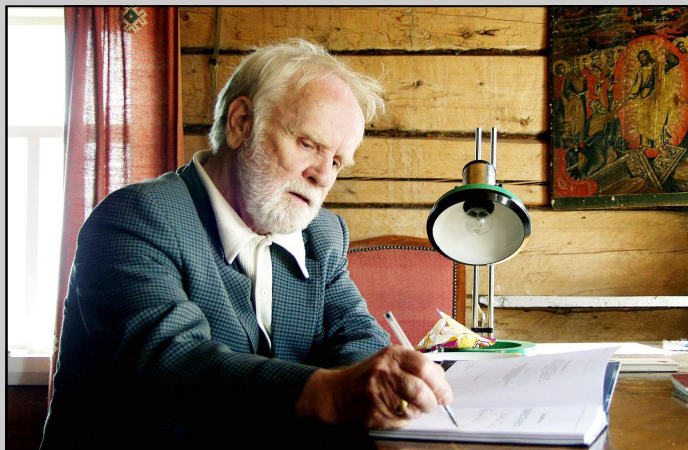


VI РАЙОННЫЕ БЕЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



«Гордость земли Харовской»

Харовск, 2018

Составители: Харак И.Л., зав. методическим отделом

VI районные Беловские чтения «Гордость земли Харовской» :
сборник докладов / Сост. И.Л.Харак.—Харовск : МБУК «Харовская
ЦБС им. В.И.Белова», 2018.—с.

Центральная библиотека
МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова», 2018

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Харовская централизованная библиотечная система
имени В.И.Белова»
Центральная библиотека

VI РАЙОННЫЕ БЕЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Гордость земли Харовской»

Харовск, 2018

МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»
(ул.Октябрьская, 10)
Выставочный зал

11.00—Открытие VI Беловских чтений

«Гордость земли Харовской» - Харак Ирина Леонидовна, зав. методическим отделом

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

1. *«Судьба русской женщины во время войны» по рассказу В.И.Белова «Скакал казак» - Хазова Ирина Артуровна, Заслуженный учитель РФ, Ветеран педагогического труда.*
2. *Художественное чтение отрывка из рассказа В.Белова «Скакал казак» -Мукин Никита, 9 класс МБОУ «Харовская СОШ им. В.Прокатова.*
3. *«Семейные отношения в рассказах о детях» - Васендина Татьяна Александровна, воспитатель БУ СО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Вологодской области «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».*
4. *«Воспитание нравственных традиций и семейных ценностей через произведение В.Белова «Привычное дело» - Панова Светлана Валентиновна, воспитатель БУ СО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Вологодской области «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».*
5. *«Занимательная энциклопедия о русской печи» - Лобякова Марина, 5 класс МБОУ «Шапшинская ООШ», руководитель Вишнякова Ирина Валентиновна.*
6. *«В этом пёстром и весёлом мире» по рассказам о всякой живности» —Серавина Карина, Хваткова Виктория, 5 класс МБОУ «Шапшинская ООШ», руководитель Смирнова Екатерина Сергеевна.*
7. *«Анализ особенностей поэтического творчества В.И.Белова» -Дубинова Елена Эдуардовна, заведующий отделом обслуживания центральной библиотеки МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова».*

8. **«Простые краски северных широт»** - Маричева Наталья Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Харовская СОШ имени В.Прокатова».
9. **Отрывок из поэмы «Комсомольское лето»** - Разумова Надежда Галактионовна, методист МБУ «Кубенский КДЦ».
10. **«Деревня Тимониха в жизни единомышленников В.И.Белова»** - Коскова Карина, 7 класс МБОУ «Сорожжинская ООШ им. И.Налетова», руководитель Бурлова Светлана Викторовна.
11. **«Тихая моя родина» моё восприятие рассказа В.Белова «На родине»** - Смирнова Елизавета, 10 класс МБОУ «Харовская СОШ имени В.Прокатова», руководитель Хломова Ольга Валентиновна.
12. **«Что такое счастье?» поразмышляем о счастье вместе с В.И.Беловым**—Дикарева Мария, Филина Ульяна, 8 класс МБОУ «Сорожжинская ООШ им. И.Налетова», руководитель Краснова Ольга Сергеевна.
13. **«О чём говорят клички в «Рассказах о всякой живности» В.Белова**—Кудряшов Семён, 5 класс МБОУ «Сорожжинская ООШ им. И.Налетова», руководитель Краснова Ольга Сергеевна.
14. **«Прозвища в произведениях писателя В.И.Белова»** - Бурлова Светлана Викторовна, заведующий Сорожжинским филиалом МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова».
15. **«О сапожке. Ворожке и других незнакомых словах в книге В.И.Белова «Катюшин дождик»** - Айтембетова Алина, 6 класс МБОУ «Харовская СОШ имени В.Прокатова», руководитель Романовская Антонина Васильевна.
16. **«О чём заставляет задуматься проза В.И.Белова»** - Востокова Людмила Борисовна, главный библиотекарь филиала №2 МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова».
17. **Инсценировка рассказа «Тёзки»** - Рыжов Александр, Кулёв Андрей, Барышев Илья, 7 класс МБОУ «Харовская СОШ №2».
18. **«Социологический опрос читателей о творчестве писателя -земляка В.И.Белова»** - Беляева Татьяна Александровна, заведующий Ильинским филиалом МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова».

23 октября 2018 года, день рождения нашего земляка—писателя Василия Ивановича Белова, ему исполнилось бы 86 лет. Сегодня мы проводим VI районные Беловские чтения «Гордость земли Харовской», на которых вы услышите отклик на творчество писателя, исследовательские работы, стихотворения и отрывки из произведений В.Белова.

***«Судьба русской женщины во время войны» по рассказу
В.И.Белова «Скакал казак»***

Хазова Ирина Артуровна,

Заслуженный учитель РФ, Ветеран педагогического труда

Ушёл из жизни писатель-вологжанин Василий Иванович Белов, но не ушёл из литературы, оставив читателям своё художественное слово. О чём оно? Что может поведать наш земляк поколению XXI века, что он оставил в наследие читателям? Чтобы найти ответ на этот вопрос, давайте обратимся к рассказу В. Белова «Скакал казак». В основе лежит повествование об одном дне северной деревни в предпоследний военный год.

Это было трудное время. Русская деревня вынесла на своих плечах все тяготы и невзгоды военного лихолетья, старики, женщины и дети пережили непосильный труд, голод и холод. Только непоколебимая вера в победу помогла им выстоять.

В эту пору начиналась жизнь великого писателя России: начиналась с тяжелых потерь близких и родных людей. Семья, в которой воспитывался писатель, перенесла все лишения войны. Гибель отца на фронте, голодное детство. Как и все дети той поры, он рос окруженный разговорами взрослых о войне, тревожными ожиданиями вестей с фронта, тихими беседами женщин о голоде и тяжелой физической работе. Подростком наравне со сверстниками помогал в крестьянском труде женщинам и старикам. Поэтому ему близко и понятно внутреннее состояние детей и взрослых того времени.

Тема войны у автора нашла своё отражение во многих произведениях. Он по-своему подходит к решению военной темы: трагедию военного времени осмысливает через судьбу мирной деревни и её жизни в глубоком тылу. Об этом рассказы «Весна», «На Росстанном холме», «Скакал казак» и другие.

Обращаясь к теме Великой Отечественной войны на страницах произведений, писатель В.И.Белов остаётся суровым реалистом: война не бывает без утрат, страданий и горя.

В рассказах В.И.Белова представлены судьбы русских женщин, жён, матерей, разделивших долю печального одиночества. Женщины в войну выполняли непосильную работу, страшно голодали, потому что им надо было сохранить от смерти ещё и своих детей.

В своём рассказе «Скакал казак» автор представляет читателю судьбу человека и судьбу целого поколения. В.И.Белов описывает жизненный случай, трагическую историю главных героев, жителей северной деревни в годы Великой Отечественной войны.

По жанру это произведение можно определить как рассказ-характер и как рассказ –судьба, т.к. на страницах рассказа нарисован главный герой - бригадир Степан Михайлович Гудков, воплотивший в себе черты лучшие черты русского крестьянина, ответственно относящегося к своим обязанностям («знал и любил хозяйство», «с одними бабами и стариками Гудков умудрялся вовремя делать все работы и рассчитывать по госпоставкам», «порядок в его бригаде держался отменный») и вместе с тем не растерявшего человеческие качества – доброту, сострадание, умение понять людей («дисциплину бабы блюли не только по причине тяжёлой военной поры, а ещё и из неподдельного уважения к своему бригадиру»). А полная невзгод и потеря жизнь народа в годы войны в деревне раскрыта на примере судеб женщин - героинь произведения.

По социальному содержанию повествование приобретает трагический характер: трудной ценой сдавали хлеб в деревнях в предпоследний военный год. И цену эту платили женщины-крестьянки, вдовы, матери вечно голодных детишек. Грустную тональность вносит в произведение его начало – пейзаж начала октября: «длинными стали по-сиротски печальные вечера, деревня почернела от холодных дождей». Эту же функцию выполняет предметное окружение героев: «дырчатые сапоги» Яшки («носок сапога был похож на щучью пасть», «у второго сапога отвалилась подмётка», картофельный супец и пареная брюква каждый день в доме бригадира, пустое деревянное блюдо да три или четыре ложки в избе

Петуховны; социальная среда: по неукоснительному распоряжению Бессонова, председателя сельисполкома, собрание за полночь, молотьба непросохшей ржи, арест Костерьки за несколько горстей ржи, а также Омелиха, посаженная в тюрьму прошлый год за стриженные колоски; бытовой уклад: тёмная деревня («окошки не светились, бабы экономили керосин»), полуголодное существование («деревня второй месяц жила на картошке»). К ним привлекает внимание читателей В.И. Белов и с их помощью раскрывает жизнь военной деревни, нищей и бесправной. Из деталей быта, описания деревенской жизни и крестьянского труда читатель узнаёт о том, какие испытания выпали на долю крестьянок. Уже в начале рассказа в размышлениях главного героя подчёркнуты писателем две основные беды деревенских жительниц : бедность и голод. Экономят на керосине, сидя в темноте, не пекут хлеб, живя на картошке, хотя ещё только наступил октябрь, «еле ходят, опухли» от голода. В повествовании о бригадире звучат авторские слова об общей судьбе женщин. Из него читатель узнаёт о стойкости героинь, о работе как нравственной опоре человека-труженика, видевшего смысл жизни в труде: «Зато тех, которые выстояли, теперь не брала никакая хворь. Изо дня в день, из неделю в неделю, из месяца в месяц, из года в год брели на работу, потому что жить без работы и совсем не было никакого резону». Горькой была доля и девок. Изнуряющая мужская работа в лесу, холод и голод, оторванность от семьи. Дочери Степана Гудкова почти круглый год жили на лесозаготовках, «а это считалось хуже всякой тюрьмы». А виной всему была война. Печальная нота о безрадостной судьбе женщин звучит в словах писателя: «Мужиков почти всех подчистую на фронте решило», «За три военных года смерть так или эдак прикоснулась к каждому дому. Если не убило на фронте мужа или сына, то кто-нибудь да умер, а во многих домах случалось и то и другое». Такой была жизнь большинства деревенских женщин того времени: нелёгкий крестьянский труд и заботы о семье, потери близких на войне. Но лишения не ожесточили сердца женщин. Они сохранили способность слаженно трудиться («цепы начали ритмично бухать в темноте»), шутить во время молотьбы, несмотря на то что «выдохлись» и «у всех тряслись

коленки» от усталости («И это кто сбился-то, Людмила, не ты? Согрешила, видать, ночью...»), сочувствовать осиротевшим детям арестованной Костерьки («Бабы-возницы вздыхали на телегах... - Ох, Славко, Славко. Матку-то ведь в тюрьму повёз.. Молодо-зелено, толку-то в голове нету. Как жить будут, этому тринадцать, тому одиннадцать»).

Образ Костерьки является символическим, и большая часть рассказа «Скакал казак» занимает история преступления солдатской вдовы, при молотьбе сыпнувшей несколько горстей ржи в валенки, чтобы сварить голодным детям похлёбку. Василий Белов сдержанно, лаконично ведёт повествование о героине. Хотя есть у неё имя, все зовут её Костерька. Как и у большинства женщин в деревне «мужика убило на фронте, свекровь умерла. Осталась Костерька с двумя ребятами». Внутреннее состояние женщины автор раскрывает, описывая её ночные думы. Все мысли бедной матери о детях, хотя сама «еле волочила опухшие ноги». Читая этот отрывок, остро переживаешь за судьбу героини, т.к. жизнь её семьи невыносима.

Та же бедность: лампу, придя с собрания, не зажигала, валенки старинные, заплатка на заплате, тот же голод: «хлеба в избе не видывали второй год, питались на подножном корму»: пекли лепёшки из моховой муки пополам с картошкой, осталась последняя грядка, с которой боязно картошку варить – впереди зима. Денег не было, «на трудодень давали восемь копеек деньгами», «половину овцы сдала в счёт госпоставок, другую продала на станции, чтобы выкупить облигации», что было обязательным для деревенских жителей. Куриц и коровы в хозяйстве не было. Не смогла уснуть от невесёлых дум Костерька. Вспомнила она о старшем, который закончил три класса и «начал работать на лошадях», и то, как однажды увидела своего Славко с дружкой, варивших на костре в котелке ворону, и «ушла потихоньку, мол, пусть варят, наедятся, так и ладно».

Завязка трагической истории Костерьки начинается на гумне. Прошла и первая усталость от молотьбы, и голод притупился, только забота о младшем парнишке шевелилась в сердце. Всю молотьбу она переживала, что забыла надеть фартук с карманом-заплаткой, куда бабы прятали две горсти ржи, «потому-то, наверное, еле

удерживалась, чтобы не сбиться с такта» во время работы. Костерька, как и другие женщины, украдкой взяла несколько горстей непровеянной ржи, сыпнув в разношенные валенки, переживая, «не больно ли много, не лишка ли».

Писатель дважды употребляет слово «счастливо», «счастливые», описывая радость матерей, мечтавших накормить детей кашей. Не удалось им осуществить задуманное. Как зверя на охоте обложил их Бессонов. В. Белов подчёркивает состояние героинь словами, передающими их страх: «в испуге вытряхнули зерно», «стояла ни жива ни мертва», «от страха бросились бегом», «перепуганные вконец, трясущиеся», «затравленными глазами». Не удалось Костерьке уйти от наказания. Из дырявых валенок («сроду не нашивала хороших») высыпалось зерно - «на полу неровной дорожкой лежали ржаные зёрна».

Остаётся ей теперь только горевать: «стояла босиком на полу и выла», Бессонов «отвёл плачущую Костерьку» в баню под арест, где она «тонко, по-волчьи подвывала». Трагична её участь. Все в деревне все уже знали, что дадут Костерьке полтора, а то и два года за две грудки зерна, а дети её останутся сиротами. Материнское сердце Костерьки по-прежнему болит о детях. Повыв немного, когда милиционер повёз её из деревни, она заботливо крикнула сыну Славко, чтобы он не свалился с телеги и застегнул ворот от ветра, «чтобы не продуло».

Заканчивает Василий Белов своё повествование записью бригадира о прожитом дне: «День прошёл благополучно.Отправили красный обоз хлеба. ... С песнями». За этой благополучностью стоит не только разрушенная судьба Костерьки и её семьи, но и чуть не умершая от угара Шурка Голощёкова, Грашка, не встающая третий день, «совсем от голоду ослабла», Анютка, ревущая голосом от нарывов под лопаткой.

Печален конец рассказа. Но в этой грустной истории, рассказанной Василием Беловым, есть светлый образ русской женщины, крестьянки, простой труженицы. Богат её душевный мир: он наделён такими качествами, как трудолюбие, доброта и сострадание.

Глубоко правдивый, простой рассказ В. Белова не оставляет никого равнодушным и открывает для читателя ещё одну сторону войны: трагические картины жизни русского человека в суровые для страны дни и годы.

Несмотря на драматизм происшедших с героями событий, повествование является свидетельством истории народа – в этом его народность. Рассказывая о жизни простого русского человека, писатель выходит в большой мир, ставя вопрос о непреходящей исторической памяти народа. Сохранить память о воевавших, погибших, работавших в тылу во имя победы, - значит «каждой минутой, каждым дыханием помнить и не переступить великой памяти». Эти черты творчества В.И. Белова являются характерными для русской литературы – «серьёзного дела серьёзного народа» (Ю. Селезнёв).

«Семейные отношения в рассказах о детях»

Васендина Татьяна Александровна,

Воспитатель БУ СО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Вологодской области «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

В середине двадцатого века почти все семьи были многодетными, по семь — восемь детей рождалось в каждой, и рождение ребенка не считалось проблемой, а воспринималось как дар Божий. И росли дети трудолюбивыми, потому что с малых лет помогали родителям, старшие заботились о младших, так воспитывалась ответственность, и доброта, и душевная чуткость, и много-много еще хороших качеств, так необходимых в жизни. Отношения между родителями строились на основе любви и уважения друг к другу. Именно такие семьи — основа нравственно здорового общества. К этому выводу приходишь, читая произведения Василия Ивановича Белова. О таких крестьянских семьях повествуется во многих произведениях писателя: повести «Привычное дело», трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», некоторых рассказах.

