

762832

Вологодский областной совет профессиональных союзов
Отдел культурно-массовой работы

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
в помощь работникам библиотек
по пропаганде литературы
о рабочем классе**

Вологда
1973

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	1
Материалы для проведения читательских конференций по книгам	2
Крымов Ю. Танкер «Дербент»	2
Николаева Г. Битва в пути	3
Кожевников В. Особое подразделение. Петр Рябинкин	5
Книги — лауреаты Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о советском рабочем классе 1970 года	7
Коновалов Г. И. Истоки	7
Вубеннов М. С. Стремнина	8
Попов В. Ф. Обретешь в бою	9
Антонов С. Эстафета поколений	11
Книги — лауреаты Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о советском рабочем классе 1972 года	12
Иванов А. Вечный зов	12
Андреев А. Спокойных не будет	14
Гудов И. Судьба рабочего	16
Колесников И. Право выбора	17
Рыбас Т. Красный снег	19
Лебедеенко П. В. Льды уходят в океан	20
«Рабочий человек в жизни и книгах». Материалы к устному журналу	21
«Каким быть в труде?» Материал для молодежного диспута	22
Материалы для наглядной агитации	24
Рекомендательный список литературы	24

В целях широкой пропаганды наиболее значительных художественных произведений и публицистических выступлений советских писателей, посвященных борьбе трудящихся нашей страны за выполнение решений XXIV съезда КПСС, заданий девятой пятилетки, показу ведущей роли рабочего класса в борьбе за победу коммунизма, по решению Секретариата ВЦСПС и Секретариата правления Союза писателей СССР с сентября 1973 года по ноябрь 1975 года проводятся литературно-художественные и публицистические чтения «Книга и пятилетка».

В ходе чтений профсоюзные организации и библиотеки совместно с местными отделениями Союза писателей должны развернуть широкую пропаганду произведений художественной литературы, проблемных очерков и других публицистических выступлений писателей на страницах газет и журналов, книг о новаторах и передовиках производства, зачинателей социалистического соревнования, книг лауреатов Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о современном советском рабочем классе.

В цехах предприятий, на стройках, в совхозах, колхозах, в библиотеках, дворцах, домах культуры, клубах, красных уголках, в рабочих общежитиях необходимо организовать тематические просмотры литературы, книжные выставки, рекомендательные картотеки: «Планы партии — в жизнь», «Рабочий и пятилетка в литературе», «Писатель и пятилетка», «Пятилетка глазами публициста», «Главный герой современности — рабочий», «Наш труд — пятилетке»; проводить коллективные обсуждения книг, публицистических статей, читательские конференции и литературные вечера, устные журналы, лекции, библиографические обзоры, праздники поэзии. Фонды библиотек пополнить книгами, грампластинками, иллюстрированными материалами о творчестве советских прозаиков, поэтов, драматургов, пишущих о пятилетке, о трудовых буднях рабочего класса.

Культурно-массовый отдел ВЦСПС рекомендует советам и комитетам профсоюзов широко освещать проводимые мероприятия в печати, по радио; установить тесные контакты библиотек с местными отделениями Союза писателей, издательства-

ми, книготоргами; привлекать к пропаганде литературы профсоюзных активистов, ветеранов и передовиков труда, преподавателей, инженерно-технических работников.

Проведению мероприятий поможет настоящий сборник, включающий ряд разработок для проведения читательских конференций, диспута, устного журнала.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

КРЫМОВ Ю. ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ». Повесть. Рис. Ф. Глебова. М., Детгиз, 1960. 207 стр.

Юрий Соломонович Беклемишев (литературный псевдоним — Крымов) родился в 1908 г. в Ленинграде. Он принадлежал к тому поколению советских людей, сознание и характер которых с юных лет формировались в советскую эпоху.

Закончив физико-математический факультет МГУ, он занимается работой по очистке нефти, работает на Каспии. Крымов был одним из участников стахановского движения. Он жил одной жизнью с героями своей будущей книги.

Когда началась Великая Отечественная война, Крымов уходит на фронт. Но недолгой была его фронтовая жизнь. Он погиб в сентябре 1941 года на Украине.

Оставленное им литературное наследие свободно умещается в одной небольшой книге, но эта книга прочно вошла в золотой фонд нашей литературы.

«Танкер «Дербент» появился в печати в 1938 году.

Повесть сразу же обратила на себя внимание широких кругов советской общественности содержательным, эмоциональным и лирическим отражением темы социалистического труда, актуальностью поставленных проблем. Она не теряет своей злободневности и сейчас, когда вопрос об организации социалистического соревнования поднят на новую высоту.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Тема социалистического труда — главная тема повести. Что нового внес писатель в решение этой темы?

2. Образ Басова — большевика-стахановца, «нового, особенного человека». Как автор решает на его примере проблему взаимоотношений между отдельной личностью и обществом?

3. Как показано столкновение старого и нового на примере конфликта Басова с Нейманом, Бронниковым и администрацией завода?

4. Почему борьба за стахановские методы работы оказалась вместе с тем и классовой борьбой? Образы классовых врагов в повести: Касацкого, Кутасова, Хрулева.

5. Как автор изображает социальное обновление своих героев в процессе социалистического творчества? (Мустафа Гусейнов, Догайло, Алявдин и др.).

6. Трудовой и нравственный рост коллектива. Какую смысловую нагрузку несет эпизод пожара на море?

7. Общественное значение романа.

ЛИТЕРАТУРА

Громов П. Юрий Крымов. Очерк творчества. М., Гослитиздат, 1956. 298 стр.

Кузнецов М. Юрий Крымов. М., «Сов. писатель», 1951. 102 стр.

Малышева И. В. Творческий путь Ю. Крымова. М., 1961. 18 стр.

НИКОЛАЕВА Г. Е. БИТВА В ПУТИ. Роман. (Послесл. М. Кузнецова. Ил. Е. Асманов). М., «Известия», 1967 (вып. дан. 1968). 743 с. (Б-ка «Пятьдесят лет советского романа»).

Галина Евгеньевна Николаева (Волянская) родилась в 1914 г. в дер. Усманка Западно-Сибирского края. Окончив медицинский институт в г. Горьком, осталась при институте аспирантом, затем работала там же ассистентом. Во время Великой Отечественной войны была врачом санитарного судна эвакопункта, а после окончания сталинградской битвы — в госпиталях Северного Кавказа.

Имя Г. Николаевой стало известно советскому читателю в 1945 году, когда в журнале «Знамя» был напечатан цикл стихов «Сквозь огонь». В этом же году был опубликован ее рассказ «Гибель командира».

В послевоенные годы Г. Николаева работала над очерками о колхозной жизни: «Колхоз», «Трактор», «Черты будущего» и др.

В 1950 году вышел роман «Жатва», а в 1954 году «Повесть о директоре МТС и главном агрономе». Одним из последних крупных произведений Г. Николаевой является роман «Битва в пути», который был опубликован в журнале «Октябрь» в 1957 г.

С тех пор он издавался много раз и приобрел широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом.

В «производственном» романе Галины Николаевой нашли отражение некоторые существенные явления и конфликты послевоенной действительности: столкновение разных стилей руководства — бюрократического и подлинно творческого, борьба за технический прогресс, организация современного производственного коллектива. Но все же в центре внимания писательницы оказывается идейно-нравственный конфликт между людьми эгоистичными, но прикрывающимися «высокими фразами», и подлинно передовыми, творчески мыслящими.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Почему автор назвал свой роман «Битва в пути»? Как вы понимаете это название? Об одной ли только «битве» Бахирева и Вальгана рассказывает Г. Николаева?

2. В чем актуальность романа? Какие проблемы, определяющие жизнь нашей страны в последние годы, поднимаются в нем?

3. Как показан рабочий коллектив в романе? Образы представителей старшего поколения рабочего класса и молодых рабочих-новаторов. Отношение рабочего коллектива завода к борьбе Бахирева и Вальгана. (Сцена партийно-хозяйственного актива, сцена столкновения Вальгана с молодыми рабочими модельного цеха и др.).

4. Как раскрыта в романе тема руководящей роли партии во всех областях хозяйственного строительства?

5. Нравится ли вам образ Бахирева? Случайно ли Г. Николаева все время подчеркивает отсутствие в Бахиреве того личного обаяния, которое привлекало людей к Вальгану? В чем причина его успеха в борьбе против Вальгана?

6. В чем сходство Бликина с Вальганом? Почему, несмотря на различие характеров и личных качеств, вы чувствуете их общность?

Переживания Вальгана и Бликина на заседании в ЦК; значение этой сцены для раскрытия их образов.

7. Как вы оцениваете взаимоотношения между Бахиревым и Тиной? Что привлекло вас в характере Тины?

Рецензии

Макаров А. Сердце, которое не перестало биться. — «Знамя», 1968, № 12, стр. 221—242. По поводу характера критики. — «Коммунист», 1958, № 4, стр. 128.

Сидоров М. Общественная чуткость художника. Рубинштейн В. Живые голоса. Сабанеев Б. О чем мы спорим. — «Москва», 1958, № 4, стр. 206—212.

Трифонова Т. Книга, о которой спорят... — «Новый мир», 1953, № 3, стр. 203—213.

Архипов В. От «проблемы». — «Нева», 1958, № 1, стр. 177—182.

Дорофеев В. Противоречия талантливого романа. — «Лит. газета», 1957, 14 ноября.

Мурзиди К. О современности и глубине конфликта. — «Лит. газета», 1957, 26 сентября.

КОЖЕВНИКОВ В. М. ОСОБОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ. ПЕТР РЯБИНКИН. (Повести). — В кн.: «Особое подразделение». Повести и рассказы. М., «Сов. писатель», 1971, с. 9—340.

Вадим Михайлович Кожевников родился в 1909 году в г. Нарыме в семье ссыльных революционеров. В 1929 году поступил на литературно-этнологический факультет первого Московского университета.

После окончания университета Кожевников работал разъездным корреспондентом «Комсомольской правды», журналов «Смена», «Огонек». Первый его рассказ «Порт» был опубликован в журнале «Рост».

На второй день Великой Отечественной войны В. Кожевников начал работать во фронтовой газете «Красноармейская правда», а с 1943 года стал корреспондентом «Правды» и с Советской Армией дошел до Берлина.

