

Управление культуры и историко-культурного наследия Администрации г. Вологды
МБУК «Централизованная библиотечная система г. Вологды»
Центр писателя В. И. Белова



СЛОВО БЕЛОВА. СЛОВО О БЕЛОВЕ

Сборник материалов
Межрегионального смотра-конкурса методических разработок
к 90-летию со дня рождения В. И. Белова

Вологда
2022

УДК 82.09
ББК 83.3(2=411.2)6-8Белов
С 48

Составитель: Е. В. Киселева, главный библиотекарь Центра писателя В. И. Белова
Редактор: Н. В. Лузанова, руководитель информационно-библиографического сектора

С 48 Слово Белова. Слово о Белове : сборник материалов Межрегионального смотра-конкурса методических разработок по творчеству В. И. Белова : методическое пособие / Управление культуры и историко-культурного наследия Администрации г. Вологды, МБУК «Централизованная библиотечная система г. Вологды», Центр писателя В. И. Белова ; составитель Е. В. Киселёва ; редактор Н. В. Лузанова. – Вологда : ЦБС г. Вологды, 2022. – 120 с. : ил.

Методическое пособие содержит оригинальные сценарии уроков, мероприятий Межрегионального смотра-конкурса методических разработок по творчеству В. И. Белова (к 90-летию со дня рождения вологодского автора).

Может быть использовано библиотекарями, учителями, сотрудниками общественных организаций для проведения культурного-массовых, просветительских мероприятий, уроков литературы по творчеству вологодского писателя, публициста, общественного деятеля В. И. Белова.

УДК 82.09
ББК 83.3(2=411.2)6-8Белов

© Киселева Е. В., составление, 2022
© Оформление. МБУК «ЦБС г. Вологды», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Сценарий традиционного мероприятия по творчеству вологодского писателя.....	4
Баландина Т. М. Лад деревенской жизни.....	4
Белавина Н. М. Открытая интерактивная лекция и викторина: Василий Иванович Белов: самородок из Тимонихи	9
Васендина В. А. Квест–игра «Самородок из Тимонихи» Интеллектуальная игра для учащихся 8-9 классов.....	22
Вахрушева Н. Л. Малая родина в творчестве В. И. Белова (по рассказу В. И. Белова «За тремя волоками»).....	37
Захарова Н. П. Конспект урока литературы в 5 классе «Человек и окружающий его мир в рассказе В. И. Белова «Скворцы».....	44
Кузнецова Н. Н. «Путешествие в прошлое» Краеведческий час по книге «Лад» В. И. Белова	49
Пантина Г. М. Внеклассное мероприятие по страницам книг В. И. Белова. Литературный час «С любовью ко всему живому»	55
Патракеева О. Н. Интегрированное занятие для детей старшей группы. Чтение рассказа «Шарик» из книги В. Белова «Катюшкин дождик», лепка «Щенок»	63
Попова Л. П. Урок-размышление «Маленький человек с большим сердцем» (по рассказу В. Белова «Скворцы»).....	64
Романова Т. А. «Маленькое путешествие в мир большой литературы Василия Белова». Игровая программа по типу «интеллектуальный калейдоскоп».....	68
Степанова С. Н. Времена года в книге Василия Ивановича Белова «Лад». Сценарий внеклассного мероприятия для учащихся 5-7 классов	76
Степановская И. Ю. Игра «Что? Где? Когда?» по книге Василия Ивановича Белова «Рассказы о всякой живности»	82
Чистотина Н. О. Викторина по творчеству В. И. Белова «Живое слово В. И. Белова».....	84
Авторская методическая разработка инновационного культурно-просветительского мероприятия по творчеству В. И. Белова.	89
Бурлова С. В. «Слово о Белове»: велопробег	89
Воронина С. Н. Всмотреться и вслушаться в жизнь северной деревни (по рассказу В. И. Белова «Вовка-сатюк»).....	93
Гришонкова Т. А. Мы судьбу не выбираем (литературная игра по рассказам: «Даня», «Мальчики», «Скворцы»)	102
Ипатова С. Н. Знакомство с писателем В. И. Беловым	113
Конев А. С. Проект: «Существительные собственные - клички животных в «Рассказах о всякой живности В. И. Белова».....	116
Павлова О. Н. Сценарий районной интеллектуальной игры по повести В. И. Белова «Каникулы»	122
Печникова В. А. «Деревенские истории увидеть не хотите ли?» театрализованные чтения произведений Василия Белова.....	129
Семенникова А. С. Интеллектуально-развлекательная игра «Всякая живность Василия Белова»	134
Харак И. Л. Беловские истории рисуем сами (книжки-раскраски по творчеству Белова глазами детей).....	138

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

23 октября 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения Василия Ивановича Белова. В преддверии юбилея знаменитого вологодского автора Центр писателя В. И. Белова МБУК «Централизованная библиотечная система г. Вологды» пригласил к участию в Межрегиональном смотре-конкурсе методических разработок по творчеству Василия Ивановича сотрудников библиотек любого типа и уровня, работников сферы образования вне зависимости от места проживания.

Конкурс проходил в двух номинациях: авторская методическая разработка инновационного культурно-просветительского мероприятия по творчеству Василия Белова и сценарий традиционного мероприятия по творчеству вологодского писателя.

В сборнике публикуются конкурсные материалы участников из разных уголков Вологодской области.

Материалы печатаются в авторской редакции с незначительными корректировками.

Сценарий традиционного мероприятия по творчеству вологодского писателя

Баландина Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 14», г. Вологда

Лад деревенской жизни

Пояснительная записка

Внеурочное мероприятие – **литературно-музыкальная композиция «Лад деревенской жизни»** представлено **в номинации «Методические разработки»**. Данное мероприятие было проведено в рамках ежегодной «Беловской недели», предназначено **для учащихся 5-11 классов**. Материалы могут быть использованы и в рамках урока литературы.

Оформление. На сцене экспонаты из школьного музея: повседневный народный костюм, посуда, гармоника, лавка, половик, керосинка. Мультимедийное оборудование, колонки, микрофоны.

Вологодский край, бесспорно, богат талантливыми поэтами и писателями. Василий Иванович Белов – один из ярчайших представителей «деревенской прозы», его имя прочно вошло в литературу 20 века. «Деревенская проза» дает картину исчезающего мира деревни, поэтому при подготовке в первую очередь я опиралась на книгу писателя «Лад. Очерки о народной эстетике». Данная литературно-музыкальная композиция помогает понять, как В. И. Белов рассказывал об укладе деревенской жизни, с какой любовью описывал природу, нравы

и обычаи вологодской деревни. Многие учащиеся никогда не бывали в деревне, не видели деревенскую избу, русскую печь, баню по-черному. Писатель помогает нам увидеть, представить деревенскую жизнь. Читая тексты, ребята могут изучить незабываемый окружающий вологодский диалект, почувствовать его красоту. Мероприятие позволяет учащимся проявить творческие способности, а народная игра – сплотить детский коллектив.

Цели и задачи: приобщение учащихся к родной литературе; привитие любви к народной русской культуре, к малой родине; знакомство с творчеством В. И. Белова; развитие творческих способностей учащихся.

Ожидаемые результаты: повышение интереса учащихся к творчеству В. И. Белова, писателей Вологодского края; активное участие обучающихся в конкурсах, посвященных жизни и творчеству писателя-земляка; бережное отношение к обычаям и традициям малой родины; повышение статуса патриотического, художественного воспитания в образовательном учреждении.

Сценарий литературно-музыкальной гостиной по творчеству В. И. Белова

Слайд 1

Выходят ведущие. Под музыку (**гусли**) читают текст.

В 1. Добрый день!

В 2. Здравствуйте, дорогие гости!

В 1. Сегодня мы пригласили вас в удивительный и многим незнакомый мир вологодской деревни.

Слайд 2

В 2. Об этом, практически исчезнувшем мире поведал на страницах своих произведений великий русский писатель Василий Иванович Белов. Он открыл нам гармоничное устройство жизни человека на земле, лад крестьянского мира, наши корни, нашу культуру. «Вне памяти, вне традиций истории культуры нет личности», – писал Василий Иванович Белов.

Слайд 3

В 1. Великий писатель России, чья первозданная по чистоте и родниковости русского языка проза не только навсегда останется для людей драгоценным кладом в нашей литературе, но и будет возрастать своей значимостью в будущем.

Выходят парень с девушкой. Слайд 4

Парень читает:

Осторожный шорох листопада,
Журавлиный крик, дымок овина.
Где поешь ты, где ты ходишь, лада,
С огневыми ветками рябины?
Домовито тенькают синицы,
Паутиной светятся былинки,

И дрожат на девичьих ресницах
Дождевые капли-бисеринки.
Мне не надо, лада моя, лада.
Ни речей, ни разговоров длинных,
Ты постой со мной у палисада,
Подари мне кисточку рябины.

Музыка – балалайка. Слайд 5

В 2. Лад в народной жизни – это стремление к совершенству, простоте и красоте в жизненном укладе.

Слайд 6

В 1. Центром лада в деревенской избе всегда считалась русская печь.

Слайд 7

Очаг и красный угол были средоточием хозяйственной жизни, центром крестьянского мира.

Слайд 8

В 2. Около дома находилась баня с полдюжиной шаек, имелась в ней кочерга и большие деревянные клещи, которыми опускали и доставали из воды раскаленные камни.

Слайд 9

В 1. Амбар имелся не у всех, но каждый стремился его срубить. В нем хранилось главное богатство крестьянина: хлеб, лен, кожи, мясные туши, мороженая рыба. А гумно было тем местом, где мололи, веяли и хранили зерно.

Слайд 10

В 2. Конечно, и в нелегком крестьянском труде, и на посиделках песня была отдушиной. Недаром говорили: «Сказка сладка, песня-быль».

Песня клуб «Северный»

В 1. Русский народный танец – одна из жемчужин русской культуры. Танец – это песня без слов. На умелых танцовщиц засматривались все парни на деревне.

Выступление клуба «Северный» с пляской

Слайд 11

В 1. Искусству петь и танцевать равносильно искусство общения, которое начиналось с умения мыслить. Главное в разговоре – непринужденно завести беседу, слушать собеседника. Добродушное подсмеивание над самим собой всегда считалось признаком нравственной силы и полноценности.

Музыка-балалайка Слайд 12

В 2. Жили в деревнях отличные заливальщики, которые были не прочь рассказать и бухтину – народный анекдот, сюжетную шутку, в которой здравый смысл вывернут наизнанку.

Чтец

С этим медведем одно расстройство. Трезвый, медведь как медведь. Муху не обидит, не то что там корову или теленка. А как выпьет... Сам знаешь, останавливаться не умеем. Сперва вроде немножко, чуть разговеешься, после черепашечку дернешь дополнительно. Ну а потом пошло-поехало. Все тормоза отказывают, от восторга души поим всех подряд. Сами принимаем всякие новые образы. Шапки теряем. Говорим все что надо и не надо. После каемся.

Тот медведь пил всю осень, до самого снега. Берлогу искать не стал, от зимней спячки наотрез отказался. "Миша, - говорю, - подумай ты головой! Войди в чувство, остановись! Вон у тебя уж и глаза посинели, глядят не в ту сторону. Похудел весь, морда опухла. Долго ли до

греха? Попадешь в больницу. Либо и совсем на дороге замерзнешь". Рыло вниз опустит, молчит. Соглашается. А что толку? Люди пошли совсем бессовестные, спаивают медведя нарочно. Сушняку воз наломает* - ему стопочку для начала. А после, с пьяным-то, делай что хочешь. Дрова ломает, считай, бесплатно. Ну, зиму он кое-как перекаптался, дожили до весны. Он подрядился в пастухи за сорок трудодней в месяц, на своих харчах. Сперва коровы его боялись, убегали в деревню. После попривыкли, дело пошло. Я ему барабанку выстрогал да две колотавочки. Барабанить выучился дородно. Бывало, по лесу идешь, слушаешь. Любо сердцу. Лето пропас чин чином. А зимой-то что медведю делать? Зимой ему положено спать. Этого спать отучили.

Отчетный год у нас все время после Нового году. Пошел, сердешный, по миру собирать милостыни. В избу зайдет, у дверей встанет, кое-как перекрестится. Сперва по своему колхозу ходил, потом вышла бумага, чтобы всех нищих ловить и сдавать в сельсовет. Чтобы не тунеядствовали и всяких слухов по народу не разносили. Он и ударился в другую округу. Да так и пропал, больше я его не видал. Говорят, видели где-то на волоку. Потом прошел слух, что он спать лег да уснул чередом, в берлоге. А будто бы из центра прикатили охотники-любители, окружили его со всех сторон. Шестнадцать лбов. С огнестрельным вооружением, и все на одного медведя. В газете была заметка "Уничтожили хищника". Это Мишка-то хищник? Уж я, грешный человек, тогда и поматюкался...

В 1. Заливальщики были профессионалами своего дела, к ним ходили не только для того, чтобы узнать новость, но и насладиться искусством слова.

Видео-отрывок из фильма «Целуются зори...» Акимовна и Настасья. Слайд 13

В 2. Гармонь и балалайка. Без этих инструментов не обходилась ни одна вечерка. Балалайку по праву можно назвать истинно народным инструментом: в его звучании словно слышится сама русская душа — то разудалая и неуёмная, то печальная и задумчивая...

В 1. Всего три струны, а за душу берет так, что, не раздумывая, хочется пуститься в разудалый пляс. Даже грустные мелодии звучат на ней не так печально, и забавное название инструмента говорит о веселом характере и происходит оно то ли от слова балаболить – тараторить, то ли от слова балагурить – шутить.

Зауторов М. играет на балалайке.

В 2. Наряду с бухтиной частушка – это до сих пор живущий жанр устного народного творчества. Частушечный диалог, осуществляемый в пляске, мог происходить между двумя подругами, между соперницами, между парнем и девушкой, между любящими друг друга, между двумя родственниками. Угроза, лесть, благодарность, призыв, отказ – все то, что люди стесняются или боятся высказать прямо, легко и естественно высказывается в частушке. Главным на посиделках был, конечно, гармонист.

Чтец. Стихотворение В. И. Белова

Может быть, из всех ребят
Он один угрюм немножко
И знаком, на первый взгляд,
Лишь с кирилловской гармошкой.
А наденет на плечо
Он гармонь свою у клуба,

То домой и калачом
Не заманишь лесорубов.
А девчата... Не одна
Позабудет о подушке,
Душу выплещет до дна
В переливистых частушках.

Гармонист и ученики начальной школы:

Председатель золотой,
Бригадир серебряной.
Отпустите погулять,
Сегодня день неведраяной.

Мы с товарищем вдвоем
Под окошечко идем.

Не надеемся на дролечек,
Проведывать идем!

Замела метель дорожки,
Все окошки в серебре.
Подожду еще немножко,
Может, женишься на мне!

В 1. На посиделках происходили свидания, можно было улучшить момент и посидеть рядом с дролей, станцевать с ней. Бывало и так, что выбор сына или дочери не очень-то устраивал родителей, они это показывали открыто, ибо хотели, чтоб дети жили счастливо и без лишних треволнений. Очень редко сын шел наперекор матери и женился на той девушке, которая не нравилась родителям.

ЧТЕЦ. Стихотворение С. Викулова «Боевая». Слайд 14

Как будто громкоговорители
В начале, в середине дня,
Ругают дролины родители
Вертиголовую меня.
И молода, и не степенна я,
А я в ответ им: «Не беда!»
Степенной стану непременно я,
Когда совсем войду в года.
Хоть некрасивая, а смелая.
Кого-то любят за красу.
А за меня березка белая
Растет красивая в лесу.
Я все открытая, не тайная,
И, милый, ты имей в виду,

Коль мать послушаешь, печальная
Я с камнем к речке не пойду.
Я стану гордо со скамеечки
В той самой кофте голубой.
И самой бойкой перебеечке
Сама пойду наперебой.
Пойду, уж я такой породушки,
Пойду, припевками звеня.
Ты полюбуйся со сторонушки
На боевую на меня.
Нас разлучить желают навеки,
А разлучи-ка лед с водой.
Перехитрим, ужо немаленьки,
Мы разлучителей с тобой.

Слайд 15

В 2. Конечно, на посиделках не только пели, но и играли в уточку, муху, ворону. Сейчас мы сыграем в небезызвестный **ручеек. Игра со зрителями.**

(Под запись – плясовая)

В 1. Песни, частушки, игры, ежедневный труд, размеренный, выверенный веками уклад деревенской жизни, поэзия души, которая влюблена в свою малую родину, – все это вы найдете в произведениях нашего земляка Василия Ивановича Белова.

Чтец. Отрывок из стихотворения «Вечер» В. И. Белова. Слайд 16

Вот заря за соседней крышей
Подожгла полнеба собою,

Краснощекая! — так и пышет
Над вечерней моей землею.

За деревней шелест ольховый,
Там мальчишки дымят кострами
И туманы белой подковой
Расплываются меж кустами.

Я люблюсь родной сторонкой,
Словно не было с ней разлуки,
Слышу звон комариный тонкий
И гармоник первые звуки.

ВИДЕОКЛИП «Как не любить мне эту землю...». Слайд 17

В 1. Наша литературно-музыкальная гостиная подошла к концу.

В 2. Мы желаем вам семейного благополучия, счастья, пусть царит лад в вашем доме и вашей душе.

В 1. До новых встреч!

В 2. До свидания!

Слайд 18

Список литературы

Белов, В. И. Лад : очерки о народной эстетике / В. И. Белов. – Архангельск ; Вологда : Северо- Западное книжное издательство, 1985. – 300 с.

Белов, В. И. Бухтины вологодские завиральные / Белов В. И. –Текст : электронный // Азбука веры : православный портал. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/buxtiny-vologodskie-zaviralnye/#n26> (дата обращения: 15.12.2021).

О Родине душа моя болит : сборник работ участников I юношеских Беловских чтений (Вологда, 2 декабря 2009 года). – Текст : электронный // Библиотеки Вологды. Централизованная библиотечная система города Вологды : сайт. – URL: https://cbs-vologda.ru/files/o_rodine_dusha.pdf (дата обращения: 25.12.2021).

Коротаев, В. Стихи и поэмы / Виктор Коротаев. – Текст : электронный // Вологодская областная универсальная научная библиотека : сайт. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/stihiipoemi/text.pdf> (дата обращения: 25.12.2021).

Белафина Надежда Михайловна,
преподаватель русского языка и литературы
БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж им А. А. Лепехина», г. Череповец

Открытая интерактивная лекция и викторина: Василий Иванович Белов: самородок из Тимонихи

Автор: Белафина Надежда Михайловна - преподаватель русского языка и литературы колледжа

Место проведения: библиотека колледжа

Участники: 1-2 курс (15-17 лет)

Оборудование: мультимедийная презентация, выставка книг В. Белова, иллюстрации по произведениям В. Белова, выполненные студентами.

Реквизит: сувениры, наклейки, дипломы и сертификаты участников лекции и викторины.

Тип урока: комбинированный

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные; репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые; индуктивные и дедуктивные.

Время: 90 минут

Урок состоит из 2-х частей:

1 часть – интерактивная лекция (рассказ преподавателя, выступления студентов, возможен просмотр и анализ видеофрагментов из документального фильма «Соха и Крест Василия Белова» https://www.youtube.com/watch?v=_tL3U14rAb8)

2 часть урока: «Белов. Вологда. Россия: викторина к 89-летию со дня рождения В. И. Белова (1932-2012). Вопросы по материалам лекции (см. презентацию). За каждый правильный ответ – наклейка с изображением В. Белова и фразами из его произведений. Победитель викторины определяется по количеству наклеек.

Цель занятия – познакомить студентов с основными этапами жизненного и творческого пути В.И. Белова, способствовать популяризации творческого наследия вологодского писателя, одного из основателей «деревенской» прозы.

Задачи: содействие формированию эстетического вкуса, гражданского самосознания, воспитание патриотизма, уважения к истории и культуре России, неотъемлемой частью которой является художественная словесность; продвижение лучших образцов литературы в широкие слои читателей, активизация интереса к чтению, особенно в среде молодежи; развитие интереса студентов к истории родного края; к характеру русского человека, его быту, культуре, отраженной в творчестве писателей-«деревенщиков»; формирование чувства патриотизма, любви к России, своей «малой» Родине через произведения В. Белова; развитие творческого потенциала, творческой активности, рефлексивных навыков; умения проявлять себя в нестандартных ситуациях

Ход занятия:

- объявление темы;
- формулировка цели и задач урока вместе со студентами;
- обращение к эпиграфу;
- знакомство с жизненным и творческим путем В. Белова, индивидуальные сообщения студентов;
- закрепление материала: викторина
- итоги урока.

Задания для студентов:

1. Индивидуальные сообщения:
 - А) О происхождении фамилии Беловы
 - Б) История рождения Белова
 - В) «Деревенская» проза и писатели – деревенщики: пояснительная записка.
2. Всем обучающимся выдана таблица с биографией, во время занятия студенты должны заполнить пропуски в таблице.

Ход занятия:

Даты	Этапы жизни и творчества	Творчество
Известный русский, российский писатель-вологжанин, прославившийся своими рассказами, повестями, романами о жизни простых крестьян в период 20 - 30 годов прошлого столетия, в период «великого перелома», «перестройки» сельского хозяйства, коллективизации и связанными с ней глубокими социальными потрясениями.		
Родительский дом-начало начал	Деревянный родительский дом на краю деревушки Тимониха. Тут начало начал, эта деревня дала ему героев, слова, пейзажи. Простой деревенский мальчишка, не имеющий в роду ни писателей, ни художников, ни музыкантов, ни ученых, ни богатых покровителей, сумел выйти, как Ломоносов, из глухих северных поселений на прямой путь к Москве, закончить высшее учебное заведение и стать писателем с мировым именем.	
Жизнь родителей до рождения В. Белова	БЕЛОВ - ВЫХОДЕЦ ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ Мать писателя. Жили бедно. Мать Белова <u>Анфиса Ивановна</u> с малых лет помогала по дому. Приходилось и печь топить, и воду носить, и полы мыть, и в хлеву обрядиться. Выучилась, как и многие деревенские девушки, ткать, шить, вышивать. Нелегко было сироте жить без родителей. Бралась за любую работу. Любила петь. Пела в церковном хоре. Шести лет отдали ее в церковно-приходскую школу, которую закончила через три года с похвальным листом. По деревенским меркам считалась она очень грамотной. В школе Анфиса Ивановна любила уроки чистописания, изучала священные писания. Хотела учиться дальше. Школа находилась в Азле, за семь километров. Проучилась в четвертом классе всего две недели. Дальше ничего не вышло. Нужно было помогать по дому. Косила сено, таскала тяжелую зобню домой. В шестнадцать лет стала пахать землю на лошади. Таким было детство деревенских детей. Позже Анфиса Ивановна работала продавцом в магазине, затем на ферме, став в скором времени заведующей молочно-товарной фермой. Отец Иван Федорович еще до женитьбы начал строить свой дом. Вместе с домом сделали амбар и баню. Летнюю избу (пол, окна, потолок) доделывали сами Василий Белов со старшим братом Юрием. Впоследствии этот дом был продан, так как мать стала жить в оставленном ей доме Ермошихи, то есть в доме деда Михаила Григорьевича. Это тот самый дом, в котором Белов, будучи писателем, оборудовал комнаты для творческой деятельности, в котором и до настоящего времени бывают многочисленные гости, писатели, художники, друзья и знакомые. Отец Белова, плотник и столяр, ездил на заработки на Судострой в Соломбалу, Печору и даже в Москву, но всегда возвращался домой без больших барышей. Некоторое время он работал бригадиром в колхозе. У родителей в хозяйстве была корова с телятком. Из шкуры этого телятенка сшили сапоги, которые носили по очереди, да и то не каждый день. В 1927 году в возрасте 22 лет Анфиса Ивановна стала женой Ивана Федоровича. ВОВ, отец уходит на войну; 1942 г, после ранения, отец приходит на побывку; Человек смелого и кипучего нрава, совсем молодым погиб на фронте в 1943 г., защищая Смоленск Мать в одиночку растила детей, умерла в 1991 году.	Отец читает вслух Шолохова и Твардовского – это и были начальные литературные впечатления - В. Теркин, Григорий Мелехов; в дальнейшем Белов познакомится лично с Твардовским Из воспоминаний сестры: Читал Ги де Мопассана «Однажды Василия всю ночь не было дома, а утром выяснилось, что он читал Ги де Мопассана в сеннике»
1932	РОЖДЕНИЕ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА	

	В 1928 году старший брат Юрий; В 1931 году родился второй сын - Василий, который умер через несколько месяцев. В 1932 году снова родился сын, и родители опять решили его назвать Василием, еще не догадываясь о том, что он прославит их фамилию и будет защищать крестьян до конца своей жизни.	
1940	УЧЕБА: Учиться Василий начал с 8 лет, 7 лет обучался в деревенской школе. Старший брат уже научил его читать, поэтому учеба давалась легко. В Сохотской Никольской церкви проходили занятия первоклассников. Учительница Рипсония Павловна кроме грамоты и чтения заставляла детей петь революционные песни. Пели в основном девочки, мальчики только имитировали пение, беззвучно открывая рот, как рыбы. Обучение велось довольно интенсивно. Занимались первоклашки рисованием, чистописанием, учили таблицу умножения, читали по букварю. Учитель Николай Ефимович Мартыанов (его сын впоследствии стал мужем сестры Белова Александры Ивановны) рассказывал о природе и разные житейские истории. Во втором классе Вася потерял табель успеваемости и очень боялся, что его накажут. Однако все обошлось благополучно.	Начиная с начальной школы, чтение для Белова стало не просто школьным предметом, а осознанной жизненной необходимостью
1941	1941 год - война началась, когда Вася учился во 2 классе. Жить и учиться было тяжело.	Тяга к чтению была настолько велика, что, ощущая дефицит книг, он иногда забирался на чердаки пустующих домов, где «воровал» случайно обнаруженные книги. Больше ему ничего не нужно было.
1943	Начиная с четвертого класса, он обучался в интернате, расположенном в бывшем купеческом доме. Занимались на первом этаже здания, все вместе, за одним столом. Спали на втором этаже. В свободное время мальчики играли в карты на гороховые стручки или на щелчки. Уже с четвертого класса стали преподавать основы военного дела. Впрочем, это и неудивительно - шла война. Военрук Цветков однажды попросил 12-летнего Васю Белова взять командование над третьеклассниками. Их, правда, было всего шесть человек. Василий ставил их в строй и заставлял маршировать.	
1947	Потребность в духовном проявилась в первых стихотворных опытах одиннадцатилетнего мальчика и никогда не исчезала. После окончания начального образования Белов учился до седьмого класса в Азлецкой школе. Дальнейшая учеба была невозможной, так как ближайшая школа, дающая среднее образование, находилась в 45-ти километрах от деревни. В 15 лет Белов стал неплохим помощником в большом домашнем хозяйстве. Старший брат Юрий уехал на Урал, Василий остался за большака. Он неплохо держал в руках топор и все мужские дела по дому мог справлять самостоятельно. Одновременно он работал в колхозе. Несмотря на небольшой рост, парень рос крепким и ухватистым.	
1949	Поступает в <u>Рижское мореходное училище</u>, но туда его не взяли; <u>Вологодское музыкальное училище</u> (нужно было окончить музыкальную школу по классу баяна или фортепиано), не взяли; <u>Великоустюгское речное училище</u>, он опоздал на вступительные экзамены из-за отсутствия денег на билет. Между тем, неполное среднее образование, да еще с хорошими оценками, для деревенского паренька было большим достижением. Колхозный счетовод Саша Рябков уехал в Архангельск. Председатель и предложил Василию занять его место. Считалось, что счетовод – второй после председателя человек в колхозном правлении. Так Белов стал счетоводом, не имея в этом	

	деле ни малейшего понятия. Вся «бухгалтерия» колхоза предшественником была безнадежно запутана. Кое-как он подводил баланс, сводил дебет с кредитом, запутывая иногда финансовые дела еще больше, чем было до него. Почти 2 года Белов проработал счетоводом-бухгалтером, так и не познав до конца всех премудростей этого «сидячего» дела, умудряясь, однако, нормально отчитываться о делах колхоза.	схемы ветряных и водяных мельниц, которых было построено по берегам Сохты больше десятка
1949	ФЗО (Школа фабрично-заводского обучения, низший (основной) тип профессионально-технической школы в СССР). Однажды он прочитал в газете объявление о приеме в школу фабрично-заводского обучения. Для поступления нужно было 2 условия: В колхозном лицевом счете год рождения второго Василия был указан неверно, что выяснилось, когда Белов стал оформлять, как тогда говорили, метрики. Для получения паспорта нужно было получить выписку о дне рождения из книги записей актов рождения. Однако такой книги то ли не велось вообще, то ли учет новорожденных велся по тем самым «счетам». В общем, дело кончилось тем, что Белов сам придумал себе месяц и день рождения - 23 октября. Высчитал он их очень просто. Мать и бабка Ермошиха сказали, что он родился то ли за неделю до Покрова Богородицы, то ли неделей позже. Покров отмечается 14 октября. В деревнях рожали не так, как в городе. В родильные дома не ходили, да и отпуск декретный крестьянам не давали. До родов и почти сразу же после родов женщины продолжали работать. <i>В «Ладе» Белов пишет, что чаще всего в деревнях роженицы уходили в другую избу, за печь, в баню или даже в хлев, посылая кого-нибудь за повитухой. Ребенка обычно принимали бабушка, свекровь или мать. Если баня была не топлена, ребенка иногда мыли в русской печи. Точно так же принимала роды у Анфисы Ивановны бабка Фоминишна, в бане, под горкой, когда появился на свет третий по счету ребенок Вася. Бабка не очень-то надеялась, что он выживет. Однако судьба распорядилась по-своему. Вскоре Василия окрестил бродячий священник в церкви деревни Артемовской.</i> Паспорт получил Белов только в 1949 году, после поступления в школу №5 фабрично-заводского обучения города Сокол. По окончании обучения нужно было отрабатывать полученное бесплатно от государства образование в течение пяти лет. Работал много, освоил разные профессии.	Свои попытки получить свидетельство о рождении Белов очень трогательно описал в «Плотницких рассказах», выступая в повести под именем Константина Зорина.
1952-1955 гг. служба в армии город Красное село Ленинградской области	АРМИЯ ВОСПОМИНАНИЯ: <i>В первую неделю службы у меня из тумбочки украли все туалетные принадлежности, приемник, книги, которые я по глупости прихватил с собой почитать. Листами от этих книг пользовались в туалете.</i> Первая баня нас встретила холодной водой без мыла. Пока «салаги» мылись, «старики» в буквальном смысле слова раздели нас, забрав себе новое обмундирование, оставив старую замасленную форму, сапоги, пилотки и ремни. Иногда появлялось желание поджечь казарму, такая на всех была озлобленность В учебном подразделении Белов стал учиться на военного радиотелеграфиста; Как вспоминал Белов, только в армии он наконец-то позабыл о чувстве голода, которое до этого не покидало его даже во сне: <i>«Три года каждая третья ночь была бессонной полностью и каждая вторая наполовину. Это был самый трудный период моей жизни не только в</i>	Непререкаемым кумиром был Пушкин. Самое главное - появилась возможность больше читать, благо в библиотеке воинской части классическая литература была почти в полном комплекте. Кроме художественной литературы, он с

1955	<i>физическом, но и в нравственно-психологическом смысле»</i> Будущий писатель возмужал, укрепил силу тела и духа. В армии он был сыт, одет, обут, не надо было думать о жилье. В армии ум не в чести, главное - выносливость и сила. В армии закон простой - думать не надо, надо лишь беспрекословно и четко выполнять приказы командиров, даже если они тебе не нравятся или, по твоему мнению, являются нелогичными, глупыми, издевательскими. «Приходили и уходили Некрасов, Толстой, Лермонтов, Достоевский. Один Пушкин был бессменным постояльцем в моей душе», - писал он в статье «Двухвековой юбилей Пушкина». ПРОБА ПЕРА При Доме офицеров существовал литературный кружок, на занятиях которого Белов познакомился с Решетовым Александром Ефимовичем, который помог напечатать его стихотворение в журнале «Звезда». Решетов был к тому времени уже известным поэтом. Белов ему понравился. Поэт пригласил его к себе домой, где обратил внимание на сильные и слабые стороны стихов. Эта моральная поддержка была всего важнее, вселяла уверенность в то, что его стихи, по крайней мере, похожи на настоящие, что бросать это полезное и интересное занятие не следует. Окрыленный поддержкой Решетова, Белов направил несколько стихотворений популярному поэту Н. Асееву, однако ответа почему-то не получил. (Я вспоминаю, как унес свой первый рукописный сборник «Басни» в Дом союза писателей в Москве именитому баснописцу Сергею Михалкову. К нему я, естественно, не попал, ответа на оставленную рукопись так и не дождался). Некоторые литературные критики отмечали в ранних стихах Белова подражание Маяковскому и Есенину.	удовольствием изучал литературно-критические статьи Белинского, Чернышевского, Добролюбова и сам начал пробовать свои силы в критическом жанре Прочитан почти весь Горький, включая публицистику. Но особенно Белов любил стихи. Маяковский, Есенин, Некрасов, Тютчев, Блок.
1955	Самое первое стихотворение было опубликовано в Ленинградской окружной газете «На страже родины» .	
1955	ЗАКОНЧИЛАСЬ СЛУЖБА В АРМИИ. Осенью 1955 года, после недолгого пребывания в родной деревне, Белов поехал к брату Юрию в Пермь, работал столяром на заводе им. Ф.Э. Дзержинского в Перми. Возвращается в Вологду, занимается поисками работы. Было желание поработать в газете, но несколько месяцев свободных вакансий в редакциях не было. Некоторое время пришлось поработать воспитателем общежития торфопредприятия. В августе 1956 года редактор Грязовецкой районной газеты «Коммунар» оформляет его на работу в качестве литературного сотрудника. Целых два года были посвящены журналистской работе. Весь Грязовецкий район был изъезжен и исхожен в поисках интересных людей, событий, сюжетов, фактов, материалов. Работая в газете, он продолжал учиться в вечерней школе, чтобы получить среднее образование. Часто ездил в Вологду на занятия литературного объединения, которым руководил поэт Сергей Викулов. Объединение работало на базе областных газет «Красный Север» и «Вологодский комсомолец»	Продолжал писать стихи в Перми, однако редакции газет вежливо отказывали публиковать их.
1956-1958		
1958 – 1964	Белова избирают первым секретарем Грязовецкого райкома ВЛКСМ. «Первый секретарь» райкома комсомола: заседания, совещания, учеба, командировки, встречи, беседы, увещевания, поддержка и выговоры, личный прием - все эти мероприятия повторялись изо дня в	Белов не сдается, его стихи стали печатать в альманахе

	день и составляли главное в работе первого секретаря. Комсомольская воспитательная работа. Организовывали клубную работу, политехучебу, заготовку хлеба, сплав леса и еще многое, многое другое. Василий знакомится на танцплощадке с будущей женой (студенткой пятого курса Вологодского педагогического института, филолог фак-та) Ольгой Сергеевной Забродиной, родители которой также были педагогами, а мать к тому времени работала директором школы. Ольга писала стихи. Но никогда их не печатала. Через полгода делает ей предложение. Молодая жена могла стать и стала помощницей будущего известного писателя во всех его делах. Она закончила факультет русского языка и литературы и также писала стихи, хотя так и не рискнула их опубликовать.	«Литературная Вологда». За 2 года в вологодских газетах было опубликовано более 20 стихотворений, не считая журналистской «продукции».
1959	В Ярославле семинар молодых поэтов. Белов также читал свои стихи и был замечен именитыми гостями. Ярослав Смеляков пишет рецензию на его стихи и рекомендует автора для приема в Литературный институт.	
1959 - 1964	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ У Белова 2 козыря: 1. рекомендация от Смелякова; 2. билет члена компартии. Самое главное - он хотел учиться дальше: получил аттестат о среднем образовании, у него был опыт журналистской и секретарской работы, его материалы, стихи публиковались. Белов хотел поступить на филфак МГУ заочно, но жена настояла на очном обучении именно в Литературном институте, хотя это вносило не очень приятные коррективы в семейную жизнь. Белову 27 лет!!!! Он едет в Москву, успешно сдает экзамены и поступает на первый курс Литературного института имени М.Горького, единственного в стране, который выпускал почти профессиональных прозаиков, поэтов, драматургов, критиков. Москва. 1959 год. Литературный институт. Общежитие. Знакомство с писателями, поэтами, студентами. Изучение истории языка и литературы, других специальных предметов. Все это было необычно, интересно, увлекательно, почти фантастично.	
1961	Публикация произведений какого-либо автора в таких «уважаемых» журналах как «НАШ СОВРЕМЕННОК» означала почти немедленное литературное признание. Еще не зрелый, не известный, но явно подающий надежды. Мнение Яшина о творчестве Белова: «У молодого прозаика Белова - живой, сочный, богатый язык северных областей России,он сейчас делает, очень талантливо, живописно и умно. Белов отлично знает северную колхозную деревню, ее быт, радости и горечи и свободно обращается с этим драгоценным жизненным материалом. Язык у Белова с юмором и без каких бы то ни было литературных штампов - подлинный разговорный, деревенский язык. А как хорошо, и я бы сказал многопланово, чувствует, видит и рисует Белов природу!» Рекомендую Василия Ивановича Белова в члены Союза писателей СССР». Очень скоро провинциальный вологодский поэт, журналист, комсомольский лидер превратится в известного советского писателя.	в 1961 году в журнале «Наш современник» напечатана повесть Белова «Деревня Бердяйка» - первое настоящее прозаическое произведение, сразу приняли в Союз писателей Стихи отходят на второй план. Все чаще стали публиковаться рассказы.
1962	ЗНАКОМСТВО С ВАСИЛИЕМ ШУКШИНЫМ В Москве спланируется кружок понаехавших из дальних российских провинций – Астафьев, Распутин, особенно близок ему тезка Василий Шукшин (схожие судьбы). Прочитав его рассказы «Сельские жители», он написал Шукшину письмо с восторженной оценкой рассказов и попросил о встрече. Так, в общежитии Литинститута состоялась их первое знакомство, продлившееся до последних трагических дней Шукшина на нашей грешной земле. Шукшин учился во ВГИКе на отделении режиссуры.	с 1962 года печатаются рассказы, положительные отзывы и рецензии в местной прессе, в центральных газетах и журналах: Знойное лето (1963).

	Василий Макарович жил в общежитии у белорусского режиссера на птичьих правах, так как постоянной прописки в Москве не имел. Несколько дней он прожил в комнате Белова. Тогда и произошло их творческое сближение. Шукшин был старше Белова всего на три года. Дружеские беседы касались, прежде всего, литературы и искусства. Поведали они друг другу о своем детстве, о своих родных местах, о семейной жизни. Шукшин готовился к защите дипломной работы, в качестве которой предлагался фильм «Живет такой парень». <u>С тех пор дружба Белова с Шукшиным была постоянной и довольно плодотворной.</u> Они встречались в Москве, Вологде. Шукшин побывал в Тимонихе, ездил по области, где снимался кинофильм «Калина красная».	Сборник рассказов
1964	ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОДНУЮ ВОЛОГДУ. Примерно в этот же период времени в Вологде появляется молодая Ольга Фокина. Им обоим по просьбе С. Викулова предоставляют комнаты в общежитии совпартшколы. Затем оба получают квартиры в заречном районе города. Жена Белова начинает работать учителем русского языка и литературы. До этого преподавала немецкий язык в Грязовце. Рядом в Вологде живут брат Иван, сестры Шура и Лида, в Тимонихе – мама Анфиса Ивановна.	Сборник рассказов «Речные излуки» (1964).
1967	ПОВЕСТЬ «ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО» Принесла широкое признание и известность автору. С нее начался триумф писателя как истинного художника слова, «зачинатель» направления «деревенская» литература Эта повесть о русской деревне 50-х годов, о ее многотрудной, безрадостной жизни. Иван Африканович Дрынов - герой повести «Привычное дело».	Плотнические рассказы (1968); Повесть «Бухтины вологодские» (1969)
1972	У Беловых рождается дочь Аня. В настоящее время она живет в Москве, работает искусствоведом. 1973 год - публикация киноповести «Целуются зори». Детские «Рассказы о всякой живности» (1974)	Пьеса «Над светлой водой» (1973);
1979-1981	КНИГА «ЛАД» Александр Солженицын: «Книга «Лад» – драгоценность в русской печатности». Этот труд - подвиг жизни Белова. От описания времен года до рытья колодцев, от свадебного обряда до народной ярмарки. Описываются здесь и сказки, и бывальщины, и бухтины. Говорится о выращивании и обработке льна, ткачестве, работе пастухов и конюхов, о строительстве и устройстве домов, бань – все это изложено связно и последовательно с авторскими ремарками и лирическими отступлениями, ссылками на конкретных «живых» героев. Все это единый вдохновенный рассказ о полноценной, текущей как широкая северная река, народной крестьянской жизни.	Пьесы «Сцены из районной жизни» (1977), «Бессмертный Кощей» (1981),
1972 - 1987	РОМАН «КАНУНЫ» - роман о губительной коллективизации в русской деревне. Сразу же после публикации первой части романа писатель стал получать сотни писем читателей, крестьян, восторженно принявших «Кануны», подтверждающих правдивость изображенных в нем событий и лиц.	
1989-1992	с 1989 до 1992 года занимал депутатский пост: 1989 год - II съезд народных депутатов; речь Белова в защиту северных рек от поворота их на Юг. Неподалеку от деревни Тимониха стоит Николаевская Сохтинская церковь 1991 году Белов с помощью своих друзей – кинооператора Анатолия Заболоцкого и художника Валерия Страхова – стали восстанавливать церковь на собственные средства.	Пьеса «Князь Александр Невский» (1988); Роман «Все впереди» (1984)

	За восстановление церкви в 1992 году Белов получил первый церковный орден. В марте 2003 года Епископ Вологодский и Велико-Устюгский Максимилиан вручил Белову орден Преподобного Сергия Радонежского за возрождение православия и патриотическое воспитание. Получив эту необычную награду, писатель взволнованно сказал: <i>«Меня спасают слова молитвы православной, особенно молитвы Святому Духу-Утешителю». Белов признался, что «чувствует, как меняется с каждым годом, что Господь приводит его к осознанию ошибок».</i>	
90 -е годы	Принесли писателю награждение несколькими литературными премиями и продолжение журналистской деятельности, но публикаций стало гораздо меньше.	Пьеса «Семейные праздники» (1994)
1997	Василий Белов стал Почетным гражданином Вологды . Звание было присуждено писателю в качестве признания того большого личного вклада, который он внес в процесс развития отечественной литературы, а также за то, как отражена в его произведениях самобытность русских северных традиций. Читая лекцию студентам Вологодского педуниверситета в 2002 году на тему «Специфика художественного образа», Белов во вступлении к лекции говорит: <i>«Пожалуйста, прочитайте мои книги, хотя бы «Внекли себе», «Лад», «Ремесло отчуждения» и другие. Тогда вам не придется ни о чем меня спрашивать. В них все: и мои взгляды, и мое мировоззрение».</i>	Год великого перелома (1989–1991). Роман Повседневная жизнь русского Севера (2000).
17.11.2008	ОРДЕН ПОЧЁТА за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность	
4.12.2012	В. Белов скончался после продолжительной болезни. В федеральных СМИ прошла информация, что писателя разбил инсульт после того, как местные жители разграбили и осквернили церковь в Тимонихе, которую Белов восстановил на свои средства.	
Василий Белов прославил русский народ. Белов прославил русского мужика, крестьянина, его язык, трудолюбие, смекалку, взаимовыручку, искренность, простоту, бесхитростность, незлобивость, духовность, чувство юмора, негибаемую веру и силу воли, живучесть и преданность своей Родине, своему Отечеству.		

