

K-1494726



Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия
Вологодской области
БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»



ВЛАДИМИР ТЕНДРЯКОВ В ХХІ ВЕКЕ

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

13-16 НОЯБРЯ 2013 ГОДА



Секция
«Деятельность
библиотек в сфере
духовно-практического
просвещения молодежи»



Секция
«Именные
библиотеки»



Секция
«Краеведение в
новом формате:
стратегия
краеведческой
деятельности
библиотек»

Вологда
2013

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В период с 13 по 16 ноября 2013 года в г. Вологде состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция **«Владимир Тендряков в XXI веке»**, посвященная 90-летию со дня рождения писателя.

Учредителями конференции выступили Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия области, БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова».

Главными целями и задачами конференции стали: сохранение и пропаганда творческого наследия В.Ф. Тендрякова, поддержка и стимулирование инновационной деятельности библиотек и творческой активности библиотекарей, обмен опытом в сфере библиотечно-информационного обслуживания.

Программа конференции предусматривала работу по 3 секциям: Тендряковедение (о жизни и творчестве В. Тендрякова, именные библиотеки России), стратегии краеведческой деятельности библиотек и духовно-нравственное просвещение молодежи средствами художественной литературы на основе потенциала современной библиотеки.

Участие в конференции приняли: руководители и специалисты российских библиотек, учреждений культуры и образования, писатели, литературоведы, культурологи, краеведы, историки, тендряковеды, специалисты-практики в области издательского, музейного дела, сферы образования, IT-технологий, СМИ из Вологды и Вологодской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Армавира, Архангельска, Барнаула, Белгорода, Волгограда, Воронежа, Екатеринбурга, Иваново, Ижевска, Иркутска, Кирова, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Ярославля, Украины – всего более 90 человек.

Почетными гостями мероприятия стали: вдова Владимира Тендрякова Наталья Григорьевна Асмолова-Тендрякова и его дочь Мария Владимировна Тендрякова, председатель секции «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Надежда Михайловна Балацкая.

В рамках конференции состоялась творческая встреча с современным российским писателем, филологом, журналистом Захаром Прилепиным.

Тематика вопросов, поднятых в рамках конференции обширна: освещение различных аспектов творчества Владимира Тендрякова, роль и значение личности писателя в литературе, презентации мероприятий библиотек, посвященных популяризации и пропаганде творческого наследия писателя, проблемы именных библиотек, как имя помогает или мешает развитию библиотеки, работа библиотек по созданию краеведческой и информационной среды, инновационные краеведческие ресурсы и обеспечение их доступности для пользователей, традиции и инновации краеведческой деятельности библиотек, работа библиотек по продвижению книги и чтения, деятельность библиотек по популяризации творческого наследия писателей, духовно-нравственное воспитание молодежи на примере произведений отечественной литературы и мн.др.

В рамках конференции состоялись презентации издательств ООО «Учебная литература» (г. Вологда), «Легия» (г. Вологда), нового топонимического журнала ЗАО «Информационно-издательское агентство «ЛИК», г. Санкт-Петербург.



Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия
Вологодской области
БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»



ВЛАДИМИР
ТЕНДРЯКОВ
В **XXI** ВЕКЕ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

13-16 НОЯБРЯ 2013 ГОДА

**Вологда
2013**

83.3(2=411.2)6-8 кр.

ББК 83.3(2=411.2)6+78.349

ТЗЗ

Составитель: Л.Н. Зайцева, заведующая ИМО ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова

Ответственный за выпуск: О.Н. Анфимова, директор ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова

Владимир Тендряков в XXI веке: материалы межрегиональной научно-практической конференции / сост. Л.Н. Зайцева; ред. Л.А. Молчанова; БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», Инновационно-методический отдел. – Вологда: ВОЮБ, 2013. – 394 с.

© Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова, 2013

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

РБА

*Участникам, организаторам и гостям
Межрегиональной научно-практической конференции
«Владимир Шендряков в XXI веке»,
посвященной 90-летию со дня рождения В. Д. Шендрякова
(г. Вологда, 13–16 ноября 2013 года).*

Дорогие коллеги, дорогие друзья!

От имени Российской библиотечной ассоциации приветствую участников Межрегиональной научно-практической конференции «Владимир Шендряков в XXI веке», проходящей в Вологде. Конференция проводится Вологодской областной юношеской библиотекой им. В. Д. Шендрякова и посвящена 90-летию со дня рождения писателя, чье творчество хорошо известно читающей России и по сей день волнует современного читателя актуальностью проблематики и глубиной нравственных исканий.

Отрадно, что, несмотря на сложную экономическую ситуацию, Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области нашел возможность поддержать конференцию. Библиотечной общественности России хорошо известен высокий профессиональный уровень библиотек Вологодской области, их инновационные проекты, опыт и открытость к сотрудничеству; здесь четыре года назад с успехом прошел Всероссийский библиотечный конгресс: Ежегодная конференция РБА. Проведение столь значимых библиотечных форумов на вологодской земле говорит о понимании важности поддержки библиотек и чтения руководством регионе.

Важность и актуальность проблематики этой конференции несомненны. Она позволит выявить и обобщить накопленный опыт, укрепить партнерские отношения библиотек разных регионов, оценить их взаимодействие с другими учреждениями культуры и образования по продвижению общественно значимых ценностей чтения, духовно-нравственного развития и краеведения в молодежной среде, обозначить перспективные направления современной деятельности публичных библиотек.

В тематику конференции включены многие ключевые проблемы публичных библиотек, работающих с молодежью. Они связаны с поиском новых и эффективных форм продвижения ценностей чтения в этой среде, сохранения и пропаганды творческого наследия российских писателей, духовно-нравственного просвещения молодого поколения, его активного включения в работу по сохранению культурного наследия регионов России.

Форум библиотечных специалистов поддержан сферой образования, писателями и издателями России и потому будет содействовать формированию более широкого взгляда на реальное состояние и перспективы развития библиотек, работающих с молодежью, в укреплении их полезного сотрудничества с представителями других отраслей культуры и просвещения.

Уверен, что работа конференции объединит усилия специалистов библиотек различного уровня и их партнеров для решения наиболее актуальных проблем библиотечного дела, станет площадкой интересного творческого опыта и инновационных методик работы в области работы с молодежью, будет содействовать плодотворному обмену опытом в этой сфере.

Желаю всем участникам и организаторам конференции плодотворной работы, новых созидательных инициатив, успехов в их претворении, дружеского взаимопонимания, и надеюсь на дальнейшее сотрудничество с Российской библиотечной ассоциацией.


С уважением,

Владимир Руфинович Руфсов

Президент Российской Библиотечной ассоциации,

Член Общественного совета Министерства культуры РФ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ДОКЛАДЫ

Н.М. Балацкая , председатель секции «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, г. Санкт-Петербург Как открыть библиотеку?	13
О.Н. Анфимова , директор БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова в культурном пространстве региона	18
И.Н. Трапезникова , заведующая филиалом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда Библиотека – среда сохранения и развития духовно-нравственных ценностей личности	26

СЕКЦИЯ ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ / ТЕНДРЯКОВОВЕДЕНИЕ

1. С.С. Ильина , студентка 3 курса филологического факультета ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», г. Вологда Проблема подростков в произведении «Весенние перевёртыши»	35
2. Н.М. Кузина , студентка 3 курса филологического факультета ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», г. Вологда Проблема добра и зла. Столкновение добра и зла в произведениях В.Ф. Тендрякова «Тройка, семерка, туз» и «Люди или нелюди»	38
3. Н.М. Ляпина , заведующая методическим отделом МБУК «Верховажская межпоселенческая централизованная библиотечная система», с. Верховажье, Вологодская область Год В.Ф. Тендрякова в Верховажском районе	41
4. Н.В. Москалёва , учитель истории МБОУ «Шелотская основная общеобразовательная школа», методист Шелотского Дома Ремесел, с. Шелота, Верховажский район, Вологодская область День на родине Владимира Тендрякова	46
5. А.И. Попова , учитель русского языка и литературы МБОУ «Верховажская средняя общеобразовательная школа им. Я.Я. Кремлёва», с. Верховажье, Вологодская область Изучение творчества В.Ф. Тендрякова в школе	50
6. В.И. Седунова , ученица 11 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением английского языка», г. Вологда	

Идейно-тематическое своеобразие и нравственная проблематика повести Тендрякова Владимира Федоровича «Ночь после выпуска» 57

7. О.А. Халявина, главный библиотекарь читального зала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

Духовно-нравственное воспитание молодежи на примере произведений В.Ф. Тендрякова: человек сквозь призму истории 71

8. В.Г. Шустер, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин НЧОУ ВПО «Армавирский Православно-Социальный Институт», кандидат филологических наук, г. Армавир, Краснодарский край
Автобиографический герой в свете художественной концепции личности в историческом цикле В.Ф. Тендрякова «Классовые гримасы, или картинки истории» 76

СЕКЦИЯ ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ / БИБЛИОТЕКА ЕГО ИМЕНИ

1. Т.А. Абрамова, заведующая библиотекой им. Николая Рубцова СПб. ГБУ «Невская ЦБС», г. Санкт-Петербург

Именем поэта... (к 15-летию со дня присвоения библиотеке имени поэта Николая Рубцова) 89

2. В.А. Базлова, заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки им. В.В. Верещагина МБУК «Объединение библиотек г. Череповца», г. Череповец, Вологодская область

Имени великого художника 94

3. В.В. Калинин, методист Межпоселенческой центральной районной библиотеки им. К.И. Коничева МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Усть-Кубинского муниципального района», с. Устье, Усть-Кубинский район, Вологодская область

Библиотека - музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения 98

4. Л.А. Кашпур, заведующая Юношеской библиотекой им А.П. Гайдара СПб. ГБУ «ЦБС Петроградского района», г. Санкт-Петербург

Творчество А.П. Гайдара в современном формате 105

5. С.В. Косыгина, заместитель директора Устюженской центральной районной библиотеки им. Батюшковых МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система», г. Устюжна, Вологодская область

Имя библиотеки как фактор повышения качества краеведческой работы ЦРБ имени Батюшковых 107

6. Н.Б. Малыгина, заместитель директора по основной деятельности МБУК «Библиотечная система Коношского района», пгт. Коноша, Архангельская область

Продвижение территории Коношского района: из опыта работы Коношской Центральной районной библиотеки имени Иосифа Бродского	111
7. А.С. Миронов, главный библиотекарь Центра краеведения г. Москвы ГБУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова», г. Москва	
ЦУНБ им. Н.А. Некрасова: традиции и инновации в процессе формирования культурного наследия общества	116
8. И.П. Паутова, главный библиотекарь Воробьевского сельского филиала им. А. Романова № ЗБУК СМР «Сокольская районная централизованная библиотечная система», д. Воробьево, Сокольский район, Вологодская область	
Творчество Александра Романова – источник высокой духовности	120
9. О.В. Рыкова, главный библиотекарь отдела обслуживания Никольской центральной районной библиотеки им. Г.Н. Потанина МКУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Никольского муниципального района», г. Никольск, Вологодская область	
Никольская районная библиотека им. Г.Н. Потанина как ресурс в формировании культурного наследия области	124
10. В.Б. Тихонова, директор Харовской центральной библиотеки МБУК «Харовская централизованная библиотечная система», г. Харовск, Вологодская область	
Библиотека на малой родине писателя В.И. Белова	130
11. Н.А. Хлебосолова, заведующая отделом обслуживания Кадниковской городской библиотеки им. Н.А. Иваницкого БУК СМР «Сокольская районная централизованная библиотечная система», г. Кадников, Сокольский район, Вологодская область	
Первый в летописи библиотеки	135

СЕКЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК В СФЕРЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

1. В.Н. Бараков, профессор кафедры социально-культурного сервиса и туризма ФБГОУ ВПО «Вологодский государственный технический университет», доктор филологических наук, г. Вологда	
Лад и разлад: книга Василия Белова «Лад» и современность	138
2. Е.В. Белова, заведующая абонементом филиала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда	
Книга – нравственная основа: молодёжные проекты филиала ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова	146
3. Е.Э. Дубинова, главный библиотекарь читального зала Харовской центральной библиотеки МБУК «Харовская централизованная библиотечная система», г. Харовск, Вологодская область	

Проект «Молодежная среда» в Харовской центральной районной библиотеке	151
4. В.С. Жукова, учитель-логопед детского сада «Ромашка», г. Великий Устюг, Вологодская область	
О.П. Кульневская, руководитель Великоустюгского районного литературного объединения «Северок», член Союза журналистов России, г. Великий Устюг, Вологодская область	
Родниковое слово души: о совместной творческой работе детского сада № 2 «Ромашка» города Великого Устюга и Великоустюгского районного литературного объединения «Северок»	155
5. Л.Б. Заводчикова, заведующая отделом обслуживания читателей МУК ЧМР «Межпоселенческая центральная библиотека», п. Тоншалово, Череповецкий район, Вологодская область	
Дискуссия «Давайте научимся жить!» (по повести В.Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»)	163
6. С.В. Заозерская, доцент кафедры педагогики, психологии и профессионального обучения ФГАОУ ВПО «Северный Арктический федеральный университет им. М.В. Ломоносова», кандидат педагогических наук, г. Архангельск	
Традиции духовно-нравственного воспитания на Севере: взгляд из современности	180
7. Р.В. Кириллова, библиотекарь сектора краеведения и национальной литературы БУК Удмуртской Республики «Республиканская библиотека для детей и юношества», кандидат филологических наук, г. Ижевск, Удмуртская Республика	
Духовно-нравственные истоки в лирике удмуртского классика Михаила Петровича Петрова	186
8. Л.М. Климова, заведующая Юношеской библиотекой № 10 им. Н.А. Некрасова МУК «Централизованная библиотечная система города Ярославля», г. Ярославль	
Юношеская библиотека имени Н.А. Некрасова: уникальность, открытость, инновационность	191
9. В.А. Маккара, заведующая Сазоновским поселковым филиалом № 2 МБУ «Чагодощенская централизованная библиотечная система», п. Сазоново, Чагодощенский район, Вологодская область	
Диалоговые формы работы с юношеством в помощь нравственному воспитанию	196
10. Г.А. Мариева, главный библиотекарь по работе с молодежью Центральной библиотеки им. Аркадия Филева МКУК «Подосиновская МБС», пос. Подосиновец, Кировская область	
Библиотека и молодежь. Грани взаимодействия. Традиции и инновации в работе с молодежью в библиотеках Подосиновского района Кировской области	203

11. **О.А. Маркевич**, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук, г. Вологда
Креативное чтение как фактор диалогического взаимодействия подростка с миром в процессе социализации 211
12. **Л.А. Марченко**, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», г. Вологда
Педагогический потенциал воскресной школы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения 216
13. **М.В. Мельникова**, заведующий отделом документально-информационной поддержки образования БУК ВО «Вологодская областная детская библиотека», г. Вологда
Кирилло-Мефодиевские чтения как опыт приобщения читателей к духовным ценностям русской словесности 221
14. **А.В. Попова**, учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением английского языка», г. Вологда
Духовно-нравственные аспекты изучения повести В.Ф. Тендрякова «Шестьдесят свечей» 233
15. **А.С. Пхида**, библиотекарь 1-й категории отдела обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной», г. Ростов-на-Дону, Ростовская область
«...к чтению и уму!» (игровые и театральные технологии как мотивационный элемент активизации интереса к книге и чтению у школьников) 236
16. **С.Г. Ревелева**, заведующая отделом обслуживания Сямженской центральной библиотеки БУК СМР «Сямженская централизованная библиотечная система», с. Сямжа, Вологодская область
Духовно-нравственное воспитание юношества 243
17. **Т.А. Романова**, заведующая МБО Бабаевской центральной межпоселенческой библиотеки МКУК «Бабаевская межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Бабаево, Вологодская область
Духовно-нравственное воспитание юных читателей через осмысление произведений В.Ф. Тендрякова 247
18. **Г.А. Сазонов**, Вологодское региональное отделение Союза писателей России, поэт, журналист, член Союза писателей России, директор Вологодского отделения Литературного фонда России, г. Вологда
Как наше слово отзовется 256
19. **М.Ю. Серова**, заведующая отделом обслуживания Межпоселенческой Вологодской центральной районной библиотеки МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система», с. Кубенское, Вологодский район, Вологодская область

Программа «Библиотека и молодежь»	260
20. О.С. Цепенникова, главный библиотекарь отдела обслуживания читателей Великоустюгской межпоселенческой центральной библиотеки МКУК «Великоустюгская межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Великий Устюг, Вологодская область	
Дорогу осилит идущий: из опыта работы Великоустюгской Центральной библиотеки по духовно-нравственному воспитанию молодежи	267

СЕКЦИЯ КРАЕВЕДЕНИЕ В НОВОМ ФОРМАТЕ: СТРАТЕГИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

1. Т.А. Андреева, литератор, кандидат филологических наук, г. Вологда «Вологодская бывальщина» - запечатленное время	272
2. С.В. Белова, заведующая библиотекой МБОУ ВМР «Спасская средняя общеобразовательная школа», п. Непотягово, Вологодский район, Вологодская область	
Краеведение в школьной библиотеке	283
3. М.А. Борисова, руководитель Центра писателя В.И. Белова, библиотекарь Центральной детской библиотеки МУК «Централизованная библиотечная система г. Вологды», г. Вологда	
Хранитель русского ЛАДА. Центр писателя В.И. Белова в Центральной детской библиотеке города Вологды	287
4. М.С. Волкова, заместитель директора по библиотечной работе БУК ВО«Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина», г. Вологда	
Опыт создания электронной медиатеки «Память Вологды»	290
5. Н.В. Волкова, заведующий отделом методической и маркетинговой работы Устюженской центральной районной библиотеки им. Батюшковых МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система», г. Устюжна, Вологодская область	
Создание топонимического словаря Устюженского района: из опыта работы библиотек МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система»	294
6. Е.В. Гладышева, заведующая методическим отделом МБУК «Белозерская межпоселенческая библиотека», г. Белозерск, Вологодская область	
На расстоянии памяти. Организация краеведческой работы в библиотеке. Традиции и инновационный поиск	299
7. О.К. Елина, главный библиотекарь отдела естественно-научной литературы ГБУК «Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина», г. Иркутск	
Активная позиция библиотеки в развитии рекреационных ресурсов региона: экокраведческий проект «Семь жемчужин Прибайкалья»	306

8. Т.Р. Елисеева, заведующая информационно-библиографическим отделом КГКУ «Алтайская краевая детская библиотека им. Н.К. Крупской», г. Барнаул, Алтайский край
Краеведческая деятельность Алтайской краевой детской библиотеки им. Н.К. Крупской: новые формы информационно-библиографического обслуживания детей и подростков 310
9. Е.С. Еркина, главный библиотекарь Центра краеведения г. Москвы ГБУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова», г. Москва
Новое поколение выбирает лекции. Опыт организации и проведения лектория «Московские встречи» в ЦУНБ им. Н.А. Некрасова 315
10. В.А. Зеленина, заместитель директора по научной работе Кировоградской областной библиотеки для юношества им. А.М. Бойченко, г. Кировоград, Украина
Краеведение – основа воспитания патриотизма: из опыта работы библиотек Кировоградской области (Украина) с молодежью 320
11. С.В. Киселева, заведующая Рослятинским сельским филиалом № 1 МКУК «Бабушкинская межпоселенческая централизованная библиотечная система», Рослятино, Бабушкинский район, Вологодская область
«Отсюда в космос пролегли дороги»: опыт создания туристского маршрута, посвящённого земляку, лётчику-космонавту П.И. Беляеву 326
12. И.А. Комиссарова, ведущий библиотекарь читального зала филиала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда
Организация областных конкурсов как форма работы по экологическому краеведению 329
13. З.А. Курицына, директор БУК ВО «Вологодская областная специальная библиотека для слепых» г. Вологда
Увидеть и познать свой край: информационно-познавательная деятельность областной специальной библиотеки для слепых 332
14. В.Н. Лескова, заведующий отделом методико-информационной и краеведческой работы Кирилловской центральной районной библиотеки БУК КМР «Кирилловская централизованная библиотечная система», г. Кириллов, Вологодская область
Притяжение родной земли (создание народного архива в библиотеке) ... 335
15. Н.А. Маркелова, заведующая читальным залом центральной районной библиотеки БУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека Вашкинского муниципального района», с. Липин Бор, Вашкинский район, Вологодская область
«Здесь поэт Рубцов гостил когда-то» 338
16. М.Н. Никитнева, библиотекарь отдела обслуживания Вожегодской центральной районной библиотеки МБУК «Вожегодская централизован-

ная библиотечная система», п. Вожега, Вологодская область Вожега 30-х годов в произведениях В.Ф. Тендрякова	346
17. А.А. Новых , программист БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда Использование современных ИКТ в краеведческой работе библиотеки	350
18. С.Н. Сборнова , заведующая Сиземской сельской библиотекой № 20, БУК ШМР «Централизованная библиотечная система», с. Сизьма, Шекснинский район, Вологодская область «В укладе жизни красота»: историко-краеведческая деятельность Сиземской сельской библиотеки	359
19. Л.Е. Сергеева-Христова , главный библиотекарь инновационно-методического отдела БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда Моя Вологодчина: современные формы краеведческой работы с молодежью	365
20. Н.В. Уваров , доцент кафедры гуманитарных дисциплин Вологодского филиала Академии «МУБиНТ», кандидат исторических наук, г. Вологда Вологодский край в пословицах и поговорках	376
21. Е.Н. Федорова , учитель русского языка и литературы МБОУ «Шелотская основная общеобразовательная школа», с. Шелота, Верховажский район, Вологодская область Макаровская – родина писателя В.Ф. Тендрякова	381
22. О.В. Шигаревская , краевед, г. Вологда Использование возможностей библиотек в вопросах генеалогии, как одного из направлений краеведения	387

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Н.М. БАЛАЦКАЯ

Председатель секции «Краеведение в современных библиотеках» Российской библиотечной ассоциации, старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, г. Санкт-Петербург

Как открыть библиотеку?

Возможности российских библиотек уникальны: это единственная в стране сеть учреждений, доступных каждому человеку, независимо от возраста, национальности, рода занятий и т. п. С ее помощью можно решать практически любые задачи продвижения информации вниз и сбора и трансляции ее наверх. Под разумным управлением библиотеки могут решать (и некоторые вполне успешно решают) очень многие актуальные государственные задачи, связанные с культурной и социальной адаптацией проблемных групп населения, обеспечением толерантности, продвижением брендов территорий, развитием экономически депрессивных населенных мест и мн. др.

В то же время мы видим, что библиотеки (особенно массовые публичные) в обществе все чаще воспринимаются как маргинальные, безнадежно устаревшие и в общем ненужные, а руководители некоторых регионов прямо говорят, что правильнее всего – сразу закрыть библиотеки или перед этим фонды самых крупных все-таки оцифровать.

В таком положении в сильной степени виновны мы сами. Библиотеки на самом деле в большинстве своем представляют собой очень закрытые учреждения, с сильной инерцией в профессиональном сознании, которая страшнее любых проблем с кадрами, техникой и денежными средствами.

Как открыть библиотеку и показать ее настоящие возможности? Как не дать ее закрыть?

Сейчас в столицах и Министерстве культуры РФ популярна идея открытой библиотеки как «третьего места» между домом и работой или учебой, своего рода «городской гостиной», где можно отдохнуть, пообщаться, выпить кофе, посидеть в Интернете или сделать уроки с помощью сотрудников. Нам этот путь представляется весьма опасным, поскольку главной ценностью оказывается помещение библиотеки, которое можно занять чем угодно, постепенно освобождая от становящихся ненужными каталогов, отделов комплектования, обработки и библиографии – и наконец, от книг. В информационном плане публичным библиотекам отводится роль посредников в получении электронного контента, формируемого двумя-тремя крупнейшими центральными библиотеками. Для нас с вами ясно, что такую роль может исполнять кто угодно, владеющий компьютерами, необязательно даже учреждение. Такой же бедой, очевидной для всего профессионального сообщества, может стать ори-

ентация на массовые мероприятия, что называется, «любой ценой», диктуемая основными показателями деятельности библиотек.

Чтобы сохраниться, библиотеки должны открывать себя именно как библиотеки, через свои уникальные ресурсы и профессиональные возможности. Для любой публичной библиотеки, «взрослой» или детской, это значит – через краеведение. Подробную аргументацию опускаю за очевидностью. Скажу только главное: именно в краеведении библиотеки не только потребляют и хранят информационные ресурсы, но и создают их, объединяя вокруг этой работы свои местные сообщества. С любой точки зрения именно через краеведение можно привести людей в библиотеки и сделать их по-настоящему открытыми и полезными.

Опираясь на собственный опыт и наблюдения, попробую сформулировать некоторые наблюдения и рекомендации по продвижению библиотек средствами краеведения – и, учитывая тематику конференции, в особенности краеведения, ориентированного на детей и молодежь.

Так получается, что все самое интересное и перспективное, что есть в современном библиотечном краеведении (электронные ресурсы, интерактивные формы и игры, возможность проявить себя в творческой работе по созданию краеведческих продуктов и мн. др.), наиболее пригодно именно для детей и молодежи. И тем удивительнее, что детские и юношеские библиотеки пока еще заметно уступают в краеведении «взрослым».

1. Использовать любую возможность открыться в Сети. По сведениям, прозвучавшим на последнем Совещании директоров российских библиотек в Петербурге, сейчас доступ к Сети имеют 42 % библиотек, подведомственных Министерству культуры РФ, и этот показатель быстро растет. Обеспеченность доступом в Интернет в разных регионах разная, но даже в совсем небольших филиалах найти хотя бы один компьютер с выходом в Сеть можно: не в библиотеке – так в школе, в администрации сельского поселения и т. д. Есть для этого и сайт более крупной библиотеки: своей районной, городской, областной.

2. Выходить в Сеть именно в качестве библиотеки. Хочу обратить внимание на две очень частые в последнее время ошибки: а) стремление использовать для обеспечения краеведческих информационных потребностей только заимствованные и чужие ресурсы (может быть, действительно, более крупные и информативные) – ссылками на другие (чаще всего небиблиотечные) сайты. По таким ссылкам пользователи, зашедшие на сайт библиотеки, как правило, уходят с него навсегда в уверенности, что здесь ничего ценного нет;

б) создание блогов и групп в социальных сетях, противопоставляемых сайту библиотеки и ей самой – как нечто более современное, интересное и творческое. Так, иногда незаметно для самих себя, увлеченные новыми возможностями сотрудники библиотеки уводят из нее читателей – и фактически «уходят» из нее сами.

3. Открываться в Сети самими ресурсами, а не рассказами о миссии, значении, возможностях и перспективах своей краеведческой работы. Где взять такие свои ресурсы небольшим публичным библиотекам при ограниченных штатах, дефиците времени и квалификации и наличии «плана по Ёлкам» – поговорим на заседании секции, но при грамотной постановке работы эта возможность есть всегда. Уточню только, что выкладываемые в Сети ресурсы не обязательно должны быть законченными: есть своя прелесть и выгода в открытых к пополнению и исправлению, в том числе – создаваемых совместно с народом, с помощью волонтеров или просто читателей библиотеки (о чем ниже). С нежеланием публичных библиотек выкладывать краеведческие ресурсы мы сталкиваемся при создании краеведческих региональных порталов – как главной проблемой и препятствием.

4. Открывать ресурсы без ограничений доступа – настолько, насколько это позволяет действующее законодательство. Представление о том, что, закрывая ресурсы полностью или частично, мы заставим людей прийти в библиотеку и поправить нашу статистику, глубоко ошибочно и не подтверждается анализом практики. Как правило, пользователь разочарованно покидает сайт библиотеки, находя другие возможности, может быть, и менее добротные. Для того, чтобы такая «ловушка» работала, нужны действительно уникальные и хорошо раскрытые ресурсы и сильная пользовательская мотивация. Боюсь, это пока не наш случай.

5. Видеть своего читателя и его реальные потребности. Планируя и создавая ресурсы, необходимо ориентироваться на своих читателей и их реальные интересы. Сейчас этого почти нет: продвигаются темы и продукты, рассчитанные на другие категории пользователей или не рассчитанные ни на кого. Библиотеки работают как культуртрегеры, несущие те знания, которые кажутся интересными им; не проводятся никакие исследования спроса и интересов пользователей. Особенно это заметно как раз с детской аудиторией: на сайтах большинства детских и юношеских библиотек. Сейчас чаще всего всё «детское» ограничивается интересным, ярким дизайном с анимацией, но тексты, в том числе краеведческие, – в лучшем случае нейтральные, в худшем – казенные, и всегда «взрослые». А по существу было бы важно сами краеведческие материалы и сведения выбирать именно для детей – и таким образом находить свое собственное место рядом с «взрослым» краеведением. Например, вместо глухой коллекции ссылок на интернет-ресурсы о городе или территории можно создать и поддерживать аннотированную коллекцию ссылок об объектах, интересных и полезных именно для детей (о театрах, клубах, проектах, учебных заведениях; о путешествиях по краю, интересных местах в городе и пр.).

6. Не ограничиваться известными и знаменитыми объектами и людьми. Они, конечно, вызывают «чувство законной гордости» за свою малую родину и земляков, но еще важнее и эффективнее в этом смысле обнару-

жение собственных корней, своей семьи и себя в истории края. Поэтому в детских библиотеках еще необходимее, чем во взрослых, формирование ресурсов по местной «истории повседневности» и современности, к которой хотя бы по возрасту причастно младшее поколение. Очень важно включить в сферу краеведческого внимания как можно более широкий круг местных жителей, без искусственных ограничений по национальности, вероисповеданию и даже степени местной «укорененности». Сейчас же практически везде делается упор на русскую старину (причем часто только русскую, хотя мононациональных территорий и населенных мест в России сравнительно немного).

7. Создавать преимущественно полностью готовые к употреблению продукты, отдавая предпочтение тематическим полнотекстовым. Эта тенденция существует и во «взрослом» краеведении, поскольку такие продукты значительно лучше, чем универсальные электронные краеведческие каталоги, индексируются поисковыми системами; их значительно легче сделать хорошо, чем эти каталоги. На сайтах детских библиотек таких продуктов практически нет, и даже библиографические списки с подвеской полных текстов встречаются нечасто. Наши исследования показывают, что «чистая» библиография вообще постепенно уходит из электронной среды, и это нормально, поскольку пользователей интересует не она, а конечный результат – документ, – который в электронном виде становится реально доступным. С детьми это еще важнее, поскольку, как хорошо известно педагогам и психологам, их информационные интересы весьма неустойчивы и пропадают, если не удовлетворяются (хотя бы частично) сразу.

8. Строить краеведческих ресурсы на сайте как сеть с «ловушками». Конечно, нужно стараться «заманивать» пользователя на свой сайт, выкладывая на самых доступных и заметных его местах то, чего он ждет и ищет. В отношении детей такие «приманки» хорошо известны: это визуальная информация и игровые элементы. Но еще важнее не ограничиваться этим; используя их в качестве «отправной точки», вести пользователей дальше по сайту, к более серьезным и информационно богатым материалам; создавая продукты, насыщенные изображениями, обязательно поддерживать их текстами – в том числе и некраеведческими, показывающими и другие привлекательные возможности библиотеки.

9. Включить детей в создание и распространение краеведческих ресурсов, а не только в их потребление. Это особенно важно именно теперь, когда дети в основном потребляют информацию, отвыкая даже ее анализировать. Это как раз та проектная деятельность, о преимуществах которой в образовании столько говорят педагоги. В качестве участников создания краеведческих ресурсов библиотеки дети могут быть:

- репортерами и журналистами, по-своему, с точки зрения своего возраста и потребностей представляющими свой город, свою местность; формирующими новостную ленту и репортажи о том, что в текущей

вокруг жизни показалось им интересным и важным (в т. ч., например, о жизни собственных школ);

- фотографиями, авторами иллюстраций к текстовым краеведческим продуктам;

- историками и летописцами своего города, своей местности (по источникам, в т. ч. архивным; по записям воспоминаний местных жителей и пр.);

- городскими экскурсоводами (сейчас эту деятельность, причем преимущественно как раз для семей и детей, ведут большие библиотеки);

- экологами и разработчиками туристических маршрутов по своей территории;

- создателями и сотрудниками электронного краеведческого журнала на сайте библиотеки;

- организаторами краеведческих квестов, соревнований по городскому и негородскому краеведческому ориентированию;

- создателями краеведческого сайта или странички, посвященной своему населенному пункту, на сайте библиотеки или своей школы;

- волонтерами библиотеки для работы с младшими детьми, инвалидами и т. д.: читать краеведческие книжки, придумывать задания и пр.

Все перечисленное могло бы показаться планом работ какого-нибудь краеведческого клуба, но есть существенное отличие – здесь именно библиотека создает: а) задачи, б) информационное обеспечение, в) площадку и вообще возможность публикации результатов, г) продвижение и практическое использование результатов деятельности.

С участием своих главных читателей библиотека может придумать и осуществить долговременные проекты: «Город глазами детей»; «Город для детей»; «История детства» как краеведческая тема (во что играли, как жили – на основе воспоминаний местных жителей); о детстве известных в городе или крае людей («Замечательные дети»); и др. – вместо того, чтобы просто вывешивать краткие биографии местных детских писателей.

10. Доводить результаты творческой работы с участием детей до создания полезного и доступного другим продукта. Очень часто в практике библиотек это не так: краеведческие экспедиции и мероприятия кончаются публикацией фотографий участников, конкурсы – списком и портретами победителей, изредка – информацией о самих работах. Если задача краеведческого конкурса, экспедиции и т. п. поставлена изначально грамотно и предусматривает получение краеведческого «сухого остатка», полезного для библиотеки и ее читателей, для результатов найдется место и на сайте, и в изданиях библиотеки.

11. Не останавливаться, выстраивая по возможности цепочки краткосрочных краеведческих проектов. Перерывы в этой деятельности очень опасны потерей всего наработанного. Очень много «одноразовых» проектов и ресурсов. В качестве примера можно привести отличный проект Саратовской областной библиотеки для детей и юношества «Страна

Саратовия», законченный 7 лет назад (его материалы до сих пор доступны на сайте библиотеки). С тех пор, однако, нет ни продолжения или развития этого проекта, ни повторения его другими.

12. Не оставаться в Сети; при любой возможности выходить на улицу, отрывая от компьютеров своих молодых читателей. Отличные и весьма разнообразные современные библиотечные проекты связаны с городскими квестами и особенно – экскурсионной работой. Подтверждением тому могут служить хотя бы три замечательных доклада коллег из Санкт-Петербурга, Перми и Петрозаводска на вебинаре по проблемам краеведческой деятельности библиотек, состоявшемся 17 октября этого года <http://portal.mubint.ru/library/news-ibc/Pages/Default.aspx?id=143>).

Если все сказанное показалось вам очевидным, загляните на свой сайт. Если же вы считаете это все невыполнимым, приходите на заседания нашей краеведческой секции – поговорим.

О.Н. АНФИМОВА

Директор БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

**Вологодская областная юношеская библиотека
им. В.Ф. Тендрякова в культурном пространстве региона**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Позвольте приветствовать вас на научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения писателя Владимира Федорова-Тендрякова.

Свое выступление хотелось бы начать с цитаты американского писателя Эдгара Доктору «Три самых важных документа, которое выдает человеку общество – это свидетельство о рождении, паспорт и читательский билет».

В последние годы мы стали свидетелями того, как сильно меняются представления о задачах и возможностях библиотек, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре, их роли в политической жизни, развитии демократии, местного самоуправления, рыночной экономики, формирования глобального информационного пространства.

Происходит эволюция социальной роли библиотек. К традиционным функциям просветительского характера, сохранения и приумножения культурного наследия добавляются функции информационных центров, предоставляющих доступ к национальным информационным сетям и банкам. Меняются традиционные внутрибиблиотечные технологии, формы библиотечного обслуживания населения, характер взаимодействия с органами власти, различными социальными группами.

По состоянию на 1 января 2013 года на территории Вологодской области действуют 629 общедоступных библиотек системы Министерства культуры России, в том числе:

- 4 областные;
- 625 муниципальных библиотек.

Из них 37 детских и юношеских библиотек, филиалов, отделов центральных библиотек районов.

Согласно статистическим сведениям за 2012 год по показателям деятельности библиотек Вологодской области:

Количество зарегистрированных пользователей библиотек области составляет 607,12 тыс. чел., из них:

до 14 лет – 183,16 тыс. чел. (30,2 % от общего числа пользователей);

от 15 до 25 лет – 89,87 тыс. чел. (15 % от общего числа пользователей библиотек области).

Итого почти 45 % пользователей библиотек области – дети и молодежь.

Общее число книжного фонда библиотек области составляет – 8383,2 тыс. экз.

В 2012 году книговыдача библиотек области составила – 12886,035 тыс. экз., из них пользователям до 14 лет – 4151,624 тыс. экз. (32,2 %).

Общее число посещений общедоступных библиотек области – 5051,85 ед., из них 20 % (1019,572 ед.) – посещения массовых мероприятий.

Важно отметить, что Вологодская область занимает достойные позиции по Северо-Западу в сфере библиотечного обслуживания: 1 место по количеству библиотек в Северо-Западном Федеральном округе, 1 место по количеству библиотек, имеющих компьютеры и доступ к сети Интернет, 2 место по количеству экземпляров библиотечного фонда, 2 место по количеству посещений и зарегистрированных пользователей, 2 место по книговыдаче.

Процент охвата населения области библиотечным обслуживанием в 2012 году составил 50,7 %, – это 4 место среди регионов Северо-Запада и 13 место среди регионов России.

Обратимся к истории Вологодской областной юношеской библиотеки.

12 января 1939 года городская юношеская библиотека распахнула свои двери для первых читателей. В то время она занимала первый этаж старинного здания XIX века, расположенного в самом центре города, на проспекте Победы, 9 (улица Гостинодворская, Папанинцев). Книжный фонд насчитывал 12,9 тысяч книг, штат составлял 3 библиотекаря.

В 1973 году библиотека из городской преобразована в Центральную юношескую, а в 1976 году ей присвоен статус областной, выполняющей функции методического центра по работе с юношеством для библиотек области. Появились новые отделы, увеличился штат сотрудников.

Учитывая важность работы с молодежью, в течение 1977-1978 годов под методическим руководством библиотеки в районных и городских библиотеках области созданы 18 юношеских кафедр, 11 юношеских групп и юношеский отдел.

Большим событием в жизни библиотеки явилось постановление Совета Министров РСФСР от 13.09.1985 № 398 о присвоении Воло-

годской областной юношеской библиотеке имени известного русского писателя, нашего земляка Владимира Федоровича Тендрякова, оставившего в литературе свой неповторимый след.

3 сентября 1993 года областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова открыла свой филиал на одной из самых современных, строящихся улиц города – улице имени Маршала И.С. Конева, 6. Филиал не ограничивается обслуживанием читателей юношеского возраста. Это библиотека семейного типа чтения, культурный центр, объединяющий два микрорайона.

В 2008 году Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова стала членом Российской библиотечной ассоциации.

Сегодня ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова – современная молодёжная библиотека, общедоступный, культурно-просветительский, информационный, образовательный, научно-методический и исследовательский центр области для юношества и молодежи с универсальным организованным фондом тиражированных документов на различных видах носителей и справочно-библиографическим аппаратом универсальной тематики.

В руководстве для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи, принятом на XVII Ежегодной сессии конференции Российской Библиотечной Ассоциации, состоявшейся 17 мая 2012 года в г. Перми, при продумывании перечня и форм публичных мероприятий и программ библиотекам рекомендовано отдавать приоритет реальным интересам и потребностям молодёжи, учитывать как актуальные проблемы формирования личности молодых людей, являющиеся предметом внимания государственной молодежной политики, отраженные в национальных программах в области культуры и образования, так и задачи, обусловленные потребностями местного сообщества.

Молодежная политика в Вологодской области разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- определение приоритетных направлений в молодежной политике с учетом социально-экономического развития области;

- учет интересов и потребностей различных групп молодежи;

- участие молодых граждан в разработке и реализации приоритетных направлений молодежной политики;

- взаимодействие органов власти, институтов гражданского общества и представителей бизнеса;

- информационная открытость.

Областная юношеская библиотека имени В. Ф. Тендрякова реализует культурную политику на территории Вологодской области в отношении читателей юношеского возраста. Мы видим миссию нашей библиотеки в обеспечении формирования информационных ресурсов на всех видах носителей, отражающих ценностные ориентации и запросы молодежи, и доступ к ним, а также в содействии развитию молодого человека, его просвещению, становлению как личности.

В связи с чем, одним из приоритетных направлений деятельности учреждения является реализация проектов, направленных на раскрытие творческого потенциала молодых людей, создание условий для творческой самореализации личности, социализации молодёжи.

Ежегодно учреждение посещают более 120 тысяч жителей области. Количество зарегистрированных пользователей библиотеки – более 10,0 тыс. человек. В 2012 году учреждением проведено 500 культурно-просветительских мероприятий, посетителями которых стало 17500 человек.

