

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Тотемская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека им. Н. Рубцова

84
С24
КР 1519634



II МАЛЫЕ БАГРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*«Светлый источник
Сергея Багрова»*

(в рамках открытого грантового конкурса малых
грантов «Мы говорим по-русски»)

Тотьма
2019

МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Тотемская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека им. Н. Рубцова



II МАЛЫЕ БАГРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Светлый источник

Сергея Багрова»

(в рамках открытого грантового конкурса малых
грантов «Мы говорим по-русски»)

6+

Тотьма
2019

КР 1519634

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

ББК 84 (2Рос-4Вол) 6
С24

Светлый исток Сергея Багрова: II Малые Багровские Чтения.-
Тотьма: [б. и.], 2019.- с.: ил. – (Отпечатано МБУК «Тотемская
ЦБС»).- 6+

«Сергей Багров представляется мне человеком, посадившим не одно, а множество деревьев, построивший пусть и единственный, но со светлыми, на восток, окнами, уютный, по-вологодски гостеприимный дом. Человек, который наделен талантом писать мудрые книги и воспитывать на них читателей всех возрастов».

Анатолий Мартюков

Дорогие друзья!

Перед вами сборник творческих работ II Малых Багровских Чтений «Светлый исток Сергея Багрова», в рамках открытого грантового конкурса малых грантов «Мы говорим по-русски!» (далее – Чтения).

Цель Чтений: Создание условий, способствующих повышению интереса жителей Вологодской области к литературной традиции Русского Севера, к освоению литературного наследия тотемского края посредством изучения и популяризации творчества писателя Сергея Багрова.

Чтения проводились по номинациям:

- ✓ реферат "Многообразие русского слова в произведениях Сергея Багрова" (рассуждения по многообразию русского слова в произведениях Сергея Багрова)
- ✓ исследовательская работа "Духовное наследие Сергея Багрова" (нравственные проблемы в произведениях писателя-земляка)
- ✓ эссе, сочинения «Друзья юности это навсегда» (дружба Сергея Багрова с Николаем Рубцовым)
- ✓ малая проза, поэзия «Тот край земли, где он родился»;
- ✓ конкурс чтецов прозы С. П. Багрова «Знакомый ваш Сергей Багров».
- ✓ буктрейлер «Страна непрочитанных книг Сергея Багрова»;

В адрес организаторов Чтений поступило 22 заявки.

Феофанова Ольга Васильевна, библиотекарь Усть-Кубинской районной библиотеки им. К.И. Конищева – победитель номинации-исследовательская работа «Духовное наследие Сергея Багрова».

Балбачан Ольга Николаевна, главный библиотекарь Огарковского библиотечного филиала МБУК «МЦБС Вологодского муниципального района» и Микляева Нина Михайловна, заведующая Мосеевским с/ф МБУК «Тотемская ЦБС» - победители номинации-эссе, сочинения «Друзья юности – это навсегда»

Номинация: малая проза, поэзия «Тот край земли, где он родился»

Первое место – Козлова Валентина Семеновна Член Союза журналистов России. -

Второе место – Некрасов Виктор Сергеевич.

Третье место – Романов Виктор Николаевич,

Двойнишникова Валентина Александровна.

ЖИВОЕ СЛОВО

Живое русское слово. Только оно способно вытащить из глубин населения тех, кто умеет распорядиться им, как творец. Читаю рукописи, присланные на адрес библиотеки, носящей имя Николая Рубцова. Собственно это не только жанровые работы, но и попытка выразить через слово свое отношение к сегодняшнему дню. Тотма не случайно признана, как богатая кладовая, где скапливаются дары человеческой речи. На памяти моей свежи и молоды стихотворения Валентины Скорюковой. Но вот читаю новых кандидатов в мастера художественного слова.

Двойнишникова Валентина Александровна. Стихи очень искренние. Хотя много стихов усредненных, какие часто встречаешь у начинающих поэтов. И вдруг откровение о Вожбале. Прочел, и сразу захотел туда, на чудный Вожбал – почувствовать нечто распахнутое, русское.

Дерич Иван Иванович «Дом деревенский». Очерк о зодчих, заглянувший в историю деревянного древоискусства. Тот случай, когда историю востребовал сиюминутный день.

Козлова Валентина Семеновна. «У льна дорога долгая». Молодец Валентина! Отличное исполнение. Как у Дерича такой материал сегодня очень и очень злободневен. И это несмотря на то, что на наши льны и избы пала похоронная рука. Слава богу, она еще память нашу не похоронила. Знания Ивана Дерича, как и знания Валентины Козловой – это не только личные знания, но и тех, кто их работы прочтет.

Копытова Валентина Михайловна. Стихи о Тотме, о близком и сердечном. Местами – берет верх задушевность, но встречается нескладность строки. Требуется повторная редакция, т. е. переписывание написанного, дабы строка играла и пела.

Некрасов Виктор Сергеевич. Стихи. «Тишина у склоненного к речке куста». Это уже поэзия. Поэт нашел образ у самого дома. Многие строки близки к шедеврам. Однако встречается небрежность и неряшливость. И то и другое умаляет достоинство написанного. И

вдруг, ГАРМОНЬ СОГРЕЙСЯ НА ГРУДИ. Опять поэтическая находка.

Игнатьевская Ирина Александровна. Стихи. Лиричные, тонкие, но однообразные. Воспринимается как что-то хорошее, но не с одного голоса, а с многих. Где яркая индивидуальность? Ищи, поэт свое, местное, поменьше общего, приевшегося. Отпихивайся от скуки.

Феофанова Ольга Васильевна. «Дух наследия». Зрелая публицистика, из которой делаешь вывод - слово только тогда и живет ярко, когда оно заглянуло за кромку привычного. От дерзости к бесстрашию. К смелости. В этом и кроется вдохновение. Поэты, если они истинные, как раз и проходят через невидимое ущелье. Идут страшной дорогой, где и оставляют не только свой талант, но и свою жизнь. Яркий пример тому – Николай Рубцов, Леня Беляев, Коля Дружининсктй, Анатолий Мартюков. Они унаследовали дух Пушкина и Лермонтова, потому и расстались с жизнью в ее расцвете.

Балбачан Ольга Николаевна. Профессионально исполненный очерк. О многовечном и истинном. Кто есть твой друг и почему.

Берег Сухоны. Памятник Николаю Рубцову. Это вечное. Вдохновляющее высказаться о чем-то большом и чистом. Библиотека этому положила почин, приняв из рук литераторов творческие работы. Да будет живое русское слово рядом с нами и в нас.

Ваш Сергей БАГРОВ

Номинация: исследовательская работа

«Духовное наследие Сергея Багрова»

(нравственные проблемы в произведениях писателя-земляка)

Автор работы:

Феофанова Ольга Васильевна –
библиотекарь Усть-Кубинской районной
библиотеки им. К.И. Коничева

Читая произведения Сергея Петровича Багрова, можно с уверенностью сказать, что это мастер художественного слова. Его рассказы и повести наполнены таким глубоким содержанием, что это иной раз помогает задуматься о жизни, решить вопросы нравственности, морали, этики, воспитания. Каждый сюжет у Сергея Петровича, буквально, «пропущен через себя», прочувствован, прожит. Он не навязывает сюжеты, он просто и очень ярко их передаёт. И это, несомненно, помогает читателю задуматься и понять очень многое.

Несомненно, главным духовным и нравственным идеалом произведений Сергея Петровича Багрова является добрый взгляд на мир. *Истинную цену человек приобретает, когда помогает и отдаёт. При этом не требует для себя ничего.[1]* Доброта всегда помогает человеку жить по совести. Герои большинства рассказов неунывающие ребята, справляющиеся с различными трудностями, обстоятельствами, и всегда с доброй душой. *В любом рассказе, в любой миниатюре Сергея Багрова чувствуется доброе отношение ко всему, о чём он пишет.[2]*

К.Г. Паустовский в своей маленькой повести «Исаак Левитан» писал: «...признаки ещё одной черты, присущей подлинному мастеру, - признаки дерзости в обращении с материалами. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений...». Думается, что эти слова очень уместны, когда речь идёт об умении создавать, на первый взгляд, простых и, в то же

время, непоседливых, озорных, любознательных и наблюдательных героев, а также описывать их, на первый взгляд, обычные, но очень важные поступки и решения.

У Сергея Петровича Багрова есть замечательные рассказы о птицах, которые входят состав повести в рассказах «Посреди Вселенной». Они знакомят нас не только с друзьями-пернатыми, но и раскрывают характеры и поступки детей по отношению к братьям нашим меньшим. Их хочется читать и перечитывать, перечитывать... Одни наводят на грустные мысли, другие наоборот – вызывают восторг и восхищение. В каждом рассказе есть что-то необычное, что заставляет и задуматься, и помочь, и узнать и прочувствовать, и прожить...

Иван Сергеевич Соколов-Микитов, в своей книге «Звуки земли» говорит, что звуки птиц – это самые радостные, самые весёлые и самые, что есть, ЗВУКИ ЗЕМЛИ. И главный герой рассказа Сергея Багрова «Сильные крылья» - Бронька – помогает сохранить «эти звуки», спасая от верной смерти раненого лебедя. Насколько этот рассказ трогает до глубины души. Кто бы мог подумать, что мальчишка, шалопай, <первый мастер на выдумки и проделки>, способен на, действительно, поступок. Как просто автор описывает его воспоминания об этом случае: *«Бронька поморщился, вспомнив, как в прошлом году в погожий сентябрьский вечер от большого озера летела стая северных лебедей.<...>При посадке лебедь-вожак зацепился за провод и крыло его, хрустнув пером, бессильно повисло».* И как сильно эти воспоминания врезаются в душу читателю. Возможно, не случись этого, Бронька не был бы так уверен, что птицы сильны, что сильны их крылья. Но он убеждённо говорит: «Долетят!». Автор раскрывает этот сильный, уверенный характер мальчика, пусть и ветреного, но очень доброго, способного ощущать чужое страдание более остро, чем своё. Любовь к братьям нашим меньшим всегда выявляет человеческую доброту. *Доброта, как известно, о себе громко не заявляет. Потому что ей непристойно быть у всех на виду. И надо иметь особое зрение, чтобы её*

разглядеть. Зрение чуткой души, как подсказывает писатель. Души, которая видит дальше и глубже, чем умеют видеть наши глаза.[3]