Такие произведения В. Кожевникова как «Заре навстречу», «Знакомьтесь, Балуев», «Щит и меч» никогда не стареют, их читают и перечитывают с неизменным интересом. В последние годы его творческий багаж пополнился повестями: «Петр Рябинкин», «Особое подразделение». В них широкое звучание получает тема рабочего человека на войне. Автор раскрывает психологию людей «особого подразделения» — рабочих, действующих в тылу и на фронте, в годы войны и мирного строительства. Героев повестей Кожевникова отличают действенная любовь к людям, отношение к труду как главному назначению и призванию человека.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Лучший солдат на войне — рабочий. Как автор развивает эту мысль в своих повестях?

2. Чем руководствуются в своей деятельности и в своей жизни главные герои произведений — «люди особого подразделения» Степан Буков и Петр Рябинкин? («Жизнь — дело от-

ветственное, а не просто существование»). Какое освещение находит в повестях проблема ответственности?

3. Как связывает Степан Буков сознание ответственности за свой труд с мастерством? Каким смыслом наполняет он это понятие? («Мастерство — не специальность, а особенность человека»).

4. Как воспринимает войну рабочий человек Петр Рябинкин?

5. Как вы оцениваете раскрытие автором тем любви, дружбы, товарищества?

6. Что означает умение «внимательно жить»? Как оно проявляется в характере и поступках героев повестей В. Кожевникова, к чему призывает молодое поколение?

7. Художественные особенности произведений.

Рецензии на повесть «Петр Рябинкин»

Леонов В. Место работы — фронт. — «Советские профсоюзы», 1970, № 18, стр. 46—47.

Ермакова Г. Все для людей. — «Нева», 1969, № 5, стр. 171—174.

Колпачков А. Главная линия творчества. — «Октябрь», 1969, № 4, стр. 200—206.

Тельпугов В. Человек на войне. — «Лит. газета», 1969, 5 февраля, с. 5.

Кудреватых Л. Рабочий в солдатской шинели. — «Правда», 1968, 12 октября.

Стрелкова И. Сын своего класса. — «Лит. Россия», 1968, 27 сентября, стр. 16.

Рецензии на повесть «Особое подразделение»

Любацкая Г. Коммунист — вчера, сегодня, завтра. — «Звезда», 1971, № 1, стр. 200—208.

Широких В. Светят неугасимо. — «Лит. газета», 1970, 23 дек., с. 7.

Кожин А. Сильные духом. — «Правда», 1970, 6 июля.

Крячко Л. Верность теме — верность герою. — «Москва», 1970, № 6, стр. 215—216.

Андрясов М. Степан Буков — сын народа. — «Огонек», 1969, № 41, стр. 25.

Щербачков В. Особое подразделение. — «Сов. Россия», 1969, 4 сентября.

Почивалин Н. Войцы особого подразделения. — «Лит. газета», 1969, 27 августа, стр. 56.

Ершов Я. Служба на всю жизнь. — «Красная звезда», 1969, 30 мая.

Востоков Е. Люди высокого долга. — «Комс. правда», 1969, 23 апр.

КНИГИ — ЛАУРЕАТЫ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ О СОВЕТСКОМ РАБОЧЕМ КЛАССЕ 1970 ГОДА

КОНОВАЛОВ Г. И. ИСТОКИ. Роман. М., Профиздат, 1969.
783 с. (Б-ка рабочего романа).

Г. И. Коновалов родился в 1908 г. в семье крестьянина из степного оренбургского села Боголюбовка. С детства прошел он все «университеты жизни»: был батраком, затем слесарем железнодорожных мастерских ст. Бухара, познал горечь безотцовщины, лишения и невзгоды голодной жизни. Но тяга к знаниям сделала свое: в 1929 г. рабфак, затем Пермский педагогический институт и аспирантура Московского института философии и истории.

Первой пробой пера Коновалова стала повесть «Калмыцкий брод», затем в библиотеке «Огонька» вышел сборник его рассказов. Крупным произведением, принесшим Г. Коновалову известность был роман «Университет».

И, наконец, как итог многолетнего творчества писателя — роман «Истоки», который в 1969 г. был удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького.

Кроме того, Коновалову за роман «Истоки» была присуждена первая премия Всесоюзного конкурса произведений художественной прозы о современном советском рабочем классе.

В центре внимания писателя — потомственная рабочая семья Крупновых, испытавшая все тяготы военного лихолетия, стойко выдержавшая экзамен на жизнестойкость и силу духа. Крупновы — символ народной жизни, истоки души народной. Главная идея романа, воплощенная в образах рабочей династии Крупновых, — народ — движущая сила исторического процесса.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Насколько достоверно изображает автор эпоху, самые сложные и драматические явления истории нашей страны?
2. Дайте характеристику семьи Крупновых. Как автор показывает преемственность поколений?
3. Образ Дениса Степановича — главы семьи, родоначальника рабочей династии.
4. Братья Крупновы: Матвей, Юрий, Михаил, Александр. В чем их сходство и индивидуальные особенности?
5. Как раскрыты в романе личные взаимоотношения героев: Юрий Крупнов, Юля, Иванов, Михаил Крупнов, Вера, Вален-

тин Холодов и др. Все ли моральные проблемы решены автором достаточно убедительно?

6. Какой образ, на ваш взгляд, наиболее удачен в книге?

7. Особенности изображения войны в романе.

8. В чем своеобразие композиции произведения?

9. Художественные особенности романа.

Рецензии

Бровман Г. Дело и жизнь миллионов. — «Вопросы литературы», 1971, № 1, стр. 31—40.

Ермакова Г. Люди большой судьбы. — «Нева», 1971, № 1, стр. 161—172.

Любацкая Г. Коммунист — вчера, сегодня, завтра. — «Звезда», 1971, № 1, стр. 200—208.

Блинов А. Главный герой — рабочий. — «Агитатор», 1970, № 12, стр. 38—40.

Тащнов А. Истоки победы. — «В мире книг», 1970, № 11, стр. 23.

Чалмаев В. Бурлацкий заквас. — «Наш современник», 1970, № 11, стр. 110—118.

Горбачев В. О мужестве и доблести поколения. — «Советские профсоюзы», 1970, № 8, стр. 46—47.

Чалмаев В. Отблески пламени. — «Соц. индустрия», 1970, 21 мая.

Синельников М. Истоки силы народной. — «Труд», 1970, 26 февр.

Елкин П. Истоки образа. — «Лит. газета», 1970, 18 февр., стр. 6.

Михайлов О. В час мужества. — «Наш современник», 1969, № 4, стр. 107—114.

Синельников М. Доводы жизни и критические фантазии. — «Москва», 1968, № 11, стр. 203—209.

БУБЕННОВ М. СТРЕМНИНА. Роман. М., Профиздат, 1970. 367 с. (Б-ка рабочего романа).

ТО ЖЕ: «Москва», 1970, № 1, с. 8—97; № 2, с. 55—168.

Михаил Семенович Бубеннов родился в сибирском селе Второе Поломошново 20 ноября 1909 года.

Окончив школу, он учительствовал в начальных классах и писал стихи, рассказы, очерки.

В 1929 г. был делегатом Всесоюзного съезда крестьянских писателей.

В 1935 году стал работать в Казани очеркистом газеты «Красная Татария». В 1937—1940 годах выходит его повесть «Бессмертие» и несколько рассказов о гражданской войне.

М. С. Бубеннов — участник Великой Отечественной войны.

Большую известность писателю принес роман «Белая берега». Автору за эту книгу была присуждена Государственная премия,

В новом романе «Стремнина» действие разворачивается на одном из участков Ангарской стремнины. Писатель показывает, как самоотверженно выполняют свой трудовой долг молодые рабочие, как решительно борются они с эгоистами, любителями легкой наживы, карьеристами.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Арсений Морошка. В чем сила его характера? Чем привлекает он к себе окружающих?
2. Что объединило ребят из бригады Кислякова? Как родился этот «сплав, необычайно стойкий против житейской ржавчины»?
3. Почему Геля решила остаться одна? Права ли она, утверждая, что не будет у них с Арсением счастья?
4. «...И такое зло взяло вдруг Родыгина от того, что здесь, в тайге, на каждом шагу встречаются ему люди какого-то особого закала, особой выдержки, особой силы!» Чем опасны люди типа Родыгина?
5. Почему люди, подобные Борису Белявскому, антипатичны нам? Как вы расцениваете его отношение к Геле?
6. Какую роль играет в романе пейзаж?
7. Ваше мнение о достоинствах и недостатках книги.

Рецензии

- Саватеев В. Мера доверия и требовательности. — «Лит. Россия», 1971, 1 окт., стр. 2.
- Ермакова Г. Люди большой судьбы. — «Нева», 1971, № 1, стр. 161—172.
- Дроздов И. Такая у нас молодежь. — «Молодая гвардия», 1970, № 9, стр. 291—295.
- Потапов Н. Время действия — наши дни. — «Правда», 1970, 12 июля.
- Шкери н М. На стремнине. — «Соц. индустрия», 1970, 19 июня.

ПОПОВ В. Ф. ОБРЕТЕШЬ В БОЮ. Роман. М., «Сов. Россия», 1970. 333 с. с ил.

ТО ЖЕ: М., «Худож. литература», 1970 (Роман-газета, №№ 6,7).

ТО ЖЕ: «Москва», 1969, № 1, с. 11—48; № 2, с. 111—154; № 3, с. 94—164.

Владимир Федорович Попов родился в 1908 году в г. Харькове в семье служащего. Закончив среднюю школу, поступил в мартеновский цех Сулимского металлургического завода.

В конце 1929 г. он выезжает на Дальний Восток, где работает разметчиком механического цеха, затем в заводской

многотиражке. В 1932 г. В. Попов возвращается в Донбасс, работает и учится на заочном отделении Донецкого индустриального института.

В 1938 г. успешно защищает диплом на звание инженера-металлурга. Первым его значительным произведением был роман «Сталь и шлак» о рабочем классе и патриотическом подвиге металлургов, варивших сталь для фронта. В 1949 году автору за эту книгу была присуждена Государственная премия.

В последующих произведениях «Закипела сталь» (продолжение романа «Сталь и шлак»), «Испытание огнем», «Романтическая профессия», «Люди, которых я люблю», «Продолжение подвига», «Разорванный круг».

В новом романе «Обретишь в бою» автор остается верен своей теме — теме рабочего класса.

События в книге разворачиваются на металлургическом заводе. Идет ломка устаревших взглядов, принципов руководства, планирования, подбора кадров. Нет сомнения, что большой и серьезный разговор о делах заводских, о судьбах и этике рабочего человека в наши дни, который из книги в книгу продолжает В. Попов, и на этот раз глубоко заинтересует самые широкие круги наших читателей.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Чем интересен новый роман В. Попова? Что нового, на ваш взгляд, он вносит в развитие темы о рабочем классе в советской литературе?

