

# К ЮБИЛЕЮ ПАМЯТНИКА НИКОЛАЮ РУБЦОВУ

83.3(2-411.2)6-8

К11

КР 1556620

Леонид Вересов

Александр Шебушник

Сергей Лагерев

Леонид Рябичин



РУБЦОВ

К ЮБИЛЕЮ  
ПАМЯТНИКА  
НИКОЛАЮ РУБЦОВУ

исследования, воспоминания,  
документы

Череповец  
ИД «Череповець»  
2023

УДК 821.161.1(470.12.)-3:730

ББК 84(2Рос-4Вол)6:85.13

К11

Составители:  
Леонид Вересов  
Александр Шебунин  
Сергей Лагереv  
Леонид Рябинин

Фотографии предоставлены А.М. Шебуниным

К11 К юбилею памятника Николаю Рубцову: исследования, воспоминания, документы / составители: Леонид Вересов, Александр Шебунин, Сергей Лагереv, Леонид Рябинин. – Череповец: Череновецъ, 2023. – 34 с.: ил.

ISBN 978-5-94022-192-0

Книга знакомит с историей создания памятника известному русскому поэту Николаю Михайловичу Рубцову в городе Вологде.

Предназначена для широкого круга читателей.

УДК 821.161.1(470.12.)-3:730

ББК 84(2Рос-4Вол)6:85.13

ISBN 978-5-94022-192-0

© Вересов Л. Н., Шебунин А. М.,  
Лагереv С. А., Рябинин Л. А.,  
составление, 2023.

© Оформление. ИД «Череновецъ», 2023

**Л. Вересов**

*«Свято место  
пусто не бывает».  
Русская пословица*

**К ЮБИЛЕЮ ПАМЯТНИКА  
НИКОЛАЯ РУБЦОВА РАБОТЫ  
ШЕБУНИНА В ВОЛОГДЕ**

Какие-то откровения посещают в юбилейный год Н.М. Рубцова, какие-то истины вдруг открываются при изучении материалов о нём. На сей раз хочется поделиться найденными фактами о памятнике поэту в Вологде работы скульптора А.М. Шебунина и о месте, где стоит памятник на Советском проспекте. Тема оказалась актуальной, ибо 26 июня исполнилось 25 лет со дня открытия вологодского памятника поэту. Даже очень интересовало, кто же и когда определил место для будущего памятника, открытого в 1998 году на берегу реки Вологды, рядом с Петровским домиком, двумя последними адресами поэта и воспетым им рестораном «Поплавок» на речном вокзале. Но, как оказалось, что даже не представлялось, к каким важным выводам и открытиям, историческим параллелям приведёт это исследование... Также не отпускала мысль о будущем памятнике Николаю Рубцову в селе Никольское, хотя это, конечно, отдельная история.

**О храме Фёдора Стратилата на берегу реки Вологды**

Как-то всё переплетается в нашей жизни, в истории города, в истории искусства, религии, литературы. Неизменным остаётся при всех утратах только какая-то чудесная преемственность светлых, намоленных мест, тяга поколений русских людей творить прекрасное в определённых местах, дорогих памяти и душе. Вот так и появился памятник русскому национальному поэту на месте, где рядом издавна стоял храм, снесённый в эпоху государственного безбожия. И ведь как непредсказуемо распорядилась история. В 1936 году храм Фёдора Стратилата на высоком берегу реки Вологды был снесён как обветшавший из-за отсутствия паствы (по официальной версии), но, думается, он просто мешал проезду

транспорта по реконструируемой улице. И в том же 1936 году родился Коля Рубцов, незадолго до этого покинувший Вологду во чреве матери и появившийся на свет 3 января в селе Емецк Северного края. Так тогда называлась территориальная единица, включавшая в себя территории Вологодской, Архангельской, Северодвинской областей и автономной области Коми.

Только в год начала Великой Отечественной войны семья Рубцовых, после нескольких перемен мест жительства и драм в жизни, приехала снова в Вологду и поселилась сначала в посёлке под стенами древнего Спасо-Прилуцкого монастыря, а чуть позднее в городе по адресу ул. Ворошилова, дом 10, квартира 3 (кстати, про номер квартиры стало известно только совсем недавно из следственного дела отца поэта М.А. Рубцова, которое хранится в архиве ФСБ по Архангельской области и с которым удалось поработать). Уже не было ничего на месте древней церкви Святого Великомученика Фёдора Стратилата (Фёдоровской церкви, как её звали в народе...). Существует легенда о том, что царь Иван Грозный во время одного из своих приездов в город приказал построить храм на правом нагорном берегу р. Вологды, как раз на том месте, где он получил известие о рождении сына Федора. Действительно, в прежние времена радостные события часто знаменовались постройкой храмов, однако историографами в позднейшие времена было установлено, что в год рождения сына (1557 г.) царь Иван IV не мог находиться в Вологде. Тем не менее установлено существование храмовданной грамоты, относящейся ко времени Ивана Грозного.

Относительно времени возведения каменной церкви Феодора Стратилата сведения весьма противоречивы. «Вологодский календарь» за 1893 год относит постройку церкви к 1628 году; И.К. Степановский («Вологодская старина») и Дунаев Б.И. («Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Вологда.») – ко второй половине XVII века, вологодский историк И.Н. Суворов – к первой половине XIX века. Существование подобных противоречивых данных объясняется тем, что во время частых пожаров в Вологде церковь неоднократно горела

и впоследствии перестраивалась. Так, в 1769 году во время сильного пожара церковь полуобгорела, значит, к этому времени она была уже каменной, поскольку, будучи деревянной, не смогла бы уцелеть. Церковь Феодора Стратилата имела высокий подклет, который, по существу, является наиболее характерным признаком вологодского каменного зодчества XVII века. Композиционное построение осложнялось устройством придельной церкви на аналогичном подклете. Над трапезной церкви располагалась невысокая каменная колокольня. Теплая церковь во имя мученика Иоанна Война менее подвергалась перестройкам и обновлениям. Первоначально храм был приписан к тюремной, а позднее – к Кирилло-Рощенской церкви. Закрыта в 1924 году, снесена в 1936 году. На месте церкви разбит сквер...



Церковь Св. Феодора Стратилата.

Фотография церкви без бюста Петра I

В Вологду (вернее в Вологодскую область) уже состоявшимся поэтом, студентом Литературного института, Николай Рубцов окончательно вернулся в 1964 году. Тогда он попытался наладить творческую связь с вологодской писательской организацией, и, как оказалось, вся его дальнейшая жизнь была тесно связана с Советским проспектом, центром Вологды, самой рекой. Это даже можно проследить по его стихам, местам временных ночёвок у друзей, адресам, где поэт был прописан.

Когда в окно осенний ветер свищет  
И вносит в жизнь смятение и тоску, —  
Не усидеть мне в собственном жилище,  
Где в час такой меня никто не ищет, —  
Я уплыву за Вологду-реку! («Вечерние стихи»).

А.М. Шебунин, череповецкий скульптор, конечно, учитывал при выборе места для будущего памятника поэту такие неоспоримые достоинства Петровского сквера (так он стал называться из-за близости местной архитектурной жемчужины – домика Петра Первого), как и то, что Рубцов жил рядом, часто бывал на речном вокзале, отправляясь в Тотьму или заходя в ресторан «Поплавок», бродил берегами реки Вологды, лежал в больнице с раной руки, заходил в гости к друзьям, в частности к Клавдию Захарову, жившему совсем рядом. А.М. Шебунин рассказывал, что он знал о том, что памятник будет стоять рядом с утраченным храмом. Знал о храме и архитектор памятника Г.И. Виноградов, когда выбиралось место под него, происходила привязка монумента к тому или другому месту Вологды. Тут всё решала городская комиссия, неумолимая логика, счастливый случай, мнения друзей поэта, общая архитектурная застройка города. Собственно вопросов возникает два – знал ли сам Николай Рубцов об этом храме? Видимо, нет, но это не категоричное утверждение. И ещё, а как

происходил процесс выбора места под памятник Н.М. Рубцову? Не будем опираться только на воспоминания, проследим, как описан выбор в местной прессе, и думается, что корреспондентам газет того времени было многое известно и они довольно объективно освещали его. Александр Шебунин очень увлекательно рассказывает о перипетиях с памятником, много материала о том, как народными пожертвованиями добывались средства на него.



Скульптор А.М. Шебунин за работой

А.М. Шебунин сделал не только три конкурсные работы, когда его утвердили окончательно и официально как скульптора будущего памятника, он вылепил, наверное, несколько десятков реплик памятника. Так вот, одна из них подразумевала как раз Рубцова у храма, который пришёл очиститься, покаяться, держа руку на сердце. Но документальные свидетельства из газет того времени всё же трудно чем-то заменить, а они, к сожалению, мало используются.



## Из газетной истории создания памятника Н.М. Рубцову в Вологде

Итак, о создании памятника Н.М. Рубцову в Вологде существует довольно большая газетная история, которая перекликается с историей нашей страны в её далеко не лучшее время. Мы проследим её в основном на материалах газеты «Красный Север». Но начнём с «Литературной газеты», в которой 23 марта 1988 года опубликована заметка «И близких всех душа не позабудет...». В ней авторы А.А. Романов и В.В. Коротаев декларируют саму идею памятника их другу и заявляют, что «будет объявлен конкурс на проект памятника». В «Красном Севере» 29 марта 1988 года идею открыть счёт на памятник Николаю Рубцову комментирует ответственный секретарь вологодской писательской организации В.Л. Шириков «...Идея начать сбор средств на памятник Н.М. Рубцову возникла в вологодской писательской организации и в вологодском отделении Советского фонда культуры... Вологжане сделают первый взнос на памятник уже завтра. Часть средств от спектакля вологодского драматического театра по пьесе-сказке В.И. Белова «Бессмертный Кощей» будет перечислена на него. Будет объявлен конкурс на лучший проект памятника и на лучшее место его установки в Вологде... Ориентировочно мы рассчитываем открыть памятник Николаю Рубцову к его 55-летию, то есть к началу 1991 года» {1}. Вот и первая дата возможного и желаемого открытия памятника, но история страны и её финансовая система внесли свои негативные коррективы, и собранные деньги превратились в ничто. А на страницах газет и архивных документов можно было найти много обращений граждан, любителей поэзии с просьбой перевести различные суммы на счёт памятника поэту {2}. Ну, а далее воспоминания главного героя, скульптора Александра Шебунина. Они существуют в различных вариантах разных лет.

«...Республиканский конкурс на создание памятника Рубцову объявили в 1992-м году. В нем принимали участие скульпторы из Санкт-Петербурга, Горького, Вологды, Череповца и Москвы. Жюри

рассмотрело около 20 проектов. Я сначала участвовать в конкурсе не хотел. Я не знал, как передать тихую задушевную ноту Рубцова, его неброский образ. Как поставить на постамент этого человека, чтобы это было естественно? Ведь на постамент кого ставили? Героя, того, кто уже «маяк». Уговорил меня вологодский художник Валентин Ермолин. Вариантов у меня было почти два десятка – в полный рост, сидящий, стоящий, даже обнаженный (понятно, что это бы сочли кощунством). В содружестве с архитекторами Германом Виноградовым и Юрием Пахомовым я представил три варианта: первый – маленькая статуэтка, второй Рубцов был в полный рост в рубашке, третий – в пальто, но без чемоданчика. Жюри решило первую премию не присуждать, а дать три вторых, и пусть отмеченные авторы соревнуются между собой дальше. Но выяснилось, что все три вторых премии получили мои варианты. И сказали мне: работай дальше. Это был 92-й, а памятник, как вы знаете, мы установили только в 98-м.

Места для установки предлагали разные. Василий Белов, например, рассматривал привокзальную площадь. Для выбора места была создана комиссия, и во время осмотра города писатель Виктор Коротаев, возможно, неожиданно и для самого себя подсказал верный вариант. Вылетали из Виктора Вениаминовича порой театральные фразы. Когда мы подошли к месту, где сейчас стоит Рубцов, он сказал: «Вот здесь поэт познакомился со своей убийцей!». И чемоданчик в руке поэта появился благодаря именно выбранному месту, что придало, на мой взгляд, его образу некую проникновенную правдивость и возвышенность. Реакция была разная, и слухов было много – чего только не говорили. «Петра Николаем покрыли», – даже так в газетах писали. Не нравилось и то, что скульптор не столичный. В общем, смута пошла. Но это нормально – любой памятник так просто не установишь – не будут все рады, в лучшем случае половина. Я их 20 установил, и, поверьте, ни один так просто не обошелся...».

Вот ещё одни воспоминания А.М. Шебунина: «...Было множество вариантов памятника – около 20, но чемоданчик в руке поэта появился благодаря выбранному месту установки, что придало, на мой взгляд,

в трактовке образа некую дополнительную убедительность и правдивость. Работа шла долго и тяжело: как поставить на постамент человека небольшого роста, лысоватого, не блестящего красотой, обыденного, живущего среди нас, современников, встречаемого нами в повседневной жизни? Что же в нем такое, что должно зрителя обязательно привлечь? Задача казалась просто невыполнимой. Но, как мне кажется, по прошествии лет, эту сверхзадачу я все-таки выполнил»{3}. Ну, а мы всё же продолжим документальную канву нашего повествования, и она будет не менее интересной, насыщенной неожиданными фактами, впрочем, все они про памятник Николаю Рубцову в Вологде.

Например, кто сейчас помнит, что место памятника было обозначено гранитным камнем ещё в 1996 году. И почему забыта заслуга Г.М. Москвиновой в установке мемориальной доски Николаю Рубцову?

12 января 1996 года на улице Яшина в Вологде состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме, в котором жил и погиб замечательный русский поэт Николай Рубцов. На церемонии открытия присутствовали известные вологодские писатели, любители рубцовской поэзии, а также гости Вологды, приехавшие сюда почтить память выдающегося поэта. Своими воспоминаниями о поэте с присутствующими поделились писатели Станислав Куняев, Александр Грязев, Виктор Коротаев, Василий Белов. В скромной квартире № 66 на пятом этаже этой ничем не выделяющейся среди других «хрущевки» Николай Рубцов прожил последние полтора года своей жизни. В том, что память о поэте жива, на церемонии открытия можно было убедиться воочию: собралось без малого человек двести, так, что голос выступавших в последних рядах почти не был слышен. «В этом доме жил и погиб выдающийся русский поэт Николай Рубцов (1936–1971).» Затем присутствующие отправились в Петровский скверик, где будет сооружен (предположительно – к 850-летию Вологды) памятник Николаю Рубцову. Высота его вместе с постаментом составит около четырех метров.

Место установки будущего памятника обозначено гранитным камнем с надписью. «Место для памятника, на мой взгляд, выбрано очень удачно, – сказал поэт Виктор Коротаев. Памятник в глине уже готов: хочется верить, что к юбилею Вологды он украсит собою этот исторический уголок» {4}. Надо отметить, что к этому времени памятник в глине был уже готов, но чемоданчик появился в руке поэта именно в связи с этим местом в Петровском сквере. Можно привести несколько фотографий открытия памятника Н.М. Рубцову и множество воспоминаний о событии, но мы ещё не всё выяснили по поводу появления памятника в Вологде, возможных мест установки памятника поэту. А это отдельные архивно-газетные истории, как и возможные даты открытия памятника. Давайте двигаться в хронологическом порядке, и, поверьте, нас ждёт много неожиданного...

В газете «Русский Север» в апреле 1991 года опубликована интересная заметка от какого-то очень информированного источника (подписано, что фото Леонида Старикова, он и автор заметки?) о том, что летом 1991 года придётся объявлять новый открытый конкурс на памятник поэту. Главный художник Вологды Валентин Ермолин, вернувшись из Москвы, привёз весть, что скульптор Вячеслав Клыков (напомним, автор памятников Н.М. Рубцову в Тотьме и К.Н. Батюшкову в Вологде), на чьё имя был сделан заказ на памятник Рубцову, подвёл и за полтора года к работе не приступал, хотя от неё и не отказывался. Градостроительный совет Вологды решает, а не взять ли за основу проект скульптора Николая Рогатнёва, который работал над памятником поэту без всякого заказа. Но решили всё же рассматривать его проект как одну из конкурсных работ, и данный конкурс объявить для самого широкого круга скульпторов. Даже были определены размеры премий за первые места. С фотографией макета памятника Николаю Рубцову можно ознакомиться в публикуемой далее заметке {5}.