Рассказы Белова о детях хорошо известны и давно вошли в круг школьного чтения. В них фиксируется внутреннее состояние ребенка, которое впоследствии станет для взрослого человека ценностным ориентиром. Примечателен в этом отношении рассказ «Вовка-сатюк», где описывается пребывание городского семилетнего мальчика в гостях у дедушки с бабушкой в деревне. Это его первое знакомство с сельской жизнью, которое равнозначно открытию мира.

Множество впечатлений обрушивается на мальчика, и дни бегут, «сливаясь в один красочный, богатый день, который запомнит Вовка на всю жизнь ... и все, что происходило с ним в то лето, навсегда осядет в его безгрешном сердчишке».

Посещение городским мальчиком деревни уподобляется Беловым обретению родины. Летние впечатления Вовки накануне поступления в школу – как завет на будущее, как тот духовный запас, который поможет ему стать настоящим человеком. И дом деда с этих пор – это и его дом, куда он может вернуться, где на стене у печки остались следы им написанных неровных букв: Вова Петрович. (1, 12)

Почему дом деда стал для мальчика родным? Да потому что там живут родные люди, которые очень любят своего внука. «За двором росла черемуха. Дедушка нарвал с нее ягодных веток и подал внуку». Когда Вовка вредничал, бабушка и дедушка называли его «Вовка-сатюк». Сатюк — это диалектное слово, обозначает «проказник». Таким и оказался наш герой. Но все его проказы — не из вредности, не специально, а по незнанию деревенской жизни да по малости лет. «Вовка и сегодня улегся и думал под Кустиково мурлыканье. Вошел дедушка, вывалил в решето огурцы и поскреб за Вовкиным ухом своим жестким, но ласковым пальцем». Вовка, побывав в деревне, узнал очень много нового: что такое деготь, почему петух кричит по-разному, почему нельзя у кота обстригать усы.

Но вот закончилось лето. «Ну, Владимир, видно ты нагулялся, парень, нахулиганился. Ты хоть и мазурик, а ехать надо. В школу скоро пойдешь». Чувствуется, что дедушка не хочет расставаться с внуком, и в этих словах звучит горечь. «Когда дед запряг лошадь и положил в телегу сена, Вовка понял, что дело серьезное, что ехать надо в самом деле. Он сел в тележный передок — и поехали. Около крыльца стояла бабушка Катя и плакала, прикладывала к глазам свой холщовый передник». (1, 143 - 151)

В рассказах о детях наиболее значимым оказывается представление о добре, утверждаемое в его сознании. Маленький Даня из одноименного рассказа показан в атмосфере семейного тепла и родительской любви, в счастливом ожидании нового чуда. Для него так важно, что каждую субботу его привозят домой из совхозного детского сада, что дома топится и трещит печка, что своей грузной бабушке

малыш собирается купить заводные тапки, что ушедшая куда-то праздновать Новый год Данина мама наконец-то возвращается. Даня редко видит своих родителей, потому что его увозят на всю неделю в детский садик. «У Дани сердце замерло, как на качелях: сейчас он увидит маму». Не может не тронуть сцена встречи сына с матерью: «Мама! Мама! - закричал он и чуть не заплакал: уж очень ей обрадовался. А мама откинула полотенце, которым она обтирала чайную посуду, и так прижала Даню к себе, что у него даже косточка какая-то хрустнула. Долго она его не отпускала». Да, этот рассказ о дружной, счастливой семье. «Не надобен и клад, когда в семье лад». «Он засыпал, этот счастливый Даня, а мама сидела рядом на диване и рассказывала сказку про тетеревов и про лису». (1, 151 -156)

Рассказ «Скворцы» стал уже хрестоматийным. Взгляд на мир мальчика Павлуни, прикованного к постели, ограничен видом из окна, и падение непрочно установленного папой скворечника превращается для него в тяжелую драму. Нежно любимый родителями Павлуня чувствует себя морально ответственным за то, что происходит с обитателями скворечника, сделанного и поставленного при его участии, ведь там тоже семья, хоть и птичья. Самоотверженный выход тяжелого мальчика из дома во имя спасения погибающих птенцов приобретает значение крупнейшего события его детской биографии – такого, которое накладывает неизгладимый отпечаток на формирующийся характер. (1, 12)

В подсознании этого ребенка всегда будет жить образ семьи его родителей, ведь не зря говорят: каковы родители, таковы и дети. Павлуню очень любят мама и папа, а оттого что болен, любят еще больше. Они всячески заботятся о нем: «В субботу мать вымыла пол и застелила его полосатыми половиками ... потом переставила кровать вместе с Павлуней на новое место, поближе к окну». Когда произошло трагическое для мальчика событие — упал скворечник и кошка чуть не съела птенцов — отец переживает не меньше, потому что прекрасно понимает душевное состояние сына: « Очнулся Павлуня на руках у отца. Мальчик увидел загорелую отцовскую шею и заплакал еще сильнее.

Ну, что же ты, брат, ну, Павлуня, - говорил отец, - она еще наладит яичек, не плачь. А скворечник мы опять поставим, сделаем крепче ...

А летом обязательно мы к врачу поедим и ботинки тебе новые купим». (1, 156 - 163)

Хочется верить, что у Павлуни все будет хорошо, ведь он верит в исцеление и очень любит своих родителей, а они сделают все, чтобы он поправился.

Заключение.

Рассказы Белова о детях очень добрые и светлые. Они настолько сильно воздействуют на читателя, что, прочитав их, кажется, что ты дружил с их героями, жил в этих семьях. Добро, любовь, взаимное уважение, забота друг о друге — вот основа, на которой должна держаться любая семья. Именно эта мысль выражает авторскую позицию. Василий Иванович Белов глубоко убежден, что хорошая семья — одна из главных составляющих счастья человека. Все это он наблюдал в вологодских крестьянских семьях и со свойственным ему талантом изобразил в своих произведениях.

Семья возвращает главное общественное богатство — человека... В укреплении семьи писатель видит залог духовного возрождения Родины. В широком смысле семья для писателя — это вся Россия.

«Воспитание нравственных традиций и семейных ценностей через произведение В.И.Белова «Привычное дело»

Панова Светлана Валентиновна,

БУ СО для детей– сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Вологодской области «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

В настоящее время проблема семьи и семейного воспитания приобрели особую актуальность. Семья, уважаемый социальный институт, но в молодежной среде, в значительной мере утратила свою ценность.

К проблемам семейных отношений и формирования условий сохранения семьи не однократно обращался и наш писатель земляк В. И. Белов. Тема «семьи» пронизывает все творческое наследие писателя. Это позволяет интерпретировать ее как одну из основных в его творчестве.

Белов считает, что именно семья выступает организующим началом всех явлений духовной жизни человека. С этим нельзя не согласиться! Перечитывая его произведения, незаметно проникаешь в тот далекий мир, в те истоки, когда понятие соборности семьи было понятно всем от мала до велика.

Наталья Викторовна Дворянова кандидат филологических наук пишет: «Привычное дело» - это попытка художественного постижения, социальных, нравственных аспектов истории и современности составляющей семьи, родственных отношений ауры любви семейного воспитания».

Василий Белов не идеализирует семейные отношения, он пишет правдиво, жизненно, он осмысливает причины разлада семейных ценностей, нацеливает читателя на поиск решений как обрести семейную гармонию, счастье и благополучие и мудрость.

В настоящее время молодые люди редко обращаются к деревенской прозе, а познакомить с творчеством писателя – земляка остается задачей педагога. Из опыта своей работы могу сказать, что наши воспитанники не только читали произведения Василия Белова, но и успешно принимали участие в Районных фестивалях драматических коллективов, посвященных юбилеям писателя. Наш коллектив удостоен дипломами за участие и актерское мастерство. В презентации использованы фотографии сцен спектакля по мотивам произведения «Привычное Дело» и бухтины «На взлете жизни» с участием моих воспитанников. С чего начинается семья? Конечно же с любви! Невозможно построить полноценную дружную семью без любви и взаимного уважения. Писатель подробно описывает на примере переживаний героя произведения «Привычное дело» Ивана Африкановича, какие тот испытывает чувства к своей жене Катерине. Особенно это видно в ситуации, когда ее нет рядом. Герой произведения чувствует себя сиротой, одиноким, потерянным, он тоскует по ней, тревожно переживает. В доме Ивана Дрынова царит гармония семейного счастья и уюта если дома все рядом, а если нет рядом Катерины, то: «...Он без Катерины хуже всякой сироты...» Объединение в крепкую семью невозможно без искренних взаимных чувств. «Любить означает то же самое, что и жалеть..., любовь бывает горячей и холодной,- пишет В. И. Белов. По мнению автора, никакая семья не сложится,

если нет родства душ! Именно второй брак Ивана Африкановича помог в полной мере познать семейное счастье:- «Первая его жена была «... бездушная, как не-топленная печь.», « у них была холодная любовь: дети не родились». «Вот с Катериной - горячая любовь, уйдет она в поле, ферму ему будто душу вынет...». С Катериной он чувствовал себя всегда счастливым, сильным и уверенным. Катерина часть его, а он часть Катерины, это и есть родство и единение душ.

В семье Ивана Дрынова растет 9 детей. В те времена это было «привычным делом». На Руси многодетная семья всегда пользовалась уважением, но это обязывало родителей быть ответственными за их воспитание. Чтобы было во что одеть и чем накормить ребятишек Катерина не успев вернуться с роддома, как уже побежала на работу, не жалея себя. Иван Африканович, думая как прокормить семью, начал косить по ночам незаконно сено, а потом и вовсе подался в Мурманск на заработки, тем самым подставляя Катерину.

Катерина- это образ материнского начала, гармонии лада в семье. Материнской заботой она окружает всех и детей и даже Ивана. Очень трогательно читать строчки, где Катерина учит косить свою подростковую дочь Катю как правильно держать косу. – «Ты разве не запомнила, чего я тебе говорила-то? Жми, доченька, на пятку, носок-то должен поверху ходить. Да не торопись, да захватывай-то понемножку».Времени у Катерины на детей совсем нет, она трудится на ферме, в это время за ребятней смотрит ее мать , бабка Евстоля, она рассказывает сказки детям про пашехонцев, нянчит маленького Ванюшку, готовит еду. Автором показывается проекция дочь, мать, бабушка. Какой же должна быть настоящая женщина - мама, жена, дочь? Читатель легко отметит, что Катерина это идеальная жена, хранительница очага.

Непрерывный жизненный цикл прослеживается и в том, что родители Катерина и Иван дают своим детям имена в честь себя. Это не случайно! Первый покос для маленькой Кати, когда мать передала опыт и у нее стало получаться, как у мамы, мать Катерина умирает... Этот день стал символическим и трагическим и для Ивана Дрынова. Он очень корит себя за то, что уехал в город на заработки, оставив жену и детей. Жизнь всегда диктует свои правила, и судьба расставляет точки по – своему, часто вопреки нашим желаниям...

Писатель осуждает Ивана за то, что он не сумел найти никакого другого выхода в этих сложных условиях, заставляя читателя задуматься, что следует всегда быть преданным семье и всегда быть рядом надежным плечом и опорой для любимой жены и детей. Мужчина, должен быть надежным и уметь решать любые жизненные проблемы.

После смерти жены Иван задается вопросом, а зачем ему теперь жить, что будет после его смерти, но он понимает, что после смерти остаются их дети с Катериной, а значит, ради детей и стоит продолжать жить.

Повторяемость природного цикла символ стабильной основы и непрерывность обновления человеческого рода. Дети Иван и Катерина являются символами продолжения рода Дрыновых, Смысл семьи в том, чтобы обязательно оставить миру частицу себя через детей, и обязательно передать своим детям опыт, знания, пример красивых добрых семейных отношений и традиций. Вот в этом и заключается сама суть, что должны понять читатели.

По беловской концепции условия «лада» является сила нравственной традиции, находящая свое отражение в живых человеческих связях, гармонии человеческих отношений, связи человека и природы, в сменяющей друг друга череде поколений. Признаки «разлада» - смена жизненного уклада, ситуация разрушительной «привычной среды». Знаками «лада» и «разлада» у писателя могут играть роль одни и те же предметы окружающего мира «самовары поломались» «часы остановились», «остывшая печь» - признаки «разлада». Корова Рогуля», Затопленная утром печь- символ начинающегося дня, продолжение уюта, сытости, спокойствия, семейного уюта и душевного тепла. В. Н. Евсеев отмечает «... в беловском художественном произведении трагическое (ситуация одиночества, нарушение родственных связей человека с миром, разрушение обо что – то образа жизни) возникает как вихрь вырывает человека из привычного круга сферы жизни, когда в привычный «лад» вторгаются признаки «разлада». Степень стойкости личности определяется ее способностью противостоять «разладу».

И. В. Чеботарев считает понятие «лад» в прозе и публицистике Белова аналогом понятия «соборность», которое характерно к устройству традиционной крестьянской семьи.

Василий Белов был ярким приверженцем православных ценностей русской патриархальной семьи, и очень бы хотел, чтобы эти ценности продолжали жить в наших современных семьях.

Идеальная семья немыслима без любви. Любовь - это тепло, нежность, радость. Это главная движущая сила развития человечества, то ради чего существуем все мы, то, что подвигает человека к безрассудно - героическим поступкам. Счастливая семья приносит полноту жизни, уверенность, поддержку, заботу и счастье. Белов призывает читателей относиться к семье, как к великой ценности.

Анализ повести «Привычное дело» позволяет сделать вывод о том, что в творчестве писателя искренность человеческих отношений, святая любовь находятся в ряду наиболее значимых идеалов. В понимании нравственно-философских аспектов семьи, супружеских отношений В.И. Белов наиболее близок к воззрениям русского религиозного философа И.А. Ильина, который считал, что именно в семье человек учится от природы любить, из любви и от любви страдать, терпеть и жертвовать, забывать о себе и служить тем, кто ему ближе всего.

«Занимательная энциклопедия о русской печи»
Лобякова Марина, 5 класс МБОУ «Шапшинская ООШ»

В.И. Белов в своей книге «Лад» писал так: «Печников еще в пятидесятых годах учили в школах ФЗО. Нынче почему-то совсем перестали. Ну и жаль! На Руси еще совсем не скоро исчезнет последняя печь.»

Русские печи появились на Руси в начале 15 века и стали они основным, а для крестьян, единственным средством отопления и приготовления пищи. Делали их из глины, и назывались такие печи глинобитными курными очагами. Изначально, эти печи не имели домовых труб, то есть, топились «по-чёрному», именно поэтому, они назывались курными, так как печь действительно курилась.

Существенный сдвиг произошёл в петровскую эпоху. В 1718 году Указом Петра Первого было запрещено строительство в Петербурге курных

печей и печей с деревянными трубами, а в 1722 году этот указ распространился и на Москву. Новые печи должны были отвечать всем современным на тот момент, требованиям. В 1867 году была выпущена книга «Теоретические основы печного искусства». Эта книга стала хрестоматией для многих печников. Стали делать безопасные кирпичные трубы.

Русскую печь с кирпичной трубой, установленной непосредственно на ее корпусе, называли белой.

Остановимся подробнее на строении русской печи. С виду русская печь проста, но все её составные части имеют особое связующее между собой значение.

Устье - где происходит топка дров. Устье русской печи закрыто **заслонкой**, когда она не топится.

Шесток из огнеупорного кирпича: в печи он продолжается ровным, из такого же кирпича выложенным подом.

Подтопок - маленькая дверца (иногда две) под основной топкой. Когда её приоткрывают, создаётся тяга кислорода («сквозняк») к разгорающимся дровам.

Вьюшка - железная дощечка, перегородка в **дымоходе**. После прогорания дров её задвигают .

Свод - крыша корпуса печи. Предназначен для задерживания тепла в печи.

Дымоход - переход свода печи к трубе. Находится под крышей избы.

Труба - выход печи на улицу.

Приступочек(припечье) - выступ сбоку печи. Используется как лавка и лесенка для лёгкого поднятия на лежанку.

Более подробное описание строения русской печи можно прочитать в нашей энциклопедии.

РУССКАЯ ПЕЧЬ — ГЛАВНОЕ СРЕДСТВО ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ

Настоящая русская печь имеет большие размеры. Через широкое устье свободно проходил двух ведерный чугунок. Главная особенность русской печи - это горнило, своего рода сводчатая варочная камера. Разогретое горнило часами хранит тепло,

а значит, в нём можно томить молоко, варить рассыпчатые каши, готовить жаркое. Если вы что-то приготовили утром и оставили в русской печи - это будет горячим до самого вечера. Возле русской печи всегда много предметов и приспособлений, которые являются просто незаменимыми. И эти приспособления имеют отношения к приготовлению пищи именно в русской печи. Рядом с печью всегда кочерга, ухваты и сковородник, распустив веером концы рукояток. Когда топится печь и готовится обед, они должны быть всегда у хозяйки под рукой. Но когда они побывали в печи и сделали своё дело, хозяйка отпускает их в подпечек или ставит около печи в специально отведенном месте.