Наряду с традиционными отделами обслуживания пользователей – «Абонемент» и «Читальный зал», в библиотеке сформированы отдел формирования информационных ресурсов, деятельность которого направлена на комплектование фондов библиотеки на различных видах носителей, и инновационно-методический отдел, занимающийся созданием инновационных проектов и их реализацией, внедрением информационных технологий в практику обслуживания юношества, комплексным методическим обеспечением деятельности библиотек области.

Электронная база данных читателей ВОЮБ составляет 18268 записей. Книжный фонд библиотеки составляет почти 121 тысячу томов. Электронный каталог библиотеки составляет более 61,0 тыс. записей. Полнотекстовая электронная библиотека ВОЮБ содержит 112 произведений вологодских авторов.

С 2011 года ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова участвует в межрегиональном проекте электронной доставки документов «МАРС» – крупнейшей межведомственной межрегиональной библиотечной сети Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН), располагающей мощным совокупным информационным ресурсом и современными библиотечно-информационными сервисами.

В библиотеке открыт бесплатный тестовый доступ к Электронным Библиотечным Системам: «БиблиоРоссика», Znanium.com, «Лань», «ЛитРес», Polpred.com.

ВОЮБ осуществляет внутрисистемный обмен с сельскими библиотеками области. Кроме того, создан внутрисистемный книгообмен, услугами которого могут бесплатно воспользоваться читатели в любом населенном пункте Вологодской области.

Развитие цифровых технологий постоянно вносит свои коррективы в обслуживание юношества. У библиотеки есть свой собственный сайт – расположенный по адресу: www.tendryakovka.ru. Ежегодно сайт посещают более 100,0 тыс. пользователей, мы представлены в соцсетях, ведем блог, активно сотрудничаем со средствами массовой информации.

С целью привлечения внимания к библиотеке и чтению, в Интернет в социальной сети «ВКонтакте» создана библиотечная группа «Библиогурман», в которой в настоящий момент состоит более полутора тысяч человек, из них более половины – молодёжь до 30 лет. География поль-

зователей: Вологда, Москва, Южно-Сахалинск, Челябинск, Кемерово, Харьков, Николаев, Никель, Сыктывкар и т. д. Здесь ежедневно освещаются новости библиотеки, размещается информация о новинках литературы, анонсах мероприятий, открыты темы для обсуждения.

Изучаются, апробируются и успешно внедряются в практику работы областной юношеской библиотеки и библиотек области инновационные формы работы: Интернет-викторины, либмобы, мультимедийные презентации, онлайн-конференции и семинары, вебинары, молодежные веб-марафоны, Интернет-мосты и т. д. Специалисты учреждения активно принимают участие в сетевых мероприятиях других библиотек.

Активно развивается международное сотрудничество. Так, в 2012 году подписаны соглашения о совместной работе, направленной на культурное сотрудничество, продвижение книги и чтения среди молодежи, с Кировоградской областной библиотекой для юношества им. А.М. Бойченко (Украина) и Луганской областной библиотекой для юношества (Украина). Среди наших зарубежных партнеров – Гомельская централизованная библиотечная система (Беларусь), среди иностранных – библиотека города Кемпеле (Финляндия).

Работники библиотеки участвуют в международных, межрегиональных, региональных семинарах и конференциях. Библиотека заинтересована в изучении опыта работы других библиотек и готова к сотрудничеству в любой области, обмену специалистами.

Библиотека активно заявляет о себе и на всероссийских конкурсах: «Лучшее в библиотеках России», «Продвижение книги и чтения средствами визуальной культуры», «Здоровая Россия».

В 2012 году по итогам VIII областного конкурса проектов «Звездное кружево Севера» Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова награждена Дипломом за победу среди государственных учреждений в номинации «Партнёрство в сфере культуры».

Также в 2012 году библиотека была награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации «За успехи в патриотическом воспитании».

В 2013 году в соответствии с постановлением Правительства Вологодской области от 24.12.2012 № 1583 «О предоставлении государственных грантов Вологодской области в сфере культуры за 2012 год» Вологодской областной юношеской библиотеке предоставлен государственный грант Вологодской области для реализации проекта «Создание регионального молодёжного информационно-библиотечного интеллект-портала «OpenLibrary» («Открытая библиотека»)). Проект в разработке, и в ближайшее время будет представлен в тестовом режиме на сайте библиотеки.

ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова откликается масштабными мероприятиями на все значимые события страны и области, в том числе принимает участие в юбилейных мероприятиях, посвященных памятным датам в истории Вологодской области и России.

Традиционными становятся проекты, посвященные Общероссийскому дню библиотек, Дням славянской письменности и культуры, Победе в Великой Отечественной войне, творчеству Н. Рубцова в рамках ежегодного Открытого областного фестиваля поэзии и музыки «Рубцовская осень» и др.

В течение нескольких лет успешно реализуются проекты: «Слобода» (работа с домом-интернатом для престарелых и инвалидов), «Твори добро» (цикл мероприятий для воспитанников детских домов), «Книжкин клуб на каникулах» (организация детского отдыха в каникулярный период), «У солдата выходной», «Читальный зал под открытым небом», «Профорентация молодежи».

Наиболее крупными ежегодными событиями в жизни библиотеки, посвященными пропаганде книги и чтения в молодежной среде, привлечению внимания молодежи к информационным ресурсам библиотеки, формированию устойчивого интереса к библиотеке как Центру информации, чтения, развивающего досуга и общения современной молодежи, являются Неделя Молодежной книги, Декада молодого патриота, социально-культурная акция «БиблиОночь», областная краеведческая интерактивная квест-игра «Моя Вологодчина» и многие другие творческие проекты библиотеки.

На двух площадках библиотеки на постоянной основе работают выставочные залы.

Для активизации библиотечной жизни среди юношества в библиотеке создан Молодежный Читательский совет, в состав которого входят студенты ведущих вузов Вологды и работающая молодежь. В сентябре 2013 года проект «Молодежный читательский совет» вошел в пятерку лучших проектов, представленных на V Форуме молодых библиотекарей России.

Вот уже 28 лет наша библиотека живет с именем известного советского писателя В.Ф. Тендрякова.

В целях увековечения памяти советского писателя Владимира Федоровича Тендрякова в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 13 сентября 1985 года № 398 Вологодской областной юношеской библиотеке было присвоено имя Владимира Федоровича Тендрякова.

Начиная с 1985 года, библиотека активно занимается популяризацией творчества писателя-земляка. В стенах библиотеки не раз проходили встречи с вдовой В.Ф. Тендрякова Натальей Григорьевной, дочерью Марией Владимировной Тендряковой, внучкой Аленой и братом Натальи Григорьевны Александром Григорьевичем Асмоловым.

Накоплен богатый книжный, иллюстративный видеоматериал, фотодокументы писателя, собрание сочинений В.Ф. Тендрякова, издания на иностранных языках. Создана полнотекстовая база данных произведений писателя и литературы о нем.

В нашей библиотеке проводятся мероприятия для молодёжи, связанные с жизнью и творчеством писателя, проходят обсуждения его книг – повестей «Весенние перевёртыши», «Ночь после выпуска», «Расплата», «Шестьдесят свечей», военной прозы.

Также издаются и распространяются методические материалы – «Владимир Тендряков: человек на войне», «От мести к покаянию» (по повести «Расплата»), «Экзамен на зрелость» (методическое пособие о проблемах профессионального самоопределения героев произведений В.Ф. Тендрякова), в 2013 году был обновлен библиографический указатель, имеющихся в фонде библиотеки, произведений писателя, литературы о его жизни и творчестве и других материалах о Владимире Тендрякове.

В 2006-2008 годах успешно реализовывалась программа по изучению творчества В. Тендрякова «След, который сумею оставить...», в рамках которой проходил областной конкурс творческих работ «Иллюстрируем Тендрякова», собирались материалы о жизни и творчестве писателя, например, создана видеопрезентация «Владимир Тендряков в фотографиях».

2013 год – год 90-летия со дня рождения Владимира Тендрякова. Вологодская областная юношеская библиотека реализует обширную и разнообразную программу мероприятий, посвященных этому событию.

За год до юбилейной даты 5 декабря 2012 г. по инициативе библиотеки в школах города и области проходила акция «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 декабря». Ее цель – популяризация произведений писателя среди юношества. Для пятиминутного чтения учителями и библиотекарями вслух на уроках были выбраны интригующие отрывки из повестей «Весенние перевёртыши» (для средней школы) и «Ночь после выпуска» (для старшеклассников). Современный молодёжный формат проекта при участии и совместной организационной работе учителей русского языка и литературы средних школ, работников школьных и публичных библиотек г. Вологды, муниципальных районов области позволили придать акции столь серьезный областной масштаб. Всего в акции приняло участие 52 учреждения культуры и образования. Общее количество участников акции составило 10270 человек, половина из них – учащиеся общеобразовательных школ г. Вологды:

В апреле 2013 года состоялась II Областная акция «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 апреля. Война в творчестве писателя», в ней приняло участие более 5,5 тыс. школьников и студентов со всей области.

В течение последней недели сентября ВОЮБ традиционно проводит для школьников старших классов и учащихся средних профессиональных учебных заведений областную краеведческую литературную квест-игру «Моя Вологодчина», посвященную юбилеям писателей, истории, географии, экологии и культуре нашего края. В этом году в игре при-

няла участие 31 команда, задания на двух станциях из пяти (станции «Тендряковские перевёртыши» и «Есть ли жизнь после выпуска») были посвящены жизни и творчеству В.Ф. Тендрякова.

В мае 2013 года библиотека приняла участие в Молодёжной творческой встрече в селе Шелота Верховажского района, организатором которого также являлась Верховажская централизованная библиотечная система.

В этом юбилейном году ВОЮБ проводит Межрегиональный конкурс «Владимир Тендряков сегодня», цель которого – способствовать духовно-нравственному просвещению молодёжи через приобщение к литературному наследию В.Ф. Тендрякова. Конкурс проходит по двум номинациям: В номинации «Эссе» рассматриваются прозаические произведения на тему: «...важен тот след, который сумею оставить» (проблема поиска человеком своего места в жизни). В номинации «Дизайн обложки книги» предлагается создать иллюстрацию любого из прочитанных произведений писателя в живописном и графическом исполнении. При этом автору дизайна обложки предлагается аргументировать выбор произведения. На конкурс поступило около двухсот работ, отрадно, что большая часть из них – эссе-размышления о поиске своего места в жизни. Подведение итогов конкурса состоится 5 декабря 2013 года в день 90-летия со дня рождения писателя.

И, конечно, центральным событием областного юбилейного плана мероприятий является проведение Межрегиональной научно-практической конференции «Владимир Тендряков в 21 веке». Мы благодарим всех участников конференции, которые нашли время и деньги в наше финансово непростое время приехать и стать частью библиотечного форума.

Конечно, при всем многообразии видов деятельности библиотеки и кажущейся благополучности ее существования, мы сталкиваемся в реалиях времени со множеством проблем, но, несмотря на это, библиотека развивается и стремится быть полезной читателю. Мы восприимчивы к новому, но помним и чтим прошлое, уважаем традиции и внедряем инновации.

Дорогие коллеги, в заключение доклада хочется пожелать уважаемому собранию блестящих творческих открытий, профессиональных успехов, высоких достижений в реализации миссии современной библиотеки. Надеемся, что участие в конференции будет для вас плодотворным и интересным!

Благодарю за внимание!

И.Н. ТРАПЕЗНИКОВА

Заведующая филиалом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

**Библиотека – среда сохранения
и развития духовно-нравственных ценностей личности**

Добрый день, дорогие друзья!

Нравственность, нравственный закон – сквозная тема творчества писателя В.Ф. Тендрякова, и организаторы конференции посчитали уместным выделить как самостоятельную – тему духовно-нравственной работы библиотек, тем более она сама по себе заслуживает внимания и всегда актуальна.

Духовно-нравственная культура – это не только особая сфера и форма деятельности человека, это необходимое условие существования всего общества. Разрушение или ослабление нравственных устоев повергает в пучину хаоса и беспорядка государства и империи. В мировой истории множество тому примеров, начиная от библейских городов Содомы и Гоморры, ставших олицетворением греха и беспорядка, заканчивая фашистской Германией, в которой накануне войны процветали оголтелый оккультизм, распушенность, безбожие, безусловно сыгравшие свою роль в последующей печальной бесславной участи разделённого государства. Эта закономерность прослеживается и в многовековой истории российского государства, но мы коснёмся современного или как ещё его называют, постсоветского периода истории России (с 1993 года по настоящее время). О современном кризисе нравственности говорится сегодня с трибун различного уровня, выражают тревогу не только люди государственные, представители законодательной власти, образования, но и даже представители шоу-бизнеса, которых чаще всего и принято обвинять в дурном влиянии на молодёжь. Бьют тревогу писатели, деятели культуры, духовные иерархи различных религиозных конфессий. Острые дискуссии, касающиеся духовного и культурного кризиса современного человека, состоялись в марте 2013 года на Патриаршем совете по культуре при участии Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Так, в обращении к Президенту России Патриаршего совета по культуре о необходимости выработки государственной стратегии в области культуры, образования и воспитания сказано следующее: «Кризис культуры – это один из самых опасных кризисов для любого общества: он размывает ценностный базис жизни нации, дезориентирует молодёжь, лишает народ будущего. Нарастает социальная апатия, неверие в положительные перемены» (и здесь, наверное, многие из присутствующих, имеющих стаж работы в культуре или образовании, могут добавить свои наблюдения).

Острота проблемы очевидна, и хотя слово «нравственность» сегодня далеко не популярно, это вопрос нашего будущего, будущего каждого из нас, будущего государства. Обратимся к библиотечной сфере.

Культурно-просветительные учреждения (а в их числе библиотеки) относятся наряду с государством, обществом, семьёй, образовательными учреждениями, церковью к числу социальных институтов, влияющих на развитие и формирование личности человека.

Особо важным временем духовно-нравственного становления человека являются детство и юность. Сегодняшнее благосостояние или неблагополучное состояние государства непосредственно зависит от вчерашнего воспитания молодых людей, напрямую связано с тем, в какой социальной среде происходило их нравственное развитие. Традиционно юношеские библиотеки нашей страны, организованные в 70-х годах 20 века как специализированные, работающие с молодёжью, уделяли этой теме серьёзное внимание. Не изменилось это положение и в период современной истории, когда из школ надолго исчезло понятие «воспитание», воспитывать стали экраны телевизоров, а позднее и мониторы компьютеров, заполненные низкопробной кино- и музыкальной продукцией, интернет сетями и играми, порождающими жестокость.

Что касается библиотек (и это, мне кажется, касается библиотечного большинства), то можно сказать, что испытание так называемой «свободой», также не было лёгким, тут можно упомянуть и поставить в упрёк, например, то, что в погоне за читателем проводилось комплектование фондов литературой не лучшего качества и периодическими изданиями сомнительного характера. Конечно, не стоит упрощать оценки сложности процесса мировоззренческих трансформаций, происходившего и совершающегося по сей день в библиотечной среде, он не менее сложен, чем в обществе в целом. Тем не менее, в своей основной деятельности библиотеки не изменили принципам бережного отношения к человеку и на общем фоне выглядели как «последние из могики», «бессребреники», «подвижники» и даже «святые», по крайней мере, именно такими эпитетами часто награждают библиотекарей. Библиотеки приняла от нового времени технические новшества, но в своей просветительской деятельности основывались на предшествующем духовном опыте многих поколений соотечественников, используя классическую и современную нам литературу, опираясь как на традиции, так и на инновации. Библиотекари не были равнодушными, не потеряли здравый смысл, не опустили руки.

Вологодская областная юношеская библиотека также упорно искала и ищет свои пути решения этой задачи – поддержать и сохранить душевное и нравственное здоровье юных читателей. Опираясь на хорошую книгу, отечественное литературное и историческое наследие, разрабатывая тему литературного краеведения, сотрудничая с писателями края.

В выборе позиции, безусловно, важную роль сыграл региональный фактор. Здесь необходимо обратиться к истории.

Вологодская область – одна из крупных областей Северо-Запада России. Её площадь составляет около одного процента территории Российской Федерации. На карте Вологодской области могут уместиться очертания Бельгии, Дании, Швейцарии и Нидерландов вместе взятых.

Эта самобытная и одновременно очень русская часть России обладает не только большой территорией, но и уникальным духовным потенциалом. Сегодня нередко, когда разговор заходит о вологодской земле, употребляется выражение «северная Фиваида». Вспомним, что Фиваида Египетская – это пустынная область в южном Египте, центром которой был город Фивы, ставшая колыбелью христианского монашества.

Возможно, с лёгкой руки Андрея Николаевича Муравьёва, видного духовного писателя, получил наш край это название. Вот как он об этом пишет: «...кто знает этот наш чудный мир иноческий, нимало не уступающий Восточному, который внезапно у нас самих развился на исходе 14 столетия и в продолжение двух последующих веков одушевил непродолимые дебри и лесистые болота родного Севера?»

Есть основания утверждать, что, очевидно, ещё в 11-12 веках древние воложжане увидели первые рукописи, принесённые на север монахами-миссионерами. К 1260 году относится основание Спасо-Каменного монастыря на островке Кубенского озера, братия которого занималась перепиской религиозных текстов. Что же касается самой Вологды, то первым грамотеем, а возможно и обладателем скромной библиотеки, следует считать легендарного основателя города инок Герасима. Бурный расцвет письменной культуры Русского Севера как раз связан с деятельностью Кирилла Белозерского, основавшего 600 лет назад обитель, известную ныне как Кирилло-Белозерский монастырь. В монастыре велась переписка книг, создавались и оригинальные произведения. Самого Кирилла Белозерского с полным основанием можно назвать первым писателем вологодской земли.

Имея такие истоки грамотности, такую духовно насыщенную историю, естественно то, что Вологодчина дала России много светлых умов, много писателей и поэтов. Хочется вспомнить К.Н. Батюшкова, с его именем связывается появление лирики в поэзии. Вспомним знаменитую цитату В. Белинского: «Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтобы имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением».

Вернёмся в сегодняшний день. Вологодская писательская организация учреждена 25.07.1961. 60-е – 80-е годы 20 века – время её расцвета. Вот только несколько имён из её истории: С. Орлов, А. Яшин, В. Тендряков, В. Белов, Н. Рубцов, В. Астафьев (жил в Вологде с 1969 по 1980 гг.), С. Алексеев, критики В. Дементьев, Ф. Кузнецов, В. Гура. Многие

из этого ряда навсегда вошли в золотой фонд русской культуры. Критика тех лет стала говорить о «вологодской школе», «вологодском феномене» и даже «вологодском чуде» русской литературы.

На сегодня в Вологодской области существует две писательских организации – Союз писателей России и Союз российских писателей. Группой литераторов и краеведов на частные средства издаётся литературный журнал «Автограф». На средства Правительства области издаётся литературно-художественный журнал «Вологодский лад», открыт музей «Литература. Век 20-й», где основную часть занимает экспозиция, посвящённая Н.Рубцову, действуют частные, школьные литературные музеи, Центр известного прозаика В.И. Белова успешно работает в Центральной городской библиотеке. Сотрудничество с писателями (а это в основном патристически настроенная часть интеллигенции) – важная часть работы библиотеки, и она проводится в партнёрстве с общеобразовательными учреждениями. На встречах с писателями всегда есть возможность живого разговора и всегда звучит искреннее, выстраданное слово любви, любви к Родине, к «родному очагу», к ближнему. Мы осознаём, что в огромном потоке информации, изливающимся на современного подростка посредством телевидения, загруженных школьных программ, бесчисленных музыкальных радиостанций и молодёжных периодических изданий, расслышать это слово почти невозможно. И здесь роль библиотеки трудно переоценить, и работы хватит на всех. Позволю себе цитату из речи Президента Российской Федерации Путина В.В., произнесённую в сентябре текущего года на итоговой пленарной сессии международного дискуссионного клуба «Валдай»: «для воспитания личности, патриота нам нужно восстанавливать роль великой русской культуры и литературы. Они должны быть фундаментом для самоопределения граждан, источником самобытности и основы для понимания национальной идеи».

Русская литература – первое подспорье в работе библиотек по духовно-нравственному просвещению. А вот мнение В.Ф. Тендрякова: «Более ёмкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет...».

Переходя к практической части доклада, остановлюсь на работе юношеской библиотеки, связанной с пропагандой литературного наследия.

Формы работы, поддерживающие литературные и исторические традиции государства и края различны: творческие встречи с читателями, литературные праздники и юбилеи, мультимедийные презентации книг, участие литераторов в курсах повышения квалификации для сотрудников ВОЮБ и библиотекарей области на базе библиотеки, областные и межрегиональные конкурсы. На библиотечном сайте не так давно появилась и формируется полнотекстовая «Электронная библиотека вологодских писателей».

Литературные праздники и юбилеи известных представителей русской литературы (Пушкин А., Есенин С., Цветаева М., Орлов С., Шергин Б.) тщательно готовятся с учётом молодёжной аудитории и организуются при обязательном условии непосредственного участия молодёжи в качестве ведущих, чтецов, музыкантов. Репутация хорошо подготовленного культурного события распространяется быстро, и мероприятия повторяются по 3-4 раза на различных площадках города.

Использование мультимедийных презентаций сегодня практически обязательное условие проведения мероприятий. Особенность нашей работы состоит в создании презентаций в сотворчестве с автором, это редакция текста или авторские добавления в текст презентации, сверенный визуальный ряд, звучание авторского голоса. Примеры – презентации книг исторической тематики вологодских авторов А. Грязева и Г. Сазонова. Такая форма презентации книг позволяет избежать неточностей, отвечает требованиям визуальной культуры молодёжной аудитории.

Городские, областные и межрегиональные конкурсные проекты. Юношеская библиотека – центр молодежного чтения, инициатор многих интересных разработок, конкурсов, проектов.

Назову проекты последних 5 лет, такие как фотоконкурс «Пойманные за чтением», читательский конкурс «Юность – пора чтения», краеведческая игра «Моя Вологодчина», Интернет-викторина о жизни И.С. Конева «Наш маршал», городской конкурс чтецов, посвящённый Дню Победы «Великому солдату Великой Отечественной...» и др. Некоторые проекты будут представлены в ходе конференции в докладах моих коллег, о нескольких расскажу сейчас.

- «Чти прошлое, твори настоящее».

Конкурс молодых авторов на лучшее произведение малой литературной формы «Чти прошлое, твори настоящее» был проведён по инициативе Губернатора Вологодской области, Департаментом культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области и Вологодской областной юношеской библиотекой им. В.Ф. Тендрякова в период с 15 января по 30 апреля 2012 года в рамках Года российской истории.

Конкурс был ориентирован на поиск, раскрытие и поддержку талантливых авторов, привлечение внимания населения к истории Отечества, к русской культуре и литературным традициям нашей страны. На Конкурс принимались произведения малой литературной формы, соответствующие общей теме Конкурса в двух номинациях: «Поэтические произведения» и «Произведения малых жанров прозы (эссе, очерки, рассказы)». К участию в Конкурсе приглашались молодые авторы в возрасте от 14 до 25 лет, проживающие на территории Вологодской области.

Всего на конкурс было представлено 45 работ 31 автора из Вологды, Череповца, Сокола, Великого Устюга, а также из Вожегодского, Кадуйского, Вологодского, Харовского и Нюксенского районов области. В произведениях молодых авторов отразились как события минувших

лет, так и сегодняшний день. Значительное место в творчестве авторов заняла Великая Отечественная война. Многие работы были посвящены истории родной Вологодчины и в частности столице нашего региона, городу Вологде.

Организаторы конкурса отметили особую активность старшеклассников, многим из которых исполнилось всего 14-15 лет. Высокую оценку экспертного совета получили работы конкурсантов в категории «студенты высших учебных заведений и работающая молодёжь». Работы лауреатов конкурса свидетельствуют о несомненных литературных задатках. Творческий интерес молодёжи к такой серьёзной теме как российская государственность свидетельствует о сохранении исторической и культурной памяти, о процессе формирования, сохранения и приумножения нравственных ценностей в современном обществе, что и являлось главной целью Конкурса «Чти прошлое, твори настоящее». (Лучшие работы размещены на сайте Информационно-аналитического центра культуры.)

- «По золотому листопаду».

Фестиваль творческих работ «По золотому листопаду» проводился в год 75-летнего юбилея поэта, лауреата Государственной премии им. Горького, вологжанки Ольги Александровны Фокиной и был посвящён её творчеству.

Работы принимались в течение полугода, в период с 1 мая по 1 ноября 2012 года. 893 заявки поступило в Вологодскую областную юношескую библиотеку с пометкой «на фестиваль «По золотому листопаду», более тысячи работ рассмотрел экспертный совет фестиваля. Этот фестиваль собрал наибольшее количество участников и объединил самый широкий круг читателей в творческой деятельности, посвящённой поэту, чьи стихи пользуются общенародной любовью. Об этом свидетельствовала и география фестиваля, это страны ближнего зарубежья – Украина и Беларусь; республики Российской Федерации – Карелия, Удмуртия, Татарстан, Коми; края Российской Федерации – Забайкальский, Алтайский, Пермский, Красноярский, Краснодарский; области Российской Федерации – Вологодская, Архангельская, Костромская, Нижегородская, Пензенская, Ростовская, Оренбургская, Калужская, Саратовская, Смоленская, Волгоградская, Иркутская, Омская, Челябинская, Рязанская, Ленинградская и Московская.

5 разноплановых номинаций проекта («Поэзия», «Вдумчивый читатель», «Презентация», «Сценарий», «Иллюстрация») и полное отсутствие возрастных ограничений дали возможность высказаться, творчески проявить себя людям разных возрастов и талантов. Авторам фестивальных работ от 3 до 83 лет. Детские и юношеские работы направлялись на фестиваль как самостоятельно, так и при участии педагогов, воспитателей детских садов и детских домов, преподавателей общеобразовательных и художественных школ, руководителей литературных и мультипликационных студий. И это закономерно, только при взаимодействии поколений

сохраняются исторические и литературные традиции, преемственность в культуре.

Информационную поддержку фестивалю оказали российский общественно-политический еженедельник «Литературная газета», сайт «Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали», результатом этого стало участие самобытных поэтов из различных регионов России. Порадовали своей зрелостью, самостоятельностью работы молодых авторов. Вот что в своём эссе пишет 20-летний автор из Сокола Максим Поляков: «Гуманное отношение ко всему, что существует в мире, роднит Ольгу Александровну с другими поэтами Вологодчины. Ее душа тоже готова доказать, что делать добро – значит жить. Нравственность, патриотизм, умение сопоставить ужасное и прекрасное заставляют читателя плакать и благодарить поэтессу».

В успехе фестиваля есть заслуга и работников районных и сельских библиотек, активно привлекавших к участию своих читателей (они присутствуют и среди участников сегодняшней конференции, большое им спасибо). Одна из самых сложных номинаций фестиваля «Сценарий» состоялась в основном благодаря профессионализму библиотекарей Междуреченского, Великоустюгского, Грязовецкого, Харовского, Вологодского и других районов.

• «И повсюду со мной Россия...».

Межрегиональный фотоконкурс «И повсюду со мной Россия...» был приурочен к 100-летию талантливого поэта и прозаика Александра Яковлевича Яшина. Главной темой фотоконкурса стала Россия, которую Яшин любил беззаветно и умел об этом сказать. Участникам нужно было проиллюстрировать строками из стихов или прозы Александра Яшина собственные фотографии, отражающие красоту Родины, народной жизни, человеческих чувств.

Конкурс доказал, что поэзия Яшина известна и вызывает живой читательский интерес как в Вологодской области, так и далеко за её пределами. Когда-то фронтовыми дорогами прошёл Яшин по земле Ленинграда и Сталинграда, в творческих командировках побывал в разных уголках России, эти дороги – в его поэтических строках, а его стихи сегодня снова были прочитаны и переосмыслены молодыми читателями и фотографами из Украины, республик Мордовия и Дагестан, Красноярского и Пермского краев, из Архангельской, Кемеровской, Волгоградской, Ростовской, Самарской, Тверской, Владимирской, Ленинградской, Ярославской, Омской, Новосибирской, Свердловской областей России.

В содержание конкурса были включены номинации «Времена года Александра Яшина», здесь всё то, что любил Яшин – весенний разлив рек, русские снега, «неистово красивый» северный лес; номинации «Край добра и чудес», «Музыка моей души», «Спешите любить», дающие возможность поразмышлять при помощи фотографии, как о серьёзных моральных проблемах, поднимавшихся писателем, так и прикоснуться к его прекрасной любовной лирике.

На конкурс «И повсюду со мной Россия...» поступило 1410 фоторабот от 507 участников из различных регионов России в возрасте от 5 до 77 лет. Несколько месяцев в библиотеке работала фотовыставка работ-победителей (сделанная с участием спонсорской помощи). Как один из сугубо библиотечных результатов конкурса – выдача из библиотеки всех имеющихся изданий А. Яшина.

Подводя итоги темы литературных конкурсов, можно сделать разные выводы, включая тот, что это огромный организационный труд для коллектива библиотеки, но мы остановимся на следующем: существует множество «живущих подчас очень скромно и «несенсационно», талантливых людей, имеющих активную нравственную позицию и желающих участвовать в национальном культурном движении» (Титова Елена Витальевна, доцент кафедры литературы Вологодского государственного педагогического университета). Помогать им в этом – задача библиотек.

Как решается эта задача? При помощи каких инструментов? На что мы обращаем внимание? Актуальность темы и ясность творческого задания; возможность проявить различный творческий потенциал (литературное творчество, фотография, изобразительное искусство); авторитетное жюри (а в случае с фокинским фестивалем ещё и возможность получить награду из рук знаменитости); дипломы не только победителям, но и участникам, публикация работ на сайте библиотеки и возможность комментариев, дискуссий и оценок, что особо важно для любого автора; проведение заключительных мероприятий на культурно значимых площадках (картинная галерея, Дом Корбакова и др.). Отдельно необходимо сказать о наградах, приобретаемых на спонсорские средства. Думаю, что тут уместно говорить и о нравственной пользе для самих благотворителей и о более разнообразных подарках для участников (ноутбук, веб-камера, наушники, карта памяти).

Просветительская работа в русле православной традиции.

Направления работы по духовно-нравственному просвещению многообразны, это положение ясно отразилось и в докладах участников, поступивших на конференцию, история, религия, мораль, личность человека, обо всём этом ведётся разговор с подрастающим поколением, прямой или опосредованный.

В сегодняшнем докладе остановлюсь на теме просветительской работы в русле православной традиции. Среди многих знаний о мире знание о Боге имеет такое же право быть известным, как и многие другие знания. Православная Вологодчина (или как её поэтически называют Северная Фиваида) – регион, имеющий богатейшую духовную историю, явивший миру множество Святых, жизнь и подвижничество которых достойны внимания и изучения. Этот факт, безусловно, влияет не только на существующую духовную картину края, но и на общественную и культурную ситуацию. Работа библиотеки на сегодняшний день осуществляется следующим образом: комплектование книжных фондов ли-

тературой о православии, отражение в выставочной и массовой работе годового круга православных праздников, разработка темы «Святые вологодской земли».

Книжный фонд пополняется как за счёт государственных средств, выделенных на комплектование, так и с помощью благотворителей. Среди отмечаемых праздников традиционной с 2010 года стала весенняя выставка пасхальных рисунков и поделок «Пасха красная» с праздничным чаепитием в субботу Светлой седмицы и приглашением представителей Вологодской епархии. Например, участники утренника 2013 года с удовольствием посмотрели пасхальный спектакль в исполнении учащихся воскресной школы при храме святого Сергия Радонежского, который находится в Южной роще. Среди участников события этого года воспитанники специального коррекционного детского дома № 3, дети из детского реабилитационного центра «Феникс», читатели библиотеки. Все они заранее подготовились к празднику – выучили стихи, смастерили поделки на пасхальную тему.

В праздновании Рождества Христова и дня памяти св. Петра и Февронии Муромских принимает участие Студия художественного слова при храме Святого Александра Невского. Ежегодно 24 мая в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры вспоминаются святые Кирилл и Мефодий, так в 2013 году состоялся лингвистический праздник «Светоч славянства», также традицией в библиотеке становится День православной книги.

Библиотека вносит свой скромный вклад в популяризацию исторического духовного наследия Северной Фиваиды. Разговор с читателями на тему «Святые Вологодской земли» ведётся не первый год, в 2013 году для детей из 5 детских домов города была организована благотворительная поездка в усадьбу Брянчаниновых – дом, где родился святитель Игнатий, епископ Кавказский и Черноморский, замечательный духовный писатель. После знакомства с жизнью и подвигами святых, подвизавшихся на нашей земле, ребята осмотрели дом и посетили храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы, расположенный на территории усадьбы. У библиотеки есть планы дальнейшей работы в этом направлении, и мы благодарны представителям Вологодской епархии за постоянную поддержку нашей деятельности.

Мы поделились некоторыми аспектами работы Вологодской областной юношеской библиотеки по духовно-нравственному просвещению среди молодёжи. Мы будем продолжать разговор на эту тему на секции, будем учиться друг у друга, осмысливать свои задачи. Надеюсь, что эта работа будет полезной.

Заканчивая доклад, хочу вернуться к его началу, только нравственное общество жизнеспособно и имеет будущее.

Прочитую ещё раз валдайский текст Президента России Путина В.В.: «Для россиян, для России вопросы «кто мы?», «кем мы хотим

быть?» звучат в нашем обществе всё громче и громче. Мы ушли от советской идеологии, вернуть её невозможно. Приверженцы фундаментально-го консерватизма, идеализирующие Россию до 1917 года, похоже, так же далеки от реальности, как и сторонники западного ультралиберализма. Очевидно, что наше движение вперёд невозможно без духовного, культурного, национального самоопределения, иначе мы не сможем противостоять внешним и внутренним вызовам, не сможем добиться успеха в условиях глобальной конкуренции. А сегодня мы видим новый виток такой конкуренции.

Основные направления сегодняшней конкуренции – экономико-технологическое и идейно-информационное. Обостряются и военно-политические проблемы, и военно-политическая ситуация. Мир становится всё более жёстким, порой отвергается не просто международное право, но даже элементарные приличия. Нужно быть сильным в военном, технологическом, экономическом отношении, но всё-таки главное, что будет определять успех, – это качество людей, качество общества интеллектуальное, духовное, моральное. Ведь в конце концов и экономический рост, и благосостояние, и геополитическое влияние – это производные от состояния самого общества, от того, насколько граждане той или иной страны чувствуют себя единым народом, насколько они укоренены в этой своей истории, в ценностях и в традициях, объединяют ли их общие цели и ответственность. В этом смысле вопрос обретения и укрепления национальной идентичности действительно носит для России фундаментальный характер».

Та же мысль, выраженная писательским языком, звучит так: «Добро, братство, тяга к знаниям – рецепт выживания «русской цивилизации»: из интервью писателя Сергея Шаргунова писателю Захару Прилепину, встреча с которым ждёт нас сегодня вечером в рамках начавшейся конференции. От всей души участникам конференции желаю успешной и плодотворной работы! Спасибо за внимание!

СЕКЦИЯ ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ / ТЕНДРЯКОВОВЕДЕНИЕ

С.С. ИЛЬИНА

Студентка 3 курса филологического факультета ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», г. Вологда

Проблема подростков в произведении «Весенние перевертыши»

Для Владимира Федоровича Тендрякова в ряде произведений предметом художественного исследования являются характеры подростков. Причем они вписаны в круг далеко не детских вопросов, потому как речь идет о нравственном выборе, о доброте и человечности. Его произведения заставляют «примерить» ситуацию на себя, задуматься о том, правильно ли мы делаем выбор, поступаем в тех или иных обстоятельствах.

Одно из самых известных произведений В.Ф. Тендрякова – «Весенние перевертыши». В нем автор затрагивает проблемы подростков и юношества.

Рассмотреть становление характера, выбор жизненных приоритетов можно на примере главного героя – Федора Тягунова (Дюшки) и ребят, которые его окружали.

В повести автором выделено несколько аспектов, которые в свое время оказали большое влияние на подростков.

Для начала обратимся к главному герою. Его зовут Федор Тягунов. Но по-простому все называют его Дюшкой. Это мальчик 13-ти лет, живущий в поселке Куделино на улице Жана Поля Марата. У него есть мать, работающая врачом в больнице и отец – инженер по выгрузке леса. Также есть бабушка, Клавдия Климовна, но не родная. Она ведет у них хозяйство. Несмотря на полный состав семьи, автор выделяет проблему, оказавшую на мальчика большое влияние. Это недостаток родительского внимания. Дюшка – единственный ребенок в семье, но родители не в состоянии проследить за ним: мать постоянно спасает тяжелобольных, а отец допоздна занят выгрузкой леса. Все это привело к тому, что мальчик стал неуспевающим в учебе. Родители воспитывают его не беседами, а собственным примером: жизнь, посвященная другим людям, самоотдача и самоотверженность. Это мы видим в эпизоде, когда мать Дюшки еле живая пришла домой: она сдала кровь для спасения Миньки.

Вторая проблема, обозначенная автором, это детская жестокость. Буквально с первых строк мы узнаем о мальчишке, который держал весь поселок в страхе. Это Санька Ераха. Он считался вторым по силе в Куделино. Автор очень реалистично описывает все проделки этого мальчишки. Санька всегда придумывал страшные игры: подбрасывание кошки, кто выше, кто съест живого пескаря, кто попадет в центр круга на стене живой лягушкой, к лапе которой привязана веревка. Тех ребят, которые отказывались играть с ним, он жестоко наказывал (избивал). Обычно никто не отказывал, потому что его все боялись. Из проблемы жестокого обращения с животными вытекает другая проблема – детская преступность. Ведь мальчишки между собой говорили, что если бы можно было безнаказанно убивать людей, как кошек и лягух, то Санька бы делал это, даже не моргнув глазом. Так и вышло в конце повести: Ераха пырнул ножом Миньку лишь за то, что он рассказал всем правду и спас тем самым своего друга Дюшку.

Следующим ключевым моментом, затронутым автором, является первая любовь. Порой взрослые люди не в силах объяснить, что собой представляет это светлое чувство. Тут же мы видим, как познается тринадцатилетним мальчишкой это таинство. Однажды, делая уроки, Дюшка отвлекся, взял с полки первую попавшуюся книгу. Оказался в его руках томик со стихами Александра Сергеевича Пушкина. В нем Федор обнаружил фотографию жены поэта – Натальи Гончаровой. И вдруг, по не-

понятным для него самого причинам, в его голове всплыл образ Римки, девочки, живущей с ним на одной улице. Он начал думать о том, что они очень похожи между собой, обе прекрасны. Дюшка выделил много черт сходства между женой Пушкина и Римкой, но главная из них – завитки волос у висков. Мальчику хотелось каждый день провожать ее до школы и обратно, прогуливаться с ней, быть как можно дольше вместе. Но тут же сам себе начинал противоречить: он думал, что ждать девочку стыдно. Дюшке начинало казаться, что он разрывается на 2 части. Вместе с первой любовью приходит и первая ревность. Это мы видим в эпизоде, когда Федор увидел Римку и Левку, идущих вместе из школы. В этот момент он чувствовал себя самым несчастным на свете. Это чувство для него было абсолютно новым, так как он является единственным ребенком в семье и ревновать родителей было не к кому.

Вскользь затрагивается проблема детской суицидальности. Она показана на примере Миньки Богатова. Он часто плакал и рассказывал Дюшке о том, как его отец доводит мать, что он вовсе не оказывает ей внимания, нигде не работает, так как не может сойтись характером с коллективом. И вообще в Куделино все считали его очень странным человеком. Минька говорил, что от ежедневных ссор родителей ему вовсе не хочется жить. Но Дюшка не понимал, почему его друг плачет и говорит такие вещи, пока не услышал разговор своих родителей о семье Богатовых.

Автор четко разграничивает всех подростков по ролям, которые они занимают: кто-то является главарем (это мы видим на примере Саньки Ерахи), кто-то – подчиненным (например, Колька Лысков, потворщик Санькиным проделкам), кто-то остается при своих интересах и не поддается мнению «толпы» (таким в повести показан Левка Гейзер). Эта тема является одной из центральных в творчестве Тендрякова. Дюшке предстояла сложная нравственная задача в выборе правильного жизненного пути. Федор оказался одним из таких людей, который, подобно Левке Гейзеру, стал следовать своим принципам, не сломился под давлением дурного влияния со стороны Саньки Ерахи.

Говоря о Дюшке, нельзя не упомянуть о книге, которую дал ему Левка Гейзер. Благодаря ей Федор открыл для себя много интересного. И если вспомнить первый вечер, когда он прочел несколько страниц, то мальчик даже не мог уснуть. Он не понимал, как люди могут спать, когда в мире происходит столько всего интересного. Дюшка начинает рассуждать о сложных философских проблемах: о положении своего места в мире, о бытии, о тайнах Вселенной, о текучести времени, о столкновении добра и зла, о любви. Таким образом, автор показывает становление личности, процесс взросления мальчика. А завершающие строки (Прекрасный мир окружал Дюшку, прекрасный и коварный, любящий играть в перевертыши) лишь подтверждают это.

Повесть была написана в 1973 году, но те проблемы, которые в ней обозначены, бесспорно, актуальны и в наши дни. Только, по мнению мно-

гих исследователей, некоторые из них еще больше усугубились. Например, детская преступность, родительское невнимание. А тема суицида, которая лишь вскользь была упомянута автором, переросла в так называемую «болезнь подростков 21 века». По официальным данным, каждый год посредством суицида в мире уходит из жизни около одного миллиона подростков. А те нравственные проблемы, которые затрагивает в своих произведениях Владимир Федорович Тендряков, до сих пор остаются открытыми. По сей день жизнь совершает «перевертыши», независимо от возраста, пола человека и местоположения во вселенной.