Несомненным достоинством Сергея Багрова является его умение лепить образы героев. Почти каждый персонаж легко, без усилий запоминается.[4]

Так запомнился не только Бронька, но и Мишутка и рассказа «Грачи над дорогой». Казалось бы, совсем обычная история: Мишутка вместе с Никитой отправились в город за семенами. Да не простая выдалась поездка, Мишутка-то необычный мальчик – всё ему занятно, всё ему неожиданно и интересно, да попадает во всякие истории, но видно, что добрый в душе. Так хочется поговорить с кем-то, познакомиться: *«Опять Мишутке хочется знать обо всём. Он смотрит на окна домов, где живут молодые и старые, удалые и тихие, всякие-всякие люди, с кем ему так бы надо поговорить»*. И так Мишутка приближен к природе, так чувствует её: *«Вокруг, куда взглядом ни кинь, всё знакомое, всё родное.<...>Чует эту весну Мишутка... Воздух вкусный!...Его грачи привезли на крыльях! Вижу! Вижу! Воно их сколь!»*

Как это славно, как удивительно хорошо, когда над тобой пролетают весенние птицы!». Также как Бронька, Мишутка с открытой душой, добрый, отзывчивый, способный прийти на помощь любому, кто попал в беду. Недаром с Мишуткиных губ слетают слова: *« - До свидания, гуси! Мы будем вас ждать! Мы встретим вас на зелёном майском угоре! Встретим вместе с полой водой на реке, вместе с листьями на берёзе»*. И пусть рассказ «До свидания, гуси!» совсем маленький, но такой ёмкий. В нём раскрывается характер настоящего доброго мальчика, умеющего понимать и ценить природу, её красоту, её прелести и её законы.

Что ни персонаж у Сергея Багрова, то неповторимый, из гуци житейской выхваченный характер, ощущаемый как несомненная реальность, настолько подан убедительно, с психологической достоверностью. Скромны герои произведений Сергея Багрова, что отнюдь не мешает им понимать высоту своего положения.[5]

Настоящий малый растёт, умеющий понимать и умеющий чувствовать – виден он в рассказе «Посреди Вселенной». Это Мишутка, который всегда задаёт столько вопросов, но каких вопросов – самых главных и ценных в его жизни.

Повесть в рассказах «Посреди Вселенной» подарила нам простых героев, но с яркими и твёрдыми характерами, попадающих в трудные жизненные ситуации, но всегда выходящих из них, в силу того, что обладают самым главным качеством – добротой.

Не менее значимой в раскрытии морали и нравственности героев является повесть в рассказах «Белые сени». Несомненно, можно выделить один из самых знаковых её рассказов – это рассказ «Поступок». Вновь читатель видит детей, учеников одного класса, и все они очень разные, по-разному и ведут себя. Выделяя главного героя рассказа, можно говорить о Кольке Тулине, который в конечном итоге понимает, какой ужасный поступок он совершил. Можно говорить о Любе Чезловой, которая спасает бедного снегиря. И, конечно, можно говорить об учителе Павле Павловиче, который наставляет на путь истинный своего зазнайку-ученика – Кольку. Но, всё-таки, главным героем рассказа является алая птаха – снегирь. Ведь, недаром, Павел Павлович говорит: *« - Птица – это же голос природы. А ты её взял и убил... »*. Люба, спасая птичку, проявляя главное своё качество доброту и любовь к животным и птицам, помогает Кольке всё осознать и совершить в своей жизни самый главный поступок – не просто выпустить спасённого снегиря и выбросить наган, а уметь отвечать за то, что ты совершил.

Как и Мишутка – герой из повести в рассказах «Посреди Вселенной» - Люба Чезлова чувствует природу, её красоту, на всё смотрит по-доброму и очень искренно.

В рассказе «Мороз на девичий нос» читаем: *« Чувствует Люба и красоту. Красота глядит отовсюду – с белёсых веток берёз, с дымов, поднявшихся над деревьями, с заиндевелых заборов и банек »*. Есть у этой героини чувство сострадания, поступает она по совести, от души она всё делает. Так уж она переживает за пернатых друзей своих: *« А где же синицы? Где воробьи? <... > Куда они спрятались*

от мороза?». Читатель видит, что, своего рода, тоже поступок совершает Люба, когда спасает от кота Снежки бедного замёрзшего воробья. *«Подняла Люба бедного летуна. Подышала. Да зря: мороз слишком лют. Поспешила домой. Забралась на приступок печи»*.

Любу читатель видит не только дома, но и в школе проявляет она свои качества порядочной и очень совестливой девочки. В рассказе «Оплошность» можно заметить, как она борется с ябедничеством, и, тем самым, защищает одну из одноклассниц, на которую несправедливо наговорили. Автор сталкивает и противопоставляет главных героев, чтобы выявить главную нравственную проблему – отношение в классе, коллективе. Сергей Петрович показывает в лице Любы Чезловой настоящую подругу, не способную на предательство и разговоры за спиной. Все эти качества можно увидеть в рассказе «Чужая отметка».

Сергей Багров – обладатель выразительного писательского голоса. Ум его трезвый, основательный, в сочетании с таким же основательным, глубоким чувством помогает вникать в духовный мир современника, исследовать тонкости человеческой психологии, мотивы поступков. Моральная честность – это кредо писателя... [6]

В рассказе «На угорах» видны такие качества Любы, как смелость, чувство сострадания, переживания за человека, попавшего в беду. И, сразу же, вспоминается Бронька, переживающий, чувствующий и пропускающий все события через себя, только чтобы спасти, помочь, не оставить в трудную минуту. Такие простые герои, а такие смелые и, главное, добрые.

Люба отважно пробиралась «по заваленному снегом лесу, из которого, как из угрюмой страны, веяло тревогой», чтобы найти мальчика Аркашу. А когда находит, раздосадовавшись, что малосильная, тащит его на себе. Сколько отваги, сколько переживаний, но какой маленький, но вновь поступок совершает Люба. Прекрасные иллюстрации к этому изданию повести «Белые сени» художника Алексея Лямина помогают представить образы героев и их поступки более ярко. Иллюстрация к рассказу «На

угорах», на которой изображены Аркаша и Люба представляет тревожные взгляды ребят, но такие, в тоже время, отважные и сильные, способные всё преодолеть.



Иллюстрация к рассказу
«На угорах» художника Алексея Лямина.

Учительница первая моя.
Признание выражаем вам сегодня.
От всей души спасибо говорим
И искренне за всё благодарим.

Невольно, читая рассказ «С Днём рождения!» возникают строчки из замечательной песни «Первая учительница». Читатель не расстается и в этом рассказе с Любой Чезловой. Но, кто, же главная героиня этого рассказа: Люба или Анна Ивановна – учительница?! А может быть букетик алых гвоздик? Ответ на этот вопрос, по нашему мнению, неоднозначен. И Люба, добрая девочка, пытается понять Анну Ивановну. Пусть по-своему, в разных ситуациях, но понимает какая она отзывчивая, чуткая и, самое главное, добрая. Даже первоклашки на Любин вопрос о ней отвечают: « - Не-е, добрая. Она никого не ругает». И Анна Ивановна, в свою очередь, главная героиня рассказа. Чуткая, понимающая, справедливая, отзывчивая и, конечно, очень добрая. Она отдаёт всю себя детям, и не только на уроках. Люба и все ребята в школе это заметили. А букетик гвоздик – это главный символ понимания, той отдачи и доброты первой учительницы. Примечательно и название рассказа. Автор акцентирует внимание на Дне рождения учительницы. Люба, да и все ребята так хотят сделать приятное ей, она так добра к ним. Вспоминаются строчки из замечательного стихотворения, друга Сергея Петровича Багрова – Николая Михайловича Рубцова – *«За всё добро расплатимся добром, За всю любовь расплатимся любовью...»*.

Стихотворение к рисунку.

Автор: Феофанова Ольга Васильевна

Этот маленький яркий букетик простой
Разожжёт он тепло в той душе молодой.
Будет памятен день, будет памятен час.
Отведёт он печаль от учительских глаз.



Рисунок к рассказу
«С Днём рождения!».
Автор: Феофанова Ольга Васильевна.

Несомненно, на наш взгляд, центральное место в повести занимают два рассказа «Белые сени» и «Дорога». Всё та же девочка Люба, она так приближена к природе, так чувствует её: *«Люба сбежала с крыльца на дорогу. Оттуда по насту – к ближнему полю, за которым белели берёзы»*. Самые главные истоки человека в истинно русском берёзовом лесу: *«Деревья как бы зовут. Протянули*

к девочке ветви, и каждое хочет уговорить, чтобы она подошла лишь к нему. <...> Ветки покачивает от ветра. Им здесь раздольно и весело, как деревенским девочкам на качелях». Как просто сказано и как искренно, девочка чувствует, как будто она всю жизнь ходит по этим белым сениям, а с ней и свежий воздух, и весёлые птицы, и мороз, и тишина, и деревья и снег. Самое главное Сергей Петрович выделяет и в рассказе и в главной героине: «Сени эти чисты. И ходить по ним можно лишь чистому человеку». А Люба, действительно, очень «чистый» и добрый человек. Читая строчки: «Шла Люба по берёзовым белым прогалам... <...> Перебежала Люба к другой берёзе. Потом – и к третьей. Около каждой ей надо остановиться» - невольно вспоминается сквер Н.М. Рубцова на берегу реки Сухоны в Тотьме. Гуляешь в нём среди берёз, как Люба в рассказе, и приходят на ум строчки Николая Михайловича Рубцова:

Я люблю, когда шумят березы,
Когда листья падают с берез.
Слушаю — и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.
Все очнется в памяти невольно,
Отзовется в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

<...>

Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слёз...

Истинно русское дерево, истинно русская душа. Рассказ «Белые сени» почти завершает повесть, и читатель отмечает для себя, как много Люба поняла, как много поступков совершила в разных ситуациях, оставшись при этом «чистой» и доброй девочкой.