Обычно комплект печной оснастки состоял из пяти-шести предметов, в который входило две кочерги, три-четыре ухвата и сковородник. В народе говорили: *«кочерга в печи хозяйка»*. И действительно, трудно себе представить, что можно истопить печь и приготовить пищу, даже не взяв в руки кочергу. Пока топится печь, кочерга-хозяйка трудится неустанно. Как только разгорелись в печи дрова и горящие поленья, их нужно отодвинуть в глубь печи, поэтому кочерга тут как тут. Выпало из огня поленце и чадит в дальнем углу, на помощь ему приходит всё та же кочерга. Рассыпались по поду дрова и угли, и их нужно уложить кучно — здесь тоже не обойтись без кочерги. Словом, этот печной инструмент всегда должен быть под рукой. Около печи необходимы две кочерги: одна рабочая, о которой до сих пор шла речь, и так называемая загребная, предназначенная для выгребания угля из печи.

*«Рогат, да не бык,
хватает, да несёт,
Людям отдаёт,
а сам на отдых идет»*

Кому довелось родиться в крестьянской семье, без особых затруднений отгадает эту загадку. Сразу же вспоминается рогатый ухват, на котором мать или бабушка отправляют в русскую печь чугунок.

В русской печи пекли калачи и булки, варили деревенские щи, каши, кисели; парили разные овощи (свеклу, тыкву, брюкву), а также ягоды и яблоки; жарили

куру, томили молоко и сушили грибы, тушили картофель и вялили рыбу. В ней можно приготовить незабываемые на вкус сотни рецептов блюд. Главными традиционными блюдами русской печи всегда были и есть пироги и хлеб. По утверждению многих исследователей в русской печи можно за один раз испечь до 50-60 килограммов хлеба. Это хлебный запас на неделю для семьи из семи человек.

На слайде представлены собранные нами рецепты из русской печи..

РУССКАЯ ПЕЧЬ — ИСТОЧНИК" ЗДОРОВЬЯ ИСЦЕЛЕНИЯ И ГИГИЕНЫ

На Руси издавна говорилось: «Печка греет, печка кормит, печка лечит» . И вправду, если простудился человек, или спину у него заломило, печка - первое лекарство. Достаточно поспать ночь-другую на теплой печной лежанке и все болезни как рукой снимет. Лежанка печи была чем-то вроде огромной грелки, согревающей все тело, а обычный печной кирпич, источающий ровное, сухое тепло, служил для согрева отдельных его частей. Кирпич заранее нагревали в печи, затем заворачивали в ткань и прикладывали к больному месту.

При лёгкой простуде больному давали выпить отвар сухой малины с мёдом и отправляли на печь со строгим наказом прижимать пятки к горячим кирпичам так долго, «сколько терпеть можно». На другой день после такой несложной процедуры простуду как рукой снимало.

Лечились и печной золой. В старинных лечебниках золой или пеплом рекомендовали лечить излом, то есть ушиб. Но зола золе рознь, золой разных пород деревьев лечили разные заболевания. Топили печи берёзовыми, осиновыми, ольховыми, сосновыми, еловыми дровами. В печи жгли солому, лён и лекарственные растения. Смешивая вместе золу от многих печей, знахари получали порошок, содержащий целый букет минеральных солей. Древесный уголь использовался при расстройствах пищеварения и при производстве зубного порошка. В народной лечебной практике применялась даже опечина. Это прожжённая глина, находившаяся в печной кладке между кирпичами. Опечину перетирали в мелкий порошок. Если у грудного ребёнка появлялись опрелости, их тут же пересыпали опечиной, и *болезненное* раздражение кожи быстро исчезало. Самым простым древнейшим

ингалятором, с помощью которого получали дым с определенными лечебными свойствами, был обычный печной кирпич. На раскаленный кирпич сыпали измельченную траву, которая тут же начинала тлеть, источая густой ароматный дым. Больной наклонялся над кирпичом и втягивал в себя дым, поднимающийся от травы. При насморке и ангине на раскалённый кирпич сыпали луковую шелуху.

Русская печь была очень большой потому, что в ней мылись. А мытье в печи – это целая наука. В Вологодской области в печи даже парились. Между прочим, через широкое устье свободно проходил двухвёдерный чугунок, в котором грели воду для бани, а сама русская печь свободно вмещала двоих взрослых. Как же там мылись? Принесут сноп ржаной соломы или обструганные доски, сунут в печь и закроют ею весь под, чтобы нигде не прожигало. На шесток положат чистенький половичок, а дальше «разблокайся и полезай!». Из устья пышет жаром, и залезать туда поначалу страшновато. Всё устье чёрное и сажа на нём, как бархат.

Но, оказывается, места вполне хватает, и протаскиваешь себя в печь, нигде не коснувшись сажи, и садишься, уминая соломку. Сразу охватывает сухой жар. Раскалённые бело-розовые кирпичи создают в печи какое-то перламутровое сияние. Любители горяченького берут ковш и плещут на них. Но достаточно, помочив веник, потрясти его у себя за спиной. Выдержишь — парься, а нет — ложись головой к устью. Из устья идёт мягкий воздух, дышится легко. Первыми в семье парятся мужики, последними — мать с ребятишками. Устроится мать в печи, ей подадут сначала младенчика. Она подтянет его на холщёвой простынке через устье, положит на ноги, как в корытце, помочет, да ещё и веничком слегка попарит или погладит, чтобы духом берёзовым подышал.

Потом по очереди, а то и сразу двоих ребятишек вымоет, выпарит, свежей водой окатит, поставит на четвереньки и выпроводит на шесток, только головку рукой придерживает, чтобы сажей, вылезая, не замазался. А там уже подхватят малыша, завернут в холстинку и на печку. Очень удобно. И зимой не надо ребёнка одевать, укутывать, чтобы не простудился после пару.

РУССКАЯ ПЕЧЬ — ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

О том, что русская печь является центром традиционной народной культуры, убедительно свидетельствуют литературные произведения и народный фольклор. Образ русской печи представлен в сказках, загадках, пословицах и поговорках. Передаваясь из уст в уста, они влияли на формирование народного сознания: учили жить, работать, любить, воспитывать детей. Вот и получается, что печь и здесь не осталась в стороне.

Русский народ сохранил память о русской печи в пословицах и поговорках. Слышишь это словосочетание, и сразу веет стариной, теплом и уютом. Недаром говорится: *«Мала печка, да тепленько», «Печь греет и варит, печёт и жарит. Она накормит, обсушит и порадует душу»*. А ещё говорили: *«Печь нам мать родная», «На печи все красно лето», «Добра речь, коли в избе есть печь», «Уж лучше хлебом не корми, только с печи не гони». «Хоть три дня не есть, лишь с печи не слезть», «Хороши щи в русской печи». Есть только одна-единственная сила, способная согнать с печи пригревшегося на ней человека: «Придёт счастье и с печи сгонит»*. Печь объединяет людей, вокруг неё собираются, чтобы послушать рассказы странников, пообщаться, что-то обсудить: *«Сиж у печи да слушаю людские речи»*. Пословицы и поговорки сохранили меткие слова и выражения, которые высмеивают лентяев: *«Лежи на печи, прогладишь кирпичи», «Хорошо на печи пахать, да круто заворачивать», «Пошла по масло, да в печи погасло», «Сиди на печи да гложи кирпичи», «У холодной печи не согреешься», «Хоть три дня не есть, лишь бы с печи не слезть», «Лежебока хочет есть, да не хочет с печи слезть», «С печи сыт не будешь»*.

А про неумелых хозяек говорили: *«Сажает в печь хлебы, как пышки, а вынимает, как крышки»*.

Крикливым да глупым говорили; *«С глупою речью сиди за печью»*.

Не обошли своим вниманием русскую печь и загадки. В загадках описывается внешний вид печи, её функции, отмечается свойство печи дарить тепло, согревать в холода, кормить.

В загадках обыгрывается и то, какое место занимает печь в доме.

Что за зверь: зимой ест, а летом спит, тело тёплое, а крови нет, сесть на него - сядешь, а с места не сvezёт? (печь).

Шкаф большой, дверцы маленькие. Кладут белое, вынимают чёрное (печь, дрова, угли)

Мать толста, дочь красна, сын кудреват, отец горбоват (печь, огонь, дым, кочерга).

Белая старуха на одном месте сидит (печь).

Шуба в избе, рукав на улице (печь и труба)

Полна коробушка золотых воробушков (угли в печи)

Чёрная гагара по полю скакала, золото собирала (кочерга).

Во многих русских народных сказках русская печь выступает как неотъемлемый ее атрибут или персонаж. В большинстве сказочных иллюстраций изображается русская печь. Русские люди всерьёз думали, что если печи не оказать должного внимания, то она может всерьёз рассердиться. Во многих сказках печь – предмет одушевленный. Она помогает героям: кормит и спасает от нечистой силы, помогает добраться до места.

РУССКАЯ ПЕЧЬ КАК УКРАШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ДОМА

Каждая хозяйка стремилась к тому, чтобы ее печь была не только чистой, но и красивой. К праздникам, особенно к церковным (Рождество, Крещение, Пасха, Троица), печь мылась и белилась. Существует несколько видов отделки русских печей, простейший из которых предполагает отделку традиционным способом, с окрашиванием лицевой поверхности печи побелкой, известью или мелом. У деревенских жителей также популярна отделка стен печи с предварительным оштукатуриванием (мазанка). Нередко для украшения оштукатуренной поверхности используется рустовка - прорисовывание узора на штукатурке. Если в доме кто-то умел расписывать или в семье были свои художники, то печь украшалась цветочными узорами или узорами из причудливых птиц и животных, декоративных овощей и фруктов. Конечно, красивая печь - это признак отношения

хозяйки к своему дому и домочадцам, признак мастерства печника, который ее сотворил.

В некоторых случаях для отделки печи применяются определенные виды керамической плитки..

Очень красиво смотрятся русские печи, отделанные изразцами.

ПЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕР — РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ

Без печи нет в избе жизни, но далеко не каждый человек мог сложить русскую печь, поскольку она не так проста, как кажется на первый взгляд.. Хороший печник — это МАСТЕР печных дел. Василий Иванович в своей книге рассказывает о мастере Зосиме Неуступове так: «До сих пор во многих уцелевших домах стоят Изохины печи. Какой же должна быть печь по Изохе? Во-первых, не угарной. Угарная печь - это бедствие на всю жизнь, иногда для нескольких поколений.... Во-вторых, печь должна быть достаточно большой, чтобы было где полежать ребятам и старикам. В-третьих - жаркой, но нежадной, чтобы дров шло как можно меньше. В-четвертых - чтобы дым не выкидывало во время ветра. В-пятых - чтобы была красива. Миловидна. Чтобы гляделась в избе как невеста, с карнизами чтоб, с печурками для сушки всяческих рукавиц. Зосима Афанасьевич Неуступов всего этого достигал в своих сооружениях легко и весело. Клад он не только большие печи, но и щитки, и лежанки. Во время войны появились печурки с железными трубаками. Эти у настоящего печника даже не вызывают интереса, но Изоху и такие не выводили из себя. Он знал, сколько и каких класть поворотов, как лучше сделать свод, устье и под. Умел так стукнуть по кирпичу, что он раскалывался как раз там, где надо. Мастерок и кельма в руках Изохи приобретали какую-то чудесную силу, словно бы приколдованные.»

Мы познакомились с современным мастером печных дел Шабуриным С.Н. Для него каждая новая печь – это произведение искусства. Он говорит: «Интерес народа к русской печке растет. Мой график работ расписан на год вперед. А узнают обо мне и о моей работе по «сарафанной почте». Заказы поступают из разных уголков России и даже из-за границы – людям хочется иметь в своем доме настоящую русскую печь».

Если бы Василий Иванович Белов был жив, он бы этому очень порадовался.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. - М.: ТЕРРА. - 19с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка/ В.И. Даль.– Москва, 2004. Даль В. И. Пословицы русского народа. – Москва, 1997.
- Ожегов И.С. Толковый словарь / И.С. Ожегов. – М : Советская энциклопедия, 1973.
- Ерофеев Толковый словарь / Ерофеева. – М, 1998. – 905 с.
- Народные русские сказки в обработке А.Н.Афанасьева, Москва, 1982.
- Русские народные загадки, пословицы, поговорки.- Москва, 1990.

*«В этом пёстром и весёлом мире»
Серавина Карина, Хваткова Виктория,
5 класс МБОУ «Шапшинская ООШ»,
руководитель Смирнова Екатерина Сергеевна*

В одном из рассказов В.И. Белова сказано: «... Самые умные, прирученные человеком животные – это собаки и лошади, а самые глупые – овечки и курицы». Убедимся в правоте этих слов и обратимся к сборнику «Рассказы о всякой живности» за секретами общения с пёстрым и весёлым миром.

Сборник «Рассказы о всякой живности» начинается сообщением о встрече с деревенским другом писателя, которого он навестил, отправившись на рыбалку в эти края. Василия Ивановича привлекает сельская жизнь.

Одним из героев сборника является конь по кличке Верный. Он помогает Феде развозить письма, газеты и переводы. Дети любят Верного, он отвечает им взаимностью: «Он предложил пирог коню. Верный неторопливо, но жадно сжевал этот кусок... Ребята скормили ему все свои школьные завтраки, припасённые дома». Верный даже научился есть конфеты и яйца. Между детьми и животным

сложилась доверительные отношения.

Однажды Федя не мог залезть в седло (иногда с ним такое случалось) и Верный сам развёз корреспонденцию: «... по очереди подходил ко всем домам, где выписывали газеты. Люди, которые были дома, выходили и брали из сумки нужную им газету». Конь зарекомендовал себя в глазах местных жителей как умное и надёжное животное, на которое можно положиться. Он точно никогда не подведёт.

Все любили Верного, только злющая собачонка Малька бросалась и лаяла на него, когда он ходил пить воду на речку. Конечно, Верный её не боялся, но «кому же приятно слушать залиvistый лай и полусумасшедший визг?» Конь терпеливо сносил проделки маленькой собачонки.

У писателя Верный даже может скучать: «Скучно жить одному в конюшне зимой, когда такой собачий холод...»

Подведем итог сказанному. Конь Феде Верный спокойное, уравновешенное, совершенно не привередливое, умное животное, точно знающее свои обязанности.

В сборнике действуют три собачьих персонажа: Малька, Валдай и Валетко. Поговорим о них.

Малька – «это злющая собачонка, что хуже некуда. Сама маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше, чем у тигра». Она жила у одинокой пенсионерки Лидии. По мнению автора, «она ... подражает своей хозяйке... Обе ругливые, не очень уживчивые». Чем же была знаменита Малька в Фединой деревне? Как-то зимой она принесла двух щенят. Лидия ругала её за это два дня, а на третий сжалилась и оставила в живых. Когда они подросли, одного отдала трактористу, а второго отнесла в соседнюю деревню за реку. Так вот Малька бегала туда кормить «своё дитяtko». Такая маленькая, визгливая, а какая верная оказалась мамаша. Даже весеннее половодье её не остановило. Правда, она чуть не утонула и только благодаря Феде осталась жива. Вспомним эпизод, когда она кормила кота Лидии Рыжко, слывшего тунеядцем, совершенно непутёвым: «Крохотная тшедушная Малька лежала на полу на тряпичной подстилке и кормила большого рыжего кота».

Все эти случаи характеризуют Мальку, как злую собачонку со скверным

характером, но верную мать, обладающую незаурядным умом и недюжинной силой (могла отгонить Верного, не боялась больших собак и пр.)

Каким мы видим Фединого пса Валдай? Это был громадный пёс, тёмно-серый с патлатою сединой на задних ногах. Лаял он совсем редко, только в самых крайних случаях. По характеру он был гордый и независимый. Очень любил ходить в лес с хозяином: «В такие дни он сразу становился весёлым, стремительным и шумным». Пёс Валдай испытывал величайшую преданность своему хозяину, который возложил на него обязанность – выгуливать поросёнка Кузю. Валдай исполнял свои обязанности исправно и не ждал благодарности.

Иногда пёс ходил вместе с хозяевами в клуб на кино, но ему это было неинтересно. Он не любил смотреть телевизор в отличие от кошек.

Валдай никого не боялся, кроме кошки дедка Остахова: «Валдай бросился от неё наутёк... Она преследовала его, эта маленькая кошечка. И такого верзилу! Она прыгала за ним молниеносно, стремительно, а Валдай улепётывал от неё, к восторгу ребят. Такого ещё никто не видел...»

