



Автограф  
69

**РУБЦОВСКИЙ ЦЕНТР Г. ВОЛОГДЫ  
ВОЛОГОДСКИЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ-КРАЕВЕДОВ**

# **АВТОГРАФ**

**Литературно-художественный журнал**

**69**



**Вологда  
2014**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИЗБРАННОЕ

Юрий Максимов.....	3
Альфред Хохряков.....	3
Татьяна Новикова.....	4
Николай Бушенев.....	6
Игорь Эпанаев.....	8
Валерий Сينيцын (Останкович).....	10
Городской конкурс «Череповец. Молодые авторы».....	14
Мероприятия ЧГОО «Череповецкого литературного объединения» в 2014 г.....	15

### В МИРЕ РУБЦОВА

Сергей Сорокин. В который раз о «виноватой без вины».....	16
---	----

### КОРОТКАЯ ПРОЗА

Ирина Шлыкова. Мартовский кот.....	23
------------------------------------	----

### ГРАФИКА

Николай Неймеш. Новая сказка .....	25
------------------------------------	----

## Юрий МАКСИМОВ

\* \* \*

У премьеры бодрая улыбка  
И палата, видимо, ума,  
Если ждёт, что золотая рыбка  
Выташит державу из дерьма.

Посадили в кресло неумеху,  
С важным видом речи говорить,  
Остроловам нашим на потеху,  
А тупицам — головы дурить.

Как проснётся, темень за окошком,  
Прём с работы, снова будто ночь,  
Перевёл бы времечко немножко,  
Но упёрт, не хочет нам помочь.

Проданы заводы и земляца,  
Нефть и газ, Европе под заказ,  
Процветай, бандитская столица,  
Выставляя роскошь напоказ.

Богатеям — райское местечко,  
Жизнь легка, без всяких заказов,  
А народ — покорная овечка,  
Ждёт, когда отправят на шашлык...

*Питер. 2014 г.*

\* \* \*

Туда, откуда нет возврата,  
Моя тропинка коротка,  
Друзьям, перед прощальной датой,  
Скажу привычное — пора...

И попрошу, чтоб не грустили,  
Шагнув за скорбную межу,  
А, помянув, и мне налили,  
Как будто рядышком сию.

Вновь ощутив тепло общения  
Отрадно быть среди живых,  
Любовь спасает от забвенья  
И стариков и молодых.

И чтоб потом не говорили  
О тех, которых с нами нет,  
Мы потому их не забыли,  
Что каждый свой оставил след.

\* \* \*

*Литературному «универсалу»  
Быкову.*

Поэт, прозаик, критик, нытик,  
Ступень последняя — тупик,  
Литературный паралитик,  
Как ты бездарно многолик!

## Альфред ХОХРЯКОВ

Идут года, и стало ясно мне:  
нам не догнать Европу или Штаты.  
Живу я в недоразвитой стране,  
где богатеют умные магнаты.

Где, множа зло, коррупция цветет,  
правительству нет дела до народа,  
где показуха и продажный спорт,  
и где на пьянство не проходит мода.

Где нет работы в малых городах,  
а в деревнях ее в помине нету,  
где с болью корни отчие порвав,  
народ скитаться вынужден по свету.

\* \* \*

Марта последние числа,  
прибывание дня...  
Время в прошлое мчится,  
не задевая меня.

Как будто бы на спектакле,  
сiju не на первом ряду.  
Утром сосульками пахнет,  
когда на работу иду.

Время первых проталин,  
таяние снегов.  
Нас заморозил Сталин  
в наивности детских снов.

Застывшею спящею почкой  
качаюсь на ветке дня,  
а птицы, южною почтой  
пролетают, маня.

\* \* \*

Я есть настоящий русский олух,  
Всем на удивленье в этот год,  
На балконе вырастил подсолнух,  
Чтобы любовался им народ.

Ходят люди, головы задравши,  
Им поверить трудно в данный факт  
Что подсолнух этот настоящий,  
Не бумажный. Не поймут никак...

Все-таки я настоящий олух,  
И без слов понятно это всем.  
На балконе вырастил подсолнух,  
Не один. «Скажи-ответь: зачем?»

\* \* \*

Я твердил, что не верю в Бога,  
Но в душе было все не так.  
Там белела к нему дорога  
Сквозь неверия мгlistый мрак.

Я твердил: «Тебя нету, Боже».  
Но в душе был совсем другим.  
Убеждал — что нету, но, все же,  
«Помоги мне, просил, помоги.»

Я найти к нему путь стараюсь  
И никак не могу найти...  
Но в прошедших грехах не каюсь,  
Я уверен, что он простит.

Жизнь как поле для маленькой битвы,  
Но себя не могу победить...  
Начинаю учить молитвы —  
Это к Богу незримая нить.

### **Татьяна НОВИКОВА**

Стихи Татьяны Новиковой в журнале «Автограф» публикуются впервые. Она, несмотря на то, что пишет давно, из-за скромности и требовательности к себе не спешила выносить результаты своего творчества на суд читателей. И тем не менее перед нами уже вполне состоявшийся, зрелый поэт, хорошо владеющий и художественным словом, и стихотворной техникой. Но существеннее то, что истинного любителя поэзии не может не порадовать яркая образность, содержательная глубина, искренность и проникновенность стихов Татьяны Новиковой. Пожелаем ей новых серьезных успехов на поэтической сте-

зе и внимательных, вдумчивых, неравнодушных читателей.

*Николай БУШЕНЕВ*

### **МОЛИТВА**

Всевышний! Я живу, дышу  
Твоею силой.  
За всех людей тебя прошу:  
— Спаси. Помилуй!

Нам не позволяй принять душой  
Законы волчьи,  
Подняться дай над суетой,  
Стать сердцем зорче.

Дай, Бог, с собою в мире жить,  
Не на чужбине,  
Добро — единственно — творить,  
А зло — отринуть...

Дай нам позора не познать,  
Всевышний Боже,  
Зря головой не рисковать,  
Чужою — тоже.

От чёрной зависти храни  
И днём, и ночью.  
Дай избежать любой грызни  
На этой почве.

Дай, Бог, не позабыть в пути  
Законы чести —  
Руки друзей не отпустить,  
Держаться вместе.

Позволь же им не надоесть,  
Вранья — ни грамма,  
Чтобы в глаза всегда смотреть  
Легко и прямо.

Чтоб не показывать врагу  
Спины согбенной!  
Спаси покорного слугу  
От всякой скверны.

Не дай, Бог, близких обвинять —  
Хватает судей.  
Дай времени успеть сказать,  
Как мы их любим!

Не дай нам пережить детей,  
О, Боже святой!  
Дай мудрости на много дней  
Стать им понятным.

Не дай отчаянью доветь —  
Избавь от пытки...

Убереги и сохрани  
От лжи, обмана!  
Дай счастья вовремя найти  
Дорогу к храму...

Некрасивы и неброски,  
Далеки от суеты  
И сценических подмостков  
Деревенские цветы.

Вот среди ржаного поля,  
Агрономам вопреки,  
Шумно радуясь раздолью,  
Пляшут польку васильки.

Там буюнит колокольчик,  
Не умеющий скучать.  
Он застенчив не настолько,  
Чтобы молча отцветать!

Жёлтый лютик,— вот он, рядом,—  
Просто радуется дню!  
Незатейливый скромняга,  
Милый сердцу моему...

Взявшись за руки, ромашки  
Всех зовут: «Айда к реке!»  
Буркнул ландыш — старикашка:  
«Мне тут лучше, в холодке...»

