

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Вологодская областная универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина

В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАМ

Информационно-методический бюллетень

Выпуск 69

Вологда
ВОУНБ
2020

УДК 027.53(470.12)
ББК 78.34(2Рос-4Вол)
В11

В11 В помощь библиотекам : информационно-методический бюллетень. Выпуск 69 / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина ; [под редакцией Корниловой Н. В.] – Вологда : ВОУНБ, 2020. – 183 с.: ил.

В данном выпуске представлены сценарии мероприятий (литературные вечера, квесты, викторины и др.), по творчеству двух известных поэтов Вологодчины – Сергея Орлова и Николая Рубцова.

Издание адресовано специалистам библиотек любых типов для практической работы.

УДК 027.53(470.12)
ББК 78.3(2Рос-4Вол)

© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2020

Содержание

Введение	5
Сергей Сергеевич Орлов (1921 – 1977)	6
Апаренко Е. Б. «Память благодарную храня»: сценарий поэтической композиции, посвященной памяти С. С. Орлова.....	7
Васильева Г. Н. «А был он лишь солдат»: литературный вечер о жизни и творчестве Сергея Орлова.....	18
Бакшеева И. Н. «Когда-нибудь я расскажу об этом, о времени жестоком, о войне»: сценарий поэтического вечера	32
Веселова В. В., Волкова И. А. «А был он лишь солдат...»: сценарий литературного вечера, посвященного творчеству Сергея Орлова.....	40
Барцева С. А. «А мы прошли по этой жизни просто...»: литературный вечер по военной лирике Сергея Орлова.....	53
Онищенко Н. В. «А мы прошли по этой жизни просто...»: сценарий литературного вечера по творчеству С.С. Орлова.....	58
Макара В. А. «Под сводами души высокой...»: литературный час.....	63
Бачинова М. М. Сергей Орлов – Солдат. Поэт. Человек: квест-игра.....	68
Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)	78
Беляевская Т. Л. «Нас вновь собрал поэт Рубцов»: спортивно-поэтический квест.....	79
Пророкова Е. А. «Светлая грусть поэта»: сценарий литературного практикума по творчеству Н. Рубцова.....	85
Торочкова Т. Б. «И буду жить в своём народе»: викторина по жизни и творчеству Н. М. Рубцова.....	88
Романова Т. А. «Бабаевские адреса Николая Рубцова»: онлайн-викторина.....	91
Самодурова В. И. В минуты музыки печальной: литературная игра.....	95
Фастова А. Т. «Тихая моя родина»: литературный вечер по творчеству Н. М. Рубцова.....	103
Романова Т. А. «Он твой поэт, Россия...»: сценарий вечера по творчеству Н. М. Рубцова.....	112
Ельцина А. В. Четыре портрета Н. Рубцова: устный журнал.....	117
Долгова Г. В. «Четыре страницы из жизни Рубцова»: сценарий устного журнала.....	122
Баранцева Л. А., Борькина О. Н. «Пусть душа останется чиста»: сценарий литературно-музыкального концерта, посвящённого памяти Н. М. Рубцова.....	130
Кузнецова И. Н. «Звезда Николая Рубцова»: литературно-музыкальный вечер.....	135

Сажина Н. Н. «А впереди еще так много жизни»: литературно-музыкальный вечер, посвященный Н. Рубцову.....	144
Трухан В. А. «Он будет жить всегда»: литературно-музыкальный вечер.....	151
Макара В.А. «Какая жизнь отликовала...»: литературно-музыкальный вечер памяти Николая Рубцова.....	158
Баранцева Л. А. Соловей в терновнике: литературно-музыкальная композиция, посвящённая жизни и творчеству Николая Рубцова.....	165
Романова Т. А. Николай Рубцов и Вилиор Иванов: на перекрестках творческих путей.....	171
Калабанова М. В. «Читаем грусть рубцовских строк»: музыкально-поэтический вечер, посвященный творчеству Н. М. Рубцова.....	176
Торочкова Т. Б. «Горит его звезда»: выставка, посвященная 65-летию со дня рождения Н. М. Рубцова.....	179

Введение

2021 год отмечен для Вологодчины двумя значимыми юбилеями: **100 лет** со дня рождения исполняется советскому поэту-фронтовику **Сергею Орлову** и **85 лет** со дня рождения – **Николаю Рубцову**, известному поэту-лирику.

Во всех библиотеках Вологодской области накоплен определенный опыт по популяризации творчества выдающихся поэтов-земляков.

Ключевым событием на протяжении всего творческого пути поэта С.С. Орлова стала Великая Отечественная война. Его стихи мы с удовольствием читаем и сегодня, их не забудут и идущие за нами поколения, его поэзии присуще жизнелюбивое начало. Как сказал о таланте Сергея Орлова писатель Юрий Бондарев, «его поэзия представляется мне прекрасным мостом, перекинутым из настоящего в будущее».

Николая Рубцова называли «поэтом Русского Севера»: он часто вдохновлялся в творчестве пейзажами вологодской земли. Его стихи – негромкие, очень личные, порою грустные стали настоящим достоянием России, их знают и любят во всех уголках страны.

В сборнике представлены сценарии мероприятий о жизни и многогранном творчестве двух знаменитых поэтов, воспитывающие в человеке доброту, патриотизм, высокую духовность. Мероприятия проведены вологодскими библиотекарями в разные годы, предназначены для различной аудитории.

Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина благодарит за сотрудничество всех участников, предоставивших материалы для сборника.



Сергей Сергеевич Орлов
(1921 – 1977)

**«Память благодарную храня»:
сценарий поэтической композиции,
посвященной памяти С. С. Орлова**

*Апаренко Елена Борисовна,
заведующий отделом обслуживания
МБУК Белозерского муниципального района
«Белозерская межпоселенческая библиотека»*

Цель: сохранение памяти о подвиге поэта-земляка в Великой Отечественной войне.

Задачи: создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, Белозерье продолжить работу над воспитанием у студентов чувства патриотизма, используя стихи Сергея Орлова и его личное участие в Великой Отечественной войне.

Прошло 43 года с того дня, когда поэта не стало. Для нас очень важно сохранять память о нем, знакомить с его биографией и творчеством молодое поколение.

Друзья по поэтическому цеху высоко ценили и крепко уважали Сергея Орлова. О жизни и творчестве своё слово сказали более 50 авторов, о нём написаны книги, литературные статьи, воспоминания. Материалы для мероприятия взяты из книги «Сергей Орлов. Воспоминания современников. Неопубликованное» (Лениздат, 1980). Поэт-фронтовик Юлия Друнина, посвятила памяти своего верного друга тринадцать по-женски искренних стихотворений под общим названием «Под сводами души твоей высокой». Также использованы стихи Сергея Давыдова «На бивуаках танковых колонн», Сергея Смирнова «Ушел, ни с нами, ни со мной...», Михаила Хонинова «Его стихи всегда в строю», Николая Зидарова «Реквием».

Стихи Сергея Орлова звучат в исполнении сотрудников библиотеки и студентов 2 курса Белозерского индустриально-педагогического колледжа.

Оформление: Книжная выставка «Память благодарную храня» (представлено 21 издание), компьютерная презентация

1 слайд. «Память благодарную храня»

Вступление. Слово библиотекаря:

В 1980 году в Ленинградском издательстве вышла книга «Сергей Орлов. Воспоминания современников», и первыми в этой книге опубликованы слова Сергея Михалкова о поэте: «Сергей Орлов олицетворял образ целого поколения. И какого поколения! Героически прошедшего войну в почти мальчишеском возрасте, поколения, начавшего самостоятельную жизнь с великих подвигов, с немалых трудностей и испытаний».

Орлову было 20 лет, когда началась Великая Отечественная война. Студент Петрозаводского университета в июне 1941 г. ушел на фронт добровольцем. Боец истребительного батальона, курсант танкового училища, лейтенант-танкист, ст. лейтенант-командир взвода тяжёлых танков КВ, непрерывные бои и марши на Волховском, Ленинградском фронтах – таков боевой путь война С. Орлова. Он был отважным воином, он рвался в бой, но и на фронте он оставался поэтом. Пишет в короткие передышки между боями, пишет в землянке, у костра на привале, пишет на броне танка. Героизм, трудности, страдания и высокое торжество Победы – в стихах

Сергея Орлова. Давайте на минуту представим, что Сергей Орлов жив. Он выходит на трибуну и читает свои стихи.

2 слайд. Портрет С. С. Орлова и музыкальное сопровождение

(звучит запись стихотворения «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...» в исполнении автора)

Библиотекарь. Такие стихи не каждый имеет право написать. Да они и не получились бы у того, кого не коснулась трудная военная судьба. А Сергей Орлов мог отождествлять себя с этим безымянно-великим солдатом.

Поэзия нашего земляка говорит о том, какая большая душа была у этого человека. В его отзывчивом горячем сердце рождались поэтические строки, выражающие чувства радости, боли, надежды. Его поэзия жизнеутверждающая, наверное, поэтому мы и обращаемся к ней вновь и вновь.

Наша встреча посвящена светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова.

Он умер 7 октября 1977 года, через десятилетия после того, как отгремели последние залпы войны. И прозвучали залпы воинского салюта над его могилой. Они звучат до сих пор – благодарная Родина салютует солдату, поэту, человеку.

3 слайд. Флешмоб

Студенты – участники мероприятия – встают и по очереди зачитывают факты из биографии С. С. Орлова, затем переворачивают листовки и в том же порядке зачитывают строки стихотворения из поэмы Ю. Друниной «Под сводами души твоей высокой». Строки распределить так, чтобы слова Солдат, Поэт, Человек достались трем ведущим мероприятия. Когда стихотворение будет дочитано, они остаются на сцене.

Плечи гор плотно-плотно туман закутал.

Здесь бродил ты лишь год назад...

Хорошо, что тебя провожали салютом, –

Ты был, прежде всего,

Солдат.

Море хмуро, вода отликает сталью,

Тих рассеянный странный свет...

Хорошо, что над гробом стихи читали, –

Ты был, прежде всего,

Поэт.

Ах, как Времени быстро мелькают спицы,

Как безжалостно мчится век!..

Хорошо, что так много пришло проститься,

Ты был, прежде всего,

Человек.

4 слайд Блок № 1.

1 ведущий. Солдат.

На 3-ий день войны Сергей Орлов становится бойцом истребительного батальона. Первый бой для него состоялся под деревней Красносельга в районе Ведлозера. Вступив в неравный бой с отборными силами противника, батальон понес большие потери, после чего был расформирован. И юноша снова идет в военкомат.

В горвоенкомате ему была представлена возможность выбрать род войск: авиация или танки. Он стал танкистом. 4 августа 1941 года Сергей Орлов был зачислен на должность красноармейца в 12-й запасной танковый полк, что и значилось в его послужном списке.

12-ый запасной танковый полк располагался в районе города Пушкина. Отсюда он был направлен на краткосрочные командирские курсы в город Челябинск.

2 ведущий. Поэт.

Сергей Орлов – автор многочисленных поэтических книг. Это и чудесная лирика, тонкая, проникновенная, и его поэмы, полные живописи, философии, задушевности. Но есть первые публикации на страницах газеты «Белозерский колхозник», есть победа на Всесоюзном конкурсе на лучшее стихотворение. Никому ничего не сказав, Сергей посылает в Москву три своих стихотворения: «Тыква», «В огороде», «Подсолнух». Юный поэт получает первую премию, а Чуковский помещает его стихотворение «Тыква» в свою статью о конкурсе.

Чтец.

«Тыква»

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.
Лежит рядочком с брюквой,
И кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнет.

3 ведущий. Человек.

«Мне не нужно напрягать память, чтобы вспомнить детство: оно белеет берёзами и пламенеет рябинами, лежит огромным слюдяным простором Белого озера, в тихие вечера синее бескрайними лесами, плещет зарницами, звенит дождями».

Из воспоминаний Ксении Оношко «Годы детства»:

«...Сергей любил не только машины, но и природу. Помню, приехали мы к ним летом. Подбегает он ко мне, берет за руку и говорит: «Пойдем, Ася, я тебе десятину нашу покажу, а цветов сколько на ней! И мы бегом помчались на луг, который шел сразу от школьного двора к Белому озеру. Вероятно, был конец июня, трава была еще не скошена и скрывала нас до плеч. Сергей начал называть цветы. Знал он их очень много, но не рвал, как-то ласково гладил каждый цветочек, называя его. Домой мы вернулись мокрые от росы, но без букета...».

5 слайд.

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека

(студенты читают стихи:

- С. Давыдов «На бивуаках танковых колонн»
- С. Смирнов «Ушел...»
- М. Хонинов «Его стихи всегда в строю»
- Н. Зидаров «Реквием»)

6 слайд

Блок № 2

Чтец.

Старый снимок
Нашел я случайно в столе
Среди справок
В бумажной трухе, в барахле.
Старый снимок далеких,
Но памятных лет.
Ах, каким я красивым
Был тогда на земле!
Шлем ребристый кирзовый
Да чуб в три кольца,
Зубы белой подковой,
Веснушки, что солнца пыльца.
Не целован еще
И ни разу не брит,

Крепко через плечо
Портупеей обвит.
Вдаль гляжу я веселый,
Прислонившись к броне,
Среди сосен и елок,
На великой войне.
Светит солнце на траках,
Дымится броня.
Можно просто заплакать,
Как мне жалко меня.
Время крепости рушит,
А годы летят...
Ах, как жаль мне веснушек
Ржаной звездопад!

1 ведущий. Солдат.

Это стихотворение можно поставить «эпиграфом» к судьбе поколения поэта: сколько их, не целованных и не бритых, полегло в жестоких боях, сгорело в танках от Волги до Берлина?

В декабре 1941 г. сержант Автобронетанковых войск Орлов С. С. был направлен в г. Челябинск на краткосрочные курсы усовершенствования командного состава при Челябинском танковом училище на базе 30-го учебного танкового полка (дислокация в районе Челябинского тракторного завода и частично на его территории), обучение в котором всех членов будущих танковых экипажей осуществлялось на тяжёлых танках КВ-1С.

2 ведущий. Поэт.

Первый сборник стихов «Фронт» Сергей Орлов (вместе с С. А. Телькановым) выпустил в 1942 году, будучи курсантом этого училища. Сборник стал сейчас библиографической редкостью. В Белозерском мемориальном музее поэта хранится такой сборник с дарственной надписью «Матери моей Е. Я. Шаровой 14/VIII – 1942 года. Пока только шесть страниц прими, родная».

3 ведущий. Человек.

Из воспоминаний Сергея Викулова «Родина поэта»:

«Родину, старинный заснеженный городок, которому он был обязан и первыми стихами, и первой любовью, поэт не забыл и на фронте. Наоборот, чувство сыновней любви там еще более обострилось. Еще раз увидеть родину – это становится самой заветной мечтой молодого поэта, командира тяжелых танков Сергея Орлова, сражающегося на Ленинградском фронте. Екатерина Яковлевна, мать поэта, в разговоре со мной (это было в октябре 1978 года), между прочим, вспомнила, как он, её Сережа, уже не студент – солдат (об этом она знала из его коротеньких писем), зимой 1942 года неожиданно нагрянул домой в Белозерск. Оказывается, эшелон, с которым он следовал к фронту, по какой-то причине на двое суток остановился в Череповце. Сереже – не жить, не быть – захотелось домой. Хоть на час!.. Рассказал об этом своему командиру. Смущаясь, краснея: боялся – не поймет... Но тот понял.... Сто км от Череповца до Белозерска... И летом не близко. А тут зима... Машинная, не очень наезженная колея то и дело врзается в сугробы, на открытых местах ее почти не видно: замело... Как он добирался до Белозерска – одному Богу известно. Екатерина Яковлевна помнит только, что всплеснула она руками, увидев его в дверях, в черном танкистском комбинезоне, перетянутом портупеей, измученного, но счастливого... Прижалась она к нему, радуясь и недоумевая, порываясь помочь ему раздеться, а он: «Погоди, мама, дай маленько посижу...». И сел, и откинул голову к стене, и вытянул ноги... «Уф... Дома!». Спать почти не пришлось – так много надо было сказать друг другу. А утром, на рассвете он вышел из дома и торопливо, тревожно зашагал по улице, светившейся чуть желтоватыми, промерзшими окнами, туда, где начиналась дорога на Череповец. Машин попутных не было. Он шел, постоянно оборачиваясь, прислушиваясь к морозной утренней тишине. Только через два часа нагнала его наконец грузовая полупортка, он поднял руку... и машина промелькнула мимо, обдав его снежной пылью. Следующую он заметил издалека. Вынул пистолет из кобуры, встал, как вкопанный посередине дороги.... Уехал. Об этом рассказал матери уже после войны».

7 слайд

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека

(студенты читают стихи):

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- «Я в этот храм вступила ненароком»
- «Ты умер, как жил»
- «Кто-то тихо шептал твое имя»

8 слайд

Блок № 3

1 ведущий. Солдат.

Молодого лейтенанта в составе 33-го гвардейского танкового полка прорыва отправляют на Волховский фронт. Конечно, свежие силы были тот час же брошены в дело. Весь 1943 год Сергей участвовал в кровопролитных боях. За этот период ему пришлось сменить три машины. Был сформирован новый экипаж. Лейтенанту везло. Но каким грузом лежала на его душе смерть боевых друзей?

2 ведущий. Поэт.

Именно этот груз не позволял ему не писать. И он писал: о войне, о своих друзьях-товарищах, незабвенных фронтовых побратимах. Писал правдиво и выстраданно. Он поистине выстрадал в боях свою поэзию, сумел спасти её среди «тьмы и огня».

Чтец.

Руками, огрубевшими от стали,
Писать стихи, сжимая карандаш.
Солдаты спят – они за день устали,
Храпит прокуренный насквозь
блиндаж.
Под потолком коптилка замирает,
Трещат в печурке мокрые дрова...
Когда-нибудь потомок прочитает
Корявые, но жаркие слова
И задохнется от густого дыма,
От воздуха, которым я дышал,
От ярости ветров неповторимых,
Которые сбивают наповал.
И, не выдавший горя и печали,
Огнем не прокаленный, как кузнец,

Он предкам позавидует едва ли,
Услышав, как в стихах поет свинец,
Как дымом пахнет все стихотворенье,
Как хочется перед атакой жить!..
И он простит мне в рифме
прегрешенье.
Он этого не сможет не простить.
Пускай в сторонку удалится критик:
Поэтика здесь вовсе ни при чем.
Я, может быть, какой-нибудь эпитет —
И тот нашел в воронке под огнем.
Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

3 ведущий. Человек.

Из воспоминаний Дмитрия Хренкова:

«Поутру танки должны были выйти на исходные позиции. Начиналось наше историческое январское наступление сорок четвертого года. Полезнее всего нам было бы в эту ночь выспаться. Но Орлов рассудил иначе. Мерцала над потолком землянки маленькая электрическая лампочка, которую питал старый аккумулятор. Сергей держал в руках давно известную всем моим товарищам толстую тетрадь со стихами. Заглядывал в тетрадь он редко: читал наизусть и, как показалось мне, даже торопился, чтобы успеть дочитать до конца, пока не прогремит команда «Подъем!».

9 слайд

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека

(студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- «Нет, я никак поверить не могу»

- «Что же делать?»

10 слайд Блок № 4

1 ведущий. Солдат.

Из воспоминаний Елены Медведевой «Только раз присягают солдаты...»:

«О себе на войне Сергей Орлов рассказывал мне скупой, почти без деталей: год, месяц, название населенного пункта, высоты, результат боя. Рассказывал не спеша и все-таки неумолимо приближался к тому последнему бою, с которым кончилась для него война и начались медсанбаты, госпитали, операции.

Из рассказов его друзей я знала, что в этом последнем бою Сергей Орлов получил тяжелейшие ожоги. Уже не гимнастерка горела на танкисте, горели его руки, лицо, волосы, веки. Когда его доставили в медсанбат, от болевого шока он потерял сознание, кожа лоскутами свисала с его лица. И вот, слушая Сергея Орлова, я понимала, что вся хронология событий и мое настойчивое внимание к рассказу о них заставляют его заново пережить памятью этот последний бой, и, признаться, боялась этого. Но вот как рассказал о нем Орлов:

– Новгород был уже освобожден. Мы вели наступательные бои. Наше танковое подразделение двинулось на железнодорожную станцию. В этом бою моя машина была повреждена противотанковой миной и замерла. И тут же почти прямой наводкой немецкая пушка ударила в борт танка. Снаряд разорвался в машине, она вспыхнула факелом. Трое моих товарищей были сразу убиты, уцелели лишь механик и я. Горящие, мы выскочили из машины прямо под пулеметный огонь фашистов. Нас тут же обоих ранило. Обратно ползли по своей же танковой колее в снегу. Она привела нас к воронке от снаряда. Скатились в нее. Здесь-то и подобрала нас девочка-санитарка. Она вывела, вытащила нас из-под обстрела, довела до своих в деревне...

– Вы не встречали потом эту девушку-санитарку?

– Нет. В деревне Гора нас сразу же погрузили на подводу и отправили в медсанбат. Я даже не успел узнать, как звали эту девушку. Помню только, что была она очень маленькая, совсем с ноготок».

2 ведущий. Поэт.

Да, Сергей Орлов был наделен бесстрашием – бесстрашием художественным, поэтическим, человеческим, потому что, вернувшись в Белозерск, перебинтованный весь так, что были видны только щелочки глаз, написал такие стихи:

Чтец.

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.

Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести!

3 ведущий. Человек.

Из воспоминаний Аркадия Минчковского «После войны»:

«А вскоре Сережа влюбился. Влюбился с прямой чувств и темпераментом всей своей непосредственной натуры. Но что-то там с его романом не очень складывалось.

Осведомленные люди говорили, что родителей его избранницы пугали жизненная неустроенность Сергея и ненадежность профессии. Их, далеких от литературных кругов, страшила неясность материального положения поэта. Девушка и сама металась между разумными доводами и чувствами. Но ведь и вправду у Орлова не было ничего, кроме таланта.

И все-таки, хоть и не сразу, но были сломлены препятствия, преодолено сопротивление родителей. Сергей победил. Не помню ничего похожего на свадьбу. Они и не были в характере моего поколения, у Орлова, как и у всех нас, появилась жена, а потом и сын Владимир. С Велой, как мы называли его жену Виолетту, он прожил более четверти века, сперва в нашем городе, а потом в Москве. Были они отличной, хорошо понимавшей друг друга парой, людьми духовно близкими. Оба отзывчивые. Оба чуждые идее накопительства и сытого благополучия...».

11 слайд

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека

Студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

-«Снова жизнь – снова цепь атак»

-«Загрустив однажды»

12 слайд

Блок № 5

1 ведущий. Солдат.

Из воспоминаний Ивана Бузина «В родном Белозерье»:

«В первое время больно переживал за себя, за рубцы на лице и иногда спрашивал: полюбят ли его такого? Часто и подолгу засиживался у меня на квартире. Устроившись поудобнее и разбинтовав лицо, рассказывал о фронтовых буднях, о танковых атаках под Мгой и Новгородом, о том, как был трижды подбит его танк и как он чудом уцелел в последнем наступлении. Ему было нелегко говорить об этом. Сергея постоянно тянуло к людям. Он искал встреч с фронтовиками, друзьями и товарищами по школе, но их, к сожалению, было немного. Если с кем ему и удавалось встретиться, то расспрашивал во всех подробностях, интересовался, как идут дела на фронте.

Сергей Орлов любил рыбную ловлю. 9 мая 1945 года я пригласил его поехать порыбачить к отцу в деревню, в устье реки Ковжи. Сергей охотно согласился. Еще до восхода солнца мы поплыли с ним на лодке к Белому озеру. Гребли веслами; я – правой (здоровой), он – левой. На реке было тихо. Подняли снасти, вынули рыбу и возвращались к берегу. Медленно поднимался огненный шар солнца. Вдруг откуда-то издалека до нас донесся крик: «Эй, что вы сидите, кончилась война!». Мы опустили весла, обнялись и заплакали. Так с Сергеем Орловым мы встретили День Победы. Об этом позднее он напишет в своей биографии и откликнется стихотворениями «Поездка в Ковжу» и «9 мая 1945 года».

Чтец. «9 Мая 1945 года»

Я помню эту дату в сорок пятом.
Еще война гремела на войне,
А мы, отвоевавшие солдаты,
Ловили рыбу на реке Шексне.
Гребли вдвоем – он левою,
я правой,
Вытаскивали сети не спеша.
Под носом лодки расступались травы
И за кормой смыкались, чуть шурша.
Огромный шар поднялся из-за елей
В заре, не догоревшей до конца.
И мы тогда на солнце загляделись,
Не пряча глаз, не отводя лица.
Река неслась, как время,
в дымке алой,
Бесшумно отражая небеса:
И ни одной пылинки не упало
Еще на листья, травы и леса.
А в устье, так, что весла гнулись
с треском,
Ворвалась лодка с озера одна,
И в лодке весть на все лады,
как песню,
Несли и пели: «Кончилась война!».

Так вот он, мир! И, позабыв про сети,
Причалив лодку к берегу, бегом
Мы побежали к людям на рассвете, –
Мы не могли тот день встречать вдвоем.
Багровый флаг горел, кипел над крышей,
И, может, как в семнадцатом году,
К нему народ бежал, ту весть услышав,
Детишек подбирая на ходу.
С пустыми рукавами председатель
Все речь хотел сказать, как будто спеть,
И молча отворачивался к хате,
А слезы было нечем утереть.
Сейчас для нас как символ день победный,
Победе нашей грозной десять лет,
А он тогда был днем войны последним
И днем начала мира на земле.
Его установили мы, солдаты –
Танкисты, минометчики, стрелки, –
Для всех друзей в том мае в сорок пятом,
Всем недругам на свете вопреки...
С тех пор не раз цвели сады на свете,
Но мне то солнце утра не забыть,
Оно всем людям мира в мире светит,
И никому его не погасить.

2 ведущий. Поэт.

Сергей Орлов удивительно описывал красоту своего края, он поэт Белозерья. Родная земля подарила поэту вдохновение для многих прекрасных строк.

Чтец.

Здесь ели, словно колокольни,
Подняли к облакам кресты,
И древней темнотой раскольной
Темны овины, как скиты.

И за раздольем трав духмяных,
Болотных, рыжих и густых,

Над озером плывут туманы,
Плывет протяжный шум тресты

Как гул молитвы староверской,
Сердца щемя глухой тоской...
О, край дремучий, белозерский,
Старинный, озерной, лесной!

3 ведущий. Человек.

Из воспоминаний Ю. Бондарева «Верность поэзии»:

«Мне пришлось видеть его в разных обстоятельствах, видеть добрым, сердитым, настойчивым, но мальчишески восторженным, умиленным, даже разнеженным он показался мне лишь в поездке по Вологодской области, куда отправились мы втроем однажды летом: Сергей Викулов и Сергей Орлов решили показать мне свою обетованную родину, край голубого неба, белых облаков, огромных озер и лесов.

Было это удивительное путешествие, в котором северный белый блеск солнца, радостное тепло лета, запах прогретой августом травы, синева бескрайних озер, одновременно жаркое и прохладное дуновение на лесных полянах – все ощущалось нами первозданным, чистым, как в детстве. И Сергей, несколько хвастаясь, гордясь этой сказочной землей, где родился он, заглядывая с ребяческой лукавинкой нам в глаза, посмеивался от удовольствия, спрашивал: «Ну, как, а?»

Не забуду, как лунной ночью мы бродили по тишайшему Белозерску, по его древнему земляному валу, откуда были видны внизу среди неподвижной темноты деревьев залитые луной крыши, потом сидели на деревянных перилах пристани, овеванных покоем воды, потом карабкались по прибрежным валунам Белого озера, тоже беззвучного, до горизонта лунного, пахнущего здесь влажными старыми камнями, потом стояли возле тихого, насквозь зеркального канала, напоминавшего нечто торговое, давнее, голландское (только не хватало меж берегов белых парусов лодок), и прочные каменные, с решетчатыми окнами пакгаузы, построенные еще великим Петром, смотрелись в светлую ночную воду так же, как и триста лет назад, колдовски перенося навсегда (а может, не навсегда) ушедшее время в этот безмолвный час августа.

Мы ходили с Сергеем по тропинкам его детства, по той же траве, по тем же камням, омытые тем же пресным свежим воздухом вблизи воды, тем же лунным светом, так же звучно отдавались шаги на деревянных мостках пристани, так же где-то на окраине лаяли собаки, так же мягка была пыль, так же плыла тишина ночи над темным городским валом, над латунным сверканием озера, над верхушками деревьев.

Сергей говорил мало, смотрел вокруг, курил, как-то загадочно, почти нежно улыбался, я чувствовал скрытое оживление в нем – и только тогда понял, почему он зачастую говорил, что без поездок на Вологодчину не пишется ему».

13 слайд

Светлой памяти Сергея Сергеевича Орлова: Солдата, Поэта, Человека.

Студенты читают стихи:

Из поэмы Юлии Друниной «Под сводами души твоей высокой»

- «Вологодский говорок певучий»

- «Теперь я увижу не скоро»

14 слайд

Послесловие. Слово библиотекаря.

Нет его, жженого, стреляного, нежного и верного. Сколько не оглядывайся – не увидишь. У него был чуткий поэтический талант, закаленный опытом мужества. Он был истинным сыном народа; песня его души – это приветствие и напутствие грядущему, спасенному подвигом его поколения. Сергей Орлов умел в великом видеть малое и в малом – великое. Бежит время на земле и, как река, несет оно нас, а мы несем его в себе. Своим творчеством С. С. Орлов смог перекинуть мостик из прошлого в будущее. Он остановил время, запечатлев все ценное и вечное в стихах, излучающих свет его души.

Чтец. «Я стану облаком, зарей...»

Я стану облаком, зарей,
Щепоткою песка и глины,
Травинок на ветру игрой,
Сверкающим каскадом льдинок.
Что в мире через тыщу лет
Изменится, вы мне скажите?
Иначе станет литься свет
Небес на крыши новых жилиществ?
Ослабнет соль в морях и синь?
Вино изменится в стакане?

Иною стынь и жар пустынь
Иным и незнакомым станет?
Иль предок мой, кентавр степной,
Не те же звезды видел в реках,
И шмель над ним кружился в зной
Иной, из каменного века?
И женщина иной была?
И женщина иною будет?
Нет! И все той же будет мгла,
В которую уходят люди.

1965 г.

Но поэт остался в негромких стихах, которым суждено жить дольше на столетия, чем довелось ему – Солдату, Поэту, Человеку.

Список использованной литературы:

- 1 Орлов, С. С. Собрание сочинений: в 3-х т. / Сергей Орлов ; [предисл. Л. Лавлинского]. – Москва : Художественная литература, 1979-1980.
- 2 Сергей Орлов : воспоминания современников. Неопубликованное / [составитель В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 320 с. : 9 л. ил.

«А был он лишь солдат»:
литературный вечер о жизни и творчестве Сергея Орлова
(для учащихся старшего школьного возраста и юношества)

*Васильева (Макарова) Галина Николаевна,
заведующий отделом
развивающего досуга (1985-2015)
Центральной детско-юношеской библиотеки
МАУК «Объединение библиотек» г. Череповца*

ВЕДУЩИЙ: «Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат.
Всего, друзья, солдат простой
Без званий и наград»
(С. Орлов)

Эти стихи о солдатах, о поэтах, о всех советских людях, не пришедших с последней войны. Эти простые, но удивительно поэтические строки, написал наш земляк, лауреат Государственной премии 1974 года Сергей Орлов. Он прожил всего 56 лет, мог бы прожить дольше, если бы не война, не ранение, не напряженная боевая жизнь.

Сергей Орлов родился 22 августа 1921 г. в деревне Мегра Белозерского района. Сейчас нет этой деревни на карте, а место, где она была, находится на дне моря. С грустью писал он об этом в одном из стихотворений «На Волго-Балте» (1963).

ЧТЕЦ:

Моей деревни больше нету.
Она жила без счета лет,
Как луг, как небо, бор и ветер, —
Теперь ее на свете нет.

Она дышала теплым хлебом,
Позванивая погромком,
К ней на рогах коровы небо
Несли неспешно людям в дом.

Плывут над ней, взрывая воды,
Не зная, что она была,
Белы, как солнце, теплоходы,
Планеты стали и стекла.

И дела нет на них, пожалуй,
Уж ни одной душе живой,
Что здесь жила, пахала, жала
Деревня русская век свой.

Детей растила, ликовала,
Плясала, плакала, пила,
С зарей ложилась и вставала,
Гремя в свои колокола.

Стогов, домов, хлевов, овинов
В богатый год и в недород.
В чем невиновна, в чем повинна,
Теперь никто не разберет.

Я до сих пор твой сын, деревня,
Но есть еще двадцатый век, —
Вывертывает он коренья
И прерывает русла рек.

Что сделал он, то сам я сделал,
Никто другой того не мог, —
И этот лайнер снежно-белый,
И всплывший дедовский пенек.

И я пройду по дну всю пойму,
Как под водой ни тяжело.
Я все потопленное помню.
Я слышу звон колоколов.

А наверху, как плахи, пирсы,
В ладонях шлюзов – солнца ртуть.
Я с тем и этим крепко свыкся,
Одно другим не зачеркнуть.

(«На Волго-Балте»)

ВЕДУЩИЙ: Родители Сергея были учителями. В автобиографической заметке «О себе» С. Орлов писал: «Отца своего не помню. Он умер в 1924 году. Люди, знавшие его, рассказывают, что он был «строгий учитель, добрый и весёлый человек, уважаемый сельчанами». С исторической родословной отца Сергея Николаевича поэт долгое время знаком был мало, а она оказалась необычной...

Его прадед был уланский полковник Фёдор Фёдорович Орлов, принимал участие в Бородинском сражении. Потом был тяжело ранен, лекари отняли ему ногу, раздробленную ядром. За личную храбрость он был награждён Георгиевским крестом. О личности Ф. Ф. Орлова наиболее развернуто пишет В. П. Горчаков. Когда он впервые встретил гвардии полковника, тот произвёл на него неизгладимое впечатление: «Я смотрел на Орлова как на что-то сказочное: то он напоминал мне бояр времён Петра, то древних русских витязей; а его Георгиевский крест, взятый с боя с потерей ноги до колена, невольно вселял уважение». Однако мемуарист не мог не заметить в Орлове «странного сочетания умильной скромности с самой разнузданной удалью боевой его жизни».

Из более близких родичей нашего поэта по отцовской линии достоверно известно лишь о деде Николае Дмитриевиче, который в 1886 году в чине надворного советника был назначен в Белозерск начальником почтово-телеграфной конторы. Его сын, а стало быть, отец Сергея Орлова – Сергей Николаевич, окончил местную гимназию, а затем в Кинешме – учительскую семинарию.

Мать его, Екатерина Яковлевна, была коренная белозерка. Она выросла в многодетной семье Якова Михайловича Магаева. Он развозил почту, и, по деревенским понятиям, был большим грамотеем и умницей. Отец ей дал образование, она тоже работала учительницей. «Я рано начал ходить в школу, – писал поэт, – точнее ходить на уроки в класс, т. к. мы жили в здании школы, где учительствовала мать». Со школьных лет он был неутомимым и впечатлительным книголюбом.

В 1927 г. Екатерина Яковлевна вторично вышла замуж за Ивана Дмитриевича Шарова, который учил школьников сельскохозяйственному труду. В начале 30-х годов семья Шаровых уехала из Мегры в Сибирь: отчим был направлен партией на строительство колхозов. Там Сергей вступил в пионерскую организацию и с гордостью носил красный галстук, хотя и доставалось пионерам от кулацких сынков.

Но Родина тянула назад на Вологодчину, и они вернулись в Мегру. Здесь Сергей заканчивает среднюю школу. Интересен такой факт. Летом 1933 года в Мегру переехала семья фельдшера Василия Ильича Викулова, отца Сергея Викулова. Так скрестились жизненные пути земляков, двух друзей-поэтов. Правда, Сергей Викулов безоговорочно признает и старшинство, и своеобразное первенство Сергея Орлова в те далёкие школьные годы. «Сын нашей учительницы по русскому языку и литературе, – пишет С. Викулов, – он раньше всех нас, крестьянских детей, пристрастился к чтению, да и школьная библиотека у него была всегда под рукой – жили он, Шаровы, при школе». А потом раскрывает другую грань характера Сергея Орлова: «Природный дар, которым он был наделен, стихийно искал себе выхода...». Что ж, если взглянуть на школьные годы Орлова обобщенно, то в самом деле нельзя не поразиться какой-то стихийной силе, какой-то целеустремлённой глубине, с которой шло его духовное и собственно художественное формирование.

То он начинает увлекаться лепкой из глины: на фанерном листе создает галерею забавных, раскрашенных им самим фигурок. То неожиданно для всех представляет на школьный конкурс картину, написанную акварельными красками: Чапаев в крылатой бурке, памятной всем мальчишкам страны, летит в атаку. То

монтирует радиоприёмник, то разбирается в схемах ракет, то пытается смастерить модель звездолёта... Последнее увлечение связано с приездом в Мегру молодого ленинградца, учителя физики и математики Василия Платоновича Нилова, который рассказами о книгах по астрономии, о звёздах, о Вселенной зажёг в подростке любовь к литературе и изобретательству. Имеется в виду, конечно, научная и научно-фантастическая литература, вроде романов «Марс и его каналы» П. Лоуэлла, или «Борьба миров» Г. Уэллса, или популярной в те годы «Аэлиты» Алексея Толстого. Знаком был Серёжа Орлов и с сочинениями К. Э. Циолковского.

Тогда же Сергей начинает писать и печататься в местной газете. С. Викулов вспоминал: «Серёжу Орлова в редакцию «Белозерский колхозник» привёл его одноклассник Лёня Бурков. Сам-то Сергей, по врождённой скромности, и не решился бы вот так сразу переступить порог редакции. А тут пришёл и стал посещать литературный кружок, которым руководило преподаватель педучилища А. Я. Бунцельман. С той поры довольно часто его имя появлялось на страницах этой районной газеты.

Редкостная поэтическая одарённость школьника из Белозерска получила всесоюзное признание, именно в том самом 1938 году, когда Сергей только-только стал печататься в районной газете. В том году Всесоюзный Дом художественного воспитания детей в Москве объявил конкурс на лучшее стихотворение среди школьников. Никому – даже матери – не было известно, что Серёжа рискнул и послал на этот конкурс из множества написанных им стихотворений только три: «Тыкву», «В огороде», «Дождик».

Прошло какое-то время, и вот неожиданно из Москвы на его домашний адрес пришла посылка: полное собрание сочинений А.С.Пушкина. Сытинское издание. Премия победителя Всесоюзного конкурса! Парадоксально, но факт: по воспоминаниям Екатерины Яковлевны, – а она, узнав обо всём, как учительница обрадовалась посылке, – Серёжа разочарованно протянул: «Пушкин... Лучше бы Маяковского прислали». «Не знаю, почему он так сказал, – раздумывает мать поэта, но сказал именно так. Может быть потому, что Пушкина уже знал... Пушкина читали в каждом доме. И всё-таки самым популярным в те годы, особенно среди молодёжи, был Маяковский. Поэтому, наверное, Серёже и хотелось иметь собрание его сочинений».

Вскоре по итогам Всесоюзного конкурса в «Правде» выступил К.И. Чуковский, который не только с похвалой отозвался о стихотворении «Тыква», но и процитировал его целиком.

ЧТЕЦ:

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.

Лежит рядочком с брюквой
И, кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнёт.

(«Тыква»)

ВЕДУЩИЙ: Это – первое, опубликованное в центральной печати и уже «самое» орловское стихотворение. Здесь есть всё, что блистательно развернулось в зрелом творчестве поэта: сопряжение большого с малым; динамизм и ярчайшая зримость метафор; человечность, скрытая под добродушной улыбкой, как позднее она была скрыта под лёгкой грустью, под вздохом сочувствия к человеку.

Итак, юность его прошла в Белозерске, старинном тихом городке, где много церквей, есть огромный крепостной вал, чудное Белое озеро, пароходные гудки и буйные черёмухи.

Родной город Сергей не забывал никогда: живя в Москве, будучи маститым поэтом, он всегда приезжал в Белозерск порыбачить, побродить по знакомым местам. Для него родной город и Родина слились в одно неразделимое понятие. Послушайте стихотворение «Белозерск». Посвящено оно празднованию 1110 годовщины г. Белозерска (июнь 1972 г.)

ЧТЕЦ:

С размаху ахал барабан,
Труба пронзительно дудела.
У городка была судьба,
И в ней, как видно, было дело.

Судьба.
Одиннадцать веков.
Считай не сосчитаешь годы,
Как цокот воинских подков,
И скрип телег неблагородный.

На свете не было Москвы
С её державными делами,
А он уже «ходил на вы»,
Светил по свету куполами.

С его районной тишиной
Никто не станет нынче спорить,
Но, деревянный и льняной,
Он помнит тысячу историй.

Поёт оркестр, кумач зовёт, -
Как видно, не отшибло память.
Неунывающий народ
Идёт, как в сказке, сам с усами.

Букеты синих васильков
Цветут на площади, как в поле.
Глядят одиннадцать веков
Вниз с уцелевших колоколен

На огородах сизый дым,
На город в крапинках ремонта
И щит серебряный над ним –
На озеро до горизонта.

(«Белозерск»)

ВЕДУЩИЙ: Отсюда, из Белозерска, увёз пароход будущего поэта в Петрозаводск, в университет. Сергей ехал с твёрдым намерением учиться и печатать свои стихи. Он сравнительно легко поступил в университет, ибо мысли его, по удачному выражению Сергея Наровчатова, были «вытренированы долгим и обширным чтением, обогащены ночными размышлениями и спорами с самим собой, друзьями и звёздами...».

Правда, лекции в университете, литературные встречи, занятия в читальных залах и студенческие вечеринки – всё это было для него как бы вторичным, как бы сопутствующим главной цели: писать стихи и печататься.

Уже в октябрьском номере местного журнала «На рубеже» за 1940 г. Орлов опубликовал стихотворение «Дождик», а в следующем номере сразу три стихотворения.

ЧТЕЦ:

Он шёл по дороге в большое село,
Прохладный, прозрачный, весёлый, зелёный,
И люди ему улыбались светло,
Встречая приветливо с низким поклоном.
Навстречу ему выносили цветы –
Герани и розы на тоненьких ножках.

Он шёл по хлебам шелковистым густым,
Обрызгав до пят опалённые рощи.
Все ждали... И он не прошёл стороной, -
Он хлынул на жадную землю со звоном.
И люди кричали: – Какой он грибной! –
И капли со смехом ловили в ладони.

(«Дождик»)

ВЕДУЩИЙ: Первая экзаменационная сессия – и вот последний экзамен по немецкому языку, который он – по иронии судьбы – сдавал на третий день войны, 25 июня 1941 г. Сдал с оценкой «хорошо» и, вероятно, был бы по-настоящему счастлив – язык ему давался трудно – если бы не война.

Прямо из учебной аудитории С.Орлов, перешедший на 2-й курс историко-филологического факультета, стал в строй бойцов истребительного батальона,

который формировался из студентов и преподавателей Карело-Финского государственного университета.

В ночь на 16 июля 1941 года бойцов истребительного батальона подняли по тревоге: финны развернули первое большое наступление на Петрозаводск. В районе Ведлозера студенты-добровольцы приняли бой с противником. Непонятно, как в такой неразберихе, шквальных миномётных налётах Сергей Орлов ухитрился писать.

ЧТЕЦ: Видишь, над Ведлозером пожар,
Знать, отходят наши тяжело...
Яростен врага слепой удар,
Много здесь товарищей легло.

ВЕДУЩИЙ: Немного их осталось из этого батальона. Остатки были расформированы, и он явился в горвоенкомат. Здесь ему была предоставлена возможность выбрать род войск: авиация или танки.

И он стал танкистом, хотя знал, как жарко горит броня, облитая бензином, как в прах рассыпается человек. Но он всё-таки стал танкистом. В декабре 1941 года сержанта танковых войск Орлова направили в глубокий тыл в город Челябинск на краткосрочные курсы командного состава. 22 февраля 1942 года ему было присвоено воинское звание «лейтенант».

ЧТЕЦ:
Красный бархат и алый шелк.
На траве преклонил колени
Тридцать третий гвардейский полк,
А на знамени в небе – Ленин.
Шлем кирзовый в руке зажат,
Говорю слова беззаветно

Где-то там, в полковом строю,
Лейтенант в свои девятнадцать,
На колене одном стою
Со словами клятвы солдатской
Четверть века тому назад,
А как будто вчера всё это...

(«Красный бархат и алый шёлк»)

ВЕДУЩИЙ: После окончания танкового училища Сергей Орлов командует взводом танков, знаменитых Т-34. Воевал на Волховском и Ленинградском фронтах под Карбуселью и Мгой. Одно из военных стихотворений поэта «Карбусель» (1943 г.) посвящено памяти боевых товарищей, погибших под Карбуселью.

ЧТЕЦ:
Мы ребят хоронили и вечерний час.
В небе мартовском звезды зажглись...
Мы подняли лопатами белый наст,
Вскрыли черную грудь земли.
Из таёжной Сибири, из дальних земель
Их послал в этот край народ,
Чтобы взять у врага в боях Карбусель
Средь глухих ленинградских болот.

А была эта самая Карбусель —
Клок снарядами взбитой земли.
После бомб на ней ни сосна, ни ель,
Ни болотный мох не росли...
А в Сибири в селах кричат петухи,
Кедрачи за селом шумят...
В золотой тайге на зимовьях глухих
Красно-бурые зори спят.

Не увидеть ребятам высоких пихт,
За сохатым вслед не бродить.
В ленинградскую землю зарыли их,
Ну, а им еще б жить да жить...

Прогрели орудия слово свое,
Иней белый на башни сел.
Триста метров они не дошли до неё...
Завтра мы возьмем Карбусель!

(«Карбусель»)

ВЕДУЩИЙ: Воевать приходилось не только с немцами, но и с болотом. Танкисты не любили громких слов. Им всего дороже были: Родина, которую защищали собой, долг перед своим народом и воинская боевая дружба.

ЧТЕЦ:

Ее начало – в танке тесном,
Где все делилось пополам,
Как черный хлеб, вино и песни,
Необходимые бойцам.
О ней, негромкой и суровой,
В огне проверенной стократ

И освященной алой кровью,
Солдаты вслух не говорят.
Ей клятв о верности не нужно,
Она, такая, выше их.
Солдатская простая дружба –
Как папираса на двоих...

(«Дружба», 1944)

ВЕДУЩИЙ: Два года воевал Сергей Орлов, два года его танк громил немцев, защищая Ленинград. Было трудно, очень трудно. Тяжело терять боевых товарищей, укрывать их родной землёй. Орлов пишет о боях, о привалах, о друзьях-танкистах. Как создавались эти стихи?

ЧТЕЦ:

Руками, огрубевшими от стали,
Писать стихи, сжимая карандаш.
Солдаты спят – они за день устали,
Храпит прокуренный насквозь блиндаж.
Под потолком копилка замирает,
Трещат в печурке мокрые дрова...
Когда-нибудь потомок прочитает
Корявые, но жаркие слова
И задохнется от густого дыма,
От воздуха, которым я дышал,
От ярости ветров неповторимых,
Которые сбивают наповал.
И, не выдавший горя и печали,
Огнем не прокаленный, как кузнец,

Он предкам позавидует едва ли,
Услышав, как в стихах поет свинец,
Как дымом пахнет все стихотворенье,
Как хочется перед атакой жить!..
И он простит мне в рифме прегрешенье.
Он этого не сможет не простить.
Пускай в сторонку удалится критик:
Поэтика здесь вовсе ни при чем.
Я, может быть, какой-нибудь эпитет —
И тот нашел в воронке под огнем.
Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

(«Руками, огрубевшими от стали»)

ВЕДУЩИЙ: К началу февраля 1944 г. острый клин наступающей 8-й Армии был нацелен на железнодорожную станцию Уторгош. Однако немцы, чтобы сорвать наше наступление, создали оперативную группу войск и сами перешли к контратакам. Обстановка резко осложнилась. Часть войск Волховского фронта попала в окружение. Бои на этом участке фронта приобретали всё более ожесточённый характер. Танковый взвод старшего лейтенанта Орлова получил боевое задание взять деревеньку Гора и продвигаться к станции Уторгаш.

ЧТЕЦ: За деревней к опушке леса шли всё той же снежной равниной, оставляя за собой глубоко вспаханные колеи от траков. Вдруг танкисты головной машины заметили яркую вспышку – и тут же снаряд ударил в башню по касательной: немецкие противотанковые орудия открыли сильный огонь. Старший лейтенант Орлов сосредоточенно прицелился, выстрелил. «Есть одна!» – с облегчением сказал механик-водитель... Но внезапно страшный удар потряс КВ – видимо, они напоролась на противотанковую мину. Позднее Орлов считал, что именно этим взрывом их развернуло и поставило бортом к немецким пушкам, которые били уже с прямой наводки. Один снаряд разорвался внутри машины. Она сразу же загорелась.

Сквозь пламя, сквозь огненные брызги, Орлов с отчаянием заметил: трое танкистов убиты наповал. От прямого попадания снаряда уцелели он да механик-водитель, который всё ещё стрелял из пулемёта по лесу. На них уже горели ватники, горели комбинезоны, они задыхались от дыма и почти теряли сознание, когда, горящие, вывалились из люка. И тут же попали под плотный пулемётный огонь немцев, добивавших экипаж. А над танком росло, металось, бушевало пламя, и широкие чёрные полосы, прореженные желтизной, ложились на чистый снег. Однако ни командир взвода, ни механик уже не могли видеть этого: они, помогая друг другу, ползли по глубокой танковой колее, которая и спасла их и привела к снарядной воронке. На спинах всё ещё дымились ватники, когда они скатились в эту воронку и стали хватать ртом снег, перемешанный с землёй. Здесь-то их и нашла молоденькая санитарка. Она вытащила обожженных, истекавших кровью танкистов из-под обстрела и довела до первых деревенских дворов.

ЧТЕЦ:

А потом она парабеллум
У меня взяла осторожно;
К рукоятке его прикипела,
Как перчатка, – с ладони кожа.

Постояла возле носилок
И ушла к пехоте без слова...
Это в сорок четвёртом было
У деревни Гора под Псковом...

(«Я её вспоминаю снова...»)

ВЕДУЩИЙ: Уже в семидесятых годах Марк Максимов, участвуя в телевизионной передаче, посвященной Сергею Орлову, стал свидетелем знаменательного эпизода. Суть его заключалась в следующем. Когда командир тяжелотанковой роты Иван Михайлович Григоренко, в которой служил старший лейтенант Орлов, рассказывал, как на окраине деревни Гора он увидел на носилках Орлова и его механика в прогоревших ватниках, из них торчала палёная вата, когда он увидел их лица, которые были черны от копоти и бурых пятен ожогов, у него не оставалось сомнений: его комвзвода ослеп. Тем горше было это сознавать, что утро выдалось на редкость солнечным, снежным, морозным, а вот лейтенанту этому не жить, а уж солнца ему и подавно не видать... В это самое мгновение Сергей Орлов скороговоркой, что называется, про себя, обронил одну-единственную фразу: «... Я-то до сих пор считал, что тогда стояла ночь...».

Да, именно в таких глубинах человеческой жизни и судьбы родился этот странный, этот трагический по сути своей образ: «Я вырвался из тьмы огня...».

ЧТЕЦ:

Бронебойным снарядом
Разбитый в упор лобовик,
Длинноствольная пушка
Глядит немигающим взглядом
В синеву беспредельного неба...
Почувствуй на миг,
Как огонь полыхал,
Как патроны рвались и снаряды,
Как руками без кожи
Защелку искал командир,
Как механик упал, рычаги обнимая
И радист из «ДТ»
По угрюмому лесу пунктир

Прочертил,
Даже мертвый
Крючок пулемета сжимая.
На кострах умирали когда-то
Ян Гус и Джордано Бруно,
Богохульную истину
Смертью своей утверждали...
Люк открой и взгляни в эту башню
Где пусто, черно...
Здесь погодки мои
За великую правду
В огне умирали!

(«У сгоревшего танка»)

Поэт вырвался из тьмы огня, вырвался из объятий смерти, чтобы майским утром сорок пятого года увидеть сквозь слёзы, как над их озером, над русской землёй, над всей планетой всходит солнце Победы.

А затем пошли скитания по госпиталям.

ЧТЕЦ:

Я снова вспомнил почему-то
Далекий госпиталь в войну,
Где я лежал немало суток,
И санитарку в нем одну.

Тупой бессонницей измаян,
Я морфий у нее просил,
Кричал, что доза небольшая,
Ругался матом и грозил.

Но, зная, меня жалея очень
Девчонка прикрывала свет
И на мои угрозы ночью
В ответ твердила только – нет.

Я позабыл, какие песни
Она мне пела у виска,
И как мои писала письма –

Не вспомнить мне наверняка.
Но помню, как с неженской силой,
От оскорблений всех бледна,
«Нет, морфия не дам», – твердила,
И помню также, как она

На перевязку вывозила,
Катала бинт, как снежный ком,
И вдруг его срывала с силой,
Безжалостно, одним рывком.

Она жалела, уважала
Меня, солдата, мужика,
И потому бинты срывала,
Не дрогнув, добрая рука.

А ты все медлишь...

(«Я снова вспомнил почему-то», 1966)

ВЕДУЩИЙ: В начале апреля 1944 года Орлова неожиданно перевели в эвакуогоспиталь № 1931, что находился в Череповце. К тому времени он уже был «ходячим» больным. «Ходячим» больным по уставу полагалось сдать документы комиссару госпиталя. А приток раненых в те дни был велик, и возле комиссарского отдела возникла очередь. Солдат, стоящий впереди Орлова, спокойно протянул комиссару партбилет. Этот партбилет, между прочим, был прострелен пулей и залит кровью, его, раненого солдата, кровью. Стоявший за ним сержант подал солдатскую книжку. У этой книжки пулей оторвало край. Комиссар снова промолчал. Но когда Сергей Орлов положил на стол комсомольский билет, на обложке которого зияла рваная осколочная звезда, комиссар не выдержал: «Вы что, одурели что ли, ребята?». Все трое получили смертельные ранения – и остались жить. Комсомольский билет Сергея Орлова, выданный Белозерским райкомом в мае 1939 года, был насквозь пробит осколком снаряда, который разорвался внутри танка. Он должен был убить командира танкового взвода, но Орлова спасла медаль «За оборону Ленинграда». Эту медаль он недавно получил и носил по свойственной ему привычке вместе с документами в левом кармане офицерской гимнастерки. Смертельный осколок пробил документы, фотографии, комсомольский билет, искорёжил и погнул медаль... Потом этот осколок долго ещё валялся где-то по ящикам письменного стола. А вот комсомольский билет с осколочной звездой на обложке при жизни поэта никто не видел. Уж такой он был человек. Рассказать об этом удивительном случае он ещё мог, но чтобы рыться в старых бумагах, в справках, что-то кому-то доказывать... Сергей никогда не рассказывал, как он преодолел полосу нечеловеческих болей, когда казалось, без укола морфия невозможно прожить минуты и когда впереди были всё те же бессонные – в кроваво-огненных всполохах – госпитальные ночи и одинокие рассветы. А ведь так проходил год, два, пять...

ЧТЕЦ:

... а танк ещё горит,
Трещат сухие сучья, как патроны,
И столб багровой северной зари
Стоит над башней чёрной, опалённой.

Я в нём горел, искал рукою люк,
Срывал одежду на снегу горячем,
Здесь мой солдат, мой закадычный друг
Стрелял из пулемёта наудачу...

(«Коль трудно будет, я приду туда...»)

Однако жизнь брала своё. И свои неотъемлемые и высокие права на похуевшего, изнурённого бессонницей, опутанного бинтами танкиста заявляла Поэзия. Ведь в нём по-прежнему билась, исповедовалась и клялась в верности долгу душа человеческая – поэтическая душа. Много позднее Сергей Орлов сделал примечательную оговорку: «Впрочем, люди, пишущие стихи, уже оптимисты».

В самом деле, писать стихи, перевоплощать муку мученическую в рифмованные и нерифмованные строки, для этого надо было родиться поэтом, а, стало быть, оптимистом.