2. Как и на каких образах раскрывает автор главную идею романа? В чем смысл названия книги «Обретишь в бою?»

3. Два стиля руководства. Как автор решает проблему отношений между руководителем и коллективом?

4. Два разных характера, два разных человеческих типа (Гребенщиков и Рудаев). Как изменяются их характеры в ходе борьбы и кто выходит из нее победителем?

5. Что, по вашему мнению, объединяет рабочих: сталевара Серафима Рудаева, Женю Сенина, рабочего-изобретателя Коротко?

6. Можно ли Евгения Сенина считать рабочим, воплотившим в себе лучшие черты нашего молодого современника — рабочего-интеллигента? Кто, на ваш взгляд, прав в споре о новых чертах рабочей молодежи 60-х годов?

7. Какие проблемы современности решает В. Ф. Попов в своем романе?

Ваше отношение к авторскому разрешению этих проблем?

8. Художественные достоинства и недостатки романа.

Рецензии

Дмитриевский В. Кто он, мой современник? (Рабочая тема в творчестве писателей). — «Правда», 1971, 6 мая.

Все достигается трудом. (Рабочий класс в современной советской прозе). — «Молодая гвардия», 1971, № 4, стр. 245—296.

Ермакова Г. Люди большой судьбы. (Тема рабочего класса в советской литературе). — «Нева», 1971, № 1, стр. 161—172.

Блинов А. Главный герой — рабочий. — «Агитатор», 1970, № 12, стр. 38—40.

Медников А. Я всегда был рабочим. — «Лит. газета», 1970, 23 декабря, стр. 6.

Кашкадамов И. Советский характер. — «Сов. профсоюзы», 1970, № 14, стр. 46—47.

Пухов Ю. Верность теме, верность герою. — «Октябрь», 1970, № 7, стр. 216—218.

Гедейко В. Сталь и шлак. — «Вопросы литературы», 1970, № 6, стр. 3—45.

Тер-Акопян Л. Познание характера. — «Дружба народов», 1969, № 10, стр. 234—246.

Власенко А. Главная сила. — «Октябрь», 1969, № 8, стр. 201—210.

Колпаков А. Сталь закаляет характер. — «Соц. индустрия», 1969, 6 августа.

Власенко А. Рыцари мечты и дела. — «Лит. газета», 1969, 30 июля, стр. 4.

АНТОНОВ С. ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ (Записки рабочего). М., «Моск. рабочий», 1970. 191 с.

Автор книги — потомственный рабочий Московского завода им. Владимира Ильича, Герой Социалистического Труда Сергей Антонов — рассказывает о себе и о своем поколении. Перед читателями предстает образ опытного рабочего, проработавшего 40 лет на заводе, воспитавшего не одну смену рабочих, размышляющего о чести и совести коммуниста, о труде и любви к рабочей профессии.

На примере рабочей династии Антоновых и своих товарищей по труду автор показывает, насколько высоко поднялся политический и культурный уровень современных рабочих, большинство из которых, наряду с производственной работой, ведет большую общественную деятельность.

Книга вводит читателей в мир рабочего человека, показывает, как он трудится, преодолевает сложности жизни. Она сослужит хорошую службу молодым читателям, вступившим на трудовой путь.

Чтобы вызвать у читателей интерес к книге С. Антонова «Эстафета поколений», необходимо провести по ней рекомендательные беседы как индивидуальные, так и групповые, громкие чтения отдельных отрывков из книги, включить книгу в планы

чтения, рекомендательные списки, наряду с художественной литературой. Оформите закладку с перечнем вопросов, на которые следует обратить внимание читателю. Итогом активной пропаганды книги может явиться читательская конференция по книге.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Как начинал путь в творчество С. А. Антонов?
2. Как вы ответите на вопрос, который задает автор: «...может ли рабочий стать на своем месте самым нужным человеком, исключительной личностью? Или же впрямь рабочая профессия — «для всякого»?»
3. Отношение автора книги к проблеме воспитания молодежи.
4. Как на примере рабочих завода автор показывает рост политического, культурного и нравственного уровня современного рабочего?
5. Какие эпизоды из жизни знатного рабочего, Героя Социалистического Труда Сергея Антонова запомнились вам?

КНИГИ — ЛАУРЕАТЫ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ О СОВЕТСКОМ РАБОЧЕМ КЛАССЕ 1972 ГОДА

ИВАНОВ А. ВЕЧНЫЙ ЗОВ. Роман. М., «Сов. писатель», 1971. 607 с.

ТО ЖЕ: «Москва», 1970, №№ 4—7.

Анатолий Степанович Иванов родился 5 мая 1928 года в селе Шемонаиха Восточно-Казахстанской области в семье крестьянина.

В 1946 году А. Иванов поступил в Казахский государственный университет им. Кирова на факультет журналистики. После окончания университета он начал работать в Семипалатинской областной газете «Прииртышская правда». С 1954 г. по 1958 г. А. Иванов был редактором Мошковской районной газеты «Ленинское знамя» (Новосибирская область), что дало ему возможность глубоко изучить историю Сибири, познакомиться с ее современной жизнью.

А. Иванов впервые в печати выступил как рассказчик. В 1954 г. в журнале «Крестьянка» появился первый его рассказ «Дождь»; в 1956 г. вышел сборник рассказов «Алькины песни».

Писатель долгое время плодотворно сотрудничал в журнале «Сибирские огни». В этот период вышел роман Иванова А.

«Повитель», привлекая внимание читателей и критики; в нем показано растлевающее влияние собственничества на человека.

Истории революционного движения, гражданской войны, а затем социалистического преобразования Сибири посвящены романы А. Иванова «Тени исчезают в полдень» (1963) и «Вечный зов» (1970).

За последний роман автор был удостоен Государственной премии РСФСР за 1971 г. и первой премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о советском рабочем классе.

Роман «Вечный зов» — произведение многоплановое, с широким охватом жизни и судеб самых различных людей. Время действия романа 1902—1942 годы. В центре внимания писателя нелегкие, полные драматизма судьбы трех братьев Савельевых — Антона, Федора, Ивана, пришедших в революцию разными путями, по-разному понявших и оценивших ее.

Проникая в характеры своих героев, показывая обстоятельства их формирования, автор утверждает мысль о глубокой гуманности революции, вовлекающей людей в свое созидательное русло, требующей от них чистых помыслов и чистых рук.

Для А. Иванова характерен историзм художественного мышления. Каждое событие, человеческий поступок, характер он рассматривает в свете социальной истории.

Вышла пока первая книга романа «Вечный зов», над которой автор работал 7 лет. Сейчас писатель работает над второй частью, хронологические рамки которой — конец зимы 1943 г. — сегодняшний день. По словам автора, общий замысел дилогии в следующем: «раскрыть, как формируется новый человек, будь то рабочий или крестьянин, сколь велико влияние революционных традиций на моих современников».

В настоящее время А. Иванов писательскую деятельность сочетает с работой в журнале «Молодая гвардия».

Примерные вопросы для обсуждения

1. Какие проблемы, связанные с революцией, гражданской войной, предвоенным периодом, событиями Великой Отечественной войны, ставит автор? Какой смысл вложил писатель в название книги?

2. В чем источник мужества, верности революционным идеалам, высокой гражданственности Антона Савельева?

3. Каковы психологические предпосылки морального падения Федора? В чем нравственное превосходство Ивана над Федором? Как раскрываются их характеры в отношениях с Анной?

4. В чем суть конфликта между Кружилиным, Назаровым, Субботиным, с одной стороны, и Полиповым — с другой? Почему секретарь обкома утверждает, что «борьба с такими, как Полипов, будет долгой и трудной»?

5. В разговоре с Кружилиным Алейников сказал: «Поймут ли те, которые после нас будут жить, что мы... каких бы ошибок не наделали, мы не подлецы? Думали, что поступаем по правде и во имя правды...». Оправдывают ли эти слова поступки Алейникова? Осуждаете ли вы его действия? Как жизнь решила спор Засухина с Алейниковым?

6. Как отразились на представителях молодого поколения (Семене Савельеве, Наташе Мироновой) дела отцов?

7. Ваше мнение о композиции произведения.

Рецензии

Б р о в м а н Г. Связь времен. — «Комс. правда», 1972, 7 янв.

Ш и к Э. Приметы времени и логика характера. — «Сиб. огни», 1971, № 6, стр. 171—177.

Я к и м е н к о Л. О поэтике современного романа. — «Дружба народов», 1971, № 5, стр. 234—245.

Б у х а н ц о в Н. На переломе времен. — «В мире книг», 1970, № 12, стр. 23

С у р в и л л о В. Самая справедливая справедливость. — «Новый мир», 1970, № 12, стр. 226—246.

Б а й г у ш е в А. Боль и гнев народные. — «Наш современник», 1970, № 10, стр. 123—125.

АНДРЕЕВ А. СПОКОЙНЫХ НЕ БУДЕТ. Роман в 2-х ч. М., «Мол. гвардия», 1971, 493 с.

ТО ЖЕ: «Октябрь», 1962, №№ 4—5; 1969, №№ 3—4.

Александр Андреев родился в 1915 году в с. Красном Арзамасского района Горьковской области. Литературную работу начал в 1942 г. корреспонденциями с фронта Великой Отечественной войны. Имя фронтовика Андреева знали миллионы читателей «Комсомольской правды». После войны он по-прежнему сотрудничает в газете и начинает работу над повестью «Ясные дали» о подвиге своих фронтовых товарищей. Первая часть повести была опубликована в журнале «Октябрь» в 1951 г.

По совету Панферова Ф. Андреев откладывает на некоторое время работу над второй частью книги и пишет новое произведение, материал для которого он собирал, работая на Горьковском автозаводе. Роман «Широкое течение», написанный в итоге, был тепло встречен читателями и критикой.

В последующие годы писатель дописывает вторую и третью части «Ясных далей»: «Чистые пруды» и «Очень хочется жить».

В целом, эта тема А. Андреева — правдивый рассказ «о времени и о себе» — о своем поколении.

Роман «Грачи прилетели» (1960) посвящен проблеме социалистического обновления деревни.

В 1962 г. в печати появился новый роман А. Андреева «Рассудите нас, люди!» о жизни молодежи 60-х годов, который вызвал многочисленные споры как среди критиков, так и среди читателей. Недавно писатель завершил работу над второй частью книги «Спокойных не будет». Роман получил вторую премию Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о рабочем классе.