Н.М. КУЗИНА

Студентка 3 курса филологического факультета ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», г. Вологда

Проблема добра и зла. Столкновение добра и зла в произведениях В.Ф. Тендрякова «Тройка, семерка, туз» и «Люди или нелюди»

Столкновение добра и зла – «вечная» тема мировой литературы и одна из центральных в творчестве Владимира Федоровича Тендрякова. Ее будет удобно рассмотреть, взяв для сравнения два произведения, между которыми пятнадцать лет: «Тройка, семерка, туз» (1961) и «Люди или нелюди» (1976).

«Каждое утро с баграми и топорами сплавщики рассаживаются по лодкам и разъезжаются по пикетам. Занесенные в кусты бревна скатываются обратно в воду, освобождаются заводи, очищаются отмели... Население маленького поселка существует для того, чтобы бесконечное шествие леса по реке не останавливалось». Трудна работа этих людей. Чтобы показать свое отношение к ним и очертить характеры, в повести «Тройка, семерка, туз» автор выбрал мастерский сплавучасток Дубинина: людей немного, они доверяют друг другу, сплотились.

Всего на участке двадцать пять рабочих-сплавщиков, но Тендряков подробно описывает не всех. В числе самых «известных»: Егор Петухов, который «славится своей скупостью»; Иван Ступнин, недалекий, но смелый человек; Генка Шамаев, хороший работник, хотя нравственно не безупречный.

Всех вышеперечисленных персонажей нельзя отнести ни к положительным, ни к отрицательным. Они в этой повести подчиняются распорядку сплавучастка. Можно сказать, что это фон для развития конфликта.

В повести «Тройка, семерка, туз» столкновение добра и зла – это столкновение Александра Дубинина и Николая Бушуева. Только на первый взгляд кажется, что все черное – черное, а все белое – только белое. Но есть еще Лешка Малинкин, который мечется между добром и злом. Его позиция неоднозначна, в какой-то миг кажется, что влияние Бушуева на еще не сформировавшуюся личность победит.

Александр Дубинин – положительный персонаж. Заведующий сплавучастком, мастер. «...Все зовут его Сашей, хотя он самый старший по должности, да, пожалуй, и по возрасту». Для рабочих Дубинин «свой в доску». Александр относится к своим подчиненным с уважением, старается, чтобы на его территории всегда был порядок. Является идеалом для Лешки Малинкина, самого молодого рабочего на сплавучастке. В случае с Николаем Бушуевым показан как человек понимающий, способный войти в трудное положение не только товарища, но и незнакомца.

Даже несмотря на неприятный инцидент, Дубинин все равно не теряет человеческих качеств, заложенных в его душе. «Лет шестнадцать тому назад произошла неприятность...» На быстрине случился затор, и Александр послал «трех пареньков, чтобы «обрушили». Среди них был семнадцатилетний Яша Сорокин. Бревнами ему раздробило обе ноги... Дубинин виновным считал себя, хотя «никому и в голову не пришло обвинять Александра Дубинина». Мастер сплавучастка помог Яше устроить его жизнь. Совесть не позволила оставить паренька в беде.

Николай Бушуев – отрицательный персонаж, человек с темным прошлым. «Лицо узкое, взгляд ускользающий, при улыбке в мелких плотных зубах видна щербатинка». А на груди татуировка: «Года идут, а счастья нет». Он появляется на сплавучастке в результате несчастного случая. Стараясь переправиться через пороги, Николай врезался в них на лодке и чуть не утонул. Спас его Лешка Малинкин (он упражнялся в ловкости на бревнах).

Бушуев разговаривает с Александром Дубининым развязным тоном. Сидел в тюрьме за воровство. Когда Бушуев предложил сыграть в карты рабочим, сразу стало ясно, что добром это не кончится.

Лешка Малинкин – персонаж, находящийся между Александром Дубининым и Николаем Бушуевым. Самый молодой обитатель сплавучастка, ему недавно исполнилось двадцать лет. Мастер стал для него примером. Лешка подражает Саше, в будущем хочет стать таким, как он. Но с появлением Бушуева поддается дурному влиянию.

Деление персонажей в повести четкое: положительные, отрицательные и те, кто находится между этими двумя «полюсами».

Самый напряженный момент повествования – это финальная сцена, борьба между Бушуевым и Дубининым. Николай выиграл обманом деньги у рабочих, ему нужен был паспорт, оставшийся у мастера. Он решил пригрести топором Александру и таким образом получить нужную вещь. Защищаясь, Дубинин убил Бушуева. Финальная сцена также неоднозначна. С одной стороны, Саша совершил убийство. Но если посмотреть на этот поступок под другим углом, то он защищался, чтобы не быть убитым самому.

Финал остается открытым. Как поступят по отношению к мастеру его товарищи? В принципе ясно, что Лешка Малинкин расскажет про деньги, спрятанные в наволочке Бушуевым. Но все же, открытый финал дает

повод для размышлений читателю. В этой повести Владимир Федорович только начинает разрабатывать концепцию неоднозначности человеческой природы с позиции столкновения добра и зла.

Над этой проблемой Тендряков серьезно задумался в еще одном произведении, «Люди или нелюди». Здесь всё гораздо сложнее, возможно, потому, что оно написано позже повести «Тройка, семерка, туз».

Автор приводит ряд историй, в которых показаны одни и те же люди, находящиеся в разных обстоятельствах. В зависимости от ситуации они демонстрируют противоположные качества: от милосердия до звериной жестокости. Для рассмотрения произведения можно взять некоторые из историй. В каждой сюжетной ситуации автор ставит одну проблему – где грань, за которой исчезает человеческое в человеке?

История первая. Землянка в лесу, храпящие вповалку солдаты, дружеская атмосфера. И немец, молоденький семнадцатилетний парнишка Вилли. Наши взяли его в плен. Привязались к нему, обходились по-человечески. Автор думал, что такое уже невозможно в военной обстановке. Скорее, люди должны быть жестоки и холодны к врагу.

И вот смена обстоятельств. Те, кто опекал и любил парнишку, предали его жестокой смерти. Придя в хутор, они увидели душераздирающую картину гибели русских людей. И отомстили за свой народ тем же способом, только казнив одного человека.

Русские расценивали Вилли в этой ситуации не как человека, а как врага. Видимо, под горячую руку попался. Если бы на месте Вилли оказался немецкий взвод, русские поступили бы также. Надо подумывать, стоит ли осуждать того же Якушина, и дядю Пашу, и всех остальных. Они не плохие люди, нет. Это всё влияние обстоятельств: война.

История вторая. Авария в Москве. Столкнулись такси и автобус. За рулем автомобиля «оцепеневший шофер, почти мальчишка – подрубленные бачки, нечесаная, по моде, волосня, невызревше угловатый профиль устремлен вперед, куда-то вдаль». Происшествие произошло по его вине. И тут появляется «человек с бутылкой» и начинает ругать молодого человека, угрожать ему. Пассажиры автобуса поспешно поддакивают, в этот момент для них «человек с бутылкой» – герой.

Как же легко можно управлять толпой! Как только появляются рабочие с автокрана и высказывают противоположное мнение, защищая шофера, толпа резко меняет направление своих высказываний. А «человек с бутылкой» куда-то испаряется.

Одни и те же люди – влияние на них разное.

История третья. Автор рассказывает о том, как его совесть боролась с чужим влиянием на нее. Если человек честен и совестлив, то он вряд ли изменится со временем. Эти качества как раз и не позволяют.

Будучи девятнадцатилетним мальчишкой, автор украл полбуханки хлеба у голодных солдат. Решил поверить словам одного сержанта,

с которым подружился. «Ему нравилось учить меня житейской мудрости, которая вся вмещалась в одно слово – «находчивость». Под ним подразумевалось умение обмануть, и главным образом старшину». А обмануть не получилось. Поступок был осознан автором почти сразу, выводы были сделаны, наказание он потерпел. И больше не подстраивался под мнение другого человека.

Произведение «Люди или нелюди» показывает, что человеческая природа многогранна. Одни и те же люди оказываются способны на противоположные поступки.

В результате рассмотрения этих двух произведений можно проследить эволюцию авторского мировоззрения. Герои ранней повести «Тройка, семерка, туз» четко разделены по своим функциям, борьба их очевидна. Но уже там можно увидеть начало работы над серьезной темой неоднозначности человека. Со временем к Владимиру Федоровичу приходит осознание сложности человеческой души и невозможности деления людей на «добрых» и «злых». Это он отразил в произведении «Люди или нелюди».

Н.П. ЛЯПИНА

Заведующая методическим отделом МБУК «Верховажская межпоселенческая централизованная библиотечная система», с. Верховажье, Вологодская область

Год В.Ф. Тендрякова в Верховажском районе

2013 год для Верховажского района стал юбилейным. В этом году исполнилось 90-лет со дня рождения писателя-земляка Владимира Фёдоровича Тендрякова.

Имя Владимира Фёдоровича Тендрякова известно за пределами нашей Родины. Его книги в большом количестве в библиотеках, по его произведениям созданы фильмы и пьесы, его изучают на внеклассном чтении в школах. Имя Тендрякова близко и трепетно жителям Верховажского района Вологодской области, именно здесь в деревне Макаровская в 1923 году родился будущий писатель. «Я постоянно слышал, что на земле есть место, которое называется моя родина», – пишет он в начале очерка «День на родине», а заканчивает словами: «Закрываю глаза и вижу: на высокой горе, под горячим солнцем, стоит деревня Макаровская – для меня начало всех начал... за окном моросит дождь, лужи на асфальте. Быть может, сейчас дождь и над деревней Макаровской? Я ещё вернусь туда!».

В 2012 году работники Верховажской центральной библиотеки обратилась к главе Верховажского муниципального района с предложением объявить 2013 год Годом писателя-земляка Владимира Фёдоровича Тендрякова с целью пропаганды творчества писателя среди населения района, патриотического воспитания, развития литературного краеведения.

Предложение было поддержано, и Постановлением администрации Верховажского муниципального района 2013 год был объявлен Годом писателя В.Ф. Тендрякова. Утверждён состав оргкомитета и план мероприятий по подготовке и проведению Года писателя.

Опыт проведения такого рода мероприятий в районе уже есть. В 1993 году, в год 70-летия писателя, на базе Шелотской основной общеобразовательной школы проходила областная научно-практическая конференция. В 2002 году на базе Верховажской средней школы был проведён семинар-практикум на тему «Изучение жизни, творчества, личности и окружения В.Ф. Тендрякова в школах и профессиональных училищах». 2008 год постановлением главы Верховажского муниципального района был объявлен годом Тендрякова в Верховажском районе, в рамках которого прошли циклы мероприятий, районный конкурс рисунков. В 80-е годы на базе Шелотской основной школы, под руководством Самойловой Н.А., учительницы, начала работу группа «Поиск», которая собрала материал о жизни и творчестве Владимира Фёдоровича. Все материалы дополнили комнату-музей Тендрякова, которая находится на базе школы с 2003 года. Инициативной группой Шелотского сельского поселения был разработан и проводится туристический маршрут «Шелота – капелька России». 5 декабря 2001 года на месте дома, где родился писатель, был поставлен памятный знак. Знак обновили в 2008 году.

В 2012 году муниципальное бюджетное учреждение культуры Верховажская межпоселенческая централизованная библиотечная система приняла участие в конкурсе проектов на получение грантов Вологодской области в сфере культуры. В соответствии с постановлением Правительства Вологодской области от 24 декабря 2012 года № 1583 Верховажская библиотечная система стала победителем, и ей был предоставлен грант в размере 150 тысяч рублей для реализации проекта «Год В.Ф. Тендрякова в Верховажском районе».

На сегодняшний день проведены следующие юбилейные мероприятия.

19 мая на территории Шелотского сельского поселения прошла молодёжная творческая встреча, посвящённая 90-летию со дня рождения писателя-земляка В.Ф. Тендрякова. Мероприятие было организовано Шелотским сельским поселением, МБУК Верховажская МЦБС и Вологодской областной юношеской библиотекой. В нём приняли участие жители Верховажского района, учащиеся школ района и гости из Вологды – молодёжный десант областной юношеской библиотеки. День начался с посещения музейной комнаты в Шелотской средней школе. Затем вся делегация направилась к памятному знаку в Макаровскую, деревню, где и родился Владимир Тендряков. Затем в Доме культуры состоялась молодёжная творческая встреча. Были прочитаны и проанализированы художественные произведения автора: «День на Родине», «Хлеб для собаки», «Весенние перевёртыши», «Ночь после выпуска», «Три мешка

сорной пшеницы» и многие другие. Собравшиеся размышляли о героях, делились своими наблюдениями, некоторые в первый раз открыли мир книг Владимира Фёдоровича Тендрякова. С интересом собравшиеся посмотрели постановку по произведению «Свидание с Нефертити». Своими впечатлениями о встрече поделились учащиеся Кадниковского сельскохозяйственного техникума Верховажского филиала: «Замечательные, талантливые люди и великолепная природа подарили нам отличное настроение, новый взгляд на происходящие события, современный мир. Через призму произведений Тендрякова мы провели некую параллель в отношении к жизни каждого из нас».

8 сентября сотрудники Верховажской центральной районной библиотеки при поддержке Верховажского сельского поселения провели праздник улицы имени Тендрякова «Мы на этой улице живем». На праздник собралось около 70 человек. Улыбки на лицах, хорошее настроение, искренность, доброта царили в течение всего праздника. Хромцова Т.И., жительница этой улицы, долгие годы работавшая учителем истории в школе, поделилась своими воспоминаниями по истории улицы, вспомнила своих соседей, старожилов. Приветствовали юбиляров 2013 года, самого маленького жителя, лучших читателей детской и центральной библиотек. Всё мероприятие сопровождалось чтением стихотворений самодельного автора Брагиной Н.Г., исполнением песен на стихи жительницы улицы Тендрякова Петраковой М.Ю., концертными номерами самодельных артистов Дома культуры поселка Теплый Ручей. Этот праздник надолго останется в памяти жителей улицы имени писателя-земляка.

С 1 октября стартовала районная викторина «Глаголом жги сердца людей», посвященная юбилею писателя. В ней принимают участие все желающие в возрасте от 14 лет, проживающие на территории Верховажского района. Участникам предложено 13 вопросов о жизни и творчестве писателя. Один из вопросов: Как вы считаете, героев произведений В.Ф. Тендрякова можно встретить среди наших современников? (Обсудите ответ.) Один из участников, приславший свои ответы пишет: «И раньше, и сейчас некоторые в общем-то и неплохие в сущности люди могут проявлять малодушие в трудную минуту, как Лёшка Малинин («Тройка, семёрка, туз»)... А разве нет в нынешней жизни людей, которые иногда поступают вопреки своей совести, которая потом становится их судьей? (лесник Семён Тетерин – «Суд») Были и есть люди неравнодушные, человечные, как Женька Тулупов («Три мешка сорной пшеницы»), которые в исключительных случаях могут послушаться строгого приказа, а есть и такие, как директор МТС Княжев («Ухабы»), которые ни за что не нарушат инструкцию «сверху»... Книги В.Ф. Тендрякова тем и ценны, что они жизненны».

Также с 1 октября стартовал конкурс рисунков «Герои произведений В.Ф. Тендрякова». Конкурс проводится в 2-х возрастных группах:

1-я группа – с 12 до 18 лет и 2-я группа – с 18 лет и старше. На сегодня представлены работы по произведениям «Хлеб для собаки», «Чудотворная». Хотелось бы отметить работы Друговской Людмилы Васильевны (67 лет), которые сопровождаются цитатой из произведения, рассказывающей то, что изображено на рисунке. Цитата к рисунку по повести В.Ф. Тендрякова «Затмение»: «В наших местах, глубинной Вологодчины, которую обошли стороной железные и шоссейные дороги, сохранялся обычай: парень, уходя в армию или на заработки, срубал ёлочку, а «сговорённая» им девка украшала её пёстрыми лоскутками. Парень влезал на крышу дома сговорённой и прибивал ёлочку к коньку...».

Отмечена высокая активность участия в этих конкурсах. На сегодняшний день представлено более 50 работ. Церемония награждения и публичное оглашение имен победителей конкурса рисунков и районной викторины состоится на торжественном мероприятии 6 декабря 2013 года. А также информация о победителях будет размещена на сайте Верховажской центральной библиотеки cbsver.ru и на страницах районной газеты «Верховажский вестник».

В течение 2013 года в библиотеках района экспонируется передвижная фотовыставка «Неизвестный Тендряков». Материал для экспозиции предоставлен женой писателя, Натальей Григорьевной Асмоловой-Тендряковой, из семейного архива.

С марта 2013 года Шелотским сельским поселением организованы экскурсии на родину писателя. К этому событию сотрудниками Верховажской районной библиотеки был издан буклет «Приглашаем на родину писателя В.Ф. Тендрякова», в котором был освящён весь туристический маршрут «Шелота – капелька России». Маршрут содержит: посещение литературного отделения школьного музея, посещение памятного знака писателю-земляку, посещение Троицкой церкви и исторического отдела школьного музея, Дома ремёсел. Литературное отделение школьного музея располагает уникальными документами – это переписка писателя с жителями и поклонниками творчества Тендрякова, книги с автографами автора. Организация экскурсий объединила всех: волонтерские группы, местных жителей, партнёров-спонсоров, жителей других регионов. Всего в 2013 году было проведено 9 экскурсий.

26 сентября 2013 года в Верховажской районной библиотеке состоялась краеведческая игра «Моя Вологодчина – 2013», которая проходила в рамках 4-й областной краеведческой игры. В ней приняли участие две команды старшеклассников из Верховажской средней школы и команда учащихся Верховажского филиала Кадниковского сельскохозяйственного техникума. Мероприятие проходило в форме игры и было посвящено знаменательным и памятным датам 2013 года. Одна из станций – «Писатель земли верховажской» – посвящена В.Ф. Тендрякову. С участниками игры была проведена подготовительная работа-беседа о жизни и творчестве писателя, дан материал для самостоятельной подготовки.

Лучшими на этой станции оказались учащиеся Верховажского филиала Кадниковского техникума, они показали умение работать в команде, начитанность, точность в ответах и широту кругозора. Позднее краеведческая игра была проведена с членами мужского клуба «Надежда» при Верховажской центральной библиотеке и на районном семинаре библиотечных работников.

В рамках Года Тендрякова Верховажская районная библиотека выпустила сборник местных авторов «...И слово в сердце отзовется...», тираж 400 экземпляров. Сборник состоит из произведений, написанных в различных жанрах – стихи, басни, рассказы. В нём опубликовано творчество 18 наших земляков, членов литературного объединения «Вдохновение» при районной библиотеке.

В библиотеках района в течение года прошли мероприятия, посвящённые памятной дате: устные журналы «Тендряков и наш край» и «Свидание с Тендряковым», литературно-музыкальная композиция «Тендряков – писатель земли вологодской», обсуждение повести «Чрезвычайное», читательская конференция по книге «Весенние перевёртыши», литературные вечера «Слово о писателе-земляке», «Жить по совести», беседа «Жизнь – это путь суровый и далёкий», громкие чтения рассказа «Медный крестик» и многое другое.

Климушинская библиотека-филиал и Верховажская районная библиотека выпустили буклет «Герои произведений Владимира Фёдоровича Тендрякова на экране».

По итогам года Тендрякова планируется издание сборника «Год В.Ф. Тендрякова в Верховажском районе», в котором будет отражена вся работа по его реализации.

Немаловажную роль в организации и проведении мероприятий по юбилею писателя играет консолидация всех учреждений, находящихся на территории района: учреждения культуры, образования, сельские поселения, администрация Верховажского района, редакция районной газеты «Верховажский вестник». Кроме этого, были привлечены и областные учреждения: Вологодская областная юношеская библиотека, Вологодский педагогический университет и другие.

Проведение года Тендрякова на Родине писателя стало полезным и плодотворным. Это позволило самым непосредственным образом познакомиться с новейшими тенденциями в изучении творчества писателя, дало возможность обратить внимание на проблему чтения молодого поколения, пропаганду литературы. Молодёжь, подрастающее поколение не только Верховажского района, но и всей Вологодской области, смогли поучаствовать в мероприятиях, посвящённых году Тендрякова.

Основными результатами от реализации года Тендрякова в Верховажском районе являются: создание условий для пропаганды творчества пи-

сателя, повышение авторитета книги и литературы в обществе, приобщение к чтению и пользованию библиотеками массовых слоёв населения.

Н.В. МОСКАЛЕВА

Учитель истории МБОУ «Шелотская основная общеобразовательная школа», методист Шелотского Дома Ремесел, с. Шелота, Верховажский район, Вологодская область

День на родине Владимира Тендрякова

Эссе о том, что сердцу дорого...

Когда мы начинаем знакомство с творчеством писателя, художника, математика, любого выдающегося человека, чем мы интересуемся? Его творчеством – раз, его биографией – два, судьбой его творений – три. С первым и последним все понятно, еще понятней, кажется, с биографией... Но не так-то всё просто. Задумайтесь, что по сути говорят нам строки, «родился, женился, работал, похоронен»? Ничего качественного, только количественные факты. А не гораздо ли важнее узнать, что и кто стоит за этими строками: как родился, как любил, как работал, как умирал... Как ни странно, часто в биографиях великих людей можно отыскать и великие пороки, тогда как можно принимать на веру их морализаторские учения, выводы о чистом и светлом. Как быть? Доверять, но проверять, и, главное, сверять со своей совестью в первую очередь.

Каждый человек когда-нибудь начинает задавать себе вопросы: кто я, для чего я живу, что дорого мне, что значит для меня моя семья, что значит для меня моя Родина... Возможно, что к некоторым из этих вопросов Владимир Тендряков пришел в сорок, сидя в номере вологодской гостиницы и записывая воспоминания о поездке на малую родину в Шелота... Задумайтесь, дорогие читатели, а с чего для вас начинается Родина?

Но давайте теперь отправимся в путешествие на родину Владимира Тендрякова в деревню Макаровская Верховажского района. Владимир, прогуливаясь по Шелотам, идет, никого не зная, все лица новы и не знакомы... Но зато его узнают сразу: не Федора ли Васильевича сынок? «Здесь, оказывается, все пожилые женщины носили меня на руках, все пожилые мужчины знали меня «вот эдаконьким». А я, кажется, не так уж и крепко был связан со своей родиной»¹. Удивительно, что только Родина помнит человека и всю его родословную, даже спустя десятилетия разлуки. Приезжих город не помнит, город – сфера «интимной жизни», замков на дверях и на семейных историях. Деревня, напротив – здесь все как на ладони: все события личной жизни обсуждаются всем «миром», и особо интересные истории передаются из поколения в поколение. Так формируется родовая память.

Какие родовые истории сохранили шелотские просторы для Владимира Тендрякова? Вот вспоминают, как его отец ходил в Ярославль,

¹ Здесь и далее цитаты из рассказа «День на родине».

вспоминают прадеда и деда, дедову тещу Овдотью Тарасьевну, которая бывало, поругавшись с зятем, вешала на плечо подаренную гармонь и уходила по святым местам, и то, как отец отказался крестить Володю, и то, какая участь постигла пятерых братьев Тендряковых...

А ноги несут путника к дому, к родовому пристанищу в Макаровскую. Родная изба – место, встречающее и провожающее человека. «Изба, похожая на другие избы, не больше и не меньше, не краше и не дряхлее – тесаная крыша, потемневшие от времени углы, подслеповатые оконца». Исчез ныне дом Тендряковых, исчез незаметно, так же, как и десятки, сотни таких простых деревенских изб. Но осталось нечто другое...

«Мы не спеша отправились к Котичевой горке. Мой дед выжег на ней лес, спорол ее темя сохой, и за это она приняла его уличное имя. Память о землеробе Васке Тендрякове, Котиче по прозвищу, будет жить еще долго. Сколько таких памятников разбросано в любом уголке нашей страны. Оськин луг, Деревня Гришина, Кузькин волок – все прочный след каких-то Осек, Гришек, Кузек». Земля-матушка, кормилица, какие только ласковые слова не подбирал для нее крестьянин. Уж он-то знал цену хлеба, он всегда знал, что земля – это жизнь: его, семьи, Родины... Вот они, эти мощные столпы, что образуют в сознании человека понятие Родина – Семья, Дом, Земля.

Но что говорит Тендряков: «Я не был на родине 35 лет, – и как приговор заключает себе: – Жизнь прошла в стороне от родной деревни». И я вновь хочу обратиться к вам, дорогие читатели, а нет ли среди вас тех, кто покинул свою малую родину, так бесповоротно, тех, кто променял деревню на город? Скорее всего, вы положительно ответите на этот вопрос. Это факт, что еще сто лет назад доля городского населения была около 20 процентов, сегодня это – доля сельского населения. Спрашиваю современную сельскую молодежь, что делать собираетесь, уезжать будете? Опускают взгляд и в ответ: «так нет перспективы...». Работы нет, роста карьерного, не с кем семью создать. Почему же люди бегут из поколения в поколение? Прихожу к выводу, что много тут натворила и война. Слишком тяжел стал труд крестьянина, упав на хрупкие женские и детские плечи. Усталость, голод, безотцовщина, безверие и атеизм. Вот и появилось желание нашептывать потомству, что вот бы доложить тебе получше, полегче, вырасти, поучись, в люди выйди. Столетиями создававшаяся заниженная самооценка крестьянина пала еще ниже. Конечно, не всем пахать да плотничать, но и бездумно бежать и искать легкой жизни, ждать, что тебе все должны и работу, и перспективы – это всегда проще, чем самому быть в ответе за свою жизнь, за свою семью, за Родину.

Родину нужно любить, а полюбить ее можно хотя бы за ее наследие, культуру, которая ценней любой личной перспективы. А знаете, какие песни поют на родине у Тендрякова? Не «мороз-мороз», да «шумел камыш», а «Звезду восточную», ту, что досталась нам от дедов и прадедов наших:

Ты свети, звезда восточная,
Восточная полночная.
Высоко звезда восходила
Выше крепости Кронштадта города,
Что во этом было городе.
Там стояла темна темница,
Темна горька заключенная.
Там сидеу же во донской козак,
Он сидеу не год не три года...²

Раз уж заговорили про песни, знаете ли, что празднуют в Шелотах? То, что Тендрякову называли как «фестиваль». Слава Богу, отфестивалили день березки, теперь православные справляют престольный праздник деревни Макаровская – день Пресвятой Троицы.

Рано утром народ как в старину подтягивается к величественному белоснежному храму на литургию. Исповедавшись, причастившись, прихожане идут крестным ходом вокруг храма... Служба кончилась, а значит, пора взять в руки гармошку и пройти по деревне. Гуляли раньше так, что, если потеряешься в толпе, до следующего дня уже не сыскать товарища.

Задумавшая подруга, выходи на перепляс,
Если ты мена не выручис, и я у последний раз.
Мы ребята удалыя, с Ваги быстрыя реки,
Нас колонья не исправила – исправят Соловки.
Гармониста я любила, за него ругала мать.
Как услышу я гармошку – рада голову сломать.
А мы партия на партию, которая возьмет,
Конечно, наша партия любую разобьет!
Ой, Вага-река, быстрое течение.

Игроку за беспокойство – килограмм пеценья –
это лишь малые жемчужины в россыпи шелотских частушек, или, как певуны по-старинному называют их, письни. Сегодня снова разливаются над Вагой наши старинные песни, пары кружатся в верховажской кадрили, а традиционные троицкие хороводы собирают сотню участников...

Уже не видел этого Владимир, и уже не увидит... А может быть, если бы видел, не забывал бы родину своих предков, приезжал бы хоть на праздник. Но, как говорится, история не знает сослагательного наклонения. Зато зная прошлое, мы можем предугадать будущее. Так давайте посмотрим, что нас ждет впереди...

Твоя семья сегодня: вы молоды, активны, успешны дома и на работе, а если и не очень молоды – вам предложат способ омолодиться или стать успешным. С экранов телевидения и рекламных таблоидов нам говорят, ты – король мира, ты этого достоин, ты свободен, «зажигай», желай, имей, ... Далеко ли мы уедем на раздутом себялюбии?

² Сохранено шелотское диалектное произношение. Для него характерна замена звуков ч на ц, и согласной л в конце слов на гласный у: пошоу (пошёл), сидеу (сидел) и т.д.

Что значит семья? Что дает она? Заботы, ежедневный труд – накормить, одеть, постирать, воспитать, беспрестанный труд – понимать, терпеть, прощать, но и взамен – любовь, теплоту, поддержку, счастье материнства и отцовства, радостную старость. Семья не знает, что такое себялюбие и свобода в современном понимании. Семья – это жизнь ради ближнего, это взаимовыручка и взаимоподдержка, один за всех, и все за одного. Что будет, если мы променяем свою семью на «свободу – карьеру – дачу – машину» и прочие развлечения против деревенской скуки? Что будет, если вместо «и оставит человек отца и мать своих, и прилепится к жене своей, и будут двое единая плоть», будет сегодня с одной, а завтра с другой или другим... Одинокое детство – одинокая юность – одинокая старость. И метафизически и вполне физически...

Твой дом? Дом, который застал рождения твоих прадедов, отцов, который проводил их в мир иной, где праздновали свадьбы, откуда уходили на войну... Старый родительский дом, в котором еще пахнет хлебом, где так приятно спать на печке зимой, а летом вдыхать ароматы трав на сеновале, детский смех и возня, крик петуха спозаранку... И как надоел он этот старый дом, отсталый, некомфортный, не как в городе, ах ты сельская дыра, кому ты нужен, ведь твои прежние хозяева уже давно истлели, истлеваешь и ты... А мы будем задыхаться в пробках, весь день меняя одну каменную клетку на другую... Где бетон не оставляет на себе следы человеческого бытия.

Твоя земля... «А Котичева горка поросла высоким лесом – стеной сосны», – констатировал этот факт Тендряков полвека назад, а я продолжу: было 3 колхоза, 1500 голов крупного рогатого скота, больница, маслозавод... И все они тоже «поросли бурьяном». За последние десятилетия деревня почти вымерла, совсем «состарилась», спилась, зарастают поля, разваливаются фермы... Остались дачи и приезжане, и пресловутые магазины... Сегодня ты не хочешь трудиться на своей земле, не забудь, что есть много желающих иметь свой собственный хлеб на чужой земле. И ЗАВТРА эту землю новые поселенцы сделают своей!

Твоя Родина? Какая она, твоя Родина сегодня? Не знаю, как ваша, а в Шелотах еще есть люди, пока еще есть дети, пока еще ходят в Храм Божий и еще помнят старинные песни... Но из 23 деревень во многих не наберется и десятка жителей, а скольких деревень уже нет: Горюшино, Горка Мальгина, Игнашиха – та самая, откуда родом была и мать Тендрякова... Если все мы подадимся искать вольной жизни, что будет с нашей родиной завтра? Хорошо там, где нас нет, так, кажется, говорят, однако, еще говорят: где родился – там и пригодился.

Задумайтесь над следующим шагом, задумайтесь над тем, что Бог – в мелочах, а дьявол в крайностях. Что рядом с вами те, кому вы нужны, кто вас любит, кто будет вам благодарен. Что есть земля, которая прокормит вас и вашу семью, даст вам занятия, здоровье. Что есть ваша родовая история, есть родная культура, традиции, без которых Родины у вас нет!

Так что же каждый из вас может сделать? Ответ прост: «Не нужно спасать природу – нужно самим спастись и природа спасется, не нужно спасать церковь – это она нас спасает, не нужно спасать Россию, надо ее любить, и не нужно спасать деревню – в ней надо жить», – сказал Отец Виктор (Салтыков). Так пускай в памяти о писателе Владимире Тендрякове всегда хранится память о Шелотах, Макаровской, Троице, Родине...

А.И. ПОПОВА

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Верховажская средняя общеобразовательная школа им. Я.Я. Кремлёва», с. Верховажье, Вологодская область

Изучение творчества В.Ф. Тендрякова в школе

Более емкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет... Когда пишу, надеюсь, что это будет великое, более того, – откровение. Надеюсь: вдруг переверну мир, но он все так и не переворачивается... (В.Ф. Тендряков)

Важное место в Законе Российской Федерации «Об образовании» занимает «приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности» (5, 57).

Личность ученика является главной ценностью образования, его смыслом. На это указывает одобренная Правительством Российской Федерации «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года».

Главенствующая роль в формировании нравственных качеств личности отводится гуманитарным дисциплинам, среди которых на первом месте стоит, конечно же, литература. Она обладает огромными возможностями помочь молодому человеку войти в сегодняшний мир, пусть не сразу и не в полном объеме, а воспринять существующие культурные нормы.

Уроки литературы являются благодатной почвой для создания полноценной культурной среды, формирующей человека духовного и душевного, способного сочувствовать, сострадать, умеющего понять другого человека, проникнуться его горестями и радостями.

Ни в одной из форм человеческой деятельности нравственная сторона жизни не выступает с такой полнотой, как в художественном произведении. Именно поэтому воздействие литературы на моральное становление личности так велико и разносторонне.

В пояснительной записке к «Программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) сказано: «Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие, воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животвор-

ным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности» (13, 3). «Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности» (13, 9).

Решение названных в программе задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, оказать реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Однако не все художественные произведения отвечают этим требованиям. Многие не соответствуют и читательским запросам, и задачам литературного образования. В связи с этим крайне важно обращение к высокохудожественным произведениям с большими воспитательными возможностями. Такой богатейший нравственный потенциал содержит в себе проза В.Ф. Тендрякова, которая оказалась востребованной в наши дни. Знакомство с его личностью и творчеством может способствовать формированию духовных качеств школьников, повышению их общекультурного уровня.

Но возникает другая проблема: существующие методические рекомендации и проект программы «Литература Вологодского края» ориентируют школьного учителя на отдельные произведения В.Ф. Тендрякова. Так, например, в проекте программы «Литература Вологодского края» указано для изучения одно произведение Тендрякова по выбору: «Весенние перевертыши», «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Три мешка сорной пшеницы». В итоге у учеников остаётся фрагментарное представление о творчестве писателя-земляка. В связи с этим возникает необходимость создания более эффективной методики изучения произведений В.Ф. Тендрякова в 5–11 классах, позволяющей создать целостную картину художественного мира писателя, с учётом особенностей психологического и возрастного развития школьников.

Один из способов решения данной проблемы видится в проведении тематических декад, посвященных более глубокому изучению творчества писателя. Такой вид деятельности не только расширит и углубит знания школьников о жизни и творчестве писателя, о его мировоззрении, но и позволит более эмоционально воспринимать сказанное им.

Так несколько лет назад в нашей школе прошла неделя литературы, посвященная юбилею творчества писателя-земляка В.Ф. Тендрякова. Ярko и эмоционально прошла театральная инсценировка очерка «День на родине», которую подготовили и провели учащиеся 7-х классов. Для учащихся 6-х классов прошли уроки «Знакомство с земляком» (разработка прилагается ниже). Выпускники познакомились с рассказом «Хлеб

для собаки», говорили об отражении истории страны в художественном произведении (разработка прилагается ниже).

В настоящее время важно, чтобы в результате обучения в ребенке произошли изменения, которые определяются не только приобретенным жизненным опытом, не только теми знаниями, которые он усвоил в процессе обучения, но и характером его деятельности, отношением к ней, уровнем познавательных интересов, готовностью к самообучению и самовоспитанию. Используя принцип вариативности, то есть своего права выбора автора, произведения, методики его изучения, приходишь к выводу, что, работая над творчеством писателя в системе, можно достичь определенных результатов, а именно: научить учащихся ценить и понимать своеобразие произведений В.Ф. Тендрякова, формировать умение анализировать образы героев в свете общей идеи, воспитывать человеколюбие, гуманизм, любовь к природе, развивать фантазию, творческие способности, а через это повлиять на формирование духовных ценностей подростков.

Уроки литературы и внеклассные мероприятия, посвященные изучению творчества В.Ф. Тендрякова, способствуют развитию эстетического вкуса школьников, становлению личности, помогают в выборе жизненного пути и в поисках смысла жизни.

Урок литературы в 6 классе

Тема: Знакомство с земляком.

Цель: знакомство учащихся с писателем-земляком В.Ф. Тендряковым и его произведениями, воспитание уважения к писателю и его произведениям.

Ход урока:

Размышление о памятнике

- Как вы думаете, кому устанавливают памятники?

(Героям, выдающимся деятелям науки и искусства, писателям и поэтам, памятники устанавливают и животным, которые спасали людей)

- Какие памятники есть у нас на территории Верховажского района?

(Н.Е. Петухову, памятник воинам, павшим в годы ВОВ, уроженцам Верховажского сельского совета, такой же в центре с. Чушевицы, памятник Ленину)

Рассказ о памятнике (выступление ученика)

Памятники являются частью нашей истории, они многое могут поведа-ть о людях, живших когда-то.

15 июня 2008 года в д. Макаровской Шелотского поселения состоялся большой праздник. Во-первых, праздник Святой Троицы. Во-вторых, исполнилось 210 лет местному храму. И наконец, к этой дате приурочили открытие памятника знаменитому земляку, В.Ф. Тендрякову.

Кто такой В.Ф. Тендряков? Почему ему в д. Макаровской установили памятник? (Предположения детей)

На этот вопрос наиболее точно вам предстоит ответить в конце урока.

Памятник в Макаровской – сообщение учащихся (на основе публикации в газете «Верховажский вестник» 24 июня 2008 г.)

- Кто же такой В.Ф. Тендряков? Как его имя связано с Верховажской землей? (Стихотворение Рюмина о малой родине)

5 декабря 1923 года в д. Макаровская Верховажского района родился В.Ф. Тендряков.

Отец писателя, Тендряков Федор Васильевич, был деревенским активистом, работал в Шелотском сельском совете.

Мать писателя, Татьяна Петровна, работала в колхозе.

В связи с переводом отца на другую работу семья уехала из Шелот, когда Володе было 6 лет, но память о родных местах он хранил в своем сердце всю жизнь.

Жители п. Подосиновец Кировской области (граничит с Вологодской областью) считают, что их поселок можно по праву назвать 2-ой родиной писателя. Здесь он жил, учился, здесь началась его литературная деятельность.

Во время учебы в Подосиновецкой школе В. Тендряков дружил с Анатолием Ушаковым, который позднее вспоминал: «Володю мы уважали за начитанность. Когда прогремели военные залпы, мы, вчерашние школьники, ушли на передовую».

В. Тендряков отправился на войну в первые дни ее начала. Начал войну солдатом и солдатом прошел сквозь 41-ый год. Оказавшись на войне, побывал в самых горячих точках фронтов: в Сталинграде, на Курской дуге. В 1943 году в бою за Харьков был тяжело ранен и демобилизован.

После лечения возвратился в Подосиновец, работал в школе, в райкоме комсомола.

Тендряков учился в литературном институте (закончил его в 1951 году), хотя неплохо рисовал. Кстати, Владимир Федорович сожалел о том, что не стал художником: «Почему я не стал художником – это, наверное, очень ясно. По причине своей недостаточной даровитости. Жалею... Все время жалею, когда вижу хороший пейзаж, хорошую картину. Но двум богам молиться нельзя».

Да, В. Тендряков не состоялся как художник, но зато состоялся как писатель.

1-е произведение появилось в печати в 1947 году, когда автору было 24 года. Это была повесть о войне «Экзамен на зрелость».

В. Тендряков писал о войне, о школе, о детях, о жизни людей в деревне. Он писал о ваших сверстниках в повестях «Весенние перевертыши» и «Чудотворная».

Рассказ библиотекаря об этих книгах и отзывы детей.

Тендряков почти не помнил д. Макаровскую, но всегда с особым чувством вспоминал о малой родине.

Так после поездки в Шелоты (не был 35 лет) Владимир Федорович написал рассказ «День на родине», где он вспоминал о детстве, где рассказывал о встрече с земляками.

Тем, кто заинтересовался творчеством писателя, я предлагаю прочитать очерк «День на родине» и заполнить кроссворд.

Почему В.Ф.Тендрякову установили памятник на родине?

Домашнее задание: прочитать повесть «Весенние перевертыши», заполнить кроссворд (по желанию).

Урок литературы в 11 классе

Тема: Рассказ «Хлеб для собаки». Отражение истории страны в художественном произведении.

Цель: продолжить знакомство с творческим наследием В. Тендрякова; определить тематику его произведений; выявить основные цели проведения коллективизации в 30-е годы; выразить свое отношение к этому историческому событию; определить, какие исторические моменты нашли отражение в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»; учить детей определять авторский замысел и выражать собственное мнение.

Оформление: выставка книг В. Тендрякова, плакаты, отражающие эпоху 30-х годов, иллюстрации к рассказу «Хлеб для собаки».

Полное название темы урока остается для детей загадкой до конца встречи, сформулировать название предлагается учащимся в конце урока. Для более полного охвата материала предлагается разделить класс на 4 группы и дать возможность учащимся самостоятельно выбрать задание, которое они будут выполнять заранее.

ВСТРЕЧА

Родины образ – не земли да воды

Только (как думаем мы иногда)...

Это еще и минувшие годы,

И достопамятных дел череда.

Знать, потому нас и тянет вглядеться

В дикую степь, где гулял печенег.

(Так возвращаются памятью в детство

В зрелые годы уже человек).

Тянет прочесть, за страницей страницу,

Книгу – писалась та книга века –

И про царя Косаря, и царицу,

И про дела бунтаря мужика;

И про засилье правителей разных,

Призванных из-за чужой городьбы;

И про веками болевшую язву

Междоусобной кровавой борьбы;

И про татаро-монгольское иго

(потом лошажьим пропахшая выть!)

О мой народ! Несравненную книгу,

Вижу, тебе довелось сочинить!

В ней – Дух свободы и рабства вериги...

Родина! Я бы солгал пред тобой,

Если б сказал, что я вижу в той книге
Розовый цвет лишь да цвет голубой.
Черные, вижу, разлиты чернила –
Густо притом – на странице иной.
Родина! Ты за беспечность платила
В те времена дорогою ценой.

Как точно наш вологодский поэт С. Викулов определил цветовую гамму истории России: розовый, голубой и черный. Эти цвета, если бы нарисовать историю России красками, отразили бы, на мой взгляд, суть происходящих в стране событий 20-30 годов прошлого века.

Гражданская война, ее последствия, строительство новой советской экономики, НЭП, первые пятилетки, индустриализация, коллективизация... Этот список можно было бы продолжить. Но... Остановимся на мгновение, обратимся к одному из событий.

Звучит отрывок из песни «Нас утро встречает прохладой...».

Стремительное, новое время. В стране в те годы началась коллективизация.

Что такое коллективизация? Каковы причины и последствия этого исторического процесса? (Выступление группы историков и обсуждение).

Такой мы увидели историю глазами ученых. А как описывали коллективизацию некоторые писатели?

На фоне музыки чтение отрывка из рассказа Тендрякова «Хлеб для собаки» (С начала и до слов «Такие и после смерти не походили на людей – по-обезьяньи сжимали деревья»).

Страшная, но правдивая картина. Не правда ли?! Именно такой увидел ее маленький мальчик Володя Тенков, герой рассказа «Хлеб для собаки», автором которого является наш земляк В.Ф. Тендряков. В творчестве Владимира Федоровича есть немало произведений, связанных с историей нашей страны. Почему? Попытаемся ответить на этот вопрос.

Выступление группы учащихся. Краткий рассказ о жизни писателя, обзор творчества, основные темы произведений.

Создавая свои произведения, Тендряков обращает наше внимание не только и не столько на исторические факты, сколько на нравственные понятия, основополагающим из которых является СОВЕСТЬ. Именно совесть заставляет главного героя рассказа «Хлеб для собаки» ужасаться происходящему. Кто же он, главный герой рассказа?

Выступление группы учащихся. Рассказ о главном герое и обсуждение.

Перед читателем возникает образ «впечатлительного, уязвимого мальчика», сознание и чувства которого сильнее сознания и чувств взрослого человека. Володю потрясает скверик с его обитателями: «Уже взрослым я долгое время удивлялся и гадал: почему я, в общем-то, впечатлительный, уязвимый мальчишка, не заболел, не сошел с ума сразу же после

того, как впервые увидел куркуля, с пеной и хрипом умирающего у меня на глазах».

А что потрясло вас при чтении рассказа В. Тендрякова? Обмен впечатлениями о прочитанном.

Потрясает разговор Дыбакова, первого секретаря партии, и одного из доходяг, как пишет Тендряков, «это был оборванец – костяк в изношенной, слишком просторной коже».

Чтение сцены «Разговор Дыбакова и доходяги» по ролям.

Итак, враг... Этот человек, некогда имевший пару лошадей, не желавший отдать их в колхоз, теперь превратился в врага. Как просто поделили людей на своих и врагов!.. Такова история.

Какие еще сцены, детали помогают нам, читателям, представить те далекие 30-е годы?

Обсуждение.

Тяжелые испытания всегда меняют человека, и Володя Тенков, маленький мальчик, втянутый в трагический водоворот событий, размышляя о происходящем, становится взрослее. Все это находится в центре внимания автора.

Так почему же рассказ называется «Хлеб для собаки»? Обсуждение смысла названия.

Рассказ завершается документальной репликой (выразительное чтение). Возникает вопрос, почему же В. Тендряков на страницах своих произведений решил рассказать о том страшном, трагическом для страны времени? Может, потому что сам был свидетелем происходящих в стране перемен? Может, потому что это было близко ему: многие жители нашего района, его земляки, были раскулачены, высланы, расстреляны. Как проходил процесс создания колхозов на территории нашего Верховского района?

Выступление историков на тему «Коллективизация в нашем крае».

За этими цифрами стоят сотни искалеченных человеческих судеб. Может, кто-то скажет, что необходима была столь жесткая рука, которая направляла, вершила историю – то, что называется исторической необходимостью. Благодаря этой жесткой руке СССР выстоял. Но вслед за этим возникают вопросы: «Какой ценой вершилось счастье миллионов людей? Неужели не было таких, кто бы, пусть и молча, но противостоял той системе? Были! Есть такой герой и в рассказе Тендрякова.

Выступление учащихся. Рассказ о начальнике станции.

Тендряков своими произведениями заставляет нас думать, помогает понять, что на ненависти мир не построишь, что спасти нас может только доброта и милосердие.

Чем стала для вас сегодняшняя встреча с историей 30-х годов и рассказом В. Тендрякова?

Обсуждение, выбор наиболее точного слова, которое выносится в название темы: ВСТРЕЧА – ПОТЯСЕНИЕ.

Домашнее задание: написать отзыв о рассказе В. Тендрякова «Хлеб для собаки»; нарисовать обложку книги «Хлеб для собаки»; собрать и оформить материал на тему: «Коснулась ли коллективизация мою семью?» (задание на выбор).

В.И. СЕДУНОВА

Ученица 11 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением английского языка», г. Вологда

Идейно-тематическое своеобразие и нравственная проблематика повести Тендрякова Владимира Федоровича «Ночь после выпуска»

Цель: проанализировать идейно-тематическое своеобразие повести. Для достижения данной цели, мною были поставлены следующие задачи:

- прочитать и проанализировать повесть;
- рассмотреть нравственные проблемы;
- выявить своеобразие повести и особенности сюжета;
- рассмотреть образы учеников и учителей.

Вступление.

Проблема нравственности всегда являлась ведущей темой литературы. Многие писатели, ставя своих героев перед проблемой нравственного выбора, «дают кардиограмму души, высвечивают жизнь сердца и разума в их столкновениях, в борении, жизненных испытаниях» (Н.Воробьева). Одним из таких писателей является Владимир Федорович Тендряков.

В своих произведениях писатель обращается к истории нравственного перерождения человека, корыстно использующего свое положение в обществе (повесть «Падение Ивана Чупрова», 1953 год), к утрате высоких нравственных ориентиров (роман «Тугой узел», 1956 год), к психологии морального и социального перерождения (повесть «Кончина», 1968 год).

Воспитание высокой души – одна из областей его неустанных художественных забот. Писатель нередко обращается к школе, его интересует духовный мир подростков.

Повесть Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска» вызвала после выхода в 1974 году яростные споры в критике и среди читателей. Сегодня, когда никого не удивит ни данными о миллионах беспризорных, ни жуткими историями о несовершеннолетних преступниках, наркоманах, сложно понять тот переполох, который начался сразу после публикации повести. Ее обсуждали в учительских и на педсоветах, в академических институтах, на комсомольских собраниях, в студенческой среде будущих педагогов. Казалось, эта скромная изначально притчевая повесть стала «своеобразным выстрелом в ночи». Откровенные разговоры после выпуска в учительской – педагогов и выпускников около обелиска своей обнаженной правдой не могли не вызвать стремление официальной педагогики дать писателю жесткий отпор. Сейчас, когда читаешь эти установочные рецензии, особенно отчетливо видна межа,

проходившая между В. Тендряковым и резко критиковавшими повесть учителями. Владимир Федорович писал о сущем, о том, что действительно происходит в учительской и ученической среде. Его же критики писали о должном, — о том, как все это представляется в идеале. Споры вокруг повести не затухают и сейчас. Это произведение не оставляет никого равнодушным, оно волнует всех. Именно к этому произведению я решила обратиться в своей работе.

1. Об авторе произведения

Тендряков Владимир Федорович родился 5 декабря 1932 года в деревне Макаровская, Вологодской губернии. Умер 3 августа 1984 года в Москве.

Владимир Федорович родился в семье советских служащих. Его отец, Федор Васильевич Тендряков, ещё в детстве ушел на приработки. Был подпаском, то есть подручным работником пастуха. Имел достаточно низкое образование — закончил три класса приходской школы и после курсы «совюристов». Однако, будучи уже взрослым человеком, читал учения Маркса и Энгельса, Ленина. В своей автобиографической книге Владимир Федорович Тендряков описывает своего отца так — «О его честности, справедливости я и до сих пор слышу от стариков». После Федор Васильевич служил в армии. Был красногвардейцем. В гражданской войне 1918-1920 гг. был комиссаром полка. На третий день Великой Отечественной войны ушел на фронт. Командовал отдельным саперным батальоном. С фронта написал домой только три письма. До настоящего дня является пропавшим без вести.

Свое раннее детство Владимир Федорович Тендряков провел в глухой деревне. Несмотря на большой технический прогресс по стране в целом, жизнь в деревне Макаровская была развита на уровне XIII века. Все люди были глубоко верующие, старушки частенько приходили за пятьдесят верст, чтобы полюбоваться на «нехрестя», некрещеного в детстве Владимира Федоровича. На это его мать реагировала с иронией, говорила: «Нате, гляньте — хвоста нет, всё, как у других». В деревне не было ни радио, ни техники.

После семья несколько раз переезжала из района в район, наконец, остановилась на станции Вожега. Именно там будущий писатель впервые стал интересоваться литературой, с большим энтузиазмом читал книги. Как многим мальчишкам, бредящим космосом, особенно ему были по вкусу популярные изложения по астрономии, фантастика о межпланетных путешествиях. Но совсем рядом с ним шла мимо суровая жизнь. Северная станция Вожега была подсылным местом, сюда высылали раскулаченных. Страна переживала голодные годы. По улицам станции бродили люди с костлявыми лицами, обтянутыми темной кожей, и голубыми ногами. Возле вокзала каждое утро находили умерших. Местные жители уже свыклись с эти ужасающими картинами и не обращали на них особого внимания. К счастью, семья Владимира Федоровича была

вполне обеспеченной, и все эти беды обходили их стороной. Но общаясь с другими мальчишками, из более бедных семей, он часто чувствовал укоры совести, его мучило то, что в то время как он сыт, кто-то голодает.

Голод закончился внезапно и быстро. Но на смену ему пришло ещё одно горе – репрессии. Арестовали секретаря райкома партии, председателя райисполкома – почитаемых и уважаемых на станции людей. Всех их посчитали «врагами народа».

Далее семья Тендряковых переехала в другой район – Подосиновский. Именно это место писатель называет своей второй родиной. Если в Вожегодской школе Владимир Федорович учился неважно, еле-еле перебирался из класса в класс, то на новом месте он взялся за ум и закончил школу на хорошие отметки. Единственная тройка была у него по... письменной литературе.

Выпускной вечер состоялся 21 июня 1945 года. Как известно, на следующее же утро началась Великая Отечественная война. Владимир Федорович ушел на фронт добровольцем. Свои восемнадцать лет он встретил на пересыльном пункте города Кирова. Через полгода отступал из-за Дона к Сталинграду, был на станции Садовая, окраине Сталинграда, когда произошел знаменитый августовский налет. Владимира Федоровича нельзя назвать героем войны, на его счету нет убитых. Но тружеником войны – пожалуй. Ему пришлось выкопать много землянок, окопов, проползти не одну сотню километров с тяжелой рацией на спине, размотать и смотать обратно по степи не одну сотню километров кабеля, лежать под бомбежками, под обстрелом с прямой наводки. Он был удачлив, долгое время опасность обходила его стороной. Но, как известно, любая удача рано или поздно кончается. Ранним утром 23-го августа 1943 года снаряд, выпущенный самоходной пушкой, разорвался рядом. Владимир Федорович был ранен, затем комиссован.

Попав домой, он стал работать секретарем райкома комсомола. Однако он не был особо успешен в подобных должностях. В то время основной обязанностью секретаря райкома было «погонять» колхозников: паши! сей! убирай! сдавай! Будущий писатель же не обладал навыком командования, отдачи приказов.

В 1945 году Владимир Федорович поступил на художественный факультет во ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии), он всю жизнь мечтал стать художником. Но одно событие коренным образом повлияло на его дальнейшую жизнь. В день возвращения домой юноша встретил своего школьного учителя, Аркадия Александровича Филева, того самого, что поставил «тройку» по письменной литературе. В разговоре тот поведал своему ученику, что раньше любил писать стихи, сейчас же принялся за роман. Став его критиком, Владимир Федорович сам тайком принялся за сочинение повести. Повесть, написанная в селе Подосиновец в вечерние часы работы в кабинете райкома комсомола, и привела начинающего художника в Литературный институт имени М. Горького, куда он и перешел в 1946 году.

Как писал сам Владимир Федорович, стихийные студенческие споры, так называемый «коридорный институт» дал ему едва ли ни меньше чем сами лекции, занятия. Он попал в тот мир, где стихами говорили едва ли не чаще, чем прозой.

После окончания учебы (1951) работал в Вологде и Грязовце корреспондентом журнала «Огонек». Он стал печататься ещё в 1940-х годах, но известность ему принесли повести о колхозной деревне 1950-х годов: «Падение Ивана Чупрова» (1953) и «Не ко двору» (1945). В дальнейшем жил и работал в Москве, был членом правления Союза писателей СССР и Союза писателей РСФСР, членом редколлегии атеистического журнала «Наука и религия». Имя Тендрякова сейчас носит Вологодская юношеская библиотека.

2. Особенности творчества Тендрякова Владимира Федоровича

В общей сложности, он проработал в литературе тридцать пять лет. Число его «избранных» произведений составляют шесть объемных томов романов, повестей, рассказов. Как писатель, прошедший все трудности Великой Отечественной войны, Тендряков равнодушно относился к событиям, происходящим в то время в России. Книги пронизаны чувством острейшего беспокойства за судьбу своего народа, за судьбу его будущего поколения.

Владимир Федорович Тендряков был личностью огромного общественного темперамента, и каждое новое его произведение вызывало интерес читателей и критики, встречало признание, несогласие, будило мысль и совесть. Мало можно назвать прозаиков, кто бы с таким постоянством, с такой упорной страстью отстаивал право художника на постановку острейших социально-нравственных проблем нашего общества, кто бы день за днем, напрямую, задавал вопрос о смысле человеческого существования себе и своему читателю. В творчестве Владимира Тендрякова неумолчно звенела туго натянутая струна гражданского беспокойства. В этом смысле он был очень целен и последователен. Его книги вызваны к жизни жадной художественного познания действительности, стремлением писателя вынести свое суждение о ней, воззвать к нашему сознанию, воспитать или пробудить в читателе общественное неравнодушие. Поэтому разговор о его повестях и романах сразу вступает в зону самой действительности, мы начинаем спорить о жизни, окружающей нас, о сложных духовных, экономических, моральных процессах, затронутых прозаиком. Его книги обладают значительностью, серьезностью и актуальностью проблем, общественной значимостью и остротой социальных и нравственных конфликтов его творчества. Можно спорить, не соглашаться с его активно проповеднической манерой, со стремлением высказать наиболее не столько в объективно-пластической образной форме, сколько в прямом напоре рассуждений героев, где всегда явственно слышен и авторский голос. Можно отрицать действенность и универсальность притчеобразных ситуаций, весьма характерных для

повестей Тендрякова. Но при этом нельзя, на мой взгляд, не видеть резко очерченную художественную оригинальность этого пера. Логика решения жизненно важных проблем для Тендрякова и художественная логика слитны, нераздельны, питают друг друга. Мысль разворачивается в образах, проверяет себя в художественных аргументах на площадке повести или романа и, как правило, разрешается в финале, ставя перед нами и героями новые вопросы, новые проблемы. В. Тендряков сформировался как писатель в активной полемике против так называемой «теории бесконфликтности». Острая конфликтность, предельный драматизм ситуаций, особенно нравственных коллизий – самая характерная черта тендряковского стиля. Он ощущает правду как поиск неравнодушной, активной мысли и открыто стремится поведать эту правду людям, отнюдь не претендуя на всю ее объективную полноту, на собственное всеведение. Мужество и откровенность правды – тот нравственный фундамент, на котором держится художественный мир Тендрякова.

Но в читательском сознании Тендряков заявил о себе сразу, крупно и заметно, в начале пятидесятых годов, словно бы миновав стадию так называемого «литературного ученичества». Время, общественная ситуация способствовали появлению множества писателей, устами которых правдиво заговорила доселе почти молчаливая послевоенная деревня. Вслед за очерками, рассказами Валентина Овечкина и Гавриила Тропольского в ранних произведениях В. Тендрякова были публично обнажены серьезные противоречия колхозной жизни тех лет, ставшие впоследствии предметом пристального общественного внимания. Сельская действительность сороковых – пятидесятых годов, сложный процесс восстановления в деревне нормальной жизни нашли в лице Тендрякова сильного, смелого художественного интерпретатора. Другие устойчивые мотивы его прозы – школа и подросток, религия, искусство. Всю жизнь его волновали проблемы выбора и долга, веры и скепсиса. И до последних своих дней он тревожно размышлял над вопросом: «Куда движется человеческая история?» Свидетельство тому – роман «Покушение на миражи» (1978–1980) – наиболее глубокое и сильное произведение Тендрякова, его духовное завещание нам и будущему. Но о чем бы ни писал Тендряков, какую бы жизненную ситуацию ни выбирал, рассмотрение, художественный анализ действительности всегда протекают у него при свете нравственных требований совести. Совесть в этическом кодексе Владимира Тендрякова – основополагающее понятие, только она способна осветить человеку глубокую правду о нем самом и окружающем мире.

Известность Владимиру Федоровичу принесли произведения о жизни послевоенной деревни («Не ко двору», «Ухабы», «Тугой узел»). Завоевали читателей и книги о нравственном перерождении людей, корыстно использующих свое положение в обществе – «Падение Ивана Чупрова», «Подёнка – день короткий», «Кончина». Также им были созданы романы – «За бегущим днем», «Свидание с Нефертити», повести и многое другое.

Нередко Владимир Федорович обращался и к проблемам воспитания. Его книги о школе актуальны и по сей день. Наиболее известны в этом ряду: «Весенние перевертыши» (1973), «Ночь после выпуска» (1974).

3. Идеино-тематическое своеобразие повести «Ночь после выпуска»

3.1. Особенности сюжета

В произведении две сюжетные линии, несомненно, тесно связанные между собой. Первая – это мир глазами учителей, их споры о методах воспитания и обучения школьников, о месте школы в воспитании личности. Вторая линия повествует о жизни самих учеников. О сложности выбора правильного пути, рассуждения о жизненных позициях.

Повесть начинается с завязки, странной речи, произнесенной лучшей ученицей на выпускном вечере, Юлечкой Студенцевой. Вместо ожидаемых всеми шаблонных фраз благодарности школе за свое обучение и воспитание, Юлечка решает говорить совсем иное. «Мне предложили выступить от лица всего класса, я хочу говорить от себя. Только от себя!» Она заявляет, что, несомненно, любит школу, но именно из-за школы ей стало безразлично все остальное. Юлечка признается, что не знает какой жизненный путь ей выбрать, ей страшно. «Люблю ли я школу? – Голос звенящий, взволнованный. – Да, люблю! Очень!... Как волчонок свою нору... И вот нужно вылезать из своей норы. И оказывается – сразу тысячи дорог... По какой мне идти? Давно задавала себе этот вопрос, но отмахивалась, пряталась от него. Теперь все – прятаться нельзя. Надо идти, а я не могу, не знаю... Школа требовала пятерок, я слушалась и... и не смела сильно любить... Теперь вот оглянулась, и оказалось – ничего не люблю. И тысячи дорог – и все одинаковы, все безразличны... Не думайте, что я счастливая. Мне страшно. Очень!» Эта речь прозвучала настолько неожиданно, что присутствующие не знали, как на нее реагировать. Юлечка спустилась к своему месту в молчаливый зал. Но уже через несколько минут выступление девушки было позабыто. Лишь после окончания прощального вечера о нем вспомнили.

Далее в повести идет после описание выпускного, прошедшего весьма типично, во многом эти традиции соблюдаются в школах до сих пор. Поднимались тосты за школу, ученики вели прощальные разговоры с учителями, с некоторыми, молодыми, например с Ниной Семеновной выпускники начали разговаривать на равных. Вокруг каждого учителя, за исключением самой старейшей и посвятившей всю свою жизнь обучению упрямо сопротивляющихся учеников, Зои Владимировны, собрались компании выпускников, беседовали. Играла музыка, проходили танцы. Столы были украшены цветами. В воздухе царил праздничный атмосфера, будто и не было странного выступления Юлечки Студенцевой.

Далее повествование разветвляется. Шестеро учеников: Юлечка Студенцева, Сократ Онучин, Генка Голиков, Натка Быстрова, Игорь Проухов и Вера Жерих решают посидеть до рассвета на улице. Шестеро учителей: Ольга Олеговна, Иннокентий Сергеевич, Иван Игнатьевич, Зоя Вла-

димировна, Павел Павлович и Нина Семеновна задерживаются в школе, в учительской.

Ученики разговариваются, и решают расстаться после выпускного друзьями, отпустить все обиды и недоговорки.

«Генка сказал:

– А что, друзья мы или нет? Давайте расстанемся, чтобы ничего не было скрытного.

– Не выйдет, – заявил Игорь.

– Не выйдет, не подружили до откровенности?

– А если откровенность не понравится?..

– Ну, тогда грош цена нашей дружбе».

Эта, казалось бы, отличная идея, заканчивается весьма трагично в конце повести. Первым на обсуждение себя вызывается Генка Голиков, полностью уверенный, что о нем нельзя сказать ничего, кроме хорошего. И правда, ведь он «городская знаменитость в городской секции самбо бросал через голову взрослых парней из комбината, бог мальчишек, гроза шпанистской ребятни из «Индии», слава города, защитник слабых и обиженных». Однако, одноклассники вспоминают множество случаев, когда он поступил неправильно. Его обвиняют в черствости и эгоизме, называют «счастливчиком». «Геночка, – заговорила Вера, напустив серьезность на широкое щекастое лицо, – знаешь ли ты, что ты счастливчик? ... Так вот, ты Гена, черствый, как все счастливые люди». Сначала Генка Голиков удивляется, ведь он ждал услышать о себе совсем другое. «Генка почувствовал неловкость – пока легкую, недоуменную: ждал признаний, ждал похвал, готов был даже осадить, если кто перестарается – не подмазывай патокой – а хвалить-то и не собираются». Но с каждым новым словом Генка злится все больше, но не показывает виду, что ему обидны эти слова. «Генка продолжал улыбаться, но управлять улыбкой уже не мог – вьелась в лицо, кривенькая, неискренняя, хоть провались. И все это видят – стоит напоказ. Он улыбался, а подымалась злость... На Веру. С чего она вдруг? Всегда услужить готова – и... завелась. Что с ней?» Дальнейшее заявление одноклассницы о том, что он всегда делал добро лишь для того, что бы выделиться в глазах других, повергла Гену в гнев. «И ударила кровь в голову, и въедливая улыбочка наконец-то слетела с лица. Генка шагнул на Веру:

– Ты!.. Очухайся! Эт-то свинство!»

Одноклассница ничуть не испугалась гнева Генки, только «надулась, словно не она его – он обидел ее». Вера ответила «Не нравится? Извини. Сам хотел, чтоб до дна, чтоб все откровенно...».

Увидев, что друзья близки к серьезному конфликту и, решив не доводить ссору слишком далеко, Игорь Проухов вяло произнес «Кончим эту канитель, ребята. Переругаемся». Но на тот момент было уже слишком поздно. Гена был оскорблен высказываниями Веры, считал их ложью, чувствовал себя униженным. «Нет! – выдал Генка сквозь стиснутые

зубы. — Уж нет... Не кончим!» Следующей говорить правду о Гене Голикове вызвалась Юлечка Студенцева. На момент у Генки мелькнула надежда, ведь Юлечка была лучшей ученицей в классе, казалось, с чего бы ей говорить о нем плохое. Генка очень нуждался в поддержке, ждал ее от Юлечки. Для себя он решил, что он непременно заступится за нее, если она поступит так же. Но Юля, по школьной привычке подняла руку и начала говорить. Неожиданно для Гены и ее «правда» оказалась больной и несправедливой. Юлечка вспомнила и разобрала все добрые поступки, сделанные Генкой, и пришла к выводу: он всегда был движим себялюбием, и лишь старался казаться хорошим. «Себя чувствуешь смелым, себя — благородным! Ты так себе нравиться любишь, что о других забываешь. Не черствость тут, а похуже — себялюбие». Гнев Генки прошел. Он чувствовал себя униженным и несправедливо оклеветанным. Возможно, он сам стал верить в слова своих бывших одноклассников. Он «затравленно повел подбородком». Следующим говорить должен был Игорь Проухов. Игорь был его лучшим другом. Они часто лежали вместе на рыбалке у ночных костров, делились друг с другом самым сокровенным. Генка очень хотел, чтобы его друг понял, как трудно ему выслушивать о себе грязь, и заступился. Но просить при всех о помощи и сознаваться, что слаб, он не мог. Поэтому Генка с вызовом, почти с угрозой произнес «Режь! Только учи, я тебя тоже жалеть не стану». Как замечает сам автор «Эх, если бы Игорь понял, не поверил угрозе, мир остался бы прежним, где дружба свята, правда торжествует, а ложь наказывается...». Но Игорю не давала покоя старая обида. Хотя он и сказал, что давно простил Генку за тот случай, у него в душе остался неприятный осадок. Так как Игорь был художником, его работы выставлялись на различные школьные и городские выставки. Однажды, в областном Доме народного творчества, проходила грандиозная выставка. Настоящее событие для Игоря, ведь лучшие работы должны были быть отправлены в Москву. Игорь, безусловно, очень хотел попасть туда, но Генка, выступая на комитете комсомола не высказался в его поддержку, а, по словам других, присутствующих там, поступил в точности до наоборот. «А тебе не передали, что я талантливым тебя называл?» — спросил Гена. Но Игорь не хотел ничего слышать, он заявил: «За моей спиной ты продал меня!»

Очередь обсуждать Генку подошла к Сократу Онучину. Но он повел себя, пожалуй, мудрее всех в данной ситуации. Постарался уйти от конфликта, предложил вместо этого спеть, но никто, конечно же, не согласился с этим. Тогда Сократ сказал, что Генка ничего плохого для него не сделал. Он попытался сменить тему, образумить своих одноклассников «У нас же праздник, фратеры. Мы должны сегодня петь, смеяться, как дети».

Но Натка Быстрова перебила его: «моя очередь». Ее слова резали Генку как бритва, наверное, слушать подобное от нее было больнее всего, ведь Генка был влюблен в Наташу. «Нат-ка! Не издевайся, прошу»,

— сказал Гена. Но та не остановилась. «Удивляюсь тебе: любого мужика через голову бросить можешь — страшен. И не понимают, что ты паинька, сладенькое любишь, но мамы боишься, без спросу в сахарницу не залезешь». В конце она безжалостно добавила «жалкий ты, Генка».

Генка дернул головой, точно его ударили в лицо. Он любил Натку, для него она была родным человеком. Из-за этого он очень боялся испортить с ней отношения. Не позволял себе ничего, что могло бы отпугнуть ее. Каждый вечер провожал ее до дома, но ни разу не осмелился поцеловать. Натка же посчитала это за трусость.

В итоге, обиженный ложью, Генка отвечает одноклассникам на их высказывания такими же колющими словами. Вере Жерих он заявляет, что она, на самом деле, ничего не представляет из себя, и вся доброта у нее для маскировки. «Ты умна? Ты красива? Характеру настойчивого? Шарь не шарь — пусто. А пустоту-то показной добротой можно прикрыть. И выходит — доброта у тебя для маскировки!» Последующие слова задевали ребят за самое сокровенное и живое, ведь Генка, как одноклассник, давно знавший их, с легкостью мог нащупать самые больные темы. «Вера пошевелилась, хотела что-то сказать, но лишь со всхлипом втянула воздух, из пуговично-неподвижных глаз выкатились на посеревшие щеки две слезинки».

Юлечку Студенцеву Генка назвал так же себялюбивой. «Ты не из себялюбия в школе надрывалась? Не ради того, чтоб первой быть, чтоб хвалили на все голоса: ах, удивительная, ах, необыкновенная. Ты не хотела этого, ты возмущалась, когда себялюбие твое ласкали? Да десять лет на голом себялюбии!»

Игорь Проухов, начинающий художник, считающий себя гениальным как Цезарь, получает совет прекращать возвышение самого себя. Игорь принял это как способ унижения и оскорбления, но, по сути, его одноклассник был абсолютно прав. Ведь Игорь не везде будет самым лучшим и самым талантливым. И как только он останется в тени чьего-то таланта, его самооценка не даст ему смириться с таким. Игоря начнут сгрызать злорадия, ненависть и зависть к любому, кто является лучше него. «Знаю от чего ты умрешь, Цезарь недоделанный. От злорадия».

Но Игорь ни на секунду не хотел мириться с таким мнением. «Я же не палачом, не убийцей мечтал!.. Мешаю! Чем! Кому?» На это Генка скалит зубы и отвечает: «И ты мечтай! Кто запрещает? Хоть Цезарем, хоть Наполеоном, хоть Христом-спасителем. Не хочешь! Не можешь! И другим не смей!» Разговор бывших еще совсем недавно лучшими друзьями ребят переходит на оскорбления.

Про Сократа Онучина Генка решает ничего не говорить, отмахивается. «Тебя всего грязью обложи — отряхнешься да песенку проблеешь». Для Сократа не могло быть более обидных слов, ведь ему всегда хотелось, чтобы его воспринимали серьезно, как равного. В начале повести он восклицает: «А кто из вас, чуваки, относится с серьезным вниманием к Сократу Онучину? Да для всех я смешная ошибка своей мамы».

Но самое сокровенное рассказал Сократ о Натке. Несмотря на то, что вначале она пыталась умолять и не рассказывать в чем дело, Генка продолжил. Он поведал друзьям о случае, произошедшем с ним на реке. Однажды, гуляя вдоль реки, он увидел купающуюся Натку. Та, увидев его, ничуть не смутилась, только рассмеялась: «Уходи, я голая». Генка повиновался, ушел за кусты и честно отвернулся, чтобы не нарушить слово, и случайно не подглядеть. Через несколько минут она окликнула его. Генка развернулся, думая, что за это время Натка оделась. Но она вышла из воды, и, как была, встала на берегу. «Она вся передо мной, даже волосы назад откинула. Она, мокрая, белая, – ослепнуть! Плечи разведены, и все распахнуто – любуйся! И зубов полон рот, смеется, спрашивает: «Хороша я?»»

Рассказанная перед всеми история унизила, опозорила Натку перед друзьями. «Мразь!» – сказала она сквозь зубы. Но Генка сказал еще не все. Сейчас, когда с того случая прошло достаточно времени он понял, почему Натка назвала его трусом. Тогда, на реке Натка казалась ему богиней, и он не посмел не повиноваться ей, когда она попросила уйти, сказав, что он уже достаточно ей полюбовался. «Сейчас поумнел, все понял, когда ты меня трусом назвала, да еще жалким. Мог ли я подумать, что ты не богиня, нет... Ты просто самка, которая ждет, чтоб на нее накинудись».

Разругавшись со всеми, Генка уходит. Все одноклассники, обиженные и разгневанные, обсуждают произошедшее. Но внезапно Сократ Онуцин, вспоминает о серьезной опасности, нависшей над Генкой. Местный хулиган, подравшийся с ним недавно, собирается «проучить» обидчика, а возможно, даже убить его. Некоторое время одноклассники размышляют, стоит ли им догнать Генку, предупредить его. Одни говорят, что ничего страшного не случится и после всего им сказанного будет просто унизительно бежать за ним. Другие понимают, что на кону стоит человеческая жизнь. Лишь по прошествии нескольких часов Натка одна отправляется на помощь или поиски Генки.

Параллельно с этим развивалась сюжетная линия, повествующая о споре учителей, которые многие годы отдают школьникам, редко что получая взамен. Все преподаватели разные: у каждого свой стиль подачи материала, у каждого свой индивидуальный подход к детям, но у всех их естественное желание знать, что годы их работы в школе не прошли даром для будущих «взрослых людей», которых они учили и воспитывали. Вторая сюжетная линия повести – это разговор учителей. Шокированные, они начали разговор с обсуждения речи Студенцевой. Дальше беседа перешла в спор о методах образования. Несколько педагогов даже пришли к выводу, что их профессия бессмысленна. Критике подверглась самая старейшая, посвятившая всю жизнь школе и ученикам Зоя Владимировна.

У учителей в учительской свой диспут. У них много проблем, но они понимают, что государственные структуры этих проблем не видят. По-

этому так естественно и понятно звучат слова одного из них: «Нам научить бы самому простому, тому, что повторялось из поколения в поколение, – уважай достоинство ближнего, возмущайся насилием. Научить бы главному: «Не обижайте друг друга, люди!»».

3.2. Образы подростков

Разберем каждого из учеников отдельно.

Юлечка Студенцева – лучшая ученица в классе. Учителя считали ее ни с кем ни сравнимой, она десять лет оставляла других за своей спиной. «Украсит любой институт страны», – сказали о ней на выпускном. Однако, многие одноклассники видели ее черствой «зубрилкой», «молью книжной». Но все заслуги и успехи в учебе не сделали ее счастливой. После выпускного она была в расстроенных чувствах: «Тысячи дорог. По которой мне идти? Надо идти, а не могу, не знаю. Школа заставляла меня знать все, кроме одного – что мне нравится, что я люблю...». Более всего ее беспокоило одиночество. Из-за прилежания и старания в учебе, она практически не имела настоящих друзей. «Почему я все эти годы – одна, одна, одна?! Почему вы меня сторонились? Боялись, что плохое сделаю? Не нравилась? Или просто не нужна?» – восклицает она. Внешность девушки оправдывает неопределенность и старание казаться серьезнее в ее характере. Юлечка невысокая, в белом платье с кисейными плечиками, девочка-подросток, никак не выпускница. На ее точеном личике привычное выражение суровости даже для взрослого. Вздвенно-прямая в посадке головы, сдержанная горделивость.

Генка Голиков – городская знаменитость. Он защитник всех обиженных. В городской секции самбо бросал через голову взрослых парней из комбината – бог мальчишек, гроза шпанистской ребятни из «Индии». Недавно схлестнулся с хулиганом, Яшкой Топором. Генка привык, что все кругом его самого побаивались и уважали. Но одна слабость у Генки все-таки была. Это Натка Быстрова, его одноклассница, в которую он влюблен. Внешне Генка идеально подходил на роль заступника несправедливо обиженных. Открытое лицо, светлоглаз, рост сто девяносто, плечист, мускулист, белесые брови.

Натка Быстрова. Хотя учителя не выделяли за ней особых заслуг, индивидуальность Натки была в ее красоте. Как заметила ее учительница, знавшая ее с первого класса: «Какая стала – глаз не отвести. Была гадким утеночком, разве можно было догадаться, что вырастешь такой красавицей?» Стоило ей пройти по улице, как встречные мужчины оглядывались ей вслед с ошалевшими лицами «Ну и ну!» Лицо с чеканными бровями, текучая шея, покатые плечи, походка с напором, грудью вперед.

Вера Жерих. Для учителей она ничем не выделялась от своих одноклассниц. Вера не была красавицей, одаренной, или талантливой. Она не умела ни плясать, ни петь, ни горячо спорить на высокие темы, однако всегда готова всплакнуть над чужой бедой, помирить поссорившихся, похлопотать за провинившегося. Также ни одна вечеринка не обходит-

ся без нее. «Компанейская девчонка» – говорили о ней. Внешность Веры далеко не самая привлекательная. Она рыхловато-широкая, вальяжная, лицо крупное, мягкое, румяное.

Сократ Онучин – непревзойденный исполнитель песен Высоцкого. К сожалению, никто не воспринимает его всерьез, хотя он очень в этом нуждается. Сократу, обладателю весьма экзотичного имени, невольно пришлось выделяться от других, иначе он бы рисковал быть засмеянным. «Мама сделала меня смешным по обличью и по вывеске – папину фамилию окрутила с древнегреческим женихом. Уникальный гибрид – антик с алкашом. Чтоб, глядя на меня, люди не лопались от смеха, я обязан быть стильным». Поэтому он, несмотря на школьные запреты, умудрился отрастить до плеч волосы, принципиально их не расчесывал, носил на невытой шее цветную девичью косынку, на груди – амулет, камень с дыркой на цепочке, куриный бог. Никогда не стиранные, донельзя узкие, с рваной бахромой внизу джинсы. И гитара через плечо. Сам по себе Сократ суетливо вертляв – лицо из острых углов, серое, гримасничающее, с веселыми, без ресниц глазками.

Игорь Проухов – своеобразная натура, грешащая неопределенностью. Он лучший в школе художник и признанный философ. Наверное, общее признание его достоинств повредило ему, так как он принялся считать себя «Цезарем», не признавать свою неправоту и не допускать критике свои работы. Это могло очень сильно помешать ему в дальнейшей жизни, ведь он наверняка должен был встретить и более одаренных художников, чем он сам. Самооценка Игоря не дала бы ему признать это, а значит, его отношения с ними были бы тяжелыми, он не смог бы учиться или принимать советы других. Игорь не хотел признавать то, что кто-то может превосходить его. В его внешнем виде звучит вызов окружающим, он хочет выделиться, показать то, что отношение и мнение других его не заботят. Он даже одет небрежно – рубашка не первой свежести и мятые брюки, щеки и подбородок в темной юношеской заросли, не тронутой бритвой. Крепко сбит, кудлат, между разведенных скул – рубленый нос. Крутые салазки в темной дымке – зарождающаяся художественная борода. Главной отличительной чертой в его облике являются джинсы, все запачканные краской, о которые он каждый раз вытирает кисти. Поэтому джинсы цветут всеми возможными мыслимыми цветами.

3.3. Образы учителей

Разберем каждого учителя.

Иван Игнатьевич – директор школы. Это величественный мужчина с борцовскими плечами.

Ольга Олеговна – учитель истории. В школе ее прозвали вещий Олег. Она всегда готова отстаять истину. Выделилась не преподаванием, не педагогическим мастерством, а неукротимым правдолюбием. Могла во всеуслышание произнести то, о чем лишь осмеивались шептаться по углам, заклеить подхалимов, обличить зарвавшихся, не считаясь

ни с их властью, ни с авторитетом. Всегда шла напролом, почти всегда выходила победителем. Внешне легкая полнота не придает внушительности, наоборот, вызывает впечатление мягкости, податливости – домашняя женщина, любящая уют, – и лицо под неукротимо выющимися волосами кажется обманчиво мягким. Энергия таилась в больших, темных, неувядающе красивых глазах. Да еще голос ее, грудной, сильный, заставлял сразу настораживаться.

Нина Семеновна – учительница начальных классов. Ей едва за тридцать. Она еще не до конца утвердилась в коллективе школы, поэтому ведет себя скромно. Она белолица, белокура, подобранно стройна.

Павел Павлович Решников – учитель физики. Фронтовик, трижды раненный, награжденный орденами, с ходу вошел в конфликт со школой. Он считал, что школьные программы по физике устарели – нельзя преподавать лишь законы Ньютона, когда современная наука живет по открытиям Эйнштейна. Начал преподавать по-своему. Сам являлся в школу, чтобы дать уроки и исчезнуть. Ни с кем из учителей он не сходил, не вступал в споры, не навязывал своих взглядов. Внешне долговязый человек. Нескладно высокий, крепко костистый, с апостольским пушком над сияющим черепом, лицо темное, азиатски-скуластое, плоское как глиняная чаша.

Иннокентий Сергеевич – учитель математики. Школа встретила его уважительно. Раненный под Белгородом, он слишком наглядно носил на себе след войны – пугающий лиловый шрам на лице, и в то же время он не кичился фронтовым прошлым, не требовал привилегий, держался скромно, преподавал толково, о нем сразу установилось прочное мнение – надежный работник, образец для подражания.

Евгений Викторович – учитель географии. Самый молодой из учителей. Над безмятежно чистым лбом несолидный коровий зализ, убийственно для авторитета розовощек.

Зоя Владимировна – учительница литературы. Старейшая учительница в школе, проработала в школе более сорока лет. Самой 65 лет. Вся ее жизнь целиком и полностью была отдана школе и ученикам. В особенности неподатливой она уделяла больше всего внимания. Через всю жизнь она пронесла жесткую требовательность к порядку и привычку наряжаться в темный костюм полумужского покроя. Прямая спина, вытянутая тощая старушечья шея, седые до тусклого алюминиевого отлива волосы и блекло-желтое, напоминающее увядший цветок луговой купальницы лицо.

3.4. Нравственные проблемы повести Тендрякова «Ночь после выпуска»

В своей повести Тендряков указал на две острые нравственные проблемы – разрыв между внешней официальной позицией школьника и учителя и его внутренним мировоззрением; о том, что стадная коллективная психология нивелирует личность. Пафос писателя заключался

в убеждении, что школа призвана не только давать детям знания, но и прививать маленьким гражданам добрые чувства, воспитывать активность в борьбе со злом, равнодушием, эгоизмом. Тендряков остро ставил вопрос о такой сложной и тонкой сфере педагогической деятельности как воспитание чувств. А его герои так и не научились в школе любви и добру. Они эгоисты и рационалисты.

Возможно, эти представления писателя могут сейчас показаться и наивными. Но в этом весь Тендряков, который всегда писал честно и остро. Потому и умер рано. В конце 80-х–90-х гг. были опубликованы его произведения, написанные «в стол». И стало ясно, что столь потрясавшая читателей острота его опубликованных книг являлась лишь вершиной айсберга правды.

3.5. Актуальность нравственных проблем повести сегодня Заключение.

В повести «Ночь после выпуска» Владимир Федорович Тендряков рисует мир взрослых и мир детей, взаимоотношения между которыми складываются не всегда гармонично.

Писатель демонстрирует читателю серьезные нравственные проблемы, присущие школьникам. Это понятие честности, сомнения в правильности своих и чужих поступков. Портрет школьника, описанного Тендряковым, во многом не изменился и сегодня. Это молодой человек, живущий в обстановке бытовой комфортности, широкой информативности. Его волнует различие в материальном положении со сверстниками, проблемы с родителями, а также различный статус в обществе. Вопросы, волнующие выпускников в то время, не потеряли своей актуальности: все та же трудность выбора – «Куда идти? По какой дороге?»

Во многом остались прежними и сами школьники. В образах учеников повести читатель легко узнает своих одноклассников. С уверенностью можно сказать, что «Ночь после выпуска», не потеряет своей актуальности никогда.

Литература:

1. Беляев А. Долгая ночь после выпуска: К 20-летию со дня смерти Владимира Тендрякова // Культура. – 2004. – № 33 (26 авг. – 1 сент.).
2. Иванова Н. Потаенный Тендряков // Юность. – 1989. – № 9.
3. Мальцева Н. Уроки жизни: В. Тендряков «Ночь после выпуска». Урок внеклассного чтения в 11 классе // Литература. – 2000. – № 3. – С. 3.
4. Марютина В. «Люблю все живое...»: Уроки внеклассного чтения по произведениям В.Ф. Тендрякова и А.В. Петухова [в Новленской средней школе Вологодского района] // Храни огонь родного очага. – Архангельск; Вологда, 1985. – С. 51–59.
5. Незнакомый Тендряков (1923–1984) // Уроки литературы. – 2005. – № 1. – (Спец. вып.)
6. Николаев Г. В. Ф. Тендряков на Байкале. Глава из воспоминаний // Звезда. – 1993. – № 11. – С. 163–169.

7. «Оправдать ваши надежды»: Из писем В.Ф. Тендрякова в Вологду // Красный Север. – 1993. – 4 дек. – С. 2 – 4.

8. Старикова Е. Шаги командора: О рассказах В. Тендрякова // Знамя. – 1989. – № 2. – С. 223–231.

9. Тендряков В.Ф. Автобиография: [ксерокопия]. – 11 с.

10. Тендряков В.Ф. Ночь после выпуска. – М.: «Сов. Россия», 1976. – 80 с.

11. Тендряков Владимир Федорович // Русские писатели XX века: Биограф. словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – С. 680–681.

12. Тендряков В.Ф. // Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. Ч. 2: М. – Я. – М.: Просвещение, 1998. – С. 432–434.

13. Тендряков В.Ф.: библиографический указатель /Вологодская областная библиотека им. И.В. Бабушкина; [сост. Э. А. Волкова, Л. А. Смирнова]. – М.: Полиграфист, 1993. – 128 с.

14. Янковский А. Свидание с Тендряковым: 20 лет со дня смерти В.Ф. Тендрякова // Красный Север. – 2004. – 31 июля. – С. 7.

О.А. ХАЛЯВИНА

Главный библиотекарь читального зала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

Духовно-нравственное воспитание молодёжи на примере произведений В.Ф. Тендрякова: человек сквозь призму истории

Общеизвестно, что история должна давать объективную оценку действительности, а школьные учебники излагают в основном исторические факты для анализа событий и явлений. Непреходящая ценность художественной литературы состоит в том, что она мыслит образами действительности и способна облечь в плоть и кровь сухой скелет исторического знания, помогает не только осмыслить саму действительность, но и сочувствовать, сопереживать, делает знание истории личностным, своим, выстраданным. Большое значение в таком принятии истории, важном для становления нравственно зрелой личности и для ее личностного самоопределения, может стать обращение молодёжи к творческому наследию В.Ф. Тендрякова.

Считается, что писателя больше интересовали события его современности, он, обладавший ярким талантом публициста, стремился успеть за бегущим днем, и даже о войне, участником которой ему довелось стать, писал не так уж много. Однако для него важно было осмыслить события далёкого и не очень далёкого прошлого. Условно исторические события, к которым обращался Владимир Тендряков в своём творчестве, можно разделить на три временных категории:

1. События, относящиеся ко времени, в котором писатель не жил (Древняя Иудея, эпоха Ивана Грозного).

2. События, свидетелем которых он был в детстве, но в силу возраста не подвергал их анализу и в полной мере не осознавал. Это он сде-

лал, будучи взрослым (20-30-е годы прошлого века – коллективизация, раскулачивание, голод).

3. События, относящиеся ко времени взросления и творческого становления писателя (40-60-е годы XX века – Великая Отечественная война, период борьбы с «безродным космополитизмом», хрущевская оттепель).

Тендрякова-писателя в истории волновали проблемы взаимовлияний власти и человека, личности и общества, а главное – вопросы становления нравственности человека, и не в последнюю очередь, причины человеческой жестокости.

По мнению Н.Г. Асмоловой-Тендряковой, «его творчество всё отчётливее обозначалось системой координат «прошлое – настоящее – будущее» и «экономика – социология – нравственность», но, несомненно, в центре находилась личность, поиск более совершенной социальной структуры общества. Поиск этот обязывал подвергать сомнению все, казалось бы, самые устоявшиеся истины». И именно отношение героев произведений Тендрякова, а вслед за ними и читателей, к тем или иным событиям истории, к историческим личностям и характеризует сущность человека, степень его личностной духовно-нравственной зрелости.

Не случайно Владимира Тендрякова по силе нравственной проповеди сравнивают со Львом Толстым. Для него интересна не внешняя деятельность человека, а важен, говоря словами апостола Павла, «внутренний» человек, его духовный мир, внутренние мотивы его поступков, стремление «видеть всё при свете совести и только при этом свете».

Обратимся всего лишь к нескольким произведениям.

Главный персонаж повести «Шестьдесят свечей» – пожилой учитель истории Николай Степанович Ечевин, предавший во имя революции своего учителя и свою любовь, уже на первых страницах повести вполне равнодушно относится к своему предмету: «Люблю историю... Когда-то к событиям давно минувших веков я относился с молодой страстностью. Я лютой ненавистью ненавидел Святополка Окаянного и восторженно почитал Святослава Игоревича. Все столетия были переполнены моими личными друзьями и недругами. Детское равнодушие, им часто болеют даже прославленные историки. Давно уже нет у меня личного отношения к Святополку Окаянному, плох он или хорош, наивный вопрос. Он просто часть того времени, той далёкой жизни, той почвы, из которой выросли мы с вами. Если бы Иван Калита оказался человеком благородным, то вряд ли ему удалось бы под татарским игом сколотить сильное Московское княжество. Беспринципная лесть и неразборчивое ловкачество – оружие Калиты, не будь его, как знать, сколь долго существовала бы ещё татарщина и как бы выглядела теперь наша Россия? Люблю историю такой, какая есть, чтоб ни случилось со мной, со страной, со всем миром, я уже знаю – бывало и не такое, ничему не удивляюсь». Но именно способность человека удивляться и рождает философское мышле-

ние, способность искать личностные смыслы и открывать новое. Ечевин же подчинился объективным обстоятельствам времени и согласился мыслить, как винтик, жить по формуле «цель оправдывает средства», отказался от личного мнения, духовно умер. Своим мертвенным равнодушием и согласием плыть по течению он напоминает гончаровского Иудушку Головлёва или врача Дмитрия Ионовича Старцева А.П. Чехова.

Несмотря на интересные методы преподавания им своего предмета, например, еженедельные задания ученикам седьмых – десятых классов написать сочинения на определенную историческую тему, иногда самую неожиданную, не по изучаемой в данный момент программе, такое же равнодушие Николай Степанович воспитывает и у учеников, заставляя их воспроизводить факты ради хорошей отметки, они «всегда поражают широтой знаний на экзаменах», но думать над фактами и сопереживать историческим событиям и людям, в них действующим, дети не учатся.

Переломным моментом в осознании своей педагогической несостоятельности послужил разбор сочинений десятиклассников об эпохе Ивана Грозного. Во всех сочинениях красиво рассказывалось о прогрессивной роли грозного царя в становлении могущества Российского государства, и только ученица Зоя Зыбковец, ссылаясь на историка XIX века Н.И. Костомарова, осмелилась утверждать «не в духе времени, не по-нашему», что Иван Грозный «не мог желать людям лучшего. Если он давил бояр, то просто от злобы. Если и был в его время какой-то прогресс, то это не Ивана заслуга». И учитель задумывается, какую же отметку поставить за сочинение, чтобы, как говорится, были «и волки сыты и овцы целы». В классе на уроке он начинает по-иному смотреть на своих учеников только после письменной угрозы убийства. Особенно Николая Степановича начала тревожить и им привитая способность его учеников в угоду школе, обществу, строю, той самой «объективной воле», не раздумывая, оправдать даже убийство во благо государства и общества. Учитель понимает свой грех: он «не воспитал негодования к убийству». Вот Лена Шорохова – «лучшая ученица, чемпион в классе по ответам», звучным убеждённым голосом смело провозглашает, что большие исторические дела царя Ивана важнее убийства «каких-то дьячковых жён», в то время как «в её возрасте мысль об убийстве даже мышонка должна вызывать отвращение». В повести «Шестьдесят свечей» раскрывается сущность учеников-десятиклассников в их бездумном и бесчувственном отношении к личности Ивана Грозного. Ради хорошей отметки они готовы оправдать совершенные царем убийства во имя прогресса. И в этом – сила художественной литературы: она заставляет молодого читателя делать нравственный выбор, задуматься над вопросом: а на чьей стороне был бы я? Стал бы я соратником Грозного и опричников? Или противником как митрополит Филарет?

Учебник же истории лишь констатирует факты жестокости (опричина, разгром Великого Новгорода) и склонности Ивана IV к садизму: он решил,

что «для полного контроля над правящим классом следует прибегнуть к мечу», хотя мудрые советники, «люди, как правило, религиозные и добродетельные» пытались помешать ему «дать волю своим низменным инстинктам, своей врожденной склонности к жестокости и произволу».

О покушении на жизнь Александра II, которое совершил в феврале 1880 года рабочий-революционер Степан Халтурин и об его убийстве Игнатием Гриневицким, бросившим смертельную бомбу под ноги императору 1 марта 1881 г., в учебнике сказано очень сухо и мало. Совсем по-другому эти события предстают перед читателем тендряковской повести «Расплата». О них говорится на фоне страшной трагедии: убийства учеником восьмого класса Колей Корякиным своего родного отца за то, что тот в пьяном виде издевался над Колиной матерью. И хотя ученики оправдывают это убийство – «герой, зверя убил», – мальчик раскаивается и понимает, что вместе с плохим отцом убил и хорошего, что «совсем плохих людей не бывает», но ничего уже нельзя повернуть вспять. В этом контексте события более чем статridцатилетней давности становятся близкими, император Александр и Халтурин с Гриневицким перестают быть абстрактными историческими личностями, вызывают сочувствие и стремление ещё глубже понять историю и разобраться в духовно-нравственными ценностями в дне сегодняшнем.

Также становятся понятнее и зримее такие трагические вехи истории советского периода, как коллективизация, раскулачивание, голод – события конца 20-х–30-х годов прошлого века, описанные Тендряковым по детским воспоминаниям и осознанно восстановленные писателем в зрелом возрасте в рассказах «Пара гнедых» (о несправедливости раскулачивания трудолюбивых крестьян и передачи их имущества беднякам, готовым это имущество пропить), «Хлеб для собаки» (о вывезенных из Украины бесправных раскулаченных «куркулях», ежедневно умирающих от голода в сквере северной железнодорожной станции Вожега), «Параня» (воссоздана кажущаяся сейчас фантастической ситуация угрозы от всеми обижаемой местной дурочки Парани пожаловаться самому Сталину и воцарившаяся после этого атмосфера страха и подозрительности среди жителей поселка).

Сильное воспитательное воздействие имеет рассказ «Хлеб для собаки», в котором повествователь от лица десятилетнего Володи Тенкова – мальчика из довольно обеспеченной по тем временам семьи, стремящегося помочь и подкормить раскулаченных «врагов народа». Но он, оказавшись не в силах накормить всех «слонов», «шкелетников», отвергнувших кусок хлеба своих одноклассников, выбирает самое, на его взгляд, голодное существо – собаку. Он делится с ней хлебным пайком, считая, будучи уже взрослым, что подкармливал не собаку, а собственную совесть. Через восприятие этого рассказа перед читателем предстает не только фактическая канва событий, он сам начинает сочувствовать жертвам раскулачивания и понимать сложность, но необходимость нравственного выбора в трудных жизненных ситуациях.

Великая Отечественная война в произведениях Владимира Тендрякова («Рассказы радиста», роман «Свидание с Нефертити», эссе «Донна Анна», «Люди или нелюди»), бывшего радиста, – это не постоянный подвиг советского солдата на фронте, как сейчас представляется, а «труд лицом к лицу со смертью», когда под свист пуль и под разрывами снарядов нужно ползти, чтобы соединить разорвавшийся кабель радиостанции и обеспечить связь. И главный нравственный выбор: побороть страх перед смертью, сражаться и погибнуть или жить с нечистой совестью, прячась от пуль?

В учебниках истории совсем не упоминается о жестокости советских солдат по отношению к своим же однополчанам, как в эссе «Донна Анна», и ничем неоправданной жестокости – мести по отношению к врагам, как в эссе «Люди или нелюди».

Пожалуй, самым спорным моментом на библиотечных мероприятиях, посвященных военному творчеству Владимира Фёдоровича Тендрякова, является эпизод с молодым немецким юношей Вилли из эссе «Люди или нелюди», которого приютили советские солдаты у себя в землянке. Школьники и студенты училищ часто считают, что расправа над Вилли после обнаружения пропавших разведчиков, зверски замученных фашистами, вполне закономерна и правильна, несмотря на то, что сам Вилли никак не причастен к этому. «Ну и что, он же всё равно враг!» – настаивают дети. Такая реакция подростков и юношества вызывает опасения (нельзя же всё списывать на юношеский максимализм!), потому что подобное может повториться и повторяется уже в наше мирное, но агрессивное время, когда даже христианская проповедь, осуждающая мстительность, далеко не всегда находит отклик в душах представителей современного молодого поколения.

Во многих произведениях В.Ф. Тендрякова события истории могут служить отправной точкой для размышления молодого читателя над собственным внутренним миром, над мотивами собственного поведения и поведения других людей, помогают обретению собственных личностных смыслов, способствуют формированию духовно-нравственных ценностей. Это особенно важно сегодня, в период констатации кризиса исторической науки, уменьшения её воспитательного воздействия в связи с влиянием постмодернизма с его релятивизмом, в том числе и моральным, признанием сосуществования научного и паранаучного знания, стиранием граней между старыми исследованиями и сенсационными «открытиями».

Литература:

1. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. Т.12. Исландия – Канцеляризм / [председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов, отв. ред. С.П. Кравец]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. – 767 с.

2. Буганов В.И. История России, конец XVII – XIXвек: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / В.И. Буганов, П.Н. Зырянов, А.Н. Са-

харов; под ред. А.Н. Сахарова. – 12-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2006 – 336 с.

3. Тендряков В. Ф. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 3: Свидание с Нефертити: роман; Очерки; Военные рассказы / В. Ф. Тендряков. – М.: Художественная литература, 1988. – 624 с.

4. Тендряков В.Ф. Неизданное. Проза: Публицистика: Драматургия / сост. и подгот. текстов Н. Асмоловой-Тендряковой. – М.: Худож. лит., 1995. – 638 с.

5. Тендряков В.Ф. Ночь после выпуска: повести / В. Тендряков; [вступ. ст. Е. Сидорова]; худож. Н. Сапунова. – М.: Дет. лит., 2011. – 509 с.

6. Шестаков В.А. История России XX – начало XXI века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: профил. уровень / В.А. Шестаков, под ред. А.Н. Сахарова; Российская академия наук, Российская академия образования, изд-во «Просвещение». – 2-е изд. – М.: Просвещение. – 2008. – 339 с.

В.Г. ШУСТЕР

Старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин НЧОУ ВПО «Армавирский Православно-Социальный Институт», кандидат филологических наук, г. Армавир, Краснодарский край

Автобиографический герой в свете художественной концепции личности в историческом цикле В.Ф. Тендрякова «Классовые гримасы, или картинки истории»

Исторический цикл В.Ф. Тендрякова «Классовые гримасы, или Картинки истории», остающийся неопубликованным при жизни автора, критики называли «документальной прозой». Другое обозначение автобиографического цикла – «потайная публицистика» – включает в себе средоточие невыразимо-запретного, вместившего личный опыт осмысления истории писателем, в полном смысле реализующим свое авторское «право на ответственность» [6, с. 78]. Вместе с тем, данное определение подчеркивает специфическую черту творчества В.Ф.Тендрякова – исследовательскую публицистичность, в равной степени характеризующую и художественную, и критическую стороны его работ. Положив в основание художественной концепции категорию историчности, в центре которой единство традиций и ценностей, В.Ф.Тендряков делает попытку освоения истории не с точки зрения поступательного механического развития – прогресса, но с позиции нравственного становления и восстановления личности.

Русский религиозный философ И.А. Ильин подчеркивал значимость «предметного основания и художественного права» в процессе создания литературного произведения. «Это настоящее «ядро» произведения, этот сущий и глубочайший центр его, к которому все сводится, ради которого все делается и творится и без которого все распадается, есть

основная концепция художника, его сокровенный «замысел», который привел его творчество в движение» [3, с. 811]. Именно этот предметный «замысел», подчеркивает И. Ильин, «подыскивает себе необходимые образы и верную чувственную материю». <...> Его можно было бы обозначить как духовный «первообраз» или как живой способ бытия, как классическое, каждому человеку доступное жизнесостояние. Это жизнесостояние переживается самим художником, созерцается им и ставится его предметом» [Там же].

Так, «первообразом», предметом внимания В.Ф. Тендрякова в цикле «Классовые гримасы, или Картинки истории» становится нравственное «жизнесостояние» человека в наиболее уязвимые, сложные моменты исторического бытия 20-60-х гг. XX века, «жизнесостояние», непосредственно связывающее человека с его эпохой, объединяющее личностные и пространственно-временные координаты в поиске пути нравственного становления и преображения. Для писателя более важно показать взгляд человека на события, поставить его перед своим временем, выразить это чувство исторической причастности и индивидуальной ответственности, потому что «произошло так много наглядно больного, уродливого» [7, с. 337].

О сути такого художественного постижения истории писал литературовед и мыслитель В.В. Кожин: «<...> органичная современность истинного искусства есть не что иное, как выражение историзма художественного освоения жизни, способности художника охватить жизнь в ее движении и развитии, изобразить ее как превращение прошлого в будущее, – иначе и нельзя воплотить настоящее. Задача писателя состоит не в том, чтобы сформулировать закономерности исторического развития, а в том, чтобы запечатлеть тончайшие отражения общего хода истории в поведении и сознании людей» [4, с. 321-322]. Такое освоение исторической перспективы позволяет художнику временное ставить на позицию вечно актуального. Это так называемая «эпическая дистанция», учитывающая пространственно-временное отстояние, предоставляющая возможность последовательного осмысления всей сложности человеческого бытия в его прошлом и будущем, в контексте «той вечности, к которой человек призван».

Обращение к «жизнесостоянию» (И. Ильин) человека в историческом контексте непосредственно связано с личным опытом бытия писателя, возвращением к своему «я» сквозь призму исторического мышления. Поэтому неслучайно внедрение автобиографических элементов в художественное повествование, появление автобиографического героя Володи Тенкова. Володя Тенков – это человек, родившийся в страшные 20-е годы, вынужденный осознавать свое время, лишенный религии, пытающийся нащупать справедливость и нравственность.

Одной из первостепенных, этически значимых областей «жизнесостояния» личности в цикле «документальной прозы» В.Ф. Тендрякова

выступает категория справедливости. «Справедливость... Я родился в воспаленное время и очень рано услышал это слово» [7, с. 7], – говорит автобиографический герой Володя Тенков. Справедливость, совесть, нравственность – основные этические составляющие творчества писателя. Художественная концепция личности находит полноту своего выражения только с учетом исторического контекста творчества писателя, где культура, традиции, ценности являются важнейшими составляющими бытия человека.

В одном из последних интервью В.Ф. Тендряков скажет о значимости ответственности художника в осмыслении истории, который «не может стоять вне своего времени»: «Считаю своим писательским долгом рассказать об этом со всей ответственностью и правдивостью. Тема эта для меня особо дорогая, поэтому и храню ее столь бережно и долго» [10, с. 6]. Выношенная проблематика «потаённой публицистики» писателя (которую «задолго до публикации читали в рукописях» (В. Крупин)) рождалась из источника лично пережитого, освоенного жизнью («Есть воспоминания, лежащие и глубже, даже в глухих слоях младенчества» [7, с. 5]), и прошла путь от осязаемого, еще «неопределившегося бытия» до видения современности, обращающей к слову-ответу, слову-покаянию.

«Подымаю с самого дна моей памяти... Но памяти надежной, за которую я готов нести прямую ответственность» [7, с. 5] – такова постановка авторской «сверхзадачи», в которой знаково объединяются взгляд на историю и внимание к человеку. Попытка реализации этой «сверхзадачи» представлена в художественной концепции личности В.Ф. Тендрякова. В идее духовно-нравственного преображения, начало которого во «внутреннем» человеке, сокровенный смысл исторического понимания. «<...> это не какая-то одна жизненная сфера, а размышления о жизни вообще» [8, с. 8], – убежден писатель, задающийся вопросами: «В начале какого переворота мы стоим? Начало ли это возрождения на новом уровне или начало конца?» [9, с. 218].

Ключевая идея преображения человека, осознающего свою особую рода причастность к событиям эпохи, в полном объеме предстала в исторической прозе В.Ф. Тендрякова. В этой связи отдельного внимания заслуживает один из рассказов автобиографического цикла «Хлеб для собаки». Историческим фоном художественного произведения явились события лета 1933 года, увиденные глазами десятилетнего Володьки Тенкова и осмысленные зрелым писателем в 70-е годы. Такой образ литературно-художественного выражения задает в качестве ориентира позицию человеческой памяти как средоточия мироощущения поколений. Человеческая память есть память историческая, в которой сохраняются и преемствуются традиции и ценности бытия эпохи. Историческая память оказывается центром всех антиномий между должным и настоящим, становится единственно прочной позицией между противоречиями того или иного времени.

В рассказе «Хлеб для собаки» события коллективизации изображаются в двух планах. С одной стороны, история рассматривается в контексте малого времени: события переживаются автобиографическим героем. С другой стороны, особое значение в рассказе придается исторической памяти поколения 30-х годов. Оба плана объединены этической проблемой нравственного становления и возрастания личности. Впечатления детства, «первые потрясения» дают только «возможность как-то попривыкнуть, обмозолиться», но никак не исключают, а наоборот, пробуждают стойкое чувство совести. И, задаваясь вопросом, почему «в общем-то впечатлительный, уязвимый мальчишка», узнавая мир нуждающихся, лишенных надежды людей, мир обманутого, преступно-отверженного народа, «не заболел, не сошел с ума», – герой Володька Тенков вспоминает свое «первое потрясение». Женщина, разбившая стеклянную банку с только что купленным молоком, и от собственного бессилия, опустившись «перед ним, как перед могилой дочери», черпала молоко из ямки на обледеневшей дороге, «плакала и ела, плакала и ела, аккуратно, без жадности, воспитанно». Здесь писатель использует показательное сравнение. С одной стороны, человек, доведенный до крайнего отчаяния («как перед могилой дочери»), но остающийся человеком («аккуратно, без жадности, воспитанно») – с другой стороны, первые впечатления автобиографического героя-ребенка, взглядывающегося в реальную жизнь: «А я стоял в стороне и – нет, не ревел вместе с ней – боялся, надо мной засмеются прохожие» [7, с. 32]. С одной стороны, пробуждение сострадания, милосердия, а с другой – первые следы страха, настороженности по отношению к равнодушному миру.

Этот эпизод показательно характеризует формирование внутри героя глубинного различия между первым обретением ближнего и отдаленностью от мимолетного, лишаящего его подобного обретения. С данного переходного момента, приблизившего Володьку к пониманию ближнего, начинается потребность героя в своем миропребывании воздействовать на «проходящую мимо» жизнь.

Первой попыткой действия-испытания для школьника Володьки становится желание разделить между одноклассниками завтрак, который давала мать: «Со всех сторон тянулись руки, блестели глаза» [7, с. 33]. Нуждающихся оказывается гораздо больше, чем ожидает герой, а стремление поделиться со всеми («отламывал всем по кусочку») заканчивается тем, что «растерзанный хлеб» падает на пол. Ситуация в данном эпизоде подобна той, что испытывала женщина, разбившая банку с молоком: ожидания помощи матери своей нуждающейся семье созвучны ожиданиям школьника, помогающего своим голодным одноклассникам. Одинаково и чувство скорби в неисполненности ожиданий: «Женщина опустила перед ним, как перед могилой дочери» [7, с. 32] – «Было такое ощущение, что мы все в горячах нечаянно убили какое-то животное» [7, с. 33].

Неосуществимость ожиданий нуждающихся ближних дублируются внутренними ощущениями героя и означают, прежде всего,

неисполненность его собственных нравственных возможностей. Для него немислимо видеть лишения ближних без признания собственной духовно-нравственной ограниченности, несостоятельности: «Я сажусь дома за стол, тянулся рукой к хлебу, и память разворачивала картины <...>» [262, с. 36]. Это позволяет утверждать, что фундаментальной точкой обнаружения этического потенциала личности становится позиция памяти. Герой снова возвращается к своим воспоминаниям, которые не позволяют примириться с действительностью.

Неприятие реальности призывает личность к ответу, организующемуся как осознание личной причастности. Этот выбор соположения личности с ближним исходит из всемирно-всечеловеческого контекста отношения к человеку. Володька Тенков уже в возрасте десяти лет осознает присутствие данного контекста и интуитивно вырастает до чувства любви к ближнему, перечеркивающего все условности времени.

Вместе с тем, весьма сомнительным для героя кажется понятие «враг» по отношению к человеку, подверженному уничтожению за то, «что две лошади имел»: «И все-таки было жаль злого врага» [7, с. 36]. Характерная для В.Ф. Тендрякова традиция откровения, – «просто взял да открыл глаза» [7, с. 37], – в устах героя превозносится как мирооткровение: «открыл глаза» на происходящее вокруг, открыл и в себе возможность преобразования. Начинающий по-новому жить Володька задается особенно важными для него вопросами. Возможно ли каждое утро слышать звук телеги комхозовского конюха Абрама, выезжающего в привокзальный березняк «собирает падалицу»? «После нее не слышно птиц, – замечает писатель, – какую-то минуту просто никого и ничего не слышно» [7, с. 38]. Описанная автором картина тишины – это своеобразный символ «вселенского» равнодушия, в противостоянии которому оказывается герой: «<...> благородное намерение – разломи пополам свой хлеб насущный, поделись с ближним – можно свершить только тайком от других, только воровски!» [7, с. 39].

Ради осуществления своего нравственного долга – помощи нуждающимся – Володька оказывается в отдалении от семьи, раз и навсегда определившей для себя понятие «враг». Но особое состояние исполнения ожиданий ближнего в данном случае осознается героем как взаимное счастье, чувство, питаемое обоюдным созиданием добра. В одном повествовательном плане предстают в рассказе физические лишения людей, с одной стороны, – и нравственное состояние личности, с другой. То есть осуществление ожиданий личности видится таковым только через исполнение ожиданий ближнего.

Чувство совести, требующее своего оправдания, остается главным и в попытке помочь «самому нуждающемуся», и в ситуации, когда не донес хлеба до человека, отдал другому – не исполнил обещания, и даже в том случае, когда свидетелем такой помощи становится отец. Реакция отца, «ответственного служащего», оказалась иной, чем предполагал Володька:

«Почему этому? Почему не другому? <...> А хватит ли у нас хлеба накормить всех? <...> Чайной ложкой море не вычерпаешь, сынок» [7, с. 43].

На историческом фоне повествования это событие приобретает свою панорамность в качестве значимости самоопределения человека в условиях тотального контроля власти. Свободный выбор участия в судьбе ближнего, в судьбе отверженного государством народа представляется важнейшей составляющей самоопределения и, соответственно, самообретения. То есть человек, обретая ближнего в сострадании, в содействии, тем самым находит положительный потенциал своей личности – обретает себя.

Когда под окнами Володьки Тенкова собираются все те, кому подносил кусок хлеба, он ощущает себя «гадким лисенком, загнанной в нору собакой» [7, с. 42]. Каждый здесь, умоляющий о куске хлеба, угрожающе восклицаящий «Хошь руку свою съем?», – становится угрозой той возможности свободного выбора в пользу ближнего, когда герой «не мог уже ничего вынести, чтобы откупиться» [7, с. 44]. Не случайно В.Ф.Тендряков употребляет достаточно «жесткое» слово «откупиться». «Откупиться» для героя означает невозможность отдать как бы часть своего «я» ближнему. «Откупиться» – значит подать хлеб ради сохранения этого «я», ради самосохранения. Такая ситуация закономерно приводит героя, который еще не утрачивает связь с «внутренним человеком» своей личности, к самоотчуждению. Невозможность оказать помощь голодающим испытывается как потеря себя: «Из меня рыдающим галопом вырвался чужой, далекий голос: Уходите! Уходите!! Сволочи! Гады! Кровопийцы!! Уходите!» [7, с. 45]. А в свою очередь эта чуждость самому себе заставляет еще острее чувствовать: «никогда не пропускать» стука абрамовской телеги – «знамения времени» – чтобы каждый раз вновь и вновь испытывать чувство боли за мир и искоренять в себе «постылое» я.

Именно самоотчуждение заставляет убивать в себе все «внешнее», относящееся к временному измерению бытия. Герой всматривается в «пустынно-тусклые», «непромыто желтые» глаза голодной собаки. «Самым несчастным существом в поселке» видит ее Володя. На ней нет социально-политической отметины «врага», но, тем не менее, она такая же «жертва времени», жертва, в которой также навсегда убили «доверчивость к человеку». Каждый в этом ряду отвержен режимом: и человек, и животное. Каждого, настаивает писатель, коснулась попытка духовного обезличивания, стремление вычеркнуть «из числа людей».

Такой же жертвой режима является и, казалось бы, не испытывающий нужд Володька Тенков. «Сытый», не лишенный хлеба насущного, в сопоставлении себя с другими, физически изможденными людьми, Володька строго оценивает свои реальные возможности и тем самым свою духовно-нравственную ограниченность. Воспаленное чувство совести, которое позволяло десятилетнему человеку обретать в людях ближнего, а, теряя это чувство – терять и себя, отвергаться от своего «я», – ста-

новится определяющим. Это же чувство совести давало только право на жизнь: «Мне вполне достаточно того, что я кого-то кормлю, поддерживаю чью-то жизнь, значит, и сам имею право есть и жить. Не облезшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть» [7, с. 47]. Для героя, так же как и для В.Ф. Тендрякова, вполне очевидна нравственная неполноценность такого «права на жизнь»: «Не скажу, чтоб моей совести так уж нравилась эта подозрительная пища» [7, с. 47]. Несомненно, это «право» никак не может заменить любви к ближнему.

Человек, по глубокому замечанию архимандрита Платона, «обретает в совести ту реальную и твердую почву, утверждаясь на которой, он становится способным осуществить нравственное воссоздание своей личности» [1, с. 48], не имеющее ничего сходного с самоутверждением. В процессе обретения совесть становится «связующим звеном важнейших экзистенциальных реальностей нравственного порядка в душе и нравственного порядка во всем окружающем мире» [1, с. 69]. В.Ф. Тендряков настаивает: историческая память обретается личностью исключительно в ее духовно-нравственном измерении. Вне его движение времени безысходно. Именно этот этический контекст позволяет быть истории вневременной составляющей бытия.

Нравственное измерение событий эпохи заставляет героя не ограничиваться «подозрительной пищей» совести, но искать для себя более убедительные духовные основания любви к ближнему: «Моя совесть продолжала воспаляться, но не столь сильно, не опасно для жизни» [7, с. 48]. Это же измерение истории не позволяет начальнику станции, каждый день видящему страдания приговоренных людей, продолжать такое существование в дальнейшем: «Он не догадался найти для себя несчастную собачонку, чтоб кормить каждый день, отрывая хлеб от себя» [Там же]. Этим основополагающим по силе и значимости высказыванием автор завершает рассказ «Хлеб для собаки». Идеологема «от себя оторвать» во имя ближнего своего – отдать как бы часть своей личности, разделить свое «я» с ближним, – устойчивая и продуктивная формула жизнетворчества В.Ф. Тендрякова, формула выживания в духовно поврежденном мире. Художественная концепция личности реализована в произведении как потребность человека в духовно-нравственном очищении и преображении. Герой повести Володя Тенков «амбивалентный» по сути своей с глубоким осознанием потенциала «внутреннего человека». В своем предстании исторической действительности он испытывает потребность этического преображения мира и своего «я», что является показателем внутреннего здоровья и жизнеспособности.

Очередное произведение исторического цикла писателя – рассказ «Донна Анна» – связывает события лета 1942 года, пережитые солдатом Володи Тенковым, с авторским видением нравственного облика эпохи. Как и прежде, В.Ф. Тендряков опирается здесь на фундаментальную составляющую своей художественной концепции – критерий ближнего.

Одновременно этот критерий в качестве показательного примера любви к человеку является этически связующим компонентом всех содержательно близких и отдаленных художественных событий. Жизнь «переднего края» – здесь не столько восприятие войны, сколько восприятие эпохи, существование во времени, принятие на себя максимально выраженных жизненных испытаний: «За эту неделю я пережил больше, чем за всю свою предыдущую жизнь» [7, с. 73].

Передающаяся из уст в уста, от солдата к солдату, оглушающая и самую жестокость войны идея-лозунг «Наше дело правое» (которая фактически «обязана» одинаково звучать и из уст Ивана Кислова, и от расправившихся с ним как с изменником родины), – таким образом, дает основания для сомнений у связиста Володи Тенкова. Автобиографический герой, *alterego* писателя, осознает, что двойной подтекст «дела правого» неизбежно задает двойственную систему ценностей, а значит, двойственную «истину».

Незримой чертой фронт разделен на людей, родину защищающих, и на тех, кто осуществляет «дело показательное» во имя идеи. Как следствие, освободительная война перерастает в борьбу идей и мнений. Велико расстояние между «уличенным в умышленном членовредительстве» Иваном Кисловым, показательно расстрелянным как враг народа, и гибелью простых русских солдат на фронте, которые еще вчера были чьими-то сыновьями и друзьями. Как хочется не заметить «того, что через минуту <...> пятеро вооруженных парней убьют шестого, растелешенного и безоружного» [7, с. 71].

Но прежде чем будет достигнут такой идеал, необходимо пройти путь, который, по словам русского философа И. Ильина, определяется как «воля к истине, рожденная любовью и жаждой уверенности» – «духовная очевидность» [3, с. 125]. Так, автобиографический герой Володя Тенков, слушая рассказы младшего лейтенанта Галчевского, проникается взаимными чувствами: «<...> я вместе с ним, страдая, любил его удивительную маму... <...> постоянно чувствовал себя перед ним виноватым – не умею ответить ему тем же» [7, с. 73].

В этой связи особую важность приобретает символически значимое дело солдата, связного Володи Тенкова – постоянно соединять разорвавшийся кабель: «Иногда, правда, осколки рвут кабель в ключья, но все равно невелик труд стянуть и срastить. Велик путь – туда и обратно» [7, с. 80]. В.Ф. Тендряков, младший сержант-радист в годы войны, как никто другой способен не только дать полную картину происходящего, но еще и заставить читателя глубоко задуматься. Задача «отыскать отброшенный конец, срastить», – это не просто долг солдата, но прежде всего художественное выражение необходимости исторической и всечеловеческой связи, преемственности традиций и ценностей. С другой стороны, «великий путь – туда и обратно» – в той же степени актуально «велик» и для России, которая также ощущает на себе испытания и страдания ее народа.

Только при этом необходимо-обязательном условии у России может быть полноценное право на победу. До тех пор пока война идет между двумя сторонами, разделенными невидимой линией фронта, подчеркивает В.Ф. Тендряков, под сомнение ставится и победа.

Большое внимание писатель уделяет весьма двойственной фразе «Наше дело правое». Советский лозунг, поставленный на службу идеологии, — это, как показывает В.Ф. Тендряков, все оправдывающая идея («святая фраза»). Автору важно показать все последствия слепого принятия такой идеи.

Особым образом звучит в произведении вопрос о победе в войне. Победа, по утверждению В.Ф.Тендрякова, должна быть непосредственно связана с этическим критерием, духовно-нравственным превосходством. Это превосходство определяется прежде всего жизнеспособностью «человека внутреннего», исторической причастностью. Однако, как видно из опыта истории, довольно часто стремлением к победе пытаются оправдать любые деяния. Автор показывает всю опасность такого момента, когда этический критерий уходит из поля зрения человека, когда личность утрачивает свои корневые связи с «внутренним» средоточием. Поэтому для писателя принципиально важно разграничение цены войны и цены победы.

Сама по себе война не является целью авторского изображения. Это своего рода форма, которая содержит в себе осмысление исторического времени и нравственного мира человека. Художественная концепция истории выражена в рассказе в идее этического превосходства, определяющего направление развития отдельной личности.

От повести «Охота» до повести «На блаженном острове коммунизма», разделенных более чем десятилетней временной границей событий художественной действительности, Владимир Тенков глазами студента литинститута, а затем и писателя переосмысливает положение литературы советского периода — от «повальной охоты» на писателей до одного «дня в коммунизме».

Диалог прохожего, «рассуждавшего о классовой ненависти» с будущими писателями, студентами Литературного института продолжился так же случайно уже с Владимиром Тенковым, ещё не успевшим на тот момент разочароваться в идеалах коммунистического будущего. Точка зрения писателя художественно сосредоточена в позиции прохожего. Таким образом, этот разговор является своего рода литературным выражением диалога автобиографического героя с автором. Он представлен, таким образом, весьма значимым способом самоанализа, новой позицией переосмысления — способностью «нести свою вину» (И. Ильин).

Поворот сознания совершается вопреки воспитанию и семейным традициям, «отцовским лозунгам», за которыми всегда для него стояла родина. Путь к жизнеспособной истине оказался для героя весьма сложным и долгим, через отречение от той точки зрения, которая была пронесе-

на опытом жизни отца и передана в качестве опоры герою. В конечном итоге это отречение не только от опыта бытия семьи, но и заблуждений сердца: «<...> он оплевал сейчас всё – мою родину, её великого руководителя, революционные лозунги, за которые воевал и погиб мой отец» [7, с. 142]. Потому неслучайна первая спонтанно-агрессивная реакция Владимира Тенкова на все рассуждения прохожего о времени, нации и судьбе России, затрагивающие лично пережитое, наглядно осязаемое.

Окончательный ответ сложится гораздо позднее в форме исповедираскаяния, возвратившей к вере в идеал и возможности передать эту веру ближнему: «Жив ли ты? Судьба отомстила мне за тебя, незнакомец. Время заставило меня поумнеть. Теперь я сам пытаюсь сказать то, о чем, мне кажется, другие не догадываются. Пытаюсь... И часто – ох, как часто! – меня не понимают даже самые близкие» [7, с. 143].

Покаянное «прости меня», обращенное «прозревшим» героем к своему бывшему собеседнику, теперь актуально-насущенное по отношению к ближнему, сохраняет связь ответственности между прошлым и будущим. Такая связь в первую очередь подчеркнута созидательная. В противоречии с ней находится идея преходящего, сиюминутного блага – явление «блаженного острова коммунизма». Исторически вырастая из крайних «усиленно обещанных» умонастроений эпохи, она становится оттеняющей стороной действительности. Непрекращающаяся «охота» на писателей – оборотная сторона искусственно созданного образа благополучия. С. Франк в статье «Ересь утопизма» справедливо отмечает: «Коммунизм – это тот тупик, неверный путь, на который вступило стихийное большевистское народное восстание из-за слепого доверия народа к социалистическим вождям» [11, с. 148], опирающийся при этом «на чисто материалистическое мировоззрение при отрицании всех нравственных и религиозных ценностей» [11, с. 141].

«Однако, – предупреждает автор повести-антиутопии «На блаженном острове коммунизма», – нельзя долго пребывать в состоянии некой блаженной невесомости» [7, с. 163]. Нельзя даже на время допустить потерю точки опоры, основания бытия. Последствия «состояния невесомости» вполне очевидны. Они в разных формах описываются В.Ф. Тендряковым на страницах «документальной прозы». Это и явление «молчащего писателя», это и конфликт «несогласия» житнетворчества художника слова с его внутренним потенциалом; это и феномен писателей-«лакировщиков», проводящих в литературе линию идейности, – обобщенно говоря, все это система перековывания художественной литературы и критики, обрекающая их на полное уничтожение как таковых.

Тематически объединенные одним полем бытия литературы, обе повести несут собой ответ на «непосильное несогласие», – плод приспособленчества и результат внешнего выживания, выношенного опытом служения чуждой идее и утраты собственной личности.

В повести «Люди или нелюди» В.Ф. Тендряков приближается к раскрытию проблемы нравственного нисхождения-восхождения личности,

народа в истории: «Мы все воедино связаны друг с другом, жизненно зависим друг от друга – в одиночку не существуем, а потому самосовершенствование каждого лежит не внутри нас: мое – в тебе, твое – во мне! Не отсюда ли должна начинаться мысль, меняющая наше бытие?» [7, с. 227]. Оглядываясь на жизнь своего «я» с позиции исполнения должного, Володя Тенков уже вписан в единую картину миробытия, причастен к совокупному бытию. История здесь – место проявления человека, пробуждения его стремлений в движении времени. Время несет личности нравственно-онтологическое испытание, оставляя в качестве вечного исключительно этически устойчивое.

Идиллическая картина совместной трапезы двух людей, расставленных войной по разные стороны баррикады: «Немецкий парнишка и русский мужик – голова к голове <...> ложка к ложке и – хлеб пополам» [7, с. 184-185], – для Володи Тенкова предстает как живая надежда на нравственное преображение в условиях безжалостной реальности.

Володя Тенков возвращен к идеализированным им ценностям посредством того, что идеал и реальность в какой-то момент пересеклись. «Я пробыл в той живительно душевной, упоенно храпящей землянке каких-нибудь полчаса, а, казалось, набрался надежды на всю жизнь», – вызывает мысль Володи Тенкова и в итоге возрастает ценность бытия, – Если только будет у меня эта жизнь, если посчастливится увидеть конец войны, то меня окружают люди, уставшие от крови и ненависти, истосковавшиеся по любви ... И тогда немец повернется раскаянным лицом к русскому» [7, с. 192]. Жизненное предстояние перед подлинным воплощенным идеалом призывает человека к нравственному возрастанию.

В то же время писатель уделяет особое внимание проблеме покаяния. Первая мысль о мести врагам, когда хотелось «этого отмщения всей воспаленной душой, каждой взвинченной клеточкой негодующего тела» [7, с. 195], преодолевается Володей через чуждость самому себе, верой в ближнего. Украденные полбуханки хлеба для рядового Тенкова обусловили поиск пути покаяния. «<...>украденные полбуханки хлеба, – отмечает Володя Тенков, – пожалуй, определили мою жизнь» [7, с. 217]. То есть «событие бытия» из явления «данности» переросло в явление «заданности» (М. Бахтин), ориентирующее на идеал.

Та же проблема покаяния возникает и в заключительном произведении исторического цикла – повести «Революция! Революция! Революция!», которую часто называют статьей за ее острую публицистичность. Ключевая позиция, выраженная в повести, – позиция возвращения к точке перехода, когда «начали открыто суесловить по адресу бога», когда «свято верующие вынуждены были притворяться безбожниками», «когда идеи свободы стали идеями насилия» [7, с. 230], с тем, чтобы осмыслить первопричину. «<...> это драма – драма идей, всечеловеческая, всепланетная» [7, с. 233], – резюмирует В.Ф. Тендряков. Именно здесь писатель критично говорит о себе, достигая объективности максимальным сокращением

дистанции между авторским «я» и «я» художественным, разграниченными автобиографическим героем. Подобно многим другим людям своего и последующего поколения, «стал ленинцем со дня своего рождения» [7, с. 230]. Отец по завету вождя отказался крестить сына, назвав Владимиром в честь нового «Бога-Спасителя, зовущего из царства мрака и насилия в Царство Свободы и Справедливости» [7, с. 230]. Явление, подчеркивает писатель, недопустимое, нелепое еще несколько десятилетий назад: «Без этого у человека не могло быть имени, не представлялось, как можно без купели. <...> И вот родной отец в трезвом сознании, в твердой памяти лишает кровного сына святого крещения!» [7, с. 231], – это возводится в норму, в правило, предустановленным годом безбожия. На собственном примере В.Ф. Тендряков художественно проецирует попытку духовного обезличивания миллионов людей и убийства народа.

Проблема нравственного выбора, вне которой творчество В.Ф. Тендрякова не существует, в повести «Революция!..» противопоставлена навязанному временем, «отвлеченному и возвышенному гуманизму» идеи. Идеология в лице Ленина и последователей провозгласила единственный критерий – «нравственно то, что полезно для революции» [7, с. 267]. Здесь автор произведения пытается выстроить всю логику революционной катастрофы: «Не революция для нравственности, а совсем наоборот – нравственность тут служит и применяется к революции. <...> Выходит, ценны сами по себе разруха, голод, кровопролития, горы трупов и прочее, что неизбежно сопровождает революционные взрывы. Что может быть страшнее такого чудовищного абсурда?» [7, с. 267] Что может быть страшнее кровавого гуманизма революции, испытывающего себя на многострадальном народе? Что может быть страшнее, – задается вопросом писатель, – чем последствия внушения сидящему на уроке Максимики, которому прививают чуждое?: «Наша страна окрашена в красный цвет – цвет революции» [7, с. 268] (цвет кровавой революции, добавим мы. – В.Ш.) или кричащее с плакатов: «Будь бдителен – враг повсюду» [7, с. 269]. Все это, подчеркивает В.Ф. Тендряков, закономерный итог провозглашенного Лениным перед самой революцией «несвободности» и «ненародности» «всякого государства», иными словами, – результат перечеркивания всех этических ценностей, принудительного убийства всего, что касается бытия ближнего, народа, Отечества.

В повести писатель, следуя в большей степени уже отработанным творческим ориентирам, отказывается от наделения своих персонажей качествами, которые в его художественной концепции близки к идеалу. Это своего рода творческое отречение от положительного героя, заданного каноном соцреализма. И в то же время здесь выражение бытийной направленности личности персонажа на фоне состоявшейся публицистической позиции автора произведения. «Амбивалентные» персонажи в творчестве писателя становятся своеобразной метафорой утраченных или еще не обретенных духовно-нравственных ценностей.

По своему композиционному строению повесть «Революция!...» разделяется (характерный прием в прозе писателя) на две взаимосвязанных части: критическое осмысление идей марксизма-ленинизма и «путь по истории» семьи Максимилиана Иванникова. «Вынужден поэтому гнать «в пристяжку» две повести сразу» [7, с. 235], – выразится писатель. Это в определенной степени специфическое решение художественной задачи – попытка подкрепить субъективно-авторскую позицию прочным основанием – объективной формой исповеди литературного персонажа, в которой неосознанно узнаются характерные черты бытия поколения.

Автобиографический герой Володя Тенков в цикле «Классовые гримасы, или картинки истории» возникает как необходимость наложения субъективного восприятия исторических событий и личных переживаний на художественное повествование, переосмысление фундаментальных ценностей, потребность в «самоотчете-исповеди» (М. Бахтин). Тем не менее, между героем и автором нет полной идентичности, они вступают в диалог, в Володе Тенкове писатель, всецело занятый рефлексией, пытается осознать собственные ошибки, обнаружить внутренний потенциал, который заложен в каждой личности. Владимир Тенков художественно необходим Тендрякову, ставшему объективным критиком самого себя, выразителем болевых моментов истории. И при этом автор довольно скромно говорит о себе: «Не пророк здесь вещал – пытался вдумываться всего-навсего человек, кому не чуждо самое распространенное человеческое – способность ошибаться» [7, с. 287]. Автобиографический герой В.Ф. Тендрякова стал необходимой составляющей его позднего творчества, пропитанного переосмыслением первых детских впечатлений, постижением исторического подтекста эпохи, погружением в этические проблемы, которые, тем не менее, в понимании писателя не лишены социального детерминизма.

Литература:

1. Архимандрит Платон. Православное нравственное богословие. – М.: Издательство Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1994. – 241 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
3. Ильин И.А. Почему мы верим в Россию: Сочинения / И.А. Ильин – М.: Эксмо, 2006. – 912 с.
4. Кожинов В.В. Грех и святость русской истории. – М.: Яуза; Эксмо, 2006. – 480 с.
5. Крупин В. Современно и своевременно // Литературная газета. – 1983. – 7 дек. – С. 5.
6. Селезнев Ю.И. Вечное движение – М.: Современник, 1976. – 326 с.
7. Тендряков В.Ф. Неизданное: проза, публицистика, драматургия / сост. и подгот. текстов Н. Асмоловой-Тендряковой. – М.: Худ.литература, 1995. – 638 с.

8. Тендряков В.Ф. Ради этого стоит жить и работать: беседа с писателем Владимиром Тендряковым / В.Ф. Тендряков, М. Искольдская // Книжное обозрение. – 1980. – 3 окт. – № 40 (750). – С. 25–26.

9. Тендряков В. Тысяча первый раз о нравственности / публ. и подгот. текста Н.Г. Асмоловой; послесл. Г. Николаева. // Звезда. – 2003. – № 12. – С. 34–46.

10. Тендряков В. Храню столь бережно: интервью с Владимиром Тендряковым записал Н. Горбачев // Советская Россия. – 1983. – 16 дек. – С. 6.

11. Франк С. Сочинения. – М.: Правда, 1990. – 538 с.

СЕКЦИЯ ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ / БИБЛИОТЕКА ЕГО ИМЕНИ

Т.А. АБРАМОВА

Заведующая библиотекой им. Николая Рубцова СПб. ГБУ «Невская ЦБС»,
г. Санкт-Петербург

Именем поэта...

**(к 15-летию со дня присвоения библиотеке имени поэта
Николая Рубцова)**

Вот уже более 15 лет поэзия великого русского поэта Н. Рубцова поселилась в библиотеке его имени.

19 марта 1998 года решением Топонимической комиссии Администрации Санкт-Петербурга библиотеке № 5 Невского района было присвоено имя поэта. И эта же дата стала днем рождения литературного музея с красивым названием «Николай Рубцов: стихи и судьба».

Таким образом, библиотека сразу заявила о своем намерении серьезно работать со своим именем.

А зачем библиотеке музей? На протяжении всех пятнадцати лет существования музея мы слышали этот вопрос и сегодня попытаемся на него ответить.

Мы коснемся вопросов организации и функционирования музея в библиотеке имени Рубцова, осветим вопросы формирования информационного пространства современного рубцоведа, рассмотрим роль музея библиотеки как объекта событийного менеджмента, включая международную деятельность. Также мы подведем итоги: сделаем выводы о роли музея библиотеки в целом, а также о роли литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба».

Несколько слов о библиотеке.

Библиотека имени Николая Рубцова – одна из крупных публичных библиотек Невского района Санкт-Петербурга. Число читателей – более 12000 человек, посещений – более 150000, книговыдач – более 350000. Обслуживает и взрослых, и детей, выполняя функции библиотеки семейного чтения.

Имеет 6 структурных подразделений: 2 абонементов, 2 читальных зала, мультимедийный зал с информационно-библиографической службой и электронной библиотекой, литературный музей с большим выставочным залом (картинной галереей). Штат библиотеки – 21 штатная единица, из них 17 человек – библиотечные работники. Режим работы – ежедневный: в будни – с 10 до 20 часов, в субботу и воскресенье – с 11 до 19 часов.

Миссия библиотеки: оставаться высокопрофессиональным и высокопрестижным информационным и культурно-образовательным центром микрорайона.

Главная цель библиотеки – увеличение числа посещений ее пользователями.

Модель нашей библиотеки мы определяем как «поликультурная библиотека с мемориальным компонентом» (по терминологии Е. Ратниковой).

Обратимся к так называемому «мемориальному компоненту» – литературному музею «Николай Рубцов: стихи и судьба».

Намерение дать библиотеке имя поэта Рубцова исходило от читателей, а намерение создать музей поэта – от сотрудников, т.к. мы сразу же увидели и оценили, что поэзия Н.М. Рубцова – это тот стержень, который позволит осуществлять задачи патриотического и духовно-нравственного развития личности читателей.

И это было оправдано: на протяжении всех пятнадцати лет с музеем были связаны целевые программы: «Возрождение духовности», «Музей Николая Рубцова – читателям библиотеки», «Наше русское слово: музей Николая Рубцова – детям», «Чтобы музей оставался музеем», «Информационное пространство современного рубцововедения – пользователям библиотеки». Все программы включали и включают в себя многоаспектную деятельность музея, а именно:

- собирательская работа;
- учет и хранение;
- экспозиционная работа;
- выставочная работа;
- исследовательская;
- издательская;
- экскурсионная;
- методическая работа;
- досуговая деятельность.

То есть в своей работе мы не упускали ни одного направления музейной деятельности. И сочетание библиотечных и музейных форм работы дало очень хороший результат.

Сегодня литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» – один из лучших российских музеев поэта. Это музейная экспозиция с 17-ю разделами, куда вошли около 1000 экспонатов, часть из них мемориальные. Это запасники музея, насчитывающие более 2000 экспо-

натов. Следует также отметить музейные формы учета, исследования по творчеству поэта, написанные сотрудниками библиотеки, издания, выпущенные библиотекой, базу данных «Рубцовский фонд», созданную библиотекой. Конечно, это многочисленные экскурсии и обширная досуговая деятельность.

Чуть подробнее.

Любой музей начинается с собирательской работы. Здесь у нас было большое поле деятельности, потому что начинали мы с 3-х экспонатов – томиков стихов Рубцова. Но мы сразу определили концепцию музея (он должен быть литературным и построен по тематико-хронологическому принципу), определили хронологические рамки экспозиции (от рождения поэта до наших дней).

Рубцовский фонд достаточно быстро пополнялся, особенно в юбилейные годы поэта. Для этого у нас было много помощников – почитателей творчества поэта, его друзей, родственников. Двое из них: А.В. Антуфьев (в 2001 г.) и Б.И. Тайгин (в 2003 г.) стали лауреатами премии Е.Р. Дашковой Петербургского библиотечного общества в номинации «Меценат» за вклад в создание литературного музея.

И сейчас в экспозиции имеются эксклюзивные экспонаты мемориального характера:

- автографы поэта, его машинописи;
- столик, который Рубцов подарил своему другу В. Горшкову на новоселье, и гитара, которую друзья покупали вместе и на которой Рубцов играл;
- рукописно-машинописный вариант сборника «Волны и скалы» под названием «Волна и берег».

В музее собрана серьезная изобразительная рубцовиана (около 200 работ), которая представлена не только российскими художниками, но и зарубежными (Румыния, Иран).

На сегодняшний день фонд рубцовских материалов, который мы называем Рубцовский фонд, состоит:

- газеты, журналы; статьи из периодических изданий;
- книги;
- фотографии;
- документы;
- автографы, рукописи, машинописи;
- произведения изобразительного искусства;
- предметы.

Все это вместе взятое составляет информационное пространство современного рубцововедения, которое в значительной степени сосредоточено в музее, что дает возможность предоставлять пользователям всю рубцововедческую информацию.

Способы получения информации в зависимости от целей разные.

Экскурсии по музею и выставочному залу. Проводятся для любого количества посетителей, даже для одного. Бесплатно. За год – около

70 экскурсий. Примерно столько же проводится и по библиотеке, т.к. интерьерный дизайн библиотеки объединен общей идеей – философией и цветописью поэзии Н.М. Рубцова. В наших интерьерах можно увидеть синее небо, звезду полей, вдохнуть запах клюквы, походить по зеленой траве...

Консультации по рубцоведению – ежедневно для всех категорий пользователей, включая литературоведов-исследователей.

Работа с электронной базой «Рубцовский фонд». База создана в программе «Ирбис-64». Полнотекстовая. Введено около 1000 наименований.

Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов». Проводится ежегодно на протяжении 13 лет. Многие работы, представленные на конкурс, вошли в «Рубцовский фонд».

Ежегодные межрегиональные научно-практические конференции «Рубцовские чтения». В этом году они были семнадцатые. Участниками чтений помимо сотрудников библиотеки стали представители Тотемского музейного объединения, Тотемской ЦБС Вологодской области, ЦБС г. Дзержинска Нижегородской области, Череповецкого культурно-просветительного центра Н.М. Рубцова и Череповецкого государственного педагогического университета, Союза писателей России. Все участники представляли музеи и библиотеки, связанные с именем Н.М. Рубцова, так как все они являются членами Российской Ассоциации библиотек и музеев Н.М. Рубцова, созданной по нашей инициативе в 2003 году.

Тесные связи с коллегами позволили нам в 2011 году провести 1-е Международные Рубцовские чтения совместно с кафедрой славистики им. Петру Караман Ясского государственного университета им. Ал. Кузы Румынии. Чтения проходили в 2-х секциях: в Санкт-Петербурге (январь) и Румынии (июнь). Результат превзошел все ожидания. Н. Рубцов – поэт планетарного значения, его идеи добра и любви понятны всем и каждому, поэтому не случайно его поэзия переводится на многие языки мира. После Рубцовских чтений мы получили новые переводы стихов Рубцова на румынский, венгерский, польский, грузинский языки. Румынский скульптор В. Бабчинецкий подарил библиотеке портрет Рубцова. Установились тесные связи с соответствующими факультетами и кафедрами Ясского государственного университета (Румыния), Брестского государственного университета (Беларусь), Кутаисского государственного университета (Грузия).

Международные Рубцовские чтения, проведенные нашей библиотекой, послужили толчком к проведению международных научно-практических конференций рубцоведческой тематики. Такие конференции прошли на Вологодской земле в г. Череповце и г. Тотьме. Организатором явился Череповецкий государственный педагогический университет и Тотемское музейное объединение. Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» также представлял свои доклады на этих конференциях. В результате партнерских отношений мы ста-

ли обладателями материалов конференции: исследовательских работ – уникального информационного ресурса.

Более того, мы убедились, что связи с филологическими, культурологическими факультетами вузов – одно из перспективных форм наполнения собирательской деятельности и формирования соответствующих информационных ресурсов, поэтому мы поддерживаем интерес и отдельных петербургских вузов к музею и библиотеке в целом. Предполагается это направление в своей деятельности развивать и в дальнейшем.

Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба», как было выше сказано, – структурное подразделение библиотеки. Оно не обособлено от других подразделений. Вход в него – сразу из фойе от портрета Рубцова. Оно открыто для всех и каждого. Помимо музейной экспозиции здесь сосредоточена литература по музееведению, поэзия XX-XXI веков, поэзия Рубцова и книги о нем. Здесь есть свои постоянные читатели. Их около 1000, т.е. примерно 8% всех читателей – это читатели, которые обращаются к современной поэзии и, прежде всего, к поэзии Рубцова – поэзии высоконравственной, высокодуховной.

Мы считаем, что такому высокому рейтингу поэзии наших дней также способствуют досугово-образовательные мероприятия, которые проводятся для всех возрастных и социальных групп населения. За год – до 600 мероприятий! Это вечера, встречи, концерты, выставки, клубы, мастер-классы, акции, праздники и многое другое.

Деловое сотрудничество с творческими Союзами Санкт-Петербурга, творческими коллективами города, отдельными представителями творческой интеллигенции, членами Российской Ассоциации библиотек и музеев Н.М. Рубцова позволило держать высокую планку не только в проведении всех мероприятий, но и в поддержке престижности сценической площадки Рубцовой гостиной литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба».

Подводя итоги развития и функционирования литературного музея за 15 лет, мы можем сказать, что все эти годы музей, а вместе с ним и библиотека являются объектом событийного менеджмента. Сегодня библиотека имени Николая Рубцова – это событие, значимое явление в культурном пространстве Санкт-Петербурга. Это комфортное учреждение культуры, отвечающее стандартам проживания в Санкт-Петербурге с распахнутым библиотечным пространством, дизайн интерьера соответствует философии рубцовской поэзии. Это серьезная материально-техническая база, RFID-технологии и т.д. Но чтобы стать «событием», в своей практике библиотека использовала и PR-возможности, и паблисити, и рекламу всех видов для продвижения своих услуг и своего бренда. Активно используются возможности Интернет: сайт «Невской ЦБС», других сайтов. Активно используются возможности СМИ. И это не только местные издания, но издания (газеты, журналы, альманахи, сборники, книги) других регионов. Наверное, поэтому нас посещают много гостей и из России, и из-за рубежа.

Библиотека и сама ведет активную издательскую деятельность. Не всегда получается издавать в типографии, но мы к этому стремимся.

Итак, зачем библиотеке имя, а вместе с именем и музей?

1. Рамки Рубцовского фонда музея позволили создать уникальный информационный ресурс современного рубцоведения, сосредоточенный в одном месте.

2. Библиотека раскрыла свою просветительскую функцию более органично и полно.

3. Библиотека привлекла к себе творческие силы Санкт-Петербурга, связанные с литературой и искусством, с рубцовской поэзией, что способствовало постоянной реализации профессионального культурного предложения со стороны библиотеки своим читателям.

4. Имя поэта Рубцова, музей Рубцова способствовали привлечению пользователей к чтению поэзии.

5. Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» стал «брендом» библиотеки, узнаваемой не только в Петербурге, но и далеко за ее пределами.

6. И самое главное. Наличие музея в библиотеке не позволило снизить цифровые показатели, которые из года в год увеличиваются наперекор российской статистике.

Конечно, наличие имени библиотеки, вылившееся в создание полноценного музея, если его функционирование осуществляется во всех аспектах, – это дополнительная и крайне сложная нагрузка для сотрудников. И, тем не менее, мы убеждены, что музей любой библиотеки, имеющей имя, как инновационная данность есть тот аспект библиотечной деятельности, на который следует обратить самое пристальное внимание. А для нас библиотечный музей стал тем «третьим» местом, где пользователю хочется провести свое свободное время. А это и есть главная цель библиотеки имени Николая Рубцова.

В.А. БАЗЛОВА

Заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки им. В.В. Верещагина МБУК «Объединение библиотек г. Череповца», г. Череповец, Вологодская область

Имени великого художника

В январе 2012 года общественной библиотеке Череповца исполнилось 140 лет. Это одна из самых старых библиотек не только города, но и Вологодской области. Наша Центральная городская библиотека является её правопреемницей.

В разное время библиотека по-разному называлась: общественной, публичной, городской, центральной. Поменяла немало мест и, наконец, в 1967 году переехала в новое типовое здание на улице Бульварной, 32 (сейчас бульвар Доменчиков, 32). В том же году ей было присвоено

имя великого русского художника Василия Васильевича Верещагина. Имя, которым мы гордимся и с честью носим.

Василий Васильевич Верещагин – наш земляк. Он родился в Череповце. Большинство людей знают Василия Васильевича как художника, причём художника-баталиста. Хотя это не совсем верно. Верещагин – глобальная личность, раскрывшая себя в разных ипостасях жизни и творчества. Это и воин, и путешественник, и писатель. Но в первую очередь, конечно, художник, оставивший нам в наследство более 6000 работ в графике и живописи.

Хочется отметить, что большинство российских именных библиотек носят имена писателей – своих земляков или классиков литературы. Есть целые сообщества пушкинских и лермонтовских библиотек. А вот публичной библиотеке носить имя художника – это большая редкость в нашем библиотечном мире. Это требует несколько другого подхода и других форм работы.

Надо сказать, что в Череповце, естественно, не только Центральная библиотека занимается популяризацией творчества Верещагина. В первую очередь, это Дом-музей Верещагиных, открывшийся в июне 1984 года. Имя Василия Верещагина носит и одно из учебных заведений города – Училище искусств и художественных ремёсел. В 1992 году, к 150-летию художника, в училище открылось художественное отделение, а самому училищу было присвоено имя Василия Васильевича Верещагина. Все три наших учреждения связаны одной целью – изучение, сохранение и пропаганда творческого наследия Верещагина, привлечение интереса к его личности, воспитание уважения к великому земляку. У каждого из нас свои задачи, методы и формы работы.

Но вернёмся к Центральной городской библиотеке. Библиотека носит имя Верещагина уже 46 лет. С момента её открытия в новом здании в 1967 году большой лекционный зал библиотеки часто выступал для горожан в роли выставочного зала. В библиотеке проходили выставки живописи и графики, скульптуры малых форм, художественной фотографии. Библиотеке, носящей имя великого художника, сам Бог велел дружить с художниками города и области. И поэтому залы и фойе всех этажей библиотеки всегда украшали картины наших художников-земляков. Много персональных выставок прошло в стенах Центральной библиотеки. Читатели имели возможность познакомиться с творчеством таких разных и интересных художников Череповца, как Владислав Сергеев, Юрий Модестов, Николай Гришачёв, Анатолий Наговицын, Виталий Смирнов, целой семьи художников Мартышевым и многих других.

К 100-летию библиотеки, в 1972 году, известный череповецкий художник Анатолий Терентьевич Наговицын подарил библиотеке барельеф с изображением Василия Васильевича Верещагина. Этот барельеф висит на стене перед главным входом в Центральную библиотеку. Ещё одним подарком Наговицына был экслибрис библиотеки. Этот экслибрис – глав-

ный знак нашей библиотеки, который мы до сих пор используем в наших изданиях и пригласительных билетах.

Дружба Верещагинки с художниками продолжается и по сей день. В январе 2002 года в библиотеке открылся и уже почти 6 лет работает «Клуб любителей изобразительного искусства», собравший в стенах библиотеки как художников Череповца, так и тех, кто интересуется изобразительным искусством в разных его видах. Для горожан известными череповецкими искусствоведами в клубе читаются лекции о жизни и творчестве великих мастеров в области изобразительного искусства. После лекций проходят встречи с череповецкими художниками и в фойе первого этажа Верещагинки открываются персональные выставки как профессионалов, так и самодеятельных художников. Выставки эти работают в течение месяца, и каждый посетитель библиотеки имеет возможность написать в тетради отзывов о своих впечатлениях, а на открытии выставки вживую пообщаться с авторами и задать им свои вопросы. Представленные работы не устают удивлять нас разнообразием, яркими красками, сказочными сюжетами, удивительным сходством портретов. Посетители Верещагинки имели возможность полюбоваться нежнейшими акварелями, тончайшими узорами батика, великолепными гобеленами и работами, сочетающими разнообразные техники. Хочется отметить, что авторами выставок в библиотеке всё чаще становятся молодые художники – выпускники училища искусств, худграфа университета и даже учащиеся художественных школ.

Благодаря участию художников города в наших мероприятиях, библиотеке удалось провести несколько очень интересных вечеров, где сама по себе выставка являлась главным звеном мероприятия. Так, очень запомнилась всем выставка «Горожане в портретах череповецких художников», где с помощью фондов художественного музея и коллекций современных художников посетителям были представлены портреты известных и неизвестных череповчан с конца XIX века и до наших дней. В мероприятии, посвящённом Дню города, приняли участие и сами герои представленных портретов – наши современники.

Традиционными стали в библиотеке и коллективные тематические выставки художников, посвящённые Дню города, Дню Победы. В выставочном фойе библиотеки часто можно увидеть не только взрослых читателей, но и целые группы школьников-подростков, пришедших со своими педагогами посмотреть выставку.

Сотрудники Верещагинки всегда стремились к тому, чтобы рассказать своим читателям о великом художнике, представить на выставках альбомы, книги и репродукции картин Василия Васильевича Верещагина. В 2001 году у нас появилась возможность оформить в библиотеке постоянную информационно-художественную экспозицию. Но в противовес известной трактовке творчества Верещагина как баталиста мы решили представить Василия Васильевича как художника, который,

по его собственным словам, «всегда хотел рисовать солнце». Экспозиция называется «Мир без войны». В ней представлены компьютерные копии картин Верещагина, на которых нет изображения военных действий: разнообразные пейзажи, написанные в разных странах, портреты людей разных национальностей. Мы специально подбирали картины небольших размеров, чтобы сделать копии в ту же величину, что и подлинники. Под каждой из представленных работ можно прочесть информацию о том, когда создано произведение и краткий рассказ о том, что изображено на картине.

После капитального ремонта библиотеки в 2007 году экспозиция переехала с первого на второй этаж, где у нас сейчас Верещагинское фойе. Экспозиция неизменно вызывает большой интерес у читателей, мало знающих «невоенное» творчество художника. А у бюста Верещагина работы череповецкого скульптора Александра Михайловича Шебунина очень любят фотографироваться и наши читатели, и гости библиотеки. Хочется добавить, что ни одна экскурсия по библиотеке для взрослых и детей не обходится без остановки в Верещагинском фойе и кратком рассказе о художнике.

Конечно, тема «Жизнь и творчество В.В. Верещагина» – одна из главных тем мероприятий нашей Центральной библиотеки и её филиалов. В 2012 году, в год 170-летия со дня рождения художника, на эту тему библиотекарями нашего объединения было проведено 46 мероприятий, в которых приняли участие 1195 человек. С информационных выставок о Верещагине было выдано 1012 книг. Наиболее спрашиваемыми оказались мероприятия для детей – информационные часы и слайд-презентации под названием «Он хотел писать солнце» и «Отечественная война 1812 года в творчестве В. Верещагина». На сайте объединения библиотек нашим пользователям была предложена онлайн-викторина «В.В. Верещагин: художник, солдат, путешественник». В викторине приняли участие 82 человека самых разных возрастов – от школьников начальных классов до пенсионеров. 9 победителей викторины в разных возрастных группах были награждены памятными призами и грамотами.

В 2012 году юбилейный год рождения Верещагина совпал с юбилеем нашей библиотеки – она отметила своё 140-летие. Чтобы рассказать интересно и необычно своим читателям о разных этапах жизни библиотеки, мы подготовили игровую информационно-развлекательную программу «Путешествие во времени» (в серии вечеров «Сумерки в библиотеке»). Одной из главных фигур в нашем сценарии выступил сам Василий Васильевич Верещагин, который в качестве хозяина встречал «сумеречных» гостей и участвовал в мероприятиях, соответствующих его временному отрезку. Роль Верещагина с большим воодушевлением сыграл череповецкий художник Анатолий Васильевич Бабаев.

В Центральной библиотеке проходит множество самых различных мероприятий. Мы рады, что наша библиотека стала для горожан просто

«Верещагинкой». Не случайно слоган «Вечера в Верещагинке» стал названием серии книг, которые библиотека начала выпускать с 2000 года. Книги данной серии посвящены нашим землякам. Пока удалось издать только две книги. Одна из них посвящена руководителю академической хоровой капеллы Анатолию Алексеевичу Разживину, а вторая – сёстрам Измалковым, представителям старинного рода графов Девиеров. Хочется верить, что издание серии будет продолжено.

Впереди у Верещагинки много замыслов и планов. Надеемся, что они сбудутся.

В.В. КАЛИНЮК

Методист Межпоселенческой центральной районной библиотеки им. К.И. Коничева МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Усть-Кубинского муниципального района», с. Устье, Усть-Кубинский район, Вологодская область

Библиотека-музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения

Наша библиотека находится в районном центре с. Устье. В 1971 году после смерти писателя-земляка К.И. Коничева Усть-Кубинской районной библиотеке по решению Вологодского областного Совета депутатов трудящихся было присвоено имя писателя-земляка.

В 1974 году в библиотеке была открыта комната-музей Константина Ивановича Коничева. Первые экспонаты в музей привезла его жена, Антонина Михайловна, это были фотографии, письма, открытки, произведения писателя с автографами. Основателями музея была поставлена задача сохранения и изучения творчества писателя. В 1995 году по приглашению родственников писателя сотрудник нашей библиотеки посетил в Санкт-Петербурге квартиру, где жил и работал К. Коничев. Берта Бернгардовна Коничева, жена сына писателя Феликса, передала новые документы, и фонд музея значительно пополнился. Мы и сейчас продолжаем с ней переписку, благодаря которой идёт пополнение фонда музейных экспонатов. Имя К.И. Коничева служит толчком к созиданию, интересным и нестандартным находкам.

Трудно привлечь внимание читателя в современном мире информации, компьютеризации к произведениям К.И. Коничева, особенно молодёжь, детей. Хотелось, чтобы не остались без внимания крупницы истории родного края.

Кто лучше расскажет об этом? Конечно, писатель, который родился и вырос в Усть-Кубинском районе, гордился своим краем, односельчанами. Многие фрагменты его произведений наполнены историей Усть-Кубинского района. Его друзья, односельчане стали прототипами главных героев его произведений. Перечисляются деревни, которые давно уже исчезли, но остались в памяти старожилов и в книгах К.И. Коничева.

Произведение писателя «Деревенская повесть» так и начинается «Богато село Устье...». Вся она пропитана историей северных деревень в предреволюционный период. Детально представлен быт деревень, праздники и будни.

В настоящее время в музее и библиотеке всего несколько экземпляров книги «Деревенская повесть», она находится в очень ветхом состоянии, это единственное издание 1951 года, тираж которого 12000 экземпляров. Это произведение пользуется большим спросом у населения и гостей района, но мы не имеем возможности удовлетворять читательский интерес.

Реализация проекта, «Сохранение и восстановление традиционной народной культуры в пространстве литературного музея К.И. Коничева» дал новый стимул к сохранению и практическому восстановлению локальных традиций народной культуры Усть-Кубинского района на основе произведений К.И. Коничева. Для библиотеки – это расширение читательской аудитории, создание возможности общения и взаимодействия различных слоёв населения.

Возможно ли объединение библиотеки и музея?

Можно с уверенностью говорить, что такое объединение возможно и даже необходимо. Создание музея позволяет расширить функции библиотеки.

Работа комнаты-музея осуществляется по нескольким направлениям:

- выставочная деятельность; экскурсионная; литературное объединение;

- культурные акции; информационно-исследовательская краеведческая работа по творчеству писателя.

Выставочная деятельность:

✓ «К.И. Коничев и В.В. Верещагин»

Представлена выставка по книге К.И. Коничева «Повесть о Верещагине». Во время экскурсий познакомили посетителей с историей создания произведения, с творчеством художника, его героических подвигах, показана книга писателя, изданная в Болгарии в издательстве «Народна култура», София, 1968 год (издание посвящено 90-й годовщине освобождения Болгарии от Османского рабства). Все репродукции, представленные на выставке, взяты из альбома из личной библиотеки К.И. Коничева. Многие картины В.В. Верещагина актуальны и сегодня. После посещения выставки группой ребят из с. Никольское в музей пришло письмо-стихотворение «Василий Верещагин» от учительницы истории Октябрьской основной общеобразовательной школы, краеведа С.А. Алешичевой. Заканчивается оно такими словами:

Бежит смертельно раненый солдат,

Сжимая не винтовку – автомат.

Не поумнел за 100 лет человек.

Каким ты будешь, XXI век?

✓ «К.И. Коничев и Великая Отечественная война»

В 2010 году, к 65-летию Победы, в музее была оформлена выставка документов об участии К.И. Коничева в Великой Отечественной войне, там экспонировались воспоминания фронтового друга Аркадия Ивановича Кокорина, рисунки, на которых изображен писатель на фронте, награды писателя. Представлены книги Коничева о военном периоде: очерк «Генерал-танкист», книга офицерских заметок «От Карелии до Кореи», повесть «Мастер торпедного удара».

✓ «Вся жизнь для книги»

Выставка организована к юбилею И. Сытина по личным материалам К.И. Коничева: переписка с дочерьми И. Сытина по созданию книги «Русский самородок», материалы о достижениях и значении деятельности И.Д. Сытина. Были взяты книги из отдела редкой книги ВОУНБ им. И.В. Бабушкина, которые появились в издательстве И.Д. Сытина: это и книги для детей (сказки), и книги для самообразования и другие. Выставку посетило 142 человека, проведено 7 экскурсий.

✓ «История одной книги» (по книге «Моя копилка»: подлинники страниц, рукописи писателя, письма из Вологодского отделения Северо-Западного издательства, книга с автографом и другие документы);

✓ «Они были лично знакомы» (документы, фотографии, воспоминания, газетные вырезки о встречах литераторов с К.И. Коничевым).

Все выставки сопровождаются экскурсиями.

Экскурсионная деятельность:

Комната-музей – важная составляющая при проведении экскурсий для посетителей. Специалисты библиотеки стараются, чтобы музей был не просто декоративным элементом в интерьере библиотеки, а активно использовался для популяризации литературного творчества писателя.

В комнате-музее оформлена постоянно действующая экспозиция «От сапожного ремесла до писательского мастерства» (о жизни и творчестве писателя). Разработана интерактивная экскурсия «Мир из двух окон», как у К. Коничева в книге «Из моей копилки». Первое окно – домашний уклад, быт того времени, представлено сапожное ремесло, которому научился К. Коничев, класс церковно-приходской школы, где писатель получил первые знания и открыл для себя путь к дальнейшей просветительской деятельности. В рассказе «Детство босоное» автор затрагивает тему игр деревенских ребятишек. «Бегали взапуски, кто быстрее, прыгали через ручей – кто дальше, через изгороди – кто выше. Нырjali все зараз, а один наблюдал: кто последний вынырнет, тот победитель. Игра в козонки или бабки развивала меткость руки и глаза» – так описывает автор эти и другие игры деревенских детей.

Проведение игр во время экскурсий вызвало интерес посетителей и работников библиотеки к творчеству писателя, а значит, и к традициям народной культуры.

Применяя во время проведения экскурсий элементы игры, удалось значительно повысить интерес к творчеству писателя, увеличить посещаемость музея. Для проведения игр привлекаются дети, которые организуют их.

За год проводится более 40 экскурсий для 600 и более посетителей.

При библиотеке создано молодёжное объединение «КрУст» (Краеведы Устья). У объединения составлен план работы по краеведению на год. За время работы участвовали в областном слёте патриотических объединений «Родина моя Вологодчина», в конкурсе «Юный архивист», в краеведческих конференциях

Литературное объединение:

- ✓ «Музыка души» (самодетельные авторы);
- ✓ Творческие встречи с самодетельными авторами (юбилейные вечера «Строка, идущая от сердца», «Я не могла в ином краю родиться», «Творчества родник неиссякаемый»);

- ✓ Литературно-музыкальные композиции, вечера по творчеству поэтов и писателей. Большой интерес у читателей вызывают творческие вечера, встречи с писателями. На встречу с читателями приезжали Анатолий Ехалов, Вадим Дементьев, Ольга Фокина и другие;

- ✓ Юбилейные вечера вологодских авторов.

Выпуск литературных сборников. Одно из направлений деятельности музея и библиотеки в целом – выявление и развитие творчества юных талантов, поддержка самодетельных авторов, публикации их работ. Выпущены сборники: «Любуясь Родиной своею», «И вновь о Родине пою», «Память о прошлом».

Ежегодно в районе проводятся конкурсы литературного творчества, посвященные Дню района и областному конкурсу мастеров-лодочников. Участники конкурсов в своих работах пишут о родном крае, его красоте, об интересных людях, в т.ч. и о писателе Коничеве, библиотеке, исторических фактах, об Устьянщине.

Культурные акции:

- ✓ Конкурсы рисунков «Иллюстрируем произведения К.И. Коничева»;
- ✓ Конкурс на лучший отзыв по произведениям К.И. Коничева;
- ✓ Литературные викторины;
- ✓ Конкурсы чтецов.

Информационно-исследовательская работа по творчеству писателя:

В рамках реализации проекта в районной библиотеке один раз в два года проходят литературно-краеведческие Коничевские чтения.

В августе 2009 впервые прошли литературно-краеведческие «Коничевские чтения», посвящённые 105-летию со дня рождения К.И. Коничева. С докладами выступили библиотекари: Л.П. Плетнёва «Карта исчезнувших деревень Устьянской волости», Л. Мужикова «Книга К.И. Коничева «К Северу от Вологды» в жизни земляков».

В рамках чтений состоялось ещё одно важное событие – открытие памятного знака в деревне Коровино, на месте Коровинской школы, где

учился К.И. Коничев. Почитатели творчества побывали в его родных местах, посетили Корневскую Николаевскую церковь, познакомились с Корневской поселенческой библиотекой.

В августе 2011 года вновь собрались поклонники творчества К.И. Коничева на вторые литературно-краеведческие Коничевские чтения «Из жизни взятое». Прозвучали доклады библиотекарей и учащихся школ района: о нашем знаменитом земляке Александре Мерцалове, о его вкладе в отечественную историю. О том, что центром рогового промысла была деревня Филисово, об истории этого промысла, о людях посвятивших трудовую жизнь гребенному цеху. О том, как справляли престольные праздники в Томаши, в какие игры молодёжь играла. Л.Н. Горушкина собрала более пятисот частушек про родной край, реку Кубену. Учащиеся Уфтюжской школы выступили с докладами о творчестве самодеятельных авторов С.А. Алешичевой и Н.П. Яруниной. Г.Н. Кенсоринова, победитель литературного конкурса, посвящённого Дню Усть-Кубинского района, в номинации «Вдохновил Константин Коничев» выступила со своими присказками-нескладушками. Они передают наш самобытный дух, чем-то перекликаются с творчеством К. Коничева. Материалы чтений сохранены в электронном виде.

В 2013 году прошли III межрайонные литературно-краеведческие Коничевские чтения, посвященные 400-летию села Никольского, собрали более 70 участников.

В литературной гостиной районной библиотеки собрались гости из Вологды и Сокола, писатели, краеведы и наследники рода Межаковых.

Данная специализация позволяет библиотеке не только выглядеть привлекательно, но и раскрыть фонд документов, углублённо изучать жизненный и творческий путь писателя, оказывать помощь молодому поколению при написании сообщений, докладов, рефератов.

Один раз в два года проходит Коничевская конференция. Цель их проведения: сохранить и приумножить память о прошлом родного края, о тех людях, чьи судьбы неразрывно связаны с историей Усть-Кубинского района.

Межрайонная Коничевская краеведческая конференция 2012 года посвящалась юбилею вологодского писателя Василия Ивановича Белова, «Золотое перо Белова» и собрала в районной библиотеке поклонников его творчества, краеведов, учащихся школ района.

✓ «Малая родина ждёт своих исследователей» (районная эколого-краеведческая конференция).

В 2013 году проведена ежегодная 11 районная эколого-краеведческая конференция «Малая родина ждёт своих исследователей». Ее инициаторами и организаторами стали районная библиотека и отдел промышленности природопользования и охраны окружающей среды.

В конференции принимают участие учащиеся общеобразовательных и средних заведений, члены экологических, краеведческих кружков

и их руководители. Доклады, заявленные на конференцию, отражают результаты самостоятельно проведенных исследований или практической деятельности. Дети затрагивают самые различные волнующие их темы, например: родословие семьи, герои Великой Отечественной Войны, нашего времени, простых тружеников внёсших вклад в жизни района, области, России.

Во время экспедиций занимаются сбором фольклорного материала, изучают местные природные, исторические, культурные памятники, работают в архивах.

В 2013 году прозвучало 34 доклада. Все работы были представлены в сопровождении мультимедийных презентаций, что очень оживило выступления докладчиков.

Мы имеем рядом уникальные исторические и природные места. Замечательно то, что есть энтузиасты, которые не только сами изучают родной край, но и увлекают за собой детей. Так мы пишем историю своего края.

На страницах газеты «Северная новь» мы пригласили жителей района вновь перечитать книгу К.И. Коничева «Деревенская повесть» и поделиться своими впечатлениями о ней. Что узнали нового об истории района, какие страницы больше привлекли, что посоветовали бы другим читателям прочитать дополнительно. Письма присылали в редакцию газеты «Северная новь» или в районную библиотеку. Книгу брали читать разные категории читателей. Перечитывая «Деревенскую повесть», земляки в своих отзывах вспоминали своих родителей, которые жили в то время, для молодых людей она стала событием года. Читая книгу писателя, сожалеют, что в нашей библиотеке совсем мало произведений К.И. Коничева, особенно в ветхом состоянии «Деревенская повесть». Смело можно говорить о переиздании этой книги, я думаю, что многие жители района хотели бы иметь её у себя в личной библиотеке. Ну и конечно такая книга и даже не в одном экземпляре должна быть в каждой библиотеке. Её читают и перечитывают.

✓ Конкурс «Юный архивист» (номинация «Вот эта улица, вот этот дом» об улице им. Коничева в с. Устье).

Привлекая школьников к творческой, исследовательской работе, оказываем помощь в подборе материалов, подготовке исследовательских работ. Ребята – учащиеся школы участвуют в областном конкурсе «Юный архивист». В номинации «Вот эта улица, вот этот дом» была подготовлена работа об улице имени К. Коничева в с. Устье. Работая с рукописями, рассматривая фотографии, читая воспоминания писателя, знакомясь с его творчеством, ребята пришли к выводу, что действительно улица Коничева должна сохранить память о писателе нашего края.

✓ Переписка с людьми, которые знали и работали, сотрудничали с К.И. Коничевым.

Одна из экспозиций, оформленных в комнате-музее К. Коничева, называлась «Они были лично знакомы». Представлены исторические

документы: фотографии, газетные вырезки, открытки, дружеские шаржи, критические заметки, вступительные статьи, воспоминания о встречах литераторов с писателями: В. Гура, С. Викулова, А. Яшина, С. Забродина, А. Серафимовича, К. Паустовского, М. Субботина, В. Коротаева, М. Дудина, А. Баталова. Из фонда редкой книги Вологодской областной научной библиотеки оформлена выставка книг с автографами писателей, подаренных К. Коничеву.

К 100-летию со дня рождения «дяди Кости» (так к нему обращались те, кто общался с ним при жизни) к нам в библиотеку пришло письмо от Сергея Парфирьевича Панюшкина, старейшего писателя, Почетного гражданина г. Липецка, члена Союза писателей России. В своих воспоминаниях Сергей Парфирьевич пишет: «Дядя Костя – подвижник, исследователь края своего. Всех земляков поднял, сказал о них добрые слова. Редко встретишь писателя, настолько преданного ушедшим землякам».

✓ Создание информационной электронной базы данных, воспоминаний о К.И. Коничеве.

К дню рождения, к юбилейным датам организуются большие тематические выставки, вечера, конференции, готовятся инсценировки по произведениям, приглашаются писатели, учителя-словесники, краеведы. К 90-летию со дня рождения К. Коничева выпущен литературно-краеведческий сборник «Он любил все русское...», в котором учителя Усть-Кубинского района и краеведы земли Вологодской делятся опытом изучения жизни, творчества, а также фольклора и народных промыслов Устьянского края. К 100-летию собран информационный материал и оформлены папки: «Отзывы читателей о произведениях К.И. Коничева», «Переписка» (письма писателя землякам, в библиотеку, письма жены в музей), «Воспоминания земляков», «Методические материалы для проведения мероприятий».

К 105-летию создан слайд-фильм «Мир из двух окон». Представлен на российских Павленковских чтениях в г. Томске. В 2011 году участвовали в областном конкурсе «Вологда-Читай», заняли первое место.

Библиотекари Усть-Кубинского района понимают и высоко ценят уникальность и самобытность родного края и стараются сохранить те островки народной мудрости, которые ещё хранит память людей. Проект «Библиотекарь-исследователь» реализуется с 2008 года. 6 лет библиотекари ведут большую поисковую работу по истории края. Собранный материал – это не только житейский рассказ о прошлом. Это глубинное, душевное слово много повидавшего человека – оно всем нам, кому близко и дорого минувшее нашей земли и кто живёт с верой в завтра.

Сборник «Живое слово» является итогом районного конкурса творческих работ к юбилею писателя-земляка К.И. Коничева. Авторы – жители Усть-Кубинского района: библиотекари, и их помощники. Родному краю, милой сердцу сторонке, земле любимой посвящается наш сборник.

Пропагандируя творчество писателя, районная библиотека сотрудничает с районным краеведческим музеем, музеем Усть-Кубинской средней школы, архивным отделом администрации района, местными краеведами.

У музея много планов и идей. К.И. Коничев был первым избачом в с. Устье. К 110-летию хотим поменять место комнаты-музея. Подготовили помещение в библиотеке. Провели ремонт. Разрабатывается новая экскурсия, которая включает развитие библиотечной деятельности на территории района.

Все благодарности читателям вручаем на бланке с именем Коничева. Многие массовые мероприятия, в том числе с выходом на улицу проводим в специальных футболках с логотипом «Библиотека им. К.И. Коничева». На здании библиотеки поместили большой баннер с надписью имени библиотеки.

Деятельность музея в библиотеке дает положительные результаты: увеличилось число пользователей, количество мероприятий; радует, что школьники, молодежь – частые посетители и участники их.

Библиотека ищет новые формы работы, сотрудничества, ведь библиотека-музей – это инновационная форма сохранения «экологии культуры», она является жизненно-важной, перспективной, требует дальнейшего осмысления и развития.

Л.А. КАШПУР

Заведующая Юношеской библиотекой им А.П. Гайдара СПб. ГБУ «ЦБС Петроградского района», г. Санкт-Петербург

Творчество А.П. Гайдара в современном формате

Юношеской библиотеке им А.П. Гайдара в октябре 2013 года исполнилось 83 года. Библиотека была открыта 15 октября 1930 года. Первоначально она имела статус филиала Центральной детской библиотеки Петроградского района, созданного ею на кооперативных началах с одной из школьных библиотек.

Во время Великой Отечественной войны, несмотря на тяжелые условия, библиотека продолжала свою деятельность. В период блокады библиотека работала на базе 50-ой школы. В библиотеке сохранились архивные документы о самом тяжелом периоде блокады – с сентября 1941 года по апрель 1944 года. Коллектив проводил большую работу по пропаганде русской и зарубежной литературы.

Наша библиотека с 14 сентября 1955 года с гордостью носит имя Аркадия Петровича Гайдара. Раньше для библиотеки во многом это был вопрос идеологии и политики, сегодня самое главное – сохранить наши культурные традиции и познакомить с этим богатством детей и подростков, привлечь их в библиотеку.

За свою короткую жизнь Аркадий Гайдар написал много повестей и рассказов для детей. На этих произведениях выросло не одно поколение

нашей страны. Каждое поколение имеет свои взгляды, свои ценности, но главное в произведениях Гайдара – дружба и любовь, отвага и смелость, честность и порядочность героев, любовь и желание всегда прийти на помощь обиженным и слабым! Образ Аркадия Петровича – очень живая и трепетная тема для размышлений и поисков. Так уж сложилось, что для читателей всегда были важны не только герои произведений Гайдара, но и личность самого автора. В советские годы авторитет Аркадия Петровича Гайдара был незыблемым. Но в стране произошли изменения...

Следует заметить, что в ситуации, когда почти полностью поменялось восприятие событий 1917 года, Гражданской войны, когда и в отношении к Великой Отечественной вдруг кардинально поменялись оценки и стали пересматриваться итоги, нашлось немало охотников представить чёрное белым, а белое чёрным и при этом использовать новейшие технологии, которые так популярны у молодежи. Сегодня современная российская армия в глазах общества резко потеряла свой престиж, Аркадий Гайдар, который «жил, как должен жить боец и умер как солдат», был обречён стать объектом для злословия и всевозможных грязных атак. Просто потому, что одно его слово уважения к солдату, офицеру, людям долга, а духом уважения к ним проникнуты почти все его произведения, одно его слово перевешивает тысячи иных. В последнее время имя Аркадия Гайдара нуждается в защите, а мы теряемся перед его портретом, как перед лицом незнакомым и загадочным, чья тайна тесно связана с тайной времени, общечеловеческой тайной судьбы. Мы каждый день открываем для читателей того Гайдара, который был прекрасным детским писателем, который говорил о непреходящих человеческих ценностях – дружбе, любви, уважении, взаимопомощи.

Традиции тимуровского движения нашли свое выражение и развитие в работе нашей библиотеки. С января 2009 года молодые сотрудники библиотеки организовали «Тимуровскую акцию» – бесплатные индивидуальные консультации для читателей-пенсионеров по основам компьютерной грамотности. Пожилые люди приезжают в библиотеку со всего города. В книге отзывов трогательные слова благодарности сотрудникам библиотеки. За эти годы более 1200 пожилых жителей Санкт-Петербурга освоили компьютер в стенах библиотеки, носящей имя А.П. Гайдара. За нами идею компьютерных консультаций для пенсионеров подхватили другие библиотеки Санкт-Петербурга.

Библиотека на протяжении пяти лет работает по программе «Страна знаний – библиотека», в которую входят беседы, занятия и просмотры на темы: «Жизнь и творчество А.П. Гайдара».

В библиотеке традиционно из года в год проходят «Гайдаровские чтения». Одной из тем 2012 года стала «Презентация полнотекстовой базы данных «Гайдарика». В полнотекстовую базу вошли документы, посвященные Аркадию Петровичу Гайдару. Произведения А.П. Гайдара разных лет изданий, монографии и статьи о творчестве писателя, открытки

и буклеты, документальные и художественные фильмы, мультфильмы и звукозаписи. Коллекцию собирали сотрудники библиотеки несколько десятилетий. В настоящий момент в базе 186 полнотекстовых документа.

В базе много редких и уникальных изданий. Произведено полное сканирование документов с высоким разрешением, что позволяет читателям познакомиться с иллюстрациями замечательных художников и архивными фотографиями, услышать голос А.П. Гайдара по сохранившимся ретро-записям, посмотреть фильмы и мультфильмы. Сотрудники библиотеки скрупулезно создавали каждую запись о виде, типе и сохранности документа на основе описания музейного предмета.

Создание полнотекстовой базы позволит сохранить уникальные документы для дальнейших поколений читателей. База предоставляет библиотеке возможность проводить мероприятия о творчестве А.П. Гайдара с применением современных мультимедийных технологий. К нашему огромному сожалению, нет технической возможности выложить базу на сайт библиотеки, но на странице о творчестве А.П. Гайдара мы поместили информацию о базе «Гайдарика» и выполняем запросы по электронной почте.

С.В. КОСЫГИНА

Заместитель директора Устюженской центральной районной библиотеки им. Батюшковых МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система», г. Устюжна, Вологодская область

Имя библиотеки как фактор повышения качества краеведческой работы ЦРБ имени Батюшковых

Устюжна – старинный город русского Севера. Первые упоминания о городе относятся к 1252 году. Город имеет богатую и героическую историю, неразрывно связанную с судьбами русского государства. Немногие малые города, особенно на Европейском Севере России, вошли прямо или косвенно в произведения таких корифеев литературы, как А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.И. Куприн. История дворянских фамилий Устюжны, как и многих других провинциальных городов России, выдвинула немало талантливых представителей как в сфере государственной и дипломатической деятельности, так и в области литературы, искусства, материальной и духовной культуры. Это Батюшковы, Мусины-Пушкины, Мещерские, Мамоновы, Строгановы, Лилиенфельд, Поздеевы.

Устюженская центральная районная библиотека носит имя Батюшковых. Это имя было присвоено библиотеке в 1993 году. Это своеобразная дань памяти и уважения всему дворянскому роду Батюшковых, который имел целый ряд выдающихся представителей, сыгравших важную роль в жизни России в XVI-XX веках. Имена многих из них связаны с историей нашей библиотеки.

Из истории библиотеки имени Батюшковых

Решение об открытии самой первой библиотеки в городе было принято 10 октября 1883 года земским собранием Устюженского уезда. Библиотека предназначалась для учителей. С разрешения Новгородского губернатора она начала действовать с 1884 года. В 1892 году земство реорганизовало учительскую библиотеку в библиотеку для служащих земства.

14 апреля 1896 года Софья Николаевна Батюшкова открывает в Устюжне библиотеку в память о своем покойном муже Помпее Николаевиче Батюшкове, сводном брате знаменитого поэта К.Н. Батюшкова, крупном чиновнике, историке, авторе ряда научных книг по этнографии, археологии Западной России. Учредительница передала в фонд новой библиотеки 1300 томов из личной библиотеки Батюшковых усадьбы Даниловское. С.Н. Батюшкова обязалась ежегодно отпускать на пополнение книжного фонда библиотеки 200 рублей, а земство обязано было содержать помещение и выплачивать библиотекарю заработную плату – 10 рублей в месяц. За пользование книгами земство установило плату и залог. Название у новой библиотеки было громкое: «Народная библиотека-читальня имени П.Н. Батюшкова».

В 1899 году Федор Дмитриевич Батюшков, внучатый племянник К.Н. Батюшкова, профессор Петербургского университета, критик, историк литературы подарил библиотеке им. П.Н. Батюшкова собрания сочинений М. Салтыкова-Щедрина, А. Толстого, В. Белинского, В. Короленко, Диккенса и т.д.

В дальнейшем до 1911 года число читателей в библиотеке-читальне не превышало 100 человек. После смерти основательницы библиотеки С.Н. Батюшковой в 1902 году средства на библиотеку от ее наследников Пенкиных стали поступать нерегулярно, а потом и совсем прекратились. И земство, найдя для себя содержание в городе двух библиотек обременительным, принимает в 1911 году решение о закрытии их и об открытии Земской публичной уездной библиотеки им. П.Н. Батюшкова, которая и стала существовать с апреля 1912 года.

Фонд новой библиотеки был уже значительным, он составлял к 1914 году 7559 томов. Сохранился печатный каталог того времени, дающий представление о составе книг. Наряду с книгами религиозными библиотека располагала прекрасными изданиями по искусству, истории, художественной литературе, русской и зарубежной. После октябрьской революции 1917 года пользование библиотекой объявляется бесплатным. В 1918-1919 годах по распоряжению А.В. Луначарского и Н.К. Крупской все народные библиотеки изымали и уничтожали всю религиозную и «монархическую» литературу. Под это распоряжение попало немало книг исторических, по искусству, живописи. В 1927 году библиотека преобразуется в районную. Организуется передвижной фонд для обслуживания населения сельской местности. В 1932 году создается детское отделение, которое преобразуется в самостоятельную библио-

теку в 1936 году. В 1939-1940-х годах прошла самая крупная чистка фондов библиотеки, когда несколько тысяч дореволюционных книг и журналов библиотеки были списаны и уничтожены. Часть из них попала в запасники краеведческого музея и педагогический кабинет. В трудные военные годы 1941-1945 библиотека не прекращала своей деятельности.

10 января 1959 г. общественность города и района отметила 75-летие Устюженской библиотеки. В апреле 1960 года райисполком принял решение об открытии народного музея Батюшковых – А.И. Куприна в Даниловском. 7 сентября 1960 года состоялось открытие народного литературного музея Батюшковых – А.И. Куприна в Даниловском при непосредственном участии коллектива Устюженской районной библиотеки.

В 1978 году началась централизация библиотек района.

В 1993 году Устюженской районной библиотеке присвоено имя Батюшковых, в память о представителях всего рода Батюшковых, внесших огромный вклад в развитие библиотечного дела в Устюжне.

В 1995 году библиотека переезжает в одно из самых красивых зданий Устюжны, бывший дом купца первой гильдии, мецената Якова Михайловича Поздеева на Торговой площади.

Краеведческая программа «Тайны купеческого особняка»

«Краеведение придает местности... историзм, открывает в ее прошлом, хотя и не очень давнем, что-то совершенно новое, ценное, – отмечал Д. Лихачев. – Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом уже пополняется духовным содержанием. Преобразуется город, чью историю мы познаем». Библиотечное краеведение по своей специфике соотносимо с задачами музеев, архивов и родственных им учреждений. Сейчас уже не остается сомнения: библиотекам необходимо аккумулировать и сохранять в своих фондах источники как региональной, так и местной краеведческой информации и активно стимулировать к ним интерес у читателей.

Под влиянием изменений глобального информационного пространства библиотеки вынуждены менять технологию своей работы, уже сложившиеся подходы, формы и методы. Из посреднического учреждения, строго регламентированного в своей деятельности, библиотека становится учреждением по производству и оказанию информационных, сервисных, культурных услуг населению, а также площадкой социокультурной коммуникации, в том числе и для реализации туристического продукта.

С 2011 года ЦРБ имени Батюшковых начала работу по краеведческой программе «Тайны купеческого особняка». В основе ее лежит активизация краеведческой деятельности библиотеки. Уникальность программы заключается в том, что на территории Устюженского района только районная библиотека занимается изданием краеведческих библиографических пособий.

Цель программы: нравственно-патриотическое и эстетическое воспитание читателей различных возрастных категорий, в том числе учащихся,

через изучение истории города и биографий людей, внесших особый личный вклад в развитие Устюженского края.

Задачи, которые необходимо решить, многогранны: приобщение читателей различных возрастных категорий, в том числе учащихся, к изучению истории Устюженского края; привлечение внимания к изучению культуры XVII-XIX и начала XX веков, воспитание эстетического чувства; пополнение фонда краеведческих материалов по истории и культуре города и района, в том числе из личных архивов устюжан; партнерство и сотрудничество с организациями различных ведомств, краеведами, историками; организация работы с фондом редкой книги ЦРБ им. Батюшковых и его оцифровка; разработка маршрутов литературного и исторического туризма.

За период 2011-2012 гг. удалось пополнить фонд краеведческой литературы на 306 экз., в том числе дары – 112 экз. Подготовлен ряд краеведческих изданий – 14, из них библиографических пособий – 5 («Устюженский край и устюжане». «Дворянские усадьбы Устюженского края и их владельцы», «Православные святыни Устюженского края: прошлое и настоящее» и т.д.).

В 2012 году в рамках программы был разработан новый вид услуги – тематические экскурсии по ЦРБ им. Батюшкова: «Дом на Торговой площади» и «Библиотека – от истоков к современности». Экскурсии за 2012 год посетило 45 человек.

В рамках программы в ЦРБ проведены встречи с представителями родов Поздеевых-Иконниковых, Бельтеневых, Маровых. Инициатором ряда встреч стала Г.В. Вишнякова, наш неизменный помощник, которая стала руководителем клуба «Моя родословная».

Проведено 23 мероприятия в рамках программы, посещение их составило 1006 чел., из них юношество – 544 чел.

В читальном зале библиотеки оформлена постоянно действующая выставка репродукций и фотографий, посвященная К.Н. Батюшкову и его творчеству. В канун дня рождения поэта традиционно в районной библиотеке проходит межрегиональный конкурс чтецов среди школьников и студентов «Отеческие пенаты», организуемый совместно с филиалом Устюженского краеведческого музея музеем-усадьбой Батюшковых – Куприна в Даниловском.

В течение года проходят книжные выставки изданий из фонда редкой и старинной книги библиотеки. Демонстрируются книги народной библиотеки им. П.Н. Батюшкова, Устюженской земской библиотеки, книги, подаренные библиотеке в разное время выдающимися учеными, писателями, известными краеведами.

В планах на будущее – организация «Центра краеведения» на базе ЦРБ им. Батюшковых, развитие туристических маршрутов «В гостях у Ревизора», «Тайны купеческого особняка», оцифровка редких изданий и создание полнотекстовой базы краеведческих документов и сайта ЦРБ им. Батюшковых.

Каждый человек должен знать, на какой земле он родился, чем и как жили его предки, знать историю своей малой родины, ее культуру. История Устюженской районной библиотеки тесно связана с родом Батюшковых. Тот вклад, который внесла эта семья и другие выдающиеся личности, представители многих слоев общества и профессий, в разные периоды истории Устюжны и Устюженского района в историю города трудно переоценить. Сейчас, когда в средствах массовой информации идет огромное количество негативной, искаженной информации, преобладает массовая, низкого качества культура – обращение к истории нашей библиотеки, города, района будет, несомненно, интересно, полезно и востребовано для разных категорий читателей и прежде всего, для молодежи.

Н.Б. МАЛЫГИНА

Заместитель директора по основной деятельности МБУК «Библиотечная система Коношского района», пгт. Коноша, Архангельская область

**Продвижение территории Коношского района:
из опыта работы Коношской Центральной районной
библиотеки имени Иосифа Бродского**

Коношский район расположен на юге Архангельской области и является своеобразными воротами из средней полосы России на Архангельский Север. Административным центром является поселок Коноша, который создавался как железнодорожная станция. Поселок выгодно отличается географическим положением от других населенных пунктов Архангельской области. Через Коношу идут поезда в северо-западные, центральные, южные и восточные районы России.

В 2010 году Коношский район отпраздновал своё 75-летие. Его население составляет около 24 тыс. человек. Несмотря на свою молодость, наш район имеет богатые культурные традиции. В территорию Коношского района вошли земли, которые до 1917 года принадлежали четырем уездам трёх губерний: Олонецкой, Новгородской, Вологодской.

На территории района сохранились народные промыслы: резьба по дереву, плетение из бересты и березового лыка, плетение мебели из ивы, коклюшечное кружевоплетение.

Вклад в развитие культуры внесли спецпереселенцы, которые добавили в местные праздники, обычаи, обряды колорит и традиции южных регионов России.

Коношский район вписался в палитру литературной жизни страны. Среди местных писателей и поэтов наиболее значительной фигурой можно назвать Ивана Михайловича Якимова, автора книги «Ротковецкие чудаки». Но, пожалуй, неоспоримым видится то, что широкую известность Коноше и району может принести тот факт, что в 1964-1965 годах здесь отбывал ссылку нобелевский лауреат, поэт Иосиф Бродский.

18 февраля 1964 года Бродский был арестован на улице Ленинграда, 13 марта состоялся суд. На основе сфабрикованного обвинения в туне-

ядстве он был выслан в деревню Норинская Коношского района. В сентябре следующего года Бродский был досрочно освобождён в результате вмешательства видных деятелей отечественной и зарубежной культуры. В деревню к поэту приезжали родители и его многочисленные друзья – теперь известные литераторы: Гордин, Рейн, Найман, Мейлах и др. Сам Бродский вспоминал о пребывании на нашей земле так: «Это был один из лучших периодов в моей жизни. Бывали и хуже, но лучше, пожалуй, не было». В период северной ссылки молодой поэт написал множество стихотворений, ставших классикой русской поэзии. По существу, именно в Норинской завершилось формирование Бродского как крупнейшего поэта второй половины 20 века. Так наряду с Ленинградом, Нью-Йорком, Венецией, Лондоном маленькая деревня Норинская навсегда вошла в географию и судьбу Иосифа Бродского.

Различной информации об Иосифе Бродском опубликовано достаточно много, однако, период его ссылки остается до сих пор малоизученным.

Сегодня к Коноше и Архангельской области существует определенный интерес как к месту ссылки и плодотворного творчества нобелевского лауреата. Это подтверждают литературные критики, друзья, знакомые поэта, просто творческие люди, учителя литературы, преподаватели средних и высших учебных заведений, любители поэзии из разных регионов России.

А началась разработка этой темы полтора десятка лет назад по инициативе Коношской центральной районной библиотеки, читателем которой в 1964–65 гг. был Иосиф Бродский. Буквально по крупицам собиралась любая информация о норинской ссылке поэта, материалы о его жизни и творчестве, поэтические сборники.

С той поры наша библиотека проводит разнообразную деятельность, направленную на популяризацию творчества И.А. Бродского, активно занимается продвижением территории Коношского района через имя всемирно известного поэта.

Самыми яркими моментами можно назвать традиционно, с 2000 года проводимые в день рождения поэта, 24 мая, Дни памяти Иосифа Бродского. На начальном этапе целью проведения Дня памяти была популяризация творчества поэта, пробуждение интереса к его личности, формирование положительного общественного мнения о факте пребывания Иосифа Бродского на Коношской земле.

На сегодняшний день деятельность библиотеки во многом нацелена на внешних потребителей: нам очень важно быть интересными и за пределами Коношского района, быть привлекательными для туристов; хочется рассказать о периоде ссылки поэта людям, увлекающимся поэзией вообще и творчеством Бродского в частности.

Значимым событием в истории библиотеки можно считать акцию «Коношская библиотека с именем Иосифа Бродского в XXI век», которая состоялась 3 марта 2004 года и была посвящена присвоению Конош-

ской центральной районной библиотеке имени Иосифа Бродского. Акция прошла при поддержке администрации муниципального образования «Коношский район», комитета по культуре Архангельской области, Архангельской областной научной библиотеки им. А. Добролюбова, Международного благотворительного фонда Д.С. Лихачева, Санкт-Петербургского фонда создания литературного музея Иосифа Бродского.

Важнейшим этапом в развитии библиотеки стало открытие в 2006 году Мемориальной комнаты Иосифа Бродского, в которой собрано всё, что накоплено библиотекой о поэте. Книги, газетные и журнальные публикации, аудио, видео, электронные носители, фотографии разных периодов жизни поэта, воспоминания коношан, лично знавших Иосифа Бродского, фотографии местных жителей, сделанные поэтом, экспонаты, помогающие воссоздать обстановку дома в Норинской. В комнате также оборудован библиотечный уголок, напоминающий читальный зал Коношской районной библиотеки 60-х годов, читателем которой был ссыльный поэт.

Со дня открытия Мемориальной комнаты для её посетителей организуются экскурсии, видеопокказы фильмов о Бродском, для учащихся проводятся открытые уроки о жизни и творчестве поэта.

В 2008 году состоялась презентация пешеходной экскурсии «Коноша и Бродский», объектами показа которой стали предприятия и учреждения Коноши, которые связаны с именем поэта. Экскурсия даёт возможность окунуться в атмосферу районного центра 1960-х годов, именно то время, когда в Коношском районе отбывал ссылку Иосиф Бродский.

Новый этап в деятельности библиотеки по продвижению имени Иосифа Бродского и созданию благоприятного образа Коношского района начался с 2009 года. 25-27 сентября в Коноше состоялась международная конференция «Ссылка в Норенскую в жизни и творчестве Иосифа Бродского», в которой ученые, писатели, литературоведы, историки, преподаватели, краеведы, сотрудники библиотек, музеев из разных городов России, а также из Швеции, Италии, Эстонии. Итоги ее работы были подведены на круглом столе «Сохранение памяти об Иосифе Бродском в Коношском районе», в ходе которого обсуждались возможные формы сохранения памяти о поэте, планы о будущем сотрудничестве. По материалам конференции был выпущен сборник, распространение которого имело целью усилить интерес российской и мировой общественности к Коношскому району как месту ссылки поэта.

В мае 2011 года Коношской центральной районной библиотекой им. Иосифа Бродского был организован Первый литературный фестиваль имени Иосифа Бродского. Он был направлен на развитие литературного творчества старшеклассников Коношского района, популяризацию творчества Иосифа Бродского. Программа фестиваля включала конкурсы чтецов и рисунков по произведениям поэта, конкурс «Фотопрочтение», посвященный стихам норенского периода. В фестивале приняли участие

учащиеся и педагоги школ Коноши, члены литературного объединения «Сполохи», фотографы-профессионалы и любители.

Второй литературный фестиваль имени Бродского, состоявшийся в мае 2012 года, был адресован более широкой аудитории. Он должен был привлечь внимание к Коноше и библиотеке за пределами Архангельской области.

В результате на фестиваль приехали гости и участники из Архангельска и других районов нашей области (Каргополя, Вельска, Плесеца, Онеги) и других регионов: из Вологды, Санкт-Петербурга.

Фестивальные мероприятия охватывали различные аудитории. Для членов литературного объединения «Сполохи», организаторами которого являются Коношская центральная районная библиотека и редакция газеты «Коношский курьер», впервые был предложен мастер-класс по поэзии.

Впервые в дни фестиваля была использована такая форма работы, как «литературный десант». В школах Коношского района были организованы встречи, посвященные поэзии Иосифа Бродского и современной поэзии в целом.

Большое внимание участников фестиваля вызвала виртуальная презентация будущей книги друга Иосифа Бродского, председателя Фонда создания литературного музея поэта, искусствоведа Михаила Исаевича Мильчика «Иосиф Бродский в ссылке: Норенская и Коноша Архангельской области».

Совместно с управлением образования администрации муниципального образования «Коношский муниципальный район» для учителей русского языка и литературы была организована методическая площадка, на которой успешно прошла презентация лучших методических материалов по творчеству Иосифа Бродского и обмен опытом среди коллег. В работе методической площадки приняли участие учителя из Коноши, Каргополя, Вельска, Няндомы. Практика показала, что подобная форма достаточно востребована педагогами: в методической площадке приняло участие около 50 учителей.

Параллельно в дни работы фестиваля проводился Пресс-тур для корреспондентов средств массовой информации. Его участники смогли познакомиться с историей Коношского района, его традиционной культурой.

Понятно, что аудитория, связанная со СМИ, была выбрана не случайно, поскольку именно они являются основными распространителями информации и делают это профессионально. Задача организаторов состояла в том, чтобы вдохновить этих людей на творчество.

Результатом работы пресс-тура стали многочисленные материалы о фестивальных мероприятиях и о Коношском районе в различных информационных источниках.

Отдельно хотелось бы сказать о конкурсе «ФОТОпрочтение Иосифа Бродского», организуемым нашей библиотекой с 2011 года и ставшем уже традиционным.

У Иосифа Бродского было свое личное отношение к фотографиям, которые окружали его с детства – отец поэта был профессиональным фотографом. Сам Иосиф много фотографировал родственников, знакомых, а будучи в ссылке в Коношском районе, работал в КБО разъездным фотографом.

Идея конкурса «ФОТОпрочтение Иосифа Бродского» заключается в том, чтобы через фотографию проиллюстрировать стихи поэта, написанные в период ссылки в Архангельской области.

С каждым годом увеличивалось количество участников фотоконкурса, расширялась их география.

В 2012 году конкурс «ФОТОпрочтение Иосифа Бродского» проводился в рамках Литературного фестиваля имени Иосифа Бродского. Его итогом стала передвижная выставка под таким же названием, которая была оформлена в отдельный проект, получивший грант Губернатора Архангельской области.

Передвижная выставка работала в городах Северо-Запада России, связанных с биографией поэта. Она побывала в Архангельске, Санкт-Петербурге, Череповце, поселке Малошуйка Онежского района.

Работа выставки «ФОТОпрочтение Иосифа Бродского» показала наличие интереса к норинскому периоду жизни и творчества Иосифа Бродского. Во многом этот проект носил рекламный характер и был нацелен на продвижение Коношского района. Мероприятия по открытию выставки широко освещались в СМИ и Интернете.

Таким образом, библиотека смогла найти новых партнеров по продвижению творчества Иосифа Бродского, укрепила прежние связи, получила предложения на новые творческие проекты.

В 2013 году на конкурс «ФОТОпрочтение Иосифа Бродского» было представлено 34 фотографии авторами из Коноши, Архангельска, Северодвинска, Онеги, Вологды, Череповца, Санкт-Петербурга. Победитель был выявлен в результате интернет-голосования, которое проходило на сайте библиотеки.

Без сомнения, имя великого поэта, которое носит наша библиотека, придаёт определенный импульс ее развитию, даёт почувствовать свою значимость, заставляет искать новые пути, открывает новые перспективы.

23-24 мая 2013 года по инициативе Коношской центральной районной библиотеки им. Иосифа Бродского при поддержке Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова состоялся межрегиональный семинар «Имя библиотеки как инструмент ее продвижения во внешней среде». Участники семинара, представляющие Архангельскую и Вологодскую области, смогли обменяться и обобщить опыт работы по продвижению своих организаций и территорий через имена известных людей.

Наша библиотека активно осваивает такое новое направление, как туристско-экскурсионная деятельность. В 2011 году в библиотеке был создан отдел по культурному туризму, который координирует работу по развитию туризма в Коношском районе.

С успехом работает экскурсионная программа «По дороге к Бродскому», состоящая из шести экскурсий, знакомящих с историей жизни Иосифа Бродского в ссылке, которая в 2011 году стала победителем в конкурсе предприятий туристской индустрии Архангельской области «Лучшая услуга в сфере туризма» в номинации «Лучший туристский маршрут по Архангельской области».

Большое место в деятельности Коношской центральной районной библиотеки имени Иосифа Бродского занимает проектная деятельность.

В настоящее время библиотека принимает участие в реализации проекта по созданию туристского маршрута «Деревня, которая вдохновляет».

Разрабатываются новые проекты: по созданию электронного музея «Иосиф Бродский в Норинской», который объединит и представит в сети Интернет информацию о периоде ссылки поэта в Коношском районе; по проведению Третьего литературного фестиваля имени Иосифа Бродского.

В 2014 году исполняется десять лет, как Коношской центральной районной библиотеке присвоено имя Иосифа Бродского. И если в начале пути было больше вопросов, то сейчас пришло понимание, что имя Иосифа Бродского, без сомнения, стало символом инновационного развития не только нашей библиотеки, но и всего Коношского района.

А.С. МИРОНОВ

Главный библиотекарь Центра краеведения г. Москвы ГБУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова», г. Москва

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова – традиции и инновации в процессе формирования культурного наследия общества

Согласно Федеральному закону Российской Федерации «О библиотечном деле» от 23 ноября 1994 года, библиотека – это информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом тиражированных документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам; библиотека может быть самостоятельным учреждением или структурным подразделением предприятия, учреждения, организации.

Это законодательно закрепленное определение на сегодняшний день лишь частично соответствует действительности. Библиотека является одним из древнейших социальных институтов, который продолжает функционировать и эволюционировать. За многовековой период своего существования библиотека претерпела множество изменений и сегодня

это уже не просто хранилище книг, документов, это культурный центр, в котором гармонично соединились библиотека, музей, архив, информационный и мемориальный центры.

Сегодня библиотека – это многофункциональное публичное учреждение, представляющее пользователям широкий спектр услуг: от традиционной библиотеки и мемориального музея до электронной базы данных с выходом в Интернет. Современная библиотека открыта каждому, вне зависимости от возраста, социального статуса, национальности и т.д.

Развиваясь и эволюционируя во времени и конкретных социокультурных условиях, библиотеки создавали свой уникальный, привлекательный для читателей имидж, «лицо», совершенствуя содержание библиотечной деятельности и предлагаемых услуг.

Ярким примером является Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова. По словам её основателя, известного советского библиотековеда, библиографа А.А. Покровского, Библиотека – заметное явление в культурной жизни Москвы, «живой центр активной культурной работы библиотекарей над улучшением постановки библиотечного дела в городе».

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова в своей деятельности объединяет традиционные методы обслуживания пользователей и инновационные технологии. В условиях стремительного технического развития во всех сферах общественной жизни миссия Библиотеки состоит не только в обеспечении свободного доступа граждан к информационным ресурсам, но и в сохранении культурной идентичности, выраженной в культурно-историческом наследии.

Сегодня Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова представляет собой общедоступное культурно-просветительское и научно-информационное учреждение с многоотраслевым библиотечным фондом и справочно-библиографическим аппаратом универсальной тематики, организатора досуга и духовного общения читателей.

Пользователям предоставляются On-line услуги, новые сервисы информационно-библиографического обслуживания в режиме реального времени, а также услуги с использованием службы электронной доставки документов в рамках Гражданского Кодекса Российской Федерации и межбиблиотечного абонемент; видео- и аудиозапросы, ответы через программу Skype. На всей территории Библиотеки к услугам читателей предоставлен WI-FI.

В Библиотеке организован доступ к удаленным электронным информационным ресурсам: правовым базам, универсальным базам периодических изданий, а также имеется доступ к открытым полнотекстовым Интернет-библиотекам научного, образовательного и справочного содержания в читальном зале Медиатеки.

В основе деятельности Библиотеки лежит библиотечно-информационное направление, включающее в себя:

- ✓ комплектование фонда;
- ✓ дифференцированное обслуживание пользователей;
- ✓ справочно-библиографическую и информационную работу;
- ✓ информатизацию;
- ✓ проведение массовых культурно-просветительских мероприятий;
- ✓ методическую работу;
- ✓ рекламную и общественную деятельность.

Таким образом, в полной мере реализуется принцип полифункциональности Библиотеки. Целенаправленная ориентация на социокультурные условия, в которых функционирует Библиотека, позволяют создавать и поддерживать имидж многофункционального центра культуры.

Центральная универсальная научная Библиотека им. Н.А. Некрасова является частью историко-культурного пространства Москвы, в связи с чем ведет активную деятельность по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия города и страны в целом.

Активное внедрение в библиотечную деятельность информационных технологий значительно расширило возможности доступа к культурному наследию. Активно оцифровываются мемориальные коллекции книжных и иных документов, создают базы данных и веб-сайты, виртуальные выставки и музеи.

Библиотека им. Н.А. Некрасова активно работает над программой «Создание территориального страхового фонда документации г. Москвы», которая проводится совместно с Московским научно-техническим центром «Регион» при Правительстве Москвы.

С использованием новых информационных технологий возрастает возможность одновременно решать две задачи – сохранения и распространения ценностей культуры. В пример можно привести подготовленный и реализованный сотрудниками Центра краеведения Москвы совместно с Отделом информационных технологий проект Портала Н.А. Некрасова.

Интерактивный портал направлен на популяризацию творчества и личности Н.А. Некрасова, является разделом официального сайта Библиотеки и доступен всем пользователям сети Интернет.

Создание, развитие и продвижение интерактивного портала – одно из основных и приоритетных направлений деятельности библиотеки. Цель проекта – создание информационно-просветительского ресурса, освещающего жизнь и творчество Н.А. Некрасова, имя которого было присвоено Библиотеке в 1946 году правительственным решением в связи с 125-летним юбилеем великого поэта. Проект позволит пользователям библиотеки и интернет-пользователям ознакомиться не только с произведениями писателя, его биографией, но и с фондом Библиотеки, хранящим многочисленные печатные издания литературных произведений Н.А. Некрасова и других источников, так или иначе связанных с ним.

В задачи портала входит:

- презентация биографии Н.А. Некрасова;
- возрождение интереса к личности и творчеству Н.А. Некрасова;
- раскрытие фонда Библиотеки, содержащего литературу по теме портала.

Перечень разделов, которые составляют основу странички о Некрасове:

- Биография;
- Указатель;
- Хронограф;
- Н.А. Некрасов: «Прошлое, Настоящее, Будущее»;
- Галерея.

Разделы портала пополняются материалами, подготовленными на основе литературы из фондов библиотеки, документов из фондов государственных архивов и архива Центра краеведения Москвы, а также данных различных Интернет-ресурсов.

Создание и дальнейшее развитие портала позволяет объединить в процессе мемориальной деятельности давно существующие, широко применяемые методы работы с читателями и информационные, компьютерные технологии, расширяя тем самым аудиторию пользователей Библиотеки.

С целью популяризации творчества Н.А. Некрасова проводятся различные выездные мероприятия для учащихся средних общеобразовательных и специальных учебных заведений. На этих мероприятиях сотрудники Библиотеки проводят познавательные, обучающие лекции, дискуссии, с использованием мультимедийных технологий (презентации, фильмы), игры, демонстрации справочных и иных изданий, подготовленных сотрудниками Библиотеки и посвященных творчеству Н.А. Некрасова. Презентация портала и опубликованных на нем материалов регулярно сопровождается демонстрацией документального фильма «Н.А. Некрасов и современность», снятого сотрудниками Отдела мультимедиа ЦУНБ им. Н.А. Некрасова.

Являясь неотъемлемой частью городской культуры, Библиотека им. Н.А. Некрасова в ходе стремительных изменений в жизни общества активно расширяет свою деятельность, связанную с трансляцией культуры, её разных направлений. Это – и культурно-просветительская деятельность библиотек, содействующая распространению знаний, и культурно-рекреационная, способствующая культурному отдыху, и культурно-реабилитационная, помогающая войти в культуру людям с ограниченными возможностями.

Совмещая почти вековой опыт работы в сфере организации библиотечного дела и обслуживания пользователей, и современные информационные технологии, Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова ведет целенаправленную научную, культурно-просветительскую и досуговую деятельность для жителей Москвы.

Библиотека предлагает читателям различные по тематике и направленности мероприятия:

- Лекции (Историко-краеведческие, культурно-просветительские и др.);
- Конференции, круглые столы;
- Встречи с писателями, известными личностями;
- Литературные и музыкальные кружки;
- Мастер-классы;
- Образовательные программы;
- Книжные выставки и обозрения.

Это лишь малая часть того, что может предложить пользователю Библиотека сегодня.

Кроме традиционных мероприятий, сотрудники Библиотеки ищут и внедряют в повседневную работу нестандартные формы привлечения читателей, пропаганды чтения, приспособившись к новым социальным и экономическим реалиям жизни.

Так, были организованы, проведены и пользовались популярностью посетителей фестиваль молодых талантов «Арт-ночь», фестивали для родителей и детей «МамаФест» и «ПапаФест», день открытых дверей в стиле Хеллоуин. Также Библиотека является активным участником Ежегодных акций «Библио-ночь» и «Бульвар искусств».

Постоянно проводятся в социальных центрах, общеобразовательных, среднеспециальных и высших учебных заведениях культурно-просветительские и образовательные выездные мероприятия. Библиотекари организуют лектории, мастер-классы и дискуссионные площадки для молодежи, людей, любящих чтение, книгу.

Таким образом, применяя постоянно на практике вышеуказанные методы и технологии работы с информацией и читателями, ЦУНБ им. Н.А. Некрасова становится активным участником процесса сохранения и преумножения культурного наследия страны.

И.П. ПАУТОВА

Главный библиотекарь Воробьевского сельского филиала им. А. Романова № 3 БУК СМР «Сокольская районная централизованная библиотечная система», д. Воробьево, Сокольский район, Вологодская область

Творчество Александра Романова – источник высокой духовности

Территория Воробьевского сельского поселения Сокольского муниципального района (в прошлом Корбангская волость) славится богатым историкокультурным наследием, важнейшим компонентом которого является пласт литературных ценностей, связанных с именами известных писателей-земляков Павла Засодимского и Александра Романова.

Воробьевская библиотека более трёх десятилетий занимается изучением и популяризацией творческого наследия этих писателей.

В 2010 году библиотеке присвоено имя писателя-земляка Александра Романова.

Много лет длилось сотрудничество с поэтом. Благодаря его искреннему участию организовывались встречи с писателями-вологжанами. Особенно запомнилась встреча 1979 года, когда в литературном вечере принимали участие все члены Вологодской писательской организации. Наша читательница Сахарова Тамара Дмитриевна в своих воспоминаниях пишет: «Благодаря Саше Романову мы были «избалованы» поэзией».

Каждый свой приезд на родину он посещал библиотеку, помогал библиотекарям быть в курсе литературной жизни. Например, в январе 1995 года мы получили от него журнал «Север», составленный из произведений лишь одних вологодских поэтов и писателей. «Такого ещё не бывало в России», – писал он.

С 1999 года библиотека работает по увековечиванию памяти поэта и популяризации его творческого наследия.

Создана выставочная экспозиция, включающая все издания книг А. Романова, газетные публикации ряда произведений, воспоминания современников, фотодокументы, книги из личной библиотеки поэта с автографами авторов, библиографический указатель, письма, рукописи исследовательских работ Анастасии Александровны Романовой, тексты исследовательских работ школьников и др. документы.

Установлена тесная связь с семьей поэта, с писательской организацией Вологды, ЛИТО «Сокол», редакцией газеты «Сокольская правда». Ежегодно они принимают участие в литературных романовских чтениях в июне.

Литературные романовские чтения стали своего рода визитной карточкой библиотеки.

В одной из своих статей корреспондент газеты «Сокольская правда» Артём Кулябин пишет: «Каждый год я ловлю себя на мысли, что дни рождения Александра Романова не просто становятся литературным праздником, а дают богатую пищу для размышлений о России, деревне, литературе. Приезжаешь в Воробьево одним человеком, а возвращаешься другим – просветленным, одухотворённым».

Четырнадцать лет подряд мы принимаем поклонников творчества А. Романова. Душа радуется, что благодаря нашим романовским чтениям люди приобщаются к высоко нравственной литературе.

Творчество А. Романова многогранно. Четырнадцать лет – четырнадцать тем.

Как считают участники чтений, в его творчестве нашли отражение все стороны человеческой жизни.

Вот некоторые из тем: «Искры памяти», «Посвящение в родню», «Жизни круг», «Русь уходит в нас», «И это материнский свет», «Поклоняюсь твоему женскому величью» и др.

По мнению Станислава Золотцева, «Романов один из далеко немногих, кто сумел остаться в своем слове современно русским, «беспримесным» по чистоте языка поэтом». И не удивительно, что в одиннадцатых

литературных романовских чтениях, посвященных восьмидесятилетию поэта, приняли участие творческие коллективы из разных районов Вологодской области. Тотемский народный театр показал музыкальный спектакль по произведениям А. Романова «Материнский свет», прозвучало много новых песен на стихи поэта. К слову сказать, сокольский дуэт «Доверие» (А. Хазов и Т. Орлова) стараются к каждому чтению подготовить новую песню. Сердце радуется тому, что истинная поэзия становится нужна людям. Что они тянутся к настоящему, искреннему, что в их душах звучит музыка и правда стихов Александра Романова.

В адрес этих чтений поступило поздравление участникам юбилейных торжеств от Вологодского землячества в Москве, в котором есть такие слова: «Мы, столичные вологжане, светло помним Александра Александровича, знаем и любим его прекрасные, истинно народные произведения».

Не только московское, но и вологодское землячество в Санкт-Петербурге хранит светлую память о поэте-земляке. На двух последних романовских чтениях была представительница из города на Неве.

Двенадцатые литературные романовские чтения для всех библиотечарей Сокольского района стали своеобразным дебютом в исследовании творческого наследия писателя. Это была читательская конференция по юбилейной книге А. Романова «Ради светлости дня» «Встревожишь душу – жить начнешь». Первые читатели – это всегда библиотекари. Именно поэтому они и приехали на родину писателя, чтобы поделиться своими мыслями и послушать земляков поэта. Мы уверены, что искреннее, доброе, мудрое слово А. Романова они несут теперь своим читателям через его книги.

Супруга поэта, Анастасия Александровна, очень высоко оценила выступления наших коллег и очень им благодарна.

Надо заметить, что все книги, которые вышли уже без Александра Александровича, были представлены населению.

Библиотека принимает активное участие в учебно-воспитательном процессе Воробьевской школы. Знакомство школьников с творчеством поэта-земляка способствует воспитанию чувства любви к родному краю, интереса к его истории, положительных личностных качеств у детей.

С детьми мы работаем над стихами о родной природе, рассказываем о жизни поэта, его детстве. Для этого используем уроки внеклассного чтения. Дети читают стихи на ежегодных романовских праздниках, вместе с педагогами участвуют в конкурсах художников-иллюстраторов произведений писателя, присутствуют на юбилейных митингах памяти.

Учащиеся старших классов уже более осмысленно понимают содержание романовских произведений. Поэтому и мероприятия для них более сложные. Так проведены круглые столы в разные годы «Что мне близко в творчестве А. Романова», «Исторический взгляд на родные места», «А. Романов и его статья «По следу Засодимского», литературные вечера «Адресаты лирики А. Романова», «Посвящение в родню», тема-

тические обзоры «Наши земляки в произведениях А. Романова», «Война и судьба» и другие.

Библиотека оказывает методическую помощь учащимся в подготовке рефератов и докладов для районных и областных научных конференций. Вот некоторые темы «Женское начало в произведениях А. Романова», «Жизнь по Романову», «Александр Романов и Николай Рубцов» и др.

Проводятся творческие конкурсы, круглые столы, конференции, литературные вечера в Воробьевской школе.

Каждый человек должен знать, на какой земле он родился, чем и как жили его предки. Творчество Александра Романова – своеобразная энциклопедия жизни нашей малой родины.

Собирается биографический материал об адресатах творчества писателя. Это земляки, писатели-современники, люди, оставившие свой след на земле.

Чтобы приблизить информацию о поэте к читателю, Воробьевской библиотекой при методическом участии и технической помощи специалистов Кадниковской библиотеки были выпущены собственные библиографические пособия: рекомендательный список литературы «В рябиновой нашей деревне»: сельская природа в лирике А. Романова, «Отчий дом в творчестве поэта А. Романова», «И это материнский свет»; тематический дайджест «Земляки – адресаты творчества А. Романова».

Периодически оформляются книжные выставки, например: «Где же русский путь?», «Версты раздумий», «Встревожишь душу – жить начнешь».

Заведена картотека «Александр Романов: Жизнь и творчество поэта-земляка».

В 2007 году принимали участие в областном конкурсе «Звездное кружево Севера» с программой «Александр Романов – летописец русской деревни второй половины XX века». Были удостоены второго места. Библиотека продолжает работу в рамках этой программы.

Мы считаем, что популяризация творческого наследия А. Романова сейчас особенно необходима, потому что в средствах массовой информации много лет идет навязывание «массовой» культуры, основанной на неприятии русского менталитета. Деревня умирает, резко вырождается крестьянство. Представление о деревне как основе высоких нравственных начал, уходит в небытие. У мудрого Александра Романова есть такие строки:

«Мы – как дерево ныне,
Что незаметно вросло
В город шумной вершиной,
Комлем упёрлось в село.
Низко ли, высоко ли
Вытянулось в зенит,
Если холодно комлю, –
И вершину знобит...»

Уважаемые коллеги, поверьте нашему опыту, что стоит заняться более углубленным изучением творческого наследия А.А. Романова. Вы и ваши читатели, познакомившись с мудрыми, высокодуховными произведениями писателя, поднимитесь в этой жизни на ступеньку выше.

Владимир Валентинович Кудрявцев с уверенностью утверждал: «Через него вернется Русь».

О.В. РЫКОВА

Главный библиотекарь отдела обслуживания Никольской центральной районной библиотеки им. Г.Н. Потанина МКУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Никольского муниципального района», г. Никольск, Вологодская область

Никольская районная библиотека им. Г.Н. Потанина как ресурс в формировании культурного наследия области

В эпоху стремительно развивающихся компьютерных и информационных технологий обращение к проблеме сохранения книжного культурного наследия России приобретает особое значения по целому ряду причин:

✓ во-первых, интерес к книге как источнику информации о мире, обществе, культуре, науке у представителей современного поколения резко падает по сравнению с предшествующими историческими периодами;

✓ во-вторых, использование печатной книжной продукции уступает место электронным вариантам, как правило, плохого качества, невычитанным, непроверенным, не соблюдающим основные требования к публикации текста, не сохраняющим важные культурно-исторические комментарии и вступительные статьи, описывающие специфику издания;

✓ в-третьих, чтение перестает быть востребованным в качестве способа познания мира, образования, воспитания (утрата культуры чтения).

В связи со сложившейся культурно-общественной ситуацией вопрос о роли и функциях библиотеки как ресурса сохранения и развития национальной культуры приобретает немаловажное значение. Сохранение традиций библиотечного дела, своевременное использование достижений прогрессивной мысли в рамках совершенствования работы с читателями, разработки в сфере просветительской и общественно значимой деятельности библиотек – всё это является актуальной темой в сфере научных исследований данной области.³

³ См.: Тикунова И.П. Функциональная модель библиотеки общества знаний в региональном контексте // Роль библиотеки в формировании социально-культурного пространства территории: Сб. науч. тр. Новосибирск, 2009. С. 97–105; Федорева Л.В. Библиотека как социальный институт в период социальной трансформации: на примере формирования регионального информационно-библиотечного центра в Хабаровском крае: Дис. канд. социол. наук. Хабаровск, 2005; Шиммон Р. Роль и предназначение библиотек // Библиотечная столица, 2004. № 12 (26). С. 3–4; Акилина М.И. Типологические функции универсальной научной библиотеки: тенденции изменений // Библиотека, 1998. № 11. С. 31–33; Степина О.Г. Факторный анализ реализации программы развития центральной библиотеки [региона] // Библиотечное дело – XXI век: Науч.-практ. сб. М., 2004. Вып. № 1 (7). С. 52–58; Полознев Д.Ф. О стратегии развития (концепции деятельности) областной научной библиотеки // Информационный бюллетень РБА, 2005. № 36. С. 9–11.

Вопрос о функционировании библиотек и сохранении их культурной роли в жизни общества рассматривается и на государственном уровне. Положения, закрепленные в главе «Права и свободы человека и гражданина» ст. 44 Конституции Российской Федерации» в части второй («Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям»⁴) и части третьей («Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»⁵), подтверждают необходимость развития данной сферы деятельности в нашей стране. Так, в Федеральном законе от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ библиотечное дело понимается как «отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности, в задачи которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка кадров работников библиотек, научное и методическое обеспечение развития библиотек».⁶

Особенное внимание в контексте всего вышесказанного должно быть обращено на проблему организации, обеспечения, контроля и роста в первую очередь региональных библиотек, обслуживающих жителей удаленных от культурного центра областей.

Центральная районная библиотека им. Г.Н. Потанина в городе Никольске является одним из немаловажных ресурсов в формировании культурного наследия области, представляя собой информационный и досугово-просветительский центр города и района, а также методический центр для 27 библиотек районных поселений.

В структуру библиотеки им. Г.Н. Потанина входят шесть отделов: отдел обслуживания (абонемент и читальный зал), методический отдел, отдел комплектования и обработки литературы, детский отдел, информационно-правовой центр, отдел нестационарных форм обслуживания населения. Количество читателей, ежегодно посещающих отделы библиотеки, составляет свыше 6000 человек, из них 3000 – дети.

Библиотека им. Г.Н. Потанина работает в различных сферах деятельности. Приоритетной является эколого-просветительская работа библиотеки, которая проводится в тесном сотрудничестве с отделом администрации по охране окружающей среды и природных ресурсов Никольского района. Совместная деятельность осуществляется по программе «Пусть свет берез в России будет». Цель программы – формирование активной гуманной позиции и неравнодушного отношения к окружающему

⁴ Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 30 декабря 2008 года // Российская газета. 2009. № 7 (21 января) [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2009/01/21/konstitucia-dok.html>

⁵ Там же.

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» // Российская газета, 1995. № 11–12 (17 января). [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=148591>

миру. Активно содействует библиотека и патриотическому воспитанию граждан в рамках программы «С тебя начинается Родина». Некоторые мероприятия включены также в районную программу «Патриотическое воспитание граждан» и имеют финансовую поддержку. Для читателей разных возрастных групп и интересов в библиотеке организованы клубы: «Краевед», «Золотой возраст», «Урожайная грядка», «Клуб любителей книги», «Девичья горенка» (детский отдел), правовое объединение «Вопросы о главном» (детский отдел), «Клуб семейного чтения» (детский отдел). Кроме того, в рамках текущей деятельности библиотеки по данному направлению был подготовлен фильм «И зацвели на Севере сады...» (к юбилею известного Никольского садовода В. Спирина), а также создан специальный информационно-экологический центр при ЦРБ им. Г.Н. Потанина.

В число новых и важных статусных направлений библиотечной работы вошло библиотечное краеведение. В целях сохранения коллекций краеведческих документов и воссоздания репертуара местной печати, на базе Никольской библиотеки имени Г.Н. Потанина планируется создание электронной базы по краеведению, сосредоточенные в ней материалы будут являться безграничным потенциалом в использовании. Проводится плановая работа в распространении краеведческих знаний с целью воспитания любви и гордости за богатое прошлое родного края: в стенах библиотеки проходят творческие вечера местных писателей, презентации новых изданий, мероприятия, посвященные местным деятелям искусства. В библиотечной деятельности ЦРБ им. Г.Н. Потанина произошли значительные статусные изменения, они повлекли трансформацию основных функций и наполнили их новым содержанием. Библиотека начала работу по созданию серий видеофильмов, видеорепортажей краеведческого характера. Так был подготовлен документальный фильм о местном прозаике и поэте Р.А. Панове «Певчий Дрозд».

Информационные технологии на данном этапе также планомерно внедряются в практику работы библиотеки:

- ✓ организация автоматизированных рабочих мест (всего – 11, из них в детском отделе – 5);

- ✓ в рамках работы информационно-правового центра предоставление в пользование услуг Интернета, электронной почты, а также услуг справочно-правовой базы «Консультант Плюс», информации на CD-дисках, ксерокопирование и сканирование документов.

Значительно улучшилось за последние годы комплектование книжного фонда библиотек района, в том числе ЦРБ им. Г.Н. Потанина и детской. В 2008 году сумма, выделенная на комплектование, составила 555795 руб., из них 477800 руб. – субсидии областной программы «Развитие библиотечного дела в Вологодской области на 2008-2011 гг.».

По данным книги учета библиотечного фонда ЦБС на 1 января 2013 года книжный фонд МКУК «МЦБС» состоит из 265065 экземпля-

ров, из них фонд ЦРБ им. Г.Н. Потанина составляют около 76 тысяч экземпляров книг, дополняемый фондом газет и журналов. Кроме того, ЦРБ им. Потанина оказывает сельским библиотекам-филиалам методическую помощь, способствует внедрению инноваций в их практическую деятельность, а в рамках программы непрерывного библиотечного образования «Грани профессии» организует и проводит мероприятия по повышению квалификации библиотечных кадров.

Но библиотека как фактор формирования культурного наследия является не только хранилищем и местом непосредственного использования национально значимых памятников, документов, фактов: она сама – часть культурно-исторического процесса, так как обладает своей историей и способствует культивации интереса к прошлому народа. В этом смысле Никольская районная библиотека им. Г.Н. Потанина не является исключением: исторический аспект ее существования представляется крайне интересным и важным источником для размышлений о роли библиотек в русском обществе.

Никольская районная библиотека имени Г.Н. Потанина располагается на улице Красная в доме № 89. Здание ее построено еще в 1913–1919 годах для купца Шумилова. Нижний этаж (каменный) на тот исторический момент предполагался под магазины, верхний (деревянный) – под жилые помещения; первый и второй этажи соединяла лестница из цветного бетона с мраморной крошкой. На первом этаже в зале установлен мраморный столб в качестве опоры для 2-го этажа. В 1921 году в здании были размещены краеведческий музей и городская, бывшая земская, библиотека (открыта в 1874 году). В этом здании в 1928 году впервые в Никольске зазвучало радио «Голос Москвы».

Вообще стоит особо подчеркнуть, что библиотечное дело в районе имеет давние традиции и корни. Так, богатыми источниками для получения сведений по истории создания библиотек в области являются публицистические издания и историографические сочинения разных периодов, составляющие фонд библиотеки: «Вологодские епархиальные ведомости», «Русский начальный учитель», «Русская мысль», «Журнал Министерства Народного Просвещения», «Живая старина», «Древняя и Новая Россия: исторический иллюстрированный журнал», «Исследования Г.Н. Потанина по этнографии Никольского уезда Вологодской губернии», «Никольское уездное земское собрание: краткий исторический очерк за 1870–1917 годы» Н.Н. Аруева, «Описание вологодской губернии» И. Пушкирева.

Именно начало XX века ознаменовано возникновением большого количества этнографических, краеведческих, исторических исследований, увеличением интереса к образованию, просвещению и формированию представления об истории русского общества. В этом смысле открытие библиотеки становится своего рода вкладом в изучение и сохранение памятников культуры, в развитие научной мысли.

Что касается предыстории становления библиотечного дела в районе, то Ученическая библиотека в Никольском Духовном уездном училище основана еще в 1859 году. Идея учреждения библиотеки принадлежала бывшему инспектору училища И.Г. Кузнецову. Фонд состоял из 142 книг духовного содержания, пособия по русскому языку, книг по географии (9 экземпляров) и русской истории (8 экземпляров), периодических изданий. Уже в то время в библиотеке были утверждены правила по выдаче книг: в реестр вписывалась книга и в той же строке прописывалась имя ученика, взявшего книгу; каждую субботу происходил обмен книгами между учениками. Еще учитель Никольского духовного училища Иван Степанович Кубасов задавался вопросом о необходимой для эффективного образования литературе: «Желательно, чтобы церковные библиотеки обогащались книгами <...>, составлены были правила касательно ими и чтобы книги, на которые бывает больше спроса, были не по одному экземпляру, чтобы при школах было достаточное количество книг не духовного содержания. Было бы весьма полезно, если б в каждом доме, где есть грамотный, в свободное от работы время, особенно зимою, читалось что-либо поучительное вслух всему семейству...».⁷

И уже в 1874 году в городе Никольске была открыта публичная земская библиотека (вероятно, первая земская библиотека в Вологодской губернии). Мысль об открытии приписывают бывшему здесь в ссылке Г.Н. Потанину (известному ученому, общественному и политическому деятелю, недавно стоящему во главе правительства Сибирской республики). Согласно Н.Н. Аруеву, «первым библиотекарем был священник Иван Степанович Кубасов, в его же доме помещалась и нынче помещается библиотека. В данное время библиотекарем состоит его дочь — М.И. Кубасова. Таким образом, отец и дочь служили и служат делу народного просвещения 44 года на более чем скромное содержание».⁸ Периодическое издание «Русская мысль» предоставляет такие сведения об этой библиотеке: «...в настоящем году исполнится 20 лет со времени открытия здесь земской публичной библиотеки-читальни, которая обязана своим существованием небольшой группе лиц. Библиотека последнего времени служила гордостью маленького городка. В настоящее время в библиотеке имеется до 1200 названий книг; выбор книг до последнего делался довольно тщательно. В 1887 году для состоятельных городских жителей введена плата от 1 р. до 1 р. 50 коп. в год. Жители уезда по-прежнему могут получать книги бесплатно, причем даже пересылка их туда и обратно производится по земской почте бесплатно. В текущем году периодических изданий выписывается библиотекой — 3, педагогических — 2, исторических — 3, иллюстрированных — 3, большие ежедневные газеты и несколько маленьких специальных и детских».⁹

⁷ Кубасов И. Записка о народном образовании, читанная на Никольском уездном Земском собрании 2-го сезона, в сентябре 1870 года // Вологодские епархиальные ведомости, 1871. № 11. С. 40–460.

⁸ Аруев Н.Н. Никольское уездное земское собрание: краткий исторический очерк за 1870–1917 годы. Никольск, 1918. С. 1–47.

⁹ Русская мысль, 1894. Кн. 8.

Таким образом, Центральная районная библиотека им. Г.Н. Потанина в городе Никольске, бесспорно, представляет собой важный исторический памятник, продолжает просветительскую и образовательную деятельность, сложившуюся исторически, является культурным и научным центром области. Хронологические границы фонда книжных памятников, содержащихся в ней, не менее значительны: 1785–1959 гг. Что касается старопечатных изданий, то интерес представляют издания кирилловского шрифта XVII (1830 г.), первые и прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, государственных и общественных деятелей, в том числе А.А. Блока, И.А. Бунина, П. Засодимского, Э. Реклю, А.Э. Брема; книги с автографами известных деятелей науки и культуры.

Однако существуют и проблемы, требующие решения. Библиотечная практика показывает, что сельские библиотеки области находятся в различных условиях, их положение, развитие зависит от многих факторов, среди которых ведущими можно назвать экономическое состояние района и отношение к ним властных структур. Отсюда и неравномерность, разброс примеров из общей картины жизни сельской библиотеки. Библиотека им. Г.Н. Потанина, располагающаяся с середины XX века в здании, построенном в 1913 году, нуждается в ремонте подвального помещения, замене деревянной пристройки к зданию, окон, системы отопления, напольных перекрытий здания. Качественное улучшение материальной базы современным оборудованием и профессиональными кадрами, имеющимися в штате библиотеки, позволили бы ЦРБ им. Г.Н. Потанина достичь высокого уровня и качества информационно-библиотечных услуг, ибо учреждение имеет стабильные показатели, стремится к внедрению инновационных подходов в работу (более того, фонд хранящихся книжных памятников требует этого: необходима оцифровка документов, перевод в электронный ресурс, обеспечивающий свободный доступ к материалу). Кроме того, в учреждении ведется плановая работа по созданию фонда документального краеведения, содержащего редкие аудио- и видеозаписи. В этом случае, чтобы имеющийся качественный уровень библиотечной практики не снижался, требуется немалая заинтересованность областных, районных, поселенческих администраций в построении эффективной деятельности библиотечной сети не только в рамках Никольского района, но всей Вологодской области, что в первую очередь должно подразумевать поддержку функционирования сельских библиотек.

Литература:

1. Абрамов К.И. История библиотечного дела в СССР. М., 1980.
2. Акилина М.И. Типологические функции универсальной научной библиотеки: тенденции изменений // Библиотека, 1998. № 11. С. 31–33.
3. Аруев Н.Н. Никольское уездное земское собрание: краткий исторический очерк за 1870–1917 годы. Никольск, 1918. С. 1–47.

4. Васильченко В.Е. Очерк истории библиотечного дела в России XI-XVIII века, М., 1948.

5. Крупская Н.К. О библиотечном деле. М., 1976.

6. Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 30 декабря 2008 года // Российская газета. 2009. № 7 (21 января) [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2009/01/21/konstitucia-dok.html>.

7. Кубасов И.С. Записка о народном образовании, читанная на Никольском уездном Земском собрании 2-го сезона, в сентябре 1870 года // Вологодские епархиальные ведомости. 1871. № 11. С. 40–460.

8. Полознев Д.Ф. О стратегии развития (концепции деятельности) областной научной библиотеки // Информационный бюллетень РБА, 2005. № 36. С. 9–11.

9. Русская мысль, 1894. Кн. 8.

10. Степина О.Г. Факторный анализ реализации программы развития центральной библиотеки [региона] // Библиотечное дело – XXI век: Науч.-практ. сб. М., 2004. Вып. № 1 (7). С. 52–58.

11. Тикунова И.П. Функциональная модель библиотеки общества знаний в региональном контексте // Роль библиотеки в формировании социально-культурного пространства территории: Сб. науч. тр. Новосибирск, 2009. С. 97–105.

12. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле» // Российская газета. 1995. № 11–12 (17 января) [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=148591>.

13. Федореева Л.В. Библиотека как социальный институт в период социальной трансформации: на примере формирования регионального информационно-библиотечного центра в Хабаровском крае: Днс. канд. социол. наук. Хабаровск, 2005.

14. Шиммон Р. Роль и предназначение библиотек // Библиотечная столица. 2004. № 12 (26). С. 3–4.

В.Б. ТИХОНОВА

Директор Харовской центральной библиотеки МБУК «Харовская централизованная библиотечная система», г. Харовск, Вологодская область

Библиотека на малой родине писателя В.И. Белова

Харовская ЦБС находится на родине русского писателя Василия Ивановича Белова. Проживая постоянно в Вологде, писатель не прерывал связи с «малой родиной» д. Тимонихой, откуда черпал материал для своего творчества. 4 декабря 2012 года он ушел из жизни и был похоронен на сельском кладбище, у церкви, которую восстанавливал вместе с друзьями.

Работники культуры Харовского района бережно хранят литературное наследие писателя и популяризуют его среди населения. На родине

Белова традиционно проводятся пленэры российских художников «Ольховая сторона». В Тимонихе проходит межрайонный фестиваль «Звенит гармонь над родиной Белова», народный фестиваль «Сенокос в Тимонихе». В Харовском районе неоднократно проходили выездные заседания пленума Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Тесная дружба связывала писателя В.И. Белова с библиотекарями Харовского района. Василий Иванович способствовал реконструкции здания под библиотеку в г. Харовске, и в 2003 году Центральная библиотека переехала в новое помещение. В разные годы Василий Иванович посещал библиотеку в Дни краеведения; он встречал библиотекарей и у себя в Тимонихе, Василий Иванович с женой Ольгой Сергеевной были в нашей новой библиотеке.

После смерти писателя коллектив библиотеки ходатайствовал перед Правительством Вологодской области о присвоении имени писателя Василия Ивановича Белова муниципальному бюджетному учреждению культуры «Харовская централизованная библиотечная система». Постановлением Правительства Вологодской области от 03 июня 2013 года № 551 ЦБС было присвоено имя писателя-земляка.

Беловская тема является основной в краеведческой деятельности Харовской ЦБС. В Центре литературного краеведения Центральной библиотеки работают три экспозиции: первая воссоздает обстановку рабочего кабинета Белова в Тимонихе, на второй представлены народные ремесла, описанные в произведении «Лад», на выставке «Писатель земли Харовской» сосредоточена информация о писателе В.И. Белове: его произведения, материалы о жизни и творчестве, фотографии и т.д. Центр организует для учащихся школ более углубленное знакомство с произведениями Василия Белова. Для читателей библиотеки проводятся книжные экспозиции, экскурсии, беловские вечера, уроки нравственности, викторины по творчеству писателя на страницах районной газеты, читательские конференции и др.

Библиотека издает буклеты и проспекты: «Писатель земли Харовской», «Тимониха – родина В. Белова в творчестве местных авторов», «Лад деревенской жизни: о традиционных промыслах харовской земли». Готовится к изданию сборник «Белов в воспоминаниях земляков».

К 75-летию юбилею писателя библиотека разработала литературно-туристский маршрут «Дорога к дому» на его малую родину. За эти года по маршруту проехало более 1500 человек. Цель проекта – популяризация творчества писателя, знакомство с традициями и бытом северной деревни, историей района. Маршрут пролегает от города Харовска до малой родины писателя: по проселкам, лесами и полями, через маленькие полуразрушенные деревеньки. Конечный пункт путешествия – деревня Тимониха и Сохтинская Николаевская церковь.

Много раз мы вместе с героями произведений Белова проезжали этой дорогой, ведущей в Тимонику! Всего шестьдесят с небольшим километров пути от районного центра, но сколько трудностей приходилось пережить! Именно эта дорога вывела писателя в большой мир, на широкую дорогу жизни. По ней всегда он возвращался обратно, в родительский дом, признавая, что «человек счастлив до тех пор, пока у него есть родина».

На протяжении всего маршрута гостям предлагается литературно-музыкальная композиция из стихов Белова и его любимых музыкальных произведений. В живых декорациях деревенской улицы, в сосновом бору, у речки, разыгрываются инсценировки его рассказов. Встречи с героями произведений писателя, прототипы которых он находил среди своих земляков, вернут нас в то время, когда деревня жила, сеяла, пахала, отмечала праздники.

На Посиделках в сельской библиотеке участники маршрута испробуют блюда русской кухни и услышат рассказ о мастерах и обычаях Азлецкого края. Туристический маршрут «Дорога к дому» – это возвращение к истокам, к своим крестьянским корням.

Беловская тема очень востребована населением района и туристами, поэтому мы разработали новые проекты: «Литературная усадьба Тимониха», «Край лесов и озер: экологическая тропа».

Проект «Литературная усадьба Тимониха» позволит сохранить на литературной карте России то место, которое в последние годы стало литературным центром Вологодской области, откуда берут начало истоки русской традиционной жизни, которую писатель Василий Белов сохранил в своих произведениях. В Тимониху Василий Иванович привозил знаменитых гостей – актеров Василия Шукшина и Вадима Спиридонова. Здесь гостили Николай Рубцов, Александр Яшин, Евгений Носов, Федор Абрамов, Валентин Распутин. В соседних деревнях имели свои избы и часто наезжали кинооператор и фотохудожник Анатолий Заболоцкий, живописец Валерий Страхов, режиссер и сценарист Александр Саранцев, фотохудожник Николай Карачев.

В Тимонихе можно посетить дом писателя, его рабочий кабинет, родительский дом, «литературную» баньку, воспетую во многих произведениях Белова и его друзей. В селе Поповка находится сельская библиотека, где имеются экспозиция предметов старины «Лад деревенской жизни» и выставка «Деревеньку зовут Тимониха», работает проект «Скамейка-читайка» для учащихся, которые посещают родину писателя. В библиотеке создаются новые экспозиции предметов деревенского быта, связанные с творчеством писателя: «Без молошного какая ребенку приятность», посвященная молоку; «Веками роднились с нами эти деревья» – изделиям из дерева, которыми пользовались наши прадеды в обычной жизни; «Нехитрые мальчишечьи богатства» – игрушкам, в которые играли крестьянские дети. Также разработана игровая программа, которая включает деревенские игры на природе.

На родине писателя с июля 2011 года проводится Литературный фестиваль «Притяжение». Участниками фестиваля стали писатели, поэты, исполнители песен и стихов, популяризирующие в своих произведениях историческое наследие края, традиции русской деревни, воспевающие любовь к родной земле, к удивительной природе России, уважение к человеку-труженику. Проведение фестиваля на родине известного русского писателя В. Белова позволяет участникам окунуться в атмосферу настоящей деревенской жизни, набраться творческой силы и почувствовать «притяжение» «земли Белова», а также поклониться памяти русского писателя. Как девиз фестиваля звучат стихи поэта А. Гребнева:

И все-таки лучшее слово
на запах, на вкус и на цвет —
оттуда, где сердце Белова,
оттуда, где родины свет.

К 80-летию писателя библиотеки района провели масштабную акцию «Читаем Белова вместе», во время которой все желающие могли подойти к микрофону, установленному у библиотеки и прочитать отрывок из произведения Василия Ивановича. Каждый получил прекрасную возможность еще раз прикоснуться к чудесной прозе В. Белова, погрузиться в мир его героев, насладиться дивной русской речью.

На родине писателя в Азлецком поселении прошли IV районные эколого-краеведческие чтения «Здесь родины моей начало» – «Земля предков: Малая родина В.И. Белова». На чтениях был представлен поисковый материал сельских библиотек по истории края, а также доклады сотрудников музея, ЦТНК, краеведов о достопримечательностях поселения. Эколого-краеведческие чтения ставили своей целью воспитание гордости за свой край, формирование у жителей ответственного отношения к своему наследию.

Проходившая в 2012 году в Харовском районе VIII Межрегиональная творческая лаборатория «Экология. Культура. Образование», также была посвящена юбилею писателя В.И. Белова. Основная тема лаборатории – «Воспитание экологической культуры на примерах произведений русских писателей». В работе творческой лаборатории принимали участие библиотекари и экологи из регионов Российской Федерации и специалисты Вологодских библиотек. Для них был представлен цикл мероприятий, популяризирующий творчество Белова: маршрут на родину писателя, литературный вечер, фотовыставка работ о малой родине писателя; представлена поисковая работа сельских библиотекарей по изучению традиций Харовского края.

В 2012 году был также открыт новый маршрут «Край лесов и озер: эколого-краеведческая тропа» по территории Азлецкого поселения, вблизи д. Тимониха. На родине писателя имеются все условия для эколо-

гического и культурного туризма и просто хорошего отдыха, так как это одно из самых загадочных, живописнейших мест Азлецкого края. Эколого-краеведческая тропа поможет школьникам узнать о прошлом и настоящем села, прочитать книгу природы этого лесного и озерного уголка Азлецкого края.

Все эти мероприятия на территории Азлецкого поселения будут способствовать тому, чтобы Тимониха – родная деревня Василия Белова – также стала хорошо известной и дорогой многим жителям нашей необъятной страны, как родина В. Шукшина, Л. Толстого, С. Есенина.

23 октября 2013 года Василию Ивановичу Белову исполнился бы 81 год. В Харовской библиотеке стартовал новый проект – Малые беловские чтения, которые будут традиционно проходить в День рождения Василия Ивановича. Мы назвали эти чтения Малыми, потому что они проводятся на малой родине писателя в Харовском районе. Проведение Беловских чтений на родине писателя обусловлено тем, что именно в этих местах Белов увидел красоту русской природы, уклад крестьянской жизни, услышал народные песни, здесь формировались его взгляды на жизнь, здесь он начал писать свои первые стихи, повести и рассказы, здесь он сложился как великий русский писатель.

В первых чтениях приняли участие земляки писателя: местные авторы, журналисты, краеведы, культработники, учителя и учащиеся школ района. Тема чтений «Живое слово Белова», на них были представлены доклады:

- Слово о Василии Белове;
- Учитель – ученик: Яшин – Белов;
- Духовно-нравственное воспитание на уроках по изучению творчества В.И. Белова;
- «Глагольные имена» в произведениях В.И. Белова;
- Рассказ В.И. Белова «Бобрищный угор» как духовное завещание;
- Мир родной природы в рассказе В.И. Белова «Весенняя ночь»;
- Нравственные и семейные темы в рассказе «Скворцы»;
- В.И. Белов на страницах газеты «Призыв»;
- Книги с автографами В.И. Белова в фонде Центральной библиотеки.

В исполнении харовчан прозвучали отрывки из произведений писателя.

Всеми своими мероприятиями библиотекари Харовского района стараются выполнить завещание писателя В.И. Белова: «Да, все изменится: дома и дороги, поля и речки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чем не стану жалеть... Но почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезли совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире».

Н.А. ХЛЕБОСОЛОВА

Заведующая отделом обслуживания Кадниковской городской библиотеки им. Н.А. Иваницкого БУК СМР «Сокольская районная централизованная библиотечная система», г. Кадников, Сокольский район, Вологодская область

Первый в летописи библиотеки

Кадниковская городская библиотека имени Н.А. Иваницкого – одна из старейших библиотек Вологодской области. Н.А. Иваницкий – вологжанин, краевед, основатель и первый библиотекарь публичной земской библиотеки в городе Кадникове.

Н.А. Иваницкий родился 24 февраля 1847 г. в г. Вологде. Когда мальчику было 11 лет, семья переехала в Петербург. После окончания 2-й Петербургской гимназии поступил в Военно-юридическое училище. Вскоре был арестован за участие в студенческих волнениях и выслан в Вологодскую губернию. Основное место жительства – Тотьма, но он уезжал в Вологду и другие уголки губернии. Через 3 года ссылки получил освобождение из-под надзора полиции и право жить где угодно, кроме столицы. Иваницкий выбрал Вологодский край, где прожил почти до конца своих дней. Умер в 1899 г. в возрасте 52 лет.

Н.А. Иваницкий живо интересовался народной жизнью, развитием родного края, всегда заботился о развитии культуры на Вологодчине. Деятельность его была разносторонней, а его труды явились серьезным вкладом в развитие русской культуры и науки. Как ботаник он составил гербарий и опубликовал список растений Вологодской губернии, которыми пользовались не только русские, но и многие видные зарубежные учёные, как этнограф зарекомендовал себя автором научных исследований о жизни северного русского крестьянства, как фольклорист собрал на территории Вологодской губернии богатейшую коллекцию песен и других произведений устного народного творчества, как поэт и писатель опубликовал ряд очерков и стихотворений.

Минутный призрак – жизнь земная,
Но тот велик тем боле был,
Кто своему родному краю
Минуто эту посвятил,
Кто жизнь свою лишь понимает
Как жизнь упорного труда,
И чья минута оставляет
Следы на долгие года. (Н.А. Иваницкий)

Кадников занимает особое место в биографии Иваницкого, сюда он приезжал не один раз, в общей сложности прожил здесь около 9 лет, был служащим в земской управе. В 1887 году по его инициативе в Кадникове открыта первая городская публичная библиотека, сам был первым

библиотекарем. Это подтверждено архивной справкой. На организацию библиотеки было выделено 200 рублей, на 156 рублей куплены книги. Книжный фонд составил 582 книги.

Сначала по установленному управой порядку пользоваться библиотекой могли только служащие земства и взять можно было только одну книгу сроком на 1 неделю, но вскоре было разрешено пользоваться всем живущим в Кадниковском уезде с платою 3 рубля в год и выдавали по 2 книги сроком на 1 месяц. Библиотека пополнялась пожертвованиями частных лиц, и даже Академия наук по просьбе библиотекаря Н.А. Иваницкого послала в дар 74 тома. Кадниковская библиотека сохранила подборку старых книг, среди них есть книги из первой библиотеки.

Из письма Н.А. Иваницкого в журнал «Живая старина» в 1891 г.: «Когда открылась библиотека, я был просто поражен, когда из городов и из дальних волостей стали поступать требования на Шиллера, Гёте и особенно «лорда Байрона». За Достоевского, Л. Толстого, Тургенева, Лермонтова, