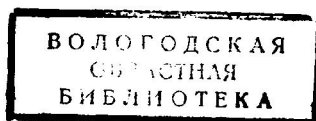


МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ КУЛЬТПРОСВЕТРАБОТЫ
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ВОЛОГОДСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ВЛКСМ

553455

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА,
УСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ,
В Ы С Т А В К И**

*Материалы
в помощь клубным работникам*



СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1 9 6 6

СОДЕРЖАНИЕ

Литературно-музыкальный вечер «Песни революционного подполья»	4
Ты помнишь, товарищ! (Сценарий комсомольско-молодежного вечера) , ,	25
Наше село за 50 лет (Из опыта работы сельского клуба)	33
Устные журналы в сельском клубе	39
Счастливое детство с ясной судьбою партия Ленина детям дала (Утренник для учащихся 5—7 классов) .	44
Устный журнал «Наш Ильич»	51

Отв. за выпуск М. Н. Сушинова

ГЕ00303. Подписано к печати 25. 5. 66 г. Бумага 84 × 108 ¹ / ₃₂ .		
Бум. л. 1,0.	Печ. л. 3,28.	Уч.-изд. л. 3,4.
Тираж 1500 экз.	Цена 10 коп.	Заказ 2733.

Областная типография, Вологда, ул. Калинина, 3.

Готовясь к 50-летию Советской власти, культурно-просветительные учреждения нашей области включились в соревнование за звание «Дом культуры отличной работы», «Клуб отличной работы», объявленное Управлением культуры и Президиумами обкома профсоюза работников культуры и обкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок.

Долг культпросветработников в период подготовки к празднику улучшать деятельность Домов культуры, клубов, совершенствовать формы и методы культурно-просветительной работы.

Под руководством партийных организаций и в тесном контакте с комсомольскими организациями необходимо шире освещать политические события периода Октябрьской революции, показывать великую организующую и преобразующую роль Коммунистической партии и ее вождя В. И. Ленина, помогать партийным и профсоюзным организациям в развертывании предпраздничного соревнования трудящихся, в мобилизации их на успешное решение задач новой пятилетки.

В настоящем сборнике мы даем ряд методических материалов в помощь клубным работникам для организации тематических вечеров, устных журналов, выставок, кинофестивалей и т. д., по темам, определенным условиями соревнования.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДПОЛЬЯ»

Введение

Апрель 1966 года. В тишине огромного зала Кремлевского Дворца съездов звучит торжественная мелодия партийного гимна «Интернационал», переданная с борта искусственного спутника луны. Делегаты и гости XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза слушают ее стоя, а затем несколько минут подряд гремит овация.

Суровые и волнующие слова партийного гимна, а также других революционных песен говорят о многом. Они были верными спутниками героической борьбы рабочего класса под водительством нашей партии, могучим средством политической агитации, сплочения рабочего класса.

Песни помогали гневно изобличать угнетателей народа, несли идеи партии в широкие массы трудящихся, помогали им понять цели и задачи революции. Они поднимали народные массы на борьбу против царского самодержавия, против власти помещиков и капиталистов, горячо призывали к преобразованию общества.

Песни революции традиционно занимали одно из важных мест в товарищеских вечерах и сходках, революционной агитации, политических демонстрациях рабочих, в жизни политических заключенных, брошенных в тюрьмы царизмом, капиталом.

Героизм, величайшее мужество революционного народа, непоколебимая вера в победу правого дела составляют главное и образное содержание таких подлинно массовых песен, как «Смело, товарищи,

в ногу», «Интернационал», «Марсельеза», «Варшавянка» и другие.

Партия не только собирала революционные песни, но и пропагандировала и всемерно поощряла песенное творчество рабочих. Владимир Ильич Ленин писал, что искусство хорового пения — одно из самых действенных средств политического воспитания рабочих. Он говорил, что рабочие хоры делают для них агитаторов и бойцов за дело пролетариата. Несмотря на ограниченные издательские возможности и тяжелые условия работы в подполье, в большевистской печати — газетах, листовках, брошюрах — находилось место для публикации стихов и песен пролетарских поэтов. Песня выходила на улицу, объединяла сознание, волю и чувства масс в борьбе с самодержавием.

Революционная песня, несмотря на запрет, становилась обычным явлением общественно-политической жизни России. Она также звучала в тюрьмах и ссылках, поднимая и укрепляя боевой дух узников-революционеров.

С песнями рабочие шли на демонстрации, на баррикады в борьбе с царским самодержавием и буржуазией. В статье, посвященной итогам Первомайской демонстрации 1913 года, Владимир Ильич Ленин писал:

«С пением революционных песен, с громкими призывами к революции во всех предместьях столицы и во всех концах города, с красными флагами боролись рабочие толпы в течение нескольких часов против мобилизованных, с удесятеренной энергией правительством, сил полиции и охраны»¹⁾.

В известной повести Горького «Мать» ярко, с большим художественным мастерством дано описание Первомайской демонстрации. Показывая исполнение многотысячной толпой «Марсельезы», Горький писал: «В ней звучало железное мужество, и, призывая людей в далекую дорогу, к будущему, она честно говорила о тяжестях пути».

В одной из своих статей, опубликованной во втором номере газеты «Правда», Владимир Ильич Ле-

¹⁾ В. И. Ленин. Соч., т. 19, стр. 192, изд. 4-е.

нин указывает на международное значение пролетарского гимна «Интернационала».

«Эта песня переведена на все европейские и не только европейские языки, — писал Владимир Ильич. — В какую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала».

На страницах «Правды» систематически печатались революционные гимны и песни: «Интернационал», «Красное знамя», «Похоронный марш», «Машинушка» (новый вариант известной «Дубинушки»), «Дружно, товарищи, в ногу», «Кузнецы» и др.

Наряду с таким мощным средством агитации, как печать, партия широко использовала рабочие культурно-просветительные организации. Члены хоровых кружков были горячими пропагандистами новых песен в своей рабочей среде. Руководители кружков нередко устраивали нелегальные прогулки-маевки за город. Такие маевки способствовали подготовке героических стачек, мощных политических демонстраций, во время которых полностью раскрывалась мобилизующая сила песни.

Еще более возрастает роль революционной песни после Великой Октябрьской социалистической революции. Она звучит на фронтах гражданской войны, воодушевляет бойцов на великие подвиги в борьбе за счастье и свободу народа.

В одной из своих статей Дмитрий Фурманов, автор всемирно известной книги «Чапаев», говорит: «Песни гордостью и восторгом воспламеняли сердца».

Песни революционного подполья также со всей силой звучали и в годы Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками. Они будили высокое чувство долга перед партией, народом, своей Родиной, чувство ответственности за судьбы революционных завоеваний народов мира.

Песни большевистского подполья учат нас горячо любить свою Родину, быть мужественными и отважными в защите ее свободы, ненавидеть врагов.

В целях усиления воспитания нашей молодежи на революционных традициях мы рекомендуем включить в план работы всех Домов культуры, сельских и колхозных клубов проведение литературно-музыкальных вечеров «Песни революционного подполья» *.

ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

1. Партийный гимн «Интернационал».

Выступает квалифицированный лектор (желательно старый коммунист), который рассказывает о роли и значении песен большевистского подполья в развитии революционного движения в России, о победе Великого Октября и подробно останавливается на революционном значении партийного гимна — «Интернационала».

Для выступления можно использовать материал вводной статьи этой брошюры, а также текст, который мы приводим ниже.

Наиболее популярной песней русских рабочих, пользовавшейся особой любовью Владимира Ильича Ленина, был «Интернационал» — пролетарский гимн, в течение ряда десятилетий вдохновлявший революционное рабочее движение во всех странах. Родина гимна — Франция.

Автором текста «Интернационала» являлся человек, который сам пережил тяжесть подневольного труда и на собственном опыте убедился, что никто не даст рабочему избавления от власти капитала — «ни бог, ни царь и ни герой», что только собственной рукой добьется он освобождения. Это поэт, рабочий, участник героической Парижской Коммуны Эжен Потье. «Интернационал» создан им в парижском подполье в июне 1871 года. Но это произведение увидело свет лишь 16 лет спустя, в 1887 году. Впервые «Интернационал» был напечатан в сборнике Эжена Потье «Революционные песни», вышедшем за несколько месяцев до кончины поэта.

* При подготовке материалов использована литература: «Этапы большого пути» (сборник песен). М., изд. «Сов. Россия», 1965. Гольденштейн. Большая жизнь песни. М., изд. «Музыка», 1965. Биографии песен. М., Политиздат, 1965. Песни революционного подполья. Курск, 1965.

Год спустя «Интернационал» перекладывается на музыку и сразу же получает широкое распространение во Франции, а затем и во всем мире.

Автором музыки этого подлинно пролетарского гимна явился также француз-рабочий, социалист, резчик по дереву Пьер Дегейтер (1842—1932). Он организовал в городе Лилле хоровой кружок, получивший название «Ли́ра рабочих», в котором разучивались революционные песни. Первый раз «Интернационал» был публично исполнен лильским хором 23 июня 1888 года и с тех пор стал символом международной борьбы и единства рабочих.

В 1902 году русский революционер, бывший шахтер, поэт А. Я. Коц, находившийся в то время в Париже, перевел «Интернационал» на русский язык и опубликовал его в журнале «Жизнь», издававшийся русскими революционерами за границей.

В. И. Ленин не только любил петь и слушать «Интернационал», но и часто обращался к нему, когда писал свои работы. Выдержки из «Интернационала» встречаются в различных работах и докладах Ильича. Например, в статье «Уроки революции» Владимир Ильич Ленин пишет:

«Русская революция подтвердила то, о чем поется в международной рабочей песне:

Никто не даст нам избавленья — ни бог, ни царь
и ни герой,

Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой...»

В 1913 году Владимир Ильич написал статью «Евгений Потье». Она была опубликована во втором номере газеты «Правда» от 3 января 1913 года за подписью «Н. Л.». В этой статье Владимир Ильич Ленин говорит о необычайной популярности международного пролетарского гимна «Интернационал» и том влиянии, какое он оказал на рост социалистического сознания рабочих всех стран.