За окнами палаты вовсю бушевала весна, и на Орлова нашла такая тоска по родным местам, по Белозерску, по матери, что стало невмоготу. Он пошёл по врачам с просьбой выписать его и позволить лечиться ему дома в районной больнице. И вот скоро он солдатским шагом зашагал по тракту Череповец-Белозерск.

В ту весеннюю распутицу Орлову не встретилась ни попутная автоколонна, ни простая колхозная подвода, и все 120 км он прошёл пешком, ночуя в деревенских избах, шлёпая грязью и талым снегом с утра по позднему вечера. Только на третий день он увидел окраины Белозерска. После весеннего раздолья, одиночества, свободы при первых же встречах с горожанами ему подумалось разное. И разное замечалось в их взглядах. Особенно женских.

ЧТЕЦ:

Не таким, не в войну, с полпути
Я мечтал в этот домик войти.
Щеки в шрамах, в багровых рубцах
(нету прежнего больше лица).

...

Смотри с жалостью женщина: вот
С фронта новый калека идёт.

ВЕДУЩИЙ: ... А время-то трудное, голодное, военное время и жизнь требовали своё: надо было получить продовольственные карточки, встать на комсомольский учёт, побывать в райвоенкомате, пройти ВТЭК. И вот к справке из череповецкого эвакогоспиталя, в которой значилось, что «гвардии старший лейтенант Орлов С.С. в бою при защите СССР получил массивный ожог II и III степени», добавилась справка из ВТЭК, утверждавшая Орлова инвалидом 2-ой группы. Врачи признали это единогласно. А каково было это признать 23-летнему офицеру?

ЧТЕЦ:

Подчистую комиссован,
Не убитый. Молодой
Над сиреневой, лиловой,
Над рассветною водой
Я от солнца глаз не прячу,
В гимнастёрочке стою,
Я стою, смеюсь и плачу,
Белый свет не узнаю...

(«Над моим родимым краем...»)

На гимнастёрке не было ни орденов, ни медалей, ни нашивок с ранениями. Ничего. Поблескивал лишь гвардейский значок, который он носил долго. Вот уж воистину – без званий и наград...

А шрамы – хочешь – не хочешь – поражали даже бывалых, даже много переживших и многое повидавших людей. ... В комнате, в которой сидели друзья, становилось всё теплее, всё жарче от первовесенного солнца, бывшего прямо в окна. Вскоре на высоком лбу гостя появилась испарина. Ему было душно, трудно в маске из бинтов. И тогда Иван Бузин сказал: «Здесь мы вдвоём, стесняться тебе некого... Сними свои бинты, пусть лицо отдохнёт». Сергей начал было отказываться, но потом со словами: «Пожалуй, ты прав, я сделаю это», – начал осторожно освобождаться от марлевых повязок. «Я невольно вновь посмотрел на него, – пишет Иван Бузин.- Молодая розовая кожа чуть-чуть прикрывала рубцы. Кое-где выступали бледно-алые капельки крови и пота. Нижнее левое веко было стиснуто рубцом, и казалось, что этот глаз навсегда останется открытым». Заметив изучающий, испытующий взгляд друга, Орлов спросил: «Ну, каков я теперь?...». Спросил, не ожидая ответа, потому что все ему говорили одно и то же: мол, война, мол, бывает и похуже... И всё такое прочее... Для него не были секретом и вздохи и пересуды знакомых белозерских девчонок: «Ой, Серёжку-то Орлова как покалечило!.. Ой, и не узнать!». Его собственный ответ пришёл не сразу. Ещё немало душевных гроз довелось испытать ему, не раз смертельно бледнеть от чужого испуганного взгляда, задыхаться от обиды – и преодолевать страдания наедине с первым же попавшимся под руку клочком бумаги».

ЧТЕЦ:

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.

Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести!

(«Вот человек, он искалечен», 1945)

ВЕДУЩИЙ: Здесь, в Белозерске встретил Сергей и День Победы.

ЧТЕЦ:

Я помню эту дату в сорок пятом.
Еще война гремела на войне,
А мы, отвоевавшие солдаты,
Ловили рыбу на реке Шексне.

Гребли вдвоем – он левою, я правой,
Вытаскивали сети не спеша.
Под носом лодки расступались травы
И за кормой смыкались, чуть шурша.

Огромный шар поднялся из-за елей
В заре, не догоревшей до конца.
И мы тогда на солнце загляделись,
Не пряча глаз, не отводя лица.

Река неслась, как время, в дымке алой,
Бесшумно отражая небеса:
И ни одной пылинки не упало
Еще на листья, травы и леса.

А в устье, так, что весла гнулись с треском,
Ворвалась лодка с озера одна,
И в лодке весть на все лады, как песню,
Несли и пели: «Кончилась война!».

Так вот он, мир! И, позабыв про сети,
Причалив лодку к берегу, бегом
Мы побежали к людям на рассвете, –
Мы не могли тот день встречать вдвоем.

Багровый флаг горел, кипел над крышей,
И, может, как в семнадцатом году,
К нему народ бежал, ту весть услышав,
Детишек подбирая на ходу.

С пустыми рукавами председатель
Все речь хотел сказать, как будто спеть,
И молча отворачивался к хате,
А слезы было нечем утереть.

ВЕДУЩИЙ: Эти стихи были опубликованы в 1946 г., в первый послевоенный год в сборнике «Третья скорость» и произвели неизгладимое впечатление на поэтов, на литературную общественность. Они сделали имя Сергея Орлова широко известным.

ЧТЕЦ:

А мы такую книгу прочитали...
Не нам о недочитанных жалеть.
В огне багровом потонули дали
И в памяти остались пламенеть.

Кто говорит о песнях недопетых?
Мы жизнь свою, как песню, пронесли...

Пусть нам теперь завидуют поэты:
Мы всё сложили в жизни, что могли.

Как самое великое творенье
Пойдет в века, переживет века
Информбюро скупое сообщенье
О путь-дороге нашего полка...

(«А мы такую книгу», 1945)

ВЕДУЩИЙ: В 1963 году он пишет программное стихотворение «Мой лейтенант». Это и автобиография поэта, и биография его поколения. Это исповедь с оценкой всех поступков. Этот лейтенант мог носить фамилию и Травкина, и Никитина, Ивановского или Третьякова или вообще не иметь имени и быть лирическим «Я». Но он из военного поколения девятнадцатилетних.

ЧТЕЦ:

Как давно я не ходил в атаку!
Жизнь моя идет в тепле, в тиши.
Где-то без меня встают по знаку
В бой с позиций сердца и души.
Нет, они не стерлись, как окопы
На опушке леса зоревой,
Но давно уж к ним пути и тропы
Заросли житейской муравой,
Жизнь прошла с тех пор —
Не просто годы.
А за ней, там, где огни встают,
В сполохах январской непогоды
Возле самой смерти на краю,
Скинув молча полушубок в стужу,
Лейтенант в неполных двадцать лет,
Я ремень затягиваю туже
И сую под ватник пистолет.
Больше ничего со мною нету,
Только вся Россия за спиной
В свете догорающей ракеты
Над железной башней ледяной.
Вот сейчас я брошу сигарету,
Люк задраю, в перископ взгляну
Через окуляры на полсвета
И пойду заканчивать войну.
Я ее прикончу вместе с дотом,
Ближним и другим, в конце пути,
На краю земли.
Бело болото.

Только бы его сейчас пройти.
Страшно ли? А как же, очень просто
С ревом треснет черная броня,
И в глаза поток упрется жесткий
Белого кипящего огня.
Только что в сравнении с Россией
Жизнь моя, —
Она бы лишь была
С ливнями, с мальчишками босыми,
С башнями из стали и стекла.
Далеко-далёко, спотыкаясь,
Черный танк ползет, как жук в снегу.
Далеко-далёко, чертыхаясь,
Лейтенант стреляет по врагу.
А земля огромна, фронт безмерен,
Лейтенант — песчинка среди огня.
Как он там, в огне ревушем, верит
В мирного, далекого меня!
Я живу в тиши, одетый, сытый,
В теплом учреждении служу.
Лейтенант рискует быть убитым.
Я — из риска слова не скажу.
Бой идет. Кончаются снаряды.
Лейтенант выходит на таран.
Я — не лезу в спор, где драться надо.
Не простит меня мой лейтенант!
Он не хочет верить в поговорку:
Жизнь прожить — не поле перейти.
Там друзья, там поровну махорка —

Я ему завидую почти.
Надо встать и скинуть полушубок,
И нащупать дырки на ремне.
Встать, пока еще не смолкли трубы
В сердце, как в далекой стороне.
Далеко не все добыты доты.
Время хлещет тяжко, люто, зло.
Только бы сейчас пройти болото,
Вот оно лежит белым-бело.

Ох, как трудно сигарету бросить,
Глянуть в окуляры лет – и в путь!
Я один. Уже подходит осень.
Может, он поможет как-нибудь?
Добрый, как Иванушка из сказки,
Беспощадный, словно сам Марат,
Мой судья, прямой
и беспристрастный,
Гвардии товарищ лейтенант.

(«Мой лейтенант»)

ВЕДУЩИЙ: «Интересно заметить, что на встрече С. С. Орлова со слушателями бронетанковой академии едва ли не впервые им было прочитано стихотворение «Мой лейтенант». Стихи прозвучали с необычайной убедительностью и силой, поскольку они предназначались для такой вот аудитории, которая прекрасно понимала и принимала и текст, и контекст поэзии Орлова. Характерен также и вопрос, который был задан поэту: «Остались ли вы танкистом?...». Сергей Орлов ответил, что во время съемок кинофильма «Жаворонок» по сценарию, написанному совместно с Михаилом Дудиным, ему предложили однажды вести боевую машину. «Когда я сел за рычаги, – рассказывал Орлов, – странное волнение охватило меня... Но теперь всё было по-другому. Признаюсь: я даже не смог включить зажигание. Однако, если вам понравились мои стихи, то, стало быть, я остался танкистом!»

«Поэт-танкист» – этим почти армейским званием Сергей Орлов гордился всю жизнь, хоть и был чужд какого-либо авторского тщеславия и самомнения.

За 32 послевоенных года у него вышло более 30 книг. За заслуги перед Родиной во время войны поэт был награжден орденом Отечественной войны I-ой степени. Он учился в ЛГУ на историко-филологическом факультете, закончил Литературный институт им. Горького в Москве, был членом Союза писателей, много лет работал в редакции литературно-художественного журнала «Нива» в Ленинграде. В 1974 году награжден Государственной премией РСФСР за книгу стихов «Верность».

Его интересы были обширны: проблемы, связанные с проникновением в космос, жизнь северной колхозной деревни, современная живопись, русская история времён средневековья.

Более чем в 30-ти странах за рубежом побывал поэт, и это – всё виденное там – отразилось в его стихах. Живо и нервно ощущает мир С. Орлов. По его стихам, как по кардиограмме, можно проследить ритмы грохочущих по рельсам двадцатого столетия 40-х, 50-х, 60-х годов (*представить сборники стихов С. С. Орлова*).

7 октября 1977 года страна праздновала День Конституции. В этот день С. Орлов по служебным делам побывал во многих местах. И в частности в совете Министров РСФСР, приближались Дни литературы РСФСР в Москве и он должен был проводить творческие вечера. Но с ним случился инфаркт, «прибыла» неотложка». Врачи сразу же вызвали реанимационную бригаду: было решено немедленно отвезти Сергея в больницу.

В людском многолюдье, которое кипело на площадях и главных магистралях города, среди неоновых огней и светофоров, с трудом пробиралась машина, над ветровым стеклом которой часто и тревожно вспыхивали синие огни: ехать нужно было далеко, через всю столицу. Внезапно машину осветило рассыпчатым, быстро тающим светом: это ударил первый артиллерийский залп. За ним – второй, третий... И при каждом таком залпе люди на площадях всё больше теснились друг к другу,

а мальчишки кричали восторженно и громко. Но никто не знал, что в грохоте этого праздничного салюта, что в ливнях этих осыпающихся, разноцветно сверкающих огней умирал гвардии старший лейтенант, большой русский поэт Сергей ОРЛОВ.

Сергей Орлов преданно любил своё поколение, хотя и знал, что ни один из его товарищей не стал «любимцем века», может быть потому и не стал, что так много павших в их рядах, и эти павшие отдали Родине и свою жизнь, и будущее бессмертие своего поколения.

ВЕДУЩИЙ: Теперь послушаем голос Сергея Орлова.

Звучат стихи в исполнении автора: «После марша», «Его зарыли в шар земной...», «Голос первой любви», «Второй»).

ВЕДУЩИЙ: Одним из признаков поэтической личности является то, что она, развиваясь сама, как бы даёт импульс более молодым, следующим за нею поэтам. Художественный мир поэта становится как бы школой для новых поколений. Это отмечали такие известные поэты как Сергей Викулов, Александр Романов, Римма Казакова, Владимир Торопыгин, Сергей Давыдов и другие.

Его зарыли в шар земной,

А был он лишь солдат.

Эти хрестоматийные строки запечатлены в сознании народа. Но не только они говорят о том, что Сергей Орлов по содержанию своего творчества и по жизни своей настоящий народный поэт. Лучшее, созданное им, навсегда останется в сокровищнице национального искусства. И мы долго будем помнить о том, что как от угасшей звезды ещё долго-долго струится свет, так и после смерти этого замечательного художника к нам всё идут его новые стихи, скрытые от нас ранее его человеческой скромностью, а те стихи, которые мы знали прежде, приобретают ещё более глубокий смысл, потому что, уйдя от нас, поэт оставил нам свою героическую судьбу.

Творчество Орлова – часть истории нашего края и одновременно поэтическая летопись о крае, о России.

Необходимость его поэзии подтверждает высказывание М. Дудина, одного из друзей поэта: «... завидная цельность поэзии Орлова ещё долго послужит людям, ценящим мужество, а оно необходимо человеку, как хлеб и вода в наше тревожное и многообещающее время».

Список использованной литературы:

1. Дементьев, В. Мой лейтенант :книга о Сергее Орлове /В.Дементьев. – Москва : Советский писатель, 1981. – 208 с.
2. Оботуров, В. А. Костры на ветру: поэзия С.Орлова /В.А.Оботуров. – Архангельск ; Вологда : Северо- Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1981. – 270 с.
3. Орлов, С.С. Собрание сочинений : в 3-х т. /Сергей Орлов. – Москва : Художественная литература, 1979-1980.
4. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное /[составитель В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 320 с.

**«Когда-нибудь я расскажу об этом, о времени жестоком, о войне»:
сценарий поэтического вечера
(военная лирика Сергея Орлова)**

*Бакшеева Ирина Николаевна, библиотекарь
Верхнеспасского филиала БУК «Тарногская МЦБС»*

Цели и задачи:

1. Популяризировать творчество С. Орлова, вызвать интерес к судьбе поэта и гражданина;
2. Раскрыть гражданское мужество поэта, показать его военный путь;
3. Пробудить интерес к истории Великой Отечественной войны, способствовать воспитанию патриотических чувств.

Форма мероприятия: поэтический вечер

Аудитория: юношество, взрослые

Оформление: портрет С. Орлова, выставка книг поэта и о поэте «Ему как мавзолей земля...»

Ход мероприятия:

Ведущий: Когда в жизнь людей врывается война, она всегда приносит горе и несчастье, нарушает привычный уклад жизни. О самой чудовищной войне – Великой Отечественной – вспоминают и поныне.

Русская литература на это событие откликнулась сразу, буквально с первых минут, когда только стало известно о вероломном нападении фашистов на Советский Союз. Журналисты, поэты, писатели не могли остаться в стороне от совершающегося вокруг: кто с винтовкой в руках, а кто с фотоаппаратом и карандашом встали на защиту Отечества. Война всколыхнула до основания всю страну и стала главной темой творчества многих авторов: Василия Гроссмана, Всеволода Вишневского, Веры Инбер, Александра Бека, Михаила Шолохова, Константина Симонова, Александра Твардовского...

С каждым днем все дальше в прошлое уходят героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Прошло 75 лет. Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Литература и искусство выступают хранителями памяти поколений. В жизни человека, прошедшего через потрясения Великой Отечественной войны, навсегда остается след, рана в душе. Поэтому для некоторых писателей-фронтовиков тема войны становится главной в их творчестве, один из них – это поэт-вологжанин Сергей Орлов.

Чтец:

А мы такую книгу прочитали...
Не нам о недочитанных жалеть.
В огне багровом потонули дали
И в памяти остались пламенеть.
Кто говорит о песнях недопетых?
Мы жизнь свою, как песню, пронесли.

Пусть нам теперь завидуют поэты:
Мы все сложили в жизни, что могли.
Как самое великое творенье
Пойдет в века, переживет века
Информбюро скупое сообщенье
О путь-дороге нашего полка.

Ведущий: Эти строки принадлежат перу Сергея Сергеевича Орлова – известного поэта-фронтовика, лауреата Государственной Премии им. М.Горького.

Военное лихолетье. В то время считалось, что о войне литература должна писать сугубо в героических, патриотических тонах, с пафосом, но без трагизма. Этого никак нельзя сказать о творчестве Сергея Орлова. Россия потеряла в сражениях самых лучших своих сыновей, и поэт пел по ним реквием. Пел честно, без прикрас.

Война украла у Сергея юность, одев его в шинель и отправив на фронт.

Поэт сам прошел через все ужасы войны, которая оказала большое влияние на его творчество. Поэтому С.Орлов пришел в литературу с большим желанием рассказать всю правду о войне от имени целого поколения, своих ровесников, которые не смогли вернуться домой. Основной темой произведений писателя является фронтовая жизнь, борьба советского народа против фашистов. В своих произведениях автор показывает героев в таких ситуациях, когда было необходимо проявить мужество и непокоренность.

Чтец:

Старый снимок
Нашел я случайно в столе
Среди справок
В бумажной трухе, в барахле.
Старый снимок далеких,
Но памятных лет.
Ах, каким я красивым
Был тогда на земле!
Шлем ребристый кирзовый
Да чуб в три кольца,
Зубы белой подковой,
Веснушки, что солнца пыльца.
Не целован еще
И ни разу не брит,

Крепко через плечо
Портупеей обвит.
Вдаль гляжу я веселый,
Прислонившись к броне,
Среди сосен и елок,
На великой войне.
Светит солнце на траках,
Дымится броня.
Можно просто заплакать,
Как мне жалко меня.
Время крепости рушит,
А годы летят...
Ах, как жаль мне веснушек
Ржаной звездопад!

Ведущий: Фронтовая страница жизненного пути Сергея Орлова легендарна. Попытаемся пройти по военным дорогам вместе с поэтом.

Сергей Сергеевич Орлов родился 22 августа 1921 года в селе Мегра Белозерского уезда Череповецкой губернии (ныне Белозерский район Вологодской области). Отец Сергей Николаевич и мать Екатерина Яковлевна были сельскими учителями. Мальчик уже в раннем детстве начал писать стихи. Окончивший десять классов в 1940 году, Сергей решил стать историком и поступил в Петрозаводский университет. А уже в июне 1941 года он стал бойцом истребительного батальона народного ополчения, который образовали студенты-добровольцы.

В конце декабря 1941 года было принято решение направить Сергея Орлова в числе других бойцов на командирские курсы в город Челябинск. Через 2 месяца (курсы ввиду военного времени были краткосрочными) ему присваивают звание лейтенанта. Вернувшись из Челябинска в должности командира экипажа тяжелого танка «КВ», он уже в феврале 1942 года числился в составе действующего на Волховском фронте 33 отдельного гвардейского полка прорыва. Этот полк долго на одном месте не задерживался. Он появляется там, где требовалась мощная огневая поддержка пехоте, где враг яростно огрызался.

На войне сутки летят стремительно, в течение часа менялись характеры: юные становились седыми, робкие – смелыми.

За месяцы, проведенные на фронте, Сергей Орлов внешне изменился мало: чуть похудел, вытянулся, от постоянного недосыпания светлые его глаза потемнели, вологодский его говорок стал медленнее, а рядом были товарищи, которые помогали ему осваивать грамматику боя.

В любую свободную минуту Сергей записывал на бумагу свои ощущения от происходящего, которые потом, как по горячим следам, складывались в рифмованные строки. И, действительно, из-под пера С. Орлова выходили стихи с удивительной фактологической точностью. Читаешь их и словно сам находишься там, на передовой.

Чтец:

Руками, огрубевшими от стали,
Писать стихи, сжимая карандаш.
Солдаты спят – они за день устали,
Храпит прокуренный насквозь
блиндаж.
Под потолком коптилка замирает,
Трещат в печурке мокрые дрова...
Когда-нибудь потомок прочитает
Корявые, но жаркие слова
И задохнется от густого дыма,
От воздуха, которым я дышал,
От ярости ветров неповторимых,
Которые сбивают наповал.
И, не выдавший горя и печали,
Огнем не прокаленный, как кузнец,

Он предкам позавидует едва ли,
Услышав, как в стихах поет свинец,
Как дымом пахнет все стихотворенье,
Как хочется перед атакой жить!..
И он простит мне в рифме
прегрешенье.
Он этого не сможет не простить.
Пускай в сторонку удалится критик:
Поэтика здесь вовсе ни при чем.
Я, может быть, какой-нибудь эпитет –
И тот нашел в воронке под огнем.
Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках.

Ведущий: Военные стихи Сергея Орлова – короткие, сжатые строки, спрессованные мысли и эмоции. Часто они слагались прямо в танке, на передовой. Там не посидишь с блокнотом в руках. Тогда-то и научился он писать стихи наизусть, про себя, а потом уже, когда выпадала свободная минута, переносил их в тетрадь.

Читая строки, написанные очевидцем, мы читаем летопись войны. Кто он, герой стихов Орлова? Прежде всего, сын своей земли, связанный тысячами нитей с Родиной. Перед нами предстает немногословный человек – солдат, патриот. Этому солдату уготовано судьбой отстоять Отечество. Сейчас весь мир для него сосредоточен здесь, на передней линии фронта. Идет война. Устал ли солдат, страшно ли ему, но это война. Стихи Орлова дают понять, как ковалась победа. В привычной для солдат смене событий – обороне и наступлениях, разовых атаках и массовых маршах – решался исход войны. Поэта занимает человек с его конкретным делом в той или иной обстановке.

Чтец:

Поутру, по огненному знаку,
Пять машин «КВ» ушло в атаку.
Стало черным небо голубое.
В полдень приползло из боя двое.
Ключьями с лица свисала кожа,

Руки их на головни похожи
Влили водки им во рты ребята,
На руках снесли до медсанбата,
Молча у носилок постояли
И ушли туда, где танки ждали.

Ведущий: Железнодорожная станция Мга и приладожская деревня Дусьево, где тяжелый танк КВ-1 Сергея Орлова утюжил тающий под гусеницами снег, стали местом первого боя для легендарного танкиста-поэта. Позже, в марте 1943 года были бои за Карбусель (урочище в непролазных болотах около станций Мга и Назия). Вот что вспоминает о боевой операции командир тяжелых танков И. Григоренко: «Требовалось занять высоту, на которой когда-то стояла деревушка. Бой выдался тяжелый. Танки не имели простора для маневрирования, а немцами вся местность простреливалась. Я поддерживал с Орловым связь по радиации. Он докладывал, что разбил две вражеские противотанковые пушки, а третью обнаружить не смог. Из боя не вернулись многие наши товарищи». Их памяти Сергей Орлов посвятил свое стихотворение «Карбусель»

Чтец:

Мы ребят хоронили в вечерний час,
В небе мартовском звезды зажглись...
Мы подняли лопатами белый наст,
Вскрыли черную грудь земли.
Из таежной Сибири, из дальних земель
Их послал в этот край народ,
Чтобы взять у врага в боях Карбусель
Средь глухих ленинградских болот.
А была эта самая Карбусель –
Клок снарядами взбитой земли.
После бомб на ней ни сосна, ни ель,
Ни болотный мох не росли...

А в Сибири в селах кричат петухи,
Кедрачи за селом шумят...
В золотой тайге на зимовьях глухих
Красно-бурые зори спят.
Не увидеть ребятам высоких пихт,
За сохатым вслед не бродить.
В ленинградскую землю зарыли их,
Ну, а им еще б жить да жить!..
Прогремели орудия слово свое,
Иней белый на башни сел.
Триста метров они не дошли до нее...
– Завтра мы возьмем Карбусель!

Ведущий: Последняя строка: «Завтра мы возьмем Карбусель!» – звучит клятвой. И, действительно, на следующий день, 19 марта 1943 года, шла повторная атака – тяжелейший, но успешный бой.

К концу 1943 года Волховский фронт пришел в движение. В воздухе витало явное предощущение наступления. Фронтовики рассказывают, что так бывало всегда: еще не поступало конкретной информации, не доводились приказы, но какой-то особый дух, особый настрой уже начинал царить среди бойцов. Все с нетерпением ждали больших боев, готовились к прорыву блокады Ленинграда. Хотя новые бои – это не только продвижение вперед, это и новые потери, подбитые машины, смерть. А тут, как на грех, именно во время наступления, разыгралась оттепель – танки тонули, вязли, срочно сооружаемые настилы не всегда выручали...

Чтец:

А было под Волховом синим
В крови поднимался рассвет,
Завязшие танки в трясине
И черные ленты ракет.
Болота, болота, болота,
За каждую кочку бои,

И молча в отчаянных ротах
Друзья умирают мои.
Ползут по кровавому следу,
По черному снегу полки,
Лишь веруя сердцем в победу,
Рассудку уже вопреки...

Ведущий: Далее были изнуряющие кровопролитные бои за Мгу. После ее взятия, в январе 1944 года, полк стал называться гвардейским Мгинским. Расстояние, которое танкисты с боями преодолевали в течение целого года, современный поезд проходит...за шесть минут. Не часов, не дней – минут. Не случайно фронтовики окрестили Синявинские болота однообразно и страшно: «долина смерти». А бойцов уже ждали Луга, Новгород. Но Мга настолько запала в душу Сергея Орлова, что он будет много раз возвращаться к этим боям.

Чтец:

В машине мрак и теснота.
Водитель в рычаги вцепился...
День, словно узкая черта,
Сквозь щель едва-едва пробился.
От щели, может, пятый час
Водитель не отводит глаз.
А щель узка, края черны,
Летят в нее песок и глина,
Но в эту щель от Мги видны
Предместья Вены и Берлина.

Ведущий: Военные стихи Сергея Орлова, написанные по свежим впечатлениям, полны деталей, которые нельзя было придумать. Их нужно было видеть, пережить. В его строках отражается горькая правда о войне, о гибели боевых товарищей. Смерть танкиста – страшная смерть: люди горят живыми или, выпрыгивая из горящего танка, попадают под пули врага, держащего каждую машину в поле зрения. Позже, уже после войны, Сергей Орлов вместе с поэтом Михаилом Дудиным напишут сценарий героической кинобаллады «Жаворонок». Там есть такая сцена: горит танк, откинулся башенный люк, и из него выскочили два человека, но тут же упали, подкошенные пулеметной очередью; из переднего люка выбирается водитель – гимнастерка порвана, обгорела, висит клочьями. На месте водителя мы легко могли бы представить себе командира экипажа танка Сергея Орлова...

Чтец:

Бронебойным снарядом
Разбитый в упор лобовик,
Длинноствольная пушка
Глядит немигающим взглядом
В синеву беспредельного неба...
Почувствуй на миг,
Как огонь полыхал,
Как патроны рвались и снаряды,
Как руками без кожи
Защелку искал командир,
Как механик упал, рычаги обнимая
И радист из «ДТ»
По угрюмому лесу пунктир

Прочертил,
Даже мертвый
Крючок пулемета сжимая.
На кострах умирали когда-то
Ян Гус и Джордано Бруно,
Богохульную истину
Смертью своей утверждали...
Люк открой и взгляни в эту башню
Где пусто, черно...
Здесь погодки мои
За великую правду
В огне умирали!

Ведущий: 27 января 1944 года разбита вражеская блокада Ленинграда. 15 февраля закончилась боевая операция по освобождению Новгорода. А 17 февраля 1944 года был последний танковый бой гвардии старшего лейтенанта Сергея Орлова. Бой у деревни Гора на шоссе Новгород-Псков. Из воспоминаний танкиста-поэта: «Ударили по танку прямой наводкой. Я получил сразу три ранения: в руку, ногу и грудь. Последний осколок шел прямо в сердце, но помешала медаль «За оборону Ленинграда». Комсомольский билет был пробит, медаль изуродована, но осколок потерял свою силу и застрял между гимнастеркой и грудью. В танке произошел взрыв, машина загорелась. Мы через борт скатились в рыхлый снег. У меня начался световой шок, и я подумал уже, что ослеп навсегда...Обгорелая кожа свисала с лица ключьями, веки слиплись. А фашисты бьют, бьют, не давая возможности поднять голову...»

Товарищам по оружию чудом удалось унести командира танкового взвода с поля боя. А дальше госпиталь, труднейшие операции по пересадке кожи на лице, опасение за зрение и увечье правой руки. В медицинском заключении говорилось, что у Орлова «стойкое рубцовое обезображивание лица с недостаточностью века на левом глазу и обширные рубцы кистей и пальцев после массивного ожога». Видеть себя таким, терпеть адские боли, бороться за жизнь нужно теперь ему, 23-летнему человеку. Позже и до конца жизни он носил бороду, маскируя следы ожогов.

Чтец:

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.
Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести.

Ведущий: Сергей Орлов выстоял, победил. Остались позади госпитали, операции, перевязки. Весной 1944 года его перевели на лечение в Череповецкий эвакогоспиталь №1931. Родной Белозерск был рядом. И, несмотря на запреты врачей, Орлов сбежал из госпиталя. «Не важно, что не зажили еще раны – сам воздух родного края будет исцеляющим бальзамом... – писал позже Сергей Викулов о своем друге. – Еще долго ходил он по Белозерску, как рассказывают сегодня его земляки, с забинтованной, похожей на кокон головой – горели из-под бинтов только воспаленные глаза да чернели губы».

Вернувшись с фронта в 23 года, Сергей Орлов не впал в уныние, не замкнулся на своих увечьях. Нужно было работать, помогать, чем мог – война не закончилась, людей не хватало.

У него было еще одно важное дело – рассказать о мужестве советских воинов, ценой собственной жизни приближающих победу. В своем творчестве поэт убедительно показывал, что победил на поле боя «ни Бог, ни царь и не герой, а всего солдат простой».

Основной темой стихов Орлова того периода была Победа: священная вера в нее. О победе поэтом написано столько стихотворений, что из них можно составить самостоятельный сборник. Это говорит о том, насколько близок и дорог был День Победы для всего народа нашей страны.

Чтец:

Я помню эту дату в сорок пятом.
Еще война гремела на войне,
А мы, отвоевавшие солдаты,
Ловили рыбу на реке Шексне.
Гребли вдвоем – он левою, я правой,
Вытаскивали сети не спеша.
Под носом лодки расступались травы
И за кормой смыкались, чуть шурша.
Огромный шар поднялся из-за елей
В заре, не догоревшей до конца.
И мы тогда на солнце загляделись,
Не пряча глаз, не отводя лица.
Река неслась, как время, в дымке алой,
Бесшумно отражая небеса:
И ни одной пылинки не упало
Еще на листья, травы и леса.
А в устье, так, что веслагнулись с треском,
Ворвалась лодка с озера одна,
И в лодке весть на все лады, как песню,
Несли и пели: «Кончилась война!».
Так вот он, мир! И, позабыв про сети,
Причалив лодку к берегу, бегом
Мы побежали к людям на рассвете, —

Мы не могли тот день встречать вдвоем.
Багровый флаг горел, кипел над крышей,
И, может, как в семнадцатом году,
К нему народ бежал, ту весть услышав,
Детишек подбирая на ходу.
С пустыми рукавами председатель
Все речь хотел сказать, как будто спеть,
И молча отворачивался к хате,
А слезы было нечем утереть.
Сейчас для нас как символ день
победный,
Победе нашей грозной десять лет,
А он тогда был днем войны последним
И днем начала мира на земле.
Его установили мы, солдаты –
Танкисты, минометчики, стрелки, –
Для всех друзей в том мае в сорок пятом,
Всем недругам на свете вопреки...
С тех пор не раз цвели сады на свете,
Но мне то солнце утра не забыть,
Оно всем людям мира в мире светит,
И никому его не погасить.

Ведущий: Стихи поэта-танкиста надо читать, надо учить, надо знать. И тогда события Великой Отечественной войны, трагедии народов, встанут перед тобой в необозримом видении, и ты осознаешь, что кровь на войне пролита не зря. «Читая Сергея Орлова, видишь мужественного и нежного, глубоко чувствующего и высокоинтеллектуального человека – яркую своеобразную личность, – пишет Юлия Друнина, чуткий читатель и почитатель поэзии своего друга. – С ним как-то по-особому дышалось – словно в горах, на высоте. Все мелкое оставалось далеко внизу...»

Чтец:

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...

Ведущий: Литературоведы отмечают, что даже если бы Сергей Орлов не написал ничего, кроме этого стихотворения, он и тогда навсегда вошел бы в антологию отечественной поэзии.

7 октября 1977 года в возрасте 56 лет Сергей Сергеевич Орлов умер. А может быть – погиб от пули, сумевшей догнать его через годы войны... Хочется верить, что мавзолеем для поэта стал навечно не только «шар земной», но и наша память, полная благодарности к человеку, освобождавшему землю, на которой мы получили возможность родиться, жить, мечтать!

Чтец:

Уходит в небо с песней полк
От повара до командира.
Уходит полк, наряжен в шелк,
Покинув зимние квартиры.
Как гром, ночной аэродром.
Повзводно, ротной, батальонно
Построен в небе голубом
Десантный полк краснознаменный.
Там в небе самолетов след,
Как резкий свет кинжальных лезвий,
Дымок дешевых сигарет
И запах ваксы меж созвездий.
Пехота по небу идет,
Пехота в облаках как дома.

О, знобкий холодок высот,
Щемящий,
Издавна знакомый!
По тем болотам подо Мгой,
Где мы по грудь в грязи тонули
И поднимались над кугой
На уровне летящей пули.
Смотрю, как мерзлую лозу
Пригнул к земле железный ветер,
Стою и слушаю грозу,
Как будто первый раз заметил,
Что подвиг, как бы он высок,
Как ни был бы красив, – работа.
И пахнет кирзю сапог,
И звездами, и солью пота...

Список использованной литературы

1. Михайлов, А. Певец солдатского подвига / А. Михайлов // Мой лейтенант : стихи и поэмы / Сергей Орлов. – Ленинград : Лениздат, – 1972. – С. 3.
2. Оботуров , В.А. Костры на ветру: поэзия Сергея Орлова / В.А.Оботуров. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1982. – 270 с.
3. Орлов, С. С. Стихотворения / Сергей Орлов. – Москва : Советская Россия, 1978. – 319 с.
4. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат...документальное повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва :Современник, 1981. – 207 с.

«А был он лишь солдат...»:
сценарий литературного вечера,
посвященного жизни и творчеству Сергея Орлова

Веселова Вера Викторовна, заведующая Чагодским детским филиалом №1

*Волкова Ирина Алексеевна, библиотекарь читального зала
Чагодского филиала №1 МБУ «Чагодощенская ЦБС»*

Ведущий 1. Сергей Сергеевич Орлов – участник Великой Отечественной войны, танкист, один из самых ярких и типичных представителей фронтового поколения в поэзии, его творчество неразрывно связано с темой войны, её трагедиями и героикой, подвигом солдат и всего народа.

Чтец 1

Его зарыли в шар земной, А был он лишь солдат, Всего, друзья, солдат простой, Без званий и наград. Ему как мавзолеей земля – На миллион веков, И Млечные Пути пылят Вокруг него с боков.	На рыжих скатах тучи спят, Метелицы метут, Грома тяжёлые гремят, Ветра разбег берут. Давным-давно окончен бой... Руками всех друзей Положен парень в шар земной, Как будто в мавзолеей...
---	--

Ведущий 2. Сколько ни перечитываешь стихотворение, этот глобальный образ до сих пор потрясает воображение. Прах миллионов солдат покоится в земле: и тех, кто первым поднял меч – взбесившихся честолюбцев с их одурманенным человеконенавистническими идеями войском, – и тех, кто защищал дом и семью, родину, свободу, идеалы добра и человечности. Им – защитникам добра и человечности – стала земля мавзолеем.

Ведущий 1. Многие поэты военного поколения прославились точным и сильным изображением окопного быта, армейских будней, грозных батальных сцен. Есть подобные строки и в ранней лирике Сергея Орлова. По главным своим мотивам его ранние стихи вполне родственны стихам других сверстников, но при этом глубоко своеобразны и привлекают внешней непритязательностью, мужественной прямоотой. Их герой нисколько не щадит себя в исполнении ратного долга. В его признаниях есть и смертная горечь утрат, и радость стремительных ударов по врагу, и нестерпимая усталость, когда в пору свалиться и «уснуть, не сняв комбинезона, из рта не выплюнув земли». И обязательно непреклонная уверенность в победе.

Чтец 2.

В машине мрак и теснота. Водитель в рычаги вцепился... День, словно узкая черта, Сквозь щель едва-едва пробился. От щели, может, пятый час	Водитель не отводит глаз А щель узка, края черны, Летят в неё песок и глина... Но в эту щель от Мги видны Предместья Вены и Берлина.
--	--

Ведущий 2. Для Сергея Орлова, как и для других поэтов его поколения, Великая Отечественная война стала самым тяжёлым уроком жизни. Молодыми людьми, юношами получили они первое крещение огнём, и вышли из войны закалёнными ветеранами. Тот внутренний опыт, который был приобретён на войне, то обнажение характеров, душ, которое пришлось наблюдать в эти годы, не могли быть вытеснены даже очень сильными поздними впечатлениями.

В одном из лучших стихотворений, созданных в годы войны, Сергей Орлов очень точно передаёт суровую сердечность солдатской дружбы.

Чтец 3.

Её начало – в танке тесном,
Где всё делилось пополам,
Как чёрный хлеб, вино и песни,
Необходимые бойцам.
О ней, негромкой и суровой,
В огне проверенной стократ

И освящённой алой кровью,
Солдаты вслух не говорят.
Ей клятв о верности не нужно.
Она, такая, выше их.
Солдатская простая дружба –
Как папироса на двоих.

Ведущий 1. Уже в этой ранней лирике, как в любом самобытном творчестве, отчётливо слышны неповторимые авторские интонации.

Чтец 4.

Броня от солнца горяча,
И пыль похода на одежде.
Стянуть комбинезон с плеча –
И в тень, в траву, но только прежде

Проверь мотор и люк открой:
Пускай машина остывает.
Мы всё перенесём с тобой, –
Мы люди, а она стальная...

Ведущий 2. Мало кто из молодых поэтов писал в те годы лирические миниатюры. Грозный материал Великой Отечественной войны не умещался в традиционно-альбомной форме. Наша поэзия тех лет гремела гневными публицистическими ритмами, согревала души бойцов песенным лиризмом, вдохновляла на подвиги весёлой удалью Теркина. Фронтная муза Сергея Орлова взорвала изнутри, преобразила камерный жанр, предназначенный для узкого круга слушателей.

Прозвучавшее стихотворение «После марша» характерно для коротких лирических записей, что накапливались в его офицерском планшетке. Правда, высокая напряженность стиха не всегда выдерживалась потом, особенно трудным оказался его поэтический поиск уже после войны, когда наступила резкая смена жизненных условий и ритмов. Это, конечно, имеет своё объяснение. Даже среди ровесников, немало хлебнувших на фронте, бывший лейтенант выделялся особой судьбой, особой участью...

Ведущий 1. Мегра, приозёрное село – до трёхсот дворов – в сорока километрах от Белозерска. Здесь-то 22 августа 1921 года и родился Сергей Сергеевич Орлов. Родился он в семье учителей, но отца своего не помнил, так как он умер, когда мальчику не было и 3-х лет.

«Я рано начал ходить в школу, – писал поэт в автобиографической заметке «О себе», – точнее сказать, на уроки в класс, так как мы жили в здании школы, где учительствовала мать».

Екатерина Яковлевна в 1927 году вторично вышла замуж за Ивана Дмитриевича Шарова, который учил школьников сельскохозяйственному труду – имелся в те годы

в школе и такой предмет. А в 1930 году семья Шаровых уехала в Сибирь: отчим был послан партией на строительство колхозов. В 1933 году мать с братишкой и сестрёнкой вернулись на родину, а Сергей остался с отчимом в Новосибирске, где Иван Дмитриевич учился в институте и где широкая Обь и многоэтажные дома произвели на подростка неизгладимое впечатление. А затем и они вернулись в Мегру. «Нет на свете и моего села Мегры – воды Волго-Балта залили то место, на котором оно стояло», – с грустью напишет в автобиографии поэт. Сергей был натурой увлекающейся: пробовал сочинять стихи, строить модели самолётов, рисовал, пристрастился к чтению. Желая дать сыну среднее образование, мать и отчим добились перевода в Белозерск и, переехав, отдали Сергея в 8-й класс. В 1938 году к нему пришёл первый большой успех. Его стихотворение «Тыква», получившее 1-ю премию на Всесоюзном детском конкурсе, все знали наизусть. Ещё бы! Сам Корней Иванович Чуковский похвалил юного поэта и ни где-нибудь, а в «Правде», главной газете страны. И не просто похвалил, а полностью процитировал.

Чтец 5.

В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.
Одна лишь чушка-тыква
На солнце целый день.

Лежит рядочком с брюквой
И, кажется, вот-вот
От счастья громко хрюкнет
И хвостиком махнёт.

Ведущий 2. Это – первое опубликованное в центральной печати стихотворение Сергея Орлова. На страницах районной газеты его имя появлялось уже довольно часто (с 1937года). На полученные гонорары мать смогла купить первый в жизни Сергея костюм. Последний, предвоенный 1940 год стал для Сергея годом прощания с Белозерском. Юноша окончил среднюю школу, и его как одного из лучших учеников и молодого поэта область премировала путёвкой на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку – тогда это ох, как звучало!

Вологодский поэт Сергей Викулов вспоминал: «К пароходу, отплывавшему в Череповец, пришёл весь класс. Серёжа был необыкновенно возбуждён, всем улыбался, махал с палубы рукой... Мне на прощание успел сказать: «Буду поступать в Петрозаводский университет (*историко-филологический факультет*). Стихи не брошу – это решено!».

Ведущий 1. Великая Отечественная война началась, когда он окончил первый курс университета и готовился к отъезду в Белозерск на каникулы. Но... Прошёл слух, что немцы забросили в наш тыл диверсантов. «Сверху» приказали срочно сформировать из числа студентов истребительный батальон. Сергей записался одним из первых. Из истребительного батальона он и был призван в армию. Военком предложил на выбор два рода войск – танки и авиацию. Сергей стал танкистом. После прохождения ускоренного курса Челябинского бронетанкового училища, зимой 1942 года, в звании лейтенанта Орлов прибыл на Волховский фронт в район железнодорожной станции Мга.

Чтец 6.

Поутру, по огненному знаку,
Пять машин «КВ» ушло в атаку.
Стало чёрным небо голубое,
В полдень приползли из боя двое.
Ключьями с лица свисала кожа,

Руки их на головни похожи.
Влили водки им во рты ребята,
На руках снесли до медсанбата,
Молча у носилок постояли
И ушли туда, где танки ждали.

Ведущий 2. К сожалению, поэт не оставил ни дневников, ни даже воспоминаний о фронте. Видимо, он считал, что главное из пережитого им на Волховском и Ленинградском фронтах, где приходилось воевать не только с немцами, но и с болотом, тяжёлые бои в районе Мги и под Карбуселью вошли в стихи.

Чтец 7.

Пускай в сторонку удалился критик:
Поэтика здесь вовсе не причём.
Я, может быть, какой-нибудь эпитет
И тот нашёл в воронке под огнём.

Здесь молодости рубежи и сроки,
По жизни окаянная тоска...
Я порохом пропахнувшие строки
Из-под обстрела вынес на руках...

Ведущий 1. В автобиографической заметке Орлов писал: «Танкисты не любили громких слов и верили в будничные высокие ценности: дружбу, товарищество и долг». Нелюбовь к громким словам и наделение высоким смыслом фронтовых будней определяют принципы, на которых строится поэзия Орлова. Сергей никому не говорил, что пишет стихи, отговаривался тем, что пишет письмо домой.

Чтец 1.

Я на войне писал стихи украдкой,
Скрывал стихи от посторонних глаз,
Под картой в сумке прятал я тетрадку,
Друзья просили: напиши про нас!
Про то, как писем ждём,
Про то, как у сержанта
Жена в тылу с другим,
Не прячась, не таясь...
Про то, как мы тоскуем.
Ты таланта
Не пожалей
И напиши про нас.
А я стихи писал, когда все спали.
Всё про себя писал.
Как тосковал я сам,
Как писем ждал,

Хотел, чтоб вспоминали,
Не забывали... Я отказывал друзьям.
Я говорил им, сонным и усталым:
Отстаньте, я пишу письмо домой...

Домой! И лица их улыбка озаряла, -
Прости, пожалуйста, само собой...
Они валились в сны свои на нары,
Копилка замирала в тишине,
И я писал, за то им благодарный,
Что не мешали мне.

А ночь в громах ворочалась снаружи,
Стучала пулемётною строкой.
Я юным был, и было мне не нужно
Заёмных чувств, чтоб быть самим собой.

Ведущий 2. Зимой 1944 года танк гвардии старшего лейтенанта Орлова был подбит... Немецкая пушка ударила в борт, снаряд разорвался внутри танка: трое танкистов были убиты, танк загорелся. Фронтвики знают, как горит железо. Осколок разорвавшегося снаряда угодил в грудь командира, пробил письма и фотографии, комсомольский билет и прогнул медаль «За оборону Ленинграда». Она-то и спасла его от смерти. Горящие Сергей Орлов и механик-водитель с трудом выбрались из люка и тут же попали под пулемётный огонь фашистов. Помогая друг другу, они ползли по своей танковой колее до первой воронки от снаряда. Здесь их и нашла девочка санитарка из стрелкового полка. Она вытащила обожжённых танкистов из-под обстрела и довела их до своих. Там они были погружены на подводу и отправлены в медсанбат. Об этом трагическом февральском утре поэт напишет в 1972 году:

Чтец 2.

Я её вспоминаю снова
В полушубке солдатском, в каске,
В сапогах пудовых кирзовых,
В давней были, как будто в сказке.
Мины падали, снег сметая,
Обнажая до дна болото.
Кровью на снегу заметая,
Залегла – не встаёт – пехота.
Ткнувшись в снег головой неловко,
Ни назад, ни вперёд – ни шагу:
За убитыми, как за бровкой,
Поле ровное, как бумага.
И горит там после атаки,
За деревней Гора у леса
Наша рота, все наши танки,
На газойле горит железо.
А она мне встала навстречу,
Головою ткнулась под мышку
И свои подставила плечи,
Ты держись, говорит, братишка.

Ты держись. И скинула каску,
И пошли мы по полю с нею,
С нею, тоненькой и глазастой
Нос веснушками весь усеян.
Про таких говорят заглазно,
Что ни кожи, ни рожи нету.
Шла она в снегу непролазном
От кювета и до кювета.
Там, где пели пули и мины,
До деревни Гора к танкистам,
Да ещё подставляла спину,
Да ещё твердила – держись ты
А потом она парабеллум
У меня взяла осторожно:
К рукоятке его прикипела,
Как перчатка, – с ладони кожа
Постояла возле носилок
И ушла к пехоте без слова.
Это в сорок четвёртом было
У деревни Гора под Псковом.

Ведущий 1. А потом был госпиталь, страшные ожоговые раны, гноящиеся шрамы, мучительные перевязки... И длинные ночи... У раненых солдат ночи самые длинные, а сон короткий, прерывистый – мучают кошмары...

Чтец 3.

Я снова вспомнил почему-то
Далёкий госпиталь в войну,
Где я лежал немало суток,
И санитарку в нём одну.
Тупой бессонницей измаян,
Я морфий у неё просил,
Кричал, что доза небольшая,
Ругался матом и грозил.
Но, зная, меня жалея очень,
Девчонка прикрывала свет
И на мои угрозы ночью
В ответ твердила только – нет.
Я позабыл, какие песни
Она мне пела у виска,

И как мои писала письма –
Не вспомнить мне наверняка.
Но помню, как с неженской силой,
От оскорблений всех бледна:
«Нет, морфия не дам!» – твердила,
И помню также, как она
На перевязку вывозила,
Катала бинт, как снежный ком,
И вдруг его срывала с силой,
Безжалостно, одним рывком.
Она жалела, уважала
Меня солдата, мужика,
И потому бинты срывала,
Не дрогнув, добрая рука.

Ведущий 2. Назначенного ему срока в госпитале Сергей не выдержал, – сбежал, не долечившись... Невмоготу было откладывать и дальше встречу с мамой, с любимой девчонкой, когда до дома рукой подать. Госпиталь находился в Череповце, а от него до Белозерска всего-то сто километров. Для солдата разве это

Естественно, обычно, вечно
Уходит женщина. Не тронь
Так, уходя, идёт навстречу
Кому-то ветер и огонь.
Как ливень с тысячей мелодий
Из поля в новые поля,
Уходит женщина. Уходит
И гаснут следом тополя.

Уходит женщина. Ни злоба,
Ни просьбы непонятны ей,
И задержать её не пробуй,
Остановить её не смей.
Молить напрасно, звать напрасно,
Бежать за ней – напрасный труд...
Уходит – и её, как праздник,
Уже, наверно, где-то ждут.

Ведущий 1. Однако, целый ряд прекрасных стихотворений, написанных в разные годы, он предварил литерами «Л.П.», посвящая их своей первой любви.

Чтец 7.

Я встретил женщину одну
И вспомнил о девчонке русой.
Весь город был у ней в плену –
Глаз, песенок, проказ и вкусов.
Весь деревянный рай земной
Черёмуховый, двухэтажный,
Со средней школой, с тишиной,
Со змеем в облаках бумажным.
Мы не встречались десять лет.
Лет шесть не знали друг о друге
Из-под ресниц прохладных свет
Метнулся в радостном испуге.
Она – и не она, собой,
Как светом, день преображая,
Красивая, передо мной
Стояла женщина чужая.
Я девочку любил тогда.
Есть память: с этого вокзала
И в юность ходят поезда.
«Ты помнишь?...», – девочка сказала.
Я оглянулся –

Сердце сжалось:
Разлукой сожжена дотла
Любовь передо мной предстала
Как степь от солонца бела.
Два – три куста воспоминаний
На ней пока ещё росли,
Не зелень, а одно названье
Всё пожелтевшее в пыли...
А дальше пепел трав горелых
И отпечатки в нём цветов,
Когда-то синих, алых, белых –
И я заплакать был готов.
Но предо мной, открыта свету,
Стройна, лукава, смущена,
Стояла и ждала ответа,
Как даль весенняя, она.
Звала она щемящей грустью,
В которой солнце, тишь, гроза...
И я забыл девчонки русой
Проказы, песенки, глаза.

Ведущий 2. А может, и хорошо, что всё сложилось так, а не иначе. Тогда уже ничто не держало его в Белозерске, более того, там было плохо, так плохо, что надо было незамедлительно уезжать.

Вначале Сергей восстанавливается в Петрозаводском университете и даже сдаёт экзамены за третий семестр, но в июле 1946 года переводится на 2-й курс исторического факультета ЛГУ. Ходит на занятия, знакомится с поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным, показывает ему свои стихи: тот, восхищенный, тащит их в издательство, горячо рекомендует к изданию, сам берётся выступить в качестве редактора.

И – о чудо! – книжка вскоре выходит под символическим для него названием «Третья скорость» – на танке это самая стремительная скорость, скорость атаки. Друзья не напрасно острили, что Серёжа Орлов вошёл в большую литературу на третьей – боевой скорости: с тех пор литература о Великой Отечественной войне уже не мыслилась без этой книжки, без её автора – поэта-танкиста, поэта-фронтовика.

Позднее в стихотворении «Что знаю я о мире и войне?», поэт заметил:

«Я знаю лишь подробности одни.
Я ими обожжен и зачарован...».

Ведущий 1. Вообще впервые в русской поэзии Сергей Орлов дал – и дал впечатляюще! – картины тяжёлого танкового боя...

Последний раз махорочным дымком	Вперёд!
Товарищи затягивались круто.	И скорость третья, и нога
Гремел мотор. Сдвигался с места гром,	Легла на газ
В железо первосортное обутый.	И кости вражьи дзотов
Тяжёлой башни разворот –	Хрустят уже...
И в шлемофонах хриплое: «Вперёд!»	

Поэт раскрыл сложный комплекс чувств: азарта, упоения, воодушевления, ненависти, злобы, захлестнувшей экипаж машины во время боя.

Чтец 1

...Одной ногой, другой ногой	Тут все глядят в лицо судьбы
Рвёт рычаги механик резко.	Одной. Все пятеро без страха.
Один рычаг, рычаг другой –	Есть только ненависть, азарт
И что-то рушится отвесно.	И радость, жутко от которой.
Встаёт машина на дыбы	Удар таранный, вновь удар –
И опускается с размаху...	И на пределе рёв моторный.

Ведущий 2. В 1948 году увидела свет вторая книга Сергея «Поход продолжается». Он уходит с 3-го курса университета, поступает в Литературный институт имени Горького и в 1954 году заканчивает его. Много работает. Одна за другой выходят книги стихов: «Светлана», «Городок», «Голос первой любви» и другие. И хотя с военной темой не расстанется он до конца своих дней – война так и не отпустит его, как других писателей и поэтов-фронтовиков – в поэзию Орлова властно входила мирная жизнь. Казалось бы, многолетняя дружба с боевой машиной могла приблизить к поэту проблемы, связанные с научно-техническим прогрессом, помочь ему и в мирной жизни остаться певцом скоростей. Вышло наоборот. Жажда единения с природой, удивительная способность к сопереживанию, цепкий глаз художника проявляется уже в 40-е годы в тех редких случаях, когда молодой поэт изображал природу, не опаленную войной и не противостоящую солдату в его боевой жизни.

Чтец 2.

Облако за месяц зацепилось	До неба тростинкой оглянуться,
За рекой кричали поезда.	Прикурить сигарку от звезды.
Ничего такого не случилось,	Услышать травы произрастанье,
Только грусть пропала без следа.	Трепет полночных планет
Просто захотелось оглянуться,	И ещё того, чему названья
Постоять у моста, у воды,	В нашем языке, пожалуй, нет...

Ведущий 1. В более поздних стихотворениях и поэмах ощущается дыхание вселенских просторов, почти всегда пробуждающее в человеке возвышенное и доброе. Неподдельная близость к природе помогла автору ещё в начале 50-х годов разглядеть контуры проблемы, которая стала одной из центральных в последующие десятилетия. Речь идёт о некоторых сторонах технического прогресса, предоставляющих опасность для всего живого. Характерно его небольшое стихотворение «Суслик», в котором поэт с неожиданной теплотой говорит о зверьке,

отнюдь не вызывающем восторга у наших хлеборобов. Он увидел в суслике не столько вредного грызуна, сколько частицу живой природы, которой так несладко приходится в XX-м веке.

Чтец 3.

Рыжий суслик с круглыми глазами
В степь ныряет, и исчез, как дым.
Лишь когда взорвётся тормозами
Чёрная дорога перед ним.
Что-то с миром вдруг стряслось такое
Суслику степному не понять,
Навсегда лишился он покоя:
Трудно рядом с громом проживать.
Выпачкана шубка солидолом,
Бегаёт – ни отдыха, ни сна,
Тощий, запылённый, невесёлый,

В поисках насущного зерна.
Даже овсюга в степи не стало,
Выгорел и вытоптан овсюг.
По степи грохочут самосвалы,
В небе птицы тянуться на юг.
В свете электрическом за Волгой,
У скрещенья множества дорог
Вот и встал он, тёплый рыжий
Столбик,
Продувая маленький свисток.

Ведущий 2 Более поздние пейзажи Сергея Орлова почти все исключительно сельские.

Чтец 4.