Особенности творчества:

1. Уже в первых произведениях Белова наметилась **основная линия его творчества** – **интерес к теме русской северной деревни, теме крестьянства.**

Тогда же отчетливо обозначилась **центральная авторская идея** – **сохранение традиционной деревенской культуры как духовной основы и необходимого условия развития современного российского общества.**

2. На первый план выходят **картины сельского быта**, глубокое проникновение в душу крестьянскую, знание деревенской жизни (до тонкостей) дает возможность **увидеть необыкновенное в обыкновенном и даже будничном**. Таковы герои повести «Привычное дело» – Иван Африканович, Катерина, Евстоля и их односельчане. **Реалистический подход в изображении трудолюбия, выносливости, терпения деревенских жителей.** Непосильный труд быстро старил людей, а иногда и безвременно сводил в могилу.

3. Красной нитью через все творчество писателя – от его первых стихов до последней повести – **проходит тема «отходничества».** Раньше уходили из деревни на заработки, на войну, теперь резко возросла тяга в город, на постоянное жительство. Из рассказов и повестей Белова читатель узнаёт, к каким последствиям

это приводит прежде всего тех, которые остаются верны земледельческому труду («Знойное лето», «Девичье лето», «Клавдия», «Пожинки», «За тремя волоками»). Каждый такой рассказ связан с очень большой социальной проблемой, и вместе с тем объектом автора в них является человек, человеческое сердце, человеческий характер.

4. Опыт работы над стихами не прошел даром. Белов остается **поэтом и в своих прозаических произведениях**, может быть, даже в большей мере, чем в ранних стихотворениях. Героем его нередко является молодой человек, который когда-то покинул родную деревню и через определенный промежуток времени возвращается с чувством любви и вины. Этот мотив проходит через ряд его стихотворений, а в прозе часто становится сюжетообразующим. Только что упомянутый очерк «На родине» начинается почти цитатой (хотя эта цитатность едва ли сознательна): «И вот опять родимые места встретили меня...» Сравните с Некрасовым

*Проверка таблицы

2 часть урока: «Белов. Вологда. Россия: викторина к 89-летию со дня рождения В. И. Белова (1932-2012), см. презентацию

Итоги урока:

1. Обращение к цели и задачам урока;
2. Подведение итогов викторины, награждение участников.
3. Саморефлексия.
4. Итоги педагога.

Приложение 1

Задание для студентов: всем обучающимся в начале урока выдана таблица с биографией, во время занятия студенты должны заполнить пропуски.

Даты	Этапы жизни и творчества	Творчество
Родительский дом-начало начал	Деревянный родительский дом на краю деревушки _____	
Жизнь родителей до рождения В. Белова	БЕЛОВ - ВЫХОДЕЦ ИЗ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ Мать писателя. Жили бедно. Мать Белова _____ с малых лет помогала по дому. Отец _____ еще до женитьбы начал строить свой дом. Вместе с домом сделали амбар и баню. ВОВ, отец уходит на войну, 1942 г, после ранения, отец приходит на побывку; Мать в одиночку растила детей, умерла в 1991 году. Из воспоминаний сестры. Читал Ги де _____ «Однажды Василия всю ночь не было дома, а утром выяснилось, что он читал Ги де Мопассана в сеннике»	
1932	РОЖДЕНИЕ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА. В 1928 году старший брат Юрий; В 1931 году родился второй сын - Василий, который умер через несколько месяцев. В 1932 году снова родился сын, и родители опять решили его назвать Василием , еще не догадываясь о том, что он прославит их фамилию и будет защищать крестьян до конца своей жизни.	
1940	УЧЕБА: Учиться Василий начал с 8 лет, 7 лет обучался в деревенской школе. Старший брат уже научил его читать, поэтому учеба давалась легко. В Сохотской Никольской церкви проходили занятия первоклассников. Учительница Рипсония Павловна кроме грамоты и чтения	

1941	заставляла детей петь революционные песни. 1941 год - война началась, когда Вася во _____ классе. Жить и учиться было тяжело.	Тяга к чтению; Устав _____ от бестолковой работы, счетовод брал листы чистой бумаги и начинал сочинять стихи
1943	Уже с четвертого класса стали преподавать основы военного дела. После окончания начального образования Белов учился до седьмого класса в _____ школе.	
1947	В 15 лет Белов стал неплохим помощником в большом домашнем хозяйстве.	
1949	Старший брат Юрий уехал на Урал, Василий остался за большака. Он неплохо держал в руках топор и все мужские дела по дому мог справлять самостоятельно. Одновременно он работал в колхозе. Поступает в <u>Рижское мореходное училище</u> , но туда его _____; <u>Вологодское музыкальное училище</u> (нужно было окончить музыкальную школу по классу баяна или фортепиано), не взяли; <u>Великоустюгское речное училище</u> , он опоздал на вступительные экзамены, тк _____ Между тем, неполное среднее образование, да еще с хорошими оценками, для деревенского паренька было большим достижением. Колхозный счетовод Саша Рябков уехал в Архангельск. Председатель и предложил Василию занять его место. Так Белов стал _____, не имея в этом деле ни малейшего понятия. Вся «бухгалтерия» колхоза предшественником была безнадежно запутана	
1949	ФЗО. Однажды он прочитал в газете объявление о приеме в школу фабрично-заводского обучения. В общем, дело кончилось тем, что Белов сам придумал себе месяц и день рождения - _____. Высчитал он их очень просто. Мать и бабка Ермошиха сказали, что он родился то ли за неделю до Покрова Богородицы, то ли неделей позже. Покров отмечается 14 октября. Паспорт получил Белов только в 1949 году, после поступления в школу №5 фабрично-заводского обучения города _____. По окончании обучения нужно было отрабатывать полученное бесплатно от государства образование в течение пяти лет. Работал много, освоил разные профессии.	Свои попытки получить свидетельство о рождении Белов очень трогательно описал в «_____», выступая в повести под именем Константина Зорина.
1952-1955 гг. служба в армии город Красное село Ленинградской области	АРМИЯ <u>ВОСПОМИНАНИЯ:</u> <i>В первую неделю службы у меня из тумбочки украли все туалетные принадлежности, приемник, книги, которые я по глупости прихватил с собой почитать. Листами от этих книг пользовались в туалете.</i> В учебном подразделении Белов стал учиться на военного _____; Будущий писатель возмужал, укрепил силу тела и духа. В армии он был сыт, одет, обут, не надо было думать о жилье. ПРОБА ПЕРА <u>При Доме офицеров существовал литературный кружок</u> , на занятиях которого Белов познакомился с Решетовым Александром Ефимовичем , который помог напечатать его стихотворение в журнале «Звезда».	Непререкаемым кумиром был _____. Самое главное - появилась возможность _____, было много классики
1955	Самое первое стихотворение было опубликовано в Ленинградской окружной газете «_____»	
1955	ЗАКОНЧИЛАСЬ СЛУЖБА В АРМИИ. Осенью 1955 года, после недолгого пребывания в родной деревне, Белов поехал к брату Юрию в Пермь, работал столяром на заводе им.	Продолжал писать стихи в Перми, однако редакции

1956-1958	Ф.Э.Дзержинского в Перми. Возвращается в Вологду, занимается поисками работы. Было желание поработать в газете, но несколько месяцев свободных вакансий в редакциях не было. Некоторое время пришлось поработать воспитателем общежития торфопредприятия. В августе 1956 года редактор Грязовецкой районной газеты «_____» оформляет его на работу в качестве литературного сотрудника. Целых два года были посвящены журналистской работе. Работая в газете, он продолжал учиться в вечерней школе, чтобы получить среднее образование. Часто ездил в Вологду на занятия литературного объединения, которым руководил поэт Сергей Викулов.	газет вежливо отказывали публиковать их.
1958 – 1964	Белова избирают _____ Грязовецкого райкома ВЛКСМ. Комсомольская воспитательная работа. Организовывали клубную работу, политечебу, заготовку хлеба, сплав леса и еще многое, многое другое. Василий знакомится на танцплощадке с будущей женой (студенткой пятого курса Вологодского педагогического института, филолог фак-та) _____. Родители которой также были педагогами, а мать к тому времени работала директором школы. Ольга писала стихи. Но никогда их не печатала. Через полгода делает ей предложение Молодая жена могла стать и стала помощницей будущего известного писателя во всех его делах. Она закончила факультет русского языка и литературы и также писала стихи, хотя так и не рискнула их опубликовать.	Белов не сдаётся, его стихи стали печатать в альманахе «Литературная Вологда» . За 2 года в вологодских газетах было опубликовано более 20 стихотворений, не считая журналистской «продукции».
1959	В Ярославле семинар молодых поэтов. Белов также читал свои стихи и был замечен именитыми гостями. Ярослав Смеляков пишет рецензию на его стихи и рекомендует автора для приема в Литературный институт.	
1959 - 1964	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ У Белова 2 козыря: Рекомендация от _____; билет члена компартии Самое главное- он хотел учиться дальше. Белову 27 лет. Он едет в Москву, успешно сдает экзамены и поступает на первый курс _____, единственного в стране, который выпускал почти профессиональных прозаиков, поэтов, драматургов, критиков.	
1961	Публикация в «уважаемом» журнале «_____» означала почти немедленное литературное признание. Очень скоро провинциальный вологодский поэт, журналист, комсомольский лидер превратится в известного советского писателя. в 1961 году в журнале «Наш современник» напечатана повесть Белова _____ первое настоящее прозаическое произведение, сразу приняли с Союз писателей	
1962	ЗНАКОМСТВО С ВАСИЛИЕМ ШУКШИНЫМ В Москве спланируется кружок, понаехавших из дальних российских провинций – Астафьев, Распутин, особенно близок ему тезка _____ Шукшин побывал в Тимонихе, ездил по области, где снимался кинофильм «Калина красная».	с 1962 года печатаются рассказы, положительные отзывы и рецензии
1964	ВОЗВРАЩЕНИЕ В ВОЛОГДУ. Примерно в этот же период времени в Вологде появляется молодая Ольга Фокина.	Речные излуки (1964). Сборник рассказов
1967	ПОВЕСТЬ «_____» Принесла широкое признание и известность автору. С нее начался триумф писателя как истинного художника слова, «зачинатель» направления «деревенская» литература	Повесть Бухтины вологодские (1969)

	Плотнические рассказы (1968);	
1972	У Беловых рождается дочь Аня . В настоящее время она живет в Москве, работает искусствоведом. 1973 год - публикация киноповести «Целуются зори». Детские «Рассказы о всякой живности» (1974)	Пьеса «Над светлой водой» (1973);
1979-1981	КНИГА «_____» Александр Солженицын: «Книга «Лад» — драгоценность в русской печатности».	Пьесы «Сцены из районной жизни» (1977),
1972 - 1987	РОМАН «_____» - роман о губительной коллективизации в русской деревне. Сразу же после публикации первой части романа писатель стал получать сотни писем читателей, крестьян, восторженно принявших «Кануны», подтверждающих правдивость изображенных в нем событий и лиц.	
1889-1992	от 1989 до 1992 года был _____: 1989 год - II съезд народных депутатов; речь Белова в защиту северных рек от поворота их на Юг.	Пьеса «Князь Александр Невский» (1988); Роман «Все впереди» (1984)
90 -е годы	Принесли писателю награждение несколькими литературными премиями и продолжение журналистской деятельности, но публикаций стало гораздо меньше.	Пьеса «Семейные праздники» (1994)
1997	Василий Белов стал Почетным гражданином Вологды . Книга «Год великого перелома» (1989–1991).	
17.11. 2008	Награжден _____ за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность	
4.12.2012	В. Белов скончался после продолжительной болезни.	
Василий Белов прославил русский народ. Белов прославил русского мужика, крестьянина, его язык, трудолюбие, смекалку, взаимовыручку, искренность, простоту, бесхитростность, незлобивость, духовность, чувство юмора, несгибаемую веру и силу воли, живучесть и преданность своей Родине, своему Отечеству.		

Приложение 2

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ:

1. О ПРОИСХОЖДЕНИИ ФАМИЛИИ БЕЛОВЫ

В роду Василия Ивановича переплелись фамилии Петровых, Колыгиных и Коклюшкиных. Откуда же, когда и как появилась фамилия?

- Беловы?

Белов проливает свет на эту как будто невероятную, но все же правдивую историю в своих документальных повестях «Раздумья на родине» и «Невозвратные годы».

Отец Василия Ивановича был беловолосым, за что его прозвали Зайцем. Его так и звали в деревне: «Ванька Белов». Когда отца в школе спросили, как его фамилия, он растерялся и замолчал. Отца и записали - Белов. Так появилась в деревне семья Беловых, хотя фактически фамилия отца была Петров.

2. ИСТОРИЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛОВА

Не менее интересная история с установлением дня рождения Белова.

Его старший брат Юрий родился в 1928 году. В 1931 году родился второй сын - Василий, который умер через несколько месяцев. В 1932 году снова родился сын, и родители опять решили его назвать Василием, еще не догадываясь о том, что он прославит их фамилию и будет защищать крестьян до конца своей жизни.

В колхозном лицевом счете год рождения второго Василия был указан неверно, что выяснилось, когда Белов стал оформлять, как тогда говорили, метрики. Для получения паспорта нужно было получить выписку о дне рождения из книги записей актов рождения.

Однако такой книги то ли не велось вообще, то ли учет новорожденных велся по тем самым «счетам».

Об эпопее получения паспорта мы поговорим позднее, так как она заслуживает особого внимания.

В общем, дело кончилось тем, что Белов сам придумал себе месяц и день рождения - 23 октября. Высчитал он их очень просто.

Мать и бабка Ермошиха сказали, что он родился то ли за неделю до Покрова Богородицы, то ли неделей позже. Покров отмечается 14 октября.

В деревнях рожали не так, как в городе. В родильные дома не ходили, да и отпуск декретный крестьянам не давали. До родов и почти сразу же после родов женщины продолжали работать.

В «Ладе» Белов пишет, что чаще всего в деревнях роженицы уходили в другую избу, за печь, в баню или даже в хлев, посылая кого-нибудь за повитухой. Ребенка обычно принимали бабушка, свекровь или мать. Если баня была не топлена, ребенка иногда мыли в русской печи.

Точно так же принимала роды у Анфисы Ивановны бабка Фоминишна, в бане, под горкой, когда появился на свет третий по счету ребенок Вася. Бабка не очень-то надеялась, что он выживет. Однако судьба распорядилась по-своему. Вскоре Василия окрестил бродячий священник в церкви деревни Артемовской.

Источники:

Корюкаев, В. Самородок из Тимониhi : жизнь и творчество Василия Белова / Владимир Корюкаев. – Текст : электронный // Вологодская областная универсальная научная библиотека : сайт. – URL: <https://www.booksite.ru/belov/koryukaev/1.htm> (дата обращения: 25.12.2021).

Белов Василий Иванович. – Текст. Изображение : электронное // Официальный портал правительства Вологодской области. – URL: https://vologda-oblast.ru/o_regione/izvestnye_vologzhane/literatura/291382/ (дата обращения: 25.12.2021).

Василий Белов: неизвестные страницы / подготовил Дмитрий Шеваров. – Текст. Изображение : электронное // ГодЛитературы.РФ : интернет-портал. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2017/10/23/vasiliy-belov-neizvestnye-stranicy>. – Дата публикации: 23 октября 2017 г.

Соха и крест Василия Белова : документальный фильм / автор сценария Владимир Фёдоров ; режиссёр Иван Твердовский ; оператор Евгений Кокусев. – Изображение : видео // YouTube : видеохостинг. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=_tL3U14rAb8. – Фильм вышел в 2009 г.

Васендина Вероника Арнольдовна,
заведующий отделом обслуживания
Верховажской районной библиотеки
МБУК «Верховажская МЦБС»

Квест-игра «Самородок из Тимониhi» Интеллектуальная игра для учащихся 8-9 классов

Цель мероприятия: популяризация творчества вологодского писателя.

Здравствуйте, ребята! Сегодня наша игра посвящена вологодскому писателю Василию Ивановичу Белову – известному российскому прозаику, драматургу, поэту. Родился он 23 октября 1932 года в деревне Тимониха Харовского района Вологодской области в крестьянской семье. Его отец, Иван Федорович Белов, погиб на войне, мать, Анфиса Ивановна, в одиночку растила детей. После окончания сельской школы-семилетки (1949) Василий Белов учился в школе ФЗО в городе Соколе Вологодской области, получив специальность слесаря 5-го разряда, работал счетоводом в колхозе, столяром, мотористом, электромонтером. В 1959-1964 годах учился в Литературном институте им. М. Горького. Литературным трудом занимался с 1958 года. В 1963 г. принят в Союз писателей СССР. В 1989-1991 гг. был депутатом Верховного Совета СССР.

Свою литературную деятельность В. И. Белов начинал как поэт. Первой книгой стал сборник стихов «Деревенька моя лесная» (1961). Свойственная писателю лирическая стихия в дальнейшем сохранилась и в его прозе. Основная линия творчества Белова – интерес к теме русской северной деревни.

Мы вам предлагаем увлекательное и познавательное путешествие по станциям. Каждой команде нужно пройти 3 станции выполнить по 4 задания.

Станция «Только факты» находится

Станция «Лад» находится.....

Станция «По страницам книг»

Капитаны команд получите маршрутные листы. Желаем вам успехов!

Станция «Только факты»

Вологодская земля – родина известнейшего русского писателя Василия Белова - одного из крупнейших представителей «деревенской прозы», члена Союза писателей СССР. Он стал автором множества рассказов, нескольких романов и повестей, писал и этнографические очерки. На основе его произведений сняли пять картин. Книги Белова, в которых он воспекает русскую землю, до сих пор публикуют не только в России, но и далеко за ее пределами. Говорят, что писатель жив, пока находятся те, кто читает его книги. Если верить в это убеждение, то Белов просто обречен на бессмертие, потому что его проза будет актуальной всегда.

1 задание. Выберите правильный ответ. (за каждый правильный ответ начисляется по 1 баллу, максимальное количество – 10 баллов)

1. Василий Иванович Белов родился...

- а) 23 октября 1935г.
- б) 23 октября 1932г.(+)
- в) 23 ноября 1932г.

2. Маму писателя звали...

- а) Арина Родионовна
- б) Анфиса Ивановна (+)
- в) Анна Максимовна

3. Василий Белов родился в деревне...

- а) Бердяйке
- б) Алферовская
- в) Тимониха (+)

4. «Меня распирала гордость, – пишет Белов, – впервые в жизни в сердце шевельнулся ядовитый червяк тщеславия. Начальство, как же! ...» Кем работал Василий Иванович?

- а) председателем
- б) агрономом
- в) счетоводом (+)

5. За три с лишним года службы в армии Белов перечитал почти всех классиков, особенно восхищался стихами ...

- а) Лермонтова и Тютчева
- б) Пушкина и Есенина (+)
- в) Блока и Фета

6. В каком возрасте В. И. Белов начал писать стихи?

- а) в 11 лет (+)
- б) в 9 лет
- в) в 25 лет

7. Какой институт окончил писатель?

- а) Педагогический
- б) Литературный (+)
- в) Строительный

8. Определенную роль в становлении поэта и писателя Белова сыграл ...

- а) Николай Рубцов
- б) Александр Яшин (+)
- в) Сергей Орлов

9. Как называется первая опубликованная книга В. Белова?

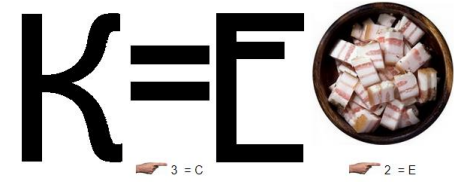
- а) «Деревня Бердяйка»
- б) «Привычное дело»
- в) «Речные разлуки»
- г) «Деревенька моя лесная» (+)

10. Публикация какого произведения стала началом стремительного восхождения Василия Ивановича к вершинам творческого успеха?

- а) повесть «Невозвратные годы»
- б) повесть «Привычное дело»
- в) повесть «Деревня Бердяйка» (+)

2 задание. Ребусы. (за каждый правильный ответ — 1 балл, максимальное количество – 10 баллов)

Перед вами ребусы. Здесь зашифрованы названия населенных пунктов так или иначе, связанных с Василием Беловым. Разгадайте ребус и определите роль географического объекта в жизни писателя. (соотнести карточки)

Родина писателя		Тимониха
Учеба в школе фабрично – заводского обучения, получил специальность столяра.		Сокол
Литературный институт		Москва
Служба в армии		г. Красное Село (Ленинградской области)
Постоянное место жительства с 1964 года		Вологда

3 задание. Какому населенному пункту посвящены эти строки? (2 балла)

а) ...зеленый городок,
Севера ольхового столица,
Ты прости, что раньше я не мог
У тебя навек остановиться. (Вологда)

б) «... места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш..., вот и дом с потрескавшимися углами». (Тимониха)

4 задание. Собери картинки и назови друзей Василия Ивановича Белова.(6б.)

(Александр Яшин, Николай Рубцов, Василий Шукшин)



Станция «ЛАД»



«Книга не случайно называется «Лад» и рассказывает о ладе, а не о разладе крестьянской жизни. Она была задумана как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике. При этом я старался рассказать лишь о том, что знаю, пережил или видел сам либо знали и пережили близкие мне люди. Добрая половина материалов записана со слов моей матери Анфисы Ивановны Беловой», – пишет автор книги.

Много чего было записано Беловым из уст его матери, которая и привила ему любовь ко всему народному. Она была настоящей русской женщиной, которая всю жизнь жила согласно традициям.

"Очерки о народной эстетике" – это очень ценный и интересный источник для изучения этнографии России, который подарил всем нам талантливый писатель Белов. «Лад» был написан в 1982 году. Считается, что это одно из лучших произведений писателя.

1 задание «Филворд»

В главе «Подмастерья и мастера» книги «ЛАД» речь идет о разных видах деятельности, которые были распространены на Руси.

Здесь «спрятались» 14 профессий, найдите их. Слова могут размещаться как горизонтально, так и вертикально, могут изгибаться в любую сторону под прямым углом, но не пересекаются друг с другом.

За каждое слово – 1 балл, максимальное количество баллов – 14.

(плотник, кузнец, пастух, сапожник, столяр, нищий, лодочник, печник, гончар, коновал, каталь, мельник, торговец, знахарь)

П	Л	О	Т	Н	И	К	Р	З	Г	О	Н	Ч	Ж	К
В	Щ	К	П	А	И	Д	Л	Н	У	З	С	А	Ю	У
О	Л	Д	А	В	Б	Ю	Л	А	Б	К	Т	Р	Е	З
П	Е	Т	К	Е	С	О	О	Х	А	С	Г	Ш	В	Н
Ю	Ч	У	М	П	А	Ч	Д	А	Т	О	Р	Г	Л	Е

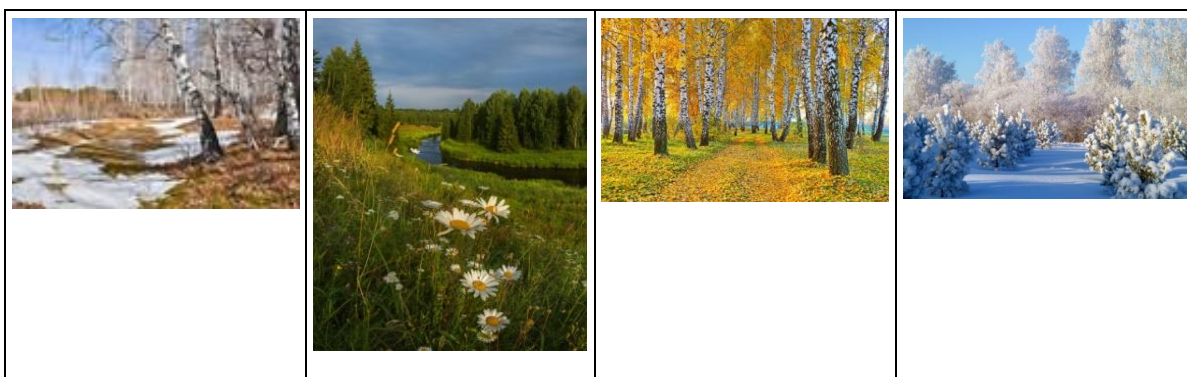
Д	Н	К	Е	Ц	С	Е	О	Р	И	Ы	З	О	Т	Ц
Л	И	Л	Л	Л	Т	И	Ч	Ь	О	А	Т	В	А	Е
Е	К	О	Ь	М	У	О	Н	И	Л	М	И	Е	И	С
С	А	Д	Н	О	Х	Г	И	А	С	А	П	Ц	Б	Я
И	Ь	И	И	К	Ь	Л	К	Ы	Б	О	О	В	К	Х
С	Т	О	Л	Я	Р	А	И	Г	Б	С	Ж	З	О	У
К	Ж	М	И	А	О	Г	Н	Ш	Д	З	Н	А	Н	Е
С	Ё	С	А	К	А	Т	А	Л	Ь	Ы	И	Н	О	Б
И	В	Ч	Ю	С	Я	Е	О	Л	Д	З	К	И	В	Т
А	Т	Н	И	Щ	И	Й	У	Д	Р	П	М	И	А	Л

2 задание посвящено главе «Круглый год» (за каждый правильный ответ – 1 балл, максимально – 21 балл)

В главе «Круглый год» речь идет о четырёх временах года. Автор описывает каждое из них очень подробно, рассказывая, какой быт вел народ в разных погодных условиях. При этом описываются не сухие факты – материал подается в виде красочного рассказа.

Задание: перед вами карточки с видами работ крестьянина. Ваша задача определить в какое время года выполняли эти работы и соотнести с картинкой времени года.

Белят холсты
Ремонтируют хозяйственный инвентарь
Пашут
Вытаскивают из погребов и перебирают семенную и пищевую картошку
Проветривают шубы и всякую одежду, развешивая ее на припеках
Сеют
Боронят
Собирают землянику, чернику, малину
Полют сорняки
Загородить осек – лесную изгородь
Пасли скот на лесных пастбищах
Силосование
Заготавливают сено
Жатва
Теребят лен
Собирают бруснику и клюкву
Прибирают овощи с огорода
Квасят капусту
Треплют лен
Рубят дрова
Ткут холсты



Ответы:

Весна – белят холсты, вытаскивают из погребов и перебирают семенную и пищевую картошку ремонтируют хозяйственный инвентарь, проветривают шубы и всякую одежду, развешивая ее на припеках, пашут, сеют, боронят;

Лето – собирают малину, землянику, полют сорняки, загородить осек – лесную изгородь, пасли скот на лесных пастбищах, силосование, заготавливают сено, теребление льна;

Осень – жатва, собирают клюкву, бруснику, рыжики, прибирают овощи с огорода, квасят капусту, пашут зябь;

Зима – треплют лен, заготавливают дрова, ткут холсты.

3 задание. Загадка Черного ящика.

«Ребячья радость» так называет его Василий Белов.

(3 балла – если называют без подсказки, 2 балла - 1 подсказка, 2 подсказки - 1 балл).

1 подсказка. Как правило, делают его весной.

2 подсказка.

Чей на дереве домишко?
Строил я и мой братишка.
Дверь – кружочек, нет окна.
В доме пусто, тишина. (Скворечник)



4 задание посвящено спутнику женской судьбы – льну (5баллов)

Лен женская стихия. После посева мужские руки редко касаются льна. Весь долгий и сложный льняной цикл подвластен одним женщинам. Надо успевать делать со льном все то, что положено, независимо от других работ и семейных забот, иначе опозоришься на всю округу.

Задание: перед вами карточки, их нужно разложить по порядку, какие работы выполнялись со льном.

Теребление льна
Обмолот
Расстил

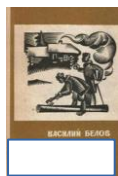
Битье масла
Мятка
Трепка
Очес
Пряли
Ткали
Выбеливание холстов

Станция «По страницам книг»

Конечно, о писателе лучше всего говорят его книги, а их у Василия Ивановича более 130!

Проза Василия Ивановича – колодец: посмотришь в него, а там живая Россия, села, поля, мельницы, часовни... Смыслы.

1 задание. Подбери книге название. (за каждый правильный ответ – 1 балл, максимально – 8 баллов)



2 задание. Диалекты. (за каждый правильный ответ – 1 балл, максимально- 10 баллов)

В произведениях Василия Ивановича Белова встречается немало диалектов нашего вологодского края. Вам необходимо их объяснить.

Не чует – не слышит,

Судачить – поговорить,

Сулить – обещать,

Портки – брюки,

Шастать – ходить, где не положено,

Лежни – лодыри,

Обуяла – одолела, захватила,

Хрястнуться – упасть,

Вёдро – хорошая погода,

Дроля – любимый человек.

3 задание. Шифровка. (5 баллов + 2 балла - за дополненное слово)

Вам нужно составить одну из цитат Василия Белова. В этом поможет его книга со стихотворением «Домик с веником у порога» (Собрание сочинений : в 7 т. - Москва, 2012. - Т. 1. - С. 49)

- 1). 4 строчка сверху, второе слово, первая буква (С)
- 2). Последняя строчка, первое слово, первая буква (В)
- 3). 9 строчка снизу, последнее слово, 4 буква (О)
- 4). 5 строчка снизу, последнее слово, 5 буква (Й)

- 5). 3 четверостишие, первая строчка, 2 слово, 4 буква (Я)
- 6). Последнее четверостишие, 2 строчка, 2 слово, 1 буква (З)
- 7). 3 четверостишие, 2 строчка, 2 буква в местоимении (Ы)
- 8). 8 строчка, последнее слово, 6 буква – запишите парный согласный (К)
- 9). 2 четверостишие снизу, 2 строчка снизу, 2 слово (справа налево) последняя буква (Х)
- 10). Первая строчка, предлог один из двух (выберите, какой больше подходит) (У)
- 11). 5 строчка, последнее слово, 5 буква (Ж)
- 12). 5 строчка, 3 слово, 2 буква (Е)
- 13). 4 четверостишие, 2 строчка, 2 слово, 3 буква (Л)
- 14). 2 строчка снизу, предпоследнее слово, 4 буква (Ю)
- 15). 2 строчка сверху, 4 слово, первая буква (Б)
- 16). 2 строчка сверху, предпоследнее слово, 4 буква (О)
- 17). Первое четверостишие, найдите слово дороги, буква, похожая на кочергу (Г)
- 18). С этой буквы начинается 3 строчка (О)

Свой язык хуже любого.....

Дополните слово (врага).

4 задание. Кто есть кто? (7 баллов)

У Василия Белова есть цикл рассказов, который посвящен животным – книга «Рассказы о всякой живности». Четвертое задание связано именно с этой книгой. Перед вами клички животных, вам нужно соотнести их с картинками.



Верный



Малька



Душной



Заплаткин



Рыжко



Рома



Кузя

Использованная литература:

1. Белов, В. И. Собрание сочинений. В 7 томах. Том 1. Стихотворения и поэмы. Повести. Рассказы / В. И. Белов. – Москва : Классика, 2011. – 608 с.

2. Белов, В. И. Лад : очерки о народной эстетике / В. И. Белов. – Москва : Молодая Гвардия, 1982. – 293 с. : ил.
3. Белов, В. И. Утром в субботу : повести и рассказы / В. И. Белов. – Вологда : Северо-Западное книжное издательство, 1976. – 278 с.
4. Суров, М. В. Белов. Штрихи Великой Жизни / М. В. Суров. – Вологда : Полиграф-Книга, 2007. – 744 с. : ил.

Приложение 1. Станция «Только факты»

1 задание.

Василий Иванович Белов родился...

- а) 23 октября 1935 г.
- б) 23 октября 1932 г.
- в) 23 ноября 1932 г.

Маму писателя звали...

- а) Арина Родионовна
- б) Анфиса Ивановна
- в) Анна Максимовна

Василий Белов родился в деревне...

- а) Бердяйке
- б) Алферовская
- в) Тимониха

«Меня распирала гордость, - пишет Белов, - впервые в жизни в сердце шевельнулся ядовитый червяк тщеславия. Начальство, как же! ...» Кем работал Василий Иванович?

- а) председателем
- б) агрономом
- в) счетоводом

За три с лишним года службы в армии Белов перечитал почти всех классиков, особенно восхищался стихами ...

- а) Лермонтова и Тютчева
- б) Пушкина и Есенина
- в) Блока и Фета

В каком возрасте В.И. Белов начал писать стихи?

- а) в 11 лет
- б) в 9 лет
- в) в 25 лет

Какой институт окончил писатель?

- а) Педагогический
- б) Литературный
- в) Строительный

Определенную роль в становлении поэта и писателя Белова сыграл ...

- а) Николай Рубцов
- б) Александр Яшин
- в) Сергей Орлов

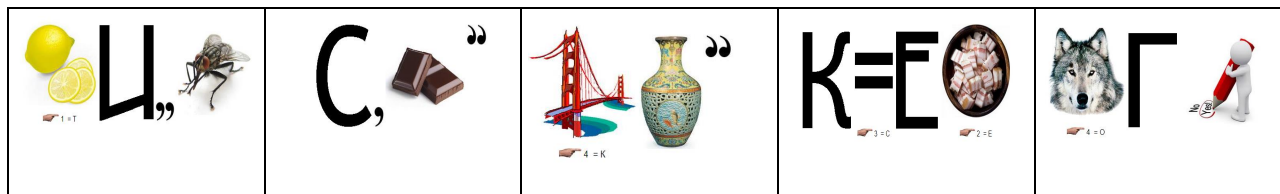
Как называется первая опубликованная книга В. Белова?

- а) «Деревня Бердяйка»
- б) «Привычное дело»
- в) «Речные разлуки»
- г) «Деревенька моя лесная»

Публикация какого произведения стала началом стремительного восхождения Василия Ивановича к вершинам творческого успеха?

- а) повесть «Невозвратные годы»
- б) повесть «Привычное дело»
- в) повесть «Деревня Бердяйка»

Задание 2.



Родина писателя

Учеба в школе фабрично – заводского обучения, получил специальность столяра.

Литературный институт

Служба в армии

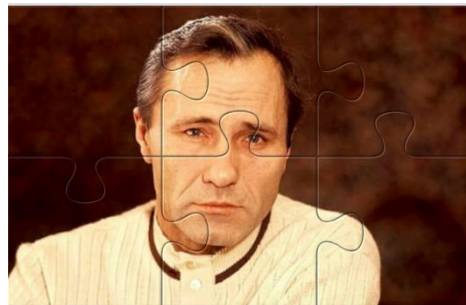
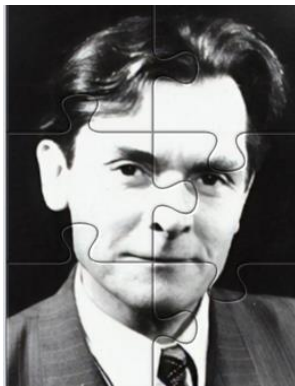
Постоянное место жительства с 1964 года.

3 задание.

... - зеленый городок,
Севера ольхового столица,
Ты прости, что раньше я не мог
У тебя навек остановиться.

«... места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыш..., вот и дом с потрескавшимися углами».

4 задание.



Приложение 2. Станция «Лад»

1 задание.

П	Л	О	Т	Н	И	К	Р	З	Г	О	Н	Ч	Ж	К
В	Щ	К	П	А	И	Д	Л	Н	У	З	С	А	Ю	У
О	Л	Д	А	В	Б	Ю	Л	А	Б	К	Т	Р	Е	З
П	Е	Т	К	Е	С	О	О	Х	А	С	Г	Ш	В	Н
Ю	Ч	У	М	П	А	Ч	Д	А	Т	О	Р	Г	Л	Е
Д	Н	К	Е	Ц	С	Е	О	Р	И	Ы	З	О	Т	Ц
Л	И	Л	Л	Л	Т	И	Ч	Ь	О	А	Т	В	А	Е
Е	К	О	Ь	М	У	О	Н	И	Л	М	И	Е	И	С
С	А	Д	Н	О	Х	Г	И	А	С	А	П	Ц	Б	Я
И	Ь	И	И	К	Ь	Л	К	Ы	Б	О	О	В	К	Х
С	Т	О	Л	Я	Р	А	И	Г	Б	С	Ж	З	О	У
К	Ж	М	И	А	О	Г	Н	Ш	Д	З	Н	А	Н	Е
С	Ё	С	А	К	А	Т	А	Л	Ь	Ы	И	Н	О	Б
И	В	Ч	Ю	С	Я	Е	О	Л	Д	З	К	И	В	Т
А	Т	Н	И	Щ	И	Й	У	Д	Р	П	М	И	А	Л

2 задание.

Белят холсты
Ремонтируют хозяйственный инвентарь
Пашут
Вытаскивают из погребов и перебирают семенную и пищевую картошку
Проветривают шубы и всякую одежду, развешивая ее на припеках
Сеют
Боронят
Собирают землянику, чернику, малину.
Полют сорняки
Загородить осек – лесную изгородь
Пасли скот на лесных пастбищах
Силосование
Заготавливают сено.
Жатва
Теребят лен

Собирают бруснику и клюкву
Прибирают овощи с огорода
Квасят капусту
Треплют лен
Рубят дрова
Ткут холсты



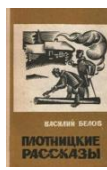
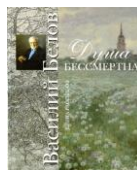
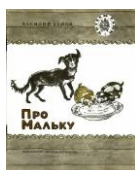
3 задание.



4 задание

Теребление льна, Обмолот, Расстил, Битье масла, Мятка, Трепка, Очес, Пряли, Ткали, Выбеливание холстов.

Приложение 3. Станция «По страницам книг»



2 задание

Не чует _____
 Судачить _____
 Сулить _____
 Портки _____
 Шастать _____
 Лежни _____
 Обуяла _____
 Хрястнуться _____
 Вёдро _____
 Дроля _____

3 задание.

4 строчка сверху, второе слово, первая буква

Последняя строчка, первое слово, первая буква

9 строчка снизу, последнее слово, 4 буква

5 строчка снизу, последнее слово, 5 буква

3 четверостишие, первая строчка, 2 слово, 4 буква

Последнее четверостишие, 2 строчка, 2 слово, 1 буква

3 четверостишие, 2 строчка, 2 буква в местоимении

8 строчка, последнее слово, 6 буква – запишите парный согласный

2 четверостишие снизу, 2 строчка снизу, 2 слово (справа налево) последняя буква

Первая строчка, предлог один из двух (выберите, какой больше подходит)

5 строчка, последнее слово, 5 буква

5 строчка , 3 слово, 2 буква

4 четверостишие, 2 строчка, 2 слово, 3 буква

2 строчка снизу, предпоследнее слово, 4 буква

2 строчка сверху, 4 слово, первая буква

2 строчка сверху, предпоследнее слово, 4 буква

Первое четверостишие, найдите слово дороги, буква, похожая на кочергу

С этой буквы начинается 3 строчка

4 задание.