В центре внимания писателя — нравственное и духовное возмужание молодого поколения в процессе труда. Андреев решает такие важные проблемы, как поиск молодыми своего назначения в жизни, выбор ими жизненного пути. Главные герои романа — Алексей Токарев и Женя Каверина трудными путями приходят к пониманию счастья: счастье невозможно в стороне от настоящей жизни, трудностей, от честных и самоотверженных людей.

Интересны образы ребят из бригады Петра Гордиенко — «людей добротной комсомольской породы», которые, оставив обжитые места в Москве, едут в Сибирь на строительство крупнейшей электростанции. Их спаяло не стремление к славе, к деньгам, а желание окунуться в самую гущу событий, ощутить свою важность, полезность.

Книга дает читателю, особенно молодому, немало поводов для раздумий.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Как показано в романе духовное и нравственное мужание членов бригады Гордиенко? Насколько велика в этом заслуга Петра Гордиенко?

2. Как складываются взаимоотношения главных героев романа Алеши и Жени? Как вы можете ответить на вопрос, который сам себе задает Алеша: «Зависит ли наше счастье от нас, от нашей любви? Не существуют ли законы, которые сильнее нас, и не продиктуют ли они нам свою волю?»

3. Насколько глубоко решена автором проблема воспитания человека трудом? (Аркадий Растворов, Сергей Климов и др.).

4. Чем интересны в романе образы родителей Жени и Алеши, Елены Белой, Лени Аксенова?

5. Выскажите свое мнение о художественных достоинствах и недостатках романа. Все ли удовлетворяет вас в нем?

Рецензии на роман «Рассудите нас, люди!»

Елкин А. Путь выбирает один. — «Комс. правда», 1962, 13 июля.

Еремин В. Их рассудит жизнь. — «Сов. профсоюзы», 1962, № 23, стр. 45—46.

Колесникова Г. Побеждает тот, кто борется. — «Москва», 1962, № 8, стр. 218—219.

Сергованцев Н. О повести «Рассудите нас, люди!». — «Труд», 1962, 29 июня.

Сурвилло В. Кто виноват? — «Новый мир», 1962, № 9, стр. 259—264.

Рецензии на роман «Спокойных не будет»

Ильин В. Романтики. — «Мол. гвардия», 1970, № 10, стр. 298—301.

Файнберг Р. Приблизительность противопоза. — «Нева», 1970, № 2, стр. 182—188.

ГУДОВ И. СУДЬБА РАБОЧЕГО. М., Политиздат, 1970. 439 стр.

Книга ветерана рабочей гвардии, одного из зачинателей стахановского движения Ивана Гудова была удостоена третьей премии на Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение художественной прозы о рабочем классе. Состоит она из 26 глав, связанных единой нитью повествования. Каждая глава — наиболее примечательная веха в жизни автора книги.

Иван Гудов прожил насыщенную событиями жизнь, встречался со Сталиным, Орджоникидзе, Калининым. Со страниц книги оживают героические довоенные пятилетки, волнующие события Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

В судьбе Ивана Гудова отразился могучий процесс зарождения и укрепления советской экономики, роста сознания и чувства ответственности у советского рабочего. Его жизненный и трудовой путь от простого рабочего до инженера, человека с большим опытом и стажем работы — типичен для поколения советских рабочих.

Эту мысль автор утверждает следующими словами:

«Назвав свою книгу «Судьба рабочего», я имел в виду не слепую судьбу-мачеху, а обстоятельства, открывающиеся для меня, как и для каждого человека нашей великой страны, вместе с утверждением Советской власти».

Книга И. Гудова «Судьба рабочего» повествует не только о победах, она не обходит и трудностей на пути к победам. В целом, она воспекает красоту вдохновенного и творческого труда и воспитывает в читателях чувство уважения к званию — рабочий страны Советов.

С целью популяризации книги проведите по ней рекомендательную беседу, использовав для этого рецензию, помещенную в журнале «В мире книг», 1971, № 5, с. 17; организуйте «выставку-показ» книги; проведите громкие чтения отдельных отрывков из книги (глава «В Кремле»: от начала до слов: «Когда я вернулся на завод...», с. 69—75; от слов «Мне захотелось ответить на то внимание...» до конца главы, с. 76—82; глава «Вместо заключения»). Среди читателей — молодых рабочих — организуйте обсуждение книги, обратив их внимание на следующие вопросы:

1. Как начался путь Гудова к рекордам? Что побудило его увеличить свои выработки?

2. Какое значение придает автор социалистическому соревнованию в настоящее время? (Глава «Мы к коммунизму держим путь...»).

3. Как Гудов сочетал работу на заводе с активной общественной деятельностью?

4. Какие главы из книги, а следовательно, эпизоды из жизни известного рабочего показались вам наиболее интересными?

5. Можно ли считать судьбу Гудова типичной для советского рабочего?

КОЛЕСНИКОВ М. ПРАВО ВЫБОРА. М., Профиздат, 1971. 207 с.

Михаил Колесников родился в 1918 г. в Саратове. Учился в геологическом техникуме, окончил Ленинградское военное училище и военно-политическую академию в Москве. Немало лет жил и работал в Сибири, на Дальнем Востоке, в Монголии.

В 1946 г. в журнале «Дальний Восток» были опубликованы его первые произведения «Маньчжурские рассказы» и «Монгольские рассказы», там же появилась первая повесть «Счастливый оазис». В 1959 г. в серии «Жизнь замечательных людей» выходит книга «Сухе-Батор», несколько лет спустя появляются исследования о Миклухо-Маклае, о великом математике Лобачевском, книги о советском разведчике Рихарде Зорге («Таким был Зорге»). В 1969 г. выходит роман «Все ура-

ганы в лицо», посвященный легендарному полководцу Михаилу Васильевичу Фрунзе.

Многообразны и широки интересы писателя, но главное в его творческом развитии определяют произведения о рабочем классе и научно-технической интеллигенции, о тех решающих процессах, которые совершаются в советском обществе в наши дни.

Два последних произведения посвящены работе атомного центра («Атомград») и строительству атомной станции («Право выбора»). В них писатель сумел ярко и убедительно показать практические пути решения одной из главных проблем социалистического преобразования жизни — процесса стирания граней между умственным и физическим трудом.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Насколько убедительно раскрыта автором, по вашему мнению, главная идея произведения — право выбора рабочей молодежью своего жизненного пути, определения призвания и своего места в обществе?

2. Образ главного героя Владимира Прохорова — представителя молодого поколения рабочих новой духовной формации, убежденного бойца партии.

3. Бригадир Харламов. Его путь рабочего-изобретателя — к ученому-творцу.

4. Какими чертами, на ваш взгляд, должен быть наделен руководитель? Каково воспитательное значение коллектива?

5. Удалось ли автору убедительно показать содружество науки и труда на строительстве атомной станции?

6. Художественные особенности, выразительность языка, воспитательное значение произведения.

7. Что общего в произведениях П. Лебеденко «Льды уходят в океан» и М. Колесникова «Право выбора»? В чем сходство и индивидуальные особенности главных героев Марка Талалина и Владимира Прохорова?

Рецензии

Пухов Ю. Вровень с веком. — «Октябрь», 1971, № 6, стр. 191—208.

Левин Ф. Возникли новые проблемы. Бровман Г. Важен нравственный аспект. Стрелкова И. Видеть встречные течения жизни. Фоменко Л. Грани труда. (Человек труда — герой литературы). — «Лит. Россия», 1971, 25 июня, стр. 4—6.

Козлов И. Кто идет первым. — «Лит. Россия», 1971, 19 марта.

Медников А. Я всегда был рабочим... — «Лит. газета», 1970, 23 декабря, стр. 6.

Потапов Н. Точка опоры. — «Правда», 1970, 15 декабря.

РЫБАС Т. КРАСНЫЙ СНЕГ. Роман. М., «Сов. писатель», 1971. 463 с. с ил.

Тарас Рыбас — советский украинский писатель, пишущий на русском языке, — живет в Донецке. Большой опыт журналистской работы в газете, бесконечные поездки, встречи с интересными людьми заложили фундамент для творческого роста будущего писателя. В первых сборниках его рассказов и очерков: «Встречи» (1955), «Марийка» (1959) проявляется интерес к теме, которая стала определяющей в творчестве Рыбаса, — тема труда. Рассказы, написанные автором в разные годы, затрагивают многие стороны жизни и объединены общим чувством привязанности к родному краю — Донбассу, где, в основном, происходят события, о которых повествует автор.

Значительным событием в творческой жизни писателя явился роман «Сын погибшего» (1965), тепло встреченный критикой и читателями. В центре романа — тема преемственности поколений.

В последний сборник его рассказов «Новоселы» (1970) вошли десять рассказов, написанных автором в разные годы. Герои рассказов Тараса Рыбаса — это люди, которые находятся в самой гуще народа, трудятся на благо своего народа.

И, наконец, как итог большого творческого пути писателя — роман «Красный снег», вышедший в центральном издательстве «Советский писатель» в 1971 году и получивший третью премию Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о советском рабочем классе.

Писатель положил в основу сюжета период тяжелейших кровопролитных классовых боев за установление Советской власти на Украине, время, когда Советской власти грозили голод, разруха, холод.

Герои романа — Вишняков, Лиликов, другие шахтеры поселка Казаринка — правильно, по-ленински, оценив задачи исторического момента, прикладывают все усилия для того, чтобы спасти шахты от разрухи, добыть как можно больше угля для центра, чтобы спасти революцию, научиться самим управлять, планировать, считать. «Защитники революции обязаны уметь работать даже тогда, когда им мешают», — утверждает Вишняков. И действительно, с отбойным молотком в руках герои книги добывают топливо для страны и с оружием в руках отражают бандитский налет белоказацкого есаула Черякова. Революция и труд — неотделимы, взаимосвязаны, прекрасны — утверждает автор.

Примерные вопросы для обсуждения

1. В чем заключалась сложность установления Советской власти на Украине? Как изображена автором классовая борьба того периода?
2. Почему в романе Рыбаса «Красный снег» тема труда неотделима от темы революции?
3. В чем суть разногласий между Вишняковым и Сутоловым? Как история подтвердила правоту Вишнякова?
4. Что, на ваш взгляд, явилось главной причиной зарождения классового сознания в Катерине?
5. Ваше мнение о романе в целом.

ЛЕБЕДЕНКО П. В. ЛЬДЫ УХОДЯТ В ОКЕАН. Роман. М., Профиздат, 1971. 575 с. (Б-ка рабочего романа).

Петр Васильевич Лебедеенко родился 20 марта 1916 г. в г. Сарепуле Удмуртской АССР. Окончив Азовскую среднюю школу, он поступает в летное училище. В 1936 г. двадцатилетний Петр Лебедеенко садится за штурвал самолета.

Участник Великой Отечественной войны Петр Лебедеенко был награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны первой и второй степеней, польским боевым орденом «Заслуги».

Первой пробой пера была его книга «Сказки тихого Дона», затем появились повести «Голубые дороги», «Навстречу ветрам». В них писатель рассказывает о людях, с которыми встречался на нелегких военных дорогах, о друзьях, с которыми учился, работал, воевал.

Теме рабочего класса посвящены два его последних произведения: «Дважды жить не дано» и «Льды уходят в океан». В последней работе «Льды уходят в океан» автор решает морально-этические проблемы, его герои ведут страстную борьбу со всем тем, что противоречит социалистической морали.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Какую мысль утверждает автор своим произведением?
2. Какие лучшие черты нашего современника воплощены в образе Марка Талалина? Убедителен ли, на ваш взгляд, этот образ?
3. В чем выражается жизненное кредо Ильи Беседина? Правы ли его товарищи по бригаде, так резко осудив его? Нет ли людей, подобных Беседину, в вашем коллективе?

4. Какие мысли и чувства вызывает у вас образ Марины Саниной? Как, по вашему мнению, сложится ее жизнь в дальнейшем?

5. В чем сущность конфликта между парторгом Смайдовым и секретарем горкома Лютиковым? Почему Смайдов морально сильнее Лютикова?

6. Ваше мнение о художественных особенностях романа, о полноте и жизненности образов, языке произведения.

Р е ц е н з и и

Пухов Ю. Вровень с веком. — «Октябрь», 1971, № 6, стр. 191—208.

Ермакова Г. Люди большой судьбы. — «Нева», 1971, № 1, стр. 161—172.

Платонов В. Рядовые армии труда. — «Сов. профсоюзы», 1970, № 12, стр. 46—47.

Сидоров Е. Куда течет текущая проза. — «Вопросы литературы», 1969, № 12, стр. 29—40.

Андриасов М. Правда рабочей гвардии. — «Огонек», 1969, № 11, стр. 16.

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ

«РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК В ЖИЗНИ И КНИГАХ»

«Наш рабочий класс — явление изумительное. Его творческие силы неисчерпаемы...»

М. ГОРЬКИЙ

1 страница. История «Республики труда».

2 страница. «Мой труд вливается в труд моей республики».

3 страница. «Нам песня строить и жить помогает».

Первая страница посвящена истории становления и развития советского рабочего класса.

ЛИТЕРАТУРА

Краткая история советского рабочего класса. 1917—1967. Под ред. Борисова Ю. С. (и др.) М., Политиздат, 1968. 430 с.

Прокофьев В. А. Героическая биография. (Очерки истории рабочего класса России). М., Профиздат, 1964. 359 с.

Корнилов А. В. и Кузьмин В. И. От российского пролетариата к социалистическому рабочему классу. М., «Знание», 1966. 48 с.

Егорова А. Т. Рабочий класс в Великой Октябрьской социалистической революции. М., «Знание», 1967. 46 с.

Романченко О. И. Когда отстают горы. (О строительстве Турксиба). М., Политиздат, 1968. 80 с.

Жуков Ю. А. Люди 30-х годов. М., «Сов. Россия». 1966. 575 с. с ил.
Беликов А. М. Советский тыл в годы Великой Отечественной войны. М., «Знание», 1970. 46 с.

Класс соиздателей. 1917—1967. (Сборник). М., «Сов. Россия», 1967. 239 с.

На второй странице выступают члены бригад коммунистического труда, ветераны предприятия, передовики и новаторы производства, которые расскажут о трудовых успехах своего коллектива, личном вкладе в пятилетку, творческом отношении к труду.

Третья страница: «Нам песня строить и жить помогает» (песни в исполнении участников художественной самодеятельности по заявкам передовиков производства и ветеранов труда).

КАКИМ БЫТЬ В ТРУДЕ?

(Материалы для молодежного диспута)

Примерный текст приглашения:

ЦИТАТЫ:

«Мы придем к победе коммунистического труда».

В. И. Ленин

«Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами. И надо, чтобы все увидели, что всякий, входящий в Союз молодежи, является грамотным, а вместе с тем умеет и трудиться».

В. И. Ленин

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Приглашаем тебя на молодежный диспут-обсуждение «Каким быть в труде?» Поговорим, поспорим о том, как добиться, чтобы на нашем предприятии коммунистическое отношение к труду стало нормой поведения каждого комсомольца, всей молодежи.

ПОДУМАЙ НАД ВОПРОСАМИ:

1. Что ты считаешь более важным в жизни: кем быть или каким быть?

2. Добросовестный труд на благо общества. Как ты это понимаешь?

3. Какое место занимает труд в твоей жизни? Считаешь ли ты свой труд творческим или нет? Приносит ли он тебе радость?

4. Как работают ударники коммунистического труда вашего предприятия? Какие черты характера этих людей ты считаешь нужным перенять?

5. Можно ли считать пережитками прошлого тунеядство, расхлябанность в трудовой дисциплине, пьянство и другие пороки? Что ты сделал для преодоления этих недостатков на своем предприятии?

6. Ни одного отстающего. Выполнимо ли это? Как?

7. Какие художественные произведения, воспевающие красоту труда человека, ты считаешь лучшими? Почему?

ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. Очередные задачи Советской власти.— Полн. собр. соч., т. 36, с. 165—208.

Ленин В. И. Великий почин.— Полн. собр. соч., т. 39, с. 1—29.

Ленин В. И. От разрушения векового уклада к творчеству нового.— Полн. собр. соч., т. 40, с. 314—316.

Советуясь с Лениным М., «Мол. гвардия», 1966. 102 с.

Филиппов Т. Т. и Яковлев Б. Д. Труд и мораль. Л., 1970. 39 с.

Бадеева Г. В. Труд и творчество. М., «Знание», 1966. 32 с.

Присяга труду. (Сборник). М., «Правда», 1971. 80 с. (В-ка «Комс. правды», № 11).

Марков Н. В. Превращение труда в первую жизненную потребность. М., «Знание», 1968. 80 с.

Филимонов Н. П. Труд — основа советского образа жизни. М., «Знание», 1970. 30 с.

Антонов С. Эстафета поколений. Записки рабочего. М., «Моск. рабочий», 1970. 192 с.

Гудов И. И. Судьба рабочего. М., Политиздат, 1970. 439 с.

Колесников П. Разговор с молодым другом. (Доп. изд.). Ростов н/Д., кн. изд., 1970. 58 с.

Деборин Г. Коммунистическое отношение к труду. — «Агитатор», 1972, № 2, с. 13—15.

Ермилов Е. Я. Рабочий. — «Молодая гвардия», 1971, № 7, с. 196—197.

Шкаратан О. Штрихи социального портрета (советского рабочего класса) — «Звезда», 1969, № 8, с. 149—150.

Родионов Н. Н. Соль земли. (О трудовых традициях рабочего класса). — «Октябрь», 1969, № 5, с. 3—17.

Иванов В. Этой силы частица. Личность — коллектив. — «Комс. правда», 1971, 16 ноября.

Большухин В. Вся жизнь — экзамен. (О формировании духовного облика соврем. рабочего человека). — «Правда», 1971, 11 сент.

Человек красив трудом. (Передовая). — «Правда», 1971, 22 авг.

Советский рабочий класс. (Передовая). — «Правда», 1971, 24 июня.

Кожевников В. О рабочем классе. — «Известия», 1971, 17 февр.

Кузнецов И. Размышления о счастье. (О радости труда советского человека). — «Труд», 1969, 6 июля.

ЦИТАТЫ ДЛЯ НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

«Передовой рабочий сегодня — это человек, обладающий глубокими знаниями, широким культурным кругозором, сознательным и творческим отношением к труду, он чувствует себя хозяином производства, человеком, ответственным за все, что происходит в нашем обществе».

Л. И. БРЕЖНЕВ

(Из речи на XV съезде профсоюзов СССР «Решения XXIV съезда КПСС — боевая программа деятельности советских профсоюзов»).

«Именно в труде и только в труде велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем более величественен сам он, тем продуктивнее, красивее его работа».

М. ГОРЬКИЙ

«Товарищ
победоносный класс,
Ты меня держишь,
поишь,
кормишь...».

Н. АСЕЕВ

«Жилы и мускулы — молитвь верней.
Нам ли вымаливать милости времени!
Мы —
каждый —
держим в своей пятерне
миров приводные ремни!»

В. МАЯКОВСКИЙ

«Это — рабочий.
Рабочий — тот,
кто работать охочий.
Все на свете
сделано им...»

В. МАЯКОВСКИЙ

«Это нас величают классом
И в больших, и малых речах.
Ось земную и звездные трассы
Мы несем на своих плечах...»

Н. РОГОВ

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

в помощь проведению литературно-художественных
и публицистических чтений «Книга и пятилетка»

Прилагаемый примерный список литературы, рекомендуемый для проведения чтений, охватывает широкий круг вопросов, связанных с отображением в литературе жизни рабочего класса и всенародной борьбы за претворение планов коммунистического строительства. Список не является исчерпывающим, его следует дополнить произведениями, включаемыми в

рекомендательные библиографические указатели, а также вновь выходящими романами, повестями, очерками и другими произведениями художественной литературы и публицистики, о героях пятилетки, передовых трудовых коллективах различных отраслей народного хозяйства.

Художественная публицистика

РАБОЧИЙ КЛАСС СССР — ВЕДУЩАЯ СИЛА СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА

ВОСПИТАНИЕ ГЕРОИЗМА. М., Профиздат, 1970. 246 с.
с ил.

ГВАРДИЯ РАБОЧЕГО КЛАССА. Сборник очерков. Л., Лениздат, 1972. 255 с.

ГОРБАЧЕВ Н. Г. Зовут дороги. М., «Сов. Россия», 1970. 110 с. (Мы — рабочие).

ЗАТВОРНИЦКИЙ В. Семьсот первый этаж. М., «Сов. Россия», 1971. 240 с. (Годы и люди).

ЗЯБРЕВ А. Е. Строители. Енисейские тетради. Красноярск, Кн. изд-во, 1972. 448 с.