Рассказ «Дорога» завершает повесть «Белые сени». И это тоже не случайно. Именно в этом рассказе Сергей Петрович раскрывает самую суть героев, их дальнейший путь, их веру в себя. Сергей

Петрович однажды сказал: *«Не зная прошлого, не знаешь и себя. И потому дорога в будущее будет проходить не только в свете начинающего дня, но и в вечерних сумерках, где не разберёшь: откуда на тебя повеяло добро, откуда зло. Об этом знает лишь душа, опередившая тебя во всём, даже в возможности увидеть родину как видят с парохода на высоком берегу суровый Дом милиции, Рубцова и зелёные берёзы. Отсюда веет утром жизни. И сумерками веет, где есть не только тишина и одиночество, но и помеченные вечностью достоинство, честь, слава и любовь».*[7] Так многозначно слово ДОРОГА. И Сергей Петрович помогает читателю понять, что измеряется эта таинственно манящая дорога не только шагами, но и делами, поступками людей, а в данной повести – детей. Кто как поступает, зависит от души человека, от того, «гнилое» ли у него нутро, или же он добр и отзывчив. Так и дальше дорога пойдёт, дорога Раиски, Наташи, Любы, Кольки Тулина, Мишки Попова и многих других ребят, умеющих или не умеющих жить по совести и чести.

Повести в рассказах «Белые сени» и «Посреди Вселенной» показательный пример моральных и нравственных ценностей героев. Их умение отстаивать свою точку зрения, жить по совести, а значит быть добрыми и честными, любить и быть любимыми. Невозможно вновь не вспомнить слова Сергея Петровича Багрова: *«Истинную цену человек приобретает, когда помогает и отдаёт. При этом не требует для себя ничего».*[1]

Использованные источники:

1. Багров С.П. Красивая женщина. Рассказы и повести. – Вологда: Сад-огород, 2015. – 363 с. – ил.
2. Вологодские писатели – детям: библиографический указатель для руководителей детского чтения. – Вологда, 1998. – 80 с.
3. Багров С.П. Красивая женщина. Рассказы и повести. – Вологда: Сад-огород, 2015. – с. 326

4. Багров С.П. Красивая женщина. Рассказы и повести. – Вологда: Сад-огород, 2015. – с. 325
5. Багров С.П. Красивая женщина. Рассказы и повести. – Вологда: Сад-огород, 2015. – с. 327-328
6. Багров С.П. Красивая женщина. Рассказы и повести. – Вологда: Сад-огород, 2015. – с. 324
7. Багров С.П. Красивая женщина. Рассказы и повести. – Вологда: Сад-огород, 2015. – слова с обложки
8. Багров С.П. Посреди Вселенной: повесть в рассказах / Сергей Петрович Багров.- Л.: Дет. лит., 1984.- 109 с.: ил. (Для мл. шк. возр.)
9. Багров С.П. Белые сени: повесть в рассказах / Сергей Петрович Багров.- Л.: Дет. лит., 1986.- 110 с.: ил. (Для мл. шк. возр.)
10. Паустовский К. Северная повесть / Ил. и оф. Б.А. Школьника. – М.: Правда, 1989. – 640 с., ил.
11. Рубцов Н.М. Душа хранит. Избранная лирика. – М.: Редакционно-издательский центр «Классика», 2016. – 320 с.: ил.

Номинация: эссе, сочинение
«Друзья юности это навсегда»
(дружба Сергея Багрова с Николаем Рубцовым)

Автор работы:

Микляева Нина Михайловна –
заведующая Мосеевским филиалом
МБУК «Тотемская ЦБС»

«Чтобы сойтись человеку с другим, нужно не только время, но и поступок, в который бы полно раскрылась душа, обнажая как свою силу, так и слабость», - пишет Сергей Петрович Багров в книге о Николае Рубцове «За Вологодой во мгле». О Н. Рубцове написано и сказано много, но из множества воспоминаний, прочитанных мной за последнее время, я больше доверяю тем, кто лучше знал поэта – это Н.Груздева, В. Коротаев, С. Багров и немногие другие, с кем Рубцов общался.

Сергей Багров и Николай Рубцов встретились впервые, когда учились в Лесном техникуме города Тотьмы. Встречались каждый день, приглядывались друг к другу. С первого взгляда друзьями становятся редко. Что такое дружба? Дружба – это когда твой друг с тобой и в горе, и в радости. Всегда поддержит. Я согласна с мнением митрополита Платона (Левшина), что «друг» по своему смыслу означает «другой я», на этого человека можно положиться, как на самого себя.

Существует четыре вида друзей: друзья, как еда: каждый день в их нуждаешься; друзья, как лекарство: ищешь их, когда тебе плохо; друзья, как болезнь: они сами ищут тебя; друзья, как воздух: их не видно, но они всегда с тобой. Рубцов к выбору друзей относился очень осмотрительно. Доверять как самому себе, мне кажется, Н. Рубцов никому не мог. Он был человеком закрытым и душу свою нечасто кому-то открывал. Дружба с Сергеем Багровым была для Николая Рубцова как лекарство для души. Эта дружба дарила Рубцову тепло и понимание, которых ему не хватало в обществе. Вот

как об этом пишет Н. Рубцов в декабре 1964 г. из с. Никольское С. Багрову: «Было бы куда легче, если б нашлись здесь близкие мне люди. Но их нет, хотя ко всем я отношусь хорошо. Впрочем, хорошее отношение здесь тоже понимает каждый по-своему и все отлично от меня».

Побывав в юном возрасте в доме Багровых в Тотьме, мальчик из детского дома почувствовал тепло семьи. С. Багров жил в Тотьме в доме с мамой и бабушкой. Мать для Рубцова была самым светлым воспоминанием прошлого. Свою мать он потерял в раннем детстве, но не забыл ее заботу и ласку. Оказавшись в гостях у Багровых в тотемском доме, где уже, скорее всего, знали о нем, он почувствовал тепло родительского дома. Мама и бабушка С. Багрова по-доброму приняли гостя, поэтому ему хотелось возвращаться в этот дом, чтобы погреться у чужого огня, наблюдая за материнской заботой и лаской. Часть этой заботы и ласки доставалась и ему. Ему хотелось возвращаться в этот добрый дом. Он часто бывал в гостях у Багровых, чтобы оттаять душой. Это была дружба – как лекарство.

После того, как Н. Рубцов оставил Лесной техникум, круговерть жизни мотала его по стране: было все и огорчение, и радость, любовь и предательство, но вернувшись в Тотьму, он ищет встречи со своим другом. С. Багров вспоминал об этом: «Я ничего о Рубцове не знал. Разве лишь то, что он находился где-то на Севере. ... Было нам в ту погожую осень по 18 неполных лет». Они знали друг о друге, не забыли, но у молодости было много дел и соблазнов. Следующая встреча, после которой они больше не теряли связи, случилась через десять лет. Н. Рубцов был студентом Литературного института. С. Багров работал корреспондентом районной газеты «Ленинское знамя». И опять дом и семья Багровых гостеприимно встречали друга юности их сына в тотемском доме. Н. Рубцов вновь окунулся в атмосферу добрых семейных отношений: «Где-то в глубине дома брякали бабушкины коклюшки. Под столом, мурлыкая, добивался от нас хотя бы маленькой ласки, льнувший к нашим ногам молоденький кот». Эта семейная идиллия вновь напомнила Н. Рубцову родительский дом, мать. Душа его ожила, встрепенулась,

захотелось любить весь мир, петь от радости: «В горнице моей светло – /Это от ночной звезды. /Матушка возьмет ведро, /Молча принесет воды...».

Они больше не расставались так надолго, встречались, переписывались, и виделись последний раз за десять дней до гибели поэта. После потери друга С.П. Багров любителям поэзии Н. Рубцова оставил свои воспоминания теплые и сердечные. Это душевные воспоминания о Н. Рубцове – друге, человеке совсем не идеальном (идеальных людей нет), со всеми присущими ему недостатками, без осуждения и восхваления. Его друга нет рядом, но он чувствует незримое присутствие, когда вспоминает его или читает его стихи: «Сегодняшний день и Рубцов. Иногда я вижу его, вступающего в зал, где все места заняты. Вступающего не через дверь. А прямо через каменную стену, которая при этом остается целой. Словно пришел сюда Гость. И улыбается во все свое нестареющее лицо: «Явился к вам, чтобы сказать всем неверующим: без поэзии, так же как и без любви и милости нет России!...». (С.Багров, Без поэзии нет России// Рубцовские мотивы: Альманах творческого объединения «Объектив». - Вологда, 2019.- С.3.

Автор работы:

Балбачан Ольга Николаевна- главный
библиотекарь Огарковского
библиотечного филиала МБУК «МЦБС
Вологодского муниципального района»

*«Истинные друзья... ничего не требуют
один от другого во имя дружбы, но
делают друг для друга все, что могут»*

В. Белинский

Я переехала на Вологодчину уже взрослым человеком и, соответственно, о писателях и поэтах этого края не знала практически ничего. Постепенно стала открывать для себя такие имена, как Ольга Фокина, Василий Белов, Николай Рубцов (стихотворение которого знала вся страна по песне в исполнении Александра Барыкина), Александр Яшин, Сергей Багров, Антонина Медведская и другие... После того, как узнала о проведении II Малых Багровских Чтений, приняла решения ознакомиться с информацией по теме дружбы двух великих людей. Большую помощь в подборе материала оказали сотрудники областной библиотеки им. Бабушкина, предоставив всевозможную информацию по данному направлению.

В первую очередь меня восхитила судьба самого Сергея Петровича Багрова, человека сдержанного и хладнокровного, безумно влюбленного в свою Вологодчину, целеустремленного, разностороннего, преодолевающего любые трудности. Его проза, по словам В. Крупина, «...вся свет, вся тепло, вся бескорыстная любовь...его проза – он сам». Именно такому человеку, светящемуся изнутри, не способному обижаться на неурядицы, не помнить обиды, суждено было собрать воспоминания о поэте Николае Рубцове, написав такие книги как «Дорога в рай», «Детские годы Коли Рубцова», «Россия, Родина, Рубцов», очерки «На другом берегу». Не ошибался Василий Белов, сказав: «Ты должен написать эту книгу! Лучше тебя никто не знает Николая Рубцова». И это так, ибо читая

рассказы о поэте, понимаешь, насколько трепетно относился Сергей Петрович к другу, судьба с которым свела в юношеские годы во время обучения в Тотемском лесотехническом техникуме.

Рассказы Сергея Багрова повествуют о жизни поэта Рубцова с самого детства до последнего дня. О его семье собраны подробные сведения: кем были дед и бабушка, отец, мать, братья, сестры... Даты, названия, биографические справки – масштабная работа! Множество фотографий как семейных, так и с друзьями, знакомыми. Сохранилась переписка между друзьями юности. Поглощая весь этот материал, у меня сложилось ощущение, что Сергей Петрович относится к дружбе с Рубцовым более глубоко и широко. Возможно, что у Рубцова не хватило на это жизненного времени...