Дав высокую оценку гимну, Владимир Ильич в то же время указывает на тяжелые материальные условия и лишения, в которых находился Потье до самой своей смерти.

«Потье умер в нищете, — писал Ленин. — Но

он оставил по себе поистине нерукотворный памятник. Он был одним из самых великих пропагандистов посредством песни. Когда он сочинил свою первую песнь, число социалистов рабочих измерялось, самое большее, десятками. Историческую песнь Евгения Потье знают теперь десятки миллионов пролетариев...».

С огромным уважением относится Владимир Ильич Ленин и к автору музыки гимна Пьеру Дегейтеру, которому после свершения Октябрьской социалистической революции Советское правительство установило пенсию.

Особую роль сыграл «Интернационал» в 1917 году. Об этом рассказывает Алексей Максимович Горький в своем бессмертном произведении «Жизнь Клима Самгина».

Послушайте.

На сцену в это время поднимается участник самодеятельности и выразительно наизусть читает:

«Вспыхнула всеобщая забастовка, и по улицам города бурно, как весенние воды реки, хлынули революционные демонстрации.

Клим Иванович Самгин... смотрел, как мимо него течет стиснутая камнем глазастых стен бесконечная, необыкновенно плотная, серая, мохнатая толпа мужчин, женщин, подростков и слышал стройное пение:

«Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов...»

— Хлеба! Хлеба! — гулко кричали высокие голоса женщин. Иногда люди замедляли шаг, даже топтались на месте, преодолевая какие-то препятствия на пути своем, раздавался резкий свист, крики:

— Что там? Долой! Товарищи, — смело!

Это будет последний
И решительный бой...

Хор был велик, пел непрерывно. Самгин отметил, что, пожалуй, впервые демонстранты поют так стройно, согласно и так бесстрашно открывается

ими грозный смысл рабочего гимна. В пятом году, 9 января, не пели. Вероятно, и не могли бы петь вот так!».

А вот что вспоминает писатель Дмитрий Фурманов в рассказе «Незабываемые дни» (25 и 26 октября 1917 года пришла весть о свержении Временного правительства). Послушайте.

(Читает другой участник самодеятельности).

«Певали свой гимн мы до этого, певали и после этого многие сотни раз, но не помню другого дня, когда его пели бы как теперь, с такой раскричавшейся внутренней силой, с таким горячим захлебывающимся порывом, с такой целомудренной глубокой верой в каждое слово:

Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов».

Мы не только пели, — мы видели перед собой, наяву, как поднялись, идут, колышутся рабочие рати на этот смертный последний бой, нам уже слышны грозные воинственные крики, нам слышится суровая команда — чеканная, короткая, строгая, мы слышим, как лязгает, звенит оружие. Да, это поднялись рабочие рати.

И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

... Вот, он грянул великий гром! Рабочие победили, рабочие взяли власть... Враг разбит — повержена «свора псов и палачей»...

А солнце сияет, сжигает огнем своих лучей. Да, да, да, все, как в песне, нам путеводный гимн — самая дорогая, заветная песня, которую пели в подполье рабы, за которую гнали, ссылали, расстреливали, вешали, истязали по тюрьмам, — может ли ошибиться эта песня, вспоенная кровью мучеников?

Пришли наши дни — их мы ждали.
Здравствуй, новая жизнь!

Лектор продолжает.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции «Интернационал» был провозглашен Государственным гимном Российской Советской Федеративной Социалистической республики. С января 1944 года после введения нового Государственного гимна СССР «Интернационал» является гимном партийным, гимном Коммунистической Партии Советского Союза.

Все присутствующие в зале встают и коллективно поют «Интернационал».

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Слова Э. Потье

Музыка П. Дегейтера

Русский текст А. Коца

Вставай, проклятьем заклеяменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основания, а затем
Мы наш, мы новый мир построим,
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это есть наш последний	
И решительный бой,	
С Интернационалом	
Воспрянет род людской!	} 2 раза

Никто не даст нам избавленья —
Ни бог, ни царь и ни герой;
Добьемся мы освобождения
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнет рукой умелой,
Отвоевать свое добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо!

Припев:

Лишь мы, работники всемирной,
Великой армии труда,
Владеть землей имеем право,
Но паразиты — никогда.
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все так же солнце станет
Сиять огнем своих лучей.

Припев:

Это есть наш последний	
И решительный бой,	
С интернационалом	
Воспрянет род людской	2 раза

II. Любимая песня Владимира Ильича Ленина

«Замучен тяжелой неволей»

(Дается краткая характеристика песни. Выступает преподаватель истории или литературы).

Суровы годы великой революционной борьбы русского пролетариата за Советскую власть, за светлое коммунистическое будущее. Немало жертв потребовала она от рабочего класса. В Питере, Москве и многих других городах России не раз можно было видеть на улицах большие траурные процессии: это рабочие провожали в последний путь своих товарищей, расстрелянных или зарубленных царскими жандармами во время демонстраций. По пути на кладбище пелись траурные революционные песни, среди которых наиболее широкое распространение получила песня революционеров «Замучен тяжелой неволей».

Основанием песни послужило стихотворение Григория Александровича Мачтета «Последнее прости», напечатанное в 1876 году в нелегальной газете «Вперед». Стихотворение это посвящалось памяти П. Чернышева, студента-революционера, умершего от пыток царской охранки в тюремном каземате. Эта песня очень нравилась старшему брату Владимира Ильича Ленина — Александру Ильичу. Он пел

ее последний раз перед казнью, к которой был приговорен за организацию покушения на царя Александра III.

Песня «Замучен тяжелой неволей» была горячо любима и Владимиром Ильичем, он часто пел ее.

Хоровой коллектив клуба исполняет песню «Замучен тяжелой неволей».

ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Слова Г. Мачтета

Замучен тяжелой неволей
Ты славною смертью почил...
В борьбе за народное дело
Ты голову честно сложил. 2 раза

Служил ты недолго, но честно
Для блага родимой земли...
И мы — твои братья по делу —
Тебя на могилу снесли... 2 раза

Наш враг над тобой не глумился...
Кругом тебя были свои...
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи твои... 2 раза

Не горе нам душу давило,
Не слезы блистали в очах,
Когда мы, прощаясь с тобою,
Землей засыпали твой прах. 2 раза

Нет! Злоба нас только душила,
Мы к битве с врагами рвались
И мстить за тебя беспощадно
Над прахом твоим поклялись... 2 раза

С тобою одна нам дорога:
Как ты, мы в острогах сгнием.
Как ты, для народного дела
Мы головы наши снесем. 2 раза

Как ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,

Как ты, лишь предтечею будем
Грядущих и доблестных дней... 2 раза

Но знаем, как знал ты, родимый,
Что скоро из наших костей
Подымется мститель суровый
И будет он нас посильней! 2 раза

III. Песни «Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны!»

(Краткую характеристику песен дает лектор — преподаватель истории или литературы. При подготовке рекомендуем использовать публикуемые ниже материалы).

«Варшавянка» — один из классических образцов революционной песни российского пролетариата. Созданная первоначально польским поэтом — революционером Вацлавом Свенцицким, «Варшавянка» в девяностых годах прошлого столетия появилась в России. В 1897 году, при отправлении в сибирскую ссылку, известный революционер, большевик, соратник и ученик Владимира Ильича Ленина, Глеб Максимилианович Кржижановский написал русский текст «Варшавянки», наполнив его содержанием пафосом революционной борьбы. Г. М. Кржижановский известен в нашей стране не только как видный партийный и государственный деятель, но и как крупный ученый-энергетик, автор первого проекта электрификации нашей страны, разработанного по заданию Владимира Ильича Ленина. С первых же слов удивительно напевная «Варшавянка» овладевает настроением поющих, зовет их на революционный подвиг за народное счастье. Вот что написал Глеб Максимилианович Кржижановский о создании им «Варшавянки», а также второй известной революционной песни «Беснуйтесь, тираны!»:

«...В самый период зарождения Российской социал-демократической рабочей партии мною были тоже написаны две песни, которые стали общенародными. Это «Варшавянка» и «Беснуйтесь, тираны!»

...После моего ареста в Петербурге в 1895 году и осуждения царским судом на ссылку в Сибирь... я по дороге в Сибирь некоторое время находился в мос-

ковской Бутырской пересыльной тюрьме. Вместе со мной в камере сидело несколько польских рабочих и трое крупных представителей польской социалистической партии — ППС: Абрамович (человек необычайной физической силы); Петкевич, Стрежецкий. Они знали песню Свенцицкого «Варшавянка» и часто напевали ее. Напев песни был очень красив, но мы, русские революционеры, не могли ее петь, так как не знали польского языка. И я задумал создать русскую «Варшавянку». У нас в камере не было ни карандаша, ни бумаги, и мне пришлось записывать свои стихи огрызком графита на рваных клочках бумаги.

...«Варшавянка», родившаяся в Бутырской тюрьме, скоро стала одной из любимых революционных песен русского пролетариата. Это была песня о непримиримой классовой борьбе, о непреклонности русских революционеров-большевиков. Поэтому «Варшавянку» не только пели, но и печатали в подпольных песенниках и цитировали в прокламациях и листовках.

Вторая песня «Беснуйтесь, тираны!» была написана мною в сибирской ссылке в 1898 году.

...В сибирской ссылке при наших встречах с Владимиром Ильичем Лениным мы частенько распевали обе песни: «Варшавянку» и «Беснуйтесь, тираны!»

Владимир Ильич очень полюбил их и пел с большим воодушевлением. Таким образом, «Беснуйтесь, тираны!» первоначально была песней енисейской ссылки. Впоследствии возвращавшиеся из ссылки революционеры разнесли ее по всей России. Русский текст песни «Беснуйтесь, тираны!» был переведен на многие языки.

...Так обе песни стали постепенно массовыми революционными песнями».