КОЧЕТОВ В. А. Кому отдано сердце. Публицистика. М., «Моск. рабочий», 1970. 320 с.

КРИГЕР Е. Г. Родословная доблести. Очерки. Изд. 2, испр. и доп. М., Политиздат, 1968. 191 с.

КУЧМАЕВ Г. И. Главная сила. М., «Моск. рабочий», 1972. 131 с.

ЛЮДИ ОГНЯ И МЕТАЛЛА. М., Профиздат, 1970. 352 с.

МАРКОВ Г. М. Писатель и пятилетка. М., «Знание», 1973. 30 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия. Литература. 5).

МОРГУН Ф. Т. Хлеб и люди. М., Политиздат, 1973. 351 с.

ПОДВИГ НА ЕНИСЕЕ. М., «Мысль», 1972. 263 с.

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ. М., «Моск. рабочий», 1972. 272 с.

РАДУГА ТРЕХ ГОР. Из биографии одного рабочего коллектива (комбинат «Трехгорная мануфактура» им. Ф. Э. Дзержинского. Сборник). М., «Моск. рабочий», 1967. 487 с.

РЕПОРТАЖ С ПЕРЕДНЕГО КРАЯ. М., «Молодая гвардия», 1971. 176 с.

СЧАСТЬЕ СОЗИДАНИЯ. Сборник очерков. М., «Сов. Россия», 1970. 242 с. с ил.

У НАС НА ПРЕСНЕ. Лит-худож. сборник. М., «Моск. рабочий», 1972. 446 с.

ЩЕРБИНА Б. Е. Рубежи нефтяного края. Свердловск, Среднеуральское кн. изд-во, 1972. 90 с.

ПЯТИЛЕТКЕ — УДАРНЫЙ ТРУД

АНАНЬЕВ Е. Край советского чуда (диалог с современниками Чукотского края). — «Лит. Россия», 1972, 22 декабря, № 52, с. 18—19.

АГРАНОВСКИЙ А. Хозяева. М., «Сов. Россия», 1973. 109 с. (Письма с заводов истроек).

АЛЕКСЕЕВ Н. И., РЯЖСКИХ И. А. Девиз соревнования: больше, лучше, с меньшими затратами. Опыт работы бригады строителей Николая Злобина. М., Профиздат, 1973. 80. (Б-чка профсоюзного активиста. 15).

БЕЛОКУРОВ А. Твердый сплав. М., «Сов. Россия», 1971. 128 с.

БОГАТОВ А. Ф. Десять трудовых лет. О делах и людях Электростальского грузового автотранспортного предприятия. М., «Моск. рабочий», 1973. 160 с.

БОЛЬШОЙ ХЛЕБ КУБАНИ. (Статьи): ПАХОМОВ А. На пути к урожаю 1973 года. — ЧЕРЕПОВА А. Хозяева на своем поле. — ПАЛЬМАН В. Два дождя в мае. — ВАРАВВА И. На земле кубанской. Стихи. — АЙДИНОВ Г. Шаги человека. — «Знамя», 1973, № 5, с. 3—75.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ. Рассказы и очерки. М., «Сов. писатель», 1972. 384 с.

ВЕЛИКАЯ ЭСТАФЕТА СОЗИДАНИЯ. Новые починь новаторов и коллективов в соцсоревновании. Сборник. М., Профиздат, 1971. 80 с. (Б-чка профсоюзного активиста. 10).

ВИКТОРОВ А. Разведчики новой техники. М., «Моск. рабочий», 1973. 48 с. (Передовой опыт и технический прогресс).

ВИТЧЕНКО С. Зову в наставники. — «Звезда», 1972, № 4, с. 176—191.

ВЛАДИМИРОВ А. На перебор судьбе. М., Профиздат, 1972. 191 с. с ил. (Повести о героях труда).

ГВАРДЕЙЦЫ ТРУДОВОЙ ВАХТЫ. М., «Сов. Россия», 1972. 157 с.

ГОВОРЯТ ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ. М., «Моск. рабочий», 1972. 192 с.

ДОРОНИНА Р. И. Небит-Даг — оазис Кара-Кумов. М., Профиздат, 1972. 87 с.

ДРАНКО Н. С., ГОЛУБЕВ И. П. Досрочно, качественно, экономно. Социалистическое соревнование на строительстве стана «3600». М., Профиздат, 1973. 40 с.

ДРУЗЕНКО А. Больше, лучше, экономнее! М., Политиздат, 1973. 78 с.

ДЮНИН В. Есть на ЗИЛе отряд... М., «Молодая гвардия», 1971. 128 с.

ЕЛЕНИНА С. Шагнущие вневедомое. М., «Сов. Россия», 1972. 239 с.

ЖУРИЛО В. И. Мы — рабочие люди. М., Профиздат, 1973. 64 с. (Б-чка профсоюзного активиста. 11).

КАЦЕР Ж. У. Покорение Енисея. М., Политиздат, 1973. 111 с. (Страницы истории Советской Родины).

КОЖЕВНИКОВ В. Рабочий характер. — «Лит. газета», 1973, № 4, 24 января, с. 7.

КОЖЕВНИКОВ В. Под знаком года. (Размышления писателя над письмами о социалистическом соревновании). — «Лит. газета», 1973, № 12, 21 марта, с. 10—11.

КУЗЬМИЩЕВ В. Бригадир и его друзья. (О бригаде сборщиков Виктора Озерова, добившейся высокой выработки). — «Труд», 1973, 4 апреля, с. 2.

КУРБАТОВ Ю., ПРИБЫТКОВ В. Комсомольцы «Электростали» XXIV съезду КПСС. М., «Молодая гвардия», 1971. 24 с.

КУЦ Ф., ЛУКЪЯНОВ В. Перо жар-птицы. М., «Сов. Россия», 1972. 192 с.

ЛЯШЕНКО М., МУСАТОВ А. Это взаимно. М., Профиздат, 1972. 192 с. (Повести о героях труда).

МЕДНИКОВ А. М. Путь наверх. М., «Сов. Россия», 1971. 304 с. с ил.

МИХАЙЛОВСКАЯ К. Мастера. М., «Сов. Россия», 1972. 98 с. (Письма с заводов истроек).

МЫ — КУЗНЕЦЫ. М., «Правда», 1971. 62 с. (Б-ка «Комсомольской правды». № 2).

НАЧИНАЕТСЯ ДЕНЬ. Рассказы о ленинградских рабочих. М., «Сов. писатель», 1972. 264 с.

ОРЛОВ В. Прометеевский аккорд. (О московском заводе «Хроматрон»). — «Правда», 1972, 6 февраля, с. 3.

ОСИПОВ И. Фонтаны Федоровки. (О разведчиках нефтяных недр. Сургут). — «Лит. газета», 1973, 21 февраля, № 8, с. 10.

ПОГОДИН Н. И. Бригадир отделочников. В. Ф. Исаченко. Счастье трудных дорог. М., Стройиздат, 1972. 25 с. (Строители — Герои Соц. Труда).

ПОЛУХИН Ю. Д. Постоянство. М., «Сов. Россия», 1973. 94 с. (Письма с заводов истроек).

ПРИСЯГА ТРУДУ. М., «Правда», 1971. 80 с. (Б-ка «Комсомольской правды». № 11).

РАССКАЗЫ О ГЕРОЯХ. М., «Моск. рабочий», 1972. 319 с.

РУДА И ЛЮДИ. Сборник очерков. М., «Знание», 1972.

150 с.

СЕМИН В. Н. Строится жизнь. М., «Сов. Россия», 1973. 78 с. (Писатель и время. Письма с заводов истроек).

СЕНИН В. Пятеро в огне. Л., Лениздат, 1972. 256 с.

СИМОНОВ К. В свои восемнадцать лет. (Размышления о подвиге комсомольца Анатолия Мерзлова). — «Комсомольская правда», 1972, 22 сентября, с. 4.

СЛОВО ГЕРОЯМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА. Вып. 1. М., «Недра», 1972. 48 с. (Пятилетке — ударный труд).

СОРЕВНОВАТЬСЯ — ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ. Сборник. М., «Моск. рабочий», 1973. 256 с.

СУББОТИН В. Рассказ о Петре Чеканове (Герое Социалистического Труда). — «Лит. газета», 1973, № 25, 20 июня, с. 10.

ФАЙЗИ Р. Дружба — дорогая, как жизнь. Из писательского блокнота. Пер. с узб. — «Звезда Востока», 1970, № 9, с. 168—171.

ТРАДИЦИИ УДАРНОГО ТРУДА

АНТОНОВ С. Эстафета поколений. (Записки рабочего). М., «Моск. рабочий», 1970. 192 с.

АРНАУТОВ П., КАРПОВ Я. Твердый сплав. Страницы жизни С. П. Соловьева. М., «Моск. рабочий», 1972. 247 с.

АУЛОВ Г. Так плавится сталь. (Из записок сталевара). — «Новый мир», 1970, № 4, с. 13—45.

БОРУЛЯ В. Сказание о Днепрострое. М., Политиздат, 1969. 112 с. (Страницы истории Советской Родины).

БУСЫГИН А. Свершекия. М., Профиздат, 1972. 192 с. (Повести о героях труда).

ВОДОЛАГИН М. Первый тракторный. М., Политиздат, 1968. 112 с. (Страницы истории Советской Родины).

ГУДОВ И. Судьба рабочего. М., Политиздат, 1970. 439 с. с ил. (О жизни и о себе).

ДЮНИН В., ПРОСКУРА В. Шагни первым. М., Политиздат, 1972. 148 с. (Герои Советской Родины).

ЕРМИЛОВ В. Счастье трудных дорог. М., «Моск. рабочий», 1972. 335 с. с ил.

ЗЕЛИЧОНОК М. Глава династии. (О семье знатных механизаторов Коровенковых). — «Правда», 1973, 17 апреля, с. 3.

ЗЛОВИН А., ВЕРЮЖСКИЙ А. Вся его жизнь. М., Профиздат, 1970. 255 с.

КУЗЬМИН Н. Человеку нельзя без крыльев. М., Профиздат, 1971. 127 с. (Повести о героях труда).

КЫЧАКОВ И. Волшебная стрела. М., «Моск. рабочий», 1973. 151 с.

ЛЕШУКОВ Т. Самые счастливые. М., Политиздат, 1970. 127 с. с ил. (Герои Советской Родины).

МАМЛЕЕВ Д. Остров на парусах. Док, повесть. М., «Сов. Россия», 1971. 176 с.