Валдай – один из самых положительных персонажей сборника, вызывающий уважение. Это сообразительный пёс, умеющий постоять за себя и других.

Третий собачий персонаж в деревне – маленький весёлый Валетко. Пёс этот непонятно какой породы и масти, «состоял на содержании у дедка Остахова». Валетко, неожиданно для всех, подружился с Валдаем, которые снисходительно относились к проказам маленького друга. А однажды заступился за него и спас от верной смерти. Валетко был предан своему хозяину и не отставал от него ни на шаг. А в чём же заключается глупость некоторых животных? Почему же хочется улыбнуться, читая об их проказах? Один из таких героев – козёл Душной. О нём дедко Остахов сказал: «Экой касманавт!» Сначала Душной всего и всех боялся. Потом Федя научил его бодаться, наука эта далась ему легко. И стал он всех обижать. Пришлось бабке Марье держать его взаперти. И однажды козёл, будучи любопытным, оказался на крыше дома: очень хотелось ему глотнуть свежего воздуха. Феде пришлось его спасать. Вот как об этом пишет В.И.Белов: «Федя травил верёвку, женщины внизу замерли, козёл жалобно заблеял, заюлил ногами, когда бултыхнулся с крыши и повис на рогах». Глаголы, используемые автором в отрывке,

помогают передать комичность сложившейся ситуации.

В рассказе «Погоня» писатель рассказывает нам о смелом поступке ласточек, стрижей и синиц, которые преследовали большого ястреба. Такие маленькие птички не побоялись серого хищника и прогнали его далеко в лес. Удивляет лишь поведение петуха, который «осмелел задним числом». Выбежал на улицу, когда стало тихо и закокотал грозно. Что же помешало ему выйти раньше и присоединиться к пичьей стае? Трусость, глупость? Или всё вместе?

Основное занятие петуха – пение. А поёт он самозабвенно, на весь белый свет, выгибая роскошную шею и гордо вскидывая голову. До того допоётся, что даже осипнет.

Вспомним эпизод с курами, которые после двойной подмены, совершённой Лидией и бабушкой Марьей, благополучно вернулись домой. «Три злополучные старушки» и не подозревали, в какой стыд ввергли бригадира Лидию и птичницу Марью.

Мы думаем, что ни у кого не возникнет сомнения в том, все эти персонажи: козы, овцы и курицы – не самые умные домашние животные, прирученные человеком.

А что же кошачьи персонажи? В какую группу их можно отнести? Мы думаем, что они являются представителями первой группы, так как ум и сообразительность у них не отберёшь. В сборнике действует несколько кошачьих персонажей: Рыжко, Заплаткин, кошка дедка Остахова.

Первый кошачий персонаж - кот по кличке Рыжко. Он был нахальным. Лидия, его хозяйка, принесла его жить к себе домой, но впоследствии много раз пожалела об этом. Деревенские называли его шпаной, прохвостом, ребятишки кидали камнями, а Федя вообще хотел его застрелить. Чем же он заслужил такую нелюбовь?

Оказывается, дома он жил редко, всё время где-то «штался», вместо того чтобы ловить мышей – ловил цыплят. Но в то же время кот осознаёт свои поступки: «... А может, просто удрал, не желая возвращаться в деревню, где уже так много нагрешил и набезобразничал». Писатель рисует нам образ кота, который умеет думать и осознавать.

Следующий кошачий персонаж – Федин кот Заплаткин. Почему у него такая

кликча? На выбор клички повлиял окрас животного: «весь пёстрый, словно в заплатках». Заплаткин был дружен с Валдаем. Вместе встречали хозяина, когда тот возвращался с озера. Часто дрался с другими котами, защищая свою территорию. Шрамы, рваные уши Заплаткина – результат кошачьих разборок. За это Федя его стыдил. А кот смущенно жмурился и по очереди прижимал свои драные уши: «Он словно бы отмахивался: мол, и так тяжело, а тут ещё читают нотацию». Слова писателя говорят нам о том, что герои-животные способны на раскаяние.

А когда Заплаткин пропал, то Валдай долго жалел своего друга и выл, вспоминая кота. Следовательно, дружба между кошкой и собакой существует.

Следующий кошачий персонаж – кошка дедка Остахова. Небольшая, серая, опрятная, а смогла справиться с Фединым псом Валдаем.

Кошки, по мнению автора, были интересными героями, но какими-то странными.

Итак, мы перечитали «Рассказы о всякой живности», героев-животных распределили на две группы – умных и глупых. В первую определили лошадей, собак и кошек, во вторую отнесли. Пришли к выводу, что высказывание писателя верно. Таким образом, мы рассмотрели разные группы животных. Пришли к выводу, что высказывание писателя верно. Первую группу мы дополнили образами кошек, встречающихся в сборнике.

Сегодня мы побывали в мире доброй и умной книги «Рассказы о всякой живности». Ещё раз убедились в том, что «... самые умные, прирученные человеком животные – это собаки и лошади, а самые глупые – овечки и курицы».

У зверей и птиц из сборника Василия Белова есть душа. Они способны и огорчаться, и сердиться, и спорить, и раскаиваться, и удивляться, и радоваться, и впадать в отчаяние. Мы думаем, что тайны природы открываются людям со светлой и молодой душой, то есть тем, у кого не зачерствело сердце, кто любознателен, способен удивляться и радоваться миру, любить всякую живность. В.И.Белов учит любить родную землю. Этот огромный и хрупкий мир, в котором есть и вы, и мы, и речка с чистой водой, и поляна в лесу, и тропка, убегающая вдаль, и зверьё, и птахи.

Список литературы:

1. Белов В.И. Каникулы. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981.

«Анализ особенностей поэтического творчества В.И.Белова»

*Дубинова Елена Эдуардовна,
Заведующий отделом обслуживания центральной библиотеки
МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»*

Василий Иванович Белов, автор знаменитых романов, повестей и рассказов о деревне, деревенском быте, начинал свою творческую деятельность как поэт.

Первые стихи появились в ранней юности, первая публикация состоялась в 1952 году в Ленинградской газете «На страже Родины». И в Литературный институт Василий Белов поступал с багажом поэтическим, поэтому и учился в семинаре известного поэта Льва Ошанина, постигая вначале искусство стихосложения.

Изучая особенности поэтического дара Василия Белова, попытаюсь проследить взаимосвязь его поэзии и художественной прозы: ведь большинство мыслей, ощущений, впечатлений от окружающего мира, высказанные писателем поэтической строкой, в дальнейшем зазвучали и в его прозаических произведениях.

В самом начале жизненного пути поэзия становится для Василия Белова дневником, где он мог высказать все, что хранилось в душе, мог выговориться и выплакаться. Уже в юношеских стихах Василия Ивановича есть все те мысли и чувства, что позднее станут стержневыми для Белова-прозаика. Не случайно, что самыми близкими его друзьями были поэты Александр Яшин, Геннадий Русаков, Иван Лысцов, Николай Рубцов, Александр Романов, Виктор Кортаев.

Книга стихов Василия Белова «Деревенька моя лесная», изданная в 1961 году, представила читателю стихи, ранее публиковавшиеся в журналах «Нева», «Молодая гвардия», «Москва». Почти все поэтические образы навеяны темой деревни, ее будней и праздников, прошлого и настоящего. Вот перед нами председатель колхоза «суров и озабочен, в болотных сапогах, в ходу до полуночи, с восхода на ногах». О работе райкома комсомола, комсомольских вожakov на селе Василий Иванович с гордостью вспоминает в поэме «Комсомольское лето»: «Совещание, пленум, Городок – на денек. И опять по колено По грязище дорог», «То ли дело субботник: И в жару, и в дождь! До речей не охотник, Деревнями идешь». Сам умелый столяр, плотник, электромонтер, Василий Белов любит

работой трудового народа:

в морозный день на делянке «Зафыркали пилы, взметнулись опилки, И вздулись на лбах Синеватые жилки. И вот покраснелось лицо лесоруба: «Жарища, ребята, теперь сквознячку бы!» А в кузнице «Искровые каскады, Терпкий запах дымка, Стук тяжелой кувалды, Стукоток молотка. Славословья не надо, Без него – веселей. Здесь куется награда Богатырской земле».

Через двадцать лет в знаменитой книге «Лад» Василий Белов как бы обобщил все размышления на тему труда, определив необходимость, потребность человека в созидательной деятельности. Причем, работа должна быть не только физической, но и духовной составляющей жизни человека. Эта мысль еще глубже, по-философски звучит в его стихотворении:

Коль работать идешь –
Рукава засучи,
В одиночку поешь –
И в строю не молчи.
Поле вспахано - сей,
Потянулся – бери,
Замахнулся, так бей,
Намекнул – говори!

Поэтической строкой Василий Белов воспел и деревенские праздники с неизменной гармошкой, посиделками на завалинке.

«Я люблюсь родной сторонкой,
Словно не было с ней разлуки,
Слышу звон комариный тонкий
И гармоник первые звуки.
Скоро месяц взойдет высоко,
Не дождавшись конца заката,
И увидит он, желтобокий,
Как танцуют у нас девчата.
В затемненной листве ервьев
Завозилась птаха ночная...

Отдыхает моя деревня,
Моего желанья не зная».

Несколько стихов в сборнике «Деревенька моя лесная» автор посвятил своим родным – матери, деду, свекрови, жене. По сути, эти стихи описательные, это мини-рассказы о людях, событиях их жизни.

Главное в юношеских стихах Василия Белова - какая-то неумная жажда деятельности, он торопил жизнь, спешил успеть сделать что-то запланированное. Вероятно, это было и предвосхищение новых вех писательского труда: в стихах Василий выплескивал эмоции, но они уже начинали отстаиваться, формироваться для будущей прозы.

К самолучшей спешу подружке.
Прожила она бабий век
«Как нам спать недосуг.
Сколько дела не почато,
Ты же видишь - вокруг
Наше счастье воочию.
Переделали много мы,
Только рано дремать,
Нам шагать не дорогами,
А чашобами, мать!»

Уже в стихах пятидесятих годов наметились первые тревожные нотки будущей скорби по запустению русских деревень. Молодежь уезжала в города, старики умирали.

Стихотворение «Должник»
Прикатил я опять домой,
Я опять в своей деревушке,
Обновленный и молодой,
Без родного угла-причала,
По ночам, не смыкая век,
Деревенских мальцов качала.
Перепряла кудели воз,

А носила чужие тряпки.
Я ведь тоже когда-то рос
На глазах у Настасьи-бабки.
Вот и пугало с помелом,
Вот белеет гряда с капустой...
Почему ж тишина кругом
И в знакомом окошке пусто?
Словно с ясного неба гром –
Разве ждал я такой напасти!
Умерла. Покосился дом.
Нету больше моей Настасьи.
Зря спешил я на пироги,
Оправдаться теперь уж нечем...
Не успел оплатить долги,
В должниках оставаться вечно.

Щемящая тема возвращения из города в родную деревню продолжается темой спасительной, животворящей силы северной природы.

«Изболелась опять душа
По лесной моей деревеньке,
Где в родимом доме шуршат
Но повети пахучие веники».

Достоверно, с любовью и восхищением воспеваает писатель неповторимую красоту своей «ольховой стороны» и в художественной прозе, и в поэтическом ключе.

Например, в стихотворении «Март» перед нами предстает как бы просыпающаяся от зимней спячки деревня. Первые признаки ухода зимы, ожидание тепла, но также и новых трудовых будней... А какие яркие, точные образы, вот послушайте...

Поле словно сорочкой
Белоснежной покрыто
Как машинною строчкой

Огородом прошито.
По звенящему насту
Хоть в поскотину топай
От берез голенастых
Вдоль по заячьм тропам.
Зайцы смело к овинам
Прибегают впотьмах.
В эту пору скотина
Истомилась в хлевах.
Молодечки призывно
По закуткам глухим,
Скособочась надрывно,
Поют петухи.
Зоревые ветра
На поветях шуршат,
Трактористы с утра
Трактора потрошат...

И еще несколько лирических образов деревенской природы: Заря «подожгла полнеба собою», туманы «белой подковой расплываются меж кустами» (стихотворение «Вечер»); образ осени: «Осторожный шорох листопада, журавлиный крик, дымок овина. Где поешь ты, где ты ходишь, лада, с огневыми ветками рябины» (из стихотворения «Осень»), «Горит и горит умиравший лес, огнем осыпая озера» (из стихотворения «Памяти Николая Рубцова»).

И эта лиричность, образность в описании природы плавно перетекает в беловскую прозу. Кстати, и прозаическое творчество Василия Белова глубоко поэтично. Если человек - поэт, то что бы он ни делал - во всех его делах будет сквозить поэзия. В 1962 году Василий Белов написал рассказ «На родине», можно сказать, весь заполненный поэтическими образами и эпитетами. «Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной!» - эти строчки из рассказа Белова запали в душу поэту Николаю Рубцову, он даже попросил у Василия Ивановича разрешения использовать в своем стихотворении

понравившуюся фразу. Так появились замечательное стихотворение Николая Рубцова «Тихая моя родина»:

«Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои»

Анализируя поэтическое творчество нашего замечательного земляка, снова возвращаемся к мысли о неразрывном единстве Белова-поэта и Белова-прозаика. В кратком анализе я не касаюсь художественных достоинств поэзии Василия Белова; его поэтический дар не вызывает сомнений, стихи отмечались критиками как интонационно и технически филигранные.

Но самое главное и ценное то, что ранние поэтические опыты писателя стали первыми ростками того художественного мира, который нам оставил Василий Иванович Белов.

***«Простые краски северных широт: цветопись в произведениях
В.И.Белова»***

*Маричева Наталья Евгеньевна,
Учитель русского языка и литературы МБОУ «Харовская СОШ
имени В.Прокатова»*

Простые краски северных широт
Румяный клевер, лен голубоватый,
И солнца блеск, немного виноватый,
И облака, плывущие вразброд.

О. Фокина

Нравственный критерий героев Василия Белова во многом связан с жизнью природы и определяется отношением к ней. Природа в творчестве писателя – не просто тема, а самая суть его эстетического идеала, его миропонимания. У Белова во многом решение проблемы «человек и природа» показано через образы цвета. Цвет играет у писателя особую роль. Освещая свои пейзажи золотым цветом луны, синим светом звезд, солнечным блеском, он тем самым стремится предать жизнь

души, ее тягу к простору, свободе, гармонии. Цветопись Белова ненавязчива.

Он как бы кладет отдельные, почти незаметные мазки и создает то самое чуть-чуть, без которого нет искусства. Цветовая гамма его произведений составлена из простых тонов: голубого, белого, зеленого, желтого, красного. Это традиционные цвета русского искусства.

Ранняя весна и зима окрашены у писателя в основной в голубой и белый цвета: «Везде белели первородно чистые снега», «в тени от домов четко ощущалась глубинная снежная синева», «белого, чуть подсиненного неба не было... Есть только бескрайняя глубина», «синий наст, синие тени», «голубой сквозной простор». Природа кажется герою «Плотницких рассказов» Константину Зорину «каким-то нездешним царством», и мы понимаем почему: он «дома, у себя на родине», и «только здесь такие светлые речки», такие прозрачные бывают озера. Такие ясные и всегда разные зори». А когда-то он «всей душой возненавидел все это» и уехал в город. Приезжая в родную деревню, находясь под влиянием бело-синей тишины, герой воспринимает свою малую родину как какой-то сказочный, озаряемый светом солнца и луны мир. «Свет, много света, такого искристого, мерцающего», видится Зорину даже во сне. И вот он на родине: «Солнце светило спокойно и ярко», «было тихо, светло», «в небе стояла круглотица луна, от ее света ничто не могло спрятаться», «была везде густая светлая тишина». Тишина и покой, светлость и бело-голубой пейзаж родили новый эпитет – «сиреневый отпускной март». Голубой, синий – постоянные для писателя цвета родины, а сиреневый – ведь это тот же голубой, соединенный с розовым, цветом утренней зари, радости, свежести. Радостным, тихим, свежим, спокойным был для Константина Зорина март: он был на родине, он жил здесь простой гармоничной жизнью, поэтому и назвал свой отпуск сиреневым. Просты, неярки, неброски краски русской северной деревни, но их сочетание придает природе удивительную гармоничность, упорядоченность. И мир природы у Белова в его деревенских повестях и рассказах не серо-белый, а многократный. К белому и голубому зимним цветам добавлено желтой краски, и не просто желтой, а золотистой, что передает не только цвет, но и эмоции. «Золотые дымы» печей, «золотая капель», «золоченные солнышком сосны». И так хорошо герою «Плотницких рассказов» «на родине, в безлюдной деревне».

Ту же мысль высказывает Белов устами этого же героя в рассказе «Чок-паучок». «По-настоящему я проникаюсь природой только на родине своего детства».