Незабудки, первоцветы,  
Вы мне ближе и родней  
Гордых роз, не раз воспетых,  
Величавых орхидей!

Как умеете вы слушать,  
Как наивны и чисты,  
Согревающие душу  
Деревенские цветы!

Когда-то меня воспитала деревня  
Любовью и мудростью вечною,  
Я вновь к ней спешу. Она та же,  
Я черпаю здесь и тепло, и надежду.

Стсю, восхищаясь, под звёздами  
ночью,  
Купаюсь в рассветном тумане молочном.  
В ромашках смешливых:  
«Давай погадаем.  
Что было — не важно, что будет —  
узнаем!»

Тону в незабудках, стыдливо влекущих,  
В кувшинках речных, днём к прохладе зовущих.  
Тянусь к василькам, заблудившимся в поле, —  
Прелестным созданиям родного раздолья.

Дышу, наслаждаясь таким ароматом  
Всего, что с рождения самого свято!  
Играют на струнах души очень тонко  
Любимые запахи милой сторонки:

Вот ласково-томный — в цветенье черёмух,  
Смушающий — в травах, до боли знакомых;  
Дурманяще-сладкий, изысканно-нежный,  
Доверчиво-скромный, волнующе-свежий.

**Дразняше-призывный,**                       маняще-игривый...  
Их все перечислить я даже не в силах!  
**Измученно-дерзкий** лишь             в ветре бездомном,  
**А в дыме из печки —**                 умиротворённый...

В сотысячный раз удивлюсь  
чем-то новым...  
Я так благодарна деревне-основе!  
«Спасибо! — я ей говорю. —  
Ты — родная.  
Душою полна я лишь здесь  
отдыхаю...»

Я боюсь с тобою разминуться,  
И не той тропинкою пойти.  
Я боюсь нечаянно проснуться,  
Если ты приснился мне... — прости.

Я боюсь, когда мелькают лица,  
Перепутать с кем-нибудь тебя.  
Или же в дороге заблудиться,  
Не найти тебя, уже любя!

Я боюсь, что ничего не будет,  
Мимо ты, хороший мой, пройдёшь.  
Поезд твой не вовремя прибудет,  
Станцию мою ты не найдёшь!

Я боюсь: меня не угадаешь,  
Хоть к тебе я даже повернусь.  
Голос мой осипший не узнаешь,  
Если вдруг окликнуть я решусь...

Я боюсь, что мне не хватит силы  
Сделать первый шаг. А ты — не жди.  
Я — боюсь! Но ты не бойся, милый.  
Я молю — ты сам меня найди...

### **Я — ЗЛЮСЬ**

Я злюсь — уходи. Встрече нашей —  
не рада.  
И, кстати, любить меня больше  
не надо.  
Моё притяжение к тебе ослабело —  
Ушло, испарилось, исчезло, истлело.

Та нить, что когда-то навеки связала,  
Сгорела, застыла, держать перестала!  
Пути разойдутся — скажу:

«Слава Богу!»

К тебе не вернусь, позабуду дорогу.

Я вычеркну чувства, задействую  
разум.

Как было с тобою — не вспомню  
ни разу.

Ты будешь звонить — я тебе не отвечу.  
Я письма сожгу, а приедешь —  
не встречу!

Тебя вспоминать я себе запрещаю.  
Но... даже ещё не расставшись,  
прошаю.

Теперь не осталось и тени  
сомнения —

Лишь крепнет и дальше  
к тебе притяжение!

Я жить без тебя не могу, не умею...  
Хочу разлюбить, но люблю лишь  
сильнее!

Я жду тебя каждую ночь,  
каждый вечер.  
Я жду, приходи. Я всё помню.  
Я встречу.

### **ЧАЙ С БЕРГАМОТОМ Шутка**

Я сегодня, переделав все дела,  
В гости друга поздно вечером ждала.  
Стол накрыла, губы-брови подвела,  
Даже чаю с бергамотом налила.

Угощать люблю хороших я людей!  
Съел пельменей он полсотни  
и груздей.  
Предложила, чтоб казаться помилей:  
«Чаю — лучше с бергамотиком —  
попей!»

Почему ему старалась угодить?  
На тарелку снова что-то подложить?  
С бергамотом чаю вовремя подлить?  
Да ведь замуж мне пора уж выходить!

И чего сидит смурной — не ест,  
не пьёт?  
Говорит, что вроде он не бегемот...  
Подлила чайку, а он как заорёт:  
«Аллергия у меня на бергамот!»

Подскажите, люди, врёт или не врёт?  
Бергамота у меня на целый год!..  
Неужели этот тоже удерёт?!  
Эх, да что ж мне так с парнями  
не везёт!?

### **Николай БУШЕНЕВ**

\* \* \*

Настало время — у! — мерой умытости  
Кичиться у серой у сытости.  
Ну а поскольку время  
ине(р)тно-мобильно-бурное,  
То серость эта глобальная  
и гламурная.

9 апреля 2014 г.

\* \* \*

О, явись ты ко мне!  
Полетаем во сне.  
Наяву не зову:  
Очень бедно живу.

*2 апреля 2014 г.*

\* \* \*

Нектара, Муза, мне налей-ка,  
Да чтоб покрепче!  
И запою, как соловейко,  
И станет легче.  
А мне в ответ...  
Ответа нет.  
Поссорились...

*5 апреля 2014 г.*

\* \* \*

Где ты уж, где ты,  
Глас золотой?  
Голос испетый  
И — испитой.

Этому соло  
Надо рассола.

*28 марта 2014 г.*

\* \* \*

— Почему ты похудела?  
Потому что плохо дело?  
— На диету села я —  
Вот и похудела.  
— Стала сушкой, была пышкой...  
Что-то ты, подружка, слишком!

Пышную, горячую  
Я любил. Но с клячею!..  
Не уедешь далеко.  
Стань же прежней, Сулико!

*3 апреля 2014 г.*

\* \* \*

Крепнет ли твоя держава,  
Когда всё подорожало?

\* \* \*

Об этом мысли мои все:  
О сексе, пепси и попсе.

*30 марта 2014 г.*

\* \* \*

Всё больше денег на ТСЖ,  
Всё меньше на бакалею.  
И тош я, как хвош, уже,  
И скоро я околею.

*29 марта 2014 г.*

\* \* \*

И глаза — бирюза,  
но коза-дереза.

*28 марта 2014 г.*

\* \* \*

В деревне тишь да благодать,  
Но там просвета не видать.

*8 апреля 2014 г.*

\* \* \*

Ниже — (очень низко!) подписав-  
шийся —  
В рыжих и бесстыжих затесавшийся.

*8 апреля 2014 г.*

\* \* \*

Устарели менестрели.  
И поэты канут в Лету?..  
Всё же я не верю в это.

*8 апреля 2014 г.*



## **Игорь ЭПАНАЕВ**

### **В СУНДУКЕ**

В сундуке был целый дом,  
Жил в том доме добрый гном.  
Жить он в домике решил,  
Чтоб никто не тормозил.  
Потому что от людей  
Нет ни толку, ни идей.  
Чтобы вам к нему попасть,  
Нужно сесть, потом упасть,  
Встать, направо убежать,  
И на кнопку нажать.  
Про себя сказать: «Тук-тук».  
И откроется сундук.

### **ДЯДЯ ПЕТЯ — ЗЛОЙ ЗАЙЧИК!**

Дядя Петя был здоров —  
Он ловил кондукторов.  
Этот самый зайчик  
Разломал трамвайчик!