«...Я сознавал, что свидетелей жизни Рубцова почти не осталось. Я же высказался о нём не до конца, и было бы крайне досадно, если бы наш русский читатель не дополучил чего-то. Потому и поторопился рассмотреть портрет Николая Михайловича как можно полнее. Я всегда приветствовал и приветствую документальную прозу о Николае Рубцове. Благо, она даёт нам возможность об этом загадочном человеке узнать если не всё, то почти всё. Загадочном — я не оговорился. Рубцов и сам зачастую не знал, что с ним случится в данный день или час. Ибо всеми его поступками зачастую руководил импульс сиюминутных эмоций, а то и мощнейших переживаний. Он мог вдруг ни с того ни с сего взять и поехать из Москвы в Вологду. И деньги с собой есть, а билет на пароход или поезд не брать. Казалось, он искал на свою голову лишние приключения. В чём причина таких порывов? Никто толком не знает и вряд ли узнает. Тем не менее, находятся проворные перья, готовые объяснить все нюансы его поведения. И прибегают при этом к вымыслу, а то и к строчкам его же стихотворений, находя в них подтверждения своей фантазии. Но ведь заложенное в поэтической строке и имевшее место в жизни — две несовместимые величины. Вымучивать из себя картинки жизни поэта, каких не было у него — это, в лучшем случае, вводить читателя в заблуждение. В худшем — клеветать на него. Не знаешь, о чём писать, стало быть, не пиши.

Лично мне таких «открывателей» Николая Рубцова просто-напросто жаль», - именно так объяснил свой интерес Сергей Петрович к жизни поэта.

Не только стремлением к справедливости и истине руководствовался писатель: совместные годы учебы, творчество, литературная деятельность и последующее общение – все это укрепило ту эмоциональную основу, которая возникла между будущими писателем и поэтом в самом начале знакомства. Мне думается, что в своих дружеских отношениях они нашли удовлетворение в главной потребности человеческой души - понимании другого и себя другим и самораскрытии. «Счастье - это когда тебя понимают», - именно так сказал юный герой фильма «Доживём до понедельника».

Дружба — это большая ценность. Она возвышает человека, помогает ему стать сильнее, благороднее, богаче душой и сердцем. Именно юношеская дружба Багрова и Рубцова, которую они пронесли сквозь свои жизни, повлияла на их дальнейшее становление личности, выбор пути и творчество.

Номинация: малая проза, поэзия
«Тот край земли, где он родился»

Автор работы:
Двойнишникова Валентина Александровна

*Моей малой родине Вожбалу
Посвящается... ..*

РОДНОЕ

Край ты мой любимый,
Сельский уголок
Разбрелись деревни
Средь полей, дорог.
Плещется водица
Чисто серебро.
Воздухом ромашковым
Дышится легко.
Жаворонка пенье
Трели соловья
Милая сторонушка
Сердцу дорога.
По душе мне сельский
Простенький уклад.
Что остался в памяти
Будто вечный клад.

ТОТЬМА

Красива Тотьма в утренней прохладе,
Когда луч первый обнимает купола,
И, распахнув пушистые ресницы,
Любуются на город тополя.

Как на ладони город мой
Его в давно минувшие века
Здесь заложила разума рука.
Стоят как будто терема,
Бревенчатые русские дома
И восхищают поколений взор
Загадочный наличников резьбой.
Взметнув кресты в лазуревую высь,
Святыни Божьи всюду вознеслись.
Ах, Тотьма, Тотьма, я тобой горжусь,
Ты в сердце сберегла Святую Русь!

БЫЛА ДЕРЕВНЯ

Жила деревня полной жизнью.
Добротные стояли пятистенки.
В хлевах скотина сытая дремала,
В избах застолье полнилось детьми.
Пахала, сеяла, и жала,
По осени детишек в школу провожала.
Красавец лес деревню окружал,
Поодаль речка чистая текла.
Но вот, пришли иные времена,
Снесли деревню, лес варварски срубили,
Погибла речка, где щука хитрая жила.
Кому нужны такие времена?
Иваны, Марьи, кто где свой доживают век,
По старческой щеке не просыхает
Слезы печальной след.
Будто в сердце что то оборвалось...
Кто ответит за страдания душ?
Только ивушка печально над рекой склонилась,
Словно памятник живой развалу и глуши.

Но твёрдо верю я была деревня, есть, и будет.
Так на Руси велось всегда,
Чтоб колосилась золотая нива
И полнились хлебами закрома!

Автор работы:
Копытова Валентина Михайловна

ВОЛОГОДСКИЙ КРАЙ

Средь лесов лежит и пашен
Вологодский край,
Он становится все краше,
Словно месяц май.
 В поле всходы зеленеют
 Дружно по весне.
 В небе лебеди белеют,
 Как в прекрасном сне.
Хоть на миг поэтом стать бы,
Чтоб все описать,
Красоту родного края
До конца понять,
 По лесной бродить опушке
 Только без ружья,
 Чтобы милые пичужки
 Не пугались зря.
А поутру встать с рассветом,
Косу в руки взять,
Красоту земную эту
Грудью ощущать.
 Средь лесов лежит и пашен
 Вологодский край,
 С каждым годом он все краше.
 Словно месяц май!

ДЕТСТВО СЕРГЕЯ БАГРОВА

В городе Тотьма – старинном и тихом,
Снежной, холодной зимой
Маленький мальчик на свет появился
В семье работающей, простой.
Братец с сестрёнкой его обожали –
Славный, пригожий малец,
Звали Сергуней, заплачет – качали
В люльке, что сделал отец.
Рос сорванцом, любопытным и бойким,
Добрый и искренним был,
Бегал на Сухону часто ребёнком,
Очень рыбачить любил.
Рыбу большую поймать он стремился,
Чтоб накормить всю семью,
Только рыбак не ахти получился,
Не повезло знать ему.
Ну а ребята поймали щурёнка,
Явно ему не в укор,
И вкус ухи той, что ел пацанёнком
Помнит Сергей до сих пор.
Голодно было: картошки и хлеба
Досыта редко едал,
Летом попроще, он лодырем не был,
Лес иногда выручал.
Радостный мальчик поставит лукошко
Белых грибов и опять,
Мама на сале пожарит с картошкой,
Он угостит всех ребят.
А как черника с малиной поспеют,
Тут уж вообще благодать,
Только ребята есть много не смеют,
Надо домашним отдать.
Ягоды в печку поставят сушиться,
Вон как сгодится зимой,
Можно потом от недугов лечиться.
Хворь, чтоб прошла стороной ...
В школу бежали гурьбой спозаранку,

Хоть и война, но учили ребят,
Вместо конфет в карман клали галанку,
Что засушила заботливо мать.
Кончил Сергей семилетнюю школу,
Техникум дальше Лесной,
Там подружился он с Колей Рубцовым -
Чудный, смышлённый такой.
Творчество вместе свело их, пожалуй,
Оба любили стихи,
Нежно писали о Родине малой,
Были пути не легки!

СЛАВА ТОТЬМЕ

Сколько талантов в России у нас
И в нашей Тотьме тоже,
Кто-то прославил Тотьму сейчас,
Кто-то прославит позже.
Кто-то гири тягает ввысь
И поднимает штангу,
Другие танцами увлеклись,
Танцуют всех лучше танго.
Кто-то добротный строит дом,
Кто-то пишет пейзажи,
Кто-то Тотьму славит стихом,
Об этом не думая даже.
Одни в оркестре дуют в трубу,
Другие радуют песней,
Связали с творчеством жизнь свою
И делают мир чудесней!

Сентябрь 2018 г.

СТАРИННЫЙ ГОРОДОК

Старинный скромный городок
С красавицей рекой
Пётр- I много лет назад нарёк
Когда-то Тьмой.
Легенда это или ложь,
Кого теперь спросить?
А Тотьма в зелени вся сплошь
На Сухоне стоит.
Герб Тотьмы – чёрная лиса
На поле золотом,
Екатерины был указ
О присвоении том.
Купцы пушнину по реке
Везли - природный дар,
У иноземцев вдалеке
Ценился сей товар.
А от пушнины капитал
Не только шёл купцам,
Чтоб город дальше процветал –
Вставал за храмом храм ...
Теперь зверушек дефицит,
Обмелилась река
И лишь церковей прекрасный лик
Останется в века!

Автор работы:
Некрасов Виктор Сергеевич

ГНЕТУЩАЯ ТИШИНА

В предрассветной дымке тишина!
Замерли и шорохи и птицы.
Все собой заполнила она:
Ручеек, безмолвствуя, струится,

Лес стоит, дыханье затаив,
Спят цветы под росами и травы.
Тишины чарующий разлив,
Впитывают нежные купавы.

Разная бывает тишина:
Тишина в заснеженных деревьях...
Есть еще гнетущая одна –
Тишина в заброшенных деревнях.

Там не скрипнет старый журавель.
И ведро не звякнет над колодезцем.
Там с дверных, заржавленных петель,
Их скрипучий голос не прорвется.

Там дома бельмастые стоят.
Песня за околицей замолкла.
Отражают солнечный закат,
Кое-где, оставшиеся стекла.

Не стрекочет трактор у двора,
Выпуская синие колечки.
Не приходит больше детвора
Искупаться в мелкой теплой речке.

Там где прежде колосилась рожь –
Заросли ромашки и пырея...
Погрустишь у поля и уйдешь,
Раненую душу не согреть.

ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА У ДЕРЕВНИ

У деревни моей голубые глаза,
У любимой деревни – зеленые косы.
Уходящая с неба ночная звезда,
Рассыпает в лугах предрассветные росы.

Нам тебя не забыть никогда, никогда!
Мы сердцами навеки к тебе прикипели.
И пройдя сто дорог, ты вернешься сюда,
Сквозь палящее солнце, дожди и метели.

Тихий шепот берез на весеннем ветру,
Когда вечером в круг собирала гармошка.
И была красота неподвластна перу,
Как герани цвели в деревенских окошках.

Покрывалом пушистым прикроет зима
И дома, и дворы, и замерзшую речку.
Набирается силы под снегом земля,
И до неба дымят деревенские печки.

Чем мы старше становимся – эти места,
С каждым годом до боли, щемящей дороже.
Тишина у склоненного к речке куста,
В отчий дом, с деревянным ступенькам порожек.