Героические призывные слова «Варшавянки», подкрепленные музыкой, то суровой, энергичной, то полной душевной страсти, звучали буквально везде: на демонстрациях, маевках, в тюрьмах. Текст «Варшавянки» использовался в воззваниях, резолюциях. Так, в резолюции, принятой на маевке иваново-вознесенских рабочих в 1905 году, было написано:

«Слава и честь товарищам, погибшим в боях за свободу!»

Вечная славная память петербургским товарищам, зверски расстрелянным царским правительством 9 января.

На бой кровавый,
Святой и правый,
Марш, марш вперед,
Рабочий народ!»

ВАРШАВЯНКА

Слова Г. Кржижановского

Обработка В. Белого

Вихри враждебные веют над нами,
Темные силы нас злобно гнетут,
В бой роковой мы вступили с врагами,
Нас еще судьбы неизвестные ждут.

Но мы поднимем гордо и смело
Знамя борьбы за рабочее дело,
Знамя великой борьбы всех народов
За лучший мир, за святую свободу.

Припев:

На бой кровавый, Святой и правый, Марш, марш вперед, Рабочий народ!	}	2 раза
--	---	--------

Мрет в наши дни с голодухи рабочий.
Станем ли, братья, мы дольше молчать?
Наших сподвижников юные очи
Может ли вид эшафота пугать?

В битве великой не сгинут бесследно
Павшие с честью во имя идей,
Их имена с нашей песней победной
Станут священны миллионам людей.

Припев.

Нам ненавистны тиранов короны,
Цепи народа-страдальца мы чтим.
Кровью народной залитые троны,
Кровью мы наших врагов обагрим.

Месть беспощадная всем супостатам,
Всем паразитам трудящихся масс,
Миценья и смерть всем
царям-плутократам!
Близок победы торжественный час!

Припев:

На бой кровавый,
Святой и правый,
Марш, марш вперед, } 2 раза
Рабочий народ!

БЕСНУЙТЕСЬ, ТИРАНЫ!

Слова Г. Кржижановского.

Обработка Н. Шехтера

Беснуйтесь, тираны, глумитесь над нами,
Грозите свирепой тюрьмой, кандалами!
Мы сильные духом, хоть телом
попраны,
Позор, позор и смерть вам, тираны!

Пусть слабые духом трепещут пред
нами,
Торгуют бесстыдно, святыми правами,
Телесной неволи не страшны нам раны.
Позор, позор, позор вам, тираны!

За тяжким трудом, в доле вечного
рабства,
Народ угнетенный вам копит богатства.
Но рабство и муки не сломят титана!
На страх, на страх, на страх вам,
тираны!

В рудниках под землей, за станком и
на поле —
Везде раздаются уж песни о воле,
И звуки той песни доходят до тронов
На страх, на страх, на страх всем
тиранам!

**Сверкайте штыками, грозите войсками,
Спасти вас не могут казармы с
 тюрьмами,
Ваш собственный страх не сковать вам
 цепями,
И стыд, и страх, и месть вам, тираны!**

От пролитой крови заря заалела.
Могучая всюду борьба закипела.
Пожаром восстанья объаты все страны,
И смерть, и смерть, и смерть вам,
тираны!

«Варшавянку» исполняют коллективно все присутствующие в зале. Песню «Беснуйтесь, тираны!» можно исполнить на баяне или проиграть пластинку.

IV. Песня «Смело, товарищи, в ногу!»

(Выступает лектор — преподаватель пения или литературы, который рассказывает о содержании и революционном значении песни).

Среди революционных песен подлинно народной, получившей широкую известность в нашей стране, является боевая песня-марш «Смело, товарищи, в ногу!» Автор ее — активный участник революционного движения, молодой русский ученый-химик, ученик Менделеева — Леонид Петрович Радин (1861—1900). Вместе с братом и сестрой Владимира Ильича Ленина Дмитрием Ильичем Ульяновым и Марией Ильиничной Ульяновой он смело распространял среди университетской молодежи Москвы революционные листовки.

Стихотворение «Смело, товарищи, в ногу!», быстро превратившееся в песню, было написано Радным в 1896 году во время его пребывания в одиночной камере московской Таганской тюрьмы. Тогда же он сочинил к тексту песни и мелодию.

Старый большевик Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич рассказывает в своих воспоминаниях о том, что Радин, сочинив песню, передал ее текст и мелодию политическим заключенным Таганской тюрьмы. А когда из Таганки их перевели в Бутырскую пересыльную тюрьму, — «Леонид Петрович и здесь

быстро ознакомил товарищей, шедших по этапу, с новым революционным рабочим маршем. Как только двинулся этап, окруженный конвойными, политические грянули эту песню пролетарской борьбы. Растерявшиеся конвойные не знали, что им предпринять, а смелый, бодрый революционный марш разливался все шире и шире».

Когда Радин появился в ссылке в Вятской губернии и услышал старые революционные песни, он, «изнемогавший от усталости, больной и разбитый, неожиданно соскочил с постели и с вдохновенным лицом, с горящими глазами запел звучным голосом «Смело, товарищи, в ногу!». Скромный, молчаливый, болезненный на вид ученый преобразился в пламенного певца рабочего восстания против гнета царей и капитала».

Песня «Смело, товарищи, в ногу!», отличающаяся глубоким идейным содержанием, вошла в золотой песенный фонд русских революционеров.

В песне раскрывается пробуждение классового сознания рабочих. Она страстно призывает пролетариев к решительной борьбе с призрачной силой самодержавия, в которой рабочий класс неизбежно выйдет победителем:

Долго в цепях нас
 держали,
Долго нас голод томил,
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил!
Время за дело
 приняться,
В бой поспешим
 поскорей.
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы
 царей?

Через год песня «Смело, товарищи, в ногу!» появилась в селе Шушенском, куда был сослан Владимир Ильич Ленин. Владимиру Ильичу понравилась эта песня, полная гнева, мужества и отваги.

Старый большевик Пантелеймон Николаевич Лепешинский, вспоминая о сибирской ссылке, ко-

торую он отбывал вместе с Владимиром Ильичем Лениным, рассказывает: «Ильича хлебом не корми, а только подавай ему... «Смело, товарищи, в ногу!» или «Вихри враждебные». При этом Ильич и пел и очень темпераментно дирижировал... И сколько огня, сколько революционного огня он вкладывал каждый раз все в те же незатейливые слова песни:

...И водрузим над землею
Красное знамя труда...»

После выступления лектора песня исполняется коллективно всеми присутствующими в зале под аккомпанемент баяна.

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Слова Л. Радина.

Обработка В. Белого

Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем
 в борьбе.
В царство свободы } 2 раза
 дорогу }
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из
народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и
свобода» — } 2 раза
Вот наш девиз боевой

Долго в цепях нас
 держали,
Долго нас голод томил.
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил. } *2 раза*

Время за дело
 приняться,
В бой поспешим
 поскорей.
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей? } 2 раза

Все, чем их держатся		
	троны, —	
Дело рабочей руки...		
Сами набьем мы		
	патроны,	} 2 раза
К ружьям привинтим		
	штыки!	

С верой святой в наше		
	дело,	
Дружно сомкнувши		
	ряды,	} 2 раза
В битву мы выступим		
	смело	
С игом проклятой		
	нужды.	

Свергнем могучей рукою		
Гнет роковой навсегда		
И водрузим над землею		} 2 раза
Красное знамя труда!		

Заключительное слово ведущего литературно-музыкального вечера

Мы с вами кратко ознакомились с историей создания ряда песен и прослушали некоторые наиболее известные. Эти песни вечно будут жить как подлинно народные, как героические памятники в истории борьбы трудящихся России против тирании царей, деспотизма помещиков и капиталистов. В годы борьбы с самодержавием боевая рабочая песня была поставлена большевиками на службу пролетарской революции. «Песня и стих — это бомба и знамя, и голос певца поднимает класс», — писал Владимир Маяковский.

В наше историческое время, когда советский народ успешно строит коммунизм, советская песня продолжает служить ему так же верно, как и в героические годы революционного подполья она служила нашей партии, рабочему классу. Давайте же все, находящиеся здесь в зале, хором исполним одну из популярных советских песен — «Марш весе-

И тот, кто с песней по жизни
шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

Мы можем петь и смеяться, как
дети.
Среди упорной борьбы и труда —
Ведь мы такими родились
на свете,
Что не сдаемся нигде и никогда!

Нам песня жить и любить
помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет,
И тот, кто с песней по жизни
шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в упорном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за Родину свою!

Нам песня строить и жить
помогает,
Она на крыльях к победе ведет,
И тот, кто с песней по жизни
шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

к проведению литературно-музыкального вечера
«Песни революционного подполья»

Вопрос о подготовке и проведении вечера следует обсудить на заседании совета Дома культуры, клуба с участием преподавателей истории, литературы, пения, лучших участников и руководителей кружков самодеятельности. Активисты клуба Дома культуры, члены совета обсуждают здесь программу вечера, распределяют между собой обязанности по его подготовке и проведению. Преподавателям

истории, литературы, лучшим лекторам (желательно старым коммунистам, участникам революционных событий) поручаются выступления с аннотациями и характеристиками песен, рассказами об их значении в истории развития российского революционного движения.

На учителей пения, руководителей кружков самодеятельности возлагается подготовка выступления хора и солистов.

Активистам клуба, которые умеют хорошо рисовать и писать тексты плакатов, поручается оформление красочных афиш с текстами песен, включенных в программу вечера. Тексты песен необходимо заранее вывесить в клубе на видных местах, чтобы с ними могли ознакомиться участники вечера и могли бы пользоваться ими во время исполнения.

Заведующий сельским клубом должен подобрать к вечеру патефонные пластинки с текстами революционных песен для проигрывания, подготовить соответствующим образом помещение, организовать приглашение, явку и участие людей в вечере. Участникам вечера следует заблаговременно разослать пригласительные билеты.

Вечеру должна предшествовать большая подготовка. Здесь и разучивание слов и музыки революционных песен, включенных в программу вечера, и проведение бесед по содержанию и значению песен в развитии революционного движения в России.

Для чтения отрывков из произведений Алексея Максимовича Горького и Дмитрия Фурманова надо заблаговременно подобрать из числа наиболее способных участников самодеятельности лиц, которые могли бы выразительно прочесть тексты.

После проведения вечера итоги необходимо обсудить на широком заседании совета Дома культуры или клуба с участием организаторов вечера.

Составитель М. СУШИНОВА.

ТЫ ПОМНИШЬ, ТОВАРИЩ!

(Сценарий комсомольско-молодежного вечера)*

(Занавес закрыт. Выходят два пионера-горнисты и дают позывные сигналы о начале вечера (уходят)).

У портала чтец:

«Слушай, комсомолец! В этом зале тихо, но раскрой свой комсомольский билет, всмотрись внимательно в свои награды, они заговорят и напомнят тебе...»

II чтец: «О чем говорят ордена и знамена?
Слушай! Ты помнишь, товарищ!»

(Звучит мелодия песни «Вперед заре навстречу»).

I чтец: Восемнадцатый...

Питер суровый,
Дым боев над страной...

II чтец: Ветер, снег, полустанки, теплушки,
Да разрывы огня впереди,
Горсть махорки,
Да хлеба осьмушка
И горячее сердце в груди.

Выходит солист, исполняет песню: «Дан приказ ему на запад».

(Раскрывается занавес, по сцене четким шагом проходят отряды на фронт).

I чтец: Мчится Корчагин галопом,
Полк ведет на махновцев Гайдар,
Комсомольцы ползут к Перекопу,
Атакуют Чонгар.

* При подготовке в сценарий вечера обязательно включить материал о боевых и трудовых подвигах комсомольцев своего района или колхоза.

II чтец: Сотрясает Крондштадт канонада,
Под ногами ломается лед,
Но идут с коммунистами рядом
Комсомольцы вперед.

III чтец: Ты много дней в боях провел
И первый орден твой,
Краснознаменный комсомол,
Был орден боевой.

I чтец: Били Краснова, били Колчака, Юденича,
Деникина, били польских панов. Что
делать дальше? С этим вопросом решили
комсомольцы обратиться на третьем съезде
комсомола к Владимиру Ильичу Ленину.

II чтец: Скажи, Ильич,
Что делать нам с собою,
С сердцами,
Вдребезги готовыми разбиться?
В боях мы были.
Вновь готовы в бой!..
А он нахмурился
И вдруг сказал:

— Учиться!

Учиться? Что?

Мы землю на дыбы поставим,
Как взбешенную тигрицу!

А он:

— Не отрываясь от борьбы,

Учиться,

И учиться,

И учиться!

Учиться? Как?

Великий командир,

В стране дела найдутся поважнее...

А он свое —

О том, что новый мир

Без знания

Мы построить не сумеем!

Ильич спокоен.

Снова и опять слова: мораль...

Труddисциплина.., знания..,

О том, что надо смену воспитать

В коммунистическом соревновании.

Мы этих слов не слышали вовек,
Они сложны, слова простые эти,
Не знали мы, что может человек
Так зорко разглядеть пути столетия.

III чтец: Хотелось аплодировать, хотелось кричать «Ура», но нарушить такое вдохновенное молчание было невозможно. В трепетной, напряженной тишине прозвучали простые, серьезные слова, и через мгновение гром аплодисментов потряс зал.

I чтец: И в этот день
Он на десятки лет
Нам написал
Программу комсомола.

Слово для рассказа предоставить одному из старых комсомольцев, строителю первых пятилеток.

II чтец: Мы строили кирпич по кирпичу
Свободную республику Советов,
И шли к победе, веря Ильичу,
Святому слову ленинских заветов.

III чтец: На вышках новых корпусов
В далеком море, поле, школе,
В армейском гуле голосов
Росла молва о комсомоле.

I чтец: Блещет солнце на водной лазури,
На асфальте проложенных трасс —
Днепрогэс, Комсомольск-на-Амуре,
Магнитогорск, Кузбасс...
Твоя работа — Метрострой,
Каналы, города...
Недаром орден твой второй
Был орденом труда.

Хор исполняет песню: «Марш веселых ребят». Муз. Дунаевского.

II чтец: Вглядишься в орден Ленина, комсомолец. На нем нет штыков и сабель, нет боевых знамен. На ордене Ленина высечены колосья, серп и молот, звездочка и силуэт самого человеческого человека на земле.

III чтец: Этим орденом, с золотыми колосьями, серпом и молотом, ты награжден за участие в Великой Отечественной войне.

I чтец: Воевали на фронте, готовили победу в тылу твой отец и мать, старшие братья и сестры, но они вручили этот орден тебе. Сегодня это твоя награда.

II чтец: Родина наградила комсомол орденом Ленина за выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны и за большую работу по воспитанию советской молодежи в духе беззаветной преданности социалистическому отечеству.

Диктор: Почему?

Чтецы все вместе: Потому, что эта самая гигантская в истории человечества война велась твоим народом во имя мира, во имя твоего будущего, комсомолец.

III чтец: И комсомол защищал и отстаивал свою Родину так, как это умеют делать ленинцы.

I чтец: А ты помнишь, товарищ, как это началось?

II чтец: Я вспоминаю тот рассвет,
Казалось было холодно цветам:
Цветок в росинках, весь к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Сажались в танки, закрывались люки.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Каких-то пять минут осталось.

Идет сцена из спектакля «Пламенные сердца».

Им было восемнадцать,
Это было мирное поколение,
Оно вышло строить, учиться, любить,
Но нам помешала война.

Диктор: И это мирное поколение первым подхватило грозную песню.

Звучит куплет песни «Священная война». Муз. Александрова.

III чтец: Товарищ, юный друг, учась, строя
и строя,
Не смей позабывать о тех, кто пал в бою,

Чтоб ты свободным был,
Чтоб счастье золотое
Потоком пролилось на молодость твою.

Хор исполняет песню «Орленок», Муз. В. Белого.

I чтец: Ты знаешь, товарищ, дела
краснодонцев...

Они никогда не забудутся нами.
Бессмертная слава, как вечное солнце
Восходит, сияя, над их именами.

Звучит припев песни о краснодонцах.

(Открывается II занавес. Памятник молодогвардейцам. На сцене секретарь райкома ВЛКСМ, он говорит об участии комсомола района в Великой Отечественной войне, называет имена комсомольцев, отдавших свои жизни за свободу Родины).

Выходят пионеры с цветами и кладут их к подножию памятника. Звучит клятва пионеров.

II чтец: Трудов и жизни не щадя,
Ты путь войны прошел,
И Орден Ленина — вождя
Ты носишь комсомол.

III чтец: Горнист протрубил отбой, война
окончена,
Мы очень устали, но дома обуглены,
Поля засеяны свинцом и чугуном.

I чтец: И комсомол снял погоны, сдал в музей
свои пробитые пулями комсомольские билеты.

II чтец: Комсомол взял в руки лопату, отбой-
ный молоток, логарифмическую линейку.

(На заднике возникают картины новостроек).

III чтец: Ленинский силуэт на твоём значке
смотрел на страну с вершины восстанов-
ленных домен, вместе с тобой дышал
угольной пылью в шахтах, отогревался у
костров лесорубов.

I чтец: И вот в тридцатилетие комсомолии Ро-
дина наградила тебя вторым орденом Ле-
нина.

Диктор: За что?

Все трое: За то, что комсомол старался работать так, как умел работать Ленин.

И чтец: На ордене Ленина золотые колосья, такие же золотые, как и те, что поднялись на целинной земле, но поднялись не сами и не вдруг.

И чтец: Все началось с подвига, с похода, с боевого приказа, началось с боевого комсомольского слова: «Даешь!»

И чтец: Ты помнишь, комсомолец, год 1954-й. Он вошел в нашу жизнь эшелонами, теплушками, гудками паровозов и новой, удивительно задорной песней.

Выходят все участники композиции с песней «Едут новоселы». Муз. Родыгина.

Кто-то: Бригадиры со списками ко мне!

Баянист: Разрешите присесть на ваш чемоданчик...

И девушка: Будете играть?

Баянист. Попробую.

Идет задорная пляска.

Кто-то: Эшелон подали.

(Все убегает. Слышен гудок паровоза и шум идущего поезда).

И чтец: Мчится поезд, вьется дымок,
Голубые кольца,
Едут, едут на восток
Други-комсомольцы.
Здравствуй, степь, прими поклон,
Мы к тебе надолго,
До свиданья, Днепр и Дон,
До свиданья, Волга.

За сценой звучит припев песни:

«Едем мы, друзья, в дальние края,
Станем новоселами и ты и я».

И чтец: Это были дороги к трудовому подвигу. Добрые напутственные слова нашей родной Коммунистической партии мы увозили с собой на испытательный полигон

комсомольского мужества, воли, выдумки и товарищества.

I чтец: Слабые не выдержали, мужественные победили. Обрати эти же эшелоны повезли хлеб стране.

II чтец: И вот под стеклом, на красном бархате в комнате комсомольской славы наш третий орден Ленина, — орден за покорение и освоение целинных и залежных земель. Вглядишься в этот орден, комсомолец. Обрамленный колосьями, смотрит в будущее Ленин. Это будущее за тобой, комсомолия!

III чтец: Но поход не окончен, впереди колонны вьются, зовут вперед боевое знамя комсомольцев с пятью орденскими лентами.

I чтец: На марше перестраиваются ряды, поколения сменяются поколениями. Тебя ждут новые трудовые битвы во имя еще большего расцвета, могущества и богатства нашей Родины.

II чтец: На стройках и полях Родины есть где попробовать свои силы, есть где развернуться молодым, узнать и проверить себя. Смогу ли я выдержать? Достоин ли я тех, кого сменил в этой бессмертной колонне мужества, любви к народу, партии! Достоин ли я шагать под знаменами комсомола с пятью орденскими лентами?!

III чтец: Ты под этим священным знаменем, ты уже в битве и ты победил, потому что за тобой поколение комсомольцев, их опыт, выдержка, их беззаветная преданность великому делу Ленина.

I чтец: Комсомол, как его не любить,
Это громкая песня без края,
Это страстное рвение жить,
Это жажда без усталости плыть
Ярость волн на пути рассекая.

III чтец: Комсомол! С гордой, смелой душой тебя партия наша взрастила! Ты ей сын и товарищ меньшей, и надежда, и радость, и сила.

III чтец: Слушай команду!

Все трое: Равняйся!

**I чтец: Равнение на последнюю гранату, на из-
раненный комсомольский билет, равнение
на Ленина, на ленинскую партию!**

Все трое: Полный вперед, комсомол!

(Вынос знамени, орденов. Финальная сцена. Звучат призывы любимых песен).

В заключение вечера все участники композиции вместе с залом исполняют песню «Комсомольцы-добровольцы». Муз. Фрядкина.

Составитель И. ТИТОВ.

НАШЕ СЕЛО ЗА 50 ЛЕТ

(Из опыта работы сельского клуба)

«Все познается сравнением, и для того, чтобы правильно оценить настоящее, необходимо знать прошлое». Эти слова А. М. Горького служили эпиграфом к большой выставке, которая состояла из двух разделов: «Таким было наше село» и «Таким оно стало».

Свечек с обгоревшей лучиной, лапти, ступни из бересты, грубая домотканая одежда крестьян, приземистое здание церковно-приходской школы, пахарь, ведущий борозду деревянной сохой, и цифры, свидетельствующие о полной безграмотности населения бывшего Тотемского уезда, — таким было село Матвеево до Великой Октябрьской социалистической революции.

Фотографии второго раздела выставки кратко, но очень выразительно рассказывают о теперешнем селе, в котором разместилась центральная усадьба колхоза «Красное знамя». Новый клуб на 150 мест, восьмилетняя школа с оборудованными мастерскими, интернатом, с подсобным хозяйством, которое обеспечивает ребят овощами и мясом, ветеринарный пункт, электростанция, сельпо, стационарная киноустановка, дом учителя, медицинский пункт, новостройки колхозников, отделение связи, доставляющее подписчикам села ежедневно около 800 различных газет и журналов.

Выставка была размещена в просторном фойе Матвеевского сельского клуба, Тотемского района, где недавно проводился тематический вечер: «Наше село за 50 лет».

Звучит простая и величественная «Песня о Родине». Музыка И. Дунаевского.

Широка, страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек,
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

Медленно раздвигается занавес. На алой глубине сцены профиль Владимира Ильича Ленина, справа серп и молот — символы труда в лучах восходящего солнца.

На сцене ведущие вечера — преподаватели Матвеевской восьмилетней школы Людмила Павловна Сахарина и Юрий Федорович Осовской.

Люди помнят Россию другую,
Злую долю, что ночи темней,
Деревушку босую, нагую,
Не выдавшую радостных дней.

Невеселые песни звучали
В зимний вечер при свете светца,
Это горечь нужды и печали
Изливали людские сердца.

Перед зрителями живая картина из прошлого деревни: женщины при свете лучины прядут кудель и поют широко распространенную в дореволюционное время русскую народную песню:

Уродилася я,
Как былинка в поле,
Моя молодость прошла
В горе, да в неволе.
Лет семнадцати я
По людям ходила,
Где качала я детей,
Где коров доила...

Артисты этой сцены сами колхозницы, а режиссер — Мария Александровна Юркина — одна из лучших телятниц колхоза.

Ведущие читают:

Чтоб разбудить все силы человечьи,
Нужна была Октябрьская гроза,
Нам Ленин руки положил на плечи,

Отцовским взглядом Заглянул в глаза...

На экране кадры кино, рассказывающие о волнующих событиях 1917 года. Залп «Авроры», штурм Зимнего, первые декреты, первого народного правительства о мире, о земле, родной и близкий облик Владимира Ильича Ленина.

...Внимательно слушал зал рассказы Эвареста Александровича Баландина и Алексея Ивановича Мельникова о становлении Советской власти, об организации и работе первой комсомольской ячейки и первой советской школы в Матвееве.

— ...Время шло. Ушли в прошлое дни, месяцы, годы, навсегда унося с собой голод, разруху, лишения. Уже не месяцами, не годами измерялся бег времени, а пятилетками, —

читает ведущий, —

— Страна росла, трудилась неустанно,
Сил набиралась мирная страна
И вдруг...

Война, война!

Снова кадры кино. Идет Великая Отечественная война.

— За Родину! За власть Советов!

Этот клич-призыв прошел от стен Кремля до Берлинского рейхстага. Он поднимал шеренги бойцов, он жил в сердце каждого, кто бросался со связкой гранат навстречу фашистским танкам, кто закрывал своим телом амбразуру дота, кто стоял на допросах перед фашистскими палачами, каждого, кто трудился в тылу, помогая фронту, каждого советского человека, защищающего свою свободную Родину.

Учительница-пенсионерка Евлампия Васильевна Копытова рассказала односельчанам о работе и жизни колхоза, о самоотверженном труде женщин-колхозниц в военные годы.

О воспитании детей на революционных боевых и трудовых традициях дедов и отцов говорил на вечере директор Матвеевской восьмилетней школы Василий Федорович Кузьминский.

Аплодисментами встречает зал выступление председателя колхоза Александра Ивановича Линькова.

— Посмотрите на свой пройденный путь, — говорит Александр Иванович. — В царской России малоземельный крестьянин еле-еле сводил концы с концами, а чаще всего находился в кабале у кулака или помещика. Бесправие, нищета, безграмотность — вот присущие черты старой русской деревни. Великая Октябрьская социалистическая революция преобразовала деревню, ее культуру, быт. Условия труда стали на индустриальную основу.

За годы Советской власти из среды матвеевских крестьян вышли 6 врачей, 23 учителя, 4 специалиста сельского хозяйства, 38 офицеров, 1 генерал. Ликвидирована безграмотность, осуществлено всеобщее 8-летнее образование.

В каждом доме горит лампочка Ильича, регулярно демонстрируется кино, имеется библиотека.

Совершенно противоположными стали условия труда. На смену сохе, лукошку, лошади на поля колхоза пришла могучая техника. В нашем колхозе работает 18 тракторов, 5 комбайнов, мощные зерноочистительные машины, зерносушилки, электромоторы, доильная установка, насосы на подаче воды. Доля ручного труда сокращается до минимума. Это благотворно сказывается на колхозных делах.

В 1965 году колхоз перевыполнил планы по производству и продаже государству молока, мяса, зерна, льна. Денежные доходы составили 309 000 рублей. Ведется капитальное строительство животноводческих, производственных, культурно-бытовых объектов. Приобретено техники в 1965 году на 34000 рублей. Денежный доход артели в 1965 году стал почти вдвое больше, чем в 1961 году.

Растет благосостояние колхозников. Оплата труда возросла за четыре года с 1 рубля 35 копеек до 2 рублей 38 копеек на человеко-день, а производство продукции на один человеко-день до 5 рублей 31 копейки. Среднемесячный заработок тракториста В. И. Трофимова в 1965 году составил 100 рублей в месяц, его жены доярки А. П. Трофимовой — 111 рублей, В. А. Белозерова — 140 рублей. Таких семей в колхозе много.

Изменился культурный облик села. Всюду горит электрический свет, в каждом доме радио. Обстанов-

ка в квартирах колхозников не отстает от городской. Построен хороший клуб, оборудована автоматическая телефонная станция. К осени будет закончено строительство детского сада. В скором времени в колхоз придет высоковольтная электролиния.

Из года в год увеличивается число передовиков сельскохозяйственного производства: из 28 доярок 24 надоили более чем по 2000 литров молока от каждой коровы.

Председатель колхоза называл имена тех, кем гордится колхоз, — механизаторов, животноводов, полеводов, а затем подробно рассказал о перспективах колхоза...

Идет демонстрация звуко-световой газеты: «Вот, они, герои наших дней». На экране один за другим появляются портреты тех, кто своим трудом крепит экономику общественного хозяйства, умножает богатство колхоза.

Ведущие читают:

Славится Родина наша героями —
Верными, крепкого склада людьми.
Все, что мы сделали,
Все, что построили,
Родина наша, — возьми.

Мы шагаем твердо и упрямо,
Нас мечты крылатые зовут,
Партии Великая Программа
Нам вперед наметила маршрут.

И пускай, друзья, совсем не просто
Строить замечательную жизнь.
Мы уже сказали: «Здравствуй, космос!»
Завтра скажем: «Здравствуй,
коммунизм!»

На сцену маршем под звуки горна и барабана проходят пионеры. Они приветствуют своих отцов и матерей, старших братьев и сестер.

От самых счастливых,
От самых веселых,
Шагающих с вами дорогой
побед,

Участникам вечера,
Нашего вечера
Мы шлем наш большой,
пионерский
— Привет!

За нас отцы сражались,
Стояли до конца,
В наследство нам достались
Их песни и сердца.

Не ради громкой славы
Они на подвиг шли.
Пред ними даже травы
Склонялись до земли.

Клянемся мы героям
Быть первыми во всем,
Их славу не уроним,
А дальше пронесем...

Коллектив художественной самодеятельности учителей и учащихся Матвеевской восьмилетней школы сделал вечер по-настоящему театрализованным. В репертуаре были русские народные песни и песни советских композиторов в исполнении солистов и хора, танцы, художественное чтение, сценки, интермедии.

В целях оказания методической помощи большую организаторскую работу провел по подготовке вечера Тотемский районный Дом культуры.

*Материал подготовлен внештатным методистом
М. П. ШУБИНОЙ.*

УСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

«ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ»

1-я страница: «Вспоминая 17-й год» — устный рассказ одного из участников Великой Октябрьской социалистической революции.

2-я страница: «Говорит Владимир Ильич Ленин» — прослушивание в грамзаписи речи Владимира Ильича Ленина «Что такое Советская власть». После прослушивания грамзаписи преподаватель истории дает пояснение где, когда, во время какой обстановки выступал В. И. Ленин.

3-я страница: «Мы в битвах отстояли Советскую власть» — рассказ участника Великой Отечественной войны, сопровождаемый фрагментами из кинофильма «Битва на Волге».

4-я страница: «Много песен поется о Советской стране» — выступление участников художественной самодеятельности: чтецов, солистов, хора с произведениями о нашей родной Советской власти, Коммунистической партии, нашей Родине, о наших советских людях.

«ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА»

1-я страница: Просмотр звуко-световой газеты «Планы партии — планы народа». Газета рассказывает о том, каких успехов колхоз достиг за семилетие, как возросли оплата труда и производство продукции на один человеко-день, как повысился среднемесячный заработок механизаторов, животноводов, как изменился культурный облик села, о лю-

дах колхоза, которые своими руками претворяют в жизнь планы партии.

2-я страница. Наш колхоз (совхоз) в пятилетии. Беседа председателя колхоза или секретаря партийной организации о развитии колхозного хозяйства, о строительстве культурно-бытовых объектов, о повышении материального уровня населения за новое пятилетие.

3-я страница. Слово животноводов. 2—3 коротких деловых выступлений доярок, телятниц о том, как они выполняют принятые социалистические обязательства. Выступление зоотехника о еще неиспользованных резервах в работе животноводческих ферм.

4-я страница. «Новости сельского хозяйства» — просмотр сельскохозяйственного фильма.

ВЫСТАВКИ, ЛЕКЦИИ, КИНОФЕСТИВАЛИ

Рекомендуем оформить в клубе выставки, монтажи, стенды, посвященные 50-й годовщине Великого Октября. Темы можно выбрать такие: «50 лет Советской власти», «За власть Советов», «Для блага народа», «Великий Октябрь и борьба за мир», «Партия нас к коммунизму ведет».

Выставка «50 лет Советской власти» может состоять из следующих разделов:

- 1) Партия и Ленин в период подготовки и проведения Октябрьской революции;
- 2) Гражданская война;
- 3) Период мирного социалистического строительства;
- 4) Великая Отечественная война советского народа;
- 5) На новом подъеме;
- 6) Партия нас к коммунизму ведет.

Выставка «Великий Октябрь и борьба за мир» состоит из трех разделов:

- 1) Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в отношениях между государствами и народами;
- 2) Главной целью внешней политики Советского государства является сохранение мира;
- 3) В социалистическом обществе нет таких клас-

сов и общественных групп, которые были бы заинтересованы в войнах, в гонке вооружения.

На четвертом стенде желательно дать материал о вашем предприятии, колхозе, совхозе, разместить диаграммы или таблицы, показывающие успехи в выполнении семилетнего плана.

Для выставок и стендов используйте произведения живописи, графики, фотоматериалы.

СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ:

Васильев П. «В. И. Ленин выступает перед красной гвардией в Смольном в первые дни Октября», «Ленин по дороге в Петроград».

Кибрик Е. «Ленин приехал», «В. И. Ленин в Разливе».

Бродский И. «Выступление Ленина на митинге рабочих Путиловского завода 12 мая 1917 года».

Верейский О. «Братание на фронте 1917 года».

Рейнер Ю. «Подготовка к восстанию», «Которые тут временные, слазы!»

Бибииков С. «Крейсер «Аврора».

Печатин В., Федоров Б., Щеглов В. «Штурм Зимнего».

Шмаринов Д. «Взятие Кремля в 1917 году».

Савитский Г. «Первые дни Октября» и др.

Репродукции этих картин можно найти в журналах «Огонек», «Смена», «Молодой колхозник», а также в библиотеках и книжных магазинах.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ И ДОКЛАДОВ:

В. И. Ленин — вождь Великой Октябрьской социалистической революции.

Рабочий класс — гегемон Великой Октябрьской социалистической революции.

Международное значение Великой Октябрьской революции.

Что дала Октябрьская революция трудящимся нашей страны.

Что дала Октябрьская революция нашей молодежи.

Роль пролетарского государства в борьбе за построение коммунизма.

Культурная революция в СССР.

Промышленность СССР за 50 лет.

Сельское хозяйство СССР за 50 лет.

Советская наука за 50 лет.

Дружба народов — великое завоевание Октября.

Советский народ в борьбе за претворение в жизнь исторических решений XXIII съезда КПСС.

Внешняя политика Советского государства.

Значение Великой Октябрьской социалистической революции для возникновения и упрочения мировой социалистической системы.

Данная рекомендация не исключает возможности чтения лекций и на другие темы. Целесообразно лекции объединять в циклы и читать систематически перед постоянной аудиторией.

СПИСОК КИНОФИЛЬМОВ

В период подготовки и празднования 50-й годовщины Октября рекомендуем организовать тематический показ художественных и документально-хроникальных кинофильмов.

По теме «В. И. Ленин — великий вождь революционного пролетариата»: «В. И. Ленин», «Депутат Балтики», «Вихри враждебные», «Ленин в Октябре», «Рассказ о Ленине», «Пролог», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем».

По теме «Партия большевиков — организатор борьбы революционного пролетариата»: «Поколение победителей», «Мать», «Юность Максима», «Броненосец Потемкин», «Белеет парус одинокий», «Первые радости».

По теме «Партия большевиков — организатор и руководитель Великой Октябрьской социалистической революции»: «Ленин в Октябре», «Мы из Кронштадта», «Чапаев», «Котовский», «Любовь Яровая», «Павел Корчагин», «Они были первыми», «Кортик», «Сорок первый», «Волочаевские дни», «Школа мужества», «Дохунда», «Необыкновенное лето», «Миколка — паровоз», «Крутые ступени».

По теме «Партия большевиков — вдохновитель и организатор социалистического строительства в

СССР»: «В. И. Ленин», «Великий гражданин», «Партийный билет», «Комсомольск», «Тревожная молодость», «Педагогическая поэма», «Земля и люди», «Сельская учительница», «Первый эшелон», «Мы здесь живем», «Это начиналось так», «Чужая родня», «Высота», «Тихий дон», «Хлеб родной».

Составитель: М. СУШИНОВА.

«СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО С ЯСНОЙ СУДЬБОЮ ПАРТИЯ ЛЕНИНА ДЕТЯМ ДАЛА»

(Утренник для учащихся 5—7 классов)

К утреннику оформить иллюстративную выставку: «Нам Партия Ленина счастье дала».

Выставка состоит из следующих разделов:

Цитата: «Надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется советской страной».

А. Гайдар.

Первый раздел: *ВЕЛИКИЕ СТРОЙКИ РОДИНЫ.*

На большой географической карте нашей Родины условными знаками обозначить новые города, стройки.

Текст: Взглянешь на карту, и кажется, что вся она в движении. Волей и трудом советского человека осваиваются новые земли, возникают новые моря, покоряются могучие реки.

Второй раздел: *СТРАНА — ДЕТЯМ*

Показать расширение сети школ, детских учреждений, пионерских лагерей, школ-интернатов (здесь же использовать материалы своего района).

Третий раздел: *НАШИ ПОДАРКИ XXIII СЪЕЗДУ КПСС.*

Текст: Слово чести — крепче стали,
Будь в труде для всех пример,
Чтобы с гордостью сказали:
Это сделал пионер.

В этом разделе расскажите о замечательных делах пионеров, посвященных XXIII съезду Коммунистической партии Советского Союза. На нем разместите фотографии и яркие рисунки с комментариями, раскрывающими большой смысл проделанной работы (сбор металлолома, макулатуры, посадка деревьев, учеба).

Утренник начинается у выставки. У каждого ее раздела находятся дежурные, которые подготовили беседу с ребятами. После просмотра выставки ребята направляются в зал.

Над сценой висит призыв: *«За детство счастливое наше спасибо, родная страна!»*

На стенах транспаранты с текстами:

«Пионеры и школьники! Будьте трудолюбивы и дисциплинированы! Упорно и настойчиво овладевайте знаниями! Готовьтесь стать активными борцами за великое дело Ленина!

«Партии нашей любимой родной — слава, слава, слава!».

*«Ты осветила все пути,
Которыми земле идти,
Живи века, века цвети,
Партия!».*

Вечер открывают пять пионеров. Они поднимаются на сцену из зрительного зала. Читают перед закрытым занавесом.

1 чтец: Светят над нами звезды Кремля,
Видит их свет вся родная земля.

2 чтец: От моря до моря, от края до края
Горят они в небе, искрясь и сверкая.

3 чтец: За все благодарны мы партии нашей,
Нет жизни чудесней
и детства нет краше.

4 чтец: Ведь мы на громадной нашей планете
Самые в мире счастливые дети!

5 чтец: Пусть затрубят веселее фанфары,
Пусть барабанов грянут удары.

Вместе: Пусть наша песня,
Как птица летит
Утренник наш — открыт.

Звучат фанфары, возвещающие о начале утренника. Ребята уходят со сцены. Медленно раздвигается занавес. В зале гаснет свет. В глубине сцены — огромное развевающееся алое знамя, освещенное лучом прожектора. На знамени золотом написано «Слава КПСС». Слева барельеф В. И. Ленина, обращенный к знамени.

Выходят два пионера.

1 пионер: Здравствуйте, ребята и ребятишки!

Здравствуйте, девчонки и мальчишки!

2 пионер: Здравствуйте, коммунизма молодые
строители!

Здравствуйте, луны будущие покорители!

1 пионер: Мы начинаем наш рассказ
О нашей Родине, о Ленине, о нас,
О том, кто не боясь преград,
Подняв Москву и Петроград,
Под красным знаменем в бою
Свободу отстоял свою.

2 пионер: Мы знаем, много лет назад
Страною правил царь
И были не у всех ребят
Тетрадки и букварь.
Немного в школу шло ребят
Рабочих и крестьян.

1 пионер: Но был на свете человек
И думал он о тех,
Кому живется в кабале
На свете хуже всех.

2 пионер: Он с детских лет мечтал о том,
Чтоб на родной земле
Жил человек своим трудом
И не был в кабале.

1 пионер: Путь к счастью указал нам Ленин,
Мы славим имя Ильича
И песни разных поколений
У нас как дружный хор звучат.

Хор исполняет песню «Ленин всегда живой».

(Сл. Ошанина.

Муз. Туликова).

День за днем идут года
Зори новых поколений,
Но никто и никогда
Не забудет имя Ленин.

Припев:

Ленин всегда живой,
Ленин всегда с тобой
В горе, в надежде и радости.
Ленин в твоей весне,
В каждом счастливом дне,
Ленин в тебе и во мне!

В давний час, в суровой мгле,
На заре советской власти,
Он сказал, что на земле
Мы построим людям счастье.

Припев.

Мы за партией идем,
Славя Родину делами,
И на всем пути большом
В каждом деле Ленин с нами

Припев.

- 2 пионер: Великой Отчизны свободные дети,
Сегодня мы гордую песню поем.
О партии, самой могучей на свете,
О самом отважном отряде своем.
- 1 пионер: Страну Октября создала на земле ты,
Могучую Родину вольных людей.
Стоит как утес государство Советов,
Рожденное силой и правдой твоей.
- 2 пионер: Партия Ленина, ты над землею
Мира зажгла нам немеркнущий свет
Славься, страну укрепляя и строя,
Партия наших великих побед.

Хор исполняет песню «Партия — наш рулевой».

(Муз. Мурадели, слова Михалкова).

Выходят 2 пионера.

- 1 пионер: Все, чем жизнь желанна и красива,
Все, чем жизнь богата и светла
Пионерам Родины счастливой
Щедрой мерой партия дала.

2 пионер: Это ей любой из нас обязан
Тем, что стал хозяином страны
Совесть мира, правда, честь и разум
С нею слиты, в ней воплощены.

1 пионер: Все, что мы имеем и умеем
Нам, счастливым, партией дано.
Наша сила выкована ею,
Наше солнце ею зажжено.

2 пионер: Партия наша! Под солнцем твоим
учимся, дружим, растем и творим.

Раздвигается занавес. На сцене у костра пионеры. Среди них приглашенные гости — старый большевик в военной форме, передовик производства, секретарь партийной организации одного из предприятий. Ребята просят рассказать их о своей жизни.

Первым выступает старый большевик, участник революции. Его рассказ о том, как передовые люди России сплотились вокруг великого Ленина, боролись за Советскую власть, какие широкие дороги открылись перед нашей молодежью, перед детьми.

По ходу рассказа демонстрируются фрагменты из кинофильма «Юность наших отцов».

Вторым выступает передовик производства. Рассказывая о своих производственных успехах, он говорит и о том, какую заботу они проявляют о детях, о их счастливом детстве.

Заканчивая выступление, он говорит: «Наша эпоха — эпоха великих свершений. Еще недавно мечтали о раскрытии тайны атомного ядра, о космических полетах, а сегодня работают атомные электростанции, запущены космические ракеты, осуществлен выход человека на орбиту. И все это впервые сделали советские люди, ученые, рабочие».

(Идут кадры из хроникально-документального фильма «Великая победа человечества» — о запуске первой советской космической ракеты, ставшей новой планетой солнечной системы).

(Выходят вперед два пионера)

1 пионер: Год за годом вырастает
Наша славная страна,
Счастья нам она желает,
Счастье нам дает она!

2 пионер: С каждым днем цветом мы краше,
Мы идем всегда вперед,
Славим партию мы нашу
И советский наш народ

1 пионер: Землю сделаем мы садом,
Можем мы всего достичь,
И повсюду с нами рядом,
Как живой, стоит Ильич.

2 пионер: С именем Ленина день начинается,
С именем Ленина к счастью идут,
С именем Ленина жизнь продолжается,
Имени Ленина славу поют.

Последним выступает секретарь парторганизации. Он говорит:

«Коммунистическая партия, Советское государство окружают детей безграничной заботой и любовью. Они передали в распоряжение детей прекрасные школы, пионерские лагеря, дома и дворцы пионеров, стадионы, детские библиотеки, станции юных техников, юных натуралистов, туристские станции, спортивные школы, театры юного зрителя, кукольные театры, детские парки, книги, журналы. Партия и государство дали детям радость творчества, счастливое детство, светлые идеалы, прекрасные мечты, безграничные возможности для дерзания и борьбы за победу коммунизма».

В конце выступления секретарь парторганизации обращается к школьникам с призывом во всем и везде следовать партии Советского Союза и заканчивает речь словами: «Пионеры! К борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!» Зал отвечает: «Всегда готовы!».

Все стоя исполняют песню: «Эх, хорошо!» (Муз. Дунаевского).

Эх, хорошо в стране советской жить!
Эх, хорошо страной любимым быть!
Эх, хорошо стране полезным быть,
Красный галстук с гордостью носить!
(Да носить!)

Меряй землю решительным шагом,
Помни твердо заветы отцов!

Знай один лишь ответ,
Боевой наш привет:
«Будь готов! Будь готов! Будь готов!»

Припев:

Будь готов всегда, во всем,
Будь готов ты и ночью и днем!
Чем смелее идем к нашей цели, } 2 раза
Тем скорее к победе придем!

Эх, хорошо бойцом отважным стать!
Эх, хорошо и на луну слетать!
Эх, хорошо все книжки прочитать,
Все рекорды мира перегнуть, перегнуть!
Перед нами все двери открыты
Двери вузов, наук и дворцов.
Знай один лишь ответ, боевой наш
привет:
«Будь готов! Будь готов! Будь готов!»

Припев.

Эх, хорошо в стране советской жить!
Эх, хорошо страной любимым быть!
Эх, хорошо стране полезным быть,
Красный галстук с гордостью носить!
(Да носить!)

Вместо старых курных избушек
Мы настроим садов-городов.
Через тысячу лет будет жить наш
привет:
«Будь готов! Будь готов! Будь готов!»

Припев.

Составитель А. УГРЮМОВА.

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «НАШ ИЛЬИЧ»

(Для учащихся младших классов)

И л л ю с т р а ц и я: Портрет Владимира Ильича.

Т е к с т:

Благословен тот щедрый день весенний,
Над синеокой русскою рекой.
Когда для нас родился светлый гений,
Поднявший в бой за правду род людской.

С. Васильев.

С т р а н и ц ы:

1. Детские и юношеские годы Ильича.
2. Любовь Володи Ульянова к матери.
3. Великий и простой.
4. Владимир Ильич — друг детей.
5. Верные заветам Ильича.
6. Имя Ленина — в сердце каждом (стихи о Ленине).

Ленин! Это имя знают все люди на земле. И взрослые и дети. И русские и немцы, рабочие Франции и китайские крестьяне, грузчики из Америки и египетские феллахи. Все трудовые люди знают и любят Ленина. Еще когда ты учился говорить, твоя мать учила тебя этому имени — Ленин. Всюду на самом почетном месте ты видишь портрет Ильича.

Самые передовые люди нашей страны — коммунисты-ленинцы. Комсомол носит имя Ленина. Пионер — это член Всесоюзной пионерской организации имени Ленина. Даже малыши-октябрята называют себя внучатами Ильича.

Но мало называть себя внучатами Ильича. Чтобы вырасти настоящим коммунистом, надо с юных

лет стремиться во всем быть похожим на Владимира Ильича. Учиться, как он. Работать, как он. Быть таким же честным и смелым, как он.

Сейчас ты прослушаешь несколько рассказов о том, как учился Ленин, каким простым и скромным он был, как смело и твердо руководил он нашим государством.

Пионер! Подумай о себе, о твоих друзьях, о том, стараетесь ли вы быть похожими на Ильича, о том, проверяете ли вы свои действия вопросом: а как бы поступил в этом случае Ленин?

Страница первая.

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

Владимир Ильич Ленин родился в Симбирске 22 апреля 1870 года. Живой, бойкий и веселый, он любил шумные игры и беготню. Читать Володя выучился пяти лет. Он охотно читал сказки, рассказы из русской истории, заучивал наизусть стихи. Когда ему было лет 7—8, он с азартом декламировал «Песню Бобыля».

Богачу дураку
И с казной не спится —
Бедняк гол, как сокол,
Поет, веселится.

В 1879 г. он поступил в первый класс гимназии. Учение давалось ему легко. Он был лучшим учеником, при переходе из класса в класс он получал первые награды. Охотно делился Владимир Ильич своими познаниями с товарищами по школе, объяснял им трудные уроки, задачи, сочинения и переводы с греческого и латинского.

Страничку о детских и юношеских годах жизни В. И. Ленина готовьте по материалам книг: «В семье Ульяновых» — Гринберг, «Юность Ленина» — Нечволодова и Резниченко, «Детские и школьные годы Ильича» — Ульянова-Елизарова, Н. К. Крупская «Детство и ранняя юность Ильича», Попов И. «Семья», Бонч-Бруевич В. «Владимир Ильич в семье».

Страница вторая.

ЛЮБОВЬ ВОЛОДИ УЛЬЯНОВА К МАТЕРИ

Владимир Ильич Ленин очень чутко и нежно относился к своей матери. Вот один эпизод: «Однажды мать увидела в комнате у Володи папиросы и узнала, что сын пробовал курить. Марию Александровну это очень огорчило. — «Ты куришь, Володя? Тебе это нравится? — спросила она. — Я прошу тебя, Володя, не кури, — сказала Мария Александровна. — Но почему, мама? Ведь все курят! — Володя! Почему ты должен быть таким, как все? Я хочу, чтобы ты был лучше, чем все. И от курения очень страдает здоровье». Володя дал слово матери не курить. И всю жизнь не выкурил ни одной папиросы, даже в самые тяжелые трудные минуты своей жизни.

О большой любви Владимира Ильича Ленина к матери очень хорошо написала З. Воскресенская в своих книгах «Сердце матери» и «Встреча».

Страница третья.

ВЕЛИКИЙ И ПРОСТОЙ

Ленин... Трудно сразу даже осмыслить все величие, гениальность этого человека. Ленин — это партия. Ленин — это революция. Ленин — это Советская власть, Ленин — это наше государство, Ленин — самый человеческий человек.