### **НОВАЯ ПОРОДА**

Кот, который ловит мух —  
Мягкошёрстый быстронюх.

### **ОСТОРОЖНЕЙ!**

Мы разбили градусник  
И Тимоша сразу сник!  
Потому что вредна ртуть —  
Попадёт куда-нибудь!

### **МАМА ВОЛНУЕТСЯ РАЗ...**

Подтяни скорей штаны,  
Чтобы не было волны!

### **СКАКАЛКА**

Раз, два, три, четыре, пять:  
Я иду во двор скакать!  
Север, юг и шар земной  
Ты идёшь скакать со мной?!

## **ИНТЕР-НЕТ!**

«Ты зачем залез в контакт?»  
«Переписывать диктант!»  
«Кто его диктует там?»  
«Павел Дуров (это спам)!»

### **ОТ ЛОПАСТИ ДО ПРОПАСТИ...**

Я нажал на эту лопасть  
И упал с тобою в пропасть!  
Нет, не в пропасть — прямо в пасты!  
Как нам вылезть — не пропасть?!

### **ПРО ПТИЦ**

Если «птиц» летает ниже —  
Это значит туча ближе!  
Ну а если высоко —  
Значит, туча далеко!

### **Я БЕЗ САДИКА ИЗ-ЗА ВАДИКА!**

Я пришла сегодня в садик —  
Там сидит веселый Вадик.  
Так смеялся надо мной,  
Так, что я ушла домой!

### **ЧЕМ ПИТАЕТСЯ СЛОНИХА**

— Ты можешь съесть картошку?  
— Да, могу!  
— А можешь, понарошку, кочергу?  
А можешь скушать целого слона?  
— Нет, не могу, ведь я его жена!

### **И КУСОЧЕК ПЛИТКИ**

Вася в слове «лимонад»  
Сделал три ошибки.  
Получился «ламинат»  
И кусочек плитки...

\* \* \*

Ты в ежовых рукавицах,  
И в руках твоих синица!  
Не хватило три рубля  
На поимку журавля!

## **ЯЗЫК ДО КИЕВА ДОВЕДЁТ**

Вася крикнул: «Рыбаки,  
Вы такие дураки!»  
От реки до Киева  
Гнали рыбаки его!

## **КОГДА КИС НЕТ — МОЛОКО КИСНЕТ!**

Неуютно в плошке  
Молоку без кошки.  
Киска далеко —  
Киснет молоко!

## **«СКОЛЬКО СИЛ?», — Я СПРОСИЛ**

«Лошадиных сил в кобыле  
Сколько?». — «Мы уже забыли!»  
«Что одна? Совсем не три?»  
Да! Причём, она внутри!»

## **СТРОГИЙ КОРОЛЬ**

Жил да был один король,  
И принцессу он «пороль»:  
Чтоб слова произносила  
Правильно по-прусски,  
Без акцента. И носила  
Платья, юбки, блузки!

## **ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА ШКАФЕ?**

— Ты зачем упал со шкафа  
На игрушки: на жирафа,  
На слона и на коня,  
И вдобавок на меня?  
Что ты делал на шкафу?  
Там противно, пыльно: фу!  
— А на шкаф полез я с тряпкой,  
Так как климат там плохой,  
С пылесосом, мылом, тяпкой  
(С тряпкой мокрой и сухой!)  
Чтоб не стало на шкафу,  
Так противно, пыльно — фу!  
(P.S. Если б был бы я — жираф,  
Я бы ростом был со шкафа!)

## **ПОЧЕМУ ДА ПОЧЕМУ?**

Мне всего тринадцать лет,  
Почему же я скелет?

## **ЧАСТИЦЫ КИЧКАРЁВА**

Чтобы дети все смеялись,  
Чтоб дипломы добавлялись,  
Чтобы чайник с утюгом  
За Федорой шёл бегом,  
Будем, будем веселиться  
Каждый день и каждый час!  
И тогда уже вселится  
Кичкарёв и в нас!

## **СЛОНИК ДЖАМБО — ВНУК ЧЕРЕПОВЕЦКОГО МАМОНТА!**

Слоник ходит в детский сад,  
Водит дед — он волосат:  
В шубу он всегда одет,  
Потому что мамонт — дед!

## **Я ЖИВУ В ЧЕРЕПОВЦЕ**

Укуси меня, цеце!  
Я живу в Череповце!  
Жизнь моя хорошая,  
Потому что Гоша я!

## **ОТСТАВАНИЕ-ДВА**

Только вышла на перрон,  
Сразу тронулся вагон —  
Умственно-отсталая,  
От поезда отстала я!

## **А ПОТОМ...**

Ахиллессова пята  
Наступила на кота...  
От крутой слонятины  
Остаются вмятины!

## **ИГРА**

Душа ушла не в пятки —  
Она играет в прятки!

## **О НЕПОСЛУШНОЙ ПИЩЕ**

Зайчик маму не слушался,  
И за обедом он скушался...

## Валерий СИНИЦЫН (ОСТАНКОВИЧ)

не плюй в листки календаря  
они не виноваты  
что отрастают ногти  
выпадает волос  
седеет борода  
что жёлтая собака поперёк дороги  
что прачкин блюз несёт река  
цветочный крест кружит над смутой  
Брунгильды и Гонории судьба  
на вой локе расписана  
и всё-таки  
какая это нуда  
по одному их отрывать  
когда свингует эхо  
вокруг планеты  
и кровь из носа  
дают — не берём  
не дают — алкаем  
отказали — валиум  
или алкоголь  
итог один  
опустошаем  
пустынь сужает круг

аплодисментов водопадная струя  
под улюлюканье и свист  
свергает вниз  
и Собинова  
и Каллас  
Паваротти и Кабалье  
Карузо и Шаляпина  
Боцелли и Нетребко  
и перемалывает  
в ступе  
шипящее  
месиво  
славы  
не так ли шипучка  
взрываясь  
ретиво вспучивает пену  
в заглуме готова кажется  
порвать посудину и горло  
но быстро гаснет  
течению послушна  
опять нема  
не кри хотлива

куда ни глянь  
всюду уверенность  
в завтрашнем дне  
стабильно положение вещей  
воззрений  
бдений  
как будто нет на свете крыс  
гинекологических кресел  
землетруса  
цунами  
вшей  
однако чем дале  
тем более дверей  
это как игра в поддавки  
для кого-то дверь вход  
для кого-то выход  
нет хозяина у дверей  
дверь сама по себе  
и вообще ни при чём  
блажен  
кто идёт в обход

завяли завязи  
и дым столбом  
кондор понур  
большим крылом  
в таламус пыром  
истопника кайлом  
далёкой молнии дозвон  
горит озон  
какой-то музозвон  
эпохи опадающей листвы  
призрел расстрельные статьи  
осиротели мизгири  
слетались словарей  
эквиваленты  
на тугоплавкие мозги  
тяжко мясу без мяса\*

проходит ночь  
уже светает  
а ты на перепутье снов блуждаешь  
собачьей дремоты покров  
ветшает в кошачьем концерте  
как молодых сосцов  
любовницы эрекция  
встаёт на горизонте  
восторженный фаллос  
он семя даст

---

\* — пословица

потом умрёт коло'сс  
не так ли и 12 подвигов Геракла  
закончатся проклятьем  
что так гулко звенит  
сотрясая округу л  
етит дыбом перья  
облачко пыли кудрявой вздымая  
в ночной тишине  
чавкает  
будто сороконожка-гигант  
с болота на холм  
и снова в болото  
тычется со слепу  
спотыкач  
неведомой тягой влеко  
и не друг  
и не враг  
атак  
как-то само собой  
как-то само собой  
плоти навстречу Другой

сны вещи с четверга на пятницу  
наприклад  
засорился унитаз —  
страдает желудочно-кишечный тракт  
засорилась мойка — почки просят  
нафтуси  
а ванна — проблемы с кожей  
влетела пробка в глаз —  
глаукома на подходе  
шампанского бутылка взорвалась —  
получишь в бубен  
отвалились уши — к поезду  
усы шевелятся — к голодомору  
зубы шатаются — к дождю  
черви в завертках носовых — к жаре  
кошмары — нечаянная радость  
(тьфу-тьфу-не-к-утру-сказано)  
эрот — к приезду звездолётика  
на красных парусах со спутника  
луны  
скелет — к деньгам  
ящерка — к измене  
забор — к раззору  
омлет — к удаче  
салют — к раздаче  
летать во сне — идти на працю  
что ни найдёшь — всё потеряешь  
что потеряешь — то твоё  
а может быть наоборот

ветшают щёки  
как обшлага  
и чистоган как ятаган  
блефует  
глагол с дее  
причастием  
флиртует  
де  
Фолиант  
с попсой  
ветер сменился  
сбился пришел  
так пополнялся  
клуб «27»  
старому коню  
и уд ноша  
отчебучил Архилох  
зобаёт брандсбойт хореем  
пляску ангелов на жёлтом  
в меру радуйся у даче  
в меру бедствуй и горюй  
за кацапскую Венеру  
всю вселенную отдам

клонятся ветки под снегом  
томятся  
рвутся обледенелые  
провода  
ветви воспрянут весной  
отзовутся  
цветом плодами  
по осени  
вот тогда могут и рухнуть  
под тяжестью этой  
женщины  
возраст фертильный  
самый опасный  
помните  
Господа

когда ты полн  
как море пенно  
поднявшееся тесто  
полногрудая река  
искрящийся бокал  
коралловый атолл  
панты марала  
книга поварская  
вокруг всегда искателей толпа  
и молодых и за  
(последних поползновения опасней)

но где-то есть бесхозная страна  
где ни предпочтений  
ни напастей  
ни договоров  
а только скрепы купидона  
но как легки

неправильный прикус  
запах из уха  
из левого кажется  
лицо цвета мучнистого  
частое дыхание поверхностное  
секущийся волос и голос  
осколок матроса заезжего  
праздников у неё немного —  
— новолуние  
— день донора  
но праздником может стать  
для каждого  
из чувства врождённого  
милосердия  
9 жизней  
и все орел  
выбирай  
пользуй  
любой пользуйся  
кроме одной  
что затаилась  
и ждёт своего часа  
во мраке  
пещер  
истом

ложкой  
божеской  
на копейку обнеси  
босоту повеси  
пасодобль изобрази  
перископом покрути  
гусь-хрустальным посвети  
передочик растамож ж ж  
эх тачанка-ростовчанка  
все четыре колеса  
между ними маята  
кто не пробовал братва  
индюшачьего задка  
нелетай едрёна вошь  
гуляй рванина бесперечь  
по пляжам скалам и равнинам  
за морской волны  
за гривой

рассею  
пушу в лохмотьях по миру  
ищите неприкаянные души  
раздайте по каплям  
по крупичкам  
скорбь мировую

простительно кокетство девственниц  
кредит доверия ей дан  
и за него с большим процентом  
расплатится мадам  
но  
разряженная будто ёлка  
с короной  
с золотым кольцом в носу  
глицера  
ни пери  
ни ворона  
жеманная кокетка  
какого толка  
какого сорта  
её amour?

любовь — это сказывают  
бог всего не свете  
законы не писаны ей  
хотелось бы знать  
измена  
какого пола  
каких кровей?

не кажется ли вам  
жизнь женщины  
прыжок парашютиста  
подъем  
падение с высоты девичества  
в длительный замедленный  
полёт замужества  
с поправкой на непредсказуемые  
порывы ветра  
и приземление  
комфортное  
на спаханное  
поле  
(если повезёт)

Содом — это сад и дом  
сад — даром даёт

дом — дароносицы дрём  
сад — капищ назём  
дом — большого сердца фантом  
сад — топором на дом  
калека в доме том

какая мягкая рука  
безвольно как свисает  
в амфитеатр и вопиет  
возьми меня возьми твоя твоя  
(Антиопа А. Ватто)  
последние гиганты вымирают  
свидетели слоновой черепахи  
всё меньше шаг резьбы  
извилил глубина  
чем больше пикселей  
тем ближе  
ближе падают снаряды  
и voices всё явственней  
вещает  
вещь  
вещ  
Ш

неупоима  
чаша бытия  
неумолима  
декларация независимости  
человек имеет неотъемлемое право  
на жизнь  
на свободу  
на добывание счастья  
раб давит жинку на сцене  
раб на галёрке давит раба  
а сверху в зал святая вода  
то ли рапа  
то ли урина  
время всех нас поимеет  
дух святой преодолее  
сингулярности дырее  
уже в тылах наших радеет  
на всяку креатуру  
найдется корета\*  
на всякого кибира  
найдётся секира

где мужика конец  
там женщины начало

\* корета-гроб

топал дроля  
топал  
топал  
бороздёнку застолбил  
потом поливал  
уехал  
потим друг его тропил  
я был ничем  
и стал никем  
никем не встречен  
не востребован  
не уполномочен  
будучи беспечен  
был покалечен  
но преуспел в одном  
могу увидеть солнце  
за гори  
зонтом

в старости воспоминаньями  
живём  
не тем ли живы  
поколения двухильных праотцев  
и матерей нетлен  
и стар и млад  
своё имеет место  
а из какой закваски  
из какого теста  
потомки будут нас лепить  
покрытых истории коростой  
привидения рождаются  
на мелководье  
когда не чаянья  
когда нечаянно  
очтаанные тени  
будущих времён  
влекут туда  
где нас  
наши наследники  
пытаются  
усыновить

вызываю рассвет на себя  
бомб б б осколки  
метеориты  
гнев богов  
сети морские  
топор каннибалов  
молот ведьм  
мы с тобой ещё покувыркаемся  
Земля

ни декабрь двенадцатого  
ни когда потом  
этого не будет  
не дано умом  
смирительной рубахи  
натянуть кондом  
на укус сенсации  
случая облом  
шалой инкрустации  
звёздный дырокол

Ещё Одна в порнопапирусы попала  
без электричества роддом  
губительны кровосмесительные бра-  
ки  
гранат от мандрагоры далеко  
всё в новолунье сикось-накось  
наращивает длани борщевик  
и талии наращивая сантиметры  
свиристует асцит  
рискуй  
навскидку бей мишень уходит  
разбей её с поправкой на таро  
тогда Земля  
осколок Солнца

вернётся на круги своя

раз в году  
в коралловую ночь  
риф увековечивает  
сам себя  
в вихре спермы  
под прикрытьем темноты  
крошечные капли  
дрожащие на кончике  
детского пальца  
взрывают воды  
осеменяя подводных скал  
оскал

путь туда  
в любой момент  
обратным может оказаться  
так бродят сны освещая планеты  
на которых мы были когда-то  
но забыли мелодии метанойи\*

---

\* метанойи — покаяние, изменение

---

## ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ЧЕРЕПОВЕЦ. Молодые авторы»

В конце 2013 года, а именно 21 декабря, талантливые, а самое главное, инициативные начинающие поэты, писатели и публицисты города Череповца имели возможность проявить свой творческий потенциал перед аудиторией. Мероприятие, организованное Череповецким литературным объединением, имеет действительно говорящее название — «Череповец. Молодые авторы», и оно оправдало себя.