Верный, Малька, Душной, Заплаткин, Рыжко, Рома, Кузя

Оценочный лист.
Станция «Только факты»

	Команда	Команда	Команда
1 задание. Выберите правильный ответ. 10 баллов			
2 задание. Ребусы 10 баллов			
3 задание Какому населенному пункту посвящены эти строки? 2 балла			
4 задание. Собери картинки и назови друзей Василия Ивановича Белова. 6 баллов			
ИТОГО			

Оценочный лист.
Станция «Лад»

	Команда	Команда	Команда
1 задание. Филворд 14 баллов			
2 задание. Круглый год 21 балл			
3 задание. Черный ящик 3 балла			
4 задание. Лён 5 баллов			
ИТОГО			

Оценочный лист.
Станция «По страницам книг»

	Команда	Команда	Команда
1 задание. Подбери книге название 8 баллов			
2 задание. Диалекты 10 баллов			
3 задание. Шифровка 5 балла +2 балла			
4 задание. Кто есть кто? 7 баллов			
ИТОГО			

Маршрутный лист №1.

Команда _____

Название станции	Количество баллов	Роспись ответственного
«Только факты»		
«Лад»		
«По страницам книг»		

Маршрутный лист №2.

Команда _____

Название станции	Количество баллов	Роспись ответственного
«Лад»		
«По страницам книг»		
«Только факты»		

Маршрутный лист №3.

Команда _____

Название станции	Количество баллов	Роспись ответственного
«По страницам книг»		
«Только факты»		
«Лад»		

Вахрушева Наталья Леонидовна,
 учитель русского языка и литературы
 МБОУ «СОШ №2 г. Никольска», г. Никольск

***Малая родина в творчестве В. И. Белова
 (по рассказу В. И. Белова «За тремя волоками»)***

Предмет: литература**Тип урока:** открытие новых знаний.

Цель урока: формирование способностей к анализу художественного произведения, популяризация творчества В. И. Белова

Задачи:

1. Учебно-познавательные :

- развитие навыков поискового чтения;
- расширение понятийной литературоведческой базы;
- развитие навыков монологической речи;
- знакомство с творчеством писателя-земляка В. И. Белова

2. Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие памяти;
- расширение читательского кругозора.

3. Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- воспитание осознания у детей важности малой родины в жизни каждого человека, воспитание любви к малой родине;
- воспитание любви к чтению произведений вологодских писателей.

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Уметь интерпретировать текст.
2. Высказывать свое отношение к прочитанному с аргументацией.
3. Уметь анализировать характеры и поступки героев.
4. Анализировать ситуацию с точки зрения всех возможных путей её решения.

Регулятивные:

1. Умение работать по заданной учебной цели.
2. Объективно оценивать свои ответы и ответы одноклассников.

Познавательные:

1. Учиться основам смыслового чтения художественного произведения.
2. Уметь выделять существенную информацию.
3. Уметь осуществлять сравнение.
4. Прогнозировать содержание художественного произведения.
5. Формулировать проблему, обозначенную автором произведения.

Коммуникативные:

1. Умение донести собственную мысль до слушающих.
2. Слушать своих одноклассников и обосновывать своё мнение.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, текст рассказа.

Ход урока

1.Организационный момент. Мотивация.

СЛАЙД № 1.

Здравствуйте, ребята!

Сегодняшний урок я хочу начать со слов русской поэтессы начала 20 века Марины Ивановны Цветаевой:

«Что есть чтение, - как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределом слов. Чтение – прежде всего – сотворчество» (М. Цветаева).

Я хочу пожелать вам, чтобы наш урок обогатил вас новыми знаниями и вы получили удовольствие от работы друг с другом, чтобы вы ощутили и поняли, что такое сотворчество.

2. Актуализация знаний.

Сейчас внимательно послушайте, пожалуйста, два стихотворения Василия Михайловича Мишенева, нашего никольского поэта.

СЛАЙД № 2.

Моя деревня – монастырь,
Избушка – вроде кельи,
Вблизи за окнами пустырь,
Заснеженный метелью.

Когда так жалобно в трубе
Завоет ночью ветер,
Я стану думать о судьбе
И обо всем на свете.

В моём окне не гаснет свет,
Но кто пройдёт тут мимо?
Любовью к родине согрет,
Живу с тоской неизлечимой.

С тоской о гибнущих полях,
С тоской о брошенных селеньях,
Тоска перерастает в страх
За жизнь грядущих поколений...

На родине

На родине –
Холодные ключи,
На родине –
Березовые рощи,
Но о любви
К земле ты не кричи,
А просто встань
И в роще помолчи,
У родника
Напейся из ладошки...
И если путь
Лежал твой далеко,
И если мир
Познал ты лишь жестоким,
На родине,

Куда тебя влекло,
Опять вздохнёшь
Спокойно и легко,
Почувствовав
Её земные токи...

Как будто всё,
Чем мучилась душа,
Как будто всё,
С чем жить больней, не проще,
Ты вдруг поймешь,
Взволнованно дыша,
У родника,
Вот в этой самой роще!

- О чем эти стихотворения? Что их объединяет?

(О родине, о любви к родной земле, о гибели русских деревень, о том, что встреча с родиной исцеляет душу человека)

3. Определение темы урока и целеполагание.

- Как стихотворения В. Мишенева связаны с рассказом В. И. Белова, который мы будем сегодня анализировать?

(Главный герой рассказа после долгой разлуки возвращается на родину. Он тоже понимает, что малая родина все время была рядом с ним, давала ему силы. Именно осознание того, что у него есть родная деревня Каравайка, помогало ему на войне, которую он прошел).

- Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока.

СЛАЙД № 3

Тема урока : «Малая родина в творчестве В. И. Белова» (по рассказу В. И. Белова «За тремя волоками»)

(Запишите в тетрадь)

- Какую цель мы можем поставить перед собой на этом уроке?

СЛАЙД № 4

- знакомство с рассказом Василия Ивановича Белова «За тремя волоками» и его анализ.
- Теперь давайте разобьём нашу цель на задачи. Что мы должны сделать, чтобы достичь цели?

СЛАЙД № 5

- познакомиться с автором рассказа;
- дать характеристику главного героя;
- раскрыть особенности этого рассказа;
- определить главную мысль рассказа.

- Вы согласны?

- Запишите, пожалуйста, в тетради свои ассоциации со словосочетанием «малая родина»

Родной город, деревня, родительский дом, родители и т. д.

- Мы вернемся к этому ряду в конце урока и посмотрим, может быть, у нас будут ещё слова, чтобы продолжить этот ряд.

3. Знакомство с биографией В. И. Белова (сообщение ученика)

- А теперь давайте познакомимся с биографией писателя.

(...)

3. Подготовка к восприятию рассказа.

СЛАЙД № 5

Сегодня в центре нашего внимания рассказ В. И. Белова «За тремя волоками».

- Вам понятно название рассказа? (...)

- Что такое волок? (....)

Волок - участок земли между двумя судоходными реками, через который в старину перетаскивали судно для продолжения пути". (С. И. Ожегов. "Словарь русского языка")

Волок — труднопроходимый участок леса. (В. И. Даль «Словарь живого великорусского языка»)

В рассказе есть строчки: «...от Ялты до Москвы три часа, а шестьдесят километров от станции до деревни - три дня».

- Как вы понимаете название рассказа?

Есть два смысла у этого названия. *Прямое значение:* дорога до родной деревни очень плохая. Ничего не изменилось за двадцать лет, пока отсутствовал майор.

Переносный смысл: майору необходимо было добираться до родной деревни долго, чтобы он вспомнил детство, юность, свою первую любовь, вспомнил дорогу, по которой много раз ездил на станцию. Ему необходимы эти три дня, для того чтобы в полной мере осознать, что «жил и рисковал иногда жизнью из-за нее (Каравайки), ради этой родины, ради её людей, и все, что с ним до этого было, наполнилось теперь новым смыслом.

4. Физкультминутка.

СЛАЙД № 6

Сейчас немного отдохнем. Расслабьтесь, пожалуйста, закройте глаза и послушайте музыку. А я вам прочитаю отрывок из рассказа В. И. Белова «На родине»:

«Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день, когда я уходил из дому, так же, как сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела... Я иду лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются надо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски...

Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты всё так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной! Но будет ли предел тишине!»

- Отдохнули?

- А теперь настраиваемся на серьезную работу мысли.

5. Анализ рассказа.

СЛАЙД № 7

- Подумайте, пожалуйста, как эти слова Василия Ивановича Белова из рассказа «На родине» связаны с нашим рассказом?

В рассказе «За тремя волоками» майора тоже сразу поразила тишина, которую он услышал, когда поезд остановился в лесу перед его станцией.

- Найдите, пожалуйста, эти строчки в рассказе:

«Майор взял чемодан и вышел в тамбур. Необычная тишина утра и запах мокрой травы и деревьев поразили его, он спрыгнул на песок... Майор давно не знал такой тишины. Ему было странно и радостно. Привыкший к никогда не стихающему гулу двигателей, он словно дышал этой первородной тишиной и сенокосным воздухом, совсем не похожим на тот воздух, в каком приходилось ему летать».

- Что мы узнаем о майоре? Кто он такой? Чем занимается? Почему так долго не был на родине?

Информации о его жизни мало. Она разбросана по всему рассказу. Ребенком много раз проходил дорогой до станции. По этой дороге ходил его отец, его дед. После школы уехал из родной деревни. Война. Он стал военным летчиком. По окончании войны остался в армии, продолжал летать на самолете.

- Как вы думаете, почему он решил приехать на родину?

Автор не дает точного ответа. Мы можем только предположить. С годами майор всё чаще стал вспоминать о родительском доме, о родителях, которые умерли. Ему хотелось вновь увидеть родные места, родную Каравайку, ощутить себя ребенком, насладиться родными просторами.

- На сколько частей мы можем разделить рассказ?

На 4 части: путь до деревни, где живет «новожени», знакомство с семьей «новожени», встреча с Катериной и встреча с родной деревней Каравайка.

- Давайте поработаем с текстом. **Работа по рядам и в парах.**

СЛАЙД № 8

1 ряд — анализирует 1 часть.

- Обращаем внимание на каждую мелочь: что чувствует майор, что вспоминает, о чем думает. Какие попутчики ему попались? Нужно охарактеризовать эмоциональное состояние майора. (Карточка № 1)

2 ряд — анализирует 2 часть.

- Чем поразила майора семья «новожени»? Понаблюдайте за отношением друг к другу в семье. Обратите внимание на речь героев. (Карточка № 2)

3 ряд — анализирует 3 часть.

- Как мы понимаем, что встреча с Катериной обязательно произойдет? Каково эмоциональное состояние майора и Катерины? (Карточка № 3)

- Скажите, пожалуйста, почему было важно для Василия Ивановича Белова, чтобы герой прошел по этому пути? Почему необходимо было ему встретиться именно с этими людьми?

«Летчика потянуло к истокам, ему захотелось повидать памятную счастливым прошлым Каравайку, и он четверо суток добирается до неё по разбитым дорогам, хотя деревню от железнодорожной станции отделяют всего шестьдесят километров.

СЛАЙД № 9

Перипетии этого путешествия составляют внешнесобытийную основу рассказа, его фабулу. Внутреннее действие, сюжет произведения — это путь героя к его духовной родине» (Баранов, С. Ю. О рассказах Василия Белова / С. Ю. Баранов // Белов, В. И. Душа бессмертна : книга рассказов / В. И. Белов. – Москва: Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2010. – С. 5-17.)

Майор долгое время не был на своей родине. Его связь с малой родиной была едва ощутимой. Пройдя этот путь, майор вспоминает характеры людей — своих земляков, вспоминает особый говор, вспоминает дорогу, по которой ходил в юности, вспоминает, что такое крепкая семья, любовь близких, родных людей, вспоминает свою первую любовь, которую не забыл, а, встретив, «вздрогнул от волнения и невыразимой, сразу охватившей его тоски и застарелого разбуженного счастья».

«Перемещаясь в пространстве, майор словно движется из настоящего в прошлое, восстанавливает в памяти то, что было с ним когда-то, а в самом себе — простого деревенского паренька, только-только вступающего в жизнь и бесконечно дорогого повзрослевшему герою своей сердечной чистотой» (Баранов, С. Ю. О рассказах Василия Белова / С. Ю. Баранов // Белов, В. И. Душа бессмертна : книга рассказов / В. И. Белов. – Москва: Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2010. – С. 5-17.).

- Предупреждали майора, что его деревни нет?

Да, Катерина ему сказала, что «в Каравайке никого нету, и из списков её, наверно, уже вычеркнули». Но майор словно никого не слышит.

- О чем он мечтал, пока шел свой последний путь до деревни?

«Каравайка была в двух километрах отсюда. Он думал о том, как задами, через прогон выйдет к гумнам, потом к баням и травяным огородам выйдет к дому, в котором жила соседка — дальняя родственница матери, как переоденется в спортивный костюм и затопит баню, как ночью услышит звон комаров, а утром проснется на сенном перевале от петушиного крика».

- Смог он это осуществить? (Нет)

СЛАЙД № 10

- Выразительное чтение учащимся отрывка из рассказа. (Плотников Захар, музыкальное сопровождение)

- Скажите, пожалуйста, что вы почувствовали, когда первый раз прочитали конец этого рассказа?

(Боль, сочувствие, страдание героя, сопереживание...)

6. Подведение итогов.

- Чему учит рассказ В.И. Белова?

Малую родину надо помнить всегда. Человек с рождения и до самой смерти связан со своей малой родиной. Это духовные корни каждого человека.

- Вернемся к началу урока. Дополните, пожалуйста, ассоциативный ряд, основываясь на прочитанный рассказ. (Люди, говор, тесная связь с землей, березы, дорога...)

- Я попросила вас найти в этом рассказе исторические ассоциации. Что вы сумели найти?

Произведение изобилует не только личностными, но и общенародными историческими ассоциациями. Упоминаются в нем крестьяне-черносошники, обживавшие в незапамятные времена таежные дебри Сибири, поется старая песня на слова Тан-Богораза о Цусимском сражении, описывается порушенный воинствующими атеистами храм, который по иронии судьбы стал топографическим центром большого сельсовета и от которого герою остается как раз половина пути.

Слайд № 11

Когда майор в конце концов добирается до своей родной деревни и не находит на месте Каравайки ничего, кроме холмика от сгнившего опечка и чудом сохранившегося остова фамильных кросен, становится окончательно ясно, что **исчезновение деревушки в понимании автора — событие исторического масштаба**, что она была *«матерью России целой»* и что всё совершавшееся людьми, подобными майору, *«имело смысл постольку, поскольку где-то была эта родимая маленькая деревня»*.

Так рассказ о частной поездке в глухое захолустье обретает под пером Белова широкое эпическое дыхание и мощное звучание реквиема по русским деревням, которые исчезают с лица земли. Это проблема, которую поднимали многие писатели, в том числе и Александр Яшин.

Слайд № 11

- Завершим наш разговор строчками из рассказа В. И. Белова «На родине»:

«Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы. Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. Может быть, так оно и надо? Исчезают деревни, а взамен рождаются веселые, шумные города... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скупая соленая роса?»

7. Оценивание ребят.

7. Рефлексия.

Слайд № 12

Сегодня на уроке я понял...

Рассказ мне понравился, потому что...

Мне было интересно....

Слайд № 13

8. Домашнее задание:

На выбор:

- Напишите отзыв о прочитанном рассказе ИЛИ
- Ответьте на вопрос: «Актуальна ли проблема исчезновения деревень в наши дни? Почему вы так думаете?»

9. Слайд № 14 - Спасибо за работу!

Источники:

Баранов, С. Ю. О рассказах Василия Белова / С. Ю. Баранов // Белов, В. И. Душа бессмертна : книга рассказов / В. И. Белов. – Москва: Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2010. – С. 5-17.

Ожегов, С. И. Словарь русского языка : около 57000 слов / С. И. Ожегов ; под редакцией Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стер. – Москва : Русский язык, 1989. – 748 с.

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : [в 4 томах] / В. И. Даль. – Москва : Русский язык, 1998. – 4 т.

Белов, В. И. За тремя волоками : повести, рассказы, очерки / Василий Белов. – Москва : Художественная литература, 1989. – 528 с.

Захарова Надежда Петровна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №8»,

г. Вологды

Конспект урока литературы в 5 классе

«Человек и окружающий его мир в рассказе В. И. Белова «Скворцы»

Название: Научиться жить на земле, как люди...

Форма: групповое соревнование с предварительной домашней подготовкой

Цели и задачи:

1. популяризация творчества В. И. Белова, знакомство с творческой манерой писателя.
2. воспитание любви к «братьям нашим меньшим», к природе. Воспитание заботы, любви, внимания к членам семьи.
3. развитие творческих способностей учеников, внимания к слову.
4. умение работать сообща на этапе подготовки и совместного обсуждения на уроке.

Технология: технологии смыслового чтения

Оборудование: дидактический материал, маршрутный лист группы для подготовки к уроку, оценочные листы групп, иллюстрации. (См. Приложения)

Ход урока:

Стадия вызова

(Предтекстовая деятельность. Целеполагание)

Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы,
плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного:
научиться жить на земле, как люди.

Бернард Шоу

Что значит, «жить, как человек»? Все зависит от того, что в мире для человека главное, что он ценит и как к этому относится.

Что для вас окружающий мир? Как к нему надо относиться? Для того чтобы ответить на этот вопрос, выберите из предложенных понятий 4 самые, на ваш взгляд, важные.

1. Машина, дача, **дом**, украшения, природа, бытовая техника, **природа**, путешествия, **друзья**, образование, **семья**.

2. Труд, любовь, спокойствие, сострадание, радость, терпение,

Составление схемы – кластера из 2 кругов со словом «Я» в центре. 1 круг – самое важное в мире, 2 круг – как к этому важному надо относиться.

Сегодня будем говорить о рассказе В. И. Белова «Скворцы». Почему мы начали с рассуждения о том, что значит, «жить, как человек»? *(автор показывает, что значит, «жить, как человек» в своем рассказе)*. Сформулируйте тему урока. *(Человек и окружающий его мир в рассказе В. И. Белова)*.

Чтобы определить задачи, посмотрим в утверждения, предложенные вам до чтения. Какое из них отражает самый важный момент сюжета рассказа *(Павлуня лежит и смотрит в окно, Павлуня лежа наблюдает за изготовлением скворечника, лежа наблюдает из окна за скворцами; выбегает, чтобы помочь скворцам)* и дает понять, что герой поступает по-человечески?

Павлуня совершил невозможное. Какие перед нами будут стоять задачи? Понять, какие сильные чувства заставили его это сделать, как это представлено в художественном пространстве рассказа.

Стадия осмысления. Работа в группах

(Текстовая деятельность. Стратегии развития словаря. Анализ рассказа).

Всю зиму у Павлуни болели ноги, и он лежал все время в кровати. Недаром фельдшер Иван Яковлевич говорил, что надо греть ноги и все время сидеть в тепле. Еще он говорил о том, чтобы свозить Павлуню в областную больницу, **да где там!**

Можно ли считать родителей равнодушными?

1.Семья. Заполнение таблицы «Детали быта семьи», попутная словарная работа.

Дом и хозяйство 1 группа	Еда. Одежда 2 группа	Обычные занятия отца -3 группа	занятия мамы- 4 группа	Вывод
- застелила его чистыми полосатыми половиками, -мама большим ножиком щепала березовую лучину , начал мыться из рукомойника -начал глядеть, как мать растопляет печь. -после ужина, когда стемнелось, зажег большую десятилинейную лампу. - Медный самовар, капает с застрехов. сруб старой картофельной ямы. химическим карандашом, -Отец принес в избу широкую доску, топор, ножовку с рубанком и долото с молотком. Других книжек не было	-носила ему пироги в корзинке. - ел сладкие гигли, ловить билетков. Силетки – это такие маленькие щучки., слышко и начал силить билетка. одежда катанки, надел материн казачок, блестящую фуфайку.. -к врачу поедом и ботинки тебе новые купим. валенки были заперты в чулане, вместе с отцовым новым пиджаком.	-Пришел с работы отец, как всегда, вымылся -мы с тобой, как только сев пройдет да потеплее будет, к областному врачу поедем. - Отец теперь совсем редко бывал дома. Уже целую неделю он ремонтничал свой трактор С-80 и мать посылала -ему пироги в корзинке. был бы я дома, я бы закрепил жердь, а тут, видишь, сеять надо, пахать... хлопнули ворота с улицы. В избу вошел отец и положил у дверей под кровать какую-то круглую штукуну. РАБОТАЕТ В КОЛХОЗЕ	В субботу мать вымыла пол и застелила его чистыми полосатыми половиками. А еще она взяла мелкого песочку, положила его на мокрую тряпку и долго терла медный самовар, потом переставила кровать вместе с Павлуней на новое место, поближе к окну .Вскоре ушла на колхозную работу. Вскоре пришла мать и стали ужинать. -мать посылала ему пироги в корзинке. - мать выставила одну зимнюю раму. В избе стало больше места и пахло чем-то свежим. УЛУЧШАЕТ БЫТ, ГОТОВИТ, РАБОТАЕТ В КОЛХОЗЕ	Бедность: Отцу с матерью и так все некогда, да и денег надо порядочно, чтобы ехать. Павлуня уже тогда болел и в школу не ходил, а валенки тоже всю зиму зря пролежали. Постоянная занятость на работе Не жалуются, не осуждают, терпеливо переживают невзгоды, долг перед обществом(колхозом) на 1 месте

2.Счастливы ли герои? Взаимоотношения в семье. Как относятся друг к другу, как обращаются, напоминают ли о болезни? (Найти цитаты)

С отцом -1, 3 группы	С матерью 2, 4 группы	вывод
- Павлуня вздохнул, а отец пошарашил у него на голове, как раз в том месте, где пониже макушки сходились и закручивались воронкой Павлунины волосы. -Ты, Павлуня, как думаешь, сегодня начнем или еще погодим немножко? — Давай уж, папка, начнем!	Лежи, Павлуня, лежи, голубчик,— она подоткнула под Павлунины бока теплое одеяло и вскоре ушла на колхозную работу - Вскоре пришла мать и стали ужинать.	Ласка, забота, уважение, понимание, умение скрывать горечь и

— Ну, ладно, только ты не вставай, а гляди с кровати, не велел тебе вставать Иван Яковлевич. -Ну, не плачь, не плачь, Павлуня, ты, брат, сам знаешь... Вот она опять прилетит и наладит новых яичек... а мы с тобой, как только сев пройдет да потеплее будет, к областному врачу поедим... Ну перестань, брат...	Как раз в это время вскипел самовар. Мать велела прикончить стукоток и стала выставлять из шкафа чашки и блюдца. Отец сложил выстроганные дощечки, собрал инструмент. — Придется, Павлуня, до завтра отложить! Давай, брат, спать пока. мать посылала ему пироги в корзинке.	боль.
---	---	--------------

Что делает героя счастливее? О чем эти замечания автора? Подтвердить примерами. Сделать вывод о семейных ценностях.

1. Павлуня увидел, как на ее остром кончике копилась капля золотистой воды, копилась, копилась, стала тяжелее себя и полетела вниз. **Павлуне стало весело.**
2. Павлуня увидел, как отец шлепнулся в снег почти по шейку. **Тогда они долго вместе с отцом хохотали**
3. Он еле дождался того времени, когда отец вновь пришел с работы и вымылся. Не дожидаясь ужина, отец взялся опять за дело.. В эту **ночь Павлуня спал крепче и счастливее.**
4. **Павлуня смотрел на ... раскрыв рот**
5. Павлуня **посмотрел в окно и обомлел.** На грядках и на вытаявшем лужке прыгали скворцы

Вывод: простые вещи - красота природы, совместный труд.

Портрет отца.

1. Работа с иллюстрациями. (Выбрать наиболее соответствующую, обосновать выбор, подтвердить цитатами) Есть ли другие портреты в рассказе, почему? (Задание для всех групп одинаково)
 - -отец, снял свою **блестящую фуфайку** и начал мыться из рукомойника.
 - - Павлуня хотел еще что-то сказать, но не сказал, а потрогал **жесткие отцовы пальцы.**

От них пахло трактором и снегом.

- - Мальчик увидел **загорелую отцовскую шею**
- -Павлуня прижался мокрым лицом к **щетиистой отцовской щеке.**

2. Восприятие мира Павлуней.

Заполнить 2 графу таблицы, не пользуясь текстом

Вопрос	Ответ	Вывод
Что ему кажется любопытным?	<i>Светит ли самовар</i>	фантазия
Чем он мечтает заняться?	<i>1. Строить мельницу, 2. Ловить рыбу 3. Скидывать снег с крыши</i>	Мужские занятия
Чем интересуется?	<i>Масляным фильтром</i>	Мужские интересы
Что восхищает?	<i>1. Капля на кончике прозрачной сосульки, белизна снега и синева неба</i>	Способность к восприятию красоты, образность мышления
Над чем наблюдает?	<i>1. Приметы погоды</i>	Наблюдательность
Что тревожит?	<i>Где будут жить другие скворцы, теплый ли скворечник у Гурихи?</i>	Забота, внимание и сочувствие

Вставить пропущенные слова, восстановив текст (См. Приложение 3)

Ключ

1. Там же висела большая **прозрачная** сосулька: она намерзла на карнизе и была похожа на **штык**. Павлуня увидел, как на ее остром кончике копилась капля **золотистой** воды, копилась, копилась, стала тяжелее себя и полетела вниз. Павлуне стало весело. Снег в огороде был белый, белый, небо вверху такое синее, как **обложка на тетрасточке**, которую только-только выдали и на которой не поставлено еще ни одной **буковки**, а не то что **фамилии**. (Образное мышление, восприятие красоты)

2. Скворешник вышел **хороший**. Очень даже **хороший**. От него пахло **смолой** и **черемуховой** веткой, **щелей** не было: проверяли даже на свет. Отец тут же пошел в огород. Павлуня видел, как он нашел самую **длинную** жердь и приколотил к ней скворешник с веткой. Как раз напротив Павлуниного окошка, на той стороне грядок, был сруб старой картофельной ямы. Отец поддолбил обухом топора лед под углом сруба, уткнул туда один конец жерди и начал с **натугой** поднимать жердь и ставить ее на попа. Скворешник с веткой закачался так **высоко**, что Павлуня тоже только головой покачал. Он с **тревогой** наблюдал, как отец **осторожно** поворачивает жердь так, чтобы скворешник стал крыльцом в **южную** сторону. Потом отец **плотно** прикрутил жердь проволокой к зауголку ямы и потом еще вбил три **длинных** гвоздя для **надежности**. Павлуня глядел на новый скворешник, раскрыв рот. (Забота)

3. Павлуня с утра глядел в окошко. Теперь летал больше один скворец. Слетает на лужок, сядет на **черемуховую** ветку или на крышу скворешника и давай что есть мочи **трепыхать** крыльями. Потом **утихомирится**, поведет носом и пустит такую **свистулю**, что залюбуешься. Да что Павлуня, даже **пожилая** Гуриха, которая каждый день ходит за водой мимо скворешника, и та после такой **свистули** останавливается. (Любовное отношение к птицам)

4. А еще она взяла **мелкого** песочку, положила его на мокрую тряпку и долго терла **медный** самовар. ...Павлуне хотелось поглядеть на самовар, как он **светится**, но самовар стоял в шкафу, а встать Павлуня не мог. Всю зиму у Павлуни болели ноги, и он лежал все время в кровати. «Наверно,— думает Павлуня,— наверно, сейчас в шкафу **светло** от самовара, только ведь как узнаешь? Если откроешь дверку, то **свет** из избы сразу в шкаф напускается, а ежели не откроешь, то не видно, **темно** в шкафу или **светло**. Наверно, **светло**, потому что уж очень самовар **блестит** после того, как его мама начистила». (Фантазия)

3. Павлуня и скворцы (Устное задание поочередно каждой группе)

Я назову факт из жизни скворцов, а вы соответствующий факт из жизни семьи Павлуни (ответ в скобках)

1. Вдруг один из них взлетел и, быстро перебирая крыльями, сел на скворечник. (дом важен в жизни семьи)
2. Он ни разу не мог проснуться раньше их. (родители встают рано)
3. Они все время были в работе — такие уж попались скворцы. (родители постоянно на работе)
4. Теперь летал больше один скворец. Скворчиха сидела, наверно, в скворечнике, а хозяин куда-то улетел. (забота о семье, глава семьи - отец)
5. Потом утихомирится, поведет носом и пустит такую свистулю, что залюбуешься. (умение радоваться жизни)

Так мог ли Павлуня не выйти на помощь скворцам?

Выразительное чтение отрывка (подготовленное заранее учеником)

Этап рефлексии

(Послетекстовая деятельность. Создание текста)

Запишите вывод, вставив пропущенные слова.

(Павлуня совершает **мужской** поступок, выйдя из дома на помощь скворцам. Падение скворечника для него значило разрушение **дома, семьи**, а ведь это главное в жизни мальчика. Это то, о чем нужно заботиться, что нужно оберегать. Хотя сам он болен и нуждается в помощи, ему чуждо **равнодушие**, семьей в нем воспитано чувство **отзывчивости, сострадания**. Чужая беда воспринимается им сильнее своей, и это придает герою силы. Павлуня еще маленький, но он достоин носить гордое звание **мужчины, человека**.

Выводы.

Обращение к утверждениям. Что подтвердилось?

Смысл финала и домашнее задание – Письмо Павлуне/ Составьте фишбоун по теме «Павлуня и скворцы» или «Характер Павлуни».

Кузнецова Надежда Николаевна,

библиотекарь

МБУК БМР «Белозерская межпоселенческая библиотека»,

Глушковский филиал

«Путешествие в прошлое»

Краеведческий час по книге «Лад» В. И. Белова

Цели и задачи:

1. Приобщение учащихся к отечественной классической литературе.
2. Привитие любви к народной культуре.
3. Воспитание гуманизма, любви к людям, жизни, на примере творчества В. И. Белова.

Оформление:

1. Мероприятие проходит в музейной комнате «Домашний музей старинных вещей»
2. Выставка книг В. И. Белова, а также книги о жизни и творчестве писателя «Без лада в душе никак не прожить»

Ведущий 1: Дорогие друзья! Сегодня мы совершим путешествие. Мы с вами посетим "Домашний музей старинных вещей" в родительском доме Татьяны Павловны Петровой, где собраны старинные вещи, предметы домашнего обихода. Очень интересно: как эти предметы назывались, как использовались, кто их изготовил, из чего, чьи руки держали эти предметы! А ведь все эти вещи когда-то принадлежали жителям нашей деревни и тех деревень, которые уже исчезли. Деревень и жителей нет, а вещи остались. Вот о них сегодня вы и узнаете.

Ведущий 2: Наше путешествие будет проходить с книгой замечательного вологодского писателя Василия Ивановича Белова. В. И. Белов написал очень своеобразную книгу «Лад.

Очерки о народной эстетике». В предисловии книги Василий Иванович говорит, что книга была задумана как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике. Писатель старался рассказать нам лишь о том, что знает, пережил или видел сам, или близкие ему люди. Автор признаётся, что добрая половина материалов записана со слов матери писателя – Анфисы Ивановны Беловой.

Знакомясь с традиционной народной культурой Вологодского края, мы вновь и вновь обращаемся к этой замечательной книге.

И как хорошо, что вспомнить о милых сердцу вещах старинного крестьянского быта еще сегодня мы можем не только по книгам, но и посетив домашний музей Петровой Татьяны Павловны – одной из самых активных читателей Глушковской библиотеки. Татьяна Павловна уже не первый раз принимает наших читателей.

Ведущий 2: Из книги можно узнать о мастерах-умельцах, рукодельницах, о быте, буднях и праздниках жителей Харовского района, о народных промыслах края.

Ведущий 1: О жизни и творчестве писателя.

Родился 23 октября 1932 года в деревне Тимониха (ныне Харовский район Вологодской области). Выходец из крестьянской среды русского Севера. Его отец Иван Фёдорович Белов погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей (в своих воспоминаниях «Невозвратные годы» Василий Иванович Белов подробно описывает всех деревенских родственников). После семи лет обучения в деревенской школе окончил ФЗО в городе Сокол, где получил специальность слесаря 5-го разряда, освоил специальности моториста и электромонтёра. Армейскую службу в 1952–1955 годах проходил в Ленинграде. В газете Ленинградского военного округа опубликовал первые стихи «На страже Родины», а затем поступил учиться в Литературный институт имени А. М. Горького.

С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» – Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества, начиная с повести «Деревня Бердяйка» и книги стихов «Деревенька моя лесная» (обе – 1961). Вслед за ними увидели свет книга рассказов «Знойное лето» (1963) и «Речные излуки» (1964). Публикация повести «Привычное дело» (1966) принесла Белову широкую известность, утвердила за ним репутацию одного из родоначальников и лидеров «деревенской прозы». Эта репутация была упрочнена выходом повести «Плотницкие рассказы» (1968).

В 1997 году за большой личный вклад в развитие отечественной литературы и отражение самобытности традиций Русского Севера Василию Ивановичу присвоено звание Почётного гражданина города Вологды.

Скончался 4 декабря 2012 года после продолжительной болезни. Похоронен на родине в Тимонихе.

Ведущий 2: Итак, начнём наше путешествие...

«Лад» – необычная книга, это очерки о народной эстетике. Очерк – краткое описание жизненных фактов. Эстетика – учение об искусстве прекрасного в творчестве, природе и жизни.

А что такое лад? В. И. Даль писал: «Лад – мир, согласие, любовь, дружба, отсутствие вражды, порядок».

Скажите, какие пословицы вы знаете о ладе? (Не надо и клад, коли в семье лад. Сядем рядом да поговорим ладком. И другие)

Ведущий 1: В книге «Лад» В. И. Белов называет «спутником женской судьбы» ЛЕН. Как вы думаете почему? Да, потому что обработка льна целиком лежала на женских плечах. Уборка, обмолот, тербление, мятка, трепка, очес, пряжа, тканье. Давайте познакомимся с экспонатами музея, которые помогали женщинам в обработке льна. Здесь представлены несколько прялок, веретено, цеп для обмолота, чесало, ткацкий станок.

ПРЯЛКА (САМОПРЯХА)

Как вы думаете о чем эта загадка? На осине сижу, сквозь клёну гляжу, берёзу трясусь... Конечно это прялка.

Прялка — предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки. Первичным значением было — «вытягивать». На донце, сделанное из осины, пряха садилась, на кленовом гребне укрепляла кудель, а на веретено из берёзы наматывала напряденные нити. Прялка — особый предмет, в ней скрестились разные стороны народной жизни: это и орудие труда, служившее женщине с детства до старости: и украшение деревенских посиделок. Особой гордостью хозяек были прялки: точеные, резные, расписные, которые обычно ставили на видное место. Прялки были не только орудием труда, но и украшением жилища. Считалось, что узоры на прялках оберегают жилище от сглаза и лихих людей.

В 7 лет крестьянских девочек начинали учить прясть. Первую небольшую нарядную прялочку дочери дарил отец. Дочери учились прясть, шить, вышивать у матери.

Ведущий 2: Что же было необходимо нашим предкам в их домашнем хозяйстве? Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари. В «Толковом словаре» записано: «Утварь — это совокупность предметов, необходимых человеку в его обиходе». Утварь — это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол; различные емкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища; предметы для разжигания огня, хранения и употребления табака и для косметических принадлежностей.

В музее вы видите глиняную посуду (крынки, опарница, плошки, корчага, кубышка, миски, рукомойник или рыльник). Профессия человека, который делал посуду из глины — гончар.

Чтец: Вот что пишет о гончарах Василий Белов «ГОНЧАРЫ» Человек, рожденный талантливым, с искрой в душе, пережив детство, неминуемо становился подмастерьем, а потом уж и мастером. Плотником ли, сапожником, гончаром ли кузнечного дела, но мастером обязательно. Определенность профессии зависела от случая, но не всегда. Мастерство передавалось от отца к сыну, от деда к внуку. Иногда определенное дело из века в век процветало в отдельной деревне и даже целой волости.

«Не боги делают горшки, а те же васьяновские (либо чарондские) мужики», — говорилось о гончарах. Такие волости и деревни были раскиданы по всему необъятному русскому Северо-Западу. Не мешая друг другу и соревнуясь в качестве, они снабжали народ посудой.

Никто не знает, из какой далекой древности выкатился к нам гончарный круг. (Кстати, уже и укатившийся.)

Вероятно, ничто так великолепно не свидетельствует о минувшем, как керамика. Обожженная глина, пусть даже и в черепках, сохраняется практически вечно. Может быть, без

них, без этих черепков, мы были бы более высокомерны по отношению к прошлому и не так самонадеянны по отношению к будущему...

Ведущий 2: В русской деревне употреблялась в основном деревянная и глиняная утварь. Металлическая, стеклянная, фарфоровая была распространена меньше. Деревянная утварь по технике изготовления могла быть долбленной, бондарной, столярной, токарной. В большом употреблении была также утварь, изготовленная из бересты, плетенная из прутьев, соломы, корней сосны. Некоторые из необходимых в хозяйстве деревянных предметов изготавливались силами мужской половины семьи. Большая же часть предметов приобреталась на ярмарках, торжках, особенно это касалось бондарной и токарной утвари, изготовление которой требовало специальных знаний и инструментов. Гончарная посуда применялась в основном для приготовления пищи в духовой печи и подачи ее на стол, иногда для засолки, квашения овощей. Металлическая утварь традиционного типа была, главным образом, медная, оловянная или серебряная. Наличие ее в доме было ярким свидетельством зажиточности семьи, ее бережливости, уважения к семейным традициям. Такую утварь продавали только в самые знаменательные моменты жизни семьи. Наполнявшая дом утварь изготавливалась, приобреталась, хранилась, естественно исходя из чисто практического ее использования.

Татьяне Павловне в музее удалось собрать утварь из разных материалов: дерево, глина, чугун, железо. Но преобладало дерево (деревянные ложки, плошки, миски, ковш, кадка, черпак, мутовка).

Ведущий 1: А какие наши прабабушки ткали, а потом вышивали полотенца. Рядом с печью обязательно висели полотенце (рукотёрник или рушник).

На стене висит, болтается, за него всякий хватается. (Загадка о рушнике)

Предназначался рушник прежде всего для вытирания рук во время стряпни. А столовое полотенце, которым вытирали посуду, называлось чашечник. В музее представлены вышитые рушники Галины Ивановны Клубковой. (Жительница д. Глушково 85 лет). Про таких искусных мастеров в книге «Лад» В. И. Белова рассказывает в разделе «Рукодельницы».

Чтец: О кружевницах из книги В. Белова «Лад» «КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ»

Покойная Наталья Самсонова (мать уже упомянутого дояра Осипа Александровича) плела превосходные высокохудожественные косынки, иначе — женские кружевные платки. Когда-то редкая девица не мечтала иметь такую косынку. Но поскольку бесплодные мечты у северного крестьянина были не в чести, редкая девица не стремилась и выучиться плести. Не дожидаясь счастливых случайностей, девушки еще с детства постигали мастерство плетения. Они сами себе создавали свою красоту. Если же косынка доставалась в наследство от матери или бабушки, свою можно было выплести и продать, а на деньги купить кованые серебряные сережки, дюжину веретен, а может, еще и пару хороших гребенок.

Талант мастерицы сплетал воедино экономическую основу, достаток крестьянской семьи с утком праздничной красоты. Так было не только за кроснами, за куфтырем, но и всюду, где таился и разгорался огонек творчества. Талант обязательно проявлял себя и во многом другом,

например, в фольклоре. Наталья Самсонова во время плетения рассказывала сказки, на ходу выдумывая новые приключения. Еще лучше она пела на праздниках...

Кружево, сплетенное для себя или в подарок, не предполагало денежной выгоды, его создательницы не кидали куфтырь, как сумасшедшие, с боку на бок, не спешили в погоню за количеством. Красота никогда не была сестрой торопливости.

Ведущий 1: Обратите внимание на работы мастериц: кружевные салфетки, подвесы с кружевами. Связанные крючком: покрывало, небольшие салфетки, воротнички.

Ведущий 2: И ещё хотелось бы обратить ваше внимание на изделия из бересты:

Стоит Фока, подперев бока,
Всем квас раздаёт –
Себе ни капли не берёт! (ТУЕС)

Если чугун долго сохранял приготовленную пищу горячей, то туес был предназначен для сохранения жидкости холодной. Поэтому готовили туеса настоящие мастера. Ведь этот предмет не должен был ни капли жидкости потерять, долго её хранить. Перевод этого слова – «коробка из берёсты». Туес – цилиндрический берестяной короб, коробок с плотно прилегающей крышкой. Туес – бурак, бурачок, берестяная кубышка с тугою крышкой и со скобкой или дужкой в ней. Самое простое определение – это сосуд, как правило, цилиндрической формы, изготовленный из коры берёзы (берёсты). Туеса можно разделить по назначению для жидкости и для сыпучих предметов. Для жидкости туеса делают из сколотней, то есть берёста снимается с дерева целиком без разреза. Под сыпучие предметы туеса делают из пластовой берёсты.