Используйте при подготовке этой странички книги:

Бонч-Бруевич В. «В первые дни Октября».

Карпинский В. «В. И. Ленин как вождь, товарищ, человек».

Стасова Е. «Учитель и друг».

Кржижановский Г. «Мыслитель и революционер».

Железнов П. «Непобедимой партии вожатый».

Асеев Н. «Величие» (стихи о Ленине).

Твардовский А. «Ленин и печник».

Бонч-Бруевич В. «Владимир Ильич на субботнике».

Жуков и Б. Полевой. «Наш Ленин».

Страница четвертая.

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ — ДРУГ ДЕТЕЙ

Все вы знаете, ребята, как Владимир Ильич любил детей. В свободную от важных государственных дел минуту он с удовольствием разговаривал, играл, шутил с ребятами. Но шутить и играть — это мало для настоящей любви. Ленинская любовь заключалась в том, что Ильич думал о счастье детей России, заботился о них, об их будущем.

В тяжелые для молодой Советской республики годы гражданской войны он находил время заботиться о питании и здоровье детей. Владимир Ильич часто напоминал: «Мы взрослые, поголодаем, мы должны детям отдать последний кусочек масла, последний кусочек сахара, последнюю щепотку муки».

Н. К. Крупская вспоминает, как часто, беседуя с детьми, Владимир Ильич бывало заглянет в лицо какому-нибудь пареньку и спросит: «Не правда ли, ты вырастешь хорошим коммунистом?» Этим он выражал горячее желание, чтобы каждый из них со временем стал сознательным коммунистом, бесстрашным борцом за рабочее дело.

О любви Ленина к детям, о заботе о них вы узнаете из книг:

В. Д. Ульянов. «Друг детей».

Бонч-Бруевич. «На детской елке», «Наш Ильич».

Саянов В. «Елка в Горках».

Кононов «Рассказы о Ленине».

Страница пятая.

ВЕРНЫЕ ЗАВЕТАМ ИЛЬИЧА

Владимир Ильич мечтал, что Советская Россия будет первой страной победившего социализма. И наша Родина стала такой.

Ленин надеялся, что Россия станет страной сплошной грамотности, и она стала.

Ленин верил, что люди станут лучше, в них разовьются самые хорошие качества человека-коллективиста, что они будут по-новому любить свою жизнь, свою Советскую Родину, — и он не ошибся.

А как бы порадовался В. И. Ленин, увидев сегодняшнюю 20-миллионную армию ребят в красных галстуках!

На этой странице пусть сами ребята расскажут о том, как они учатся жить и работать по-ленински, по-коммунистически. И вам, ребята, захочется сказать слова В. Маяковского:

Ты не умер,
Ты жив, Ильич,
Мы закончим
· твою работу!

(См. сборник изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» — «Верные заветам Ильича»).

Страница шестая.

«ИМЯ ЛЕНИНА — В СЕРДЦЕ КАЖДОМ»

Для этой странички даем несколько стихов о В. И. Ленине.

Г. Г о п н е, В. В е р х о в с к и й.

22 АПРЕЛЯ

Кружит
 теплый вечер
Над землей зеленой,
Входит светлый
 праздник
В город наш родной.
Гордые знамена,
Жаркие знамена,
Красные знамена
Летят над головой.
Мы, встречая праздник,
Говорим с волнением:
В этот день родился
Дорогой Ильич.
Мы вершин победных
В славном
 наступленье
Без него сегодня
Не смогли б достичь.

Полнится Отчизна
Счастьем небывалым,
Строит звездолеты,
домны,
города.

Ильича рождение —
Днем рожденья стало
Радости и счастья
Для людей труда.
Все мы знаменосцы
Ленинского стяга,
Все мы коммунизма
Близим торжество,
С ленинским упорством.
С ленинской отвагой,
Продолжая дело
Светлое его.
Кружит теплый ветер
Над землей зеленой,
Входит светлый

праздник

В город наш родной,
Гордые знамена,
Жаркие знамена,
Красные знамена
Летят над головой.

Г. Г о п п е, В. В е р х о в с к и й

БЕССМЕРТИЕ

К нему сюда приходят
тысячи,
Кем так любим.
А он стоит,
из камня высечен,
Пример живым.
Стоит,
рукою
шапку комкая,
И вождь,
и друг.

И не о нем ли
 песня громкая
Взлетела вдруг?
С друзьями песню
 подхвачу я.
А с пьедестала
Он видит жизнь свою вторую,
Что песней стала.
Сейчас, когда за мир
 сражение,
Он рядом с нами.
Бессмертье—это продолжение
Борьбы
 с врагами.

Л и д а К о ж у х о в с к а я .

ЕСЛИ БЫ ВСТРЕТИЛА ЛЕНИНА Я...

Самая важная дума моя:
Если бы встретила Ленина я!
Вот бы сейчас, как из школы идти,
Вдруг повстречался Ильич на
 пути!
Доброй улыбкой заботливых глаз
Он бы, счастливых, приветствовал
 нас.
Алые галстуки — цвет кумача,
В каждом — частица судьбы
 Ильича,
В каждом салюте понятен без слов
Клич пионерский «Всегда будь готов!»

г. Красноярск.

А. Т о к т о м у ш е в .

ЛЕНИН В НАШИХ СЕРДЦАХ

Когда бы я стихов лучами
Проник в сердца людей
 однажды,
Вы увидеть могли бы сами,
Что Ленин с нами
 в сердце
 в каждом!

Бывает, к нам нагрянет горе,
Но, если только вспомним —
Ленин!
Любая боль проходит вскоре
И наступает просветленье.
Бывает, мы устанем,
горбясь...
Но, если только скажем:
Ленин! —
Нам плечи расправляет
гордость
И поднимает в наступленье.
И человек мужает — столько
Ему дал гордой силы Ленин!
В бою он будет биться стойко
В труде он будет вдохновенен.
Чтоб зваться ленинцем по
праву,
Всю жизнь свою отдай
народу,
Дели с ним труд его и славу
И в ясный день, и в непогоду.
Пускай же спросит нас
Отчизна,
Ответим непоколебимо:
«Мы — плоть от плоти
коммунизма!
Мы — дети Партии любимой!»
И если будет надо — знаю, —
Свою любовь докажем
кровью.
Я песни Партии слагаю,
О Ленине пою с любовью.

Александр Яшин

ПУГОВКА

В доме окраинном, при свече,
У самоварной трубы,
Вздыхая,
Бабушка ласковая, седая

Детям рассказывает об
Ильиче,
Всякую мелочь припоминая.
«Видела, милые вы мои,
Видела!
Руку ему пожала.
Тут вот, к примеру, Ильич
стоит,
Рядышком — этак вот —
я стояла.

Он обещал приехать к семи,
Ждать на заводе с полудня
стали,
Мне поручили:
«Пальто прими»...
Нашего люду полнехонько
в зале.

Ленин в озябшие руки подул,
Мокрою кепкой хлестнул
по колену,
Скинул пальто и повесил
на стул.
Я подхватила и — марш
за сцену.

Полы раскинула на столе:
Вычищу, мол, пока
выступает...
Чищу и вижу:
На левой поле
Средней пуговицы не хватает.

Перепугалась я: пугови
нет!..
И отпороть от жакетки
решила
Да толстой ниткой — на много
лет —
На Ильичево пальто
пришила.

Гляну тихонько на Ильича —
Он улыбнулся: что, мол,
хитрить-то!...
Вижу вся тайна моя открыта:
Значит, заметил, только
смолчал,
Что пуговка-то моя пришита!

Демьян Бедный

ЛЕНИН — С НАМИ!

Высоких гениев творенья
Не для одной живут поры:
Из поколений в поколенья
Они свои несут дары.

Наследье гениев былого —
Источник вечного добра.
Живое ленинское слово
Звучит сегодня, как вчера.

Трудясь, мы знаем: Ленин —
с нами!

И мы отважно под огнем
Несем в боях сквозь дым и пламя
Венчанное победой знамя
С портретом Ленина на нем!

Саша Ремакин

ЮНЫЕ ЛЕНИНЦЫ

Трудимся мы по заветам Ленина,
Учимся по-ленински — на «пять»
И шагаем в комсомол уверенно,
Чтобы сменой старшим братьям
стать.

Ярким светом солнца озаренная,
С партией и Лениным вперед.
Вся Россия многомиллионная
В коммунизм уверенно идет.

Ленинград

Рая Богданова

В апрельский день
в торжественном строю
Я клятву пионерскую даю
Тебе, моя Отчизна дорогая,
Перед лицом отцов и матерей,
Перед лицом товарищей-друзей
Я ленинскому стягу присягаю.
Так учит партия нас ленинцами
быть,
Отечество по-ленински любить.
И я клянусь учиться неустанно,
Окончить школу так же, как
Ульянов.
Клянусь, что буду ленинцем
всегда,
Участником великого труда.

Ленинград

Г. Гонне, В. Верховский

В ДЕТСКОМ ПАРКЕ

62

Смотрит ласково Ленин с портрета
На своих боевых внучат,
Все, что в думах его согрето,
Подрастут и в дела воплотят.
Юным ленинцам есть примеры,
Славой ставшие навсегда.
Начинали ведь с пионеров
Те, что строили города.
На таежной реке Амуре,
Среди хмурых Хибинских гор,
Псколенья, рожденные бурей,
В песнях молоды до сих пор.
В боевых нестареющих датах
Слава воинская жива.
Те, что брали Берлин в сорок
пятном,

Пионерами были сперва.
Покоряют сегодня природу
Новоселы целинной земли,
А они ведь в недавние годы
Пионерскую школу прошли.
Смотрит ласково Ленин с портрета
На своих боевых внучат.
Все, что в думах его согрето,
Подрастут и в дела воплотят.
Подрастают в нашей Отчизне
Те, кому продолжать поход.
Им трудиться при коммунизме,
Их высокая слава ждет.

Составитель А. УГРЮМОВА.