Болото да лес, да озёра,
Да выцветший купол небес.
Деревня взбежит на пригорок,
И снова болото да лес.
Там сплавщик встаёт над рекою,
Багор занёся, как копьё.
И ветер, не зная покоя,
Старинные песни поёт.
Там солнце – в рыбацкие сети –
Запуталось в белую ночь,
И парус трещит на рассвете,
Не в силах волны превозмочь.

Дарил меня первой любовью,
И горем, и радостью он,
И славой своей и присловьем –
Всем, чем и богат, и силён.
И в нём понимать я учился
Травы и деревьев язык,
В воде и огне окрестился,
К веслу и винтовке привык.
До песен и сказок охочий,
Хранящий и радость, и грусть,
Мой северный край. Заволочье.
Моя журавлиная Русь.

Ведущий 1. Поэт глубоко и неизменно любил свою малую Родину: Мегру, Белозерск, Вологду. «Моя Родина – Белозерье. Там я впервые услышал песню, сказку, рифмованное слово. Вологодчина богата наследием, которое берегут и умножают люди, построившие на ней города и сёла. Люди, сеющие хлеб, льющие металл, создающие всё, что необходимо для процветания и славы большого Отечества. Всё лучшее, что есть в моей работе стихотворца, сделано благодаря землякам и природе нашего северного края, которых я любил с детства, школе, в которой я учился. С этим духовным богатством я ушёл на войну... С ним я работаю и сейчас».

Чтец 5.

Россия есть у каждого своя:
Свои леса в ней и свои поляны,
Свои враги в ней и свои друзья,
Свои у всех на будущее планы.

...Но чёрный хлеб её – у всех один
Насущный хлеб, что Правдою зовётся,
Не все им сыты. Только все едим.
Его хватает нам и остаётся.

Ведущий 2. Образ Родины не только сливается у Орлова с мыслями о природе, привязанностью к отчим пейзажам, судьбам земляков, поэт ощущает себя причастным к будущему и прошлому родного края, неразрывно связанному с судьбой всей России. Это духовное родство наиболее ярко выражено в стихотворении «Монолог воина с поля

И сую под ватник пистолет.
Больше ничего со мною нету,
Только вся Россия за спиной
В свете догорающей ракеты
Над железной башней ледяной.
Вот сейчас я брошу сигарету,
Люк задраю, в перископ взгляну
Через окуляры на полсвета
И пойду заканчивать войну.
Я её прикончу вместе с дотом,
Ближним и другим, в конце пути,
На краю земли
Бело болото.
Только бы его сейчас пройти.
Страшно ли? А как же, очень просто:
С рёвом треснет чёрная броня,
И в глаза поток упрётся жёсткий
Белого кипящего огня.
Только что в сравнении с Россией
Жизнь моя?
Она бы лишь была,
С ливнями, с мальчишками босыми,
С башнями из стали и стекла.
Далеко-далеко, спотыкаясь,
Чёрный танк ползёт, как жук, в снегу.
Далеко-далеко, чертыхаясь,
Лейтенант стреляет по врагу.
А земля огромна, фронт безмерен,
Лейтенант – песчинка средь огня
Как он там, в огне ревушем верит

Ведущий 2. Этот общий для военного поколения лирический мотив имеет у Орлова неповторимую остроту самоосуждения за малейшую слабость. Мысль о необходимости держать порох сухим, не опускаться, не зарастать «житейской муравой», не погружаться в пучину эгоизма, когда продолжается «всегдашний тьмы и света поединок», – основная мысль стихотворения «Мой лейтенант».

Ведущий 1. Поэт много путешествовал по миру и писал, писал постоянно. При его жизни вышло более 30 книг. Вместе с Михаилом Дудиным, ставшим по жизни и поэзии большим другом Сергея Сергеевича, он пишет сценарий к кинофильму «Жаворонок». В основу сценария положено действительное событие, ставшее как бы легендой, легендой о героическом подвиге танкистов из разных государств, бежавших на танке «Т-34» из немецкого плена и один за другим погибающих в пути на Восток в боях с врагами. Фильм с успехом шёл на киноэкранах страны.

В мирного, далёкого меня!
Я живу в тиши, одетый, сытый,
В тёплом учреждении служу.
Лейтенант рискует быть убитым,
Я из риска слова не скажу.
Бой идёт. Кончатся снаряды,
Лейтенант выходит на таран.
Я – не лезу в спор, где драться надо,
Не простит меня мой лейтенант!
Он не хочет верить в поговорку:
«Жизнь прожить – не поле перейти».
Там друзья, там поровну махорка –
Я ему завидую почти.
Надо встать и скинуть полушубок,
И нащупать дырки на ремне.
Встать, пока ещё не смолкли трубы
В сердце, как в далёкой стороне.
Далеко не все добиты доты.
Время хлещет тяжко, люто, зло,
Только бы сейчас пройти болото,
Вот оно лежит, белым бело.
Ох, как трудно сигарету бросить,
Глянуть в окуляры лет – и в путь!
Я один. Уже подходит осень.
Может, он поможет как-нибудь?
Добрый, как Иванушка из сказки,
Беспощадный, словно сам Марат,
Мой судья, прямой и беспристрастный,
Гвардии товарищ лейтенант.

Ведущий 2. Свою литературную деятельность поэт совмещал с ответственной работой: вначале в Ленинградском отделении Союза писателей, где заведовал отделом поэзии. Позднее с 1971 года и до конца своей жизни секретарём Союза писателей России в Москве. Правдивость, искренность и талант сопутствовали поэту всегда и во всём. В одной из встреч Орлов скажет: «Моя биография – это мои стихи и книги». В разные годы Сергей Сергеевич написал несколько статей о творчестве поэтов нашей страны. Написал талантливо, с теплотой и любовью, объединив их общим заголовком «Наедине с тобою».

Ведущий 1. Такой напряженный труд стоил немалых усилий, времени и здоровья. 7 октября 1977 года после доклада о подготовке к празднику в одном «высоком» кабинете поэт почувствовал себя плохо, но боль в сердце не счёл серьёзной. Поехал домой. А потом была скорая... Вслед за нею «реанимация»...бешеная гонка по улицам Москвы... Укол в сердце... Поздно... А машина продолжала ещё лететь...

Ушёл из жизни автор замечательных стихов, поэт-фронтовик с полным правом сказавший от имени своего поколения:

Чтец 1.

А мы прошли по этой жизни просто, В подкованных пудовых сапогах, Махоркой и солёным потом воздух, Где мы прошли, на все века пропах. Нас счастье даже в снах не посещало, Удачами не радовала жизнь. Мы жили от привала до привала, В сугробах мёрзли и песках пеклись. Что из того, что там потом поставят	Потомки благодарные навек Нам монументы?! – не для звонкой славы Мы замутили кровью столько рек. Мы горе, что по праву причиталось И им далёким, выпили до дна. Им только счастье светлое осталось, И мир всю жизнь, как нам всю жизнь – война.
---	--

Ведущий 2. 22 августа в день шестидесятилетия Сергея Сергеевича Орлова в Белозерске, «милой районной столице», состоялось открытие памятника поэту в самом центре древнего города. За плечами – земляной вал, чуть видны над ним купола соборов, а перед глазами – широкое, как море, Белое озеро и красивейший на его фоне Преображенский собор.

Использованная литература.

1. Меркурьев, В. О Сергее Орлове / В. Меркурьев // Красный Север. – 1989. – 15 февраля.
2. Герасимов, Ю. Беседы с Сергеем Орловым / Ю. Герасимов // Красный Север. – 1990. – 29 ноября.
3. Романов, А. Слово о Сергее Орлове: к 70-летию поэта / А. Романов // Красный Север. – 1991. – 23 августа.
4. Романов, А. Встречи с Сергеем Орловым : к 75-летию поэта / А. Романов // Красный Север. – 1996. – 21 августа.
5. Балакшин, Р. Правда поэта: к 80-летию Сергея Орлова / Р. Балакшин // Красный Север. Зеркало. – 2001. – 22 августа.
6. Викулов, С. «Были витязи когда-то...» : из воспоминаний о друге-поэте / С. Викулов // Красный Север. Зеркало. – 2001. – 22, 29 августа
7. Бузин, И. «Положен парень в шар земной, как будто в мавзолей...» : к 85-летию Сергея Орлова / И. Бузин // Красный Север. – 2006. – 24 августа.
8. Купцов, В. Навсегда в вологодском полку : к 85-летию со дня рождения Сергея Орлова / В. Купцов // Лад. – 2006. – №2. – С.37.

9. Кошелева, М. Встреча с Родиной и земляками: в Белозерске отметили 85-летие со дня рождения поэта Сергея Орлова / М. Кошелева // Лад. – 2006 . – №2. – С.241-245.
10. Оботуров, В. По огненному знаку: фронтовая эпопея Сергея Орлова / В. Оботуров // Лад. – 2008. – №2. –С.104-116.
11. Дементьев, В. Слово о полку Белозерском / В. Дементьев // Лад. – 2009. – №1. – С.2-13.
12. Самсонова,Т. Посвящение Сергею Орлову / Т. Самсонова // Лад. – 2010. –№4. – С.90-94.
13. Колосова, Н. Запах стихов сорок первого года: о сборнике «Фронт» Сергея Орлова и Сергея Тельканова / Н. Колосова // Лад. – 2010. – №4. – С.94 -98.
14. Самсонова, Т. Такая короткая долгая жизнь: Сергею Орлову – 90лет / Т. Самсонова // Лад. – 2011. –№2 – С.127-130.
15. Бузин, И. И встал поэт в бронзе: история памятника Сергею Орлову в Белозерске / И. Бузин // Лад. – 2011. – №2 – С.131-133.
16. Дементьев, В.В. Мой лейтенант: книга о Сергее Орлове / В. В. Дементьев. – Москва : Советский писатель,1981. – 495 с.
17. Орлов, С. Костры : стихи / Сергей Орлов. – Москва : Советский писатель, 1978. – 247 с.
18. Орлов, С. Мой лейтенант : стихи и поэма / Сергей Орлов. – Ленинград: Лениздат, 1972. – 327 с.
19. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомянет...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / составитель С. А. Тихомиров. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с. – ISBN 978-5-904318-08-9.

«А мы прошли по этой жизни просто...» :
литературный вечер по военной лирике Сергея Орлова

*Барцева Светлана Алексеевна,
заведующий Шапшинским филиалом
МБУК «Харовская ЦБС им. В. И. Белова»*

Цели: знакомство с жизнью и творчеством поэта, воспитание чувства любви и уважения к родине.

Читательское назначение: 12+.

Ведущий: С каждым днем уходят все дальше героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Время неуловимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. По горячим следам войны создавали свои произведения поэты, надевшие военную форму. Среди них Сергей Орлов, уроженец Белозерского района Вологодской области.

Сергей Орлов – один из ярких представителей фронтового поколения в поэзии, его творчество связано с военной темой, с минувшей войной, подвигом солдата и всего народа. Лучшие поэтические строки он посвятил героическим страницам недавней истории, ибо сам был солдатом.

Чтец:

Старый снимок
Нашёл я случайно в столе,
Средисправок,
В бумажной трухе, в барахле.
Старый снимок далёких,
Но памятных лет.
Ах, каким я красивым
Был тогда на земле!
Шлем ребристый кирзовый
Да чуб в три кольца,
Зубы белой подковой,
Веснушки – что солнца
пыльца.
Не целован ещё
И ни разу не брит

Крепко через плечо
Портупеей обвит.
Вдаль гляжу я весёлый,
Прислонившись к броне,
Среди сосен и ёлок,
На великой войне.
Светит солнце на траках,
Дымится броня,
Можно просто заплакать,
Как мне жалко меня!
Время крепости рушит,
А годы летят...
Ах, как жаль мне веснушек
Ржаной звездопад.

Село Мегра Белозерского района было необычным. Обводной канал соединял его с Ленинградом, Вологдой, Ярославлем. Даже взрослые любили выходить к пароходам, чтобы посмотреть на приезжих, поговорить с ними. В 20-е годы прошлого столетия это было большое село с избой-читальней, медпунктом, паровой мельницей, которая давала электричество для сельчан. Сегодня этого села нет на карте, так как оно ушло под воду при строительстве Волго-Балтийского канала.

Сергей Орлов родился 22 августа 1921 года, в семье сельских учителей. Отец умер, когда Сергею было всего три года. Люди, знавшие его, рассказывали, что он был строгий учитель, добрый и веселый человек. Сергей рано начал ходить в школу, точнее сказать – на уроки в класс, так как жили они в здании школы, где учительствовала мать.

Научившись читать, он редко расставался с книгой; увлекался то рисованием, то конструированием радиоприёмника. Писать стихи Сергей начал рано. В 5 классе он «обнародовал» свои сочинения в стенгазете. А в 15 лет – он автор стихотворений, опубликованных в районной газете «Белозерский колхозник». После окончания Мегринской семилетки Сергей Орлов перебрался в Белозерск, где была школа-десятилетка. Там же он написал веселые и добрые стихи о «чушке-тыкве», которое послал на Всероссийский конкурс и был удостоен первой премии.

Война началась, когда Сергей оканчивал первый курс университета в Петрозаводске. Из числа студентов срочно сформировали истребительный батальон, откуда он был призван в армию... Комиссар, возглавлявший призывную комиссию, предложил студенту Орлову два самых престижных рода войск: танки и авиацию. Он выбрал танки и через день был отправлен в Челябинск, в бронетанковое училище.

В зиму 1942 года Сергей Орлов с двумя кубриками в петлицах прибыл на Волховский фронт, в район железнодорожной станции Мга. На всё, что происходило вокруг, он смотрел глазами художника, поэта. И писал...

Чтец: В машине мрак и теснота.
Водитель в рычаги вцепился...
День, словно узкая черта,
Сквозь щель едва-едва пробился.
От щели, может, пятый час
Водитель не отводит глаз.
А щель узка, края черны,
Летят в нее песок и глина,
Но в эту щель от Мги видны
Предместья Вены и Берлина.

В марте-апреле 1943 года части Волховского фронта вели тяжелые бои. По наступающим танкам фашисты открыли огонь. Несколько наших машин задымили в открытом поле. Разрывая глубокий, темный от дыма снег танк Сергея Орлова медленно шел вперед. Бой продолжался. Разрывы вражеских снарядов все приближались. В командирский прицел уже было видно, как из передней траншеи выскакивали немецкие солдаты и убегали в глубину обороны. Обходя разбитый вражеский дзот, механик-водитель развернул машину. В этот момент за спинами танкистов раздался взрыв. Танк дернулся и остановился. В экипаже кто-то застонал. Сзади потянуло удушливой гарью, затем вырвались языки пламени. Помогая друг другу, Орлов и его товарищи выбрались из люка, и поползли от горячей машины. Тяжелораненого заряжающего по очереди тащили на спинах. Через несколько минут танк взорвался.

Чтец:
Издали рывкают гулкие пушки,
Люди не спят в этом раннем часу,
Танки стоят на зеленой опушке,
Словно слоны в африканском лесу.
Так вот и кажется, морду поднявши,
Вдруг затрубят от нездешней тоски...

К травам, к земле и деревьям
прижавшись,
В темных лесах притаились стрелки.
Душу томит ожиданье, томленье,
Черт его знает, как время ползет,
Скоро ли этот сигнал – наступленье,
Чтоб без раздумья, как в омут, вперед!

Чтец: Сигнал атаки прозвучал
Открытым текстом в шлемофонах,
И лес разверзся, зарычал
И двинул вдаль слонов по склонам.
Белы, приземисты и злы,
Они пролезли на высоты,
Ломая тяжкие стволы,
И вслед за ними шла пехота.

Сергей Орлов дважды горел в танке. Осколок пробил комсомольский билет, а от смерти танкиста спасла медаль «За оборону Ленинграда», которую он носил в кармане гимнастерки вместе с документами. Медаль от удара прогнулась. Зимой 1944 года танк гвардии старшего лейтенанта Орлова был подбит. Фронтовики хорошо знают, что военное железо горит. Клубком огня, через верхний люк он чудом вывалился на снег, потому что уходил из танка, как это и положено командиру, последним: сначала выталкивал товарищей, потом уже пробивался через пламя сам. В тот чёрный день война для него закончилась. Обгорели не только руки, но и щёки, и лоб, и губы, и веки,... что было дальше? Госпиталь, гноящиеся шрамы, мучительные перевязки, и длительные ночи... у раненных солдат ночи самые длинные, а сон короткий, прерывистый – мучают кошмары. Операции по пересадке кожи на лице, серьезные опасения за зрение и непоправимое увечье правой руки.

Сергей написал о себе только восемь пронзительных строк.

Чтец: Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи.
Он шел к победе, задыхаясь,
Не думал о себе в пути,
Чтобы она была такая:
Взглянуть – и глаз не отвести!

С войны Сергей возвратился в апреле 1944 года. До Победы было еще далеко. Врачи смогли сохранить зрение офицеру-танкисту. Из госпиталя он был демобилизован и признан инвалидом второй группы в 23 года. 120 км прошел он пешком из Череповца в Белозерск.

За год до окончания войны Сергей Орлов написал своё знаменитое стихотворение «Его зарыли в шар земной». Сколько не перечитываешь стихотворение, этот глобальный образ до сих пор потрясает воображение. Прах миллионов солдат покоится в земле: и тех, кто поднял меч, и тех, кто защищал дом и семью, родину, свободу. Им – защитникам добра и человечности – стала земля Мавзолеем.

Чтец:

Его зарыли в шар земной,	На рыжих скатах тучи спят,
А был он лишь солдат,	Метелицы метут,
Всего, друзья, солдат простой,	Грома тяжелые гремят,
Без званий и наград.	Ветра разбег берут.
Ему как мавзолей земля –	Давным-давно окончен бой...
На миллион веков,	Руками всех друзей
И Млечные Пути пылят	Положен парень в шар земной,
Вокруг него с боков.	Как будто в мавзолей...

Несмотря на радость, что он снова дома, в родном краю его подстерегают неудачи: в редакцию на работу его не взяли, любимая девушка не дождалась, многие друзья детства погибли. Сергей едет в Ленинград, оформляется на 2-ой курс университета, знакомится с поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным, показывает ему свои стихи; тот, восхищенный, тащит их в издательство, горячо рекомендует к изданию. Сам берется выступить в качестве редактора. И – о чудо! – книжка вскоре выходит – маленькая, карманного формата (в стране не хватало бумаги), выходит под символическим названием «Третья скорость» – на танке это самая стремительная скорость – скорость атаки.

Чтец:

А мы такую книгу прочитали...	Пусть нам теперь завидуют поэты:
Не нам о недочитанных жалеть,	Мы всё сложили в жизни, что могли.
В огне багровом потонули дали	Как самое великое творенье
И в памяти остались пламенеть.	Пойдет в века, переживет века
Кто говорит о песнях недопетых?	Информбюро скупое сообщенье
Мы жизнь свою, как песню, пронесли...	О путь – дороге нашего полка...

Орлов жил по приказу сердца, и стихи писал по приказу сердца. Он говорил правду о своем поколении: огненном, бесстрашном, сумевшем отстоять Родину в годину испытаний. Из каждой сотни одногодков Орлова, в живых осталось только трое. В творчестве Орлова почти нет стихотворений, за которыми не стояли бы конкретные, увиденные и пережитые поэтом события. По его стихам можно проследить биографию. Тема Победы живет во всем его творчестве, она вдохновляла его до последнего вздоха. Это была его любимая тема, главный мотив. За эту Победу отдали жизнь его боевые товарищи, друзья, которых ещё утром он видел живыми, весёлыми, а под вечер после кровопролитного боя хоронил их в промёрзлой земле. Правда войны, правда победы в стихах Орлова рычит моторами, грохочет танковыми пушками, гремит разрывами снарядов, она плачет и смеётся улыбками танкистов, вернувшихся живыми с Великой войны.

Сергей Орлов автор многих поэтических книг, в 1974 году за книгу «Верность» получил Государственную премию им. Горького. По сценарию, созданному им в содружестве с М. Дудиным, был снят художественный фильм «Жаворонок». Он немало сделал для становления и развития Вологодской писательской организации.

Умер Сергей Орлов как солдат, от разрыва сердца в 1977 году.

Первые строки такого знакомого стихотворения «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...» появятся на сером камне, установленном на могиле поэта на Кунцевском кладбище.

Список использованной литературы

1. Васильева, Л. Н. Душа Вологды : книга воспоминаний, пониманий, познаний, ожиданий / Лариса Васильева. – Вологда : Книжное наследие, 2010. – 549 с. – ISBN 978-5-904318-03-1.
2. Орлов, С. С. Избранные стихотворения / Сергей Орлов. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1978. – 159 с.
3. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомнит...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / составитель С. А. Тихомиров. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с. – ISBN 978-5-904318-08-9.

«А мы прошли по этой жизни просто...» :
сценарий литературного вечера по творчеству С. С. Орлова

*Онищенко Наталия Владимировна,
библиотекарь библиотеки – филиала № 32
БУК Шекснинского муниципального района
«Централизованная библиотечная система»*

Ведущий 1: Вологодчина... Удивительный край, словно созданный для рождения в нем талантливых, самобытных, ярких художников, писателей и поэтов.

Ведущий 2: Истоки поэтического таланта Сергея Орлова нужно искать на его родине, на просторах былинной, заповедной Белозерской земли. Поэт родился 22 августа 1921 года в селе Мегра Белозерского района в семье учителей. Отец, Сергей Николаевич Орлов, рано ушёл из жизни: умер от тифа, когда сыну было 3 года (подхватил инфекцию из ручья во время похода с сельскими учениками).

Ведущий 1: В двадцатые годы прошлого века село Мегра было большим, культурным селом с избой-читальней, медпунктом, паровой мельницей, дававшей электричество для сельчан. Сегодня его уже нет, оно ушло под воду во время строительства Волго-Балта. Мегра была снесена и затоплена, Сергей с грустью о ней вспоминал и писал в одном из стихотворений той поры:

Моей деревни больше нету...
Она жила без счёта лет,
Как луг, как небо, бор и ветер, –
Теперь её на свете нет...

Ведущий 2: После смерти отца воспитанием будущего поэта вместе с матерью, Екатериной Яковлевной, занимался отчим, Шаров Иван Дмитриевич. Он всегда уделял Сергею много времени, говорил с ним на равных, как мужчина с мужчиной и подробно отвечал на любопытные вопросы подростка. В 1930 году Ивана Дмитриевича направили в Сибирь организовывать колхозы.

Ведущий 1: Там Сергей Орлов прожил несколько лет. Новосибирские «небоскрёбы» на какое-то время заслонили Мегру с её огородами. Потом семья вернулась в родные места. В 1936 году Сергей окончил семилетнюю Мегринскую школу колхозной молодёжи и переехал с матерью в Белозерск, где к тому времени стал работать его отчим.

Ведущий 2: Учёбу в средней школе Сергей Орлов продолжил в городе Белозерске, который поразил его своей красотой. Большое количество церквей, могучие стены древнего вала, простор Белого озера, огромного, как море....

Стихотворение «Акрополь»

Ведущий 1: Пробуждению в мальчике интереса к художественной словесности способствовали учитель алгебры и геометрии, приехавший в Мегру из Ленинграда в 1934 году Василий Платонович Нилов, и мать будущего поэта, Екатерина Яковлевна, учитель русского языка и литературы.

Ведущий 2: По воспоминаниям матери, Сергей Орлов пробовал писать стихи уже в 5 классе. В Белозерской средней школе существовала литературная группа, в которую помимо учащихся этой школы, входили и студенты педучилища. Среди участников этой группы Сергей Орлов был заметной фигурой. С 1937 года он начал публиковать свои стихи в газете «Белозерский колхозник» и в областной периодической печати.

Ведущий 1: Его стихотворение «Тыква», получившее первую премию на Всесоюзном детском конкурсе, все знали наизусть. Еще бы! Сам Корней Иванович Чуковский похвалил «юного поэта», и не где-нибудь, а в газете «Правда»!

Стихотворение «Тыква»

Ведущий 2: Высокая оценка поэтических способностей вселила в молодого человека уверенность, помогла определить ему дальнейшую жизненную дорогу. Именно тогда победитель конкурса, ставший уже студентом Петрозаводского университета, почувствовал «твёрдое желание писать стихи и печататься», но поэзии Орлова не суждено было стать прекраснодушной, идиллической. Ей пришлось стать суровой, лаконичной, предельно правдивой.

Ведущий 1: Началась Великая Отечественная война. Сергей Орлов становится бойцом истребительного батальона народного ополчения из студентов-добровольцев. В ночь на 16 июля бойцов подняли по тревоге: финны развернули первое большое наступление на Петрозаводск. В районе Ведлозера под деревней Красносельга, студенты-добровольцы приняли бой с противником. Много его товарищей погибло в том бою. Вскоре остатки истребительного батальона были расформированы, и он явился в горвоенкомат.

Ведущий 2: В горвоенкомате ему была предоставлена возможность выбрать род войск: авиация или танки. Так он стал танкистом. 4 августа 1941 года Сергей Орлов был зачислен «на должность красноармейца» в 12-й запасной танковый полк. Спустя два месяца его направили в танковое училище в Челябинск. Зимой 1942 года Сергей Орлов прибыл на Волховский фронт, в район железной дороги станции Мга. Все пережитое им вошло в стихи.

Демонстрируется видеоролик «Руками, огрубевшими от стали»

Ведущий 1: Первый свой бой командир тяжёлого танка КВ-1 Орлов принял у деревни Карбусель. Это было 18 марта 1943 года. На следующий день бой за Карбусель возобновился. И танки, подымавшиеся по склонам высоты, и юркие фигуры пехотинцев, ворвавшихся во вражеские траншеи, и чёрные ленты сигнальных ракет – всё это лишь угадывалось сквозь косую сетку мокрого весеннего снега... Какие чувства разрывают сердце солдата, когда он, цепеня, стоит у края могилы своего друга, убитого в бою за неизвестную деревушку Карбусель. Горечь... Боль.... Памяти товарищей, погибших под Карбуселью, Сергей Орлов посвятил эти, обжигающие душу, строки:

Стихотворение «Карбусель»

Ведущий 2: Публикации стихов Сергея во фронтовых газетах сделали его имя известным далеко за пределами полка. В перерывах между сражениями он продолжал писать и публиковать их в армейской газете «Ленинский путь»

Ведущий 1: В страшном бою 17 февраля 1944 года близ Пскова у деревни Гора командир танкового взвода Сергей Орлов получил многочисленные ранения и ожоги. Об этом случае рассказал Иван Курчавов, знавший Орлова на фронте. Во время боев под Новгородом Сергей Орлов был ранен. Вражеские солдаты ударили по танку прямой наводкой, командир получил сразу три ранения – в руку, ногу и грудь. Последний осколок шел прямо в сердце, но помешала медаль «За оборону Ленинграда». Танк загорелся. Солдаты вытащили обожжённого и ослепшего товарища на снег. Лицо спасённого танкиста было обезображено. Этому событию Сергей Орлов посвятил следующие строки:

Стихотворение «Танкист»

Ведущий 2: Выжил, чтобы рассказать нам правду об этой трудной войне, её трагических буднях, о силе и мужестве русского солдата. В 1944-м он пишет великое – иначе не скажешь – стихотворение «Его зарыли в шар земной».

Демонстрируется видеоролик «Его зарыли в шар земной»

Ведущий 1: А затем пошли скитания по госпиталям. Тяжелораненому танкисту довелось лежать под брезентовым пологом медсанбата, под низкими сводами какой-то бывшей монастырской кельи, под белеными потолками деревенской школы, а затем – эвакогоспиталь в городе Череповце. Из госпиталя был демобилизован и признан инвалидом 2 группы в двадцать три года.

Ведущий 2: Вернувшись в деревянный и черёмуховый рай, Сергей Орлов на первых порах не мог не поразиться какой-то особой уютности, домашности своего районного городка, сказочной тишине лесов и белых ночей... Тогда-то и появились эти удивительные строки о русском Севере.

Стихотворение «Светлый Север, лес дремучий...»

Ведущий 1: К демобилизованному по инвалидности Сергею Орлову Победа пришла так: сидел с удочкой в руках в устье Ковжи вместе с другом, ни одна травинка не колыхалась, река и озеро сливались с чистым небом, было тихо. На рассвете с озера показалась лодка, и долетел голос, по воде хорошо слышный издалека «Эй, что вы сидите! Война кончилась!»

Ведущий 2: Долгим эхом отозвалась в стихах гвардии лейтенанта Орлова долгожданная Победа. О ней он мечтал в тесноте танка, грезил в госпитале, о ней он вспоминал, когда думал о будущем.

Демонстрируются видеоролики: «Когда это будет, не знаю...», «В кино»

Ведущий 1: В первые послевоенные годы Сергей Орлов познакомился с поэтом-фронтовиком Михаилом Дудиным, который помог бывшему танкисту с изданием стихов, и в 1946 году вышла в свет маленькая, карманная книга стихов Орлова «Третья скорость». Это своеобразная поэтическая летопись героических фронтовых будней. Название книги было навеяно памятью об участии в недавних сражениях.

Стихотворение «Вокруг весна беспутная летела...»

Ведущий 2: После войны некоторое время Орлов работал диспетчером Белозерского участка Волго-Балтийского водного пути. Пережив тяжёлую душевную драму, он уезжает в Ленинград, продолжает учёбу на историческом факультете университета.

Ведущий 1: На историческом факультете Сергей Орлов проучился недолго и поступает в Литературный институт им. Горького в Москве и в 1954 году получает высшее образование.

Ведущий 2: Долгое время поэт жил потом в Ленинграде, заведовал отделом поэзии журнала «Нева», был членом редколлегии журнала «Аврора», принимал участие в съездах Союза писателей РСФСР. Был инициатором установления связей между ленинградскими и вологодскими писателями.

Ведущий 1: Сергей Орлов часто бывает в родном городе Белозерске. Своей родиной Орлов гордился и никогда не терял с ней связь. Помогал молодым поэтам-землякам. Каждый приезд Сергея Орлова на родину был большим событием. Он выступал на поэтических вечерах, на предприятиях, встречался с молодыми писателями и поэтами.

Ведущий 2: Сергей Викулов писал: «Родное село Мегра и город Белозерск для Сергея Орлова во все времена были в полном смысле живительным источником его Поэзии».

Стихотворение «Белозерье»

Ведущий 1: Одна за другой выходили в свет книги поэта: «Поход продолжается»(1948), «Радуга в степи» (1952), «Городок» (1953), «Стихотворения» (1954), «Голос первой любви»(1958) и многие-многие другие сборники. Совместно с Михаилом Дудиным он написал сценарий фильма «Жаворонок», посвященный подвигу танкистов, оказавшихся в плену на территории Германии.

Ведущий 2: В 1970 году Орлова ввели в секретариат правления Союза писателей РСФСР, и он переезжает в Москву. Сборник его стихов «Верность» был удостоен в 1974 году Государственной премии РСФСР им. Горького.

Позднее поэт стал членом комитета по присуждению Ленинских и Государственных премий в области литературы.

Книга «Костры», которая составлялась как итоговая, вышла уже после его смерти в 1978 году.

Ведущий 1: Сергей Орлов – лирик, поэтому у него много стихов и о любви к женщине ...

Демонстрируется видеоролик «Уходит женщина, уходит»

Ведущий 2: Многие стихи о любви С. Орлова имеют перед началом стихотворения две буквы «Л.П.». Критики утверждают, что это первая любовь поэта. К сожалению, она отвернулась от Сергея, когда увидела его, вернувшегося с войны, инвалидом. Он очень переживал и не мог больше оставаться в Белозерске, где всё напоминало о ней.

Демонстрируется видеоролик «Не забыл я тебя»

Стихотворение «О первой любви»

Ведущий 1: Десять лет спустя Сергей случайно встречается со своей первой любовью. И как результат этой встречи – строки, которые никого не могут оставить равнодушными:

Демонстрируется видеоролик «Голос первой любви моей – поздний, напрасный...»

Ведущий 1: Ещё одна тема творчества поэта – космос.

В детстве его воображение было потрясено рассказами учителя физики о просторах и тайнах Вселенной. Начало эры освоения космоса дало поэту новый стимул для размышлений о месте человека в мироздании.

Ведущий 2: Всю свою жизнь поэт не переставал удивляться космическому мирозданию. В начале шестидесятых годов он встречался с первым космонавтом планеты Земля Юрием Алексеевичем Гагариным в редакции журнала «Москва». В статье «Наедине с тобою» Сергей Орлов писал: «Мир ахнул от восторга и удивления, когда человек, порвав цепи земного притяжения, вышел в космос. Мир с этой минуты изменился и стал уже другим...»

Стихотворение «Меня страшат аэродромы»

Ведущий 2: Основная черта характера Орлова – душевная простота –нашла своё отражение в стихах, отмеченных эмоциональной впечатлительностью, душевностью, достоверностью подлинного переживания.

Демонстрируется видеоролик (разные стихи) в авторском исполнении

Ведущий 1: Умер поэт 7 октября 1977 года от инфаркта. Скорее – погиб от догнавшей его войны. Ему было всего 56 лет. Его стихи остались навечно впечатанными в память всех, кто умеет быть благодарным. Написанное в 1944 году стихотворение стало до такой степени «орловским», что много лет спустя, в 1977 году, первые его строки появились и на сером камне, установленном на могиле

поэта, на столичном Кунцевском кладбище. Каждому ли дано, чтобы на камне собственные строчки: как имя и фамилия, как биография и судьба... «Его зарыли в шар земной...»

Ведущий 2: О жизни и творчестве Сергея Сергеевича Орлова своё слово сказали более 50 авторов, о нём написаны книги, литературные статьи, воспоминания. Есть мнение, что лучше всех о поэте может поведать другой поэт. Одно из стихов, посвящённых Сергею Орлову, принадлежит поэтессе, участнице Великой Отечественной войны, Юлии Друниной.

Стихотворение (отрывок) «Под сводами души твоей высокой...»

Плечи гор плотно-плотно туман закутал –
Здесь бродил ты лишь год назад...
Хорошо, что тебя провожали салютом, –
Ты был, прежде всего
Солдат.

Море хмуро, вода отливается сталью,
Тих рассеянный странный свет...
Хорошо, что у гроба стихи читали, –
Ты был, прежде всего
Поэт.

Ах, как Времени быстро мелькают спицы,
Как безжалостно мчится век!..
Хорошо, что так много пришло проститься, –
Ты был, прежде всего
Человек.

Ведущий 1: «Поэзия – не профессия, это судьба, судьба нелегкая. Вот такая нелегкая судьба была у поэта Сергея Орлова. На войне он дважды уходил из горящего танка последним. Он и дальше жил так – не жалея себя, оставаясь до конца честным, мужественным и в жизни, и в поэзии. Такого человека нельзя забыть, он будет жить в нашей памяти, в наших сердцах».

Используемая литература:

1. Вологодские зори : сборник / составитель А.Брагин. – Москва : Современник, 1987. – 478с.
2. Орлов, С.С. Заря и дым: стихи / Сергей Орлов. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 303с.
3. Орлов, С.С. Избранное : стихотворения / Сергей Орлов. – Москва : Художественная литература, 1988. – 655с.
4. Орлов, С.С. Стихотворения / Сергей Орлов. – Москва : Советская Россия, 1978. – 320с.
5. Орлов, С. С. Заря и дым : стихи / Сергей Орлов. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 303 с.
6. Орлов, С. С. Стихотворения и поэма / Сергей Орлов. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 287 с.

Аудиозаписи:

https://www.youtube.com/watch?v=J5ULfjcKnJ8&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=CkkP_niu4WA&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=qqRYss8lznw&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=ODyx9CHCfpk&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=n-NSdIOOEuw&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=RzDDTJ-Pq1U&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=KA1Qp_6NdRQ&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?v=Uw7OlhHv1uw&feature=emb_logo

«Под сводами души высокой...» :
литературный час

*Макара Валентина Анатольевна,
Заведующий Сазоновской
поселковой библиотекой
МБУ «Чагодощенская ЦБС»*

*Я в этот храм вступила ненароком,
Мне попросту в дороге повезло.
Под сводами души твоей высокой
Торжественно мне было и светло.
Юлия Друнина*

ВЕДУЩИЙ:

Замечательный русский поэт Сергей Орлов беззаветно любил Вологодчину, родной Белозерский край. Здесь были его родовые корни, сюда он приезжал навестить близких и друзей. Родная земля подарила поэту вдохновение для многих прекрасных строк. Никакая излишняя восторженность, распрекрасные слова о патриотизме и любви к Родине не заменят порой такую задушевную интонацию. Поэту веришь, как самому себе. Самые известные стихи Сергея Орлова о войне, но только человек прошедший войну мог так написать о своей родине.

Светлый Север, лес дремучий
В узорочье, в серебре...
Как медведи, в небе тучи
Черно-буры на заре.
Ели – словно колокольни,
Тишина, как спирт, хмельна.

И из трав встает над полем
Рыжим филином луна.
Пенье весел, скрип уключин,
Рокот журавлиных стай...
Не скажу, что – самый лучший,
Но милей всех сердцу край!

Нет, никогда больше он не писал таких стихов о Севере, как тогда в 45-м, вернувшись домой после ранения. Поэт боялся расплескать это светлое чувство, охватившее его душу при встрече с родиной : он легко, осторожно касался листа бумаги – и возникало чудо стиха...

Облако за месяц зацепилось,
За рекой кричали поезда.
Ничего такого не случилось,
Только грусть пропала без следа.
Просто захотелось оглянуться,
Постоять у моста, у воды,

До неба тростинкой дотянуться,
Прикурить сигарку от звезды,
Услышать травы произрастанье,
Трепет заполуночных планет
И еще того, чему названья
В нашем языке, пожалуй, нет...

Музыка влюбленных в Север строк смутно звучала в сердце поэта еще на фронте, – ведь, по определению Александра Яшина, «война все чувства наши обострила», она обострила и любовь к отчему краю, к светлому родному Белозерью. «Чтобы перекричать саму грозу, – писал позднее Орлов, – поэзия в те годы училась словам простым и негромким. Хлеб, дом, мать, березка, любимая, – они, эти слова, были слышны в любую артподготовку...».

О нем пишут и говорят больше как об авторе военных стихов. Спору нет – сильные стихи писал на эту, свою, громовую и броневую тему. Но не в одних лишь военных стихах была главная сила поэта. В сборнике «Верность» есть стихотворение «Болото, да лес, да озера...». Вслушайтесь в удивительные строчки:

До песен и сказок охочий,
Хранящий и радость, и грусть,
Мой северный край. Заволочье.
Моя журавлиная Русь.

Не правда ли, это – чистое и звенящее выражение любви к родному краю. Он прожил очень короткую жизнь, но он прожил её в полную меру для людей, для Родины.

Кто же первый сказал мне на свете о ней?
Я никак не припомню сейчас.
Может, первый назвал её имя ручей,
Прозвенел по весне и погас.
Мог сказать бы отец, но я рос без отца.
В школе мать говорила, обучая детей.
Я не слышал, я ждал лишь уроков конца, –
Дома не с кем меня оставлять было ей.
А вокруг только небо, леса и поля,
Пела птица-синица, гуляли дожди,

Колокольчик катился, дышала земля,
И звенел ручеёк у неё на груди.
Может, птица-синица, берёза в лесах,
Колокольчик с дороги, калитка в саду,
В небе радуга, дождь, заплутавший в овсах,
Пароход, прицепивший на мачту звезду,
Рассказали, как это бывает, о ней.
Но тогда я, пожалуй, был робок и мал
И не знал языка ни синиц, ни дождей...
Я не помню, кто мне о России сказал.

Всю свою жизнь без остатка Сергей Орлов вложил в поэзию, и как любой лирик много писал о любви. Кто не знает его хрестоматийных строк:

Уходит женщина. Уходит,
Как солнце с неба, как река
За горизонт по шатким сходням
Травы, кувшинок, тростника.
Уходит женщина так просто,
Без слов, без слез, без жалоб прочь,
Как в океане синий остров,
Как день уходит и как ночь, –
Естественно, обычно, вечно
Уходит женщина. Не тронь.
Так, уходя, идет навстречу
Кому-то ветер и огонь.

Как ливень с тысячей мелодий
Из поля в новые поля,
Уходит женщина. Уходят
И гаснут следом тополя.
Уходит женщина. Ни злоба,
Ни просьбы не понятны ей,
И задержать ее не пробуй,
Остановить ее не смей.
Молить напрасно, звать напрасно.
Бежать за ней – напрасный труд...
Уходит – и ее, как праздник,
Уже, наверно, где-то ждут.

Только настоящий мужчина мог так благородно и с огромным уважением сказать о расставании с женщиной.

Лариса Васильева, большой друг поэта, которую он считал «своим парнем» в книге «Душа Вологды» приводит слова женщины, лично знавшей поэта: «Сплав чистоты, нежности и могучей силы. Не передать. Потрясающий дар быть мужчиной». Бесценные воспоминания оставила Лариса Васильева о своем друге:

«Была у Орлова восхитительная черта: он не придавал себе значения. Особого. Серьезного. Столь необходимого, казалось бы для человека его положения. Проигрывал на местах президиумов и на страничных перечислениях, хотя и обижен никогда не был – слишком заметен. Выигрывал в общении – нет солидности, прост, естественен, о себе не толкует, людям помочь норовит, посему окружен со всех сторон людьми и их делами, выглядел молодым, следы ожогов спасали его от морщин.

Об очень больной теме для искалеченного войной человека сказала так:

«Любила красоту обожжённую, шрамы и пятна на лбу, бороду, которой он хотел прикрыть следы ожогов, а создал с её помощью образ то ли романтического шкипера, то ли лукавого сатира.

– Сергей, ты красавец!

– Стыдно смеяться над уродством. Сколько оно мне страданий в молодости причинило. Смолоду думал, что такое рябое чучело не может нравиться девчатам.

– Ты красавец, чучело.

Отмахивается, хмурится, а сам доволен. Знает, хитрец, немалая доля правды в моих словах. Каким скромником его ни объявляли бы, скромность эта от большой в себе уверенности была. Не самоуверенности – уверенности органической, не подвластной сомнениям, и это касалось не красоты, конечно, которая в его случае была несомненна, ибо красота мужская в шрамах, а не в румянце пухлых щёк».

Ему было неполных 23 года, когда он с болью написал:

Не таким, не в войну, с полпути,	Руку скрюченную неся,
Я мечтал в этот домик прийти,	Кисть багрова, как лапа гуся.
Щёки в шрамах, в багровых рубцах	Смотрит с жалостью женщина вслед: вот
(Нету прежнего больше лица),	С фронта новый калека идёт.

Трудно представить, что чувствовал фронтовик, когда вернулся домой инвалидом. Многие сломались, не выдержали, а он нашёл в себе силы справиться с этой бедой. Не выдержала, отвернулась от Сергея девушка, которую он любил. Еще немало душевных гроз довелось испытать ему, не раз смертельно бледнеть от чужого испуганного взгляда, задыхаться от обиды – и преодолевая страдания находить силы писать.... Позже Сергей Орлов скажет «люди, пишущие стихи, уже оптимисты».

Подчистую комиссован,	Я от солнца глаз не прячу,
Не убитый, молодой	В гимнастёрочке стою,
Над сиреновой, лиловой,	Я стою, смеюсь и плачу,
Над рассветною водой	Белый свет не узнаю...

Мы не вправе судить девушку, которая испугалась связать свою жизнь с Сергеем, когда увидела его вернувшегося с войны, инвалидом. Он очень переживал о своей первой беззаветной и безрассудной любви. Позднее, в пятьдесят девятом году, об этом будет сказано так:

Ночей июньских белый плеск и пламень	Да молодость была еще причиной,
Стоял, бушуя, звезды погасив,	Неясное брожение в крови,
Над озером за синими лесами,	Там, где бродили мы, как бедуины,
Нас на короткий миг соединив.	В торжественных владениях любви.

Пройдёт время, боль утихнет... а тогда он не мог больше оставаться в Белозерске, где всё напоминало о ней. Иван Бузин, друг детства, вспоминал как в июле 45-го к нему на балкон во втором часу ночи ворвался Серёжа Орлов и не выговорил, а прокричал : «Слушай ,слушай, она меня не любит...Я встретил её с другим...». Орлов после той ночи пропал, совсем не показывался на глаза. На следующий день случайно услышал разговор тех, двоих, возле заветной калитки. В одной лишь фразе, которую он запомнил на всю жизнь, прозвучало слово, которое его заставило смертельно побледнеть...Что это было, можно лишь догадываться, читая его стихи:

Иди один своей дорогой
И отстрани ее с пути.
Ты не убог, она убогая,
Что снес ты, где ей то снести...

Уже значительно позже появятся другие слова:

Вот человек – он искалечен,
В рубцах лицо. Но ты гляди
И взгляд испуганно при встрече
С его лица не отводи...

Потом, пытаясь разобраться в своих чувствах и в чувствах той, которую он всегда помнил, поэт психологически прозорливо сказал:

Любила ли? По-своему любила,
Как женщина мальчишку, как могла.
Но с глаз долой – из сердца вон. Забыла?
Нет, не забыла, но с другим ушла...

Тогда в стихах, написанных под впечатлением этих первых встреч и первых расставаний, так обреченно, так горько сказано: «мне вдовый жребий предназначен», и еще – «но на судьбу не заропщу»?!

В 1945 году он уехал из Белозерска как-то незаметно; просто в один из дней сел на пароход и уплыл, не сказав даже другу своему Ивану Бузину ни слова. Поводом для отъезда послужила настойчивая просьба матери закончить высшее образование. Что же касается внутренних причин, то вряд ли сейчас их можно назвать и перечислить. Одно ясно, что Сергею в Белозерске стало плохо, так плохо, что надо было немедленно уезжать.

Прошло время, и жизнь всё расставила на свои места. Десять лет спустя Сергей случайно встретится со своей первой любовью. И как результат этой встречи – строки, которые никого не могут оставить равнодушными :

Голос первой любви моей – поздний, напрасный -
Вдруг окликнул, заставил на миг замереть
И звучит до сих пор обещанием счастья
Голос первой любви, как ты мог уцелеть?...
Над горящей землёй от Москвы до Берлина
Пыль дорог, где отстать – хуже, чем умереть,
И в бинтах все берёзы, в крови все рябины...
Голос первой любви, как ты мог уцелеть?
На тесовой калитке снежок тополиный,
Холодок первых губ, как ожог, не стереть...
А года пролетели, их, как горы, не сдвинуть.
Голос первой любви, как ты мог уцелеть?!

Прошли десятки лет со дня смерти поэта, близится его юбилей. Уже почти не осталось в живых тех, кто был рядом с ним. В 2018 году не стало и Ларисы Васильевой. Спустя тридцать лет после смерти своего друга она писала о том, что он для неё ошутим, как никто из поэтов. Работая над его разделом в книге «Душа Вологды», чувствует вмешательство Сергея:

«Почему свалила в кучу мои стихи, не дав себе труда составить их, как ты умеешь по внутреннему смыслу? Рубцова построила, исходя из слова «душа», а я непричёсанный.

- Не хочу тебя строить. Твои стихи не поддаются построению. Ты не тонкий, как Рубцов, а резкий как выстрел. Каждое стихотворение отдельный рассказ. И почти в каждом, Серёжа, у тебя есть Бог.

- А в каком Бога нет?

- Не скажу. Тебе оттуда лучше видно, чем мне отсюда».

Его не стало в ненастный осенний день, в октябре 1977 года. 56 лет жизни отмерила ему судьба, 30 творческой. До обидного мало. Юлия Друнина после смерти Сергея Сергеевича Орлова написала поэму «Под сводами души твоей высокой...»:

Плечи гор плотно-плотно туман закутал –
Здесь бродил ты лишь год назад...
Хорошо, что тебя провожали салютом, –
Ты был, прежде всего
Солдат.
Море хмуро, вода отливается сталью,
Тих рассеянный странный свет...
Хорошо, что у гроба стихи читали, –
Ты был, прежде всего
Поэт.
Ах, как Времени быстро мелькают спицы,
Как безжалостно мчится век!..
Хорошо, что так много пришло проститься, –
Ты был, прежде всего
Человек.

Использованные источники:

1. Дементьев, В. Мой лейтенант : книга о Сергее Орлове / Валерий Дементьев. – Москва : Современник, 1985. – 495 с. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/dem/2.htm> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
2. Орлова, Т. Г. Открытый урок на тему «Сергей Орлов – Солдат, Поэт, Человек» : план-конспект / Т. Г. Орлова. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/08/25/otkrytyy-urok-na-temu-sergey-orlov-soldat-poet-chelovek> (дата обращения 26.12.2020).
3. Васильева, Л. Огнестрельное имя – Сергей / Лариса Васильева. – Текст : электронный // Литературная газета. – 2011. – 31 августа (№ 34). – URL: lgz.ru/article/N34--6335---2011-08-31-/Ognestrelnoe-imya---Sergey17002/ (дата обращения 26.12.2020).
4. Баранов, С. Ю. Орлов Сергей Сергеевич (22.08.1921 – 7.10.1977) : [биографическая справка] / С. Ю. Баранов. – URL: <http://cultinfo.ru/literature/union-of-writers-of-russia/orlov-sergey-sergeevich.php> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
5. Бальбуров, А. Родная почва поэта / А. Бальбуров. – Текст : электронный // Сергей Орлов : воспоминания современников. Неопубликованное. – Ленинград, 1980. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/orl/6.htm> (дата обращения 26.12.2020).
6. Смолин, А. И поётся песня на земле : поэзия Сергея Орлова в современном прочтении / А. Смолин. – URL: <http://www.rospisatel.ru/smolin-orlov.htm> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.

Сергей Орлов – Солдат. Поэт. Человек:
квест-игра
(к 100-летию со дня рождения С. С. Орлова)

*Бачинова Мария Михайловна,
заведующий отделом обслуживания
Шекснинской центральной библиотеки
БУК Шекснинского муниципального района
«Централизованная библиотечная система»*

Оформление:

1. Книжная выставка «Может всё человек, став крылатым однажды!»
2. Электронная презентация «Сергей Орлов – Солдат. Поэт. Человек»

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Видео (4 минуты): Витольд Петровский – «Я вернусь теперь не скоро» (из к/ф «Тихая застава»)

Возрастная категория: обучающиеся 10-11 классов и первые курсы Череповецкого многопрофильного колледжа.

Ведущий читает стих «Поэту и земляку Сергею Орлову посвящая»

Город поэта – Сергея Орлова,
Белое озеро, вал земляной.

Русский поэт всю силою слова
Был одарован природой родной.

Здесь он писал задушевные строки,
Самую первую встретил любовь,
Но подоспели взросления сроки,
В рифмах поэта страданья и кровь.

Вынесли с боя танкиста Орлова,
Был он в то время совсем молодой.

В край Белозерский вернулся он снова,
Шрамы скрывая густой бородой.

Чайки над пристанью гикали хором,
В сизой дали проплывал пароход.
Город раскинулся лёгким узором,
Мирно встречая свой новый восход.

Смотрят из древности маковки храмов –
Вот где исконная матушка-Русь!
Но не изгладить земле моей шрамов...
С трепетом в сердце я ей поклонюсь.

/Нина Кузнецова/

Ведущий: 22 августа 2021 года исполняется 100 лет со дня рождения поэта – фронтовика Сергея Сергеевича Орлова. Это правдивый советский поэт и публицист, которому пришлось жить и творить в непростое время для нашей родины. Но он выстоял, прошел через все испытания, которые ему послала судьба.

Сергей Орлов является одним из наиболее известных и почитаемых на Вологодчине литераторов, лауреатом Государственной премии. Издано более 30 сборников его стихов. В Белозерске установлен памятник поэту, его имя носит школа, память о земляке увековечена в названиях улиц, одна из которых расположена в Вологде.

Сегодня предлагаем Вам принять участие в квест-игре, посвященной 100-летию со дня рождения Сергея Орлова «Сергей Орлов – Солдат. Поэт. Человек!».

Для этого нужно:

- поделиться на команды,
- выбрать капитана,
- придумать название своей команды.

Затем капитаны команд получают путевые листы и начинается игра.

Команды отправляются в путь. Каждая команда на свою 1-ю станцию, указанную в маршрутном листе.

За каждое выполненное задание вы будете получать по 1 баллу. Если команда пользуется подсказкой, то 1 балл вычитается, на некоторых станциях есть дополнительное задание «**Черный ящик**» – 5 баллов.

- Станция № 1 «*Потомок наш еще о нас вспомнит...*»
- Станция № 2 «*Порохом пропахнувшие строки*»
- Станция № 3 «*Литературная*»
- Станция № 4 «*Поэт мужества и доброты*»»

Станция № 1 «Потомок наш еще о нас вспомнит...»

(На журнальном столике находятся сборники стихотворений С.С. Орлова)

Задание №1

Вопрос: Найдите в сборнике (по отрывку) стихотворение Сергея Орлова и выразительно его прочитайте.

А) Будет печалить и радовать

В мире оно и без нас,
Белой нежданною радугой
Искрясь, как мартовский наст...

Ответ: «Будет печалить и радовать»

Б) В незапамятном детстве раннем

Я увидел впервые город, –
Сказкою о царе Салтане
Он открылся мне с косогора.

Ответ: «В незапамятном детстве раннем я увидел впервые город»

Дополнительный вопрос.

- Какому городу Сергей Орлов посвятил строки стихотворения, которое Вы нашли?

Ответ: Город Белозерск, Вологодской области, родина С.С. Орлова.

Задание № 2

Вопрос: Какой реке Сергей Орлов посвятил стихотворение?

Варианты ответов:

- Волга
- Шексна
- Вологда
- Сухона

(После того, как команды справились с заданием, ведущий зачитывает стихотворение)

Далеко течет река Шексна,
Волги нареченная сестра.
Я ее увижу только в снах
Редких и коротких у костра.

Сядь же рядом, друг, поговорим,
Что-то смолк в лесах орудий гром.
Полчаса осталось до зари,
Тишина, знать, не перед добром.

Высоко зеленая звезда,
Свет ее сияет над Шексной.
Легкая певучая вода
Очень схожа цветом со звездой.

Видишь над Ведлозером пожар,
Знать, отходят наши тяжело.
Яростен врага слепой удар,
Много здесь товарищей легло...

Белые березки на лугу,
Русские, знакомые до слез.
Так же вот на дальнем берегу
Шелестит листва
родных берез...

Ты откуда сам, с реки какой?
Трудно... На войне, как на войне...
Если что, поклон последний мой
Передай моей реке Шексне.

Задание №3

Вопрос: Первая книга стихов С.С. Орлова называется «Третья скорость».

Почему она так называется?

Ответ: Третья скорость – это боевая скорость, на ней водили в атаку тяжелые танки КВ.

Название говорит о том, что память о совсем недавно отгремевших сражениях не избыть: **именно на третьей скорости танки шли в бой, они даже не шли, они летели!** Строки стихов были адекватны войне, топографически точные, простые и, несмотря на всю суровость, интонационно тёплые.

Задание №4

Вопрос: Назовите сборники стихотворений Сергея Орлова?

Ребятам раздаются карточки с названиями сборников стихов разных поэтов.

«Поход продолжается», «Полудница», «Радуга в степи», «Городок», «Стихотворения», «Голос первой любви», «Подорожники», «Стихотворения. 1938 – 1956», «Одна любовь», «Колесо» и «Созвездье», «Лирика», «Последнее новоселье», «Страница», «Сказка для детей», «Свидетели живые», «Буду стеблем», «Мой лейтенант», «Верность», «Звезда полей», «Белое озеро».

Ответ: «Поход продолжается», «Радуга в степи», «Городок», «Стихотворения», «Голос первой любви», «Стихотворения. 1938 – 1956», «Одна любовь», «Колесо» и «Созвездье», «Лирика», «Страница», «Свидетели живые», «Мой лейтенант», «Верность», «Белое озеро».

Черный ящик (5 баллов)

- Что Сергей Орлов купил на первые заработанные гонорары от напечатанных стихов?

Ответ: Костюм с пиджаком

Подсказки:

Чтобы скуке не поддаться -

Ярче нужно одеваться!

Я в нем печален и угрюм,

Не надену что? (Костюм)

-Так называется одна из книг Агаты Кристи «Человек в коричневом...» (костюме).