Так же можно разделить туеса по форме изготовления. Тут уж как подскажет фантазия, можно сделать круглые, овальные, квадратные, треугольные, ну и дальше можно добавить любое количество углов. Можно разделить туеса по способу оформления: расписные, тисненные, прорезные, прорезные в половину слоя, скобленные и просто с природной текстурой. Кроме того туеса можно и оплести. Существует огромное количество способов плетения из берёсты. Туеса большие и поменьше, и совсем маленькие, высокие и пониже, у каждого из них было своё особое предназначение. В одних туесах хранили соль. К ней всегда относились особенно бережливо. Сырости она не любит – сразу намокает, а после, если подсохнет, – каменеет, не раздолбить. Берестяной туесок обладал удивительным свойством – предохранял ее от попадания влаги. В туесах хранили и масло коровье, и творог, и сметану, и молоко. Масло в них не горкло, сметана долго хранилась, молоко, и творог не кисли – в берестяных туесах эти скоропортящиеся и незаменимые в каждой семье продукты были надёжно защищены от воздействия тепла. В туеса наливали мёд, подсолнечное, конопляное, льняное масло, можно было испить из берестяного туеса водицы. А то и квасу. В берестяном туеске и водица колодезная студёна, и квас, будто только из погреба достали. И так научились мастера донышки туесов подгонять да прилаживать, что ни единой капельки не протекало. С берестяными туесами ходили в лес по ягоды – за малиной, земляникой, ежевикой, брусникой, черникой. В лес по ягоды часто ходила детвора – у взрослых летом и других работ хватало. Для них и мастерили туеса – не очень большие, с удобными ручками. Всю зиму в погребе в берестяном туесе хранили без сахара ягоду – морошку. Так было раньше, в наше время берестяные туеса перешли в разряд сувениров, хотя и не утратили своего прежнего назначения, что можно проверить на собственном опыте.

Чтец: Из книги В.Белова «Лад» «ШЕМОГОДСКАЯ РЕЗЬБА ПО БЕРЕСТЕ»

Только народному гению свойственны безунывность, умение проявить себя в любых, казалось бы, совсем неподходящих условиях. Несомненно, что талантливый холмогорский косторез, очутившись волею судьбы где-нибудь в степи, не ждал от кого-то моржовых клыков, а находил что-то другое. Например, глину. Земля всегда что-нибудь держала про запас для художника. Так же гончарный мастер не считал себя вправе бездействовать, если глины в земле нет, а кругом березовые да еловые заросли.

Береста, вероятно, самое древнее и самое распространенное северное сырье, использовавшееся всевозможными мастерами. Из нее изготавливались обувь, игрушки, святочные маски (личины), посуда и утварь.

Береста имеет по структуре и цвету двусторонние свойства, легко добывается и хорошо поддается обработке. Она декоративна сама по себе. Легкость, прочность и доступность сделали ее любимым, поистине народным материалом.

Берестяные резные туеса, солонки, окантовка для корзин делались на Севере повсеместно, а вот настоящий художественный промысел, основанный на резьбе по бересте, создали опять же устюжана, или устюжцы (неизвестно, как лучше). Промысел прославился под именем “шемогодской резьбы”. Он существует и в наше время.

Ведущий 1: В музее ещё много экспонатов, про которые вы бы хотели узнать. Слово предоставим хозяйке. Спрашивайте. Татьяна Павловна ответит на ваши вопросы.

Ведущий 2: Сегодня в рамках мероприятий, посвященных писателю В. И. Белову, день рождения которого отмечается 23 октября, юные читатели библиотеки познакомились с традиционным крестьянским бытом, побывав в родительском доме Петровой Татьяны Павловны, где в одной из комнат она организовала своего рода домашний музей предметов старины.

Ведущий 1: Книга В. Белова не случайно называется “Лад” и рассказывает о ладе, а не о разладе крестьянской жизни. Она была задумана как сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике. Поэтому, знакомясь с традиционной народной культурой Вологодского края, мы вновь и вновь обращаемся к этой замечательной книге. Спасибо Василию Ивановичу Белову за его труд, за книги, за этот бесценный клад, который он подарил нам, читателям. В. И. Белов не афишировал свои достижения, не страдал манией величия, неохотно рассказывал о своей жизни и боялся только одного, чтобы факты его жизнедеятельности не были извращены или вымышлены, точно соответствовали тому, что было на самом деле.

В. И. Белов был простым, обычным человеком, разве что отличающимся от других данным Богом писательским талантом, который он употребил с пользой и в полную меру.

Литература:

Белов, В. И. Лад : очерки о народной эстетике / В. И. Белов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 294 с. : ил. – (Отечество. Старое. Новое. Вечное).

Русская изба (внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь) : иллюстрированная энциклопедия / авторы-составители: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская [и др.]. – Санкт-Петербург : Искусство, 2001. – 376с. : ил.

***Внеклассное мероприятие по страницам книг В. И. Белова.
Литературный час «С любовью ко всему живому»***

Цель: познакомить детей с жизнью и творчеством вологодского поэта и писателя Белова В. И.

Задачи:

1. Приобщение учащихся к отечественной классической литературе.
2. Привитие любви к народной культуре русской речи.
3. Воспитание гуманизма, любви к людям, жизни, животным на примере творчества В. И. Белова.
4. Развитие творческих способностей учащихся.

Назначение: 3-4 класс

Оформление:

1. Класс оформлен в виде деревенской избы: лавки, стол, на нем самовар, чашки, постелены половики, стенд фото «Я люблюсь любимой сторонкой...»
2. Выставка книг В. И. Белова, рисунки учащихся.

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийная презентация, аудиозаписи, тексты стихов, рассказов В. И. Белова.

Ход мероприятия :

1 вед. Добрый день, дорогие гости!

Заходите – не пожалеете, коли время имеете!
Будьте как дома, не стесняйтесь!
Хватит места для всех у нас
В небольшом, но уютном доме,
Где светло и тепло от огня.

2 вед. Хорошо, что вы к нам заглянули на огонек. Сегодня мы приглашаем вас в небольшое путешествие по страницам произведений очень талантливого вологодского писателя.

Просмотр мультфильма по сказке В. И. Белова «Родничок».

1 вед. Кто узнал, о каком произведении идет речь? Кто автор этой сказки? (ответы детей)

2 вед. Правильно! У этой сказки есть автор - талантливый писатель Василий Иванович Белов, знаток деревенской жизни, один из хранителей прекрасного русского языка, помогающего человеку по-новому увидеть не только окружающий мир, но и самого себя. Он учит уразуметь, т.е. понять то, что видишь, слышишь и чувствуешь и поступать по совести.

Слайд 2

1 вед. Василий Иванович Белов - известный русский писатель-вологжанин, прославивший нашу Вологодскую землю своими рассказами, сказками, стихами, повестями, романами о

жизни простых людей. Его произведения знают, любят, ценят, изучают. Они трогают самые нежные струны души читателей, а персонажи, как живые, рассказывают о своих бедах и радостях, без которых жизнь человека бессмысленна.

2 вед. В лесном и озерном углу Харовского района Вологодской области есть деревня Тимониха, такая же, как сотни ей подобных вологодских деревень.

Слайд 3

Тимониха (аудиозапись) Приложение 1

1 вед. В этой деревне 23 октября 1932 года родился Василий Иванович Белов. Детство В. Белова совпало с Великой Отечественной войной и проходило так же, как и у других его сверстников – деревенских мальчишек. Тогда они рано узнали, что такое труд и что такое – недоедать.

2 вед. Его отец Иван Федорович Белов – потомственный крестьянин, прекрасный мастеровой, погиб в 1943 году на фронте под Смоленском. Мать, Анфиса Ивановна, с детства круглая сирота, в нелегкие годы войны подняла одна, уже без мужа, пятерых детей.

Слайд 4

1 вед. Война прошла. Василий Белов окончил семилетку, поступил в школу фабрично – заводского обучения г. Сокола. Школа готовила плотников и столяров. Василий Белов работал столяром, мотористом – дизелистом в Грязовецком районе, электромонтером в Ярославле. После службы в армии работал на заводе в Перми.

Слайд 5

2 вед. Но долго не смог жить вдали от родины и вернулся на Вологодчину. Литература уже тянула его к себе, Белов стал сотрудником Грязовецкой районной газеты. Первые стихи, а увлечение литературой он начал со стихов, начали печатать в районной газете. На его стихи обратил внимание знаменитый вологодский поэт Александр Яшин и посоветовал Белову поступать в Литературный институт.

Слайд 6. Стихотворение «Первый снег» Приложение 2

1 вед. С 1964 года начали постоянно появляться в печати произведения В. И. Белова. После окончания института он стал жить в Вологде.

Слайд 7,8. Стихотворение «Вологда» Приложение 2

2 вед. Уже в первых произведениях Белова наметилась основная линия его творчества – интерес к теме русской северной деревни. Белов использует разные литературные жанры – повести, пьесы, сказки, рассказы, стихи. Василий Иванович издал более 100 книг.

Слайд 9,10. Инсценирование (выступают учащиеся)

1. Кривоногая! Шельма! Чего уши-то выставила? Ох, блудня! Ну, погоди! Не стыдно тебе в глаза – то глядеть, ботявке? Не стыдно? Ох, ремень бы взять да отхлестать! Либо совсем на волю выставить, бессовестную!

Автор: Хозяйка ругала Мальку за то, что та принесла недавно двух щенят.
(Погладила щенят, и одна из собак залаяла.)

1. Сиди, никто не возьмет твоих шаромыжников! Кому – то нужны. Уж два дня ругаю ее, бессовестную.

2. Ладно, пускай живут-то.

Автор: Прошло некоторое время.

2. Соседка, куда это Малька-то твоя бегают?

1. Да кормить. Изю дня в день так и бегают, ничем не остановить. Я ведь щенков – то раздавала. Одного забрал тракторист, который к нам часто в деревню-то приезжает. Другого отнесла я в другую деревню, а взамен принесла, глико, молодого рыжего кота. Ведь по лавам бегают на другой берег, бестолковая, одни кривые ноги мелькают по снегу. Я ведь ее и дома запираю, все впускаю. Только отвернешься – готово дело, была да нет, побежала кормить свое дитяtko. Ладно, сейчас весна, лавы убрали, может дома сидеть будет.

2. Так я тебе ведь новость принесла. Федор мне сейчас рассказал. Малька-то твоя седни подбегает к реке, сунулась туда-сюда. Везде одна вода, лав-то нет. Малька ступила в воду и вдруг поплыла. Такая маленькая беспомощная собачка не испугалась широкой быстрой реки и холодной воды. Федор смотрит: течение сильное, а сил у Мальки немного. Хорошо Федор не растерялся, поставил лодку поперек течения, подправил ее веслом и выловил Мальку.

1. Ой, дура, куда сунулась. Да разве это дело кормить его дурака! Ведь большой уж, обормот.

2. Подожди, да вон и сам Федор явился вместе с твоей Малькой.

1. Спасибо тебе, Федор!

2. Какая верная оказалась мамаша. Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегают кормить своего сынка. Не каждая так может. Что значит животное.

2 вед. Ребята, вы, конечно, узнали героев замечательных рассказов В. И. Белова. Как называется книга, из которой взяты эти произведения?
(«Рассказы о всякой живности»)

Слайд 11

- Как называются рассказы, героев которых вы видите? («Малька провинилась», «Еще про Мальку»)

Слайд 12

- Рассказчик говорит, что Малька была кривоногой собачкой. Видимо, она была непородистая, неказистая, не очень красивая собака. Но она была настоящей матерью.

С первой минуты знакомства с автором, она показала себя очень..., встав на защиту своих малышей. (клавиатурный тренажер)

Приложение 3, Слайд 13

- На примере этой маленькой бесстрашной собачки писатель показывает любовь матери к своему ребёнку. Из-за своего ребёнка мама способна преодолеть любые трудности и препятствия. У этой собачки мы учимся преданности, верности, смелости, упорству.

- Назовите пословицы, которые подходят к рассказам «Малька провинилась» и «Ещё про Мальку»

Материнское сердце не знает покоя.

Слайд 14

Кто матери не послушает – в беду попадет.

Родину-мать ничем не заменишь.

Всякой матери своё дитя мило.

- Книга «Рассказы о всякой живности» состоит из трех десятков небольших рассказов, повествующих о собаках, кошках, птицах и других животных, обитающих рядом с человеком. Назовите другие рассказы, вошедшие в эту книгу. (Если ребята не называют произведения, учитель сам говорит название)

Слайд 15.

Василий Белов «Последняя синичка» (читают дети) Приложение 4

Слайд 16

-Василий Иванович Белов жил в гармонии с природой. Девизом его отношения к миру могли бы стать слова нашего талантливого писателя Александра Ивановича Куприна: «Надо любить все: зверей, птиц, растения. В этом красота жизни».

Василий Белов «Заплаткин» (читают дети). Приложение 5. Слайд 17

1 вед. В замечательных «Рассказах о всякой живности» Белов увлекательно рассказал детям о том, как в обычной вологодской деревне вместе с людьми дружно живут домашние животные. Он, внимательно наблюдая за животным миром, убеждается, что самая умная птица - ворона, самая глупая - курица. Он видел, как ласточки, стрижи и синички мстили хищному ястребу. Писатель замечает, что часто домашние животные похожи на своих хозяев. Человек и животный мир рядом. У природы и человека много общего. И людям стоит иногда поучиться у животных и птиц: трудолюбию и организованности - у пчел, доброте и верности - у собак и кошек.

Василий Белов «Птички-рукавички» (инсценирование). Приложение 6. Слайд 18

- Как просто, интересно, интересно рассказывает читателям автор эти простые истории о людях и о животных. Какая в них таится доброта, простота, прелесть. Можно много говорить заслуженно хороших слов о книге и её авторе. Но, наверно, проще будет вновь перечитать эти удивительно добрые и веселые рассказы!

2 вед. В произведениях Василия Ивановича Белова встречается немало диалектов нашего Вологодского края. Мы с вами живем в сельской местности, и диалекты нам тоже известны. Вот такие слова встречаются в его рассказах. Вам необходимо их объяснить.

(словарная работа). Приложение 7. Слайд 19

1 вед. Что может быть лучше, чем приобрести маленького друга - собаку, кошку или другое какое-нибудь животное? Наверное, нет таких людей, которые не мечтали бы о собаке, кошке, попугае, рыбках или хомячке в доме. Многие испытали уже радость общения со своим питомцем. Он стал желанным членом семьи. А какие же у нас есть домашние питомцы и как мы к ним относимся ?

Сочинения –миниатюры «Мой маленький друг». Слайд 20.

2 вед. Прежде чем завести себе маленького друга, нужно осознать свою ответственность как перед ним, так и перед окружающими людьми. Вы любите своих питомцев. Об этом свидетельствуют рисунки, фотографии и сочинения, которые вы приготовили к сегодняшнему мероприятию.

1 вед. Что можно сказать о человеке, рассказавшем нам такие истории? (Добрый, наблюдательный, любит животных, уважает справедливость, равнодушный ко всему живому).
- Какими качествами должен обладать автор таких историй?

Словарь чувств. Приложение 8. Слайд 22

- Все животные создают какой-то уют в доме, а также показывают отношение хозяев к себе, любовь. уважение, равенство положения людей и животных. Естественна любовь к животным со стороны жителей деревни, так как они ближе к природе, и в этом их особенное счастье. Оно естественно, необходимо, оно подарено самой природой. Это и утверждается рассказами В. И. Белова. А читая рассказы писателя, мы сами влюбляемся в Мальку, Валдая, Верного и других животных. Учимся любить животных и их мир. Спасибо Василию Ивановичу Белову за его труд, за книги, за этот бесценный клад, который он подарил нам, читателям.

Прием «Огонёк общения». Обучающиеся встают в круг, передают любой предмет и каждый говорит:

Слайд 23

- Сегодня меня порадовало...
- Сегодня меня огорчило...
- Мне запомнился...
- Мне было интересно...
- Мне было бы интересно...
- Я сейчас чувствую...
- Я хотел(а) бы...

Приложение 1

**Приложение к методической разработке внеклассного мероприятия
Литературный час «С любовью ко всему живому»**

Тимониха (аудиозапись)

Деревни – как сказания,
В длину и ширину.
Уже одни названия
Плотны до основания,
Что сруб –Бревно к бревну.
Тимониха, Лобаниха,
Тетериха, Печиха-
В них что – то есть от Палеха,
От песни тихой.
И все – по кромке берега

На Сохте неглубокой,
Извилистой осокой.
Там избы, словно бабы, -
Добротны и плотны,
А бабы, словно избы,-
Степенные.
Тимониха, Тимониха,
Домов, наверно, пять.
И некому в Тимонихе
Домов пересчитать.

А.Яшин

Стихотворение «Вологда»

Вологда — зеленый городок,
Севера ольхового столица,
Ты прости, что раньше я не мог
У тебя навек остановиться.

Все искал чего-то вдалеке,
По земле мотался вкривь и вкось,
А теперь вот в тихом городке
Все, что надо, все почти нашлось...

В.Белов

В. И. Белов "Первый снег"

В нашем парке
белым хороводом
над кустами кружат
звёздные снежинки,
долго расставаясь
с небосводом,
падают на тихие тропинки.

Первый снег
почти всегда растает,
почему- то он
подолгу жить не хочет,
но всегда он мне напоминает
что-то дорогое
и родное очень...

Клавиатурный тренажер

Текст вопроса: Дайте характеристику Мальке. Какими из этих качеств обладает собачка.
Храбрая, умная, злая, добрая, заботливая, ласковая, кусачая, верная

Василий Белов «Последняя синичка» (используем отрывок)

Сидел я за столом в горнице и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит и вытягивает головку то влево, то вправо. При этом ее тоненький клювик открывался и закрывался. Что это она делает? Я подошел к окну и забыл про синицу: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из этой деревни.

Синичка все поворачивала головку то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит ртом снежинки. Ах, лентяйка! Ей не хотелось лететь на реку. Она утоляла жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она принимала снежки за мошкарку и ловила. Не зря ведь говорят про первый снежок: «Полетели белые мухи».

Эта синичка была последней из всей деревенской живности, с которой я познакомился в это лето. Ночью Федя проводил меня за околицу на автобус. Мне не хотелось покидать эти места.

Конечно, я далеко не все рассказал о здешних животных, зверях и птицах. О них можно было бы еще много рассказывать, но я боюсь, что уже наскучил читателю.

Василий Белов «Заплаткин» (используем отрывок)

Был у Федя кот по кличке Заплаткин. Федя рассказал мне историю его происхождения. Года два назад кошка окотилась под печкой, тайно от Федя. Федя взял клюку и начал по

одному выгребать потомство, намереваясь всех утопить. «Только выволоку, — рассказывал он, — а matka его за шкурку и обратно. Так и не мог сосчитать». Когда малыши подросли, они начали сами выбегать из-под печи, чтобы поиграть на полу. Но и тогда Федя не мог углядеть, сколько их, то ли пять, то ли четыре. Таких веселых не захотелось Феде губить. Он, по мере спроса, по одному отдавал их нуждающимся. Всех отправил по разным бригадам, остался один, весь пестрый, словно в заплатках. Федя прозвал его Заплатанным и оставил себе.

Заплаткин вырос, от матери совсем отступился и очень подружился с Валдаем. Бывало, Федя правится с озера, его еще далеко в поле встречает Заплаткин. Мяучит и просит рыбку. Федя садился на кочку и давал Заплаткину маленькую сорожку. Кот не спеша съедал сорожку, и оба шли домой. Валдай шумно догонял их уже у самого дома.

Порой Заплаткин до крови дрался с другими котами (например, с Лидиным Рыжком, о котором я уже говорил). Правое ухо у Заплаткина было разорвано в такой драке, да так и зажило. Оно похоже было на кошелек. Около глаза имелся изрядный шрам. После очередной потасовки Федя стыдил кота:

— Опять поддался? Ох ты! Ворона! Столько нет, дак и не берись, не втягивайся.

Смущенный Заплаткин жмурился и по очереди прижимал свои драные уши. Он словно бы отмахивался: мол, и так тяжело, а тут еще читают нотацию.

Как-то я ходил на реку, смотрю, в густой огородной траве осторожно крадется Заплаткин. Он даже не обратил на меня внимания, нашел какую-то травку и лениво начал ее жевать. «Заболел, — сразу подумал я. — Лекарство ищет». И я не ошибся, кот действительно захворал. На другой день я зашел к Феде по какому-то делу и вижу: Федя держит кота в коленях и сует ему что-то в рот, приговаривая: «Ну, батюшко, давай, давай бери». — «Чем ты его потчуешь?» — спросил я. «Да вот, слабительное, — отвечал Федя. — Не берет, выплевывает. Может, аспирином попробовать?» Федя развернул другое лекарство. Он разломил пополам таблетку аспирина и сунул Заплаткину в пасть. Кот вырвался и убежал в коридор. Его начало там рвать.

Вскоре бедный Заплаткин ушел куда-то из дому и больше не появился. Его нашли мертвым далеко от деревни, в поле. Один Валдай жалел своего друга и не однажды начинал выть, видимо вспоминая кота. Но и Валдай скоро успокоился. Что делать? Заплаткина было уже не вернуть.

Приложение 6

Василий Белов «Птички-рукавички» (инсценируют отрывок)

После этого дедушка каждый день рассказывал Антону с Катюшей сказки и говорил, что мама приедет завтра. Пришла уже и зима. Мамы все не было. Однажды Катюша поглядела в окошко. Там было все бело от снега. Она глядела в окошко и думала про маму, а мама не ехала, потому что не могла найти зайчика. Дедушка говорил, что-зайчик теперь вырос. У него стали длинные ноги, и он убежал далеко-далеко, а мама никак не может его найти. Антон скрипел по стеклу пальцем, бабушка мыла чайные чашки. На улице было много снега. Вчера мама прислала Антону и Катюше посылку с печеньем. Еще в посылке были красные рукавички и книжка. Катюша надела шубку и рукавички, и дедушка пошел с нею. Взяли и Антона. Дедушка большой деревянной лопатой раскидывал у крыльца снег. Антон убежал глядеть, как ребята лепят снежную бабу. Катюша катала за веревочку санки. Катала, катала и потеряла красную рукавичку. Поискала, а рукавички нигде нет. Катюша подошла к дедушке. Глядит на свои замерзшие пальчики и не знает, что делать.

— Дедушка!

— Что, красавица?—дедушка воткнул в снег лопату.
 Катюша показала ему замерзшие пальчики.
 — Ай-яй-яй!—сказал он.— Плохо дело!
 Одному пальчику было очень холодно. Дедушка взял Катюшину ручку и согрел ее в своих больших ладонях.
 — Вон твоя рукавичка, — сказал он, — видишь, на ветке висит.
 Поглядела Катюша — и правда, на ветке черемухи висит ее красная рукавичка. Только не достать ее, надо батожком.
 Дедушка нашел батожок, подал Катюше.
 — Только не запнись да не упади,— сказал он. Катюша добежала до черемухи, глядит, опять нет рукавички. Оглянулась, а дедушка сидит на крыльце.
 — Улетела,— сказал он.— Улетела рукавичка. Боится она, что ты ее опять в снегу потеряешь.
 Дедушка взял Катюшу на руки и отнес домой. Катюша дома согрелась и сразу к окошку. Смотрит, а на ветке висят сразу три красные рукавички.
 — Дедушка, дедушка!—закричала Катюша.— Гляди, дедушка! Наш Антон тоже потерял рукавички!
 А дедушки-то и не было. Пока Катюша слезала со стула и бегала к бабушке, все рукавички улетели.
 — Бабушка, почему рукавички улетели?
 — Это, Катенька, снегири, птички такие.
 — Птички-рукавички? Тут пришел дедушка.
 — Дедушка, принес рукавичку?— спросила Катюша. Дедушка вынул рукавичку из кармана и положил на печку, чтобы высохла.
 — Долго я ее уговаривал, чтобы не улетала,— сказал он.—Я ей говорю: «Не улетай. Катюша тебя не будет больше терять». Вот и не улетела...
 Катюша захлопала в ладоши, а дедушка рассказал ей о птичках-рукавичках.
 — Это все снегири. Они раньше были рукавичками, а маленькие дети потеряли их в снегу. Вот они и стали птичками. Летать научились, потому что кому охота в снегу мерзнуть? Катюша погладила рукавичку:
 — Не улетай, рукавичка, я больше не буду тебя в снегу терять!

Приложение 7

Словарная работа

насмока – насморк, не чует – не слышит, судачить – поговорить, сулить – обещать, портки – брюки, шастать – ходить, где не положено; тятя – папа, обуться – надеть обувь, котомка – сумка, форскасть – смеяться громко, бузить – драться, хряснуться – упасть, выкомариваться – выделываться, бахвалиться., шибко – сильно, ужо – подождать, ботявка-глико - смотри седни – сегодня

Приложение 8

Словарь чувств

Сострадания, восхищения, печали, справедливости, прекрасного, страха, любви, равнодушия стыда, обиды, радости, тревоги, огорчения, разочарования, уважения, ожидания, сомнения, уверенности, ответственности, сопереживания.

**Интегрированное занятие для детей старшей группы.
Чтение рассказа «Шарик» из книги В. Белова «Катюшкин дождик»,
лепка «Щенок»**

Цель: Формировать у детей эмоциональный отклик на литературное произведение.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с произведением В. Белова «Шарик». Учить видеть и понимать окружающую природу, прививать интерес к чтению.

Развивающие: развивать устную речь, творчество дошкольников в процессе создания образов, навеянных литературными произведениями.

Воспитательные: Воспитывать любовь и интерес к авторской книге, добрые чувства к животным. Совершенствовать навыки работы с пластилином.

Предварительная работа: Знакомство с породами собак, рассматривание иллюстраций, чтение художественной и познавательной литературы, рисование собак.

Оформление и наглядность: презентация книг и портрет В. И. Белова.

Оборудование и технические средства. Магнитофон. Аудиозапись Моцарт «Рондо для детей».

Игрушка Щенок из пластилина, пластилин по количеству детей, стеки, доски для лепки.

Ход

1. Создание эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе:

Мы все дружные ребята,
Мы ребята – дошколята.
Никого в беде не бросим,
Не отнимем, а попросим.

Никого не обижаем.
Как заботиться – мы знаем.
Пусть всем будет хорошо
Будет радостно, светло!

2. Воспитатель держит в руках щенка, изготовленного из пластилина.

– Ребята, послушайте стихотворение.

Щенок

Я ходила в магазин,
Там купила пластилин.
Что слепить из пластилина?
Разноцветного павлина?
Нет, не хочется пока,

Лучше сделаю щенка.
Ушки будут лопушком,
Хвостик сделаю крючком,
Прикреплю две пары ног,
И уже готов щенок.

Рассматривание игрушки.

Давайте послушаем рассказ про щенка. Рассказ называется «Шарик», а написал его наш вологодский писатель Василий Белов.

3. Чтение.

4. Вопросы после чтения

Что придумал дедушка, чтобы порадовать Антошу и Катюшу?

Как дети называли щенка?

Какой он был? (Весь черный, брови круглые и рыжие)

Как вёл себя Шарик? («Он вертел коротким хвостиком, переворачивался на спину и тыкался в Катюшу своим холодным носом. Шарик совсем не кусался. Даже ни разу не укусил, а только так, нарочно открывал рот»)

Что ещё запомнили о щенке? (Ответы детей можно дополнить из отрывков)

Понравился рассказ? Ещё раз повторите название рассказа и имя автора.

5. Наверное, многие из вас хотят, чтобы у вас дома жил щенок? Но для этого нужно разрешение родителей. И пока мама с папой вам не разрешили иметь живого щенка, что мы можем сделать? Слепить щенка из пластилина.

6. Пальчиковая гимнастика

У щенка четыре лапы (*перебирать пальцами по столу*),

Ушки и забавный хвост (*показать обеими ладонями уши на голове, большим пальцем повернуть, имитируя хвост*).

Он пушистый и лохматый.

И прохожих лижет в нос (*погладить свой нос*).

7. Показ воспитателя.

Самостоятельная работа детей под музыку Моцарта «Рондо для детей»

8. Итог занятия

Анализ работ. Взаимоанализ. Воспитатель: я прошу вас полюбоваться работами друг друга. Выберите, чья работа вам понравилась больше всего. Расскажите почему.

У вас получились очень хорошенькие щенята, такие же как в рассказе Василия Белова. Вы хорошо потрудились и результат получился замечательный. Молодцы!

Попова Любовь Петровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 2 г. Никольска»

Урок-размышление «Маленький человек с большим сердцем» (по рассказу В. Белова «Скворцы»)

Цели урока:

1. Образовательная: знать содержание рассказа В. Белова «Скворцы», проблемы, поднятые автором в произведении.
2. Развивающая: развивать ассоциативное мышление, креативные способности, монологическую речь, умение работать в группе, познавательную самостоятельность.

3. Воспитательная: воспитывать в детях доброе отношение к близким, к природе, любовь к родному краю, чувство ответственности за все, что нас окружает.

Методы и формы работы: работа с текстом, анализ художественной формы произведений, портрет героя, презентация, индивидуальная работа, работа в группах, исследование, рефлексия.

Урок: исследование.

Оборудование: презентация; иллюстрации детей.

Эпиграф к уроку:

Главное не то, где живет человек, кем работает, какое у него образование,
а то, какая у него душа, умеет ли он любить, нежен ли он, как ведёт себя
в трудную минуту, способен ли на поступок”
В. И. Белов

Ход урока:

Доброе утро! Когда мы произносим эти слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся добра, мира и радости. И наше сердце открывается для искренних и добрых дел.

Предлагаю вам послушать «Притчу о мальчике и морских звёздах».

ВИДЕО

Давайте подумаем, о чем эта притча и как она связана с темой нашего урока? Какое сердце у этого маленького мальчика (Большое, доброе!)

- Давайте, подумаем, какова тема нашего урока?

Я назвала наш урок «Маленький человек с большим сердцем».

Вместе мы будем размышлять над рассказом В. Белова «Скворцы», с содержанием которого вы познакомились дома. Почему в названии слово «маленький» – понимаете.

А почему «с большим сердцем»? Я ставлю перед вами этот вопрос, на который постараемся ответить в конце урока.

В. И. Белов писал: «Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку». «Тихая моя Родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зеленой тишиной».

Но сначала хочется представить вам человека, написавшего это произведение.

Знакомьтесь: Василий Белов. **(Слайд) Сообщение учащегося**

Василий Иванович Белов родился в деревне Тимонихе Вологодской области в 1932 году. Рано начал работу в поле наравне со взрослыми, рано узнал цену хлебу, товариществу, взаимопомощи, взаимопониманию.

Жизнь научила писателя бережному отношению ко всему живому, уважению к человеку труда - мастеру и творцу; открыла главное в человеке - доброту!

Много повестей и рассказов написал Василий Белов, и все они учат хорошему.

Рассказ «Скворцы» - одно из лучших его творений.

- Каким представляется вам этот писатель, так много сказавший своими произведениями? (чутким, добрым, искренним, он любит родину, природу, если он не обидит травинку, то человека тем более).

Он ДОБРОСЕРДЕЧНЫЙ.

Как вы понимаете это слово? Это главное слово нашего сегодняшнего урока.

- **Давайте поставим цель и задачи нашего сегодняшнего урока.**

Задача – раскрыть понятие добра, показать, как великий мастер слова сумел это сделать и заставил сопереживать с его героями.

- Давайте обратимся к самому произведению.

Учитель. Рассказ “Скворцы” об одном случае из деревенской жизни шестидесятых годов. Но это совсем необычный рассказ. Этот рассказ заставляет нас задуматься над вопросами: “Кто нуждается во мне? Кому я нужен?”

II. Работа по содержанию, проблемам произведения

• **Кто главный герой?**

• **Что мы узнаём в начале рассказа о главном герое - мальчике Павлуне?**

(Павлуня тяжело болен, всю зиму не вставал с постели, доктор советует отвезти мальчика в областную больницу. Родители мальчика заняты, они работают в колхозе, без выходных. Мальчик понимает, что им некогда отвезти его к врачу, да и денег надо порядочно. Он терпеливо ждёт)

- Мир мальчика ограничен стенами комнаты... Мать после долгой зимы освежает комнаты, выставляет оконные рамы. Мальчик видит, как она начищает самовар, стелет половики. В дом пришла весна. Мама переставляет кровать больного сына к окну.

Запишите на листочке слово Весна и рядом слова, которые у вас ассоциируются с весной.

Весна – яркое солнце, сосульки, капли, вода, голубое небо, проталины, тепло, оттаявший снег, пробуждение, хорошее настроение. Весна. Она отличается от других времен года тем, что весной природа просыпается, оживает, благоухает, как бы земля рождается заново.

Учитель. Ребята, давайте составим таблицу по личным наблюдениям. Как наш герой связан с весной? Что вы чувствуете? Что видим ранней весной? Как герой чувствует приближение весны? Состояние героя связано с состоянием природы.

А сейчас работа в группах

Далее характеристику героя продолжаем по вопросам работой в группах (**Карточка, задание 1**).

После ответа каждой группы **будем записывать, каким мы видим героя.**

1 группа «Крестьянский дом. Семья».

Расскажите о родителях Павлуни. Как они относятся к мальчику? Подтвердите мнение текстом.

2 группа «Крестьянский дом. Семья».

Как Павлуня относится к родителям? Любит ли он свой дом? Подтвердите мнение текстом.

3 группа «Крестьянский дом. Семья».

Чем Павлуня любит заниматься? Каковы его увлечения? Подтвердите мнение текстом.

4 группа «Сон Павлуни».

Расскажите сон Павлуни. Как этот сон характеризует мальчика? Подтвердите мнение текстом.

5 группа «Прилёт скворцов».

Какое состояние переживает Павлуня, когда прилетели скворцы? Почему? Подтвердите мнение текстом.

6 группа «Семья скворцов».

Каково поведение скворцов, чем они привлекали внимание людей? Подтвердите мнение текстом.

7 группа «История со скворечником».

Как писатель передаёт состояние мальчика, потрясённого чужой бедой? Подтвердите мнение текстом.

Ответы групп.

1 группа «Крестьянский дом. Семья».

Расскажите о родителях Павлуни. Как они относятся к мальчику? Подтвердите мнение текстом.

Трудолюбивые: про отца сказано, что он постоянно работает (на тракторе, посевная), мать занимается хозяйством: «мать вымыла пол и застелила его чистыми полосатыми половиками», «долго терла медный самовар» – уютно, но успевает и работать.

Мать называет Павлуню «голубчик», переставила кровать к окну, отец – «брат» (общается на равных, считает сына взрослым, говорит о жизненно важных вещах: «в любой жидкости примесь бывает» – нелегка жизнь, надо быть ко всему готовым), «отец пошабарошил у него на голове», «не дожидаясь ужина, отец взялся опять за дело» – любит сына, нежен с ним, считается с его интересами.

Родители разговаривают с Павлуней дружелюбно, очень его любят, думают о здоровье мальчика, хотят показать настоящему специалисту.

2 группа «Крестьянский дом. Семья».

Как Павлуня относится к родителям? Любит ли он свой дом? Подтвердите мнение текстом.

Павлуня очень любит своих родителей, внимательно наблюдает за матерью, видит её старания: «уж очень самовар блестит после того, как его мама начистила», «мама большим ножиком щепала березовую лучину...начал глядеть, как мать растопляет печь».

С особым чувством относится к отцу, называет его ласково «папка», с нетерпением ждёт его с работы, уважает, не задаёт лишних вопросов, т.к. знает, что отец устал после работы: «Павлуня хотел еще что-то сказать, но не сказал, а потрогал жесткие отцовы пальцы»; «Павлуня скучал по отцу и говорил иногда про себя: «Эх, папка, папка»; находит поддержку у родителей в трудную минуту – «Павлуня прижался мокрым лицом к щетинистой отцовской щеке».

Учитель: Откровенная, благоприятная обстановка в семье, тепло на душе, в доме царит **доброта, любовь**, умеют выходить из трудного положения без паники, **не отчаиваются**, поддерживают друг друга.

3 группа «Крестьянский дом. Семья».

Чем Павлуня любит заниматься? Каковы его увлечения? Почему история со скворечником занимает такое большое место в жизни Павлуни? Подтвердите мнение текстом.

Вывод 1, 2, 3 групп. Каковы отношения в семье? Каким растёт Павлуня?

Любит мечтать: самовар, валенки.

Наблюдательный: сосулька, репейник, голубое небо, как чистая тетрадка (почему такое сравнение?)

Любознательный: Павлуня любит читать букварь.

*Внимательный, трудолюбивый: несмотря на свою занятость, родители смогли **приобщить сына к миру природы** – мастерят скворечник.*

Запись выделенных слов (в семье): добрый, любознательный, приобщён к миру природы, наблюдательный: наблюдает за самоваром, из окна увидел синее небо, сосульку, снег в

огороде, проталины. Любую вещь, любое событие он изучает детально, делает свои выводы. Ничто не ускользает от его зоркого глаза.

• Как Павлуня с отцом готовится к прилёту скворцов? (Слайд)

Выразительное чтение отрывка «Павлуня и отец делают скворечник». Чтение по ролям

(Отец мастерил скворечник, а Павлуня наблюдает за работой отца, проверяет его на свет: нет ли щелей между дощечками, не будет ли холодно скворцам? Он беспокоится, что скворцам будет тесно на дощечке, просит отца придумать ещё что-нибудь, боится, что скворец упадёт с высоты.)

4 группа «Сон Павлуни».

Расскажите сон Павлуни. Как этот сон характеризует мальчика? Подтвердите мнение текстом.

• Накануне прилёта птиц мальчик видит сон. О чём он?

- Павлуня видит себя летом на речке.
- Он бежит своими ногами по траве, радуется солнцу и теплу.

• Как вы думаете, почему до глубины души трогает нас этот эпизод, не оставляет равнодушным?

- Чем теплее становилось за окном, тем больше Павлуне мечталось о совместных с ребятами играх и летних радостях.
- Мальчик мечтает поскорее выздороветь. И так хочется поддержать его в эту минуту, похлопать по плечу, сказать что-нибудь веселое, чтобы он улыбнулся.

Как в этом эпизоде автор передаёт любовь ко всему живому?

- Он радуется красоте летнего дня.
- Его радует всё: и солнышко, и трава, и речка. Во всем этом видна доброта ко всему вокруг. А еще бережность и нежность.

○ **Как вы думаете: какого цвета доброта?** Обратимся к вашим рисункам, где особенно часто использованы голубой и желтый цвета. Почему? (ответы учащихся)

В этом эпизоде автор передаёт доброту Павлуни, его любовь ко всему живому: бегал на реку, ловил щучек, травинка, ивовая ветка, утка, которая ранее была щучкой – у Павлуни мир природы взаимосвязан с ним самим.

Романова Тамара Алексеевна,

МКУК «Бабаевская МЦБС»,

специалист по маркетингу, г. Бабаево

«Маленькое путешествие в мир большой литературы Василия Белова».

Игровая программа по типу «интеллектуальный калейдоскоп»

Цель мероприятия: развитие интереса к творчеству писателя с помощью игровых форм.

Форма мероприятия: игровая программа по типу «интеллектуальный калейдоскоп».

Читательское назначение: игра адресована читателям старшего школьного возраста.

Рекомендации для организаторов: командам предлагается совершить путешествие по нескольким игровым станциям, где будут предложены задания с использованием различных методик интеллектуальных игр и литературных головоломок.

Участвуют одновременно 2-4 команды, которые заранее готовятся, изучают жизнь и творчества В. И. Белова.

Атрибутика: столы для команд, стол для ведущего, секундомер, игровые карточки, табло для подведения итогов игры.

(При наличии экрана и проектора, можно не распечатывать весь игровой материал на карточках, а показать некоторые задания на экране.)

Оформление: портрет писателя, книжная выставка «Великий художник деревенской прозы».

Вступительное слово ведущего: Дорогие ребята! Мы предлагаем вам совершить путешествие в мир произведений В. И. Белова. Яркое и живое слово В. И. Белова всегда было и будет тем родником русского языка, к которому мы будем возвращаться снова и снова. Это уже наша классика, это на века.

Мы использовали для подготовки сценария различные формы, элементы интеллектуальных игр, литературных головоломок. Надеемся, что эти конкурсные задания вам понравятся, что вы обогатите свой опыт участия в таких играх и проведете время интересно и полезно! Удачного всем путешествия!

Станция №1 «Рождённый русским Севером»

Первая станция предполагает задания о жизненном и творческом пути писателя: на знание фактов биографии, названий произведений, их героев...

Задание №1. «Верификатор» (по типу «верю-не верю»)

Ведущий читает утверждения, командам надо определить: верные они или нет? Ответы команды дают письменно на карточках. Достаточно написать: **№** вопроса и **«да»** или **«нет»**. Играют все команды одновременно. Время на обдумывание каждого вопроса - 5 секунд.

Максимальное кол-во баллов-15.

Вопросы и ответы:

1. Творческий путь В. И. Белова начался со стихов? **(Да)**
2. Первая его повесть, напечатанная в журнале «Наш Современник», называлась «Привычное дело»? **(Нет, «Деревня Бердяйка»)**
3. Первая книга прозы называлась «Знойное лето» (1963 г.)? **(Да)**
4. В. И. Белов называл свою повесть «Привычное дело» очерком? **(Да)**
5. Премьера пьесы «По 206-й» состоялась в г. Москве, в театре «Современник»? **(Нет, в обл. театре, Вологодский ордена «Знак почёта» государственный драматический театр. г. Вологда)**
6. Режиссером фильма по пьесе В. Белова « Целуются зори» был В. М. Шукшин? **(Нет, Сергей Никоненко)**
7. Василий Белов хорошо играл на гармонии? **(Да)**
8. В. Белов был лично знаком и дружил с Ф. Абрамовым? **(Да)**
9. Первая книга стихов называлась «Деревенька моя лесная»? **(Да)**
10. Мать писателя звали Лариса Ивановна? **(Нет, Анфиса Ивановна)**
11. В. И. Белов был принят в литературный институт в 1959 году? **(Да)**
12. Роман В. И. Белова о городской интеллигенции называется «Кануны»? **(Нет, «Всё впереди»)**
13. Кузьма Барахвостов – это герой произведения «Плотницкие рассказы»? **(Нет, «Бухтины вологодские завиральные»)**

14. Первый роман трилогии Василия Белова о трагической судьбе крестьянства в XX века назывался «Кануны»? **(Да)**

15. В фильме « По 206-й» снимались Сергей Гармаш и Евгения Добровольская? **(Да)**

Задание №2. «Восстанови название»

См. Приложение №2

Ведущий предлагает игрокам восстановить название произведений В. Белова, у которых потерялся конец. Задание выполняют письменно на карточках. Время на выполнение задания- 3 минуты.

