

Б 90

Р 172286

ДЕРМОНТОВ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
В ЛЕНИНГРАДЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР



А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

К 125-летию со дня рождения¹
(1814—1939)

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ В ЛЕНИНГРАДЕ

СОСТАВИЛИ:

В. Л. Бубнова, М. М. Калаушин, П. Е. Корнилов

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА • 1941 • ЛЕНИНГРАД

Ответственный редактор
Б. М. Эйхенбаум

В ознаменование 125-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова Институт Литературы Академии Наук СССР, совместно с Гос. Русским музеем и Гос. Публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина, организовал юбилейную выставку в залах Гос. Русского музея. Выставка эта — первая за годы революции, посвященная Лермонтову, — построена преимущественно на подлинном и документальном материале, относящемся к Лермонтову, его окружению и эпохе. Она представляет собой наиболее полное собрание музейных коллекций по Лермонтову, хранящихся в различных музейных фондах Ленинграда. По подлинности и полноте материалов выставка имеет большое научное значение.

В основу выставки положены ценнейшие коллекции подлинных Лермонтовских материалов музея Института Литературы Академии Наук СССР поступившие в 1917 г. из Лермонтовского музея (при Николаевском кавалерийском училище), куда они были переданы в 80-х годах родственниками и друзьями поэта (рукописи, портреты, рисунки, мемориальные вещи, изображения памятных мест и др.).

Этот основной музейный Лермонтовский фонд, являющийся самым крупным в СССР, систематически пополнявшийся музеем Института Литературы, особенно обогатился в юбилейный 1939 год рядом неизвестных и неопубликованных рисунков и портретов Лермонтова.

Гос. Русский музей предоставил выставке все имеющиеся у него подлинные картины и рисунки русских художников, иллюстрировавших произведения Лермонтова (Серова, Сурикова, Врубеля, Васнецова, Репина, Билибина и др.), богатейшие собрания акварелей товарища

Лермонтова по боевой жизни на Кавказе художника Г. Г. Гагарина и ряд неизвестных или малоизвестных портретов из Лермонтовского окружения.

Гос. Публичная библиотека предоставила все необходимые книжные материалы по Лермонтову: первопечатные тексты, отдельные прижизненные издания, важнейшие в научном и художественном отношении собрания сочинений, переводы произведений поэта на иностранные языки, воспоминания и письма современников, наиболее значительные критические статьи и исследования, все советские издания на русском языке и языках народов СССР.

Выставка ставит задачей показать на художественно-изобразительном и документальном материале жизненный и творческий путь великого поэта. Вследствие этого материал ее расположен в хронологической последовательности и подчинен определенному тематическому плану.

Кроме непосредственно связанных с биографией и творчеством Лермонтова экспонатов, привлечены материалы, иллюстрирующие исторический и художественно-бытовой фон эпохи (пейзажи Жуковского, Дьяконова, бытовые сцены Федотова и др.).

За недостатком места на выставке не удалось полностью развернуть отделы: Лермонтов в театре, музыке и кино.

В организации выставки принимали участие: от Института Литературы Академии Наук СССР — В. А. Бубнова, Т. П. Ден, М. М. Калаушин; от Гос. Русского музея — Т. А. Дядьковская, П. Е. Корнилов, К. Е. Костенко, Е. П. Старосельцева;¹ от Гос. Публичной библиотеки — П. С. Ададунова, Е. П. Балакирева, Н. С. Молчанов.

Каталог дает полный перечень материалов выставки (за исключением книжных собраний) и сжатый историко-биографический и реальный комментарий к отдельным наиболее значительным экспонатам. Особенное внимание в комментарии обращено на раскрытие содержания, историю создания и дальнейшую судьбу рисунков, портретов и мемориальных вещей Лермонтова. Для этой цели были

¹ Е. П. Старосельцевой составлен краткий перечень материалов собрания Гос. Русского музея.

использованы не только печатные, но и архивные, впервые публикуемые источники.

Каталогу предпослана статья П. Е. Корнилова, дающая общую характеристику художественно-изобразительных работ Лермонтова, портретов и иллюстраций к его произведениям.

Среди иллюстраций, прилагаемых к каталогу, впервые публикуются: вновь найденная картина Лермонтова (караван верблюдов в горах Кавказа), два его рисунка (вид Тифлиса с Метехским замком и „Дарьял“), портрет его работы П. Е. Заболотского (карандаш, 1839 г.), акварель Г. Г. Гагарина (иллюстрация к стихотворению „Сон“).

В настоящее время юбилейная выставка в сокращенном виде включена в экспозицию Лермонтовского зала музея Института Литературы Академии Наук СССР. Материалы выставки, экспонированные в этом зале, отмечены звездочкой.

В конце каталога приложен алфавитный указатель художников.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ИЛИ — Музей Института Литературы Академии Наук СССР	ит. кар. — итальянский карандаш
ГРМ — Гос. Русский музей	цветн. кар. — цветной карандаш
ГПБ — Гос. Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина	грав. — гравюра
Л. м. — б. Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище	гелиогр. — гелиогравюра
б. — бумага	лит. — литография
х. — холст	раскр. лит. — раскрашенная литография
к. — картон	цветн. лит. — цветная литография
д. — доска	хромолит. — хромолитография
м. — масло	кс. — ксилография
якв. — акварель	цинкогр. — цинкография
сеп. — сепия	монот. — монотипия
бел. — белила	меццот. — мezzотинто
гр. — графит	фототип. — фототипия
	автотип. — автотипия
	фот. — фотография
	илл. — иллюстрация

Лермонтов в изобразительном искусстве

Организованная в Гос. Русском музее комплексная экспозиция юбилейной выставки, посвященной М. Ю. Лермонтову, обязывает историков искусства пересмотреть художественное наследие, связанное с его именем.

Настоящий очерк не представляет собою обзора всего этого художественного наследия, а лишь кратко касается трех разделов: портретов Лермонтова, его личных графических и живописных работ и иллюстраций к его произведениям.

Каждый из этих отдельных обзоров, в свою очередь, не является исчерпывающим, так как основан лишь на изучении материала нашей экспозиции.

На выставке довольно полно проходит весь основной иконографический материал Лермонтова.

Открывается эта галерея детским портретом. Ни мастера, ни точной даты произведения невозможно установить. Выполнение этого начального портрета не носит следов мастерства и крупного профессионального дарования, но все же он не лишен достоинств и некоторой привлекательности. Известен и другой портрет, где Лермонтов изображен совсем маленьким ребенком (на нашей выставке дан в фото).

Затем мы имеем миниатюрное изображение Лермонтова в годы студенчества в Московском университете, исполненное его учителем П. Е. Заболотским в 1840 г., по оригиналу, относящемуся к 1830-м годам.

Следующим по хронологической дате портретным памятником является портрет Лермонтова в мундире л.-гв. Гусар-

ского полка, написанный Ф. О. Будкиным в 1834 г. Этот портрет представлен в нашей экспозиции довольно точной резцовою гравюрой на стали (1865). Здесь образ поэта дан внешне, напыщенно: он больше гусар, чем поэт. Академический мастер стремился передать внешний блестящий облик молодого гусара, с лихо наброшенной на плечо шинелью с меховым воротником и развевающимися перьями головного убора. Сравнивая с ним другой портрет работы П. Е. Заболотского, датируемый 1837 г. (в ментике л.-гв. Гусарского полка), отмечаем более глубокую реалистичность последнего: в нем за внешностью не скрылся и внутренний мир поэта.

Тем же 1837 г. датируется оригинал утраченного автопортрета Лермонтова, который дошел до нас в копии О. Кочетовой, где поэт изображен в форме Нижегородского драгунского полка. Изобразил он себя на фоне гор, в кавказской бурке. Налет романтизма и несколько случайная композиция делают образ Лермонтова не особенно сходным с обычным нашим представлением о поэте.

Лермонтов в сюртуке л.-гв. Гусарского полка изображен в акварели А. Клюндером в 1839 г. По нашему мнению, этот портрет является самым маловыразительным. В нем нет той парадности и импозантности, которую мы видели в работе Ф. Будкина, но нет и простоты и реализма П. Заболотского. Это — скучное, бездушное произведение, мало дающее зрителю знаний о Лермонтове как о человеке и поэте.

Набросок Д. П. Палена 1840 г. головы Лермонтова в профиль нам близок и дорог своей непосредственностью, будничностью и, надо думать, характерностью и правдивостью. Он дает облик Лермонтова таким, каким он был в последний период жизни.

Акварельный портрет работы К. А. Горбунова, датируемый 1841 г., исполненный им по заказу А. А. Краевского непосредственно с натуры, гораздо содержательнее работы Клюндера. Внешняя сторона портретируемого (одет в походный сюртук Тенгинского полка) подчинена основному: изображению его бледного лица, подчернутого дымкой грусти и обреченности. Жаль, что портрет

сильно поврежден. Он дает нам все основные черты зрелого облика поэта.

Трагически погибший поэт запечатлен на смертном одре в небольшом этюде маслом работы Р. Шведе.

В 1883 г. К. А. Горбуновым написан посмертный портрет маслом по акварельному портрету 1841 г., о котором была речь выше. Близость между ними большая, но автор изобразил поэта не в сюртуке Тенгинского полка, в котором он служил в 1841 г., а в форме л.-гв. Гусарского полка, как у П. Е. Заболотского в 1837 г. Масляная живопись придала большую реальность образу Лермонтова.

Из других портретных работ следует отметить овальный портрет из собрания Института Литературы Академии Наук СССР; помечен он буквами: „СЗ“. По своей живописи он близок к академическим приемам 40-х годов и может быть признан работой С. К. Зарянка. В отношении даты создания он близок к акварельному портрету К. Горбунова 1841 г. и, возможно, написан одновременно с ним. Если, действительно, он исполнен С. К. Зарянкой и с натуры, то это — новый значительный памятник иконографии Лермонтова.

В советском искусстве творческая работа над созданием композиционного портрета Лермонтова еще не развернута достаточно широко. На нашей выставке она представлена все же отдельными поисками. Миниатюрный, „ювелирный“ по своей технике, портрет исполнен С. В. Чехониным в 1919 г. По своим общим чертам он ближе к работе П. Заболотского (1837), но это — не простое копирование, а творческое осмысление первоисточника. В. А. Фаворский в своей ксилографии 1931 г. делает более глубокую попытку создания сложного образа Лермонтова, композиционно связав его с горным пейзажем, дав условно контрастирующие плоскости черного и белого и как бы подчеркнув ими образ поэта-романтика. Исходным иконографическим моментом для него, пожалуй, был набросок Д. П. Палена (1840).

Произвольная трактовка заметна в портретных силуэтах Е. С. Кругликовой. Ее портреты ближе к работам П. Заболотского (1837 и 1840).

Н. В. Ильин в своем тонком рисунке (гравирован А. П. Троицким) к новому изданию „Героя нашего времени“ дал условно-романтическое толкование образа поэта. Для этого собирательного образа исходным началом была, повидимому, работа К. Горбунова.

Попытки интерпретировать портрет Лермонтова сделали: И. М. Биленкий, давший цветную монотипию, где налицо обычное сходство (близкое к портрету К. Горбунова 1841 г.), и Н. А. Павлов — в литографии (использован тот же оригинал).

Заканчивая наш краткий обзор лермонтовской иконографии, упомянем скульптурные эскизы к памятнику Лермонтова, довольно далекие от подлинного образа поэта. На выставке представлены работы А. Аннибала, Б. Микешина, Д. Малашкина и др.

*

Говоря о художественном наследии, связанном с именем Лермонтова, мы не должны обойти молчанием то обстоятельство, что сам поэт был близок к изобразительному искусству. Он представлял собой счастливое сочетание в одном лице поэта и художника. Правда, Лермонтов не был профессиональным художником, как, например, Т. Г. Шевченко, художественное дарование которого не уступало литературному и который поэтому вошел в историю русского искусства. Лермонтов был художник-любитель, но любитель талантливый и сумевший развить свое дарование до известной степени совершенства. Вспоминаешь невольно такой же дар художника у старшего его собрата по перу и карандашу — В. А. Жуковского.

Лермонтов работал маслом, карандашом, акварелью; есть основания полагать, что он был знаком и с литографией¹ — искусством, появившимся в русском обиходе в работах А. О. Орловского.

¹ В собрании Гос. Русского музея имеется литография — вид Кавказа. Подпись на ней: „рис. М. Лермонтов... Литография с рисунка Лермонтова, им самим раскрашенная“. По свидетельству П. П. Заболотского (сына учителя рисования М. Ю. Лермонтова), он занимался литографией. Повидимому, указанный лист рисован на камне им самим. Второй экземпляр подобной литографии, но в иной раскраске, принадлежит музею Института Литературы Академии Наук.

В своих рисунках Лермонтов близок к своему знакомцу — художнику Г. Г. Гагарину, но только без профессионализма последнего.

Рисунки Лермонтова на заглавном листе юношеской повести „Вадим“¹ свидетельствуют о близком знакомстве его с набросками, шаржами и карикатурами А. О. Орловского и даже больше: о серьезном штудировании их. Этот лист хранит чудесные куски, поражающие нас своим необыкновенным движением и реалистическим тактом, острым глазом наблюдателя и незаурядным даром рисовальщика. Воздействие блестящего мастерства Орловского не миновало Лермонтова. Романтик, баталист, мастер шаржа, Орловский был ему близок и понятен.

Рассматривая некоторые рисунки Лермонтова — „Светская сцена“, „Всадник и амазонка“ и др., — находим и несомненные следы воздействия О. А. Кипренского. Та же острота восприятия, то же умение лаконично и ярко дать форму предмета, та же характерная трактовка деревьев и пр.

Таким образом мы определяем линию воздействующих начал на Лермонтова в его зрелую художественную пору: А. О. Орловский и О. А. Кипренский — как романтики, Г. Г. Гагарин — как реалист, который подчинял его своим профессиональным навыкам. Особенно ярко это бросается в глаза в тех вещах, где творчество двух художников скрещивается, например в акварелях „Бой под Валериком“ и „Боевой эпизод“; в отличие от работ Гагарина, в которых всегда наблюдается спокойствие и статика, здесь есть романтический подъем и движение.

Свои первые шаги на художественном поприще Лермонтов начал при участии учителя А. С. Солоницкого, позднее — художника П. Е. Заболотского, любопытных представителей, с одной стороны, академизма, а с другой — раннего реализма. Они дали ему основную грамоту в искусстве. Занятия шли, повидимому, без должной системы, и Лермонтов школы не получил и не имел. Он был больше обязан своим поискам. Очень рано он привнес в изобразительное искусство свое поэтическое дарование.

¹ Воспроизведен в издании: А. Бильдерлиг. Лермонтовский музей Николаевского кавалерийского училища, 1883.

У него получилось то же, что и у Пушкина: иногда рисунок дорисовывал поэтический образ его стихов, а иногда, наоборот, его поэтический дар давал ему направление как художнику.

Отсутствие профессиональной школы и навыков сказывается повсюду: в рисунке, в перспективе (линейной и воздушной), в технике наложения краски и т. д., но все это побеждается наличием подлинно живого чувства и трепета в переживаниях художника. Мы прощаем ему погрешности в рисунке, следя за разворачиванием действия („Тифлис“, „Дарьял“ и др.), за динамикой.

Упомянутая выше литография Лермонтова поражает нас тонкостью и своеобразием колористической передачи горного пейзажа. Любуешься колоритом в ряде его живописных работ: „Саля в долине“, „Эльбрус“, где живописное качество на большой высоте. Они написаны не с натуры, а лишь по острому впечатлению, воспринятому в натуре.

Как же в целом представляем мы себе творческий путь Лермонтова? Рисунок итальянским карандашом, помеченный 1829 г., дает нам одну из его учебных штудий. Это — копия с эстампа, возможно, увеличенная в сравнении с оригиналом. Заученная штриховка дает объем, а сама форма прочувствована внешне. Ряд рисунков: „Католический монах“, „Старуха и девушка“ и др. — это дальнейшая стадия работы, где смешаны наблюдения натуры и литературные впечатления. Дальше будет больше чеканиться форма рисунка. Лермонтов больше видит образцов разных художников, воспринимает их иногда как первоисточник для своих будущих работ. С натуры в эту пору он работает мало.

Во время военной службы Лермонтов продолжает рисовать (например „Эпизод из маневров в Красном Селе“, 1833—1834). Налицо попытка дать живое отражение виденного. Передача довольно условна, но все детали почерпнуты художником в натуре. Он переносит свое впечатление на бумагу, отыскивая необходимую форму. К этому же времени относится и портрет предка Лермы. На Кавказе Лермонтов получает нужную ему творческую зарядку не только как поэт, но и как худож-

ник, и на весь остаток жизни остается верен своим кавказским впечатлениям. Там для него все ново и интересно: караван верблюдов около Тифлиса, перестрелка в горах, всадники, ущелья, Дарьял, Эльбрус — все хочет он запомнить, отобразить, зарисовать, хотя бы очень бегло. Свои наблюдения он потом попытается развить в свето-теневом рисунке (например „Всадники“ из собрания В. А. Десницкого), а при досуге спокойно сядет за мольберт и напишет картину (не этюд и не эскиз), где обобщит пережитые впечатления. Так создаются им „Воспоминания о Кавказе“. Лермонтов, встречаясь с Г. Г. Гагариным, жадно впитывает от него профессиональные навыки, которых так не доставало ему. Он пробует иногда ставить себе те же задачи, что и Гагарин, но выходит у него по-своему. Есть у Гагарина рисунки, заимствованные у Лермонтова. Это указывает на то, что художник-профессионал находит в некоторых любительских рисунках друга кое-что интересное для себя, чего, может быть, не доставало ему как профессионалу.

Изучение художественного наследия Лермонтова необходимо в дальнейшем начать с точного стилистического анализа приписываемых ему произведений и с установления их взаимной хронологической связи.

Мимо художественного наследия Лермонтова историку русского искусства XIX в. пройти невозможно. Оно значительно и неотделимо от его поэтического наследия, а в целом дает материал для характеристики искусства эпохи в ее очень развитой (и до сих пор не изученной) линии — линии талантливых любителей, каковыми в свое время были: Жуковский, Пушкин, Лангер и мн. др. и среди них М. Ю. Лермонтов.

*

Многие художники XIX в. работали над иллюстрированием произведений Лермонтова. На основных из них мы должны остановиться.

В 80-х годах художник М. А. Зичи, побывав на Кавказе, сделал „с натуры“ иллюстрации к „Княжне Мери“. „Я был на Кавказе в 1881 г., и мне удалось еще видеть и срисовать виды и здания, описанные Лермонтовым...“

Так что собрание имеющихся здесь пейзажей представляет почти полную иллюстрацию романа «Княжна Мери», — писал в предисловии к ним М. А. Зичи. Главное внимание было отдано четким натурным зарисовкам тех мест, которые ему указывали старожилы и которые он проверял по тексту Лермонтова. Перед нами в издании проходят мастерские, четкие, несколько суховатые рисунки художника. Здесь — Пятигорск, Елизаветинский источник, бульвар, дорога в немецкую колонию, реставрация (внутри и снаружи), скала Кольцо, брод через Подкумок, Кисловодск, дом Реброва, водопад, скала Лермонтова, дорога в Ессентуки.

Этот путь в иллюстрировании привлекает нас своей „документальностью“. Здесь нет места поэтическому взлету творца-художника, но зато есть подкупающая правда и искренность.

Другой путь иллюстратора лежит в музейно-реставраторском подходе к задаче. Здесь также нет большого полета фантазии и мысли. Здесь больше расчета и усидчивости кабинетного работника. Вся академическая группа иллюстраторов Лермонтова шла этим проторенным путем.

Наконец, есть еще один путь иллюстратора, путь нелегкий и по плечу только крупному мастеру-творцу. Это — путь глубоко творческого искания художника, стремления найти близкое и родное в строках произведения.

Если бы до нас не дошло других иллюстраций, кроме тех, которые вошли в двухтомное собрание сочинений Лермонтова, предпринятое И. Н. Кушнеревым и вышедшее в 1891 г. в Москве, то и этого было бы достаточно для суждения о проблеме иллюстрирования Лермонтова в конце XIX в.¹

Издание было задумано как новое и серьезное предприятие в русском издательском деле. „Мы задались целью сделать это издание по возможности характерным и са-

¹ М. Ю. Лермонтов. Сочинения. Рисунки художников: И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Е. Е. Вълкова, Н. Н. Дубовского, С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. К. Менка, В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, Л. О. Пастернака, И. Е. Репина, К. А. Савицкого, В. А. Серова, К. А. Трутовского и И. И. Шишкина, тт. I и II. М., 1891.

мостоятельным в художественном отношении... Мы искали в рисунках не шаблонных иллюстраций по заказу, по большей части сухих, однообразных и скучных, а искали в них характера, жизни, словом, сколько-нибудь художественного произведения", — писали издатели в предисловии.

Издателям, а вместе с ними и художникам казалось, что любое произведение, выполненное любыми техническими средствами на тему произведений Лермонтова, может быть иллюстрацией к ним. Это была роковая ошибка, в которой кроется основной недостаток большинства рисунков в этом издании. Правда, особенно винить издателей не приходится, так как проблема иллюстрации, проблема книжного оформления была заново поставлена лишь художниками группы „Мира искусства“, десяток лет спустя. До этого художественной полиграфии и „книжной эстетики“ не существовало. Традиции предшествующей эпохи были забыты, а новых принципов не было выработано, и господствовала необычайная неразбериха, вконец убившая русскую художественную книгу. В эту-то эпоху безвременья и вышло упомянутое иллюстрированное издание Лермонтова. К участию в нем были приглашены виднейшие художники самых различных направлений: от столпов академических течений до новаторов.

Заслуга издателей (и особенно П. П. Кончаловского) состояла в том, что они, вполне довольные продукцией представителей академических и других близких к ним художественных направлений, дали все же место на страницах своего издания работам В. А. Серова и особенно острым и новым исканиям М. А. Врубеля, которые были новаторскими не только по форме, но и по истолкованию поэзии и прозы Лермонтова. Тут оказалось налицо тонкое понимание текста и умение выразить это пластическими художественными средствами. В результате мы имеем цикл иллюстраций к различным произведениям Лермонтова, особенно к „Демону“, „Герою нашего времени“, „Измаил-бею“ и др., каких немного в нашей классике. Они, на ряду с рисунками А. Н. Бенуа к „Медному всаднику“ Пушкина, останутся замечательными образцами в истории русского книжного искусства.

Ставя так высоко работы Врубеля, мы не можем не отметить может быть и не совсем самостоятельных, но все же очень высоких по своему качеству рисунков В. А. Серова, а также работ Л. О. Пастернака, В. М. Васнецова, В. И. Сурикова, Д. Н. Кардовского, И. Е. Репина, И. И. Шишкина, К. А. Савицкого и др.

Намеченный изданием 1891 г. поворот в иллюстрировании произведений Лермонтова повлек за собой дальнейшие искания в этой области.

Мы должны указать на работы: В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, О. А. Шарлеманя и других художников группы „Мир искусства“. Им принадлежали дальнейшие искания в области иллюстрации, тесно связанной с природой книги.

В связи с приближающейся 100-летней годовщиной гибели поэта следует ожидать новых больших достижений в области иллюстрирования произведений Лермонтова, приближающих его творчество к широким читательским массам. Путь к этому намечен в отдельных работах советских художников.

П. Корнилов

*

Я привезла с собой в Сибирь Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Владимир Ильич положил их около своей кровати, рядом с Гегелем, и перечитывал их по вечерам вновь и вновь.

Н. К. Крупская. Воспоминания о Ленине.

*

...Наш поэт вошел в царство народности как ее полный властелин... Он показал... богатство элементов своей поэзии, кровное родство своего духа с духом народности своего отечества; показал, что и прошедшее его родины так же присуще его натуре, как и ее настоящее.

В. Г. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова.

*

Лермонтов и Гоголь доказывают, что пришло России время действовать на умственном поприще, как действовали раньше ее Франция, Германия, Англия, Италия.

Н. Г. Чернышевский. Дневник, 23 сентября 1848 г.

*

I

Детские и юношеские годы Лермонтова. Ранние литературные произведения (1814—1832)

Лермонтов... всецело принадлежит к нашему поколению. Мы все, наше поколение, были слишком юны, чтобы принимать участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днем, мы видели только казни и ссылки. Принужденные к молчанию, удерживая слезы, мы учились сосредоточиваться, скрывать свои думы, — и какие думы!

А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России.

Род Лермонтовых. Предки. Семья. Годы детства в Тарханах — имении бабушки поэта. Поездки в детстве на Кавказ. Годы учения в Московском благородном пансионе и Московском университете.

Увлечение Пушкиным и Байроном. Первые поэмы: „Черкесы“, „Корсар“, „Кавказский пленник“. Интерес к театру. Влияние Шиллера и др. Юношеские драмы: „Испанцы“, „Menschen und Leidenschaften“, „Станный человек“.

Политическая лирика — отклики Лермонтова на июльскую революцию во Франции и общественные события в России: стихотворения „30 июля. Париж“, „Жалобы турка“, „Предсказание“, „Новгород“ и др. Интерес к героическим темам русского прошлого: „Последний сын вольности“.

Сочувственное отношение к кавказским горцам, притесняемым царским правительством: поэма „Измаил-бей“ и ее цензурная история.

1.* Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814—1841).

К. А. Горбунов, 1883 г. — Х., м.; 73 × 62.5. Овал. Внизу справа: „К. Горбунов“. — В Л. м. в 1883 г. от офицеров л.-гв. Гусарского полка. — ИЛИ, 270.

Портрет сделан в 1883 г. с акварельного эскиза, писанного с натуры в 1841 г., с изменением формы одежды.