Организация «Молодых авторов» была четко продумана: разделение на возрастные категории, а также три номинации — проза, поэзия, журналистика. Таким образом, участники максимально могли проявить себя в одном или нескольких направлениях, а судьи наиболее объективно оценить авторов, представляющих свои произведения. Стихи, рассказы и очерки участников

зачастую вызывали различные вопросы как у жюри, так и у зала, порождали бурные обсуждения, но авторы нимало не смушались, всегда находили, что ответить и не боялись рассказать о своем творчестве поподробнее. Немало стихов вызвало разные, в том числе и противоречивые чувства у слушателей: это было заметно каждому по бурным аплодисментам аудитории, вопросам остальных участников, а также и одобрению самих беспристрастных судей, которые каждому давали ценные советы на будущее в плане творческой самореализации. А что только не было затронуто у начинающих публицистов и писателей! И тема выбора профессии, и рассуждение о смысле жизни; а также прозвучал рассказ о беседе с ветераном Афганской войны и даже произведение фольклорного жанра. В каждой работе были затронуты актуальные проблемы современности, волнующие современную молодежь. Что касается

самых юных участников мероприятия (10 лет), они показали всю свою инициативность и старание, чем, безусловно, порадовали всех слушателей. Несмотря на то, что для большинства из них этот опыт публичного представления своих творений был первым, очень многие выступили без всякой скованности, что и послужило залогом успеха перед аудиторией. Самые молодые авторы запомнились всем без исключения легкостью и искренней открытостью своих очерков и стихов.

Кого же «Молодые авторы» оставили равнодушными? Уж явно не того, кто присутствовал на этом конкурсе. Все без исключения сочли мероприятие полезным: ведь это так важно для школьников и студентов — получить важные советы, а главное, опыт в нужное время, пока ты молод и хочешь творчески реализовываться.

**Тороева Дина**

*«Основы журналистики и PR»*

*Центр детского творчества*

## **МЕРОПРИЯТИЯ ЧГОО «ЧЕРЕПОВЕЦКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ» В 2014 Г.**

**Январь:** Областной фестиваль рока «Изумрудный слон».

**Октябрь 2013 г. — май 2014 г.** [ежемесячно]: Всероссийский рок-фестиваль «Прыжок выше головы».

**Февраль — апрель** предварительные этапы городского конкурса «Детская книга» в различных учебных заведениях Череповца: школы, детские сады, детские дома, учреждения дополнительного образования (еженедельно по заявкам). 15 и 16 мая подведение итогов в Центральной городской библиотеке с 15.00.

**Апрель:** Городской конкурс «Поэтический МУРКОН»

Заседания ЛИТО, презентации в библиотеке №6 и Центральной библиотеке (еженедельно).

Выпуск сборника «Череповец. Молодые авторы», газеты «ИМХО» (приложения к «МИГ-35»), краеведческих сборников из серии «Библиотечка журнала «Северянин», литературных изданий «ОГНИ», «Северная окраина», сборников череповецких авторов, публикации на сайте «Творческий центр — Череповец» (еженедельно).

1 апреля в ЦГБ Череповца состоялась презентация второго сборника поэта Игоря Эпанаева «Я живу в Череповце». 11 апреля — презентация в Вологде (областная библиотека), 20 апреля в Шексне, 24 апреля в Кадуе... Книжку можно приобрести в «Арт-галерее» (Архангельская, 17), «Центре народных ремёсел» (Советский, 27) в Череповце, заказать.

Организатор конкурсов:

**Эпанаев Игорь** и К

8-9517387850,

okraina05@mail.ru



# В мире Рыцаря



Худ. В. Сергеев

Отрадно сегодня отметить, что с приходом Нового года члены Рубцовских центров, как и в предыдущие годы, по всей стране провели и проводят свои творческие встречи, традиционно посвящая их памятной годовщине со Дня рождения любимого поэта.

В этом году 3 января поэту Николаю Рубцову исполнилось бы 78 лет!

В Санкт-Петербурге подобные встречи прошли: на Кировском заводе с возложением цветов к мемориальной доске поэта, в музее и библиотеке его имени, в городском Доме национальностей, в Детской художественной школе 17 под патронажем комитета по культуре РОО «Вологодское землячество» и в литературно-творческом объединении имени Н.Н. Альтовской при Санкт-Петербургском Доме писателей.

Николай Рубиов (1936-1971 гг.) не создал широкого эпического полотна, подобного «За далью даль» А.Твардовского или «Работа и любовь» Ярослава Смелякова, но в его лице русская поэзия — с его пророческим даром и глубиной нравственного поиска, с ее чуткой совестливостью и пониманием простого человека труженика как основной и абсолютной ценности жизни обрела достойного продолжателя лучших образцов русской классики. На долю Николая Михайловича выпала нелегкая и короткая жизнь, но качество его поэтического слова, бесспорно ставит этого «печальника России» в первый ряд русских поэтов XX века.

*Сергей Вакомин*

## **В КОТОРЫЙ РАЗ О «ВИНОВАТОЙ БЕЗ ВИНЫ»**

*Все кажется и помнится и мнится...*  
**Александр Блок**

Может ли убийца претендовать на человеческое достоинство?

По мнению некой Дарины Борисовой из газеты «Светоград» города Владивостока и ее коллег по редакции (Вера Степанова, Галина Якунина, Людмила Редько, Алла Мещерякова) не только может «своей мощной натурой», но и нуждается в понимании, душевном сочувствии...

К несчастью, так рассуждают многие из объявившихся вдруг словоохотливых респондентов Людмилы Дербиной (непосредственной участницы и свидетеле умышленного убийства русского поэта Николая Рубцова). Их умилительно-сочувствующие письма, написанные «кровью серд-

ца», неугомонная искательница нашего читательского сочувствия, так обильно публикует в своем ТРЕХСОТ-страничном томе «Нам не дано предугадать...», изданном в 2010-м году Ассоциацией АПИ в Санкт-Петербурге тиражом ТЫСЯЧА экземпляров, что забыла о своей дремучей бестактности, безжалостно выставляя на суд письма своих друзей, знакомых и незнакомых людей, вдруг воспылавших любовью к ней. С чего бы это?!

Предполагаю — читатель, возможно, в очередной раз сделает гримасу и в сердцах воскликнет, нахмутив брови, мол, сколько можно об э т о м?

И, правда — сколько?!

«Я долго размышляла, — пишет в своем предисловии к тому Л.Дербина, — публиковать ли сейчас, еще при моей жизни, письма друзей, знакомых и незнакомых людей, адресованные мне в разные годы почти за сорок лет, и я поняла. Нет, я не могу допустить,

чтобы драгоценные для меня письма канули в Лету.»

Вот и мы, читатели (давние поклонники творчества русского национального поэта Николая Рубцова), не можем пройти мимо подобной «примечательности» не откликнувшись, которой так дорожит сегодня убийца.

А и, действительно, примечательно, публикуемый материал (письма) не что иное как «исторически-психологический документ, свидетельствующий о настроениях многих и многих современников» — «всего света».» (Д.Д. Благой).

«Стоит ли говорить о том, — читосердечно признается Л.Дербина, — как они поддерживали меня, укрепили во мне надежду на то, что, может быть, в моей жизни не так все беспросветно...» Такова вот наглядная самолокализация этой расчетливой дамы по имени Людмила Дербина — виноватой без вины, породившей армию воздыхателей и опровергателей. Есть здесь о чем задуматься, когда читаешь подобное: здесь есть смысл привести несколько образчиков этого характерного эпистолярного жанра.

«Бесполезно об этом говорить, если бы знать, чем все это кончится, я до конца настаивала, чтобы ты ушла, перестала бы знать этого человека. И чтобы он погиб, помер где-нибудь под забором, это не создало бы ему ореол мученика. Везде написано «Трагически погиб». А я думаю: «Мертвый хватает живого.»

(Из письма Людмилы Виноградовой — г.Вологда).

«У Вас натура бойца. Но за что Вы бьетесь? За признание? Личный успех? О славе много разговоров.»

(Из письма Евгении Кошелевой — г.Барнаул).

«Скоро я начну писать диссертацию на тему «Звериные мотивы в творче-

стве Л.Дербиной и ее рысий прыжок в бессмертие». Раньше я слышала в твоих стихах все волчье, котятчье (помнишь твоё знаменитое «Грудь мои, как котятка?»).

А теперь котятчье сменилось на кошачье, а волчье перешло в рысье. (...).

Дербина, поменьше сюсюкай о себе. В своем немислимом позоре в своей невысзимой судьбе не очень концентрируй на себе внимание. Твоя личная трагедия не всем интересна.»

(Из письма Аллы Хорошиловой — г.Воронеж).

«Вы разрешите мне показать эту рукопись (здесь автор письма Л.Дербиной имеет ввиду написанные ею воспоминания о Н.Рубцове «Все вешало нам грозную драму» — С.С.) в издательстве «Современник» с горячей просьбой — издать?»

Издание ее будет полной вашей реабилитацией в мире литераторов. Ваш доброжелатель Виктор Боков.»

(Из письма поэта Виктора Бокова — Переделкино-Москва).

«Дорогая Люда! Я Вас злодейкой не считаю. Я и не мог подумать, что Вы умышленно убили Колю. Это действительно был нервный срыв... Вы виноваты без вины.»

(Из письма поэта Евгения Евтушенко (г. Москва)).

«С удовольствием прочитал статью вологодского журналиста В.Есипова по материалам Вашего дела. Bravo, автор! Была ли какая-нибудь реакция на эту статью в печати? Может, нужно подать в суд на господина Коняева?»

(Из письма Владимира Тюпина — п.Верхняя Тойма Арх.обл.).

Это всего лишь малая толика из того, что я здесь привожу в качестве сути дела, о котором так сочувственно пекутся проявившиеся «доброжелатели».

Отсидев пять лет и семь месяцев с отбыванием в вологодской колонии строгого режима (срок был дан восемь

лет'), Л.Дербина была досрочно освобождена из-под стражи в связи с амнистией по случаю Международного года женщины. Выйдя на свободу (кто бы знал?!), она на смерти поэта начинает зарабатывать литературный капитал, издав в 1994 году свои лживые, но не лишённые литературных достоинств, воспоминания о Николае Рубцове и книгу своих стихов «Крушина».

По мнению ее жертвы, она бы могла войти в ряд, составленный Беатриче, Лаурой, Маргаритой, а она пополнила ряд за Дантесом и Мартыновым.

Вот после всего этого и пошла, как говорится, писать губерния!

«Людмила Александровна! Надеюсь на встречу с Вами и в будущем, может быть, на сотрудничество. Хотелось бы пригласить Вас в Новодвинск, чтоб Вы почтили свои стихи. Алексей.»

(Из письма Алексея Брусков — г.Новодвинск Арх.обл.).

«Спасибо, что нашли время и терпение ответить на мое письмо со стихами.

Я была на седьмом небе, когда получила ответ.»

(Из письма Веры Дерновой — г.Архангельск).

«Сегодня время коротаевых прошло, хоть они еще будут пытаться Вас кусать. Мнение о Вас в обществе за последние годы резко изменилось. И Ваши исповедальные стихи — главная тому причина.

(...).

«И статья Каркавцева в “Комсомолке” (сентябрь 1994 года), такая хорошая и правильная, показывает, что Вас простил не только Коля. Хорошо, что это произошло при Вашей жизни! И еще это значит, что Ваши стихи — это поэзия, и что Вы состоялись как поэт.»

«Примите поздравления, Людмила Александровна, с безусловным успехом «Крушины» от всей семьи Лебедевых.»

(Из письма Анат. Лебедева — г.Зеленогорск-Москва).

«Возраст не позволяет мне организовать в Плесецке поэтический вечер Л.Дербиной, познать Вас с новыми людьми, показать наш город и его местности. Но в моем доме всегда найдется место для Вас, Ваших близких и Ваших знакомых.

(Из письма Николая Небитовича — г.Плесецк Арханг. обл.).

«Посетителям музея я рассказываю не только о Есенине, но знакомлю также о творчестве других поэтов: Н.Рубцова, Н.Красновой, Т.Смертиной.

(...).

Очень хотелось бы выставить в музее все вышедшее из-под Вашего пера с дарственными надписями. И Вашу фотографию.

(Из письма Егора Иванова — г.Воронеж, музей С.Есенина).

«Знаете, как мне важно было, что Вы живете на свете? Ваша сложная жизнь — это редчайший пример для подражания.

(...).

На людей в Никольском не обращайтесь внимания. Это средневековые, им очень трудно жить.

(Из письма Николая Ожегова — п.Вычегодский Арх.обл.).

«А информация о проведении повторной медицинской экспертизы, которая выполнена по материалам твоего дела известным в мире медицинским экспертом Ю.А.Молиным, закроет рот всем критикам.»

(Из письма Людмилы Мусоновой — г.Котлас Арханг.обл.).

«И я тоже за белых. Позвольте взять Вашу ладонь, преклонить колена перед Вами и поцеловать Вашу руку.»

(Из письма Георгия Корвацкого Ленинградская обл.).

А что же Людмила Александровна? Ее «самостоянье» и здесь непреклонно: «Отверженная, я все равно слышала дыхание российского пространства, откуда ко мне шли импульсы добра и любви.»

Что ж, мавр свое дело сделал, можно теперь и покивать, прикрывшись ложью, утаив от следствия главный мотив своего преступления...

Зло можно простить, но не оправдать, и какими бы словесными томами нас не пичкала убийца и как бы все мы не упражнялись в своих помыслах и измышлениях, суровые строки поэта Александра Романова всегда будут безупречны и к месту:

Какое ж самооправданье  
Замыслить надо для людей,  
Чтоб умалить в себе страданье  
И муки совести своей,  
Но знать самой, что тшкетно это,  
Что не прощается вина...  
За убийство поэта —  
Она проклятем казнена!

Преступление против любви достойно высшей меры, а с точки зрения процитированных выше строк поэта, высшая мера не в казни, а в обычном отвержении убийц, в ее изгнании из нравственной чистой среды общества.

Вот с этим-то и не может смириться лучезарная наша «дорогая Людмила Александровна», всякий раз являя себя народу в образе безвинно-затравленной волчицы, упорно пытающаяся вербовать все новых и новых услужливо-продажных адвокатов и вымороченных светил, вознамеренно ей сочувствующих. Сознает ли соискательница добродетели на какой срам она выставляет всех своих доброжелателей, искренне признающих в живом чувстве к ее безутешно-рыдающей душе, полной «Предчувствием счастья и воли?»

«Но всегда ей удавалось сохранить чистоту христианской души подлинно русской женщины, — пишет, ничуть не сомнявшись, очередной воспылатель Андрей Свердлов, называя

себя доктором педагогических наук, профессором Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства, Российского Государственного Университета имени Герцена, — К ней вполне можно отнести слова Пушкина: «Самостоянье человека — залог величия его».