## «Мне поставят памятник...»

Пожелуй, строки о памятнике можно найти у всякого поэта.

Но не каждый напишет с рубцовской бесшабашной иронией: «Мне поставят памятник на село. Буду я и каменный нааселен». Как будто знал: и в камне у него будет все не как у людей, особая история.

Газета «Вологда» сообщила: стоять в Вологде памятнику Николаю Рубцову уже в начале нынешнего лета. И не вина газеты, что «не стоять», и что фактически заново объявляется по России открытый конкурс на памятник поэту, участвовать в котором могут не только профессиональные скульпторы, но и студенты художественных вузов — имени Репина в Ленинграде, имени Сурикова — в Москве.

Главный художник города Валентин Ермолин, вернувшись недавно из столицы, привез новость невеселую: Вячеслав Клыков, скульптор очень известный (в Вологде вы знаете его памятник Батюшко-

ву), на чье имя был сделан заказ на памятник Рубцову, за все полтора года и работы и не приступал. Хотя, несмотря на большую загруженность, вроде бы и не отказался от заказа.

Собрали градостроительный совет, стали решать (и художники были, и писатели): ждать еще неизвестно сколько! С другой стороны, есть такой скульптор Николай Рогатнев, уже несколько лет посвятивший работе над памятником: он представил макет, фотографию которого вы видите (кстати, без всякого заказа). И хотя многим понравилось, все же решили быть объективными и иметь возможность выбора: работу Рогатнева рассматривать как одну из конкурсных. Итоги конкурса, после всеобщего обсуждения, подвести к октябрю. По предварительным данным, премии будут такими: победившему — три тысячи, дальше две, 1 тысяча соответственно, и три поощрительных премии по 500 рублей.



Кстати, место для памятника еще не определено.

Сейчас по областным правлениям Союза художников рассылаются условия конкурса.

На снимке: макет памятника Н. Рубцову. Конкурсная работа. Пластилин. Автор Н. Рогатнев.

Фото  
Леонида СТАРИКОВА.

Заметка в газете «Русский Север», апрель 1991 года

Следующим будет материал Натальи Фёдоровой 1992 года с тем же названием «Мне поставят памятник...», по некоторым фактам весьма примечательный. Он посвящён итогам конкурса, которые были подведены жюри из творческих союзов, Русского музея, Эрмитажа, и выбор пал на варианты череповецкого скульптора А.М. Шебунина, которому предложено сделать окончательный проект. Рассказывается о конкурсе, выставке проектов памятника, их художественных достоинствах и духовных чертах. Остался открытым вопрос о месте установки памятника. Но более всего поразил абзац о том, что после памятника Рубцову в Тотьме, Вячеслав Клыков работал над памятником поэту для Вологды, и его предполагалось установить на Соборной Горке. Далее просто процитирую «Против высказались учёные, и

искусствоведы во главе с академиком Лихачёвым. Они выразили тревогу за сохранность особого исторического уголка старой Вологды, ценного самого по себе...». Интересно бы посмотреть эскизы памятника Клыкова для Вологды, над которым он мог работать только в 1986 году, ибо на Соборной горке в следующем 1987 году уже открылся его памятник другому гениальному вологодскому поэту К.Н. Батюшкову. Он по праву считается одним из лучших в творческом наследии скульптора, но о нём нужен особый рассказ {6}.

## «Мне поставят памятник...»

Подведены итоги творческого конкурса на лучший проект памятника Николаю Рубцову в Вологде. Авторитетное жюри, в состав которого вошли представители творческих союзов, председатели Русского музея и Эрмитажа, оставило выбор на трех вариантах, предложенных череповецким скульптором Александром Шebuниным, присудив ему первую премию и предложив представить через полгода окончательный вариант памятника. Были также вручены вторые и поощрительные премии.

Идея вернуть бронзового поэта в дорогу для него Вологде жила самостоятельной жизнью, обретая и сторонников. Планом, которым работал выдающийся скульптор Вячеслав Клыков, ранее подаривший Тотме скульптуру поэта, предполагалось установить на Соборной горке. Против высказались ученые и искусствоведы во главе с акаде-

миком Лихачевым. Они выразили тревогу за сохранность особого, исторического уголка старой Вологды, ценного самого по себе.

Интерес к установке памятника на время угас, а сама идея его находила все больше сторонников. Главным художником Вологды Валентин Ермолин обратился к ряду скульпторов и архитекторов с предложением возобновить работу и принять участие в конкурсе проектов. Выставленные в зале градостроительства горисполкома работы удивили разнообразием стилистических поисков. Были представлены и очень традиционные скульптуры, решенные в привычном социалистическом ключе. Не один — Рубцов почти физкультурник, не другой — боец и борец. Был представлен и принципиально другой подход к решению образа поэта. Его сторонники стремились лишь условно обозначить фигуру самого Рубцова, передать смысл поиска на максимально полное выражение его поэтического мира.

Поиск образа поэта-странника, вольного и бесприютного, нашел неожиданно яркое, острое решение в маленькой по размерам фигурке, удачно запечатлевшей

развернутую в манерше гармонию, и расквашенные на ветру полы старого то ли пальто, то ли шинели.

Жюри проголосовало за результаты поиска, предложенного А. Шebuниным. В трех его разных решениях просматривается довольно цельное представление о Рубцове, которого живым не знал ни один скульптор. В проектах череповецкого автора есть и завершенность, строгость образа поэта-классика, есть и живое чувство признания близкого по существу и по духу человека.

Но остался открытым вопрос о месте для памятника, выбрать которое совсем не просто. Видно, это должно быть место, знакомое и дорогое и самому поэту. И если соответствен фигура поэта и места будет полным, органичным, тогда и у далеких потомков не возникнет желания вступить с памятником в неформальные отношения — убирать или перемещать его.

Наталья ФЕДОРОВА

Заметка в газете «Красный Север», 18 февраля 1992 года

Итак, Александр Шebuнин выиграл конкурс, показал вологжанам варианты будущего памятника. Архитектор Герман Виноградов и художник Валентин Ермолин начали проектно-изыскательские работы для обустройства памятника. Определилось даже место для установки памятника в скверике между Советским проспектом и улицей Калинина.



Проект установки памятника между Советским проспектом и улицей Калинина

Но осталась, правда, одна загвоздка – финансирование. Вот об этом и идёт речь в заметке «Взойдёт ли звезда над Россией?» в газете «Красный Север» 19 января 1993 года {7}.

## Взойдет ли звезда над Россией?

Требуется неотложная помощь вологжан в сооружении памятника поэту Николаю Рубцову.

Мечет по вечерней земле мес-  
сын, ~~.....~~ из стороны  
к сторону злые березы, и сквозь  
холодную мглу дрожливо светят  
звонкие огни. Шумит порыви-  
стый ветер и несет вдоль доро-  
жки сухой перестылый снег. И  
сквозь этот неутраченную шум  
и смелые порывы, словно на  
вет, отчетливо слышится плузо  
ваты в такой знакомый руб  
повский голос:

Только здесь, во ягеле  
заздеснотой  
Она восходит ярче  
и волней  
И счастлива я вока на свст-  
белоч  
Горит, горят звезда  
поих полей..

Да, время открывает нам не  
только свет, всего, что создано  
Николаем Рубцовым. В етс

поэзия мы находим все больше  
глубины и прозрачности, испыты-  
вая на себе ее неотразимое очаро-  
вание. И его звезда – чистая  
звезда его поэзия – разлго-  
руется все ярче.

И сегодня както по-особен-  
ному остро и зримо ощущаешь  
всеобщую любовь к поэту и  
его творчеству. Его книги, изда-  
ваемые большими тиражами,  
раскупаются мгновенно. Его сти-  
хи получили известность на всех  
континентах, перешли на мно-  
гие языки мира. И можно во-  
явить ту заинтересованность рос-  
сиян в сооружении памятника  
Николаю Рубцову в Вологде.  
Сотни людей со всех уголков  
страны откликнулись на этот  
призыв. Только от населения  
получено более 50 тысяч ру-  
блей. Недавно всемирный аклад  
внесли на вооружение памят-

ника Вологодский городской  
Совет (280 тысяч рублей), ком-  
мерческий «Скопидит» г. Во-  
логда (120 тыс руб) и творче-  
ско-производственный Центр  
«Русофильм» (20 тыс руб).

Сегодня уже есть около 100  
лучиц по 1000 рублей, действитель-  
ных взносов. Ожидается место  
для сооружения памятника  
так в скверике между Совет-  
ским проспектом и улицей Ка-  
линина. Неопределенно скажу-  
ют Александр Николаев, стар-  
ший специалист Вологды на про-  
ект памятника Николаю Рубцо-  
ву, Александр Г. Виноградов и  
художник В. Кривкин, этот  
проект является самым выгодным  
и обсергеного памятником.

Есть бы, дело творить, да  
маленько. И тут же замечаю,  
раздумывая о своем долголетии,  
как дорожка для памятника не

хватает. Требуется еще один  
ангелочек!

Правления областного фонда  
культуры, областной филарте-  
стии и музеевместе с органами  
лица обращаются с убедительно-  
мольбой ко всем предприятиям  
и организациям, коммерческим  
банкам и ассоциациям, фирмам  
и товариществам, коммерсантам  
и бизнесменам Вологодчины  
оказать материальную помощь в  
содержании в сооружении па-  
мятника Николаю Рубцову и  
Вологде. Наш расчетный счет  
702704 в «Совбанке» г. Во-  
логда МФО 108910. Почтовым  
переводы в башковские воруче  
ния посылать «на помятку»  
Рубцову.

Хотел бы верить, что уже в  
конец апреля звезда Николая  
Рубцова взойдет высоко над  
Вологдой. Ведь все это творче-  
ство посвящено именно ей.

Отправить в приложение  
для ПК





Небольшое авторское отступление, прежде чем продолжать публиковать и дальше знакомиться с газетными архивами по теме. Наши комментарии предназначены скорее для читателей, которым некогда знакомиться с приведёнными газетными статьями, а в них содержится много ценного для пытливого ума. В основном материалы газет той поры приведены по годам, и просто прочтя их можно представить самую полную картину происходящих с памятником или вокруг него событий. Обращаем внимание на то, что в полном объёме и систематизированно эти документы эпохи никогда не использовались после первой публикации. В этом ценность работы, когда можно получить полное впечатление как бы из первых рук. Писали эти материалы люди, заинтересованные в установке памятника, выражая своё мнение. Поэтому абсолютизировать те или иные слова или, якобы, факт не стоит. Памятник Н. М. Рубцову работы А.М. Шебунина несомненно, сейчас одна из достопримечательностей Вологды, но разговоры о нём, разногласия мнений всё ещё не утихли. Может, это и хорошо, творческие споры продлевают жизнь произведения искусства, подогревают интерес к творчеству поэта Николая Рубцова. Даже лаконичная надпись на памятнике «Рубцов» вызывает интерес не знакомых с поэзией туристов. О, видимо, это важный человек, раз его знают по фамилии. Как же так, а я должен узнать о нём побольше. Так и приходят люди в поэзию Н.М. Рубцова и становятся её поклонниками. Конечно, это только один из путей, когда вас настиг Рубцов, но очень наглядный и важный...

Ну, а мы продолжим экскурс по страницам газет 1993 года. Шестого февраля «Вологодские новости» публикуют уже очередной материал Т. Петровой «И на до мной бессмертье звёзд Руси...», как конкретно выбирали место для памятника (который ещё не был готов в металле и утверждён) в Вологде. Собралось совещание из представителей администрации города, архитекторов, скульпторов, художников, которое должно было принять окончательное решение о месте, где должен стоять памятник. Вологда – город с богатой историей, и им, творящим новейшую историю, было необычайно важно, где же

установить памятник, не погрешив против архитектуры, поэзии, истории города. Это понимали все присутствующие и отвергли все предложенные места (об этом читайте в газетном материале). И тогда участники совещания вышли на улицу, чтобы осмотреть все намеченные места и принять окончательное решение. Цитирую: «...Они сошлись на том, что уместнее всего стоять памятнику нашему земляку над речным простором, у пристани, там, где сейчас весьма неэстетично ржавеет катер-кафе...» {9}. Видимо, пристань, это ещё не Петровский сквер, но общий разум двигался в нужном направлении.

## И надо мной— бессмертье звезд Руси...

На снимке вы видите проект памятника нашему замечательному земляку, поэту Николаю Рубцову, выполненный переповечским скульптором Александром Михайловичем Шебуниным. Напомним, что Шебунин стал победителем Всероссийского конкурса, проходившего год назад. Тогда было представлено около 20 работ, причем ни посетители выставки конкурсных работ, ни члены жюри авторов не знали. Первую премию решили не присуждать, а три вторых, как вышло, после вскрытия конвертов, принадлежали одному и тому же человеку — Шебунину. Так он стал бесспорным автором будущего памятника, проект которого обещал доработать в январе 1993 года. Месяц выборов не случился — в январе Николая Рубцова родились в январе погби.

И вот в областном историческом центре народное творчество вологодчане смогли позиционировать с последним вариантом памятника, исполненным в гипсе. Свое мнение о месте установки памятника высказывали посетители выставки, вологодские писатели. 2 февраля состоялось совещание представителей администрации, архитекторов, скульпторов, художников, которое должно было принять окончательное решение. На совещание были приглашены гости из Санкт-Петербурга — Заведующий Государственной прешии скульптор В. И. Вязинов, заместитель директора Русского музея, главный редактор журнала «Невский проспект» Н. В. Милашев, заместитель председателя Ленинградской организации Союза художников, скульптор А. С. Чарков, главный специалист музея «Эрмитаж» доктор исторических наук Е. В. Сапунов. Присутл и сам автор — А. М. Шебунин.

Было предложено на рассмотрение несколько мест для установки памятника. Самое первое — в сквере на пересечении улицы Зосиной (Налинина) и Советского проспекта — было отвергнуто, так как переулок этот слишком грязный



шумный, а в перспективе нарядженность транспортной магистрали может еще более усилиться. Заведующий областным отделом культуры В. В. Кудрявцев напомнил о предложении В. И. Бельва установить памятник у городского вокзала. Поэт любил ветер дорог, сам был странником — надо ли подчеркивать его камерность, «тихость»? — говорил писатель. Пусть каждый приезжающий в наш город сразу встречается с ним. Однако вокзала слишком большое переплетение транспортных магистралей, троллейбусных опор, проводов, несколько соседство мощного сего здания с ним. Более приемлема постройка памятника в сквере у Дворца культуры (интервью Дорожников. Изданию там

стоял памятник Ленину. Этот Дворец культуры недалеко от вокзала, так что приезжие могут посетить поэта и здесь. И recall, который дискуссию внесли окладчатая таинственность.

Но когда участники совещания решили выйти на улицу, и лично осмотреть все предлагаемые места, они сошлись на том, что уместнее всего стоять памятнику нашему земляку над речным простором, у пристани там, где сейчас весьма неэстетично ржавеет катер-кафе Николай Рубцов любил Свхону, работал на речном простором, у пристани. Памятник будет виден издали, хорошо выметен в архитектуру окружающего здания. Если же по техничским причинам это не возмущает, записаны варианты остаются — ДИИ.

Т. ПЕТРОВА.

Материал Т. Петровой, опубликованный в газете «Вологодские новости» 6 февраля 1993 года

Необходимо отметить также информацию 1993 года из газеты «Русский север» о том, что скульптор Александр Шебунин получил весьма лестное предложение от Государственного Русского музея о приобретении им одного из скульптурных портретов Николая Рубцова {10}. Надо будет попытаться Александра Михайловича, чем же закончилась эта история...

## Николай Рубцов— в Русском музее

Лестное для любого художника предложение о продаже одной из скульптурных работ для коллекций Государственного Русского музея получил череповецкий ваятель Александр Шебунин.