Максимальное кол-во баллов-8

1. Бессмертный...(кощей)
2. Бобришный...(угор)
3. Жадный...(петух)
4. Катюшин...(дождик)
5. Весенняя...(ночь)
6. Рыбацкая...(байка)
7. Мамина...(дочка)
8. Привычное...(дело)

Задание №3. «Кто так сказал?»

См. Приложение №3

Ведущий зачитывает отрывок из произведения. Команды внимательно слушают. В этом задании игрокам надо назвать произведение и героя. Ответы пишут на карточках. Время на каждый ответ-1 минута.

За каждый правильный ответ — 2 б. **Максимальное кол-во баллов — 6 б.**

1. «Ишь ты, Парменко, как меня разморило-то. Мы с тобой сейчас домой прикатим, товар сдадим, самовар поставим...» **(«Привычное дело», Иван Африканыч.)**
2. «Нет, говорю, поеду и поеду домой. Проводили меня, в хороший вагон посадили, гостинцев полнёхонек чемодан. Не надо и гостинцев, скорее бы домой...» **(«Маникюр», деревенская женщина, без имени)**
3. «Зять Станислав в гости зовёт. На внуку поглядеть. Кадушка рыжиков есть, продать да зубы вставить бы...» **(«Целуются зори», Егорович)**

Станция №2 «Душа жива в слове»

В. И. Белов обладал удивительным умением – выдать в нужный для общества момент самую нужную книгу (или же даже наоборот – своей книгой он создавал момент, влиял на само время). Такова книга «Лад», писавшаяся в конце 70-х: в годы, когда стремительно уходит из общества историческая память, забываются песни, ремёсла, обычаи, слова – Белов накрепко фиксирует всё это в своих очерках...

Д. Ермаков

Все задания на станции построены по произведению В. Белова «Лад».

Задание №1. «Найди пару»

См. Приложение №4

Командам выдается по 2 комплекта карточек. Необходимо найти пару, соединив слово из первого комплекта и расшифровку слова из второго комплекта. Время на выполнение задания - 5 минут. **Максимальное кол-во баллов-18.**

Даются следующие слова и их расшифровка на отдельных карточках.

- | | |
|--|---|
| 1. Ройда - (мерзлота) | 10. Гульбище - (настил с перилами) |
| 2. Чунки - (салазки) | 11. Мякуша - (пирог без начинки) |
| 3. Перебейка - (соперница) | 12. Курешник - (бредень для ловли рыбы) |
| 4. Изуграф - (художник по росписи) | 13. Толчая - (водяная или ветряная мельница) |
| 5. Казанок - (женский пиджак) | 14. Вершок - (сметана, полученная при сквашивании молока) |
| 6. Исподка - (мужская рубаша) | 15. Ставец - (крынка) |
| 7. Галанка - (брюква) | |
| 8. Продольница - (ткань для сарафанов) | |
| 9. Осенчуг - (сухая скошенная трава) | |

Задание №2. «Что здесь лишнее?»

Ведущий зачитывает 2 ряда слов, команды записывают.

Необходимо зачеркнуть лишнее слово в каждом ряду. За каждый правильный ответ — 2 балла

Максимальное количество баллов — 4 балла.

1. Как не называется такой музыкальный инструмент, как гармонь?
Гармонь, тальянка, ливенка, хромка, трехрядка, волынка. (Ответ: **волынка**)
2. Какой инструмент был не обязателен для плотника?
Топор, скобель, долото, напарья, рубанок, пила, уровень (Ответ: **рубанок**)

Задание №3. «Проще простого...»

См. Приложение №5.

Ведущий предлагает ответить на 4 вопроса, выбрав один из 3-х вариантов ответа. Задание выполняют на карточках письменно. Время на выполнение задания-2 минуты. За каждый ответ-2 балла

Максимальное количество баллов — 6 баллов

1. Что такое раек?

- А) счастливая деревенская семья
- Б) часть деревенского строения
- В) умение говорить складно, в рифму**

2. Полное название книги «ЛАД» ...?

- А) очерки о народной эстетике**
- Б) энциклопедия народной жизни
- В) рассказы о крестьянском быте

3. Что такое «рукобитье»?

- А) деревенская драка
- Б) сговор к свадьбе**
- В) вид борьбы на деревенском празднике

4. Что нужно сделать будущему плотнику, чтобы сдать первый экзамен?

- А) Обтесать бревно
- Б) Сделать топорище**
- В) С аппетитом поест

Станция №3. «Обо всем понемногу»

«Писатель должен уметь все! Должен владеть всеми жанрами, если он настоящий писатель...» – так говорил В. И. Белов.

И действительно, Василий Иванович, умел все. Пришел в литературу поэтом, потом по совету старшего друга А. Яшина обратился к прозе. Писал рассказы, очерки, сказки, повести, романы, сценарии для кинофильмов...

Задание №1. «О всякой живности»

См. Приложение №6

Животные – это братья наши меньшие, это те, кто всегда вокруг нас, и дети должны правильно воспринимать это. Чтобы ребёнок не вырос злым и жестоким, ему надо читать такие истории с самого нежного возраста...

В произведениях В. И. Белова встречается много животных, и домашних, и диких. Давайте вспомним эти фрагменты. Команды отвечают письменно, выбрав один из вариантов ответа.

Время для ответа -1 минута.

Максимальное количество баллов – 5 баллов

1. У Феди («Рассказы о всякой живности») были очень хлопотные питомцы, которые досаждали животным и людям. Он продал их приятелю-трактористу в соседнюю деревню, но питомцы вернулись обратно. И так три раза. Кто это?

- козы
- гуси**
- петухи

2. Кому принадлежало имя «Пармен» в повести В. И. Белова «Привычное дело»?

- козлу
- медвежонку
- быку
- коню**

3. А кто таскал цыплят у Феди? («Рассказы о всякой живности»)

- кот Рыжко
- ворона**
- лисица
- волк

4. Кого кормила Малька, кроме своего щенка?

- рыжего кота**
- соседского щенка
- волчонка
- медвежонка

5. Как звали пса деда Остахова?

- Валетко
- Мухтар
- Буян
- Черныш

Задание №2. «Остановись, мгновение!» (См. Приложение №1)

Жизнь идет, но невозможно жить, не считаясь с прошлым своей малой родины, своей страны. В нашем стремительно меняющемся мире всегда хочется, чтобы что-то оставалось неизменным с годами. Человеку необходимо знать, что какие-то вещи останутся прежними, знать, что бы не произошло, тебя всегда ждет знакомая набережная, старая скамейка у дома, родные пейзажи. Почувствовать течение времени, узнать, как изменилось то, что мы привыкли считать неизменным, вспомнить то, что уже никогда не увидишь – такую возможность дает просмотр фильмов по произведениям Василия Белова.

Перед вами 3 фрагмента из самых известных фильмов.

Ваша задача - определить из каких? Время на выполнение задания-2 минуты.

Максимальное количество баллов- 6 баллов.

Задание №3. «Пословица недаром молвится»

См. Приложение №7

Василий Иванович Белов большое внимание в своих произведениях уделяет народной мудрости, которая выражена в пословицах и поговорках.

Предлагаем вспомнить и расшифровать (объяснить, что они означают) 3 пословицы из его произведений. Время для ответа - 3 минуты.

За каждый правильный ответ - 2б.

Максимальное количество баллов- 6 баллов

Предлагаются следующие пословицы:

1. «Хороша зимой свинка из-под куста...» (О сборе грибов)
2. «Испуган зверь легче бежит...»(То же, что «у страха глаза велики»)
3. «Без смерти не умрёшь» (То же, что «Двум смертям не бывать...»)

Ведущий: Друзья! Вот и подошло к концу наше литературное путешествие. Я думаю, что каждый участник приобрел что-то новое для себя: новые знания, новые эмоции, новые умения играть в команде. Всем спасибо за игру, за интерес к творчеству В.И. Белова.

Сейчас жюри подведет итоги, а пока вам, дорогие друзья, мы предлагаем посмотреть отрывок из кинофильма «Целуются зори».

Далее награждение по итогам игры.

Использованная литература:

1. Белов, В. И. Избранные произведения : [в 3 томах] / В. И. Белов. – Москва : Современник, 1983. – 3 т.
2. Елесин, В. Д. Кладовые сердца : очерки о писателях-вологжане / В. Д. Елесин, В. В. Кудрявцев. – Вологда : Фест, 2011. – 208 с.
3. Деркач, О. А. 1000 заданий для зарядки мозгов / О. А. Деркач, В. В. Быков. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2006. – 300 с.
4. Потапенко, С. Н. Произведения В. И. Белова на экране / Потапенко С. Н. – Текст : электронный // День за днем: наука, образование, культура : сайт. – URL: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=1531> (дата обращения: 25.12.2021).

Фрагменты из кинофильмов по произведениям В. И. Белова

		
Кадр №1 Фильм _____	Кадр №2 Фильм _____	Кадр №3 Фильм _____

Приложение №2

«Восстанови название» (дополни название недостающим словом)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Бессмертный... | 5. Весенняя... |
| 2. Бобришный... | 6. Рыбацкая... |
| 3. Жадный... | 7. Мамина... |
| 4. Катюшин... | 8. Привычное... |

Приложение №3

«Кто так сказал?» (Герой, произведение)

1. « Ишь ты, Парменко, как меня разморило-то. Мы с тобой сейчас домой прикатим, товар сдадим, самовар поставим...»

2. « Нет, говорю, поеду и поеду домой. Проводили меня, в хороший вагон посадили, гостинцев полнёхонек чемодан. Не надо и гостинцев, скорее бы домой...»

3. «Зять Станислав в гости зовёт. На внуку поглядеть. Кадушка рыжиков есть, продать да зубы вставить бы...»

Приложение №4

«Найди пару» (Для каждой команды – 2 комплекта карточек, которые ведущему надо заранее разрезать)

Ройда	мерзлота
Чунки	салазки
Изуграф	художник
Казанок	Жеский пиджак
Исподка	Мужская рубаша
Галанка	Брюква

Продольница	Ткань для сарафанов
Гульбище	Настил с перилами
Мякуша	Пирог без начинки
Курешник	Бредень для ловли рыбы
Толчея	Водяная или ветряная мельница
Вершок	Сметана, при сквашивании молока
Ставец	крынка
Перебейка	соперница
Осенчуг	Сухая скошенная трава

Приложение №5

«Проще простого» (выбрать вариант ответа)

1. Что такое раек?

- А) счастливая деревенская семья
- Б) часть деревенского строения
- В) умение говорить складно, в рифму

2. Полное название книги «ЛАД»...?

- А) очерки о народной эстетике
- Б) энциклопедия народной жизни
- В) рассказы о крестьянском быте

3. Что такое «рукобитье»?

- А) деревенская драка
- Б) сговор к свадьбе
- В) вид борьбы на деревенском празднике

4. Что нужно сделать будущему плотнику, чтобы сдать первый экзамен?

- А) Обтесать бревно
- Б) Сделать топорище**
- В) С аппетитом поесть

Приложение №6

«О всякой живности» (выбрать вариант ответа)

1. У Феди («Рассказы о всякой живности») были очень хлопотные питомцы, которые досаждали животным и людям. Он продал их приятелю-трактористу в соседнюю деревню, но питомцы вернулись обратно. И так три раза. Кто это?

- козы
- гуси
- петухи

2. Кому принадлежало имя «Пармен» в повести В.И. Белова «Привычное дело»?

- козлу
- медвежонку

- быку

- коню

3. А кто таскал цыплят у Феди? («Рассказы о всякой живности»)

- кот Рыжко

- ворона

- лисица

4. Кого кормила Малька, кроме своего щенка?

- рыжего кота

- соседского щенка

- волчонка

5. Как звали пса деда Остахова?

- Валетко

- Орлик

- Буян

Приложение №7

«Пословица недаром молвится» (Расшифруй пословицу)

1. «Хороша зимой свинка из-под куста...» _____

2. «Испуган зверь легче бежит...» _____

3. «Без смерти не умрёшь» _____

Степанова Светлана Николаевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №8»,

г. Вологда

Времена года в книге Василия Ивановича Белова «Лад». ***Сценарий внеклассного мероприятия для учащихся 5-7 классов***

Цель: показать, как в повести В. И. Белова «Лад» отражена жизнь народа в разные времена года.

Задачи:

1) познакомиться с жизнью и творчеством писателя.

2) узнать об особенностях быта, культуры народной жизни в разные времена года в повести В.И. Белова «Лад».

3) воспитание любви к родному краю.

4) раскрыть творческие возможности учащихся.

5) повысить читательскую компетенцию.

Оборудование: предметы народного быта: вышитые полотенца, половики, туески, корзины и другое, костюмы времён года, русские народные костюмы или их элементы (головной убор, ленты у девушек, повязанные вокруг головы, верхняя одежда для времён года).

Презентация.

Действующие лица (учащиеся): Весна, Лето, Осень, Зима, Ведущий, Мужик, Баба, Дети, Другой мужик, Другая баба, Моль, Девушки.

Выходят 4 девочки, одетые во времена года.

Весна

Василий Иванович Белов родился 23 октября 1932 года в крестьянской семье в деревне Тимониха Харовского района Вологодской области. Уже с детства он знал, каков труд сельского жителя. Учился в школе фабрично-заводского обучения в городе Сокол Вологодской области, работал столяром, мотористом, электромонтером. Как мы видим, у писателя было несколько специальностей. Василий Иванович с уважением относился к труду человека, поэтому он так подробно описывает профессии и ремёсла в очерках о народной эстетике «Лад».

Лето

Василий Иванович Белов – наш любимый писатель. В его книгах есть смешное и грустное, трагическое и комическое, его произведения не позволяют нам забыть прошлое и заставляют задуматься о будущем. Прозу Василия Белова читают и любят в Японии и во Франции, в Китае и в Израиле, его переводили на все языки мира, ещё при жизни признали классиком.

Осень

В каком уголке нашей необъятной страны не находился бы Василий Иванович, его сердце, его душа были неразрывно связаны с его малой родиной, деревней Тимонихой. Всё его творчество посвящено деревенской прозе. Начиная свой творческий путь, пробуя себя как поэт.

Первой книгой Белова стал сборник стихов "Деревенька моя лесная". Тогда же была опубликована повесть "Деревня Бердяйка".

Зима

Повесть «Привычное дело» принесла Белову известность. Затем вышли в свет "Плотницкие рассказы", роман "Кануны", «Лад. Очерки о народной эстетике», "Год великого перелома". Все произведения писателя связаны с жителями села, наполнены любовью к родному краю.

Последняя книга Белова — "Повседневная жизнь русского севера" была издана в 2000 году.

Та, что одета весной, присаживается, остальные убегают (кружатся).

Ведущий. Стихия народной жизни необъятна и ни с чем не соизмерима.

В книге «Лад. Очерки о народной эстетике» Василий Иванович Белов рассказывает о жизни людей в деревне. Представляем вашему вниманию сценарий по отрывку из этой всем любимой книги.

Выходит мужик, потягивается

Мужик. Когда-то все на Руси начиналось с весны. Даже Новый год. Христианские святцы легко ужились с приметами языческого календаря, чуть ли не на каждый день имела своя пословица.

Выбегают дети, все по очереди называют даты, встают за мужиком

Дети (по очереди):

6 марта - Тимофей-весновей.
12 марта - Прокоп - увяз в сугроб.
13 марта - Василий-капельник.
14 марта - Евдокия - замочи подол.

Выходит баба к мужику

Баба. Эй, Иван! Вишь - прилетели ласточки, надо не мешкая сеять горох.

Мужик с бабой беззвучно общаются, в это время слова автора.

Ведущий. Неясны, расплывчаты границы между четырьмя временами года у нас на Севере. Но нигде нет и такого контраста, такой разницы между зимой и летом, как у нас.

Баба. Весна занимала в году место между первой каплей и первым громом.

Снова появляются дети, называя даты

Дети (по очереди):

17 марта - Герасим-грачевник.
30 марта - Алексей - с гор вода.
4 апреля - Василий-солнечник.
9 апреля - Матрена-настовица.
14 апреля - Марья - зажги снега, заиграй овражки.
28 апреля - Мартын-лисогон.
29 апреля - Ирина - урви берега.

Ведущий. В крестьянском труде после Масленицы нет перерывов. Одно вытекает из другого, только успевай поворачиваться.

Мужик. Может, поэтому и говорят - круглый год?

Баба. И все же весной приходят к людям свои особые радости! В поле, в лесу, на гумне, в доме, в хлеву - везде ежедневно появляется что-нибудь новое, присущее одной лишь весне и забытое за год.

Выходит другой мужик и баба

Мужик. А как приятно встречать старых добрых знакомцев!

Другой мужик. Вот к самым баням подошла светлая талая вода - вытаскивай лодку, разогревай пахучую густую смолу.

Другая баба. Заодно просмолишь сапоги и заменишь ими тяжелые, надоевшие за зиму валенки.

Баба. Вот прилетел первый грач, со дня на день жди и скворцов. Никуда не денешься, надо ставить скворечники - ребячью радость.

Другая баба. А то вдруг вытаяла в огороде потерянная зимой рукавица...

Мужик. И вспомнишь декабрьский зимник, по которому ехал с кряжами для новой бани.

Другой мужик. Кстати, не больно-то раздумывай о том, что было. Было, да прошло.

Баба. Марфа! Пойдем, время белить по насту холсты.

Другая баба. Надо вытаскивать из погребов и перебирать семенную и пищевую картошку, заодно угостим деток сочными, словно только что с грядки, репами и морковью.

Выбегают дети, берут репу

Мужик трясет тулуп

Мужик. Весной проветривают шубы и всякую одежду, развешивая ее на припеках, потому что моль боится солнышка.

Мимо в ужасе пробегают моль

Другой мужик. (Засматривается на проходящих девок). Проходят две девушки. Девки продолжают прясть на беседах.

Другая баба (строго). Мужики и парни усиленно плотничают. Ремонтируют хозяйственный инвентарь: сбрую, телеги, бороны. Вьют веревки, спихивают с кровель снег.

Пробегают дети (каждый по фразе):

Дети:

А вот и первая травка.

Первый выгон скотины на пастбище - событие не хуже других.

Пастух в этот день кум королю...

Трава растет стремительно. Живая.

В лесу, если день теплый, к вечеру иные стебли вытягиваются на вершок от земли.

Глядишь, пора и огороды сажать...

Плюют семена овощей в рассадники.

Все кружатся в хороводе вокруг весны

Ведущий. Весна кончается с первым теплым дождем и первым раскатистым громом. Услышав гром, девушки должны кувырнуться через голову, чтобы поясница не болела во время жнитва. Причем надо успеть кувырнуться, пока гром не затих. Хоть в луже, хоть на лужке, хоть в будничном сарафане, хоть в праздничном, все равно кувyrкайся. Смех, возгласы и восторженный девичий визг не затихают вместе с грозой.

Дети уходят вместе с Весной

Входит Лето, ведет за собой Мужика и Бабу

Мужик. Так уж устроен мир: если вспахал, то надо и сеять, а коль посеяно, то и взойдет.

Баба. А что взойдет, то и вырастет, и даст плод, и, хочешь не хочешь, ты будешь делать то, что предназначено провидением.

Мужик. Да почему хочешь не хочешь? Даже ленивому приятно пахать и сеять, приятно видеть, как из ничего являются сила и жизнь.

Ведущий. Великая тайна рождения и увядания ежегодно сопутствует крестьянину с весны и до осени. Тяжесть труда - если ты силен и не болен - тоже приятна, она просто не существует. Да и сам труд отдельно как бы не существует, он не замечен в быту, жизнь едина.

На лавке лежит лентяй. Баба и Мужик стоят над ним

Ведущий. В народе всегда с усмешкой, а иногда с сочувствием, переходящим в жалость, относились к лентяям.

Лежит уставший мужик, Баба и мужик подходят к нему

Ведущий. Но тех, кто не жалел в труде себя и своих близких, тоже высмеивали, считая их несчастными.

Выбегают дети. Их обнимают

Ведущий. Особенно оберегали детей, старики же сами были опытни. Тяжесть труда наращивалась постепенно, с годами.

Мужик (*обнимая лето*). Лето - вершина года, пора трудового взлета.

Баба (*сердясь*). Придет осень, за все спросит

Ведущий. Белые северные ночи удваивают в июне световой день, зелень растет стремительно и в поле и в огороде.

Мужик. Работаем часа два-три до завтрака - чем не зарядка?

Баба (*вынося котелок*). Завтрак обычно плотный, со щами. Режим приходится строго выдерживать, он быстро входит в привычку.

Мужик. После обеда обязательно отдых часа на два.

Баба. До ужина опять крупная трудовая зарядка.

Выбегают дети – по фразе говорит каждый, возможно с инструментами в руках

Дети. Летом в природе все очень быстро меняется.

Не успели посеять и едва объявились всходы, а сорняки тут как тут.

Надо полоть.

Тут уж и ребятишкам бабки дают по корзине и сами встают на полосу.

Хорошо, если земля еще не затвердела и молочай, хвощ и прочие паразиты выдергиваются с корнем.

Да и погода никогда не позволит расслабиться или заскучать.

Когда на вилах прекрасное ароматное сено, а вдалеке погромыхивает, руки сами ходят быстрее, грабли только мелькают.

А если гроза вот-вот нагрянет, по полю начинают бегать и самые неповоротливые.

Все водят хоровод, лето уводит всех

Ведущий. Трудная пора летняя, что говорить, но много было и праздников. Успевали не только работать, но и ходить по гостям. Кто не успевал, над тем посмеивались.

Выходит Осень

Осень (*берет за руки Мужика и бабу*). Истинная красота и польза также взаимосвязаны: кто умеет красиво косить, само собой накосит больше. Так же как и тот, кто умеет красиво плотничать, построит больше и лучше, причем вовсе не в погоне за длинным рублем...

Ведущий. Крестьянские работы, как и природные явления, далеко не все резко разделяются по временам года. Иные, по каким-либо (чаще всего погодным) причинам не сделанные летом, доделываются осенью, а не сделанные осенью завершаются зимой.

Мужик. И все же молотить лучше сразу после жнитва, чтобы не плодить лишних мышей и чтобы оставить время, например, для плотничанья.

Баба. Лучше и лен околотить сразу и разостлать поскорей, чтобы он вылежался под осенними росами и чтобы снять его со стлищ до первого снега.

Мужик. Осенью, во время короткого сухого бабьего лета, надо успеть убрать с поля все, вплоть до соломы, чтобы не болела душа, когда начнутся дожди.

Баба. А когда поля убраны, не грех сходить и по рыжики.

Мужик. Ягоды тоже не последнее дело в крестьянском быту, особенно для детей и для женщин.

Выбегают дети

Дети. Первая земляника - детям, причем самым маленьким.

Дети постарше. Чем большеросло ягод, тем больше и возраст, который ими лакомятся.

Дети. Черника также поспевает еще летом, эта ягода собирается всерьез, она, как и все прочие, не только целебна, но и лакома.

Баба (обнимая детей). Малину, смородину, княжицу собирали попутно со жнитвом. За брусникой и клюквой во многих местах ездили на лошадях.

Мужик. Очень важно для сельского жителя вовремя, в сухую пору, выкопать картофель и засыпать его в погреб, выдергать и обрезать репчатый лук и чеснок.

Баба. В затяжные дожди дергают репу и брюкву, появившуюся в наших краях в конце девятнадцатого века.

Дети. Ее прозвали "галанкой" за иностранное происхождение.

Мужик. Брюкву дергают из земли и ножом очищают от корешков, складывают в кучу, затем таскают куда-либо под крышу и обрезают ботву, называемую "лычеем". Лычей развешивают на жердочках, осенью и зимой это прекрасная заправка для коровьего поила.

Баба. Капуста белеет на грядках до самых заморозков, но и ее наконец приходится убирать. Вырубить, очистить и засолить в шинкованном виде либо "плашками", то есть разрезанными надвое кочанами, - дело нетрудное и какое-то очень радостное, капуста скрипит в руках, как только что купленные резиновые калоши.

Дети. Ребята, кому не лень, грызут кочерыги. Осенью по ранним утрам далеко вокруг слышен стук молотильных цепов и пахнет дымом овинных теплинков. Огораживают стога. Теперь скот пасется на полях, пастух собрал с деревни свою дань и отдыхает. Свободен до новой весны. Многие мужики пашут зябь. Женщины поднимают лен и ставят его торчком, чтобы просыхал, но это уже не лен, а треста. Ее вяжут соломенными жгутами в большие кипы и убирают под крышу.

Ведущий. Осенние праздники молодежь гуляет уже в кромешной тьме

Голос из тьмы. Зато без мучителей-комаров.

Входит зима, прогоняет осень, за ней мужик и баба

ЗИМА

Есть в крестьянине, обновляющем путь, какой-то детский восторг, а в его лошадке что-то добродушно-хитроватое и взаимодействующее с торжествующим мужиком. Куда же он и зачем? Об этом необязательно думать каждую минуту.

Баба кивает, мол, куда пошел?

Мужик. Может быть, за дровами. Зимний труд не то что летний, торопиться не обязательно. Малина, как говорится, не опадет.

Другая баба. Женщины собираются где-нибудь в старой избе или в хлеву сообща трепать лен. Работа пыльная, не больно приятная, но сообща веселей. Поют, рассказывают бывальщины, судят-рядят.

Другой мужик. Мужики возят сено, рубят дрова и вывозят строевой лес. День короткий, только успеешь разок завернуться - и темно. Выпрягай. Коню и человеку такая проминка не в тягость, а в охотку. Отдыхают оба. Набираются сил к новой весне. Зимой, если вывезены дрова и сено,

вся работа вокруг скотины, в доме. Многие столярничают, кустарничают, пробуют силы не в своем деле, рыбачат, охотятся.

Зима. Как и в любую другую пору много праздников.

Мужик и баба приходят в гости к другому мужику и к другой бабе.

Мужик. И если ты загостил в иных деревнях у родни, или у побратима, или еще у кого - изволь приглашать отгашиваться. Рожь на солод мочи, пиво вари. Долга наша зима, многое можно успеть.

Баба. Еще не прошла масленая, а иная бабка уже щупает курицу: яичка, случайно, нет ли? Коровы телятся. Женщины готовятся расставлять кросна, ткать холсты.

Выходят дети.

Дети. Самые азартные игроки в бабки уже подбирают гумно, чтобы в первый же день, который выпадет потеплее, устроить сражение.

Выходит весна, просит зиму уйти. Все в кадре

Другой мужик. И снова весна издали подбирается к деревне, опять зазвенел синий наст на ветру. Засинело безбрежное небо, прошел еще один год. Он прошел незаметно. Родились в деревне новые детки, кое-кого из стариков прибрала мать-земля. Прихитила. Но жизнь идет своим чередом, как своим чередом ежедневно восходит солнце.

Ведущий. Оно сделало в небе свой великий круг, и крестьянская трудовая жизнь тоже сделала свой годовой круг. Так и катятся годовые круги год за годом, но ничто не повторяется в человеческой жизни. Пахарь встает в борозду каждую весну с волнением, словно впервые. Жница срезает первую горсть ржи также каждый раз с новым волнением. Почти все трудовые дела сплелись у сельского жителя с природой, а природа ритмична: одно вытекает из другого, и все неразрывно между собой. Человек всегда ощущал свое единство с природой. Это в союзе с нею он создавал сам себя и высокую красоту своей души, отраженную в культуре труда.

Степановская Ирина Юрьевна, библиотекарь
МКУК «Великоустюгской межпоселенческой ЦБС»

Игра «Что? Где? Когда?»

по книге Василия Ивановича Белова «Рассказы о всякой живности»

Цели:

1. Расширить знакомство школьников с творчеством вологодского писателя Василия Ивановича Белова.
2. Развивать у детей интерес к чтению.
3. Воспитание чуткого отношения к живой природе и гуманного отношения к животным, а также обогащение нравственного опыта юных читателей.
4. Воспитывать чувство любви школьников к малой родине.

Оборудование: листы для записей, ручки, книжная выставка «Живое слова Василия Белова».

Ход мероприятия

Слово библиотекаря:

- Добрый день, друзья! Сегодня наша встреча посвящена творчеству Василия Ивановича Белова. Василий Иванович Белов - известный прозаик. Он родился в 1932 году в деревне Тимонихе Вологодской области, и материалом его книг в основном служит крестьянская жизнь нашей северной области. Он – автор повести «Привычное дело», романа «Кануны», повести «Воспитание по доктору Споку», глубокого исследования о народной жизни «Лад», ряда сборников повестей и рассказов.

Миниатюра «Последняя синичка» завершает «Рассказы о всякой живности» – небольшой сборник Василия Белова, изданный в 1978 году.

В книге, адресованной детям, добродушно, с любовью ко всему живому рассказывается о том, что видел автор летом в деревне – о собаке, петухе, кроликах... В предисловии к книге его коллеги так пишут о ее авторе: «Василий Иванов Белов... родился и вырос в северной деревушке. И хотя, став писателем, он поселился в городе Вологде, все же и теперь не забыл прежних навыков: умеет наострить косу и сметать высокий северный стожок, запрячь лошадь и пойти за плугом... И рассказать о всякой сельской живности слов ему не занимать».

Рассказ «Последняя синичка» – это прощание с деревней, в которой писатель прожил все лето.

Наша игра состоит из раундов, конкурса «волшебная шкатулка», конкурса «вопрос от зрителей» (зрителями могут быть родители).

Библиотекарь: Итак, первый раунд. Я задаю вам вопрос, время на обдумывание ответа – 1 минута.

Как известно, Федя работал в колхозе почтальоном. Он ежедневно ездил за 7 километров через лес, чтоб привезти письма, газеты и переводы. Но, что и говорить, не очень – то надежный он был почтальон! Иногда он отдавал письмо соседу, сосед передавал другому соседу. И письмо долго ходило по рукам, попадая, куда нужно, месяца через два. Не зря дедко Остахов, который жил на отшибе в конце деревни, назвал Федю...

Как называл Федю дед Остахов? (Ответ: *Кульер. Дед не выговаривал букву Р*)

Библиотекарь: А теперь прошу внести «волшебную шкатулку». Итак, Вам будет задан вопрос, ответ на него лежит в «волшебной шкатулке».

Среди прочей живности у Феди жили и гуси. Но он их не любил и ругал ужасно. А однажды решил их ликвидировать. И продал одному трактористу. Проезжая однажды деревней, тракторист остановил машину. Федя посадил всех гусей в большой плетеный короб, в котором носят сено скоту. Его привязали к прицепу трактора, и шофер тронулся в путь.

Как на Руси называли заплечный короб, в который Федя посадил гусей? (Ответ: *Пестерь. Это лубяная корзинка, которую носят обычно на спине.*)

Внимание! В «волшебной шкатулке» (коробке) может находится мини- модель пестеря.

Библиотекарь: Итак, я объявляю второй раунд. Внимание, вопрос!

Федя был человеком прогрессивным и очень любил всякую технику. Он выписал по почте машинку для стрижки овец и быстро научился ею орудовать. Когда он остриг овец бабушки Марьи, ему отбоя не стало от посетителей.

А как называют рабочего, который занимается стрижкой животных? (Ответ: *Стригаль.*)

Библиотекарь: Внимание! А теперь, ребята, вопрос от зрителя. (Вопрос может задать один из родителей.)

– Однажды автор зашел в гости к Лидии и увидел странную картину. Малька лежала на полу и кормила большого рыжего кота. А он сосал и жмурился от удовольствия. Малька покормила его и ушла. А кот даже не повернулся на другой бок и уснул.

Каким словом автор назвал этого кота? (Ответ: *Тунеядец. Тот, кто живет за счет чужого, на чужой счет; бездельник, дармоед.*)

Библиотекарь: А сейчас, уважаемые игроки, у нас последний третий раунд. Внимание, вопрос!

К деду Остахову приехали из города гости. И он решил покачать немного меду, чтоб угостить ребятишек. К полудню он развел дымарь, надел сетку, вынул улья из рамки. А какой предмет он еще приготовил? Как называется приспособление для откачки меда? (Ответ: *Медогонка.*)

В конце игры происходит награждение участников.

Библиотекарь: В замечательных «Рассказах о всякой живности» Василий Иванович Белов увлекательно рассказал детям о том, как в обычной вологодской деревне вместе с людьми дружно живут домашние животные. Можно много говорить заслуженно хороших слов о книге и ее авторе. Последние слова на странице «...боюсь, что уже наскучил читателю» вызывают недоумение. Конечно, нет! Наоборот, хочется взять в руки еще не одну книгу В. И. Белова и погрузиться в таинственный мир природы и открывать для себя новые страницы деревенской жизни.

Чистотина Натэла Отариевна,

педагог-библиотекарь

МОУ «СОШ №1 с углубленным изучением английского языка»,
г. Вологда

Викторина по творчеству В. И. Белова «Живое слово В. И. Белова»

Читательское назначение: школьники с 5 по 7 класс.

Основная цель:

1. привлечь внимание учащихся к творчеству В. И. Белова.
2. вызвать интерес учащихся к живой народной речи, используя образцы диалектных слов и выражений из произведений писателя.
3. воспитывать художественный вкус, развивать речь и кругозор учащихся на примере произведений В. И. Белова.

Викторина может быть использована для организации групповой работы, работы в парах и как индивидуальное задание.

Оформление и наглядность: викторина оформлена с помощью средств сайта quizizz.com.

Режим доступа: <https://quizizz.com/admin/quiz/618bf63cc6b545001d89ba53>

Оборудование: компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор, планшеты (для индивидуальной работы).

Викторину можно пройти непосредственно на сайте. Если для этого нет технических возможностей, викторину можно распечатать и раздать учащимся.

Ход мероприятия:

Здравствуй, ребята! В 2022 году исполняется 90 лет со дня рождения писателя Василия Ивановича Белова. Сегодня на занятии мы обратимся к творчеству этого выдающегося русского писателя, нашего земляка. Назовите, пожалуйста, основные темы творчества В. И. Белова. (Ответы детей). Какие его произведения вы читали? Сегодня мы вспомним некоторые его произведения, прочитаем отрывки из них и ответим на вопросы викторины «Живое слово В. И. Белова».

Викторина

1. В рассказе В. И. Белова «Верный и Малька» (из сборника «Рассказы о всякой живности») главными героями являются:

- а) собака и кошка
- б) конь и кошка
- в) конь и собака**
- г) бык и собака.

2. К какому из «Рассказов о всякой живности» В. И. Белова относится иллюстрация художника Николая Устинова



- а) «Свое берём»
- б) «Позорный случай»
- в) «Валдай и Кузя»
- г) «Счастливого плавания»**

3. «Ранним утром меня разбудил выстрел. Нет, не произошло осечки. Я вскочил, быстро оделся и выбежал к Фединому дому. Федя стоял в одних трусах и в майке, с ружьём в одной руке, с камнем в другой. И ругался так, что я ещё ни разу не слыхивал.

– Ну что? – подскочил я. – Кот?

– Зараза! – Федя метнул камнем в огород. Рыжко мелькнул в траве, прыгнул и большими скачками удалился за бани.

<...>

Но в тот же день исчез ещё один цыплёнок, и осталось их всего пять. А через два дня только три. Тогда Федя взял выходной и целый день караулил вора.

Оказалось, что цыплят таскала».

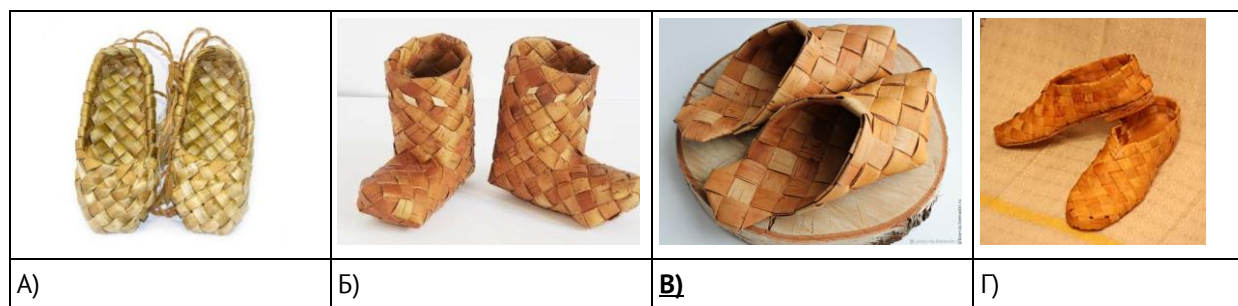
В. И. Белов «Стрельба»

- а) ворона**
- б) лисица
- в) собака
- г) куница

4. «Две или три девицы в длинных цветастых сарафанах стояли ... в лаптях! Удивление взяло: дома не то что на улицу, но даже на сенокос никто уже не ходил в лаптях, все в сапогах. Лишь к скотине в хлев ходили в берестяных ступеньках».

В. И. Белов «Повесть об одной деревне»

Выберите изображение берестяных ступенек (ступней):



5. Прочитайте отрывок из повести В. И. Белова «Деревня Бердяйка». Сопоставьте выделенные слова с их значением в данном тексте.

«Не доезжая до **пустоши**, старик вылез из телеги и прохладной тропинкой, напрямки через березняк, поковылял к **сеновне**, что стояла на краю пустоши. Дрожь в ногах и головокружение со звоном в ушах вроде бы приутихли. У сеновни дед насобирал ольхового сушняка и развёл **теплинку**. Вкусно запахло дымом. Дед Николай взял первую попавшуюся косу, нашёл молоток и пристроился отбивать.

– Ишь, мать честная, **бухтин** каких наколотил кто-то. Как пила стала коса-то, – ворчливо проговорил он, поплевал на **бабку** и тукнул, радуясь».

Пустошь:

- а) пустыня
- б) заброшенная деревня
- в) невозделанный участок земли, заросший травами**
- г) место, расчищенное для строительства

Сеновня:

- а) помещение между жилой частью дома и крыльцом
- б) постройка для хранения сена**
- в) стог сена
- г) изба, стоящая непосредственно на земле

Теплинка:

- а) курительная трубка
- б) уличная печь
- в) небольшой костёр**
- г) тёплый напиток

Бухтина:

- а) шутка

- б) гвоздь
- в) обрезок доски
- г) **выбоина**

Бабка:

- а) бабушка
- б) точильный камень
- в) несколько снопов сена
- г) **металлический клин, вбитый в полено**

6. К какому жанру устного народного творчества относятся приведенные цитаты из произведений В. И. Белова:

Милая, заветная,
По косе приметная,
На жнитве на полосе,
Лента алая в косе.

Я знакомого-то дролю
Далеко оставила.

Извините, незнакомого
Играть заставила.

Мне товарищ поиграет
Веселиться буду я.
Супостаты, со сторонки
Поглядите на меня.

- а) прибаутки
- б) пестушки
- в) потешки
- г) **частушки**

7. «Покупателя на него всё ещё не находилось. Бабушка как бы смирилась с этим и терпела. У козла даже не было клички. По одному этому можно судить, как он жил. Обычно у всех домашних животных, кроме овец, баранов и петухов, есть имена. Козла же бабушки Марьи не звали никак, даже просто - козёл. Федя, правда, называл его, но весьма оскорбительно -»

Какая кличка была у животного (название рассказа В. И. Белова):

- а) Дурной
- б) Косой
- в) Тупой
- г) **Душной**

8. «Мишка вспомнил, как осенью, играя с ребятами в бабки, сгоряча не попал в кон каменной плиткой. Промазал и начал «солить». За второй, вне очереди, удар надо ставить два козонка. За каждый третий удар – четыре, а за четвёртый выгреб из карманов аж восемь бабок! «Просолил» Мишка все свои бабки и поставил на кон свою гордость – большую бычью, крашенную яркой лазоревой краской». (В. И. Белов «Данные»)

Выберите изображение бабок (козонков):

			
1)	2)	3)	4)

9. «Замуж-то вышла уж после войны... Хозяин восьмой год в заключеньи, ни письма, ни грамотки. Напились один раз да с бригадиром разодрались. Мой-то горячий, схватил с гвоздя ружьё да к бригадирову дому, с улицы в окошко выстрелил, две дробины попало в портрет, приписали особую статью».

В. И. Белов «За тремя волоками»

В какой из портретов попала дробь?

			
1)	2)	3)	4)

10. « – А что, бабушка, какая это деревня? – спросил я.

- Деревня-то?
 - Да.
 - Огнище, батюшко, Огнище.
- Я вздрогнул: таким странным, жутким показалось мне это название.
- Что, горели когда-то? Почему такое название?
 - Нет, милой, на моей памяти не гарывали.
 - Чего ж... Домов-то в середине и сперва не было?
 - Как не было, были. Двести домов было, когда я замуж-то сюда вызнялась, двести. Большая была деревня-то, большая. Крестовая.
 - Куда же дома из середины девались?
 - А через трубу да в синее небо. – Бабка весело засмеялась.
 - Сгорели, что ли?
 - Нет, батюшко, наша деревня не гарывала.
 - Ну, а как это... через трубу?»
- (В. И. Белов «Не гарывали»)
Что ответила бабка рассказчику?