Родина детства Белова- деревня Тимониха нашего Харовского района. Она героиня многих его произведений. Она его «тихая родина», озаренная нежной любовью писателя. Как не любить ему, да и нам родину, где вода «так прозрачна, что казалось, что ее нет вовсе, этой воды», где «солнцем залило всю речную впадину лесной опояски», а «небушко-то, небушко-то! Как провеянное, чистое, нет на нем ничего лишнего, один голубой сквозной простор». И с этой «понятной» природой сливается душа главного героя повести «Привычное дело» Ивана Африкановича Дрынова. Он вписан в природу, он ее часть. Иван Африканович «перестал ощущать себя сам, слился со снегом и солнцем, с голубым, безнадежно далеким небом, со всеми запахами и звуками предвечной весны». Да, «жись, она и есть жись», «жись-то все равно не остановится и пойдет, как раньше, пусть без него...» - понимание великого и простого смысла жизни приходит к Ивану Африкановичу, когда он один на один остается с природой, когда он понимает, что «нет конца этому круговороту»: после лета «пойдут серые теплые тучи, осыпая светлый лед белым снегом. И долго, очень долго будет зима. А там глядишь, опять отогреются апрельские сосны...», «голубые валы покатаются на одну сторону», а лесной гребень целыми днями будет «прочесывать синюю небесную лысину». Конца нет и не будет. Природа подсказала ему, что, несмотря на смерть жены, «надо, видно, жить». И грустные серые краски осени просветлели: «светлым лежало у ног родимое озеро», «начинали «желтеть» березы», осинки стали за ночь «сиреневато-желтыми». Когда Иван Африканович пошел в деревню, на кладбище, то заметил, что «синенькое небо», отраженное речкой, «казалось чище настоящего, верхнего неба», увидел «желтые ясные березы вдаль», и хотя «горе пластало его на похолодевшей земле», решил: нужно жить. Такая жизнь, такая осень в глазах Ивана Африкановича, не серая, а синеvато-желтая. А ведь еще несколько дней назад, заблудившись в лесу, видел он только темно-холодные тусклые краски природы, слишком велико было его горе, и незачем было жить: «Темные низкие тучи уже летели над пустыми гулкими поскотинами, потом они стали желто-серыми, сплошными», «серое небо плотно обложили тучи», «тусклые сумерки», «вверху была сплошная

мокрая темень», «звезда опять показалась в небе, тусклая, синеватая», «мокрая, темная тишина давила сердце», «небо давило на него сплошными серыми облаками». Кажется, нет выхода из этого мрачного леса с нависшими над ним злыми тучами, нет его жены, матери девятерых его детей, нет смысла жить, лучше и не пытаться. Но природа не согласна с ним, природа подсказала ему простую истину: «лучше было родиться. Чем не родиться», «ведь зачем-то он появился на этот свет». В «сером небе намечались кое-где медленно светлеющие отдушины», «понемногу небо в одном месте совсем просветлело. Там засинело белёсое развоздье, и солнечный свет с трудом пробился на землю...», «в ночь небо вызвездило», наступил «тихий, спокойный восход», «от земли вздымалось золотистое вверху воспарение». Природа помогла Ивану Африкановичу, и он принял решение: «надо идти. Идти, выбраться...»

Осень у Белова – это и «коричнево-серая мгла», и «небесная перхоть», летящая сверху, и «холодная белая речка», «большая и желтая луна», висящая над лесистым берегом. Осень во многих произведениях Белова окрашена в серо-белые цвета с немногочисленными желтыми, красными пятнами. Такая и жизнь. И надо принимать как светлые, яркие ее стороны, та и мрачные, темные.

Как в природе взаимосвязано голубое и золотое с серыми тусклым, так и в человеческой жизни, являющейся частью природы, надо принимать и переживать всё: и радостное, и печальное. «Вот эдак и пойдет жизнь», - говорим мы устами Ивана Африкановича. Ведь наступит и лето с его «белыми ночами», «зеленой тишиной», «белым молоком тумана», «серебряным ветром». Любимые летние цвета Василия Белова – зеленый, синий, золотой и белый. Это и есть наша родина с ее простыми красками: «цветочной осенью» и «желтизной еще не кошенного луга», «радужно-золотой мглой», «белыми ромашками и розовым клевером», «красноватыми с медным отливом облаками». «И жить без этой малой родины невозможно», - пишет Василий Иванович Белов. И мы с ним соглашаемся, «ведь человек счастлив, пока у него есть родина». Она разная: и нежная, и знойная, и зеленая тихая, и грозная. Как же меняются краски, когда «жара, духотища» с «белой пылью на дороге» сменяется грозой: сначала небо становится «густосиним», затем темнеет и «наконец, «черные небеса» извергают из себя «ядовито-

белые молнии». И это тоже наша родина.

Цветопись Белова несет определенную нагрузку: краски из обозначения цвета превращаются в символ душевного состояния. Летняя цветопись у Белова солнечная, и от этого рисунок лета ярче, многообразнее зимнего и осеннего: «раздвинулась и посинела куполообразная пропасть неба», «была сизая от росы трава», мгла солнечная, будто пыльная», громадное солнце озорно шурилось и подмигивало разбуженному белому свету», «немного погодя оно стало круглее и меньше, а красный угольный жар его сменился ровным, нестерпимо золотым», «далеко в синем просторе выплыло первое кудлатое облако». Это утренняя цветопись. А вечером краски природы становятся более спокойными: «солнце дробилось в реке на ветряной голубой зыби, трава за день заметно выросла, и везде слышалось зеленое движение, словно сама весна мела по земле зеленым подолом».

Летние звезды не синие, как зимой, а «изумрудные». И тихо, тихо в деревне. Ночи теплые, светлые, спокойные. А утром «заря опять широким полотнищем охватила лилово-золотой окоем», «добела раскаляя синие бока вчерашних облаков». В сенокос ночью «небо за березами краснело еле-еле».

Сочетания синего, зеленого, белого, золотого и сиреневого своей простотой и в то же время необычностью завораживают не только героев Белова, но и нас, молодых его читателей. И может быть, мы будем более внимательны к естественным краскам окружающего мира и увидим в природе не только снег, дождь, солнце, траву, а «сиреневый март», «голубую ласковую весну», «ясные зори», «серебряный ветер» и «зеленую тишину». Ведь это и есть настоящая жизнь.

Список литературы:

- Белов В.И. За тремя волоками : Повести, Рассказы, Очерки. – М., Худож. Лит., 1989. – 527 с., ил. (Б-ка юношества)
- Белов В.И. Собрание сочинений. В 5-ти т. – Т.2. Рассказы, роман, пьесы. – М. : Современник, 1991. – 734 с.
- Белов В.И. Такая война... : Рассказы. Роман. – М. : Сов. Россия, 1989 – 336 с. – (Сел. Б-ка Нечерноземья).

**«Тихая моя родина:
моё восприятие рассказа В.Белова «На родине»
Смирнова Елизавета,
10 класс МБОУ «Харовская СОШ имени В.Прокатова»,
руководитель Хломова Ольга Владимировна**

Все мы родом из детства. Оттуда пришли самые дорогие для человека слова «мама» и «родина». Воспоминания о родном доме, селе, деревне возвращают нас к истокам жизни. Но чаще всего, вырастая, люди покидают свою малую родину.

В рассказе «На родине» Василий Иванович Белов затрагивает актуальную проблему – проблему вымирания деревень. Этот вопрос возникает в результате того, что молодёжь уезжает из сёл и деревень в города. Конечно, больше всего от этого страдают посёлки и деревушки, находящиеся вдалеке от районных центров, столицы.

Василий Иванович Белов тоже покинул свою малую родину. Было детство смешное, доброе, солнечное, тихое... Так же, как и всех других мальчишек, его кусали комары, так же, как и в других деревнях, в его родной Тимонихе, громко, среди приятной тишины, вызванивали кузнечики в полях... Этому не забыть, не растерять в шумной городской жизни. Даже тогда, когда молодой, стремящийся к вершинам человек «уходил из дому», родина не просто отпускала его, она провожала его, оставляя в памяти картины природы, всю красоту её красок, движений и звуков. Тогда Василий Иванович, наверное, и не думал о возвращении, но все мы люди, и все мы когда-то начинаем скучать и мечтать о родном. И конечно, родная сторона встретит нас с такой же любовью, но, увы, не будет в ней этой задорной искорки детства. Пройдём по всем знакомым местам и почувствуем, что душа начинает вспоминать всё, что связано с ними. Вспомним все по-детски наивные ощущения, - станет то ли радостно от того, что ощутили родное, то ли немножечко грустно от того, что всё это постарело и забылось. Да ... никогда не понять этого тем, кто родился в городе, и даже не знает, как можно бегать босиком по земле... Но каждый из нас может это представить, попытаться почувствовать.

Автор прав в том, что деревни должны жить и если они умрут, то всё доброе заложенное в нас предками, угаснет, мы превратимся в безразличных к

прекрасному существу. Однако я считаю, что человек не может всегда делать одно и то же, он обязан подниматься, придумывать новые технические сооружения, продвигать свои изобретения и делать свою жизнь более цивилизованной.

Не каждый может согласиться и понять Василия Ивановича Белова, наверное, это потому что мы живём в разные эпохи, сложно понять то, чего не видел и не слышал. Но в этом и заключается смысл чтения книг и вообще смысл всей нашей жизни – понять предков и пронести это нашим потомкам, ведь, может быть, и они смогут представить эту чудесную тихую жизнь в маленькой любимой деревушке!

«Деревня Тимониha в жизни единомышленников В.И.Белова»

Коскова Карина,

7 класс МБОУ «Сорожинская ООШ им. И.Налётова»,

руководитель Бурлова Светлана Викторовна

В русской литературе второй половины XX века Василий Иванович Белов занимает особое место. С именем нашего земляка связано рождение так называемой «деревенской прозы». Заслуги Василия Ивановича отмечены высокими наградами. Яркое, острое творчество Василия Белова всегда находилось в центре внимания общества, интерес к нему неизменен.

Целью работы стало определить влияние пребывания в деревне Тимонихе на творчество единомышленников В.И.Белова.

Задачи работы:

- узнать, кто из единомышленников В.И.Белова посещал деревню Тимониху;
- впечатления писателей о посещении Тимонихи;
- какой след малая родина В.И.Белова оставила в жизни и творчестве писателей.

Методы исследования:

- исторический (хронологический);
- аналитический.

Малая родина Василия Ивановича Белова, писателя с мировым именем - затерянная среди лесов и озер небольшая деревенька Тимониха в Харовском районе. Здесь 23 октября 1932 года в крестьянской семье родился талантливый писатель.

Родная деревня, природа здешних мест на протяжении всей жизни были для

В.И.Белова источником вдохновения и поэтических образов, «очагом, греющим во всех дорогах»[5]. С 1964 года город Вологда для писателя был домом, а тихая Тимониха – рабочим кабинетом. Здесь он бывал регулярно, встречался с земляками, черпал материал для своего творчества. На деревенском кладбище рядом с могилой матери похоронен Василий Иванович Белов.

В далёкой Тимонихе побывало много известных писателей и общественных деятелей, цели приезда у всех были разные.

В процессе работы попытались ответить на вопрос: «Чем стало для друзей В.И.Белова пребывание в затухающей русской деревне?»

Круг близких друзей В.И.Белова

На своем долгом жизненном пути писатель был лично знаком со многими писателями, критиками, общественными деятелями государства и культуры. Далеко не все из них разделяли взгляды писателя. Круг единомышленников и настоящих друзей Белова был не широк. Вологодского поэта и писателя Александра Яковлевича Яшина Белов считал своим наставником. Именно Яшин обратил внимание на стихи начинающего поэта Белова и посоветовал поступать в Литературный институт. Именно Яшин прочитав, ранние студенческие рассказы Василия Белова, посоветовал писать прозу. Александр Яковлевич предсказал большую будущность Василия Белова на литературном поприще, постоянно поддерживал. Несмотря на большую разницу в возрасте (А.Я.Яшин родился в 1913 году) между ними сложились тесные дружеские отношения. В 1966 году Яшин написал восторженный отзыв о повести «Привычное дело». Смерть Яшина Василий Белов пережил очень тяжело.[2] В память о своем друге Белов написал рассказ «Бобришныйугор», на котором был похоронен Яшин.

Федор Александрович Абрамов – еще один единомышленник, архангелогородец, коллега по писательскому ремеслу, был на 12 лет старше Белова, прошел войну, имел ранения. Творчество их соприкасалось по тематике настолько тесно, известность их была настолько широка, что они просто не могли, не имели права не дружить или, по крайней мере, не общаться друг с другом.

С Беловым Абрамов познакомился по переписке. В 1965 году благодаря

А.Я.Яшину Василий Белов и Федор Абрамов познакомились лично. Как-то Абрамова спросили, как он относится к Белову. Он ответил: «Самое положительное отношение. Удивительный писатель, дар божий. Это гордость нашей литературы.» [2] Белов называл Абрамова своим близким другом, хотя виделись они не так часто, но вели большую переписку.

Близким другом Белова был Николай Михайлович Рубцов. Рубцов говорил: «Я всех называю – друг, друг...А друг у меня только один – Василий Иванович Белов. Встретаться и разговаривать можно со многими людьми, но понять друг друга могут только те, кто находится на одинаковой душевной волне.» [6] Он уважал Василия Белова, показывал свои новые стихи. Василий Иванович подарил Рубцову гармонь, которая часто помогала в его невеселой жизни. Смерть Николая Рубцова для Белова была очень тяжела.

С сибирским талантливым писателем Виктором Петровичем Астафьевым В.И.Белов познакомился по переписке. Когда Астафьев переехал в Вологду, они общались, в основном, лично. В.И.Белов считал его коллегой и другом, несмотря на творческие разногласия и конфликт, связанный с внутренними проблемами в писательской организации.

Вместе с Рубцовым Белов часто заходил к Виктору Петровичу в гости, и всегда встречал радушный прием. Вместе обсуждали наболевшие проблемы, бывали на пленумах и съездах писателей, иногда вместе отдыхали. Астафьев и Белов оба увлекались публицистикой, занимались большой общественной работой. Астафьев высоко ценил талант Белова и Рубцова. [5]

В 1970 году состоялось знакомство Белова с Валентином Григорьевичем Распутиным в советско–болгарском клубе молодой творческой интеллигенции. Распутин был на пять лет моложе Белова. Сибиряка Распутина, как и Белова, критики относили к «деревенщикам». Единомышленники часто переписывались, гостили друг у друга. Помимо писательского труда их связывала общественная деятельность. Они вместе защищали Байкал и боролись против поворота северных рек вспять. Распутин был неизменным гостем почти всех юбилеев Белова. В их дружбе не было непонимания.

Хорошие, дружеские отношения связывали В.И.Белова с вологодским

писателем Александром Александровичем Романовым. «Судьба распорядилась так, - пишет Романов, - что подружились мы с молодости и прошли до седых волос рядом». «Саша, друг мой!», - так начинает Белов своё письмо к Романову.[5] А.А.Романов был секретарем Вологодской писательской организации, он часто первым читал рукописи В.И.Белова и был безусловным его единомышленником.

С актером, кинорежиссером, писателем Василием Макаровичем Шукшиным Белов познакомился ещё в годы учебы в институте. Они были единомышленниками во взглядах на жизнь угасающей деревни, деревенский уклад жизни, за чистоту человеческих отношений. Долгая, искренняя дружба связывала их. Под окном беловского дома растет калина, как память о Шукшине. «Тяжесть креста» В.И.Белова посвящена ему.

Удивительно, до чего были похожи судьбы писателей, с которыми Белов общался.

В гостях у В.И.Белова в Тимонихе

Обычно друзья приезжали по приглашению В.И.Белова, как правило, в трудный период своей жизни, когда наваливались жизненные неурядицы, терялось душевное равновесие. Хорошим поводом приехать в гости служила баня.

Деревенской жизнью никого из друзей В.И.Белова было не удивить, так как все были выходцами из деревни. Но почти все единомышленники побывали на родине именитого писателя. В Тимонихе Яшин бывал неоднократно. Он гостил у Белова в то время, когда не писалось, подступали болезни.

В Тимонихе Александр Яковлевич с удовольствием общался с местными жителями, ходил на охоту, много гулял. В 1966 году ходил на охоту с Цветковым Фаустом Степановичем, о котором неоднократно вспоминал позднее, передавал приветы через Белова. [5]

О поездке в Тимонику сохранились дневниковые записи Яшина. «10 марта. Приехал в Тимонику к Васе Белову. Получится ли, а надо бы написать несколько стихотворений о Тимонихе. Чего-чего, а снегу хватает. Тимониха, Тимониха... Восемь баб, один мужик, да и тот начальник. Но зато здесь Вася родился.

Деревни – как сказания,
В длину и ширину.
Уже одни названия
Плотны до основания.
Что сруб –
Бревно к бревну.
Тимониха, Лобаниха,
Тетериха, Пичиха-
В них что-то есть от Палеха
От песни тихой.
И все – по кромке берега
На Сохте неглубокой,
Извилистой, негромкой,
Затянутой осокой.
От этой речки быстрой
Любого мужика
Вводи в Совет Министров,
В Политбюро ЦК.
А я живу в Тимонихе
У Васи у Белова...
Там избы, словно бабы, -
Добротны и плотны,
А бабы, словно избы, -
Степенные.
Коли не Колотиловы,
То уж Колоколены:
На песни волокнистые,
На сказы – мастера.
Тимониха, Тимониха,
Домов, наверно, пять

И некому в Тимонихе

Домов пересчитать.

Очень тепло вспоминал Абрамов свое посещение Тимонихи. Он провел неделю на родине Белова. Особенно его покорила дом Беловых. В деревне с Беловым они кололи дрова, ловили рыбу, мылись в бане. Белов поведал Федору Абрамову «банный» метод своего творческого процесса: после баньки хорошо им говорилось в блаженной тишине. Покорила Федора Абрамова своей добротной и «цветастой» речью Анфиса Ивановна. Он пишет: «Немало всякой всячины повидал я на беловской земле, но, конечно, самое большое диво – Анфиса Ивановна. Всю неделю каждое ее слово ловил, потому что в каждом слове ее – поэзия». [5] Василий Шукшин впервые побывал в Тимонихе в 1964 году. В воспоминаниях о Василии Шукшине «Тяжесть креста» В.И.Белов подробно рассказывает о длинном пути а Тимониху. Сначала на пригородном поезде до Кадниковского, затем на мотовозе, последние 12 км шли пешком. «Было приятно, что Макарычу стало веселее в моем лесу...Вскоре Шукшин совсем повеселел.» [1, т. 5] Случайно оказавшись на деревенском празднике, Шукшин был поражен ярким, метким, образным языком сельчан. В письме он благодарил Белова за эту поездку, за установившееся в душе равновесие, за то, что «эта деревня случилась у меня».

В 1969 году он гостил у Белова вместе с кинооператором Анатолием Заблоцким. Вот его воспоминания: «Пребывание у Белова было единственным эпизодом, которому я свидетель, когда Шукшин был раскован и счастлив. Шукшин «зарядился» в Тимонихе.» [2] Василия Макаровича тянуло в Тимониху, он даже хотел купить дом около озера «с есенинской берёзой под окном». Под окном беловского дома в Тимонихе растет калина в память о Шукшине.

Н.М.Рубцов бывал в Тимонихе несколько раз. Здесь ему было уютно и спокойно. После пребывания в Тимонихе он написал стихотворение «Добрый Филя» (1964 г.).[6] В 1968 году он прожил там целое лето, плодотворно работал и написал поэму-сказку «Разбойник Ляля». [3] Анфису Ивановну он называл мамой, их души сроднило сиротство. Василий Иванович вспоминает: «Мама кормила и поила его. Он стеснялся, побаивался ее...Очень любил Коля поговорить с моей мамой. Это было ощущение родства...Святое общение. Как сейчас помню, сидят

они за самоваром, пьют чай и так заразительно смеются. Громко, громко. Мама рассказывает что-то, а он хохочет вместе с ней. Добрый, отзывчивый человек.»[6] Хрестоматийное рубцовское стихотворение «Тихая моя родина» (1964 г.) начинается словами из очерка В.И.Белова «На родине».

В.Г.Распутин живя у В.И.Белова в Тимонихе, во всём улавливал родство с сибирским краем. Валентин Григорьевич наблюдал за взаимоотношениями Белова с односельчанами и видел в них взаимные любовь и уважение.

Заключение

В разное время в Тимонихе гостили Яшин, Абрамов, Шукшин, Рубцов, Распутин. Все они - наиболее значительные представители «деревенской прозы».

Подтверждения пребывания Александра Александровича Романова и Виктора Петровича Астафьева в Тимонихе нами не найдено.

Обычно друзья приезжали по приглашению В.И.Белова, как правило, в трудный период своей жизни, когда наваливались жизненные неурядицы, терялось душевное равновесие.

Какой след в жизни друзей В.И.Белова оставило их пребывание в Тимонихе? На этот вопрос мы попытались найти ответ.

Деревенской жизнью никого из знаменитых гостей было не удивить, так как все вышеперечисленные друзья писателя были выходцами из деревни.

Девственная природа, размеренный, не нарушенный цивилизацией уклад деревенской жизни, общение с земляками писателя восстанавливали душевные силы, становились источниками вдохновения, толчком для дальнейшего творчества. Крепкий, добротный сделанный гостеприимный дом Белова, знаменитая «литературная» баня тоже оставили свой отпечаток. Особое тёплое воспоминание оставляло общение с матерью писателя Анфисой Ивановной. Гостей притягивал яркий и меткий язык деревенских жителей.

Поездки в далёкую Тимониху не стали поворотными или значимыми вехами в жизни и творчестве друзей-единомышленников писателя, но оставили яркий след в их жизни. Это прямо или косвенно отражено в творчестве каждого писателя, гостившего в доме В.И.Белова.

Список использованной литературы:

1. Белов Василий Иванович. Собрание сочинений в семи томах. Москва : Редакционно-издательский центр «Классика» , 2011.
2. Корюкаев В.П. Самородок из Тимонихи. Жизнь и творчество Василия Белова / В.П.Корюкаев – Вологда: Полиграфист, 2006. – 312 с.: ил.
3. Рубцов Н.М. Стихотворения / Н.М. Рубцов. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 192 с.
4. Селезнев, Ю.И. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. / Ю.И.Селезнев – Москва : Советская Россия, 1983. – 144 с.
5. Суров М. В. Белов. Штрихи великой жизни / М.В.Суров. – Вологда : ООО ПФ «Полиграф-Книга», 2007. – 742 с.: ил.
6. Суров М. В. Рубцов. Документы, фотографии, свидетельства / М.В.Суров. – Вологда : ООО ПФ «Полиграф-Книга», 2006. – 744 с.: ил.
7. Стрелкова И.И. В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.М. Шукшин в жизни и творчестве / И.И. Стрелкова – Москва : Русское слово, 2010. – 110 с.: ил.

«Что такое счастье? Размышления вместе с В.И.Беловым»

Дикарева Мария, Филина Ульяна,

8 класс МБОУ «Сорожинская ООШ им. И.Налётова»,

руководитель Краснова Ольга Сергеевна

В школе, дома нам постоянно твердят об экзаменах. Экзамены, экзамены! Столько тем для рассуждения предлагает экзамен по русскому языку. Мы остановились на одной: «Что такое счастье?» Рассуждать о счастье мы будем вместе с Василием Ивановичем Беловым. Итак, чтобы написал Белов на эту тему в разные периоды жизни.

Небольшая ремарка. Современные психологи считают, что к счастью нас ведут два пути: один – связан с событиями внешнего мира, второй – с внутренним самоощущением. Когда мы строим дом, покупаем автомобиль, путешествуем, делаем карьеру, добиваемся успеха, – мы идем по первому пути. Второй путь помогает обрести счастье в своей душе. Это очень глубокое и сложное переживание,

которое связано с достижением внутреннего покоя, гармонии и равновесия. Такое внутреннее состояние дарит ощущение тихой радости от простых вещей, от каждого дня, от того, что мы существуем. Так вот, истинное счастье – это баланс первого и второго.

Итак, детство. Обычно детство представляется весёлой беззаботной порой. Вот бы, казалось, где человек счастлив. Давайте вспомним детство Белова. Родился 23 октября 1932 года. Отец - Иван Федорович – крестьянин, часто уходил на промыслы в Архангельск, а то и до самой Москвы добирался - плотничал. Мать - Анфиса Ивановна - с детства круглая сирота, в нелегкие годы войны подняла одна, уже без мужа (погиб в 1943 году, защищая Смоленск) пятерых детей. Василий, как и его сверстники, учился в школе-семилетке. Помогал матери, работал в колхозе. Детство Белова пришлось на довоенные, военные и послевоенные годы. Возможно ли счастье в это тяжёлое время? В мемуарах «Невозвратные годы» писатель вспоминал, что те времена навсегда остались в памяти как самые голодные. Может ли человек, испытывающий нужду, быть счастлив. Наверно, не совсем - скажем мы.

Юность писателя скрашивали книги – Василий читал запоем все, что попадалось в руки. А еще он научился играть на гармошке, которую мать «за полпуда ржи купила». С другой стороны, в книге «Лад» Белов описывает деревенское детство с весьма скудными угощениями, баней, печкой как очень счастливую пору. Пору, где идет формирование таких важных для человека понятий, как любовь к труду, к земле. Единственное, он замечает: «Писатели и философы называют детство самой счастливой порой в человеческой жизни. Увлекаясь таким утверждением, нельзя не подумать, что в жизни неминуема пора несчастливая, например старость».

Итак, первое: счастье – это детство, несчастье – это старость.

В период отрочества, считает Белов, счастье приносит любовь, увлечение противоположным полом. «В отрочестве приходит к человеку первое и чаще всего не последнее увлечение, первое чувство со всем его психологическим многоцветьем. До этого мальчик или девочка как бы «репетируют» свою первую настоящую влюбленность предыдущим увлечением взрослым «объектом» противоположного

пола. И если над таким несерьезным увлечением подсмеиваются, вышучивают обоих, то первую подлинную любовь родственники как бы щадят и стараются не замечать, к тому же иной подросток не хуже взрослого умел хранить свою

жгучую тайну. Тайна эта нередко раскрывалась лишь в юности, когда чувство узаконивалось общественным мнением». «Юность полна свежих сил и созидательной жажды, и, если в доме, в деревне, в стране все идет своим чередом, она прекрасна сама по себе, все в ней счастливо и гармонично. В таких условиях девушка или парень успевает и ходить на беседы, и трудиться» («Лад») Итак, счастье – это влюбленность, это жажда созидания. Но всегда ли это работает?

Вспомним юность Белова. Василий Иванович работал счетоводом с 17 лет. Оказалось, что для счастья юноши такая работа не подходит. «Это дело было очень скучно, и, запутав окончательно всю колхозную бухгалтерию, я весной 1949 года уехал в школу ФЗО (фабрично-заводского обучения) №5 города Сокола Вологодской области», - писал уже позже сам Белов в краткой автобиографии при поступлении в Литературный институт. Здесь в заводской школе освоил профессии столяра, моториста и электромонтера. А когда пришло время, отправился в армию. Служба проходила в Ленинграде. Здесь молодой человек начал делать первые шаги в творчестве и поступил в Литературный институт имени [А. М. Горького](#). Начинать писатель с рассказов. В 1956 году вернулся на малую родину и стал сотрудником районной газеты «Коммунар». В 1958 году Белов был избран секретарем райкома комсомола в Грязовецком районе. Первое произведение в прозе читатели получили в 1961 году, была опубликована повесть «Деревня Бердяйка». В 1961 году у Белова вышел первый сборник стихов «Деревенька моя лесная», позже он выпустил несколько сборников рассказов «Знойное лето», «Речные излуки», повести «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», а также несколько романов. Вдохновение и бесценный материал черпал с малой родины: Белов поселился в Вологде, а Тимонику превратил в подобие дачи, где проводил много времени.

РОССИЯ

Она меня не приласкала,
а обняла с железной хваткой,
жалеть и нянчиться не стала,

РОССИЯ

в борьбу втянула без остатка.
Борьба! Какое, скажут, слово-то, –
давно оскомину набило,
но в мире, надвое расколотом,
меня оно всегда будило.
Будило утром, днем и вечером
от сна, от голубого детства.
Борьба! И больше делать нечего
и никуда уже не деться.
А мир, велик, суров и радостен,
моей Отчизной огорошен,
все меньше в жизни дряхлой гадости,
все больше свежести хорошей!
Но если я уйду из боя
для тишины и для бессилья,
ты не бери меня с собою,
ты прокляни меня, Россия!

Таким образом, Борьба – это то слово, которое «всегда будило» Белова. Сразу вспоминаются строки Лермонтова, который считал, что «жизнь скучна, когда бо-ренья нет». Эта «борьба» за Родину, за процветание России. То есть уже с 60-ых годов смысл человеческого счастья для Белова связан с судьбой страны. Личное счастье кроется в служении Родине.

Писатель женился 5 февраля 1958 года на Ольге Сергеевне Забродиной. Это личное счастье сказывается как нельзя лучше на его творчестве. Расцвет популярности Василия Белова пришелся на 60-е годы, когда вышло его произведение «Привычное дело». Оно сразу стало культовым, причем именно для столичной интеллигенции. «Многие молодые люди под влиянием этого произведения покупали дома в деревне, уезжали туда учительствовать по окончании МГУ. То есть эта вещь изменила сознание многих городских людей в 60-е годы, внушив им

любовь к уже уходящей русской деревне», — рассказал литературовед Басинский. Отец успел передать сыну Василию, еще мальчишке, любовь и уважение к труду. Да и навыкам плотницкого дела обучил: пришлось Василию вскоре и самому плотничать, «да и теперь, когда что-нибудь не ладится, не пишется, у меня профессия есть - возьму топор в руки, пойду избы ставить по деревням». В 1971 году по мотивам повести «Привычное дело» режиссеры Михаил Ершов, Виктор Соколов и Олег Дашкевич сняли мелодраму «Африканьч». В это время Белов был уже достаточно известным. Славы ему хватало. Но счастье того времени для Василия Ивановича крылось не в славе. 19 января 1971 года – дата смерти Н.М. Рубцова. Гибель друзей была глубокой потерей.

НА СМЕРТЬ НИКОЛАЯ РУБЦОВА

О, как мне осилить такую беду —
Явилась и тучей нависла.
Не скроюсь нигде, никуда не уйду
От этого подлого смысла.
Подсчитано все, даже сны и шаги.
Как холят тебя и как любят!
Но губят меня не они, не враги, —
Друзья уходящие губят.
Как будто позор предстоящего дня
Узнали и — рады стараться —
Один за другим, не жалея меня,
В родимую землю ложатся.
Мне страшно без них!
Я не вижу ни зги,
Ступаю, не чувствуя тверди.
Кого заклинать: не отринь,
помоги,
В безжалостный час не отвергни?
Ни Бога, ни Родины...

Лишь Мавзолей

И звезды, воспетые хором.

И тихо мерца, светило полей

Горит над бессонным Угором.

Приходит и осознание того, что во взрослой жизни человеку для счастья нужно гораздо больше, чем в юности и детстве. Особенно, если ты писатель. "В детстве я даже и не мечтал о том, что увижу когда-нибудь Париж и Варшаву, Лондон и Рим, Хельсинки и Стокгольм. Все это было вполне несбыточным, фантастическим. И тем не менее все это произошло, произошло не во сне и не в грезах, а наяву. Счастлив ли я от этого и почему не ощущаю этого самого счастья, если счастлив? Ведь А. С. Пушкин, например, нигде дальше нынешней Молдавии не бывал. С другой стороны, современному поэту, объехавшему, по его словам, более сорока стран, никогда не бывать Пушкиным... Может быть, одна поездка в сологубовском тарантасе дала бы больше, чем все мои стремительные облеты..."

Беловское счастье – это связь с мамой, Анфисой Ивановной.

"...Она [мать писателя] присутствовала постоянно в жизни своего талантливового сына. Казалось, он помнил ее каждую минуту, вспоминал при каждом удобном случае. Ни разу в жизни никто из мужчин на моей памяти не был так привязан к своей матери, не любил ее так верно и постоянно", - журналист Наталья Серова. Сам Василий Иванович стал отцом поздно, только в 40 лет. Дочь Анна - искусствовед, работает экскурсоводом в музеях Московского Кремля. По воспоминаниям Анны, отношения складывались сложные, не обошла стороной проблема отцов и детей, ссорились и спорили по любому поводу. Со временем они стали друзьями. В одном из интервью Белов сказал: «Великое счастье иметь просто друзей, а у меня, кроме этой музыки и этой зеленой родины, есть мать, жена и дочь, и сестры, и братья. Пусть они далеко от меня, но они рядом, я слышу и вижу всех». – вот оно, великое счастье человека. Таким образом, в зрелые годы Белов определяет составляющие счастья: друзья, мать, жена, дочь, братья, сестры и «зелёная родина». Счастье в людях.

В бога не верил, только отпраздновав золотой юбилей, обратился к вере, участвовал в восстановлении храма. "На этом месте как раз и просится к объяснению

такой религиозный термин, как «благодать», но я для этого не имею ни места, ни времени, ни способностей. Найдутся и другие для этого, не такие косноязычные... Одно знаю твердо: что далеко не каждый термин можно и нужно расшифровывать, что человек может безнаказанно покушаться далеко не на каждую тайну. Есть вещи в нас и вокруг нас не объяснимые, сопротивляющиеся любым объяснениям, как бы нахально и смело мы к ним ни приступали...»

В.И.Белов "Дорога на Валаам".

Признанием заслуг Белова стало присуждение ему Государственной премии СССР 1981 года, а также Государственной премии России в области литературы и искусства 2003 года. Ему были также присуждены литературная премия Союза писателей России имени Льва Толстого (1992), Всероссийская литературная премия имени Аксакова (1996) и литературная премия «Ясная Поляна» имени Льва Толстого (2006). Белов был также награжден орденами Трудового Красного знамени (1983), Ленина (1984), «За заслуги перед Отечеством» IV степени и преподобного Сергия Радонежского III степени (2003). В 2008 году Белов был награжден орденом Почета «за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность».

После смерти писателя в одном из интервью О.С. Белова сказала: "Любовь к деревне, любовь к матери, любовь к русскому мужику определяли характер Василия Ивановича. Он никогда ни перед кем не пасовал и не заискивал, потому что он знал цену русскому мужику, цену Истине. Я очень благодарна всем авторам за это чудесное издание, особые слова благодарности Анатолию Грешневику" – то есть счастье Белова в любви к родине, матери. По мнению А. Алексина, основной целью для художника, творческого человека становится не только обретение счастья, но и помощь читателям в наилучшем осмыслении своего места в жизни. В этом и состоит смысл нелегкой жизни поэтов, писателей, музыкантов, художников. Я думаю, что нести свет и лучшее понимание жизни удел не только творческих личностей, но и каждого из нас. Осознание положительного результата своих действий, стараний, трудов и есть счастье. Возможно, в этом и заключается смысл нашей недолгой жизни – дать рождение другому человеку и помочь людям ощутить ценность своего существования.

Другими словами, истинное счастье – в самореализации, в борьбе за благополучие окружающего мира. Белов, как было сказано выше, боялся старости и смерти. Одна из его последних книг доказывает, что этот страх он тоже преодолел. Человек всегда должен помнить, что «душа бессмертна».

«О чём говорят клички в «Рассказах о всякой живности»

Кудряшов Семён,

5 класс МБОУ «Сорожинская ООШ им. И.Налётова»,

руководитель Краснова Ольга Сергеевна

В.И. Белов – автор сборника для детей «Рассказы о всякой живности». Действие, описанное в этом произведении, происходит в маленькой деревне. Людей там немного, но они живут большой дружной семьей. Животные делают этот мир естественнее, интереснее. Каждый зверек, как и человек, имеет свой характер. С помощью кличек Василий Иванович раскрывает качества животных.

Имена персонажей выбраны не случайно, они очень распространены (Федя, Егоровна, Марья...) То же можно сказать и о кличках животных. Трое животных живут вместе с главными героями произведения: Валдай – Валетко (собаки) – Верный (конь). Мы видим наличие одинаковых букв, начинаются все три с «В», согласного, характеризующегося торжественным, значимым.

В кличке коня слышно наличие звонких, сонорных согласных – имя красивое по звучанию, гордое, если на звуковую оболочку его наложить лексическое значение слова, мы без сомнения скажем, что это не рядовой конь. Это постарался показать и автор, повествуя о коне в нескольких главах. Верный – образовано путем перехода прилагательного в существительное, означает преданность. Почему же он верный? Во-первых, много работает. Выходные у него редко. Во-вторых, молча сносит голод в тяжёлое время: «В понедельник у Верного был выходной... Он подошел к окну...пошатывался от голода...шумно вздохнул, поглядел вдоль деревни: весна, снегу как не бывало, но и травы нет...» В-третьих, его очень любят дети: «Тихо заржал...неторопливо, но жадно сжевал кусок, потом съел второй...долго смотрел вслед ребятам. Особенно повезло ему через неделю, когда получили в школе подарки». В-четвертых, он прекрасно знал свой край, никогда

не ошибался, указывал дорогу правильно, когда работал «Курьером».

В-пятых, никого никогда не обижал, даже новых обитателей хозяйства: «Не стало житья от Мальки. Раньше ходил пить, как захочет, а теперь...Наверняка, верный ее не боялся, но бежал под горку к воде от греха подальше и без аппетита пил воду...» Когда читаешь текст об этом коне, невольно забываешь, что это конь, потому что глаголы, используемые автором для создания образа коня, скорее подошли бы для повествования о человеке, причем, человеке, понимающем всю степень ответственности за порученное дело.

Кот Рыжко. Эмоционально - оценочная лексика в речи автора и персонажей отражает отношение своих хозяев к животным. Лидия называет и лежебокой, верзилкой, увальнем, лентяем, тунядцем. Рыжко – образовано от прилагательного рыжий, указание на окрас. Суффикс к становится не ласкательным, а, наоборот, указывает на отрицательные качества кота.

Малька – это «такая злющая собачонка, что хуже уже некуда. Сама маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше, чем у тигра». Малька, то есть маленькая, мала, уменьшительно-ласкательный суффикс к дополняет это значение.

Валдай - пес самый умный среди всякой живности. Огромный и верный. Почему именно Валдай, трудно сказать. Валдай – это небольшой живописный городок. Животные названы именами людей. Поросенок Кузя – от имени Кузьма, это древнегреческое имя произошло от слова кузнец. Бык Рома – Имя Роман в переводе с латинского слова означает римлянин.

Валетко - «маленький, веселый». Белов пишет, что он «Непонятно какой породы и масти». Это уже указывает на происхождение слова. Валет – это игральная карта, валет обслуживает короля, королеву. У Белова не просто Валет, а Валетко, уменьшительно-ласкательный суффикс смягчает кличку, делает слово не таким грубым. Кличка «Заплаткин» указывает на ассоциации, которые появляются при взгляде на него, « весь пестрый словно в заплатках». Таким образом, клички у Белова продуманы основательно. Наличие суффикса –к- во многих словах свойственно именам собственным, употребляемым в деревенской речи. Конечная гласная -о свойственна деревенской речи и до сих пор. Многие клички действительно

были популярны в нашем северном крае. Клички животных помогают ещё больше понять произведение.

«Прозвища в произведениях писателя В.И.Белова»

*Бурлова Светлана Викторовна,
Заведующий Сорожинским филиалом
МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»*

Прозвища - неотъемлемая часть русского фольклора. Даже у великих князей и богатырей Древней Руси были прозвища: Алеша Попович, Илья Муромец, Дмитрий Шемяка, Дмитрий Долгорукий, Иван Калита, Александр Невский, Иван Грозный. Прозвища - неотъемлемая часть русского фольклора, этому посвящена глава в книге «Лад. Очерки о народной этике»[3, с.262] Они используются деревенскими жителями в повседневной речи.

О роли прозвища в укладе деревенской жизни писатель говорит устами своих героев. «Прозвище как прозвище, вроде второй фамилии». [1, т.1, с.311] «Поискать бы у кого из деревенских не было прозвища, - подумалось Лаврухину. – Что ни мужик, то и прозвище...»[2, с. 235] Часто прозвище «передавалось по наследству». Прозвища для персонажей своих произведений Василий Иванович Белов брал из жизни.

Большинство деревенских жителей относились к своим прозвищам спокойно. «Никашу называют Никандром Ивановичем только в гостях и во время договора на новый плотничий подряд... Во всех остальных случаях Никашу зовут попросту Сметаной. Трудно докопаться с какого колена появилось в роду Смирновых это прозвище. Однако Никандр Иванович никогда не обижался, если кто-нибудь в шутку или во зло называет его по прозвищу.» [1, т.1, с.182] Некоторым их прозвище не нравилось, они хотели избавиться от него, но прозвище были «жизнестойкими»[3, с.263]

Документальная повесть «Раздумья о родине» наполнена прозвищами, относящимися к предкам нашего именитого земляка. Василий Иванович пишет: «Отца (Ивана Федоровича Петрова) за светлые волосы прозвали Зайцем, брата Юрку Куликом за веснушки. Меня Вася-Толстый. Уличное прозвище Заяц в

приходской школе записали Беловым.»[5, с.25]

Всего в художественных произведениях насчитано 58 прозвищ. Прозвища Беловым использованы далеко не во всех произведениях. Чаще они встречаются в ранних рассказах классика: написанных в 1963-1968 г. и 1989-1994 г. Наибольшее количество прозвищ – 8 - употреблено Беловым в романе «Год великого перелома», 7 - в рассказе «Тиша и Гриша», 6 - в рассказе «Под извоз» , 4- «Деревенское утро», 3 - в «Деревне Бердяйка»и «Скакал казак», по 2: «Медовый месяц», «Колоколена», «Кони», «Знойное лето», «Данные», роман «Все впереди», по 1 – «Бухтины вологодские завиральные», «Письмо», «Весна», « В лесу», «Дождик», «День за днем», «Калорийная булочка», «На вокзале» и другие. В произведениях для детей, кроме рассказа «Вовка-сатюк», прозвищ нет, нет их во многих других произведениях Белова.

Современный и особенно молодой читатель имена персонажей может приять за прозвища. Действительно же – это форма старинных русских имён, вышедших из употребления или редко употребляемых в наши дни. Например, Акиха, Киндя – Акиндин, Елюшка- Ангелина, Киюшка - Аксинья, Никаша – Никандр, Маряша, Марютка – Мария, Палашка – Пелагея (или Аполинария), Селька – Силеверст.

Разнообразие прозвищ очень велико. Прозвище может состоять из одного слова, либо целого выражения, либо удвоенного имени собственного с добавкой, Степан-суета, Рома-егоза.[1. т.1, с.418]

Условно все прозвища можно разделить на 7 групп:

Прозвища, произошедшие от имени или фамилии, таких насчиталось 16

«... Барс - суетливо-нахальный парень, его звали Борис, фамилия Арсентьевский. Немного требовалось ума, чтобы догадаться, Алка называла его Барсом»

Афониха – Афанасья - тетя-бригадир из рассказа «Калорийная булочка»[1, т.1,] ,

Барс –«... суетливо-нахальный парень, его звали Борис, фамилия Арсентьевский. Немного требовалось ума, чтобы догадаться, Алка называла его Барсом» [1, т.2, с.365]

Барахвостер – «Дело у Барахвостера хорошо идет, а тут раз!» (Бухтины вологодские завиральные)[1. т.6 с.202]

Берточка – Берта Борисовна, учительница эсперанто («Час шестый»)[1. т.4 с.492]

Генка Илюхин - Геннадий Лукинов, по-деревенски Генка Илюхин («Деревня Бердяйка»)[1. т.1 с.193]

Гуриха («Иду домой») [1. т.1]

Евдошка («День за днем»)[1. т.1]

Копыто – от фамилии Копытов («В лесу»)[1. т.1]

Микулёнок («Год великого перелома»)[1. т.4]

Мирониха («Тиша и Гриша»)[1. т.1]

Медведь – от фамилии Медведев (роман «Всё впереди»)[5. с.47]

Новожилиха («Год великого перелома»)[1. т.4]

Петрухин (сын Петра) («Дождик»)[1. т.1]

Ромиха («Под извоз»)[1. т.1 с.423]

Федулиха («Под извоз»)[1. т.1 с.424]

2. Прозвища, отражающие поведение, характер, привычки человека, та- ких 11:

Дуня Ротаниха «была мастерица ругаться, не зря было дано ей такое прозвище». («Данные»)[1, т.1, с.245]

Колоколена – Бабка Параня – «Устарела, скажи Колоколёна, а язык-то все одно колоколит, ведь и тебе-то, наверно, напостыла да все уши опела, колоколена» [1, т.1, с.332]

Олёша-теплый («Письма»)[1, т.1, с.434]

Степан-суета. Рома-егоза, Егор-Трясунчик «Про таких у нас говорят, что «вот эта мелея на месте не усидит». («Под извоз») [1, т.1, с.418]

Тилигрим да Тилигрим - «А знаете, за что его эдак прозвали? Все по гостям любил ездить. Знакомых назаводил по всему уезду, ко всем, к кому надо и не надо бродил.» (отПилигрим - «странник»)[1, т.1, с.321]

Ленька –Варза, ОндрухаВарза – (варзать - показничать, хулиганить) [1,т.1, с. 222, 245]

Жучок – прижимистый мужичок с непростым характером, но, возможно, от фамилии [1, т.4, с.76]

Самовариха – гостеприимная старая дева «... в избе Самоварихи собиравось гульбище» [1, т.4. 173]

Селька-Шило «...ту же топчется» [1, т.4, с.144]

Краснопевка - «Её прозвали так за могучий скорбный голос, даже в старости она певала на свадьбах» [1, т.1, с.312]

Предсказатель событий – Медведев из романа «Все впереди» [5]

3. Прозвища, появление которые связано с событием, их 11:

Балябинец (Миша Балябинец) – «Прадед не мог выговорить ни одного слова, лишь повторял одно «Ба-ля-ля, ба-ля-ба». Он и говорить, как следует, ещё не умел. С той поры и пристало к Лаврухиным прозвище.» (рассказ «Данные»)[2, с.235]

Дезертир Ленинграда («Повесть об одной деревне»)[4, с.68]

Драной- Ермолай Миронов – во время охоты был сильно ранен («задран») медведем. [1, т.1, с.331]

Ковка Браковка - парень был признан негодным для военной службы – «А мы издалека кричали ему: «Ковка Браковка! Ковка Браковка!» Вблизи мы не осмеливались его так величать: он хоть и был забракован военной комиссией, а все же мог напирать под зад» (рассказ «Вор»)[1, т. 1 с. 362]

Кукурузник – Хрущев Никита Сергеевич – («Повесть об одной деревне»)[4, с.62] Лялечка – товарищ Мягков. «...Ляля-Лялечка, так все его и звали. Бывало по миру ходил, у дверей встанет и запоет эким девушкинымголоском. А нонче-вишь, в товарищи вышел. Галифе обул» (рассказ «Медовый месяц») [4, с.108]

Моховушка - Маша-Моховушка « Меня мама во мху на болоте родила... - Я те говорю. В те поры Моховушкой меня и прозвали. А фамиль Кукина. По дедушке. Такой был водохлеб чаепитьевич, мало и хлеба кушал» (рассказ «На вокзале»)[1, т.1, с. 458].

Новоженя-Коч-Новоженя - недавно женился, поэтому Новоженя«Она выедала у него тотчас, что он едет в деревню, что женился недавно и едет за женой, чтобы увезти ее в Липецк» («Повесть об одной деревне») [4, с.68]

Приемыш – Саша Петряев. «Получил он эту кличку из-за неудачливой и всеми уже забытой женитьбы. Было объявлено, что он «входит в примы», то есть будет жить в доме невесты» («Деревня Бердяйка»)[1, т.1, с. 171]

Сковородник – Степан Михайлович Гудков – «Степан тогда ещё, подросток, выскочил на пожар с маткиным сковородником вместо ухвата» (рассказ «Скакал казак»)[1, т.2, с. 202]

Сметана – Никандр Иванович. Прадед Никаши, будучи мальчишкой, упер у соседской хозяйки бадью сметаны. С той поры и приклеилась к нему такая кличка, а от него и пошло.» «Сам же Никаша утверждал другое. По его словам выходило так, что прадед с малолетства не ел сметану, соскабливал её даже с пирога, и сто мол, за это получил прозвище.» («Деревня Бердяйка») [1, т.1, с. 182]

4. Прозвища, данные человеку по внешнему виду, их 7:

Каланча - Тиша-Каланча – старик Тихон Алексеевич Пешин – за высокий рост [1. т. 1 с. 315].

Коч – прозвали за густую копну волос (но возможно, напротив – за отсутствие волос на голове. [3, с.264]

Куликовна – У рыжей Фаинки было прозвище Кукиковна(рассказ «Медовый месяц») [1, т.1, с.107]

Нидиля – (неделя) за длинный рост [3, с.264]

Сковородник – Степан Михайлович Гудков - длинный, прямой, но согорбленной шеей старик.(рассказ «Скакал казак») [1, т.2, с. 402]

Фунт - Гриша Фунт - семидесятилетний, костлявый и худой (рассказ «Гриша Фунт»)

Шадрун – Миша-Шадрун из Залесья- «Корявый на рожу», возможно лицо в щербинках. [4,с. 18]

5. Прозвища по роду занятий, их 3:

Верка-клубная из рассказа «Тиша и Гриша»

Домна-ворожея («Утром в субботу» с.432)

Гриша-Шкурник, «Заместитель сельпо Гриша по прозвищу Шкурник, потому, что всю жизнь возился с овечьими, телячьими и прочими шкурами, заготавливая их и занижая сортность во имя блага государства» (рассказ «Под извоз») [1, т

.1, с.418]

6. Прозвища, состоящие из целого выражения их 2:

В рассказе «Кони» «Сергея, где твоя дорога», как его называли, был шофер, возил председателя и каждый вечер ходил к учительнице».[1, т.1, с. 355].

«Нет необходимости» - председатель сельсовета Алексей Парменович из повести «Знойное лето». [1, т.1, с. 221].

Чаще всего Белов от лица автора дает объяснение присвоению того или иного прозвища персонажу, иногда объяснение отсутствует.