МОКЕЕВ П., ПЕЧЕРЕП Г. Рабочая эстафета. (Воспитание рабочего коллектива в духе преемственности революционных традиций). М., Политиздат, 1973. 119 с.

МОСКВИТИН Н. Повесть о Макаре Мазае. М., Политиздат, 1971. 120 с., 2 л. портр. (Герои Советской Родины).

НАРИНЬЯНИ С. Д. Звонок из 1930 года. Повесть в семи вопросах и семи ответах. М., «Сов. писатель», 1973. 270 с. с ил., портр.

НОВАТОРЫ. Сборник. М., «Молодая гвардия», 1972. 416 с. («Жизнь замечат. людей». Серия биографий).

РУШКИС В. С. Высокий счет. М., Профиздат, 1973. 288 с. (Повести о героях труда).

СТАХАНОВ А. Г. Родник рабочих талантов. М., Профиздат, 1973. 96 с. (Б-чка профсоюзного активиста. 1).

ТАРАНОВ Е. В. Выполняя Ленинский наказ. М., «Молодая гвардия», 1973. 160 с.

ФЕРЕ Г. Баллада о Никите Изотове. М., Политиздат, 1973. 120 с. с ил. (Герои Советской Родины).

ХАНЖИН В. От тех далеких огней. М., «Моск. рабочий», 1972. 136 с.

ЧЕРТКОВ Б. Товарищи ижорцы. Л., Лениздат, 1972. 255 с.

ЭСТАФЕТА ВЕЛИКОГО ПОЧИНА. Участникам Всесоюзного ленинского зачета. (Сборник). М., «Молодая гвардия», 1969. 256 с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

Проза

АБДУЛЛАХАНОВ Д. Ураган. Роман. Пер. с узб. Ташкент, Изд-во литературы и искусства, 1972. 252 с.

АВДЕЕНКО А. Я люблю. Роман. Книга первая и вторая. М., «Сов. Россия», 1967. 688 с. с ил.

АЖАЕВ В. Далеко от Москвы. Роман в 3-х кн. М., «Молодая гвардия», 1967. 583 с. с ил.

АНДРЕЕВ А. Спокойных не будет. Роман в 2-х ч. М., «Молодая гвардия», 1971. 499 с. с ил.

АНДРЕЕВ В. С. Город не кончается. Повесть. М., «Моск. рабочий», 1971. 112 с. с ил.

АРСЕНТЬЕВ И. А. Среди ветров. Роман. М., «Моск. рабочий», 1972. 280 с. с ил.

БЕДНЫЙ Б. Девчата. Повесть. — В кн.: Бедный Б. Девчата. — Жаркое солнце. Повесть и рассказы. М., «Сов. писатель», 1967, с. 5—268.

БЕЖАНИШВИЛИ Р. Последний перегон. Повесть. Пер. с груз. М., Профиздат, 1973. 101 с.

БИКЧЕНТАЕВ А. Я не сулю тебе рая. Роман. Пер. с башкир. Послесл. Р. Хакимова. М., «Молодая гвардия», 1965. 255 с. с ил.

БЛИНОВ А. Д. Время ожиданий. М., «Сов. Россия», 1968. 506 с.

БУВЕННОВ М. С. Стремнина. Роман. М., Профиздат, 1970. 368 с. (Б-ка рабочего романа).

ВЛАДИМОВ Г. Большая руда. Повесть. М., «Сов. Россия», 1962. 136 с.

ВЛАСЕНКО О. Иначе быть не могло... Книга одной жизни. М., «Современник», 1973. 560 с.

ВОРОБЬЕВ Е. Высота. Роман. Послесл. М. Кузнецова. М., Профиздат, 1969. 272 с. с ил.

ГЛАДКОВ Ф. Цемент. Роман. М., Профиздат, 1969. 272 с. с ил.

ГОРБАТОВ Б. Мое поколение. Роман. — В кн.: Горбатов Б. Избранная проза. М., «Худож. лит.», 1969, с. 7—340.

ГРАМЗИН С. Крещение огнем. Повесть. М., «Моск. рабочий», 1970. 129 с.

ДУБОВ Н. Жесткая проба. Повесть. М., «Дет. лит.», 1964. 176 с. с ил.

ДЯГИЛЕВ В. Свидание с юностью. М., «Сов. Россия», 1972. 208 с. (Люди Советской России). Док. повесть о С. С. Витченко.

ЖАРИКОВ Л. Шахтерское сердце. Рассказы, очерки, записные книжки. М., «Молодая гвардия», 1961. 320 с. с ил.

ЖУКОВ В. Хроника парохода «Гюго». Роман. — «Знамя», 1972, № 6, с. 3—79; № 7, с. 3—48; № 8, с. 12—98.

ЗАГРЕВЕЛЬНЫЙ П. С точки зрения вечности. Роман. Пер. с укр. М., Профиздат, 1972. 447 с.

ЗВЕРЕВ И. Все дни, включая воскресенье... Рассказы. М., «Сов. писатель», 1964. 383 с. с ил. Рассказ «Государственные и обыкновенные соображения Саши Синева».

ЗУБАВИН Б. Радость. Повесть. — В кн.: Зубавин Б. В гостинице лесного города. Повести и рассказы. М., «Худож. лит.», 1966, с. 143—274.

ИВАНОВ А. С. Вечный зов. Роман. М., «Сов. писатель», 1972. 600 с.

ИЛЬИН Я. Большой конвейер. Роман. М., «Сов. писатель», 1960. 426 с., 1 л. портр.

КАВДУЛОВ З. Пламя. Роман. Пер. с казах. Алма-Ата, «Жазушы», 1971. 263 с.

КАРПОВ В. За годом год. Роман. Авторизов. пер. с белорус. П. Кобзаревского. М., «Сов. писатель», 1958. 555 с. с ил.

ДРОЗДОВ И. Горячие версты. Роман. М., «Современник», 1973. 302 с.

КАТАЕВ В. Время, вперед! Хроника. М., Гослитиздат, 1960. 318 с., 1 л. портр.

КАУГВЕР Р. Седьмая Западная. Роман. М., «Сов. писатель», 1970. 295 с.

КЕРБАБАЕВ В. Небит-Даг. Роман. Пер. с туркм. Н. Атарова и М. Дальцевой. М., «Известия», 1967. 447 с. с ил.

КЕТЛИНСКАЯ В. Дни нашей жизни. Л., «Сов. писатель», 1958. 708 с.

КЕТЛИНСКАЯ В. Мужество. Роман. Л., Лениздат, 1967. 661 с. с ил.

КОЖЕВНИКОВ В. М. Знакомьтесь, Балуюев. Повесть. Рассказы. М., Гослитиздат, 1968. 478 с. с ил.

КОЖЕВНИКОВ В. М. В полдень на солнечной стороне. Роман. — «Молодая гвардия», 1973, № 1, с. 6—129; № 2, с. 96—160, 193—212; № 3, с. 22—160, 196—231; № 4, с. 18—124.

КОЛЕСНИКОВ М. С. Право выбора. — Атомград. Повести. М., «Худож. лит.», 1971. 127 с.

КОНОВАЛОВ Г. И. Истоки. Роман. М., «Сов. Россия», 1972. 694 с.

КОПТЯЕВА А. Дар земли. М., «Молодая гвардия», 1965. 511 с. с ил.

КОПТЯЕВА А. На Урале-реке. Роман. Кн. I. М., «Молодая гвардия», 1971. 511 с. с ил.

КОСТЮКОВСКИЙ В. Земные братья. Повесть. М., «Молодая гвардия», 1967. 207 с. с ил.

КОЧЕТОВ В. Журбины. Братья Ершовы. Романы. М., «Сов. писатель», 1965. 845 с. с ил.

КРЫМОВ Ю. Танкер «Дербент». — В кн.: Крымов Ю. Танкер «Дербент». — Инженеры. Повести. М., Гослитиздат, 1963, с. 1—199, 1 л. портр. (Б-ка советской прозы).

КУКУШКИН В. Н. Хозяин. Роман. Л. «Сов. писатель», 1971. 509 с. с ил.

ЛЕБЕДЕНКО П. В. Льды уходят в океан. Роман. М., Профиздат, 1971. 576 с. с ил.

ЛЕОНОВ Л. Соть. Роман. М., «Сов. Россия», 1968. 288 с.

ЛИПАТОВ В. Оказание о директоре Прончатове. Роман. — В кн.: Липатов В. Повести. М., «Молодая гвардия», 1970, с. 5—218 с ил.

- ЛЯШКО Н. Доменная печь. Повесть. М., Профиздат, 1970. 112 с. (Б-ка рабочего романа).
- МАРКОВ Г. М. Сибирь. Роман. М., «Молодая гвардия», 1971. 319 с.
- МИКУЛИНА Е. Н. Чудо семи гор. М., Профиздат, 1970. 191 с. (Повести о героях труда).
- МАЛЫШКИН А. Люди из захолустья. Роман. — В кн.: Малышкин А. Сочинения в 2-х т. Т. 2. М., «Правда», 1965, с. 123—480.
- МЕЛЕШИН С. Подручные Прометея. Повести и рассказы. М., Профиздат, 1970. 224 с.
- МУСТАФИН Я. М. Суровое детство. Повесть. Казань, Татар. кн. изд-во, 1969. 184 с.
- НЕМЧЕНКО Г. Здравствуй, Галочкин! Роман. М., «Сов. писатель», 1966. 290 с. с ил.
- НИКОЛАЕВА Г. Битва в пути. Роман. Послесл. М. Кузнецова. М., «Известия», 1967. 743 с. с ил.
- ОРЛОВ В. Соленый арбуз. Роман. М., «Сов. писатель», 1965. 261 с. с ил.
- ОСТРОВСКИЙ Н. Как закалялась сталь. Роман. М., «Московский рабочий», 1969. 360 с.
- ОЧЕРЕТИН В. Саламандра. Роман. М., «Сов. писатель», 1964. 405 с. с ил.
- ПАНОВА В. Кружилиха. Роман. — В кн.: Панова В. Собр. соч., в 5-ти т. Т. 1. Л., «Худож. лит.», 1969, с. 225—446.
- ПАУСТОВСКИЙ К. Кара-Бугаз. Повесть. — В кн.: Паустовский К. Собр. соч., в 8-ми т. Т. 1. М., «Худож. лит.», 1967, с. 401—520.
- ПЕРМЯК Е. Последние заморозки. Роман. Послесл. В. Гурь. М., Профиздат, 1969. 184 с. с ил., портр. (Б-ка рабочего романа).
- ПЕШКИН И. С. Четыре записи. Док. повесть. М., Профиздат, 1970. 176 с.
- ПОЛЕВОЙ Б. Глубокий тыл. Роман. М., «Худож. лит.», 1964. 518 с. с ил.
- ПОЛЕВОЙ Б. На диком берегу. Роман. М., «Сов. писатель», 1966. 584 с. с ил.
- ПОПОВ В. Ф. Обретешь в бою. М., «Сов. Россия», 1970. 333 с. с ил.
- ПОПОВ В. Разорванный круг. Роман. М., «Сов. писатель», 1969. 288 с. с ил.
- ПОПОВ В. Сталь и шлак. — Закипела сталь. Романы. М., «Сов. Россия», 1962. 827 с.
- ПРИСТАВКИН А. Записки моего современника. Сибирские повести. М., «Молодая гвардия», 1964. 319 с. с ил.