Открытый ответ:

Варианты закрытых ответов:

1) «Уехали на заработки, да разорились на неудачном деле. Так и говорят: вылетели в трубу».

2) «Да истопили. Раскатали да истопили. Люди разъехались. Кого раскулачили, кого на войне убило. Да по городам».

3) «Не тем красен пир, что в трубы трубят, а тем, что люди людям любы. Кто по середке жил, дак выгнали их из деревни».

4) «Раньше-то как было: четыре двора, двое ворот, одна труба».

Подведение итогов.

Спасибо за работу!

Авторская методическая разработка инновационного культурно-просветительского мероприятия по творчеству В. И. Белова.

Бурлова Светлана Викторовна,
заведующий Сорожинским филиалом
МБУК «Харовская централизованная
библиотечная система им. В. И. Белова»

«Слово о Белове»: велопробег

Цели и задачи:

- Популяризировать творчество Василия Белова.
- Пробудить интерес к творчеству нашего земляка писателя В. И. Белова.
- Расширить аудиторию пользователей библиотеки.
- Привлечь внимание к библиотеке.

Форма мероприятия: велопробег

Аудитория: слушатели, находящиеся вне числа постоянных пользователей библиотеки.

Оборудование и оформление:

велосипеды, портрет В. И. Белова, книги В. И. Белова, закладки для книг (в качестве сувениров на память).

Ход мероприятия.

Библиотекарь: В русской литературе второй половины XX века Василий Иванович Белов занимает особое место. С именем писателя связано рождение так называемой «деревенской прозы». Яркое, острое творчество Василия Белова всегда находилось в центре внимания общества.

– А знаете ли Вы, что Василий Иванович Белов – наш земляк, что он родился в Харовском районе в деревне Тимониха?

Биография его жизни проста. Как талантливый писатель, Белов рано получил признание и любовь читателя, издал более сотни книг. В 2022 году отмечается юбилей писателя – 90 лет со дня рождения. Предлагаем Вам поближе познакомиться с жизнью и творчеством В. И. Белова.

Дата и место рождения В. И. Белова - 23 октября 1932 года, деревня Тимониха. День своего рождения писателю пришлось устанавливать «собственноручно».

Чтец- волонтер: «Меня записали в колхозный отцовский лицевой счет. Только год рождения указали ошибочно не 1932, а 1933. Месяц и день рождения я придумал себе сам, 23 октября, поскольку мама и бабушка Ермошиха сказали, что я родился то ли за неделю до Покрова, то ли неделей позже.»

Библиотекарь: Отец писателя Иван Федорович Петров – потомственный крестьянин. В детстве он был светловолосым – белым, как зимний заяц, и уличное прозвище у него было Заяц. В приходской школе его записали Беловым (от цвета волос), хотя настоящая фамилия Петров. Отец был прекрасным мастеровым, часто уходил плотничать в Архангельск и Москву. Погиб в 1943 году, защищая Смоленск. Но успел передать сыну, еще мальчишке, любовь и уважение к труду, обучил навыкам плотницкого дела.

Мать писателя – Анфиса Ивановна – с детства круглая сирота, в нелегкие годы войны подняла одна, уже без мужа, пятерых детей. Многие материалы книги «Лад» об укладе крестьянского быта В. И. Беловым были записаны со слов матери.

До того как стать писателем, Василий Белов попробовал себя во многих профессиях. Он был счетоводом, электромонтером, слесарем...

Чтец- волонтер: В автобиографии Василий Иванович писал: «Помню, Саша Рябков перед отъездом сдал мне штамп, ключ от шкапа и весь вечер на игрище не сходил с пола, плясал под мою игру и пел.

Вместо того, чтобы сводить дебет с кредитом, я писал какие-то стихи, чертил схемы ветряков и буеров, изводил колхозную бумагу. Это дело было очень скучно, и, запутав окончательно всю колхозную бухгалтерию, я весной 1949 года уехал в школу ФЗО»

Библиотекарь: Свою литературную деятельность Василий Белов начинал как поэт. Его поэтический дебют состоялся на страницах журнала «Звезда». В 1964 будущий писатель окончил Литературный институт им. А.М. Горького, посещал поэтические семинары. Первой книгой Белова стал сборник стихов «Деревенька моя лесная». Стихи начинающего поэта Белова обратили на себя внимание известного писателя-вологжанина Александра Яшина. Он посоветовал двадцатисемилетнему Белову поступать в Литературный институт. Стихи прошли отборочный конкурс, и поэт стал студентом-москвичом на отделении поэзии.

Чтец- волонтер:

Осторожный шорох листопада,
Журавлиный крик, дымок овина.
Где поешь ты, где ты ходишь, лада,
С огневыми ветками рябины?

Домовито тенькают синицы,
Паутиной светятся былинки,
И дрожат на девичьих ресницах
Дождевые капли-бисеринки.

Мне не надо, лада моя, лада,
Ни речей, ни разговоров длинных,
Ты постой со мной у палисада,
Подари мне кисточку рябины.

Я в глазах стыдливо запримечу
Знойный отблеск трудового лета.
Сколько раз ходила по Заречью,
Сколько в поле встретила рассветов!

Отпылали рыжие закаты,
И тебе в награду за старанье
Подоспела с ношею богатой,
Вышла осень в пестром сарафане.

...Затерялась песня за овином,
И гумно тихонечко дымится.
Отзовись мне, где ты ходишь, лада,
Молодой земли моей царица?

(«Осень» В. И. Белов)

Библиотекарь: Прочитав ранние студенческие рассказы Василия Белова, Александр Яшин посоветовал ему работать в жанре прозы. Первая опубликованная повесть называлась «Деревня Бердяйка». Повесть «Привычное дело» в 1966 году поставила имя Василия Белова в первый ряд авторов «деревенской прозы». После публикации этой повести критики и читатели единодушно восхищались прекрасным языком писателя, его тонким пониманием крестьянской психологии и жизненной философии. «Удивительной, простой и мудрой, глубоко правдивой» называл прозу Белова Александр Яшин.

В 1979–1981 гг. появляется книга В. И. Белова «Лад : очерки о народной эстетике», состоящая из небольших эссе, каждое из которых посвящено какой-то стороне крестьянского быта. Белов говорит о повседневных занятиях и обычаях, об особенностях восприятия различных времен года, о растениях и животных в крестьянском обиходе – в общем, о природной гармонии народной жизни.

Малая родина Василия Ивановича Белова, писателя с мировым именем, – затерянная среди лесов и озер небольшая деревенька Тимониха в Харовском районе. Родная Тимониха, природа здешних мест на протяжении всей жизни были для В. И. Белова источником вдохновения и поэтических образов, «очагом, греющим во всех дорогах».

Чтец-волонтер:

Деревни – как сказания,
В длину и ширину.
Уже одни названия
Плотны до основания.
Что сруб –
Бревно к бревну.
Тимониха, Лобаниха,
Тетериха, Пичиха –
В них что-то есть от Палеха
От песни тихой.
И все – по кромке берега
На Сохте неглубокой,
Извилистой, негромкой,
Затянутой осокой.
От этой речки быстрой
Любого мужика
Вводи в Совет Министров,

В Политбюро ЦК.
А я живу в Тимонихе
У Васи у Белова...
Там избы, словно бабы, –
Добротны и плотны,
А бабы, словно избы, –
Степенные.
Коли не Колотиловы,
То уж Колоколёны:
На песни волокнистые,
На сказы – мастера.
Тимониха, Тимониха,
Домов, наверно, пять
И некому в Тимонихе
Домов пересчитать.

Библиотекарь: С 1964 года город Вологда становится для писателя домом, а тихая Тимониха – рабочим кабинетом. На родине он бывал регулярно, встречался с земляками, черпал материал для своего творчества.

В. И. Белов вёл активную общественную деятельность. В 1989 году был избран народным депутатом СССР, членом Верховного Совета СССР, с 1990 являлся членом ЦК КПСС. Писатель пламенно высказывался против плана Академии Наук СССР «неперспективных деревень»: снос небольших деревенок и развития вместо них больших центральных усадеб и животноводческих комплексов.

Протестовал писатель и против «проекта века» – идеи переброски стока северных рек в Волгу. В. И. Белов понимал, что это экологическая катастрофа. Он предвидел глобальные разрушения природного равновесия и яростно выступал против этой затеи. Борьба шла более десяти лет, северные реки удалось отстоять. И заслуга в этом не экономиста, не инженера, не ученого, а писателя Белова. Гражданина и писателя. Вместе с В. П. Распутиным на протяжении нескольких лет В. И. Белов боролся за сохранение озера Байкал. Отстаивая свои идеалы, В. И. Белов часто подвергался критике и резким нападкам со стороны своих противников.

Чтец- волонтер: Перу В. И. Белова принадлежат рассказы для детей, пьесы («Князь Александр Невский», «Над светлой водой»), по которым были поставлены спектакли в крупнейших театрах страны. Часть художественных произведений В. И. Белова экранизирована: «Африканыч», «Плотнические рассказы», «По 206-ой», «Целуются зори», «Все впереди». Произведения писателя переведены на многие языки мира.

Заслуги Василия Ивановича отмечены высокими наградами: Государственная премия Российской Федерации (2003 г.), орден Трудового Красного Знамени (1982 г.), орден Ленина (1984 г.), орден «За заслуги перед Отечеством IV степени» (2003 г.), орден Почета (2008 г.), орден Московской Патриархии Даниила Московского III-ей степени. В. Белов – лауреат премии «Ясная Поляна» имени Л. Н. Толстого (2006 г.), лауреат Всероссийской православной литературной премии святого и благоверного князя Александра Невского (2007 г.) за вклад в литературу.

Библиотекарь: Василий Иванович Белов умер 4 декабря 2012 года, похоронен на деревенском кладбище рядом с могилой матери.

Харовская библиотечная система носит имя Василия Ивановича Белова, рядом с центральной библиотекой установлен бюст писателя, по литературно-туристическому маршруту «Дорога к дому» на родину писателя В. И. Белова в деревню Тимониха.

Один из секретов его творческого успеха, по словам Вадима Дементьева, «естественная простота слова и одновременно сердечная уважительность к читателю». Все произведения талантливого писателя есть в нашей библиотеке, приглашаем Вас ближе познакомиться с творчеством Василия Белова и выбрать себе книгу по душе.

Список литературы

Белов, В. Лад : очерки о народной эстетике / Василий Белов. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 304 с.

Стрелкова, И. И. В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин в жизни и творчестве / И. И. Стрелкова. – Москва : Русское слово, 2010. – 110 с. : ил.

Суров, М. В. Белов. Штрихи Великой Жизни / М. В. Суров. – Вологда : Полиграф-Книга, 2007. – 744 с. : ил.

Воронина Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 2 г. Никольска», г. Никольск

***Всмотреться и вслушаться в жизнь северной деревни
(по рассказу В. И. Белова «Вовка-сатюк»)***

Урок внеклассного чтения 5 класс

Цель урока - духовно – нравственное воспитание детей на основе приобщения их к литературным ценностям родного края.

Задачи:

- активизация исследовательской работы обучающихся по изучению литературного наследия родного края;
- содействие развитию творческих способностей обучающихся, речевой культуры через изучение художественного слова писателя;
- воспитание нравственных и патриотических чувств.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Вид урока: урок-анализ, беседа.

Метапредметные связи: русский язык, история, истоки.

Предварительная подготовка к уроку:

- 1) самостоятельно прочитать и осмыслить рассказ В. И. Белова «Вовка-сатюк»;
- 2) индивидуальная работа: учащиеся готовят сообщение о жизни и творчестве писателя, выразительное чтение отрывка из рассказа В. И. Белова «Вовка-сатюк», чтение по ролям, инсценирование эпизода.

Оформление: портрет В. И. Белова; выставка книг В. И. Белова; иллюстрации ребят к рассказу В. И. Белова «Вовка-сатюк»; толковый словарь русского языка С. И. Ожегова; «Народное слово в произведениях В. И. Белова: Словарь» Яцкевич Л. Г.

Презентация

Реквизиты: самовар, ковш, береста, лучина (или их изображение)

Реквизиты для постановки сценки по рассказу «Вовка-сатюк».

Ресурсы: тексты рассказа В. И. Белова «Вовка-сатюк», оценочные листы.

Ход урока

1. Организационный момент.

1.Приветствие. Эмоциональный настрой на урок.

Учитель:

Друзья мои! Я очень рада
Войти в приветливый Ваш класс.
И для меня уже награда
Внимание ваших добрых глаз.

Я знаю: каждый в классе гений.
Но без труда талант не впрок.
Скрестим же шпаги наших мнений –
Давайте же начнём урок!

II. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель: Сегодня урок необычный. Мы совершим путешествие по Вологодской области. Путь наш в деревню, которая в XVII веке имела два названия: Тимониха и Залесье.

(Слайд 1) (местонахождение деревни на карте Вологодской области.)

Залесье – деревня, находящаяся за лесом. А название Тимониха восходит к сокращенной разговорной форме личного имени первопоселенца Тимоня (полное имя – Тимон или Тимофей). Нам, читателям, интересно это место тем, что здесь родился и жил писатель Василий Иванович Белов.

Слайд 2 (портрет В. И. Белова)

Сообщение ребят. Просмотр презентации.

Урок мы продолжим знакомством с биографией Василия Ивановича Белова.

(индивидуальное сообщение по биографии писателя)

Учитель дополняет сообщение, используя презентацию, демонстрирующую произведения, написанные для детей.)

Слайд (выставка книг В. И. Белова)

Учитель: Произведения В. И. Белова вы читали в 5 классе, знакомились вы с его рассказами и в начальной школе. Сегодня на уроке мы обратимся к рассказу В. И. Белова «Вовка-сатюк», который вы прочитали дома.

III. Формулирование темы урока.

Учитель: У поэта Н. Рыленкова есть стихотворение «Всё в тающей дымке...» **(Слайд)**

Послушайте внимательно и скажите, на какие два слова падает логическое ударение?

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

- На какие два слова падает логическое ударение?

(Всмотреться и вслушаться.)

- Вот и мы сегодня на уроке попытаемся через слово В. И. Белова «всмотреться и вслушаться» в жизнь северной деревни.

- Давайте сформулируем тему урока (дети формулируют тему урока)

Итак, тема нашего урока: «Всмотреться и вслушаться в жизнь северной деревни». (Слайд)

Запишите тему урока в свой маршрутный лист, с которым вы будете работать на уроке.

V. Целеполагание. Поиск проблемной ситуации.

- Ребята, какую же цель мы поставим перед собой сегодня на уроке? Сформулируйте вопрос, на который мы должны ответить. Сформулируйте цель урока.

Проблемный вопрос: Можно ли, прочитав рассказ Белова «Вовка-сатюк», увидеть, услышать и почувствовать северную деревню?

Цель урока: Узнать о жизни деревни, познакомиться с народными словами.

- Любая деятельность будет более успешной, если она спланирована.
- Что мы должны сделать, чтобы достичь цели?
- Сформулируйте задачи урока

Задачи урока:

1. Проанализировать рассказ
2. Провести наблюдения за поведением главного героя.
3. Понаблюдать за речью деревенских жителей.

VI. Мотивация и поиск решения проблемы. Анализ рассказа. Работа с текстом.

- Как вы думаете, трудно ли В. И. Белову писать рассказы о деревне?
- Кто герой рассказа «Вовка-сатюк»? (**городской мальчик Вовка**)
- Вовка, герой прочитанного вами рассказа, «еще никогда не бывал в деревне». Его привезли спящим и уложили в чуланчике. Он не слышал жевания и вздохов коровы, хлопотливой возни кур, зудящего комара и даже шума дождя. Он спал крепко, и ему снился сон.
- Найдите в тексте и прочитайте, что снилось Вовке? (Чтение вслух.)
- Зачем автор рассказывает нам, читателям, что снилось мальчику?

(Это доказательство того, что он никогда не был в деревне, кроме городской жизни ничего не видел.)

- Выходит, что Вовка первооткрыватель?
- Что он открыл? (**Деревню**)
- Для кого? (**Для себя**)
- А автор, Василий Белов, вслед за своим героем кому открывает тайны деревенской жизни?

(Нам, читателям)

- Получается, как будто и мы вместе с Вовкой приехали на лето в деревню.
- Вы любите лето? (ответы детей)
- Были ли вы в деревне летом? (ответы ребят)
- Сегодня мы вместе с Вовкой побываем в деревне летом и познакомимся с деревенской жизнью.

Итак, отправляемся в деревню.

VII. Этап реализации построенного проекта. Исследовательская работа с текстом.

1. Работа в группах Первый день Вовки в деревне

1 группа. Утро в деревне

Подготовьте пересказ эпизода

- Что мог увидеть, проснувшись, герой?
- Что было необычного для него?

Толкование слов (Слайд)

Чулан – помещение в доме, служащее кладовой; клеть или часть сеней в крестьянской избе. уменьш. ~чик, -а, м.

Уборная – туалет

Повесть – (обл.) помещение под навесом на крестьянском дворе.

Рукомойник – специальный сосуд с ушками или дужкой для подвешивания, с рыльцем-носиком для слива воды (**слайд**)

Изба – деревянный крестьянский дом.

- Каким вы представляете этот дом? (**слайд**)

- Как одним предложением В. И. Белов описывает дом в рассказе?

(«Дом был стар и широк, с хлевами и въездом, со всякими воротцами и окошечками»)

- Непроста Белов указывает на то, что дом был широким.

Как вы думаете, почему? (Сообщение)

2 группа. Хозяйство деда

«Вовка обошел вокруг всего дома и был поражен дедушкиной хозяйственностью»

Найдите в тексте и расскажите о хозяйстве деда.

(«Чего только не было у деда напасено! И все из лесу. Прежде всего в глаза бросалась большая **поленница**, от нее пахло смолой и высохшей древесиной. Тут же были сложены березовые **плашки**, окоренные для **лучины**».

Далее Вовка выпытал у деда, что тонкие еловые колья пойдут на изгородь, а из толстых можно драть **дранку для крыш**, что из березовых **кряжей** получают **полозья** для колхозных **дровней**, а груда скрипучей, сверху желтой, снизу белой **бересты** пригодится для перегонки **в деготь**»)

3 группа. Толкование слов (работа с «Толковым словарём» С. И. Ожегова)

- Объяснить значение слов и выражений.

Учащиеся дают толкование слов. (**слайд**)

Плашка – плоский кусок дерева.

Лучина – тонкая длинная щепка от сухого полена.

- Почему именно плашки готовили для лучины? (Они тонкие)

Дранка – тонкая деревянная планка для покрытия крыш.

Драть – (второе значение) отрывать, отделять.

Береста – верхний слой коры березы.

Кряж – короткий обрубок толстого дерева.

Дровни – крестьянские открытые сани для перевозки дров, грузов.

- А для чего нужна береста? (печь растапливать)

- А у деда для чего лежали груды бересты? (Для перегонки в деготь)

- Что такое деготь?

Деготь – тёмный смолистый жидкий продукт с резким запахом, получаемый путём сухой перегонки дерева, торфа или каменного угля.

- Найдите описание в тексте.

(«...он был черный, как тушь, и густой и годился для смазки сапог и приготовления лекарств...»)

Крестьяне деготь добывали сами.

4 группа. Занятия бабушки и деда

- Для Вовки все было ново и необычно, а для сельчан жизнь текла своим чередом...

Бабушка Катя пошла на реку с бельем, а дедушка сел долбить ступицу для колеса.

- Объясните, что делал дедушка?

- Что такое «ступица»?

Ступица, -ы, ж. Центральная часть колеса с отверстием для насадки на ось или вал, соединенная с ободом спицами или диском // прил. ступичный, -ая, -ое. (С. И. Ожегов «Словарь русского языка».) **(Слайд)**

- Где мы можем встретить ступицу? (В автомобилях, мотоциклах, велосипедах.)

- Почему дед долбил ступицу? (Ступица деревянная.) **(Слайд)**

Из книги «Лад» мы узнаем, что людей, мастеровивших ступичные колеса, березовые полозья и другие части для разных повозок, называли колесниками. **(Слайд)**

Вовкин дедушка владел и этим мастерством. Как правило, деревенские люди владели разными ремеслами, многими профессиональными навыками.

Микровывод

Учитель — Чем же был для Вовки первый день в деревне? (составление кластера)

- **Первый день для Вовки**

- это и горсть вяжущих ягод черёмухи, от которых язык становится... **(Как резиновый и не умещается во рту)**

- **Первый день для Вовки**

- это и «по-деревенски, до отдышки напиться воды из»... **(Медного ковша)**

- **Первый день** - это и удивление, что никакого крана не было и умывались из... **(Медного рукомойника)**

- Почему для их изготовления использовался именно этот материал?

(Медь – нержавеющий металл, легко плавится, был доступен для крестьян)

- Все увиденное и пережитое в первый день было Вовке в диковинку, все было ново и интересно.

А далее Белов пишет: **«...потом дни побежали быстро и слились в один красочный, богатый день, который запомнит Вовка на всю жизнь»**

2. РАБОТА В ПАРАХ

Пересказ эпизодов «Вовка помогает бабушке и деду»

Вовка- помощник

1. Ходил на сенокос

- Автор не рассказывает подробно, как проходит сенокос, но два этапа этого труда упоминает.

- Какие?

(Копнить сено, сметать стог) Слайд

- Что представляют собой эти работы?

Копнить сено

Копна, ж. – ворох сена, соломы или хлеба в снопах; провяленное в рядах сено скатывают в копны, коих идет по две на воз, а потом свозят в стога. Копенка, копешка, копнишка.

Копнать или копнить сено - сгребать, скатывать, метать в копны.

Сток, м. - кладь сена неопределенной меры. (В. И. Даль «Толковый словарь русского языка»)

2. Пересказ эпизода «Вовка достает гнездо»

- Что Вовка узнаёт о курах?

ФИЗМИНУТКА (под музыку)

Продолжаем исследование текста

3. Особенность речи героев рассказа

Учитель: Многого увидел Вовка в деревне. Но главное ещё и то, что он услышал.

1) Чтение эпизода ПО РОЛЯМ

- Дома, читая рассказ, вы, вероятно, смеялись над этим эпизодом? Почему? (**Смешно, как бабушка ругает курицу**)

- Попробуйте выразительно передать слова бабушки, ругающей курицу и отправляющей Вовку за гнездом (**читают два ученика**)

- Удалось ли ребятам передать бабушкину речь?

- Какие слова в речи бабушки вы считаете особенными?

(**Батявка, летось, вдругорядь, потончавее, парить, Владимир, андели**)

2) Попробуйте объяснить значение этих слов (Слайд)

Батявка – бездельник, лентяй.

Летось (наречие) – в прошлом году.

Вдругорядь (наречие) – опять, снова, вторично.

Тамотка (наречие) – там.

Потончавее (тончавый) – худощавый, тонкий в кости.

По-людски (наречие) – как все, как нужно

«Андели» – ангел (ласковое восклицание при обращении к кому-либо, чаще всего к детям)

- Попробуйте заменить бабушкины слова.

(**«Вот, лентяйка, опять, как в прошлом году... Нет, чтобы как нужно, в корзинку, так она снова, наверное, под сараем кладётся»**)

- Есть ли разница между бабушкиной речью и «переводом» ее на литературный язык?

(Ответы ребят)

3) Инсценирование эпизода

Вовка идет за дрожжами к Сенихе, разговор Сенихи и бабушки

- Обратите внимание на речь героев.

- Как вы думаете, какие слова придают складность и певучесть речи героев? (Слова «то, ну, да, ну-ко»)

Микровывод

(Учитель делают вывод о точности, лаконичности, экспрессивности, образности народного слова.

Учитель знакомит со словарём «Народное слово в произведениях В. И. Белова», составленным Л. Г. Яцкевич.

- Обратите внимание на название словаря. Как вы понимаете выражение «народное слово»?

- Слова, подобные тем, что произносит бабушка Вовки, кажутся нам непонятными, но они «продолжают свою жизнь по сёлам и деревням на всем Русском Севере».

Автор словаря Л. Г. Яцкевич пишет: «Попадая в произведения В. И. Белова, эта исконно русская лексика возрождается для новой жизни».

4. Народные приметы в рассказе.

РАБОТА В ПАРАХ

- О каких народных приметах, суевериях узнал Вовка в деревне? Найдите в тексте и зачитайте. Как вы их понимаете? Слышали ли вы о таких приметах от своих бабушек, прабабушек?

Народные приметы и суеверия:

1. На себе пришивать пуговку – память потерять

(«ведь я тебе всю память к штанам пришью. А каково нынче без памяти-то»)

2. Грозы случаются, когда Илья пророк на колеснице по небу едет.

(«Запряжёт, батюшка, он свою колесницу, Илья-то Пророк, да и ездит, и ездит по небу-то...»)

3. («Ему велено было спать и ногами не дрыгать, иначе придет запечный дедушка. Положит в мешок и унесет».)

- Кто же этот запечный дедушка? (ответы ребят)

Когда дети не слушались взрослых, баловались, их пугали запечным дедушкой.

5. Вовка- проказник

Учитель: Вовка, пока жил в деревне, тоже несколько раз провинился.

- Что же наделал мальчик? Найдите в тексте.

РАБОТА В ПАРАХ

1. Подвел на часах стрелки на три часа вперед;

2. Обстриг у кота усы;

3. Раскрыл портфель, который потом еле-еле закрыли;

4. Подписал палочки на печке;

5. Бабушку Семеновну назвал Сенихой;

6. Затолкал в ноздрю горошину.

- Скажите, все то, что натворил Вовка, это действительно большая провинность? (Нет)

1. Стрелки на часах он подвел, потому что очень долго с сенокоса не шли бабушка и дедушка.

2. Кот пострадал от одиночества Вовки.

3. Портфель незнакомца он и не хотел открывать, он лишь «потрогал блестящие застёжки, поиграл красивыми скобочками, и вдруг застёжки щелкнули и портфель раскрылся. Вовка испугался».

4. Палочки на печке он тоже подписал не специально, он не знал, что это столбики, по которым бабушка считала проданное молоко.

5. А то, что Семеновну Сенихой назвал, так ее бабушка всегда так за глаза называла, он же не знал, что это не очень приятное для пожилой женщины прозвище.

6. Прозвища

- Что такое прозвище?

- Итак, существует прозвище Сениха.

- Как оно появилось?

От отчества (Семеновна) или от слова «сенинка»?

- Это слово местное, вологодское, обозначает оно один стебель высушенной травы.

В книге В. И. Белова «Лад» есть очерк, который так и называется – «Прозвища».

Рекомендую вам познакомиться с ним. Сейчас как раз звучал фрагмент из этой книги.

- Как бабушка Катя и дедушка называли Вовку?

- Бабушка ласково называла его **«прохвост»**.

- А как дедушка называл внука? **(Сатюк) Слайд**

- Это слово имеет два значения.

- Какое значение больше подходит к герою рассказа? **(Слайд)**

Сатюк – 1) одобительно-иронически – бойкий малый, молодец.

2) неодобительно – о том, кто вызывает недовольство, ловкач, наглец.

7. Ход времени в деревне

Учитель:

- Быстро пролетело Вовкино лето.

- Заметили ли вы, что автор указывает нам на ход времени не днями, неделями, месяцами, а какими-то явлениями природы, видами сельскохозяйственных работ?

а) Например, Вовка приезжает в деревню в тот момент, когда **«летали белогрудые ласточки, они присаживались на самую крышу, кормили птенцов»**. За двором **росла черемуха**. В первый день «дедушка насрывал с нее ягодных веток и подал внуку, от темно-коричневых вяжущих ягод Вовкин язык сразу стал как резиновый и не умещался во рту».

И мы понимаем, что по времени... **(Это начало или середина июля)**

б) - Как Белов показывает июль – макушку лета?

(Сенокос, поспела малина, лук ещё зелёный)

в) - А вот **«начали жать рожь комбайном», «лук уже начал желтеть и стал невкусным, зато поспели угреватые огурцы и розовая морковь»**.

- Какой месяц богат такими дарами? **(Август)**

г) - К какой поре лета относится следующее описание: **«...ночи стали холоднее, и он спал теперь в летней половине...»?**

(К началу августа)

д) - Какое время изображено Беловым в конце произведения: **«Уже нельзя было бегать утром босиком, ягоды на черемухе опали, а иные засохли. Рябину наполовину склевали дрозды. Речка похолодела, на скошенном лугу выросла зеленая отава?»**

(Середину августа)

Учитель: Середина августа, и перед нами последняя главка рассказа.

- Как можно озаглавить? **(прощание Вовки с деревней)**

VII. Подведение итогов урока.

- Много узнал Вовка за лето? (ответы ребят)

- А что узнали вы вместе с ним? (ответы ребят)

- Можно ли, прочитав рассказ В. Белова «Вовка-сатюк», увидеть, услышать и почувствовать северную деревню? (ответы ребят)

VIII. Рефлексия урока (Слайд)

Продолжите предложения (оценочный лист)

1. На уроке я работал... (активно/пассивно)

2. Своей работой на уроке... (доволен/не доволен)

3. Материал урока мне был... (полезен/бесполезен; понятен/не понятен)

IX. Выставление оценок

- Подсчитайте баллы в оценочных листах, оцените свою работу на уроке.

X. Домашнее задание (на выбор) (Слайд)

1. Оформите книжку-малышку «Народное слово у Белова» (выписать народные слова из рассказа «Вовка-сатюк», объяснить их значение).

2. Оформите книжку-малышку «Слова, обозначающие предметы русского быта» (выписать из рассказа, объяснить значение, проиллюстрировать)

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Сон Вовки, вернувшегося из деревни».

Приложение

Плашка – плоский кусок дерева.

Лучина – тонкая длинная щепка от сухого полена.

Дранка – тонкая деревянная планка для покрытия крыш.

Драть – (второе значение) отрывать, отделять.

Береста – верхний слой коры березы.

Кряж – короткий обрубок толстого дерева.

Дровни – крестьянские открытые сани для перевозки дров, грузов.

Рукомойник – специальный сосуд с ушками или дужкой для подвешивания, с рыльцем-носиком для слива воды

Батявка – бездельник, лентяй.

Летось (наречие) – в прошлом году.

Вдругорядь (наречие) – опять, снова, вторично.

Тамотка (наречие) – там.

Потончавее (тончавый) – худощавый, тонкий в кости.

Андели – ангелы.

1. **Ступица**, – ы, ж. Центральная часть колеса с отверстием для насадки на ось или вал, соединенная с ободом спицами или диском // прил. ступичный, -ая, -ое. (С. И. Ожегов «Словарь русского языка»)

2. Копнить сено

Копна, ж. – ворох сена, соломы или хлеба в снопах; проявленное в рядах сено скатывают в копны, коих идет по две на воз, а потом свозят в стога. Копенка, копешка, копнишка.

Копнать или копнить сено – сгребать, скатывать, метать в копны.

Сток, м. – кладь сена неопределенной меры. (В. И. Даль «Толковый словарь русского языка»)

3. **Сатюк** - 1) одобрительно-иронически - бойкий малый, молодец;

2) неодобрительно – о том, кто вызывает недовольство, ловкач, наглец. (И. Г. Яцкевич «Народное слово в произведениях В. И. Белова»)

Оценочный лист

Ф. И. _____

Этапы урока	БАЛЛЫ
1. Формулирование темы, цели и задач урока	
2. Исследование текста А) фронтальная работа Б) выводы В) чтение по ролям Г) инсценирование Д) пересказ эпизодов	
3. Работа в группах 1. Утро Вовки в деревне	

2. Хозяйство деда 3. Толкование слов 4. Занятия бабушки и деда		
4. Работа в парах: 1. Народная речь 2. Народные приметы, суеверия 3. Вовка-проказник		
5. Рефлексия 1. На уроке я работал 2. Своей работой на уроке я 3. Материал урока мне был	1. активно/ пассивно 2. доволен/ не доволен 3. полезен/ бесполезен понятен /не понятен	

Гришонкова Татьяна Альбертовна,
заведующий библиотекой МОУ «СОШ № 14»,
г. Вологда

Мы судьбу не выбираем ***(литературная игра по рассказам: «Даня», «Мальчики», «Скворцы»)***

Цель: Приучить обучающихся к систематическому самостоятельному чтению, стимулируя читательский интерес, и создать самостоятельный читательский опыт.

Задачи:

Образовательная: знать содержание рассказов В. Белова «Даня», «Мальчики», «Скворцы»; изучить биографию В. И. Белова; умение выйти на проблемы, поднятые автором в произведении, опираясь на текст, раскрытие особенностей деталей в тексте.

Развивающая: развивать ассоциативное мышление, креативные способности, монологическую речь, умение работать в группе, познавательную самостоятельность.

Воспитательная: воспитывать личность самостоятельную, творческую, свободную, духовно-нравственную; помочь обучающимся раскрепоститься, раскрыть свои индивидуальные способности, почувствовать себя личностью.

Форма: литературная игра по рассказам: «Даня», «Мальчики», «Скворцы».

Возрастная категория: 9 – 12 (3-6 класс)

Необходимое оборудование: ноутбук, презентация «Литературной игры», проекционное оборудование, мышь для управления презентацией, листы А4, ручки, иллюстрации картин, портреты писателя, обложки книг, выставка литературы «И это всё – Василий Белов»

Оформление: портрет писателя и фотографии (Приложение 1), на доске цитаты: «Слабый духом человек противится испытанию, сильный идёт навстречу этому испытанию. Но никому не дано избежать его» Чингиз Т. Айтматов; Детство – это тот дивный период жизни, когда все видится в радужных тонах, не омраченных душевной болью; Чудеса случаются только в

детстве. «Я начал заниматься литературой от горечи и боли, испытанных еще в детстве» В. И. Белов.

Той поры суровое наследство
Осмысляя, память вороша,
Всё сильнее с годами рану детства,
Всё сильнее чувствует душа...
В. И. Белов

Предварительная работа: чтение рассказов «Скворцы», «Даня», «Мальчики», изучение биографии, выставки литературы, информирование на сайте школы и в группе вконтакте, экскурсия в Музей-квартиру В. И. Белова, посещение ВОУНБ им. И. В. Бабушкина.

Ход мероприятия: в форме игры, по типу своей игры и разной суммой баллов в квадратах. Играем в командах по 6 человек. Полный ответ – вся сумма команде, неполный – половина. В ходе игры можно воспользоваться выставками и биографией писателя из различных источников, представленных в библиотеке. Команда, заработавшая большее количество баллов становится победителем, её участники получают грамоты «Профессионалы», команда за второе место получает грамоты «Знатоки», за третье – «Любители», участники – слова благодарности и пожелания новых творческих успехов и более внимательного чтения при подготовке к игре.

Вступление

Суть жизни

Да, мы зависим друг от друга.
Примеров множества не счесть.
В устройстве жизненного круга
Святая правда тоже есть.

Когда приходится нам тугу,
Судьба сгибает нас в дугу,
Тогда мы тянемся к друг другу,

Как две травинки на лугу.

Разделим горе и победу, –
Тернист и долог общий путь, –
И боль и счастье – всё изведав,
Мы понимаем жизни суть.
Пусть дальний край её неведом,
Мы были. Есть. И будем. Будь!

Тема игры: биография Василия Ивановича Белова и три его рассказа.

Писатель В. Белов, сам встретивший войну девятилетним подростком, потерявший отца, на себе познал все тяготы горького военного детства. Рассказ «Мальчики» – о сверстниках В. Белова, о жизни в тылу, которой жил он сам и тысячи таких же ребяташек. Нынешние обучающиеся лучше увидят войну, глубже поймут ее через судьбы своих ровесников - героев рассказа.

Детская бескорыстная дружба, умение в самых суровых испытаниях оставаться ребёнком показаны в **рассказе «Мальчики»**. События в нём происходят в годы Великой Отечественной войны (время становления и самого В. И. Белова). Его герои, Лёнька Комлев и Ваня Серёгин, наравне со старшими переживают страшные события военного времени. Несмотря на трудности, они воспринимают мир как дети: ищут приключений, мечтают о подвигах, не подозревая, что совершают свой подвиг каждодневно. Два школьника, которых соединила война, помогают друг другу, своим близким. В испытаниях происходит становление личности, формируются лучшие качества характера: ответственность и стойкость, мужество и жертвенность.

Сколько страдания детской душе приносит одиночество, Белов показал в небольшом рассказе «Даня». Даня слишком мал, чтобы понимать и анализировать происходящее. Его чистая душа ждёт волшебства. Главной радостью стала встреча с мамой после недельной разлуки (мальчик отдан на неделю в детский сад). Счастье дарят удивительные сны, возвращение домой, ящик с игрушками, вытащенный из-за печки. Однако, оставшись один дома, Даня рыдает от страха, зовёт маму и засыпает обессиленный. Возвращение родителей даёт ему утраченное счастье. Рассказ заканчивается монологом матери, за которым скрыт голос автора. В последних строках звучит нежность к малышу, вера в его счастливое будущее: «Когда-нибудь ты пройдёшь по золотой лунной кромке так же, как сейчас Новый год идёт по большой тревожной Земле. И синий громадный шар этой Земли будет тебе светить издалека». Испытания, через которые проходит ребёнок, сливаются в рассказе с надеждой на обретение любви, дома, радости жизни. Именно эта надежда должна, по мнению автора, давать силы человеку в его большой и трудной жизни.

Рассказ «Скворцы» показывает заботу близких людей друг о друге. Доброта, любовь, сострадание ко всему живому – это основные показатели правильной семьи. Именно на этом автор хочет сконцентрировать внимание читателя, показывая какой должна быть правильная семья». Павлуша проходит своеобразное испытание на мужество и доброту.

Чуткая детская душа, которой наделяет Белов всех своих маленьких героев, помогает отличать добро от зла, делает ребёнка подчас сильнее взрослых. Таковы персонажи рассказов о детях: «Мальчишки», «Скворцы» и «Даня».

Работа с текстом	10	20	30	40
Иллюстрация	20	30	40	10
Текст	30	40	10	20
Портрет	40	30	20	10
Вопросы по рассказам	10	20	30	40
Интересные встречи	30	40	10	20
Расшифруй	40	30	20	10

Работа с текстом

Работа с текстом – дать описание главных героев из текстов.

40 – Капитолина Петровна

30 – Даня

20 - Павлуша

10 – Ваня Серёгин и Лёнька Комлев

Имена главных героев – составляют цепочку: название, герой, описание героя (портрет)

Иллюстрация. Собрать пазл и назвать произведение

			
40	40	30	10
			
40	10	30	20
			
20	10	10	40
			
10	40	20	40

Текст

Вставь пропущенные слова приложение 2

Расшифруй

[Директор совхоза –; концентраты –; ферма –; валенки –; белый пол–; Половик –; репродуктор–; контора–;]

[эвакуированный–; промокашка –; чистописание –; клюшка–; хлебная карточка –; льняной жмых –; ламповое стекло–; зажгли лампу–; стрелочница–; спичечный гребешок–; антрацит–;]

[колхоз–; самовар –; снегу наворотило –; фуфайка–; рукомойник –; зимняя рама –; казачок–; свистуля–; застреха–;]

[пошаборшил по голове–; прикончить стукоток –; химический карандаш –; картофельная яма–; зауголка –; гигли –; силетки–; хлев–; катаники–;]

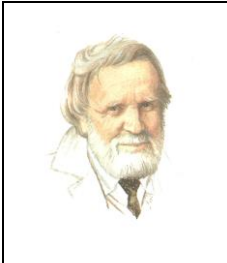
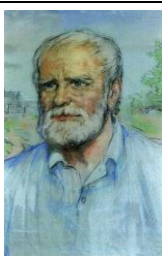
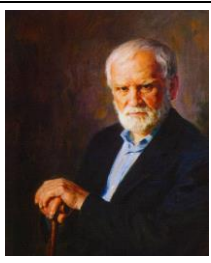
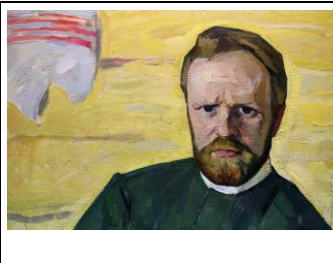
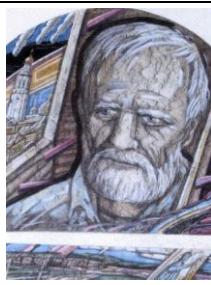
Портрет

106. Используя биографию писателя, рассмотрите портреты, предположите год, когда и где были нарисованы портреты.

206. Назовите населённые пункты, где сделаны данные портреты.

306. Портрет писателя, сделанный художником. Задание, соедините портрет и автора.

406. Подберите цитаты к портретам, используя книгу «Стихи, посвященные В. И. Белову. В. И. Белов в изобразительном искусстве» Вологда, 2007

			
Ю. Воронов. Портрет Василия Белова	М. Копьев. Портрет В.И. Белова. 2005	О. Бороздин. Портрет Василия Белова. 2001	Баскаков Н. В. Портрет В. И. Белова. 1967. Фрагмент.
			