Позвольте эту неделю задержать портрет Лермонтова у меня, на будущей же неделе я доставлю его к Вам, так как я с него сделал в натуральную величину голову масляными красками и теперь оканчиваю...

К. А. Горбунов — в Л. м. 24 X 1883. — Архив ИЛИ.

2.* Лермонтов, Юрий Петрович (прадед поэта).

Неизвестный художник. — Х., м.; 60 × 52. — В Л. м. в 1883 г. из Кропотова от К. М. Цехановской (внучки тетки Лермонтова по отцу — А. П. Пожогойной-Отрошкевич). — ИЛИ, 265.

Родовое имение Лермонтовых: село Кропотово Тульской губ., Ефремовского уезда, перешедшее по наследству к моей матери [дочери тетки Лермонтова по отцу — А. П. Пожогойной-Отрошкевич], ... и вот в этом-то имении и остались очень старые и уже от времени потемневшие портреты: матери, отца, деда и прадеда поэта (все они Лермонтовы).

К. М. Цехановская — в Л. м. 25 II 1882. — Архив ИЛИ

3.* Лермонтов, Петр Юрьевич (дед поэта).

Неизвестный художник. — Х., м.; 60 × 46.5. — В Л. м. в 1883 г. из Кропотова от К. М. Цехановской. — ИЛИ, 266.

- 4.* **Семья Павла Петровича Лермонтова** (род. в 1771 г.)
(двоюродн. дядя М. Ю. Лермонтова).

Александров (крепостной художник). — Х., м.; 148 × 127.
На обороте: „1816 году марта 15-го кончена“. — В ИЛИ в 1934 г.
от В. А. Бухгольца, 23199.

- 5.* **Лермонтов, Юрий Петрович (1787—1831) (отец поэта).**
Неизвестный художник. — Х., м.; 60 × 52. — В Л. м. в 1883 г.
из Кротова от К. М. Цехановской. — ИЛИ, 267.

... он остался после матери нескольких месяцев на
руках у бабушки, а отец его, Юрий Петрович, жил в своей
деревне Ефремовского уезда и приезжал не часто наве-
щать сына...

А. П. Шан-Гирей. М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1891, кн. 8.

- 6.* **Лермонтов, Юрий Петрович, в последние годы жизни.**
Неизвестный художник (масло). — Фот. — ИЛИ.

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина! —
Но ты свершил свой подвиг, мой отец,
Постигнут ты желанною кончиною...

(1831)

7. Тула.

К. Шеле. — Лит.; 18.8 × 28.5. — ГРМ.

8. Кротово (б. Тульской губ., Ефремовского у.).
Фот., 1937 г. — В ИЛИ в 1937 г. от М. Ф. Николевой.

... вид дома [в Кротове] переменялся отчасти
с того времени, как жили Лермонтовы; прежде он был
с мезонином, а теперь одноэтажный; так много прибави-
лось деревьев вокруг него (дом стоит в саду, что и прежде
было), так что он весь закрыт тенью, чего, вероятно,
в то время не было...

К. М. Цехановская — в Л. м. 3 X 1883. Архив ИЛИ.

Дом сохранился, в нем в настоящее время помещается
медицинский и ветеринарный пункт.

- 9.* **Лермонтова, Мария Михайловна (1795—1817) (мать поэта).**

Неизвестный художник. — Х., м.; 60 × 52. В Л. м. в 1883 г.
от К. М. Цехановской. — ИЛИ, 268.

Когда я был трех лет, то была песня, от кото-
рой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен,
что, если б услышал ее, она бы произвела прежнее дей-
ствие. Ее пела мне покойная мать.

Лермонтов. Заметки. 1830 г.

10. Альбом Марии Михайловны Лермонтовой.

В Л. м. в 1883 г. из Кропотова от К. М. Цехановской. — Архив ИЛИ.

В альбоме сохранилось 9 листов, на них 2 акварельных рисунка и несколько русских и французских стихов, написанных рукою Марии Михайловны, Юрия Петровича и ее знакомых в 1814—1820 гг.

11. Дом в Москве, где родился Лермонтов (уг. Садово-Спасской и Каланчевской, д. 27/3).

П. И. Львов. — Лит.; 22,4 × 24,2. — ИЛИ.

Октября 2-го [1814 г.] в доме господина покойного генерал-майора и кавалера Федора Николаевича Толя у живущего капитана Юрия Петровича Лермонтова родился сын Михаил.

Выпись из метрической книги за 1814 г.

12.* Арсеньева, Елизавета Алексеевна (1773—1845) (бабушка поэта).

Неизвестный художник (масло). — Фот. — ИЛИ. — Оригинал находится в Гослитмузее в Москве. Х., м.; 55 × 45. Сзади: „Собственность Шереметьевой, Наталии Афанасьевны, им. Нееловка Саратов. г.“ — В Гослитмузей поступил через Мурановский музей из Тархан от М. В. Катковой.

Не могу выразить, как меня опечалил отъезд бабушки. Перспектива остаться одиноким в первый раз в жизни меня пугает. Во всем этом большом городе не останется ни единого существа, которое бы мною интересовалось.

Лермонтов — А. М. Верещагиной [СПб., весна 1835 г.] (перевод).

13.* Вид Москвы в начале XIX в. Красная площадь.

И. Кларк. — Грав.; 16,5 × 25. — ИЛИ.

14.* Лермонтов, Михаил Юрьевич (в раннем детстве).

Неизвестный художник (масло). — Фот. — ИЛИ. — Оригинал находится в Гослитмузее в Москве. Х., м.; 62 × 52,5. Сзади: „Собственность Шереметьевой, Наталии Афанасьевны, им. Нееловка Саратовской губ.“ — В Гослитмузей поступил через Мурановский музей из Тархан от М. В. Катковой.

15.* Тарханы, Пензенской губ., Чембарского у.

П. Гарднер, 1881 г. — Х., м.; 32 × 45. — В Л. м. в 1881 г. — ИЛИ, 3154.

И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.

„1-е января“ (1840).

16.* **Тарханы. Вид дома.**

П. А. Висковатов. — Б., гр.; 22×31 . Внизу: „Тарханы. Господский дом со стороны сада“. Сбоку: „28 Авг. 1881 г. Пав. Висковатов“. — В Л. м. в 1880-х годах от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 3147.

Убитая горем Елизавета Алексеевна [Арсеньева] приказала снести большой барский дом в Тарханах, свидетеля смерти ее мужа и любимой дочери, ... построила небольшое деревянное здание с мезонином, где и поселилась с внуком своим. Этот дом в Тарханах уцелел и по сие время... В 1881 г. я снял с него план внешнего вида и внутреннего расположения.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

В 1907 г. дом сгорел при М. В. Катковой, внучке Афанасия Алексеевича Столыпина, младшего брата бабушки Лермонтова, и был ею восстановлен на том же фундаменте и по старым чертежам, но сделан уже не деревянным, а кирпичным. В этом доме, отремонтированном и частично восстановленном, в настоящее время устроен музей-усадьба „Лермонтова“.

17. **Тарханы. Вид усадьбы.**

А. А. Бильдерлинг. — Б., сеп.; 14.3×29 . — В Л. м. в 1880-х годах от А. А. Бильдерлинга. — ИЛИ, 5131.

18. **Тарханы. Вид дома со стороны речки в 1842 г.**

М. Рудкевич. — Раскр. лит. Пензенского губернского правления; 15.8×20.5 . — В Л. м. в 1880-х годах от П. А. Висковатова. — ИЛИ.

19.* **Столик, принадлежавший Лермонтову в детстве.**

Столик красного дерева, на прямых ножках, на колесиках, с одним ящиком; верхняя доска 96×47 , высота 77. — В Л. м. в 1884 г. из Тархан от П. Н. Журавлева (управляющего в Тарханах в течение 40 лет). — ИЛИ, 1653.

Как говорят, стол этот был в классной комнате Михаила Юрьевича...

П. Н. Журавлев — в Л. м. 20 X 1881. — Архив ИЛИ.

20.* **Лермонтов, Михаил Юрьевич (в детстве).**

Неизвестный художник. — Х., м.; 29.5×24 . — В ИЛИ в 1927 г., 4173.

В детстве наружность его невольно обращала на себя внимание: приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой. Глаза эти с умными, черными ресницами, делавшими их еще глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они бывали ужасны. Я никогда не

в состоянии был бы написать портрета Лермонтова при виде неправильностей в очертании его лица, и, по моему мнению, один только К. П. Брюлов совладал бы с такой задачей, так как он писал не портреты, а взгляды (по его выражению, вставить огонь глаз).

М. Е. Меликов. Заметки и воспоминания художника-живописца. Р. стар., 1896, кн. 6.

21. Кавказский вид.

И. В. Мошков. — Б., акв.; 34×52 . — ГРМ, 7404.

Слышал также, что он [Лермонтов] был с детства очень слаб здоровьем, почему бабушка возила его раза три на Кавказ, к минеральным водам.

А. П. Шан-Гирей, М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8.

22. Аймекинское ущелье.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 29×23.5 . — ГРМ, 3085.

23. Горцы.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв., 20.1×24.5 . — ГРМ, 3032.

24. Горячеводск. Рисунок Лермонтова.

Б., акв.; 7.4×13.8 . Внизу рукой Лермонтова: „M. L. l'an 1825; le 13 juin aux Eaux Chaudes“. Рисунок из альбома М. М. Лермонтовой, л. 65. — Альбом поступил в 1938 г. в ГПБ от потомков Н. И. Рыбкина, а им приобретен у А. П. Шан-Гирея.

...этим альбомом, как оказывается, поэт забавлялся и в младенчестве и в зрелых летах. Быв десяти лет, он, например, нарисовал здесь, разумеется, с дозволения бабушки, кавказские горы, и из подписи, сделанной его детскою рукою, видно, что этот альбом мальчик-поэт возил с собою в дорогу.

Н. И. Рыбкин. Материалы к биографии Белинского и Лермонтова. Истор. вестн., 1881, № 10.

Он [Лермонтов-ребенок] был счастливо одарен способностями к искусствам, уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины.

А. П. Шан-Гирей, М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8.

В списке посетителей Кавказских вод в 1825 г. числятся: Арсеньева Елизавета Алексеевна, вдова-поручица из Пензы, при ней внук Михайло Лермонтов.

25. Москва конца XVIII — начала XIX в.

И. В. Мошков. — Б., акв.; 42.4×55 . — ГРМ, 36664.

...Москва моя родина, и такою будет для меня всегда: там я родился, там много страдал, и там же был слишком счастлив!

Лермонтов — М. А. Лопухиной 2 IX [1832] (перевод).

26. Москва конца XVIII — начала XIX в.

С оригинала Ж. Де ла Барта. — Раскр. грав.; 39.7×67.4 . — ГРМ, 10658.

27. Москва конца XVIII—начала XIX в.
И. В. Мошков. — Б., акв.; 45.6×61.7 . — ГРМ, 30466.
28. Москва конца XVIII—начала XIX в.
А. Д. Беляев. — Б., акв.; 56×81.6 . — ГРМ, 27047.
29. Москва.
С оригинала Ж. Де ла Барта. — Раскр. грав.; 39.7×67.8 . — ГРМ.
- 30.* Москва. Тверской бульвар.
А. Кадолль. — Лит.; 24×35.3 . — ИЛИ.
- 31.* Московский университетский благородный пансион.
Грав. на дер. — ИЛИ.

Среди молодых людей, воспитанных за границей или иностранцами в России, а также воспитанников лицей и пансиона при Московском университете... мы встречаем многих, пропитанных либеральными идеями, мечтающих о революциях и верящих в возможность конституционного правления в России.

А. Х. Бенкендорф. О России в 1827—1830 гг. Кр. арх., т. 38.

32. Павлов, Михаил Григорьевич (1793—1840).
К. К. Жуковский. — Лит.; 14×10.4 . — ИЛИ.
Проф. Московского университета; инспектор Благородного пансиона.
- 33.* Раич, Семен Егорович (1792—1855).
Неизвестный художник. — Фототип.; 10.4×7.8 . — ИЛИ.

Под моим руководством вступили на литературное поприще некоторые из юношей, как то: г. Лермонтов, Стромилов, Колачевский, Якубович, В. М. Строев. Соображаясь с письменным уставом В. А. Жуковского, открыл я для воспитанников благородного пансиона Общество любителей отечественной словесности; каждую неделю, по субботам, собирались они в одном из куполов, служившем моею комнатою и пансионскою библиотекой. Здесь читались и обсуждались сочинения и переводы молодых словесников.

С. Е. Раич. Автобиография, Р. библиофил, 1913, № 8.

- 34.* Мерзляков, Алексей Федорович (1778—1830).
К. Я. Афанасьев. — Б., гр.; 17.7×11.2 . — ГРМ, 32448.
Живо помню, как на лекциях русской словесности заслуженный профессор Мерзляков принес к нам в класс только что вышедшее стихотворение Пушкина:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя, и проч.,

и как он, древний классик, разбирая это стихотворение, критиковал его, находя все уподобления невозможными, неестественными, и как все это бесило тогда Лермонтова.

А. М. Миклашевский. М. Ю. Лермонтов в заметках его товарища. Р. стар., 1884, кн. 12.

35.* Ребенок, тянущийся к матери. Рисунок Лермонтова.

Б., гр.; 45×32 . Внизу рукой Лермонтова: „Dessiné par M. L. l'an 1829“. — В Л. м. в 1883 г. из Кропотова от К. М. Цехановской. — ИЛИ, 3194.

Остались [в Кропотове] 3 картины, рисованные (2 карандашом и 1 краской) М-ла Ю-ча Лермонтова в детстве, а именно: в 1827—28 годах.

К. М. Цехановская — в Л. м., 25 II 1882. Архив ИЛИ.

Папинька сюда приехал, и вот уже 2 картины извлечены из моего portefeuille... слава богу! что такими любезными мне руками!.. Скоро я начну рисовать с (buste) бюстов... какое удовольствие! К тому же Александр Степанович [Солоницкий] мне показывает также, как должно рисовать пейзажи.

Лермонтов — М. А. Шан-Гирей [декабрь 1828 г.].

36.* Черкес с лошадыю. Рисунок Лермонтова.

Б., ит. кар.; 10.75×15.75 . Внизу рукой Лермонтова: „М. Лермонтов“. — В Л. м. в 1880-х годах от А. В. Вышеславцева. — ИЛИ, 2310.

Рисунок сделан Лермонтовым в годы его пребывания в Университетском благородном пансионе и подарен им учителю рисования А. С. Солоницкому. А. С. Солоницкий подарил рисунок Алексею Владимировичу Вышеславцеву.

Каталог Лермонтовского музея.

37.* Рать древних воинов. Рисунок Лермонтова.

Б., цветн. кар.; 13×17 . На обороте: „Вид лесистой и гористой местности с ратью древних воинов. Рисовано М. Ю. Лермонтовым. Принесено в дар А. Н. Мясоедовым“. — В Л. м. в 1880-х годах от А. Н. Мясоедова. — ИЛИ, 2315.

Рисунок, вероятно, сделан был Лермонтовым в годы его пребывания в Университетском благородном пансионе.

38.* Пушкин, Александр Сергеевич (1799—1837).

А. Безлюдный, с оригинала О. А. Кипренского. — Лит.; 26.3×21.9 . — ГРМ.

Перед Пушкиным он [Лермонтов] благоговеет и больше всего любит „Онегина“.

В. Г. Белинский — В. П. Боткину 16 IV 1840.

39.* „Кавказский пленник“ (1828). Рисунок Лермонтова.

Б., акв.; 7.6×11.8 .

Рукопись с рисунком на обороте обложки. — Архив ИЛИ, тетр. 1.

40.* Байрон, Джордж Ноэль (1788—1824).

Могесс. — Лит.; 28.5×23.5 . — ИЛИ.

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник —
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

(1832)

41. Мур, Томас (1779—1852).

С оригинала Т. Лауренса. — Грав.; 10.5×8.6 . — ИЛИ.

42.* „Черкесы“ (1828).

Рукопись. — ГПБ.

43.* „Корсар“ (1828).

Автограф. — ИЛИ, тетр. 1.

44. „Корсар“. Нападение на корабль; илл.

В. Д. Замирайло. — Б., тушь; 28.2×20.7 . — Собрание Е. Г. Михайловой.

45.* Средниково.

Фот. 1938 г. — ИЛИ.

Когда Лермонтов ходил учиться в пансион, бабушка его жила на Молчановке, лето же проводила в подмосковном имении брата своего Дмитрия Алексеевича Столыпина, селе Средниково. Оно лежит верстах в 20 от Москвы, по дороге в Ильинское, в прекрасной местности, и принадлежало тогда Екатерине Апраксеевне Столыпиной, вдове Дмитрия Алексеевича, замечательно образованного и развитого человека. Командуя корпусом в южной армии, завел он ланкастерские школы, был близок к Пестелю и умер скоропостижно в Средниково, во время арестов после 14 декабря. С семьей Столыпина находился в близких отношениях и Рылеев.

П. А. Висковатов, М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

В Средниково в настоящее время помещается санаторий „Мцыри“.

46. Пестель, Павел Иванович (1793—1826).

С оригинала неизвестного художника. — Цинкогр.; 11×11 . — ИЛИ.

47. Рылеев, Кондратий Федорович (1795—1826).

С оригинала неизвестного художника. — Хромолит.; 28.5×20.2 . — ИЛИ.

48.* Грибоедов, Александр Сергеевич (1795—1829).

Н. И. Уткин. — Грав.; 5.5×6 . — ИЛИ.

Грибоедов и Кюхельбекер были близкими друзьями другого брата Е. А. Арсеньевой — Аркадия Алексеевича Столыпина.

49. Кюхельбекер, Вильгельм Карлович (1799—1846).
С оригинала неизвестного художника. — Фототип. — ИЛИ.

- 50.* Московский университет.
Фот. 1880-х годов. — ИЛИ.

Учились ли мы при всем этом чему-нибудь? Могли ли научиться? Полагаю, что да. Преподавание было скуднее, объем его меньше, чем в 40-х годах. Университет, впрочем, не должен оканчивать научное воспитание: ... его дело — возбудить вопросы, научить спрашивать. Именно это-то и делали такие профессора, как М. Г. Павлов, а с другой стороны, и такие, как Каченовский. Но больше лекций и профессоров развивала студентов аудитория юным столкновением, обменом мыслей, прений.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Одновременно с Лермонтовым в Московском университете учились: Белинский, Герцен, Огарев, Пассек, Гончаров, Станкевич.

- 51.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Неизвестный художник, — Х., м.; 11 × 8.5. — ИЛИ, 8.

- 52.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.
П. Е. Заболотский. — Х., м.; 11 × 9. Слева внизу (на подушке). „Заболотской ^{д-м}“ [1840]. На обороте: „Вкушая вкусих мало меда и се аз умираю. Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова, Писанный в 1839 г. г-м Заболотским“. — В ИЛИ в 1928 г. от А. В. Бовина, 5484.

Оба портрета очень близки друг к другу, разница в технике исполнения. В художественном отношении выше стоит портрет работы Заболотского, но он не может быть признан писанным с натуры, поскольку Лермонтов изображен на нем, повидимому, в период пребывания в университете (1830—1832). Кроме того, известна еще одна разновидность этого портрета — погрудное изображение без рук, рисунок тушью, принадлежавший Е. А. Сушковой, в замужестве Хвостовой, фотография с которого (со следами ретуши) находится в ИЛИ.

53. Двигубский, Иван Алексеевич (1771—1839).
Б. Шаров. — Фототип.; 14 × 12.5. — ИЛИ.

[Ректор университета] Двигубский, по описанию современника, один из остатков допотопных профессоров или, лучше, допотопных, то есть до 1812 г.

П. А. Висковатов, М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество, М., 1891.

- 54.* Белинский, Виссарион Григорьевич (1811—1848).
С оригинала неизвестного художника. Акв. — Хромолит.; 12×9.5 . — ИЛИ.
- 55.* Герцен, Александр Иванович (1812—1870).
С оригинала А. Л. Витберга. Кар. — Фот. — ИЛИ.
56. Огарев, Николай Платонович (1813—1877).
С оригинала неизвестного художника. — Гельногр.; 26×18 . — ИЛИ.
57. Пассек, Вадим Васильевич (1807—1842).
Неизвестный художник. — Б., тушь и гуашь; 16.6×12.8 . — ИЛИ, 6293.
58. Станкевич, Николай Владимирович (1813—1840).
Неизвестный художник. — Б., акв.; 14×11 . — ИЛИ, 1437.
59. Гончаров, Иван Александрович (1812—1891).
П. Ф. Борель. — Лит.; 17×16 . — ИЛИ.
- 60.* Сушкова-Хвостова, Екатерина Александровна (1812—1868).
Неизвестный художник. — Миниатюра на кости; 7×6 . — ИЛИ, 660.
Сушковой посвящен ряд юношеских стихотворений Лермонтова (1830—1831): „К. С.“ („Вблизи тебя...“), „Нищий“, „Благодарю“.
61. Иванова, Наталья Федоровна (1813—1875).
С оригинала В. Ф. Бинемана. — Фот. — ИЛИ.
Юношеское увлечение Лермонтова, ей посвящены Лермонтовым стихотворения 1830—1831 гг.: „Н. Ф. И...вой“, „Н. Ф. И.“ „Романс к И...“ и др. В „Странном человеке“ изображена Лермонтовым история его отношений с Н. Ф. Ивановой.
- 62.* Лопухина, Варвара Александровна (1814—1851). С оригинала (акварель) Лермонтова, копия Шульца.
Б., акв.; 16×21 . Внизу: „В. А.“ — В. А. м. в 1880-х годах от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 3195.

Из Штутгарта я получил данные [о В. А. Лопухиной] из писем и воспоминаний умершей Саши Верещагиной, в замужестве Гюгель, даже и портрет Варвары Александровны, рисованный самим поэтом.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

Будучи студентом, он [Лермонтов] был страстно влюблен... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В. А. Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в выс-

шей степени симпатичная... Чувство к ней Лермонтова было безотчетно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей.

А. П. Ш а н - Г и р с е й. — М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1893, кн. 8.

Ей посвящены: „Демон“; „Я вам пишу“ (Валерик), ряд стихотворений: „У ног других не забывал...“, „Я, мать божия...“ и др.

Акварельный портрет любимой женщины, мастерски нарисованный Михаилом Юрьевичем, недавно попал ко мне. Он очень похож и рисован около 1836 г., как раз в то время, когда Лермонтов пишет повесть „Княгиня Лиговская“. Года два тому назад мне удалось видеть большой портрет той же особы, сделанный масляными красками хорошим художником. Вот почему я сужу о сходстве.

Если вспомнить описание Веры („Герой нашего времени“), то нетрудно найти сходство между им и портретом; так, у Веры характерная родинка на щеке — по ней-то Печорин и узнает ее из описаний доктора Вернера, а на портрете, находящемся у меня, — родинка над бровью... Когда Печорин входит к ней („Княгиня Лиговская“), „молодая женщина, в розовом атласном капоте и блондовом чепце, сидела небрежно на диване“, как раз в этой позе и в этом костюме изображен Лермонтовым портрет.

П. А. Висковатов. По поводу „Княгини Лиговской“. Р. вестн., 1882, кн. 3.

63.* Лерма, легендарный предок Лермонтова. Картина Лермонтова.

Х., м.; 60 × 51. — В Л. м. в 1886 г. от А. А. Лопухина. — ИЛИ, 275.

В 1830 или 31 г. Лермонтов в доме Лопухиных, на углу Поварской и Молчановки, начертил на стене углем голову (поясной портрет), вероятно, воображаемого предка. Он был изображен в средневековом испанском костюме и с цепью ордена Золотого руна вокруг шеи... Голова эта, нарисованная *al fresco*, была затерта при поправлении штукатурки, и приятель поэта Алексей Александрович Лопухин был этим очень опечален, потому что с рисунком связывалось много воспоминаний о дружеских беседах и мечтаниях. Тогда Лермонтов нарисовал такую же голову на холсте и выслал ее Лопухину из Петербурга.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

M-elle Annette говорила мне, что еще не стерли со стены знаменитую голову... Жалкое самолюбие! Это меня обрадовало, да еще как! Что за глупая страсть: оставлять везде следы своего пребывания.

Лермонтов — М. А. Лопухиной, 2 IX [1832] (перевод).

Очень, очень тебе благодарен за твою голову: она меня очень восхищает и между тем иногда грусть наводит, когда я в ипохондрии.

А. А. Лопухин — Лермонтову 25 II 1833. П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М. 1891.

- 64.* Книга, сделанная Лермонтовым для маскарада 1 января 1832 г.

В. Л. м. в 1916 г. от Л. А. Лизогуб (урожденной Шан-Гирей). — ИЛИ, 2300.

[На маскарад в Благородное собрание 1 января 1832 г.] Лермонтов явился в костюме астролога, с огромной книгой судеб подмышкой; в этой книге должность кабалистических знаков исправляли китайские буквы, вырезанные мною из черной бумаги, срисованные в колоссальном виде с чайного ящика и вклеенные на каждой странице; под буквами вписаны были ... стихи, назначенные разным знакомым, которых было вероятие встретить в маскараде ...

А. П. Шан-Гирей. М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8.

ЮНОШЕСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

- 65.* Июльская революция 1830 г. во Франции. Сражение на улице Роган.

И. Б. Бенар, с оригинала В. Адама. — Лит.; 19.2×27.5 . — ИЛИ.

66. Карл X и Наполеон I, идущие на кладбище Сен-Дени 30 июля 1830 г.

Лит. Энгельмана; 16×21 . — ИЛИ.

- 67.* Бой под Варшавой 26 августа 1831 г. С картины (масло) Лермонтова — фот., раскр. акв. и гуашью.