У деревни моей голубые глаза,
У любимой деревни – зеленые косы.
Уходящая с неба ночная звезда,
Рассыпает вокруг серебристые росы.

ГОРОД НА СУХОНЕ

Город на Сухоне, Тотьма былинная,
Сердце любовью согрей.
Как величаво взметнулись над крышами,
Главы старинных церквей.

Тотьма и Сухона, вечные спутники,
Вы неразлучны всегда.
И путеводною вехою светится
Верности этой звезда.

Сколько всего за века перевидела:
Помнишь, как будто вчера,
Здесь проплывал полноводною Сухоной
Челн государя Петра.

Славу, рожденную землепроходцами,
С честью несешь сквозь года
Верною дружбою между народами,
Будешь гордиться всегда.

Тотьма моя, город родной,
Ты неизменно со мной.
Тотьма моя, где б ни был я,
Но не забуду тебя.

ИГРАЙ, ГАРМОНЬ

Играй, гармонь! Звени во все меха.
Не западайте кнопочки — аккорды.
Играй, встречая поезд жениха,
И отмечая прожитые годы.

Гармонь, сестра талантов на Руси,
Широких свадеб, праздничных застолий.
Ты сквозь века сумела пронести
Мелодии и радости и боли.

Как сердце обдавало холодком,
Когда народ собирался под окошком,
Где рекрута, гуляя под хмельком,
Тоску свою бросали под гармошку!

Как замолкали в роще соловьи,
Едва в ночи гармошка зазвучала.
С признаниями в дружбе и любви,
Скажи, гармонь,
Ты, сколько зорь встречала?

Вдруг, гаснуть стал души ее огонь...
На островках расколотого мира
Все чаще вытесняется гармонь,
Попсой из теле – радио эфира.

Но нет души на дисках DVD,
И нет у скороспелых «фабрикантов»...
Гармонь, гармонь, согрейся на груди,
У молодых, непризнанных талантов!

Автор работы:
Игнатъевская Ирина Александровна

«ДЕРЕВНЯ МОЯ»

14 июля 2016 год

Для меня деревня- это детство,
Чай с малиной, каша, хлебный квас...
Под рушником поднявшееся тесто,
Шёпот бабушки, «Домой!» - приказ.

Я слышу сквозь года ворчливый голос,
Опять наказана: сижу на сундуке,
Из детства помню, что побег меняет совесть,
Прощение прошу, завидев, вдалеке.

Лишь пальцем погрозит, потом обнимет,
И поведёт за рученьку меня,
-«Бог всех хранит и словом не обидит,
Любить велит, как самого себя»

Деревня – это поле с васильками,
Овёс, в котором рос «для нас» горох,
И сено пахнущее травами, лугами,
Мычание коров, бляение коз...

Забавам не было тогда предела:
Однажды со двора стащить смогли,
Телегу старую с оглоблями, на «дело».
Деревня под гору, впряглись, поволокли.

Кто сел, а кто толкал, оглобли правил...
Забыли про канаву, без моста,
Взлетели из телеги, будто стая,
Но приземлились, помню кто - куда.

Сундук мне снится, кованный, из детства.
И заколоченное с улицы окно,
Те наказания длились знать не вечно,
Безмерна милость, снова мне везло.

Зимой «приклеилась» к железной бочке,
На ней сосульки «впаяны» в бока,
Освобождали всей деревней, знаю точно,
А то бы я лишилась языка.

Вы знаете, что было за провинность,
Не буду повторять я этот путь,
Бабуля верила, душа моя безвинна,
Не в наказанье, а в прощении суть.

Помочь решила, тесто замесила,
В ведро с парным и тёплым молоком,
Откуда вдруг взялась такая сила?
Подняла куль муки ну а потом...

Я ложкой деревянной размешала,
В муке лицо, и руки, пол кругом,
Не видела, бабуля, как старалась,
Но помню: в доме «молнии и гром».

Деревня для меня – душа и шалость,
И память светлая и в горлышке «комок»,
Любовь и радость, доброта и важность,
И ностальгия, будоражащая кровь.

Деревня – это детство золотое,
Там беззаботной жизнь моя была,
Достойное наследство, дорогое,
Чтоб внукам я своим передала.

«ПАМЯТЬ - ВЬЮГА»

Вьюга воеет и кружит,
Заметёт дороги,
Вихрем вниз к реке бежит,
«Ох, не жди подмогу!»
Манит вьюга в глухомань,
Заведёт в чашобу,
Снежный танец не обман,
Он зовёт в трущобу.

Надо было дальний путь,
Отнести на сутки,
«Вьюжит, вьюжит...
Просто- жуть!»
Длинные минутки.
Я любила наблюдать,
Снежное паденье,
На лежанке переждать,
Сонное томленье.
Под мурлыканье кота,
И под сказку бабки,
Всё мирское – суета,
Посижу на лавке.

Ночь проходит, по утру,
Я опять к оконцу,
Изгородь и та в снегу,
Но восходит солнце.
Потреплю кота и в дверь,
Нужно собираться,
«Я вернусь к тебе, поверь,
Будешь дожидаться?»

Теплота шершавых рук,
Обняла мне шею,
«Ну, не плачь, наступит срок,
Я к нему поспею».

По сугробам, наугад,
Сани вдаль несутся,
Мимо церкви и оград,
Нужно б оглянуться.
За холмом исчез лесок,
Будто растворился,
Только бабкин голосок,
Эхом повторился.

Сколько лет прошло с тех пор,
Всё тут изменилось.
Нет деревни, нет родной!
В пашню превратилась.
Я горюю и молюсь,
Не дождусь совета,
Не стирает память грусть,
Торопись с ответом.

Снова вьюга за окном,
Ветер бьётся в стёкла,
Вспоминаю о былом,
И душа промокла.
... Чай с малиной, печки жар,
Коротаем вьюгу...
Песня серого кота,
Бродит вновь по кругу.

8 февраля 2001 год

«ЖАРА»

Лето нынешнее знойное,
Поле жухлое и томное,
Ветер тёплый, заплутавший,
В кронах сосен, долго спавший.

От жары нам нет спасения,
От жары и птичек пение,
Затухающее краткое,
Невесёлое, но сладкое.

Жить в реке сегодня хочется,
Но сердечко так «колотится»,
Из воды мы в тень торопимся,
Там в прохладе «заморозимся».

Август просит с неба дождика,
Но мешает диагностика,
По прогнозам: гром и молнии,
Без дождя и ветра скромного.

Лето тёплое, желанное,
Лето жаркое, обманное,
Лето сеном не пропахшее,
Лето нынче настоящее.

2 августа 2016 год

«ПОЭТАМИ СТАНОВЯТСЯ»

15 августа 2016 год

Я не поэт, не поэтесса - я!
Стихи пишу на прозу дня,
Они порой «корявые» выходят,
Но строки трепетные правдою изводят.

Не многих радуют,
Всё больше огорчают,
Их рвут на части и в огонь бросают.
Клеймят позором, ложью, словоблудством...
Глупейшим «паствилем»,
Из худших - худшим,

Развейте о поэзии сомнения,
Стихи достойны славы, уважения,
Пусть не мои, но вот соседки Вали,
С которой сочиняли и писали.
Коллега по работе Пётр Петрович,
К стихам своим относится на совесть...

Пусть не всегда «ложится» рифма чинно,
Без смысла строчки кажутся пустыней,
Меня волнует мир. Я обнимаю сушу,
Велико слово! Посиди, послушай.

Мы не обидимся на вашу прозу,
И критику осмыслим без вопросов,
Ещё напористой раскроем душу,
Я стану поэтессой, может лучшей?

Поэтами становятся, мы знаем,
Творить во благо для людей не перестанем!

«БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ НИКОЛАЯ РУБЦОВА»

Есть в Тотьме место доброты,
Душевных встреч, раздумий и терзаний,
Здесь ощущаешь силу высоты,
Порывов творческих, величину познаний.

Здесь суета проходит стороной,
За лес густой умчится прочь тревога,
Здесь волк с Иваном держат путь домой,
Здесь лебедь белая вновь бьётся над волной,
Спасенья ждёт от витязя Гвидона.

Здесь сказка с былью рядышком живут,
Поют здесь песни о любви и лете,
Под русскую гармошку, вставши в круг,
О счастье и весне, назло примете.

Беседы светские здесь за столом ведут,
О смысле жизни, о судьбе, о детях...
Вы спросите: «Где место?» - я скажу,
-«Напротив храма пережившего столетья».

Собрались здесь читатели, друзья.
В библиотеке имени Рубцова,
Поэт – родник, горящая свеча...
И вдохновитель для стихов поэтов новых.

11 октября 2016 год

«РОМАШКА»

Я на ромашке скромной погадаю.
Конечно на любовь и на судьбу,
И лепестки к ногам в траву срываю,
Мой милый, ждёт и верит, что приду,

На первое свидание под луною,
К берёзе, что склонилась у реки,
Листвой плакучей, шелестящей кроной.
Касается струящейся волны.

Вдруг лепестки закончились, остался,
Последний белый, лёгкий парашют,
И он пока ни в чём мне не признался,
Другую у берёзы видно ждуг?

-«Ромашка полевая, правду молви!»
-«Не пара он тебе, как не крути,
Нашёл зазнобу, нам она неровня,
Пусть с ней готовит квас, хлебает щи».

Ромашка, ты прости, что оторвала,
Тебя от корня, из родной земли,
На год другой начнётся жизнь с начала,
Приду к тебе на встречу, только жди.

Я больше на ромашке не гадаю,
Любуюсь и целую лепестки,
Ведь про судьбу свою и так, узнаю,
Обняв берёзку у родной реки.

12 июля 2016 год

Автор работы:
Романов Виктор Николаевич

«ВОЛОГОДСКИЙ СНЕГ»

Далеко от родного края,
Далеко от родной стороны
Понял я – мне не надо рая
И не надо чужой весны.

Не хотел я богатства с роду,
Не мечтал, чтобы власть иметь.
Не берите мою свободу,
Я дышу для того, чтобы петь.

Мне моря и юга далеки,
Я туда не стремлю свой бег.
И скажу, не тая, напротив –
Мне милей вологодский снег.

Ближе мне ничего не будет,
Чем усталость заросших сел,
И душа никогда не забудет,
Я вернусь, где бы я ни брел.