Корбаков В. Н. Портрет писателя Василия Белова. 1965			Ю. Люкшин Портрет В. И. Белова. Санкт-Петербург. 2003

Интересные встречи

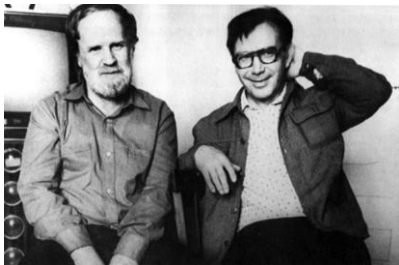
106. Рассмотрите серию фотографий и назовите людей с которыми В. И. Белов изображён на фотографии.

206. Назовите профессии этих известных людей.

306. Выстройте фотографии по годам в порядке возрастания.

406. Рассмотрите две фотографии и назовите вологодских писателей и поэтов присутствующих на снимке.

		
С Александром Яшиным	Василий Шукшин и Василий Белов	Василий Белов и Константин Коничев на речном вокзале Вологды. 1966 год
		
С Александром Романовым у заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Шильниковского. 1968 год	С Юрием Гагариным	Встреча с Михаилом Шолоховым

		
С вологодским поэтом С. Чухиним	С художником В. Корбаковым на теплоходе по Сухоне	С актером и режиссером С. Никоненко
		
В гостях у композитора В. Гаврилина в Ленинграде (начало 90-х годов)	С Геннадием Заволокиным у Софийского собора	С В. Кудрявцевым
		
В. Белов и И. Полуянов в Вологодской центральной детской библиотеке. 9 апреля 2002 года	Иванович Белов в своей деревне Тимониha Вологодской области с актером Геннадием Матвеевым.	Президент РФ В. В. Путин вручает писателю Белову орден «За заслуги перед Отечеством». Москва, Кремль, 25 декабря 2003 года.
		
Виктор Астафьев и Василий Белов в деревне под Вологодой	Вологодские писатели в Вытегре. Лето 1967 года. Стоят: А. Романов, В. Коротаев, Н. Рубцов, В. Белов, Д. Голубков, А. Яшин, Л. Беляев, Г. Соколов. Сидят: С. Чухин и Б. Чулков.	На встрече К. Симонова с писателями-вологжанами

Вопросы по рассказам

10 баллов

1. Назовите героев рассказа «Скворцы»
2. Найдите описание пейзажа в рассказе «Скворцы»
3. О каком детском суеверии упоминается в рассказе «Даня»?
4. Даня намерен, когда большим станет, купить в «купилке» заводные тапки бабушке - маминной маме, для чего?
5. Его использовали для смазки обуви, колёс, качелей, упряжи, повозок, для изготовления лекарств, для отпугивания оводов и т.д.

6. Вставьте пропущенный эпитет и объясните, как вы понимаете: когда переставили кровать ближе к окну, то Павлуня «повернул голову и сразу увидел синее небо. Там висела большая прозрачная сосулька: она намёрзла на карнизе и была похожа на штык. Павлуня увидел, как на остром кончике копилась капля (КАКОЙ?) воды»
7. Почему важно, «чтобы скворечник стал крыльцом в южную сторону»?
8. Когда папа нёс Павлуню домой, то плечи его вздрагивали. Почему?
9. Павлуня взглянул в окошко и увидел сосульку. А где намерзла эта сосулька? (на карнизе)
10. На что она была похожа? (на штык)
11. Было холодно, накапало. Откуда капало? (с застрехов)
12. Чем пахло от скворечника? (смолой)

20 баллов

1. В каком классе учатся ребята – герои рассказа «Мальчики»?
2. Какого урока нет сейчас, но он есть в рассказе «Мальчики». Как вы думаете зачем он нужен?
3. Какую задачу решают в рассказе «Мальчики»?
4. Вытащив из щели на складе большую рубчатую плитку льняного жмыха, Лёнька прячет её в сумку, а хрестоматию несёт в руках. Почему плитка важнее?
5. В.И. Белов главного героя называет Лёнька. Не Лёня, не Леонид, а Лёнька. Ваню же только Ваня. Почему?
6. Найдите в тексте, что снится Дане. От чего он проснулся?
7. Какие были увлечения и мечты Дани?
8. С чем сравнивается синее небо? (обложкой на новой тетради)
9. Как звали фельдшера? (Иван Яковлевич)
10. Кем был отец Павлуни? (трактористом). Кем была его мать? (колхозница)
11. Чем пахло от рук отца? (трактором и снегом)

30 баллов

1. Как в рассказе «Даня» передана тёплая атмосфера дома, семьи?
2. Как звали учительницу из рассказа «Мальчики»?
3. Кто главный герой книги, которую читает Лёнька?
4. Что всего страшнее для Лёньки?
5. Ребята, которые воруют называются...
6. Какие предприятия работали в посёлке?
7. Вспомните частушку Лёньки?
8. Большой, в тулупе, кто это?
9. Назовите основную еду в годы ВОв?
10. Перечислите, какие инструменты занес отец в дом? (топор, ножовку, рубанок, долото, молоток).
11. С какой веткой вошел отец Павлуни с улицы? (черемухи)
12. Как называется трава, которая глянула на свет? (отава)

40 баллов

1. Какое время описано в рассказе «Мальчики»?
2. Как Даню называет папа? (карандаш)

3. Как раскрывается характер Ленки в эпизоде с поездом?
4. Писатель оставляет читателя наедине с размышлениями и предлагает воссоздать дальнейшие события, ключом к которым становится найденная лейтенантом рукавица с надписью: «Ник. Сер.». Представьте свой финал?
5. Почему так подробно, обстоятельно, детально описываются в рассказе рукавицы? Что связано у Вани с ними? Почему Ваня отдает Ленке самое дорогое, что у него осталось, – память об отце?
6. Можно ли сказать, что Ленка жизнерадостный, неунывающий?
7. Что узнаем мы в начале рассказа о главном герое – мальчике Павлуе? (Павлуя тяжело болен, он всю зиму не вставал с постели, доктор советует отвезти мальчика в областную больницу)
8. Мир мальчика ограничен стенами комнаты... Мать переставляет кровать больного сына к окну. Что видит мальчик за окном? (Прочитайте описание весны)
9. Какой сон видит мальчик накануне прилета скворцов? (Павлуя видит себя летом на речке. Он бежит своими ногами по траве, радуется солнцу и теплу)
10. Какое состояние переживает Павлуя в эпизоде «Прилет скворцов»? 11. Как вы понимаете значение слова обомлел? (Павлуя рад, что скворцы осматривают скворечник, который сделал его отец. Он счастлив. Счастье переполняет его душу)
12. Жаль вам Павлуя, скворчат? А как относится к мальчику автор? (В голосе автора слышны любовь и нежность к Павлуе. Даже само имя мальчика – не Павел, не Паша, а нежное и ласковое – Павлуя. Автор любит его, гордится им)
13. Что принес отец домой с работы? (фильтр масляный)
14. Когда стало темно в доме, что зажег отец? (десятилинейную лампу)
15. Как называлась черемуха, на которой висел еще первый скворечник в деревне? (Гурихина)

Заключение

Василий Белов «Раздумья на родине»: «Да, все изменится: дома и дороги, поля и реки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чем не стану жалеть... Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире».

Таким образом, В. И. Белов продолжает традиции детской литературы. Обращаясь к теме детства, он размышляет о становлении человека, о нравственных основах жизни. Дети воплощают в его рассказах лучшее начало. Они чутки сердцем, бескорыстны, открыты. Вместе с тем герои Белова ощущают своё внутреннее сиротство, им знакомо чувство безграничного одиночества.

«Я легко и просто подчиняюсь правде беловских героев, – писал В. М. Шукшин. – Когда они разговаривают, слышу их интонации, знаю, почему молчат, если замолчали...»

Восток аллеет. Тают звёзды.
Редет утренний туман.
Птенцы проснулись в тёплых гнёздах
И с кормом ждут пернатых мам.

И тень играет с солнцем в прятки,
Стремясь укрыться за плетень.
Ну что ж! В природе всё в порядке!

Встречайте, люди, новый!

День наступает светлый, ясный,
Как родниковая вода,
Откройте двери в мир прекрасный,
Деревни, сёла, города.

Валерий Судаков

Вручение грамот и слова-пожелания. (Приложение 3)

Использованная литература:

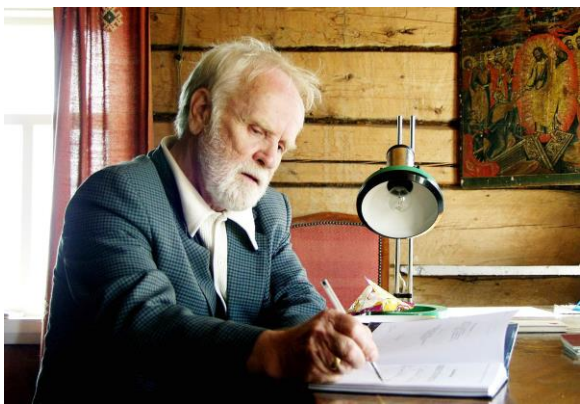
- Баранов, С. Ю. О рассказах Василия Белова / С. Ю. Баранов // Душа бессмертна : книга рассказов / В. И. Белов. – Москва, 2010. – С. 5-17.
- Белов, В. И. Собрание сочинений : [в 5 томах] / В. И. Белов. – Москва : Современник, 1991-1993. – 5 т.
- Белов, В. И. Лад : очерки о народной эстетике / В. И. Белов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 296 с.
- Выдающиеся вологжане: биографические очерки / редакционный совет «Вологодская энциклопедия». – Вологда : Русь, 2005. – 568 с.
- Селезнев, Ю. Василий Белов : раздумья о творческой судьбе писателя / Ю. Селезнев. – Москва : Советская Россия, 1983. – 144 с.
- Цимбалова, Ю. А. Образ ребёнка в рассказах В. И. Белова / Ю. А. Цимбалова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 5 (47). – Ч. I. – С. 209-213.

Интернет-источники:

Василий Белов : жизнь и творчество / составитель: М. Теребова. – Текст. Изображение : электронное // Вологодская областная универсальная научная библиотека : сайт. – URL: <https://www.booksite.ru/belov/index.htm> (дата обращения: 16.12.2021).

Приложение 1

Оформление портреты В. И. Белова

	
В.И. Белов в Тимонихе	С женой Ольгой Сергеевной
	
Красное Село. Служба в армии Армейскую службу в 1952-1955 годах проходил в Ленинграде	Экскурсию по Тимонихе проводит писатель Василий Белов. 2002 год

Приложение 2

Тексты. Вставь пропущенные слова.

- **40 баллов.** Санки везёт папа, а в санках сидит закутанный в одеяло Даня. Он глядит на дорогу и на холодное солнышко. Снег так весь и сверкает, даже глядеть нельзя. Но Даня всё равно глядит. Даня, Данилка, Даниил. Как только его не называют, и все по-разному. Правда, он совсем ещё маленький – такой, что даже не все буквы выговаривает. Даже в школу не ходит, а ходит в совхозный детсадик. Вернее, его увозят туда в санках. Увозят на всю неделю, а в субботу снова домой привозят. Сегодня ночью будет Новый год, и папа везёт Даню домой.

Санки везёт _____, а в санках сидит закутанный в одеяло _____. Он глядит на дорогу и на холодное _____. Снег так весь и сверкает, даже _____ нельзя. Но Даня всё равно _____. Даня, Данилка, Даниил. Как только его _____, и все по-разному. Правда, он совсем ещё _____ – такой, что даже не все _____ выговаривает. Даже в _____ не ходит, а ходит в совхозный _____. Вернее, его _____ туда в _____. _____ на всю неделю, а в _____ снова домой привозят. Сегодня _____ будет _____, и папа везёт _____ домой.

- **30 баллов.** Павлуне хотелось поглядеть на _____, как он светится, но _____ стоял в шкафу, а встать _____ не мог. Всю зиму у Павлуни болели _____, и он лежал все время в _____. «Наверно, – думает Павлуня, – наверно, сейчас в шкафу светло от _____, только ведь как узнаешь? Если _____ дверку, то свет из избы сразу в шкаф напускается, а ежели не откроешь, то не видно, _____ в шкафу или _____. Наверно, светло, потому что уж очень _____ блестит после того, как его мама _____». Еще Павлуне хочется поглядеть свои _____. Но об этом тоже нечего было и _____, потому что, во-первых, _____ с кровати, а во-вторых, _____ были заперты в чулане, вместе с отцовым новым _____. Павлуня помнит, как отец купил ему _____ и принес домой. Но Павлуня уже тогда болел и в _____ не ходил, а _____ тоже всю зиму зря пролежали.

Павлуне хотелось поглядеть на самовар, как он светится, но самовар стоял в шкафу, а встать Павлуня не мог. Всю зиму у Павлуни болели ноги, и он лежал все время в кровати. «Наверно, – думает Павлуня, – наверно, сейчас в шкафу светло от самовара, только ведь как узнаешь? Если откроешь дверку, то свет из избы сразу в шкаф напускается, а ежели не откроешь, то не видно, темно в шкафу или светло. Наверно, светло, потому что уж очень самовар блестит после того, как его мама наредила». Еще Павлуне хочется поглядеть свои валенки. Но об этом тоже нечего было и мечтать, потому что, во-первых, не встать с кровати, а во-вторых, валенки были заперты в чулане, вместе с отцовым новым пиджаком. Павлуня помнит, как отец купил ему валенки и принес домой. Но Павлуня уже тогда болел и в школу не ходил, а валенки тоже всю зиму зря пролежали.

- **20 баллов.** Размышляя обо всем этом, _____ чуть не забыл, что _____ переставлена ближе к окну. Он повернул _____ и сразу увидел синее _____. Там же висела большая прозрачная _____: она намерзла на _____ и была похожа на _____. Павлуня увидел, как на ее остром _____ копилась капля золотистой _____, копилась, копилась, стала _____ себя и полетела вниз. Павлуне стало _____. Снег в огороде был _____, _____, небо сверху такое _____, как _____ на тетрабочке, которую только-только выдали и на которой не _____ еще ни одной буковки _____, а не то что _____.

Размышляя обо всем этом, Павлуня чуть не забыл, что кровать переставлена ближе к окну. Он повернул голову и сразу увидел синее небо. Там же висела большая прозрачная сосулька: она намерзла на карнизе и была похожа на штык. Павлуня увидел, как на ее остром кончике копилась капля золотистой воды, копилась, копилась, стала тяжелее себя и полетела вниз. Павлуне стало весело. Снег в огороде был белый, белый, небо сверху такое синее, как обложка на тетрабочке, которую только-только выдали и на которой не поставлено еще ни одной буковки, а не то что фамилии.

- **20 баллов** Она была чуть побольше _____, пахла _____ и _____. Даня потрогал её за _____. Колется! И начал _____ на одной ноге, а мама обернула конец _____ бабушкиной _____

_____ и вложила в большое _____. Теперь _____ стояла и не падала. Мама взяла из шкафа _____ с прошлогодними украшениями. У Дани даже дух захватило, какие были _____. Целый год лежал _____, а ничего им не сделалось. И _____ с красной бородой, и _____ на верёвочке, и _____ – всё тут было! Мама _____ а ёлку и поставила у дивана в маленькой комнате, но Дани всё равно _____ ещё чего-то. Он _____ в ящик старые _____ и направился в _____ комнату.

Она была чуть побольше Дани, пахла зимой и лесом. Даня потрогал её за ветку. Колется! И начал прыгать на одной ноге, а мама обернула конец ёлочки бабушкиной фуфайкой и вложила в большое ведро. Теперь ёлочка стояла и не падала. Мама взяла из шкафа коробку с прошлогодними украшениями. У Дани даже дух захватило, какие были красивые шары. Целый год лежали, а ничего им не сделалось. И петух с красной бородой, и лиса на верёвочке, и бусы – всё тут было!

Мама разукрасила ёлку и поставила у дивана в маленькой комнате, но Дани всё равно захотелось ещё чего-то. Он сложил в ящик старые игрушки и направился в большую комнату.

- **30 баллов** «Снегу _____, – думает Павлуня, – столько снегу не скоро растает. На одной нашей крыше, наверно, _____ двенадцать, а то, может, и больше». На этом месте _____ вспомнил, как прошлой весной отец _____ снег с крыши. Деревянной _____ он нарезал большущие _____. Такая _____ сперва тихо трогалась с места, а потом шумно _____ по крыше и – _____! Когда на _____ осталась одна такая _____, отец сбросил вниз _____, а сам сел верхом на последнюю _____ и поехал с _____. Павлуня увидел, как отец _____ в снег почти по шейку. Тогда они долго вместе с отцом _____, и Павлуня решил твердо, что на будущую зиму сам будет _____ снег и тоже прокатится на последней _____. Но теперь было ясно, что это дело _____. Если Павлуня и выздоровеет _____ к теплу, то либо уже снег растает, либо мать все равно _____ на улицу. Недаром _____ Иван Яковлевич говорил, что надо _____ ноги и все время _____ в тепле. Еще он говорил о том, чтобы _____ Павлуню в областную больницу, да где там! Отцу с матерью и так все _____, да и денег надо _____, чтобы ехать.

«Снегу наворотило, – думает Павлуня, – столько снегу не скоро растает. На одной нашей крыше, наверно, пудов двенадцать, а то, может, и больше». На этом месте Павлуня вспомнил, как прошлой весной отец скидывал снег с крыши. Деревянной лопатой он нарезал большущие глыбы. Такая глыба сперва тихо трогалась с места, а потом шумно ползла по крыше и – бух! Когда на крыше осталась одна такая глыба, отец сбросил вниз лопату, а сам сел верхом на последнюю глыбу и поехал с крыши. Павлуня увидел, как отец шлепнулся в снег почти по шейку. Тогда они долго вместе с отцом хохотали, и Павлуня решил твердо, что на будущую зиму сам будет скидывать снег и тоже прокатится на последней глыбе. Но теперь было ясно, что это дело не сбудется. Если Павлуня и выздоровеет к теплу, то либо уже снег растает, либо мать все равно не пустит на улицу. Недаром фельдшер Иван Яковлевич говорил, что надо греть ноги и все время сидеть в тепле. Еще он говорил о том, чтобы свозить Павлуню в областную больницу, да где там! Отцу с матерью и так все некогда, да и денег надо порядочно, чтобы ехать.

- **40 баллов** ... _____ вышел хороший. Очень даже хороший. От него пахло _____ и черемуховой _____, _____ не было: проверяли даже на свет. _____ тут же пошел в огород. Павлуня видел, как он нашел самую длинную _____ и приколотил к ней _____ с веткой. Как раз напротив Павлуниного _____, на той стороне грядок, был сруб старой _____ ямы. Отец поддолбил _____ топора лед под углом сруба, уткнул туда один конец _____ и начал с натугой поднимать _____ и ставить ее на попа. _____ с веткой закачался так высоко, что Павлуня тоже только _____ покачал. Он с тревогой наблюдал, как отец осторожно поворачивает _____ так, чтобы _____ стал крыльцом в южную сторону. Потом отец плотно прикрутил _____ проволокой к зауголку ямы и потом еще вбил _____ длинных гвоздя для надежности. Павлуня глядел на новый _____, раскрыв рот.

_____ покачивался в синем небе, а небо за ним было _____, _____ и, наверное, _____, потому что уж очень весело барабанила с крыши золотая от солнца вода. В это время у Павлуни закружилась голова, и он от слабости положил _____ на подушку. На улице, наверное, начиналась _____ весна.

... Скворешник вышел хороший. Очень даже хороший. От него пахло смолой и черемуховой веткой, щелей не было: проверяли даже на свет. Отец тут же пошел в огород. Павлуня видел, как он нашел самую длинную жердь и приколотил к ней скворешник с веткой. Как раз напротив Павлуниного окошка, на той стороне грядок, был сруб старой картофельной ямы. Отец поддолбил обухом топора лед под углом сруба, уткнул туда один конец жерди и начал с натугой поднимать жердь и ставить ее на попа. Скворешник с веткой закачался так высоко, что Павлуня тоже только головой покачал. Он с тревогой наблюдал, как отец осторожно поворачивает жердь так, чтобы скворешник стал крыльцом в южную сторону. Потом отец плотно прикрутил жердь проволокой к зауголку ямы и потом еще вбил три длинных гвоздя для надежности. Павлуня глядел на новый скворешник, раскрыв рот. Скворешник покачивался в синем небе, а небо за ним было бесконечным, чистым и, наверное, теплым, потому что уж очень весело барабанила с крыши золотая от солнца вода. В это время у Павлуни закружилась голова, и он от слабости положил голову на подушку. На улице, наверное, начиналась взаправдашняя весна.

10 баллов. За окном _____то и дело грохали _____. Очень хотелось _____, ноги под партой _____. Впереди еще было _____ и _____, но все равно у Ленки было _____

Ипатова Светлана Николаевна
учитель начальных классов МОУ «СОШ № 35»,
г. Вологда

Знакомство с писателем В. И. Беловым

Форма: внеурочное занятие.

Читательское назначение: младшие школьники 2 класса.

Цель: популяризировать творчество В. И. Белова.

Задачи:

- познакомить детей с отдельными фактами биографии В. И. Белова;
- прочитать сказку «Родничок», выявить на ее примере характерные признаки сказки-цепочки;
- развить коммуникативные и творческие способности детей в процессе инсценирования сказки;
- сформировать нравственные ориентиры на основе духовных ценностей, заложенных автором в этой сказке.

Оформление и наглядность представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 1 (презентация) и ПРИЛОЖЕНИИ 2 (разрезные карточки).

Оборудование: потребуется интерактивная доска и проектор.

Структура мероприятия

Предварительная работа:

Роли распределяются заранее, дети учат свои слова и к занятию приходят готовые к инсценировке сказки «Родничок», у каждого героя есть отличительные маркеры пчелки, комара, синички, девочки, дедушки, родничка, которые либо надеты на голову, грудь (изображение животных), либо находятся в руках (котомка, ведро).

Вступительное слово учителя (Слайды 1-3)

Дети, сегодня мы познакомимся с автором сказок, повестей, романов, который долгое время жил в Вологде, поэтому часто его называют писателем Вологодского края – Василием Ивановичем Беловым. Родился он в крестьянской семье в небольшом селе под Харовском – Тимонихе, писатель Белов очень любил свою малую родину, всегда с любовью о ней отзывался. Его детство было непростым. Отца писателя, Ивана Белова, убили на фронте, и мать писателя Анфиса Ивановна в одиночку растила пятерых детей. Жизнь своей семьи Василий Белов позже опишет в воспоминаниях «Невозвратные годы». На фото вы видите семью Беловых: брат Иван, брат Юрий, Василий Белов, сестра Лидия, мама Анфиса Ивановна, сестра Шура.

Учился Василий Иванович в городе Сокол и освоил много профессий: он работал и столяром, и мотористом, и электромонтером. Он закончил литературный институт и был принят в Союз писателей.

Инсценировка сказки (Слайды 4-17)

Сегодня мы познакомимся с сказкой В. И. Белова «Родничок»

Давайте попробуем ее инсценировать. Итак, в ролях:...

Вопросы и задания

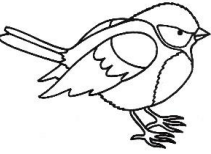
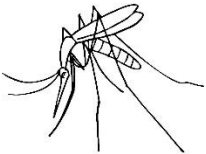
1. Сколько раз появлялся каждый герой в сказке, кроме родничка?
2. Разложите на парте картинки в том порядке, как появлялись герои.
3. Похожа ли сказка «Родничок» на сказку-цепочку? Почему?
4. Почему Родничок превратился в топкое место?
5. Для чего комар обронил фразу «на всех не напасёшься», обращаясь к родничку?
6. В этой сказке есть еще 2 героя – солнышко и тропинка. Вспомните, как их описывает автор. Что В. И. Белов хотел нам сказать с помощью этих героев сказки?
7. Чему учит эта сказка?
8. Понравилась ли Вам сказка В. И. Белова?

Приложение 1 Презентация

 <u>Знакомство с писателем Василием Ивановичем Беловым</u> <u>Внеурочное занятие для младших школьников</u> Учитель Ипатова С.Н. №1	Биография В.И.Белова 	Инсценирование сказки «Родничок» Роли: Родничок – Зелёная глечка – Птичка-синичка – Зайчик-серые ушки – Маша с ведром – Дедушка с котомкой – Комар болотный –  №3
Родничок и пчёлка Утром родился в поле родничок. Только солнышко поднялось, еще и трава не обсохла, а пчелка уже летит на работу — сок с цветов собирать. Говорит пчелка родничку: — Родничок, родничок, ты откуда взялся? — Буль-буль-буль... Я не знаю. Я еще маленький. — Родничок, родничок, — говорит пчелка, — дай водицы попить. — Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста. Напилась пчелка, сказала «спасибо» и улетела. Окреп родничок, веселее забулькал, и солнышко выше поднялось.	 слайд №5	Родничок и птичка-синичка • Летит птичка-синичка. Увидела родничок и спрашивает: — Родничок, родничок, ты откуда взялся? — Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, у нее и спрашивай. — Дай и мне, родничок, водицы попить. — Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста. • Сказала птичка-синичка «спасибо» и улетела по своим делам, а родничок еще глубже стал, еще светлее. Поднялось солнышко еще выше. Стало в поле совсем теплее. слайд №6

 Слайд №7	Родничок и зайчик — серые ушки Бегит зайчик — серые ушки. Увидел родничок и спрашивает: — Родничок, родничок, ты откуда взялся? — Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, у них и спрашивай. — Дай, родничок, и мне водицы попить. — Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста. Попил зайчик, сказал «спасибо» и ускорил по своим делам. Еще шире стал родничок, знай булькает. А солнышко на самый верх поднялось, в поле жарко стало.	
Родничок и маша с ведерком Идет мимо Маша с ведерком. Увидела родничок и говорит: — Родничок, родничок, ты откуда взялся? — Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, потом зайчик — серые ушки, у них и спрашивай. — Дай и мне, родничок, водицы попить. — Буль-буль-буль... Пей, пожалуйста. Зачерпнула Маша воды ведерком, попила, сказала «спасибо» и побежала по ягоды. Совсем глубокий стал родничок. слайд №10		Родничок и дедушка с котомкой Идет мимо с поклона дедушка с котомкой, увидел родничок и говорит: — Ах, какой родничок хороший! Откуда ты такой взялся? — Буль-буль-буль... Пила из меня водицу пчелка, потом птичка-синичка, потом зайчик — серые ушки, потом Маша с ведерком. У них и спрашивай. — Дашь, родничок, и мне водицы попить? — Буль-буль-буль... Пей досыта, пожалуйста. Попил дедушка водицы, посидел на травке, сказал «спасибо» и пошел дальше. Еще шире забульвал родничок, еще чище стала вода в нем. И трава распустилась вокруг, обогнула родничок веселая тропка.
 Слайд №13	Родничок и болотный комар Вдруг летит болотный комар. Не спросил ничего, напился воды, «спасибо» не сказал и сидит на листке, ногу отставив в сторону. Долго так сидел, потом спрашивает: — А ты откуда взялся? — Буль-буль-буль... Пили из меня водицу пчелка, птичка-синичка, зайчик — серые ушки, Маша с ведерком, дедушка с котомкой. У них и спрашивай. — Экой ты, родничок, — говорит комар, — всех подряд водой поишь. На всех не напасешься, береги для себя воду. Сказал и улетел на болото. Начало солнышко садиться.	
Не стало в поле родничка, одно топкое место — раздолье для комаров Летит пчелка домой с поля. Спрашивает у родничка: — Можно водицы попить? — Буль! На всех не напасешься. Улетела пчелка. Летит птичка-синичка и тоже к родничку: — Можно водицы попить? — Буль! На всех не напасешься. Прибежал зайчик — серые ушки, прошла Маша с ягодами, прошел с поклона дедушка с котомкой — никому родничок не дал водицы попить. А солнышко все ниже, ниже. Трава все выше, потерялся тропка в траве, стало тихо. Затонула водица зеленая раса, потом появился и мокрый мох. — Буль! — сказал родничок и заглох. Не стало в поле родничка, одно топкое место — раздолье для комаров.		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Разрезные карточки к заданию 2

УИЗТ 				
				
				УИЗТ 

Источники иллюстраций

Родничок и Лучик. – Текст. Изображение : электронные // Wikids : сайт. – URL: <https://wikids.ru/story/rodnichok-i-luchik> (дата обращения: 15.12.2021).

Белов Василий Иванович. – Текст. Изображение : электронные // Википедия : свободная энциклопедия : сайт. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Белов,_Василий_Иванович (дата обращения: 15.12.2021).

Цветы, медоносная пчела. – Изображение : электронное // HiClipart : сообщество для дизайнеров : сайт. – URL: <https://www.hiclipart.com/free-transparent-background-png-clipart-ppme> (дата обращения: 15.12.2021).

Купание синички. – Изображение : электронное // СуперСнимки : фотосайт. – URL: <https://supersnimki.ru/ru/photo/26/5bc981e2e2cfda5a022776d3?s=day> (дата обращения: 15.12.2021).

Конева Антонина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Байдаровская ООШ», Вологодская область, Никольский район

Проект: «Существительные собственные - клички животных в «Рассказах о всякой живности В. И. Белова»

Введение.

Во все былые времена
Присущи людям имена.
А братьям меньшим, даже птичке,
Мы почему-то дарим клички.

О проекте:

тип проекта: исследовательский

срок реализации: октябрь-ноябрь

по продолжительности: долгосрочный

форма организации: групповая

объект исследования: «Рассказы о всякой живности» В. И. Белова (слайд 2)

Актуальность проекта: (слайд 3)

Творчество Василия Ивановича Белова, вологодского писателя, известно интересом автора к сельской жизни, проблемам деревни, родной природе, которую ценит, любит и очень тонко чувствует. Для него это целый мир, в котором удачно умещаются и люди, и животные. В сельской жизни эта взаимосвязь тем более видна, потому что животные там находятся в естественных условиях, они призваны не просто быть «друзьями человека», но выполнять определенные функции в доме, хозяйстве человека, помогать, даже нести ответственность за что-то. Практически во всех произведениях Василия Ивановича присутствуют такие герои. И всегда автор показывает читателю, насколько интересны эти его персонажи, насколько они дороги своим хозяевам и насколько верны им. Животные В. Белова всегда имеют кличку, которая не может быть случайной. Мы задумались над вопросом, а почему автор дал им такие клички? Как клички животных связаны с идейно-тематическим содержанием рассказов и связаны ли вообще.

Цель проекта: Воспитание познавательного интереса к происхождению кличек животных в «Рассказах о всякой живности В. Белова». (слайд 4)

Задачи:

1. отобрать и проанализировать теоретический материал по изучаемой теме.
2. выявить авторскую позицию по отношению к персонажам рассказов, в которых главными героями являются животные и люди.
3. углубить знания об именах собственных, совершенствование навыков правописания заглавной буквы в именах собственных.
4. воспитать доброе и бережное отношение к природе, животному миру.

Прогнозируемые результаты: (слайд 5)

Данный проект позволит получить знания о жизни и творчестве Василия Белова, о его отношении к природе, к животным. Возрастет интерес у участников проекта к дальнейшему знакомству с произведениями писателя.

Этапы реализации проекта: (слайд 6)

1 этап. Подготовительный.

Обсуждение в группах цели и задачи проекта.

2 этап. Реализация основных видов деятельности по проекту.

1. Тематический кл. час, посвящённый жизнедеятельности В. Белова.
2. Ознакомление с рассказами писателя.
3. Конкурс на лучший рисунок.
4. Викторина по рассказам В. Белова.
5. Инсценирование рассказов.
6. Экскурсия в библиотеку.

3 этап. Итоговый.

Сбор и обработка практических материалов.

3. В. И. Белов.

А) Слово о писателе.

Слайд 7-8.

Белов Василий Иванович – известный российский прозаик, драматург, поэт. Родился 23 октября 1932 года в д. Тимонихе Харовского района Вологодской области в крестьянской семье. Его отец, Иван Федорович Белов, погиб на войне, мать, Анфиса Ивановна, в одиночку растила детей. Белов мечтал в детстве о многом: мечтал о велосипеде, о гармошке, мечтал стать лётчиком, а стал известным русским писателем. О своей жизни он рассказал в автобиографической повести «Невозвратные годы»

Слайд 9.

После окончания сельской школы-семилетки (1949 г.) Василий Белов учился в школе ФЗО в городе Соколе Вологодской области. Получив специальность слесаря 5-го разряда, работал счетоводом в колхозе, столяром, мотористом, электромонтером; после службы в армии (1952–1955 гг.) работал на заводе в Перми. Затем был сотрудником районной газеты «Коммунар» (Вологодская обл., 1956 г.), с этого времени начал выступать в печати. В 1959–1964 годах учился в Литературном институте им. М. Горького. Литературным трудом занимался с 1958 года. В 1963 г. принят в Союз писателей СССР.

Слайд 10-11.

С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной»- Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества. В 1989-1991 гг. был депутатом Верховного Совета СССР. Умер 4 декабря 2012 года.

Слайд 12

Прочное место в русской литературе заняли его известные произведения: романы «Кануны», «Всё впереди», трилогия «Час шестой», книга очерков о народной эстетике «Лад». Белов пробовал силы в драматургии, работал над документально-биографической прозой, давал волю своему темпераменту публициста. И продолжал писать рассказы.

Б) Рассказы писателя.

Каково же место рассказов в творческом наследии Белова?

Его рассказ - это самостоятельные, значимые, художественные произведения, в которых «крестьянский сын Василий Белов продолжал напоминать своим читателям о их деревенских истоках, о счастье жить плодами своего труда, полученными с поля, покоса, поскотины, от реки и леса, о катастрофических последствиях ломки сельского уклада и о тяжёлой драме утраты человеком своих корней» (С. Ю. Баранов).

Рассказы Белова о домашних животных хорошо известны юным читателям и давно вошли в круг школьного чтения. Тематика этих рассказов разнообразна, они отличаются богатством идейного содержания.

В) Исследование рассказов из сборника «Рассказы о всякой живности»

1) Что такое кличка? Слайд 13

Мы провели исследование рассказов из сборника «Рассказы о всякой живности»: «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Валдай», «Валдай и Валетко», «Валдай и Кузя», «Кот Рыжко», «Про наследку», «Петух», «Душной», «Галки и овцы», «Про баранов» и др. Животные В. Белова всегда имеют кличку, которая не может быть случайной. Мы задумались над вопросом, а почему автор дал им такие клички?

Что такое кличка?

Кличка – это имя, название, прозвище, которым называют домашнее животное.

Слайд 14

Действие, описанное в этом произведении, происходит в маленькой деревне. Людей, населяющих деревню, мало, но они живут большой дружной семьей, по возможности помогают друг другу. В деревне есть магазин, когда-то была конюшня на 120 лошадей, но теперь половина конюшни развалилась, а во второй живет конь Верный. Ферма и клуб находятся в другой деревне. Цивилизация мало коснулась этой деревни, здесь во многом живут так, как жили несколько поколений крестьян, особенно это касается отношений людей и животных. Машины, велосипеды, тракторы пугают животных, вызывают у них раздражение.

Слайд 15

Василий Иванович Белов в произведении рассказывает о том, как человек и животные живут вместе. В каждом доме есть животные. У Феди (героя рассказа) и Егоровны две кошки, корова Поляна, телёночек, три гусыни и гусь, пять кур и петух, поросёнок Кузя и пёс Валдай. В деревне без них не обойтись.

Автор пишет, что жители деревни любят животных, хотя, порой, и маются.

Имена персонажей выбраны не случайно, они очень распространены (Федя, Егоровна, бабушка Марья...)

Эмоционально – оценочная лексика в речи автора и персонажей отражает отношение своих хозяев к животным, кота Рыжко Лидия называет и лежебокой, верзилой, увальнем, лентяем, тунеядцем.

Слайд 16

Клички животных

По внешним признакам	По внутренним качествам	Другие
Малька	Верный	Гулёна
Рыжко		Кузя
Заплаткин		Муська
Валдай		Рома
Душной		
Валетко		

Василий Белов – писатель не из философствующих, но в каждой строчке его произведений народный опыт, многовековая мудрость естественно и легко переплетаются с современностью.

С древнейших времен рядом с человеком живут кошки, собаки и другие домашние животные, давая клички которым, люди старались отметить присущие им качества.

2) Клички животных по внешним качествам

Так в рассказах Белова клички животных делятся на группы по следующим принципам. (см. Приложение1)

Наиболее многочисленная из них группа – это клички, в основе которых принцип наименования по внешним качествам. Это не случайно, ведь по внешним признакам наименования давались не только животным, населенным пунктам, и рекам, но даже и людям. Об этом свидетельствуют фамилии, возникшие на основе прозвищ, например, Белоглазов или Кривошеин.

Слайд17

Поэтому Малькой автор называет собаку, которая «сама маленькая, ножки что спички и очень кривые». Возможно, происхождение этой клички связано со словом «мальга», которое распространено в вологодских говорах в качестве характеристики человека и обозначает «низкорослый».

Слайд18

Кот Рыжко «яркий, как огонь, очень рыжий, даже оранжевый, с белым брюшком». «Ничего не скажешь, красив!»

А кот по кличке Заплаткин «весь пестрый, словно в заплатках».

Слайд 19

Внешним качествам вполне соответствует и кличка козла. Автор рассказывает забавную историю ее появления: «Козла же бабушки Марьи не звали никак, просто - козел. Федя,

правда, называл его, но весьма оскорбительно – душной. То есть вонючий, с дурным запахом. Душной, так Душной. Бабушка незаметно для себя тоже стала его так называть».

Слайд 20-21

К этой же группе следует, на наш взгляд, отнести и кличку Валдай, являющуюся очень распространенной в северных селениях. Это имя собственное появилось как полуперевод финноязычного топонима «Варовалдай», которым ранее называлась Валдайская возвышенность на северо-западе Восточно-европейской равнины. Элемент «вара» означает «горы», а «валда» – «область», то есть в целом означает «горная область». В русском народном употреблении закрепилось название «горы Валдай». 1 Следовательно, Валдаями в народе называли больших, как гора, собак. Это подтверждает и В. Белов: «Федин Валдай - громадный пес, не чета Лидиной»

Думаем, к этой группе следует отнести и кличку Валетко. В толковом словаре Лопатина говорится, что валет – это младшая фигура в игральных картах, следовательно, так могли назвать молодого, с присущими молодости качествами, пса.

В рассказе «Валдай и Валетко» читаем: «Третий собачий персонаж в деревне был маленький веселый Валетко. Песик этот, непонятно какой породы и масти, состоял на содержании у дедка Остахова».

Имена двух собак похожи, совпадают на половину в звуко - буквенном составе, но не равны: твердый согласный «Д» делает его твердым, прочным, крепким, в то время как кличка второго «округляется», смягчается, делает его сходным по окончанию с существительными среднего рода, что во многом заранее сделает представление и о носителе клички. Разные они по всему и наяву, хоть живут вместе, даже стали друзьями, и эта разница в характерах вроде бы им и не мешает. Как случается и в человеческом обществе.

3) Клички по внутренним качествам

Слайд 22-23

Вторая группа кличек малочисленная, это наименования по внутренним качествам.

Например, конь Верный, выделенный колхозом, чтобы доставлять почту, вполне оправдывает свое имя. Оставшись без седока, «Верный на всем пути, во всех деревнях ни разу не ошибся. Он по очереди подходил ко всем домам, где выписывали газеты. ... Верный зашел даже к дедку Остахову, который выписывал «Сельскую жизнь». Конь встал у крылечка и простоял ровно столько, сколько стоял всегда».

Самый интересный персонаж в произведении – это конь Верный. Как о нем рассказывает автор?

Верный – конь, о котором речь идет в 3 главках. Обратим внимание на лексический состав текста:

Верный один занимал конюшню – скучно жить одному, особенно зимой, когда такой собачий холод, да еще почти нет еды: что значит 5 кило сена для такого большого коня...

Первая глава о Верном – «Однажды весной».

«В понедельник у Верного был выходной... Он подошел к окну...пошатывался от голода...шумно вздохнул, поглядел вдоль деревни: весна, снегу как не бывало, но и травы нет...»

«...тихо заржал...неторопливо, но жадно сжевал кусок, потом съел второй....долго смотрел вслед ребятам». «Особенно повезло ему через неделю, когда получили в школе подарки».

«Скоро травка пошла. Верный понемногу стал поправляться».

Вторая глава – «Курьер».

«Верный сам знал, когда, к какому дому надо сворачивать. Однажды притопал домой без почтальона. ...Он ни разу не ошибся, подходил ко всем домам, где выписывали газеты. Зашел даже к деду Остахову. Встал у крылечка, постоял столько, сколько обычно, и пошел дальше».

- До чего наука дошла!- удивлялся дед вслед коню.

«Федю отправили в кладовщики, на Верном стали возить навоз, но долго еще звали Курьером».

Третья глава – «Верный и Малька»

«Верный никому не мешал. Малька бросилась на него с лаем. Он вскочил на все четыре копыта, недоуменно замер. Терпел, терпел, да как фыркнет! И бросился за ней...»

«Не стало житья от Мальки. Раньше ходил пить, как захочет, а теперь...Наверняка, верный ее не боялся, но бежал под горку к воде от греха подальше и без аппетита пил воду...»

Когда читаешь текст об этом коне, невольно забываешь, что это конь, потому что глаголы, привлеченные автором для создания образа коня скорее подошли бы для повествования о человеке, причем, незаурядном человеке, понимающем всю степень ответственности за порученное дело, в первую очередь. Такой прием олицетворения позволяет В. Белову показать свое отношение к Верному. Тем более, что рядом ставится и человек – настоящий курьер Федор.