Станция № 2 «Порохом пропахнувшие строки»

В 1940 г. начинающий поэт, после окончания десятилетки поступил на историко-филологический факультет только что образованного Петрозаводского университета. В июне 1941 г. он стал бойцом истребительного батальона народного ополчения, составленного из студентов-добровольцев. Спустя два месяца его направили в Челябинское танковое училище. Первый сборник стихов «Фронт» Сергей Орлов (вместе с С. А. Телькановым) выпустил в 1942 году, будучи курсантом этого училища. Зимой того же года он прибыл на Волховский фронт, в район железнодорожной станции Мга, к месту дислокации 33-го танкового полка резерва Главного командования. Первый свой бой командир тяжелого танка КВ-1 Орлов принял у приладожской деревни Дусьево. В перерывах между сражениями он продолжал писать стихи и публиковал их в армейской газете «Ленинский путь».

Задание №1

Вопрос: Какой предмет по счастливой случайности помог сохранить жизнь танкисту Орлову в бою под Новгородом?

17 февраля 1944 г. в бою за освобождение Новгорода товарищам по оружию чудом удалось вытащить командира танкового взвода Орлова из горящей боевой машины. Один из осколков не задел его сердце только потому, что попал в медаль «За оборону Ленинграда».

Ответ: Медаль

Подсказки:

- награждались все участники защиты Ленинграда как военнослужащие, так и гражданское население.

- Герой поэмы Александра Твардовского Василий Тёркин сказал такие слова:

Нет, ребята, я не гордый.

Не загадывая вдаль,

Так скажу: зачем мне орден?

Я согласен на ... (медаль)

Задание №2

Вопрос: Назовите одну из причин, почему поэт – фронтовик после войны носил бороду?

Ответ: Лицо спасенного танкиста было обезображено, следы ожогов он впоследствии маскировал, отпуская бороду.

Задание №3

В ночь на 16 июля бойцов истребительного батальона подняли по тревоге: финны развернули первое большое наступление на Петрозаводск. В районе Ведлозера, под деревней Красносельга, студенты-добровольцы (в числе которых был и С. С. Орлов) приняли бой с противником. И хотя вскоре их сменили регулярные армейские части, обстановка по-прежнему оставалась не ясной и в любой момент добровольцев могли снова бросить в бой.

В Петрозаводске остатки истребительного батальона были расформированы, и он явился в горвоенкомат. В горвоенкомате бойцу истребительного батальона была предоставлена возможность выбрать род войск: авиацию или танк.

Внимание вопрос: Назовите стихотворение, посвященное военным событиям под Псковом, когда С. С. Орлову чудом удалось выжить...

Ответ: Стихотворение «Танкист»

Подсказка:

- Вспомните, в каких войсках служил Сергей Орлов?

- Есть такая песня: « Три...- три веселых друга....»

Черный ящик

- Предмет, с которым С. С. Орлов не расставался на протяжении всей жизни?

Ответ: Блокнот

Подсказки:

- Куплен в 1941 году.

- Этому предмету С. С. Орлов посвятил стихотворение:

Я желаю для себя немного:

Лишь мужества, чтобы идти вперед

И чтоб дошел по всем путям-дорогам

К далеким дням вот этот мой ...

- Есть такая компьютерная текстовая программа.

Станция № 3 «Литературная»

Задание № 1

Вологодская земля богата талантами, и сейчас предлагаем вам угадать поэта по его фотографии и некоторым фактам биографии.

Игрокам предлагается 3 фотографии, на которых изображены наши поэты-земляки, по команде ведущего нужно найти фотографию С.С.Орлова, соотнести ее с фактами из его автобиографии.

Еще по 2 дополнительных балла можно получить, если вы догадаетесь, кто изображен на остальных фото и соотнести с их автобиографией.

На журнальном столике находятся фотографии поэтов.

1) Этот поэт родился в деревне Емельяновской в двадцати километрах от Белозерска.

Родители – крестьяне. Вскоре семья переезжает в село, отец работает фельдшером, мать на свинарнике.

После окончания школы будущий поэт поступает в Белозерское педучилище.

В 1940 году, по направлению военкомата, отправился в Севастополь для поступления в училище зенитной артиллерии. Учебу прервала война. Досрочно получив звание лейтенанта, 5 декабря 1941 года прибывает на фронт, участвует в разгроме немцев под Москвой, в освобождении Клина, Калинина, Ржева... Демобилизовался он только в 1946 году. Сразу же поступил в Вологодский государственный педагогический институт, серьезно занимался творчеством.

В 1948 году предложил издателям рукопись своей первой книги стихов. В 1949 году в типографии «Красного Севера» вышла тонкая, на желтоватой бумаге первая книжка стихотворений «Завоеванное счастье».

(Сергей Викулов)

2) Этот поэт родился в селе Мегра Белозерского района в семье сельских учителей. Отца своего мальчик не помнил, он умер, когда ему еще не было 4 лет. Он рано начал ходить в школу, на уроки в класс, так как они жили в здании школы, где работала учителем его мать.

Вскоре семья уезжает жить в Сибирь: отчим был послан партией на строительство колхозов. Там жил несколько лет, потом семья вернулась в родные места. Он окончил семилетнюю Мегринскую школу колхозной молодёжи и переехал с матерью в Белозерск, где работал его отчим.

В Белозерской средней школе существовала литературная группа, в которую, помимо учащихся этой школы, входили и студенты педучилища. С 16 лет он начал публиковать свои стихи в газете. В 17 лет к нему пришёл первый большой успех. Он стал победителем Всесоюзного конкурса школьников на лучшее стихотворение.

(Сергей Орлов)

3) Этот поэт родился в селе Емецке Архангельской области. Семья переехала туда из Вологды за три месяца до рождения будущего поэта. Он был четвертым ребенком в семье, после него еще было двое детей.

Отец работал начальником ОРСа леспромхоза, а мать была домохозяйкой.

Вскоре семья возвращается в Вологду, отца призвали на военную службу. Такого удара мать перенести не смогла и вскоре она умирает. Старших детей взяли родственники, а будущий поэт с братом – попали в детский дом.

Поэт частенько на учительский стол подкладывал бумажки со стихами о жизни класса, детского дома, о природе. Успешно окончил Никольскую семиклассную школу и был отправлен продолжать учебу в Тотьму, где поступил в лесотехнический техникум. Он работал библиотекарем, кочегаром на рыболовецком судне.

Когда он приезжает в Ленинград, начинает новую жизнь простым рабочим. Но осенью его призвали в армию, и как человек, имеющий опыт, он был отправлен на Северный флот. Четыре года прослужил на эскадренном миноносце.

В 1957 году первые его стихи появляются в печати: в газете «На страже Заполярья», журнале «Советский моряк», альманахе «Полярное сияние».

(Николай Рубцов)

Чей портрет оказался лишним? Кто на нем изображен? (Дополнительный балл за правильный ответ)

Ответ: Рубцов, Викулов, Орлов, Тендряков.



Задание № 2

Чтение стихов Сергея Орлова с листа всеми членами команды на время.
(Время 2 минуты)

Задание № 3

Вниманию игроков предлагается фото. Вопрос: Что это за здание, как оно связано Сергеем Сергеевичем Орловым и где оно находится?



Ответ: В старинном городе Белозерске, около храма Спаса Всемилоостивого, находится неприметный зелёный дом. Далеко не каждый турист обратил бы внимание на это типичное для города строение, если бы не надпись на нем: «Мемориальный дом-музей поэта С.С. Орлова». Это единственный в стране мемориальный музей талантливого поэта-фронтовика, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Сергея

Сергеевича Орлова. Этот музей, созданный в 1981 г. (тогда же открыт и памятник Сергею Орлову в центре Белозерска), – неотъемлемая часть достопримечательностей древнейшего города на Русском Севере.

Задание №4

Сложить рассыпавшиеся строки из стихотворений Сергея Орлова, ставшими крылатыми выражениями.

Игрокам предлагаются карточки с текстами строк из стихотворений

✓ он лишь солдат.	Его зарыли в шар земной / А был
✓ леса в ней и свои поляны.	Россия есть у каждого своя / Свои
✓ белоногих берез.	Когда это будет, не знаю / В краю
✓ Тяжелый, намокший песок.	Скрипучие сосны залива /
✓ Старинная изведенная грусть.	Любимая, ко мне приходит снова /
✓ Как будто яблоки роняла.	Смеялась женщина, смеялась /
✓ Писать стихи, сжимая карандаш.	Руками, огрубевшими от стали /
✓ стручки свернулася листва.	Земля потрескалась от зноя / В
✓ Кварталы Берлина горят.	В колхозе, в кино, на экране /
✓ в столе / Среди справок в бумажной трухе, в барахле.	Старый снимок нашел я случайно

Черный ящик

- **О каком великом русском поэте С. С. Орлов написал такие строки:**

«Когда читаю его, каждый раз возвращаюсь траншеям подо мной, к брезентовым палаткам медсанбата, и мне кажется, что... – не гениальный поэт, а армейский офицер, на нем хлопчатобумажная гимнастёрка, три звездочки на полевых погонах, у него усталые, красные от бессонницы и горя глаза, и он только что слышал последнее слово фронтового друга:

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остается жить!

1840 г.

Ответ: М. Ю. Лермонтов.

М. Ю. Лермонтов «Завещание» – любимое стихотворение С. С. Орлова.

Станция № 4 «Поэт мужества и доброты»»

(Задания представлены в виде презентации с вопросами и ответами)

Задание № 1

Слайд № 1. Дата рождения С. С. Орлова? (22 августа 1921 г.)

Слайд № 2. В каком селе родился поэт? (Мегра)

Слайд № 3. Кем работали родители будущего поэта? (Учителя)

Слайд № 4. Как звали мать Сергея? (Жанна)

Слайд № 5. Имя отца Сергея? (Сергей)

Слайд № 6. В каком классе Сергей уже пробовал писать стихи? (В пятом классе)

Слайд № 7. С какого возраста начали публиковать стихи Сергея в газете «Белозерский колхозник»? (с 16 лет)

Слайд № 8. Куда поступает Сергей Орлов после окончания школы?

(Петрозаводской университет. Он стал студентом исторического факультета)

Слайд № 9. 1941 год. Закончен 1 курс. Какие на выбор два рода войск предлагает военком Орлову? (Танк и авиация)

Слайд № 10. Кем же был Сергей Орлов во время ВО войны? (танкистом)

Слайд № 11. В бою за освобождение какого города поэту чудом удалось остаться в живых? (Новгород)

Слайд № 12. Где застала Сергея весть о Победе? (на Родине, на реке Ковжа, на рыбалке)

Слайд № 13. Чем занимался С.С.Орлов после войны? (окончил литературный институт имени Горького; писал стихи)

Слайд № 14. Когда и где умер С.С.Орлов? (7 октября 1977 года, в Москве)

Слайд № 15. Где жил Орлов после войны? (Ленинград)

Слайд № 16. В каком журнале он заведовал отделом поэзии? («Нева»)

Задание № 2

Игрокам предлагается продолжить строчки из стихотворений:

1) *Его зарыли в шар земной,*

А был он лишь солдат, (Всего, друзья, солдат простой, Без званий и наград.)

2) *Учила жизнь сама меня.*

Она сказала мне, - (Когда в огне была броня, И я горел в огне.)

3) *За высокими лесами,*

В стороне от автострад (Слышите – запели сани, Снег полозьями примят.)

4) В незапамятном детстве раннем
Я увидел впервые город....(Сказкой о царе Салтане, Он открылся мне с косогора.)

5) В жару растенья никнут,
Бегут от солнца в тень.....(Одна лишь чушка – тыква, На солнце целый день.)

6) Белые березки на лугу,
Русские, знакомые до слез.....

(Так же вот на дальнем берегу, Шелестит листва родных берез...)

7) На городском валу заплачу,
И ветром слезы осушу,

(Мне вдовый жребий предназначен, Но на судьбу не заропщу.)

8) Будет печалить и радовать
В мире оно и без нас,.....

(Белой нежданною радугой Искрясь, как мартовский наст.)

9) Старый снимок далёких,

Но памятных лет. (Ах, каким я красивым Был тогда на земле!)

10) Облако за месяц зацепилось,
За рекой кричали поезда.

(Ничего такого не случилось, Только грусть пропала без следа)

Задание № 3

Назовите, как увековечена память о Сергее Орлове?

Ответы:

- Памяти поэта посвящён цикл стихов [Юлии Друниной](#) («Под сводами души твоей высокой...»).

- Именем Сергея Орлова в [Вологде](#) названа одна из [центральных улиц](#).

- Именем Сергея Орлова был назван один из пассажирских рейсовых теплоходов.

- С 1981 года в городе [Белозерске](#), около храма Спаса Всемилостивого, находится дом-музей поэта С. Орлова.

- В 1985 году установлена мемориальная доска в [Ленинграде](#), на доме, где поэт жил последние годы, по адресу Малая Посадская улица, дом №8.

- В мае 2008 года в музее открыта диорама боя 17 февраля 1944 года, в котором командир взвода танков «КВ» Сергей Орлов был тяжело ранен и обожжён.

Подведение итогов

Пока жюри подводит итоги, игрокам предлагается чтение с листа (без подготовки) стихов Сергея Сергеевича Орлова.

(Предоставить сборники стихотворений С.С. Орлова)

Друзья! Внимание! Слово – жюри.

Объявление результатов:

1 место

2 место

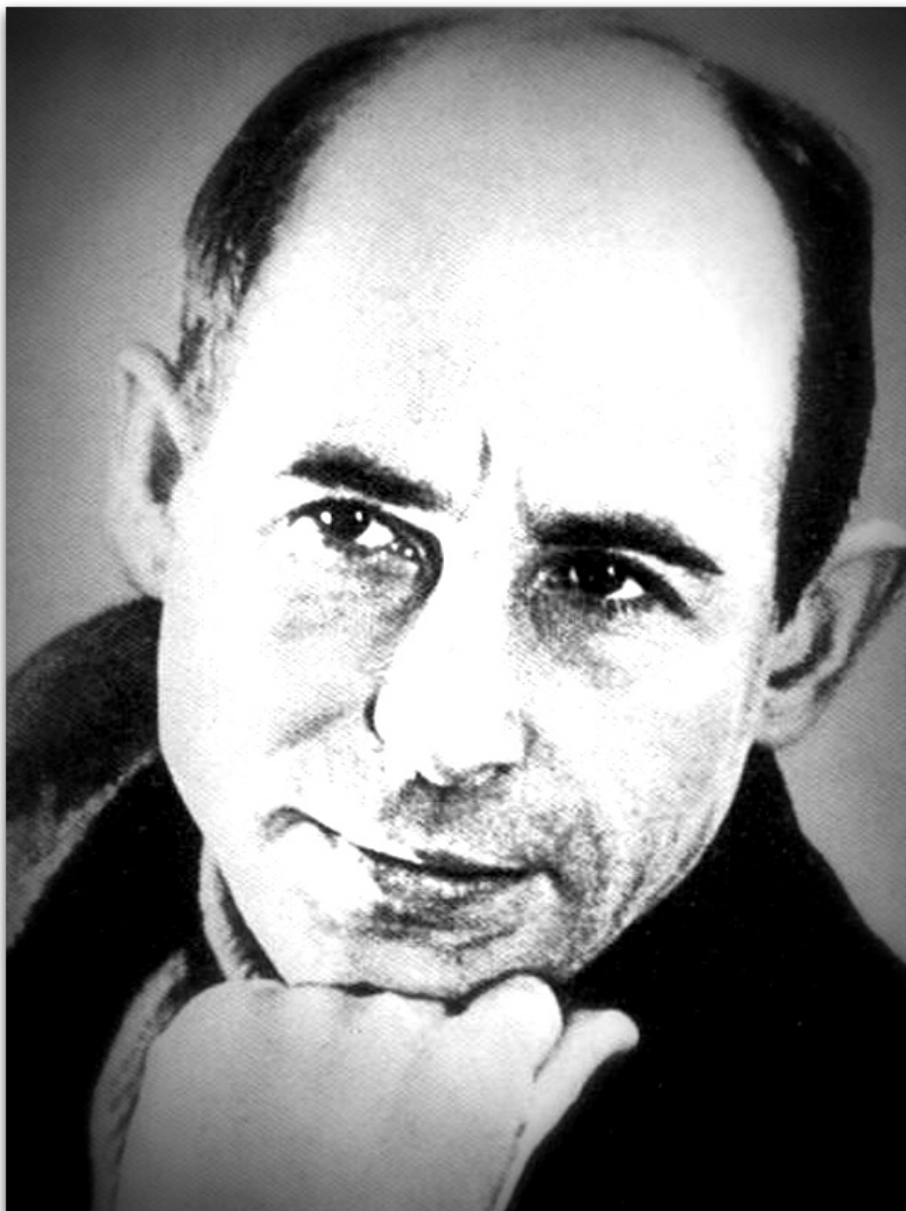
3 место

Ведущий: Прости земля, что я тебя покину,
Не по своей, так по чужой вине,
И не увижу никогда рябину,
Ни наяву, ни в непроглядном сне.

Да он ушел, но слово поэта живет, и пока оно живет, мы будем помнить о Сергее Орлове.

Использованная литература и интернет ресурсы:

1. Дементьев, В. В. Мой лейтенант : книга о С. Орлове / В. Дементьев.– Москва : Советский писатель, 1981. – 208 с.
2. Орлов, С. С. «Потомок наш ещё о нас вспомянет...». Мир и война Сергея Орлова : избранные стихотворения / составитель С. А. Тихомиров. – Вологда : Книжное наследие, 2011. – 351 с. – ISBN 978-5-904318-08-9.
3. Орлов, С. С. Избранное : стихотворения / Сергей Орлов. – Москва : Художественная литература, 1988. – 655 с.
4. Орлов, С. С. [Избранная лирика] / Сергей Орлов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 32 с. – (Библиотечка избранной лирики). – Библиогр. в конце кн.
5. Орлов, С. С. Верность : стихи / Сергей Орлов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 77, [1] с. – (Государственная премия РСФСР им. Максима Горького).
6. Орлов, С. С. Наедине с тобою : [статьи и рецензии] / Сергей Орлов. – Москва : Современник, 1978. – 187 с. – (Библиотека «О времени и о себе»).
7. Сергей Орлов : воспоминания современников, неопубликованное / [составитель В. С. Орлова]. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 320 с.
8. Хренков, Д. Т. А был он лишь солдат... : документальное повествование о жизни и творчестве Сергея Орлова / Д. Т. Хренков. – Москва : Современник, 1981. – 207 с.
9. Орлов Сергей Сергеевич. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Орлов,_Сергей_Сергеевич(дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
10. Захарова, Л. Сергей Орлов : биография и творчество / Л. Захарова. – URL: <https://www.syl.ru/article/318747/sergey-orlov-biografiya-i-tvorchestvo>(дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
11. Ананьина, Е. Н. Методическая разработка мероприятия «Поле чудес» по творчеству поэта-земляка С. С. Орлова / Е. Н. Ананьина. – Текст : электронный // Инфоурок : библиотека материалов. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-meropriyatiya-pole-chudes-po-tvorchestvu-poeta-zemlyaka-ss-orlova-4005031.html>(дата обращения 26.12.2020).



Николай Михайлович Рубцов
(1936 – 1971)

«Нас вновь собрал поэт Рубцов»: спортивно-поэтический квест

*Беляевская Татьяна Леонидовна,
заведующая отделом обслуживания
Центральной районной библиотеки им. Н. Рубцова
«МБУК «Тотемская централизованная библиотечная система»*

Цель квеста: поддержка и поощрение молодежи, интересующейся творчеством Николая Рубцова.

Задачи квеста:

- популяризация литературного наследия великого русского поэта Н. Рубцова;
- привлечение внимания к литературе и культуре Вологодского края;
- способствовать развитию у молодежи интереса к чтению.

Участники квеста: В спортивно-поэтическом квесте принимают участие команды, представляющие образовательные учреждения. Каждая команда должна состоять из 5 человек и включать в себя обучающихся одного класса (9 – 11 классы) или студентов одной группы.

Подготовка к квест-игре: Каждая команда готовит домашнее задание: поурри по стихам Николая Рубцова и представление команды (название, девиз, форму).

В ходе квеста команды проходят ряд станций – этапов, где помощники проводят игру и дают творческие задания. Они же оценивают работу и ставят баллы в маршрутном листе. Игра начинается в литературном дворике у библиотеки, затем проходит по улицам города, а заканчивается у памятника Николаю Рубцову на берегу реки Сухоны. При подведении итогов Помощники могут определить самую дружную, организованную, сплочённую, творческую команду. Команды награждаются дипломами победителя, призёра и участника квест-игры.

Оборудование: магнитная доска, магниты, планшеты, ручки, карточки с заданиями, подставки с названием станций, музыкальное сопровождение.

На сцене баннер с портретом Николая Рубцова
Звучит музыка на стихи Николая Рубцова.

Ход квеста

Организатор: Добрый день, дорогие друзья!

Рубцовская осень

Когда между зеленью сосен
Проглянет берёз желтизна,
Приходит Рубцовская осень,
А в душу заглянет...весна.
Пусть было неласковым лето,
Не радуют жизни штрихи,
Теплом наполняют и светом
Нас песни его и стихи.
И доброй прибавится силы,
Запросится сердце в полёт,
Когда на просторы России
Рубцовская осень придёт.

/Валентина Жукова/

Организатор: Дорогие друзья. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в форме спортивно-поэтического квеста «Нас вновь собрал поэт Рубцов», где узнаем много интересного о жизни и творчестве Николая Михайловича Рубцова. Вы будете путешествовать по станциям и, участвуя в различных конкурсах,

выполняя задания, узнавать много нового об этом замечательном поэте, а также читать стихи Николая Рубцова.

Команды выстраиваются на сцене и представляют свою визитную карточку, библиотекарь вручает командам значки с портретом Н. Рубцова. Организатор игры называет станции и представляет своих помощников на каждой станции.

Станции:

1 станция: «Морская» – Набережная Кускова, арт-объект «Галиотт» на берегу реки Сухоны.

2 станция: «Рубцовский букет» – площадка около выставочного центра «На Большой Садовой».

3 станция: «Тихая моя родина» – Парк им. Вахрушева.

4 станция: «Биографическая» – Торговая площадь, площадка около памятника купцам и мореходам.

5 станция: «Поэтическая» – памятник Николаю Рубцову на берегу Сухоны.

Организатор игры: На каждой станции вам будут предложены задания, связанные с жизнью и творчеством Н. Рубцова. За каждый правильный ответ вам будут начисляться баллы. В маршрутных листах указано, сколько баллов вы можете заработать на каждой станции. Также участники могут заработать баллы за выполнение дополнительных заданий. Капитаны получают маршрутные листы с названиями станций и местом их расположения и отправляются в путь.

Время, которое отводится командам на выполнение задания на каждой станции – 20 минут. Для каждой команды определена последовательность прохождения станций.

Методические материалы для работы на станциях

Станция 1 – «Морская»

Задания с 1 по 4 – 1 балл за каждый ответ

5 задание – 3 балла

6 задание – 5 баллов

Итого: 12 баллов

Задание 1. Николай Рубцов после окончания школы поехал в Ригу поступать в морскую школу. Почему его туда не приняли?

Ответ: ему было 14 лет.

Задание 2. Где проходил армейскую службу Н. Рубцов?

Ответ: на Северном флоте.

Задание 3. После неудачной попытки поступить в Архангельскую рыбопромысловую мореходную школу Николай Рубцов пошел работать на траловый флот. На какую должность его приняли на работу?

Ответ: помощник кочегара

Задание 4. Из предложенных фраз сложите отрывок из стихотворения Николая Рубцова. Из какого стихотворения этот отрывок?

Хочу, чтоб вечно шторм звучал.

А для уставших свой причал.

Чтоб для отважных вечно – море,

Я, юный сын морских факторий,

Ответ:

Я, юный сын морских факторий,

Хочу, чтоб вечно шторм звучал.

Чтоб для отважных вечно – море,

А для уставших свой причал.

«Я весь в мазуте»

Задание 5. Семафорная почта: расшифруйте семафорную почту, в которой зашифрована строчка из стихов Николая Рубцова. (3 балла)

Ответ: Я тоже служил на флоте.

Задание 6. Вспомните строчку из матросского гимна и изобразите ее в танце. (5 баллов)

Ответ: Звучит фонограмма, участники исполняют танец «Эх, яблочко».

Эх, яблочко,

Да куда котишься?

Ко мне в рот попадешь —

Да не воротись!

Станция 2 – «Рубцовский букет»

1 задание – 1 балл за каждый правильный ответ – 9 баллов, 10 задание – 3 балла.

Итого: 12 баллов.

(Оборудование: магнитная доска, магниты, картинки с изображением цветов)

Задание 1. Вставьте пропущенные слова.

У Николая Рубцова есть много стихов о цветах. На карточках отрывки из стихотворений Рубцова, в которых пропущены слова, а вам нужно вспомнить, что это за цветы, найти этот цветок и составить букет.

1. Приуныли в поле...

Для людей мечтают позвенеть.

Но цветов певучие бутончики

Разве, что послушает медведь

Ответ: колокольчики – стихотворение «Подорожники»

2. Навстречу им июльские деньки

Идут в нетленной синенькой рубашке,

По – сторонам – качаются...

И зной звенит во все свои звонки

Ответ: ромашки – стихотворение «Старая дорога»

3. Она спокойно служит в ресторане,

В котором дело так заведено,

Что на окне стоят цветы...

И редко здесь бывает голос брани.

Ответ: герани – стихотворение «Вечерние стихи»

4. Замерзают мои...

И последние ночи близки.

И на комья желтеющей глины

За ограду летят лепестки.

Ответ: георгины – стихотворение «Посвящение другу»

5. Взгляните ж вы, какие здесь...!-

Но разве кто послушает меня.

Ответ: купавы – стихотворение «Купавы»

6. Я видел суровые страны,

Я видел крушение и смерть,

Слагал я стихи и романы,-

Не знал я где, эти...,

Давно бы решил посмотреть!

Ответ: тюльпаны – стихотворение «В горной долине»

7. И мерещилось многие дни
Что-то тайное в этой развязке:
Слишком грустно и нежно они
Назывались – ...

Ответ: анютины глазки – стихотворение «Цветы»

8. Сорву я цветок...
И вдруг заволнуюсь всерьёз:
И юность и плачь радиолы
Я вспомню, ...

Ответ: маттиолы – стихотворение «Тот город зеленый и тихий»

9. Вдруг тоскливо и радостно
Стала звать радиола:
– купите...!
Вот...лесные!
Купите...!
Они словно живые!

Ответ: фиалки – стихотворение «Фиалки»

Задание 2. Исполнить всей командой песню на стихи Николая Рубцова «Букет».

3 станция – «Тихая моя родина»

1 задание – 1 балл за каждый правильный ответ – 3 балла.

2 задание – 2 балла.

3 задание – 4 балла

4 задание – 8 баллов.

Итого – 17 баллов

Задание 1. Перед вами фотографии с изображением домов.

Как эти здания связаны с именем Николая Рубцова?

Ответ: 1. Детский дом в селе Никольском

2. Дом на ул. Гущина, где часто бывал Рубцов в гостях у родственников Сергея Багрова.

3. Дом Багровых на ул. Красной в Тотьме, в котором часто бывал Николай Рубцов.

Задание 2.

«Вот показались вдоль дороги
Поля, деревни, монастырь...»

О каком монастыре идет речь? Какое отношение он имеет к поэту?

Ответ: Спасо-Суморин монастырь, Рубцов учился в Тотемском лесотехническом техникуме, расположенном на территории Спасо-Суморина монастыря.

Задание 3

Подберите к открытке четверостишие

1. Я уеду из этой деревни...

Будет льдом покрываться река,
Будут ночью поскрипывать двери,
Будет грязь на дворе глубока.

Ответ: Никола

2. Но вечно пусть будет всё это,
Что свято я в жизни любил:
Тот город, и юность, и лето,
И небо с блуждающим светом
Неясных небесных светил...

Ответ: Тотьма

3. Вдоль по улице по узкой
 Чистый мчится ветерок,
 Красотою древнерусской
 Обновился городок.

Ответ: Вологда

4. И однажды возникли из грезы,
 Из молящейся этой души,
 Как трава, как вода, как березы,
 Диво дивное в русской глуши!

Ответ: Ферапонтово

Задание 4. Разгадайте филворд, в нем зашифрованы Рубцовские места в Тотемском районе (**За каждый правильный ответ – 1 балл**). **Всего – 8 баллов**

Правила:

1. Слова не пересекаются и не образуют «крестов».
2. Слова могут изгибаться только по горизонтали и по вертикали в любые стороны.
3. Каждая буква может входить в состав только одного слова.

А	К	Н	Щ	Л	В	Г	К	Л	И	Л	И	Щ	Я	К
Л	С	Т	Е	Д	К	Е	О	Й	Ч	Д	Л	Е	У	А
З	О	Д	Г	Д	О	А	К	Ц	У	Н	К	А	Н	Ф
О	Л	О	М	И	К	Ч	П	Е	Д	Г	Б	В	И	Ш
М	Ь	Д	К	А	С	Л	У	О	Н	Б	И	П	Д	Н
С	Т	Н	О	Я	А	Е	С	О	У	Ю	У	Л	З	К
О	И	Е	С	В	Ч	Г	Т	Т	У	А	Ц	И	С	А
К	П	О	Г	Р	Е	А	Н	Е	Б	Э	У	К	З	Х
Н	Р	Ч	П	А	К	И	Н	Х	Н	И	М	У	Н	И
Я	М	Я	И	Ф	У	О	З	В	Щ	И	Е	З	Т	А
Ъ	И	В	П	Ц	М	Ш	И	Б	Б	О	Л	Е	Й	Я
У	Н	А	Р	Н	Ш	А	К	Й	И	Ц	Ф	С	Ь	И
К	И	С	Х	И	В	Щ	Й	Я	Б	Л	И	А	Т	У
Ж	К	О	Л	Ь	Н	Е	Ж	З	Л	Е	О	Р	А	О
У	Ь	Ю	Ф	С	К	О	С	А	У	Х	Т	Е	К	М

Ответ

Лесотехникум
 Педучилище
 Типография

Библиотека
 Улица
 Никольское

Детдом
 Музей

Станция 4 – «Биографическая»

Задание 1, 2 – 1 балл

Задание 3 – 4 балла

Задание 4 – 1 балл.

Задание 5 – 4 балла

10 баллов + дополнительные баллы

Задание 1. Перед вами строчки из стихотворения поэта

Мне сегодня приснился опять
 Дом родной, сад с густою сиренью.

Где находился родной дом Николая Рубцова?

Ответ: село Емецк Архангельской области

Задание 2. В 2021 году исполняется 85 лет со дня рождения Николая Рубцова и 50 лет со дня его трагической смерти.

Назовите годы жизни Николая Рубцова.

Ответ: 1936 – 1971

Задание 3. На столе разложены сборники стихов Николая Рубцова. Выберите из предложенных книг, сборники стихотворений Николая Рубцова, изданные при жизни поэта.

Ответ:

- «Волны и скалы» (1962),
- «Лирика» (1965),
- «Звезда полей» (1967),
- «Душа хранит» (1969),

Задание 4. Какая знаменитая строчка из стихотворения Н. Рубцова написана на памятнике Николаю Рубцову в Тотьме.

Ответ: За все добро расплатимся – добром,

За всю любовь расплатимся – любовью...

Задание 5. Перед вами открытки с изображением козы, медведя и лесника. Что бы это значило? Какое отношение они имеют к редакции?

Ответ: Это названия стихотворений Николая Рубцова «Коза», «Медведь», «Лесник», напечатанные в газете «Ленинское знамя» в 1965г.

Задание дополнительное – «Рубцовская скакалочка»

(За каждое название 1 балл)

Прыгая на скакалке, назвать стихи Николая Рубцова по принципу «Я знаю 2 стихотворения Рубцова», каждый участник, прыгая на скакалке должен назвать стихотворения поэта. Стихи не должны повторяться.

Станция 5 – Поэтическая

Организатор. На этой станции можно набрать 6 баллов, если все члены команды прочтут стихи. Учитывается выразительность и артистизм чтения.

Николай Михайлович Рубцов писал:

«Мое слово верное прозвенит,

буду я, наверное, знаменит...»

И действительно его стихи звучат в разных уголках нашей России: С-Петербурге, Москве, Архангельске, Воронеже, Сургуте, Череповце и Вологде. Его стихи читают на русском, румынском, немецком и даже китайском языках.

Участники команд представляют домашнее задание: попури из стихов Н.Рубцова.

Литература:

1. Багров, С. П. Россия, Родина, Рубцов : [документальное повествование] / Сергей Багров. – Вологда : Вологодская писательская организация, 2005. – 271 с. : ил.
2. Воспоминания о Рубцове: [сборник] / составители В. А. Оботуров, А. А. Грязев ; художник Ю. А. Воронов. – Архангельск; Вологда: Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1983. – 320 с.
3. Душа хранит: жизнь и поэзия Николая Рубцова [сайт]. – URL: <http://rubtsov-poetry.ru> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
4. Николай Рубцов. – Текст : электронный // Вологодская областная универсальная библиотека им. И. В. Бабушкина: [сайт]. – URL: <http://www.booksite.ru/rubtsov/> (дата обращения 26.12.2020)
5. Рубцов, Н. М. Звезда полей : собрание сочинений в одном томе : стихотворения. Переводы. Проза. Литературно-критические работы. Письма / Николай. – Изд. 2-е, испр. – Москва : Воскресенье, 2001. – 647 с. – ISBN 5-88528-200-5.

«Светлая грусть поэта» Сценарий литературного практикума по творчеству Н. Рубцова

*Пророкова Елена Александровна, заведующий
Нифантовской сельской библиотекой
БУК Шекснинского муниципального района
«Централизованная библиотечная система»*

Цели:

- Развитие интереса к изучению творчества поэта Н. М. Рубцова
- Закрепление навыков самостоятельной работы в группах, умения подбирать

необходимый материал по теме

1. Оборудование: Книжная выставка «Родины светлой покой», портрет, фотографии и сборники стихотворений Н.М. Рубцова, бумага и фломастеры.

2. Предварительная подготовка

- Учащиеся учат наизусть стихи Н. М. Рубцова на определенную тему.
- Пишут отзывы о стихах поэта.
- Готовят рисунки к стихам.
- Защищают проект.

3. Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте ребята, у меня в руках томик стихов легенды вологодской поэзии Николая Михайловича Рубцова. Удивительного поэта, с жизнью и творчеством которого сегодня нам с вами предстоит познакомиться.

Показ презентации «Николай Михайлович Рубцов»

Слайд 1. Николай Михайлович Рубцов. Годы жизни поэта 1931 – 1971.

Слайд 2. Хроники жизни и творчества поэта. **1936** – родился 3 января четвертым ребенком в семье начальника ОРСа леспромхоза Михаила Андриановича и Александры Михайловны Рубцовых.

После смерти матери 29 июня 1942 года старших детей взяли родственники, а младшие – Николай и Борис – попали в Красковский детский дом.

Слайд 3. «Я, Рубцов Н. М., родился в 1936 году в Архангельской области в с. Емецк. В 1940 г. переехал вместе с семьей в Вологду, где нас и застала война. Отец ушел на фронт и погиб в том же 1941 году. Вскоре умерла мать, и я был направлен в Никольский д/д Тотемского района Вологодской области, где окончил 7 классов Никольской НСШ в 1950 г. В том же 1950 году я поступил в Тотемский лесотехнический техникум, где окончил 2 курса, но больше не стал учиться и ушел. Подал заявление в Архангельскую мореходную школу, но не прошел по конкурсу.

В настоящий момент подаю заявление в Тралфлот. Н. Рубцов 12.09.52 г.». Эти строки из автобиографии поэта.

Слайд 4. С октября 1943 г. Николай Рубцов воспитывается в Никольском детском доме. Памяти матери посвящены стихотворения «Аленький цветок», «Детство», а село Никольское с храмом Николая Угодника увековечено в знаменитых строках «Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу...».

Слайд 5. 1945-м годом датировано одно из самых ранних стихотворений Николая Рубцова «Зима».

Слайд 6. 1950-1952 – Николай Рубцов кончил семилетку и, по его словам, «рвался к морю». Но попытка поступить в Рижскую мореходку закончилась неудачей.

Возвращается в Никольское и поступает в Тотемский лесотехнический техникум.

Летом 1952 года, окончив два курса «лесного» техникума и, главное, получив паспорт, еще раз пытается пройти конкурс в «мореходку», но теперь уже Архангельскую. Вновь неудачно. Поступает на Тралфлот – подручным кочегара на тральщике РТ-20 «Архангельск». Об этих годах сообщит скупое: «Учился в несколь-

ких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Все это в разной мере отозвалось в стихах».

Слайд 7. 1953 – поступает учиться в горный техникум в заполярном городе Кировск.

Слайд 8. 1956-1959 – действительная служба на Северном флоте в заполярном городе Североморске, где находилась база флота.

В годы службы Николай Рубцов посещает литературное объединение при флотской газете «На страже Заполярья», начинает печататься.

Слайд 9. 1959-1960 – после демобилизации, с ноября начинает работать кочегаром на Кировском (бывшем – Путиловском) заводе, живет в заводском общежитии. «С полочки особенно хорошо, – сообщает он другу, – хожу в театры и в кино». Начинает заниматься в литобъединении «Нарвская застава». Поступает в вечернюю школу.

1962 – 24 января Николай Рубцов выступает с чтением стихов на вечере молодой поэзии в ленинградском Доме писателей.

Подготовил рукописный (самиздатовский) сборник «Волны и скалы», в который вошли 37 стихотворений, такие известные в будущем стихи, как «Видения на холме», «Березы», «Добрый Филя».

Слайд 10. Сдает экстерном экзамены за среднюю школу. Представляет рукописный сборник «Волны и скалы» на творческий конкурс в Литературный институт. Поступает в Литературный институт.

1963 – июлем этого года датирован первый вариант стихотворения «В горнице». В течение года написаны – «Я буду скакать по холмам...» и другие стихотворения, ставшие рубцовой классикой.

Слайд 11. 1964-1965 – в конце июня Николай Рубцов вновь отчислен из Литературного института, 15 января 1966 года – вновь восстановлен, но на заочном отделении, что фактически лишало его возможности иметь хоть какой-то свой «угол» в Москве.

Лето проводит в Николе. «Здесь за полтора месяца, – сообщает он в письме к Александру Яшину, – я написал около сорока стихотворений. В основном о природе есть, и неплохие, и есть вроде бы ничего. Но писал по-другому, как мне кажется. Предпочитал использовать слова только духовного, эмоционально-образного содержания, которые звучали до нас сотни лет, и столько же будут жить после нас».

Слайд 12.

1966-1967 – проводит в странствиях: Вологда – Барнаул – Москва – Харовск – Волго-Балтийский канал – Вологда. Николай Рубцов принимает участие в обычных для того времени писательских поездках, выступлениях в сельских клубах, Домах культуры, библиотеках. Вологодский поэт Александр Романов так описывает публичные выступления Николая Рубцова: «Николай Рубцов стихи читал прекрасно. Встанет перед людьми прямо, прищурится зорко и начнет вздывать слово за слово: «Взбегу на холм и упаду в траву...» Не раз слышал я из уст автора эти великие «Видения на холме», и всегда охватывала дрожь восторга от силы слов и боль от мучений и невзгод Родины. А потом – «Меж болотных стволов красовался восток огнеликий», – и воображение мое уносилось вместе с журавлиным клином в щемящую синеву родного горизонта. А затем – «Я уеду из этой деревни», – и мне приходилось прикрываться ладонью, чтобы люди, сидевшие в зале, не заметили моих невольных слез... Вот какими были выступления Николая Рубцова!»

Слайд 13. К лету 1967 года вышла книга «Звезда полей». 1968 – в журналах появилось несколько рецензий на «Звезду полей», по ней Николай Рубцов защитил диплом в Литературном институте и 19 апреля был принят в Союз писателей. Получил в Вологде комнату в общежитии.

Слайд 14. 1969 – вышла третья книга Николая Рубцова «Душа хранит» (Архангельск). Закончились годы скитаний, бытовой неустроенности: Николай

Рубцов получил скромную, но все-таки отдельную однокомнатную квартиру. Казалось, что налаживается и личная жизнь поэта...

1970 – вышла четвертая книга Николая Рубцова «Сосен шум», изданная в журнале «Советский писатель». Появились публикации в литературных журналах «Наш современник», «Молодая гвардия».

Слайд 15. 1971 – гибель поэта Николая Рубцова 19 января, в крещенские морозы... Звучит стихотворение «Я умру в крещенские морозы...»

Слайд 16. Потомки бережно хранят литературное наследие Н. М. Рубцова. В Вологде именем поэта названа одна из улиц города.

Ведущий: Ребята, вашим домашним заданием было выучить наизусть и проиллюстрировать одно из стихотворений Н. М. Рубцова. И сегодня мы с вами создадим книгу, в которой кроме стихов Н. Рубцова и рисунков будут и ваши отзывы о понравившихся стихотворениях. (Учащиеся разделены на четыре группы по темам стихотворений):

1. «Тихая моя родина»
2. «Детство моё деревенское»
3. «Вологодские просторы»
4. «Звери и птицы нашего края»

Ваша задача – подготовить анализ выбранного стихотворения заданной тематики, представить рисунки и прочесть 1-2 стихотворения наизусть, подготовить отзывы к любимым стихам. Представить свой проект. Выступление капитана группы, не более 5 минут.

4. Творческая работа в группах

5. Выступления детей.

1. Выступление детей по теме: «Тихая моя родина» в творчестве Н. М. Рубцова
2. Выступление детей по теме: «Детство моё деревенское» в творчестве Н. М. Рубцова
3. Выступление детей по теме: «Вологодские просторы» в творчестве Н. М. Рубцова.
3. Выступление детей по теме: «Звери и птицы нашего края» в творчестве Н. М. Рубцова.

Собрать все полученные материалы урока в папку «Светлая грусть поэта» и в течение юбилейного года представлять её на книжных выставках библиотеки.

Подведение итогов работы, награждение.

Использована литература и интернет ресурсы:

Рубцов, Н. М. В горнице моей светло : [стихотворения : для среднего школьного возраста] / Николай Рубцов. – Москва : Эксмо, 2013. – 222 с. – (Классика в школе). – ISBN 978-5-699-55460-7.

Рубцов, Н. М. Родная деревня : стихи : [для детей младшего и среднего школьного возраста] / Николай Рубцов ; художник Н. А. Уханова. – Череповец : [б. и.], 2010. – 16 с. : цв. ил.

Рубцов, Н. М. Стихотворения / Николай Рубцов. – Москва : Профиздат, 1998. – 349 с.

Рубцов, Н. М. Тихая моя родина : [стихотворения] / Николай Рубцов. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 366 с. – (Золотая серия поэзии). – ISBN 978-5-699-08302-2.

Наша галерея

Надя Владимировна. Иллюстрация к стихотворению «Первый снег»

Артём Соколов и Алёна Николахина. Иллюстрация к стихотворениям

Настя Зеленёва. Иллюстрация к стихотворению «Детство»

Катя Павлова. Иллюстрация к стихотворению «Горница»

Работа в творческих группах: Участники литературного практикума 5 «А» класс МОУ «Нифантовская школа»

**«И буду жить в своём народе»:
викторина по жизни и творчеству Н. М. Рубцова
для учащихся 6 – 8 классов**

*Торочкова Татьяна Борисовна,
главный библиотекарь (1998 – 2001 гг.)
Центральной детско-юношеской библиотеки
МАУК «Объединение библиотек» г. Череповца*

1. Почти все талантливые поэты в своих стихах предсказали время своей смерти. В каком стихотворении Н. Рубцов назвал почти точно дату своей смерти? («Я умру в крещенские морозы»)

2. Какую из четырех стихий более всего воспевал Рубцов? Прочитайте строки стихотворения. (море. «Я весь в мазуте, весь в тавоте», «Фиалки», «В океане», «Утро на море», «Возвращение из рейса», «Ты с кораблем прощались», «Весна на море», «Волнуется южное море»)

3. Морем бредил ещё в детстве, начитавшись книг о морских приключениях и сразу по окончании семилетки без денег, без паспорта едет к северным берегам, чтобы стать моряком. С каким домашним животным сравнивает Н. Рубцов свою любимую стихию? («Море тихо, как котенок, Всё скребется о причал...» из стихотворения «Весна на море»)

4. Николай Михайлович очень любил родину, много задумывался о судьбах России, и не одно стихотворение посвятил прошлому и будущему своей страны. Есть у него такие строки: «Россия! Русь! Храни себя, храни...». Из какого они стихотворения? («Видения на холме»)

5. Назовите сборник стихов, после выхода которого Рубцов получил признание, как поэт. С этим сборником он защищал свой творческий диплом в Литературном институте («Звезда полей», 1967 г.)

6. При жизни поэта вышло всего несколько тоненьких сборников стихотворений. Сколько? Как они назывались? («Волны и скалы», 1962; «Звезда полей», 1967; «Душа хранит», 1967; «Сосен шум», 1970; «Зелёные цветы», 1971;). Последний сборник набран при жизни, вышел в свет после смерти).

7. У Рубцова очень звучные, напевные стихи, положенные на музыку и ставшие известными песнями («В горнице» М. Капура, «Душа хранит», «Улетели листья», «Деревенские кони» Е. Шаврина, «Букет» А. Барыкин).

8. Для Рубцова особое значение имел интерес к прошлому: взгляд в былое давал возможность осознать прекрасную значимость бытия человека на земле. В обыденности текущего дня за картинами милой ему северной природы открывалась поэту глубина национальной истории. Назовите стихи Рубцова, связанные тематикой с русской историей («Шумит Катунь», «Видения на холме», «О Московском Кремле», «Русский огонёк»).

9. Всё детство и юность Н. Рубцов провёл в далёкой вологодской глубинке, знал жизнь села, очень любил домашних животных. К кому из домашних животных он чаще всего обращается в своих стихах. Назовите стихи (к лошади. «Деревенские ночи», «Старый конь», «Вечернее происшествие», «Судьба»).

10. Кого еще из домашних животных упоминает Рубцов? (собака, петух)

11. Назовите стихи, в заглавии которых упоминаются птицы лесов («Соловьи», «Ворона», «Ласточка», «Воробей», «Журавли»)

12. Знаете ли вы «детские» стихи Рубцова про зверей? («Медведь», «Про зайца»)

13. У каждого поэта есть любимое время года, когда ему легко пишется, о котором он любит писать больше всего. Какое любимое время года у Н. Рубцова. Докажите (осень. «Осень! Летят по дорогам...», «А между прочим, осень на дворе...», «Слёз не лей...», «Сентябрь», «Осенние этюды», «Осенняя песня», «Листья осенние», «Осенняя луна», «Улетели листья», «У знакомых берез», «По мокрым скверам проходит осень», «Журавли»).

14. Чьими литографиями иллюстрированы книги Рубцова? (Юрий Коннов. Лирика: Сергеев В. Видения на холме; Бурмагины Г. и Н. Избранная лирика; ксилография Н. И. Калиты. Стихотворения (в «Поэтической России», 1977).

15. Н. Рубцов очень любил русскую песню. Очень многие из них он знал наизусть и пел душевно, мастерски, аккомпанируя себе. Какими музыкальными инструментами владел Рубцов? (гитарой и гармошкой).

16. Большая дружба связывала Рубцова с вологодскими писателями Василием Беловым, Сергеем Викуловым, Ольгой Фокиной, Александром Яшиным. Назовите стихотворение, посвященное памяти А.Яшина («Последний пароход»).

17. Есть у Рубцова Н. замечательное стихотворение «Прощальная песня». Кому оно посвящено (жене поэта Генриетте и дочери Елене).

18. Как называется село, с которым у Николая Рубцова связаны лучшие детские годы? Прочтите строки стихов, ему посвященных (село Никольское. Стих «Родная деревня»: «Хотя проклинает проезжий Дороги моих побережий. Люблю я деревню Николу, Где кончил начальную школу)

19. В каких учебных заведениях учился Н. М. Рубцов? (семилетняя школа в с. Никольском; лесомеханический техникум в г. Тотьма, горный техникум, вечерняя школа-десятилетка в Ленинграде, 1962 г., Московский литературный институт, поступил в 1962 г.)

20. Николая Михайловича Рубцова называют последователем нескольких русских поэтов. Многие их стихи он знал наизусть. Имена их он упоминал в своих стихах. Назовите имена этих поэтов, в каких стихах их упоминает Рубцов? (Ф. Тютчев, А. Фет «Я переживать не стану», «Приезд Тютчева»; С. Есенин. «Сергей Есенин», «Я люблю судьбу свою...»; А. Кольцов. «Поэзия»)

21. Николай Михайлович много поездил по стране: рыбачил в Архангельске, служил в морфлоте в Мурманске; был на Урале, в Сибири, в средней Азии, жил в Ленинграде, в Москве, но всё же его всегда тянуло в родные места. Кому посвящено и как называется стихотворение, в котором есть такие строки:

«Тихая моя родина! Ивы, река, соловьи...

Мать здесь моя похоронена

В детские годы мои...

– Где же погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.

Тихо ответили жители:

– Это на том берегу

(«Тихая моя родина. Василию Белову»).

22. Музе какого любимого Рубцовым поэта посвящены следующие строки:

Эта муза не прошлого дня.

С ней люблю, негодную и плачу.

Много значит она для меня.

Если сам я хоть что-нибудь значу.

(«Сергей Есенин»)

Список использованной литературы:

1. Белков, В. С. Повесть о Вологде ; Сто историй о Рубцове / Вячеслав Белков. – Вологда : [б. и.], 1991. – 95 с.
2. Воспоминания о Николае Рубцове : [сборник / сост. и авт. предисл. В. Коротаев]. – Вологда : Вестник, 1994. – 425 с., [20] л. ил. – ISBN 5-900304-45-0.
3. Воспоминания о Рубцове : [сборник / составители В. А. Оботуров, А. А. Грязев]. – Архангельск ; Вологда : Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1983. – 320 с.
4. Дементьев, В. В. Звезда полей / В. В. Дементьев // Грани стиха / В. В. Дементьев. – Москва, 1988. – С.149-161.
5. Кожинов, В. В. Николай Рубцов : заметки о жизни и творчестве поэта / В. Кожинов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 85 с. – (Писатели Советской России).
6. Оботуров, В. А. Искреннее слово : страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова / Василий Оботуров. – Москва : Советский писатель, 1987. – 254 с.
7. Оботуров, В. А. Степень родства, или О традициях, творящих поэтический облик современности / Василий Оботуров. – Москва : Современник, 1977. – 204 с.

«Бабаевские адреса Николая Рубцова»: онлайн-викторина

*Романова Тамара Алексеевна, специалист по маркетингу
библиотечно-информационных услуг МКУК «Бабаевская МЦБС»*

Вступление

В Бабаеве много памятных мест, связанных с именем Николая Рубцова.

Многие наши земляки, исследователи его творчества, художники, музыканты сохранили память о пребывании поэта в нашем городе.

Сегодня мы предлагаем вам, уважаемые читатели, поклонники творчества поэта, попробовать свои силы в онлайн-викторине «Бабаевские адреса Николая Рубцова».

Победителей викторины ждут награды!

Вопросы:

1. Существует много стихотворений – посвящений Николаю Рубцову. В эту копилку внесли свой вклад и бабаевские авторы:

«Он был...И это о Рубцове,
О вологодском пареньке,
Чья кроха жизнь, вся – в тихом слове,
В шажке на грозном большаке...»

Эти строки из стихотворения-
посвящения
Николаю Рубцову принадлежат
перу бабаевского поэта...?

Вилиора Иванова

Николая Матвеева

Леонида Погонщикова



2. В Бабаеве и Бабаевском районе есть много памятных мест, связанных с именем Рубцова. На этом снимке дом...?



А) дом №31 на улице 1 мая, где снимал комнату и жил несколько месяцев Н. М. Рубцов.

Б) дом №20 на улице К. Маркса, где Н. Рубцов подписал свой автограф поэту В. А. Иванову.

В) дом № 7 на улице Фрунзе, где жила семья художника Г. В. Романишникова, и где Н. М. Рубцов встречал Новый 1966 год вместе с Н. Матвеевым, В. Ивановым и В. Аншуковым.

3. «Встретились мы с Рубцовым в Вологде на семинаре случайно, я защищал там свою книжку. Многие читают свои стихи, как песок сыплются, и вдруг я вздрогнул: молодой человек в сером пальтишке читает такие изумительные стихи. Я подошел к Сереже Викулову и говорю:

- Кто это?

- А Николай Рубцов, – отвечает он.

- Откуда он?

- Я и сам точно не знаю. Знаю, что из Никольского, учится в Литературном институте.

Это было в 1965 году. А в декабре этого же года Коля приехал в Бабаево...»



Эти воспоминания принадлежат перу нашего земляка...?

- В. А. Иванова
- А. Ф. Шейнова
- **Н. И. Матвеева**

4. На этом снимке вы видите Памятную доску Н. Рубцову, которая установлена на здании бывшей редакции районной газеты «Ленинский путь» по адресу: улица К. Маркса, д. 1. Когда произошло это событие?



Когда в Бабаево была открыта Памятная доска Н. М. Рубцову на здании бывшей редакции районной газеты?

- 22 июня 2016 года
- 3 января 2011 года
- 19 января 2006 года

5. «Пусть тонкая книжечка эта

Совсем неказиста на вид,
Но тихое слово поэта
Волшебную силу таит.
На свет понимания вышла,
Согретая чувством строка,
Пленила величием смысла
И простотой языка...»



Это стихотворение Вилиор Иванов написал на выход в свет сборника Н. М. Рубцова...?

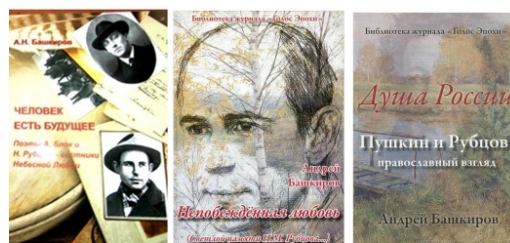
- «**Лирика**»
- «Душа хранит»
- «Звезда полей»
- «Сосен шум»

6. Наш земляк Андрей Николаевич Башкиров, ныне живущий в Курске, давно занимается исследованием творчества Н. М. Рубцова. В московском издательстве «Голос эпохи» у него вышла целая серия книг о Н. М. Рубцове, в которых автор рассматривает его творчество с православной точки зрения и в параллели с великими поэтами России.

Первая книга Андрея Николаевича, вышедшая

в этой серии, называлась...?

- «Человек – есть будущее»
- «**Непобеждённая любовь**»
- «Душа России»



7. На этой фотографии фрагмент с вечера-исследования «Рубцов в Бабаево» в Бабаевской центральной библиотеке, который состоялся благодаря участию поклонников его творчества, музыкантов, поэтов, людей, встречавшихся с Н. Рубцовым...

Когда и какому событию он был посвящен...?



- к 70-летию Н. М. Рубцова (2006г)

- к 75-летию Н. М. Рубцова (2011г.)

- к 80-летию Н. М. Рубцова (2016г.)

8. Один из первых рубцововедов, исследователей жизни и творчества

Николая Рубцова на бабаевской земле, инициатор открытия Рубцовского зала в школе № 1 г. Бабаево (Структурное подразделение Бабаевской ЦБ), автор исследования «Опубликовано впервые в Бабаево». Это...?



- Ф. Д. Кучмай

- Ю. К. Епифанов

- В. И. Лукошников

9. При жизни Николая Рубцова, во время его приездов в наш город, газета «Ленинский путь» в 1966-67г.г. опубликовала...?

-10 стихотворений Н.Рубцова

- 50 стихотворений Н.Рубцова

- 5 стихотворений Н.Рубцова

10. Наш город славится не только своими поэтами, музыкантами, но и художниками. Алексей Николаевич Башкиров – наш земляк, художник создал много работ, посвященных творчеству Н.М.Рубцова и памятным местам нашего города, где бывал поэт.

А на этом рисунке Алексея Башкирова изображен дом, где...?

- Где снимал комнату Н. Рубцов (ул. Первого мая, д.№31)

- Где жил Н. Матвеев и у него гостил Рубцов (ул. Первого мая, д.53)

- Где снимала жилье семья В. А. Иванова (ул. 25 Октября, д.20)



11. Писатель, рубцововед из Череповца Леонид Вересов написал много книг, посвященных жизни и творчеству Н.М.Рубцова. В одной из них есть такая глава: «Бабаевские перекрёстки творческих путей Николая Рубцова и Вилиора Иванова».

