

НИКИТА БОГОСЛОВСКИЙ

28

571

K184770

ПЯТЬ ПЕСЕН

ИЗ КИНО-ФИЛЬМОВ

МУЗГИЗ · 1945

ТЁМНАЯ НОЧЬ

(из кинофильма „Два бойца“)

Слова В. Агатова

Andantino

Ч. п.



Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с *mp* (mezzo-piano), оно состоит из двух систем нот. Первая система включает фортепиано и басовый регистр. Вторая система добавляет тенорный регистр. Темп обозначен как *Andantino*.

Голос

mp

1. Темная ночь, только пули свистят по степи,

только ветер гудит в проводах; тускло звезды мер.

18470

на юг. В темную ночь

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'на юг.' and a half note 'В темную ночь'. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and moving lines.

ты люби ма-я, знаю, не спишь и у детской кро-

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'ты люби ма-я,' and a half note 'знаю, не спишь и у детской кро-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ватки тайком ты слезу у-ти - ра-ешь.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note '- ватки тайком' and a half note 'ты слезу у-ти - ра-ешь.'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

mf

Как я люблю глубину твоих

ласковых глаз, как я хочу к ним прижаться сей

rit. *a tempo p sub.*

час гу - ба - ми... Темно я ночь

rit. *a tempo p sub.*

НОЧЬ НАД БЕЛГРАДОМ

(из кинофильма „Ночь над Белградом“)

Слова Б. Ласкина

Moderato

Голос

Ф.-п.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "1. Ночь над Белградом тихая вышла на сме-ну". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the forte dynamic.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "дня. Вспомни как яр-ко вспыхивал". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the forte dynamic.

я-ростный свет ог-ня. Вспом-ни го-ди-ну

у-жа-са, чёр-ных машин по-лёт.

Сер-дце со-жми, при-слу-шай-ся, — пес-ню-ночь по-

Присев

ёт. Пламя гнева горит в ру-ди, пламя

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ёт. Пламя гнева горит в ру-ди, пламя". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' below it. The music is in a minor mode, with a somber and intense atmosphere.

гнева, в поход нас ве-ди, час расплаты готовь! Смерть за

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "гнева, в поход нас ве-ди, час расплаты готовь! Смерть за". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' below it, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music maintains its minor mode and intense character.

смерть, кровь за кровь! В бой, сла-ва не, за-ря впе-ре

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "смерть, кровь за кровь! В бой, сла-ва не, за-ря впе-ре". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. The music ends with a strong, determined feel.

ди! Час рас-пла-ты го-товь! Смерть за

Для повторения

смерть, кровь за кровь! В бой, сла-ва-не, за-ря впе-ре-

Для окончания

ди! -ва-не, за-ря впе-ре-

1. Ночь над Белградом тихая
 Вышла на смену дня.
 Вспомни, как ярко вспыхивал
 Яростный свет огня.
 Вспомни годину ужаса,
 Чёрных машин полёт.
 Сердце сожми, прислушайся,—
 Песню ночь поёт.

Припев: Пламя гнева горит в груди,
 Пламя гнева, в поход нас веди,
 Час расплаты готовь!
 Смерть за смерть, кровь за кровь!
 В бой, славяне, заря впереди!

2. Щепчет камыш в излучинах,
 Тихо поёт Дунай.
 В трупах людей замученных
 Братьев своих узнай.
 Небо Хорватии милое,
 Камни Карпатских гор...
 С грозной клянёмся силою
 Дать врагу отпор.

Припев.

3. Встанет народ разбуженный,
 Смелый призыв звучит.
 Пепел земли разрушенной
 В наши сердца стучит.
 В небе войны пожарище,
 Родина нас зовёт.
 Смело вперёд, товарищи!
 На врага, вперёд!

Припев: Пламя гнева горит в груди,
 Пламя гнева, в поход нас веди,
 Час расплаты готовь!
 Смерть за смерть, кровь за кровь!
 В бой, славяне, заря впереди!

СОЖЖЁННЫЙ БЕЛГРАД

(из кинофильма „Ночь над Белградом“)

Слова Б. Ласкина

Moderato

Ф-п

The first system of the score is for the piano. It consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Голос

От

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

горных высот, в ды - му и в пы-ли, мы

The third system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex melodic line with sixteenth notes and triplets in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

шли лишь впе рёд и впе рёд. Мы в край свой родной

с по - бедой при - шли, и

вновь перед на ми вста ет сож

жён - ный, пе - чаль - ный Бел

- град, где

кам ни о ме сти кри -

чат. Мой

го - - род стра - да - лец, в ве - 3

- ли - ком бо ю - сра -

жался народ за свободу сво - ю, и счаст - ли - в - ый на -

pp

- род о побе де спо

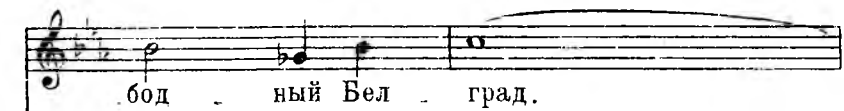
pp

- ёт. И стал нам родней и милее стократ

наш лю би мый сво

mf *pp*

бод - ный Бел - град.