В кличке коня тем более слышно наличие звонких, сонорных согласных – имя красивое по звучанию, гордое, если на звуковую оболочку его наложить лексическое значение слова, мы, без сомнения, скажем, что это не рядовой конь. Это постарался показать и автор, повествуя о коне в нескольких главах.

Слайд 24

Приём «говорящих» кличек позволяет писателю сделать акцент на самых важных чертах характера или внешнего вида.

Не упоминаются автором только клички овец и куриц, даже рассказывая о них, В.Белов не считает нужным сообщать читателю их имена, вероятно, потому что курицы и овцы их недостойны: «Самые умные и прирученные человеком животные – это собаки и лошади, а самые глупые – овечки и курицы».

Слайд 25

И поглядите, сколько взял человек от ближней к нему природы в свою речь, в свои понятия, в свои дела.

Подрались двое мальчишек, им кричат: «Эй, вы, петухи!». Кланяется над колодцем шест- журавль. В тракторе и автомашине- лошадиные силы. Опять же хитрость- лисья. Трудолюбие- как у пчелы, у муравья. Упрямство – как у козла. Глупый человек- баран, безобразник- свинья. Может быть, баранам и свиньям обидно, но дыма без огня не бывает, так уж сложилось в русской речи, в сказке и басне.

4. Заключение

Слайд 26

В. И. Белов, родом деревенский, вынес из своего детства убеждение, что, живя в обнимку с природой, человек становится добрее и чище.

Естественна любовь к животным со стороны сельских жителей, так как они ближе к природе, и в этом их особенное счастье, настолько естественное, что, скорее всего, и не воспринимаемое

так самими людьми, но необходимое, подаренное самой природой – утверждает своими рассказами В.А. Белов.

Литература

- Баранов, С. Ю. О рассказах Василия Белова / С. Ю. Баранов // Душа бессмертна : книга рассказов / В. И. Белов. – Москва, 2010. – С. 5-17.
- Белов, В. И. Собрание сочинений. В 7 томах. Том 5. Очерки. Произведения для детей / В. И. Белов. – Москва : Классика, 2011. – 632 с.
- Белов, В. И. Собрание сочинений. В 7 томах. Том 7. Статьи, очерки, воспоминания, рецензии, письма. – Москва : Классика, 2011. – 624 с.
- Корюкаев, В. П. Самородок из Тимонихи : жизнь и творчество Василия Белова / В. П. Корюкаев. – Вологда : Полиграфист, 2006. – 312 с.
- Цимбалова, Ю. А. Образ ребёнка в рассказах В. И. Белова / Ю. А. Цимбалова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 5 (47). – Ч. I. – С. 209-213.

Павлова Оксана Николаевна,
педагог-организатор по литературному краеведению
МБОУ ДО «Никольский ЦДО», г. Никольск

Сценарий районной интеллектуальной игры по повести В. И. Белова «Каникулы»

Цель и задачи

Цель - популяризация литературы и чтения среди подрастающего поколения;

Задачи: сформировать уважительное отношение к литературному наследию писателя В. И. Белова; развить творческий потенциал детей и подростков.

Участники: обучающиеся 5-7 классов.

Предварительная подготовка: все участники обязательно должны прочесть произведение, а так же подготовить инсценировку отрывка из повести «Каникулы» (на выбор).

Необходимые материалы: мультимедийное оборудование, банкноты достоинством в «один ум», экспертные листы.

Ход мероприятия

Тренинговое упражнение на повышение эмоционального фона

Дорогие друзья! Как известно, любая встреча начинается с приветствия. Я хочу, чтобы команды и руководители поприветствовали друг друга.

1. Команда **Байдаровской школы** и команда средней **школы № 2 г. Никольска** (встаньте, покажитесь нам) поприветствуйте участников и команды соперников дружеским рукопожатием.
2. Команда **средней школы № 1 г. Никольска** и команда **Вахневской школы** – дружески похлопайте своих соперников по плечу.
3. Команда **Осиновской и Пермасской школ** – предлагаю вам поприветствовать друг друга, сложив ладони вместе и сделав легкий наклон вперёд.

4. Команда **Борковской и Кожаевской** школ - улыбнитесь друг другу, сняв воображаемые шляпы.

Спасибо! Вы были великолепны!

Слово для приветствия участников мероприятия предоставляется **директору Центра дополнительного образования**.

Вводное слово.

Василий Иванович Белов для многих жителей Вологодской области – это часть нашей родины, всего того, что нас окружает. Его слово о Вологодской земле продолжает звучать и по сей день далеко за пределами нашего региона.

23 октября 2019 года исполнилось 87 лет со дня рождения писателя.

Владимир Корюкаев, исследователь творчества В.И. Белова, писал о нём так: «Слово Белова самобытно, органично, правдиво, жизненно, живописно и притягательно, ибо истоки его родниковой свежести, чистоты и искренности исходят из глубин исконно русского народного языка».

Талантливые художественные произведения Белова всегда оказывались в центре внимания читателей и критики. Его книги переиздаются и переводятся на многие языки мира. По пьесам Белова поставлены спектакли в крупнейших театрах страны. Часть его произведений экранизированы, это фильмы: «Африканыч», «Плотнические рассказы», «По 206-й», «Целуются зори», «Всё впереди».

Сегодня мы обратимся к **повести Василия Белова «Каникулы»**. Это произведение адресовано детям среднего школьного возраста. Известный сюжет юных робинзонов здесь удачно положен на милый Белову, естественный для него и прекрасно знакомый деревенский материал.

Сюжет произведения заключается в том, что мальчики-шестиклассники решают разогнать скуку летнего безделья. Втайне от взрослых они отправляются в лес к заброшенному сараю, где раньше гнали деготь. Им все хочется сделать самим и скорей пройти взрослым путем. Эта тяга к самостоятельности ставит их перед испытаниями, пусть не столь значительными – самим наловить рыбы, разжечь огонь, устроить ночлег, – но такими, которые уже ясно выявляют их собственные характеры, открывают нравственный смысл их поступков.

Все вы, конечно же, прочли эту замечательную повесть и готовы принять участие в нашей интеллектуальной игре. Тогда не будем медлить.

Условия участия:

Каждой команде необходимо было подготовить домашнее задание:

1. название и девиз команды;
2. инсценировку или декламацию отрывка повести В. И. Белова «Каникулы» (продолжительностью 5-7 минут).

Сообщение правил игры:

Сегодня я предлагаю вам сыграть в интеллектуальное казино.

Наше казино – это место, где каждый может заработать деньги своим собственным умом. Но деньги у нас особенные! Это банкноты достоинством в «один ум» (*показать*).

Пословица гласит: «ум хорошо, а два лучше». Стартовый капитал команды будет составлять «пять умов». Делая ставки в течение игры вы можете как увеличить свое умственное состояние, так и стать банкротом, потеряв всё.

Игра будет состоять из раундов, различающихся по степени сложности.

Я буду предлагать вам вопросы, а вы, если решитесь отвечать, должны сделать ставку. Отвечать на вопрос имеет право только тот, кто сделает ставку. Остальные – молчок! Размер ставки команда будет определять самостоятельно.

В случае удачи ваша ставка удваивается. Если же вы ошибётесь – ваши “умы” пополнят кассу нашего казино. Как видите, условия игры просты. Всё будет зависеть от вашей сообразительности и желания рисковать.

Оценивать работу команд и подсчитывать их капитал будут педагоги- руководители из команд соперниц. Каждому из них выдан специальный лист фиксации результатов и стартовый капитал.

Перед тем как мы приступим к игре, я предлагаю чуть ближе познакомиться с командами и проверить их домашнее задание. Баллы за домашнее задание будут переведены в «умы» и добавлены в банки команд.

Оценивать домашнее задание будет компетентное, беспристрастное жюри:

В лице заместителя директора Центра дополнительного образования – **Шелопугиной Галины Александровны** и педагога дополнительного образования – **Платоновой Ирины Валентиновны**.

Очередность выступления команд мы определим жеребьёвкой (*представители команд подходят к ведущему и вытягивают бумажку с номером*).

1 часть игры. Домашнее задание.

(после 1 части жюри удаляется для подведения итогов)

Тренинговое упражнение:

Давайте немного взбодримся! Посмотрите на меня:

1. Удивленно
2. Нахмурившись
3. Радостно
4. Обиделись
5. Заснули
6. Проснулись
7. Улыбнулись

Переходим ко **2 части игры – интеллектуальному казино.**

Первый блок вопросов называется: «Юные герои повести»

Внимание! Первый вопрос.

Делаем ставки! (*эксперты фиксируют ставки в ведомостях и готовятся принимать ответы*)

1. Назовите имена всех детей - главных героев произведения (4 человека).
(Минька, Стасик, Катька, Хомутов)

Делаем ставки!

2. Назовите возраст героев.

(«Минька, Стасик и Хомутов перешли в шестой класс...» (11-12 лет); «Катька была старше своего брата (Стасика)... Она заболела однажды простудой и год пропустила. Поэтому в пятом классе она училась вместе с Минькой и Стасиком.» (12-13 лет)

Делаем ставки!

3. «...Он покорно пошёл по дороге...незаметно, про себя плакал. Отчего он плакал? Неизвестно. Может быть, боялся взбучки от матери. Может быть, он вспомнил сейчас отца, который жил где-то далеко в леспромхозе...» О ком из героев идёт речь?

(О Миньке)

Делаем ставки!

4. «Пять ведь классов окончил! Пять! – кричала бабка... - В пионеры записан. Весь день простояли коровушки. Много ли надоят после такой пастьбы?»

Кого из ребят и за что ругала бабка Ключиха?

(Она ругала Стасика. В тот день он был пастухом и потерял коров. Они убежали, забились в брошенную конюшню и простояли там весь день, оставшись голодными.)

Делаем ставки!

5. «Не зря Минька её боялся. Она ещё утром подсмотрела сначала Стасика, потом Хомутова. Когда Стасик взял у отца из сарайки маленький топорик, а из шкафа увеличительное стекло от изломанного проекционного фонаря, ей совсем стало невмоготу. Куда они собрались?»

О ком этот отрывок? (О Катьке)

Делаем ставки!

6. «...Предатель... в это время выбегал уже в поле. Он так запыхался, что еле перевел дух. Теперь – то не заблужусь, – мелькнуло у него в голове. – Вон уже деревню видать...» О ком идёт речь и в чем предательство?

(Речь идёт о Хомутове. А предательство его в том, что он под утро сбежал из дегтярного завода, так как боялся ночевать в лесу и очень хотел домой)

Подведение промежуточных итогов.

Переходим ко 2-му блоку вопросов: «Приключения»

Делаем ставки!

1. «Минька удил рыбу. Он перекидывал удочку и от нечего делать начал дремать. Говорили, что в этом месте давно когда-то утонул хозяин дегтярного завода немой Григорий. Он будто бы ночью ловил тут рыбу, и его утянула на дно голубая русалка. Будто бы его искали три дня, а когда вытащили из воды, то в волосах нашли маленький золотой гребешок. Немого Григория и похоронили около этого омута. «Все, наверно, врут!» - подумал Митька и съезжился. Позади как будто послышался шорох. Кто-то двигался ближе и ближе. Минька замер, мурашки побежали по его спине. Вдруг сзади кто-то глубоко и сильно вздохнул...»

Кто в этот момент подошёл к Миньке, испугав его? (Ответ нарисовать)

(«Фу, зараза, - выругался Минька. – Вот морда-то!» Красно-пестрая ключихина корова стояла в пяти шагах и большими круглыми глазами глядела на Миньку...»)

Делаем ставки!

2. Вставьте пропущенные слова в тексте клятвы маленьких героев произведения: «На поле-поляне, на высоком кургане огонь пышет, никто не слышит, слово-олово, честное пионерское, шилды-ковылды, пачики, мясные колачики, до неба пылает, никто не узнает!»

Делаем ставки!

3. «Катка оглянулась, опять хотела было заплакать, но вдруг увидела доску, прикрепленную к дереву. На доске углём и мелом была нарисована большая указательная стрела и надпись печатными буквами...» Что это была за надпись и чем она была примечательна?

(Надпись ТУАЛЕТТ – с двумя буквами «Т» на конце. «...Слева открывался просвет и виднелась поляна. Катка подошла к указателю, поплевала и начала стирать с доски лишнюю букву «т». Буква не стиралась. Тогда Катка увидела под сосной черный уголь от головешки. Этим углем она зачеркнула лишнюю «т», а снизу двумя черточками подчеркнула ошибку...».

Делаем ставки!

4. «... Наконец все улеглись на свои места... Но вдали глухо и тревожно загредел гром. Отблеск далёкой молнии промелькнул в окне. Тут-то и случилось самое жуткое и непонятное. Катка уже начала засыпать, когда вдруг за окном послышался шорох. Катка сразу проснулась... Катка почувствовала, что кто-то стоит за окном, и вся замерла. Вдруг всё окно заслонила чья-то тень, и девочка увидела, как кто-то страшный глядит в окно...» Кто так напугал Катку?

(Клювиха. «...Бабка Клювиха ходила в тот день в лес за черникой и, услышав далекий гром, вздумала идти напрямую, без дороги. Она заплуталась и вышла совсем не туда, куда ей было надо. Она вышла к старому дегтярному заводу. Клювиха всегда боялась этого места... Ей показалось, что костер на поляне около завода был свежий....Бабкино любопытство росло вместе со страхом, и она подошла поближе к заводу....Бабка набралась смелости и заглянула в окно. Она еле не закричала от страха. В одной из трех топок тлели угли. Из среднего куба на Клювиху глядела черная и лохматая рожа, из второго куба свесилась чья-то рука. В третьем кубе тоже кто-то зашевелился, зашевелилось и на топчане под окном.

Бабка Клювиха, даже не охнув, отскочила от окна, хотя ноги у нее подкосились от страха. ...В тот же вечер, когда гроза стихла, вся деревня узнала, что в лесу на дегтярном заводе живут то ли беженцы, толи какие-то разбойники...»).

Делаем ставки!

5. Что собой представляло «упражнение йогов» в исполнении юных героев повести?

(Уметь шевелить ушами.

«— Минь? А зачем надо уметь?— спросил Стасик. Ушами-то?

Минька подумал и сказал:

— Упражнение йогов.

Все вновь старательно продолжили тренировку...»).

Подведение промежуточных итогов.

Переходим к 3-му блоку «В деревне»

Делаем ставки!

1. Нынешним летом у Миньки с одним из жителей их маленькой деревушки произошло сразу две неприятные истории. Одна из-за кота, которого хотели помирить со Стасиковой собакой Тузиком. А вторая – из-за измятой травы. Назовите этого жителя.
(Клювиха)

Делаем ставки!

2. «Мечтою мальчишек стало желание нагнать дёгтя. В деревне жил старик по прозвищу Костыль, который знал эту технологию. К нему и обратились ребята, но для начала узнали его имя и отчество. Назовите имя и отчество старика Костыля.
(Иван Савельевич)

Делаем ставки!

3. « - Минь, а как его называют? – спросил Стасик.

- Кого?

- Этого... Кто деготь гонит...»

Как правильно назвать профессию человека, который гонит дёготь?

(ДегтЯрь – профессия; человек, занимавшийся выгонкой дёгтя).

4. Следующий тайм называется **«Черный ящик»**

Это задание обсуждают 30 секунд, кто-то один из команды дает ответ. Если ответ будет правильный, команда получает «5 умов» по количеству участников команды.

Внимание! Черный ящик!

«Катка была такая веснушчатая, что даже сама себя не любила». Мальчишки обидели её, обозвав рыжей, а она заплакала. Но Минька придумал способ её успокоить. Он предложил ей загорать, через одно приспособление, чтобы были веснушки. Назовите это приспособление.
(РЕШЕТО)

Эксперты сдают ведомости. Подведение итогов.

Во время подведения итогов для участников демонстрируется **фильм о Василии Белове**.

Награждение.

Приложение 1

Ведомость оценки результатов районной интеллектуальной игры по повести В. И. Белова «Каникулы»

Ф.И.О. эксперта _____

Название команды, школа _____

№ п/п	1 блок «Юные герои повести» ответы команды	Ставка	Результат
1			
2			
3			
4			

5			
6			
Итог 1 раунда			
№	2 блок «Приключения» ответы команды	Ставка	Результат
1			
2			
3			
4			
5			
Итог 2 раунда			
№	3 блок «В деревне» ответы команды	Ставка	Результат
1			
2			
3			
4			
Итог 3 раунда			

Приложение 2

Ведомость для жюри
Районная интеллектуальная игра по повести В. И. Белова «Каникулы»
I этап – «Домашнее задание»

Оценочный лист, эксперт: (Ф.И.О) _____

№	Название команды	Наименование образовательного учреждения	Оценка выступления			
			Максимальный балл по каждому пункту – 5 Максимальный итоговый балл - 15			
			Эмоциональность выразительность	Сценическая культура	Знание текста	Общая оценка
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Печникова Валентина Анатольевна,
заведующий библиотекой МБОУ «Школа № 113
им. Героя Советского Союза И. И. Рыбалко»,
Республика Башкортостан, город Уфа

«Деревенские истории увидеть не хотите ли?» театрализованные чтения произведений Василия Белова

Основная цель – продвижение творчества В. Белова среди учащихся «Школа № 113 им. И. И. Рыбалко» город Уфа Республика Башкортостан.

Читательское назначение – учащиеся 3-4 классов.

Оформление и наглядность:

- карточки с текстом из рассказа **«Вовка-Сатюк»**;
- карточки с текстом отрывка из рассказа **«Однажды весной»** для чтения по ролям;
- карточки с текстами диалогов из книги **«Катюшин дождик»**;
- конфеты для угощения.

Ход мероприятия

Вступление

Ведущий: Дорогие друзья, сегодня мы с вами познакомимся с одним удивительным писателем. Его часто называют великим художником деревенской прозы. И это звание вполне заслуженно. Ведь он всё своё творчество посвятил деревенской жизни и простым людям. А зовут этого писателя – Василий Иванович Белов. Он родился и вырос в северной лесной деревушке – Тимонихе. Став писателем, поселился в городе Вологде, но никогда не забывал свою деревню.

Василий Иванович Белов писал свои произведения не только для взрослых, но и для детей. Произведений этих не так много, но все они стали широко известными и неоднократно переиздавались. Василий Белов интересно, но просто рассказывает свои интересные истории, показывает мир деревни глазами простых и добрых людей. И мы с вами сегодня эти истории узнаем, прочитаем и покажем.

Деревенская угадка «Что такое? Кто такой?»

Ведущий: И сначала давайте отправимся в деревню вместе с Вовкой из рассказа **«Вовка-сатюк»**, который впервые в жизни приехал в деревню к бабушке и дедушке. И оказался в непривычной для него обстановке – многое ему, городскому, было неизвестно. Попробуйте догадаться, что впервые увидел Вовка.

*Ведущий раздает желающим карточки с текстом, они их по очереди зачитывают вслух,
остальные угадывают, о чем идёт речь:*

«...от нее пахло смолой и высохшей древесиной» (**поленица дров**)

«Он был черный, как тушь, и густой и годился для смазки сапог и приготовления лекарств»
(**деготь**)

«Дедушка насрывал с нее ягодных веток и подал внуку, от темно-коричневых вяжущих ягод Вовкин язык сразу стал, как резиновый, и не умещался во рту» (**черемуха**)
«– Запряжет, батюшка, он свою колесницу, Илья-то Пророк, да и ездит, и ездит по небу-то, – объясняла бабушка Вовке» (**гроза**)

Ведуший: Много неожиданных открытий сделал Вовка в то лето, когда гостил у бабушки и дедушки в деревне!

Литературная загадка «Кто в доме у Феди живёт?» по книге В. Белова «Рассказы о всякой живности»

Ведуший: В родной деревне В. Белова осталось всего несколько домов, вокруг глухие лесные озера и непроходимые леса. Василий Иванович знал не только жителей деревни, но и всех четвероногих ее обитателей. И уж, разумеется, рассказать о всякой сельской живности слов ему не занимать. Да это чувствуется и по доброй веселой книжке **«Рассказы о всякой живности»**, состоящей из коротких рассказов. Прочитав эту книжку, вы от души посмеетесь над проделками четвероногих героев.

Послушайте внимательно рассказ о жителе деревни Феде и во время чтения посчитайте, сколько всего животных живет в его доме:

«Федя живет в большом деревенском доме вдвоем с женой. Зовут жену Еленой, а он почему-то все время величает Егоровной. Хотя Егоровне всего сорок лет, и она даже не помышляет о пенсии – работает дояркой. Федя же возит почту. Детей у них нет.

Каждое утро он выносит на крыльцо седло и почтовую сумку, затем идет за **лошадью** и седлает. Потом долго пьет чай. Только после всего этого едет в центр, как он называет деревню, в которой почтовое отделение.

Федя очень любит животных. Кого только нет в доме! **Две кошки** живут в комнатах, и обе весьма чистоплотны. В большом хлеву обычно помещается **корова Поляна** и **теленочек**. **Две гусыни** и **гусь** ночуют в загородке между хлевами, **пять кур** и **один петух** живут зимой в хлеву, а летом на верхнем сарае. Держат Федя с Еленой еще **поросенка**, правда, не каждый год, и всегда называют его одинаково: Кузей. Но самый умный среди всей этой многочисленной живности, это, конечно же, **пес Валдай**».

Так сколько животных в доме у Феди?(16)

Перечислите их (**лошадь, две кошки, корова Поляна, теленочек, две гусыни и гусь, пять кур и один петух, поросенок Кузя, пес Валдай**)!

Чтение по ролям отрывка из рассказа В. Белова «Однажды весной»

Ведуший: Так вот, Федя ежедневно ездит через лес за семь километров, чтобы привезти в эти края письма, газеты и переводы. Для этого колхоз выделил ему коня по кличке Верный. Федя сам ухаживает за ним. Верный живет один в полуразрушенной конюшне. Скучно жить одному во всей конюшне, особенно зимой, когда такой собачий холод да еще почти без еды! Сена Верному из-за плохого сенокоса выделяли мало. Поэтому он голодал. И вот однажды произошла такая история!

Ведущий выбирает артистов на роли автора, Феди, мальчика, Ленки выдает им текст, они читают его по ролям:

«В понедельник у Верного был выходной. В этот день почтовое отделение не работало. Сена в кормушке нет. Верный погрыз доску в стойле и подошел к окошку. Он даже пошатывался от голода. Окошко в конюшне длинное и узенькое. Вчера Федя выставил раму, говоря:

— Сена нет, так пусть хоть на свежем воздухе...

Верный повернул голову и просунул ее на улицу.

А на улице — весна, снегу как не бывало. Но ведь и травы тоже нет! Верный шумно вздохнул и поглядел вдоль деревни. Ребята бежали в школу и вдруг видят: из окна конюшни торчит большая лошадиная голова.

«Верный! Верный!» — закричали. Конь наострил уши. Ребята подошли ближе и по очереди стали дотягиваться, чтобы погладить. Верный тихо заржал и начал шлепать большой мягкой губой.

— Наверно, есть хочет! — сказал один из мальчиков, доставая из портфеля кусок воложного пирога.

Он предложил пирог коню. Верный неторопливо, но жадно сжевал этот кусок. Потом съел второй кусок, третий, четвертый... Ребята скормили ему все свои школьные завтраки, припасенные дома.

— Ленка, а ты чего? Давай, нечего жадничать.

Совсем маленький мальчик насупился и чуть не заплакал.

— У меня только яйцо, — сказал он и тихо добавил: — И две конфеты...

— Ну и что?

Ленка открыл полевую, видимо, еще отцовскую сумку. Яйцо, сваренное вкрутую, быстро очистили. Верный съел и яйцо. Правда, раскрошил половину. Конфет было, конечно, жалко. Но все равно распечатали. Верный съел и конфеты. Больше ни у кого не было ничего съестного. Ребята побежали. Школа была далеко, в другой деревне. Они боялись, что опоздают. Верный долго смотрел им вслед. Так он научился есть конфеты и яйца. Особенно повезло Верному через неделю, Первого мая, когда ребята получили в школе подарки.

А тут скоро и травка пошла, свежая и такая зеленая. Не чета соломе! И Верный понемногу стал опять поправляться».

Ведущий: Книга **«Рассказы о всякой живности»** учит своих читателей быть добрее и лучше, не быть равнодушными ко всему живому, беречь и любить братьев наших меньших.

Спектакль рассказа В. Белова «Позорный случай»

Ведущий: В добрых юмористических зарисовках из деревенской жизни каждое животное обладает своими особенностями поведения, личными чертами характера. Каждое животное там обладает своими особенностями поведения, личными чертами характера, а их «говорящие» клички дополняют этот яркий образ.

Кто из вас помнит, как звали пса, который жил у Феди? **(Валдай)** Валдай никого не боялся, иногда даже на Федю рычал, ни перед кем не лебезил и не заискивал. Ни на кого не кидался зря, не драл горло. Он просто уважал себя и других и никого не боялся. Но все же однажды он испортил свою репутацию. Причем не только в глазах автора, но и в глазах всех деревенских ребятишек. Он проявил самую обыкновенную трусость, и автор стал свидетелем

этого позорного случая. Что же произошло, мы с вами узнаем, посмотрев спектакль рассказа, который так и называется – «Позорный случай». Для спектакля нужны актеры для исполнения ролей пса Валдая, серой кошечки, пяти мальчишек.

Ведущий выбирает желающих на роли.

Ведущий: Сейчас я буду читать рассказ, а актеры должны изображать те действия, о которых идет речь в рассказе:

- **Валдай** – бежит по деревне, тявкает, отскакивает, рычит, лает, бросается наутек,
- **серая кошечка** – шипит, выгибается, прыгает, бросается на Валдая, сцепляется в клубок с Валдаем,
- **мальчишки** – наблюдают.

Ведущий читает текст, актеры изображают действия.

«Я сидел у Остаховых и смотрел в открытое окошко, дожидаясь дедка. Серая опрятная кошечка, пристроившись на том же окне, неторопливо умылась и тоже начала наблюдать. Как раз по деревне бежал Валдай. Ничего не подозревая, я подзвал его поближе, он подбежал. Умильная кошечка зашипела, будто проколота шина, выгнулась. Валдай добродушно глядел на нас. Кошка прыгнула из окна на крышу крылечка. Потом на изгородь. Валдай дважды несильно тявкнул, мол, в чем дело? Кошка шипела. Ее хвост распушился и стал толстым, шерсть поднялась на загривке. И вдруг не долго думая она бросилась сверху на Валдая. Он отскочил, она ринулась на него, норовя вцепиться в глаза. Они с рычанием и визгом сцепились в клубок.

«Ну, кошке сейчас капут! – подумалось мне. – Разорвет...» Человек пять мальчишек восторженно наблюдали за дракой с улицы. Наконец кошка сиганула опять на изгородь, затем на крышу крыльца и зашипела оттуда. Разозленный Валдай лаял на нее снизу. Откуда столько ненависти у этой кошки к Валдаю? Поединок только начался. Валдай лаял, она шипела и выгибалась. Потом как сиганет на него, как зарычит! Я опомниться не успел: Валдай бросился от нее наутек... Она преследовала его, эта маленькая кошечка. И такого верзилу! Она прыгала за ним молниеносно, стремительно, а Валдай улепетывал от нее, к восторгу ребят. Такого еще никто не видел...»

Театр разговоров героев книги «Катюшин дождик»

Ведущий: Вот так можно отправиться в деревенское детство, читая истории Василия Белова. Книжка коротких рассказов и сказок **«Катюшин дождик»** была издана в 1964 году, но до сих пор интересна детям и взрослым. Деревенская жизнь в рассказах этого цикла открывается с удивительной стороны. Главные герои рассказов – Катюша и ее братик Антон – каждый день узнают что-то новое и интересное. Давайте послушаем разговоры героев этой книжки и тоже узнаем что-то новое и интересное о деревенской жизни.

*Ведущий раздает тексты диалогов из книги «Катюшин дождик»,
дети читают их по ролям*

Ведущий: Давайте послушаем, о чем говорит Антон с дедушкой:

Антон и дедушка

- А вот что я вам сегодня принесу,— сказал дедушка.— Угадайте.
- Пряников? — спросил Антон.
- Нет, пряники уже есть.
- Хлеба,— догадался Антон.
- Не угадал,— засмеялся дедушка, надел шапку и ушел.

Ведущий: Как вы думаете, что же принёс дедушка? (*ответы детей*) Послушаем следующий диалог Катюши и дедушки и узнаем правильный ответ на этот вопрос!

Катюша и Шарик

- Шарик, Шарик! Дедушка, где он раньше жил?— спросила Катюша.
- Да он еще нигде не жил, он недавно родился.
- Недавно?
- Ага. Родился он за печкой. Вон в том доме.— Дедушка показал в окошко дом.— Теперь у нас будет жить.
- Совсем-совсем? — спросила Катюша.
- Совсем.

Ведущий: Так что же это за Шарик? (*щенок*) А теперь давайте послушаем разговор Катюши и мамы:

Катюша и мама

- Вот и дождик пошел,— сказала мама.
 - А куда он пошел? — спросила Катюша. — В магазин?
 - Что ты, дочка,— засмеялась мама,— разве дождик ходит? Это просто так говорят, что дождик пошел.
 - А почему так говорят? — спросила Катюша.
- Мама сказала:
- Вот будешь большая и узнаешь, почему так говорю.
 - А когда я буду большая?
 - Когда вырастешь.
 - Мама, а я уже сейчас расту?
 - Конечно, растешь,— сказала мама.— Вон и Шар растёт, и травка растёт. От дождика травка быстрее растёт.

Ведущий: Как вы думаете, почему так говорят «Дождик пошел»? (*ответы детей*)

Ритмическая игра по рассказу Василия Белова «Радуга»

Ведущий: Да, каждое природное явление – это что-то необычное. А вот как описано одно из таких явлений в книжке Василия Белова: «Вся она из конфет выложена, из розовых да зеленых. Ежели кто добежит до нее, бери конфет, сколько хочешь» Как вы думаете что это? (*ответы детей*) Это радуга! А такое объяснение радуги дала маленькому Антону его бабушка. И он решил побежать за радугой. Давайте и мы вместе с ним побежим! Я буду читать текст. Как только вы услышите слово **«вышел»**, вы шагаете на месте. Когда услышите слова **«побежал», «добежал», «бежит», «торопится», «бежать»**, вы бежите на месте. Когда вы услышите слово **«устал»** - наклоняетесь вперед и машете перед собой руками,

Когда услышите слово **«добирался»** – идёте на цыпочках; слово **«оглянулся»** – оглядываетесь назад.

Итак, начинаем!

Ведущий читает текст, дети изображают указанные действия.

«**Вышел** Антон на крыльцо. Один конец радуги за речку перекинулся, а другой уперся прямо в Антонову тропку.

Побежал Антон скорей к радуге. Босиком по теплой травке. Радуга была совсем рядом, у большого камня, около ржи. **Бежит** Антон, **торопится**. **Добежал** до большого камня. Глядит, а радуга передвинулась к полевому ручью. **Добежал** до ручья, а радуга уже у стогов. **Добежал** до стогов, а радуга оказалась у ольховых кустов. В кустах Антон еще ни разу не бывал, бабушка не пускала. Осмелился, **побежал**.

В то время радуга стала неяркая, а потом и вовсе потерялась. **Оглянулся** Антон, а и там тоже нет радуги. Пришлось **бежать** обратно домой. **Устал** Антон. Долго **добирался** до деревни. К радуге-то под горку бежал, было легче, а обратно хуже стало».

Сюрпризный момент

Ведущий: Вот и добрались мы вместе с Антоном домой, а тут нас ждёт сюрприз – конфеты, которые Антон так хотел, что побежал за радугой, когда узнал от бабушки, что она из конфет выложена, розовых и зеленых.

Ведущий угощает детей конфетами.

Заключение

Ведущий: Вот такие истории происходят в деревне! А мы их узнали и увидели благодаря писателю Василию Белову. Однажды, выступая перед студентами, писатель сказал: «Пожалуйста, прочитайте мои книги!» Давайте выполним его просьбу, ребята, и почитаем его рассказы!

Семенникова Александра Сергеевна,

библиотекарь детского абонемента
городской библиотеки № 15 МБУК «ЦБС г. Вологды»,
г. Вологда

Интеллектуально-развлекательная игра «Всякая живность Василия Белова»

«Рассказы о всякой живности» – наиболее популярная книга для знакомства младших школьников с произведениями Василия Белова. Особенно полезна эта книга тем, кто живёт в городе и зачастую не имеет представления об особенностях деревенского быта.

В замечательных коротких рассказах Василий Иванович Белов увлекательно поведал детям о том, как в обычной вологодской деревне вместе с людьми дружно живут домашние животные.

Можно много говорить заслуженно хороших слов о книге и её авторе. Но не проще ли и прочитать удивительно добрую и весёлую книжку! Последние слова на странице «...боюсь, что уже наскучил читателю» вызывают недоумение. Наоборот, хочется взять в руки ещё не одну книгу В. И. Белова и погрузиться в таинственный мир природы и открывать для себя новые страницы деревенской жизни.

Цель мероприятия: популяризации произведений русского писателя В. И. Белова.

- повторение и закрепление знаний о писателе и его произведении «Рассказы о всякой живности»;
- воспитание чуткого отношения к живой природе и гуманного отношения к животным;
- обогащение нравственного опыта школьников.

Форма деятельности: интеллектуально-развлекательная игра.

Необходимое оборудование: ноутбук, медиапроектор, русский алфавит.

- игра проходит по типу телевизионной игры «Поле чудес»;
- в игре принимают участие четыре тройки игроков, которые выбираются при помощи отборочных туров, используя загадки о животных и птицах.
- игра состоит из 4 туров, финала и супер-игры;
- игроки отгадывают отдельные буквы на табло и слово;
- если игрок неправильно называет букву, ход переходит к следующему игроку;
- победителем считается игрок, назвавший слово целиком;
- победители каждого тура выходят в финал. Финалисту предлагается сыграть в супер-игру.

1. Что вы знаете о Василии Белове?
2. Объясните название книги – «Рассказы о всякой живности»
3. От чьего имени ведется повествование?
4. Какая «живность» была в доме у Феди?

Как известно, Федя работал в колхозе почтальоном. Он ежедневно ездил за 7 километров через лес, чтоб привезти письма, газеты и переводы. Но что и говорить, не очень-то надежный он был почтальон! Иногда он отдавал письмо соседу, сосед передавал другому соседу. И письмо долго ходило по рукам, попадая, куда нужно, месяца через два. Не зря дедко Остахов, который жил на отшибе в конце деревни, называл Федю...

Ответ: Кульер (дед не выговаривал букву Р)

Читая «Рассказы о всякой живности» Василия Ивановича Белова, не перестаешь удивляться, как мастерски точно писатель подмечает самые обычные проявления поведенческих «братьев наших меньших» и наделяет их кличками, отражающими их внешние или внутренние качества.

			В	а	л	е	т	к	о				
З	а	п	л	а	т	к	и	н					
							м	у	с	ь	к	а	

Игра со зрителями. «Мама, папа и детёныш».

Самки и детёныши животных порой имеют не очевидные названия. И, возможно, вы даже задавались вопросами: как называется хорек женского пола, детёныш оленя, глухаря, жирафа, павлина, дятла, кабана?

Назовите самку и детёныша у:

- Баран (Овца, ягнёнок)
- Морж (Моржиха, моржонок)
- Жираф (Жирафа, в разговорной речи встречается название — жирафиха, жирафёнок.)
- Лось (Лосиха, лосёнок)
- Тюлень (Тюлениха, белёк)
- Барсук (Барсучиха, барсучок)
- Зебра (Зебра, жеребёнок)
- Еж (Ежиха, ежонок)
- Олень (Оленуха, оленёнок) и т.д.

4 тур.

Однажды автор зашел в гости к Лидии и увидел странную картину. Малька лежала на полу и кормила большого рыжего кота. А он сосал и жмурился от удовольствия. Малька покормила его и ушла. А кот даже не повернулся на другой бок и уснул.

Вопрос: Каким словом автор назвал этого кота?

Ответ: Тунеядец (Тот, кто живёт за счёт чужого труда, на чужой счёт; бездельник, дармоед).

Финал.

К деду Остахову приехали из города гости. И он решил покачать немного меду, чтоб угостить ребятишек. К полудню он развел дымарь, надел сетку, вынул улья из рамки. А какой предмет он еще приготовил?

Вопрос: Как называется приспособление для откачки меда?

Ответ: Медогонка.

Супер-игра.

Вопрос: Кем в колхозе работала сначала Лидия, а после нее бабушка Марья?

Ответ: Птичница.

В конце игры происходит награждение финалистов, участников и победителя.

Беловские истории рисуем сами ***(книжки-раскраски по творчеству Белова глазами детей)***

Пояснительная записка

Актуальность предлагаемого культурно-образовательного проекта «Беловские истории рисуем сами» определяется приобщением детей к творчеству писателя-земляка В. И. Белова через книгу «Рассказы о всякой живности». Обращение к произведениям Белова позволяет детям найти отклик собственным переживаниям, состраданиям, помощи братьям меньшим, заботе о них. В отличие от аналогов, данная разработка предполагает собственное совместное творчество (*словесное, изобразительное, конструктивное*) родителей, педагогов, библиотекарей и детей.

Цели и задачи:

- Стимулирование творческой активности читателей;
- Привлечение к совместному творчеству родителей юных читателей библиотек;
- Формирование фонда наглядных материалов, пропагандирующих книгу и чтение, позиционирующих книги писателя-земляка В. И. Белова;
- мотивирование юных читателей и их родителей расширять социально-образовательное пространство, увеличивая читательский контингент библиотеки.

Адресная группа: учащиеся начальной школы, педагоги, родители.

Актуальность темы

Книжка-раскраска – это самый популярный вид детской книжки, состоящей из листов, сброшюрованных между собой, на которые нанесены тексты и рисунки напечатанные или нарисованные.

Самодельная книжка – раскраска – это развивающее пособие, которое способствует развитию фантазии ребенка и обогащает его словарный запас. Дает представление об окружающем ребенка мире.

В 2017 году мы отмечали 85 лет со дня рождения В. И. Белова – к этой дате был разработан и реализован проект «Беловские истории рисуем сами». Составление книжек раскрасок на заданную тему обеспечивает условия для развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством их активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения.

Проект направлен на знакомство детей с творчеством В. И. Белова. Актуальность темы определяется потребностью путем исследований приобщать детей к книгам Василия Ивановича, развивать художественно- эстетический вкус, учить их не только создавать свои произведения, но и уметь видеть, воспринимать произведения автора.

Детям интересно самим изготовить книжку-раскраску. Это дает полный простор фантазии учащихся и педагога, ребенка и родителя: можно попробовать подражать древним образцам в элементах оформления, можно придумать всё самим, быть и автором, и художником, и переплетчиком.

Содержание культурно-образовательного проекта

Тема «Кот Рыжко, Малька и другие» (знакомство с рассказами В. И. Белова)

Предварительная работа:

Библиотекарь на уроках в школе рассказывает о писателе-земляке В.И. Белове, читает рассказы о всякой живности, показывает иллюстрации. Дети рассматривают иллюстрации, обсуждают по ним прочитанное, задают вопросы. В завершении ребятам предлагается совместно с родителями или с учителем в классе принять участие в конкурсе семейных творческих работ по созданию книжек-раскрасок для детей. Тематика библио-раскрасок – книги В. И. Белова о животных.

Основной этап:

Во всех структурных подразделениях МБУК «Харовская ЦБС им. В. И. Белова» проводится конкурс семейных творческих работ «Кот Рыжко, Малька и другие» по созданию книжек-раскрасок для детей. Тематика библио-раскрасок – книги В. И. Белова для детей.

Разрабатывается Положение конкурса.

Определяется порядок проведения конкурса.

Афиши о конкурсе и Положение размещаются на сайте Харовской центральной библиотеки, в социальных сетях.

Создается творческая группа – жюри конкурса.

Планируемый результат:

Мотивация к знакомству детей и их родителей с творчеством В. Белова.

Расширение социально-образовательного пространства детей (привлечение их в читательский контингент библиотек района). Формирование активного чтения книг В. Белова.

Выполнение иллюстрированной книги-раскраски по «Рассказам о всякой живности» В. И. Белова.

Представление книжек-раскрасок на конкурс в центральную библиотеку.

Тиражирование книг-раскрасок, победивших в конкурсе среди библиотек района, для более массового знакомства читателей-детей с творчеством писателя.

Выводы:

Данный проект, итогом которого стал конкурс книжек – раскрасок, показал заинтересованность детей в прочтении книг В. И. Белова. Творческий совместный труд детей и родителей укрепляет отношения в семье, а в классе сплачивает коллектив. Библиотека получила в фонды новые наглядные материалы, позиционирующие книги писателя-земляка. Книжка-раскраска победителя Конкурса (см. приложение) была размножена и отправлена в библиотечные филиалы района для дальнейшего использования в работе при проведении мероприятий, посвященных творчеству Василия Ивановича Белова.

СЛОВО БЕЛОВА. СЛОВО О БЕЛОВЕ

сборник материалов
Межрегионального смотра-конкурса методических разработок
по творчеству В. И. Белова

Методическое пособие

Централизованная библиотечная система г. Вологды

Центр писателя В. И. Белова

160002, г. Вологда, ул. Щетинина, д. 5

тел. (8172)53-30-80

е-mail: centr-belov@mail.ru

сайт: centr-belova.ru