Удачу принес скульптурный портрет Николая Рубцова. К образу трагически ушедшего из жизни поэта Шебунин обратился, решившись на участие в конкурсе, который должен был определить автора памятника Рубцову в Вологде. Напомним, что прежде на этот почетный заказ претендовал московский скульптор Вячеслав Клыков, известный статуей «Бегущий Меркурий» у Центра международной торговли в Москве, памятниками Сергию Радонежскому и протополу Авакуму. Клыков уже успел «отметиться» в историческом центре Вологды па-

мятником поэту Константину Батюшкову. Однако неоднозначное отношение вологжан к его бронзовому «автографу», ради которого шесть лет назад пошло под топор несколько гигантских тополей на берегу реки Вологды, побудило в конце концов объявить открытый конкурс на лучший проект памятника Рубцову. Подведение итогов не обошлось без сенсаций. После вскрытия конвертов с девизами выяснилось, что все три премии достались Александру Шебунину.

Ваятель уже представил вологжанам окончательный вариант своего претечения образа поэта. Похоже, муза Рубцова не прочь звать скульптора и в стены Государственного Русского музея...

Петр ТОБОЛЬЦЕВ.

А далее годы работы скульптора над окончательным образом Николая Рубцова в глине, гипсе, бронзе и даже в дереве. Точку в месте установки памятника Рубцову поставил его друг, поэт Виктор Коротаяев. Приведём и процитируем его заметку 1995 года из газеты «Красный Север» «Место для памятника Николаю Рубцову». Впервые в ней разговор о Петровском сквере и имени Петра Первого. «...Недавно выбрано место, где будет стоять памятник Николаю

Рубцову в Вологде. Место это — в комплексе Петровского домика, в той же ограде, на высоком берегу, рядом с пристанью и с улицей через реку, где когда-то была комнатка поэта. Городские власти сделали великолепный подарок вологжанам, выделив это место под памятник. Раньше нам внушали, что это историческое место, на котором кроме домика Петра ничего не должно стоять (хотелось бы знать, а история с Фёдоровской церковью как-то проговаривалась или учитывалась? Л. В). Но Рубцов такая же историческая личность, как и Пётр, а для нас, может быть, ещё и ближе...»

## Место для памятника НИКОЛАЮ РУБЦОВУ

Недавно выбрано место, где будет стоять памятник Николаю Рубцову в Вологде. Место это - в комплексе Петровского домика, в той же ограде, на высоком берегу, рядом с приставью и с улочкой через реку, где когда-то была комната поэта.



41909711, корр. счет 700161611. Внебюджетный фонд городской администрации, на памятник Рубцову). Предпринимателям и крупным предприятиям города Вологды и Череповца такое дело под силу.

*Виктор КОРОТАЕВ.*

Городские власти сделали великолепный подарок воложанам, выделив это место под памятник. Раньше нам внушали, что это историческое место, на котором, кроме домика Петра, ничего не должно стоять. Но Рубцов - такая же историческая личность, как и Петр, а для нас, может быть, еще и ближе.

Памятник будет исполнен в бронзе и стоять будет не одно столетие - бронза держится 300-500 лет. Теперь дело за скульптором.

Пользуясь случаем, хочу призвать руководителей крупных предприятий участвовать в благотворном деле установки памятника Николаю Рубцову и перечислить средства на специальный счет в городской администрации (142677 "Скомбанк" г. Вологды МФО

Должен заметить, что из воспоминаний Александра Шебунина мы узнаём, что именно Виктор Коротаев предложил выбрать это место для памятника и так по-вологодски просто соединил историю Петра и поэзию Рубцова. Закончить газетную эпопею можно заметкой из «Красного Севера» от 30 июня 1998 года

Заметка В. Коротаева, опубликованная в газете «Красный Север» 22 сентября 1995 года

«Мне поставят памятник на селе...». Она от 26 июня 1998 года, когда при большом стечении народа в присутствии дочери поэта Е.Н. Рубцовой и членов её семьи был торжественно открыт памятник русскому национальному поэту Николаю Михайловичу Рубцову. А вечером в областной научной библиотеке состоялись большой литературный вечер и ещё ряд мероприятий в честь поэта России.

## «МНЕ ПОСТАВЯТ ПАМЯТНИК НА СЕЛЕ...»

- писал когда-то Николай Рубцов. В минувшую пятницу, полдень, на крутом берегу Вологоды-реки поэту открыли памятник и в городе, где он жил, творил, мучился и погиб. Став после ухода почти легендарной фигурой не только русской поэзии, но и русской жизни, сам стал героем стихов. «Над могилою Коди Рубцова мелкий дождик обложной...» - писал Евтушенко.

Положав, пока мелкий обложной дождик разойдется над головами воложан и гостей города, Владимир Кудрячев, поэт, пресельтер комитета по культуре и искусству администрации области, открыл торжественный митинг. А точнее, большой литературный вечер под открытым небом. Звучат песни на стихи поэта, поет народная певица России Татьяна Петрова. Слово о Рубцове говорят губернатор области Вячеслав Позгалев, мэр Вологды Алексей Якуничев, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев, ответственный секретарь вологодской писательской организации Роберт Балахин, автор памятника, череповецкий скульптор Александр



Событие

Шебунина. Заместитель мэра Череповца Леонид Рабинин пообещал, что второй (если быть точным, третий - Н.С.) памятник Николаю Рубцову будет стоять в Череповце.

Замечательно, что бронзовый Рубцов будет возвращаться туда, где бывал. Замечательно, что большое и красивое официальное торжество у открытого памятника, в котором приняла участие дочь

поэта Елена Николаевна Рубцова и его внучки, стихийно и незаметно переросло в вечер его поэзии. Воложане, сменяя друг друга у микрофона и не называя себя, читали вслух любимые строки. В запятой звучал глуховатый голос самого Рубцова... «Тихая моя родина...»

*Наталья СЕРОВА.  
Из снимков: Е.РУБЦОВА с внучкой.  
Фото Величина ИМТЯКОВА*

Заметка, опубликованная в газете «Красный Север» 30 июня 1998 года

Об этом завершающем аккорде, рубцовском празднике, много писали и вспоминали его участники, были сняты документальные фильмы. Чего нельзя сказать о ранней истории установки памятника Николаю Рубцову в Вологде. И уж совсем никто и никогда не писал и не упоминал о прошлом этого исторического места, где установлен памятник...



Скульптор А. Шебунин на церемонии открытия памятника



Е.Н. Рубцова с детьми. 26 июня 1998 года

## Ещё немного об истории проведения Рубцовской осени в Вологде

Почему Петровский сквер и конкретно место памятника Николаю Рубцову можно считать неким знаковым местом Вологды, не омрачённым никакими дурными приметами. Почему кажется органичным наличие в нём памятника поэту? Давайте посмотрим ещё раз на дореволюционную фотографию Фёдоровской церкви и всего сквера, включая Петровский домик. Посередине сквера лицом к храму мы можем заметить какой-то бюст или надгробие? Удалось найти увеличенную фотографию – им оказался бюст Петра Великого, который, по некоторым данным, давно уже перенесён в мемориальный домик, и никто из старожилов города не помнит, что он стоял в сквере. Это факт истории ландшафтной архитектуры данного места и только. Но, видимо, просилась на это уже, как оказалось, историческое место скульптура. И вот теперь, на месте бюста Петра (конечно примерном), ставшего историей, встал памятник Николаю Рубцову, который тоже связан с историей этого места и тоже ставший историческим достоянием города. И здесь нет ни противоречия, ни противопоставления, есть только логика времени и сохранённая память о наших достославных предках. Добавим только, что утраченный духовный храм был заменён, если так можно выразиться, памятником – храмом литературным. Ведь для многих людей поэзия П.М. Рубцова как покаяние, как молитва о России. Её провидческий и исповедальный характер невозможно оспорить.



Бюст Петра Великого, стоявший в сквере



Памятник Николаю Рубцову в Петровском сквере

Сотни людей собирает ежегодно с 1998 года Рубцовская осень – песенно-поэтический фестиваль памяти и поклонения рубцовской музе. Удалось отыскать занятную публикацию 1992 года Натальи Сергеевой и на этот счёт.

## РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

### ЗАМЕТКИ О ПЕРВОМ ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ ПЕСЕН И РОМАНСОВ НА СТИХИ НИКОЛАЯ РУБЦОВА

Два вечера областное телевидение показывало в записи заключительный концерт звучащей поэзии Рубцова, в котором приняли участие поклонники и пропагандисты его прекрасных стихов. И профессиональные актеры и певцы – любители воссоздали впечатляющую картину поэтического мира одного из проникновеннейших лириков России. Все участники фестиваля были отмечены наградами, подготовленными вологодскими художниками. Специальный приз «Красного Севера» получил Александр Хазов из Сокола.

Стало привычно жаловаться, что культуры у нас нет, что она в полнейшем упадке. Куда ни глянь — на экран или на сцену — везде разгул пошлости и бульварщины.

Каждый новый день приносит пассивным потребителям новую порцию сомнительной по качеству и безвкусные продукты.

Кажется, все это так. Но, к счастью, и не совсем так. Вспомните, только за последние месяцы и только в Вологде прошли фестиваль «Декабрьские вечера в Вологодском кремле» и дни памяти Варлаама Шаламова, выступали камерный оркестр и ансамбль «Русский Север», появились два первых тома собрания сочинений Василия Белова и прошли интереснейшие вернисажи Джанны Тундман и товарищества «Сверверная корона».

В этом ряду и фестиваль областного телевидения, принесший так много радости поклонникам лирического дара большого русского поэта. Заключительный концерт собрал на сцену Дворца культу-

ры жизнелюбивых и очень разных людей и индивидуальный вклад каждого обогатил наши представления о Рубцове.

В. Громов, А. Хазов, В. Сергеев, певшие под гитару, доставили немало приятных минут слушателям. А. Козловский пел свои стихи, навеянные Рубцовым и посвященные ему. А звучание народных ансамблей, пение под баян рельефно проявили народную стихию, нашедшую выражение в поэзии Николая Рубцова.

Может быть, первый рубцовский фестиваль поэзии станет традиционным и будет активно способствовать тому, чтобы постоянно росло число людей, любящих и понимающих стихи прекрасного поэта-земляка.

Наталья СЕРГЕЕВА.

Заметка, опубликованная в газете «Красный Север» 4 февраля 1992 года

Как вы уже, надеюсь, прочитали, начало фестиваля можно смело отнести к 1992 году. Но, он, к сожалению, не получил развития и продолжения, а был реанимирован или заново придуман в 1998 году уже в новом формате, и немаловажную роль, видимо, сыграл и появившийся памятник Николаю Рубцову, когда песенная стихия вырвалась из дворца культуры на улицу, в как будто для неё предназначенное место, где так по-вологодски уютно и твёрдо стоит бронзовый Рубцов. В этом идеальном месте для открытия фестиваля «Рубцовская осень» бывает дорогим гостем А.М. Шебунин, который, кстати, за памятник поэту в 1999 году получил высокое звание Заслуженного художника России, и вспоминают уже ушедшего от нас архитектора Г.И. Виноградова.

Напомним, что существует и малоизвестная магнитофонная запись авторского чтения Николаем Рубцовым стихотворения «Вечерние стихи», этим поэт как бы осуществляет полную привязку к месту, где стоит памятник и проходит фестиваль. Жаль, что эти стихи в авторском исполнении никогда не звучали на нём. Изюминкой «Рубцовской осени» 2022 года стало появление на сцене у памятника актёра театра «Русская антреприза» им. А. Миронова Михаила Драгунова в роли Петра Первого, в его историческом костюме и гриме. Его обращение от имени Петра было не случайным в год юбилея первого русского императора, в год 350-летия со дня его рождения. Думается, не многие смогли в должной мере оценить приветственную речь от имени Петра Первого, обращённую к вологжанам и гостям города. Но после прочтения данного материала логичность и значение выступления от имени императора будет понятней.

Итак, на святом и историческом месте стоит памятник Н.М. Рубцову. Об этом стоит помнить проходящим к нему, слушающим песни на его стихи во время фестиваля. Об ответственности надо помнить и авторам, читающим посвящения поэту, и исполнителям песен на его стихи. Погрешив в чём-то против поэзии Рубцова, вы погрешите и против святости этого места Вологды.





Вид на церковь Федора Стратилата и Домик Петра. Фото начала XX века

Примечания:

1. Романов А.А., Коротяев В.В. «И близких всех душа не позабудет...» // Литературная газета. 1988. 23 март.  
«На памятник Николаю Рубцову»//Красный Север. 1988. 29 марта.
2. «На памятник Николаю Рубцову»//Литературный вечер в центральной библиотеке Великого Устюга. «...В ходе вечера было собрано 240 рублей, которые переданы в фонд строительства памятника Николаю Рубцову в Вологде». Таких заметок в вологодских газетах и в письмах творческих людей в них, с просьбой перечислить гонорар за публикацию на памятник, очень много.
3. Воспоминания А.М. Шебунина 1. Записанный рассказ в музее – квартире В.И. Белова. Ноябрь 2018 года. 2. Арсеньева С. «Дитя русского севера»//Вологда, 2018. 1-8 авг.
4. Тарунин А. «Память о поэте живёт»//Русский огонёк 19–25 января 1996 года. 2. Тобольцев О. «Поэты и памятники»//Русский Север. 1996. 16 янв. Материал опубликован в спецвыпуске «Звезда полей». На фотографии Николай Рубцов ещё без чемоданчика.
5. «Мне поставят памятник...»//Русский Север. 1984. 16 апр.

6. Фёдорова Н. «Мне поставят памятник...»// Красный Север. 1992. 18 февр.
7. Взойдёт ли звезда над Россией//Красный Север. 1993.19 янв.
8. Хаменева А. «Мне поставят памятник...»// Маяк. 1993. 26 янв.
9. Петрова Т. «И надо мной бессмертье звёзд Руси...» // Вологодские новости. 1993. 6 февр.
10. Тобольцев Т. «Николай Рубцов в Русском музее» // Русский Север.1993. 10 апр.
11. Коротаев В.В. «Место для памятника Н. Рубцову» // «Красный Север». 1995. 22 сент.
12. «Мне поставят памятник на селе»// Красный Север. 1998. 30 июня.
13. Сергеева Н. Рождение традиций. Заметки о первом областном фестивале песен и романсов на стихи Н. Рубцова//Красный Север. 1992. 4 февр.

### **Сургутяне на открытии памятника Н. Рубцову в Вологде**

Как быстро летит время! Уже четверть века прошло после моего первого посещения Вологды. Помню, лето 1998 года, мне позвонил Серёжа Сорокин из Питера и сказал, что 26 июня будет открытие в Вологде памятника поэту Николаю Рубцову. Я не бывал в этом городе, хотя давно уже занимался изучением жизни и творчества замечательного лирика. И решил сорваться в дорогу. Как я мог пропустить такое торжество? Со мной захотели поехать поэт Никон Сочихин и Галя Орешко, любящие стихи Рубцова. Ранним утром 25 июня мы прибыли на старинный вологодский вокзал. Устроились в гостинице, отдохнули и сходили в кафе. Потом, порасспросив местных, поехали на кладбище к могиле поэта. Постояли у скромного рубцовского надгробия, погрустили, потом нашли могилы Виктора Коротаева и Сергея Чухина. Приехав в гостиницу, я позвонил Славе Белкову, с которым уже переписывался до этого, но не встречался лично. Слава приехал и повёл по городу. Мы побывали на Соборной горке и в доме, где поэт был убит. Потом пообедали дома у Белкова. К памятнику

специально не пошли, чтобы не потерять восторг открытия. И вот 26 июня 1998 года. День ненастный, дождливый, вот мы перед памятником, закрытым белым покрывалом. Народу на церемонию открытия собралось много: земляки-вологжане, почитатели таланта поэта из других городов, известные писатели и артисты. Звучала музыка, песни на стихи поэта. Приехала из Санкт-Петербурга дочь Рубцова Елена Николаевна со своей семьёй. Как часто бывает в таких случаях было и торжественно, и вместе с тем немного грустно. Встретились там с Серёжей Сорокиным, а он уже знакомил нас с разными людьми: с дочерью поэта Леной Рубцовой, с Майей Андреевной Полётовой и другими. Слава Белков показал нам автора памятника череповецкого скульптора Александра Шебунина. И вот наступил тот момент, ради которого мы приехали с далёкого Севера. Сдёрнули покрывало, и открылся... идущий вдаль Поэт. Так мне показалось. В скромном пальтишке, в руках чемоданчик-балетка, со стихами, конечно. И короткая ёмкая надпись – Рубцов. Честно скажу, не хотелось слушать праздничных речей, а хотелось просто посмотреть на какую-то неожиданную что ли фигуру Поэта. Это был он – Николай Рубцов! Запомнились слёзы дочери поэта Лены, да ещё как восторженно внук лирика Коля, и как-то по-детски недоумённо смотрел вверх на своего деда, забыв положить букет цветов, который держал в руках.

