

Вологодская областная универсальная научная библиотека
Сектор редких книг

Серия каталогов
«Книжные памятники –
коллекции редкого фонда ВОУНБ»

САТИРА КАК ОРУЖИЕ РЕВОЛЮЦИИ:
журналы периода 1905 – 1907 годов
в редкомфонде Вологодской ОУНБ

Каталог коллекции

Вологда
ВОУНБ
2020

УДК 025.173:025.35
ББК 78.368.4я2

C21

Составитель Н. Н. Фарутина
Редактор И. Ю. Исаковская

C21 Сатира как оружие революции : журналы периода 1905 – 1907 годов в редком фонде Вологодской ОУНБ : каталог коллекции / Вологодская областная универсальная научная библиотека, Сектор редких книг ; составитель Н. Н. Фарутина ; редактор И. Ю. Исаковская. – Вологда : ВОУНБ, 2020. – 47 с. : ил. – (Серия каталогов «Книжные памятники – коллекции редкого фонда ВОУНБ»).

В каталоге представлена коллекция легальной сатирической периодики 1905 – 1907 гг., хранящаяся в фонде редких книг Вологодской областной библиотеки. Сатирические журналы – уникальное явление эпохи Первой русской революции. Настоящий каталог содержит библиографические описания журналов, имена авторов публикаций и художников-иллюстраторов.

Каталог представляет интерес для историков, журналистов, филологов, культурологов, библиотекарей.

УДК 025.173:025.35
ББК 78.368.4я2

© БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2020

От составителя

Продолжая традицию раскрывать свои уникальные книжные фонды, Вологодская областная библиотека подготовила каталог коллекции легальной сатирической периодики 1905 – 1907 гг., ставшей уникальным явлением эпохи Первой русской революции.

После опубликования Манифеста 17 октября 1905 года в общественно-политической жизни России стали активно появляться новые сатирические журналы, газеты, листки. Провозглашение свободы печати привело к значительному росту их количества.

Век этих изданий был краток и порою ограничивался лишь первым номером, но они оставили яркий след в истории страны тех лет. Издания закрывали, тиражи конфисковывали и уничтожали, но отдельные экземпляры удавалось спрятать и распространить, благодаря чему до нас дошли уцелевшие журнальные номера – живые свидетели революционной эпохи. Обширный фактический материал, запечатленный остроумным пером мастеров слова и художников-карикатуристов, позволяет спустя столетие окунуться в атмосферу начала XX века и увидеть революционные будни глазами их современников.

Литературными сотрудниками сатирических журналов были крупнейшие русские писатели: А. М. Горький, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Н. А. Тэффи, А. И. Куприн, К. И. Чуковский, Саша Черный.

Немаловажную роль играла художественно-изобразительная сторона журналов. В них сотрудничали известные художники И. Я. Билибин, И. И. Бродский, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Д. И. Митрохин, С. В. Чехонин, Л. М. Евреинов, Д. С. Орлов (Моор) и другие, чьи имена скрыты под инициалами и монограммами.

Всего в 1905 – 1907 гг. в России было издано 249 названий периодических изданий, которые отражены в сводном каталоге «Русская сатирическая периодика 1905 – 1907 гг.» (Москва, 1980).

В фонде отдела редких книг ВОУНБ хранится коллекция сатирической прессы 1905 – 1907 гг., которая насчитывает 20 экземпляров, поступивших в библиотеку в начале 1970-х годов.

Настоящий каталог содержит библиографические описания журналов, имена авторов публикаций и художников-иллюстраторов. Библиографические записи расположены в алфавите заглавий изданий. В конце каждой записи дается ссылка на сводный каталог русской сатирической периодики (РСП). К записям приложены обложки журналов и отдельные иллюстрации.

Хранящиеся в Вологодской областной библиотеке сатирические журналы 1905 – 1907 гг. являются незаменимыми первоисточниками по истории Первой русской революции и представляют несомненный интерес для историков, журналистов, филологов, культурологов.

Каталог

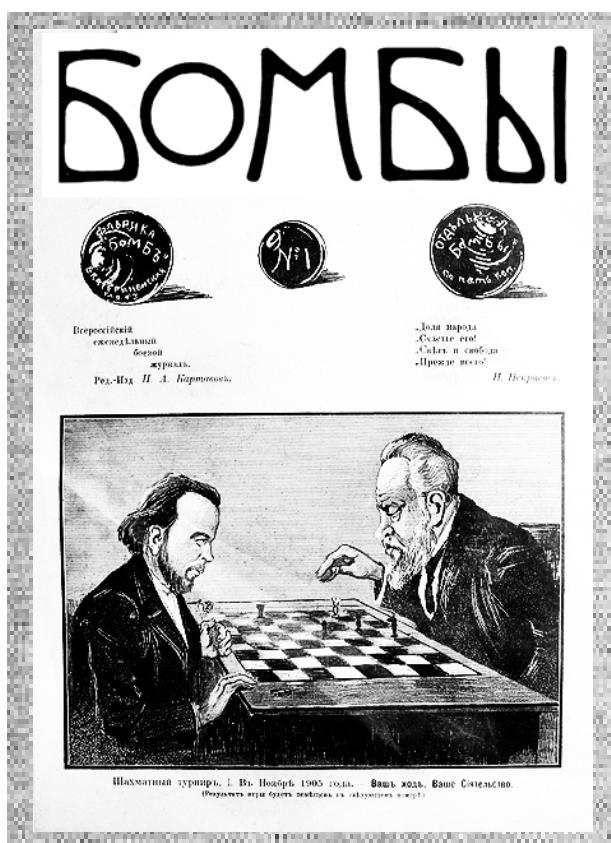
Бомбы: всероссийский еженедельный боевой журнал / ред.-изд. П. А. Картавов. – Санкт-Петербург : Коммерческая типо-литография, [1906].

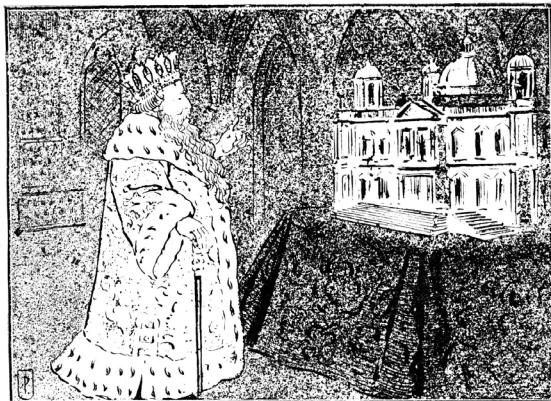
[1906]. – № 1 (янв.). – 8 с. : ил.

Авторы: П. А. Картавов, П. Коробцов, Н. Л. Пушкирев и др.

Художники: И. М. Ридигер и др.

РСП-18





ПРИТЧА

(приписываемая Н. А. Некрасову; напис. въ 1870 году).

Послушайте братцы! Жить царь въ старину.
Онъ царствовалъ бодро и смѣло;
Любя безкорыстно народъ и страну,
Задумалъ онъ славное дѣло:

Онъ вмѣстѣ съ престоломъ наслѣдовалъ храмъ,
Гдѣ царства святыни хранились,
Но храмъ былъ и тѣсенъ и ветхъ; по угламъ
Летучіи мыши гнѣздились.

Сквозь треснувшій полъ проростала полынь,
Въ немъ многое сгинуло, упало
И мѣста для многихъ народныхъ святынь
Давно уже въ немъ не хватало..

И новый создать ему хочется храмъ,
Достойный народа и вѣка,
Гдѣ бы честь воздавалася и мудрѣмъ богамъ,
И славнымъ дѣламъ человѣка.

И сдѣлался царь молчаливъ, нелюдимъ,
Надолго отрѣшившись отъ свѣта,
И началь надѣй планомъ великимъ своимъ
Работать въ тиши кабинета.

И Богъ помогалъ ему: планъ поражалъ
Изяществомъ,стройной красою,
И царь приближенныи его показалъ,
И быль возвеличить хвалою.

То правда, ввернули въ хвалебную рѣчу
Сидѣвши тутъ старовѣры,
Что можно бы стараго честь убечь,
Что слишкомъ широки размѣры,

Но царь измѣнить не хотѣлъ ничего:
„За все я одинъ отвѣщаю!“
И только что слухи о планѣ его
Прошли по обширному краю,

На каждую отрасль громадныхъ работъ
Нашлися свободные люди
И двинулись дружной семьею въ походъ
Съ запасомъ рабочихъ орудій.

Давно они были согласны вполнѣ
Съ царемъ, устроителемъ края,
Что новый палладиумъ нуженъ странѣ,
Что старый — руина гнилая.

И шли они съ гордо поднятыми чедомъ,
Исполнены честнаго жара;
Ихъ мускулы были развиты трудомъ
И лица черни отъ загара.

И вѣра сила въ очахъ ихъ. Горя
Ко славѣ отчизны любовью,
Они вдохновенному плану царя
Готовились жертвовать кровью.

Рабочие люди въ столицу пришли,
Котомки свои развязали,
Иные у старого храма легли,
Иные присѣли — и ждали...

Но вотъ уже полдень — а ихъ не зовутъ!
Безропотно ждутъ они снова;
Царь мимо проѣхалъ, вѣльможи плутъ,—
А все имъ — ни слова, ни слова!

И вотъ уже скучно имъ праздно сидѣть,
Привыкшимъ трудиться до поту,

Босяк. – Санкт-Петербург : Коммерческая скоропечатня, 1906.

1906. – № [1] (март). – 4 с. : ил.

РСП-20



ЗАГАДКА.

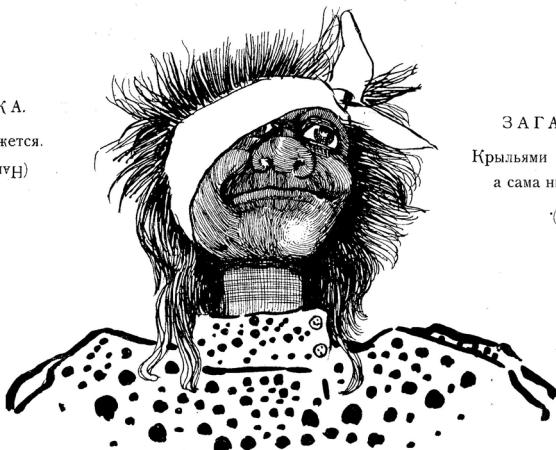
Не огонь, а жжется.

(Barinov).

ЗАГАДКА.

Крыльями машеть,
а сама ни съ места.

(Gorbunov).



— Эй, Аксютка, Рыбий глазъ,
Поцалуй одинъ хоть разъ!—

— Ахъ ты, въ ротъ тебѣ гужи,
Ты сначала заслужи.—

Любимецъ Аполлона.

О БЪЯВЛЕНИЯ

Жаша платформа.

Вопросъ о нашей плат-формѣ поставленный на баллотировку въ редакціи, дать слѣдующіе результаты: Кувалда подняла руку за плат-форму, Пепель противъ, репортерша Рыбій Глазъ, воздержалась, по случаю нетрезваго вида а художникъ Степанъ Шука хоті спаль, но, я знаю, что за нее.

А потому большинствомъ голосовъ постановлено: форму нашей платы опредѣлить въ размѣрѣ 5 коп. за экземпляръ.

отдай

деньги, Васька!

Баржа № 218. А. К.

АДСКИ веселая пухленькая блондинка, не-
пышшая, наотрѣзъ отказывается но-
сить трауръ по безвременно погибшемъ банкирѣ

Генрихъ Блокъ.

„БОСЯКЪ“ продается:

С.-Петербургъ, Лиговская ул., 57. Коммерческая скоропечатка.

Отдѣльные нумера по 5 ксп.

Оптовымъ покупателямъ обычная скидка.

Коммерческая скоропечатка. Лиговская, 57.

Букет / ред. Е. М. Нарусбек ; изд. Г. П. Нарусбек. –
Санкт-Петербург : Типография В. Ф. Вешке, 1906.

1906. – № 4. – 16 с. : ил.

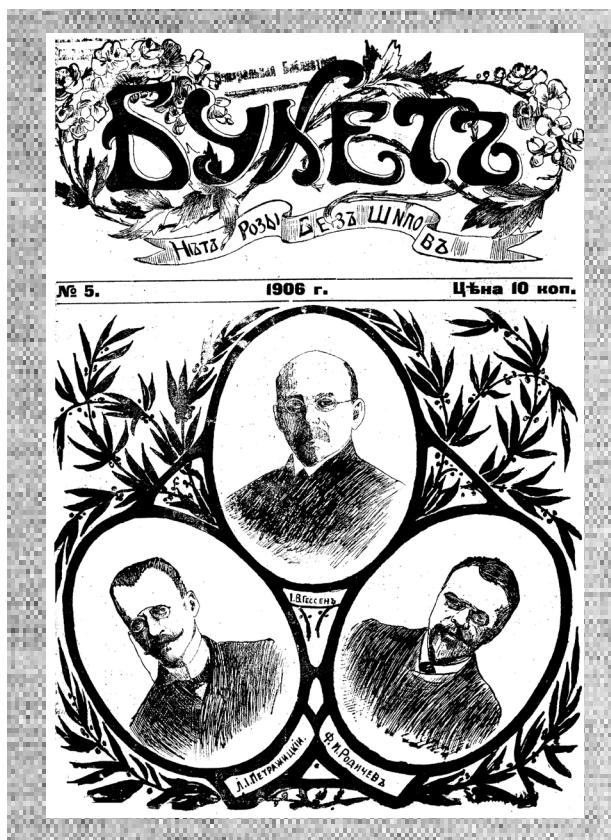
1906. – № 5. – 16 с. : ил.

Авторы: В. Заикина, Г. П. Карпов, М. Н. Синкель и др.

Художники: Л. Т. Золотников, Е. Е. Надеждин и др.

Выходил вместо журнала «Фискал».

РСП-24



сельским учителемъ, послѣдніеѣдѣть по желѣзнымъ дорогамъ въ вагонахъ IV класса, а военные въ I и II классахъ. Когда европейская культура достигнетъ того, что народные учителя становятся ею выше не только духовныхъ лицъ, но и самихъ военныхъ? Для того надо жить намъ до китайской культуры, значитъ, еще тѣсколько тисячлѣтий.

ПАРИЖЪ. Ненужные работаютъ, имущие наслаждаются жизнью. Парижъ такъ называемый полусвѣтъ перенимается въ всемирный свѣтъ, г. к. весь свѣтъ подражаетъ имъ. Саркисъ убѣждается въ томъ, что оппонировать легче чѣмъ созицательно работать. Рабочие намѣреваются отказать отъ празднованій 1 мая, а заработка за этотъ день по всей Франціи жертвовать въ пользу бастующихъ въ Курьерѣ. Способныи французы на такую жертву? Если г. то лишь французскіе рабочіе. Французскіе духи, вина и молочные товары вывозятся въ Россію въ большомъ количествѣ чѣмъ въ прежніе годы, г. к. некоторые круги въ Россіи заняли бойкотъ французскимъ товарамъ, уже ожидали. Теперь вѣнчальность французской кокотки тождѣна съ русской аристократіей, чѣмъ послѣдній имѣютъ полное право гордиться. Въ душевныхъ ихъ функцияхъ разницы давно уже не существовало.

ПЕТЕРБУРГЪ. Бюрократія вся занята законопроектами. Чувствуется пробужденіе природы и политики. Баженовъ проектируетъ вновь завоевывать Сахалинъ и Маньчжурию и переселить туда всѣхъ безработныхъ. Военные начинаютъ себѣ лишать жизни, недовольны тѣмъ, что ихъ начинаютъ считать только гражданинами. Военнымъ портными запрещено шить гражданскіи плащія и выѣшивать соответствующія вышивки. Бывшій священникъ Г. Ганонъ еще не появился на свѣтѣ Божій. — Въ палацо гр. Витте выѣшаны билетики на окнахъ, весь домъ сдается. Конституционалы-демократы имѣютъ намѣреніе напанть это зданіе подъ скрой клубъ. — Подписка на новый заемъ идетъ такъ успѣшно, что всѣ банки охраняются полиціей и войсками. Политическіе все заняли голодовку, будто это подѣйствуетъ на наше правительство. Вотъ наивности! Послѣ разстрѣловъ, порокъ и дружбы-инквизиціонныхъ пріемовъ. Въ остальномъ все въ ожиданіи.—



,Клянусъ“.

(Монологъ Дурново).

Клянусъ я первымъ власти днемъ,
Клянусъ послѣднимъ злодѣйнемъ,
Клянусъ карательнымъ огнемъ,
Клянусъ народнымъ я страданіемъ,
Клянусъ карательнымъ отрядомъ,
Его свирѣпостью тупой,
Клянусъ небомъ я и адомъ,
Клянусъ воюю и злой.
Клянусъ величимъ преступленья,
Клянусъ я дикою мечтой,
Клянусъ отрядомъ забвены,
Клянусъ „скотину святой“.
Клянусъ народною я мукой
И стономъ многихъ жертвъ монхъ,
Клянусъ съ торфелемъ я разлукой,
Клянусъ драгуя ордой лихихъ,
Клянусъ я маскою грѣховъ.
И казака ужасными взглядомъ,
Клянусъ и сомнѣющимъ враговъ,
Клянусъ охранямы подъмы гадомъ.
Клянусъ напраснымъ упованіемъ,
Клянусъ свирѣпостью моей,
Клянусъ я красныхъ изѣханіемъ,
Клянусъ искусствомъ и сѣтей.
Отрекся я отъ манифеста,
Отрекся я и отъ свободы,
Имъ пѣть на свѣтѣ больше мѣста,
Удѣлъ ихъ лишь могильный сводъ.
Хочу я кровью упиться,
Хочу я бить, хочу сразиться,
Хочу я злить, хочу творить людямъ.
О, я одинъ, одинъ понынѣ
Крамолу должно оѣнѣть,
Я кровью обагрить святыню,
Я время тратить, столько силъ,
Чтобъ на Руси изгнать крамолу,

Чтобы просторъ былъ произволу.
Нѣть, не мѣй грозному тирану
Безъ пушкѣ мирна прозѣять.
Душить по тюрьмамъ всѣхъ я стану,
Мѣй на подмогу шинковъ ратъ.
О нѣтъ иное назначенье,
Иныхъ восторговъ глубина—
Мена вѣдь ждѣтъ крамольныи миц-
нѣе,

Мена тревожитъ сатана.
Толпу шинковъ моихъ служебныхъ
Доставляю къ красного стоямъ,
За рѣль же подивногъ враждебныхъ,
Ему головомойку дамъ.
И для него я пулетми
И торемъ многою припасу,
А всѣ семеновскіи роты
Поддержать славу и краю.
О, вѣрь, крамольникии проклятъ,
Я неизѣбненъ, страшенъ, дикъ,
Я, инквизиціей богатый,
Отправлю къ праотцамъ я въ мѣръ.
Тея я, вольный сынъ наисилья,
Пошли въ надзвѣздные края,
Безъ сожалѣнья, безъ усилъ
Свершился миссіи моя.
Зѣхъ на землѣ лишь преступленья,
Зѣхъ ужасъ, пытки, только казни,
И въ жизни изѣтъ вѣдь наслажденья:
Она полна тревогъ, болезни.

Зѣхъ тебѣ въ борѣбѣ зѣхъ ви-
нутъ,

Средь дыму, пороху, отгия,
Не лучше-ль на иной мѣрѣ глянуть—
Устрои живо это я.
Оставь крамольныи затѣи
И пропаганду лучше брось—
Въ гробы спокойно спать злодѣи;
Вѣдь утомился ты небось.
Я опунулся во всѣ подвалы,
Я получу по всей Руси—
Не убѣжать моей онали,
Пощади лучше не проси.
Я всей Россіей западью,
Конецъ крамольному злодѣю,
Я склони всѣмъ врагамъ построю,
Я вакханали устрою.
Страницы меня...»

Маркъ Волоховъ.



Буревал : еженедельный литературно-сатирический журнал / ред. В. Е. Турок ; изд. М. Я. Касаткина. – Санкт-Петербург : Паровая скоропечатня Г. П. Пожарова, 1906.

1906. – № 4 (май). – 8 с. : ил.

Авторы: Н. Н. Герардов, И. И. Гурвич, Н. Ф. Дингельштедт, Б. М. Попов, М. Я. Пустынин, В. В. Трофимов, В. Е. Турок, В. В. Уманов-Каплуновский и др.

Художники: Н. Н. Герардов, А. Н. Де-Пальдо, Л. Т. Злотников, М. Т. Михайлов, А. А. Янов и др.

РСП-28



4.

БУРЕВАЛЬ.

№ 4.

Государственная

Почетный караулъ Государственной Думы, по проекту К. П. Побѣдоносцева, примѣтъ активное участіе въ обсужденіи вопроса объ амнистії.

Блестящее избрание Муромцева предсѣдателемъ Думы объясняется тѣмъ, что монархическая группа не пожелала выставлять своего кандидата.



ИДІОТЪ.

(Изъ редакторскихъ кошмаровъ).

Я устало поднялъ глаза. Предо мной стоялъ господинъ, среднаго роста, безшѣйной наружности и, протививая мнѣ свернутую трубкой бумагу, еле внятно шепталъ:

— Такъ согласны? да? вѣдь вамъ теперь все разно!

— Что вамъ угодно, милостивый государь! И какъ вы пробрались въ мой кабинетъ сквозь запертую дверь? — спросилъ я, съ негодованіемъ взирая на сбраго гостя.

— Умоляю васъ! — зашепталъ онъ опять. — Поймите, что я самъ боюсь, а хочется пособить отечеству по мѣрѣ силъ. Ради Бога! Вамъ все равно вѣдь; и такъ, безъ меня вами ссылка ужъ приготовлена!.. Вѣрьте, какъ честный человѣкъ утверждалъ... Предписаніе до суда уже имѣется...

— Да въ чёмъ дѣло? Ничего не понимаю! Объяснитесь, наконецъ, чортъ возьми!.. разсредился я.

— Ради Бога не сердитесь, выслушайте!.. Я хочу спасти отечество, но боюсь...

Я вскочилъ, какъ ужаленный. Меня осѣнила безразсуднѣйшая мысль.

— А, понимаю! — вскричалъ я. — Вы — членъ революціонной организаціи и предлагаете мнѣ совершиТЬ террористический актъ. А такъ какъ я все равно привлекаюсь къ отвѣтственности, то по вашему мнѣнію, линьше обвиненіе не повредить... Но..., позвольте...

— Уѣбряю васъ, вы ошибаетесь! Вы глубоко ошибаетесь... — торопливо заговорилъ онъ: — наша партія

Думэ.

Въ виду отсутствія центральныхъ мѣстъ въ Думѣ, кадеты не перемѣстились вправо. Опасаются, какъ бы отъ перемѣны мѣстъ слагаемыхъ неизмѣнилась сумма политическихъ убѣждений партий.

Получена привѣтственная телеграмма изъ Малороссіи: „Не каки*) гопъ, пока не перескочишь“.

*) говори.

не революціонна, мы даже совсѣмъ наоборотъ, клянусь вамъ. П. П. не признаетъ ни революціи, ни террористическихъ актовъ... И я предлагаю вамъ соѣтствъ не то...

— Да что же вамъ нужно тогдѣ

— Ваша подпись.

— Что-о-о? — протянула я съ изумленіемъ. Еще болѣе нелѣпая мысль пронзила мое сознаніе.

— Вы дьяволы! — произнесъ я въ страхѣ: — вы хотите получить съ мной купчью на мою душу?.. Но предупреждаю васъ, милостивый государь, что я ни въ дьяволовъ, ни въ душу не вѣрю, и васъ тоже считаю призракомъ, вызваннымъ лишь моимъ собственнымъ воображеніемъ.

Безшѣйное лицо отразило нѣчто въ родѣ улыбки.

— Вы и на этотъ разъ ошиблись.. Я реальный членъ правового порядка, христіанинъ, коллежскій регистраторъ и патріотъ. Я хочу посредствомъ вѣсти спаси Россию.

— Но чѣмъ же, чортъ возьми, вы спасете еї? вспыхнулъ я наконецъ.

— Новый сатирический журналомъ!

— Идіот!! — закричалъ я, съ ужасомъ вглядываясь въ безшѣйные глазки гостя..

— Вы угадали, — обрадовался онъ: — это название моего сатирическаго журнала! Да! — торжественно заговорилъ онъ: — вѣрьте мнѣ, милостивый государь, «Идіот» спасетъ Россію... Онъ все освѣтитъ съ точки зреянія правового порядка. Онъ осмѣтъ всѣлью... Онъ разъвѣнетъ революцію... Онъ покажетъ русскому обществу его вождей, его спасителей.. Онъ введетъ въ измѣченіе отечествъ правовой порядокъ.

Незнакомецъ развернула трубку и я увидѣлъ:

Бурелом : еженедельный литературно-сатирический журнал / ред.-изд. Г. П. Эрастов. – Санкт-Петербург : Типо-литография «Владимирская», 1905.

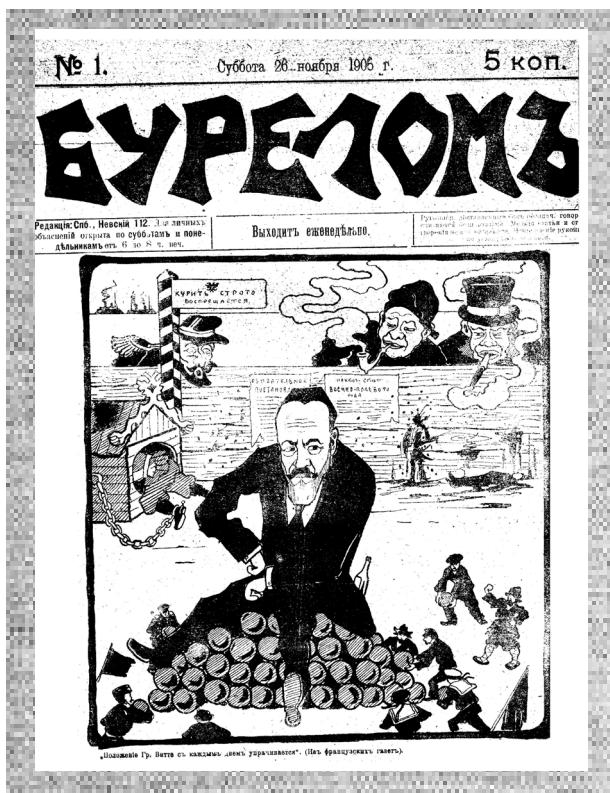
1905. – № 1 (26 нояб.). – 8 с. : ил.

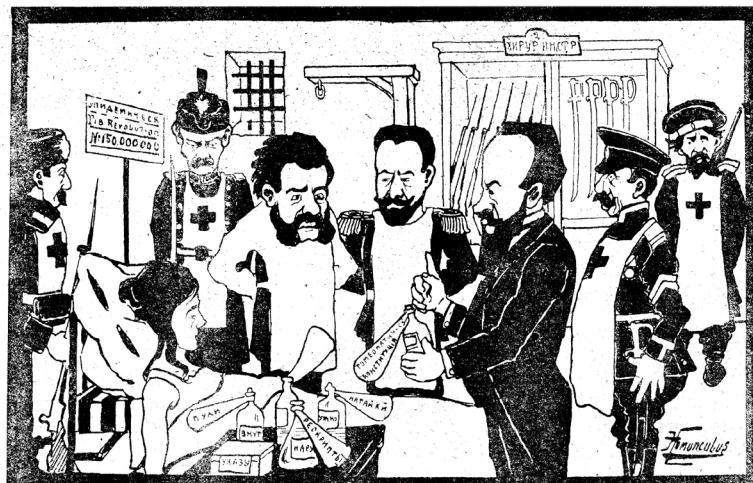
1905. – № 2 (4 дек.). – 8 с. : ил.

Авторы: Р. Л. Антропов, А. А. Вейнберг, И. И. Гурвич, В. А. Дмитриев, А. А. Коринфский, В. А. Мазуркевич, В. В. Трофимов, Г. П. Эрастов и др.

Художники: Г. П. Эрастов и др.

РСП-29





Консиліумъ

Нъ читателямъ.

1) Редакция намѣрена отдавать за весь выдающийся изъявленіи текущей жизни и на страницахъ журнала отмѣщать первыхъ изобрѣтателей всѣхъ фактовъ общественной жизни, которые такъ или иначе могутъ явиться замѣчаемымъ временемъ.

2) Редакцій призываютъ читателей сообщать подобные факты, но сгаснавшія формой изложения. Всюкое сообщеніе, содѣряющее общественный интересъ, будетъ принятъ съ праизвѣтствіемъ и исполнено.

3) Могутъ быть прилагаемы фотографическіе портреты, которые по мимовѣніи на добоятку, будутъ возвращены доставившему.

4) Корреспонденція должна быть адресоvana на имя редактора-издателя.

Нъ свѣдѣнію авторовъ.

1) Гравюки и карикатуры жалательны но въ законченномъ видѣ, а въ *вскризахъ*, для *сознательного обсуждѣнія* ихъ ст редакціей, которая со своей стороны можетъ предложить свои темы.

2) Лучшее исполнение предложенной темы редакціей, будетъ *примирено*.

3) Рукописи должны быть, помимо сквознѣмъ, снабжены фамилией и адресомъ автора.

4) Для личныхъ переговоровъ и обсужденія тойъ, редакторъ приглашаетъ по Субботамъ и Понедѣльникамъ отъ 6 до 8 ч. веч. въ помѣщеніи редакціи (*Невский, 112*).

Редакторъ-Издатель Г. П. Эрастовъ.

Въ № 1 „БУРЕЛОМА“

приняли участіе:

ТЕКСТЪ: Р. Л. Антроповъ. Андрэй Вейнбергъ. Забраво (псевдонимъ)
В. А. Мазуровичъ. Кунц - фонъ - деръ - Розенъ.
Г. П. Эрастовъ. Юнкеръ (псевдонимъ).

РИСУНКИ: Номискус (псевдонимъ) Г. Эрастовъ.

— БУРЕЛОМЪ —

еженедѣльный литературно-сатирическій журналъ

Огольные №№ по 5 коп., продаются: у всѣхъ газетчиковъ въ книжныхъ магазинахъ и въ киоскахъ у Пташникова.

Контора и Редакція: Спб., Невскій, №2.

Редакторъ-Издатель Г. П. Эрастовъ.

Плата за объявленія 50 коп. за строку пятнадцати.

«Владимирская» Типо-Литографія Николаевская ул., 42.

Бурелом : еженедельный литературно-сатирический журнал / ред.-изд. Г. П. Эрастов. – Санкт-Петербург : Типо-литография «Владимирская», [1905–1906].

[1905]. – № 1 (18 дек.). – 8 с. : ил.

[1905]. – Рождественский № [2] (25 дек.). – 8 с. : ил.

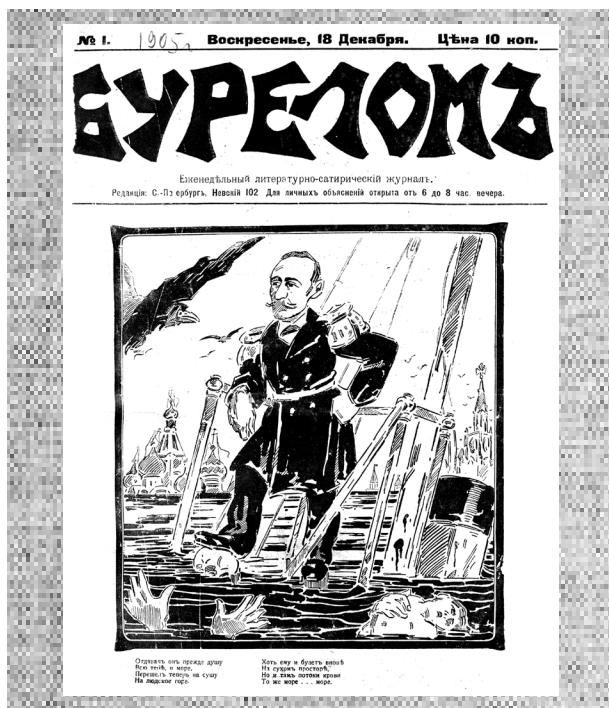
[1906]. – № 3 (1 янв.). – 8 с. : ил.

Авторы: Л. Н. Афанасьев, А. А. Вейнберг, В. А. Верещагина, Г. И. Гроссен, И. И. Гурвич, В. А. Дмитриев, В. В. Трофимов, В. Е. Турок, Г. П. Эрастов и др.

Художники: Д. Н. Невский, Г. П. Эрастов, А. А. Янов и др.

Издание прекращено. Вместо «Бурелома» выходил журнал «Буря».

РСП-30



възьмется до трех рублей „съ каждой скотиной“.

См. 62. За отлучку заграницу безъ взятія установленного паспорта...

Когда-нибудь непремѣнно придется прилечь.

Вопросъ только, когда и скоро ли.

См. 173 и 174. Разные виды мошенничества.

Всегда придется прилечь.

См. 169. За кражу, изъ суммы не свыше трехсот рублей.

Никого не привлечешь Сиюлько никто не краш!

На възьмѣть замѣты суды обрываются. Дальше идуть бессвязные отрывки, вродѣ: „Особо важныя, собою важныя... Камышанскій, Камышанскій, Камышанскій... 103, 103, 103103... Ду... ду... ду...“ и тому подобный вздоръ.

Синагога Казань.

«Сынамъ отечества»

Страшный опытъ, сочиняя, Воровъ, не вѣрь судья, Стране перви пресмынанія, Великии ѿѣтъ ляг, Охвати блестящимъ вскорокъ Просвѣтленный чистый мѣръ: Заклини и ты поскорѣмъ Опрокинутый кумиръ!!

Хулиганъ и городовой.

Молвить гордо хулиганъ:

— Ничные призваны на службу

Мы въ столпѣ для охраны...

Заведите съ вами дружку...

Вы побѣдили скрои сами,

Что иѣтъ разницы между нами¹⁴?

— Какъ же глупы та погляжу;

Я помѣсию служу,

Ты жъ на пѣтѣ развой!

Отьчаль городовой.

В. Т-овъ.

Два Генерала.

(Сюжетъ).

Въ иѣкоторомъ царствѣ, въ иѣкоторомъ государствѣ живѣли два генерала. Генералы были хороши, настоящіе генералы. Одинъ многодѣлного города начальникомъ былъ, а другой цѣлой губерніи правилъ и первый у него въ подчиненіи состоялъ. Жили генералы — дружино, хѣбъ-соли воинами, обязательствомъ дѣлъ по любови дѣлами и за свое житѣе бытѣе Бога благодарили.

Какъ то генералы запрѣтили вѣтъ. Родочки вышли, семушки, икоркой закусили, кулейчики жирніи покушали винцомъ иностраннымъ запили и вдругъ ни того что, ни ста сего на съгото брохо заспорили, кто-де изъ нихъ народу мѣлѣтъ, кого изъ нихъ обывателъ больше любить. Спорили, спорили и наконецъ рѣшились, на улицу выйти и къ первому встрѣтѣному за разрѣшениемъ ихъ спора обратиться.

Сказано, сѣлано. Вышли, глядя у са-мого подѣльда изъзвѣстія стоять и таково-го скакко на козлѣхъ креимите. Толкнули сѧ въ боки генералы. Встрѣченуе изъзвѣстія, и какъ вѣдь предъ собой генераловъ, да еще полицѣйскихъ, обомѣтъ стѣ стрѣлъ, глазница вытаращилъ, а слово съ языка не идетъ.

— Ты насть не бойся, успоконилъ его

старший генералъ, тебя мы быть не будемъ, это право горожевому предоставлено, а намъ своихъ генеральскихъ ручекъ сбыть твою искуству корыту карать не приходится.

Повеселѣть изъзвѣстія и котѣль было уже на «мериканской швѣцѣ» пократить предложитъ; но было остановлено генера-лами.

— Вотъ что другъ: любезный, скамы ты народъ по совѣтѣ, котораго изъ насы народъ болѣе любить, кто изъ насы ему больше по сердцу.

Задумалась изъзвѣстъ, шапку снялъ, за-тилько почесалъ и логога отѣтѣлъ:

— Позвольте мнѣ, ваши преосходи-тельства, стѣтѣтъ повременить, а пока вѣмѣтъ нега басно вѣмъ разказывать.

— Говори, — разѣршили генералы: — дѣлать наимъ все равно теперъ нечего, по-заѣтракали мы потѣто, до сѣда еще дѣлано, кого нужно было выдѣлать — выдѣри, вѣтъ подписанѣй штампами у насы заведены, значить времена свободного хватитъ.

— Заспорилъ у меня, — началъ изъзвѣстія, какъ то сани съ дрокаами, кого изъ наимъ больше любить, глашъ, а она то скоко на двери пассется.

— Кого, молъ, ты изъ насы больше любишь — лошадь споринизаетъ.

Посмотрѣла та на нихъ толкливыми глазами, трижуха гравой и стѣтѣлъ:

— «Обѣ сволочи!»

Не стали больше слушать изъзвѣстія генералы и молча пошли домой. Говорятъ, что послѣ этого дружба ихъ еще тѣснѣѣ стала.

Коль не желашь знать ни горя, ни печали, Такъ въ политическомъ сотрудничалъ жур-

наль

И призы получиша поощрительный.

Домъ предавательский.

Новараторъ.

Коль не желашь знать ни горя, ни печали,

Такъ въ политическомъ сотрудничалъ жур-

наль

И призы получиша поощрительный.

Домъ предавательский.

* * *

Какъ въ старъ и въ жизни современной

Творятъ также чудеса:

Нагрѣть казину мадамънъ

Хотѣть поставокъ осва.

Къ несчастью, вѣтъ казинорада

Приемъ вѣдь земскій тузъ.

И у властителю гади

Бесстрашно вырвать жирный кусъ.

Но къ же наимъ вырѣть смѣло

Портфель министра у него,

Дѣлъ отъ блой онъ закорѣнѣлъ

Не нагревалъ ужъ никого?..

Веронъ де Нинъ.

За недѣлю

(мысли представителя партии И. С. С. В.*)

Въ воскресенье — я вѣсъ за реакцію,

Въ понедѣльникъ — защитникъ свободы,

Въ среду — съ ней вѣзною народъ...

Я въ четвергъ — вѣсъ душой за монархію,

Но на пятницу я демократъ...

Я въ субботу иду за анархію...

Я въ воскресенье-вѣсъ и вновь бородатъ.

В. Т-овъ.

* * * «По сколько сье выгодно».

Пародія.

«Шопотъ, робкое дыханье.

Флегма.

Тьма. Людскій очертанія.

Шопотъ. Западка.

Страхъ порядка. Созерцанье.

Тайный знакъ: Друзья!

Грязь. Туманъ. Людскій тѣни.

Тѣни безъ конца.

Запахъ винныхъ испарений.

Зѣвѣскій видъ лица.

Ножъ. Дубинъ. Свистъ. Грязь.

Стеколь звонъ. Заря.

Стомы. Крикъ. Моленя. Слезы...

И рѣзь. рѣзь!

Забръ ло

Загадка.

Съ начала ли, съ конца ли — одино и тоже. Отъ вѣтрѣи съ нимъ храни тебя, о Боже!

(Чистъ)

ХРОНИКА

Вышелъ въ свѣтъ первый номеръ обновленныхъ «Новостей» (просить не смѣшиватьсь, «Правительственнымъ Вѣстникомъ»).

За удалениемъ изъ редакціи второстепенныхъ и фактическихъ сотрудниковъ, которые занимались только писаніемъ передовыхъ, фельетоновъ, веденіемъ всѣхъ отѣльностей и т. п. пустяками, а вѣтъ съ тѣмъ представляя крайне неблагонадѣжный и, по заявлѣнію редактора, «весьма опасный элементъ» едва газетъ принимавшаго тогда временно только за фактическіе вложенія и сочиненія т. с. Плеве-Пашинъ (отличавшійся на службѣ въ департаментѣ полиціи своеобразными отѣльностями Геси Гельфманъ), Рацковскій (бышій парижскій корреспондентъ «Новостей» и департамента полиціи), Манасевичъ-Мануйловъ (начальникъ иностранной охраны), Гинзбургъ (онъ же, съ Высочайшаго разрешенія, Владимиръ, секретарь «Вѣдомостей Петербургскаго Градоначальства»). Вопросъ къ бурда отложенъ до наведенія въ немъ спровоцированія у русской колоніи въ Парижъ.

Прим. рѣд. Не понимаю, что случилось съ нашими сотрудниками. Мы поручили имъ доставить что-нибудь тонко-сатирическое, а они намъ сообщаютъ истинное происшествіе, безъ всякой прымѣкъ собственного творчества!

Изъ парижъ.

Въ Москву соединеніе соединеніемъ всѣхъ організаций двухъ первыхъ членовъ совета и хулиганъ, подъ предсѣдательствомъ убийцы Базмана. На этомъ засѣданіи было постановлено: 1) просить Дубровина вѣтъ съ нимъ немедленно дѣбасить и отѣльности; 2) послать въ Градоначальство Дубровина съ изъзывомъ съ изъзывомъ объ избрании ихъ въ почетные члены всѣхъ партій И. Р. Ч. Х. П. (истинно рус. черн. хулиг. пар.); 3) по просьбѣ представителя Дубровина отчѣтъ о засѣданіи Администрации о засѣданіи и выдаче суммы 1500 руб. на уяснение пропаганды къ истребленію кромлониковъ и на гардеробъ жены и въ 4) выразить порицаніе Дубровину за короткое ображеніе къ Стаковскому при требованіи этихъ нужныхъ 1500 рублей.

Доставилъ Нео-Сильвестръ.



Водолаз : еженедельный художественный и политico-сатирический журнал / ред.-изд. Ю. В. Гольдберг. – Санкт-Петербург : Коммерческая типо-литография Виленчика, 1906.

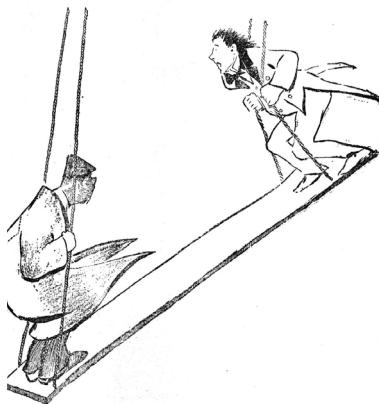
1906. – № 5 [окт.]. – 16 с. : ил.

Авторы: В. А. Дмитриев, А. В. Зенгер, В. В. Князев, О. Л. Оршер, П. П. Потемкин, А. Радзиевский, В. В. Трофимов, В. В. Уманов-Каплуновский и др.

Художники: Н. Н. Герардов, А. Н. Де-Пальдо, С. И. Ридигер, М. М. Столяров и др.

РСП-37





Сенсационная выставка.

Въ скромъ времени въ столицѣ откроется выставка, устраиваемая въ пользу состоящаго подъ предсѣдательствомъ графина Финтифлюпкиной великоковѣтскаго „Общества снабжения голодающихъ новосыми платками“. Выставка обещаетъ быть интересной. Въ числѣ экспонатовъ будуть, между прочимъ, слѣдующія рѣдкости:

1) *Зубъ*, который имѣстъ обыватель противъ попечительного начальства;

2) *Капля молока*, стоимостью въ 250 руб., съ фермы ш-те Стессель въ Портъ-Артурѣ (подъ микроскопомъ);

3) *Камень преткновенія на пути нашемъ къ гражданской свободѣ*;

4) *Небитый еврей* (въ натуральную величину);

5) Фотографическій портретъ безкорыстнаго и самоотверженаго бирократа;

7) Русская золотая монета, еще не ушедшая заграницу.

Наплынь публики ожидается большой, особенно благодаря тому, что при входѣ не нужно будетъ предъявлять свидѣтельство о политической благонадежности, котораго теперь почти ни у кого въ Россіи нѣтъ.

Ф. Ф. Ф.

Изъ новыхъ учебниковъ, еще не одобренныхъ ученымъ комитетомъ.

Изъ учебника естественной исторіи.

§ 129.

Жиботники, водящицы въ Россіи.

Бирократъ (administrator), принадлежитъ къ классу инсасатныхъ, водится преимущественно въ Петербургѣ; отличается чрезвычайной обжорливостью и глухотою ко всему порядочному. Плоховитъ, чадолюбивъ; любить, подобно сорокѣ, блестящіе предметы.

Мирнообръвленецъ (chamaeleon politicus), животное, строениемъ челюстей устройствомъ мозга напоминающее *бирократа* (см. выше); отличается лукавствомъ и неопрятностью; питается подачками *бирократовъ* и молодыми *либералами* (см. ниже), которыхъ глатаетъ живьемъ.

Черносотенецъ (nigrocenarius asinus), животное изъ отряда тупоголовыхъ; питается по преимуществу водкой, гнѣздится стадами въ чайныхъ с. р. н.; теперь ихъ разводятъ спешально для охоты на такъ называемыхъ *либераловъ* (см. ниже).

Либераль трусливый (liberalis timidus), принадлежитъ къ подклассу довѣривыхъ; отличается робостью; питается надеждами на будущее; обладаетъ способностью безъ малѣшаго повода приходить въ восторгъ, который выражаетъ радостными криками; этимъ выдастъ свое пребываніе и попадется въ лапы *черносотенцамъ* (см. выше). Либералъ часто ловятъ раскладывая у входовъ въ норки ломти свободы печати; почувявъ аппетитный запахъ, либералъ выѣзжаетъ изъ норъ и погибаютъ сотнями.

Ф. Ф. Ф.



Ворон / изд. Н. А. Васин. – Москва : Типо-литография
М. Кинеловский, [1905].

[1905]. – № 1 [дек.]. – 8 с. : ил.

Авторы: Н. А. Васин и др.

Номер конфискован.

РСП-40



Бъгство заграницу бюрократовъ
съ российскими капиталами.



— Эй, милые, перепрыгивайте скорѣй, а поклажу-то задержать придется!..

Гудок / ред.-изд. В. М. Абаза. – Санкт-Петербург :
Типо-литография «Надежда», 1906.

1906. – № 1 (пробный). – 2 с. : ил.

1906. – № 2 (4 февр.). – 10 с. : ил.

1906. – № 3 (февр.). – 8 с. : ил.

1906. – № 4 (март). – 8 с. : ил.

1906. – № 5 (март). – 8 с. : ил.

1906. – № 6 (апр.). – 8 с. : ил.

Художники: В. Никитин и др.

№ 1 арестован.

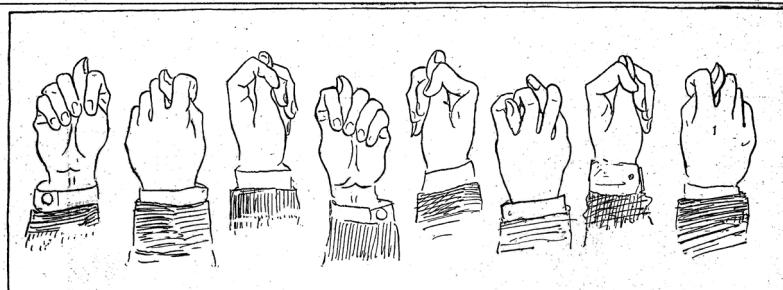
РСП-52



№ 2.

ГУДОКЪ

3



Художественная виньетка журн. „Гудокъ“ раб. художника Вс. Н.

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Екатерина II и ея фавориты.

Исторические рассказы.

Рассказъ I.

История г. Корсакова.

(Продолжение*).

(«Republique fran aise» и журналъ «О. Д.» № 29 за 1879 годъ).

Видѣо прежней большой и свѣтлой компании съ высокими сѣжими онъ очутился въ полусѣбѣ чегото изъ рода наизнѣкаго будара, гдѣ видѣо споръ душилъ Нарекукохиной передъ нимъ стоялъ высокий и доблѣмъ традиціональнѣй дѣвъ по имени дѣвицы Протасьева.

* См. «Гудокъ» № 1.

Она принѣзъ его съ видомъ поддѣльного смущенія и, краснѣя и опуская глаза, начало говорить прерывающимися голосомъ, что ея предсѣтникъ въведенъ въ ошибку и что нарушена обѣзность, отрѣзчившись отъ нее, и что это нечестно, но что заходитъ до нея, то... ея смущеніе такъ велико, что она не знаетъ даже, какъ изъяснить ему свою деликатную мысль и то странное испытаніе, которому она должна его подвергнуть.

Корсаковъ понялъ...

«Хорошо, очень хорошо», въ своемъ отвѣтѣ поклонясь ею дѣвице Протасьевѣ, усаживая за столъ съ обильными и пикательными яствами...

Прошло еще несколько дней, и она получаетъ посыпанную записку, въ краткихъ выраженіяхъ приговаривающую его поступаться въ другія двери дворца.

На этотъ разъ Корсаковъ уже не подвергалъ никакихъ испытаній, а просто велъ въ садъ.

Онъ приводилъ ее въ садъ и показывалъ ей все цветы.

Она приводила его въ садъ и показывала ему все цветы.

Она приводила его въ садъ и показывала ему все цветы.

родомъ полуфранцузско-полуангличанинъ и служилъ своей государинѣ до конца съ днѣй съ самой сѣйшей пріадѣнности.

При этомъ онъ, съ большимъ почтительностью, поклонился, говоря, когда-то, ему възвѣщеннѣй напрасъ, она попросила его снять мундиръ и облачиться въ приготошенныя для него одежды, которыми ложили тутъ же на софѣ.

Однажды было очень странное: широкий казацкій панталонъ изъ желтаго шелка и шелковаго же коттонка, жакетъ безъ воротника, съ обширными карманами, съ золотыми пуговицами, по левому плечу, благодаря харѣй температурѣ, бывшей тогдѣ, послушный Корсаковъ прошелъ, пущевидимый каморинеромъ, пѣный рядъ коридоровъ и вышелъ до маленькой двери.

Тутъ они остановились, «Будьте сѣмы, очень сѣмы», — шепнула ему на ухо путеводитель и положила ему на голову и плечи склянку духовъ, отворила дверь и толкнула его

(Окончаніе сїдѣтъ).

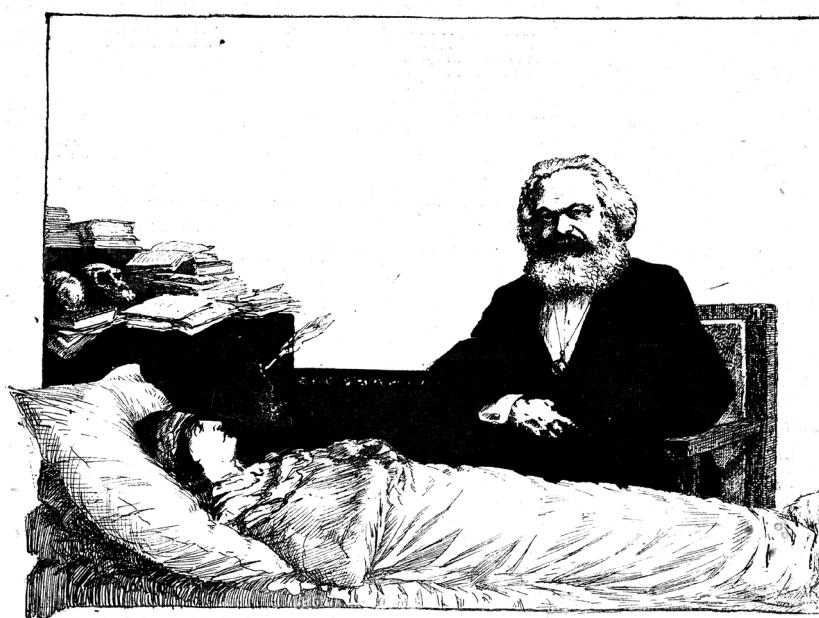
Дикарь : журнал литературно-сатирический / ред.-изд. Я. Д. Синицын. – Санкт-Петербург : Коммерческая типо-литография Виленчика, 1906.

1906. – № 1 [февр.]. – 8 с. : ил.

Авторы: В. А. Верещагин и др.

РСП-56





Доктор: Богъзнь развивается нормально. Наступает кризис.

нных рабочимъ на всхъ дорогахъ съ осени 1906 года будуть введено синесение времени по Европейской системѣ.

Бокалы железнодорожныхъ станций будуть перекрашены въ зеленый цветъ — многообещающій цветъ надежды!

Благодарные рабочіе, не дожидаясь осени, уже готовятъ адресъ почечитательному начальству.

— По слухамъ среди инженеровъ Путиловского завода юридически (?) сини-рѣствуетъ Varices haemorrhoidales. Причина — цезарь изъ кабинетной работы по составленію "фильтровочныхъ" списковъ рабочихъ. Начальство довольно. Всѣ довольны. "Соколъ" краснѣетъ...

Миръ праху твоему Алексѣй Степановичъ Молчанинъ!

Вынужденное послѣ словіе.

Нашъ новорожденный "Дикарь" по примѣру дикарей бывшихъ и сущихъ потерпѣль, вкусыть плодовъ "цивилизациі". Въ тотъ моментъ, когда онъ долженъ былъ явиться въ свѣтъ пришли "дентальмены" и весьма выразительно заявили: "Статья 21 пунктъ тако-го..." Рассуждать не приходилось... И потому косенное страдательное лицо, нашъ "Дикарь", засѣлъ въ типографіи и выходитъ съ опозданіемъ...

Отъ Редакціи.

Литературный материалъ просятъ доставлять съ подписью и адресомъ автора.

Возвращеніе не принятыхъ рукописей не обязательно. Рукописи безъ обозначенія гонорара отыцаиваются по усмотрѣнію редакціи.

Приѣмъ по дѣламъ редакціи по понед., средамъ и пятн., отъ 7—8 ч. веч., кроме праздниковъ.

Журналъ будетъ выходить въ красакахъ одинъ разъ въ недѣлю въ 8 страницъ альбоминаго формата, съ рисунками.

Временный адресъ редакціи: Пушкинская 10, кв. 143.

Редакція

Редакторъ-Изатель Я. Савицкій

Слп. Коммерческая Тип-Литографія М. Вилленчика, Литейн. 58

Жгут : еженедельный журнал политической сатиры, литературы и современной жизни / ред. А. В. Заикин ; изд. Е. Н. Гулинова. – Санкт-Петербург : Типо-литография Шака, 1906.

1906. – № 1 (сент.). – 12 с. : ил.

Авторы: А. В. Вережников, В. Заикина, Н. И. Фалеев, А. А. Щеглов и др.

Художники: П. Д. Бучкин, Г. Е. Гинц, К. И. Горбатов, И. М. Ридигер и др.

РСП-69





Предвыборный гимнъ пе-
пе-пековъ.



Съ плечъ могучихъ мы скинемъ мундиры,
Отряхнемъ сапоги съ нашихъ ногъ,
И пойдемъ въ кабаки и трактиры,
Да въ притоны проѣзжихъ дорогъ!
Подъ одѣждою грязною, рваной
Мы по тюрьмамъ, по лавкамъ пойдемъ,
И съ толпой озѣрѣвшимо, пьяной
Кандидатовъ своихъ проведемъ!

Вставай, подымайся, нашъ временный
брать,
Вставай, пока будеть не поздно;
Раздайся кличка пе-пе-пе грязно:
Назадъ!.. Назадъ!.. Назадъ!..

Такъ пойдемте-жъ скорѣе къ бродягамъ,
По noctлежкамъ, вертепамъ пойдемъ,
И подъ черными реакцій стягомъ
Кандидатовъ своихъ проведемъ!..

Вставай, подымайся... и т. д.
Не пора ли за дѣло приняться: —
Хулиганамъ въ парламентъ попасть?
Надобо въ канавахъ валяться—
Опротивъ шествовать въ часты!..
На эс-дековъ, эс-серовъ рабочихъ—
Безпощадное иценіе имы!...
Собирайте до водки охочихъ:
По полтиннику въ сутки дадимъ!..

Вставай, подымайся... и т. д.
Одинокій.



Жизнь : литературный журнал / ред.-изд. А. Касаткин. – Санкт-Петербург : Типография Л. В. Гутмана, 1906. 1906. – № 1. – 8 с. : ил.

РСП - нет



назадъ гремѣлъ по округѣ, бѣднымъ странникомъ помѣръ въ домѣ дотери. Изба тоже была полна народа. Бабы перепѣтымались, вадихали и охали.

Когда Марея вошла въ избу и народъ разступился, пропуская ее, она подъ свитыми увидала обмытое, убранное, прикрытое полотномъ мертвое тѣло, надъ которымъ грамотный Филипп Конюничъ, подражая дьячкамъ, читалъ нараспѣль славянскій слова пасхаты.

Ни простить, ни прощенья уже нельзя было. А по стругому, прекрасному, старому лицу Корнея нельзя было понять, прощаетъ ли онъ или еще гибнется.

На-канунъ.

(ДУМА).

Въ темномъ сумракѣ земли,
Въ царственномъ покоѣ
Что то свѣтится вдали
Чудное такое.

* * *

Предъ снопомъ его лучей
Въ страхѣ и смятены
Злые спутники ночей...
Ницъ ложатся тѣни...

* * *

Озарился сводъ небесъ!
Море всколыхнулось
Поклонился темный лѣсъ!
Солнце улыбнулось!

* * *

Тьма исчезла безъ слѣда,
И зажглась въ народѣ
Путеводная звѣзда
Къ счастью и свободѣ!

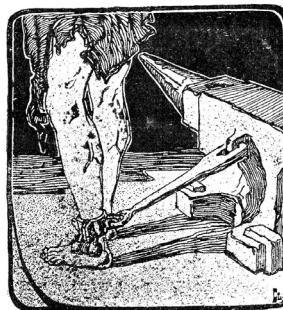
В. Жуковъ.

Весной.

И рыхлыхъ луга, и свѣжія поляны,
И тихо подъ горой звенящій ручеекъ
И вѣющій живой прохладой вѣтерокъ,
И легкихъ облаковъ сѣдыя корованы;

* * *

И солнце яркое средь голубого свода,
И стайка жавронковъ, что въ вышинѣ парятъ.
Все, кажется, одно безъ умолка твердитъ:
О, молодая жизнь! О, весенняя свобода!



Во 2-мъ № будеть помѣщено новое произведение А. И.

Куприна: «Легенда».

Отъ редакціи журнала „Жизнь“. Литературный и художественный материал, присыпаемый въ редакцію, долженъ быть съ обозначеніемъ имени, фамилии и адреса автора, а также и условій гонорара, безъ чего материалъ оплачивается по усмотрѣнію редакціи. Рукописи, не принятые къ печати, не возвращаются.

Пробный номеръ высылается за двѣ 7-ми копѣечныхъ марки.

Адресъ конторы и редакціи: С.-Петербургъ, 8-я Рождественская ул., № 24.—Телефонъ 43—6

Зеркало : сатирический журнал / ред.-изд. В. В. Панкратьев. – Санкт-Петербург : Северная печатня, 1906.

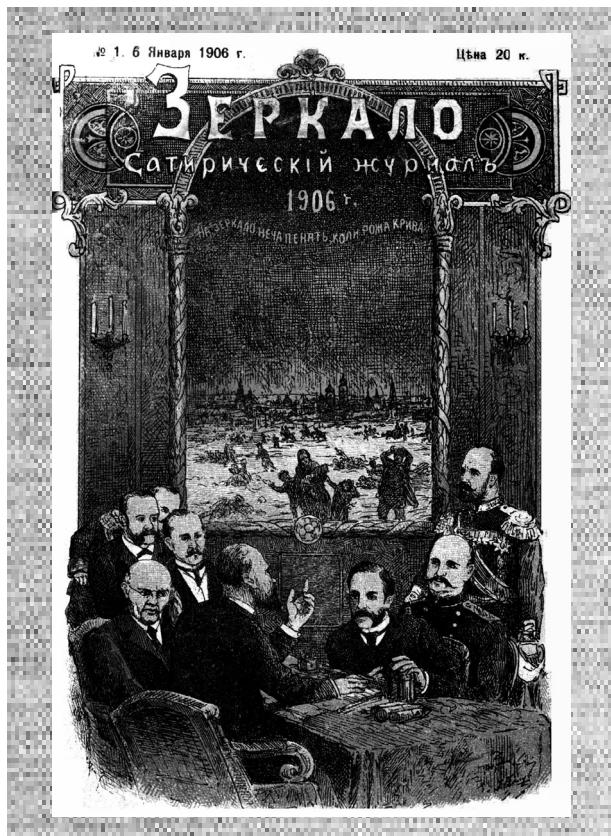
1906. – № 1 (6 янв.). – 32 с. : ил.

Авторы: И. И. Балинский, Н. Е. Воронцов, Г. Я. Кайзерман, С. И. Полферов, Ф. К. Сологуб, В. З. Ткачук, А. А. Черновский и др.

Художники: И. В. Белоусов, П. Д. Бучкин и др.

Номер конфискован.

РСП-94





Смотрите, вьются во мракѣ
птицы;
Кривые клювы въ крови у нихъ.
Онѣ бросають въ лицо столицы
Глухую злобу очей своихъ.
Ихъ смѣхъ зловѣщій звучить
угрозой
И слышенъ всюду, и всюду онъ
Разносить ужасъ и кровь, и
слезы...
Хохотуть птицы: Законы!..
Законъ!..
И прячутъ птицы за этимъ
крикомъ
Презрѣнья къ людямъ и страхъ
слѣпой,
И на разсвѣтѣ въ безумствѣ
дикомъ
Онѣ кружатся... передъ
тюрьмой...

Vox.

Зритель : журнал политico-общественной сатиры /
ред.-изд. Ю. К. Арцыбушев. – Санкт-Петербург : Типография «Север» А. М. Лесмана, 1905.