p *f*



pp *f*



a tempo
Prit. *ff*
basso
gva



СПЯТ КУРГАНЫ ТЁМНЫЕ

(из кинофильма „Большая жизнь“)

Слова В Ласкина

Andantino

Голос

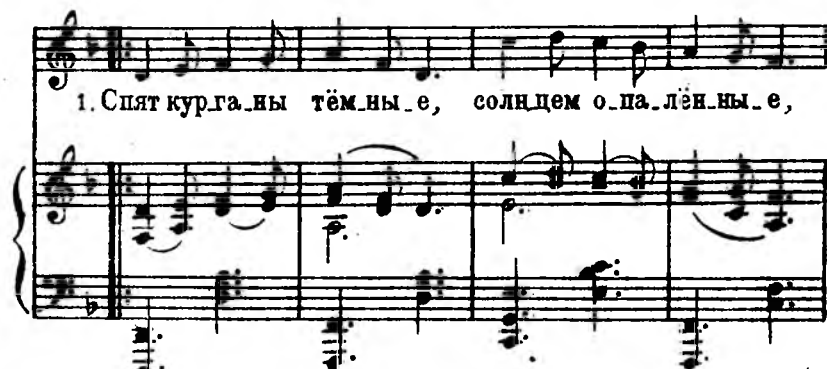
124770

Ф. п.

mf



1. Спят курганы тёмные, солнцем опалённые,



и туманы белые ходят чередой

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

Через рощи шумные и поля зелёные

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines.

вышел в степь дощечку парень молодой

The third system concludes the musical score on this page. It follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of harmonic support and melodic elements.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Через рощи шумные и поля зелёные

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Для повторения

вышел в степь до нецкую парень молодой.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

Для окончания

дой. // парень молодой!

1. Спят курганы тёмные,
Солнцем опалённые,
И туманы белые
Ходят чередой.
Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь донецкую
Парень молодой. } 2 раза

2. Там, на шахте угольной,
Паренька заметили,
Руку дружбы подали,
Повели с собой.
Девушки пригожие
Тихой песней встретили
И в забой направился
Парень молодой. } 2 раза

3. Дни работы жаркие,
На бои похожие,
В жизни парня сделали
Поворот крутой.
На работу славную
На дела хорошие,
Вышел в степь донецкую
Парень молодой. } 2 раза

ПЕСНЯ МАШИНИСТА

(из кинофильма „Аринка“)

Слова В. Лебедева-Кумача

Moderato

Голос

1. Не

Ф-п.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'mf'. The piano part includes a fingering '5' on the right hand.

жданым гостем любовь приходит

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The dynamics are 'mf'.

в сердце, она не спросит про тво

5

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part includes a fingering '5' on the right hand.

и де ла Ве сен ним

вет ром о на рас кро ет д вер цы и

звон ко крикнет „Я при шла!“ Не..

ждан - ным го-стем лю-бовь при-хо-дит

в серд-це, - и серд - це та-ет от е -

Для повторения

ё теп-ла 2. По

Для окончания

ле дс - ро г. Не плачь! Про - щай!

1. Нежданным гостем любовь приходит в сердце,
Она не спросит про твои дела.
Весенним ветром она раскроет дверцы
И звонко крикнет: „Я пришла!“
Нежданным гостем любовь приходит в сердце,—
И сердце тает от её тепла.
2. Порой, в дороге, сквозь пар и клубы дыма
Блеснёт знакомый бирюзовый глаз,
И сердце бьётся, и надо ехать мимо,
И я тоскую каждый раз.
Но поезд мчится и надо ехать мимо,
Забыв о блеске бирюзовых глаз.
3. Лети, мой поезд, лети быстрее птицы,
Гуди над полем веселей, гудок!
Не плачь по счастью, сумей его добиться,—
Счастливых много есть дорог.
Лети, мой поезд, лети быстрее птицы,
Счастливых много на земле дорог.
Не плачь!
Прощай!

86

08

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Тёмная ночь (из кинофильма „Два бойца“). — Слова В. Агатова	1
2. Ночь над Белградом (из кинофильма „Ночь над Белградом“).—Слова Б. Ласкина	6
3. Сожжённый Белград (из кинофильма „Ночь над Белградом“).—Слова Б. Ласкина	11
4. Спят курганы тёмные (из кинофильма „Большая жизнь“)—Слова Б. Ласкина	17
5. Песня машиниста (из кинофильма „Аринка“). — Слова В. Лебедева-Кумача	21

Редактор В. Герчик

Тех. редактор М. Воронова

Сдано в произв. 25/III-45 г.

Подп. к печ. 28/V-45 г.

Печ. л. 1^{1/2}Тир. 10 000 экз. Л75875 ф. б. 59×84₁₆

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18. Заказ № 675.