Как говорится: было бы корыто, а свиньи будут.

Из всего здесь сказанного не трудно сегодня сделать однозначный вывод: цинично внимая всевозможным уловкам убийцы и бессознательно ратуя за ее реабилитацию, мы тем самым умаляем достоинство самой жертвы — всенародно признанного поэта Николая Рубцова, мужественно позволившего в ненастную годину чудовищного тоталитаризма быть самим собой и на весь белый свет провозгласившего одну из главных христианских заповедей человеческого бытия: «За всё добро расплатимся добром! За всю любовь расплатимся любовью!»

\* \* \*

Я, когда все же дочитал до конца упомянутый мною том, в который раз уже был изумлен безмерному лицемерию и человеческой беспринципности объявившихся словоохотливых авторов публикуемых здесь писем, которыми ведь и апеллирует адресат к своей взыскующей особе, лезет из кожи вон, показывая свою якобы невиновность в содеянном, нагло и бессовестно называя себя ни больше и не меньше — вдовой, ею же самою безжалостно погубленного поэта.

Давно Герцен писал: «Письма больше, чем воспоминания; на них запеклась кровь событий, это — самое прошедшее, как оно было, задержанное и нетленное.»

И что я подумал: насколько мы еще разоборщены, невнимательны друг к другу бездумно проявляем свой эгоизм в угоду все тому же бесчеловечному пороку, сводящему наши чистые души к неоправданному тщеславию и

гордыне; зомбированные и одураченные экранными шоуменами и разного толка лже-мессиями от политики, русский народ пребывает сегодня в искусственной резервации, умышленно культивируемой нынешней сушью властью — люди сегодня втянуты в унижение себе подобных.

Позволять читать свои чувства посторонним, мне кажется профанацией. Как и быть лицемерно-общительной со всеми в своей непомерной жажде быть, которой «угораздило родиться в России поэтом», сознательно провоцируя муку виноватой без вины:

Но надо самой полной мерой  
свое отплакать, отстрадать,  
постичь на собственном примере  
всю бездну горя, чтоб сказать:  
«Прошедшие без катастрофы,  
мой час возвыситься настал.  
Не сомневайтесь, крест Голгофы  
весьма надежный пьедестал!

Вот такова, читатель, правда! И нам ее постигать и делать свои выводы, какую бы не вешало время «грозную драму».

Постскриптум.

Сегодня у Николая Рубцова не было бы недостатка в темах для творчества. Светоносное искреннее слово поэта продолжает жить и звучать, по праву став неотъемлемой частью русской культуры, бессмысленно разванной «Аншлагами» и прочими «Шоу...» по случаю.

Рубцов не просто великий поэт нашей современности — ой был (по меткому выражению его земляков-вологжан) журавлиным полетом России. И пока Русь жива, она будет читать и петь, и чтить своего загубленного поэта.

Людам, привыкшим жить в обществе лжи и потребления с целью наживы, не очень хочется чтобы кто-то «с улыбкой на лице и со слезами» любил и берег свою родину, как любил и берег ее Николай Рубцов:

С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.

В нашем мире все смертно. Все, кроме Слова, которое надо услышать где-то в мироздании, чтобы оно отозвалось, затрепетало в светоносных душах тех, кто будет жить на этой земле и тогда, «когда не станет памяти о нас.»

Рубцов имел этот Божественный Дар — он слышал не только шум родных берез, журавлиные клики, прощальный голос любимой женщины, но он слышал еще и «печальные звуки, которых не слышит никто.»

Свет надежды и добра, щедро исходящий от рубцовского самородного слова, который исподволь копился в наших благодарных сердцах на протяжении всех этих смутных последних лет XX века, есть живая нравственная сила русского духа, способного решать коренные этические проблемы самого времени, самой России, с оптимизмом шагнувшей в новый XXI-й век.

Поэзия Николая Рубцова является мощным духовным и нравственным стержнем, объединяющим началом, к которому стремится и вокруг которого собирается все самое чистое, живое и здоровое, что было и есть сегодня в нашем, все еще серьезно больном и беззащитном от Зла, обществе.

**Сергей СОРОКИН**

*Руководитель Общественного культурно-просветительского Рубцовского центра  
в Санкт-Петербурге,*

*член Региональной Общественной организации  
«ВОЛОГОДСКОЕ ЗЕЛЯЧЕСТВО»,*

*член Союза писателей России,*

*лауреат Всероссийской литературной  
премии «Звезда полей»  
имени Николая Рубцова.*

**РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ  
ЖУРНАЛА «АВТОГРАФ»  
СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ  
СЕРГЕЯ АНАТОЛЬЕВИЧА  
СОРОКИНА  
С 35-ЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!  
ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ,  
ТВОРЧЕСКОГО ПОДВИЖНИЧЕСТВА  
ВО ВСЕМ,  
БЛАГОПОЛУЧИЯ И НОВЫХ ВСТРЕЧ  
НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА!**

### **УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!!!**

Коллективы РУБЦОВСКИХ ЦЕНТРОВ Санкт-Петербурга, Вологды, Бабаева, Сургута (Тюменская область), Москвы, Емецка (Архангельская обл.), Артема (Приморский край), Ангарска (Иркутская обл.) приняли решение об издании юбилейного сборника «ОН ПОСЕТИЛ НА ЗЕМЛЕ» посвященного 80-летию со Дня Рождения русского поэта Николая Михайловича РУБЦОВА (03 января 2016 г.).

Содержание тома составят исследовательские материалы, стихи, проза, публицистика в сопровождении редких фотографий и рисунков.

Издание предпринимается за счет авторского фонда и успешной подписки.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА ВЫПУСКАЕМОГО ТОМА:  
350 (триста пятьдесят) РУБЛЕЙ.**

Приглашаем к участию авторов и читателей.

Обращаться в местные Рубцовские центры.

Телефоны в Санкт-Петербурге: (812) 524-52-55.

Моб.тел.: 790-45-55-49-05.

---

## Короткая проза

---

Ирина ШЛЫКОВА

### МАРТОВСКИЙ КОТ

(Все события реальные, произошли в с. Липин Бор в марте 2014 года).

Все слышали про мартовских котов. Вопли днём и ночью, униженный котами забор, помеченные углы во дворе, звуки военных действий на чердаке, смятые цветы под окнами и перекопанные гряды...

А вот у моей знакомой три кошки.

Утром накануне 8 марта она открывает дверь и в дом, сбивая друг друга с ног, влетают ее кошки и чужой пушистый черный кот. Вихрем они пронеслись по всем комнатам и кухне, клубком катались по полу, опрокидывая все на своем пути. Вопли и шерсть сыпались во все стороны. Знакомая, пытаясь разбить орущий клубок и ничего не подозревая, пригнала кота и кошек к печи. И тут кот, оказавшись один на один с незнакомым человеком, сиганул в открытую печку. Знакомая за ним, ища рукой хвост. Хвост медленно, но верно следуя его хозяином, скрылся в дымоходе...

Настала тишина. Горькое осознание происшедшего пришло позже.

А пока хозяйка квартиры суежилась с уборкой. Подметала клочья шерсти и битую посуду. Отчитывала своих любимиц и постукивала по печи в надежде на ответные звуки сгнувшегося животного.

«Может его выкурить?» — Посетила ее крамольная мысль. Зажженная газета вызвала какой-то шорох в глубине печки. И опять тишина...