1905. – № 18 (30 окт.). – 8 с. : ил.

Авторы: В. М. Арнольд, В. В. Барятинский, В. В. Башкин, А. В. Варежников, Л. М. Василевский, Г. А. Вяткин, Б. Ф. Гейер, М. Я. Пустынин, Е. О. Пяткин, А. С. Ростиславлев, Саша Черный, А. Чапыгин, С. В. Чехонин, О. Н. Чюмина, А. А. Щеглов и др.

Художники: Г. Е. Гинд, Л. М. Евреинов, В. Д. Замирайло, А. А. Кудинов, Н. Николаевский, С. В. Чехонин, Н. И. Шестопалов и др.

РСП-100



НА КОВРЬ-САМОЛЕТЪ.

Смолкъ дневной утомительный гулъ;
Лязгъный городъ, какъ будто уснула.
Вотъ коверъ-самолетъ! Кто не прочь
Мимо мрачныхъ громъя пролетѣть,
Чрезъ окошки тайкомъ поглядѣть,
Кто какъ спитъ въ эту темную ночь,
Пусть сядитъ со мной! Удружу,
Спящій городъ, какъ есть, покажу.

—
Вотъ, глядите, лежитъ бюрократъ
Въ окижданѣ чиновъ и наградъ,
Надъ бумагами онъ просидѣлъ
Много долгихъ ликовъ. Ужъ видна
Въ волосахъ у него сѣдина.
Разрѣшилъ онъ имѣніе двухъ
дѣлъ;
Сочинилъ за докладомъ докладъ.
Получая солидный окладъ,
А теперь вдругъ непривычный бородъ,
То, что носитъ название „народъ“,
Добиваясь сакъ во всѣго,
Говоритъ: „Бюрократу дани
По пустому больши чинъ.
И пора-дѣ похерить его!“
И нечастнѣй страдаетъ во снѣ;
Разметался въ бреду и въ сгѣ;
Злы призраки рѣютъ надъ нимъ.
Пропъ скорѣй отъ него полетимъ!
Пусть онъ спитъ! Вотъ глядите сюда:
Зѣбъ воинскаго лежитъ генераль
Онъ во снѣ кукари кѣблко скжали;
Бредъ его мы помѣмъ безъ труда:
„Чтобы въ войскахъ дисциплину подъ-
нѣти,
Нужно снова, по-прежнему, дратъ!
Нынче слишкомъ взысканья мали!
Примѣнить кандалы, кандалы!“

Что-жъ касается внутреннихъ смутъ,
Твердой властью ихъ должно унять...
Надо вѣшать, рубить и стрѣлить!
Либеральность немаскирована тутъ!..
Бррр... какъ страшно! Скорѣе впередъ,
А не то онъ и насъ заслѣритъ!

—
Вонъ стоять въ отдаленіи дома,
Оскѣщеннѣе поплюе въ немъ.
Это фабрика или заводъ.
Здесь рабочие каторгой трудъ!
Фабриканты за грощ прозадаютъ;
Все чахоточный, слабый народъ.
Вотъ синъ, ухватившись за грудъ;
Произнесъ: „Хотѣбы ночью вздохнуть!“

—
Дальше! Дальше! Глядите въ окно:
Спить зѣбъ Божій служитель давно.
Пастырь видѣнъ по длиннѣмъ вѣ-
сакамъ.
Онъ распухъ отъ молитвъ и поста;
Что-то шелушитъ святая уста;
Глазъ елейной не слышанъ-ли въмѣтъ?
„Православный народъ! Крамой!
Зѣбъ сторонниковъ иркути наша,
Я хочу вѣсъ, друзья, остеречены;
Не попасть бы вѣмъ въ ялскую печь!
Благоденствуетъ наша страна,
А яловъ, по зѣбѣ своей,
Ранѣ поспѣть вѣрху менѣ людей.
Власти же Господомъ Богомъ дана,
Слуги дѣвоязовъ жиѣть да полаки;
А кто хочетъ Христа прославлять,
Долженъ дѣвояза слугу истреблять!
Будетъ пастырь! Коверъ-самолетъ,

Уноси! Намъ знакомъ этотъ бредъ.

—
Вотъ вдали мы завидѣли свѣтъ;
Онъ сквозъ окна закрытыя бѣть.
Заглянемъ-ка! Пирующій раздѣ...
Ярко лампочки изъ люстры горятъ.
На столахъ золотая блюда;
На блокахъ дорогая ёда.
Всюду зѣбъя кресты, ордена...
Полновластны Русы смы
У министра на пирѣ собраны!
— Будь покойной родная страна!
Оживленны лица у всѣхъ;
Шутки слизни, разносится смѣхъ.
Зѣбъ шампанскаго льется рѣка;
Зѣбъ паштетъ рѣжетъ та же рука,—
Что назлата, пражженъе оними.
Сѣль оставивъ перомъ за собой,
Распоряжится смертныхъ судьбами,
О нихъ позабудетъ засимъ!
И примите на мѣру слова:
Если вдругъ заболитъ голова
У „руки“ послѣ пира слегка,
Пудете участъ людей не легка!

—
Но довольно! Насъ путь утомилъ!
Поверни ка, коверъ-самолетъ!
Къ дому, къ дому направь свой
полетъ.
И лети поскорѣй, что есть силь!
Да смотри, будь по близости насы:
Удаляться не скѣй ни на часъ.
Можемъ мы новизнай захотѣть
Снова городъ съ тобой облетѣть!

ВИКТОРЪ ЛУГУТИНЪ.

ВЪ ШКОЛѢ.

— Иванъ Петровичъ, слово „нагайка“
какъ произошло?—
— Татарскаго, отъ Ногага...
— А почему же о перешло въ а...?

— Очень просто! слово обрушило.

И-Р-О.

На улицѣ 18 октября

Окно лопнулъ. Господа, ну чего вы,
право? Всъ, слава Богу, устроилисъ.
Собрания разрѣшены, говорить можно
всюлю, такъ расходиться же!

ТЕРМИДОРЪ.

Поліція.
— Онъ какого слова происходитъ
„поліція“?
— Гм... Понятно, отъ рода службы —
„по лицу“... На собственномъ лицѣ
убѣдился

ЛЕО.

Немедленное.

— Отѣль дѣвакъ, что за штука —
некоторое дарование облечений?
— А это вѣдѣ воскресеніе мертвыхъ,
обѣщаннаго послѣ второго пришествія.

ЛЕО.



Комета : литературно-художественный и политический сборник / ред.-изд. Ю. В. Гольдберг. – Санкт-Петербург : Коммерческая типо-литография Виленчика, [1906].

[1906]. – № 1 (июль). – 10 с. : ил.

Авторы: А. Н. Де-Пальдо, А. В. Зенгер, О. Л. Оршер, П. П. Потемкин и др.

Художники: А. Н. Де-Пальдо, С. И. Ридигер и др.

РСП-115



КОМЕТА

Онъ предвкушаетъ ароматъ
Ед духовъ, кури сигару;
Онъ точно мальчикъ, счастливъ, радъ...
И куцеръ гонитъ, гонитъ пару.

Но кто тамъ, страшный, на углу
Стойти, прижалвшись къ сбродъ стѣнкѣ?
Министръ припалъ лицомъ къ стеклу...
Дрожать, дрожать его колѣнки..

Ахъ, нѣтъ сомнѣнья! Смерть близка...
Прощай навѣки, Клара, Клара...
Занесена уже рука
Для неизѣченаго удара.
Министръ отпрыгнулъ въ уголокъ...
Онъ видѣть смерть... Онъ видѣть муку...
А тотъ въ карманѣ засунулъ руку
И вынуль... носовой платокъ.

Андрей Леонидовъ.

ТОВАРИЩЕСКІИ ГРАБЕЖЪ



СОДЕРЖАТЕЛЬ ССУДНОЙ КАССЫ.

ОНЪ.

Онъ предъ толпой.
Слегка рукой
Расправиль баки
И началь рѣчъ,—
Чтобъ остерьечь,
Гдѣ буераки,

Гдѣ камни, рвы,
Въ чёмъ отъ молви
Гроватъ напасти,
И что законъ
Вѣдъ это — онъ,
Что сталъ у власти!

Глядить на свѣтъ
Онъ сквозь лорнетъ
Изъ кабинета,
Но изъ окна
Ему видна
Одна карета...
Вукъ.

Красный смех : орган общественной и политической сатиры / ред.-изд. Я. А. Гибянский. – Санкт-Петербург : Типография Бусселя, 1906.

1906. – № 1 (1 янв.). – 8 с. : ил.

1906. – № 2 (янв.). – 8 с. : ил.

1906. – № 3 (21 янв.). – 8 с. : ил.

1906. – № 4 (5 февр.). – 8 с. : ил.

Авторы: А. В. Амфитеатров, Я. А. Гибянский, К. Н. Льдов, А. Г. Пергамент, М. Д. Рывкин, Н. А. Тэффи и др.

Художники: А. Васильев, Б. Д. Кремер, И. М. Ридигер и др.

РСП-120





Не смыается, ваше блестородие!

Царство свобододы:

О, радость! звенья всѣ раскованы,
Въ лучахъ зари рѣдѣеть тьма,
Мы завтра будемъ арестованы,
Но къ волѣ лучшій путь—тюрьма.
Платформы лучшей мысли главныя
Воплощены въ тюрьмѣ, — зане
Тамъ голоса прямые, равные
И, вѣрьте, тайные вполнѣ.
Но прелѣсть истой конституціи
До дна познаетъ только тотъ,
Кого, дорогой экзекуціи,
Дубасовъ въ лучшій міръ пошлетъ.

Ив. Рогожинъ.

къ московскому восстанию.

По слухамъ, военный слѣдователь Павловъ уже напалъ на истинныхъ сѣльца разыгравшихся въ Москвѣ событий. Виновницей разстрѣла Зоологического сада и взятія приступомъ Акваріума послужила, оказывается, имѣвшаяся тамъ въ большомъ количествѣ рыба, которая, собравшись скопомъ, дважды прошѣла марсельезу.

къ русскому народу.

Убѣдительнѣйше прошу избавить меня, наконецъ, отъ неизмѣнно конвоирующіхъ меня съ обѣихъ сторонъ ковычекъ.

Русская „конституція“.



На распутьи : иллюстрированный сборник / изд.
С. П. Серебровский. – Москва : Товарищество типографии
А. И. Мамонтова, 1906.

1906. – № 4. – 8 с. : ил.

1906. – № 5. – 12 с. : ил.

1906. – № 6. – 16 с. : ил.

1906. – № [не указан]. – 8 с. : ил.

Авторы: Л. М. Белкина, Н. И. Бронштейн, С. А. Клычков,
С. Меньшов и др.

Художники: Г. Салтыков, М. М. Чемоданов и др.

РСП-144



НА РАСПУТЬИ.

БЫЛИНА О БЫ ИЛЬ МУРОМЦЬ
И СОЛОВЬЕ-РАЗБОЙНИКЪ.

I.

Иерой тут черий,
Порокица матерь,
Су волактичесьей
Възмѣтъ геинъ бора.
Онъ пахоба заткъ,
Наутной ятней,
На подкѣта чиста
Хнуоръ тяло свое.
Много краюхъ хулъ
Въ глубинъ у земли,
Толко хулъ съ лобомъ,
Възбѣкъ талии его.
Възбѣкъ хулъ ионъ,
Касъ яну, на землѣ,
За дречушкой селюй
Козопакъ во штанъ.

II.

Громъ ишотъ кіотъ
Отъ кракобѣльныхъ деревень,
Табы храя ховень
На дикыхъ избахъ глубинъ.
На спущихъ глубинъ
Московитинъ супъ
Неправильнъ селюй
Сталъ на стражъ лесовъ.

Цыцой сюю къ мѣни
Перенугать ствами,
Снять терновникъ старикъ,
Непреступить и дикъ.
Иль пахма сѣдой
Растянулся ковыръ¹
Надъ земной водой,
Неподвижната смеръ.
За дречушкой селюй
Есть подъ изъ земли.
И на паху изъ чистъ помой
Мѣсяцъ сиять розу,
И пахамъ встаетъ
Любовный туманъ
Съ земной топи болота
И ловчихъ водокъ.

III.

Иль гавитиницъ вода,
Для первою волицъ,
Выпахала хорово
Девицъ кудицъ ловицъ,
Въ земной гимнѣ,
Озможено тюдъ
Совершила оръ,
Пахку вона юдой,
Озможеной хракъ
Всѣ грунты будоцъ;
Всѣ въ краю Вурдалакъ
Иль траскъ вахолакъ,
Чую страшнъ холъ,
Сатый краю лодъ,
Каподзакъ изъ листи
Овидианскъ зѣдъ,
Бенобрамъ старикъ,
Всѣ земной, какъ земъ,
Всѣ въ иту, Лисовъ
Выпахала изъ дуды
Кровожаднъ рабъ,
Озорной Шактакъ,
Лодакъ-Пробой
Ударилъ изъ ханакъ
Иль Рудакъ ратъ,
За Кинчорой вахицъ,
Шла изъ топи зодъ,
Заткнала басты
Выпахала Водной
Иль подводной горы,
Приятель трабой
Вадомъ Лисой горы.
Въ первомъ хорѣ речъ
Всѣхъ кудицъ страдалъ,
Побѣдилъ, какъ змея,
Свергновскъ Конекъ.

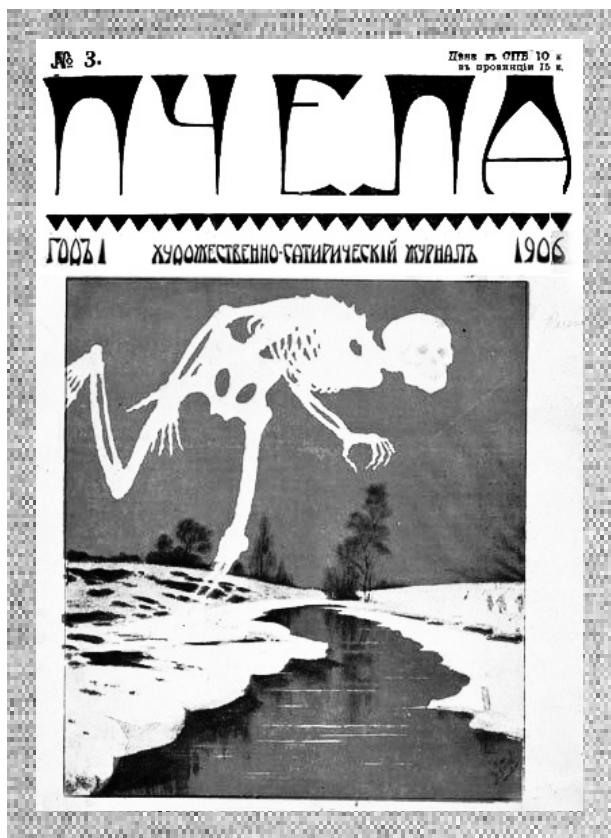
Пчела : художественно сатирический журнал / ред.-изд. Н. И. Данишевский. – Санкт-Петербург : Типография «Север» А. М. Лесмана, 1906.

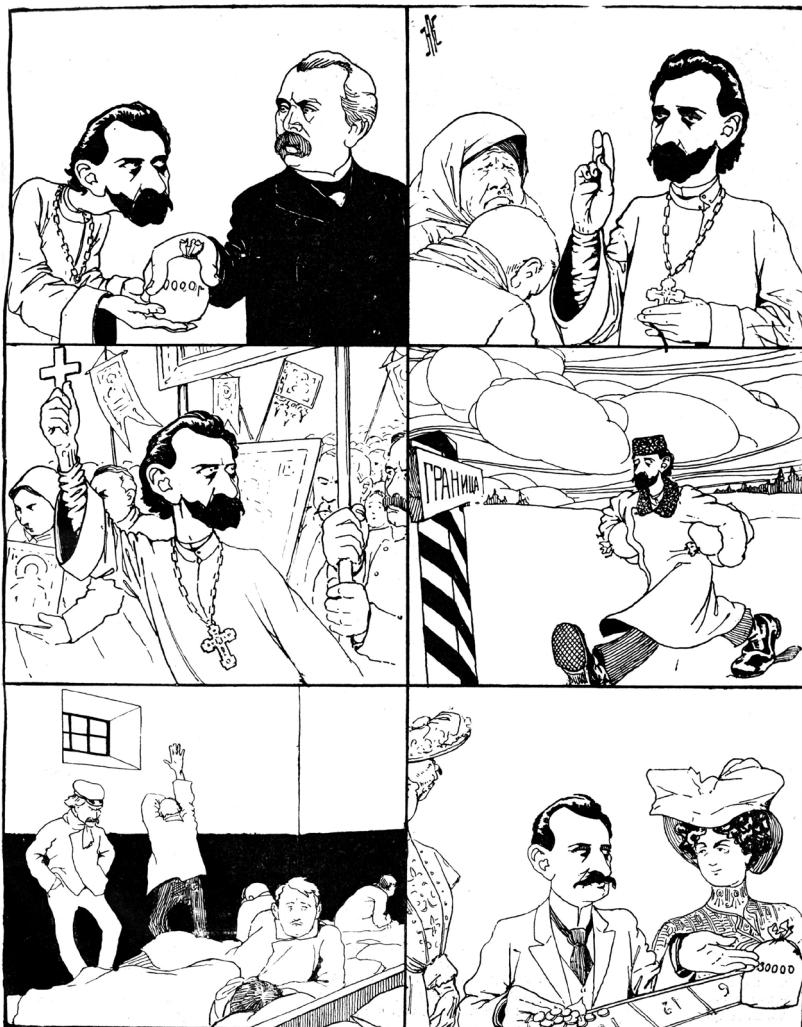
1906. – № 3. – 8 с. : ил.

Авторы: В. Я. Абрамович, В. В. Адикаевский, И. М. Василевский, Н. И. Данишевский, В. В. Трофимов и др.

Художники: Н. Клюев, М. Т. Михайлов и др.

РСП-180





Свобода : еженедельный общедоступный иллюстрированный социалистический журнал / ред. С. М. Усас ; отв. ред. А. М. Гутьяр ; изд. С. И. Чепурной. – Санкт-Петербург : Типография «Труд и польза», 1905.

1905. – № 1 [27 нояб.]. – 8 с. : ил.

1905. – № 2 [4 дек.]. – 8 с. : ил.

Авторы: А. М. Гутьяр, С. П. Демин, И. А. Майоров, К. А. Михайлов, Н. А. Панов, С. И. Руденко, С. М. Усас, Ф. С. Шкулев и др.

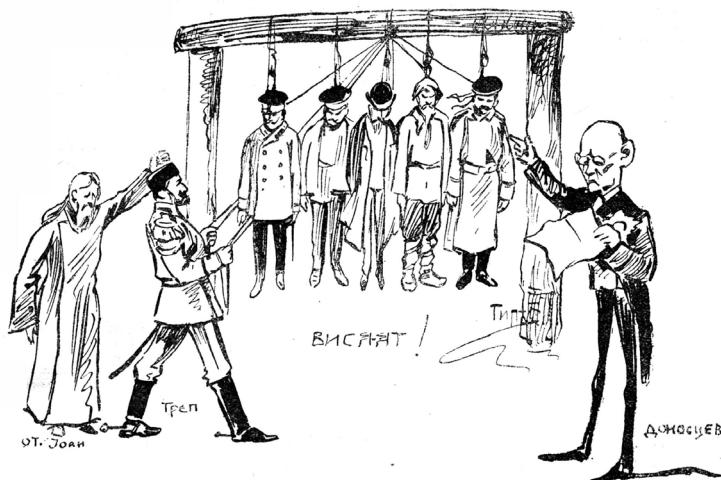
Художники: Н. А. Касаткин, Д. Г. Числиев и др.

Оба номера конфискованы. Издание прекращено.
Вместо него выходил журнал «Девятый вал».

РСП-196



С В О Б О Д А.



На украинском языке

Шершень : украинский юмористически-сатирический иллюстрированный еженедельник / изд.-ред. В. Лозинский. – Киев, 1906. – На украинском языке. – Всего вышло 26 номеров.

1906. – № 21 (2 июня). – 8 с : ил.

РСП - нет



ШЕРШЕНЬ.



на роспутьи.

Справочное издание

САТИРА КАК ОРУЖИЕ РЕВОЛЮЦИИ:
журналы периода 1905 – 1907 гг.
в редком фонде Вологодской ОУНБ

Каталог коллекции

Подписано в печать 24.09.2020 Формат 60 x 84/16
Усл. печ. л. 2,79 Тираж 50 экз. Заказ № 6

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000 г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1; т/ф (8172) 21-17-69