Рукой копииста: „М. Лермонтов, 1837“; справа: „В. С. Л.“ — В Л. м. в 1883 г. от командира л.-гв. Гусарского полка. — ИЛИ, 2549. — Оригинал находится в Артиллерийском историческом музее в Ленинграде.

68. Холерный бунт в Петербурге 1830 г.

Лит.; 26.5×37.5 . — ИЛИ.

- 69.* Пожар в барской усадьбе.

Неизвестный художник. — Б., тушь, сеп.; 15.5×21.9 . — ГРМ, 16971/2.

70. Сожжение крепостными крестьянами помещичьей усадьбы.

С грав. — Фот. — ИЛИ.

71. Восстание военных поселений в 1831 г.

С оригинала неизвестного художника. — Фот. — ИЛИ.

72. „Жалобы турка“ (1829).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 2.

73. „Новгород“ (1830).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 8.

74. „Предсказанье“ (1830).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 6.

ЮНОШЕСКИЕ ДРАМЫ

75. Большой и Малый театры в Москве.
А. Дюран. — Лит.; 24 × 43.5. — ИЛИ.

76.* Мочалов, Павел Степанович (1806—1846).
Г.-Д. Митрейгер. — Лит.; 30 × 25. — ИЛИ.

... вы говорили, что наши актеры [московские] хуже петербургских. Как жалко, что вы не видали здесь... трагедию: „Разбойники“. Вы бы иначе думали. Многие из петербургских соглашаются, ... что Мочалов в многих местах превосходит Каратыгина.

Лермонтов — М. А. Шан-Гирей (1829).

77.* Шекспир, Вильям.
С оригинала неизвестного художника. — Грав.; 13 × 12. — ИЛИ.

Вступаюсь за честь Шекспира. Если он велик, то это в Гамлете, если он истинно Шекспир, этот гений необъемлемый, проникающий в сердце человека, в законы судьбы, оригинальный, то есть неподражаемый Шекспир, — то это в Гамлете.

Лермонтов — М. А. Шан-Гирей (1831).

78. Шиллер, Фридрих (1759—1805).
С оригинала неизвестного художника. — Грав.; 22.2 × 15.8. — ИЛИ, 42305.

79.* Гюго, Виктор (1802—1885).
С оригинала П. Гаварни. — Фототип. — ИЛИ.

80. Лессинг, Г. Э. (1729—1781).
С оригинала неизвестного художника. — Грав.; 10.3 × 9.3. — ИЛИ.

81. „Menschen und Leidenschaften“ (1830).
Автограф. — ГПБ.

82. „Станный человек“ (1831).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 10.

83. „Испанцы“ (1830).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 9.

84. Католический монах. Рисунок Лермонтова.
Фот. ИЛИ. — Оригинал в ГПБ. К., акв.; 11.2×9.1 . Внизу
рукой Лермонтова: „Р. М. Лермонтов“. — В ГПБ поступил из
Древлехранилища М. П. Погодина в 1852 г.

85.* „Испанцы“. Эмилия, бросающая записку Фернандо;
илл.

С оригинала Д. И. Митрохина. — Фот. — ИЛИ.

ЮНОШЕСКИЕ ПОЭМЫ

86. Смерть Гостомысла.
Ф. Ф. Репнин-Фомин. — Б., сеп.; 32×40 . — ГРМ, 20182.

87.* Древний Новгород.
М. Сухов. — Лит.; 32.5×29.7 . — ГРМ, 1713.

88. „Последний сын вольности“ (1830).
Автограф. — Архив ИЛИ, собр. Н. С. Шеншина.

89. „Олег“; илл.
С оригинала М. Я. Чемберс-Билибиной. — Фот. — ИЛИ.

90. „Преступник“; илл.
К. С. Петров-Водкин. — Б., гр.; 24×18 . — Собрание М. Ф.
Петровой-Водкиной.

91. „Преступник“; виньетка.
К. С. Петров-Водкин. — Б., гр.; 22×95 . — Собрание М. Ф.
Петровой-Водкиной.

92.* В горах Кавказа. Соколиная охота.
Г. Г. Гагарин. — Х., м.; 72×93 . — ИЛИ, 49738.

93.* Чечня.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 27.1×21.5 . — ГРМ, 3080.

94.* Горец, спускающийся с горы.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 20×28.8 . — ГРМ, 4312.

95. Грузинка.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 28.8×20 . — ГРМ, 2782.

96. Сакля.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 18.2×29.3 . — ГРМ, 3007.

97. Горный перевал.
А. П. Дьяконов. — Б., сеп., гр.; 24.3×19.8 . — ГРМ, 696/57.

98. Горцы в Яраче.
Г. Г. Гагарин. — Б., гр., перо, 23.5×29.5 . — ГРМ, 2972.

99. Орлиное гнездо.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 28.6×20.1 . — ГРМ, 2827.
100. Вид из аула.
А. П. Дьяконов. — Б., акв.; 29.3×21 . — ГРМ, 1696/72.
101. Кавказский воин в кольчуге.
Н. Жак. — Скульптура, бронза. — ГРМ, 747.
102. „Аул Бастунджи“ (1831).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 21.
103. „Каллы“ (1831).
Авторизованная копия. — Архив ИЛИ, тетр. 21.
104. „Измаил-бей“ (1834).
Первопечатный текст („Отечественные записки“, т. XXVII. 1843).
105. „Измаил-бей“. Проводы Изманла; илл.
С оригинала К. Ф. Флавицкого. — Грав.; 12×17 . — ГРМ.
- 106.* „Измаил-бей“. В сакле; илл.
С оригинала К. Ф. Флавицкого. — Грав.; 12×17 . — ГРМ.
-

II

Лермонтов в Петербурге. „Смерть поэта“. Первая ссылка на Кавказ (1832—1837)

Кавказ взял полную дань с музы нашего поэта. Кавказу как будто суждено быть колыбелью наших поэтических талантов, вдохновителем и пестуном их музыки, поэтической их родиною.

Мы узнаем в нем поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества.

В. Г. Белинский. Стихотворения
М. Лермонтова.

Поступление в Школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. Военный быт школы в зарисовках Лермонтова и его товарищей. Лермонтов в л-гв. Гусарском полку.

Тема антикрепостнического народного движения (эпоха Пугачева) в исторической повести „Вадим“. Первое произведение в печати — поэма „Хаджи-Абрек“.

Изображение пустоты и ничтожества петербургского света в „Маскараде“ и „Княгине Лиговской“. Запрещение „Маскарада“ к печати и постановке на сцене.

Глубокий интерес к народной жизни и великому прошлому русского народа: „Песня про купца Калашникова“, стихотворение „Бородино“.

Дуэль и смерть Пушкина. Выступление Лермонтова на арену общественной деятельности. Стихотворение „Смерть поэта“ — поэтическое выражение настроений передовой общественности, вызванных гибелью Пушкина.

Ссылка на Кавказ (за „непозволительные стихи“). Кавказ в зарисовках Лермонтова и Гагарина. Встречи на Кавказе с декабристами.

107. Парад на Дворцовой площади.

М. Н. Воробьев. — Х., м.; 47.5 × 64.5. — ГРМ, 3628.

108. Петербург. Биржа.

А. Я. Кухаревский. — Х., м.; 105.6 × 82.2. — ГРМ, 165.

109. Петербург. Решетка Летнего сада.

Б. Патерсон. — Х., м.; 68 × 92. — ГРМ, 4964.

110. Шлиппенбах, Константин Антонович.

Т. Райт. — Б., гр.: 18.5 × 14.5. Внизу: „Tho^s Wright (Райт) 1842“. — В Л. м. в 1887—1889 гг. от А. П. Гельмерсена — ИЛИ 2384.

Директором был у нас [в Школе гвардейских подпрапорщиков и кав. юнкеров] барон Шлиппенбах. Ротой пехоты командовал один из добрейших и милых людей, полковник Гельмерсен; дежурные офицеры были у нас: А. Ф. Гольцгоер, ... кн. Химшеев, А. Ф. Лишен...

А. М. Миклашевский. М. Ю. Лермонтов в заметках его товарища. Р. стар., 1884, кн. 12.

Надеюсь, вы будете приятно узнать, что я, пробыв в школе всего два месяца, выдержал экзамен в первый класс и теперь один из первых. Это все-таки подает надежду на близкую свободу.

Лермонтов — М. А. Лоухиной, Петербург, 19 VI [1833].

111. Гольдгоер, Александр Федорович (1805—1870).
Т. Райт. — Б., гр.; 18,5 × 14,5. Внизу: „Thos Wright (Райт) 1841“. — В Л. м. в 1887—1889 гг. от А. П. Гельмерсена. — ИЛИ, 2383.
Дежурный офицер Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.
- 112.* Перевози́ков, Д. М. — Ручная математическая энциклопедия, книжка I. Арифметика. Москва, 1826.
На заглавном листе рукой Лермонтова: „Michel Lermontoff“. — В Л. м. в 1905 г. — Библиотека ИЛИ.
Д. М. Перевози́ков — проф. Московского университета и преподаватель Благородного пансиона. Во время пребывания в Школе гвардейских подпрапорщиков эта книга находилась при Лермонтове.
113. Обед юнкеров.
А. П. Шан-Гирей. — Лит.; 20 × 27. На паспарту: „Рисунок А. П. Шан-Гирея из жизни училища времен Лермонтова «Обед юнкеров»“. — В Л. м. в 1916 г. от Е. А. Шан-Гирей. — ИЛИ, 5025/2.
- 114.* Маршировка юнкеров.
А. П. Шан-Гирей. — Лит.; 21 × 27,5. Внизу: „I. S.“. На паспарту: „Рисунок А. П. Шан-Гирея из жизни училища времен Лермонтова: «Пеший строй»“. — В Л. м. в 1916 г. от Е. А. Шан-Гирей. — ИЛИ, 5025/1.
А. П. Шан-Гирей (1817—1883), троюродный брат Лермонтова, с детства жил в доме Е. А. Арсеньевой; оставил интересные воспоминания о Лермонтове.
Школа была тогда на том месте у Синего Моста, где теперь дворец е. в. Марии Николаевны. Бабушка наняла квартиру в нескольких шагах от школы, на Мойке же, в доме Ланского, и я каждый почти день ходил к Мишелю с контрабандой, т. е. с разными холодными пирогами, ... конфетами и прочим, и таким образом имел случай видеть и знать многих из его товарищей...
А. П. Шан-Гирей. М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8.
- 115.* Перед карцером.
А. П. Шан-Гирей. — Лит.; 20 × 27. Внизу: „I., S.“. На паспарту: „Рисунок А. П. Шан-Гирея из жизни училища времен Лермонтова: «Перед карцером»“. — В Л. м. в 1916 г. от Е. А. Шан-Гирей. — ИЛИ, 5025/3.
- 116.* Эпизод из маневров в Красном Селе. Рисунок Лермонтова.
Б., сеп.; 16,5 × 21. — В Л. м. в 1883 г. от А. А. Столыпина. — ИЛИ, 261.

Рисунок этот сделан Лермонтовым во время его пребывания в школе и представляет маневры, на мосту генерал Шлипенбах, по общему облику очень схожий.

Д. А. Столыпин — в Л. м. 17 VII 1883. — Архив ИЛИ.

- 117.* Кнорринг, Владимир Иванович. Рисунок Лермонтова. Б., перо; 16×21 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — В Л. м. в 1889 г. от Н. Н. Манвелова. — ИЛИ, 5023, 204.

Альбом содержит рисунки Лермонтова и его товарищей по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (пером и карандашом) — сцены из жизни школы, зарисовки лиц и пр.

Особый рисунок был посвящен характеристике бывшего нашего дежурного офицера и преподавателя кавалерийского устава — штабс-ротмистра Кирасирского е. в. полка (в черных латах) Владимира Ивановича Кнорринга, известного в нашей среде своим романтическим характером.

Н. Н. Манвелов — в Л. м. [1889]. — Архив ИЛИ.

- 118.* Хомутов, Леонид Николаевич. Рисунок Лермонтова. Б., гр.; 10×7.2 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — ИЛИ, 5023, 27.

Об альбоме см. № 117.

...из портретов очень похожих помню в тетради поясное изображение приятеля Лермонтова [Л. Н. Хомутова¹, нарисованного облокотившимся на руку и в шинели в накидку...

Н. Н. Манвелов — в Л. м. [1889]. — Архив ИЛИ.

- 119.* В коляске. Рисунок Лермонтова. Б., гр.; 16×21 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — ИЛИ, 5023/141.

Об альбоме см. № 117.

Мечтая... о своей будущности, Лермонтов любил представлять себя в дороге на лихой ли тройке, на перекладной, в коляске ли, или на саних, причем весьма мне памятно, что ямщика своего он всегда изображал с засученными рукавами рубахи и в арзамасской шапке, а себя самого в форменной шинели и если не в фуражке, то непременно в папахе.

Н. Н. Манвелов — в Л. м. [1889] — Архив ИЛИ.

- 120.* Петухов, Онисифор Михайлович. К. С. Осокин. — Б., акв.; 11×13 . — ИЛИ, 5130.

Преподаватель топографии в Школе гвардейских подпрапорщиков, за private занятия которого с Лермонтовым, раздробившим себе ногу и лежавшим дома, Е. А. Арсеньева вышла ему в подарок бьювар.

121.* Бювар-портфель работы Е. А. Арсеньевой.

Бювар кожаный, зеленого цвета, тисненый золотом. В крышку бювара вставлена вышивка шерстяными нитями, изображающая собаку с палкой и сумочкой в зубах; вокруг бордюра; 44×47 . — В Л. м. в 1884 г. от М. О. Петухова. — ИЛИ, 203.

Милостивый Государь Анисифор Михайлович! Прошу Вас принять моей работы портфель на память и в знак душевного моего к вам уважения надеюсь что вы меня не огорчите и не откажетесь иметь у себя работу шести-десятилетней старухи с моим почтением пребываю ваша покорная ко услугам Елизавета Арсеньева.

П. Е. Щеголев. Книга о Лермонтове. 1929.

122.* Кикин, Петр Андреевич (1775—1834). Рисунок Лермонтова.

Б., акв.; 7×5.5 . — В Л. м. в 1911 г. от А. М. Корвин-Круковской. — ИЛИ, 2309.

123. Водяная мельница. Рисунок Лермонтова.

Фот. ИЛИ. — Оригинал принадлежит Библиотеке имени В. И. Лепина в Москве. Б., акв.; 18.5×23 (лист). На дощечке: „Рисовал поэт М. Ю. Лермонтов“.

124.* Всадник в шлеме и кольчуге, перескакивающий через ров. Рисунок Лермонтова.

Б., акв.; 10.5×17 . — Из альбома рисунков, принадлежавшего кн. Н. С. Вяземскому, товарищу Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков и по л.-гв. Гусарскому полку. — От Н. С. Вяземского поступил в Ульяновский Гос. музей; в 1929 г. — в ИЛИ, 6304 16.

125. Поливанов, Николай Иванович (1814—1874).

В. Г. Худяков, — Б., акв.; 19.5×16 . Слева: „В. Х. 1847. Москва“. — Собрание Лермонтовской библиотеки в Москве.

Н. И. Поливанов — один из ближайших товарищей Лермонтова по университету и Школе гвардейских подпрапорщиков, где имел прозвище „Лафа“.

126. Два улана.

Н. И. Поливанов. — Б., акв.; 19.5×25.2 . — Собрание Лермонтовской библиотеки в Москве.

127*. Палатка Школы гвардейских подпрапорщиков в лагерьях; в палатке — Лермонтов.

Н. И. Поливанов. — Б., акв.; 12×26.8 . Внизу: „17 Июля 1834“. — Из альбома рисунков Поливанова 1832—1834 гг. — В Л. м. в 1887 г. от В. Н. Охотникова. — ИЛИ, 5021.

Высылаю. . . тетрадь рисунков товарища Лермонтова — Поливанова, которая принадлежит тоже товарищу Лермонтова Охотникову, . . . в ней представлены сцены лагерной жизни и все портреты, говорят, замечательно похожи,

Е. Г. Шварц — в Л. м. 17 IX 1847. — Архив ИЛИ.
„В А Д И М“ (1834)

128. Суд Пугачева (эскиз).

В. Г. Перов. — Б., гр.; 17.1×28.9 . — ГРМ, 19935.

129.* Пугачев, Емельян Иванович (1740—1775).

К. Ф. Летелье, с оригинала И. С. Мальи. — Грав.; 15×10 . — ИЛИ.

130.* „Вадим“ (1834).

Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 16. На обложке изображены: кулачные бои, военные сцены, отдельные фигуры, лица.

„Х А Д Ж И - А Б Р Е К“ (1834)

131. Кавказская сцена.

В. А. Серов. — Б., акв.; 40×29.4 . — ГРМ, 1.

132. Черкес.

Г. Г. Гагарин. — Б., уголь, бел.; 29.7×37.3 . — ГРМ, 27414.

133. Абрек в засаде.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр., перо; 16.7×16.7 . — ГРМ, 4371.

134. Погоня.

Е. А. Лансере. — Скульптура, чугун. — ГРМ.

135. Горец на коне.

Ф. А. Рубо. — Б., гуашь; 69.2×48.7 . — ГРМ, 38157.

136. Оглядывающийся горец.

Е. А. Лансере. — Скульптура, бронза. — ГРМ, 156.

137.* Аул Чиркей.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 22×27.7 . Внизу: „Schirkey (9 Mai 1841). По Лермонтову — аул Джемат. Велик богат аул Джемат. Он никому не платит дани“. — ГРМ, 3035.

138. Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Е. Бектабегов — Б., гр.; 22×21 . Внизу: „Лермонтов в школе. 1834 г. Преподав. рус. словесн. Плаксин приветствует будущего поэта России, прочитав его сочинение в стихах «Хаджи-Абрек». Рис Е. Бектабегов. Поручик. 1915“. — ИЛИ, 2425.

139. „Хаджи-Абрек“.

Первопечатный текст. „Библиотека для чтения“, 1834, т. XI.

- 140.* „Хаджи-Абрек“. Хаджи-Абрек, спускающийся с горы; илл.
А. А. Бильдерлинг. — Б., тушь, бел.; 20×17.5 . — ИЛИ, 5133
141. „Хаджи-Абрек“. Леила и Хаджи-Абрек; илл.
Неизвестный художник. — Б., сеп.; 35×25 . — ГРМ, 38945.
142. „Хаджи-Абрек“. Леила, пляшущая перед Хаджи-Абреком; илл.
С оригинала Л. О. Пастернака. — Фот. — ИЛИ.
- 143.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Ф. Я. Брокгауз, с оригинала Ф. О. Будкина. — Грав.; 23×31 . — ИЛИ.
Оригинал находится в Москве. Х., м.; 79×64 . На обороте: „Писал Будкин 1834-го С.-Петербург“. — В Гослитмузей поступил из Тархан от М. В. Катковой.
- 144.* Хомутов, Михаил Григорьевич (1795—1864).
А. И. Кляндер. — Б., акв.; 24.5×18.5 . Справа: „Kländler 38 VII“. — В Л. м. в 1883 г. от М. И. Семевского. — ИЛИ, 2376.
Командир л.-гв. Гусарского полка с 1833 по 1839 г.; с 1839 г. — начальник штаба Войска Донского.
Дорогой я заезжал в Черкасск к генералу Хомутову и прожил у него три дня.
М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину 17 VI [1810] [Ставрополь].
145. Столыпин, Алексей Аркадьевич (Монго) (1816—1858).
А. И. Кляндер. — Б., акв.; 24×18.5 . — В Л. м. в 1883 г. от М. И. Семевского. — ИЛИ, 2329.
Особенно дружен был Лермонтов с двоюродным братом [дядей] своим Алексеем; они были вместе в школе и в гусарах, а также два раза (как помнится) на Кавказе: в 1837 г., когда первый был переведен туда за стихи на смерть Пушкина, последний же ездил туда охотником из гвардии, а затем в 1840—1841 гг., когда первый вторично был выслан туда за дуэль с Барантом, а последний вследствие той же дуэли, по внушению покойного государя, поступил из отставки (в которую недавно вышел) на службу капитаном в Нижегородский полк, стоящий на Кавказе.
М. Н. Лонгинов. М. Ю. Лермонтов. Р. стар., 1873, кн. 3.
- 146.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.
С портрета П. Е. Заболотского. — Фот. — ИЛИ. — Оригинал находится в Третьяковской галерее. Х., м.; 36×28.5 . Внизу справа: „Заболотский 1837“. — В Третьяковскую галерею поступил из Тархан от М. В. Катковой.

Портрет Лермонтова... работа моего отца... Лермонтов был с ним в очень дружеских отношениях и, вместе с некоторыми своими товарищами, будучи уже офицером, ходил к нему брать уроки рисования. Кроме вышеуказанного портрета, отцом моим сделан был другой акварелью, но какова судьба его, — мне неизвестно.

П. П. Заболотский, Голос, 1882, № 350.

147.* Тиран, Александр Францевич (1815 — 1865).

А. И. Клюндер. — Б., акв.; 24×18.5 — В Л. м. в 1883 г. от М. И. Семевого. — ИЛИ, 2332.

Офицер л.-гв. Гусарского полка, предполагаемый автор воспоминаний о Лермонтове.

148.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

А. П. Шан-Гирей, копия с оригинала П. Е. Заболотского 1837 г. — Х. м.; 33×27 . — Справа внизу: „Шан-Гирей“. — В Л. м. — в 1880 г. от С. И. Ухтомской. — ИЛИ, 278.

Писанную мною масляными красками копию с портрета его [Лермонтова], работы художника Заболотского, в 41-м году я подарила супруге ген.-лейт. Ивана Карловича Арнольди — Софье Карловне, после кончины которой копия эта должна находиться у дочери ее кн. Софьи Ивановны...

А. П. Шан-Гирей — в Л. м. 29 XII 1880. — Архив ИЛИ;

149.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Неизвестный художник, копия с оригинала П. Е. Заболотского 1837 г. — Х. м.; 32.3×25.8 .

Копия принадлежала П. К. Шугаеву, ошибочно считавшему ее автопортретом Лермонтова (см.: П. К. Шугаев. Из колыбели замечательных людей. Живописн. обзор., 1898, № 25). Приобретена в 1938 г. ИЛИ у сына П. К. Шугаева — Н. П. Шугаева. Портрет сохранился в той же монтировке, в какой был найден его отцом. — ИЛИ, 52044.

150.* Бухаров, Николай Иванович (1800—1861).

А. И. Клюндер. — Б., акв.; 26×16.75 . Внизу: „1836“. — В Л. м. в 1885—1885 гг. от Д. Н. Бухарова (сына). — ИЛИ, 2336.

Старейший офицер л.-гв. Гусарского полка, славившийся своим удалством.

Столетия прошлого обломок,
Меж нас остался ты один,
Гусар прославленных потомок,
Пиров и битвы гражданин.

„К. Н. И.: Бухаров“ (1836).

151. Белосельский-Белозерский, Эспер Александрович. кн. (1802 — 1846).

А. И. Клюндер. — Б., акв.: 24×18.5 . Внизу: „Klunder $\frac{X}{39}$ “. — В Л. м. в 1883 г. от М. И. Семевского. — ИЛИ, 23.

Товарищ Лермонтова по л.-гв. Гусарскому полку. Участник сражения при р. Валерик 11 июля 1840 г. Изображен Лермонтовым (справа) на акварели „Два флигель-адъютанта“.

152.* Военный строй.

А. О. Заранек. — Б., акв.; 20×23.4 . Надпись: „Опять не в ногу — подарест“. Внизу: „А. S.“ — Из альбома рисунков генерала А. О. Заранека. — ИЛИ, 41726/23.

153.* Николай I в манеже.

А. О. Заранек. — Б., акв.; 15.1×22.5 . Внизу: „1840. А. S.“ — Из альбома рисунков А. О. Заранека. — ИЛИ, 41726/44.

154.* Николай I перед стоящим в строю полком на Марсовом поле.

А. О. Заранек. — Б., акв.; 12.8×21 . Внизу: „А. S. 1843“. — Из альбома рисунков А. О. Заранека. — ИЛИ, 41726/43.

155. Бивуак л.-гв. Гусарского полка под Красным Селом. Рисунок Лермонтова.

Фот. — ИЛИ. — Оригинал находится во Всесоюзной Библиотеке имени Ленина в Москве. Б., акв.; 16.8×21.4 . На дощечке: „Рисовал одного же полка корнет Михаил Юрьевич Лермонтов в 1835 г.“.

Изображены: 1. Корнет кн. Н. С. Вяземский, лежит; 2. Ротмистр гр. Витт с вахмистром Докучаевым вдали; 3. Шт.-ротм. А. Г. Ломоносов, сидит на ковре; 4. Ротм. И. И. Ершов, стоит, сложа руки назад; 5. Посланник в Бразилии С. Г. Ломоносов; 6. Поручик Яковлев, сложа руки на груди; 7. Фл.-адъют. И. А. Баратынский; 8. Корнет кн. Витгенштейн, с трубкой в руке; 9. Корнет кн. А. Е. Вяземский, рассказывающий полк. кн. Д. А. Щербатову, который сидит на складном стуле, о похищении из имп. Театр. училища воспитанницы, танцовщицы, девицы Кох“.

„КНЯГИНЯ ЛИГОВСКАЯ“ (1836—1837)

156. Бал у кн. Барятинской.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 16×18 . — ГРМ, 14832.

157. Бал в Зимнем дворце.

Б. Ширков. — Б., акв.; 21.2×33.5 . — ГРМ, 27336.

158. Невский проспект.

К. П. Беггров. — Раскр. лит.; 30×43.9 . — ГРМ.

159.* Молодая женщина и старуха. Рисунок Лермонтова.

Б., ит. кар.; 14×18 . — В Л. м. в 1884 г. от кн. В. Н. Максимова. — ИЛИ, 2316.

160.* „Княгиня Лиговская“. Обед у Печориных; илл.

Д. Н. Кардовский. — Б., гр., сеп.; 29.8×21.6 . — ГРМ, 5876.

161.* „Княгиня Лиговская“. Печорин у чиновника Красинского; илл.

Д. Н. Кардовский. — Б., гр., сеп.; 29.9×21.9 . — ГРМ, 5875.

„БОРОДИНО“ (1837)

162. Сражение при Бородине.

Виктор. — Раскр. лит.; 46.5×42.5 . — ГРМ.

163.* Группа гренадер у костра.

Цветн. лит.; 34.8×25.5 . — ИЛИ.

164. Стоянка полка.

П. А. Федотов. — Б., акв.; 30×31.2 . — ГРМ, 16714/19.

165. Унтер-офицер.

В. Ф. Тимм. — Б., акв.; 34.5×23 . — ГРМ, 16714/47.

166. Бородинское поле.

С оригинала П. П. Свинына. — Грав.; 10.5×15.8 . — ИЛИ.

167.* Битва французских кирасир с русскими гусарами. Рисунок Лермонтова.

Б., гр.; 16×21 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — ИЛИ, 5023/197.

Об альбоме см. № 117.

168. „Поле Бородина“ (1830—1831).

Авторизованная копия. — Архив ИЛИ, тетр. 20.

169.* „Бородино“ (1837).

Первопечатный текст. „Современник“, 1837.

170.* Бородинский бой.

С оригинала О. А. Шарлеманя. — Цинкогр.; 18.6×25.6 . — ГРМ.

171.* Бородинский бой.

О. А. Шарлемань. — Б., перо; 31.4×23 . — ГРМ, 5860.

172.* Бал-маскарад.

П. Вдовичев. — Лит.; 35.7 × 24.1. — ГРМ.

173.* Театральный развезд.

Д. Н. Лонгинов. — Б., акв., бел.; 12.5 × 17.2. — Из альбома рисунков Д. А. Столыпина 1840—1850 гг. В альбоме рисунки А. Н. Долгорукова, С. В. Трубецкого, Лонгиновых. — В ИЛИ в 1920 г. из с. Ивановского Московской губ., усадьбы М. Н. Лонгинова, ИЛИ, 2501.

174.* Грибоедов, Александр Сергеевич (1795—1829).

Н. И. Уткин. — Грав.; 11 × 11. — ИЛИ.

Пришло ему [Лермонтову] на мысль написать комедию, вроде „Горе от ума“, резкую критику на современные нравы...

А. Н. Муравьев. Знакомство с русскими поэтами, 1871.

175. „Маскарад“ (1835—1836).

Копия. На обложке цензорская пометка. — Архив ИЛИ.

176.* „Маскарад“. Игра в карты; илл.

С оригинала Л. О. Пастернака. — Фот. — ИЛИ.

177.* „Маскарад“. Шприх; илл.

С оригинала Л. О. Пастернака. — Фот. — ИЛИ.

178. „Маскарад“. Смерть Нины; илл.

С оригинала Л. О. Пастернака. — Фот. — ИЛИ.

179. „Маскарад“. Нина на коленях перед Арбениным; илл

В. В. Гельмерсен. — Б., силуэт; 9 × 3. — ГРМ, 7367/330.

180. „Маскарад“. Арбенин и Нина; илл.

А. И. Лебедев. — Лит.; 17.2 × 13.7. — ГРМ.

„СМЕРТЬ ПОЭТА“ (1837)

131. Пушкин, Александр Сергеевич (1799—1837).

Копия В. Ф. Штейн с оригинала О. А. Кипренского. — Х., м.; 68 × 55. — ИЛИ, 351.

... в январе 1837 года мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина. Современники помнят, какое потрясение известие это произвело в Петербурге. Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим еще влиянием истинного горя и негодования, возбужденного в нем этим святотатственным убийством, он в один присест написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу. С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя Лермонтова.

А. П. Шап-Гирей. М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8

182. Петербург. Мост на Конюшенной улице.
К. И. Кольман. — Б., акз.; 18.7 × 25.3. — ГРМ, 32227.
183. Петербург, Вид Мойки.
К. П. Беггров, с оригинала В. С. Садовникова. — Лит.; 75.1 × 43.6. — ГРМ, 7407.
184. Толпа у квартиры Пушкина в день его смерти.
М. В. Иноземцева. — Грав. на дер.; 14 × 14.1. — Собрание П. Е. Корнилова.
Трагическая смерть Пушкина пробудила Петербург от апатии... В городе сделалось необыкновенное движение. На Мойке, у Певческого моста, ... не было ни прохода, ни проезда... Все классы петербургского населения, даже люди безграмотные, считали как бы своим долгом поклониться телу поэта. Это было уже похоже на народную манифестацию, на очнувшееся вдруг общественное мнение... Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземплярах, перечитывались и выучивались всеми.
И. И. Панаев. Литературные воспоминания
185. Посмертная маска Пушкина.
Эл. Жуковская. — Лит.; 16 × 14. — ИЛИ.
186. Пушкин в гробу.
Ф. А. Бруни. — Лит.; 39.3 × 28.3. — ИЛИ.
187. Арендт, Николай Федорович (1785—1859).
Неизвестный художник. — Б., акз.; 17 × 14. — ГРМ, 30291/39.
Врач, лечивший Пушкина после его дуэли и Лермонтова, бывшего больным в январе 1837 г.; от Арендта Лермонтов мог узнать и о толках в обществе по поводу дуэли Пушкина.
188. „Смерть поэта“ (1837).
С чернового автографа. — Фот.
Автограф в Гос. Архиве феодально-крепостнической эпохи в Москве. На рукописи Лермонтовым нарисована пером голова Л. В. Дуббельта, нач. штаба жандармского корпуса.
189. „Узник“ (1837).
Копия. — Архив ИЛИ, тетр. 15.
190. Приказ от 25 февраля 1837 г. о ссылке М. Ю. Лермонтова на Кавказ и С. А. Расвского в Олонецкую губ. за сочинение и распространение „непозволенных“ стихов.
Архив ИЛИ.

191.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

С автопортрета 1837 г., копия О. А. Кочетовой. — Б., акв.; 11 × 9.5. Овал. На полях надпись рукой П. А. Висковатова: „Копия с собственноручного портрета Лермонтова, сделанн. в 1837 — 38 гг. ... Копия сделана в точности г-юю Кочетовою“. — В Л. м. в 1880-х годах от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 2401.

Портрет этот представляет копию с собственноручного портрета, сделанного поэтом для В. А. Лопухиной. Копия удачна вполне, немного разве усилены бугры лба над бровями. Портрет можно считать одним из самых схожих по уверению Шан-Гирея и Краевского...

П. А. Висковатов — в Л. м. [без даты].

... Портрет весьма любопытный, сделанный на Кавказе в 1837 году самим поэтом акварелью. Этот портрет очень схож, но поражал знавших Лермонтова лично необыкновенной прической и длинными волосами. А. А. Краевскому я показал его во время посещения с ним Лермонтовского музея. „Похож, — сказал он, — но волос Лермонтов так не носил, и в то время офицеры так носить волос не смели; впрочем на Кавказе он себе позволял отступление от формы... Он очень походил на мать свою, и если, — сказал Краевский, указывая на ее портрет, — вы к этому лицу приделаете усы, измените прическу да накинете гусарский ментик, — так вот вам Лермонтов“.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М., 1891.

Местонахождение оригинала неизвестно. Возможно, что он сохранился в Штутгарте у потомков А. М. Верещагиной, в замужестве бар. Гюгель, кот рой передала его В. А. Лопухина.

192. Хата, в которой Лермонтов жил в Тамани.

Неизвестный художник (Е. Д. Фелицын?). — Б., сеп.; 13.5 × 22. — В Л. м. в 1880-х гг. от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 2311.

... направляясь на Черноморский берег Кавказа, Лермонтов должен был остановиться в Тамани в ожидании почтового судна, которое перевезло бы его в Геленджик. Тут поэт испытал странного рода столкновение с казачкою Царицхой, принявшей его за тайного согладатя, желавшего накрыть контрабандистов, с которыми она имела сношения. Эпизод этот послужил поэту темой для повести „Тамань“. В 1879 году описываемая в этой повести хата еще была цела, она принадлежала казаку Миснику и стояла недалеко от нынешней пристани над обрывом... Сведения, равно как и снимок с хаты, сделанный в 1879 году, доставил мне в Тифлис, на археологический съезд 1881 года, г. Фелицын.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

193. Анапа.

Н. Г. Чернецов. — Б., гр.; 18.2×31.2 . — ГРМ, 22793/131.

194.* Вид Эльбруса. Картина Лермонтова.

К., м.; 26.2×44.5 . — В Л. м. в 1830 г. от А. А. Краевского. — ИЛИ, 276.

У меня здесь очень хорошее помещение; каждое утро из своего окна смотрю на всю цепь снежных гор и на Эльбрус; вот и теперь, сидя за письмом к вам, я по временам кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны.

Лермонтов — М. А. Лопухиной, 31 V [1837] (перевод).

195. Владикавказ.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 23.5×31.3 . — ГРМ, 2800.

196.* Караван верблюдов в горах Кавказа. Картина Лермонтова.

Х., м.; 62×72 . — В ИЛИ в 1939 г. от Е. В. Эггера, 52661.

Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал, и везу с собой порядочную коллекцию.

Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., конец].

197.* Дарьяльское ущелье. Рисунок Лермонтова.

Б., гр.; 15×22.5 . — В ИЛИ в 1928 г. из собрания А. Ф. Онегина, 4263.

Я жил во Владикавказе... Однажды базарный пришел мне сказать, что какой-то проезжий офицер желает меня видеть. Я пошел в заезжий дом, где застал такую картину: М. Ю. Лермонтов, в военном сюртуке, и какой-то статский (оказалось, француз-путешественник) сидели за столом и рисовали, во все горло распевая: „*A moi la vie, à moi la vie, à moi la liberté*“... Я спросил, что они рисуют, и узнал, что в проезде через Дарьяльское ущелье, отстоящее от Владикавказа, как известно, в 20—40 верстах, француз на ходу, вылезши из перекладной телеги, делал *croquis* окрестных гор; а они, остановясь на станциях, совокупными стараниями отделывали и даже, кажется, иллюминировали эти очертания.

В. В. Боборыкин. Три встречи с М. Ю. Лермонтовым. Р. библиофил, 1915, № 5.

198.* Дарьял. Рисунок Лермонтова.

Б., гр.; 21.5×30.8 . Ручка Лермонтова справа: „Лермонтов“, внизу: „Дарьял“. — В ИЛИ в 1939 г. от Е. С. Преображенской, внуки П. Е. Заболотского. Рисунок был подарен Лермонтовым его учителю рисования П. Е. Заболотскому по возвращении из ссылки на Кавказ в 1837 г. — ИЛИ, 51895.

Собирая от местных жителей старинные их предания, он [Лермонтов] часами проводил за альбомом или даже с кистью в руках. Многие места Дарьяльского ущелья, перевал и по реке Арагве сняты им. Мне удалось видеть и даже приобрести отлично выполненные картины, сделанные им масляными красками. И едва ли они не представляют единственные изображения некоторых мест в том виде, в каком находились памятники старины в конце 30-х годов. Так, замок царицы Тамары в Дарьяльском ущелье изображен еще с высокою и тесною башнею и с развалинами стен, коих теперь едва сохранился след.

П. А. Висковатов. Отражение кавказских преданий в поэзии Лермонтова. „Кавказ“, 1881, № 203.

199. Ананур.

А. П. Дьяконов. — Б., акв.; 22.8×28.5 . — ГРМ, 1696/29.

200.* Два всадника, поднимающиеся в гору. Этюд Лермонтова.

Б., акв.; 22×29 . — Собрание В. А. Десницкого.

201.* Два всадника, поднимающиеся в гору. (Воспоминание о Кавказе.) Картина Лермонтова.

К., м.; 36×44.5 . На доске: „Писал М. Ю. Лермонтов в 1839 г. Пожертвовал А. И. Арнольди“. — В Л. м. в 1881—1883 гг. от А. И. Арнольди. — ИЛИ, 271.

В бытность свою в Новгородской губ. в 1838—1839 гг. [1838] М. Ю. Лермонтов занимался, между прочим, и живописью, и после него осталось до 12 картин, писанных им масляными красками. Две из них: „Воспоминание о Кавказе“ [„Два всадника“] и „Голова черкеса“ — составляют собственность б. сослуживца его А. И. Арнольди. Где находятся в настоящее время другие картины, писанные М. Ю. Лермонтовым, — неизвестно, но после его смерти они достались Шан-Гирею, двоюродному брату А. Столыпина.

Лермонтов. Рус. худ. листок, 1862, № 7.

202.* Черкес. (Воспоминание о Кавказе.) Картина Лермонтова.

К., м.; 27.2×22 . На обороте: „Работа М. Ю. Лермонтова 1838 или 1839. Сделано при мне в час времени в Селищенских казармах Новгородской губ. в так называемом «сумасшедшем доме». А. Арнольди“. — В Л. м. в 1881—1883 гг. от А. И. Арнольди. — ИЛИ, 272.

В Новгороде Лермонтов пробыл с 26 февраля по начало мая 1838 г.; картину следует датировать 1838 г.

203. Черкешенка.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв. гр.; 31.9×22.1 . — ГРМ, 2792.

204. Дорога по Гут-горе.

Н. Г. Чернецов. — Б., акв., перо; 19.9×32 . — ГРМ, 22794/117.

205.* Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби. Работа Лермонтова.

Автолитография, раскрашенная цветными карандашами: 14.5×22.5 . Рукою Лермонтова слева: „Рис. М. Лермонтов“; внизу: „Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби“. На паспарту; „Надпись на рисунке: «Рис. М. Лермонтов» и строки внизу писаны рукой поэта М. Ю. Лермонтова. Из альбома Мих. Ив. Цейдлера, подарено мне А. М. Цейдлер 16 янв. 1898 г. А. Жиркевич“. — В Л. м. в 1901 г. от А. В. Жиркевич. — ИЛИ, 2314.

Об этой литографии П. П. Заболотский, сын П. Е. Заболотского, писал: „Рисунок литографированный, работанный на камне самим Лермонтовым“ („Голос“, 1882, № 305).

В ИЛИ находятся еще 2 экз. этой литографии, один из них с подписью Лермонтова поступил от семьи Заболотских в 1939 г.

Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на блюдечке...

Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., конец].

206. То же.

Автолитография, раскрашенная акварелью; 14.5×22.5 . Внизу рукою Лермонтова: „рис. М. Лермонтов“. — ГРМ, 8252.

207.* Сакля в долине. Картина Лермонтова.

К., м.; 36×43.5 . — В Л. м. в 1890 г. от семьи А. А. Краевского [?] — ИЛИ, 277.

Самья покойного А. А. Краевского просит Вас принять для хранения в Лерм. музее два пейзажа [„Сакля в долине“?] из кавказской природы, нарисованные М. Ю. Лермонтовым. Принадлежность этих картин кисти знаменитого поэта не подлежит сомнению: еще жив и здравствует Д. В. Григорович, свидетельствующий о подлинности этих художественных произведений Лермонтова.

Е. Бильбасова — в Л. м. 17 II 1890. — Архив ИЛИ.

208. Кахетия.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 28.6×36.6 . — ГРМ, 4295.

С тех пор как выехал из России, поверишь ли, я находился до сих пор в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом; извездил линию всю вдоль от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шемахе, в Кахетии...

Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., конец].

209. Бани в Шемахе.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв., тушь; 22.9×23 . — ГРМ, 2935.

... а что здесь истинное наслаждение, так это татарские бани.

Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., конц.ц].

210. Тифлис.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 24×25.7 . — ГРМ, 27607.

211. Террасы в Тифлисе.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 27.9×33.5 . — ГРМ, 4292.

212. Тифлис.

А. П. Дьяконов. — Б., акв.; 18.2×25.8 . — ГРМ, 1696,37.

213. Грузинка.

Г. Г. Гагарин. — Б., сеп., гр.; 27.9×23.3 . — ГРМ, 2797.

214. Карагач.

Г. Г. Гагарин. — Х., м.; 88.8×66.6 . — ГРМ, 572.

Ставка Нижегородского драгунского полка Кара-Агач, близ Царских колодезев, верстах в 100 от Тифлиса.

215. Грузинка.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 34.3×26.6 . — ГРМ, 2789.

216.* Тифлис. Метехский замок. Рисунок Лермонтова.

Б., гр.; 12.8×22.5 . Внизу рукой Лермонтова: „Лермонтов“. — В ИЛИ в 1939 г. от Е. С. Преображенской (внучки П. Е. Заболотского), 51894.

Доказательством успехов Лермонтова в рисовании остались его рисунки, хранящиеся у меня и в настоящее время. Их было около 20-ти, но значительная часть пропала еще при жизни моего отца, и теперь уцелело всего четыре. Рисунки изображают кавказские виды и подарены моему отцу „на память“ самим поэтом по возвращении его в Петербург, после первой ссылки на Кавказ.

П. П. Заболотский, „Голос“, 1882, № 350.

217.* Заболотский, Петр Ефимович (1803—1866).

Автопортрет. — Б., гр.; 18×15 . Собрание В. А. Десницкого. Учитель рисования Лермонтова и автор его портретов.

218. Тифлис.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 28.3×40.9 . — ГРМ, 2751.

Хороших ребят здесь много, особенно в Тифлисе есть люди очень порядочные.

Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., конец].

В Тифлисе Лермонтов познакомился, вероятно, с декабристами — А. И. Одоевским, В. Н. Лихаревым, и с кружком гру-

зинской интеллигенции через поэта А. Г. Чавчавадзе, бывшего ранее командиром Нижегородского драгунского полка.

219.* Одоевский, Александр Иванович (1808—1839).

С оригинала неизвестного художника. — Лит.; 13,5 × 11,5. — ИЛИ.

Я знал его, мы странствовали с ним
В горах востока... и тоску изгнания
Делили дружно...

Памяти А. И. Одоевского (1839).

220. Орбелиани, Мария Хосроевна.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 32,8 × 27. — ГРМ, 2790.

Родственница поэта А. Г. Чавчавадзе; с ней Лермонтов был, вероятно, знаком в бытность свою в Тифлисе.

221. Взятие аула Гуниб.

Н. И. Поливанов. — Б., гр.; 22,6 × 28,6. Внизу: „Взятие аула Гуниб 1837 мингрельцами“. — Собрание Лермонтовской библиотеки в Москве.

222.* В горах Дагестана. Картина (масло) Лермонтова.

Фот. — ИЛИ.

Картина находилась в собрании Н. Р. Александренко и была воспроизведена в Собрании сочинений М. Ю. Лермонтова под ред. Д. И. Абрамовича (т. II, СПб., 1913, стр. 81). Местонахождение картины в настоящее время неизвестно.

Одну из картин, рисованную [Лермонтовым] масляными красками, мне удалось случайно купить летом текущего 1891 г. в Пятигорске у крестьянки С. Я. Чердыняковой... Картина перешла к ней от ее бабушки, а последней досталась от А. А. Хастатова. Как мне удалось узнать от Евг. Ак. Шан-Гирей, картина... была нарисована Лермонтовым и подарена им своему родственнику и приятелю А. А. Хастатову, у которого и видел ее не раз покойный отец Евг. Ак. — Аким Павлович Шан-Гирей... Картина изображает бой русских с чеченцами, скрытыми в завалах гор. Постепенно с левой стороны надвигаются наступающие русские колонны и бой становится рукопашным. Вдали на горизонте блестят вершины гор, а внизу сверкает ручеек — немой свидетель жаркой битвы. В нижнем левом углу черной краской выведены слова: „В горах Дагестана. М. Ю. Л.“.

В. Александренко. Лермонтов как художник. Р. вед., 1891, № 275.

223. Пейзаж. Два всадника. Рисунок Лермонтова.

Б., акв.; 18,8 × 27. Слева: „Ставрополь 15 июня 1836“. — Собрание Лермонтовской библиотеки в Москве.

Карандашная надпись Лермонтова была наведена чернилами последним владельцем акварели, с ошибкой в последней цифре:

„6“ вместо „7“, так как Лермонтов в Ставрополе был в июне 1837 г. Акварель принадлежала Н. И. Поливанову и находилась у него в имении Акшут Корсунского уезда, бывшей Симбирской губ., в Лермонтовском уголке устроенного им и его наследниками музея. См.: И. А. Андроников и В. Башмаков а. Неизвестные рисунки Лермонтова. Огонек, 1939, № 25—26.

224. Засада. Рисунок Лермонтова.

Б., гр.; 18 × 28,6. Внизу рукой Лермонтова: „М. Л.“ По карандашной надписи Лермонтова наведено чернилами: „[нрзб.] Николаевскими 1836“. — Собрание Лермонтовской библиотеки в Москве.

Рисунок принадлежал Н. И. Поливанову, см. № 223.

225. Ставрополь.

Н. Г. Чернецов. Б., акв.; 21,4 × 33,5. — ГРМ, 22794/19.

В Ставрополе в 1837 г. Лермонтов познакомился с кружком декабристов. [В Ставрополе в 1837 г. жили: В. Н. Лихарев, Н. И. Лорер, М. А. Назимов, М. М. Нарышкин, А. И. Одоевский, А. Е. Розен, В. М. Голицын и С. И. Кривцов.]

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

Завтра я еду в действующий отряд на левый фланг в Чечню. Я здесь в Ставрополе уже с неделю...

М. Ю. Лермонтов — А. А. Лопухину 17 VI [1840].

Я сейчас приехал только в Ставрополь и пишу к Вам; ехал я с Алексеем Аркадьевичем [Монго-Столыпиным] и ужасно долго ехал, дорога была прескверная, теперь не знаю где еще, куда поеду; кажется, прежде отправлюсь в Шуру, где полк, а оттуда постараюсь на воды.

М. Ю. Лермонтов — Е. А. Арсеньевой [Ставрополь, май 1841 г.].

226.* Лорер, Николай Иванович (1795—1873).

С оригинала Н. А. Бестужева. — Фототип.; 7,5 × 6. — ИЛИ.

227.* Лихарев, Владимир Николаевич (1800—1840).

С оригинала Н. А. Бестужева. — Фототип.; 7,5 × 6. — ИЛИ.

В последнем деле, где он [Лихарев] был убит [30 октября 1840 г. в сражении при р. Валерик], он был в стрелках с Лермонтовым, тогда высланным из гвардии. Сражение приходило к концу, оба приятеля шли рука об руку и часто, в жару спора, неосторожно останавливались. Но горская пуля метка и винтовка редко дает промах. В одну из таких остановок вражеская пуля поразила Лихарева в спину набылет, и он упал навзничь.

Н. И. Лорер. Из записок декабриста на Кавказе. Р. арх., т. II, 1874.

228.* Нарышкин, Михаил Михайлович (1795—1863).

С оригинала Н. А. Бестужева. — Фототип.; 7,5 × 6. — ИЛИ.

- 229.* Розен, Андрей Евгениевич, бар. (1799—1884).
С оригинала Н. А. Бестужева. — Фототип.; 7.5×6 . — ИЛИ.
- 230.* Беляев, Александр Павлович (1803—1887).
С оригинала Н. А. Бестужева. — Фототип.; 7.5×6 . — ИЛИ.
В своих „Воспоминаниях декабриста о пережитом и пере-
чувствованном“ Беляев описывает круг декабристов, знакомых
Лермонтову, и местности, посещавшиеся поэтом.
- 231.* Кривцов, Сергей Иванович (1802—1864).
С оригинала Н. А. Бестужева. — Фототип.; 7.5×6 . — ИЛИ.
„ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА“ (1837).
232. Старая Москва.
А. М. Васнецов. — Х., м.; 125×178 . — ГРМ, 625.
233. Старая Москва.
А. М. Васнецов, — Б., акв., гр.; 49.2×66.7 . — ГРМ, 14812.
- 234.* „Песня про купца Калашникова“. Пир у Грозного;
илл.
В. Г. Шварц. — Лит.; 26×33 . — ГРМ.
- 235.* „Песня про купца Калашникова“. Торговые ряды;
илл.
В. Г. Шварц. — Лит.; 26×33 . — ГРМ.
236. „Песня про купца Калашникова“. Кирибеевич; илл.
С оригинала Матвеева. — Хромолит.; 29.2×24.1 . — ГРМ.
- 237.* „Песня про купца Калашникова“. Алена Дмитриевна
и Кирибеевич; илл.
С оригинала В. М. Васнецова. — Фототип.; 17.7×12.2 . —
ИЛИ.
- 238.* „Песня про купца Калашникова“. Кулачный бой; илл.
В. М. Васнецов. — Б., гр.; 68×50 . — ГРМ, 6276.
239. „Песня про купца Калашникова“. Казнь; илл.
В. М. Васнецов. — Б., гр.; 68×50 . — ГРМ, 6275.
240. „Песня про купца Калашникова“. Палач; илл.
В. И. Суриков. — Б., гр., уголь; 50.7×75.7 . — ГРМ, 2213.

III

Возвращение из ссылки. Вторая ссылка на Кавказ (1837—1840)

Мужественная, грустная мысль никогда не покидала его чела, она пробивается во всех его стихотворениях. То была не отвлеченная мысль, стремившаяся украсить цветами поэзии; нет, рефлексия Лермонтова, это — его поэзия, его мучение, его сила... К несчастью слишком большой проницательности в нем прибавлялось другое — смелость многое высказывать без подкрашенного лицемерия и пощады... Никто не хотел видеть, сколько боролся этот человек, сколько он выстрадал, прежде чем решился высказать свои мысли.

А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России.

...в стихах Лермонтова начинают громко звучать ноты, почти незаметные у Пушкина — это жадное желание дела, активного вмешательства в жизнь. Жажда дела, тоска сильного человека, который не находит почвы для приложения своих сил, — была вообще свойственна людям тех годов... У Лермонтова эта тоска принимает особенно резкие контуры.

М. Горький. Курс истории русской литературы.

Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозу. Тут видно больше углубления в действительность жизни, — готовился будущий живописец русского быта...

Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями.

Возвращение в Петербург. Лермонтов в петербургском литературном кругу. Участие в „кружке шестнадцати“. Дуэль с Барантом. Арест. Встреча Белинского с Лермонтовым. Вторичная ссылка на Кавказ.

Романтические поэмы Лермонтова „Мцыри“ и „Демон“. Мятежная сила в поэме „Мцыри“. Образ непокорного, несмиряющегося духа в „Демоне“.

Фольклорные мотивы в стихотворениях Лермонтова, свидетельствующие о живом интересе поэта к русскому и кавказскому народному творчеству („Ашик-Кериб“, „Дары Терека“, „Русалка“ и др).

Общественная лирика („Дума“, „1-е января“, „Журналист, читатель и писатель“, „Поэт“, „Прощай, немытая Россия“ и др.) — выражение глубокой неудовлетворенности Лермонтова современной ему жизнью.

Работа Лермонтова над прозой. „Герой нашего времени“ — вершина реалистического стиля Лермонтова. Гоголь, Чехов, Толстой, Горький о прозе Лермонтова.

Типические черты молодого поколения, искалеченного и опустошенного Николаевской реакцией, в образе Печорина.

241. Петербург. Дворцовая площадь.

К. П. Бегров. — Раскр. лит.; 52.1 × 84. — ГРМ.

242. Петербург. Конюшенная ул.

К. П. Бегров. — Раскр. лит.; 29 × 40.5. — ГРМ.

243. Петербург. Биржа.

И. В. Ческий, с оригинала Шапошникова. — Цветн. грав.; 47 × 75.5. — ГРМ.

244. Петербург.

М. Я. Вилье. — Б., акв.; 24.2 × 39.7. — ГРМ, 20165.

245.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

А. И. Клюндер — Б., акв.; 13.5 × 10.5. Справа: „Klunder IX“
39. —

В Л. м. в 1883 г. от М. И. Семевского. — ИЛИ, 2392.

Клюндером было исполнено несколько серий портретов лейб-гусаров. В настоящее время имеется 3 акварельных экземпляра портрета Лермонтова (ИЛИ, Гослитмузей и Артиллерийский исторический музей) и один известен по гравюре Брокгауза.

Помнится мне, что офицеры лейб-гусарского полка поднесли свои акварельные портреты бывшему своему командиру М. Г. Хомутову. Между этими портретами был

и Михаила Юрьевича и единственный, по мне, лучше других его напоминавший.

Александр Есаков. Михаил Юрьевич Лермонтов.
Р. стар., 1885, № 2.

В половине 1873 года отыскался 5-й оригинальный портрет. Подлинник этот в числе 34-х портретов офицеров лейб-гусарского полка 1838—1849 [1839] гг. принадлежал товарищу Лермонтова по полку В. Д. Бакаеву (ум. в 1871 г.), а после его смерти перешел к Н. П. Васильеву, а им вместе со всей коллекцией передан в ред. „Русской старины“.

П. А. Ефремов. Портреты Лермонтова. Р. стар., 1875, № 9.

246.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Ф. А. Брокгауз [Собрание В. А. Меншикова], с оригинала (акварель) А. И. Клюндера. — Грав.; 10.5×11 . — ИЛИ. — Место-нахождение оригинала в настоящее время неизвестно.

Художник [Клюндер] припомнил, что в 1838 г. или 1839 г. он рисовал несколько экземпляров портретов лейб-гусарских офицеров для взаимного обмена между сослуживцами; между прочим для М. Ю. Лермонтова, М. Хомутова, А. Л. Потапова, кн. Абамелика и кн. В. А. Меншикова. Оставалось достать один из этих оригиналов. Кн. Меншиков не отказал А. И. Глазунову в дозволении снять фотографию с портрета Лермонтова (с него сделана гравюра Ф. А. Брокгаузом).

П. А. Ефремов. Портреты Лермонтова. Р. стар., 1875, № 9.

247. Лермонтов, Михаил Юрьевич.

С акварели А. И. Клюндера. — Хромотип.; 13×10.5 . — Оригинал находится в Гослитмузее в Москве.

248.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

П. Е. Заболотский, 1839 г. — Б., гр.; 14.5×11 . На рисунке внизу справа: „18 ПЗ 39“. На паспарту карандашом: „М. Лермонтов“. Черзилами: „Рисовал с натуры художник П. Е. Заболотский (Собственность П. П. Заболотского)“. — В ИЛИ в 1939 г. от внуки П. Е. Заболотского — Е. С. Преображенской, 51893.

Портрет этот был известен в печати, но не был воспроизведен.

249. Смирнова-Россет, Александра Осиповна (1809—1882).

Неизвестный художник. — Б., акв.; 19.5×15.5 . — ГРМ, 16712/12.

По возвращении в Петербург, Лермонтов стал чаще ездить в свет, но более дружеский прием находил в доме у Карамзиных, у г-жи Смирновой и князя Одоевского. Литературная деятельность его увеличилась. Он писал много мелких лирических стихотворений, пересделал в тре-

тий раз поэму „Демон“ . . . Словом, это была самая
действенная эпоха его жизни в литературном отношении.

А. П. Ш а н - Г и р с я, М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8.

Без вас хочу сказать вам много,
При вас я слушать вас хочу;
Но, молча, вы глядите строго —
И я, в смущении, молчу . . .

„А. О. Смирновой“ (1840).

250.* Жуковский, Василий Андреевич (1783—1852).

Е. Р. Рейтерн. — Б., акв.; 21.5×8.25. Рук. В. А. Жуковского:
„à la tour du Peyl: le 9 et 29 Octbr. 1832“. На обороте: „Joukof-
sky“. — Из альбома В. А. Жуковского. — ИЛИ, 4314/1.

Я был у Жуковского и отнес ему, по его просьбе,
„Тамбовскую казначейшу“; он понес ее к Вяземскому,
чтобы прочесть вместе, им очень понравилось, напечатано
будет в ближайшем номере „Современника“.

Лермонтов — М. А. Лопухиной 15 II [1838] (перевод).

251.* Вяземский, Петр Андреевич, кн. (1792—1878).

К. Я. Афанасьев. — Б., гр.; 10.5×10.5. Справа: „Афанасьев“.
Внизу: „Кн. П. А. Вяземский“. — ИЛИ, 42978.

252.* Тургенев, Александр Иванович (1784—1845).

П. Виньерон, с оригинала К. П. Брюллова. — Лит.; 24×18.
Справа: „Без боязни обличаху“. — ИЛИ.

. . . Стихи Лермонтова [„На смерть Пушкина“] пре-
красные.

Из дневника А. И. Тургенева (П. Е. Щеголев. Дуэль
и смерть Пушкина. Пг., 1916).

253. Краевский, Андрей Александрович (1819—1889).

Неизвестный художник. — К., м.; 29×23. — ИЛИ, 612.

Редактор „Отечественных записок“, где печатались произ-
ведения Лермонтова.

254.* Ростопчина, Евдокия Петровна, гр. (1811—1858).

Неизвестный художник. — К., м.; 22.5×18. На обороте:
„Графиня Евдокия Петровна Ростопчина. Рим. Зимой 1846-го
года. Ей было тогда 35 лет“. — ИЛИ, 387.

Я верю: под одной звездой
Мы с вами были рождены;
Мы шли дорогою одною,
Нас обманули те же сны.

„Графине Ростопчиной“ (1841).

255. Воронцова-Дашкова, Александра Кирилловна, гр.
(1819—1856).

Неизвестный художник. — Б., акр.; 29.3×23.7. — ГРМ, 17358.

Как мальчик кудрявый резва,
Нарядна, как бабочка летом;

Значенья пустого слова
В устах ее полны приветом.

„К портрету“ [А. К. Воронцовой-Дашковой, литографированному Греведоном в 1840 г. в Париже].

Бабушка моя просила о прощении моем, а мне дали отпуск; но я скоро еду опять к вам, и здесь остаться у меня нет никакой надежды, ибо я сделал вот какие беды: приехал сюда в Петербург на половине масляницы, я на другой же день отправился на бал к г-же Воронцовой, и это нашли неприличным и дерзким. Что делать? Кабы знал, где упасть, — соломки бы подostaал...

Лермонтов — Д. С. Бибикову [СПб., конец февраля 1841 г.].

256.* Тургенев, Иван Сергеевич (1818—1883).

С оригинала неизвестного художника. — Фотогип.; 15 × 11. — ИЛИ.

Лермонтова я... видел всего два раза... В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз. Их тяжелый взор странно не согласовался с выражением почти детские-нежных и выдававшихся губ. Вся его фигура, приземистая, кривоногая, с большой головой на сутулых, широких плечах, возбуждала ощущение неприятное; но присущую мощь тотчас сознавал всякий.

И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

257. Мусина-Пушкина, Эмилия Карловна (1810—1846).

В. И. Гау. — Б., акв.; 23.5 × 18.8. — ГРМ, 14410.

Он [Лермонтов] поместился на низком табурете перед диваном, на котором, одетая в черное платье, сидела одна из тогдашних столичных красавиц — белокурая графиня [Мусина] П[ушкина] — рано погибшее, действительно прелестное создание.

И. С. Тургенев. Литературные и житейские воспоминания.

258. Павловы, Николай Филиппович (1805—1864) и Каролина Павловна (1807—1893).

С оригинала Э. А. Дмитриева-Мамонова, из альбома А. П. Елагиной. — Фот. — ИЛИ.

Н. Ф. Павлов — писатель, автор „Трех повестей“, Каролина Павловна (урожд. Яниш) — его жена, поэтесса.

259.* Кружок шестнадцати.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 22.5 × 35.5. Над портретами карандашом: „X. Branizky, A. Vassiltchikoff, A. Dolgorouky, A. Schouvaloff, P. Schouvaloff, A. Stolipine“. — В ИЛИ в 1939 г. от Е. В. Трофимовой, 49721.

В 1839 г. в Петербурге существовало общество молодых людей, которых называли по числу его членов „кружком шестнадцати“. Это общество составилось частью из университетской молодежи, частью из кавказских офицеров. Каждую ночь, возвращаясь из театра или бала, они собирались то у одного, то у другого. Там, после скромного ужина, куря свои сигары, они рассказывали друг другу о событиях дня, болтали обо всем и все обсуждали с полнейшей непринужденностью и свободой, как будто бы III отделения собственной е. и. в. канцелярии вовсе и не существовало: до того они были уверены в скромности всех членов общества.

К. В. Б р а н и ц к и й. Славянские нации. (Xavier Korzak-Branicki. Les nationalités slaves, Lettres au R. P. Gagarin. Paris, 1879).

К „кружку шестнадцати“ принадлежали: Н. А. Жерве, А. П. Шувалов, А. Н. Долгорукий, С. В. Долгорукий, П. А. Валуев, И. С. Гагарин, А. А. Столыпин, К. В. Браницкий, Д. П. Фредерикс, М. Ю. Лермонтов, вероятно Г. Г. Гагарин и др.

- 260.* Браницкий, Ксаверий Владиславович (1812—1879).
Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 25.4 × 19.9. — ГРМ, 4017.

С 1839 г. в л.-гв. Гусарском полку. Член „кружка шестнадцати“; оставил о нем воспоминания в книге „Les nationalités slaves“.

- 261.* Жерве, Николай Андреевич (1808—1841).

С рисунка неизвестного художника. — Фот. — ИЛИ. — Рисунок находится в Гос. Историческом Музее в Москве.

В 1835 г. поручиком Кавалергардского полка, вместе с С. В. Трубецким, выслан на Кавказ в Нижегородский драгунский полк. В 1837 г. одновременно с Лермонтовым „прощен“ и переведен в л.-гв. Драгунский полк. В 1840 г. вновь на Кавказе, умер от раны в августе 1841 г.

- 262.* Столыпин, Алексей Аркадьевич (1816—1858).

Фот. с натуры; 20.6 × 14. — В Л. м. от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 5046.

См. № 145.

263. Гагарин, Григорий Григорьевич, кн. (1810—1893).

К. П. Брюллов. — Б., акв.; 19.5 × 16. — ГРМ, 14759.

Художник. Юность провел за границей. С 1839 г. — в Петербурге, вступил в л. гв. Гусарский полк. С 1840 г. — на Кавказе в отряде ген. Галафеева, жил в одной палатке с Лермонтовым и Монго-Столыпиным. Им сделано много зарисовок видов Кавказа и лиц из окружения Лермонтова; несколько акварелей сделаны Гагариным совместно с Лермонтовым. На группах „Кисловодск, 28 августа 1840 г.“ и „Кружок шестнадцати“ (№№ 399 и 259) им изображен ряд членов кружка; существует предположение, что и он принадлежал к этому кружку.

264.* Долгорукий, Сергей Васильевич, кн. (1820—1853).
Numa Blanc. — Б., гр., акв.; 26.5×20 . Внизу: „P.S. Dolgorouky“. Справа: „Numa Blanc“. — ИЛИ, 3889.

В 1837 г. окончил СПб. университет. В 1840 г. в составе ревизии сенатора Гана был на Кавказе; изображен Г. Г. Гагариным в группе „Кисловодск. 28 августа 1840 г.“. См. № 399.

265.* Шувалов, Андрей Павлович (1816—1876).

С оригинала неизвестного художника. — Слит. Фот. — ИЛИ.

В 1835 г. на Кавказе — юнкером в Нижегородском драгунском полку. В конце 1837 г., после тяжелого ранения, переведен в Петербург.

266.* Васильчиков, Александр Илларионович (1818—1887).

Г. Г. Гагарин. — Б., сеп.; 20.2×14 . — ГРМ, 2800.

В 1837 г. окончил университет. В 1840—1841 гг. — на Кавказе в составе ревизии сенатора Гана. Секундант Мартынова на дуэли его с Лермонтовым. Изображен Г. Г. Гагариным на ряде рисунков на Кавказе 1840—1841 гг. и в группе „Кисловодск, 28 августа 1840 г.“. (См. № 399.)

267. Шувалов, Петр Павлович (1824—1890).

В. И. Гау. — Б., акв.; 14.3×11 . — ГРМ, 14884.

Брат А. П. Шувалова. Изображен Г. Г. Гагариным в группе среди членов „кружка шестнадцати“. Существует предположение, что и он принадлежал к членам кружка.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЛИРИКА (1833—1840)

268. „Дума“ (1839).

Первопечатный текст с цензурными изъятиями. „Отечественные записки“, 1839, т. I.

269. „Поэт“ (1839).

Первопечатный текст. „Отечественные записки“, 1839, т. II.

270. „Журналист, читатель и писатель“ (1840).

Автограф с цензурной пометкой И. А. Гончарова. — Архив ИЛИ, тетр. 15.

271.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

С оригинала Л. О. Пастерчака. — Фот. — ИЛИ. — Подлинник в Историческом музее в Москве.

272.* Чаадаев, Петр Яковлевич (1796—1856).

К. Штейфензанд. — Грав.; 8.2×9 . — ИЛИ.

Мы жили, мы живем как великий урок для отдаленных потомств, которые воспользуются им непременно, но в настоящем времени, что бы ни говорили, мы составляем пробел в человеческом разумении.

П. Я. Чаадаев. Философические письма.

273. Приказ от 11 марта 1840 г. о предании Лермонтова суду за дуэль с Барантом.
Архив ИЛИ.
274. Арсенал.
С. Ф. Галактионов. — Раскр. лит., 30.5 × 42.5. — ГРМ.
Лермонтов за поединок был предан военному суду, с содержанием под арестом, и в понедельник на Страстной неделе получил казенную квартиру в третьем этаже С.-Петербургского ордонанс-гауза, где и пробыл две недели, а оттуда перемещен на арсенальную гауптвахту, что на Литейной.
А. П. Ш а н - Г и р с е й. М. Ю. Лермонтов. Р. обзор., 1890, кн. 8.
- 275.* Офицерская гауптвахта в Петербурге.
А. О. Заранек. — Б., акв.; 15 × 20.3. Внизу: „10 sept. 1838 А. S“. — Из альбома рисунков А. О. Заранека. — ИЛИ, 41726 14.
276. Белинский, Виссарион Григорьевич (1811—1847).
С оригинала К. А. Горбунова, копия. — Х., м.; 71 × 54. — ИЛИ, 8555.
Недавно я был у него в заточении, и в первый раз поразговорились с ним от души. Глубокий и могучий дух!... Я с ним спорил, и мне отрадно было видеть в его рассудочном, охлажденном и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого. Я это сказал ему — он улыбнулся и сказал: дай бог!
В. Г. Белинский — В. П. Боткину 16 IV 1840.
277. Михаил Павлович, вел. кн. (1798—1849).
К. К. Каневский. — Б., акв.; 30.8 × 26.2. — ГРМ, 30154.
В 1839—1840 гг. Лермонтов и Столыпин, служившие тогда в лейб-гусарах, жили вместе в Царском Селе, на углу Большой и Манежной улиц. Туда более всего собирались гусарские офицеры, на корпус которых они имели большое влияние. Товарищество (*esprit de corps*) было сильно развито в этом полку... Покойный великий князь Михаил Павлович, не любивший, вообще, этого *esprit de corps*, приписывал происходившее в Гусарском полку подговорам товарищей со стороны Лермонтова со Столыпиным и говорил, что „разорит это гнездо“, то есть уничтожит сходки в доме, где они жили.
М. Н. Лонгинов. М. Ю. Лермонтов. Р. стар., 1873, кн. 3.
278. Бенкендорф, Александр Христофорович (1783—1844).
П. Ф. Соколов. — Б., акв.; 43.7 × 34.5. — ГРМ, 30350.
Шеф жандармов. С 1840 г. Бенкендорф стал относиться к Лермонтову резко отрицательно.

279.* Карамзина, Софья Николаевна (1802—1865).

С оригинала П. Н. Орлова. — Фот. — ИЛИ.

Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невую, написал стихотворение:

Тучки небесные, вечные странники!..

Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза его были влажны от слез. Поэт двинулся в путь прямо от Карамзиных.

П. А. Висковский. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

280.* „Сказка для детей“; илл.

С оригинала К. Д. Флавицкого. — Грав.; 13.5 × 17. — ГРМ.

281. „Сказка для детей“ (1839).

Автограф с цензурной пометой И. А. Гончарова. — Архив ИЛИ, тетр. 14.

282. „Сашка“ (1839).

Автограф. — ГПБ.

283.* Полежаев, Александр Иванович (1805 — 1838).

С оригинала неизвестного художника. — Грав.; 5 × 3.7. — ИЛИ.

Поэт; за поэму „Сашка“ Полежаев был уволен из университета и отдан в солдаты. Умер от чахотки в 1838 г.

... „Сашка“ — старое название,
Но „Сашка“ тот печати не видал
И нездоровый он угас в изгнание...

„Сашка“ (1839).

„ТАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША“ (1838)

284. Тамбов.

В. А. Жуковский. — Б., гр.; 18.5 × 25.2. — ГРМ, 29314.

285. Тамбов.

В. А. Жуковский. — Б., гр.; 18.5 × 25.2. — ГРМ, 29313.

286. Сцена из военного быта.

П. А. Федотов. — Б., гр.; 30.8 × 21.3. — ГРМ, 19789.

287. Сцена из военного быта.

П. А. Федотов. — Б., гр.; 30.5 × 20.9. — ГРМ, 19766.

288. „Тамбовская казначейша“.
Первопечатный текст. „Современник“, 1838, № 3.
- 289.* „Тамбовская казначейша“. Утро в Тамбове; илл.
С оригинала М. П. Клодта. — Грав. на дер.; 14.5 × 20. — ИЛИ.
290. „Тамбовская казначейша“. Сцена у окна; илл.
С оригинала М. В. Добужинского. — Раскр. лит.; 18.6 × 13.9. — ГРМ.
291. „Тамбовская казначейша“. Сцена игры; илл. (эскиз).
М. В. Добужинский. — Б., тушь; 14.9 × 20.7. — ГРМ, 6753.
- 292.* „Тамбовская казначейша“. Сцена игры; илл.
К. А. Трутовский. — Б., сеп.; 30 × 43. Внизу: „К. Трутовский. 1891 г.“ — ИЛИ, 4170.
293. „Тамбовская казначейша“. Улан, возвращающийся с добычей домой; илл.
К. Д. Флавицкий. Б., сеп.; 23.5 × 28.8. — ГРМ, 15217.

„ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ“ (1839)

294. Дарьяльское ущелье.
Л. Ф. Лагорио. — Б., акв.; 33.8 × 43.6. — ГРМ, 39451.
295. Кавказский пейзаж.
С оригинала А. И. Мещерского. — Хромолит.; 26.9 × 36. — ГРМ.
296. В лодке.
Г. Г. Гагарин. — Б., гр., сеп.; 13.8 × 20.5. — ГРМ, 3899.
- 297.* Домик на берегу моря. Рисунок Лермонтова.
Б., гр.; 19.5 × 30.6. Внизу: „Рисовал М. Лермонтов“. На обороте: „Был найден в остатках разгромленного и брошенного имущества в Уфе в 1919 г. в октябре“. — В ИЛИ в 1927 г. от И. Е. Бондаренко, 5711.

По всей вероятности, мне суждено было жить в том же домике, где жил и он [Лермонтов в Тамани]... Мне даже помнится, что когда я, возвратясь, рассказывал в кругу товарищей о моем увлечении соседкою [прототипом девушки в „Тамани“], то Лермонтов пером начертил на клочке бумаги скалистый берег и домик, о котором я вел речь.

М. И. Цейдлер. На Кавказе в 30-х годах. Р. вестн., 1838, кн. 9.

298. У источников в Пятигорске.
Н. Г. Чернецов. — Б., гр., перо; 15 × 21.4. — ГРМ, 22794/116.

- 299.* Гулянье в саду. Рисунок Лермонтова.
Б., гр.; 17×21 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — В Л. м. в 1889 г. от Н. Н. Манвелова. — ИЛИ, 5023/187.
- 300.* Всадник и амазонка. Рисунок Лермонтова.
Б., гр.; 14.5×20.5 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — В Л. м. в 1889 г. от Н. Н. Манвелова. — ИЛИ, 5023/7.
- 301.* Дуэль. Рисунок Лермонтова.
Б., гр.; 9.5×15 . — Из альбома рисунков Лермонтова 1832—1834 гг. — В Л. м. в 1889 г. от Н. Н. Манвелова. — ИЛИ, 5023 171.
302. Предисловие к „Герою нашего времени“.
Авторизованная копия. — Архив ИЛИ.
303. „Бэла“.
Первопечатный текст. „Отечественные записки“, 1839, № 3.
„Из записок офицера о Кавказе“.
304. „Бэла“. Свадьба в ауле; илл.
В. А. Серов. — Б., тушь, бел.; 57×46 . — ГРМ, 13008.
305. Печорин; илл.
С оригинала М. А. Врубеля. — Фот. — ИЛИ.
306. „Бэла“. Бэла, сидящая у ручья; илл.
В. А. Агин. — Б., гр.; 22.4×20.6 . — ГРМ, 14301.
307. „Бэла“. Смерть Бэлы; илл.
С оригинала М. А. Зичи. — Фот. — ИЛИ.
308. „Бэла“. Казбич убивает Бэлу; илл.
И. Е. Репин. — Б., гр.; 35.8×22.1 . — ГРМ, 15556.
- 309.* „Максим Максимыч“; илл.
С оригинала Н. Н. Дубовского. — Фот. — ИЛИ.
310. „Тамань“.
Первопечатный текст. „Отечественные записки“, 1840, т. VIII, № 2.
311. „Тамань“. Девушка на берегу; илл.
С оригинала М. А. Зичи. — Фот. — ИЛИ.
- 312.* „Княжна Мери“. Княжна Мери и Грушницкий у источника; илл.
С оригинала М. А. Врубеля. — Фот. — ИЛИ.
- 313.* „Княжна Мери“. Княжна Мери, Печорин и Грушницкий у источника; илл.
В. П. Верещагин. — Б., гр., гуашь; 17.5×14 . — ГРМ, 6241.

314. „Княжна Мери“. Переезд через Подкумок; илл.
А. И. Лебедев. — Лит.; 17.6 × 13.7. — ГРМ.
- 315.* „Княжна Мери“. На бульваре; илл.
М. А. Зичи. — Б., гр.; 31 × 20. — ИЛИ, 5018/14.
- 316.* „Княжна Мери“. Княжна Мери и Грушницкий у источника; илл.
М. А. Зичи. — Б., гр.; 31 × 20.1. — ИЛИ, 5018/6.
317. „Княжна Мери“. Сцена в ресторации; илл.
С оригинала М. А. Зичи. — Фототип.; 33.5 × 24. — ИЛИ.
318. „Княжна Мери“. Отъезд Печорина из Кисловодска; илл.
М. А. Зичи. — Б., гр.; 31 × 20. — ИЛИ, 5018/16.
- 319.* „Княжна Мери“. Княжна Мери и Печорин; илл.
С оригинала В. А. Серова. — Фот. — ИЛИ.
- 320.* „Фаталист“; илл.
С оригинала К. А. Савицкого. — Фот. — ИЛИ.
321. „Герой нашего времени“. СПб., 1840.
Первое издание романа.
„МЦЫРИ“ (1840)
322. „Боярин Орша“ (1835 — 1836).
Авторизованная копия. — Архив ИЛИ, тетр. 12.
323. „Бэри“ (1839).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 13.
324. „Мцыри“ (1840).
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 13.
325. Мцхет.
Н. Г. Чернецов. — Б., акв., перо; 24.5 × 39.6. — ГРМ, 22794/92.
326. Мцхет.
Н. Г. Чернецов. — Б., акв., перо; 25.3 × 40.2. — ГРМ, 22794/92.
- 327.* Развалины на берегу Арагвы в Грузии. Рисунок Лермонтова.
К., гр.; 13.6 × 18.6. Рукой Лермонтова, справа наверху: „Лермонтов“, и слева внизу: „Развалины на берегу Арагвы в Грузии“. — В ИЛИ в 1923 г. от В. Н. Аргутинского-Долгорукова, 5712.