Пришло время топить печь. Но об этом не могло быть и речи! Если кот застрял в колене дымохода, весь дым пойдет в дом.

Прошло два дня. За это время хозяйка как только не пыталась «умаслить» своего гостя.

«Наловила» свежей рыбы. Подкладывала по хвосту в печь в надежде, что оголодавший кот вылезет на запах. Увы...

Уговаривала и увещевала. Безрезультатно.

Вспомнив, что коты любят вальерянку, хозяйка попеременно ее капала то на печку, то себе в стакан. Не помогло...

Попробовала последний способ — посадила в печь кошку. Даже этот отчаянный шаг не спас положения.

Коллеги, не теряя времени даром, искали в Интернете ответ на вопрос: «Как достать кота из дымохода?». Во всеуслышанном Интернете был только один вариант ответа: Вызвать МЧС и заплатить им деньги.

После короткого совещания МЧС предложило бросить петарду в трубу. По мнению специалистов от грохота и шума кот должен выйти своим ходом задом.

Наверное, взрыв может побудить кота выйти задом. А вот что будет с трубой? А если весь дом накроет



взрывом? Инстинкт самосохранения взял верх.

Наступило 7 марта. Температура в доме почти сравнялась с температурой на улице. Очень хотелось тепла. И когда все коллеги дружно шли на корпоратив, моя знакомая рысью бегала по селу в поисках печников.

Работники нашлись, осмотрели печь. Кота не было слышно уже два дня.

— Да выбежал он через трубу, — был их вердикт.

— Не мог, — не унималась хозяйка, — Труба закрыта!

— Вскрытие покажет, — решили мужики и начали ломать печь.

Первое колено открыли. Да, вот они следы пребывания кота: царапки от когтей, потертости сажи на кирпичках. Кота нет. Второе колено открыли. Следы есть, кота нет. Куча плитки и кирпичей рядом с печью росла. Третье колено открыли. Вот он, черный кот! Глаза сверкают. Весь грязный от сажи и испражнений, но живой!!!

К облегчению хозяйки кот был провожен на улицу.

На фоне белого снега по огороду стремительно удалялась фигура черного героя любовных походов с поджатым хвостом.

Мужики задумались, по какому ж тарифу брать деньги. Есть тариф «разборка печи», есть «кладка печи»... Вариант «достать кота из печи» в тариф не входил. С учетом надвигающейся ночи стороны сошлись на тарифе «чистка дымохода».

Только к полуночи печь была заложена, кучи мусора, песка и глины убраны.

— Вот оно и 8 марта, — хозяйка без сил валилась с ног.

Каково было ее изумление, когда 8 марта под вечер тот самый пушистый черный кот, умытый и пахнущий весной, ждал ее на крылечке!

P.S. Вы правы, кота не ждали жаркие объятия. Громогласное «Уйди, зараза!!!» раскатистое эхо уносило далеко на другой берег Белого озера. А вместе с ним убежал и черный кот.



## НОВАЯ СКАЗКА

У Тараса Григорьевича Шевченко скоро юбилей. Двести лет он с нами и со мной, в моих мыслях и творчестве. Ещё в детстве он так затронул струны моей души, что я плакал над его поэмой «Наймычка», которую читал вслух отец. Может быть, поэтому постоянно обращаюсь к его поэзии, находя в ней всё новые акценты, созвучные моим чувствам. И на сегодня я уже нарезал более 70 шевченковских экслибрисов в гравюре на линолеуме. Думаю, на сегодня вряд ли кто из художников-экслибрисистов нарезал больше на эту тему. Разве что Борис Романов. Поэтому к 200-летию поэта я разработал аллегорический автоэкслибрис, в котором рядом с портретом поэта изобразил художника, олицетворяющего летописца творчества Шевченко. Соотношение этих двух фигур подчёркивает огромное значение гения Украины, творца украинской поэзии, основоположника национальной литературы.

А на днях, случайно встретив давнюю знакомую, с которой учился ещё в художественном училище — «ошарашил» её рассказом о работе над шевченковскими книжными знаками. «Да ты что — удивилась она — чем голову забиваешь? Разве не знаешь о принятии Верховной Радой закона о региональных языках? Достаточно 10% проживающих на этой территории другой национальности и вводится региональный язык этой нации. Уже на большей территории Украины введе-

ны региональные языки, и у нас в том числе. Что со своими работами делать будешь?». И тут мне действительно стало грустно и тоскливо. Но не из-за дальнейшей судьбы моих работ. Я всегда делал то в творчестве, что хотела душа и не задумывался о дальнейшей судьбе своих работ. Я до сих пор ещё уверен, что талантливая работа сама пробьёт дорогу, а бездарная пропадёт. Это и покажет насколько ты талантлив. Хотя жизнь мне противоречит. Всё зависит, — говорит она, — от того, как раскрутят работу заинтересованные в ней люди. Ведь цель жизни — деньги. Разве работы Ван Гога при его жизни были менее талантливы, чем сейчас? Но только после его смерти жена брата Тёо сумела «раскрутить» сохранённые им работы Ван Гога. И теперь за их приобретение платят миллионы. А ведь при жизни художника была продана всего одна работа. Эти тонкости с раскруткой Ван Гога я недавно узнал, но мне поздно менять свои убеждения.

Всё верно — грусть и тоска от другого, от мыслей про украинцев. Если за 20 лет независимости Украина, поднатужившись, сумела принять только этот закон о языках, притом, что изданий на украинском в киосках крупных городов не сыщешь, то о какой Украине может идти речь? Неужели не ясно — без языка нет нации, поэзии, страны.

И тут мне припомнилась одна давняя сказка. Один процветающий город



подвергся нашествию полчищ крыс. И что только горожане ни делали, но крыс становилось всё больше. Тогда и появился в городе человек с дудочкой, предложивший избавить жителей от грызунов. Горожане с радостью согласились, пообещав щедрое вознаграждение. И крысолов выпол-

нил свою часть договора. Заиграв на дудочке, он заморозил крыс её звуками и они послушно пошли за крысоловом, заведшим их в реку, где они и утопили. Когда же дело дошло до оплаты, горожан замучила жадность, и они отказались платить. И тогда крысолов заиграл снова. И на звуки волшебной дудочки сбежались дети со всего города, замороженные его игрой. И ушли вместе с крысоловом под её волшебные звуки. Больше их никто не видел. Так были наказаны жители за свою жадность.

Эта сказка натолкнула меня на создание нового Шевченковского экслибриса. Экслибриса, в котором, с помощью волшебной дудочки, художник уводит детей из города, погрязшего в наживе. От горожан, для которых целью жизни стали деньги, которые забыли свою историю, язык и литературу, уводят в волшебный мир книги Шевченковской поэзии, которая живёт уже 200 лет, вдохновляя украинцев на борьбу за свою волю, за свою самобытность.

*Николай Неймеш,  
художник,  
Харьков*





10 мая тихо скончался русский поэт,  
близкий друг Николая Рубцова

## **Борис Александрович ЧУЛКОВ.**

Редакция «Автографа» скорбит и выра-  
жает соболезнования родным, близким  
и почитателям таланта замечательного  
поэта.

*Редакция*

**АВТОГРАФ**  
**Литературно-художественный журнал**

**69**

Обществ. совет: Ю. П. Малоземов,  
В. М. Бакуменко, Н. Т. Бушенев,  
Ю. Б. Максимов

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Адрес для писем: 160000, г. Вологда, а/я 220.  
E-mail: [yurii\\_malozemov@mail.ru](mailto:yurii_malozemov@mail.ru)

Вологда  
2014