ПРОСКУРИН П. Л. Тихий, тихий звон. Повесть. Рассказы. М., Профиздат, 1970. 240 с.

РАШИДОВ Ш. Могучая волна. Роман. Авториз. пер. с узб. Ю. Карасева. М., «Сов. писатель», 1969. 328 с. с ил.

РЕКЕМЧУК А. Молодо-зелено. Повесть. — В кн.: Рекемчук А. Скудный материк. Роман. — Все впереди. — Время летних отпусков. — Молодо-зелено. Повести. М., «Молодая гвардия», 1968, с. 415—591.

РОДИЧЕВ Н. И. Вешка у родника. Док. рассказы. М., Профиздат, 1970. 272 с.

РЫБАС Т. Красный снег. Роман. М., «Сов. писатель», 1971. 463 с. с ил.

САВИЦКИЙ А. Сверяю жизнь по времени. М., Профиздат, 1971. 207 с. (Повести о героях труда).

САРТАКОВ С. Барбинские повести. — Горный ветер. — Не отдавай королеву. — Медленный гавот («Козья морда»). Предисл. Л. Фоменко. М., «Молодая гвардия», 1968. 630 с. с ил., 1 л. портр.

СВИРИДОВ Г. И. Дерзкий рейд. (По заданию Ленина). Роман. М., Профиздат, 1971. 416 с. с ил.

СВИРИДОВ Г. И. Приговоренные к бессмертию. Роман. М., Профиздат, 1973. 331 с. с ил.

СИЗОВ Н. Наследники. Роман. М., Худож. лит., 1971. 127 с. (Роман-газета).

СОВКО В. Почетный легион. Роман. М., Профиздат, 1972. 396 с. с ил.

ТАУРИН Ф. Путь к себе. Роман. М., «Сов. писатель», 1967. 219 с. с ил.

ТЕВЕКЕЛЯН В. За Москвою-рекой. Роман. М., «Сов. писатель», 1968. 688 с.

ТЕЛЬПУГОВ В. П. Все по местам. Повесть и рассказы. М., «Сов. Россия», 1971. 256 с. с ил.

ТИТОВ В. Всем смертям назло... Повесть. М., «Сов. писатель», 1969. 167 с. с ил.

ТРИФОНОВ Ю. Утоление жажды. Роман. Вступит. статья Л. Якименко. М., «Худож. лит.», 1967. 383 с. с ил.

ФАЙЗИ Р. Его величество человек. Роман. Пер. с узб. М., «Сов. писатель», 1973. 400 с.

ХОЛОПОВ Г. Докер. Роман. М.—Л., «Сов. писатель», 1965. 320 с. с ил.

ЧИВИЛИХИН В. Про Клаву Иванову. — Елки-моталки. Повести. — В кн.: Чивилихин В. Над уровнем моря. Пять повестей. М., «Молодая гвардия», 1967, с. 155—246, с. 247—390.

ШАГИНЯН М. Гидроцентральный. Роман. М., «Известия», 1965. 383 с. (Б-ка «Пятьдесят лет советского романа»).

ШОЛОХОВ М. Поднятая целина. Роман в 2-х кн. Л., Лениздат, 1969. 702 с., 1 л. портр. (Юношеск. б-ка).

ЩЕРБАНОВСКИЙ О. С. Ловцы трепангов. Роман. — «Дальний восток», 1971, № 1, с. 15—75; № 2, с. 33—108; № 3, с. 15—99.

ЭРЕНБУРГ И. День второй. Повесть. — В кн.: Эренбург И. Собр. соч., в 9-ти т. Т. 3. М., «Худож. лит.», 1964, с. 151—360.

ЯСЕНСКИЙ Б. Человек меняет кожу. Роман. М., «Известия», 1969. 607 с. (Б-ка «Пятьдесят лет советского романа»).

Поэзия

МУЗА В КРАСНОЙ КОСЫНКЕ. Комсомольская поэзия. 1918—1950. Ред.-сост.: С. Наровчатов, Б. Лозовой. Предисл. С. Наровчатов. М., «Молодая гвардия», 1968. 166 с.

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ. Стихи, рассказы, очерки рабочих авторов. М., Профиздат, 1970. 224 с.

ДОЛМАТОВСКИЙ Е. Добровольцы. Роман в стихах. — В кн.: Долматовский Е. Избранные произведения. М., «Худож. лит.» 1959, с. 295—489.

КАЗИН В. Великий почин. Лирич. поэма. М., «Худож. лит.», 1969. 29 с. с ил.

КОРНИЛОВ Б. Стихотворения. М., «Худож. лит.», 1967. 63 с.

СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ. М., Гослитиздат, 1963. 206 с.

ЛУКОНИН М. Рабочий день. Поэма. — В кн.: Луконин М. Стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1958, с. 190—241.

ЛЬВОВ М. Д. Живу сегодня. Книга стихов. М., «Современник», 1973. 117 с. с ил. (Новинки «Современника»).

ПОЛИВИН Н. Гудки над Волгой. Стихи. М., Профиздат, 1971. 110 с.

РУЧЬЕВ Б. Любава. Стихотворения и поэмы. М., «Худож. лит.», 1966. 183 с. с ил.

САВЕЛЬЕВ В. Крутые берега. Первая книга стихов. М., «Молодая гвардия», 1960. 72 с. с ил.

СЕЛЬВИНСКИЙ И. Труд. Философский эскиз. — В кн. Сельвинский И. Лирика. М., «Худож. лит.», 1964, с. 19—22.

СМЕЛЯКОВ Я. День России. М., «Сов. писатель», 1967. 160 с. с ил.

СМЕЛЯКОВ Я. Товарищ комсомол. М., «Молодая гвардия», 1968. 256 с.

МЫ — МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. Комсомольская поэзия. 1951—1968. Ред.-сост.: С. Наровчатов, Б. Лозовой. Предисл. Б. Лозового. М., «Молодая гвардия», 1969. 335 с.

Драматургия

АРБУЗОВ А. Н. Иркутская история. Драма в 2-х ч. — В кн.: Арбузов А. Н. Театр. Сборник. М., 1961, с. 567—629.

БАКУРИНСКИЙ И. В. Светлый цех. Комедия в 3-х д., 6-ти карт. — В кн.: Современная драматургия. Кн. 12. М., 1959, с. 193—260.

БЕРЕЗКО Г. Любить и не любить. Киноповесть. — «Москва», 1963, № 1, с. 7—111.

БОКАРЕВ Г. Сталевары. Пьеса в 2-х ч. Текст песен М. Матусовского. — «Театр», 1973, № 4, с. 138—168.

БОКАРЕВ Г. По собственному желанию. Сценарий. — «Искусство кино», 1973, № 3, с. 157—187.

ВОЛОДИН А. М. Фабричная девчонка. Пьеса в 4-х д. М.—Л., «Искусство», 1957. 87 с.

ДВОРЕЦКИЙ И. М. Взрыв. Пьеса в 2-х актах. — «Театр», 1960, № 8, с. 3—36.

ДВОРЕЦКИЙ И. М. Человек со стороны. Современная хроника в 2-х д. — «Театр», 1972, № 10, с. 163—191.

КАУГВЕР Р. Твой остров. Пьеса в 2-х д. Пер. с эстонского. — «Театр», 1971, № 3, с. 147—170.

КУПРИЯНОВ И. П. Сын века. Героическая комедия в 3-х действ. — В кн.: Современная драматургия. Кн. 11. М., 1959, с. 63—131.

КУРБАТОВ В. А. Под городом Горьким. Пьеса в 3-х д. — В кн.: Современная драматургия. Кн. 27. М., 1962, с. 115—160.

ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ. М., Профиздат, 1971. 128 с.

ПИСТОЛЕНКО В. И. Раннее утро. Сцены из жизни рабочей молодежи. Пьеса в 3-х д. — В кн.: Пистоленко В. И. Раннее утро. М., 1969, с. 3—68.

ПОГОДИН Н. Ф. Цветы живые. Пьеса в 3-х д. — В кн.: Погодин Н. Ф. Собрание драматических произведений. Т. 5. М., 1961, с. 377—452.

СОФРОНОВ А. В. Обручальное кольцо. Пьеса в 3-х д. — В кн.: Современная драматургия. Кн. 32. М., 1962, с. 77—122.

СПИРИНА В. Линия жизни. Сценарий. — «Искусство кино», 1960, № 7, с. 43—86.

Библиография

РАБОЧИЙ КЛАСС — ГЛАВНАЯ ДВИЖУЩАЯ СИЛА РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБЫ ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ. Рек. указ. литературы. М., «Книга», 1971. 80 с. (Гос. публ. ист. б-ка РСФСР).

РАБОЧИЙ — ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ. Рек. библиогр. указ. произведений советской литературы о рабочем классе (1917—1969). М., Профиздат, 1970. 39 с. (Гос. респ. юношеская б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ. Научн. б-ка ВЦСПС).

ГОРДОЕ ЗВАНИЕ — РАБОЧИЙ. Ежеквартальн. рек. указ. новых произведений советской литературы о рабочем классе. М., Профиздат, 1969—1973. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Научн. б-ка ВЦСПС).

АНТОНОВ В. Родине — ударный труд. О роли соцсоревнования в строительстве коммунизма. Беседы о книгах. М., «Книга», 1971. 31 с. (Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мир. Труд. Коммунизм. Вып.: 32).

КУНИНА А. А., ШАЛАШОВА З. П. Героика наших дней. (Рек. указ. произведений советской литературы 60-х годов). М., «Книга», 1971. 94 с. (Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина).