Хорошо, что пришлось родиться
Не в другом никаком краю,
Продолжаю я им гордиться,
И люблю я его, люблю!

Не цветущего в рае сада,
И ни пляжей с морской волной,
Ничего мне взамен не надо!
Дайте только мой край родной!

Автор работы:
Дерич Иван Иванович

ДОМ ДЕРЕВЕНСКИЙ

Давным-давно это было. Надоело человеку жить в сырой пещере и терпеть лишения. Изобретя топор, оглядевшись вокруг, нашёл ему применение – валил лес. На живых примерах валежника пришёл к выводу, что для сохранения древесины от гниения и повреждения насекомыми его необходимо окорить...

С течением времени человек набирался опыта, стал строить жилище. Ныне уже не сохранилось дома, сооружённого без единого гвоздя. Самым доступным высокотехнологичным материалом, пригодным для строительства дома, была древесина. Дерево живое дышит и срубленное - тоже. Оно благотворно влияет на здоровье человека. Опыт подсказал, что дом долговечнее, если лес рубят зимой и древесина спелая, то есть зрелая.

Древесина, обработанная стругом или топором, при снятии камбиевого слоя, становится чище, красивее и служит дольше – менее гигроскопична. Обычно для дома используют брёвна из комлевой и серединной части хлыста или вместе.

Издревле дома собирали из срубов. Для хранения съестных припасов оборудуют подполье. Наиболее распространёнными были четырёхстенки, как простейшие типы постройки, и более сложные – пятистенки, имеющие разделённую поперечную стену.

Вообще-то на Руси известно более пятидесяти типов срубов. Нижние венцы клали на землю либо на камни по углам и посередине, иногда на «стульях».

Наиболее распространённые способы соединения брёвен, дошедшие до наших дней – «в лапу», «чашку» и «ласточкин хвост». В избах делали малыми оконные и дверные проёмы, чтобы сохранить тепло в зимние холода. Теперь окна и двери в домах большие, даже летом замерзаем. Чиновники ушлее простонародья. Они отпочковались от общих систем отопления, установили газовые

котлы, позволяющие поддерживать оптимальный тепловой режим, когда холодно, а котельные ещё или уже не работают. Это позволяет избежать грабительской оплаты за тепло. Однако к делу.

Предпочтение для строительства отдавали рудовой сосне, которая росла на холмах на суглинистых или супесчаных почвах. Древесина она смолистая, мелкослойная, плотная – шла на стены, полы, конструкции крыши. Ель в северных районах России менее плотная и менее прочная, боится влаги. Её использовали при изготовлении дверных блоков, полов, мебели... Иногда использовали осину, но она имела большой коэффициент усыхания и склонна к раскалыванию.

Обычно сруб соорудили в два этапа. На первом - стены рубили рядом с постоянным местом на временном фундаменте насухо, без конопатки. В собранном виде сруб выдерживали от шести до девяти месяцев, затем размечали, разбирали, устанавливали на постоянный фундамент с прокладкой швов уплотняющим материалом (обычно мхом) и конопатили. Через год-полтора, после усадки, дом снова конопатили. Это технология, проверенная веками методом проб и ошибок.

Крестьянский дом, по сравнению с городскими коробками и клетушками в них, имеет много преимуществ. За стеной никто не ругается, не стучит, не храпит, не заливаает, не стонет... Где что положил около дома, там завтра и найдёшь. У рачительных хозяев всё находится на определённых, своих местах, для удобства хранения и использования, где находилось десятилетиями. Ходи, гуляй во дворе хоть в костюме Адама и Евы.

Дома, как и люди, имеют свои биографии и свои судьбы, разные судьбы, повидавшие много всего на веку. Дома, как и люди, старятся тоже по-разному. Иной недолго служил своему хозяину, покосился, начал разрушаться. Другого, кажется, время не берёт – стоит прямо и гордо. Ничего с ним не делается, стоит, словно улыбается, небольшой по размерам, красивый и ухоженный. Меняются в нём только поколения, а он верой и правдой служит своим обитателям.

Старшее поколение вспоминает, как он выстоял после пожара, загубившего половину деревни. Огненная стихия дошла до него и «споткнулась». Словно сам Боженька изменил направление ветра от него.

Со временем сменили сгнившие подката да под подушками в окнах вырезали и заменили гнильё. Когда покрасили косяки, подушки, вершники, рамы, дом обрадовался и заулыбался. Его сияние поддерживали белые тюлевые занавески. Порой казалось, что дом похож на своих хозяев: добрых, бесхитростных, вежливых, мужественных, улыбающихся и счастливых.

Единственным источником тепла в деревенской избе была русская печь с подтопком. Она, сооружённая на клетке, постоянно требовала к себе внимания: дров ей заготовь, трещины замажь, полешек подкинь, сажу вычисти... Довольно много места она занимала в избе, но погрев на ней больную спину, человек вновь становился здоровым, бодрым и работоспособным.

Если внимательно присмотреться, то окна в деревянных домах, как и их хозяева, бывают добрыми и злыми, хитрыми и пустыми.

В старину дом освещался лучиной. Со временем её заменила керосиновая лампа. От той и другой свету было мало, чаду много, но свет души обитателей не может заменить ничто, даже золото.

Дом обрадовался, когда провели электричество. Немного погода, на его крыше установили телевизионную антенну, стены слушали и смотрели вести из Москвы и иные развлекательные программы. Старики, глядя на балет, удивлялись, удивлялся и дом.

- Гли-ко, дедко, голые ти девки вылягивают в тиливизере, - стыдливо удивлялась хозяйка. скутавшая русскую печь. Она смотрела телевизор и тут же накладывала начинку на раскатанное тесто. Со знанием дела формировала будущие пироги и как с живыми разговаривала:

- Вот, робята, вы будете губниками, эти картовниками, вы ягодниками, пражениками... О! А как же без рыбника?

Дом наполнялся ароматами лука, рыбы, грибов, ягод и улыбался вслед хозяйке, когда пироги «удавались». Уважающая себя хозяйка всегда была почему-то недовольна своей продукцией, а домочадцы и гости уплетали вкуснятину, запивая, кто молоком, кто чаем со «слоном». Утроба наполнялась яствами, увеличивалась в размерах. Кому-то было тяжело вставать из-за стола, у кого-то урчало в животе, и бедолага бежал «на мост»,

от жадности, конечно.

А дом улыбался щелеватыми трещинами брёвен и принимал грустный вид от порывистого ветра и косоного, хлеставшего по нему дождя.

Когда стали жить получше, приобрели опушку и одели дом в красивую деревянную рубашку, покрасили корабельной краской, он расцвёл, как юноша – будто заново родился. Он понимал, что хозяева нуждаются в нём и потому нарядили, чтобы продлить срок его жизни.

Беда нагрянула, откуда её совсем не ждали. Перестали возить муку на пекарню, продукты и одежду в магазин. Земли – прорва, работы – море, народу много, а она, деревня - не перспективная стала. Хозяева снялись и подались в город. Затосковал дом, затаил обиду на людей.

Сначала выломали широкие половицы. Кому-то понадобились косяки с рамами. Кто-то раздел его донага. Стоит он, состарившийся, с пустыми глазницами окон. Иные дома пастухи с рыбаками сожгли, так, от нечего делать, а он стоит, как заколдованный, не одно десятилетие не подпуская к себе людей с зажжённой спичкой, как заговорённый. Стоит гордо, как стоял

целый век, как память о былых временах, чередой которых сменяла друг друга. Редкий охотник забредёт в те далёкие края, спугнёт сову, поселившуюся на чердаке, полюбуется его гордой статью, выкурит на завалинке сигарету-другую, ласково погладит задубевшее от старости бревно шершавой ладонью и уйдёт в тайгу по своим делам.

С тоской посмотрит дом вслед уходящему, вздохнёт тяжело и продолжает стоять. Он выплакал свои сосновые слёзы, которые

давно иссякли в смоляных карманах под воздействием солнечного тепла. Остались одни воспоминания о семейном счастье, детском гомоне, шумных свадьбах, встречах и расставаниях. На протяжении своего существования он не слышал проклятий, лжи, фальши, презрения и пренебрежения. Он принимал гостей, друзей, создавая всем комфорт и уют. В нём играли тальянка и мандолина, пели песни, плясали «русского», весело встречали праздники. Грустно было, когда хоронили и поминали усопших.

Дом у дороги, идущей по берегу реки - ты принимал всех одинаково, не выделяя никого по социальному статусу и заслугам. Особым уважением пользовались старики и младенцы, никто не обижал детей. Так было заведено исстари. Жили дружно на зависть всем, пользуясь твоим кровом и покровительством. Стоишь ты гордо, русский дедушка, с добрым лицом.

Спасибо тебе, милый деревянный крестьянский дом, за всё добро, тобой содеянное!

Декабрь 2015 г.

г. Тотьма

Автор работы:
Козлова Валентина Семеновна –
член Союза журналистов РФ

У ЛЬНА ДОРОГА ДОЛГАЯ

«То ли поле, то ли море – синий лен,
Цветет, как в сказке, синий лен,
И если ты в меня влюблен,
Виноват, конечно, в этом синий лен...»

Плавно кружится диск радиолы с долгоиграющей пластинкой, льется с нее красивый голос певицы Ларисы Мондрус. Музыка и песня навевают светлые и грустно-печальные воспоминания, но прежде всего словно наяву видится большое поле цветущего льна. Летний ветерок проходится по сказочно – голубому морю, слегка колышет посевы, и их легкие шелковистые волны качаются в медленном красивом вальсе. Нежный ковер голубых красок цветущего льна дополняет высокое голубое небо. Кругом светлая, прозрачная синева. Красоту доступного глазу и понятного душе очаровательного дива трудно передать словами, но оно запоминается на всю жизнь.

Лен отцветает, и вместо голубых цветочков на растениях появляются миниатюрные шарики с семенами внутри. Под ветром они тихо и загадочно шуршат, словно сказочные бубенчики исполняют гимн продолжения жизни. Из семян льна получают постное масло, из стеблей льноволокно.

Свежее льняное масло с приятным запахом, с горчинкой послевкусия и янтарным цветом. Помнится редкая домашняя трапеза: в налитое в мелкую тарелку льняное масло обмакивали ломоть черного хлеба и круто посолив его, с наслаждением ели. Досыта не получалось – в войну и особенно в первые годы ее народ жестоко голодал. Радовались даже жмыху из семян льна, известная всем дуранда.