У А. А. Краевского находится картина масляными красками, изображающая место действия „Мцыри“ на

берегу Арагвы. Эта картина была снята Лермонтовым с натуры.

П. А. Висковатов. Демон. Р. вестн., 1889, кн. 3.

328. Муравьев, Андрей Николаевич (1806 — 1874). Портрет работы Лермонтова. — Фот. — ИЛИ.

Оригинал: к., м.; 31×25 . На дощечке у рамы: „Портрет писателя Андрея Николаевича Муравьева (1806—1874) работы М. Ю. Лермонтова, принесен в дар кн. Валентином Александровичем Шаховским 1916“. — В Л. м. в 1916 г. от В. А. Шаховского. — ИЛИ, 2874. В 1937 г. передан на Всесоюзную Пушкинскую выставку.

... В котором году написан портрет, сказать затрудняюсь, получен он моим отцом в подарок... Лермонтов и А. Н. Муравьев находились в самых искренних, дружеских отношениях.

В. А. Шаховской — в Л. м. 30 III 1916. — Архив ИЛИ.

В летний вечер я к нему зашел [в Царском Селе] и застал его за письменным столом, с пылающим лицом и с огненными глазами, которые были у него особенно выразительны. „Что с тобой?“ спросил я. „Сядьте и слушайте“, сказал он, и в ту же минуту, в порыве восторга, прочел мне, от начала до конца, всю свою великолепную поэму „Мцыри“,... которая только что вылилась из-под его вдохновенного пера...

А. Н. Муравьев. Знакомство с русскими поэтами.

329.* Гоголь, Николай Васильевич (1809 — 1852).

С оригинала А. Г. Венецианова. — Лит.; 12.5×10.5 . — ИЛИ.

Приблизился день именин Гоголя, 9-е мая [1840], и он захотел угостить обедом всех своих приятелей и знакомых в саду у Погодина... На этом обеде, кроме круга близких приятелей и знакомых, были: И. С. Тургенев, кн. П. А. Вяземский, Лермонтов, М. Ф. Орлов, М. А. Дмитриев, Загоскин... После обеда все разбрелись по саду маленькими кружками. Лермонтов читал наизусть Гоголю и другим, кто тут случился, отрывок из новой своей поэмы „Мцыри“ и читал, говорят, прекрасно.

С. Т. Аксаков. История моего знакомства с Гоголем.

330.* „Мцыри“. Орел за решеткой; илл.

С оригинала Л. О. Пастернака. — Фот. — ИЛИ.

331. „Мцыри“. Грузинка с кувшином; илл.

С оригинала К. Д. Флавицкого. — Грав.; 11.6×16.5 . — ГРМ.

332.* „Мцыри“. Мцыри, убегающий в бурю из монастыря; илл.

С оригинала В. Д. Замирайло. — Меццот.; 18.2×13.2 . — ИЛИ.

- 333.* „Мцыри“. Мцыри, спускающийся со скалы; илл.
С оригинала Л. О. Пастернака. — Фот. — ИЛИ.
334. „Мцыри“. Борьба с барсом; илл.
В. Д. Замирайло. — Б., тушь; $28,8 \times 20,5$. — Собрание Ф. Ф. Нотгафта.
335. „Мцыри“. Рассказ Мцыри старому монаху; илл.
С оригинала Л. О. Пастернака. — Меццот.; $13 \times 17,7$. — ИЛИ.
- „ДЕМОН“ (1829—1841).
- 336.* Тифлис.
Г. Г. Гагарин. — Б., м. соус, гр.; $29 \times 37,5$. — ИЛИ, 49727.
337. Тифлис.
К. П. Беггров. — Лиг.; $34,7 \times 56,6$. — ГРМ.
- 338.* Пляска девушек на крыше сакли. Рисунок Лермонтова.
Б., гр.; $14 \times 29,8$. Справа наверху рукой Лермонтова: „Лермонтов“. На обороте: „Работа поэта Лермонтова“. — В ИЛИ в 1923 г. от В. Н. Арзутинского-Долгорукова, 5713.
339. Лезгинка.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., бел.; $23,4 \times 36,7$. — ГРМ, 4288.
340. „Демон“.
Автограф 1829 г. — Архив ИЛИ, тетр. 3.
341. „Демон“.
Черновой автограф 1830 г. — Архив ИЛИ, тетр. 4.
342. „Демон“.
Автограф 1831 г. — Архив ИЛИ, тетр. 10.
343. Эпиграф к „Демону“ 1830 г. со строками „Каина“ Байрона.
Автограф. — Архив ИЛИ, тетр. 22.
344. „Демон“.
Авторизованная копия 1833 г. — Архив ИЛИ.
345. Парящий демон.
М. А. Врубель. — Х., м.; $138,5 \times 430,5$. — ГРМ, 5328.
346. Демон.
М. А. Врубель. — Окрашенный гипс. — ГРМ, 177.
347. Демон.
М. А. Врубель. — Б., акв., перо; $14, \times 25,1$. — ГРМ, 15158.

348. Демон.
М. А. Врубель. — Б., гр.; 29.2×18.3 . — ГРМ, 5101.
349. „Демон“; илл.
В. Д. Замирайло. — Б., тушь; 29.5×20.4 . — Собрание Ф. Ф. Нотгафта.
350. Демон.
К. С. Петров-Водкин. — Х., м.; 90×71 . — Собрание М. Ф. Петровой-Водкиной.
351. Демон.
А. А. Агин. — Б., тушь, гр.; 30.4×22.8 . — ГРМ, 8856.
352. Демон парящий.
А. А. Агин. — Б., сеп., бел.; 26.7×19.8 . — ГРМ, 8855.
353. Демон парящий.
В. Г. Шварц. — Б., акв., гр.; 27.7×33.7 . — ГРМ, 14605.
354. „Демон“. Тамара у ручья; илл.
М. А. Зичи. — Б., ит. кар.; 27.7×19 . — ИЛИ, 5017 2.
- 355.* „Демон“. Тамара с кувшином; илл.
М. А. Зичи. — Б., гр.; 37×26.2 . — ИЛИ, 5015/4.
356. „Демон“. Пляска Тамары; илл.
Е. Е. Лансере. — Б., тушь; 15.9×25.2 . — ГРМ, 5928.
- 357.* „Демон“. Нападение на караван; илл.
М. А. Зичи. — Б., гр.; 28×22.7 . — ИЛИ, 5017 5.
358. „Демон“. Верблюды у тела жениха; илл.
М. А. Врубель. — Б., сеп.; 22.7×31.1 . — ГРМ, 33458.
- 359.* „Демон“. Плач в доме Гудала; илл.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 21.1×17.9 . — ГРМ, 4116.
360. „Демон“. Плач Тамары; илл.
Е. Е. Лансере. — Б., тушь; 15.3×26.4 . — ГРМ, 5929.
- 361.* „Демон“. Демон в келье Тамары; илл.
Г. Г. Гагарин. — Б., сеп., гр.; 28.7×18.6 . — ГРМ, 4086.
362. „Демон“. Демон в келье Тамары; илл.
В. Д. Замирайло, копия с М. А. Врубеля. — Б., акв.; 28×65 . — Собрание Рыбаковой.
- 363.* „Демон“. Демон в келье у Тамары; илл.
С оригинала В. Д. Поленова. — Фототип.; 18.2×12.2 . — ИЛИ.

364.* „Демон“. Демон, склонившийся над спящей Тамарой; илл.

С оригинала В. А. Серова. — Фот. — ИЛИ.

365.* „Демон“. Демон и Тамара; илл.

М. А. Эичи. — Б., ит. кар.; 28×21.3 . — ИЛИ, 5017/7.

366.* „Демон“. Тамара в гробу; илл.

С оригинала М. А. Врубеля. — Меццот.; 18.2×12.2 . — ИЛИ.

„А Ш И К-К Е Р И Б“ (1837)

367.* „Демон“. Демон на скале.

М. А. Эичи. — Кс.; 24.8×15.1 . — ГРМ, 2998/3984.

368. „Ашик-Кериб“. Ашик-Кериб в море; илл.

В. Д. Замирайло. — Б., тушь; 8×20 . — Частное собрание.

369. „Ашик-Кериб“. Ашик-Кериб у ворот Тифлиса; илл.

В. Д. Замирайло. — Б., тушь; 10×20.5 . — Частное собрание.

370. „Ашик-Кериб“. Свадьба Магуль-Мегери; илл.

В. Д. Замирайло. — Б., тушь; 9.6×14 . — Частное собрание.

IV

Лермонтов на Кавказе. Дуэль и смерть (1840—1841)

Общество русское с невольным удивлением, полным ожидания и надежды чего-то великого, обратило взоры на нового поэта, смело и гордо открывавшего ему новые стороны жизни и искусства... И менее, чем в какие-нибудь пять лет, протекшие от смерти Пушкина, русское общество успело и радостно встретить пышный восход и горестно проводить безвременный закат нового солнца своей поэзии.

В. Г. Белинский. Сочинения А. Пушкина.

Умевши рано постичь недостатки современного общества, [Лермонтов] умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение „Родина“, в котором он становится решительно выше всех предрассудков патриотизма и понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно.... Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на его жизнь нельзя и требовать от русского поэта.

Н. А. Добролюбов. О степени участия народности в развитии русской литературы.

Участие Лермонтова в боевых действиях на Кавказе. Дело при Валерике. Протест против захватнической войны в стихотворении „Валерик“.

Стихотворение „Родина“ как поэтическая декларация лермонтовского патриотизма.

Последний приезд в Петербург [март—апрель 1841 г.]. Возвращение на Кавказ.

Дуэль с Мартыновым. Смерть. Отношение Николая I и придворных кругов к смерти „неблагонадежного“ поэта. Отношение Герцена, Шевченко, Некрасова, Чернышевского, Добролюбова, Горького к поэтическому наследию Лермонтова.

Памятники Лермонтова в Пятигорске и Ленинграде. Музей „Домик Лермонтова“ в Пятигорске.

Отношение Ленина к Лермонтову. Советские издания произведений Лермонтова.

371. Кавказ.

И. В. Мошков. — Б., акв.; 34.8 × 50.8. — ГРМ, 7403.

372. Владикавказ.

А. П. Дьяконов. — Б., гр., сеп.; 16.1 × 25.8. — ГРМ, 1696/25.

373. Станция Казбек.

А. П. Дьяконов. — Б., сеп., гр.; 18.8 × 24.4. — ГРМ, 1696/28.

374.* Казбек (1840).

Неизвестный художник. — Б., акв.; 12 × 17.5. — Собрание В. А. Десницкого.

375.* Ларс (1840).

Неизвестный художник. Б., акв.; 11.5 × 16. — Собрание В. А. Десницкого.

376.* Вид Кавказа.

Неизвестный художник. — Б., акв.; 12 × 17. — Собрание В. А. Десницкого.

377. Гора Казбек.

Н. Г. Чернецов. — Б., акв., перо; 21.1 × 32.4. — ГРМ 22794 112.

378. Казачка.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 22 × 16.3. — ГРМ, 2795.

379. Казак.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 28.4 × 21.5 — ГРМ, 3114.

380. Горец.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 31×24 . — ГРМ, 3078.
381. Адыгейцы, спустившиеся с гор.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 29.1×37.8 . — ГРМ, 27812.
382. Засада.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 21.3×27.8 . — ГРМ, 3033.
383. Набег.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., бел.; 27.8×37.8 . — ИЛИ, 49726.
384. Горный поток.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 23.9×32.3 . — ГРМ, 4170.
385. Выступление из лагеря.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 23.2×28.3 . Внизу: „Мятлы“. — ГРМ, 3041.
386. У палатки.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 22.9×28 . Внизу: „Soir du 7 mai 1841“. — ГРМ, 3022.
- 387.* Бой под Валериком.
Д. Россов. — Лит.; 20.5×27 . — ИЛИ.
- 388.* Эпизод из сражения при Валерике. Рисунок Лермонтова и Г. Г. Гагарина.
Б., акв.; 23.6×29.3 . Внизу: „Episode du combat de Valérik (Tchetchnia) 1840. Dessin de Lermontoff aquarellé par moi pendant ma convalescence à Kizlovodsk. 11 Juillet 1840“. — ГРМ, 2872.
- У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, а их до 6 тысяч; и все время дрались штыками. У нас убыло 30 офицеров и до 300 рядовых, а их 600 тел осталось на месте — кажется, хорошо! — вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела еще пахло кровью. Когда мы увидимся, я тебе расскажу подробности очень интересные...
- Лермонтов — А. А. Лопухину. Пятигорск [12] сентября 1840 г.
389. При Валерике, 12 июля 1840 г. Похороны убитых. Рисунок Лермонтова.
Б., акв.; 18×25 . Внизу рукой Лермонтова: „При Валерике 12 июля“. — Из альбома рисунков Лермонтова 1840 г. — ГПБ.
- 390.* Галафеев, Аполлон Васильевич (1793—1853).
С оригинала Д. П. Палена, копия Е. И. Висковатовой. — Б., акв.; 29×19 . Вверху: „Портрет Голофеева, команд. отрядом под «Валериком» — генерал сидел верхом на барабане и доне-

сенья принимал. Лермонтов". Внизу: „с рисунка бар. Палена снято Ек. Иер. Висковатовой. В. Лерм. Музей Пав. Висков.“ — В. Л. м. в 1830-х годах от П. А. Висковцова. — ИЛИ, 3190.

[Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов] во время штурма неприятельских завалов на реке Валерике имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны и уведомлять начальника об ее успехах, что было сопряжено с величайшей для него опасностью от неприятеля, скрывавшегося в лесу за деревьями и кустами, но офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнял возложенное на него поручение с отличным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших ворвался в неприятельские завалы.
Донесение генерала Галафеева. 1840 г. — Архив ИЛИ.

391.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Д. П. Пален. — Б., гр.; $6,5 \times 5,5$. Внизу: „Рис. Пален“. — В Л. м. в 1884 г. от П. А. Висковцова. — ИЛИ, 2397.

Профильный портрет М. Ю. Лермонтова сделан карандашом поручиком артиллерии бар. Дитрихом Пален в 1840 г., во время экспедиции генерала Галафеева в Малую Чечню за Сулак. После сражения при Валерике, так поэтически описанного Лермонтовым, отряд ген. Галафеева несколько дней (от 17 приб. до 22 или 23-го июля) стоял у Миатлинской переправы... В эти-то дни в палатке подполковника ген. штаба бар. Льва Васильевича Россильена бар. Пален нарисовал целый ряд портретов участников экспедиции. Эти портреты были сделаны карандашом в профиль.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов на Кавказе. Р. стар., 1884, № 1.

392. Мятлиная переправа через Сулак.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 23×28 . Внизу: „Мятлы“. — ГРМ, 3038.

393. Долгорукий, Сергей Васильевич (1820—1853).

С оригинала Д. П. Палена, копия. — Б., гр.; $7 \times 5,2$. Внизу: „С наброска Д. Палена в 1840 г. на Миатлинской переправе. Пав. Висковатов“. — В Л. м. в 1890 г. от П. А. Висковцова. — ИЛИ, 5054.

О Долгоруком см. № 264.

394.* Эпизод кавказской войны 1840 г. Рисунок Лермонтова и Г. Г. Гагарина.

Б., акв., 23×29 . В левом нижнем углу: „Lermontoff delineavit Gagarin pinxit“. — В Л. м. в 1882 г. от Д. А. Столыпина. — ИЛИ, 260.

Прилагаю еще акварель, нарисованную Лермонтовым, а красками кн. Гр. Гагариным. Расскажу в кратких словах сюжет: в одной рек[ог]но[сцировке] число войск наших было мало, когда появились тодпы лезгин; начальник отряда дал приказание казакам зажечь степь. Лермонтов, возвращаясь после данного ему поручения, к начальнику, который виден стоящим со свитою на кургане, увидел изображенную сцену. Один лезгин проскочил сквозь пламя и напав на двух пеших казаков (полагаю, пластунов), дал выстрел и, после промаха, наскочив на одного из казаков, хотел ударить его прикладом. Казак ловко отвернул голову от удара и кинжалом поразил лезгина. Лермонтов жил в одной падатке с братом [А. А. Столыпиным] и кн. Григорием Гагариным.

Д. А. Столыпин — в Л. м. 16 XII 1882 г. — Архив ИЛИ.

395.* Тенгинский форт.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 22.1 × 28.7. Внизу: „Тенгинский форт на Шапсуге. 22 апреля“. — ГРМ, 3130.

Государь император, по рассмотрении доставленного о сем офицере [Лермонтове] списка, не изволил изъявить монаршего соизволения на испрашиваемую ему награду. При сем его величество, заметив, что поручик Лермонтов при своем полку не находился, но был употреблен в экспедиции с особо-порученною ему казачьей командою, повелеть соизволил сообщить вам, м. г., о подтверждении, дабы поручик Лермонтов непременно состоял налицо во фронте [в Тенгинском пех. полку], и чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтальной службы в своем полку.

Распоряжение Военного министерства от 30 июня 1841 г. — Архив ИЛИ.

396.* Долгорукий, Сергей Васильевич в Ларсе (1820—1853).

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 23.2 × 28.8. Внизу: „Larce — route militaire“. — ГРМ, 2848.

О Долгоруком см. № 264.

397.* Два флигель-адъютанта. Рисунок Лермонтова.

Б., акв.; 20 × 20.5. Внизу: „2 aides de camps de s. m. l'empereur“. — ИЛИ, 2313.

Изображены: слева — Э. А. Белосельский-Белозерский, товарищ Лермонтова по лейб-гусарскому полку. С 1833 г. — флигель-адъютант; 11 июля 1840 г. на Кавказе ранен в сражении при Валерике. Справа — В. П. Шемиот; с 1838 г. — поручик Гродненского гусарского полка и флигель-адъютант; в 1840 г. лишен звания флигель-адъютанта и переведен в Нижегородский драгунский полк на Кавказ. Изображен Г. Г. Гагариным на рисунке „Отдых под деревом“, № 398.

398. Отдых под деревом.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр., перо; 22.9×27.8 . Внизу: „К. Козловский, Шемиот, Веревкин, Ягодин, Браницкий, Семяк. В садах Чиркея“. — ГРМ, 3034.

399.* Группа в Кисловодске 28 августа 1840 г.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 26.8×35.1 . Внизу: „Kisslovodsk 28 Août, 1840“. — ГРМ, 4425.

Изображены: А. И. Васильчиков, К. В. Браницкий, С. В. Долгорукий, А. Н. Долгорукий, Н. А. Жерве, С. В. Трубецкой, А. А. Столыпин и Ю. К. Арсеньев.

Вскоре после вашего отъезда через Москву потянулась вся плеяда 16-ти, направляющаяся на юг.

Ю. Ф. Самарин — И. С. Гагарину 19 VII 1840. — Ю. Ф. Самарин. Сочинения, т. 12.

400.* Группа на крыльце.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 20.4×19 . — ГРМ, 2867.

Изображены: Волконский, А. И. Васильчиков, С. В. Трубецкой, С. В. Долгорукий, Давыдов.

401. Крепость Грозная.

А. П. Дьяконов. — Б., акв., гр., гуашь; 17.6×25.3 . — ГРМ, 1696/14.

Милый Алеша, пишу тебе из крепости Грозной, в которую мы, т. е. отряд, возвратился после 20-дневной экспедиции в Чечню.

Лермонтов — А. А. Лопухину [ноябрь 1810 г.].

402. Стоянка в горах.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 22.9×27.8 . Внизу: „Лагерь в Ахатле“. — ГРМ, 3023.

403. Казаки, преследующие горца.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 10.4×14.6 . Внизу: „D'après Lermontoff“. — ГРМ, 2877.

404. Два всадника, стреляющие в горца.

Г. Г. Гагарин. — Б., гр.; 10.3×12.4 . Внизу: „D'après Lermontoff“. — ГРМ, 2876.

405. Группа во дворе.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 17.8×15.3 . — ГРМ, 4420.

В группе — кн. А. И. Васильчиков.

406. Вид Пятигорска. Картина Лермонтова.

Фот. — В Л. м. в 1917 г. от М. А. Трувеллер, ур. Шан-Гирей. — ИЛИ, 1702. — Оригинал в Гослитмузее в Москве с 1940 г. (из Вильнюса, Литовской ССР.).

Вид Пятигорска с того места, где потом выстроена была Елизаветинская галерея. Подлинная картина подарена была Лермонтовым своей кузине Е. П. Веселовской, от нее перешла

к дочери ее Е. А. Андреевой, жившей в г. Вильно См. Известия Л. м., 1917.

ЛИРИКА

407. „Ангел“; илл.
А. П. Остроумова-Лебедева. — Кс.; 12.7×18.2 . — ГРМ, 2998, 9355.
408. „Русалка“; илл.
М. А. Врубель. — Б., тушь; 21.6×30.6 . — ГРМ, 13012.
- 409.* „Когда волнуется желтеющая нива“; илл.
А. М. Васнецов. — Б., перо; 32.9×34.9 . — ГРМ, 5978.
410. „Три пальмы“; илл.
Г. Г. Гагарин — Цветн. лит.; 10.5×12.8 . — ИЛИ.
- 411.* „Три пальмы“; илл.
М. Я. Чемберс-Билибин. — Б., тушь; 26×16 . — ИЛИ, 4244.
412. „Казачья колыбельная песня“; илл.
М. П. Клодт. — Б., гр. и грав.; 34.5×28.7 . — ГРМ, 20633.
413. „Воздушный корабль“; илл.
И. Я. Билибин. — Б., тушь и сел.; 13×20 . — ИЛИ, 6242.
414. „Последнее новоселье“; илл.
С оригинала Л. О. Пастернака. — Фототип.; 11.7×17.3 . — ИЛИ.
- 415.* „На севере диком...“; илл.
И. И. Шишкин. — Б., гр.; 28.7×18.8 . — ГРМ, 2468.
416. „Тамара“; илл.
С оригинала Л. Ф. Лагорио. — Раскр. лит.; 27.2×21.4 . — ГРМ.
417. „Тамара“; илл.
С оригинала К. Д. Флавицкого. — Грав.; 13.2×17.0 . — ГРМ.
418. „Спор“; илл.
С оригинала В. Д. Ползнова. — Фот. — ИЛИ.
419. „Утес“; илл.
В. Д. Замирайло. — Б., перо; 13.1×22.2 . — Собрание Е. Г. Михайловой.
- 420.* „Утес“; илл.
Н. Н. Дубовской. — Б., сеп.; 32.5×25 . — ГРМ.
- 421.* „Сон“; илл.
Г. Г. Гагарин. — Б., акв., гр.; 26.9×36 . — ГРМ, 27813.

422. „Морская царевна“; илл.
К. С. Петров-Водкин. — Б., тушь; 35 × 24.5. — Собрание
М. Ф. Петровой-Водкиной.
423. „Морская царевна“; илл.
К. С. Петров-Водкин. — Б., тушь; 10 × 25. — Собрание
М. Ф. Петровой-Водкиной.
424. „Морская царевна“; илл.
К. С. Петров-Водкин. — Б., тушь; 32.7 × 25.5. — Собрание
М. Ф. Петровой-Водкиной.
425. „Морская царевна“; илл.
С оригинала К. А. Савидского. — Фототип.; 13 × 19.6. — ИЛИ.
- 426.* „Пророк“; илл.
С оригинала И. Е. Репина. — Фот. — ИЛИ.
427. „Пророк“; илл.
С оригинала И. Е. Репина. — Фот. — ИЛИ.
428. „Пророк“; илл.
С оригинала И. Е. Репина. — Фот. — ИЛИ.
- „Р О Д И Н А“
- 429.* Русский пейзаж.
Б., гр.; 20 × 23.7. — Из альбома О. Б. Перовской. — ИЛИ,
6176/13.
- 430.* Русский пейзаж.
Б., гр.; 16 × 21. — Из альбома О. Б. Перовской. — ИЛИ,
6172/22.
- 431.* „Родина“.
Автограф под названием „Отчизна“. — Архив ИЛИ, тетр. 15.
- 432.* Одоевский, Владимир Федорович (1803—1869).
Г.-Д. Митрейтер, с оригинала К. А. Горбунова. — Лит.; 14 ×
× 12. — ИЛИ.
Дружески относился к М. Ю. Лермонтову; в 1841 г., перед
последним отъездом Лермонтова на Кавказ, подарил ему свою
записную книжку для записи новых стихотворений.
На первой странице книги: „Поэту Лермонтову дается сия
моя старая и любимая книга с тем, чтобы он возвратил мне
ее сам, и всю исписанную. Кн. В. Одоевский, 1841. Апреля
13-е, СПб.“ Внизу: „Сия книга покойного Лермонтова воз-
вращена мне Екимом Екимовичем Хостатовым 30-го декабря
1843 г. Кн. В. Одоевский“.
В эту книгу Лермонтовым были вписаны стихотворения:
„Спор“, „Сон“, „Тамара“, „Свиданье“, „Дубовый листок“,
„Утес“, „Они любили друг друга“, „Нет, не тебя так пылко

я люблю“, „Выхожу один я на дорогу“, „Морская царевна“, „Пророк“ и др. Книга находится в ГПБ.

Я не знаю, будет ли это продолжаться; но во время моего путешествия мною овладел демон поэзии, или — стихов. Я заполнил половину книжки, которую мне подарил Одоевский, что, вероятно, принесло мне счастье.

Лермонтов — С. Н. Карамзиной 10 V [1841].

433. Ростопчина, Евдокия Петровна (1811—1858).

С оригинала неизвестного художника. — Грав.; $8,5 \times 7$. Внизу: Графиня Е. Ростопчина. A l'amî de la vérité, Au chevalier discret des femmes, Au modèle de la bonté, Qui, en aimant l'humanité, Lui préfère tout bas les dames, Une de ses grandes amies. Moscou, 30 Décembre 1854". — В ИЛИ в 1921 г. от А. М. Горького, 1419.

Дому А. С. Пушкина. Прошу принять от меня в дар портрет Ростопчиной с ее автографом.

А. Пешков, 5 V 21, Петроград.

Лермонтов посвятил Е. П. Ростопчиной стихотворения: „Додо“, „Мадригал“, „Я верю: под одной звездой“.

В начале 1841 г. его бабушка, Е. А. Арсеньева, выхлопотала ему разрешение приехать в Петербург, для свидания с нею... Именно в это-то время я познакомилась лично с Лермонтовым, и двух дней было довольно, чтобы связать нас дружбой... Три месяца, проведенные тогда Лермонтовым в столице, были, как я полагаю, самые счастливые и самые блестящие в его жизни. Отлично принятый в свеге, любимый и балованный в кругу близких, он утром сочинял какие-нибудь прелестные стихи и приходил к нам читать их вечером.

Е. П. Ростопчина — А. Дюма (перевод). A. Dumas. Le Caucase. Nouvelles impressions de voyage. Leipzig, 1859.

434.* Виельгорский, Михаил Юрьевич (1787—1858).

Т. Райт, с оригинала Ф. Крюгера. — Грав.; $19,8 \times 16,6$. — ИЛИ, 5292.

Композитор, музыкант; Лермонтов бывал на его музыкальных вечерах.

435. Светская сцена. Рисунок Лермонтова.

Б., перо; 10×20 . Из альбома рисунков Лермонтова 1840—1841 гг. Альбом поступил до 1880 г. от В. Х. Хохрякова в ГПБ. На обороте обложки альбома: „Этот альбом употреблен Лермонтовым во время экспедиции Голофеева в Малую Чечню в 1840 г.“.

В альбоме ряд зарисовок Лермонтова: сцены из боевой жизни в 1840 г., пейзажи Кавказа; светские сцены, — впечатления его проезда через Москву в 1840—1841 гг., стихотворения.

436. Сцена в церкви. Рисунок Лермонтова.

Внизу рукой Лермонтова: „Magnétisme du regard et effet de la bourse“ [Магнетизм взгляда и действие кошелька]. — Из альбома рисунков Лермонтова 1840—1841 гг. — ГПБ.

437. Дипломатия гражданская и военная. Рисунок Лермонтова.

Внизу рукой Лермонтова: „Diplomatie civile et militaire“. — Из альбома рисунков Лермонтова 1840—1841 гг. — ГПБ.

438.* Пятигорск.

С оригинала И. Бернардацци. — Лит.; 39 × 51. Внизу: „Вид Николаевских, Александровских и Ермоловских ванн на кавказских горячих Минеральных водах“. — В Л. м. в 1880-х годах от А. И. Арнольди. — ИЛИ, 3092.

Простудившись дорогой, я приехал на воды весь в ревматизмах; меня на руках вынесли люди из повозки, я не мог ходить, — в месяц меня воды совсем поправили; я никогда не был так здоров...

Лермонтов — С. А. Раевскому [1837 г., конец].

Пишу к вам из Пятигорска, куда я опять заехал и где пробуду несколько времени для отдыха.

Лермонтов — Е. А. Арсеньевой 28 VI [1841].

Отправляясь в отряд командующего войсками на Кавказской линии и в Черномории г. генерал-адъютанта Граббе, заболел я по дороге лихорадкой и, быв освидетельствован в гор. Пятигорске докторами, получил от Пятигорского коменданта, г. полковника Ильяшенкова, позволение остаться здесь впредь до излечения. Июня 13-го дня 1841 года, гор. Пятигорск.

Рапорт Лермонтова командиру Тенгинского полка.

439.* Вид гостиницы и части города в Пятигорске.

К. П. Беггров, с оригинала И. Бернардацци 1834 г. — Лит.; 39 × 51. — В Л. м. в 1880—1890 гг. от А. И. Арнольди. — ИЛИ, 3196.

440.* Виды Пятигорска, Кисловодска и Железноводска (6 видов).

С оригинала неизвестного художника. — Лит.; 8,7 × 13,5 (каждая). — В Л. м. в 1880-х годах от А. И. Арнольди. — ИЛИ.

441. Домик Лермонтова в Пятигорске.

С оригинала неизвестного художника. — Лит.; 9 × 17. — ИЛИ.

442.* Вид домика Лермонтова в Пятигорске.

А. Скрягин. — Б., акв.; 34,5 × 46. Справа: „1916 г. А. Скрягин Лермонтовский домик в Пятигорске“. — ИЛИ, 3197.

Квартира у него [Лермонтова] со Столыпиным была общая, Михаил Юрьевич работал большей частью в кабинете, при открытом окне, под которым стояло черешневое дерево, сплошь осыпанное в тот год черешнями, так что, работая, он машинально протягивал руку, срывал черешни и лакомился ими.

П. И. Мартынов. Последние дни из жизни поэта М. Ю. Лермонтова. Истор. вестн., 1892, кн. 2.

443.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

К. А. Горбунов, 1841 г. Б., акв.; 12×10.5 . Внизу: „К. Горбунов“. — В Л. м. в 1882 г. от К. А. Горбунова. — ИЛИ, 2873.

Оригинал этого портрета был рисован красками в 1841 г. художником К. А. Горбуновым и, по словам его, остался неоконченным за отъездом Лермонтова на Кавказ. Когда же оттуда пришла внезапная весть о кончине поэта, то А. А. Краевский обратился к художнику за портретом, который и был докончен и передан ему...

П. А. Ефремов. Портреты Лермонтова. Р. стар., 1875, № 9.

444. Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Ф. И. Иордан, с оригинала К. А. Горбунова. — Грав.; 10.7×11.5 . — ГРМ.

445.* Саникидзе, Христофор.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 35.3×29.5 . Внизу: „Слуга Лермонтова Саникидзе“. — ГРМ, 2850.

446.* Верзилина, Мария Ивановна (род. в 1793 г.).

Р. Вильчинский. — Б., акв.; 11.5×9.5 . Слева: „R. Wilczynski 1835“. — В Л. м. в 1916 г. от Е. А. Шан-Гирей. — ИЛИ, 509.

Г-жа Верзилина, в Пятигорском доме которой произошла последняя ссора Лермонтова, была супруга храброго старого кавказца, радушно принимавшая служивших на Кавказе и приезжавших туда. У ней были дочери, очень миловидные и любезные по отзыву всех, кто был знаком с ними.

М. Н. Лонгинов. М. Ю. Лермонтов. Р. стар., 1873, кн. 3.

447.* Сестры Верзилины. Э. А. Клингенберг и Н. П. Верзилина.

Г. Г. Гагарин. — Б., акв.; 36.6×29 . — ГРМ, 4050.

448.* Клингенберг, Эмилия Александровна (1815—1891)

Р. Белов. — Миниатюра на кости; 5×4.5 . Слева: „Р. Белов“. — В Л. м. в 1916 г. от Е. А. Шан-Гирей. — ИЛИ, 510.

449.* Дом Верзилиных в Пятигорске.

Л. Премацци, с эскиза М. А. Зичи, 1883 г. — Б., акв.; 27.2×44.5 . — ИЛИ, 5024.

450. Вид дома Верзилиных в Пятигорске в 1881 г.

П. А. Висковатов. — Б., тушь; 21 × 30. Внизу: „Дом Верзилиных в Пятигорске в 1881 году. Выходное крыльцо, перед коим произошло объяснение Март[ынова] с Лерм[онтовым] и вызов его — все осталось так, как было в 1841 году, за исключением снятого балкона, который был на столбах и шел от дома к ограде за воротами, на том месте было два дерева. Окна из залы, где танцевали и где начались неприятности между Лерм[онтовым] и Март[ыновым]“. — В Л. м. в 1890-х годах от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 3162.

451. Комната в доме Верзилиных, где произошла ссора между Лермонтовым и Мартыновым.

М. А. Зичи. — Б., гр.; 16.5 × 21. Внизу: „Зало в доме Шан-Гирей. Montagnard au long poignard. Пятигорск“. — В Л. м. в 1890 г. от М. А. Зичи. — ИЛИ, 3089.

452.* Мартынов, Николай Соломонович (1815—1875).

Т. Райт. — Б., акв., гр.; 18.7 × 14.6. Внизу: „Thos Wright (Райт) 1843. N. Martinoff“. — ГРМ, 14658 10.

[Лермонтов в доме Верзилиных] назвал Мартынова данным им прежде эпитетом *chevalier du poignard venu du monde sauvage* (Мартынов носит черкесское платье и при кинжале, по странностям умственным приобрел остальное). Мартынова это кольнуло, пошло объяснение, и назначена дуэль.

А. И. Вегелин — сестре М. И. Козенц, 24 IX 1841, Пятигорск. — Архив ИЛИ.

Я служил в Ставрополе при штабе... К нам на квартиру почти каждый день приходил меньшей Мартынов. Это был очень красивый молодой гвардейский офицер, блондин, со вздернутым носом и высокого роста. Он был всегда очень любезен, весел, порядочно пел под фортепиано романсы и полон надежд на свою будущность: он все мечтал о чинах и орденах и думал не иначе, как дослужиться на Кавказе до генеральского чина. После он уехал в Гребенской полк, куда он был прикомандирован, и в 1841 году я увидел его в Пятигорске, но в каком положении! Вместо генеральского чина, он был уже в отставке майором, не имел никакого ордена и из беседлого и светского изящного молодого человека сделался каким-то дикарем: отпустил огромные бакенбарды, в простом черкесском костюме, с огромным кинжалом, в нахлобученной белой папахе, вечно мрачный и молчаливый! Какая была причина такой скорой с ним перемены, осталось мне неизвестным...

Я. И. Костенецкий. Воспоминания из моей студенческой жизни. Р. арх., 1857, № 1.

453. Мартынов, Михаил Соломонович (1814 — 1860).
Т. Райт. — Б., гр., акв.; 18.8×14.5 . Внизу: „Thos Wright (Райт) 1844. M. Martinoff“. — ГРМ, 14658/12.
Старший брат Н. С. Мартынова, учившийся вместе с Лермонтовым в Школе гв. подпрапорщиков, кирасир.
454. Мартынова, Елизавета Михайловна (1783 — 1851).
Т. Райт. — Б., акв., гр.; 18.8×14.6 . Внизу: „Thos Wright. (Райт) 1844. E. Martinoff“. — ГРМ, 14658/16.
Мать Н. С. Мартынова.
- 455.* Мартынова, Наталья Соломоновна (род. в 1819 г.)
Т. Райт. — Б., акв., гр.; 18.7×14.6 . Внизу: „Thos Wright (Райт) 1844. N. Martinoff“. — ГРМ, 14658/10.
Сестра Н. С. Мартынова, которой интересовался Лермонтов.
- 456.* Столыпин, Алексей Аркадьевич (1816 — 1858).
Фот. с натуры. — ИЛИ, 6621/42.
О Столыпине см. № 145.
Гвардейские офицеры после экспедиции [в 1841 г.] нахлынули в Пятигорск, и общество еще более оживилось... У Лермонтова я познакомился со многими из них и с удовольствием вспоминаю теперь имена их. Алексей Столыпин (Монго), товарищ Лермонтова по школе и полку в гвардии, Глебов, конногвардеец, с подвязанной рукой, тяжело раненый в ключицу; Тиран, лейб-гусар; А. Васильчиков, чиновник при Гане, присланном для ревизии Кавказского края... Сергей Трубецкой, Манзей и др. Вся эта молодежь чрезвычайно любила декабристов вообще, и мы легко сошлись с ними на короткую ногу.
Н. И. Лорер. Из записок декабриста на Кавказе. Р. арх., 1874, т. II.
- 457.* Трубецкой, Сергей Васильевич (1814 — 1859).
И. Крихюбер, с оригинала неизвестного художника. — Лит.; 15.5×16 . — ИЛИ.
Кавалергард, в 1835 г. был выслан на Кавказ, ранен под Валериком 11 июля 1840 г.; секундант Лермонтова на его дуэли с Мартыновым.
- 458.* Глебов, Михаил Павлович (1819 — 1847).
Неизвестный художник. — Б., акв.; 11×13.5 . — ИЛИ, 3087.
Конногвардеец, друг Лермонтова, к нему в усадьбу Мишкова Мценского у. Орловской губ. заезжал Лермонтов в 1841 г. по дороге на Кавказ; секундант Мартынова на дуэли его с Лермонтовым.

459.* Васильчиков, Александр Илларионович, кн. (1818—1887).

Неизвестный художник. — Б., акв.; 31×27.2 . — ГРМ, 17354.

Мы отмерили с Глебовым 30 шагов; последний барьер поставили на 10-ти и, разведя противников на крайние дистанции, положили им сходить к каждому на 10 шагов по команде: „марш“. Зарядили пистолеты, Глебов подал один Мартынову, я другой Лермонтову и скомандовали: „сходи“. Лермонтов остался неподвижен и, взяв дуло курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и локтем по всем правилам опытного дуэлиста. В эту минуту, и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил: Лермонтов упал, как будто его скосило на месте, не сделав движения ни взад ни вперед, не успев даже захватить больное место, как это обыкновенно делают люди, раненные или ушибленные. Мы подбежали. В правом боку дымилась рана, в левом — сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие. Хотя признаки жизни уже видимо исчезли, но мы решили позвать доктора.

А. И. Васильчиков. Несколько слов о кончине М. Ю. Лермонтова. Р. арх., 1872, кн. 1.

460.* Лермонтов на смертном одре.

А. Р. Шведе — К., м.; 17.5×20.5 . — В Л. м. в 1882 г. от А. А. Столыпина. — ИЛИ, 2390.

Посылаю... портрет Лермонтова, снятый после его смерти; брат мой Алексей Аркадьевич поручил его написать единственному живописцу, в то время бывшему в Пятигорске... живопись нехороша, но память дорога, так как это — единственный снимок.

Д. А. Столыпин — в Л. м. 16 XII 1882. — Архив ИЛИ.

На другое утро тело было обмыто. Окостенелым членам трудно было дать обычное для мертвеца положение, сведенных рук не удалось расправить, и они были накрыты простыней. В чистой белой рубашке лежал он на постели в своей небольшой комнате, куда перенесли его, художник Шведе снимал с него портрет масляными красками.

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.

461.* Место временного погребения Лермонтова.

А. И. Арнольди. — Б., акв.; 25.4×37 . — С карандашного эскиза, сделанного А. И. Арнольди в первый год смерти Лермонтова, 1811 г. — В Л. м. от А. И. Арнольди. — ИЛИ. 5076.

На другой день были похороны при стечении всего Пятигорска. Представители всех полков, в которых Лермонтов волею или неволею служил в продолжение короткой жизни, явились почтить последней почестью поэта и товарища.

Н. И. Л о р е р. Из записок декабриста. Р. арх., 1874, т. II.

462.* Лермонтов, Михаил Юрьевич.

Неизвестный художник (С. К. Зарянко?). --- Х., м.; $42,5 \times 37,5$. Овал. Справа: „С. З.“ — Близок к акварели К. А. Горбунова 1841 г. — В ИЛИ поступил в 1939 г., 52037.

463.* Бумажник Лермонтова.

Кожаный бумажник коричневого цвета с серебряным секретным замком; $14,5 \times 9,5$. — В Л. м. в 1892 г. от П. К. Мартыанова. — ИЛИ, 2305.

Лермонтов тоже играл, но редко... Однажды даже была у него игра на квартире... Около полуночи банк метал подполковник А. С. Пушкин, младший брат поэта. Проиграв ему несколько ставок, Лермонтов вышел на балкон... и, подойдя к Столыпину, сказал ему: „достань, пожалуйста, из шкатулки старый бумажник“. Столыпин подал... Это был старый сафьянный коричневого цвета бумажник с серебряным в полуполтинник замком, с нарезанным на нем циферблатом из десяти цифр, на одну из которых, по желанию, замок запирался. Повернув раза два-три механизм замка и видя, что он не отпирается, Лермонтов с досадой вырвал клапан, на котором держался запертый в замке стержень, вынул деньги, швырнул бумажник под диван и, поручив Столыпину рассчитаться с банкометом, вышел к гостям, не игравшим в карты, на балкон.

П. К. М а р т ы а н о в. Последние дни из жизни М. Ю. Лермонтова (со слов В. И. Чилиева). Истор. вестн., 1892, кн. 2.

По словам Чилиева, Иван Соколов, слуга Лермонтова, поднял бумажник и отдал его Лермонтову, но тот подарил его Соколову, у которого потом купил его Чилиев. Чилиев передал этот бумажник Мартыанову.

464. Ганка, Вячеслав. Стихотворения. „Hankowy Pjsně“. Прага, 1841.

Дарственная надпись: „Г-у Лермонтову по перечитанию его стихотворений. Прага чешская 9 июля 1841 г. Вячеслав Ганка“. — В Л. м. в 1884 г. от В. Н. Поливанова (сына Н. И. Поливанова — Лафы). — ИЛИ.

465.* „Герой нашего времени“ (ч. I, СПб., 1840).

На титульном листе рукой Лермонтова после слов „Герой нашего времени“ написано: „упадает к стопам ее прелестного

сиятельства, умоляя позволить ему не обедать". В Л. м. в 1883 г. от П. А. Ефремова. — ИЛИ.

Экземпляр "Героя нашего времени", подаренный Лермонтовым жене кн. Вл. Фед. Одоевского, Ольге Степановне.

466.* Карандаш Лермонтова.

Толстый графит в камышевой оправе; длина 8 см. — В Л. м. в 1916 г. от Е. А. Шан-Гирей. — ИЛИ, 2308.

Мне удалось видеть... у Евгении Акимовны Шан-Гирей... карандашик, оправленный в камышинку (и как нарочно выбранный для того, чтобы им можно было писать и рисовать), привезенный к Эмилии Александровне Шан-Гирей (ур. Клингенберг) корнетом Глебовым и найденный последним в карманах убитого поэта.

В. Александренко. Лермонтов как художник. Р. вед., 1891, № 275.

467.* Кинжал Лермонтова.

Лезвие стальное, с тремя золотыми насечками. Ручка слоновой кости. В ножнах из зеленого плюша и красного сафьяна, с серебром, чеканной работы, с чернью. На лезвии кинжала монограмма: "А. К."; длина 45 см. — В Л. м. в 1881—1883 гг. от А. А. Краевского. — ИЛИ, 2297.

Раненый во время экспедиции, Дорохов поручил отряд свой (состоявший из охотников) Лермонтову, который вполне оценил его и умел привязать к себе людей, совершенно входя в их образ жизни. Он спал на голой земле, ел с ними из одного котла и разделял все трудности похода. В последний приезд свой в Петербург (1841) Михаил Юрьевич рассказывал об этой своей команде А. А. Краевскому и подарил ему кинжал, служивший поэту при столкновениях и стычках с врагами.

П. А. Висковатов, М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество, М., 1891.

468.* Палка Лермонтова.

Стальная палка с загнутой ручкой, оплетенная тростником; длина 90 см. — В Л. м. в 1884 г. от А. И. Иванова. — ИЛИ, 2299.

Полковник Андрей Иванович [Иванов] получил эту палку от б. полицеймейстера г. Пятигорска подполковника Бетаки в 1880 г. Бетаки взял палку у Лермонтова после дуэли.

Архив ИЛИ.

469.* Гр. Е. Ростопчина. "Стихотворения". (СПб., 1841).

С дарственной надписью Лермонтову: "Михаилу Юрьевичу Лермонтову в знак удивления к его таланту и дружбы искренней к нему самому, Петербург, 20-ое апреля 1841 г." В Л. м. в 1911 г. — ИЛИ.

470.* Трубка театральная, принадлежавшая Лермонтову.

Трубка бронзовая, в оправе слоновой кости; в сложенном виде высота 7, диаметр 5 и 3. На бронзовом ободке: „Par brevet d'invention et de perfectionnement“. На первой створке: „Soleil opticien du Roi. Galerie Vivienne à Paris“. — В ИЛИ в 1917 г. от П. Н. Журавлева, 2288.

Театральная трубка, принадлежащая Лермонтову, передана (после его смерти) Анне Григорьевне Философовой, родной племяннице Елизаветы Алексеевны Арсеньевой.

П. Н. Журавлев, — ИЛИ, 1917 г. — Архив ИЛИ.

471.* Разрезной нож Лермонтова.

Разрезной нож слоновой кости, ручка украшена резьбой (конец ножа сломан); 26×3 . — В Л. м. в 1916 г. от И. В. Бельгардт. — ИЛИ, 2304.

Я решил... принести в дар музею разрезной нож из кости, принадлежавший когда-то поэту Лермонтову. Нож этот был передан мне на память от ген.-лейт. Е. М. Бибикова... Нож этот достался Е. М. Бибикову от его матери... Мать Бибикова жила постоянно в Пятигорске, лично была знакома с Лермонтовым и встречалась с ним у Верзилиных... За несколько дней до дуэли Лермонтов завез матери Бибикова какую-то книгу, и в этой книге лежал этот разрезной нож. Нож имеет металлическую скрепу, и конец ножа тоже отломлен... в таком виде он мне достался от Е. М. Бибикова в 1895 г.

И. В. Бельгард — в Л. м. 9 VI 1916, — Архив ИЛИ.

472.* Машинка для обрезывания перьев, принадлежавшая Лермонтову.

Черное дерево с медью. На медной части вырезано: „A Paris. Leblais“; длина 10 см. — В ИЛИ в 1927 г. от В. С. Зыбина (из Тархан), 5454.

473.* Черкесский пояс Лермонтова.

Кожаный пояс черного цвета, с прибором из черненого серебра: пряжкой, пуговицами и пороховницей. Серебро чеканной работы, с чернью, на пороховнице буква „Л“. Пояс 86×2 , пороховница $5 \times 35 \times 1.5$. — В Л. м. в 1881—1883 гг. от А. И. Арнольди; пороховница в ИЛИ в 1883 г. от С. Н. Трубецкого, 2301.

Черкесский пояс с набором из черненого серебра был им подарен А. И. Арнольди.

Ю. Е л е ц. История л.-гв. Гродненского гусарского полка.

Обращаю внимание Ваше на то, что у генарала Серг. Ник. Трубецкого в Тифлисе находится небольшой рожок (пороховница) из серебра с чернью с буквой „Л“. Эта

вещь Лермонтова. Он ее носил, когда надевал черкеску. Подарена она Трубецкому Хостатовым, родственником Лермонтова. [Трубецкой] говорил, что готов пожертвовать в музей эту любопытную вещь.

П. А. Висковатов — в Л. м. 26 IV 1883. — Архив ИЛИ.

474.* Шашка Лермонтова.

Лезвие стальное, с насечками, часть насечек награвирована на стали, под одной из них — восточная надпись; возле эфеса — две золотые насечки, изображающие месяц и звезду. Эфес серебряный, чеканной работы, с чернью. Длина 98 см. В ножнах из темной кожи с серебряной оковкой, чеканной работы, с чернью. На серебряной оковке ножен, спаружи; „М. Л.“; на внутренней стороне оковки: „Михаила Лермонтова“. — В Л. м. в 1890-х годах от Е. М. Лейхтенбергского. — ИЛИ, 2298.

475.* Чуваки, принадлежавшие Лермонтову.

Чуваки сафьяновые, темнокрасного цвета, с серебряным позументом; длина 26 см. — В Л. м. в 1883 г. от П. Н. Журавлева. — ИЛИ, 2303.

В семействе умершего камердинера М. Ю. Лермонтова, Андрея Иванова Соколова, проживающего в с. Тарханах, я нашел туфли М. Ю. Лермонтова... Туфли сделаны из красного сафьяна по фасону черкесской обуви, и что они принадлежали М. Ю. Лермонтову я имею достоверность.

Г. Н. Журавлев — в Л. м. 5 VII 1883. — Архив ИЛИ.

В точности держу слово и посылаю вам, мой милый и дорогой друг, а также сестре вашей черкесские башмаки, которые обещал вам; их шесть пар, так что поделить их вы легко можете без ссоры; купил их, как только отыскал...

Лермонтов — М. А. Лопухиной 31 V [1837] (перевод).

476.* Щетка Лермонтова.

Ногтевая щетка на круглой роговой ручке: 6 × 5. — В Л. м. в 1886 г. от П. А. Висковатова. — ИЛИ, 2306.

477.* Эполеты, принадлежавшие Лермонтову.

Обер-офицерские эполеты с одной звездочкой, медные, подшиты красным сукном; 17 × 13. — В Л. м. в 1906 г. от В. С. Турнера. — ИЛИ, 2302.

В 1884 г. [П. Н. Журавлевым] подарены... любителю редкостей В. С. Турнеру, живущему в настоящее время в Пензе, эполеты М. Ю., которые были на нем во время несчастной дуэли с Мартиновым. Они у него, как у большого любителя редкостей, вероятно, целы и по сие время.