Это 7-ая группа, в ней также 11 прозвищ:

Валентин, механизатор по прозвищу Пан Зюзя,[4. с.13]

Валюха-Кляп (рассказ «Ершов- гармонный мастер») [1. т. 1, с. 516]

Гривенник[1, т.4, с.13], старик Носопырь [1, т.4], Петька Гирин по прозвищу Штырь[1, т.4, с.331], Сталин –Коба [1, т.4, с.12] (роман «Год великого перелома»)

Костерька – «Настоящее имя у Костерьки было Людмила., но никто её не звал оп имени, только и слышалось Костерька да Костерька» (рассказ «Скакал казак») [1. т. 2, с. 407]

Куверик – Пашка Неуступов по прозвищу Куверик» (рассказ «Такая война») [1. т. 2, с. 429]

Куксиновна (рассказ «во саду при долине») ,[4. с.216]

Лабутя – «Иван Александрович Петров, но никто, кроме председателя, его не называл по имени: только и слышно было Лабутя, да Лабутя – пасет всё лето за трудодни». [1, т.1, с. 356].

Миша-петушок (рассказ «Тиша и Гриша»)[1. т. 1 с. 315]

Пашка-Хлюст[1, т.1, с. 331].

Петуховна – (рассказ «Скакал казал») [1. т. 2, с. 403]

Ярыка (рассказ «Весна»)

Прозвища есть в названии двух рассказов В.И.Белова: «Гриша Фунт» и «Колоколена»

Называя литературных персонажей по прозвищу, писатель раскрывает их художественный образ, ярче отражает уклад деревенской жизни, делает речь своих

героев живой. Введение прозвищ в текст усиливает художественную выразительность произведения. Помогает читателю понять замысел и идею автора. Проза В.И.Белова- богатейший источник для изучения нашего языка, фольклора.

Список использованной литературы:

1. Белов Василий Иванович. Собрание сочинений в семи томах. Москва : Редакционно-издательский центр «Классика» , 2011.
2. Белов В.И. Душа Бессмертна / В.И.Белов → Москва:Центр Всероссийской государственной библиотеки им.М.И.Рудомино. 2010, - 320 с.
3. Белов В.И. Лад. Очерки о народной этике. / В.И.Белов. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 302 с.
4. Белов В.И. Повесть об одной деревне / В.И.Белов. – Вологда :Книжное наследие, 2003. – 240 с.
5. Белов В.И. Все впереди. Роман. Пьеса / В.И.Белов. – Санкт-Петербург :ЛИО «Редактор», 2001. – 356 с.
5. Суров М. В. Белов. Штрихи великой жизни / М.В.Суров. – Вологда : ООО ПФ «Полиграф-Книга», 2007. – 742 с.: ил.

«О чём заставляет задуматься проза В. Белова»
Востокова Людмила Борисовна,
Главный библиотекарь Городского филиала № 2
МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»

По версии Википедии Василий Иванович Белов – русский писатель и поэт, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». Деревенская проза — направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни.

Хочется верить, что она не потеряла свою актуальность и сейчас. Белов, отражая в своих произведениях переломные, трагические события в судьбах своих героев, ставит нас перед необходимостью думать о своем прошлом, настоящем, об отношении к окружающему нас миру, о сохранении себя. Именно такой вопрос был поставлен перед нашими читателями – о чем же заставляет задумываться проза Василия Ивановича.

Зоя Борисовна Бороздина, Архангельск

Вологодский писатель Василий Иванович Белов говорил, что:

- «... писателями становятся не от хорошей жизни. С годами становится слишком велик груз жизненных впечатлений... Освобождаясь, хотя бы частично, от непосильной тяжести, он может жить, существовать физически». Что же так беспокоило Человека, Писателя, Гражданина? Я не буду говорить обо всем творчестве Белова (да и имею ли право?!), о его публицистике, очерках. Да и из прозы, в основном, возьму только два произведения: «Привычное дело» и трилогию, объединенную под названием «Час шестый».

О чем заставили задуматься эти книги? Когда- то журнал «Наука и жизнь» напечатал летописные материалы о природных условиях России с XIV по XVIII века. Наводнения, пожары, смерчи, засуха... Какой же физической и душевной силой должны были обладать русские люди! Но, наверное, самым страшным стало XX столетие. И писатель это увидел. Вспомните судьбы Пачиных, Роговых, Шустовых и других. Невозможно без боли, без слез читать о том, как разрушались хорошие крестьянские традиции и семьи, как обесценивался труд. Сам Белов в одном из писем В. М. Шукшину писал: «... спасение наше только в работе.

Да и ничего нет надежнее, радостнее работы».

Его герои и проверяются в труде. Если вспомнить, например, помочи Роговых и Евграфа Миронова, то увидишь, как они счастливы, что вместе, что можно поделиться песней, шуткой и чем-то сокровенным, личным. По их отношению к природе мы понимаем, что именно такие люди должны быть на Земле. Иван Африканович Дрынов обсуждает с конём свои проблемы, по лесу идет, как по деревенской улице. Все знакомо: каждое дерево, пень, болотце, брусничный бугор. Везде свое государство, куда ни ступишь.

Удивила меня «семейная педагогика» Роговых. Сережа вышел со взрослыми молотить. Как бережно обращаются с ним, с его неумелыми действиями, подстраиваясь под его движения. Никакого крика, одергивания. Так приобретались навыки, воспитывалось уважение к крестьянскому труду. Крепла семья. И задаешься вопросом: а что же такое семейное счастье? Откуда же появляются такие, как Игнаха Сопронов? Конечно, не от любви, тепла и добра.

И как же надо беречь то, что имеешь. После смерти жены видит Иван Африканович «осиротевшую избу» свою, «равнодушно постукивают на стене часы», «выглянуло ненадолго спокойное, усталое с осени солнышко», «... ветрено на опустелой земле», «затихло птичье многоголосье» - ничего нет без нее». А жить надо. Да, бывают ошибки у человека. Но Белов тому же Шукшину пишет: «... то, что уже сделано, забудь, отсеки и не вспоминай». Я бы еще добавила, исходя из его произведений: И поднимись! И начни все сначала!

Когда читаю его книги, вспоминаю пословицу «Язык – душа народа». Так на самом деле и есть. Сравните, как обращается, например, Евстоля к своей ровеснице Степановне – «матушка», «девушка» и говорит с людьми косноязычный, словно кол проглотивший, бездушный Сопронов.

О языке книг В. И. Белова, точном, богатом, сочном, о публицистике, о неутраченной совести его – отдельный разговор. Творчество его учит меня верить в хороших людей, любить землю, на которой живешь, будит нашу совесть.

Нина Николаевна Соколова, Харовск

В. И. Белов описывает уклад деревенской жизни таким, каким он был на самом деле, без прикрас и без насмешки. Это мне по душе, хочется читать прозу

не спеша, не торопясь, понемножку прикасаться к картинам прошлой жизни. Недавно перечитала книгу «Кануны». В моей памяти ожили воспоминания о моих родителях, о близких людях и тех местах, где они жили. Прозвища в деревне были у всех, в том числе и у отца (Леонтьев – Четверухин). Все диалектные слова показались знакомыми, понятными мне. У Белова мы учимся бережному отношению к памяти народа. Хочется, чтобы мои дети и внуки помнили свои корни, читали прозу Белова, продолжали работу на земле.

Людмила Вениаминовна Кузнецова после прочтения книги «Кануны» приняла решение обратиться в архив Вологодской области и написать родословную семьи.

Антонина Николаевна Брызгалова, Харовск

Книги Белова приводят к размышлению о смысле жизни, о семейных ценностях, о красоте северной природы. Порой, воспринимаешь его не как писателя, а как политика. Хочется равняться на него, быть настойчивее, смелее решать возникающие проблемы, отстаивать свою позицию.

Валентина Алексеевна Жукова, Харовск

Он так же как философ древний,
Путь истинный высвечивал во мгле.
Тимониха – его деревня.

Родился он на харовской земле.

Конечно, все книги, так или иначе, влияют на нас. Но есть те, после прочтения которых трудно начать новые. Сначала надо прожить в себе ту, проходить с ней какое-то время, прочувствовать. Не забыть послевкусие чем-то ненужным. Разве мы не испытываем справедливый гнев и негодование читая «Кануны», где описан Игнат Сопронов, почти физически ощущая его пакостность, не сочувствуем семьям Роговых, Пачиных и другим.

Проза мастера заставляет думать, действовать, не мириться с несправедливостью, отличать добро от зла. Есть мнение, что книга помогает нам жить, это инструмент для развития мозга, скажу больше хорошая книга, к коим я отношу и прозу Василия Ивановича меняет жизнь.

«Социологический опрос читателей о творчестве писателя-земляка В.И.Белова»

*Беляева Татьяна Александровна,
Заведующий Ильинским филиалом
МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»*

Читая и перечитывая произведения В.И.Белова, задаю себе вопрос. А знают ли мои читатели этого замечательного писателя? Его биографию, как земляка, и его произведения, как писателя. Для решения этого вопроса я поставила себе задачи:

- исследовать степень знания биографии и творческой деятельности В.И.Белова;
- изучить информацию из различных источников;
- провести социологический опрос;
- через исследовательскую работу познакомить всех желающих с биографией и творчеством В.И.Белова

В работе исследования использовала метод социологического опроса читателей Ильинского поселения.

Объект исследования – степень знаний биографии и творчества В.И.Белова

Предмет исследования: знание читателей биографии и творчества В.И.Белова

Теоретическая значимость нашего исследования заключается в знакомстве с произведениями В.И.Белова

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературы, внеклассного чтения, при проведении заочной экскурсии по произведениям В.И.Белова

Актуальность темы исследовательской работы в том, что собранный материал позволяет больше узнать о писателе В.И.Белова .

Анализируя вопросы к социологическому опросу, я получила ответы на вопросы:

1.

Знакомы ли вы с биографией и творчеством писателя – земляка В.И.Белова, из каких источников?

Из 20 опрошенных читателей

- 15% (3 читателя) ответили, что не знают о таком писателе вообще.

- 25% (5 читателей) ответили, что знают только, что он наш писатель - земляк.
- 25% (5 человек) ответили, что знакомы, только с творчеством писателя.
- 35% (7 человек) ответили, что знакомы с биографией и творчеством писателя.

И из каких источников.

Из газет, журнал «Лад», мероприятий, из книг, из фильма «Дорога к дому».

2.

Какие произведения В.И.Белова вы читали?

Из 20 опрошенных читателей

- 15% (3 человека) вообще не читали его произведений, но на следующее лето прочитают.
- 10% (2 человека) ответили, что читать их не собираются.
- 25% (5 человек) ответили, что читали только «Рассказы о всякой живности», «Катюшкин дождик», «Каникулы».
- 25% (5 человек) ответили, что прочитали почти все его произведения: «Лад», «Кануны», «Бухтины вологодские», «Все впереди», «Привычное дело» и др
- 5% (1 человек) ответил, что нравится его лирика
- 20% (4 человека) читали все произведения.

3.

Ваше отношение к этим произведениям.

Из 20 опрошенных читателей

- 10% (2человек) ответили, что они им вообще не нравятся
- 10% (2человек) ответили, нравятся «Рассказы о всякой живности», потому что мне нравятся животные, и они никогда не предают людей.
- 5% (1человек) Положительные, нравятся произведения, написанные с деревенским юмором.
- 5% (1человек) Интересно, философские рассуждения о жизни русского крестьянства.
- 5% (1 человек) Отличные произведения, но очень переживательные.
- 5% (1 человек) От этих произведений сердце разрывается, как раньше издевались

над людьми в колхозах.

- 5% (1 человек) В общем, писатель правдолюб, и он описывает нашу жизнь вполне правдиво, так как она есть, за это честь и хвала. Но от этого и грустно очень...

- 55% (11 человек) ничего не ответили.

4.

Бывали ли вы на родине В.И.Белова?

Из 20 опрошенных читателей

- 20% (4 человека) ответили, что были.

- 80% (16 человек), не были.

5.

Посещали ли вы Туристический маршрут «Дорога к дому» и если нет, то хотели ли бы его посетить? И если да то ваше мнение о маршруте.

Из 20 опрошенных читателей

- 5% (1 человек) ответил, не посещал, не хочу.

- 85% (17 человек) ответили, не посещали, но хотели бы посетить.

- 10% (2 человека) посещали, очень понравилось.

6.

Какие фильмы и телеспектакли снятые по произведениям В.И.Белова вы знаете?

Из 20 опрошенных читателей на вопрос ответили:

- 25% (5 человек) ответили, что не знают ни одного фильма.

- 25% (5 человек) ответили, «По 206-й»

- 25% (5 человек) ответили, «По 206-й», «Целуются зори», «Африканыч».

- 15% (3 человека) ответили, «По 206-й», «Целуются зори», «Африканыч», «Дорога к дому», «Красный обоз».

- 10% (2 человек) ответили, смотрели все фильмы.

7.

Как вы думаете, надо ли изучать литературу родного края?

Из 20 опрошенных читателей на вопрос дали положительные ответы 100% , и вот некоторые высказывания из них:

1. «Это ведь проявление уважения к своей Родине! Нужно обязательно знать историю своего родного края...», «Любой твой друг может спросить: "А ты откуда? Расскажи нам о своей стране(городе, селе).", а ты даже не знаешь, что бы сказать...»
2. «История и литература родного края рассказывает нам о наших предках, о том, какими путями добивались поставленных целей. Мы живем основываясь на собственный опыт, можем полагаться на наших близких, а также следовать традициям своего края. Родина каждого человека особенна. Она способна закалять ее жителей, воспитывать характер».
3. «Изучение истории родного края необходимо для того, чтобы ты всегда мог знать причину тех или иных событий, которые происходили на его территории. За счет знаний о прошлом, у человека формируется понятие культурности и традиций общества, в котором он живет».
4. «Обязательно, привитие любви к малой родине, воспитание чувства патриотизма».
5. «Очень важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей родины, гордиться своим краем. Литература родного края - это часть национальной литературы».

На основании данного исследования можем сделать вывод:

- 1) Литературная жизнь писателя – земляка В.И Белова, действительно очень интересна и познавательна. Результат вопроса №1, 2, 3
- 2) Читатели выразили желание побывать на родине В. И. Белова и пройти по туристическому маршруту. Результат вопросов №4, 5.
- 3) 10% опрошенных читателей знакомы с экранизацией по творчеству В. И. Белова. Результат 6 вопроса
- 4) Все опрошенные читатели положительно ответили о необходимости изучать литературу родного края. Результат 7 вопроса.

Исходя из этого вывода, вижу задачи к дальнейшей работе по популяризации жизни и творчества В. И. Белова.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа VI районных Беловских чтений «Гордость земли Харовской»	4
Судьба русской женщины во время войны по рассказу В.И.Белова «Скакал казак», Хазова Ирина Артуровна, Заслуженный учитель РФ, Ветеран педагогического тру- да.....	6
Семейные отношения в рассказах о детях, Васендина Татьяна Александровна, вос- питатель БУ СО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Вологодской области «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».....	11
Воспитание нравственных традиций и семейных ценностей через произведение В.И.Белова «Привычное дело», Панова Светлана Валентиновна, воспитатель БУ СО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Вологодской области «Харовский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»	14
Занимательная энциклопедия о русской печи, Лобякова Марина, 5 класс МБОУ «Шапшинская ООШ», руководитель Вишнякова Ирина Валентиновна	18
В этом пёстром и весёлом мире по рассказам о всякой живности, Серавина Кари- на, Хваткова Виктория, 5 класс МБОУ «Шапшинская ООШ», руководитель Смир- нова Екатерина Сергеевна.....	26
Анализ особенностей поэтического творчества В.И.Белова, Дубинова Елена Эду- ардовна, заведующий отделом обслуживания центральной библиотеки МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова».....	31
Простые краски северных широт: цветопись в произведениях В.Белова, Маричева Наталья Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Харовская СОШ имени В.Прокатова».....	36
Тихая моя родина: моё восприятие рассказа В.Белова «На родине», Смирнова Елизавета, 10 класс МБОУ «Харовская СОШ имени В.Прокатова», руководитель Хломова Ольга Владимировна.....	41
Деревня Тимониha в жизни единомышленников В.Белова, Коскова Карина, 7 класс МБОУ «Сорожинская ООШ им. И.Налётова», руководитель Бурлова Светлана Викторовна.....	42

Что такое счастье? Размышления вместе с В.И.Беловым, Дикарева Мария, Филина Ульяна, 8 класс МБОУ «Сорожинская ООШ им. И.Налётова», руководитель Краснова Ольга Сергеевна.....49

О чём говорят клички в «Рассказах о всякой живности» В.Белова, Кудряшов Семён. 5 класс МБОУ «Сорожинская ООШ им. И.Налётова», руководитель Краснова Ольга Сергеевна.....56

Прозвища в произведениях писателя В.И.Белова, Бурлова Светлана Викторовна, заведующий Сорожинским филиалом МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»58

О чём заставляет задуматься проза В.И.Белова, Востокова Людмила Борисовна, гл. библиотекарь Городского филиала №2 МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова»65

Социологический опрос читателей о творчестве писателя-земляка В.И.Белова, Беляева Татьяна Александровна, заведующий Ильинским филиалом МБУК «Харовская ЦБС им. В.И.Белова».....68