Лен по праву считался доходной технической культурой, и всем хозяйствам давалось задание на его посев. Но старые технологии требовали много рабочих рук, чтобы подготовить продукцию к реализации.

На уборку (теребление) льна привлекались и старые и малые. Вспоминая прошлую жизнь, муж как-то спросил: «Вы когда пошли лен теребить? Нас так с четвертого класса гоняли. Ох, и не любили мы с пацанами эту работу! Сорняками все руки исколешь».

Мне тоже льняное поле с детства знакомо. Жесткие стебли нелегко вырывать горсточками из почвы. Дома показывала маме на руках ссадины, жаловалась на усталость. Мать сочувствовала, привязывала к ладошкам подорожник, вздыхала: «Что поделаешь, девочка, жизнь такая. Мне тоже довелось с малолетства в крестьянском хозяйстве трудиться, пока новая власть не раскулачила. У льна дорога долгая...». Мать рассказывала череду приемов по обработке льна вплоть до получения льноволокна. Я слушала, да не все понимала. Даже тогда, когда она принесла из сундука чудом сохранившийся вышитой плат из тонкого белого холста, я не могла поверить, что соткан он из этих жестких стеблей, которые мы теребим в поле. Однако рассказ матери запал в душу, и появилось желание узнать побольше о возделывании и переработке льна.

Во время учебы в средней школе жила на квартире у двоюродной сестры. Шура работала лаборанткой на Миньковском льнозаводе. Кроме директора и механика в коллективе трудились только женщины. Конечно, после уроков я ходила к сестре на работу и кое-что узнавала из «жизни» льна. Смотрела, как женщины вырабатывают из низкопробной тресты короткое волокно, проще сказать – паклю. Паковали ее в тяжелые пачки, сдавали потребителю. На этот товар был большой спрос у строителей. Тресту высокого номера отправляли на Тотемский льнозавод.

Впоследствии наша семья перебралась на жительство в город Тотьму, и я, работая в газете «Ленинское знамя» корреспондентом, нередко бывала в коллективе льнозавода. Предприятие стабильно выполняло производственный план, пока хозяйства нашего и соседних районов обеспечивали завод льносырьем. Бывала часто в

колхозах. На страницах газеты рассказывала о лучших людях деревни. Передовиков хватало как в животноводстве, так и в полеводстве. Люди на селе такие славные, простые, о личных достижениях говорить стеснялись. Лынокомбайнер из деревни Рязанка Черепанов придумал устройство, чтобы избежать потери семян на обмолоте льноголовок. На просьбу поделиться опытом через газету, смущенно отвечал: «Да чего тут особенного, ящик-то каждый может приделать, чтобы семена мимо не брызгали».

Кстати, в те времена горожане активно помогали на селе в уборке урожая, заготовке кормов, а больше всего, наверное, в тереблении льна. И расстилом льносоломки на стлищах занимались, и поднимали ее, порой из-под снега.

Пишу про возделывание льна с любовью, вспоминая, как тепло на эту тему говорила моя мама. Крестьянка с глубокими корнями, не по своему желанию, а волею судьбы, перешла в категорию рабочего сословия. Но крестьянская жилка оставалась с ней навечно.

Я заканчивала семилетнюю школу в деревне Талица за шесть километров. До глухой зимы ежедневно ходила домой. В предзимье возвращалась из школы в сумерках. Однажды встречает меня мать у порога и, не давая раздеться, говорит: «Пойдем-ко, девочка, с чунками, снопики тресты по дороге собирать. Ближние-то я уж домой принесла. Пока не стемнело, сходим подальше, да привезем на чунках». Мы жили на большой дороге, и через деревню по первопутку из соседних восточных районов шли тракторы и машины, груженные трестой. Дорога в колеях да ямах, еще снегом не укатана, груз растрясло, снопики по дороге и выпадают, теряются. Насобирали мы с ней полные санки, веревкой перехватили, и к дому. На угор с тяжестью едва поднялись. Пока тресту мимо нашего дома возили, снопиков у нас набралось порядочно.

Треста сушилась на печке, иногда внутри нее, а сухую мать обрабатывала во двореке при помощи мялки. Иногда я ей помогала. Работа грязная и пыльная. После этого тресту надо было трепать. Взяв горсть тресты, она ловко удвряла по ней трепалом до тех пор, пока льноволокно полностью не очистится от костры (грубых остатков стебля). Затем уже в избе, «за заборкой» чесала полученное

льноволокно специальной щетью, пока на нем не останется ни единой крошки костры.

Прочное, шелковистое, с серебряным отливом волокно отдавало запахом летнего тепла и осенней прохлады одновременно. Мама умело расстилала волокно на столе, сворачивала из него «куклу» и привязывала веревочкой к прялке. Веретено играло в ее уже немолодых руках легко и проворно. Я удивлялась ее мастерству, и мама вспомнила случай из юности: «Раньше на беседы зимой-то ходили девушки с прядками. Мать меня научила ниточку тонкую вести и чтоб на веретене прибывало. Вот однажды женщины на беседу к нам пришли. Одна из них посмотрела, как я пряду, подошла, да и расхвалила при всех. А оказалась она тетушкой будущего моего мужа. Вскоре и высватали за Сеньку, хоть мы и не дружили с ним. Рано отдали, в девках погулять не дали».

И вот однажды прихожу я из школы и застаю перестановку. В красном углу нашей небольшой избы установлены ткацкие кросна, и я вижу на них первые сантиметры вытканного холста. Мама довольна. Челнок с пряжей споро снует вправо-влево. «Поставь-ко, девочка, самовар, попьем чаю, да отдохнуть уж седни пора. С утра с Натальей соседкой сновали, да кросна ставили. Главное через бёрда все ладно пропустить». Она радуется, что имеет почти все ткацкие принадлежности: «Бёрда-те у меня хорошие. Их теперь не скоро и найдешь. Раньше много холстины ткать приходилось. Одних портов для мужиков, да нам исподок мамка за зиму сколь сошьет. Да все обиходство изо льна ладили. Так что бёрда-то у нас разные имелись». Про бёрда я знаю из ее прежних рассказов: когда в один летний трагический день случился пожар, и вся\ деревня выгорела дотла, моя пра-пра-прабабушка в первую очередь спасала из огня бёрда.

Выткав холст, мать выкроила из него несколько полотенец. «Не чета вафельным-то!» - гордилась она.

Такой вот урок трудолюбия, терпения и мудрости преподавала мне моя мать.

Крестьяне знали настоящую цену льнопродукции. Об этом красноречиво свидетельствует геройский поступок колхозного

бригадира Галины Ивановны из рассказа писателя Сергея Багрова «Колесом дорога».

- Женщина ехала в райцентр, чтобы сдать государству воз льноволокна. Она сидела на брезенте, укрывающем волокно, и размышляла о выручке, помня наказ председателя приобрести на вырученные деньги телевизоры для подарков передовикам. Но в пути произошла непоправимая трагедия: тракторист заронил на волокно искру от папиросы. Зловещий ветер вдохнул в нее живучесть и нутро бесценного груза начало шаять. Галина заметила синюю змейку, выползающую из-под брезента. Докричаться до тракториста она не могла, грохот трактора заглушал её голос. Отогнула брезент, и в лицо хлестнуло ключьями дыма. Огонь взвился вверх. Галина прикрыла его своим телом и лежала до тех пор, пока жаром не опалило всю грудь. «Пропадет столько добра! Неужели она даст ему погибнуть? Ни за что! Она топтала огонь ногами, била ватником, колотила горящие ключья». Когда тракторист увидел огонь в телеге, было уже поздно. Женщина погибла от смертельных ожогов.

Сражаясь с огнем, Галина Ивановна знала, на что идет, но ни секунды не сомневалась в своих действиях. Она настоящий герой своего времени.

Прошло уже четыре десятилетия лет с той поры, как вышла первая книга Сергея Петровича, а содержание рассказа «Колесом дорога» я до сих пор помню и словно наяву вижу те события.

Сергей Петрович Багров выпустил уже более двадцати книг, Он член Союза писателей России, член – корреспондент Петровской Академии наук и искусств, лауреат Всероссийской премии имени Николая Рубцова «Звезда полей». Не смотря на литературные заслуги и почетные регалии Сергей Багров остается для тотьмичей близким, доступным, доброжелательным человеком, интересным собеседником. Талантливый писатель родился и вырос в Тотье, земляки по праву гордятся им.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела культуры
администрации Тотемского
муниципального района
И.Т. Сергеева

«27» мая 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления образования
администрации Тотемского
муниципального района
В.С. Горчагова

«27» мая 2019 года.

СОГЛАСОВАНО

Православная религиозная организация
Архиерейское подворье «Спасо-
Суморин монастырь» г. Тотьмы
Вологодской области Великоустюжской
Епархии Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат),

Пастырь иеромонах
Феофан (Писарев) Василий
Михайлович

«27» мая 2019г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБУК «Тотемская ЦБС»
Н.И. Никулинская

«27» мая 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Председатель жюри
Прозаик, публицист.
Член Союза писателей России
Лауреат Всероссийской премии «Звезда
полей» имени Николая Рубцова
Член - корреспондент Межрегиональной
общественной организации «Петровская
академия наук и искусств»

«27» мая 2019г.

С.П. Багров

Положение о проведении открытых II Малых Багровских Чтений «Светлый исток Сергея Багрова...»

(в рамках открытого грантового конкурса малых чтений «Мы говорим и по-русски!»)

«Сергей Багров представляется мне человеком, посадившим не одно, а множество деревьев, построивший пусть и единственный, но со светлыми, на восток, окнами, уютный, по-вологодски гостеприимный дом. Человек, который наделен талантом писать мудрые книги и воспитывать на них читателей всех возрастов»

Анатолий Маргюков

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения II Малых Багровских Чтений «Светлый исток Сергея Багрова» (далее – Чтения).

В рамках открытого грантового конкурса малых грантов «Мы говорим по-русски!»

1.2. Учредители Чтений

Отдел культуры администрации Тотемского муниципального района;

Управление образования администрации Тотемского района;

Православная религиозная организация Архиерейское подворье «Спасо-Суморин монастырь» г. Тотьмы Вологодской области Великоустюжской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Тотемская централизованная библиотечная система».

1.3. Организаторы Чтений.

Центральная районная библиотека им.Н.Рубцова МБУК «Тотемская ЦБС», библиотеки – филиалы МБУК «Тотемская ЦБС», библиотеки образовательных учреждений района.

Информационную поддержку Читениям оказывает газета «Тотемские вести».

1.4. Руководство организацией и проведение Чтений осуществляет Организационный комитет (далее Оргкомитет) (Приложение 1).

2. Цели и задачи Фестиваля.

Цель: Создание условий, способствующих повышению интереса жителей Вологодской области к литературной традиции Русского Севера, к основному литературного наследия тотемского края посредством изучения и популяризации творчества писателя Сергея Багрова.

Задачи:

- изучение жизни и творчества С.П. Багрова
- воспитание патриотизма формирование в молодом поколении знания истории, культуры родного края;
- поддержка и развитие творческих способностей учащихся и вовлечение в активную социально-культурную деятельность;
- активизация и развитие деятельности библиотек по изучению, сохранению литературного наследия тотемского края посредством изучения и популяризации творчества писателя Сергея Багрова.

3. Участники Чтений

К участию приглашаются жители Вологодской области по возрастным категориям: Обучающиеся образовательных учреждений (12 - 20 лет);

Молодёжь (21-35 лет)

Участники старше 35 лет.

4. Сроки проведения.

Чтения проводятся с 27 мая 2019г. по 7 августа 2019 года.

Работы принимаются с 3 июня по 1 августа 2019 года.

Обработка заявок и работ, подведение итогов – со 2 августа по 7 августа 2019 года.

Желающие принять участие в Чтениях должны в указанные сроки прислать конкурсную работу по выбранной тематике.

Защита работ и Награждение победителей Чтений состоится 9 августа 2019 года МБУК "ТОТЕМСКАЯ ЦБС" в Центральной районной библиотеке им. Н. Рубцова по адресу: г.Тотьма, ул.Ленина, 21. (Время сообщим дополнительно).

5. Программа открытых II Малых Багровских Чтений

5.1. Номинации:

- реферат "Многообразие русского слова в произведениях Сергея Багрова" (рассуждения по многообразию русского слова в произведениях Сергея Багрова)
- исследовательская работа "Духовное наследие Сергея Багрова" (нравственные проблемы в произведениях писателя-земляка)
- эссе, сочинения «Друзья юности это навсегда» (дружба Сергея Багрова с Николаем Рубцовым)
- малая проза, поэзия «Тот край земли, где он родился»;
- конкурс чтцов прозы С. И. Багрова «Знакомый ваш Сергей Багров».
- буктрейлер «Страна непрочитанных книг Сергея Багрова».

6. Организация и условия проведения конкурсов.

6.1. Конкурсы проводятся на условиях заочного участия. (работы присылаются в печатном, электронном виде).

6.2. Заявки и работы на конкурс принимаются в печатном виде по адресу: Центральная районная библиотека им.Н.Рубцова МБУК «Тотемская ЦБС»: 161300, Вологодская область, г. Тотьма, ул.Ленина, 21; и в электронном виде по E-mail: totma-biblioteka@yandex.ru (с пометкой «На конкурс Багровские чтения».)

7. Требования к конкурсным материалам.

7.1 Оформление

Шрифт 14, гарнитура шрифта Times New Roman, интервал одинарный, поля верхний и нижний -2см, левый – 3см, правый – 1,5см. На титульном листе указать: номинацию, название работы, фамилию и имя автора, возраст, домашний адрес (почтовый, e-mail), телефон, место учебы (с указанием учебного заведения, класса, факультета, курса), фамилию, имя, отчество руководителя.

7.2. Требования к номинациям:

- **Конкурс рефератов и исследовательских работ.** Работы принимаются в виде научного реферата в печатном и электронном виде по теме. Объем работы не более 20 страниц машинописного текста без учета приложений.
- **Конкурс эссе, сочинений: «Друзья юности это навсегда»**
Размышления о значении дружбы Сергея Багрова и Николая Рубцова, о влиянии на творчество. (критерии эссе: объем не должен превышать 1–2 страниц, должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.).
- **Конкурс малая проза, поэзия «Тот край земли, где он родился»**
Принимаются печатные тексты (в печатном или электронном вариантах) до 5 произведений одного автора любой тематики (поэзия, проза). Возможно собрание работ нескольких авторов из одного учреждения на один электронный носитель.

- **Конкурс чтецов прозы С.П. Багрова «Знакомый ваш Сергей Багров».**

К заявке обязательно прилагается выбранный отрывок из текста:

Основные темы:

1. Тема землячества
2. Тема дружбы Сергея Багрова и Николая Рубцова
3. Тема детства и др.

Конкурс проводится по 3 возрастным группам (12-20 лет, 21-35 лет, от 35 и старше)

При подведении итогов учитываются:

- выбор отрывка по содержанию (12-20 лет– не менее 20 печатных строк, взрослое население – не менее 30 печатных строк);
- знание текста наизусть;
- выразительное чтение;
- актерское мастерство

Конкурс чтецов будет проводиться в рамках **Чтений, которые состоятся 9 августа 2019 года. МБУК "ТОТЕМСКАЯ ЦБС"** в Центральной районной библиотеке им. Н. Рубцова. (Время сообщим дополнительно).

- **Конкурс буктрейлеров «Страна непрочитанных книг Сергея Багрова».**
К участию в конкурсе принимаются творческие работы в формате avi, mpv, mpeg и др продолжительностью не более 3 мин. (включая титры). Сценарий снятого ролика или созданной презентации должен соответствовать содержанию.

7.3. В Чтениях принимают участие авторские работы, отвечающие тематике Чтений.

7.4. Каждый вправе участвовать во всех номинациях. Максимально допустимое количество работ от одного участника в одну номинацию – не более двух.

7.5. Участие в Чтениях означает согласие автора на использование его работ – для специальных мероприятий библиотеки литературного, выставочного, издательского характера, а также публикации на сайте МБУК «Тотемская ЦБС».

7.6. Вместе с работой необходимо отправить заявку Приложение 2, согласие на обработку персональных данных и на размещение конкурсных работ на сайте библиотеки. Приложение 3.

7.7. Материалы, предоставленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

8. Критерии отбора конкурсных работ:

- грамотность (орфографическая, синтаксическая, лексическая – для литературного текста), умение выразить свои впечатления правильным литературным языком.
- выразительность, культура речи.
- соответствие заявленному жанру.
- новизна и оригинальность, неординарность и современность суждений.
- мастерство исполнения.

9. Организация Чтений.

9.1. Оргкомитет Чтений: работу по подготовке и проведению Чтений осуществляет оргкомитет, формируемый из числа учредителя, организаторов Чтений.

9.2. Жюри Чтений: в состав жюри входят представители учредителя Чтений, организаторов, а также привлеченные эксперты (специалисты в сфере культуры, образовательных учреждений и молодежной политики).

9.3. Функции оргкомитета Чтений:

- контроль и координация проведения Чтений;
- определение условий проведения Чтений;
- объявление о начале проведения Чтений;
- организация награждения победителей и участников Чтений.

9.4. Функция жюри:

- оценка конкурсных работ
- определение победителей Чтений в каждой из номинаций.

9.5. Информация о II малых Багровских чтений «Светлый исток Сергея Багрова» размещена на сайте МБУК «Тотемская ЦБС» (www.lib-totma.ru) в социальных сетях и в средствах массовой информации.

Организаторы Конкурса:

- ✓ Центральная районная библиотека им.И.Рубцова МБУК «Тотемская ЦБС»: г. Тотма, ул.Ленина, 21. Тел. 2-22-48, 2-35-07
- ✓ Методическая служба Управления образования: г.Тотма, ул.Ворошилова, 42. Тел. 2-18-47

Контактные телефоны:

- ✓ Никулинская Нина Николаевна, директор МБУК «Тотемская ЦБС», тел./факс: (81739) 2-22-48;
- ✓ Шишкина Елена Николаевна, методист Управления образования района. Тел (81739) 2-18-47;
- ✓ Клыкова Татьяна Андреевна – зав. Детским отделом «МБУК «Тотемская ЦБС», Тел.(81739) 2-35-07

Все вопросы, связанные с участием в конкурсе, принимаются по указанным выше телефонам и e-mail: totma-biblioteka@yandex.ru

Приложение 1

Состав организационного комитета

Багров Сергей Петрович	-	Председатель жюри Прозаик, публицист. Член Союза писателей России Лауреат Всероссийской премии «Звезда полей» имени Николая Рубцова. Член корреспондент Межрегиональной общественной организации «Петровская академия наук и искусств»
Горчагова Савлагьевна	Валентина	- Начальник Управления образования администрации Тотемского муниципального района
Сергеева Геннадьевна	Ирина	- Начальник отдела культуры администрации Тотемского муниципального района
Никулинская Николаевна	Нина	- Директор МБУК «Тотемская ЦБС»
Иеромонах (Писарев Михайлович)	Феодосий Василий	- Православная религиозная организация Архиерейское подворье «Спасо-Суморин монастырь» г. Тотмы Вологодской области Великоустюжской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Члены организационного комитета		
Богданова Александровна	Марина	- зав МБО центральной районной библиотеки им. Н. Рубцова
Шишкина Николаевна	Елена	- специалист Управления образования
Клыкова Андреевна	Татьяна	- Зав. детским отделом центральной районной библиотеки им. Н. Рубцова

Предоставляется в Оргкомитет не позднее 2 августа 2019 года

Полный адрес _____

(подпись, наименование организации, дата, место составления)

**Заявка на участие
в открытых II Малых Багровских Чтениях
«Светлый исток Сергея Багрова...»
В рамках открытого грантового конкурса малых грантов «Мы говорим по-русски!».**

Ф.И.О.	Возраст	Дата рождения (число, месяц, год)	Название номинации	Наличие музыкального сопровождения, декораций, мультимедиа, экран (да, нет)	ФИО руководителя (педагог, библиотекарь, др. ответственного за подготовку участника в Конкурсе, должность, контактный телефон, e-mail)

Дата заполнения «__» _____ 201__ г.

Руководитель ОУ _____

подпись

подпись

расшифровка подписи

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Багров С. Живое слово	5
Феофанова О.В.	7
Микляева Н.М.	18
Балбачан О.Н.	21
Двойнишникова В.А.	24
Копытова В.М.	27
Некрасов В.С.	31
Игнатъевская И.А.	35
Романов В.Н.	43
Дерич И.И.	44
Козлова В.С.	49
Приложение	54