Четверть века стоит этот памятник, столько же люди, собираясь со всей страны, приносят к его подножию цветы. Каждый год в сквере, где обосновался бронзовый Поэт, проходит литературно-музыкальный фестиваль «Рубцовская осень». Культурное намоленное место не только для города, но и всей литературной России. На днях разговаривал по телефону с автором памятника заслуженным художником России, почётным академиком РАХ Александром Михайловичем Шебуниным. Беседа была очень интересной. Он рассказывал мне о том, что мало кто знает, какие трудности и невзгоды ему пришлось преодолевать в этом деле. Одних напрягало, и это им не нравилось, что сохранение памяти Николая Рубцова шло снизу, от простых людей. Другие просто завидовали неожиданной славе, что

Николай Рубцов стал поистине народным поэтом. Александр Михайлович Шебунин проявил настоящее гражданское мужество, создав замечательный памятник Николаю Рубцову наперекор разным обстоятельствам и духовным недругам. И хочется спросить тех, кто устраивает сегодня праздники поэзии Николая Рубцова: «А вы помните, кто автор памятника Поэту? Вы хоть раз поздравили его с какими-нибудь юбилеями?» А мы вот в далёком северном городе Сургуте помним! Сургутский поэт Никон Сочихин, что приезжал со мной в Вологду, жизнь которого была очень похожа на нелёгкую детдомовскую судьбу Николая Рубцова, вот так откликнулся на праздник открытия памятника:

Памятник воздвигнули над  
Вологдой,  
Где напротив комбинат с трубой,  
Не тузу народному, как водится,  
А такому – вроде нас с тобой.

Небо то польёт, а то разведрится.  
То опять возьмётся моросить.  
Он стоит и даже как-то светится,  
Что невольно хочется спросить:

Вот он встал под небо морозящее  
Со своей балеткой, в пальтеце.  
Но фигура – ангельски скорбящая.  
Но улыбка – тихая в лице.

Кто таков? За что он уважаем,  
Тут инициалов даже нет?  
Вам ответят: Коля – вологжанин.  
И добавят – Мировой Поэт!

С. Лагереv,

член союза журналистов России, руководитель Рубцовского центра,  
Сургут, Тюменская область.

### **Как Череповец подарил Вологде памятник Рубцова**

Поздней осенью 1996 года в мастерской А.М. Шебунина состоялась презентация статуи Н. Рубцова в глине. Надо сказать я неплохо знал творчество Рубцова и прочитал не только его стихи, но и публикации, посвященные его творчеству. В частности исследования В. Кожина. Мне казалось, что поэт заслуживает большего внимания и признания, чем это было в то время. Мою радость по поводу того, что в ближайшее время появится памятник Рубцову, Александр Михайлович быстро охладил.

Договор на перевод статуи в гипс департаментом культуры области не исполнен, средств на отливку в бронзе не было. Не забывайте, это был 1996 год, повсеместные задержки выплат заработной платы как на предприятиях, так и в бюджетной сфере достигали нескольких месяцев! Мы в нашем городе только пережили массовую и многодневную забастовку учителей, которые справедливо возмущались, что их и без того нищенская зарплата задерживалась на длительные сроки. Бюджет города не справлялся с выполнением своих, даже основных, обязательств. В то время вся заработная плата педагогов, медработников, да и всей социальной сферы осуществлялась исключительно из городского бюджета. Такая же тяжёлая финансовая ситуация была и на всех предприятиях города. Процветал бартер, взаимозачёты, неплатежи... В этих условиях совершенно естественно, что люди просто не могли принять участие в сборе средств.

Ничем не могли помочь и мы. Выделение каких-либо средств из городского бюджета в этих условиях было бы совершенно аморально и даже сродни преступлению. Этими невесёлыми мыслями я поделился с мэром Михаилом Сергеевичем Ставровским. Он внимательно выслушал, заинтересовался, и вскоре мы с ним вновь были в мастерской А.М. Шebuнина. Разговор шел тяжелый, Александр Михайлович прекрасно понимал положение дел и очень переживал и за город, и за свою работу. Ситуация казалась мне тупиковой...

Хорошо помню, как меня поразила тогда реакция Михаила Сергеевича. Неожиданно он совершенно уверенно и твёрдо сказал: «Мы найдём эти деньги. Пока не знаю, где и когда, но найдём обязательно! Я даю слово».

И он сдержал своё слово. Лично встретился с главой «Северстали» А.А. Мордашевым, руководителем химического предприятия «Аммофос» В.В. Бабкиным и сумел найти с ними общий язык. Несмотря на сложнейшую финансово-экономическую ситуацию на обоих предприятиях, они нашли возможность выделить в равных долях половину необходимой суммы. Между тем, нам в течение полугода удалось выправить ситуацию в городе.

Была полностью ликвидирована вся задолженность по заработной плате бюджетникам. В этих условиях было принято решение о выделении из бюджета города денежных средств на изготовление памятника, поскольку больше ни одно предприятие города принять участие в финансировании проекта не смогло. Последнюю, четвертую, часть средств М.С. Ставровский буквально «выбил» у главы города Вологды А.С. Якуничева, которого тоже можно было понять, так как финансовая ситуация в Вологде была ещё хуже, чем в Череповце.

Сейчас, по прошествии многих лет, всё это воспринимается как должное, но тогда поступки А.А. Мордашова, В.В. Бабкина, М.С. Ставровского, А.С. Якуничева были, безусловно, проявлением гражданского мужества и воли.

Вот так получилось, что Череповец подарил памятник Рубцову своей областной столице. В ходе подготовки памятника, его установки, открытия возникало ещё много всяких перипетий, в том числе и неприятных, но говорить о них сейчас мне не хочется, да и не уместно. В эти дни мы отмечаем юбилей установки памятника, и хочется сказать большое спасибо всем людям, причастным к этому событию.

Л. Рябинин, в 1996 г. заместитель мэра г. Череповца

### **Обращение к ценителям поэзии Н. Рубцова.**

Уважаемые поклонники и ценители поэзии Николая Рубцова, приветствую вас, собравшихся из разных уголков нашей необъятной России на 25-ю встречу, на праздник «Рубцовская осень» в г. Вологде. Вспоминая, как начиналась работа над памятником, хотел бы выразить свою благодарность всем энтузиастам увековечивания памяти Н. Рубцова, особенно друзьям поэта В.В. Коротаеву и Л.А. Беляеву. Сам я Н. Рубцова неосознанно мог видеть в 60-е годы в В. Устюге, мне было лет 17, и что-то неожиданно толкнуло пойти на встречу с вологодскими писателями и поэтами, которая была прямо в зале ожидания на деревянном дебаркадере на В. Устюгской пристани.

Вернувшись со службы на Северном флоте, я впервые прочитал небольшую книжицу Н. Рубцова, увидев ее на столе моего отца. Стихи вологодского поэта по сравнению со стихами известных на всю страну московских поэтов Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского показались какими-то простыми и скромными. В нас, провинциалах, и сегодня живет этот комплекс творческой неполноценности, мы чуть что, робеем перед всем столично-заграничным. Считается, что только в Москве все самое лучшее. Так было и с поэзией Н. Рубцова, многие не могли разглядеть его великий дар, он не вписывался в общее представление о настоящей поэзии. Это сейчас всем всё ясно и понятно, и многие пишут на его стихи песни, сочиняют «пронизанные тоской и состраданием к родному краю» свои «откровения».

Наверное, интересно узнать, как устанавливался памятник поэту. Когда подошли к тому месту, где сейчас стоит памятник, В. Коротаев нарочито громко произнес: «На этом месте он познакомился со своей убийцей» и рассказал историю встречи Рубцова и Дербиной.

По разным причинам работа над памятником затянулась на долгие 6 лет, не просто ставить памятник при живых свидетелях. Не все желали его установки, но вопреки обстоятельствам, как часто у нас бывает при инициативе снизу, 26 июня 1998 года при скоплении большого количества народа его открыли. Не пришлось увидеть памятник тем, кто принимал в реализации его самое активное участие: это поэт В. Коротаев, тележурналист и поэт Л. Беляев, зам. главы администрации Вологодской обл. Е. Поромонов, главный художник Вологды В. Ермолин.

Время стало другим. Новые испытания встают перед отечеством. Тихая поэзия, спору нет, нужна, не даром столько людей тянутся к проникновенному искреннему слову поэта. Это честное слово дает всем нам надежду и веру, открывает в нас сострадание и человечность.

Желаю всем участникам Рубцовой осени хорошего здоровья, творческого настроения, проявить в себе самые искренние и добрые чувства, найти новых друзей и признание читателей и зрителей!

Скульптор А. Шебунин.

# Документальная история создания памятника из личного архива скульптора А.М. Шебунина

Акт

присва - сданы.

г. Череповца

*20 сентября 1997*

поисков в составе Комиссии по подготовке Памятника Н.М. Рубцову в г. Вологде скульптором А.М. Шебуниным и архитектором В.В. Кудравцевым по проекту скульптора А.М. Шебунина и архитектора В.В. Кудравцева по договору от 17/12/96 г. скульптор А.М. Шебунин исполнил работу - статую Н.М. Рубцова, выполненную в гипсе размером 1,7 м натуральной величины скульптором А.М. Шебуниным согласно договору от 17 июля 1996 г. заключенного между по итогам по заказу культуры, искусства и печати Администрации Вологодской области и скульптора А.М. Шебунина, принята и заключена что работа выполнена на высоком художественном уровне, с хорошим качеством и в установленном в договоре срок.

*В памятник включены работы скульптора Шебунина А.М. и архитектора Кудравцева В.В. в виде статуи поэта, скульптуры уличной скульптуры, бюста поэта, а также работы скульптора Шебунина А.М. и архитектора Кудравцева В.В. в виде уличной скульптуры.*

*Н. Шевцов / Шевцов*  
*1997*

№ 16247  
г. Череповец, ул. Ленина, 50-52,  
150000 А.М.  
КНИЖКА: Администрация ИЖА ОБЛАСТНОЙ  
СЛУЖБЫ, Имя: ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ  
ЧЕРЕПОВЕЦКАЯ О.А.

17/12/96

Уд. лямкин Александр Александрович

Все прошу вынести на рассмотрение в Администрацию г. Вологда, городской администрации памятника Н.М. Рубцову в виде скульптуры, скульптуры уличной скульптуры, бюста поэта, а также работы скульптора Шебунина А.М. и архитектора Кудравцева В.В. в виде уличной скульптуры.

Глава Администрации г. Вологда А.С. Якуничев

М.П. Давыдов Н.А.  
2 27 64

100 по-старому № 100 по-новому № 100

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ГУБЕРНАТОРА ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ

Губернатор Вологодской обл.  
В. Е. Поздняев

*Уважаемый Вячеслав Евгеньевич!*

от 18.08.97 № 827  
г. Вологда

О сооружении памятника поэту-воложанину Н.М. Рубцову в г. Вологде

Принять предложения трудовых коллективов АО "Аммофос", АО "Вологодский подшипниковый завод", комитета по культуре и искусству Администрации области, администрации г. Вологда и мэрии г. Череповца, о сооружении памятника поэту-воложанину Н.М. Рубцову по проекту скульптора Шебунина А.М. на участке Советский пр. - ул. Пиригова в г. Вологде.

Для реализации предложений коллективов ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Установить памятник поэту-воложанину Н.М. Рубцову по проекту скульптора Шебунина А.М. и архитектора Виноградова Г.И. на участке Советский проспект - ул. Пиригова в г. Вологде в срок до 2 января 1998 года.
2. Комитету по культуре и искусству Администрации области (В.В. Кудравцев) выступить заказчиком для выполнения работ по корректировке проектной документации, отливке в гипсе памятника Н.М. Рубцову.
3. Разрешить комитету по культуре и искусству использование 51,5 млн. рублей для целей по реализации п.2 настоящего постановления по отрасли "Культура".
4. Главе г. Вологда (А.С. Якуничев) обеспечить размещение заказа на отливку памятника из бронзы и установку его на месте, зарегистрировать и передать на баланс памятник Н.М. Рубцову для текущего содержания и благоустройства прилегающей территории памятника службе жилищно-коммунального хозяйства г. Вологда.
6. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Губернатора области Е.А. Поромонова.

Губернатор области

В.Е. Поздняев

Скульптор А. Шебунин  
25.11.1996



Обратите внимание, акт приемки статуи в глине подписан 20.12.95, а только через 2 года после изысканных средств выходит постановление губернатора Вологодской области о сооружении памятника от 18.08.97.

Памятник открыли в июне 1998 г., а не в 1996 и не в 1997 гг. (не к 60-летию поэта и не к 850-летию Вологды), но история по памятнику на этом не закончилась.

17.12.1998 г.  
г.Череповец

Губернатору Вологодской области  
В. Е. Позгалёву  
от скульптора  
А. М. Шебунина

*О выполнении обязательств в части исполнения договора на авторское руководство при отливке и установке памятника Н. М. Рубцову.*

*Уважаемый Вячеслав Евгеньевич!*

*На моё письмо к Вам по задержке расчётов за установку памятника Н. М. Рубцову я получил ответ от Н. А. Позднякова от 19.10.98г., что при выделении финансовых средств в текущем квартале мне будет выплачена оставшаяся задолженность через комитет по культуре. Средства Вами были выделены, но расчёты со мной и Союзом художников г. Череповца не произведены до сих пор.*

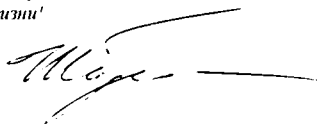
*Согласно договора между комитетом и мной от 31.12.1997 г., на сегодняшний день задолженность составляет 19800 рублей. Более того, я получил письмо из комитета культуры за подписью зампредела В. М. Дубова с прямыми угрозами за мои письма к Вам, что мне эти деньги вообще выплачиваться не будут. Как видно - это прямой саботаж и злоупотребление служебным положением. Наizzo невыполнение Вашего распоряжения!*

*Я не хотел, но меня упорно заставляют обратиться в суд! Вячеслав Евгеньевич, ведь во многом благодаря Вам стало возможным установить памятник Н. М. Рубцову в Вологде! Кому нужны эти дрязги?*

*В 1999 г. 18 января в Госдуме должна состояться моя персональная выставка, а в феврале - персональная выставка в областной картинной галерее. В 1998 г. заказов не имел и не имею. В год моего 50 - летия всё, что я делал - делал безвозмездно. На какие средства буду проводить выставки, не знаю. Помощи от комитета по культуре нет и, видимо, не будет никогда.*

*Прошу Вас повлиять на ситуацию и завершить начатое дело достойно!*

*С наступающим 1999 годом, крепкого Вам здоровья и счастья в нашей бурной и непростой жизни!*



*Научно-популярное издание*

К ЮБИЛЕЮ ПАМЯТНИКА  
НИКОЛАЮ РУБЦОВУ

Исследования, воспоминания, документы

Составители:

**Версов** Леонид Николаевич  
**Шебунин** Александр Михайлович  
**Лагерев** Сергей Алексеевич  
**Рябинин** Леонид Алексеевич

Подписано в печать 05.09.2023 г. Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 1.86, тираж 500 экз. Заказ ИД00-П09065.

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Череповецъ»,  
г. Череповец, ул. Metallургов. 14а

ISBN 978-5-94022-192-0



9 785940 221920

На обложке:  
памятник Н. Рубцову в Вологде

Череповец, 2023