П. Шугаев. Из колыбели замечательных людей. Жив. обзор, 1898, № 25.

М. Ю. Лермонтов был в 1841 г. в чине поручика, поэтому должен был иметь три звездочки; эти эполеты могли остаться в Тарханах со времени его поездки к бабушке в Тарханы зимой 1836—1837 гг.

478.* Музейный памятник Лермонтову.

М. И. Цейдлер. — Барельеф, бронза; на дубовом постаменте с 2 мраморными досками; $225 \times 125 \times 125$. — В Л. м. в 1883 г. от М. И. Цейдлера. — ИЛИ, 2546.

Цейдлер — товарищ Лермонтова по Гродненскому гусарскому полку.

Я писал Александру Ивановичу Арнольди о причинах, по которым замедлил выполнить мое обещание сделать вновь медальон Лермонтова. Теперь он кончен, сегодня велел отливать из гипсу и вышлю на ваше имя. По моему мнению он вышел гораздо удачнее, более похож и вообще лучше прежнего и потому даже, что сделан на плоском фоне, без выдающихся краев и плеч с подушкой, т. е. весь легче и тоньше, размер совершенно тот же. Однако устроить удобнее, изображение так сказать не будет от того сжато и заключено как в тюрьму, сдавлено тяжелым венком. Вы увидите и сделаете выбор между старым испорченным и новым. Я предпочитаю новый — и если еще не вылит из металла, то пусть Гогенфельдт обождет прибытия нового.

М. И. Цейдлер — в Л. м. 26 I 1883. — Архив ИЛИ.

Из бронзы был вылит первый вариант, 1881 г.

479.* Модель памятника Лермонтову в Ленинграде (1914)

Б. М. Микешин. — Гипс; высота 51. — Из Л. м. в ИЛИ, 2545.

480.* Проект памятника Лермонтову в Ленинграде.

Б. М. Микешин. Б., перо, гр., бел.; $63,7 \times 47,6$. — ГРМ, 1727.

481.* Модель памятника Лермонтову, представленного на конкурс в 1910 г.

А. Аннибал. — Гипс; высота 35. — Из Л. м. в ИЛИ, 327.

482.* Вид памятника Лермонтову в Пятигорске.

А. М. Опекушин. — Фот.; $22,8 \times 28,5$. — Из Л. м. в ИЛИ, 5162.

483.* Вид памятника на месте дуэли Лермонтова в Пятигорске.

Цинкогр.; $18 \times 23,5$. — ИЛИ, 5100.

484. Шевченко, Тарас Григорьевич (1814—1861).

И. Н. Крамской. — Офорт; $13,7 \times 11,6$. — ГРМ, 2998/2515.

Пришлите, ради поэзии святой, Лермонтова хоть один том, большую-пребольшую радость пришлете с ним.

Т. Г. Шевченко, Письма (А. А. Пулинец, Литер. Донбас, 1933, № 2).

485. Некрасов, Николай Алексеевич (1821—1877).

П. Ф. Борель. — Лит.; 16,8 × 15,2. — ГРМ, 2369/65.

Лермонтов, кажется, вышел бы на настоящую дорогу, т. е. на мой путь, и вероятно, с гораздо большим талантом, чем я, но рано умер. Тогда мне выпала задача быть поэтом России.

Н. А. Некрасов по воспоминаниям Григорьева (В. Евгеньев-Максимов, Звенья, т. 3—4, 1934).

V

Лермонтов в советском искусстве

Каково бы ни было безотносительное достоинство произведений Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и современных нам русских писателей, но они еще милее для нас как залог будущих торжеств нашего народа на поприще искусства, просвещения и гуманности.

Н. Г. Чернышевский. Сочинения
Пушкина.

К нам Лермонтов сходит, презрев времена.

Маяковский. „Демон и Тамара“.

Образ великого поэта в портретах советских художников.
Иллюстрации советских художников к произведениям Лермонтова.

Лермонтовские места (Тарханы, Средниково, Пятигорск и др.)
в изображении советских художников.

1. ПОРТРЕТЫ ПОЭТА

486. Биленкий, И. М.
Монот., 1939 г.; 16.8 × 13.2.
487. Кругликова, Е. С.
Б., силуэт; 9.5 × 6.
488. Кругликова, Е. С.
Б., силуэт; 7 × 5.5.
489. Павлов, Н. А.
Лит., 1939 г.; 9 × 7.
490. Троицкий, А. П. (по рисунку Н. В. Ильина)
Кс., 1939 г.; 11.7 × 8.5.
491. Фаворский, В. А.
Кс., 1931 г.; 23 × 14. — ГРМ.
492. Чехонин, С. В.
Б., тушь; 4 × 3.2. — ГРМ.

II. МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С БИОГРАФИЕЙ ЛЕРМОНТОВА

- 493—497. Архиреев, Г. Г. — Тамань.
Цветн. лит., 1938 г.; 27 × 18. — 5 листов.
498. Воинов, В. В. — Домик Лермонтова в Пятигорске.
Б., офорт, 1937 г.; 9.2 × 12.
- 499.* Голубев, Я. А. — Средниково. Мост.
Х., м., 1939 г.; 45 × 53. — ИЛИ, 52718.
- 500.* Голубев, Я. А. — Средниково. Фасад дома.
Х., м., 1939 г.; 45 × 53. — ИЛИ, 52717.
501. Колпаковская, В. Н. — Пятигорск. Орех в саду Лермонтова.
Б., акв., 1927 г.; 27 × 32. — ИЛИ 18526.

- 502.* Колпаковская, В. Н. — Пятигорск. Памятник на могиле Лермонтова.
Б., акв., 1927 г.; 27×17.5 — ИЛИ, 8528.
503. Львов, П. И. — Москва. Дом, где родился поэт.
Лит., 1939 г.; 21.5×24 .
504. Львов, П. И. — Москва. Университет.
Лит., 1939 г.; 24.5×32 .
505. Нагнибеда, А. И. — Пятигорск. Памятник на могиле.
Б., акв., 1939 г.; 20.5×27.2 .
506. Нагнибеда, А. И. — Пятигорск, Домик Лермонтова.
Б., гр., 1939 г.; 17.5×25 .
507. Нагнибеда, А. И. — Пятигорск. Грот.
Б., гр., 1939 г.; 25×17.5 .
508. Шестопалов, Н. И. — Тарханы. Терраса.
Б., акв., 1939 г.; 55.5×37 .
509. Шестопалов, Н. И. — Комната в мезонине.
Б., акв., 1939 г.; 38×55.5 .
510. Шибанов, А. — Домик Лермонтова в Пятигорске.
Х. м., 1939 г.; 80×93 .
- 511—514. Шиллинговский, П. А. — Кахетия.
Лит., 1935 г.; 26×38 . — 4 листа.
515. Шишов, А. А. — Москва. Дом на М. Молчановке, где жил Лермонтов в 1828 г.
Б., акв., 1939 г.; 17.5×22.5 .
- 516—519. Шишов, А. А. — Дагестан.
Раскр. лит., 1935 г.; 25×22.5 . — 4 листа.

III. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЛЕРМОНТОВА

520. Белкин, В. П. — „Измаил-бей“.
Б., темлера, 1937 г.; 40×28 .
521. Белкин, В. П. — „Тамань“.
Б., темпера, 1939 г.; 40×28 .
522. Белкин, В. П. — „Два брата“.
Б., темпера, 1939 г.; 40×28 .
523. Белкин, В. П. — „Кавказский пленник“.
Б., темпера, 1939 г.; 40×28 .

524. Белкин, В. П. — „Маскарад“.
Б., гуашь, тушь, 1930 г.; 17.2×11.5 .
525. Белкин, В. П. — „Кавказский пленник“.
Б., тушь 1930 г.; 9.5×6.8 .
526. Белкин, В. П. — „Кавказский пленник“.
Лит., 1939 г.; 18×12.3 .
527. Белкин, В. П. — „Княжна Мери“.
Б., тушь, 1930 г.; 21×14.3 .
528. Белкин, В. П. — „Княжна Мери“.
Кс., 1926 г.; 7.7×11.3 .
529. Белкин, В. П. — „Измаил-бей“.
Лит., 1939 г.; 10×7.2 .
530. Белкин, В. П. — „Валерик“.
Цинкогр.; 5.3×8.3 .
- 531—535. Билибин, И. Я. — „Песня про купца Калашникова“.
Цинкогр., 1938 г.; 19.5×14 . — 5 листов.
- 536—537. Журов, А. П. — „Бэла“.
Б., гр., 1938 г.; 12.5×11.1 . — 2 листа.
- 538—543. Журов, А. П. — „Бэла“.
Кс., 1938 г.; 13×9.8 . — 6 листов.
544. Конашевич, В. М. — „Горные вершины“.
Б., акв., 1939 г.; 19×12.8 .
545. Конашевич, В. М. — „Воздушный корабль“.
Б., акв., 1939 г.; 19×12.8 .
546. Конашевич, В. М. — „Утро на Кавказе“.
Б., акв., 1939 г.; 19×12.8 .
547. Конашевич, В. М. — „Казачья колыбельная песня“.
Б., акв., 1939 г.; 19×12.8 .
548. Конашевич, В. М. — „Могила бойца“.
Лит.; 6.8×12 .
549. Конашевич, В. М. — „Горные вершины“.
Лит.; 9×11.7 .
- 550—553. Конашевич, В. М. — „Спор“.
Лит.; 10.7×11.7 . — 4 листа.

- 554—558. Конашевич, В. М. — „Пленный рыцарь“.
Лит.; 8.7×11.7 . — 5 листов.
559. Конашевич, В. М. — „Беглец“.
Б., акв., 1939 г.; 19×12.8 .
560. Конашевич, В. М. — „Бородино“.
Б., акв., 1939 г.; 19×12.8 .
- 561—563. Конашевич, В. М. — „Воздушный корабль“.
Лит.; 5.8×11.7 . — 3 листа.
- 564—568. Конашевич, В. М. — „Песня про купца Калашникова“.
Лит.; 8.5×11.5 . — 5 листов.
569. Конашевич, В. М. — „Казачья колыбельная песня“.
Лит.; 17×12 .
570. Конашевич, В. М. — „Дубовый листок“.
Лит.; 10×12.5 .
571. Конашевич, В. М. — „Утес“.
Лит.; 8.7×11.7 .
572. Конашевич, В. М. — „Сосна“.
Лит.; 9.2×11.7 .
573. Конашевич, В. М. — „Парус“.
Лит.; 7×12 .
- 574—590. Павлинов, П. Я. — „Герой нашего времени“.
Тушь, перо, 1938—1939 гг. — 17 листов.
- 591—596. Троицкий, А. П. (по рис. Н. В. Ильина). — Иллюстрации к биографии Лермонтова.
Кс., 1935—1936 гг.; 8.7×6.7 . — 6 листов.
- 597—599. Шишов, А. А. — „Измаил-бей“.
Лит., 1939 г.; 13×31 . — 3 рисунка.

IV. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

- 600—609. Альмединген, Б. А. — „Демон“.
Постановка Гос. Консерватории в Ленинграде 1938 г. 4 эскиза декораций и 6 костюмов. — Б., гуашь.
- 610—627. Замирайло, В. Д. — „Демон“.
Эскизы декораций 1919 г. — 18 листов.

Примечание. Там, где нет указаний на музейные собрания, произведения принадлежат авторам или частным собраниям.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ

Цифры вне скобок обозначают №№ издательского каталога

- Агин, А. А. (1816—1875) 351, 352.
 Агин, В. А. (Середина XIX в.) 306.
 Ад-м, В. (1801—1865) 65.
 Александров (креп. худ., нач. XIX в.) 4.
 Альмединген, Б. А. (род. 1837) 600—609.
 Аннибал, А. (XIX в.) 481.
 Арнольди, А. И. (1817—1898) 461.
 Архипьев, Г. Г. (род. 1911) 493—497.
 Афанасьев, К. Я. (1793—1857) 34, 251.
 Бегров, К. П. (1779—1875) 158, 183, 241, 242, 337, 439.
 Безлюдный, А. 38.
 Бектабегов, Е. 133.
 Белкин, В. П. (род. 1884) 520—530.
 Белов, Р. (нач. XIX в.) 448.
 Беляев, А. Д. 29.
 Бенар, И. Б. (середина XVIII в.) 65.
 Бернардацци, И. (1815—1891) 433, 439.
 Бестужев, Н. А. (1791—1855) 226—231.
 Билетский, И. М. (род. 1889) 436.
 Блибин, И. Я. (род. 1870) 413, 531—535.
 Бляндерлинг, А. А. (1846—1912) 17, 140.
 Бинеман, В. Ф. (1795—1842) 61.
 Борель, П. Ф. (1819—1898) 59, 485.
 Бруни, Ф. А. (1800—1875) 186.
 Брюллов, К. П. (1799—1852) 252, 263.
 Будкин, Ф. О. (1806—1850) 143.
 Васнецов, А. М. (1855—1933) 232—233, 409.
 Васнецов, В. М. (1848—1926) 237—239.
 Вдовичев, П. 172.
 Венецианов, А. Г. (1780—1847) 329.
 Верещагин, В. П. (1835—1909) 313.
 Виктор 162.
 Вилье, М. Я. (1838—1910) 244.
 Вильчинский, Р. 446.
 Виньерон, П. (род. 1789) 252.
 Висковатов, П. А. (1842—1905) 16, 450.
 Витберг, А. Л. (1787—1855) 55.
 Воин-в, В. В. (род. 1880) 408.
 Воробьев, М. Н. (1787—1855) 107.
 Врубель, М. А. (1856—1910) 305, 312, 345—348, 353, 362, 366, 408.

- Гаварни, П. (1804—1866) 79.
- Гагарин, Г. Г. (1810—1893) 22—23, 92—96, 98—99, 132—133, 137, 156, 195, 203, 208—211, 213—215, 218, 220, 259—260, 266, 336, 339, 359, 361, 378—386, 388, 392, 394—396, 398—400, 402—405, 410, 421, 445, 447.
- Галактионов, С. Ф. (1779—1854) 274.
- Гарднер, П. 15.
- Гау, В. И. 257, 267.
- Гельмерсен, В. В. (род. 1873) 179.
- Голубев, Я. А. (род. 1913) 499—500.
- Горбунов, К. А. (1815—1893) 1, 276, 432, 443—444.
- Де ла Барт, Ж. (1787—1810) 26, 29.
- Дмитриев-Мамонов, Э. А. (1823—1883) 258.
- Добужинский, М. В. (род. 1875) 290—291.
- Дубовской, Н. Н. (1859—1918) 309, 420.
- Дьяконов, А. П. 97, 100, 199, 212, 372—373, 401.
- Дюран, А. (1807—1857) 75.
- Жак, Н. 101.
- Жуковская, Эл. 185.
- Жуковский, В. А. (1783—1852) 284—285.
- Жуковский, К. К. (середина XIX в.) 32.
- Журов, А. П. (род. 1907) 536—543.
- Заболотский, П. Е. (1804—1866) 52, 146, 148, 149, 217, 248.
- Замирайло, В. Д. (1868—1939) ' 44, 332, 334, 349, 362, 368—370, 419, 610—627.
- Заранек, А. О. 152—154, 275.
- Зарянко, С. К. (1818—1870) 462.
- Зичи, М. А. (1829—1906) 307, 311, 315—318, 354—355, 357, 365, 367, 449, 451.
- Ильин, Н. В. (род. 1895) 591—596.
- Иноземцева, М. В. (род. 1910) 184.
- Иордан, Ф. И. (1800—1883) 444.
- Кадола, А. (1782—1849) 30.
- Каневский, К. К. (1804—1867) 277.
- Кардовский, Д. Н. (род. 1866) 160, 161.
- Кипренский, О. А. (1783—1836) 38, 181.
- Кларк, И. (1771—1836) 13.
- Клодт, М. П. (1832—1914) 289, 412.
- Клюцдер, А. И. (Юлий) (1802—1875) 144, 145, 147, 150, 151, 245—247.
- Колпаковская, В. Н. 501—502.
- Кольман, К. И. (1788—1846) 182.
- Конашевич, В. М. (род. 1888) 544—573.
- Кочетова, О. А. 191.
- Крамской, И. Н. (1837—1887) 484.
- Крихюбер, И. (1800—1876) 457.
- Кругликова, Е. С. (род. 1865) 487—488.
- Крюгер, Ф. (1797—1857) 434.
- Кухаревский, А. Я. (1804—1845) 107.
- Лагорно, Л. Ф. (1827—1905) 294, 416.
- Лансере, Е. А. (1848—1886) 134, 136.

- Лансере, Е. Е. (род. 1875) 356, 360.
- Лауренс, Т. (1769—1830) 41.
- Лебедев, А. И. (1835—1898) 180, 314.
- Лермонтов, М. Ю. (1814—1841) 24, 35—37, 39, 62—63, 67, 84, 116—119, 122—124, 130, 155, 159, 167, 191, 194, 196—198, 200—202, 205—207, 216, 222—224, 297, 299, 300—301, 327, 328, 338, 388—389, 394, 397, 406, 435—437.
- Летелье, К. Ф. (1743—1800) 129.
- Лонгинов, Д. Н. (1820—1878) 173.
- Львов, П. И. (род. 1882) 11, 503—504.
- Мальи, И. С. (род. 1829) 129.
- Матвеев 236.
- Мещерский, А. И. (1834—1902) 295.
- Микешин, Б. М. (1873—1937) 479, 480.
- Митрейтер, Г.-Д. (род. 1818) 76, 432.
- Митрохин, Д. И. (род. 1883) 85.
- Могесс 40.
- Мошков, И. В. (1778—1845) 21, 25, 27, 371.
- Нагнибеда, А. И. (род. 1908) 505—507.
- Неизвестные художники 2, 3, 5, 6, 9, 12, 14, 20, 31, 33, 46, 47, 49, 51, 54, 56, 57, 58, 60, 68, 69, 70, 77, 78, 80, 141, 149, 163, 187, 192, 219, 249, 253, 254, 255, 256, 261, 265, 283, 374, 375, 377, 433, 440, 441, 457, 458, 459.
- Нуама Бланс 264.
- Опекушин, А. М. (1840—1923) 482.
- Орлов, П. Н. (1811—1864) 279.
- Осокин, К. С. (род. 1801) 120.
- Остроумова-Лебедева, А. П. (род. 1871) 407.
- Павлинов, П. Я. (род. 1881) 574—590.
- Павлов, Н. А. (род. 1899) 489.
- Пален, Д. П. 390, 391, 393.
- Пастернак, Л. О. (род. 1862) 142, 176—178, 271, 330, 333, 335, 414.
- Патерсен, В. (ум. около 1815) 109.
- Перов, В. Г. (1833—1882) 128.
- Перовская, О. Б. (1853—1898) 429, 430.
- Петров-Водкин, К. С. (1878—1939) 90—91, 350, 422—424.
- Поленов, В. Д. (1844—1927) 363, 418.
- Поливанов, Н. И. (1814—1874) 126, 127, 221.
- Премацци, Л. О. (1814—1891) 449.
- Райт, Т. (1792—1849) 110—111, 434, 452—455.
- Рейтерн, Е. Р. (1794—1865) 250.
- Репин, И. Е. (1844—1930) 308, 426—428.
- Репнин-Фомин, Ф. Ф. (1779 — ум. после 1830) 86.
- Россов, Д. 387.
- Рубо, Ф. А. (1856—1928) 135.
- Рудкевич, М. (нач. XIX в.) 18.
- Савицкий, К. А. (1845—1905) 320, 425.
- Садовников, В. С. (1800—1879) 183.
- Свиный, П. П. (1787—1839) 166.

- Серов, В. А. (1865—1911) 131, 304, 319, 364.
 Скрягин, А. 442.
 Соколов, П. Ф. (1791—1848) 278.
 Суриков, В. И. (1848—1916) 240.
 Сухов, М. 87.
- Тимм, В. Ф. (1820—1895) 165.
 Троицкий, А. П. (род. 1872) 490, 591—596.
 Трутовский, К. А. (1826—1893) 292.
 Уткин, Н. И. (1780—1868) 48, 174.
- Фаворский, В. А. (род. 1886) 491.
 Федотов, П. А. (1815—1852) 164, 286—287.
 Флавицкий, К. Д. (1830—1866) 105—106, 280, 293, 331, 417.
- Худяков, В. Г. (1826—1871) 125.
 Цейдлер, М. И. (1816—1892) 478.
- Чемберс-Билибина, М. Я. (род. 1873) 89, 411.
 Чернецов, Н. Г. (1804—1879) 193, 204, 225, 298, 325, 326, 377.
- Ческий, И. В. (1777—1848) 243.
 Чехонин, С. В. (род. 1878) 492.
- Шан-Гирей, А. П. (1817—1883) 113—115, 148.
 Шапошников 243.
 Шарлемань, О. А. (1826—1901) 170—171.
 Шаров, Б. 53.
 Шварц, В. Г. (1838—1869) 234, 235, 353.
 Шведе, А. Р. (1806—1871) 460.
 Шеле, К. 7.
 Шестопалов, Н. И. (род. 1887) 508—509.
 Шибанов, А. (род. 1898 г.) 510.
 Шилинговский, П. А. (род. 1881) 511—514.
 Ширков, Б. 157.
 Шишкин, И. И. (1831—1898) 415.
 Шишов, А. А. (род. 1904) 515—519, 597—599.
 Штейн, В. Ф. 181.
 Штейфензанд, К. (1809—1876) 272.
 Шульц 62.
- Энгельман 66.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

М. Ю. Лермонтов. Портрет раб. К. А. Горбунова, масло (№1). Фрон-
тиспис.

М. Ю. Лермонтов. Портрет раб. П. Е. Заболотского, кар. (№ 248).

Черкес с лошастью. Рисунок М. Ю. Лермонтова (№ 36).

Караван верблюдов в горах Кавказа. М. Ю. Лермонтов, масло (№ 196).

Тифлис. Метехский замок. Рисунок М. Ю. Лермонтова (№ 216).

Дарьял. Рисунок М. Ю. Лермонтова (№ 198).

Эпизод из сражения при Валерике. Акварель М. Ю. Лермонтова и
Г. Г. Гагарина (№ 388).

Эпизод кавказской войны 1840 г. Акварель М. Ю. Лермонтова и Г. Г.
Гагарина (№ 394).

Г. Г. Гагарин. Портрет раб. К. П. Брюллова, акв. (№ 263).

„Кисловодск 28 августа 1849 г.“. Рисунок Г. Г. Гагарина (№ 399).

„Сон“. Илл. Г. Г. Гагарина, акв. (№ 421).

„Песня про купца Калашникова“. Илл. В. М. Васнецова, кар. (№ 239).

„Герой нашего времени“. Илл. И. Е. Репина, кар. (№ 308).

„Герой нашего времени“. Илл. В. А. Серова, кар. (№ 304).

„Демон“. Скульптура М. А. Врубеля, гипс (№ 346).

„Демон“. Илл. В. Д. Замирайло, тушь (№ 349).

„Морская царевна“. Илл. К. С. Петрова-Водкина, тушь (№ 422).

Мемориальные вещи М. Ю. Лермонтова, фот. (№№ 463, 466—468,
470—477).



М. Ю. Лермонтов.
Портрет раб. П. Е. Заболотского, кар. (№ 248).



Черкес с лошады. Рисунок М. Ю. Лермонтова (№ 36).



Караван верблюдов в горах Кавказа. Картина М. Ю. Лермонтова, масло (№ 196).



Дарьял. Рисунок М. Ю. Лермонтова (№ 198).



Тифлис. Метехский замок. Рисунок М. Ю. Лермонтова (№ 216).



Эпизод кавказской войны 1840 г.
Акварель М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина (№ 394).



Эпизод из сражения при Валерике.
Акварель М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина (№ 388).



Г. Г. Гагарин. Портрет раб. К. П. Брюллова (№ 263).



«Кисловодск. 28 августа 1841 г.» Рисунок Г. Г. Гагарина (№ 399).



„Сон“. Илл. Г. Г. Гагарина, акв. (№ 421).



„Песня про купца Калашникова“.
Илл. В. М. Васнецова, кар. (№ 239).



„Герой нашего времени“. Илл. И. Е. Репина, кар. (№ 308).



„Герой нашего времени“. Илл. В. А. Серова, кар. (№ 304).



„Демон“. Скульптура М. А. Врубеля, гипс (№ 346).



„Демон“. Илл. В. Д. Замирайло, тушь (№ 349).



„Морская царица“. Илл. К. С. Петрова-Водкина, тушь (№ 422).



Мемориальные вещи М. Ю. Лермонтова (№№ 463, 466—468, 470—477).

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
Предисловие	3
Лермонтов в изобразительном искусстве. <i>П. Корнилов</i>	7
I. Детские и юношеские годы Лермонтова. Ранние литератур- ные произведения (1814—1832)	19
II. Лермонтов в Петербурге. „Смерть поэта“. Первая ссылка на Кавказ (1832—1837)	35
III. Возвращение из ссылки. Вторая ссылка на Кавказ (1837— 1840)	55
IV. Лермонтов на Кавказе. Дуэль и смерть (1840—1841) . . .	71
V. Лермонтов в советском искусстве	91
Алфавитный указатель художников	96
Список иллюстраций	100



Редактор издательства А. Л. Домгер. — Подписано к печати 29 января 1941 г.
М 3750. — 7¹/₂ п. л. 1/32 долю. — 5,91 авт. л. 34.768 экз. в п. л. — Тираж 1000. — Цена 5 р.

Типо-литография Издательства Академии Наук СССР. Ленинград, В. О., 9 линия, 12
Заказ № 1077.