Эта книга есть в Бабаевской центральной библиотеке. Она называется...?

- «Из души живые звуки. Поэт

Н. М. Рубцов: жизнь и творчество»

- «Поэт Николай Рубцов и Северо-Западное книжное издательство»

- «Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова»



12. В 2019 году трое наших земляков, бабаевцев, а именно Ф. Д. Кучмай, Ю.К. Епифанов и В.И. Лукошников за особый вклад в области литературы, искусства, краеведения были награждены...?

- медалью «Н. Рубцов»

- орденом «Н. Рубцов»

- почетным знаком «Н. Рубцов»?



Использованная литература:

1. Архив папок и альбомов Рубцовского центра г. Бабаево.
2. Слайд-фильм « Рубцовские адреса Николая Рубцова»
3. Вересов, Л.Н. Из души живые звуки : поэт Н. М. Рубцов : жизнь и творчество : [сборник исследовательских работ]. Кн. 2. / Леонид Вересов. – Вологда : Сад-огород, 2016. – 369 с. – Библиогр. в примеч. – Список трудов авт.: с. 352-353. – ISBN 978-5-906850-04-1.
4. Башкиров, А.Н. Душа России. Пушкин и Рубцов: православный взгляд / Андрей Башкиров. – Москва : Традиция, 2013. – 495 с. – (Библиотека журнала "Голос эпохи"). – ISBN 978-5-905074-75-2.
5. Лукошников, В.И. Бабаевские весны Н.Рубцова / В. И. Лукошников. – Бабаево, 2012.

В минуты музыки печальной: литературная игра

*Самодурова Валентина Ивановна,
библиотекарь Верховского филиала
БУК «Тарногская МЦБС»*

Форма проведения: своя игра, посвященная творчеству Н. Рубцова.

Участники: учащиеся 9 класса

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Цель: популяризация творческого наследия поэта Николая Рубцова

План проведения:

1. Приветствие участников игры.
2. Своя игра с просмотром презентации.
3. Подведение итогов.

Оформление: в библиотеке оформлена книжная выставка
«В его стихах живая музыка звучит».

Правила игры следующие:

1. В игре принимают участие две команды, которые выбирают на табло тему вопроса и стоимость (количество баллов).

2. Право первого хода разыгрывается по жребию, затем команда называет вопрос, на который хочет ответить. Чтобы продемонстрировать правильный ответ, необходимо нажать на ссылку, указывающую количество баллов. В дальнейшем отвечает команда, капитан которой первым поднимет сигнальную карточку.

3. При правильном ответе на вопрос, на счёт команды поступает соответствующее цене вопроса количество баллов. При не правильном – команда штрафуетя на соответствующее количество баллов, а право ответить на вопрос переходит к соперникам.

4. В игре предусмотрены следующие секторы:

- «Кот в мешке». Команда передаёт право ответа на свой вопрос команде соперников.

- «Своя игра». Команда имеет право увеличить стоимость вопроса в пределах той суммы баллов, которой на данный момент она располагает.

- «Вопрос-аукцион». Соперники могут перекупить вопрос, поставив на кон большее количество баллов, но не выше суммы баллов, имеющихя на счету команды. Право ответа на этот вопрос принадлежит только выигравшей торги команде.

- Если команда идёт ва-банк, другая команда могут перекупить этот вопрос только также ва-банк и при условии, что сумма баллов на их счету больше. При такой игре в случае неверного ответа на счету команды остаётся ноль баллов, при правильном ответе сумма баллов на счету команды удваивается.

5. Количество баллов выбранного вопроса убирается из таблицы.

Ведущий:

В минуты музыки печальной
Я представляю желтый плес,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берез,

И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...

Николай Рубцов родился в 1936 году, прожил всего 35 лет. Но за этот небольшой промежуток времени он написал стихи, ставшие национальным достоянием нашей культуры. Народ помнит, чтит и бережёт дорогое сердцу имя Николая Рубцова.

И я предлагаю Вам свою игру «В минуты музыки печальной»

Начинаем игру и представляем команды:

1 команда _____ капитан _____
 2 команда _____ капитан _____

Биография	10	20	30	40	50
Стихи	10	20	30	40	50
Песни	10	20	30	40	50
Живопись	10	20	30	40	50
Память	10	20	30	40	50

Тема «Биография»

10 баллов.

Где родился поэт Николай Рубцов?

(Ответ: в селе Емецк, Архангельская область.)

Ведущий: Николай Рубцов родился 3 января 1936 года в селе Емецк, Архангельская область. Мальчик вырос в многодетной семье. Его отец работал начальником лесного промышленного хозяйства, а мать являлась домохозяйкой. Когда Николаю исполнилось пять лет, отцу дали высокую должность в Вологде, куда семья и переехала.

20 баллов.

Рубцов пытался поступить в Рижское мореходное училище, но его не приняли. Почему?

(Ответ: Из-за юного возраста.)

Ведущий:

Известно, что на протяжении всей жизни Николай Рубцов обожал море, и он даже пытался поступить в рижское мореходное училище. Из-за слишком юного на тот момент возраста его не взяли. Чтобы получить специальность, он стал студентом лесотехнического техникума в небольшом городе Тотьме Вологодской области.

30 баллов.

Какому писателю, с которым Николай Рубцов был дружен, принадлежат слова: «Николай Рубцов – поэт долгожданный»?

(Ответ: Поэт Глеб Горбовский)

Ведущий:

Глеб Горбовский писал, что Николай Рубцов – поэт долгожданный, неожиданный. После Блока и Есенина у нас было кислородное голодание без его стихов. Г. Горбовский написал стихи «Памяти Николая Рубцова».

В берёзовой рубахе,
 в душистых сапогах
 идёт полями пахарь
 с букетиком в руках.
 Несёт своей любимой
 свой васильковый смех...

И вдруг – проходит мимо
 её, меня и всех...
 Идёт, уходит пахарь.
 Дай Бог ему – всего...
 И пролетают птахи
 сквозь тень и плоть его.

40 баллов.

Одним из любимейших слов Рубцова было слово...

(Ответ: Связь).

Ведущий:

Одним из любимейших слов Рубцова было слово «связь». Вырос он на сухонских берегах и в северных лесах, в мире, где человек с первых дней своих запоминает зависимость снега и урожая, земли и песни, матери и сына – «самая жгучая, самая смертная связь».

Его патриотическое чувство сказывалось и выливалось в поисках живой человеческой связи с природой, с историей, в нащупывании необходимых устоев любви и добра в их широком, издревле национальном смысле слова.

50 баллов.

Как называл себя Рубцов среди малознакомых людей?

(ответ: Одиноким)

Ведущий:

«Среди малознакомых людей я привык называть себя «одиноким», – писал в конце 1968 года Николай Рубцов, и это одиночество с каждым годом всё более усиливалось, соединяясь странным образом с жадой бессмертия, с тоской о бескорыстном братолюбии и тщетности усилий обрести гармонию.

Тема «Стихи».

10 баллов.

Строки какого стихотворения Николая Рубцова, которые описывают его гибель, можно считать «пророческими»?

(Ответ: «Я умру в крещенские морозы»)

Ведущий:

Я умру в крещенские морозы.

Я умру, когда трещат березы...

Пророческими оказались слова поэта. Рубцова не стало 19 января, на Крещение... Днями раньше – 3 января 1971 года ему исполнилось 35 лет.

20 баллов.

Из какого стихотворения строки:

Я запомнил, как диво,

Тот лесной хуторок,

Задремавший счастливо

Меж звериных дорог...

(ответ: Добрый Филя)

Ведущий:

Это стихотворение написано еще в далеком 1960 году. Ему более полувека! Но рубцовские строки вновь и вновь оповещают наше сердце о «тихом и безмолвном житие во всяком благочестии и чистоте».

30 баллов.

Продолжите строчку стихотворения:

Горько плакал мальчик Лева

Потому, что нету клева.

– Что с тобой? – спросили дома,

Напугавшись пуще грома.

Он ответил без улыбки:

.....

(Ответ: Не клюют сегодня рыбки...)

Ведущий:

Николаем Рубцовым написаны пять стихотворений, главными героями которых стали дети: «Мальчик Вова», «Мальчик Лева», «Узнала», «После посещения

зоопарка», «Маленькие Лили». Каждое – короткий эпизод из жизни ребенка, часто – настоящая маленькая драма.

40 баллов.

Сложить рассыпавшуюся строку из стихотворений Рубцова, ставшую крылатым выражением:

Достигают камина возле пути счастья лишь в а не тёплого.

(Ответ: Достигают счастья лишь в пути, а не возле тёплого камина.)

Ведущий:

Это строки из стихотворения «Обо мне говорят», хотя это перевод стихотворения Газим-Бега Багандова, но считается оно по-настоящему «рубцовским», в нем отразились его личные мысли и переживания, предвидение судьбы.

50 баллов.

Поэтическое завещание Рубцова. В каком стихотворении оно выражено?

(«За все добро расплатимся добром, За всю любовь расплатимся любовью...» – стих. «Русский огонек»)

Ведущий:

Стихотворение «Русский огонёк» Николай Рубцов написал после военной службы. Тогда он по-настоящему проникся искренней любовью к Родине, так как сам вырос без родителей, в детском доме. Это стихотворение пропитано любовью к Родине, к природе, которая его окружала с детства, к русским простым деревенским людям, к их душевному миру.

Тема «Песни»

10 баллов.

Этот романс написан на стихи об осени. В стихотворении всего восемь строчек, объединенных общей темой расставания: уходящая любовь на фоне уходящей осени.

(Ответ: «Улетели листья»)

Ведущий:

Музыку к этому романсу написал композитор Александр Лобзов, а исполнил Алексей Покровский.

20 баллов.

Из какой песни на стихи Николая Рубцова эти строки:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

(Ответ: «В горнице»)

Ведущий:

Пожалуй, самое загадочное стихотворение его, оно же и самое известное – «В горнице», написанное в 1965 году. Его исполняют и по радио, и по телевидению, включают в свой репертуар хоры, джазовые, рок-музыканты, «народники». Звучат на эти слова самые различные мелодии, правда, никто уже не вспоминает авторов – песня поётся как русская народная. По популярности «Горницу» можно сравнить разве что с «Подмосковными вечерами» или с «Катюшей».

30 баллов.

Какую песню на стихи Николая Рубцова исполнил певец и композитор Александр Барыкин?

(Ответ: «Букет»)

Ведущий:

В 1987 году Александр Барыкин сочинил всем известный «Букет» на стихи поэта Николая Рубцова. В том же году композиция стала песней года в телепередаче «Песня-87».

Как-то в магазине Барыкин случайно увидел сборник «Подорожники» Николая Рубцова. Он вообще не знал, кто это такой. Но купил. Стал читать, и ему всё очень понравилось. А когда наткнулся на стихотворение «Букет», сразу понял – это готовая песня. Дома, на кухне, минут за пятнадцать написал музыку.

40 баллов.

Слова этой песни были написаны поэтом в 1965 году. «Где ж вы, печали мои?» – такой вопрос задаёт сам себе герой стихотворения и не находит на него ответ. Назовите это стихотворение.

(Ответ: «Зимняя песня»)

Ведущий:

Совершенно волшебно звучат строки «Зимней песни»:

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звёздами нежно украшена

Тихая зимняя ночь...

Сразу представляется тёмный бархат неба и блёстки звёзд: есть яркие, а есть совсем маленькие и тоже светят из глубин Вселенной!

50 баллов.

Кто написал музыку на стихотворение Николая Рубцова «В минуты музыки печальной»?

(Ответ: Игорь Егиков)

Ведущий:

Стихотворение «В минуты музыки печальной...» Н. Рубцов написал в 1966 г. Тогда поэт жил с первой женой, наездами бывал в Москве, где в 1963 г. познакомился с начинающей поэтессой Людмилой Дербиной. Взаимностью женщина ему сначала не ответила, а позже она оказалась его роковой любовью. Любовные переживания Николая Михайловича отобразились в его стихотворениях. Не исключение «В минуты музыки печальной...». В нем автор рассказывает о расставании с женщиной.

Тема «Живопись».

10 баллов.

Художница Вера Филиппова написала цикл картин, который так и назвала:

«Рубцовская осень»

«Дорогами Рубцова»

«Рубцовская Русь»

«Рубцовская зима»

Какой картины нет в работах Филипповой?

(Ответ: «Рубцовская зима»)

Ведущий:

Как-то раз художник Вера Филиппова побывала в новых, прежде не знакомых ей, местах Вологодчины, в селах Никола, а затем Биряково и заброшенном Самылково. Здесь же взору открывались холмы, серые травы под таким же серым небом. Разрушенная церковь без купола. Вязкое дорожное месиво, темные воды реки. Вся эта, казалось, непримечательная картина была наполнена какой-то поэзией.

С этими селами связан творческий путь русского поэта Николая Рубцова: в Николе прошло его детство, а в Самылково и Биряково жили его предки. Теперь Вера Филиппова словно читала по изгибам бурых высоких трав и завиткам облаков стихи Рубцова.

20 баллов.

Название этой картины:

В. Таиров. Волны и скалы.

Е. Соколов. В минуты музыки.

Е. Соколов. Журавли над Николою.

(Ответ: Е. Соколов. Журавли над Николою.)

Ведущий:

В 1985 году у художника Евгения Соколова появилась возможность прилететь на вертолете в село Никольское. Там он написал несколько пейзажей – этюдов с натуры, в том числе и «Журавли над Николой».

30 баллов.

Николай Рубцов сам любил живопись и часто в стихах обращался к известным художникам и их картинам. По мотивам какой картины было создано стихотворение «Левитан»:

«Вечерний звон»

«Вечерняя прогулка»

«Вечерний закат»

(Ответ: «Вечерний звон»)

Ведущий:

Мы видим на картине И. Левитана собор, на переднем плане – луг, но на нем не видны цветы колокольчики, о которых пишет в стихотворении Рубцов. Двух творческих людей – Левитана и Рубцова – объединяло чувство любви к Родине и христианское, религиозное чувство: церковный колокол и цветок колокольчик не только похожи по форме, но они являются символами духовности и любви.

40 баллов.

При чтении некоторых произведений Рубцова возникают зрительные образы известных полотен. Так происходит со стихотворением «Березы», которое как будто «списано» с картины «Березовая роща». Кто является автором этой картины?

И. Шишкин

И. Левитан

В. Васнецов

(Ответ: И. Левитан)

Ведущий:

Николай Рубцов был всесторонне развитым человеком: он не только хорошо знал поэзию 19 века – особенно любил Пушкина и Лермонтова, Фета и Тютчева; но еще любил классику – больше всего Гоголя; своими предшественниками в поэзии считал Николая Заболоцкого и Сергея Есенина, потому многие мотивы у поэтов перекликаются. Рубцов создает удивительно «живописные» стихи: при чтении некоторых произведений не случайно возникают зрительные образы известных полотен.

50 баллов.

Полная ассоциация с картиной И. Левитана возникает при чтении одноименного стихотворения Рубцова. Назовите это стихотворение.



«Вечер после дождя»

«Над вечным покоем»

«Перед грозой»

(*Ответ: «Над вечным покоем»*)

Ведущий:

При сравнении этих двух произведений убеждаешься в том, что поэт только «оттолкнулся» от увиденного на картине и...пошел дальше. Словесное изображение шире, объемнее и глубже. В стихотворении не только «дорисовано» то, что, может быть, мы не увидели у великого Левитана, но еще более точно переданы запахи и звуки, краски и полутона.

Тема «Память».

10 баллов.

Именем Николая Рубцова в Вологде названа улица. Какая это была улица?

(*Ответ: улица Мостовая*)

Ведущий: 28 января 1975 года решением Вологодского горсовета по ходатайству Вологодской писательской организации улица Мостовая в Вологде была переименована в улицу имени Николая Рубцова. Надо сказать, что улица эта очень короткая, как жизнь самого Рубцова, но выходит она на берег реки Вологды как раз напротив знаменитого Софийского собора и колокольни.

20 баллов.

С 2009 года проводится Всероссийский конкурс поэтов имени Рубцова. Кто является участниками этого конкурса?

(*Ответ: Все конкурсанты исключительно из детских домов*).

Ведущий: Всероссийский поэтический конкурс им. Николая Рубцова проводится в целях поддержки молодых начинающих поэтов. Основная задача конкурса – поиск и поддержка молодых начинающих поэтов – воспитанников и выпускников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Девиз и второе наименование конкурса – «Не одни» – провозглашает его творческую задачу – способствовать взаимопониманию между людьми.

30 баллов.

Бронзовый памятник Николаю Рубцову работы череповецкого скульптора Александра Михайловича Шебунина был открыт в Вологде в сквере у Петровского домика 26 июня 1998 года. Что в скульптуре Рубцов держит в руке?

(*Ответ: чемоданчик*)

Ведущий:

Было множество вариантов памятника – около 20, но чемоданчик в руке поэта появился благодаря именно выбранному месту установки памятника, что придало его образу некую проникновенную правдивость и возвышенность.

40 баллов.

В каком селе Тотемского района Вологодской области открыт музей Николая Рубцова?

(*Ответ: с. Никольское*)

Ведущий:

Музей расположен в селе Никольское Тотемского района Вологодской области в деревянном двухэтажном здании XIX века. Бывший детский дом, в котором Николай Рубцов жил и учился с октября 1943 года до июня 1950 года. Музей открыт к 60-летию со дня рождения поэта.

50 баллов.

Кто написал стихотворение «Памяти Николая Рубцова»:

Ты ушёл в крещенские морозы,

Так и не допев «звезду полей»,

Стынувшие на ветру берёзы,

Шорохи весны и тополей.

Э. Пантелеева

И. Вязовая

Ю. Пестерев

(Ответ: Ю. Пестерев)

Ведущий:

Николай Рубцов является любимым поэтом Юрия Пестерева – поэта и прозаика Челябинской области.

Вот и подошла к концу наша литературная игра, посвященная жизни и творчеству замечательного русского поэта Николая Михайловича Рубцова. Я рекомендую всем в свободный тихий вечер взять в руки томик стихов этого русского поэта и насладиться его душевными стихами. Или послушать написанные на них песни.

Подведение итогов. Награждение команды – победителя.

Использованная литература:

1. Воспоминания о Рубцове : [сборник] / составители В. А. Оботуров, А. А. Грязев ; художник Ю. А. Воронов. – Архангельск ; Вологда : Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1983. – 320 с.
2. Душа хранит Душа хранит : жизнь и поэзия Николая Рубцова [сайт]. – URL: <http://rubtsov-poetry.ru> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
3. Рубцов, Н. М. Звезда полей : [стихи для младшего школьного возраста] / Н. М. Рубцов ; художник В. Костицын. – Москва : Советская Россия, 1986. – [20] с. : цв.
4. Рубцов, Н. М. Зеленые цветы : стихи / Николай Рубцов. - Москва : Советская Россия, 1971. – 144с.
5. Рубцов, Н. Россия, Русь! Храни себя...: стихи / Н. М. Рубцов. – Москва: Воениздат, 1992. – 382 с. : ил.

«Тихая моя родина»:
Литературный вечер по творчеству Н. М. Рубцова

*Фастова Антонина Тарасовна, ведущий специалист
центральной детско-юношеской библиотеки (1992 г.)
МАУК «Объединение библиотек» г. Череповца*

ВЕДУЩИЙ: Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 года в посёлке Емецк Архангельской области. Едва ему исполнилось 5 лет, как началась война. Ушёл на фронт отец (военный, политрабработник), а вскоре тяжело заболела и умерла мать.

ЧТЕЦ:

Мать умерла.

Отец ушёл на фронт.

Соседка злая не даёт проходу.

Я смутно помню утро похорон

И за окошком скудную природу.

Откуда только – как из-под земли! –

Взялись в жильё и сумерки и сырость...

Но вот однажды всё переменялось,

За мной пришли, куда-то повели.

Я смутно помню позднюю реку,

Огни на ней, и скрип, и плеск парама,

И крик «Скорей!», потом

раскаты грома

И дождь... Потом детдом на берегу.

(«Детство»)

ВЕДУЩИЙ: Став сиротой, мальчик Коля Рубцов попал в детский дом, а точнее сказать, в бедный сельский приют, который теснился в обыкновенном бревенчатом доме, правда, двухэтажном. Здесь в селе Никольском Тотемского района Вологодской области суждено было Коле провести целых 7 лет (с 1943 по 1950 гг.). Сиротских – горьких и счастливых лет. Именно счастливых, потому что это раньше, пришлось бы ему вместе с младшим братом брести по миру, собирая кусочки, и ещё неизвестно, был бы у России поэт Рубцов или нет. А в детдоме Коля худо-бедно, а был всё же одет, обут, накормлен и, что особенно важно, как и все деревенские дети, учился в школе. Сверстники Николая Рубцова и его бывшие учителя сейчас пытаются вспомнить, каким был Коля в те годы, но, к сожалению, память их не столь подробна, как нам хотелось бы. Хорошо помнят все, что он был застенчивым, учился хорошо, много читал. Когда начал писать стихи – неизвестно, хотя однажды вроде бы видели его стихотворение в стенгазете. Сам Н. Рубцов в предисловии к первому сборнику стихов «Волны и скалы» скажет: «Стихи я начал писать ещё в детстве...».

ЧТЕЦ:

Вот говорят, что скуден был паёк,

Что были ночи с холодом, с тоскою, -

Я лучше помню ивы над рекою

И запоздалый в поле огонёк.

До слёз теперь любимые места!

И там, в глуши, под крышею детдома

Для нас звучало как-то незнакомо,

Нас оскорбляло слово «сирота».

Хотя старушки местных деревень

И впрямь на нас так жалобно глядели,

Как на сирот несчастных, в самом деле,

Но время шло и приближался день...

Ещё прошло немного быстрых лет,

И стало грустно вновь: мы уезжали!

Тогда нас всей деревней провожали,

Туман покрыл разлуки нашей след...

(«Детство»)

ВЕДУЩИЙ: Ещё в то самое время, начитавшись о море, о морских путешествиях, Коля буквально бредил морем. С годами зов моря не только не умрёт в его душе, а станет ещё сильнее, и он осуществит свою мечту. А началось всё с того, что 12 июня 1950 года, закончив 7 классов (тогда ему исполнилось 14 лет), юный Рубцов отправился в Ригу, там было море, в главное – мореходное училище! Но мореходка не приняла юного романтика, потому что ему не исполнилось ещё 15 лет. Можно

представить себе горе подростка! Рухнула, как карточный домик, его первая радужная мечта! Сам он об этом расскажет так:

ЧТЕЦ:

Я в фуфаечке грязной шёл по насыпи мола,
Вдруг тоскливо и страстно стала звать радиола:
– Купите фиалки! Вот фиалки лесные!
Купите фиалки! Они словно живые!
Как я рвался на море! Бросил дом безрассудно
И в моряцкой конторе всё просился на судно,
Умолял, караулил... Но нетрезвые, с кренцем
Моряки хохотнули и назвали младенцем...
Так зачем мою душу так волна волновала,
Посылая на сушу брызги сильного шквала?
Кроме моря и неба, кроме мокрого мола,
Надо хлеба мне, хлеба!
Замолчи, радиола!
Сел я в белый автобус, в белый, тёплый, хороший –
Там вертелась, как глобус, голова контролёрши.
Назвала хулиганом, назвала меня фруктом...
Как всё это погано! Эх! Кондуктор, кондуктор...
Ты не требуй билета, увези на толкучку,
Я, как мама, за это поцелую вам ручку!
Вот хожу я, где ругань, где торговля по кругу,
Где толкают друг друга и толкают друг другу.
Рвут за каждую гайку: русский, немец, эстонец...
О! Купите фуфайку, я отдам за червонец.

(«Фиалки»)

ВЕДУЩИЙ: Написано стихотворение к зрелом возрасте, с некоторой иронией к самому себе, но вместе с тем с сочувствием и жалостью. Да и в самом деле, жалок был тот юнец, оказавшийся в большом городе без денег, без всяких знакомств и связей. Вот он одинокий, голодный, в «грязной фуфаечке» бредёт по насыпи мола, глядит на корабли, стоящие на рейде, такие близкие теперь, но по-прежнему недоступные. «Купите фиалки» – несётся игривая музыка, а у него на языке: «Купите фуфайку». Это единственное, что можно продать, чтобы купить кусок хлеба. Неизвестно, как раздобыл он на обратный билет до Вологды денег. А потом пароходом до Тотьмы, где, он знал, есть лесомеханический техникум. Сдал экзамены, начал учиться. Но мечта о море не давала покоя. Неопровержимые свидетельства – его стихи – говорят о том, что до моря он всё-таки добрался.

ЧТЕЦ:

Вьюги в скалах отзвучали, воздух светом затопив,
Солнце брызнуло лучами на ликующий залив!
День пройдёт, устанут руки, но усталость заслонив,
Из души живые звуки в стройный просятся мотив.
Свет луны ночами тонок, берег светел по ночам,
Море тихо, как котёнок, всё скребётся о причал...

(«Весна на море»)

ВЕДУЩИЙ: В 1955 году Николая Рубцова призвали в армию. Миноносец – мощный красивый корабль на долгих 4 года стал для него родным домом. Жизнь, как река после весеннего половодья, вошла, наконец, в берега. Вместе со строгим воинским уставом, боевой учёбой пришли надёжность и обеспеченность быта, чего он не знал, по сути, с 1949 года. И не случайно сослуживцы запомнили матроса

Рубцова весёлым и общительным. Запомнилась не только его улыбка, но и неразлучная с ним гармонь: играть на ней он научился ещё в детстве. Писались на корабле и стихи. Начали они появляться в газете, чего так хотел Рубцов. За первой публикацией появились вторая, третья... Попадают его стихи в сборник «На страже Родины любимой» (1958 г.). В следующем году в вышедшем альманахе «Полярное сияние» его стихам отведено целых две страницы. Конечно, молодой поэт не мог не радоваться успеху. Приезжая в 1957 году в Приютино к брату (на побывку) он пишет несколько стихотворений.

ЧТЕЦ:

Я жил в гостях у брата,
пока велись деньжата,
Всё было хорошо.
Когда мне стало туго,
не оказалось друга,
Который бы помог.

Пришёл я просьбой к брату,
Но брат свою зарплату ещё
не получил.
Не стал я ждать получку.
Уехал на толкучку и продал
брюки-клёш.

(«Морские выходки»)

ВЕДУЩИЙ: Вот так легко, как бы играя словами, повествует он о маленьком пустячке, случившемся с ним в дни отпуска. Но и Приютино осталось позади, приближался день мобилизации. И Николай Рубцов, теперь уже не столь беззаботно, как раньше, думал о предстоящем выходе «на гражданку». Сохранилось письмо-послание в те дни одному из самых близких друзей – Валентину Сафронову, с которым сдружились на флоте.

ЧТЕЦ: «Скажу только, что всё чаще задумываюсь, каким делом заняться в жизни. Ни черта не могу придумать! Неужели всю жизнь придётся делать то, что подскажет обстановка? Но ведь только дохлая рыба (как гласит народная мудрость) плывёт по течению.... Хочется кому-то чего-то доказать, а что доказывать и кому доказывать – не знаю. А вот мне сама жизнь давненько уже доказала необходимость иметь большую цель, к которой надо стремиться...»

ВЕДУЩИЙ: Как видим из письма – ни слова о призвании поэта. Ясно, что Рубцов выбрал себе большую цель. А называлась она – Поэзия. Демобилизовался он осенью 1959 года, и сразу же встал вопрос: куда поехать? В село Никольское? А что он там будет делать? В Вологду? Но там его никто не знает. И он решает поехать в Ленинград. Но это просто решить, а как сделать? Где он будет жить, работать? Однако махнул рукой – поехал. И вот он на новом месте.

ЧТЕЦ:

Вьется в топке пламень белый, белый-белый, будто снег,
И стоит тяжелотелый возле топки человек.

Вместо «Здравствуйте!» – «В сторонку!» – крикнул –
«Новенький, кажись»

И добавил, как ребёнку: «Тут огонь, не обожгись!»

В топке шлак ломал с размаху ломом красным от жары,
Проступили сквозь рубаху потных мускулов бугры.

Бросил лом, платком утерся, на меня глаза скосил:

– А тельняшка что, для форсу? – иронически спросил.

Я смеюсь: «По мне для носки лучше вещи нету, факт»

– Флотский значит! – Значит, флотский.

– Что ж неплохо, коли так!

– Кочегаром, думать надо, ладным будешь, – произнёс.

И лопату, как награду, мне вручил: Держи, матрос!

... Пахло угольным угаром, лезла пыль в глаза и рот,

А у ног горячим паром шлак парил как пароход.

Как хотелось, чтоб подуло ветром палубным сюда...
Но не дуло. Я подумал: «И не надо! Ерунда!».
И с таким работал жаром, будто отдан был приказ,
Стать хорошим кочегаром мне, ушедшему в запас.

(«В кочегарке»)

ВЕДУЩИЙ: С этой кочегаркой Николай Рубцов был неразлучно связан года полтора. В мае 1961 года он перешёл на другую работу, став шихтовщиком. Не теряя времени зря, он быстро нашёл дорогу в литературное объединение при заводе. Вскоре его стихи появились на страницах заводской газеты, а потом в сборнике «Первая плавка». Этот сборник состоял из стихов поэтов, работающих на Кировском заводе. Ясно, что рамки заводского литературного объединения для Рубцова были узки, поэтому он одновременно посещал более крупное литературное объединение «Нарвская застава», которое давало выход на большие литературные вечера и в журналы. Узнав, что у него лишь семилетнее образование, руководитель литературного объединения настойчиво советовал ему учиться дальше, может быть даже в Литературном институте. Хорошо бы, подумал поэт, но сначала нужно окончить 10 классов, а за парту садиться в 25-26 лет, а потом почти в 30 поступать в институт – нет, для него это не подходит! И он решает сдавать за десятилетку экстерном.

На творческий конкурс в литературный институт Николай Рубцов представил самодельную книжку «Волны и скалы». В неё вошло 38 стихотворений. Видно, стихи понравились, так как Рубцов стал студентом. Но вскоре ему стало просто скучно отсиживать положенные часы в институтских зачастую полупустых аудиториях. Зато читал он, по словам своих друзей, запоем, нередко ночи напролёт. А то совсем неожиданно уезжал куда-нибудь, чаще в Никольское, где прошло детство. Владевшее им в ту пору чувство тоски по родному краю, не могло не вылиться в стихи.

ЧТЕЦ:

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, а лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни.
Когда смеясь на дворике глухом,
Встречают солнце взрослые и дети, –

Воспряну духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избу, лошадь на мосту,
Цветущий луг – везде о них тоскую,
И разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

(«Утро»)

ЧТЕЦ:

Как центростремительная сила
Жизнь моя по всей земле носила!
За морями, полными задора,
Я душою был нетерпелив, –
После дива сельского простора
Я открыл немало разных див!
Но моя родимая земля

Надо мной удерживает власть:
Память возвращается как птица,
В то гнездо, в котором родилась.
И вокруг любви непобедимой
К селам, к соснам, к ягодам Руси
Жизнь моя вращается незримо,
Как земля вокруг своей оси.

(«Ось»)

ВЕДУЩИЙ: Так, наконец, родилась, эта классическая ясная поэтическая формула «Тихая моя родина».

ЧТЕЦ:
Короткий день. А вечер долгий
И непременно перед сном
Весь ужас ночи за окном
Встаёт. Кладбищенские ели
Скрипят. Окно покрыто льдом.
Порой без мысли и без воли
Смотрю в оттаявший глазок,
И вдруг очнусь – как дико в поле!
Как лес и грозен, и высок!
Зачем как сторожевые

На эти грозные леса
В упор глядят глаза живые,
Мои полночные глаза.
Зачем? Не знаю. Сердце стынет
В такую ночь. Но всё равно
Мне хорошо в моей пустыне,
Не страшно мне, когда темно.
Я не один во всей Вселенной,
Со мною книги и гармонь,
И друг поэзии нетленной –
В печи березовый огонь...

(«Зимовье на хуторе»)

ВЕДУЩИЙ: Тема души... О чём бы поэт не писал, он должен подчиняться не одному рассудку, но и чувству. В мотиве одиночества, пронизывающем всё творчество поэта, личное не кончается. Оно находит продолжение в его любовной лирике. К сожалению, и в любви поэт не был счастлив. Та, которую любил пылкой и нежной первой любовью, не дождалась его, пока он скитался по морям.

ЧТЕЦ: «Повесть о первой любви».

ВЕДУЩИЙ: Другая женщина из села Никольское, хотя и подарила ему дочь, но другом настоящим стать, по-видимому, не смогла. Творческий непокой, сжигающий его душу, был, как можно догадаться, недоступен её пониманию. И случилось то, что должно было случиться: он ушёл. Об этом «Прощальная песня» или песня ухода, разрыва с семьей.

ЧТЕЦ:

Я уеду из этой деревни...
Будет льдом покрываться река,
Будут ночью поскрипывать двери,
Будет грязь на дворе глубока.

Мать придет и уснет без улыбки...
И в затерянном сером краю
В эту ночь у берестяной зыбки
Ты оплачешь измену мою.

Так зачем же, прищурив ресницы,
У глухого болотного пня
Спелой клюквой, как добрую птицу,
Ты с ладони кормила меня?

Слышишь, ветер шумит по сараю?
Слышишь, дочка смеется во сне?
Может, ангелы с нею играют
И под небо уносятся с ней...

Не грусти! На знобющем причале
Парохода весною не жди!

Лучше выпьем давай на прощанье
За недолгую нежность в груди.

Мы с тобою как разные птицы!
Что ж нам ждать на одном берегу?
Может быть, я смогу возвратиться,
Может быть, никогда не смогу.

Ты не знаешь, как ночью по тропам
За спиной, куда ни пойду,
Чей-то злой, наступающий топот
Все мне слышится, словно в бреду.

Но однажды я вспомню про клюкву,
Про любовь твою в сером краю
И пошлю вам чудесную куклу,
Как последнюю сказку свою.

Чтобы девочка, куклу качая,
Никогда не сидела одна.
– Мама, мамочка! Кукла какая!
И мигает, и плачет она...

(«Прощальная песня»)

ВЕДУЩИЙ: Поэт ни в чём не упрекает деревенскую женщину, но просит в свою очередь понять и его. Кто виноват, что они оказались «разными птицами», а разные одно гнездо свить не могут. Эта глубина проникновения в жизнь народа, раскрытие народных характеров красной нитью проходит через творчество поэта.

ЧТЕЦ:

Когда приютит задремавшее стадо
Семейство берез на холме за рекой,
Пастух, наблюдая игру листопада,
Лениво сидит и болтает ногой...

Есть маленький домик в багряном лесу,
И отдыха нынче там нет и в помине:
Отец мой готовит ружье на лису
И вновь говорит о вернувшемся сыне.

А дальше за лесом – большая деревня.
Вороны на елках, старухи в домах.
Деревни, деревни вдали на холмах,
Меж ними село с колокольною древней...

В деревне виднее природа и люди.
Конечно, за всех говорить не берусь!
Виднее над полем при звездном салюте,
На чем поднималась великая Русь.

Галопом колхозник погнал лошадей,
А мне уж мерещится русская удаль,
И манят меня огоньками уюта
Жилища, мерещится, лучших людей.

Мотало меня и на сейнере в трюме,
И так, на пирушках, во дни торжества,
И долго на ветках дорожных раздумий,
Как плод, созревала моя голова.

Не раз ко дворцу, где сиял карнавал,
Я ветреным франтом в машине катился,
Ну, словом, как бог, я везде побывал
И все же, и все же домой воротился...

– Старик! А давно ли ты ходишь
за стадом?
– Давно, – говорит. – Колокольня вдали
Деревни еще оглашала набатом,
И ночью светились в домах фитили.
– А ты не заметил, как годы прошли?
– Заметил, заметил! Попало как надо.
– Так что же нам делать,
узнать интересно...
– А ты, – говорит, – полюби и жалея,
И помни, хотя бы родную окрестность,
Вот этот десяток холмов и полей...
– Ну ладно! Я рыжиков вам принесу...

Как просто в прекрасную
глушь листопада
Уводит меня полевая ограда,
И детское пенье в багряном лесу,
И тайна древнейших строений и плит,
И только от бывшей печали, быть может,
Нет-нет, да и вспомнится вдруг,
затревожит,
Что осень, жар-птица, вот-вот улетит...

(«Жар-птица»)

ВЕДУЩИЙ: И, может быть, в очередной свой приезд на Вологодчину, он вспоминает именно этот завет старика и еще пристальнее, чем прежде, вглядывается в окружающих. А через некоторое время ещё раз, и снова с душевным трепетом о том же:

Вода недвижимее стекла и в глубине её светло,
И только щука как стрела пронзает водное стекло.
О, вид смиренный и родной! Берёзы, избы по буграм
И, отражённый глубиной, как сон столетний божий храм.
О, Русь – великий звездочёт! Как звёзд
не свергнуть с высоты,

Так век неслышно протечёт, не тронув этой красоты.
Как будто древний этот вид раз навсегда запечатлел
В душе, которая хранит всю красоту былых времён...

(«Душа хранит»)

ВЕДУЩИЙ: Поэта глубоко ранит небрежное отношение к старине. «Было всё – любовь и радость. Счастье грезилось окрест» – с грустью подведёт он итог своим

воспоминаниям. Было – и не стало. Деревни обезлюдели, распались трудолюбивые крестьянские семьи. Поэт, конечно, всё это видел, и очень страдал...

ЧТЕЦ:

Наслаждаясь ветром резким,
Допоздна по вечерам
Я брожу, брожу по сельским
Белым в сумраке холмам.

Взгляд блуждает по дремотным
По холодным небесам,
Слух внимает мимолетным,
Приглушенным голосам.

По родному захоластью
В тощих северных лесах

Не бродил я прежде с грустью,
Со слезами на глазах.

Было все – любовь и радость.
Счастье грезилось окрест.
Было все – покой и святость
Невеселых наших мест...

Я брожу... Я слышу пенье...
И в прокуренной груди
Снова слышу я волнение:
Что же, что же впереди?

(«Наслаждаясь ветром резким»)

ВЕДУЩИЙ: Талантом он компенсировал и бессистемность образования, и отсутствие элементарных условий для творчества. Начиная с 7-летнего возраста и почти до самой гибели, он не знал, что такое отдельная комната, и тем более кабинет с письменным столом и книжными полками. Общая комната в детдоме, тесная каюта на четверых на корабле, и снова общая комната в рабочем общежитии, а потом – крестьянская избёнка с тремя подслеповатыми оконцами по фасаду. И лишь незадолго до смерти – однокомнатная квартира в Вологде. Но она не успела стать его рабочим кабинетом – она стала безмолвной свидетельницей трагедии, в результате которой его не стало. Может быть, поэтому почти не сохранилось черновиков его стихов. Да их чаще всего, наверное, и не было. В конце 1964 года в письме к своему другу Николай Михайлович Рубцов по-товарищески простодушно сообщал: «Все последние дни занимаюсь тем, что пишу повесть (впервые взялся за прозу), а также стихи, вернее, не пишу, а складываю в голове. Вообще, я никогда не использую ручку и чернила и не имею их. Даже не все чистовики отпечатываю на машинке – так что умру, наверное, с целым сборником, да и большим, стихов, «напечатанных» или «записанных» только в моей беспорядочной голове».

ЧТЕЦ:

Слухи были глупы и резки:
Кто такой, мол, Есенин Серега,
Сам суди: удавился с тоски
Потому, что он пьянствовал много.
Да, недолго глядел он на Русь
Голубыми глазами поэта.
Но была ли кабацкая грусть?
Грусть, конечно, была... Да не эта!

Версты все потрясенной земли,
Все земные святыни и узы
Словно б нервной системой вошли
В своенравность есенинской музыки!
Это муза не прошлого дня.
С ней люблю, негодую и плачу.
Много значит она для меня,
Если сам я хоть что-нибудь значу.

(«Сергей Есенин»)

ВЕДУЩИЙ: К глубокому сожалению, теперь эти слова можно отнести и к нему самому. Недолгой была его жизнь. А самое главное – мало было в этой жизни дней, когда он мог всецело отдаваться вдохновению. И в результате сделанное им значительно меньше того, что он мог бы сделать. На могиле его, на совсем простеньком надгробии по желанию вологодских друзей поэта начертана знаменитая строка из его стихотворения: «Россия, Русь! Храни себя, храни!...». И звучит она как завещание потомкам любить и беречь свою родину, приумножать её славу и величие своими деяниями.

ЧТЕЦ:

Края лесов полны осенним светом,
И нет у них ни края, ни конца –
Леса... Леса... Но на кладбище этом
Ни одного не видно деревца!
Простора первозданного избыток
Куда ни глянь... Раздольные места....
Но не шагнуть меж этих пирамидок
Такая здесь – до боли – теснота.
Тяжелыми венками из железа
Увенчаны могилы навсегда,
Что б не носить сюда цветов из леса,
И может, вовсе не ходить сюда.
Одно надгробье с обликом поэта
И рвущейся из мрамора строкой
Ещё живым дыханием согрето

И бережно прибрано рукой.
Лишь здесь порой, как
на последней тризне
По стопке выпьют... Выпьют по другой,
Быть может потому, что он при жизни
О мертвых думал, как никто другой!
И улыбнутся тихо, сожалея,
Что не пожать уже его руки...
И загремят им вслед своим железом,
Зашевелятся мертвые венки...
Какая-то цистерна или бочка
Ржавеет здесь, забвению сродни...
Осенний ветер...
Опадает строчка:
«Россия, Русь, храни себя, храни...»
(А. Передреев «Кладбище под Вологдой»)

Использованная литература:

1. Белков, В.С. Повесть о Вологде ; Сто историй о Рубцове / Вячеслав Белков. – Вологда : [б. и.], 1991. – 95 с.
2. Воспоминания о Рубцове : [сборник / составители В. А. Оботуров, А. А. Грязев]. – Архангельск ; Вологда : Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1983. – 320 с.
3. Дементьев, В.В. Звезда полей / В. В. Дементьев // Грани стиха / В. В. Дементьев. – Москва, 1988. – С. 149-161.
4. Кожинов, В.В. Николай Рубцов : заметки о жизни и творчестве поэта / В. Кожинов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 85 с. – (Писатели Советской России).
5. Оботуров, В.А. Оботуров, В. А. Искреннее слово : страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова / Василий Оботуров. – Москва : Советский писатель, 1987. – 254 с.

**«Он твой поэт, Россия...»:
сценарий вечера по творчеству Н. М. Рубцова**

*Романова Тамара Алексеевна, специалист по маркетингу
библиотечно-информационных услуг МКУК «Бабаевская МЦБС»*

Ход вечера:

На экране заставка-портрет Н. Рубцова

**Звучит стихотворение «Привет, Россия...» в исп. Бориса Плотникова
(аудиозапись)**

В.: Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости, земляки!

Сегодня в нашей литературно-музыкальной гостиной вечер памяти замечательного русского поэта Николая Михайловича Рубцова.

Январь 2021 года отмечен двумя юбилеями, связанными с именем поэта. 3 января ему исполнилось бы 85 лет, а 19 января 50 лет, как Николая Рубцова нет на этой земле.

Вся страна отмечает его 85-летний юбилей, читает, вспоминает, поет, издает, изучает, исследует его творчество.

Стихи и песни на стихи Николая Рубцова исполняют как профессионалы, так и любители, молодые и зрелые, писатели и школьники. И это показатель того, что творчество нашего великого земляка стало настоящим России, его стихи знают и любят во всех уголках страны.

Заставка – слайд «Развалины собора»

**Звучит песня «По вечерам» (муз.Б.Лелюка, вокальная группа «Колпь»
Бабаевский ЦКР)**

В.: Сегодня поговорим об этом удивительном поэте, прожившем такую короткую жизнь, вспомним его стихи: негромкие, прозрачные, очень личные. Порою до боли грустные, порою пронзительные в своём откровении...

Заставка – слайд «Летняя ночь»

**Звучит песня «Чудный месяц плывет над рекою...» (муз.А.Андония,
Вологодский район, исполняет вок. группа «Колпь»)**

В.: Загадка Николая Рубцова...Наверное, и мы хотим понять, как удалось ему найти единственные слова, как сумел он впитать всю русскую поэтическую культуру – от Державина и Лермонтова до Есенина – и всё это освоить, и остаться самим собой, одарив нас чудом подлинной поэзии. В стихах Рубцова шумит живой ветер, плывут настоящие облака, говорит душа...

«Ночь на родине» («Высокий дуб. Глубокая вода...»)

Это стихотворение также обрело жизнь на страницах Бабаевской районки 8 апреля 1966 года.

Заставка – слайд «Деревенский пейзаж»

**Звучит стихотворение «Ночь на родине» (аудиозапись исполнения Бориса
Плотникова)**

В.: На реке поэзии Николая Рубцова есть только причалы добра. Даже в тёмную ночь в ней светит хоть одна одинокая звезда и загорается приветливый огонёк в оконце.

Родина для Рубцова – это идеал святости, идеал нравственный и эстетический. И символами Родины у Рубцова являются храм, деревня, берёза, гнездо, дом, звезда, горница...

Заставка – слайд «В горнице»

Звучит песня «В горнице» (Поет Ольга Данилова, Бабаевский ЦКР)

В.: Несколько раз Н. М. Рубцов бывал в Бабаеве. Он любил внезапность знакомств, встреч и разлук. Никогда заранее не предупреждал о своём приезде. Общался с поэтами Николаем Матвеевым и Вилиором Ивановым, художником Генрихом Романишниковым, журналистом Валентином Лукошниковым... Давайте совершим небольшую виртуальную экскурсию по этим местам.

Слайдовая презентация «Бабаевские адреса Николая Рубцова» (Текст читает Татьяна Жмурина)

В.: В нашем городе живут люди, которым повезло встречаться с Николаем Рубцовым на творческих встречах. Как, например, Валентина Васильевна Семичева...

Слово В.В. Семичевой «Я встречалась с Н.Рубцовым»

«...С Николаем Рубцовым я тоже встречалась. Нет, не в Бабаеве. Работая в библиотеке, я часто бывала на курсах повышения квалификации в городе Вологда. В те годы в программу курсов часто включали творческие встречи с известными вологодскими писателями и поэтами. И вот, однажды, я побывала на такой встрече. Перед нами выступали многие авторы. Среди них были Ольга Фокина, Виктор Кортаев, Сергей Чухин... Монотонное чтение стихов после многочасовых лекций (к стыду нашему) клонило порой в сон. Но вот очередь дошла до Николая Рубцова. И сразу зал ожил. Я запомнила, что он, наверное, поняв настроение аудитории, решил начать выступление с веселых шуточных стихов. И правильно сделал. Теперь в зале слышался смех, дружные аплодисменты. Запомнился мне его облик: невысокий, худощавый, с залысынами, весёлый человек, очень просто одет.

И ещё то, что это было самое яркое выступление в тот вечер. Это был или 1969, или 1970 год. Жить поэту оставалось совсем немного».

В.: Русская традиция в поэзии Рубцова существует еще и в том, что его стихи неизменно переходят в песни. У нас в Бабаеве тоже есть музыканты, которые положили на музыку стихи Н.М.Рубцова. Это Борис Лелюк, Александр Быстров, Галина Смелова... А сегодня нам представит свою новую песню Николай Гринев.

Заставка – слайд «Танцплощадка 60-х»

Звучит песня «Знакомство» («Пел солист красивым баритоном...») – исполняет Николай Гринёв

В.: Он жил действительно, как птица! Засыпал там, где заставала ночь. Просыпался от случайного шороха, был легок на подъём и неутомим. Куда бы не забрасывала его судьба, он обязательно возвращался в родную деревню Николу.

Деревня у поэта, как и дом, – символ всего самого лучшего в жизни. Он гордится, что «вырос в хорошей деревне», что в деревне виднее природа и люди, называет её светлой...

Поэтому и деревенька Афанасово напоминала ему малую родину.

И мы хотим предоставить слово участнице конкурса, поэту В. Н. Григорьевой

Заставка – слайд «Домик Иванова в Афанасове»

**Звучит стихотворение-посвящение Н. Рубцову Валентины Григорьевой
«Дом у дороги»**

Вот поднимаюсь по ветхим и шатким ступенькам,
В сердце тревога и робость, наплывшая грусть.
Я на пороге давно опустевшего дома,
Но я мечтала, что здесь всё равно окажусь.

Тянутся ветки сирени к пустующим окнам,
Сыплет под ноги рябина осенней листвой.
Может быть, дождик сказать про хозяина смог бы,
Но он чуть слышно ведёт свой мотивчик простой.

Эту деревню я помню живой, не забытой:
Светятся окна, поленицы свежие дров.
В этом вот доме, с калиткою настезь открытой,
Тихо живёт наш поэт Вилиор Иванов...

Часто мелькала деревня в окошках машины,
В памяти быстро неслись лица, мысли, года.
И вот, однажды, зимою, проехавши мимо,
Я поняла: есть она, но она – умерла...

А остановка автобуса светится яркою краской,
Ждёт пассажиров, чтоб снова отправить их в путь.
Едут с ближайших селений, но не с Афанасова,
Некому ехать и не к кому здесь заглянуть.

Да и большой-то она никогда не бывала,
Только тринадцать в деревне считалось дворов.
Памятно то, что когда-то она принимала
Колю Рубцова, верней принимал Иванов.

В маленьком домике, в Богом забытой деревне,
Жили, встречались большие поэты, друзья.
Быстро часы в разговорах к закату летели,
Можно представить – вот только быть рядом нельзя.

С грустью о бедах родимых селений жалели,
Тихо ругали свою нестроенность, быт,
Лучшей судьбы для себя и России хотели...
Важно теперь, что ни тот, ни другой не забыт.

Ну, а пока здесь грустят одинокие стены,
Вечно не могут они доживать без жильцов.
Мне бы хотелось увидеть табличку в деревне:
«Жил Вилиор Иванов и был гостем Рубцов».

Чтоб проезжавшие люди могли поклониться
Памяти, дару, таланту «народных певцов».
Просто они помогают реально влюбиться
В родину прадедов, дедов и наших отцов.

В.: Здесь, в деревеньке Афанасове у В. Иванова поэт гостил не раз. Об этом вспоминает вдова поэта Вилиора Иванова С. Ф. Иванова. Мы предоставляем ей слово.

«Я встречалась с Н. Рубцовым». Слово предоставляется С. Ф. Ивановой:
«В начале апреля 1967 года, не помню дату, но днём Вилиор пришел домой не один.

– Светлана, знакомься, это Николай Рубцов – вологодский поэт, и не только вологодский, его стихи читает вся Россия. Рядом с Вилей стоял скромный мужчина среднего роста. Одет он был в тёмно-серое или тёмно-зелёное пальто, то ли в клеточку, то ли в крапинку, точно не помню. Кажется, в клеточку. Его кепка была в тон его пальто и натянута на глаза, на шее был шарф с маленькими кисточками, который был переброшен небрежно налево плечо. Николай Михайлович смутился, а я протянула ему свою руку. Он взял мою руку в свою и поцеловал.

– Очень приятно познакомиться с женой моего лучшего друга», – произнес он...».

Заставка – слайд «Георгины»

Звучит стихотворение-посвящение Галины Баскулиной «Георгины»:

Снова ветер осенний запел в проводах,
Проносья по просторам равнинным.
От морозов цветы увядают в садах
И «... на комья желтеющей глины

За ограду летят лепестки...», – и тоска
По Поэту, что рано так сгинул,
Овладеет душою, как эта строка
«Замерзают мои георгины...»

Догорают цветы, над оградой клонясь –
Ветер им досаждал до рассвета.

Георгины... Понятною станет их связь
С непогодой в душе у Поэта.

Не о том ли, печалась, гудят провода,
Что природа к ним часто жестока –
Георгины... Поэты... Доцвесть холода
Никогда не дают им до срока.

Его голос умолк. Сиротеет рассвет...
Сиротеют холмы, лес и поле...

Хора певчих незримых не слышит Поэт
И сжимается сердце от боли.

В.: Многие строчки стихов Николая Михайловича Рубцова вошли в русский язык, стали крылатыми, в них сконцентрировался нравственный опыт народа:

- «Россия, Русь! Храни себя, храни!»

- «До конца, до тихого креста пусть душа останется чиста...»

- «Давай, Земля, немножко отдохнём от важных дел...»

- «Улетели листья с тополей...»

- «Стукнул по карману – не звенит, стукнул по другому – не слышать...»

- «... С каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть, чувствую самую жгучую, самую смертную связь».

Николай Рубцов. Поэт-загадка. Поэт, которого предстоит осмыслить еще многим поколениям россиян. Наш бабаевский автор Галина Васильева тоже попыталась в своем стихотворении разгадать душу великого поэта.

Заставка – слайд «Портрет Рубцова»

Стихотворение-посвящение «Весенний грач» читает Галина Васильева

Весенний грач,
ты перепутал время,
Вместо весны
ты прилетел зимой.
Ты пел, любя,
крестом давило бремя,
А ты летал
над суетной толпой.

Весенний грач,
душа так тосковала,
И разорвалось
сердце без тепла.
Но вьюга,
слава Богу, миновала.
Мы поняли тебя,
когда пришла весна.

В.: Если бы вдруг сегодня случилось такое чудо, и поэт зашел сегодня в нашу центральную библиотеку, то он бы очень сильно удивился. Ведь когда-то 1 – 2 стихотворения, опубликованные в обычной районной газете, были для него настоящим событием. При жизни поэта изданы всего 4 небольших сборника стихов, в скромном оформлении. А сегодня, посмотрите на выставку, посвященную его жизни и твор-

честву, сколько замечательных сборников, изданных на мелованной бумаге, в прекрасных переплетах, с золотым тиснением. Возьмите томик стихов, посвятите чтению, хотя бы один вечер, и устройте праздник своей душе!

Заставка – слайд «Полевые цветы»

Звучит песня «Букет» (исполняет бабаевский музыкант Николай Гринев)

В.: Дорогие друзья, наш вечер подошел к концу и нужно прощаться.

Идет время и открывает нам истинную цену всего, что создано Николаем Рубцовым. И время, которое обычно отдаляет ушедших, на этот раз, напротив, словно бы приближает к нам личность этого незаурядного лирика. В его поэзии мы открываем всё больше глубины и прозрения, постоянно испытывая на себе её неотразимое очарование.

Поэзия Н.Рубцова не даёт нам отчаяться, ведь он сам свято верил в свою звезду...

И его звезда – чистая звезда поэзии – светит нам в пути. И разгорается с каждым днём все ярче!

Заставка – слайд «Звездная ночь в деревне»

Звучит стихотворение «Звезда полей» (Борис Плотников в аудиозаписи)

Использованная литература:

1. Рубцов, Н.М. Стихотворения / Николай Рубцов ; [вступительная статья., составление и комментарии В. А. Оботурова ; художник Р. С. Климов]. – Архангельск ; Вологда : Северо-Западное книжное издательство, Вологодское отделение, 1985. – 191 с. : ил. – (Русский Север).
2. Рубцов, Н.М. Русский огонек : стихи, переводы, воспоминания, проза, письма / Николай Рубцов ; [вступительная статья В. В. Коротаева]. – Вологда : Вестник, 1994. – 424 с., [8] л. ил. : портр.. – ISBN 5-900304-46-9.
3. Коняев, Н.М. Николай Рубцов / Николай Коняев. – Москва : Молодая гвардия, 2001. – 363 с. : [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : Сер. биограф. : Осн. в 1933 г. М. Горьким ; Вып. 797). – ISBN 5-235-02458-3.
4. Оботуров, В. А. Искреннее слово : страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова / Василий Оботуров. – Москва : Советский писатель, 1987. – 254 с.
5. Полётова, М. А. «...Пусть душа останется чиста!...». Николай Рубцов, малоизвестные факты биографии / Майя Полётова. – Москва : [б. и.], 2005. – 188 с. : ил., портр., факс. – ISBN 5-7071-0343-0.
6. Николай Рубцов. Дорога...: композиция Бориса Плотникова по стихам Николая Рубцова : аудиоспектакль / исполнитель, [вступ. ст.]: Б. Плотников ; художеств. рук., продюсер М. Барышева при участии Д. Чернецова и Макарова ; реж. Ф. Степанов ; гл. консультант Е. Рубцова ; графика В. Сергеева ; фото М. Макарова. – [Вологда] : Деловой и культурно-информационный центр Вологодской области, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . – (Золотые имена России) – Посвящается 75-летию со дня рождения поэта. – Устная речь : аудио.
7. Лукошников, В.И. Бабаевские весны Николая Рубцова / В. И. Лукошников. – Бабаево, 2007.
8. Краеведческий фотоархив Бабаевской центральной библиотеки: альбомы, папки.
9. Вересов, Л.Г. Из души живые звуки : поэт Н. М. Рубцов : жизнь и творчество : [сборник исследовательских работ]. Кн. 2. / Леонид Вересов. – Вологда : Сад-огород, 2016. – 369 с. : ил., портр., факс. – Библиогр. в примеч. – Список трудов авт.: с. 352-353. – ISBN 978-5-906850-04-1.
10. Архив материалов Рубцовского центра г. Бабаево

Четыре портрета Н. Рубцова: устный журнал

*Ельцина Анна Васильевна, заведующий
детской библиотекой-отделом
ЦРБ им. Г. Н. Потанина
МКУК «МЦБС Никольского
муниципального района»*

Вступление: Приветствуем вас в литературно-музыкальной гостиной в честь 85-летия нашего земляка, удивительного поэта Николая Михайловича Рубцова. В память о нём зажжем свечу.

Сегодня мы представим вам Николая Рубцова как человека, как поэта, как любителя и ценителя хорошей музыки и песни, и как нашего земляка, любившего и воспевавшего вологодскую землю. Поэтому мероприятие называется «Четыре портрета Николая Рубцова».

Страница 1. «Наш Николай Рубцов»

Н. М. Рубцов родился 3 января 1936 года в посёлке Емецк Архангельской области, в исконно русском северном краю, богатом преданиями, легендами, сказками. Коля стал четвёртым ребёнком у Александры Михайловны и Михаила Андриановича. После него родилось ещё двое детей.

Детство Коли Рубцова прошло в любви к животным и птицам, травам, солнышку и свободе. С малых лет он смотрел на ромашковый луг, на речку, лодки и тополя, слушал пение птиц.

Первый свой выход в мир он осуществил на третьем году жизни. Побежал за щенком, да и заблудился. Оказался один. Испугавшись, заплакал. Нашла его старшая сестра Надя и привела домой.

Чем взрослее он становился, тем сильнее росло в нём желание заглянуть – что там дальше:

За хмурым забором?

За улицей?

За большой паровой рекой?

Семья Рубцовых занимала две небольшие комнаты в деревянном доме. Отец работал начальником ОРСа леспромхоза, а мать была домохозяйкой.

В 1937 году отца перевели на новое место работы, и семья переехала в Няндому, а к началу 1941 г. Рубцовы приехали в Вологду.

В Вологде жили Рубцовы по двум адресам. Сначала в Прилуках, в бревенчатом доме, потом переехали ближе к центру, снимая в большом доме маленькую квартиру.

Будущий поэт рано остался сиротой. Здесь в июне 1942г. умерла мать, Александра Михайловна, отец ушёл на фронт, на долю мальчика выпало совсем мало тепла и счастья...

Я люблю, когда шумят берёзы

Когда листья падают с берёз

Слушаю – и набегают слёзы

На глаза, отвыкшие от слёз.

У шестилетнего мальчика Коли, оставшегося без отца и матери, не было больше дома, родного и тёплого, кончилось такое короткое детство... Колю вместе с братом Борей увозят в Красковский детский дом. Не выдержав скуки, он оттуда уходит и живёт у знакомых отца. И было ему заброшенно, робко и одиноко.

В октябре 1943 г. Николая переводят в другой детский дом – в село Никольское Тотемского района. Здесь он обрёл семью. Здесь он навсегда полюбил природу родного северного края, реку Толшму, необозримые леса, окружающие его своими дарами. Поэтому и многие стихи он посвятил северной стороне. Здесь он начинает учиться в школе.

Кончилась война. Всем казалось, что кончилось время сиротства. Коля ждал отца... «Где ты? Почему не ищешь меня? Неужели тебя убили?».

Не убили отца на войне, он был жив, жил в Вологде. Но был снова женат, и у него были новые сыновья. Узнает об этом Николай через годы, когда повзрослеет...

В 1950 г. Николай Рубцов успешно окончил Никольскую семилетнюю школу, и был отправлен в г. Тотьму, где поступил в лесопромышленный техникум. Но его звал ветер странствий. В 16 лет, получив паспорт, он добрался до Архангельска и попытался стать моряком. Но он был очень мал и слаб, и его не пустили в море. Его желание быть ближе к морю было настолько огромно, что, в конце концов, он устроился всё-таки кочегаром на рыболовецкое судно.

В 1955 году его призвали в армию, и как человека, имеющего опыт, был отправлен на Северный флот, где прослужил 4 года. В 1959 году возвращается из армии, живёт в Ленинграде и работает на заводе. В это время становится членом литературного объединения при заводской газете «Кировец». В газете часто печатаются его стихи.

В 1962 г. поступает в Московский литературный институт, который заканчивает в 1969 году.

Большую роль в судьбе Н. Рубцова сыграли вологодские писатели и поэты. Ещё в Москве они окружили его вниманием и заботой. Вологодский край всегда ждал Рубцова, и он возвращается, оказывается среди верных друзей. Он обрёл здесь постоянное пристанище и заработок. Вологда с её улицами, домами, храмами, рекой вошла как родной и любимый город в последние стихи поэта.

Но силы его были подорваны. Он выражает это в спокойных, и оттого более трагических, стихах:

Мы сваливать не вправе	Я повода оставил,
Вину свою на жизнь.	Смотрю другим вослед.
Кто едет, тот и правит,	Сам ехал бы и правил
Поехал, так держись,	Да мне дороги нет.

Незадолго до смерти поэт точно предсказал её в неотвратимых строках:

Я умру в крещенские морозы,
Я умру, когда трещат берёзы...

В морозную крещенскую ночь 19 января 1971 г. Николай Рубцов трагически погиб. Ему только что исполнилось 35 лет...

Вашему вниманию предлагается викторина: «По страницам биографии Н. Рубцова»

1. Название посёлка, в котором родился будущий поэт? (Емецк)
2. Как звали мать Николая Рубцова? (Александра Михайловна)
3. Во сколько лет мальчик остался сиротой? (В 6 лет)
4. Название детского дома, в который Колю увозят, вместе с братом Борей? (Красковский детский дом)
5. Название другого детского дома, в который переводят Колю в 1943 году? (Никольский детский дом)
6. Сколько лет Коле Рубцову суждено было провести в деревне Никола? (Семь лет)
7. После окончания Никольской семилетней школы, в какой город был отправлен мальчик? (г. Тотьма)

8. Получив паспорт и добравшись до Архангельска, кем попытался стать Н. Рубцов? (Моряком)

9. Вернувшись из армии, в какой город приезжает Николай и работает на заводе? (г. Ленинград)

10. В каком городе Рубцов поступает в литературный институт? (г. Москва)

11. Название города, который «вошёл» в последние стихи поэта как родной и любимый? (г. Вологда)

12. Название месяца, в котором погиб поэт Николай Рубцов? (Январь)

Страница 2. «Бродят строчки его по Руси...»

Чтение любимых стихов Н. Рубцова лучшими чтецами города (школы, класса).

Страница 3. «Рубцов и музыка».

Ведущий держит в руках портрет Рубцова, играющего на гармошке. Звучит запись музыки (гармонь).

Стихотворения Николая Рубцова очень напевны. И благодаря своей напевности множество его стихов зазвучали по-новому в музыкальном исполнении, т.е. стали песнями. В чём же секрет этих звучных строк? Почему так любят композиторы писать на эти стихи музыку? Возможно, разгадка кроется в музыкальности самого поэта.

Ведь ещё в детстве, имея хороший слух, Николай сам, без помощи взрослых, научился играть на гармошке. В детском доме в селе Никола он, как гармонист, завоевал всеобщую любовь. Особенно его игра на гармошке нравилась девочкам. Именно под гармошку тогда плясали и танцевали. А ещё бывали случаи, когда после очередного культпохода в кино девочки просили Колю сыграть песню из просмотренного только что кинофильма, «Катюшу», например, или «Тёмную ночь». Коля на слух вспоминал, подбирал мелодию, а девочки дружно пели песню.

Прошло с тех пор много лет. Но и став взрослым, Рубцов не представлял себе отдых без гармошки. В гостях, на праздниках, где он ел очень мало, можно сказать, клевал как воробышек, раньше других выходил из-за стола и брал в руки гармонь. Звучали переборы, друзья пели песни. Интересно, что сам Николай петь не любил, хотя и имел неплохой голос. И музыку играл он чаще всего грустную, протяжную, задумчивую, как и он сам.

Сейчас вашему вниманию предлагается песня на стихотворение Николая Рубцова. Стихотворение так и называется: «Песня». Ребята, вам предлагается подумать, почему же автор назвал его именно так.

Звучит «Песня» в исполнении Юрия Беляева.

Ответы ребят на поставленный вопрос.

В ваших ответах, ребята, прозвучало много интересного. А сейчас, послушайте правильный ответ. Николай Михайлович, когда он сочинял это стихотворение, то напевал его про себя. Ну, конечно, рубцовская мелодия «Песни» была немного другой, а композитор озвучил её так, как понимал «Песню» сам.

Любое стихотворение Рубцова можно пропеть – стихи отличаются особой напевностью. И композиторы любят сочинять музыку на произведения Николая Михайловича.

Рубцов бывал и в нашем городе. Побывал он в гостях у никольского журналиста Ростислава Панова в д. Ирданово. Как водится, принял Ростислав Андреевич поэта хлебом-солью, накрыл стол, пригласил гостей. Сказал ему Рубцов при застолье: «Всё бы хорошо, да вот не хватает гармошки». Раздобыли гармонь. Заиграл поэт медленно, протяжно. Всегда он больше любил играть грустное. И как вспоминает Ростислав Андреевич, игра была хорошая, слушать её было очень приятно. Своей игрой поэт как бы перебирал струны души каждого там присутствовавшего.

Вот послушайте, сколько печали и грусти в песне «Журавли». Предлагаю вам обратить внимание на то, с чем связывает поэт отлёт журавлей и какие чувства этот отлёт вызывает в сердце.

Звучит отрывок из песни «Журавли» в исполнении Ю. Беляева.

Ответы ребят на вопрос.

Да, дорогие друзья, каждый человек видит мир по-особенному, а тем более поэт. И это очень интересно. Заметьте, что у Рубцова восток – огнеликий. Октябрь связан с отлётом журавлей, а в свою очередь журавли – широко по Руси возвещают о сроке увяданья.

Рубцов считал себя взрослым поэтом. Поэтому детских стихов у него мало. Это стишки про зайца, медведя, козу и др. На эти стихи написаны и изданы детские песенки.

А мы с вами прослушаем отрывок из песни «Январское». Главный герой в ней – Дед Мороз. Он близок всем ребятам: и маленьким, и тем, кто постарше. Но есть у этого Мороза свои особенности. А какие они, я предлагаю на этот вопрос ответить вам.

Звучит отрывок из песни «Январское». А затем ответы ребят.

Скорее всего, ребята, вы и раньше где-то слышали песни, которые прозвучали в начале нашего устного журнала. Это песни «В горнице», которую наверняка знают ваши родители и «Тихая моя родина» – песня о нашем родном крае.

Но визитной карточкой поэта Николая Михайловича Рубцова для широкого круга людей является эстрадная песня, очень популярная и всеми любимая – это «Букет» в исполнении певца Александра Барыкина.

Я вам предлагаю не только её прослушать, но и спеть вместе.

Исполнение песни «Букет».

Страница 4: «Знаете ли вы...»

Стихи Николая Рубцова...

Они задушевные, неброски.

Они по-русски тихи.

Слова о продрогшей берёзке,

О горнице светлой стихи.

И эти стихи знает, любит, читает вся Россия.

Это наша вологодская земля вырастила Николая Михайловича как поэта. К сожалению, она же и не смогла спасти.

Земля вологодская, древняя,

Лесные уголья, поля...

Только такая вот родина

Была так Рубцову нужна.

Тонкие ивы, ольшаники,

Сосны и ели вразброд...

В душу поэта навяли

Тихую страсть и любовь.

Тихую страсть к малой родине:

Тотьме, Николе-селу,

С чем было сердце связано,

Что было близко ему.

Теперь в таком далёком от нас июле 1962 года вряд ли кто-нибудь понял всю значимость той даты, когда вышла в свет самая первая книга Н. Рубцова «Волны и скалы».

Небольшая, исполненная на пишущей машинке, всего лишь в шести экземплярах. Автор был никому неизвестен, и было ему всего 26 лет.

Начиналась она стихотворением «Стукнул по карману – не звенит», а заканчивалась не менее известным «Добрый Филя».

38 стихотворений выражали главную мысль поэта, что деревня, её народ – это целый духовный мир, там живут небогатые, но красивые люди, настоящие патриоты,

любящие свою природу, землю. Н. Рубцов, получается, поднял бунт против недооценки деревни.

Все стихи для этого сборника были написаны в Ленинграде. Был он там чужаком, пришельцем. Но ленинградский литератор Борис Иванович Тайгин вспоминает о Рубцове как о простом парне с открытой душой, добрым характером. Жилось Рубцову тогда очень тяжело. Он был свободен в стихах, но в жизни был привязан к месту, к углу в общежитии. Он не имел имущества. Единственным его богатством был талант, только талант.

1965 год. В Архангельске выходит первая книга «Лирика». Трудно сейчас подсчитать, сколько месяцев Рубцов был профессиональным литератором. Он пытался жить на литературные доходы, но каждый раз его настигала нищета. За публикации в газетах и журналах получал гроши. Маленькая книга не прибавила Рубцову материального благополучия. Он часто менял профессии: был слесарем, кочегаром, завклубом, литконсультантом.

В 1967 году выходит книга «Звезда полей». Поэтическая звезда Рубцова ярко загорелась именно с этого сборника. О нём заговорили как о сложившемся поэте. Стихотворения: «Видения на холме», «Я буду скакать по холмам», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Душа хранит» заучивали наизусть, передавали друг другу. Талант – всегда чудо и потому всегда неожидан. Читая Рубцова, невольно думаешь, как на таком невспаханном поле мог вызреть удивительный колос – поэт Николай Рубцов.

В конце 60-х годов жизнь вроде бы наладилась. В Вологде, общаясь с писателями-земляками: В. Беловым, В. Коротаевым, В. Астафьевым, А. Романовым, он много работает, по обыкновению часто уезжает в деревню. В эти годы рождаются новые книги поэта: «Душа хранит» (1969 г.), «Сосен шум» (1970 г.). В это же время подготовлен новый сборник «Зелёные цветы». К сожалению, он вышел уже посмертно.

Все остальные сборники огромными тиражами выходили, в основном, в 90-е годы и к 60-летию Рубцова.

Н. Рубцов никогда не писал специально для детей, но многие его стихи близки и детям, и взрослым. «Про зайца», «Воробей», «Коза», «Ласточка» не только любимы детьми, но и заставляют задуматься о правильности своих поступков (*зачитать*).

Разговоры о том, что поэты уходят, а стихи остаются, мало утешают. Настоящего поэта никто не сможет заменить на земле. Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию поэзия Н. Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия, сострадательности и совестливости.

До конца, до тихого креста
Пусть душа останется чиста!

**«Четыре страницы из жизни Рубцова»:
сценарий устного журнала
(к 85-летию со дня рождения Н.М. Рубцова)**

*Долгова Галина Владимировна,
библиотекарь Чебсарской сельской библиотеки
БУК Шекснинского муниципального района
«Централизованная библиотечная система»*

Цели:

1. Углубление знаний учащихся о лирике Н. М. Рубцова.
2. Формирование интереса и любви к поэзии.
3. Развитие эстетического вкуса.

Ход мероприятия

Звучит песня «Букет» в исполнении Александра Барыкина.



**Ведущий 1. Первая страница
«Человек трагической судьбы»**

Николай Рубцов родился не на родине предков в деревне Самылкове (ныне Сокольский район), не в Вологде, куда семью выгнала коллективизация. Он родился 3 января 1936 года в селе Емецке Архангельской области. Коля стал четвертым ребенком у Александры Михайловны и Михаила Андриановича, после него было ещё двое детей. Отец

будущего поэта работал начальником ОРСа леспромхоза, а мать была домохозяйкой.

В 1937 году отца перевели на новое место работы, и семья переехала в Няндому, а к началу 1941 года Рубцовы снова оказались в Вологде.



Ведущий 2. Война разрушила всё. Отец ушел на фронт, а через несколько месяцев тяжело заболела мать. 26 июня 1942 года умирает мать Коли Рубцова. К этому времени семья уже потеряла двух дочерей – старшую и самую младшую. Все заботы о семье взяли на себя старшие брат и сестра.

В стихотворении «*Детство*» поэт вспоминает:

Чтец:

Мать умерла. Отец ушел на фронт.
Соседка злая не даёт проходу.
Я смутно помню утро похорон
И за окошком скудную природу.

Откуда только – как из-под земли! –
Взялись в жилье и сумерки, и сырость...
Но вот однажды все переменялось:
За мной пришли, куда – то повезли.

Ведущий 1. Так же после смерти матери Рубцов написал стихотворение «*Аленький цветочек*»:

Чтец:

Этот цветочек маленький
Как я любил и прятал!
Нежил его, – вот маменька
Будет подарку рада!

Кстати его, некстати ли,
Вырастить все же смог...
Нес я за гробом матери
аленький свой цветок.



Ведущий 2. После смерти матери старших детей взяли родственники – тетя Соня и бабушка Раиса. Младшие Коля и Боря – попали в Красковский детский дом. В октябре 1943 года Николай Рубцов переведен в другой детский дом – в село Никольское Тотемского района. С 1943 года Николай Рубцов учился в школе при интернате. Во время войны бумаги не хватало, поэтому вместо тетрадей использовали старые газеты и журналы. Любимыми предметами Николая были рисование и музыка. Он сам научился играть на гармонии и по праздникам выступал на самодеятельных концертах. В 1945 году Рубцов начал сочинять свои первые стихи. Каждое свое произведение будущий поэт иллюстрировал. Чаще всего на картинках в альбоме было изображено море: он мечтал служить на флоте и увидеть другие города и страны.

Любимыми предметами Николая были рисование и музыка. Он сам научился играть на гармонии и по праздникам выступал на самодеятельных концертах. В 1945 году Рубцов начал сочинять свои первые стихи. Каждое свое произведение будущий поэт иллюстрировал. Чаще всего на картинках в альбоме было изображено море: он мечтал служить на флоте и увидеть другие города и страны.

Ведущий 1. Вторая страница «Морской романтик»

В 1950-м году Николай закончил семилетку и в июне сделал попытку поступить в Рижское мореходное училище. Однако, не прошел по возрасту, и к концу месяца вернулся в Николу. 30 июля зачислен в Тотемский лесотехнический техникум.



Чтец:

Как я рвался на море!
Бросил дом безрассудно
И в моряцкой конторе
Все просился на судно.
Умолял, караулил...
Но нетрезвые, с кренцем,
Моряки хохотнули
И назвали младенцем...
(Николай Рубцов «Фиалки»)

Ведущий 2. В следующем году несколько раз приезжал в Николу на каникулы. Летом 1952 года, закончив 2 курса и получив паспорт, Рубцов оставляет лесотехнический техникум и начинает странствовать. Еще раз попытался Николай поступить в мореходку, на сей раз в Архангельскую. Не вышло. Он устраивается работать на тральщик РТ-20 «Архангельск» в качестве угольщика. Успел Коля на тральщике и поваром, и уборщиком поработать, успел и в ледовый затор попасть на Белом море.



Чтец:

Проснись с утра, со свежестью во взоре
Навстречу морю окна отвори!
Взгляни туда, где в ветренем просторе
Играют волны в отблесках зари.

Пусть не заметишь в море перемены,
Но ты поймешь, что празднично оно.
Бурлит прибой под шапкой белой пены,
Как дорогое красное вино!....

(Николай Рубцов «Утро на море»)

Ведущий 1. Работа была тяжелая, и в 1953 году Рубцов уволился. Он решил получить образование и осенью этого же года подал документы в горно-химический техникум заполярного города Кировска. В этом же году написано стихотворение «Деревенские ночи».

Чтец:

Ветер под окошками тихий, как мечтание,
А за огородами в сумерках полей
Крики перепелок, дальних звезд мерцание,
Ржание стреноженных молодых коней...



Ведущий 2. В Кировске поэт прожил около полутора лет, в январе 1955 года он оставляет техникум. Осенью 1955 года Рубцова призывают в армию и отправляют на Северный флот.

После учебного подразделения поэт попадает на боевой корабль Северного флота матросом. Во время службы Рубцов знакомится с Валентином Сафроновым и другими пишущими моряками. В свободное от вахты время он писал стихи. Газета для

моряков «На страже Заполярья» опубликовала некоторые из них: «Старпомы ждут своих матросов», «Хороший улов», «В океане», «Летел приказ».

Чтец:

Старпомы ждут своих матросов.
Морской жаргон с борта на борт
Летит, пугая альбатросов,
И оглашен гудками порт!
Иду! А как же? Дисциплина!
Оставив женщин и ночлег,

Иду походкой гражданина
И ртом ловлю роскошный снег,
И выколачиваю звуки
Из веток, тронутых ледком,
Дышу на зябнущие руки,
Дышу свободно и легко!

Ведущий 1. В 1959 году поэт демобилизовался и вернулся в Ленинград, где устроился разнорабочим на Кировский завод.

Ведущий 2. Третья страница «Певец родной природы»

Стихотворения Николая Михайловича Рубцова представляют сочетание искренних чувств, позитивных мыслей, через которые читатель знакомится с его миропониманием, отношением к разным сторонам жизни. Каждое произведение доказывает, что тематика поэзии многообразна. Однако человек и природа занимают главное место. Причем рассматриваются не отдельно друг от друга, а в полной зависимости, единстве.



Любое действие раскрывается на природном фоне, привычных явлениях окружающего мира, отражают чувства и состояния поэта.

Доступными для понимания фразами, простым языком, точными определениями Н. Рубцов изливает свое отношение к окружающему миру. Делает это так открыто, радостно, что его жизнелюбие заражает позитивом:

Чтец:

Доволен я буквально всем!
На животе лежу и ем
Бруснику, спелую бруснику!

Пугаю ящериц на пне,
Потом валяюсь на спине,
Внимая жалобному крику
Болотной птицы...

Ведущий 1. Его ежедневные события не обходят то, что дарит миру природа. Постоянно взаимодействуя, автор видит в ней источник вдохновения, восхищаясь каждым временем года: «Ах, кто не любит первый снег...», «Я так люблю осенний лес...».

Чтец: Первый снег

Ах, кто не любит первый снег
В замерзших руслах тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!
В деревне празднуют дожинки,
И на гармонь летят снежинки.
И весь в сияющем снегу...

Ведущий 2. Особенно дорога поэту тишина, которая вносит в душу радость и умиротворение: «Не встрепенется ветер у пруда...». Подобные картины наводят его к мысли о невозвратности прошлого, бесценных неповторимых мгновениях, существующих в настоящем. Он будто сливается с миром, в котором рисует знакомые всем образы лесов, полей, излюбленных морских просторов. Поэт с благодарностью и любовью повторяет мысль: «И разлюбив всю эту красоту, я не создам, наверное, другую...». Нежная преданность родине просматривается через признания.



Николай Рубцов боготворил Россию, ее историю, ее природу, обычаи, верования.



Всеми силами души любил Рубцов свою тихую родину, нашу общую Родину.

Чтец: ПОСЛЕ ГРОЗЫ.

Ночью я видел:
Ломались березы!
Видел: метались цветы!
Гром, рассылающий
Гибель и слезы,
Всех настигал с высоты!

Как это странно
И все-таки мудро:
Гром роковой перенести,
Чтоб удивительно
Светлое утро
Встретить, как светлую весть!...

Ведущий 1. Одиночество в тишине – одно из привычных состояний поэта, которые знакомы ему с детства. В подобные моменты можно было наблюдать его самые искренние внутренние переживания, которые запечатлены на бумаге. Это время, удобное для воспоминаний о родном крае, для успокоения после волнительных дней: «Только одна и утешит меня ночь...».

Неразлучные человек и природа представляют неразрывную связь в «тихой» лирике поэта, несмотря на привычные всем травы, избы и степи: «Чувствую самую жгучую, самую смертную связь».

Ведущий 2. Четвертая страница «Рубцов и музыка»

На стихи Николая Рубцова написано большое количество песен и романсов. По количеству вариантов музыки, написанной к его стихотворениям, Рубцов превосходит даже Пушкина и Есенина.

Чтобы дать представление об уровне музыкальности поэзии Рубцова, и о масштабах «песенности» его стихов, приведу несколько цифр:

– Песни написаны к 245-ти стихотворениям Николая Рубцова.

– Музыка к стихам Рубцова написана 265-ю творческими личностями – профессиональными и самодельными сочинителями музыки.

– Песни на стихи Рубцова спели и записали 384 исполнителя – как профессиональных, так и самодельных. Многие исполнители являются и авторами музыки.

– К 36-ти стихотворениям Рубцова написано 10 и более вариантов музыки. Больше всех написано вариантов музыки к стихотворению, непосредственно имеющему отношение к музыке – «В минуты музыки печальной» – 51 вариант музыки.

Ведущий 1. У Николая Рубцова, если можно так выразиться, «умная душа»... Драматическое, а порой и трагическое восприятие окружающего мира придало его поэзии ту степень серьезности и подлинности, которая с полным правом позволяет говорить о близости Николая Рубцова к традициям поэтической классики.



Стихотворения Николая Рубцова создают впечатление чего-то добротного, сделанного из прочного, прозрачного, легкого и гладкого материала. Слова плавно перетекают от одного к другому, и не натыкаешься ни на какие шероховатости, как это довольно часто бывает при чтении других поэтов. Образы у Рубцова очень осязаемые. Поэзия Николая Рубцова приземленно-возвышенная. Она добра и человечна. В ней много тепла к людям.

Ведущий 2. Предлагаем вашему вниманию песню «**Березы**» на музыку **Кирилла Акимова**. Акимов Кирилл Дмитриевич, профессиональный композитор, автор многих песен, музыки к фильмам и многих других вокальных и инструментальных произведений. Акимов написал музыку к 12-ти стихотворениям Н. Рубцова.

Звучит песня «*Берёзы*» в исполнении **Татьяны Петровой**:

Я люблю, когда шумят березы,	Все очнется в памяти невольно,
Когда листья падают с берез.	Отзовется в сердце и в крови.
Слушаю– и набегают слезы	Станет как-то радостно и больно,
На глаза, отвыкшие от слез.	Будто кто-то шепчет о любви...

Ведущий 1. Давайте послушаем простое, теплое и слегка шуточное стихотворение Рубцова «Добрый Филя».

ДОБРЫЙ ФИЛЯ

Я запомнил, как диво,	Там в избе деревянной,
Тот лесной хуторок,	Без претензий и льгот,
Задремавший счастливо	Так, без газа, без ванной,
Меж звериных дорог...	Добрый Филя живет.

Звучит песня «*Добрый Филя*»

Ведущий 2. А теперь «*Листья Осенние*» – любимая тема громадного количества поэтов. Но каждый из них рассказывает о них так, как чувствует их его поэтическая душа.

<i>Листья осенние</i>	<i>Всадник мрачнел,</i>
<i>Где-то во мгле мирозданья</i>	<i>Объезжая родные уголья,</i>
<i>Видели, бедные,</i>	<i>Как, встрепенувшись,</i>
<i>Сон золотой увяданья,</i>	<i>Веселью он вновь предавался,-</i>
<i>Видели, сонные,</i>	<i>Выстрел беспечный</i>
<i>Как, натянувши поводья,</i>	<i>В дремотных лесах раздавался!..</i>

Звучит песня «*Листья осенние*»

Ведущий 1. Композитор **Юрий Беляев** (1956) – автор десятков песен, светских и духовных хоровых произведений. Его творчеству посвящено множество публикаций в прессе, выпущено четырнадцать дисков, четыре нотных сборника песен и первый том автобиографической книги «Струны души». Юрий известен и как исполнитель песен. Юрий Беляев создал музыку, по меньшей мере, к 11-ти стихотворениям Рубцова. Он же исполняет и «Листья Осенние».

Следующему стихотворению Рубцов дал название «*Песня*», создавая стихотворение явно как будущую песню. И действительно, к нему сочинено 18 музыкальных вариантов.

ПЕСНЯ (МОРОШКА)

<i>Отцветет да поспеет</i>	<i>И опять он мелькает,</i>
<i>На болоте морошка, –</i>	<i>Листопад за окошком,</i>
<i>Вот и кончилось лето, мой друг!</i>	<i>Тучи темные вьются вокруг...</i>

Звучит песня «*Морошка*» в исполнении Людмилы Сенчиной.

Ведущий 2. К следующему стихотворению музыку написал **Александр Морозов** (1948). Александр Морозов очень популярный современный композитор-песенник и эстрадный певец, написавший более 60-ти песен на слова Николая Рубцова.

«Рубцов будет звучать всегда, потому что это песни о бережном отношении к душе и природе», – сказал однажды довольно точно Александр Морозов.

Вот совсем короткое стихотворение:



УЛЕТЕЛИ ЛИСТЬЯ

<i>Улетели листья с тополей –</i>	<i>Пусть деревья голые стоят,</i>
<i>Повторилась в мире неизбежность...</i>	<i>Не кляни ты шумные метели!</i>
<i>Не жалеи ты листья, не жалеи,</i>	<i>Разве в этом кто-то виноват,</i>
<i>А жалеи любовь мою и нежность!</i>	<i>Что с деревьев листья улетели?</i>

Звучит песня «Улетели листья» в исполнении Софии Ротару.

Пейзажно-любовная лирика. Очень часто встречающийся у поэтов жанр.

В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО

<i>В горнице моей светло.</i>	<i>Красные цветы мои</i>
<i>Это от ночной звезды.</i>	<i>В садике завяли все.</i>
<i>Матушка возьмет ведро,</i>	<i>Лодка на речной мели</i>
<i>Молча принесет воды...</i>	<i>Скоро догниет совсем.</i>

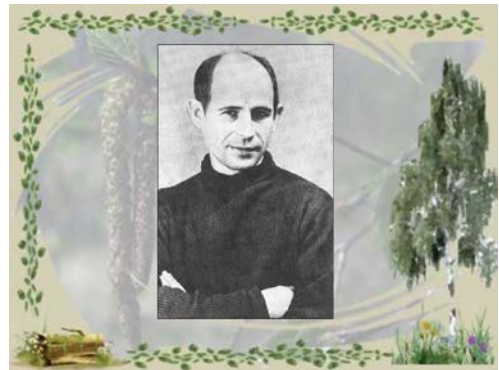
Это одно из самых известных стихотворений.

Звучит песня «В горнице моей светло» в исполнении хора Турецкого.

Ведущий 1. На музыку Александра Морозова эта песня, пожалуй, одна из самых часто исполняемых. Хочу отметить специфику поэзии Николая Рубцова. За кажущейся иногда простотой или даже примитивностью его стихов скрывается на самом деле отточенная до совершенства поэзия. Это замечательная простота. Далеко не все поэты умели и умеют просто выразить мысль.

Поэзия его неординарна в хорошем смысле, многие считают её лучшей в русской поэзии XX века.

Послушайте пример прекрасной поэзии:



ДЕРЕВЕНСКИЕ НОЧИ

<i>Ветер под окошками,</i>	<i>Крики перепелок,</i>
<i>тихий, как мечтание,</i>	<i>ранних звезд мерцание,</i>
<i>А за огородами</i>	<i>Ржание стреноженных</i>
<i>в сумерках полей</i>	<i>молодых коней...</i>

Ведущий 2. *«Ветер под окошками тихий как мечтание»,* – не замечательно ли сказано? Вы когда-нибудь, говорили *«тихий как мечтание»?*

«А за огородами в сумерках полей, крики перепелок, ранних звезд мерцание, ржание стреноженных молодых коней...». Как всё образно, точно, зримо и осязаемо!

И в самом конце приведу завершающие фразы из статьи поэта и журналиста Александра Филатова о поэзии Николая Рубцова:

«Откуда появилась новая, своеобразная, самозвучная, почти осязаемая интонация? ... Как он заимел свой голос – тот самый, который теперь знают все любители поэзии, который любят, которому подражают, о котором пишут книги и статьи? Тайна! Непознанная никем из современников...».

Список литературы:

Белков, В. С. Жизнь Рубцова / Вячеслав Белков. – Вологда : Андрогин, 1993. – 95 с. : ил.

Рубцов Николай Михайлович. Стихотворения / Николай Рубцов ; [предисловие В. Кожина]. – Москва : Советская Россия, 1983. – 172 с.

Рубцов, Н. М. Избранная лирика / Николай Рубцов ; [составление и послесловие В. Оботурова ; гравюры Г. и Н. Бурмагиных]. – Вологда : Северо-Западное книжное издательство, Вологодское отделение, 1974. – 148 с. : ил.

Рубцов, Н. М. Подорожники : [стихи / Николай Рубцов ; составитель и автор предисловия В. Кортаев ; художник В. Сергеев]. – Москва : Молодая гвардия, 1976. – 302 с. : ил.

**«Пусть душа останется чиста»:
сценарий литературно-музыкального концерта,
посвящённого памяти Н. М. Рубцова**

*Баранцева Любовь Алексеевна, библиотекарь
читального зала МБУ «Чагодощенская ЦБС»,
Борькина Олеся Николаевна, библиотекарь
методико-библиографического отдела
МБУ «Чагодощенская ЦБС»*

ЗАНАВЕС потихоньку открывается

*На фоне музыки закадрово звучит отрывок из «Стихотворения о Рубцове», автор
Константин Цекава.*

Есть в его стихах немало боли,
В них немало силы и любви,
И еще в них что-то есть родное,
Как живой и вольный дух Руси.
И в его стихах так ясно слышно,
Как плывут по небу облака,

Шелестит березовая роща
И течет равнинная река.
И в его стихах так ясно видно,
Как встает над Вологдой рассвет,
И не спит, любясь куполами,
У окна раскрытого поэт...

**ВЫХОД ВЕДУЩЕЙ (заставка)
ВЕДУЩАЯ.**

Добрый день дорогие друзья! Наша сегодняшняя встреча посвящена памяти замечательного русского поэта, Николая Михайловича Рубцова, который широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом.

Истинная поэзия во все времена была отражением, лицом духовной жизни целого общества, эпохи. Одно из самых привлекательных явлений в нашей литературе – поэт Николай Рубцов.

Стихи его настигают душу внезапно... кажется, существуют в самом воздухе. Кто же он, Николай Рубцов? (слайд 2)

ВЕДУЩАЯ. Родился Николай Михайлович (слайд 3) в поселке Емецк Архангельской области в 1936 году. Детству поэта не суждено было быть безоблачным. Началась война, отец ушёл на фронт, на семью обрушились несчастья.

(слайд 4) Николаю было 6 лет, когда умерла мама. Маленький Коля семь лет провёл в детском доме в селе Никольском Тотемского района Вологодской области (слайд 5). Никольское для Рубцова – родная деревня. Он так и пишет: «Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу!».

(слайд 6) Коля не любил шумные зимние игры, зато летом любил строить шалаши, лес любил, с птицами пересвистывался. Всё слушал, как деревья шумят.

ЧТЕЦ. «Доволен я буквально всем!» (читается на фоне музыки)

(слайд 7) Доволен я буквально всем! Потом валяюсь на спине,
На животе лежу и ем. Внимая жалобному крику
Бруснику, спелую бруснику! Болотной птицы...
Пугаю ящериц на пне,

(слайд 8) Надо мной
Между березой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
(слайд 9) Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...
Я так люблю осенний лес,
(слайд 10) Над ним – сияние небес,
Что я хотел бы превратиться

Или в багряный тихий лист,
Иль в дождевой веселый свист,
(слайд 11) Но, превратившись,
возродиться
И возвратиться в отчий дом,
Чтобы однажды в доме том
Перед дороною большою
Сказать: – Я был в лесу листом!
Сказать: – Я был в лесу дождем!
Поверьте мне: я чист душою...(слайд 12)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР в исполнении танцевального коллектива «Виктория».

ВЕДУЩАЯ. (слайд 13) Живя в детдоме, начитавшись книг о морских путешествиях, Рубцов буквально «брехал» морем.

(слайд 14) Как я рвался на море!
Бросил дом безрассудно
И в моряцкой конторе
Всё просился на судно, –

(слайд 15) На буксир, на баржу ли...
Но нетрезвые с кренцем,
Моряки хохотнули
И назвали младенцем!

И только в конце лета 1952 года Николай получает паспорт и уезжает в Архангельск (слайд 16). На этот раз встреча с морем, о котором так мечтал Рубцов, состоялась! Мечта привела его в 16 лет в Архангельск, где он попал кочегаром на рыболовецкое судно.

(слайд 17) Море станет одной из самых ярких страниц его жизни и одновременно серьёзным испытанием, суровой жизненной школой (слайд 18). В 1955-м году он работает в Ленинграде, отсюда на 4 года уходит служить во флот. Здесь и начинается его литературная жизнь.

ЗВУЧИТ ФОНОГРАММА (*Выходят чтецы с книгами Рубцова в руках*)

ЧТЕЦЫ: (слайд 19) «Стихи из дома гонят нас»

ЧТЕЦ 1. Стихи из дома гонят нас,
Как будто вьюга воеет, воеет
На отопленье паровое,
На электричество и газ!

ЧТЕЦ 2. Скажите, знаете ли вы
О вьюгах что-нибудь такое:
Кто может их заставить
выть?
Кто может их остановить,
Когда захочется покоя?

ЧТЕЦ 3. А утром солнышко
взойдет, –

Кто может средство отыскать,
Чтоб задержать его восход?
Остановить его закат?

ЧТЕЦ 4. Вот так поэзия, она
Звенит – ее не остановишь!
А замолчит – напрасно стонешь!
Она незрима и вольна.
Прославит нас или унизит,
Но все равно возьмет свое!
И не она от нас зависит,
А мы зависим от нее...(слайд 20)

2 НОМЕР: музыкальная композиция «Пряхи» *исп. Елизавета Значитова*

ВЕДУЩАЯ. (слайд 21) За всю жизнь Рубцов менял много профессий: был слесарем-сборщиком, кочегаром, литературным консультантом.

(слайд 22) В 1962 году Николай поступил в Литературный институт. Творчество Николая Рубцова времен институтской жизни отчётливо передаёт читателю его переживания и душевный настрой.

2 НОМЕР: (слайд 23) песня «Купавы» исполняет народный коллектив вокальный ансамбль «Малиновый звон»

ВЕДУЩИЙ. (слайд 24) Большую роль в судьбе Н. Рубцова сыграли вологодские писатели и поэты. Ещё в Москве они окружили его вниманием и заботой **(слайд 25)**. Вологодский край всегда ждал Рубцова, и он возвращается, оказывается среди верных друзей **(слайд 26)**. Он обрёл здесь постоянное пристанище и заработок. Вологда с её улицами, домами, храмами, рекой вошла как родной и любимый город в стихи поэта.

ЗВУЧИТ ФОНОГРАММА (Выходит чтец с книгой стихов Рубцова)

ЧТЕЦ. (слайды 27 – 36)

«Вологодский пейзаж»

Живу вблизи пустого храма,

На крутизне береговой,

(сл. 28) И городская панорама

Открыта вся передо мной.

(сл. 29) Пейзаж, меняющий обличье,

Мне виден весь со стороны

Во всем таинственном величье

Своей глубокой старины.

(сл. 30) Там, за рекою, свалка бревен,

Подъемный кран, гора песка,

И торопливо – час не ровен! –

(сл. 31) Полощут женщины с мостка

Свое белье – полны до края

Корзины этого добра,

А мимо, волны нагоняя,

(сл. 32) Летят и воют катера.

Сады. Желтеющие зданья

Меж зеленеющих садов

И темный, будто из преданья,

(сл. 33) Квартал дряхлеющих дворов,

Архитектурный чей-то опус,

Среди квартала... Дым густой...

И третий, кажется, автобус

Бежит по линии шестой.

(сл. 34) Где строят мост, где роют яму,

Везде при этом крик ворон,

(сл. 35) И обрывает панораму

Невозмутимый небосклон.

Кончаясь лишь на этом склоне,

Видны повсюду тополя,

(сл. 36) И там, светясь, в тумане тонет

Глава безмолвного кремля...

ВЕДУЩАЯ. (слайд 37) Поэзию Николая Рубцова называли «тихой лирикой» за стремление к глубине и ясности, «простоту, добро и правду». Действительно, что может быть проще, чем вот эта его очень известная песня.

3 НОМЕР: (слайд 38) песня « В горнице» исполняет Хор ветеранов **(слайд 39)** песня «В этой деревне огни не погашены».

ВЕД. (слайд 40) Характер у Рубцова был трудный, неуравновешенный, глубоко противоречивый. Он был то предельно кротким и застенчивым, то развязным и ослепленным чувством зла.

(слайд 41) Он мог быть стойким и мужественным и опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем».

ЗВУЧИТ ФОНОГРАММА (Чтец выходит с книгой Рубцова)

ЧТЕЦ. «Давай, земля, немножко отдохнем»...

(слайд 42) Давай, земля,

Немножко отдохнем

От важных дел,

От шумных путешествий!

(слайд 44) Там, за морями,

Полными задора,

Земля моя,

Я был нетерпелив, –

(слайд 45) И после дива

Нашего простора

Я повидал

Немало разных див!

(слайд 43) Трава звенит?

Волна лениво плещет,

Зенит пылает

Солнечным огнем!

(слайд 46) Но все равно,

Как самый лучший жребий,

Я твой покой

Любил издавека,

(слайд 47) И счастлив тем,

Что в чистом этом небе

Идут, идут,

Как мысли, облака...

(слайд 48) И я клянусь
Любою клятвой мира,
Что буду славить
Эти небеса,
(слайд 49) Когда моя
Медлительная лира
Легко свои поднимет паруса!

(слайд 50) Вокруг любви моей
Непобедимой
К моим лугам,
Где травы я косил,
(слайд 51) Вся жизнь моя
Вращается незримо,
Как ты, Земля,
Вокруг своей оси...

4 НОМЕР (слайд 52) песня «В минуты музыки печальной» *исп. Е. Фёдорова*
ВЕДУЩАЯ. (слайд 53) Рубцов говорил о своих скитаниях по русской земле:
Как будто ветер гнал меня по ней.
По всей земле – по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильнеей,
И я нигде не мог остановиться...

(слайд 54) Когда листаешь сборники стихов Рубцова, всё время мелькают слова «путь», «дорога». Лучшие строфы рождались в пути, вбирая в себя дорожные впечатления, а главное, (слайд 55) ощущение внутренней раскованности, воли, которой Рубцов дорожил больше всего.

ЗВУЧИТ ФОНОГРАММА (Чтец выходит с книгой Рубцова)

ЧТЕЦ. «Зелёные цветы»

(слайд 56) Светлеет грусть, когда цветут цветы,
Когда брожу я многоцветным лугом

(слайд 57) Один или с хорошим давним другом,
Который сам не терпит суеты.

(слайд 58) За нами шум и пыльные хвосты –
Все улеглось! Одно осталось ясно –

(слайд 59) Что мир устроен грозно и прекрасно,
Что легче там, где поле и цветы.

(слайд 60) Остановившись в медленном пути,
Смотрю, как день, играя, расцветает.

(слайд 61) Но даже здесь... чего-то не хватает,
Недостает того, что не найти.

(слайд 62) Как не найти погаснувшей звезды,
Как никогда, бродя цветущей степью,

(слайд 63) Меж белых листьев и на белых стеблях
Мне не найти зеленые цветы...

ВЕДУЩАЯ. (слайд 64) В конце 1964-го он уже в своём далеком Никольском, своей Николе. Там он много работал, создал за одно лето около 50-ти стихотворений (слайд 65). Необходимым и желанным был этот новый «заочный» образ жизни.

Даже в тяжёлые минуты, когда сознание одиночества и заброшенности мучило поэта, он стремился успокоить себя, слиться с природой (слайд 66).

5 НОМЕР: песня «Я буду долго гнать велосипед» *исполняет А. Марков.*

ВЕДУЩАЯ. (слайд 67) Николай Рубцов... Это человек, который принес в мир не только стихи, но и свою музыку, тихую, светлую, убаюкивающую, умиротворенную (слайд 68). Нет, он не был композитором, но с охотой играл на гармошке и гитаре.

(слайд 69) На стихотворения Николая Рубцова написано более 130 песен. Значит, чувствовалась в них музыка, «рубцовская музыка» (слайд 70).

6 НОМЕР: песня «Морошка» *исполняет В. Аллаберганова*

ВЕДУЩАЯ. (слайд 71) Стихи Рубцова сами просятся на музыку, скорее даже сама музыка просится из его стихов, чтобы стать песней **(слайд 72)**. Особенно проникновенны стихи Рубцова о любви. В них заложено самое сокровенное человеческой души и сердца **(слайд 73)**. Оттого так светла и чиста поэзия Николая Рубцова, оттого так музыкальны его стихи **(слайд 74)**.

6 НОМЕР: песня «Зорька алая» *исп. В. Сидоров*

ВЕД. (слайд 75) У Рубцова очень мало любовной лирики... Почти вся она сконцентрирована в раннем творчестве. И, тем не менее, движущая сила его поэзии – это любовь. Нежная, трепетная, любовь ко всему живому, к самой жизни, к простому человеку, к Родине **(слайд 76)**.

7 НОМЕР: песня «Странное чувство» *исполняет Н. Малинина и А. Мезгин.*

ВЕДУЩАЯ. (слайд 77) Поэт любил ходить пешком, любил облака над головой, кусты по обочинам дороги, деревенские просторы. Лучшие строки рождались у Рубцова в пути, вбирая в себя дорожные впечатления, а главное, ощущение внутренней раскованности, воли, которой поэт дорожил больше всего.

ВЕДУЩАЯ. (слайд 78) Его стихи как-то особенно остро чувствуешь, как мимолётна и скоротечна и как дорога шумная, стремительная жизнь наша. И ещё священнее и таинственнее прикосновение живого лепестка, касание прохладной дождевой капли, и шелест туманной утренней волны... **(слайд 79)**. Ещё дороже кажутся и прозрачный полёт стрекозы, и медленное парение раннего листопада...

8 НОМЕР: **(слайд 80)** песня «Улетели листья» *исполняет Е. Фёдорова, в сопровождении видео (слайд 81)*

ВЕДУЩАЯ. (слайд 82) Поэзия его – «сгусток» чувства, отражение самых сильных и сокровенных его переживаний. А петь свои чистые, грустные и в высшей степени светлые песни ему помогало самое глубокое чувство – любовь к Родине **(слайд 83)**. Выросший сиротой, он знал одну-единственную мать – Россию, ей посвятил свои лучшие песни, лучшие минуты подъема и вдохновения.

9 НОМЕР: песня «Россия! Русь! Храни себя, храни!» **(слайд 84)**

ВЕДУЩАЯ. Николай Рубцов родился с этим чувством родины, ему не надо было её искать. Он много объехал земель, и многое видел, но не было для него родней и ближе северной – скудной на урожаи, но щедрой на душевное тепло – земли **(слайд 85)**. Не зря он говорит в своей «Звезде полей», что:

Только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом,
Горит, горит звезда моих полей... **(слайд 86)**

Время определило значение поэзии Рубцова. Всё выше-выше над горизонтом поднимается скромная звезда поэта, напоминая нам о том, что человеческая душа должна быть чиста **(слайд 87)**.

Мы благодарим вас за внимание, любовь к творчеству нашего поэта – земляка Николая Рубцова.

«Звезда Николая Рубцова»: литературно-музыкальный вечер

*Кузнецова Ирина Николаевна,
главный библиотекарь
отдела обслуживания
МБУК «Харовская централизованная
библиотечная система им. В. И. Белова»*

Цели: знакомство с жизнью и творчеством поэта, воспитание чувства любви и уважения к родине.

Читательское назначение: 12+.

СЛАЙД 1 название литературно-музыкального вечера.

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «Звезда полей»

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон укутал родину мою...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Но только здесь во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

СЛАЙД 2 – портрет Н. М. Рубцова.

Ведущий 1: В исполнении учащейся музыкальной школы _____ прозвучала песня композитора Надежды Берестовой «Звезда полей» на стихи поэта-вологжанина Николая Михайловича Рубцова, чей 80 -летний юбилей литературная общественность отметила 3 января 2016 года.

Ведущий 2: Николай Рубцов прожил короткую жизнь, не успев не только опубликовать, но и даже записать все стихи, которые роились в его голове. Но и то, что он оставил нам, со всей очевидностью позволяет утверждать: не забвению, а будущему принадлежит поэзия Рубцова.

СЛАЙД 3 – портрет Н. М. Рубцова с указанием лет жизни.

Ведущий 1: Сегодня на литературно-музыкальном вечере мы с вами отправимся в путь дорогами поэта, попытаемся осмыслить его жизнь, а также светлый и просторный поэтический мир.

Ведущий 2: Николай Михайлович Рубцов родился в пос. Емецк Архангельской обл. 3 января 1936 г. Когда Николаю исполнилось 3 года, его отец, Михаил Андриянович по долгу службы перевёз семью в Вологду.

С началом войны, он ушёл на фронт. А вскоре скончалась и мать мальчика, Александра Михайловна.

Сестра отца, Софья Андрияновна, пытаясь хоть как-то помочь в беде, забирает старших детей – Галину и Альберта – к себе, а младших – Николая и Бориса –

отправляет в Красковский дошкольный детдом, находившийся в 18-ти километрах от Вологды.

СЛАЙД 4 – фото родительского дома в Емецке и родителей поэта.

Ведущий 1: В Краскове Николаю Рубцову предстояло пережить ещё одну трагедию. 20 октября 1943 г. вместе с группой детей, вышедших из дошкольного возраста, его отправляют в Никольский детский дом.

Так в октябре 1943 г. семилетний Николай Рубцов стал воспитанником Никольского детского дома, что в селе Никольское Тотемского района. Младший брат остался в Краскове. Оборвалась последняя ниточка, связывавшая Николая с семьёй, с родными...

СЛАЙД 5 – Детский дом с. Никольское.

Ведущий 2: О раннем сиротстве рассказал Рубцов в стихотворении «Детство». Рассказал без надрыва, с бесхитростной простотой, повествуя не только о своей судьбе, но и обобщая судьбы многих детей военной поры.

Чтец: Детство

Мать умерла. Отец ушёл на фронт.
Соседка злая не даёт проходу.
Я смутно помню утро похорон
И за окошком скудную природу.

И крик: «Скорей!». Потом раскаты грома,
И дождь ... Потом ... детдом на берегу.

Откуда только – как из-под земли! –
Взялись в жильё и сумерки, и сырость...
Но вот однажды всё переменялось:
За мной пришли, куда-то повезли.

Вот говорят, что скуден был паёк,
Что были ночи с холодом, с тоскою, –
Я лучше помню ивы над рекою
И запоздалый в поле огонёк.

Я смутно помню позднюю реку.
Огни на ней, и скрип, и плеск парама,

До слёз теперь любимые места!
И там, в тылу, под крышею детдома,
Для нас звучало как-то незнакомо,
Нас оскорбляло слово «сирота»...

СЛАЙД 6 – Рубцов – воспитанник Никольского детдома, грамота за успехи в обучении.

Ведущий 1: Драма, пережитая в младенческие годы, сохранилась в памяти на всю жизнь. Судя по его стихам, снова и снова грезился Рубцову образ матери, мучая неотступной тоской.

Ведущий 2: Песню «В горнице» на стихи Н.М.Рубцова исполнит учащаяся музыкальной школы _____.

СЛАЙД 7 – «В горнице».

Ведущий 1: Вслед за детским домом – скитания, поиск себя, работа кочегаром на рыболовецком судне, срочная служба на Северном флоте, Кировский завод в Ленинграде.

И все эти годы его сопровождала одна страсть – поэзия.

СЛАЙДЫ 8, 9 – на рыболовецком судне, матрос Северного флота.

Ведущий 2: Как вспоминал сам Рубцов в заметке «Коротко о себе», готовя рукопись первой книги: «Стихи пытался писать ещё в детстве».

К сожалению, самые ранние его стихотворения не сохранились.

Ведущий 1: За свою недолгую 35-летнюю жизнь Рубцов успел издать только 4 поэтические книги: «Лирика» (1965 г.), «Звезда полей» (1967 г.), «Душа хранит» (1969 г.), «Сосен шум» (1970 г.).

Закончить подготовку следующей книги поэт не успел, и сборник «Зелёные цветы» вышел уже посмертно.

Но без имени Н. Рубцова невозможно представить лирику последующих лет.

СЛАЙД 10 – обложки вышедших при жизни поэта поэтических сборников.

Ведущий 2: Глеб Горбовский писал: «Николай Рубцов – поэт долгожданный. Блок и Есенин были последними, кто очаровывал читающий мир поэзией – непридуманной, органической. ... Время от времени в огромном хоре советской поэзии звучали голоса яркие, неповторимые. И всё же – хотелось Рубцова. Требовалось. Кислородное голодание без его стихов – надвигалось».

Ведущий 1: Читатель сразу заметил появление Николая Рубцова в поэзии. Он услышал свободную, сильную, истинную поэтическую речь, глубокую, как августовское небо, и печальную как осенний морозящий дождь.

Ведущий 2: Время открывает нам истинную цену того, что создано Рубцовым. В его поэзии мы находим всё больше глубины и прозрения, испытывая на себе её неотразимое очарование.

Ведущий 1: Послушайте песню на стихи Н. Рубцова «Прекрасно пробуждение земли!» в исполнении учащейся музыкальной школы _____.

СЛАЙД 11 – «Прекрасно пробуждение земли...»

Ведущий 2: Начало поэтической биографии Рубцова было положено появлением «самодельного», в шести экземплярах, сборника «Волны и скалы» (1962 г.). В него вошла лирика раннего творчества поэта. Она насквозь пронизана юмором, иронией, самоиронией, своеобразной романтикой морского братства.

Этот машинописный сборник был представлен Рубцовым при поступлении в Литературный институт в 1962 г. В него вошло 38 стихотворений разных лет. Название сборника Рубцов пояснил следующим образом: «Волны» – обозначают волны жизни, а «скалы» – различные препятствия, на которые человек натывается во время своего жизненного пути...»

СЛАЙД 12 – обложка книги «Волны и скалы». Эскиз катера в книге «Волны и скалы», выполнен Н.Рубцовым.

Ведущий 1: Среди произведений этого сборника есть такие, что по праву считаются шедеврами лирики Николая Рубцова: «В океане», «Поэт», «Фиалки», «Видения на холме», «Берёзы».

СЛАЙД 13 – «Берёзы».

СЛАЙД 15 – «Старый конь».

Ведущий 2: Настоящая слава пришла к Рубцову в 1967 г. Вышел его знаменитый сборник стихотворений «Звезда полей». Он стал книгой выдающейся, знаковой, культовой, настоящим откровением, невиданным свидетельством бессмертия национального духа.

СЛАЙД 16 – портрет Н. М. Рубцова.

Ведущий 1: В книгах «Душа хранит» (1969 г.) и «Сосен шум» (1970 г.) пронзительно зазвучала трагическая тема – Николай Рубцов словно прощался с этим миром. А сборник «Зелёные цветы» (1971 г.), составленный самим поэтом и вышедший в год его гибели, лишь более усилил это впечатление.

Ведущий 2: Но не в уходе, не в прощании, не в оплакивании прошлого истинность рубцовской поэзии, а в восстановлении и утверждении глубинных народных идеалов.

Читателю стихи дороги созвучностью мыслей, душевных переживаний, а также темами, поднимаемыми поэтом в своих стихотворениях. Ведь поэзия неведомым путём передаёт мысли и чувства поэта читателю от сердца к сердцу. Этим она бессмертна. Почему-то думается о вечном, когда читаешь стихи Рубцова или слушаешь их переложёнными на музыку.

Ведущий 1: Песня на стихи Н.Рубцова «Первый снег» в исполнении учащейся музыкальной школы _____.

СЛАЙД 17 – «Первый снег».

Ведущий 2: Определяющая тема творчества Николая Рубцова – любовь к Родине. Однако Рубцов никогда не писал специально о своих чувствах, ведь для него это какая-то потаённая, необъяснимая, нерасторжимая связь с родной землёй.

СЛАЙД 18 – тема Родины в творчестве Н. Рубцова.

Ведущий 1: Николай Рубцов родился с этим чувством родины. Он объехал много земель, многое видел, но не было для него родней и ближе северной и скудной на урожай, но щедрой на душевное тепло земли.

Ведущий 2: Мил Рубцову и образ необозримого российского простора с бескрайностью лесов, болот и полей. Романтической таинственностью полон этот образ, в котором грезится что-то сказочное, призрачное.

Чтец: ВИДЕНИЕ НА ХОЛМЕ

Взбегу на холм –

и упаду в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!

Засвищут стрелы, будто наяву,

Блеснёт в глаза кривым ножом монгола!

Пустынный свет на звёздных берегах

И вереницы птиц твоих, Россия,

Затмит на миг в крови и в жемчугах

Тупой башмак скуластого Батыя...

Россия, Русь –

Куда я ни взгляну!

За все твои страдания и битвы

Люблю твою, Россия, старину,

Твои леса, погосты и молитвы,

Люблю твои избушки и цветы,

И небеса, горящие от зноя,

И шёпот ив у омутной воды,

Входя в избу, – последняя надежда! –
И услышал, отряхивая снег:
– Вот печь для вас... И тёплая одежда... –
Потом хозяйка слушала меня,
Но в тусклом взгляде жизни было мало.
И, неподвижно сидя у огня,
Она совсем, казалось, задремала...

2

Как много жёлтых снимков на Руси
В такой простой и бережной оправе!
И вдруг открылся мне и поразил
Сиротский смысл семейных фотографий!
Огнём, враждой земли полным-полна,
И близких всех душа не позабудет ...
– Скажи, родимый, будет ли война?
И я сказал:
– Наверное, не будет.
– Дай бог, дай бог ... ведь всем не угодишь,
А от раздора пользы не прибудет ... –
И вдруг опять: – Не будет, говоришь?
– Нет, – говорю, – наверное, не будет!
– Дай бог, дай бог...

И долго на меня
Она смотрела как глухонемая,
И, головы седой не поднимая,
Опять сидела тихо у огня.
Что снилось ей? Весь этот белый свет,
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?
Но я глухим брэнчанием монет
Прервал её старинные виденья.
– Господь с тобой! Мы денег не берём.
– Что ж, – говорю, – желаю вам здоровья!
За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...

3

Спасибо, скромный русский огонёк,
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далёк,
За то, что с доброй верою дружа,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле, и нет тебе покоя ...

Ведущий 1: В стихотворении «Русский огонёк», которое мы с вами только что прослушали, звучит нравственное кредо Николая Рубцова:

За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью.

Ведущий 2: Близость к народу проявляется и в любви Рубцова к русской гармонии. Играть на ней он научился, будучи ещё воспитанником детского дома, где без его музыкального сопровождения не обходилось ни одно проводимое мероприятие. Далее по жизни гармонь сопровождала Николая Рубцова всюду. Вот как об этом вспоминал его друг литератор Глеб Горбовский: «...Коля не мог иначе. Ему так хотелось щегольнуть гармозой, северной частушкой или гимном – «Раскинулось море широко»... Он таким образом заявлял в городе о себе, сохраняя в себе своё, тамошнее, народное».

СЛАЙД 22 – « В минуты музыки печальной ...»

Ведущий 1: Звучит в стихах Рубцова и тревога за судьбу поэзии.

Он чувствовал на себе власть слова, понимал, что, отдаваясь ей, поэт может оставить для людей наследство, не менее нужное, чем хлеб.

СЛАЙД 23 – тема поэта и поэзии в творчестве Н. М. Рубцова.

Ведущий 2: Жить сложнейшими переживаниями, остро чувствовать трагическое в жизни и переплавать в душе своей в гармонически пленительные строки стихов – таков удел поэта Рубцова. Всё это требовало от поэта-творца огромного душевного напряжения: сурова судьба – «высекать огонь из слова».

Чтец: ПОЭЗИЯ

Теперь она, как в дымке, островками
Глядит на нас, покорная судьбе, –
Мелькнёт порой лугами, ветряками –
И вновь закрыта дымными веками...
И тем сильнее влечёт она к себе!

Мелькнёт покоя сельского страница,
И вместе с чувством древности земли
Такая радость на душе струится,
Как будто вновь поёт на поле жница,
И дни рекой зеркальной потекли...

Снега, снега... За линией железной
Укрomный, чистый вижу уголок.
Пусть век простит мне ропот бесполезный,

Но я молю, чтоб этот вид безвестный
Хотя б вокзальный дым не заволок!

Пусть шепчет бор, серебряно-янтарный,
Что это здесь при звоне бубенцов
Расцвёл душою Пушкин легендарный,
И снова мир дивился благодарный:
Пришёл отсюда сказочный Кольцов!

Железый путь зовёт меня гудками,
И я бегу... Но мне не по себе,
Когда она за дымными веками
Избой в снегах, лугами, ветряками
Мелькнёт порой, покорная судьбе...

Ведущий 2: Стихи создавались Рубцовым находку и большей частью в голове. На бумагу заносились только готовые варианты. Вот как сам Николай Рубцов писал об этом в конце 1964 г. в письме, адресованном Сергею Викулову: «Все последние дни занимаюсь тем, что пишу повесть (впервые принялся за прозу), а также стихи, вернее не пишу, а складываю в голове. Вообще, я никогда не использую ручку и чернила и не имею их. Даже не все чистовики отпечатываю на машинке – так что умру, наверное, с целым сборником, да и большим, стихов, «напечатанных» или «записанных» только в моей беспорядочной голове».

Ведущий 1: К сожалению, мы не располагаем аудиозаписями, где свои стихотворения читает сам поэт. Однако сохранились воспоминания руководителя Ленинградского литературного объединения «Нарвская застава» И. Михайлова: «В чтении его чувствовалась глубоко затаённая сила, да и манера чтения была совершенно необычной, резко индивидуальной. Говорили, что он как бы дирижировал себе правой рукой. Это не совсем так. Читая, он проделывал рукой какие-то вращательные движения, пригибаясь при этом ...».

Можно предположить, что при такой манере чтения стихи звучали удивительно проникновенно.

СЛАЙД 24 – Н. М. Рубцов читает свои стихи.

Ведущий 2: Удивительно проникновенны и стихи Николая Рубцова о дружбе и любви. («Посвящение другу», «Повесть о первой любви», «Не пришла», «Слёз не лей», «Расплата» и др.) Открытая натура поэта проявляется в них просто и непринуждённо.

СЛАЙД 25 – тема любви и дружбы в творчестве Н. Рубцова.

Чтец: РАСПЛАТА

Я забыл, что такое любовь,
И под лунным над городом светом
Столько выпалил клятвенных слов,
Что мрачней, как вспомню об этом.

И однажды, прижатый к стене
Безобразьем, идущим по следу,
Одиноко я вскрикну во сне
И проснусь, и уйду, и уеду ...

Поздно ночью откроется дверь.
Невесёлая будет минута.
У порога я встану, как зверь,
Захотевший любви и уюта.

Побледнеет и скажет: – Уйди!
Наша дружба теперь позади!

Ничего для тебя я не значу!
Уходи! Не гляди, что я плачу! ..

И опять по дороге лесной
Там, где свадьбы, бывало, летели,
Неприкаянный, мрачный, ночной,
Я тревожно уйду по метели ...

Ведущий 1: Рубцов – поэт многогранный. Писал он и для детей, прежде всего, для своей дочери Лены.

СЛАЙД 26 – детская тема в творчестве Н.М.Рубцова.

Ведущий 2: Вообще, к детям у него было отношение особое. Поэт Виктор Коротаев по этому поводу вспоминал: «Рубцов ходил по улицам, улыбаясь знакомым, наклонялся с каким-то разговором к детям, дарил конфеты или жёлтые листья. И дети, безошибочно чувствуя доброту, тянулись к нему и радовались».

Стихи, написанные для детской аудитории – «Медведь», «Про зайца», «Воробей», «Мальчик Вова», «Жеребёнок» и др. – добрые, наполненные любовью к природе, ко всему окружающему.

Ведущий 1: Песня на стихи Н.Рубцова «Про зайца» в исполнении учащейся музыкальной школы _____.

СЛАЙД 27 – портрет Н.М.Рубцова.

Ведущий 2: Идёт время и открывает нам истинную цену всего, что создано Николаем Михайловичем Рубцовым. И время, которое обычно отдаляет ушедших, на этот раз – напротив – словно бы приближает к нам личность этого незаурядного русского поэта. Рубцову суждена долгая жизнь, потому что в его поэзии открываем мы всё большие глубины и прозрения, постепенно испытывая на себе её неотразимое очарование. И его звезда – чистая звезда поэзии – светит нам в пути и разгорается с каждым днём всё ярче.

СЛАЙД 28 – название литературно-музыкального вечера.

Список использованной литературы:

1. Воспоминания о Рубцове : сборник / [составители: В. А. Оботуров, А. А. Грязев]. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1983. – 320 с.
2. Коняев, Н. М. Николай Рубцов. Ангел Родины / Н. М. Коняев. – Москва : Алгоритм, 2007. – 544 с.
3. Николай Рубцов: Вологодская трагедия. – Москва : Эллис Лак, 1998. – 464 с.
4. Оботуров, В. А. Искреннее слово : страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова / В. А. Оботуров. – Москва : Советский писатель, 1987. – 256 с.
5. Рубцов, Н. М. Звезда полей : стихотворения, переводы, проза, литературно-критические работы, письма / Николай Рубцов. – Москва : Воскресенье, 1999. – 652 с.
6. Рубцов, Н. М. Посвящение другу : стихотворения / Николай Рубцов. – Ленинград : Лениздат, 1984. – 256 с.
7. Рубцов, Н. М. Последняя осень : стихотворения, письма, воспоминания современников / Николай Рубцов. – Москва : Эксмо, 2002. – 608 с.
8. Рубцов Н. М. Россия, Русь! Храни себя, храни! : стихи, переводы, воспоминания, проза, письма / Николай Рубцов. – Вологда : Крис-Кричфалуший, 1991. – 448 с. – ISBN 5-86402-001-X.

**«А впереди еще так много жизни»:
литературно-музыкальный вечер,
посвященный Н. Рубцову**

*Сажина Наталья Николаевна, библиотекарь
Заборского филиала БУК «Тарногская МЦБС»*

Подготовка

Оформляется книжная выставка, в зале приглушённо звучат песни и стихи Н. Рубцова.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, видеофрагменты, фонограммы для песен, песни на стихи Н. Рубцова в исполнении певцов.

Место проведения: библиотека

Целевая аудитория: учащихся 8-11 классов

Цель мероприятия: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Николая Михайловича Рубцова

Задачи:

1. Расширить читательский кругозор учащихся.

2. Развить эстетический вкус школьников.

3. Активизировать умственную и творческую деятельность учащихся.

Привет, Россия, родина моя!

Сильнее будь, сильнее всякой воли

Любовь к твоим овинам у жнивья,

Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю

Свой низкий дом с крапивою под оконцем.

Где миротворно в горницу мою

По вечерам закатывалось солнце.

О, Русь – великий звездочет!

Как звезд не свергнуть с высоты,

Так век неслышно протечет,

Не тронув этой красоты.

Это песнь негромкой жгучей любви к нашей Родине. Ее спел Николай Рубцов, вологодский поэт, наш земляк. Когда в мире случается январь, вспоминают Николая Рубцова. В январе он пришел на эту землю и ушел тоже в январе. Что было между двумя январями? Были стихи, которые знают все, и была жизнь – одинокая и неуютная, о которой известно совсем немного.

Одно из самых привлекательных явлений в нашей литературе последних десятилетий – поэзия Николая Рубцова. Талант всегда чудо и поэтому всегда неожидан.

Жизнь, кажется, сделала все, чтобы убить зернышко его дарования еще до того, как он даст росток. Николай Рубцов лишился в детстве материнской ласки и отцовской опеки. За его легкими шалостями не замолкал крик одинокого самозащищающегося юнца, честного, строптивного, безгрешного.

Николай Рубцов родился 3 января 1936 года в поселке Емецк Архангельской области. Отец работал в сельпо, мать сидела с детьми. В семье их было шестеро. Три девочки и три мальчика. Через полгода после рождения Коли, отца переводят на работу в леспромхоз. Дольше года семья редко где задерживалась. То нужда, то обстоятельства. Еще до войны начинаются страшные утраты. В 40-м году умирает 17-летняя старшая сестра. В 1942 году уходит на фронт отец, а через месяц не стало мамы. На руках 13-летней Гали умирает семимесячная сестренка. Колю забирает к себе соседка.

Аленький цветочек.

*Домик моих родителей
Часто лишал я сна.
– Где он опять, не видели?
Мать без того больна-
В зарослях сада нашего
Прятался я как мог.
Там я тайком выращивал
Аленький свой цветок.*

*Этот цветочек маленький
Как я любил и прятал!
Нежил его, – вот маменька
Будет подарку рада!
Кстати его, не кстати ли,
Вырастить все же смог...
Нес я за гробом матери
Аленький свой цветок*

Потом пропали карточки на хлеб. Вина падает на семилетнего мальчишку, он убегает в лес. Живет там неделю, а когда возвращается домой, говорит сестре: «Послушай, я под елкой сочинил»:

*Вспомню, как жили мы
С мамой родною
Всегда в веселье и тепле
Но вот наше счастье распалось на
части
Война наступила в стране.*

*Уехал отец защищать землю нашу
Осталась с нами мама одна
Но вот наступило большое несчастье
Мама у нас умерла
В детдом уезжают братишки родные
Остались мы двое с сестрой...*

Очевидно это самое первое стихотворение поэта. Стихи еще неумелые, но они были рождены огромным душевным потрясением.

Вскоре его отправляют в детдом, а точнее в сельский приют. Приют теснился в обычном для вологодского села бревенчатом доме, правда, в двухэтажном. К тому времени дом был пуст. Шел 1943 год. Здесь, в селе Никольском Вологодской области и суждено было провести Коле целых семь лет.

Детство

*Мать умерла. Отец ушел на фронт.
Соседка злая не дает проходу.
Я смутно помню утро похорон
И за окошком скудную природу.
Откуда только – как из под земли! –
Взялись в жилье и сумерки и сырость....
Но вот однажды все переменилось,
за мной пришли,
Куда – то повезли.
Я смутно помню позднюю реку,
Огни на ней и скрип, и плеск паромы,
и крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом детдом на берегу.
Вот говорят, что скуден был паек,
Что были ночи с холодом, с тоскою, –
Я лучше помню ивы над рекою
И запоздалый в поле огонек.*

*До слез теперь любимые места!
И там, в глуши,
Под крышею детдома
Для нас звучало, как-то незнакомо,
Нас оскорбляло слово «сирота».
Хотя старушки местных деревень
И впрямь на нас так жалобно глядели,
Как на сирот несчастных,
В самом деле, но время шло,
И приближался день,
Когда раздался праведный салют,
Когда прошла военная мороза,
И нам подъем объявлен был до срока,
И все кричали: «Гитлеру капут»!
Еще прошло немного быстрых лет,
И стало грустно вновь: мы уезжали!
Тогда нас всей деревней провожали,
Туман покрыл разлуки нашей сад...*

Каким он был в те годы? Скромным. Застенчивым. Хорошо учился, много читал. Когда начал писать – неизвестно. Рубцов в заметке о себе подтвердил: «Стихи начал писать еще в детстве».

12 июня 1950 года, закончив 7 классов, юный Рубцов отправился в Ригу. Там было море и верх его мечтаний – мореходное училище. Но в Рижских архивах никаких сведений найти не удалось. Очевидно, их там нет. Ведь в мореходке документы у Рубцова не приняли – ему не исполнилось еще и пятнадцати. Уставший,

вымотавшийся в долгой дороге подросток входит в приемную комиссию, с облегчением ставит на пол самодельный, запирающийся на гвоздик чемодан – наконец-то его путь закончен, сейчас его определяют на ночлег, поставят на довольствие! – вытаскивает из кармана документы.

Но документы, может быть, даже не раскрываются. В приемной комиссии стоит хлипкий подросток с короткими широкими бровями, оттопыривающимися ушами с тонкой шеей...

– Сколько тебе лет?

– Четырнадцать ..., – отвечает Рубцов и удивленно смотрит как, нераскрытые, протягивают ему документы. Он не может понять, что в приеме отказано решительно и бесповоротно, он пытается объяснить, что приехал издалека, что дорога у него заняла три дня, что здесь в Риге он никого не знает, но его уже не слушают, о нем уже забыли...

«Фиалка» Стр. 231 из книги «Русский огонек».

Коля, начитавшись книг о море, путешествиях, буквально бредил морем. С годами зов моря не умрет в его душе, станете еще сильнее, он осуществит свою мечту. Море станет одной из самых ярких страниц его жизни и одновременно, серьезным испытанием суровой жизненной школы.

Коля вернулся в Тотьму. Поступил в лесотехнический техникум.

Но мечта о море не давала покоя. Учился в нескольких техникумах, но ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах, в Архангельском траловом флоте, кочегарил на рыболовецком судне. В 1955 году призван в армию, на флот.

Влекли меня матросские дороги

С их штормовой романтикой и вот

Районный военком седой и строгий,

Мне коротко сказал «Пойдешь на флот».

Валентин Сафонов, друг Рубцова, рассказывал: «Ко мне подошел незнакомый моряк. Протянул руку:

– Николай Рубцов.

Рука небольшая, аккуратная, и пальцы сухие, тонкие, а рукопожатие сильное. Роста морячок невыдающегося, строен крепко, надежно, и влиты лежат на плечах погончики с литерами «СФ». Пышные усы, лоб с изрядными залысинами, бережная – волос к волосу прическа. И внимательный взгляд. В годы флотской нашей юности Рубцов был очень общительным человеком. С отчаянной смелостью врубался в любой разговор, а уж если это был разговор о литературе, тем паче о поэзии, если сам читал стихи или вслух размышлял о них, то тут Колю слушать не переслушать, и замыкался он лишь в том случае, когда невзначай или с назойливым интересом, касались начала его жизни, где родился, возле кого рос».

Приближался день демобилизации. «Я теперь не столь беззаботно, как раньше, думаю о выборе жизненного пути – единственного из возможных. Ведь только в этом случае жизнь обретает смысл. Станет наполненной и радостной».

К этому моменту он выбирает для себя большую цель. И называется она – поэзия.

Демобилизовался Рубцов осенью 1959 года и решает ехать в Ленинград.

А что? У него есть стихи и наверняка будут новые. А в Ленинграде поэты, журналы и издательства. Да и младший брат там же бросил якорь. Устроился на Кировский завод за Нарвской заставой, работал кочегаром.

«В кочегарке». Стр. 243 из книги «Русский огонек!»

Не теряя времени попусту, он быстро нашел дорогу в литобъединение при заводе, а через него в редакцию многотиражки. Узнав, что у него семилетнее образование, руководители литобъединений настойчиво советовали ему учиться, может быть, даже

в литературном институте. «Хорошо бы», – думал поэт, но для этого надо закончить десятилетку. На творческий конкурс литинститута Николай Рубцов представил самодельную книжку «Волны и скалы» (6 экземпляров, 38 стихов). Тот, кто первым читал и рецензировал книгу, наверняка отозвался о ней положительно, иначе не стал бы Рубцов студентом. Те, кто потом стали учить Рубцова, вероятно, не сразу поняли, что перед ними не просто талант, а почти сформировавшийся поэт. Осознание этого пришло позже.

Чечетин вспоминал: «Коля пришел в институт с уже сложившимся, сформировавшимся характером. Это поняли тогда немногие. Первым среди них был руководитель семинара, в котором Коля числился – Николай Николаевич Сидоренко. Руководитель творческого семинара Н.А.Сидоренко блестяще аттестовал поэта: «Если вы меня спросите, на кого, больше я возлагаю надежд, – я отвечаю, – на Рубцова. Он поэт по призванию».

Николай ждал от литинститута не школярских разговоров о ямбах и хорях, а откровений о жизни, о душе человеческой. Ждал и не дождался.

1962 год был непростым, печальным и очень насыщенным, и во многом удачным. А вот в любви поэт не был счастлив. Та, которую он пылкой и нежной любовью любил, не дождалась его, пока он скитался по морям.

*И все же в холодные ночи
Печальней видений других
Глаза ее, близки очень
И море, отнявшее их.*

Воспоминания девушки его мечты Таисы Александровны Голубевой – Таи Смирновой: «Рубцов веселый был. Такой веселый, ой! Выйдешь, бывало на крыльцо, а он уже на гармошке играет. И на танцах играл...».

Николай Рубцов рассказывал: «Вечером придем с ребятами, девушек еще ни одной нет. Я начинаю на гармошке играть, чтобы Тайка слышала. Потом отдам гармошку приятелю, чтобы тот играл, а сам к Тайкиному дому. Попроюсь как-нибудь задворками и прямо к крыльцу. Туман стоит, вблизи даже плохо видно. Смотрю, стоит Тайка на крыльце в белом платице и гармошку слушает. Она думает, что я играю, а я вот где! Сердце стучит, на душе хорошо. Выскочишь из тумана к ней, она вся испугается, а я смеюсь. Хорошо было!».

«Ты с кораблем прощались». Стр. 262 из книги «Русский огонек!»
или песня «Букет»

В 1962 году Николай Рубцов знакомится со своей будущей женой Г. М. Меньшиковой. 20 апреля следующего года у них рождается девочка Лена. Хоть Генриетта и подарила ему дочь, но настоящим другом стать не смогла. Творческий непокой, сжигавший душу Николая Рубцова, был недоступен ее пониманию. Об этом «Прощальная песня», а вернее песня ухода и разрыва с семьей.

«Зимняя песня». Стр. 90 из книги «Русский огонек!» (или песня)

29 сентября 1962 в возрасте 63 лет умирает отец, Рубцов Михаил Андреевич. Причина смерти – рак желудка. В поэте шла огромная внутренняя работа. К этому времени относится знакомство с Александром Яшиным.

19 апреля 1963 года Николая Рубцова приняли в Союз писателей СССР. В этом же году вышла книга «Звезда полей». Она стала дипломной работой в литинституте и встречена с восторгом.

29 октября 1963 года состоялось обсуждение стихов Рубцова на занятиях в литинституте. 4 декабря Рубцова отчислили из института за пьяный дебош в центральном доме литераторов, но почти сразу был восстановлен в институте.

Цензура «чистила» его лучшие вещи, особо преследуя слово «грустный». Некоторые стихи в сборниках выходят покореженными.

Он работал слесарем, сборщиком, литконсультантом, кочегаром в ленинградской кочегарке. За публикацию своих стихов в районных газетах, а если повезет в областных, он получал гроши. Не зная, где подработать в деревне, он, то вербует на рубку леса, то собирает грибы и ягоды для заготовконторы.

«Березы» Стр.42. из книги «Русский огонек»

Вологодская «малая родина» и Русский Север дали ему главную тему будущего творчества – «старинную русскую самобытность». Эта земля стала центром его жизни, «землём... священной», где он чувствовал себя «и живым, и смертным».

Коля не нуждался в текстах, ни разу не читал стихи по бумажке, своих стихов забыть не мог, и поэтому казалось порой, что читает он их, как чужие. Но это только казалось. Читал он их так, как больше никто их прочесть не сможет.

Человеческая жизнь у всех начинается одинаково, а кончается по-разному. Николай Рубцов помыкался по морям и океанам, настоящим и житейским, поскитался по кораблям и заводам. Искал себе уголок. Судьбу искал.

«Расплата» Стр.88 из книги «Русский огонек!»

«Женщины, как мне кажется, – сожалеет Борис Шишаев, – ни капли не понимали его. Они пели ему дифирамбы, с ласковой жалостью крутились возле него, но когда он тянулся к ним всей душой, они пугались и отталкивали его. Во всяком случае, те, которых я видел с ним. Николай злился на это непонимание и терял равновесие. На вопросы о личной жизни старался не отвечать.

– Как дочь? – спрашивал я.

– Растет. Нормально. – Не сразу и неохотно отвечал он.

От ответов на другие житейские вопросы сразу уходил».

Людмила Александровна Дербина. Кто она? Первая их встреча произошла 2 мая 1963 года в Москве. Из разговора с корреспондентом Валентином Карцевым:

«...Детство Людмилы прошло в глухомани. Сельская школа, библиотечный институт, распределение в чужой город. В Воронеже неудачное замужество, крушение первых надежд и острое ощущение, что где-то иная настоящая жизнь. В Воронеже у Людмилы Дербини вышел сборничек стихов. Затем переезд в Вологду. И была маленькая библиотека, в которой и ей нашлась работа. Была при библиотеке холодная комнатенка с печным отоплением, да символическая, чуть меньше дворницкой, зарплата. Людмила Александровна, почему вы оказались с ним рядом? Сами же говорите, потухший взгляд, признаки белой горячки, пьяная агрессивность.

Но была какая-то могучая внутренняя сила и ум...глубокий, пытливый, ироничный. Ни до, ни после, я не встречала такого умного собеседника, он был особенным человеком. Настоящий Рубцов открывался редко, только тем, кто был близок ему по мироощущению. У нас много оказалось общего».

До 1968 года у Николая не было своего жилья. Как он писал: «Нет ничего. Есть только любовь к одной избе». На тридцать втором году жизни впервые получил постоянную прописку, а на тридцать четвертом, наконец-то! – и собственное жилье – крохотную однокомнатную квартирку.

Здесь и произошла развязка, спустя год. 19 января 1971 года не стало поэта Николая Рубцова.

Истинно пророческие его строки сбылись:

«Я умру в крещенские морозы,

Я умру, когда трещат березы...» стр.92 из книги «Русский огонек!»

В яростной схватке Людмила Дербина передала сонную артерию. Оборвалась жизнь поэта, улетела его бессмертная душа. Вот такая судьба!

Она

*От любопытных ей не скряться
А где появится, то там
Призванье страшное – убийца –
Метется по ее следам.
И с этой славой окаянной
Возможно ль грешнице такой
Трудом, молитвой, покаяньем
Обрести, хоть призрачный покой.*

*Какое ж самооправданье
Измыслить надо для людей
Чтоб умолить в себе страданье
И муки совести своей.
И знать самой, что тщетно это
Что не прощаема вина...
За убийство поэта
Она проклятьем казнена.*

А. Романов.

(Или зачитать стихотворение В. Коротяева «Опять о нем»).

Людмила Дербина сама явилась с повинной. Суд был назначен на 6 августа 1971 года. Присутствовали писатели Астафьев, Белов, Романов. Обвинение звучало так: «Умышленное убийство без отягчающих обстоятельств». Определено 8 лет общего режима (отсидела 5 лет и семь месяцев). «Крушина» – так называется второй поэтический сборник Дербиной.

*«Я стою и молчу средь шумливого люда
И все, кажется мне, что на том берегу
Вдруг появишься ты
Вон оттуда, оттуда!
Я, наверно, к тебе по воде побегу!*

*Все так же ярко и неповторимо
Взойдет в ночи полей твоих звезда
Но...чудный миг! Когда
Пред ней в смятенье
Я обнажу души своей позор
Твоя звезда пошлет мне не презренья
А состраданья молчаливый взор.*

Л. Дербина.

Мир поэзии Рубцова просторен, светел и холодноват и чуть прозрачен – такие обыкновенно бывают дни бабьего лета. В атмосфере Рубцовской лирики свободно и вольно дышится. Она грустна по преимуществу, но грусть легка и возвышенна.

Николай Рубцов прожил короткую жизнь, не успев не только опубликовать, даже записать все стихи, которые родились в его голове, но и то, что оставил нам, со всей очевидностью можно утверждать: не забвению, а будущему принадлежит поэзия Рубцова.

Талантливый поэт – самородок земли русской, он заставил по-новому взглянуть на мир поэзии. Душа его не знала покоя. Вечный странник в своей неуютной и трудной жизни, Рубцов оставил свое золотое наследие, живое слово, к России обращенное:

*«Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы».*

Не заметить его таланта, не принять его глубины и силы мог только слепой и равнодушный. Как пронизательна философская фраза Тютчева: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется». Рубцовское слово отозвалось. Об этом говорят и многочисленные тиражи книг Рубцова и о Рубцове, изданных в Архангельске, Москве, Ленинграде. При жизни он успел издать всего 4 небольших сборника. Все вместе они дали 43 тысячи тиража. После смерти поэта вышло почти

два десятка его книг, общим тиражом превышающем два миллиона экземпляра. Отозвалось прекрасными песнями на его стихи и каким-то особым, высоконравственным отношением к отечеству, как дому родному:

*С каждой избою и тучею
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.*

В зените своего пути Николай Михайлович сказал, вернее, сотворил как нечто неопровержимое:

*«Перед всем старинным белым светом
Я клянусь: душа моя чиста»*

И это было одним из неотъемлимых условий его поэтического подвига.

*«Мое слово верное прозвонит
Буду я, наверное, знаменит!
Мне поставят памятник на селе
Буду я и каменный навеселе».*

Первую книгу он выпустил в 1965 году, а через 20 лет его именем названа улица в Вологде. Ему исполнилось бы всего 50, когда в Тотье поставили ему памятник. И это тоже судьба. Как странно не схожи судьбы... И так невозможны они одна без другой.

Улетели листья. Стр.117 (или песня)

Список литературы:

1. Воспоминания о Рубцове : [сборник / составитель В.А. Оботуров, А.А.Грязев; предисловие В. Оботурова]. – Архангельск ; Вологда: Северо-Западное книжное издательство. Вологодское отделение, 1983. – 320с.: ил.
2. Рубцов, Н.М. Сочинения : прижизненные издания : избранное : [к 70-летию со дня рождения] / Николай Рубцов ; [составитель Н. И. Дорошенко]. – [Юбил. изд.]. – Москва : Российский писатель, 2006. – 518 с., [8] ил. – ISBN 5-902262-29-1.
3. Воспоминания о Николае Рубцове: [сборник / составитель и автор предисловия В. Коротаев]. – Вологда : Вестник, 1994. – 426с. : ил.
4. Рубцов, Н.М. Стихотворения (1953-1971) / Николай .Рубцов. – Москва : Советская Россия , 1977. – 239 с.: ил.
5. Суров, М.В. Рубцов : материалы уголовного дела, неизвестные фотографии, новые свидетельства : [документы, фотографии, свидетельства] / М. В. Суров. – Вологда : [б. и.], 2006. – 743 с. : ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 727-738. – ISBN 5-86102-155-5.

было неожиданным и долгожданным. Свободная, полная глубоких чувств, сильная поэтическая речь поражала и притягивала. И не однажды, наверное, многие задавали себе вопрос: кто дал поэту такую пристальность взгляда, чувство сострадания ко всему живому, такую способность любить и видеть то, что другие не замечают? Для понимания поэзии Н. Рубцова нужно вдумчиво всмотреться в историю его поистине драматической жизни.

ВЕДУЩАЯ 1: Родился Николай Рубцов в 1936 году в Емецке. Дом, где прошло самое раннее детство будущего поэта, стоял на старинном архангельском тракте. Здесь семья Рубцовых прожила всего около года, переехав сначала в Няндому, а затем в Вологду. Живописный северный край с неповторимой русской природой, старинная самобытность Вологодчины – всё это с детских лет впиталось в память Коли.

Когда ему было всего пять лет, началась Великая Отечественная война, которая легла тяжёлым испытанием на его плечи. Умерли две его сестрёнки, отец в 1942-м ушёл на фронт и пропал без вести, и в этом же году, когда Коле только-только исполнилось 6 лет, умерла мать. Случилось это ужасающе обыденно и просто. Николай вместе с братом возвращался из кинотеатра. «Возле калитки нашего дома нас остановила соседка и сказала: «А ваша мама умерла». У неё на глазах показались слёзы. Брат мой заплакал тоже и сказал мне, чтоб я шёл домой. Я ничего не понял тогда, что такое случилось, но сердце моё содрогнулось...».

ЧТЕЦ:

Домик моих родителей
Часто лишал я сна –
Где он опять, не видели?
Мать без того больна –
В зарослях сада нашего
Прятался я как мог.

Там я тайком выращивал
Аленький свой цветок...
Кстати его, не кстати ли,
Вырастить всё же смог...
Нёс я за гробом матери
Аленький свой цветок.

(Н. Рубцов «Домик моих родителей...»)

ВЕДУЩАЯ 2: Разрастаясь, аленький цветочек заполнил «красными цветами» зрелую лирику – мало кто из русских поэтов так много писал о матери, как Н. Рубцов.

ЧТЕЦ:

Мать умерла.
Отец ушёл на фронт.
Соседка злая
Не даёт проходу.
Я смутно помню
Утро похорон
И за окошком
Скучную природу.
Откуда только –
Как из-под земли! –
Взялись в жильё
И сумерки, и сырость...

Но вот однажды
Всё переменилось,
За мной пришли,
Куда-то повезли.
Я смутно помню
Позднюю реку,
Огни на ней,
скрип, и плеск парома,
И крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом
Детдом на берегу.

(Н. Рубцов «Детство»)

(Звучит песня «Размытый путь», стихи Н. Рубцова, исполняет А. Дулов)

ВЕДУЩАЯ 1: Сельский приют в селе Никольском Тотемского района Вологодской области. Рядом река Толшма, которая течёт среди диких лесов и болот. По обе стороны реки – деревни на холмах. Над рекой, сразу у въезда в Николу, под берёзами – разрушенная церковь. Это село и стало малой родиной поэта, вошедшей в душу навсегда.

ЧТЕЦ:

Хотя проклинает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Бывает, что пылкий мальчишка
За гостем приедем по следу
В дорогу торопится слишком:
– Я тоже отсюда уеду!

Среди удивлённых девчонок
Храбрится, едва из пелёнок:
– Ну что по провинции шляться!
В столицу пора отправляться!

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

(Н. Рубцов «Родная деревня»)

ВЕДУЩАЯ 2: Судьба, кажется, сделала всё возможное, чтобы убить природное дарование этого человека. Сиротство, голод, холод, тоска по родительской ласке, по дому, которого у него так и не было до самой безвременной смерти, тяжёлая работа наравне с взрослыми. В таких условиях душа человека глохнет, черствеет или, совсем наоборот, становится чувствительной, ранимой. Трудно судить, каким бы он стал, если бы рос в семье, окружённый заботой и лаской, как все дети.

ЧТЕЦ:

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю – и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.
Всё очнётся в памяти невольно,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.
Только чаще побеждает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.

Ведь шумит такая же берёза
Над могилой матери моей.
На войне отца убила пуля
А у нас в деревне у оград
С ветром и с дождём шумел, как улей,
Вот такой же жёлтый листопад...
Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос,
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз...

(Н. Рубцов «Берёзы»)

ВЕДУЩАЯ 1: Учился Николай очень хорошо, получал грамоты. Очень много читал. Летом любил ходить в лес, до фанатизма любил рыбалку. Но страдание приносило страшное одиночество. На всю жизнь осталось в его детской памяти яркое, незабываемое воспоминание: одна воспитательница ласково погладила его по голове. Ах, эта детская тоска по материнской любви и теплу!

Детдомовский сирота, начитавшись книг о морских путешествиях, буквально бредил морем. Из детдома, когда ему едва исполнилось 14 лет, Николай уехал в Ригу. Мореходное училище – предел его детских мечтаний. Но там юного романтика не приняли, так как зачисляли в мореходку с 15-летнего возраста. Рухнула детская, наивная и чистая мечта. Потом были ранние тяжёлые трудовые годы, работа на заводах, учёба в техникумах, работа в Архангельском траловом флоте.

ВЕДУЩАЯ 2: В 1955 году Николая Рубцова призвали в армию. Его мечта о море сбылась! Эскадренный миноносец на четыре года стал для него родным домом. Вместе со строгим морским порядком, боевой учёбой пришли надёжность и обеспеченность быта, чего он не знал в своём голодном сиротстве. И первой, кто опубликовал молодого поэта, была армейская газета «На страже Заполярья».

После демобилизации он работал на Кировском заводе в Ленинграде, занимался в литературном объединении, позднее поступил в московский Литературный институт им. А.М. Горького. А после публикаций стихов в печати о нём заговорили, о нём спорили, его декламировали...

(Звучит песня «Букет» на стихи Н. Рубцова)

ВЕДУЩАЯ 1: Он признавался, что жизнь его идёт полосами. Он был непростой человек, и судьба его была непростой. Почти безразличный к житейским благам, он обходился минимумом жилплощади, одежды, еды. Видимо, сказалось детдомовское воспитание военной и послевоенной поры, когда учитывался каждый грамм хлеба, а общежитская скученность ещё не разъединяла, а спланивала. К сожалению, Николай Рубцов слишком долго не имел собственного уединённого угла, где можно было бы разложить бумаги, поставить чернильницу и спокойно работать. Стихи создавались на ходу и большей частью в голове, на бумагу заносились только готовые варианты. Неслучайно поэт обмолвился однажды, что если внезапно умрёт, то унесёт с собой целую книгу никому не известных стихотворений.

ЧТЕЦ:

Замерзают мои георгины.
И последние ночи близки.
И на комья желтеющей глины
За ограду летят лепестки...

Нет, меня не порадует – что ты! –
Одинокая странствий звезда.
Пролетели мои самолёты,
Просвистели мои поезда.

Прогудели мои пароходы,
Проскрипели телеги мои, –
Я пришёл к тебе в дни непогоды,
Так изволь, хоть водой напои!

Не порвать мне житейские цепи,
Не умчаться, глазами горя,
В пугачёвские вольные степи,
Где гуляла душа бунтаря.

Не порвать мне мучительной связи
С долгой осенью нашей земли,
С деревцом у сырой коновязи,
С журавлями в холодной дали...

Но люблю тебя в дни непогоды
И желаю тебе навсегда,
Чтоб гудели твои пароходы,
Чтоб свистели твои поезда!

(Н. Рубцов «Посвящение другу»)

ВЕДУЩАЯ 2: Немало жизненных перипетий пришлось пережить поэту. Было всё – и взлёты, и падения. И только родная деревня могла залечить раны, наполнить живительными силами. Только с многострадальной неустроенной русской деревней мог разделить он свою неустроенность. Его поэтическая судьба невидимыми нитями была связана воедино с судьбой народной... И не могло быть иначе. Из шумной Москвы Николай Рубцов не раз возвращался «в свою Николу», родную вологодскую деревню, где ждали его жена и дочь.

ЧТЕЦ:

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать здесь моя похоронена
В детские годы мои.
– Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.
Тихо ответили жители:
– Это на том берегу.
Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.
Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!
Школа моя деревянная!..
Время придёт уезжать –
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

(Н. Рубцов «Тихая моя родина»)

ВЕДУЩАЯ 1: Николай Рубцов не знал родной матери, её заменила Русь-Россия. Ей посвятил он свои лучшие стихи. В его поэзии – любовь и нежность к её золотистым осенним лесам, терпким ягодам, лугам, притихшим сёлам. Что искал он в них для себя? Из письма Александру Яшину...

«Пишу всё из того же села Никольского. Не выезжаю в Москву в институт, потому что перехожу на заочное. А ещё потому нахожусь именно здесь, что здесь мне легче дышится, легче пишется, легче ходится по земле... Удивительно хорошо в деревне! В любую погоду. Самая ненастная погода никогда не портит здесь мне настроение. Наоборот, она мне особенно нравится, я слушаю её, как могучую печальную музыку...»

ЧТЕЦ:

Привет, Россия – родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле – по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли

Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдам
Свой низкий дом с крапивой под
оконом...

Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

(Н. Рубцов «Привет, Россия – родина моя...»)

(Звучит песня «Эх, Русь, Россия!» на стихи Н. Рубцова)

ЧТЕЦ:

Сапоги мои – скрип да скрип...
Под берёзою.
Сапоги мои – скрип да скрип
Под осиною,
И под каждой берёзой – гриб,
Подберёзовик,
И под каждой осиною – гриб,
Подосиновик!
Знаешь, ведьмы в такой глуши
Плачут жалобно.
И чаруют они, кружа,
Детским пением,

Чтоб такой красотой в тиши
Всё дышало бы,
Будто видит твоя душа сновидение.
И закружат твои глаза
Тучи плавные
Да брусничных глухих трясин
Лапы, лапушки...
Таковы на Руси леса
Достославные,
Таковы на лесной Руси
Сказки бабушки.

(Н. Рубцов «Сапоги мои – скрип да скрип...»)

ВЕДУЩАЯ 2: Как подлинному поэту Николаю Рубцову присущ тончайший музыкальный слух, потому что настоящая поэзия – это ещё и музыка! Большинство его стихотворений напевны, мелодичны. В одном из них он пишет: «Из души живые звуки в стройный просятся мотив». Все, кто знал поэта, вспоминают его любовь к песне. Нередко одиночество ему скрашивала гармонь, играть на которой он так любил.

Я не один во всей Вселенной.
Со мною книги и гармонь,
И друг поэзии нетленной –
В печи берёзовый огонь...

Друг Н. Рубцова композитор Александр Сергеевич Лобзов положил на музыку 30 его лучших стихотворений – целый рубцовский цикл.

Звучит «Зимняя песня» на стихи Н. Рубцова)

ВЕДУЩАЯ 1: Николай Рубцов говорил: «Не будь у человека старинных настроений, не будет у него в стихах и старинных слов, старинных поэтических форм. Главное, чтоб за любыми формами стояло подлинное настроение, переживание».

ВЕДУЩАЯ 2: Судьба Н. Рубцова сложилась так, что он почти всю жизнь скитался по стране, от села к селу, нередко ночуя в стоге сена где-нибудь в поле под звёздами. Живя в заброшенных деревнях или ночуя в поле, он всегда был ближе к Богу. Хотя вряд ли он знал молитвы – некому было обучить, но в его стихах таится почти литургическое начало.

ЧТЕЦ:

Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дол
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву.
Пустынный свет на звёздных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...
Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!

Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времён татары и монголы.
Они несут на флагах чёрный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России.
Кресты, кресты...
Я больше не могу!
Я резко отниму от глаз ладони
И вдруг увижу: смиренно на лугу
Траву жуют стреноженные кони.
Заржут они и где-то у осин
Подхватит эхо медленное ржанье,
И надо мной – бессмертных звёзд Руси,
Спокойных звёзд безбрежное
мерцанье...

(Н. Рубцов «Взбегу на холм и упаду в траву...»)

ВЕДУЩАЯ 1: Не пророческое предостережение ли это, обращенное к нам и в будущее?! Сколько разрушено бесценных архитектурных памятников – свидетелей величайшей культуры и истории; сколько гибнет «неперспективных» сёл и деревень...

Когда-то С. Есенин советовал молодым начинающим поэтам, чтоб они искали родину, без которой не может получиться хорошего поэта. Николай Рубцов родился с этим чувством родины, ему не надо было её искать. Он объехал много земель и многое видел, но не было для него роднее и ближе северной и скудной на урожаи, но щедрой на душевное тепло земли.

ЧТЕЦ:

Погружены в томительный мороз,
Вокруг меня снега оцепенели.
Оцепенели маленькие ели,
И было небо тёмное, без звёзд.
Какая глушь! Я был один живой.
Один живой в бескрайнем
мёртвом поле!
Вдруг тихий свет (пригрезившийся,
что ли?)

Мелькнул в пустыне, как сторожевой...
Я был совсем как снежный человек,
Входя в избу (последняя надежда!),
И услышал, отряхивая снег: –
Вот печь для вас и тёплая одежда...
Потом хозяйка слушала меня,
Но в тусклом взгляде
Жизни было мало,
И, неподвижно сидя у огня,

**«Какая жизнь отликовала...»:
литературно-музыкальный вечер памяти Николая Рубцова**

*Макара Валентина Анатольевна,
заведующий Сазоновской поселковой
библиотекой МБУ «Чагодощенская ЦБС»*

Чтец

Поэт надевает пальто
и тихо уходит из дома,
где всё абсолютно знакомо
и всё абсолютно не то.
Он чёлку сметает со лба
и сам понимает едва ли –
в какие нелепые дали
ведёт его злая судьба...
Как страшно кричат поезда...
Наверное, это к поминкам.
Поэт разбивает ботинком
осколки январского льда.

Он слишком устал от тоски,
чтоб вытравить эту усталость...
И всё, что поэту осталось –
пинать ледяные куски.
Заполненный рифмами мозг
колотится бешено в темя,
и медленно капает время,
как в блюдечко капает воск.
Дома исчезают во мгле,
хрустит под ногами дорога...
Поэту осталось немного
скитаться по этой земле.
Поэт надевает пальто
Поэт надевает пальто

А. Широглазов

«Молитва» видео <https://www.youtube.com/watch?v=uu74nl-zLs0>

1 ведущий: Всего 35 лет жизни, омраченные ранним сиротством и невзгодами, были отпущены ему судьбой. Но жизнь поэта измеряется не годами, а стихами...

Теперь его называют классиком отечественной поэзии. А ведь он мог бы жить и сейчас... Мог писать мудрые, немного усталые стихи, которые приходят, когда страсти отбушевали, обиды остыли и сердце успокоилось.

Но... он прожил недолгую жизнь, обидно недолгую...

Стихи полны предчувствия беды
Угадан срок, угаданы морозы...
В поэзии, не признающей прозы,
Оставлены глубокие следы...
Судьба спешила, жить поэт спешил,
Был тих в поэзии и гармоничен
Слова печальны, а исход трагичен
Пришло успокоение души

(Валерий Таиров «Николаю Рубцову. Успокоение души»)

Трагедия началась еще в детстве, он родился в сложное предвоенное время.

Чтец

Мать умерла.
Отец ушел на фронт.
Соседка злая
Не дает проходу.
Я смутно помню
Утро похорон
И за окошком
Скудную природу.
Откуда только —

Как из-под земли! —
Взялись в жильё
И сумерки,
и сырость...
Но вот однажды
Все переменялось,
За мной пришли,
Куда-то повезли.
Я смутно помню

Позднюю реку,
Огни на ней,
И скрип,
и плеск парома,
И крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом
Детдом на берегу.

2 ведущий: Как маленький лучик счастливого раннего детства – в его замечательном, самом известном стихотворении, ставшем песней. Рубцов мечтал о своём доме и о том, чтобы в этом доме была мама, живая мама.

Желание смастерить лодку, полить цветы и мечта, чтобы мама была с ним, так и осталась мечтою.

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догнет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе

1 ведущий: Когда закончилась война, всем казалось, что кончилось и время сиротства, и Коле мечталось, что откроется дверь и, улыбаясь, войдет отец. Но мало кто из отцов возвращался домой... Когда думал о матери, в памяти всплывал тесовый гроб, который везут по улицам Вологды на телеге. А с отцом мысленно вел разговоры, выпытывая: «Где ты? Почему не ищешь меня? Неужели тебя убили?...».

2 ведущий: Убили... именно это и внушил себе малолетний Рубцов и потому скажет в стихотворении: «На войне отца убила пуля...». Скажет, не зная того, что отец жив, живет в Вологде, что снова женат и у него новые сыновья... Узнает об этом спустя годы, когда повзрослеет. Он так и не простил своего отца, и во всех анкетах писал, что отец погиб на фронте. Вечерами любил наблюдать из укромного местечка, как приходили люди домой, как встречают их с криками: «Мама!», «Папа!» дочери и сыновья. Так могло быть и у него... «Меня, когда я буду женатым, – говорил себе, – тоже будут встречать как их...». Тоска по материнскому теплу вылилась в пронзительные строчки его стихов

Чтец

Вот он и кончился,
покой!
Взметая снег, завыла вьюга.
Завыли волки за рекой
Во мраке луга.

Сижу среди своих стихов,
Бумаг и хлама.
А где-то есть во мгле снегов
Могила мамы.

Там поле, небо и стога,
Хочу туда, – о, километры!
Меня ведь свалят с ног снегá,

«Тихая моя родина» видео <https://www.youtube.com/watch?v=XkV9rUj5mn0>

1 ведущий: Всю жизнь Рубцов стремился к домашнему уюту, но все напрасно... Судьба распорядилась иначе – не случайно лирический герой его поэзии одинокий печальный скиталец.

Я вспоминаю, сердцем посветлев,
Какой я был взволнованный и юный!
И пусть стихов серебряные струны
Продолжат свой тоскующий напев

Сведут с ума ночные ветры!
Но я смогу, но я смогу
По доброй воле
Пробить дорогу сквозь пургу
В зверином поле!..

Кто там стучит?
Уйдите прочь!
Я завтра жду гостей заветных...
А, может, мама?
Может, ночь —
Ночные ветры?

О том, какие это были дни!
О том, какие это были ночи!
Издаেকে, как синенький платочек,
Всю жизнь со мной прощаются они...

От прежних чувств остался, охладев,
Спокойный свет, как будто
отблеск лунный,
Ещё поют серебряные струны,
Но редок стал порывистый напев.

И всё ж хочу я, странный человек,
Сберечь, как есть, любви
своей усталость,
Взглянуть ещё на всё, что там осталось,
И распрощаться... может быть, навек.

2 ведущий: В ранней юности Николай мечтал плавать по морям на красавце корабле, а оказался на старом тральщике. Попробовал получить образование, но неудачно. 23 лет отроду писал: «Старею немножко, так и не решив, для чего же живу». «Ни черта не могу придумать, – писал он после окончания службы. – Неужели всю жизнь, придется делать то, что подскажет обстановка? Но ведь только дохлая рыба (как гласит народная мудрость) плывет по течению». И всю оставшуюся жизнь он будет пытаться изменить, это свое «течение».

«Почему мне так не повезло?» – с горечью спросит он в одном их стихотворений. Наверное он так и не нашел ответа на этот вопрос

Чтец

Почему мне так не повезло?
По волнам, давно уже усталый,
Разгонюсь – забуду про весло,
И тотчас швырнет меня на скалы!
Почему мне так не повезло?
Над моей счастливою любовью
Вдруг мелькнуло черное крыло,
И прошла любовь с глубокой болью.
Почему мне так не повезло?
Все, трудясь, живут себе в надежде,

Мне ж мое глухое ремесло
Не приносит радости, как прежде.
Почему мне так не повезло?
По ночам душе бывает страшно.
Оттого, что сам себе назвал
Много лет провел я бесшабашно.
Почему мне так не повезло?
Все же я, своей не веря драме,
Вновь стремлюсь, хватаясь за весло,
В океан, волнуемый ветрами.

1 ведущий: Казалось бы, при всей неприкаянности в личной жизни было в этом человеке, невзрачном на вид, – небольшого роста, щуплом, с ранней лысиной, нередко пьяненьким – что-то, что манило женские сердца. Может быть, его манера читать стихи? «Он не просто читал их, а напевно выводил каждую строчку. Плавные или резкие движения тонких рук подчёркивали течение слов, которые точно струились меж пальцев», – вспоминал его однокурсник. Женщины способны ценить не только внешность. Они чувствуют красоту души, талант... Но, в любви он не был счастлив. Та, которую он любил пылкой и нежной любовью, не дождалась, пока он скитался по морям. Он очень тяжело переживал разрыв с Таей Смирновой, может быть, потому, что все рушилось и ничего не оставалось от той жизни, которую он для себя придумал.

Когда-то я мечтал под темным дубом
Что невеселым мыслям есть конец
Что я не буду с девушками грубым
И пьянствовать не буду, как отец
Мечты, мечты... А в жизни все иначе...

2 ведущий

Говорят, чтобы узнать поэта, нужно узнать его любовь. Отношения с женщинами у Рубцова были такие, как и его жизнь – сумбурные и неустроенные. Наверное потому, что в любви поэт так и не нашел счастья, все его творчество пронизывает мотив одиночества, и лирика его так пронзительна.

У сгнившей лесной избушки,
Меж белых стволов бродя,
Люблю собирать волнушки
На склоне осеннего дня.

И холодно так, и чисто,
И светлый канал волнист,
И с дерева с легким свистом
Слетает прохладный лист,

Летят журавли высоко
Под куполом светлых небес,
И лодка, шурша осокой,
Плывет по каналу в лес.

И словно душа простая
Проносится в мире чудес,
Как птиц одиноких стая
Под куполом светлых небес...

1 ведущий: Он всегда оставался «скитальцем» по самой своей природе. Рубцов говорил о своих скитаниях по русской земле:

...Как будто ветер гнал меня по ней.
По всей земле – по селам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильнее,
И я нигде не мог остановиться...

То он в Москве, то в Вологде, то в Сибири, то на Алтае... Его трижды выгоняют из Литературного института за скандалы, драки. И трижды восстанавливают. Ему негде жить, он ночует у знакомых, а иногда и просто на вокзале. У него нет ни угла, ни быта. Он скитается с ободраным чемоданом, набитым стихами. Как когда-то бездомный Велимир Хлебников с наволочкой, в которой хранил свои стихи.

Что гонит его по свету? Гордость? Честолюбие? Самолюбие? Или – сиротство? Сиротство души. Он всегда был одинок. Всегда не такой, как все...

2 ведущий: Была попытка обрести семью, которой лишился в детстве... Не совсем удачная... Он как-то неожиданно женился на своей однокашнице по детдому Генриетте Меньшиковой. После отчисления из литинститута ему пришлось жить у жены в Никольском, нужно было как-то зарабатывать. Но... литературным трудом в деревне семью не прокормишь, и односельчане, считая тунеядцем, его недолюбливали.

Чтец

В мое окно проникли слухи.
По чистой комнате моей
Они проносятся, как мухи, –
Я сам порой ношусь по ней!
И вспомнил я тревожный ропот
Вечерних нескольких старух.
Они, они тогда по тропам
Свой разнесли недобрый слух!
– Ему-то, люди, что здесь надо?
Еще утащит чье добро! —

Шумели все, как в бурю стадо...
И я бросал свое перо.
Есть сердобольные старушки
С душою светлою, как луч!
Но эти! Дверь своей избушки
Хоть запирай от них на ключ!
Они, они – я это видел! —
Свой разнесли недобрый слух.
О, Русь! Кого я здесь обидел?
Не надо слушать злых старух...

2 ведущий: Сам Рубцов расстраивался: «Я же не виноват, что меня мать поэтом родила. Был бы я скотником на деревне, мне б цены не было». Периодически приходили гонорары за напечатанные стихи, но надолго их естественно не хватало. В 1963 году родилась дочка Лена. Налаживается и семейная жизнь, быт... Но...

1 ведущий: Нет. Не было дано этому человеку покоя. Недолгая семейная жизнь кончается

«ПРОЩАЛЬНОЙ ПЕСНЕЙ»
Мы с тобою как разные птицы!
Что ж нам ждать на одном берегу?
Может быть, я смогу возвратиться,
Может быть, никогда не смогу.

Поэт ни в чем не упрекает деревенскую женщину. Но просит в свою очередь понять и его. Кто же виноват, что они оказались разными птицами, разные птицы гнездо не вьют.

А спустя годы, на похоронах Николая Рубцова, самой горькой и одинокой будет мать его дочери, Генриетта Меньшикова, приехавшая из деревни Никола. Она тихо плакала, сидя в сторонке, и так незаметно возвратилась домой вдовой.

2 ведущий: Когда- то Рубцов написал очень мудрые слова: «...Сам не знаю, что это такое... Я не верю вечности покоя!».

И даже когда, казалось бы, что- то в жизни начинает налаживаться, становится спокойнее, основательнее и правильнее. Издаются сборники, появляются гонорары и даже отдельная квартира в Вологде, и вдруг такие строки:

В краю лесов, полей, озер
Мы про свои забыли годы.
Горел прощальный наш костер,
Как мимолетный сон природы...

Кто воздавал земной красе
Почти молитвенным обрядом...

И ночь, растраченная вся
На драгоценные забавы,
Редее, выше вознося
Небесный купол, полный славы.

Хотя доносятся уже
Сигналы старости грядущей,
Надежды, скрытые в душе,
Светло восходят в день цветущий.

Прощай, костер! Прощайте все,
Кто нынче был со мною рядом,

Душа свои не помнит годы,
Так по-младенчески чиста,
Как говорящие уста
Нас окружающей природы...

1 ведущий: Судьба Николая Рубцова очень непроста... Он мало кому рассказывал о своей жизни, изредка повторяя, что жизнь идет полосами. Какими были эти полосы, приходилось только догадываться, читая рубцовские стихи.

Есть пора – души моей отрада:
Зыбко все, но зелено уже!
Есть пора осеннего распада,
Это тоже родственно душе.

Облетают листья, уплывают
Мимо голых веток и оград...
В эти дни дороже мне бывают
И дела, и образы утрат.

Грязь кругом, а тянет на болото,
Дождь кругом, а тянет на реку,—
И грустит избушка между лодок
На своем ненастном берегу.

Слез не лей над кочкою болотной
Оттого, что слишком я горяч,
Вот умру – и стану я холодный,
Вот тогда, любимая, поплачь!

2 ведущий: Но не всегда было так мрачно, были и светлые полосы. 60-е годы – расцвет таланта Рубцова. Представьте: начало 60-х годов – «оттепель». «Нынешнее поколение людей будет жить при коммунизме», – обещает народу генеральный секретарь Никита Хрущев. Время исторического оптимизма. Мы осваиваем Космос. На стадионах гремят «властители дум» – поэты – Вознесенский, Рождественский, Ахмадулина. И вдруг:

Улетели листья с тополей
Повторилась в мире неизбежность
Не жалея ты листья, не жалея
А жалея любовь мою и нежность!

Пусть деревья голые стоят
Не кляни ты шумные метели
Разве в этом кто-то виноват
Что с деревьев листья улетели

1 ведущий: Его часто обижали. Защита от этого – ершистость, скандалы, эпатаж. И обычное средство русского человека – пьянство. «Можно только поражаться тому дьявольскому невезенью, которое сопровождало поэта по жизни», – писал один из его биографов.

В последний свой приезд в Москву в ноябре 1970 года Рубцов не хотел возвращаться домой, в Вологду. Он попросил свою давнюю знакомую, поэтессу Ларису Васильеву, приютить его: «Мне плохо жить, возьми меня в свою семью к ребенку и мужу. Я буду тихий, попишем вместе. Ты в одном углу, а я в другом». Позже она вспоминала: « Я ответила как-то неуверенно, и он свернул разговор. Я по сей день чувствую себя виноватой...».

2 ведущий: Очевидно, он чувствовал, что ему отпущен короткий срок на земле. «Я умру в крещенские морозы», – писал он задолго до того рокового дня 19 января 1971 года.

С женщиной, которая сыграла роковую роль в его судьбе, Людмилой Дербиной Николай Рубцов познакомился в 1962 году. Она была одаренной поэтессой. Но все, кто видел развитие их отношений, говорили о какой-то недоброй энергии, которая исходила от неё.

Но был безумец....мною увлеченный
Он видел бездну, знал что погублю,
И все ж шагнул светло и обреченно
С последним словом «Я тебя люблю».

Эти строки принадлежат женщине, убившей поэта. Поэт убил Поэта. Оттого, наверное, все выглядит еще более трагичным. Многие его друзья отмечают, что в последние месяцы жизни Рубцов выглядел очень больным, безмерно уставшим человеком. И кому как не женщине дано увидеть душевный надлом, сердечные приступы и далеко не лучшее окружение.

1 ведущий: Последнюю свою осень Николай Рубцов провел на Алтае, где, по воспоминаниям друзей, очень много и плодотворно работал. Поэт словно бы хотел успеть написать как можно больше стихов, так как предчувствовал свою скорую гибель. Именно в этот период появилось на свет стихотворение «Посвящение другу». Кому именно оно было адресовано, так и осталось тайной. Некоторые исследователи творчества Рубцова даже утверждают, что поэт адресовал это произведение самому себе, так как в этот период не терял никого из друзей, но при этом все чаще и чаще заговаривал о том, что ему самому осталось жить не так уж много.

«Посвящение другу» видео

<https://www.youtube.com/watch?v=hVJC7VEsXg>

2 ведущий: Рубцов всегда много писал о смерти. Но так, как в последние месяцы жизни, – никогда.

Поэт перед смертью сквозь тайные слёзы
Жалеет совсем не о том,
Что скоро завянут надгробные розы
И люди забудут о нём,
Что память о нем –
По желанью живущих
Не выльется в мрамор и медь,
Но горько поэту, что в мире цветущем
Ему после смерти не петь.

«Я умру в крещенские морозы...», – писал он и будто у собственной судьбы спрашивал:

Зачем ты держишь кнут в ладони?
Легко в упряжке скачут кони,
И по дорогам меж полей,
Как стаи белых голубей,
Взлетает снег из-под саней...

1 ведущий: Поэзия идет от сердца и от души, а не от ума. Умных людей много, а вот поэтов очень мало. Душа, сердце – вот что должно выбирать темы для стихов, а не голова... И что касается Рубцова, то и стихи его воспринимаются не умом, а сердцем...

2 ведущий:

Ни в чем не знал он половины:

Уж пел так пел – наверняка.

В нем ощущение пуповины

С Россией, с Русью – на века!

1 ведущий:

Он не имел тепла и крова,

Тем самым жизни не продлил.

И не делил ни с кем он СЛОВО,

И славу тоже – не делил.

2 ведущий:

В полях, над росстанью нетленной,

Скакал свободный, дикий конь.

А он один во всей Вселенной

И пел, и плакал под гармонь.

1 ведущий:

Он пел, как будто пел архангел!

Прощаньем полнились слова...

В ответ гудел ему Архангельск

И молча слушала Москва.

2 ведущий:

Но вот печальное известье

Народ по Вологде разнес:

«Погиб поэт! Убит из мести

В крещенский северный мороз».

1 ведущий:

Скрипит над миром крестовина,

Поэт российский тихо спит.

Ни в чем не знал он половины.

За это, видно, и убит.

(автор Владимир Скиф «Николай Рубцов»)

Использованные источники:

1. Бродят строчки его по Руси... : (сценарии лит.-муз. композиций, посвященных Н. М. Рубцову)/ Упр. образования Администрации г. Вологды, Центр повышения квалификации пед. работников образоват. системы г. Вологды ; [сост. Г. М. Хомякова]. – Вологда : Ред.-издат. совет метод. службы упр. образования г. Вологды, 2001. – 95 с. – URL: <https://www.booksite.ru/rubtsov/kult2.htm> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
2. «Какая жизнь отликовала...». – Текст : электронный // Литературная газета. – 2011. – 19 января (№ 1). – (Первая полоса). – URL: <https://lgz.ru/article/N1-6307---2011-01-19-/%C2%ABKakaya-zhizny-otlikovala%E2%80%A6%C2%BB15022/> (дата обращения 26.12.2020).
3. Сценарий литературно-музыкальной композиции «В горнице моей светло» - Николай Рубцов. – URL: <http://biblio-vidnoe.ru/upload/iblock/f0b/Rubchovschenari.doc> (дата обращения 26.12.2020). – Текст : электронный.
4. Васильева, Л. Н. Душа Вологды : книга воспоминаний, пониманий, познаний, ожиданий / Лариса Васильева. – Вологда : Книжное наследие, 2010. – 549 с. : ил., портр., факс. – ISBN 978-5-904318-03-1.

Соловей в терновнике:
литературно-музыкальная композиция,
посвящённая жизни и творчеству Николая Рубцова

*Баранцева Любовь Алексеевна, библиотекарь читального зала
Чагодощенской центральной библиотеки МБУ «Чагодощенская ЦБС»*

Оформление: чтение сценария сопровождается видеорядом (фотографии поэта, с друзьями, его родины, портреты Рубцова, пейзажи)

Музыка: Николай Рубцов [Электронные ресурсы]: Весь Рубцов / Сост. М. Ильюшина. – Вологда, 2005. – (Вологодская областная библиотека. Память Вологды)

**Музыка: «В минуты музыки печальной» в исполнении ансамбля
«Калина красная»**

Ведущий 1. «Это был не просто весенний солнечный лес, где ликовали горлинки, соловьи, кукушки, дрозды, зяблики и праздничный сонм других птиц, нет, это был международный фестиваль молодёжи, вернее – всемирное собрание юности, где званые и избранные говорили каждый на своём языке, и радовались оттого, что понимали друг друга. В разгульном птичьём разноязычье невольно выделялся звонкой чистотой и нежностью невидимый соловей. Где-то совсем рядом, кажется, в терновнике. Гнездо этой птички там, что ли? В таких-то колючках!...

Я отступил на десяток шагов и, прислонившись к стволу берёзы, замер в ожидании. Так прошло минут пять. А может, и больше, потому что я уже устал от пристального внимания, от безуспешной попытки разглядеть певца. И был вознаграждён. Спустя какое-то время послышалось пробное щёлканье, а потом рассыпалась звонкая частая трель, весёлая и уверенная, и уж за ней – длинная, почти слитная восторженная песня. На весь лес песня, на всю зелёную весеннюю землю. Потому что других звуков я уже не слышал.

Я слышал только его, соловьиные трели, я видел его самого на кривой ветке терновника и, очарованный, покорённый, верил и не верил, что эта серенькая, невзрачная птичка может так петь. А пела именно она, серенькая, невзрачная эта птичка..., и песня лилась из горла свободно и легко, без всякого напряжения. Удивительно! И как-то странно знакомо-знакомо...» (Анатолий Жуков, выдержка из статьи «Соловей в терновнике»).

**Музыка: «В минуты музыки печальной» в исполнении ансамбля
«Калина красная»**

Ведущий 2. Человек должен быть счастлив! Всегда! Николай Рубцов, при всей его внешне сумбурной жизни, понимал это как никто. Он жил исключительно поэзией и лишь на ней сосредотачивал главное внимание.

Ведущий 1.

Стихи из дома гонят нас,
Как будто ветер воет, воет
На отопленье паровое,
На электричество и газ!
Скажите, знаете ли вы
О вьюгах что-нибудь такое:
Кто может их заставить выть?
Кто может их остановить,
Когда захочется покоя?
А утром солнышко взойдёт –
Кто может средство отыскать,

Чтоб задержать его восход?
Остановить его закат?
Вот так поэзия, она
Звенит – её не остановишь!
А замолчит – напрасно стонешь!
Она незрима и вольна.
Прославит вас и или унизит,
Но всё равно возьмёт своё!
И не от нас она зависит,
А мы зависим от неё.

«Стихи из дома гонят нас»

Ведущий 2. За свою недолгую – в 35 лет – жизнь, Николай Рубцов успел издать только четыре поэтические книги, но без его имени сегодня уже невозможно представить лирику последних лет. Поэзия Рубцова не подлежит забвению; она принадлежит будущему. Словно соловьиные трели, которые слышишь не в первый раз и даже не в десятый, и всё равно заслушаешься. В чём же секрет непреходящего, глубокого успеха поэзии Рубцова? Чем вообще интересна его поэзия, каковы её существенные черты?

*Музыка: «В минуты музыки печальной» в исполнении ансамбля
«Калина красная»*

Ведущий 1. Одной из главных тем в поэзии Николая Рубцова было чувство Родины, интерес к истории, к трудовому и героическому прошлому страны. Именно оно стало исходным в творчестве Рубцова.

Россия, Русь – куда я не взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
«Видения на холме»

И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...
Россия, Русь! Храни себя, храни!

Ведущий 2. Николай Рубцов признавался, что жизнь его идёт полосами. Он был непростой человек, и жизнь его не была простой. Поэт испытал на своём веку немало тягот, обид, оскорблений, но вот в чём чудо: в стихах это почти не ощущается. Детдом, тяжёлая работа на заводе и траловом флоте, морская военная служба и крушение первой любви, которая навсегда останется самым печальным его воспоминанием... Но свойство оставаться доверчивым и добрым, несмотря ни на какие жизненные неурядицы и несчастья, умение не озлобляться из-за них – очень важно и дорого для Николая Рубцова.

Ведущий 1.

Мать умерла.
Отец ушёл на фронт.
Соседка злая
Не даёт проходу.
Я смутно помню
Утро похорон
И за окошком
Скудную природу.

Откуда только –
Как из-под земли! –
Взялись в жильё
И сумерки и сырость...
Но вот однажды
Всё переменялось,
За мной пришли
Куда-то повезли.

Я смутно помню
Позднюю реку,
Огни на ней,
И скрип, и плеск парома,

И крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом
Детдом на берегу.

Вот говорят,
Что скуден был паёк,
Что были ночи
С холодом, с тоскою, –
Я лучше помню
Ивы над рекой
И запоздалый
В поле огонёк.

До слёз теперь
Любимые места!
И там, в глуши,
Под крышею детдома
Для нас звучало
Как-то незнакомо
Нас оскорбляло
Слово «сирота»...

«Детство»

Музыка: Фоном «Песня» в исполнении Юрия Беляева

Ведущий 2. Читая стихи Николая Рубцова, нетрудно проследить, хотя бы в основных веках, весь его недолгий жизненный путь, почувствовать постоянный духовный поиск, уловить поэтическое прозрение им судьбы своей.

Впрочем, это не удивительно, и, перефразируя слова Сергея Есенина, можно утверждать своего рода закон лирической поэзии: ... «подробности поэта – всегда в его стихах»...

Однако интересны стихи для нас не только и не столько этими подробностями, а прежде всего созвучностью мыслей, душевных переживаний и порывов поэта с нашими собственными.

Музыка: «Песня» в исполнении Юрия Беляева

Ведущий 1. Мил Николаю Рубцову образ необозримого российского простора с бескрайностью лесов, болот и полей. Романтической таинственностью полон этот образ, в котором грезится что-то сказочное, призрачное... Ветер, замерзающая вода, пустой сенной сарай под ёлкой на высоком берегу... и открыт простор воображению.

Ведущий 2.

Осень кончилась –
Сильный ветер
Заметает её следы!
И болотная плёнка воды
Замерзает при звёздном свете.

От безлюдья и мрака хвойных
Побережий, полей, болот
Мне мерещится в тёмных волнах
Затонувший какой-то флот.

И грустит, как живой, и долго
Помнит свой сенокосный рай
Высоко над рекой, под ёлкой,
Полусгнивший пустой сарай...

И один во всём околотке
Выйдет бакенщик – великан
И во мгле промелькнёт на лодке,
Как последний из могикиан...

«Ночь на перевозе»

Музыка: «Песня» в исполнении Юрия Беляева

Ведущий 1. Снова и снова слушая его стихи, песни на стихи Рубцова, узнаём, каким он был, и образ его высветляют вселенную, созданную поэтом по своему образу и подобию. А был он человеком несговорчивым, и, казалось, замкнутым. К чужим и чуждым людям относился с настороженностью. У Николая Рубцова был трудный неуравновешенный, глубоко противоречивый характер. Он являлся то предельно кротким и застенчивым, то развязным и ослеплённым чувством зла. Но как доверчиво раскрывался он среди близких ему душой, какая грусть и удаль звучали в его пении, в мелодиях гармошки, разбуженной его чуткими пальцами!... Послушайте вновь стихотворение о воробье, который живёт зимой очень горько и голодно, но который не становится вредным от того, что так трудно ему, – и вам понятней будет характер самого поэта.

Ведущий 2.

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей.
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зёрнышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему...

Ведущий 1. Вот и поэт, не умел он заботиться о своём быте, не обращал внимания на неустроенность, спокойно относился к безденежью, бедности. В стихах его летят

птицы, бегут кони, веют ветры, хлещут дожди, гудят поезда, корабли и машины – поэтический материк просторен, как русская земля, он только-только начал его осваивать, обживать и в последние годы пристально вглядывался в свою вологодскую деревню, в избу, в крестьянина и крестьянку: «Память возвращается, как птица, в то гнездо, в котором родилась».

Музыка: «В горнице моей светло» в исполнении Марины Кануро

Ведущий 2. Одна из ведущих тем в русской поэзии – образ матери. Мать – это словно прошлая жизнь. Постепенно отдаляющаяся от человека, туманная память, золотая дымка... это кровная связь, источенная до состояния духовной. Связь, ничего не требующая взамен, не потому ли так бескорыстно звучат слова Рубцова о матери.

Музыка: «В горнице моей светло» в исполнении Марины Кануро

Ведущий 1. Удивительно проникновенны стихи Николая Рубцова о дружбе и любви. Открытая натура поэта проявляется в них просто и непринуждённо. Хотя, в любви поэт был несчастлив. У него были сложные, противоречивые отношения с женщинами. Он смотрел на них как на иностранок. Плохо знающих наш язык, обычаи, нашу жизнь, не доверял их сентиментальной доброте. Творческий непокой, сжигавший его душу, был недоступен их пониманию, ни одна из них не смогла стать его настоящим и понимающим другом...

Ведущий 2.

Я забыл, что такое любовь,
И под лунным над городом светом
Столько выпалил клятвенных слов,
Что мрачнее как вспомню об этом.

И однажды, прижатый к стене
Безобразьем, идущим по следу,
Одиноко я вскрикну во сне
И проснусь, и уйду, и уеду...

Поздно ночью откроется дверь.
Невесёлая будет минута.

«Расплата»

Ведущий 1. Он мог быть стойким и мужественным, но мог и опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время оставался «скитальцем» по самой своей природе...

«...как будто ветер гнал меня по ней
По всей земле – по сёлам, по столицам!
Я сильным был, но ветер был сильнее,
И я нигде не мог остановиться...».

Ведущий 2. Даже в родных краях Николай Рубцов живёт наездами, ему интересны новые места. Побывал он на Рязанщине, в Сибири, на Ветлуге..., но везде помнится ему Отчизна. Постоянное место находит Николай Рубцов в Вологде, где он обрёл свой дом. Его здесь поддерживали друзья и соратники по литературе – Василий Белов, Александр Романов, Виктор Астафьев, Ольга Фокина, Виктор Коротаев... После долгих скитаний по миру он часто и подолгу бывает у себя на родине в селе Никольском.

Ведущий 1.

Хотя проклинает приезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Бывает, что пылкий мальчишка
За гостем приедем по следу
В дорогу торопится слишком:
– Я тоже отсюда уеду!

Среди удивлённых девчонок
Храбрится, едва из пелёнок:
– Ну что по провинции шляться?
В столицу пора отправляться!

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей.
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

«Родная деревня»

Стихотворение «Тихая моя Родина» в исполнении Николая Рубцова

Ведущий 2. Читая свои стихи, поэт сопровождал их характерными движениями рук, похожими на жесты дирижёра, или руководителя хора. Он словно управлял слышимой только ему звучащей стихией, которая жила где-то вне его, – то ли в недрах родной речи, то ли в завываниях ветра и лесном шуме Вологодчины, то ли создаваемой веками музыке народной души, музыке, которая существует и тогда, когда никто не поёт.

Ведущий 1. Сам Николай Рубцов был очень музыкален – нетрудно убедиться в этом, просто читая его стихи вслух. Звучность его стихов – песенная по своей природе. Не случайно песен на его стихи становится всё больше и больше, создаются они и профессиональными композиторами, и самодеятельными музыкантами. Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к размышлению и действию, поэзия Николая Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия.

Ведущий 2. Вечное и прекрасное сливается у Рубцова в пленительно неповторимые образы: вечна красота Отчизны и прекрасен дух народа, вынесенный из всех потрясений его тысячелетней истории.

«...Широко по Руси в предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полёт этих гордых прославленных птиц...»

Музыка: «Журавли» в исполнении Юрия Беляева

Ведущий 1. «Журавли» – с их плавной торжественной медлительностью музыки – как захватывающая оратория, печальная и светлая. Так переживания поэта обретают еще большую зрелость, глубину, значимость, сильнее трогают слушателя, будят воображение, тревожат и просветляют душу.

Музыка: «Журавли» в исполнении Юрия Беляева

Ведущий 2. Чистая, душевная, дивная песня, знакомая-знакомая... Будто вечная. Ушёл из жизни поэт, но его стихи и песни всё звучат с прежней чистотой и нежностью, как те весенние, из колючего терновника, соловьиные трели среди лесной птичьей разноголосицы.

Музыка: «Журавли» в исполнении Юрия Беляева

Список использованной литературы:

1. Багров, С. Главное божество / С. Багров // Красный Север. – 2009. – 22 января. – С. 25. – (Писатель о писателе).
2. Баранов, С. Ю. Поэзия Николая Рубцова: послесловие / С. Ю. Баранов // Поэзия. На правом берегу / Николай Рубцов. – Москва : Технологическая Школа Бизнеса, 2001. – С. 532.
3. Жуков, А. Соловей в терновнике / А. Жуков // Наш современник. – 2006. – № 4. – С. 158-170.
4. Кожин, В. Вступительная статья о Николае Рубцове / Вадим Кожин // Стихотворения (1953-1917) / Николай Рубцов. – Москва : Советская Россия, 1983. – С. 10, 11, 17.
5. Коротаев, В. Горит его звезда : вступительная статья / Виктор Коротаев // Подорожники : [стихи] / Николай Рубцов. – Москва, 1976. – С. 6-7.
6. Коротаев, В. В. Одна – но пламенная страсть : вступительная статья / В. В. Коротаев // Россия, Русь! Храни себя, храни!: стихи, переводы, проза, воспоминания, письма / Николай Рубцов. – Вологда, 1991. – С. 6.
7. Оботуров, В. А. Огонь из слова : вступительная статья / В. А. Оботуров // Стихотворения / Николай Рубцов. – Архангельск; Вологда, 1985. – С. 5, 6, 10, 11, 13-16.

Электронные ресурсы:

1. Николай Рубцов / составитель М. Ильюшина. – Текст : электронный // Вологодская областная универсальная библиотека им. И. В. Бабушкина : [сайт]. – URL: <http://www.booksite.ru/rubtsov/> (дата обращения 26.12.2020)

Николай Рубцов и Вилиор Иванов: на перекрестках творческих путей

*Романова Тамара Алексеевна, специалист по маркетингу
библиотечно-информационных услуг МБУК «Бабаевская МЦБС»*

Форма мероприятия: беседа–рассуждение об основных мотивах творчества

Н. М. Рубцова и бабаевского поэта В. А. Иванова

Ход беседы:

2021 год отмечен двумя юбилеями: 85-летием со дня рождения поэта Николая Михайловича Рубцова и 80-летием со дня рождения бабаевского поэта Вилиора Иванова. Они были друзьями, встречались на бабаевской земле, а в маленькой деревушке Афанасово провели немало дней и ночей в дружеских беседах и размышлениях о России, о деревне, о поэзии...

Из литературного эссе вологодского поэта, члена Союза писателей России Виктора Кудрявцева:

«Вилиор Иванов вспоминал, что за короткий период 1966 – 1967 годов ему «посчастливилось встречаться с Рубцовым на творческих семинарах в Вологде, да и в родном Бабаеве, куда поэт приезжал несколько раз». Будучи в гостях у Вилиора, Николай Михайлович на газете «Вологодский комсомолец», в которой были опубликованы стихи Рубцова, оставил автограф с весьма многозначительной надписью: «Дорогому талантливому Вилиору на память о встрече». Рубцов, заметим, тонко и верно почувствовал подлинный поэтический талант земляка. Рубцов словами не бросался, оценок под хмельком не раздавал, а к человеку, пишущему стихи, был требователен, если не сказать, жесток.

Не припомню, кого бы ещё из современных ему литераторов он назвал «талантливым» поэтом...».

Схожи их судьбы, их жизни и основные мотивы их творчества. Перелистаем знакомые нам страницы стихотворных сборников: *«До конца, до тихого креста Пусть душа останется чиста!»*, – писал Николай Рубцов в стихотворении «До конца».

«Человек пребывает в заботе:

Как ему до последней черты

Сохранить свою душу во плоти,

Не утратив её доброты?...», – вторит ему Вилиор Иванов в стихотворении «Доброта».

Человек и душа человека, его отношения с миром и к миру – основной нитью проходят через творчество Н. Рубцова и В. Иванова.

Мы видим, что поэты не просто рисуют картины жизни, природы, страны, но все это, и радостное, и грустное, пропускают через свою душу:

«И всей душой, которую не жаль

Всю потопить в таинственном и милом,

Овладевает светлая печаль,

Как лунный свет овладевает миром...», – писал Н. Рубцов в стихотворении «Ночь на родине».

У Вилиора Иванова мы читаем:

«Всмотритесь и познайте –

Насколько хороша

Распахнутая настезь

Простяцкая душа...» (стихотворение «Простяцкая душа»)

Когда-то Сергей Есенин советовал молодым стихотворцам, чтоб они искали родину, без которой не может получиться хорошего поэта. Николай Рубцов и Вилиор Иванов родились с этим чувством родины. Ощущение неразрывного единства с ней мы находим в стихах Н.Рубцова «Тихая моя родина»:

*«...С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь».*

А вот как Вилиор Иванов выражает свою любовь к России в стихотворении «Ах, Родина! Любовь мою прими...»:

*«Ах, Родина! Любовь мою прими
И отпусти грехи мои лихие,
Обуй меня, одень и накорми
И увези в леса твои глухие...»*

Или в стихотворении «Долгая дорога»:

*«Я люблю твои поля и пожни,
Речки и озёра, и леса...,
Пусть благославляют храмы Божьи
Вечные над Русью небеса!...»*

Оба поэта думали о судьбе своей Родины, России. Хотели, чтобы наша Россия жила, процветала, чтобы у неё было будущее. А потом появлялись стихи... Снова и снова Н.Рубцов со всей силой души и сердца призывал:

«Россия, Русь, храни себя, храни...».

У Вилиора Иванова тоже есть стихотворение в этом ключе, только более сюжетное и житейское что ли:

*«...На селе дымит в субботу банька...
Родина, спаси себя, спаси!
Помню я, что милый ванька-встанька
Славился издревле на Руси...»* (стихотворение «Долгая дорога»).

Бабаевский журналист Валентин Лукошников вспоминает: «Вилиор буквально молился на своего кумира (Николая Рубцова). Иванов и сам-то вряд ли понимал, что это за наваждение, но подделать с собой ничего не мог. Читая стихи В. Иванова и Н. Рубцова, порой кажется, что они писаны одним и тем же человеком – так они созвучны!».

Поистине настоящему поэту не важно, что его мир ограничен в пределах одной маленькой деревушки, в стихах он находит единение со всей огромной Россией:

*«Звенит, поёт моя струна,
Зовёт моя молитва зычная:
– Единой будь, моя страна,
Родная Русь разноязычная!», – пишет Вилиор Иванов в стихотворении
«Любому кланяюсь лучу...».*

У Николая Рубцова про это же, но другими словами было написано ранее:

*«Привет, Россия – родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...».*

Побыть наедине с родной землей, природой, отдохнуть душой, найти успокоение, мир, понимание – эти темы у Николая Рубцова и Вилиора Иванова тоже прослеживаются в творчестве:

*«Давай, Земля,
Немножко отдохнём
От важных дел,
От шумных путешествий...»*

(Н. Рубцов стихотворение «Давай, Земля, немножко отдохнем»).

У В. Иванова мы читаем в стихотворении «Не спешите...»:

*«Не спешите, не спешите, не спешите!
Пусть у вас поуспокоится душа.
Лучше маленькое полюшко вспашите,
Но с великою любовью – не спеша...»*

Оба поэта, Вилиор Иванов и Николай Рубцов, верят в Россию, в её будущее.

И эти слова можно считать пророческими:

*«Сердцем чувствую и кожей
Всех российских деревень,
Что грядет он, день погожий,
Поднебесный светлый день!»* (В. Иванов стихотворение «Очень надо»)

*«...О, Русь – великий звездочёт!
Как звёзд не свергнуть с высоты,
Так век неслышно протечёт,
Не тронув этой красоты»* (Н. Рубцов стихотворение «Душа хранит»).

Наверное, будет справедливо сказать сегодня ещё и то, что оба поэта были не просто друзьями, они были близки по духу, по образу мыслей и даже по образу существования.

Они не умели в жизни ничего кроме творчества. Они были профессионалы. Но стихами не всегда было можно прокормиться. И очень часто они жили бедно.

*«Последнюю копеечку
Достав из кошелька,
Присел я на скамеечку,
Задумался слегка...»*, – писал В. Иванов в стихотворении «Копеечка»

*«Стукнул по карману – не звенит,
Стукнул по другому – не слышать.
В тихий мой безоблачный зенит*

Полетели мысли отдыхать...», – читаем мы у Николая Рубцова в стихотворении «Элегия».

Поэты – это в какой-то степени философы, провидцы. Они острее чувствуют мир, отношения между людьми. Они точно знают, откуда берёт своё начало Русь. Конечно же, из деревни. Здесь – её истоки, корни, здесь зарождаются родники... Давайте вспомним два простых стихотворения про маленьких деревенских жителей. Но сколь они глубоки по смыслу и осознанию духовных корней русского человека.

Вот, как пишет Н. Рубцов в стихотворении «Добрый Филя»:

<i>«... Там в избе деревянной,</i>	<i>Филя любит скотину,</i>
<i>Без претензий и льгот,</i>	<i>Ест любую еду,</i>
<i>Так, без газа и ванной,</i>	<i>Филя ходит в долину,</i>
<i>Добрый Филя живет.</i>	<i>Филя дует в дуду!»</i>

Или в другом стихотворении «Острова свои обогреваем» Н. Рубцов утверждает с гордостью:

*«...Не кричи так жалобно кукушка,
Над водой, над стужею дорог!
Мать России целой – деревушка,
Может быть, вот этот уголок...».*

Не менее убедительны в этом плане и стихотворения Вилиора Иванова

Вот, например, в стихотворении «Земляки» он пишет:

*«...Край болотистый наш, водянистый,
Пусть тебя восхищает, мой друг:
Коль, земля, себя сохранишь ты,
То спасутся и те, кто вокруг!...».*

Или в стихотворении «Встреча» он восклицает:

*«...Наши души пока что не сломлены.
Наши корни – в родимой земле».*

И совсем уже по-вилиоровски в стихотворении «В мозговое озаренье»:

*«В мозговое озаренье крепко верит голова.
И сияют о деревне задушевные слова.
И героем лучших строчек средь болот, лесов и рек,
О житье своём хлопочет добрый сельский человек.
Просто, буднично, без флага
Он траву идёт косить,
Плужить полюшко на благо
Всем живущим на Руси».*

В творчестве обоих поэтов соединились поэтическая искренность, природность таланта и профессионализм... И еще то, без чего поэзия не может существовать. Эти стихи актуальны на все времена!

*Не стало в небе ни звезды...
Не стало светлого участия.
Пришло предчувствие беды,
Непоправимого несчастья.
Сплошная темень над ручьем,
Над лугом, где пасутся кони.
Душа тоскует ни о чем.
И отчего-то тихо стонет.
И потому, что одинок,
Я рад прозренью, как совету:
Бежать, бежать, не чуя ног,
Бежать к спасительному свету.*

Вед.: Это стихотворение В. Иванов написал после последнего посещения Н. Рубцовым Бабаева, в 1967 году. Видно поэты ощущали связь друг с другом на каком-то другом уровне, поэтому эти настроения, предчувствие беды за четыре года до гибели Н. Рубцова кажутся невероятными. Но это факт. Н. Рубцов и В. Иванов были именно на таком уровне...

Из литературного эссе В. Кудрявцева:

«...И не вина Вилиора, что жизнь сложилась так, а не иначе, что не ему, а его знаменитому другу выпало на долю стать вровень со временем и через себя выразить сокровенные движения, ожидания и смыслы народной жизни и души, которые бродили, вызревали и нашли выход через стихи Николая Рубцова. Что делать, если «Время в каждом столетии из тысяч его летописцев «поселяется» в сочинениях лишь немногих, самых избранных» (А. Романов).

Если жизнь Рубцова трагична, то его поэтическая судьба счастливая, и потому, прежде всего, что состоялась она в Москве. У Велиора же судьба поэта русской провинции, и такие судьбы у большинства русских поэтов самых разных поколений, в том числе, и моего. Я, заметьте, не говорю «провинциального поэта». Я говорю не о стихотворце, не о «самодельном авторе, который сочиняет стихи для себя, своих друзей, знакомых», а говорю о поэте подлинном, каким был Вилиор Иванов».

В юбилейный для обоих поэтов год давайте ещё раз вспомним, перечитаем, разглядим пророческие напутствия двух замечательных русских поэтов.

Да, имя Николая Рубцова известно всей России и далеко за рубежом.

Имя бабаевского поэта Вилиора Иванова ещё предстоит узнать многим любителям поэзии в нашей стране.

Одно я знаю точно – он и его талант этого достойны. Для Бабаева имя Вилиора Иванова очень и очень значимо. Но его стихи в ближайшем будущем должны, как и стихи Н. Рубцова, выйти на большую поэтическую орбиту. И в заключении я хочу привести строки из стихотворения В. Иванова, посвященного Н. Рубцову:

«Вошли, моя избушка,	И тихая отрада
В ночную карусель	Окутала простор.
Рубцовская кукушка.	Заквакала лягушка,
Рубцовский коростель.	Молчавшая досель,
Гремит на всю округу	Кукукнула кукушка,
Тугой и круглый град.	Распелся коростель.
Бессоннице, как другу,	Пока над облаками
Я несказанно рад.	Звезда свечой горит,
За окнами ветрище	Опять душа стихами
Гуляет, как зимой.	С Россией говорит.
Опять чего-то ищет	Спасибо, домик отчий,
Душа в себе самой.	За светлое окно.
Недолгий приступ града	Спасибо, стол рабочий.
Не вышел на повтор,	За ручку и блокнот...

Использованная литература:

1. Кудрявцев, В. «Всю жизнь сближаю я людей...» : литературное эссе по творчеству В.А.Иванова / В. Кудрявцев // Архив материалов Рубцовского центра г. Бабаево - Бабаево.
2. Иванов, В.А. Эхо жизни : [стихи] / Вилиор Иванов. – Бабаево[Вологодская обл.] : Розанова Е. С., 1996. – 124 с.
3. Иванов, В.А. К Руси грядущей : стихотворения / Вилиор Иванов ; [Бабаевская центральная межпоселенческая библиотека, Методико-библиографический отдел]. – Бабаево [Вологодская обл.] : Бабаевская ЦМБ, 2011. – 78 с.
4. Иванов, В.А. Радуга любви : сборник стихотворений разных лет / Вилиор Иванов ; [составитель Романова Т. А.]. – Бабаево [Вологодская обл. : б. и.], 2016 . – 52 с.
5. Рубцов, Н.М. Стихотворения / Николай Рубцов ; [вступительная статья, составление и комментарии. В. А. Оботурова]. – Архангельск ; Вологда : Северо-Западное книжное издательство, Вологодское отделение, 1985. – 191 с. : ил. – (Русский Север).
6. Рубцов, Н.М. Русский огонек : стихи, переводы, воспоминания, проза, письма / Николай Рубцов ; [вступительная статья В. В. Коротаева]. – Вологда : Вестник, 1994. – 425 с., [8] л. ил. – ISBN 5-900304-46-9.

**«Читаем грусть рубцовских строк»:
музыкально-поэтический вечер,
посвященный творчеству Н. М. Рубцова**

*Калабанова Марина Валентиновна,
главный библиотекарь городской библиотеки № 4
МБУК «ЦБС г. Вологды»*

Место проведения: березовая роща с. Молочное

Целевая аудитория: 12+

Оформление: книжная выставка по творчеству Н. М. Рубцова с портретом поэта; растяжка «Рубцовская осень».

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, музыкальные инструменты.

Участники: ведущая, музыканты, чтецы, гости вечера.

На уютной поляне, среди берез, расставлены скамейки для гостей.

Звучит песня «Букет», муз. А. Барыкина, слова Н. Рубцова в исполнении И. С. Журавлева

Ведущий: Сегодня, в этот прекрасный осенний день, мы собрались здесь, чтобы еще раз соприкоснуться с творчеством Николая Рубцова, почитать его стихи, послушать песни, прочувствовать всю музыкальность его поэтических строк, пронизанных светлой грустью. Наша сегодняшняя встреча проходит в рамках открытого фестиваля «Рубцовская осень», который проводится уже более двадцати лет и шагнул далеко за рамки Вологодской области. Повсюду этот фестиваль становится ярким культурным событием, мы понимаем, поэзия Рубцова жива и востребована, что рубцовские строфы волнуют сердце и будоражат душу!

Открытый музыкально-поэтический праздник «Рубцовская осень» собирает почитателей поэта в Вологде с 1998 года, главное событие всегда проходит у памятника Николаю Рубцову, в сквере на берегу реки Вологды. Это место для памятника и фестиваля было выбрано неслучайно: неподалеку находится дом, где жил поэт, он любил бывать здесь один и с друзьями, многие стихи его о Вологде родились здесь. Как говорит бессменный организатор фестиваля журналист Ирина Цветкова: *«Люди обращаются к чистой духовности стихов Рубцова, испытывая сопричастность к «высокому строю его души». Круг участников праздника с каждым годом расширяется. На нём выступают известные певцы, музыканты, детские коллективы, хоры, театральные студии, вокально-инструментальные группы. Начинаясь фестиваль, можно сказать, с малого. Инициативу группы вологодских музыкантов поддержала администрация города. И в один из сентябрьских дней у памятника Рубцову собрались те, кому дорого имя поэта, главным образом вологжане. Звучали песни на его стихи, а вся программа длилась чуть более часа. В настоящее время праздник приобрел широкую известность, стал по-настоящему народным. Потому что добрая слава поэта Николая Рубцова растёт с каждым днём, всё новые поколения читателей открывают для себя его поэзию».*

Часто задаются вопросом: «Почему именно «осень» рубцовская? Мы знаем, что родился поэт 3 января 1936 года, а погиб 19 января 1971, напрогносив свою гибель в знаменитом стихотворении «Я умру в крещенские морозы...».

Мы наверняка можем получить много ответов, осень традиционно у поэтов, начиная с пушкинской – болдинской – время плодотворных трудов. В поэзии Рубцова

тема осени вплетается яркой нитью, с ее неповторимыми образами и тихой, щемящей поэтической грустью.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

*Потонула во тьме отдаленная пристань.
По канаве помчался, эх, осенний поток!
По дороге неслись сумасшедшие листья,
И порой раздавался пароходный свисток.
Ну, так что же? Пускай рассыпаются листья!
Пусть на город нагрянет затаившийся снег!
На тревожной земле в этом городе мгlistом
Я по-прежнему добрый, неплохой человек.
А последние листья вдоль по улице гулкой
Все неслись и неслись, выбиваясь из сил.
На меня надвигалась темнота закоулков,
И архангельский дождик на меня моросил...
[1964]*

Сегодня в нашей уютной березовой роще мы вновь собрались встретить Рубцовскую осень. Череповецкий художник, педагог и поэт Вера Филиппова посвятила фестивалю такие строки:

*Рубцовская осень парит над страной,
А ей ещё дальше над вечностью плыть
И время не властно над нашим Рубцовым
Чем дальше – тем долгие стихам его жить.*

Ведущий: Друзья, представляю гостей вечера, встречайте – группа «Россы»!

Игорь Коломиец – руководитель группы «Россы», автор и исполнитель

Сергей Журавлев – заслуженный работник культуры,

Роман Калабанов – баянист,

Павел Романов – исполнитель,

Николай Святков – автор и исполнитель,

Леонид Юдников – поэт, художник.

Ведущий: Друзья! Для начала мы с вами вспомним основные вехи судьбы поэта, совершив путешествие по жизненному и творческому пути. А поможет нам в этом узнаваемый атрибут рубцовских портретов – чемодан.

Описание игры с участниками вечера: из «походного» чемодана, по одному, достаются предметы, например, тельняшка, аленький цветочек, кукла, томик стихов Тютчева и т. д. Гости праздника должны соотнести предмет с эпизодом из жизни поэта или с одним из его стихов. За правильный ответ участник получает кленовый осенний лист.

1. Тельняшка.

Ведущий: Этот предмет символизирует службу Николая Рубцова на Северном флоте. Об этой странице жизни Н. М. Рубцова нам поведаст Леонид Аркадьевич Юдников, капитан третьего ранга в отставке, член Вологодского морского собрания, писатель, художник, поэт

(выступление Л. А. Юдникова)

2. Осенние опавшие листья.

Ведущий: Все поэтическое творчество Рубцова было пронизано любовью к «тихой родине», к родному краю, к священной земле. Главной темой в его произведениях является красота природы, русская самобытность, сельские пейзажи. Его лирика – и нежная, и драматически напряженная, и незабываемо чистая. У Николая Рубцова есть

стихотворение «Улетели листья с тополей», на слова которого Александром Морозовым была написана удивительно трогательная берущая за душу песня. Сегодня ее исполнит для нас Павел Романов и группа «Россы».

(песня «Улетели листья с тополей» исполняет П. Романов)

3. Аленький цветок

Ведущий: С ним (аленьким цветком) связана трагическая история из детства поэта. Когда ему было всего пять лет, началась Великая Отечественная война, которая легла тяжелым испытанием на его плечи. Умерли две его сестренки, отец в 1942 году ушел на фронт и пропал без вести, и в этом же году, когда Коле только- только исполнилось 6 лет, умерла мать – главная опора и надежда своих детей. Случилось это ужасающе обыденно и просто. Николай вместе с братом возвращался из кинотеатра. «Возле калитки нашего дома нас остановила соседка и сказала: «А ваша мама умерла». У нее на глазах показались слезы. Брат мой заплакал тоже и сказал мне, чтоб я шел домой. Я ничего не понял тогда, что такое случилось, но сердце мое содрогнулось...».

(стихотворение «Аленький цветок» читает Л. Н. Макарова)

4. Ведро

Ведущий: Одно из самых самых лиричных, душевных произведений Н. Рубцова, ставшее впоследствии его визитной карточкой, – стихотворение «В горнице». В начале стихотворения возникает образ звезды, характерный для творчества Николая Рубцова и олицетворяющий надежду, высокие идеалы, судьбу. Идущий от неё свет – свет духовный. Поэт говорит о себе, о своей жизни, чувствах, надеждах. Стихотворение сразу вводит в мир крестьянского быта. Мы видим горницу – чистую, уютную комнату в избе, освещенную светом звезды, заглядывающей в окно. Это мир детства Николая Рубцова. Время, когда еще жива матушка. Матушка! Какое красивое и ласковое слово. Нежность, любовь чувствуется в этом слове. Стихотворение «В горнице» сейчас известно популярной и любимой многими песней.

Сегодня мы услышим эту песню в исполнении группы «Россы» (музыку на слова Н. Рубцова написал Игорь Коломиец)

(песня «Горница», слова Н. Рубцова, муз. И. Коломиец)

5. Кукла

Ведущий: С этим предметом тоже связан один трогательный и забавный эпизод, который рассказывает об отцовских чувствах поэта к дочке Лене.

(стихотворение «По дрова» читает К. Романова)

6. Томик стихов Федора Тютчева

Ведущий: Это был любимый поэт Николая Михайловича Рубцова, сборник со стихами Ф. Тютчева, подаренный ему однажды, Рубцов очень ценил и никогда с ним не расставался.

(стихотворение «Я переписывать не стану...» читает С. Калиничева)

Ведущий: Подведем итоги, посчитаем наши кленовые листья.

(награждение победителей)

Ведущий: А сейчас мы предлагаем каждому участнику поделиться своими любимыми рубцовскими строками. Для вас работает свободный микрофон, где все желающие могут прочесть любимое стихотворение поэта.

Ведущий: Вот и подошел к концу музыкально-поэтический вечер, который подарил нам Николай Рубцов, а в нашей душе надолго останется светлая грусть его поэтических строк. И хочется верить, что будущей осенью на этой уютной полянке, среди золотистых берез, снова зазвучат стихи и песни нашего прославленного земляка.

фонограмма «Улетели листья с тополей»

«ГОРИТ ЕГО ЗВЕЗДА»:
выставка, посвященная 65-летию со дня рождения Н. М. Рубцова
(2001 г.)

Торочкова Татьяна Борисовна,
заведующий отделом (1992 – 1997 гг.),
главный библиотекарь (1998 – 2001 гг.)
Центральной детско-юношеской библиотеки г. Череповца

1-я часть экспозиции: 65-летию Николая Рубцова посвящается

Эпиграф: «И счастлив я,
Пока на свете белом
Горит, горит
Звезда моих полей...»

На выставке размещен портрет Н.Рубцова, оформленный в рамке в виде голубой звезды (маленькими звёздочками оформлены и все разделы экспозиции), фотографии с видами окрестностей Никольского и со стихами поэта, посвященными Родине и родному краю:

- «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...» (отрывок, начиная со слов: «О, сельские виды...»);
- «В звёздную ночь»;
- «Звезда полей»;
- «Утро»;
- «Берёзы»;
- «Привет, Россия»;
- «Тихая моя Родина»;
- «Видения на холме»;
- «Давай, земля, немного отдохнём».

2 часть экспозиции: «Время вне времени»

Этот небольшой раздел характеризует время, в которое жил поэт. Здесь помещены: одно-единственное стихотворение поэта «На злобу дня», написанное им самим о быстротекущем времени; рядом космическая ракета, гармонь, тельняшка (можно и другие атрибуты); книги об этом времени, например, о Н.С.Хрущеве и т.д.; книги, которые читали современники во время, которое жил Н.Рубцов: Гранин Д. «Иду на грозу», Бондарев Ю. «Тишина», поэтические сборники Е.Евтушенко, В.Высоцкого, А.Вознесенского (например, «Тень звука». М., 1970), журналы «Новый мир» за 1964-1965 гг.

Разговор у этого раздела ведётся о том, что текущее время почти не коснулось поэзии Н.Рубцова. Его волновали темы вечные, общечеловеческие проблемы жизни, духовности и смерти.

3 часть экспозиции: «Я люблю свою судьбу...»

Эпиграф: «Корабль моей жизни плывёт
По морю любви и поэзии...» («Поэзия», 1959 г.)

- «Души моей лучшие годы» (о детстве Рубцова).

Здесь представлены строчки стихов, посвященных детству поэта, детские фотографии Коли Рубцова, фотографии членов его семьи: отца, матери, бабушки, фотографии детского дома в Никольском, фотографии воспитанников этого детского дома и следующие материалы о детстве поэта:

- «Я смутно помню позднюю реку,
Огни на ней
И скрип, и плеск парома,
И крик «Скорей!», потом раскаты грома,
И дождь... Потом
Детдом на берегу»

- «Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу...» («Родная деревня»)

- «Рубцовы» // Лит. приложение к газете «Вологодский комсомолец». – 1991.

- Матвеева Г. В селе Никола // Красный Север. – 1986. – 20 сентября. – С.3.

- Отрывок из сочинения Н.Рубцова // Анисенков А. «Я умру в крещенские морозы...» // Свет. – 1997. – № 1. – С.66.

- Ксерокопии «Свидетельства об окончании восьмилетней школы» и «Похвальной грамоты» Н.Рубцова // Воспоминания о Рубцове. – Архангельск, 1983.

- Воспоминания о детстве поэта из статьи Шананиной М.А. «Тихая моя Родина!» // «Храни огонь родного очага...». – Архангельск, 1983. – С.7-16 (ксерокопии и воспоминания помещены в старом семейном альбоме рядом с фотографиями о детстве поэта)

- «Храни огонь родного очага». – Архангельск, 1983;

- «Русский Север. – 1996. – 22 октября (№ 84);

- Книги детских издательств со стихами Н.Рубцова:

Добрый Филя. – М., 1992.

Звезда полей. – М., 1986.

Первый снег. – Сев-Зап. кн. изд., 1975.

Про зайца. – М., 1986. или М., 1990.

- **Дом, которого не было** (о местах, где бывал и жил поэт).

Эпиграф: «Уж сколько лет слоняюсь по планете!

И до сих пор пристанища мне нет...» (Одноименное)

Представлены материалы:

«Пусть Вологда будет родная

Стоять нерушимо, как есть,

Пусть Тотьма, тревоги не зная,

Хранит свою ласку и честь...» («Не надо, не надо, не надо...»)

- Белков В. Повесть о Вологде. – Вологда, 1991.

- Белков В. Вологодские адреса Рубцова // Русский Север. – 1997. – 2 декабря (№ 94). – С.9.

- Кунов В. «Живу вблизи пустого храма...» // Кунов В. «И храм старины...». – Вологда, 1995. – С.59-63.

- Сорокин С. Добро // Красный Север. – 1998. – 28 августа. – С.3.

- Земляки помнят... О Леониде Беляеве, человеке, поэте... – Череповец. – 2000. – С.8-10. (Рубцов в Череповце).

«Живу в Ленинграде

На сумрачной Неве.

Давно меня не гладил

Никто по голове...»

Книги об Архангельске, Москве, Ленинграде.

- «...И опять страдаю и люблю...» (о женщинах, которых любил поэт). Стихи, посвященные некоторым из них:

Тае: И всё же в холодной ночи
Печальней видений других –
Глаза её, близкие очень,
И море, отнявшее их...

Гете: Мы с тобою, как разные птицы!
Что ж нам ждать на одном берегу?
Может быть, я смогу возвратиться,
Может быть, никогда не смогу...

- Колесов А. Здесь пришла к нему муза // Красный Север. – 1989. – 16 апреля.

- Вересов Л. О стихотворении «Букет», отпуске матроса Рубцова и Тае
Смирновой по документам и стихам поэта

- Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Новый мир. – 2000. – № 2. – С.1-13.

- Дербина Л. О Рубцове // Слово. – 1993. – № 5-6, 7-8, 9-12; 1994. – № 1.

и другие материалы.

- **«Друзьям я верен до конца...»** (о друзьях и соратниках поэта).

В этом разделе помещены фотографии друзей-соратников и их воспоминания о поэте:

- Чулков Б. Осенняя песня // Воспоминания о Николае Рубцове. – Вологда, 1994. – С. 259-262.

- Багров С. За Вологдой, во мгле // То же. – С.23-55.

- Письма Н. Рубцова к А.Яшину // Рубцов Н. Видения на холме. – Москва, 1990. – С.355-363.

- Рубцов Н. Последний пароход. – Москва, 1973.

- Смолин А. «Последний пароход» (об одном стихотворении Н. Рубцова, посвященном А. Яшину) // Смолин А. У каждого свой путь и берег. – Вологда, 1990. – С.58-59.

- Астафьев В. Погибшие строки // Глагол. б-чка «Красного Севера». – 2000. – 13 июня.

- Романов А. Вместе с Рубцовым // Север. – 1994. – № 1. – С.142-149.

- Коротаяев В. «Гиря дошла до полу...» // Воспоминания о Рубцове. – Архангельск, 1983. – С.248-254.

- Михайлов А. Северная тетрадь. – Архангельск, 1980. – С.239-250 (о дружбе с С. Чухиным).

- Оботуров В. Сын гармонии – поэт... // Оботуров В. В буднях. Вологда литературная за 35 лет. – Архангельск, 1988. – С.35-38.

- Сафонов В. Его боль // Слово. – 1991. – № 1. – С.45-50.

4 часть композиции: «Книги его жизни»

- **Прижизненные издания поэта**

Представлены материалы:

Я не один во всей Вселенной,
Со мною книги и гармонь,
И друг поэзии нетленной –
В печи берёзовый огонь... (Н. Рубцов)

Подборка стихов «Звезда полей» // Октябрь. – 1964. – № 8. – С.130-132.

Лирика. – Сев.-Зап. кн. изд., 1965.

Звезда полей. – М., 1967.

Сосен шум. – М., 1970.

Душа хранит. – Сев.-Зап. кн. изд., 1969.

- **Издания поэта, вышедшие после смерти поэта**

Представляются все издания, хранящиеся в библиотеке.

- **«Книги моей жизни»**

... О нём (Есенине) всегда думаю больше, чем о ком-либо. И всегда поражаюсь необыкновенной силе его стихов...

И как живые в наших разговорах
Есенин, Пушкин, Лермонтов, Вийон...

«...Но у Тютчева и Фета
Проверяю искреннее слово,
Чтобы книгу Тютчева и Фета
Продолжить книгою Рубцова...» (Н.Рубцов)

Заголовок сделан в форме плаката с портретами любимых авторов поэта. На полке представлены книги этих же авторов: А. Майкова, А.Н. Апухтина, Я. Полонского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.Бунина, С.Есенина, А.Блока, Ф.Вийона, Ш. Бодлера, А.Яшина, Д. Кедрина, Вл.Соколова, Гл.Горбовского.

- **Книги и статьи о творчестве Н. Рубцова**

Белков В. Ручная молния (экспромты Николая Рубцова) // Север. – 1993. – № 5. – С.157-159.

Бондаренко М.А. Поэзия Рубцова в школе // Литература в школе. – 1998. – № 8. – С.99-104; 1999. – № 1. – С.60-69.

Волков Б. Орфей. Поэтическая судьба Н.Рубцова // Литература в школе. – 1996. – № 1.

Винонен Р. «Самая смертная связь...» // Винонен Р. Чувство пути. – Москва, 1981. – С.238-267.

Дементьев В. Предвечернее // Дементьев В. Исповедь земли. – Москва, 1980. – С.462-489; Дар Севера. – Москва, 1976. – С.246-278.

Зуев Н. Николай Рубцов и национальная поэтическая традиция // Литература в школе. – 1976 – № 1. – С.25-32.

Кожин В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. – Москва, 1976.

Оботуров В. Искреннее слово. Страницы жизни и поэтический мир Н. Рубцова. – Москва, 1987.

Оботуров В. Сочетая прекрасное и вечное (поэт, история, современность) // Оботуров В. Степень родства. – Москва, 1997. – С.148-168.

Панина Н. Горит его звезда // Литература в школе. – 1991. – № 3. – С.92-106.

Парфенова Р. Левитан и Рубцов // Литература. – 1999. – № 15. – С.13-14.

Педенко С. «В деревне виднее природа и люди» // Педенко С. Лёд и пламень. – Архангельск, 1981. – С.26-50.

Сазонова Г. «Россия! Русь! Храни себя, храни!»: Лит.-поэтич. композиция о жизни и творчестве Николая Рубцова // Библиотека. – 1997. – № 10. – С.25-31 и др.

5 часть композиции: «Памяти Рубцова»

Отзовётся острой болью слово,
Что болело в жизни о живом.
Для меня поэзия Рубцова –
Будто что-то обо мне самом.
И ничто не выразит иначе,
Чем полёт рубцовских журавлей,

Почему смеёмся мы и плачем,
И не можем без земли своей.
И опять открою тонкий томик...
И покажется в ночной тиши,
Что засветит ясно из потёмок
Русский огонёк души (В. Петров)

На стенде представлены:

- автограф поэта из периодического издания «Автограф». – Вологда. – 1999. – С.22 и другие номера «Автографа», в каждом из которых есть материал, посвященный памяти Рубцова.

- статьи:

Анисенков А. «Я умру в крещенские морозы...» // Свет. – 1997. – № 1. – С.65-67.

Бараков В. Слово в вечности // Красный Север. – 1997. – 21 июня. – С.3.

Каркавцев В. Он жизнь прожил, как песню спел // Комсомольская правда. – 1997. – 3 апреля. – С.4.

Котюков Л. Строки из бесконечности // Свет. – 2000. – № 2. – С. 68-70.

Никоньчев Ю. Юродивый русской поэзии // Книжное обозрение. – 1999. – 20 дек. (№ 51). – С.5.

Щуплов А. «Мне поставят памятник на селе...» // Комсомольская правда. – 2000. – 24 октября. – С.24.

О памятниках Н. Рубцову:

Вахомин С. На вологодском кладбище // Красный Север. – 1998. – 28 августа. – С.3.

Костина М. «Лучшее, что у меня есть...»: об открытии памятника поэту в Вологде (авт. А. Шебунин) // Речь. – 1998. – 26 июня. – С.1.

Ленкевич А. А был он лишь поэт простой, без званий и наград: об открытии бюста Рубцова в Череповце // Речь. – 1998. – 17 июля. – С.1.

Информационное издание

В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАМ

Информационно-методический бюллетень
Выпуск 69

Ответственный за выпуск: Шуванова Н. Г.

Подписано в печать 02.06.2020 Формат 60x841/16
Усл. печ. л. 10,23 Тираж 60 экз. Заказ № 11

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1, тел.: (8-8172) 21-17-69