

Вологодское региональное отделение  
ВТОО «Союз художников России»  
Научно-техническая библиотека ВоГТУ

35.14(2)

К65

КР-1524349



Михаил Козлов

*У пересечения дорог...*

Живопись, графика

Вологда  
2009



**Михаил Копьев**

Живописец, график, художник театра, педагог.

Родился в 1947 г. в г. Уфе, Башкирия. Окончил Уфимский государственный институт искусств в 1978 г., стажировался в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Академии художеств СССР) в Ленинграде. С 1986 г. живет и работает в Вологде.

Член Союза художников России с 1980 г., заслуженный художник России с 1998 г. Лауреат Государственной премии по культуре и искусству Вологодской области (2005 г.).

Участник многочисленных выставок в России и за рубежом.

Произведения приобретены Министерством культуры СССР, Министерством культуры БССР, Министерством культуры Люксембурга, находятся в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова, Вологодской областной картинной галерее, Череповецком музейном объединении, Российском фонде культуры, Библиотеке-фонде «Русское зарубежье» (Москва), а также в частных галереях и коллекциях России, Германии, Франции, США, Израиля, ЮАР, Люксембурга, Великобритании.

## МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Все вещи Михаила Копьева по сути своей рубежны. Все полны мягкого романтического риска засечной черты. Его духовный фокус – небеглый взгляд внимательного странника, ощущение некой дистанции, которая частично пройдена, но вряд ли может быть когда-либо завершена.

*Михаил Соколов,  
доктор искусствоведения,  
заслуженный деятель искусств Российской Федерации.*

По своему мироощущению художник космичен, пантеистичен. Для него мир реалий не способен существовать вне Духа, всё является носителем божественного света. Видимо поэтому, небо – один из ключевых образов. Не случайно художник отводит ему значительную часть композиции. Небо, как символ трансцендентального, доминирует над героями полотен, корректируя их бытие. Облачное или чистое, динамичное или покоящееся, но всегда источник духовного, знак вечносуществующего, ценностного. В виду неба происходят все события: общаются люди или молчат, размышляют или прощают грехи, – оно всему придает значимость, как высший свидетель и судия. «Главенство нематериального» обостряет восприятие художника, наполняет его «щемящим чувством» по отношению к любому явлению, моменту в природе, каждая травинка которой для него есть «травинка спасенного мира».

Внутренняя ориентированность на глобальное, вселенское не исключает внимания к частностям и деталям, что превращает многое увиденное в его картинах в узнаваемое, близкое.

*В. Кочемайкина, искусствовед.*



Посвящается святому Апостолу Андрею. 1996 г., х.м.



Сон. 1991 г., х.м.

Михаил Васильевич Копьев – художник востребованный. У него много благожелательных и благодарных поклонников. О нем пишут именитые исследователи-культурологи, профессиональные искусствоведы, журналисты из российской столицы, провинции и дальнего зарубежья. Одни из критиков определяют его творческий метод как «фантастический реализм», другие называют его неоромантиком и идеалистом, но все сходятся в одном: Копьев – художник, тонко чувствующий время и заинтересованно реагирующий на его проблемы, философ, интеллектуал и эстет. Богатство ассоциативных связей, на мой взгляд, составляет одну из интереснейших черт творческого метода Михаила Копьева.

Пожалуй, ни один вологодский художник сегодня не разрабатывает в своем творчестве такой широкий спектр тем, как Михаил Васильевич. Это портрет и историческая картина, бытовой жанр, театральная тема и анималистика. Особенный интерес вызывают его работы на евангельские и библейские темы. Сюжеты библейской истории Копьев, как и многие живописцы старой школы, осмысливает с позиций своего времени. Через образ Христа, подобно своим предшественникам, великим мастерам прошлого, художник начала XXI века утверждает непреложные идеалы общечеловеческого звучания.

*Л.Г. Соснина, заслуженный  
работник культуры РФ, искусствовед*

Я достаточно поздно, как мне кажется, понял, что то, что я пытаюсь всё время сделать красками, карандашом и т.д., в большинстве случаев можно характеризовать, как «заповедник». Не растений, не животных только, а всего.

...Заповедность – то, что надо сохранить, пронести через века (или оно само себя сохраняет) – моя тема....

...В искусстве я люблю некоторую традиционность. Потому что мы в любом случае имеем дело с продолжением того языка, который был до нас, и нужно всё время подчеркнута обращаться к вечному. Абстрактно я люблю даже самые крайние проявления в искусстве, но сам стараюсь оставаться на консервативных позициях. Я хочу вписываться в среду, а не раздражать, поэтому приходится «прижимать» в некоторых работах и цвет, и лихость рисунка... Мне кажется, то, что я делаю, предполагает «негромкий разговор». Если хотите, понимайте это как мою концепцию.

М.В. Копьев



Посвящается преподобному Сергию. 1991 г., х.м.

Долгое время наблюдая животных мир, я не могу отделаться от мысли, что животное и человек пытаются что-то вспомнить о себе самих. Для меня правильность этой мысли подтверждает то, что святые отцы находились в иных отношениях с животным миром. Отношения людей и зверей были когда-то другими, и это осталось в нашей глубинной памяти. Я, конечно, не говорю о том моменте, когда друг другу грозно смотрят в глаза, я говорю о наблюдении.

М. Копьев.

Художник обращается к анималистическому жанру, создавая портреты животных в живописи и графике. Он чувствует повадки, характер, природную грациозность, красоту зверей, отчетливые линии его рисунков углём, тушью, карандашом, пастелью точны, легки, певучи. Кажется, будто энергия природы проявляет себя через образы животных: бизоны, как бы вырастающие из самой земли, олицетворение ее плоти, экзотические ламы, ритмичностью рисунка создающие впечатление причудливого орнамента, стройные белые журавли, как бы случайно сошедшие с роскошных восточных шелков и фарфоров. Экзотичность животных ещё больше усиливает ощущение заповедности, т.е. охраняемого и хранимого мира.

В. Кечемайкина, искусствовед.



Список произведений,  
представленных на выставке:

*Живопись*

1. Евангелие от Матвея Глава VIII. Буря на Тибериадском озере. 2007. Х., акрил. краски.
2. Посвящение святому Апостолу Андрею Первозванному. 1990. Х., м.
3. Нагорная проповедь. 2004. Х., акрил. краски.
4. Возвращение блудного сына. 1992. Х., м.
5. Новый завет. 2006. Х., м.
6. Свет Несотворенный. Преподобный Серафим Саровский. 2006. Х., м.
7. Сон. 1991. Х., м.
8. Рождество. 2006. Х., акрил. краски.
9. Ветер. 1994. Х., м.

*Анималистика*

1. Антилопы Бейза. 1999. Б., пастель. Нац. парк ЮАР.
2. Жирафы. 1999. Б., пастель. Барракалалу, ЮАР.
3. Носороги. 1999. Б., пастель. Барракалалу, ЮАР.
4. Водопой. 1999. Б., пастель. Нац. парк ЮАР.
5. Жирафы. 1999. Б., пастель. Нац. парк ЮАР.
6. Страусы. 1999. Б., пастель. Нац. парк ЮАР.
7. Пейзаж в Барракалалу. 1999. Б., пастель. Нац. парк ЮАР.
8. Бегущие антилопы. 1974. Б., тушь. Заповедник Аскания-Нова.
9. Зубры. 1974. Б., карандаш. Заповедник Аскания-Нова
10. Зубры. 1980. Б., сепия. Московский зоопарк.
11. Луна и Хейге. 1999. Б., пастель (постер).
12. Волки. 1980. Б., пастель. Московский зоопарк (постер).

На обложке: *Ветер*. 1994 г., х.м.

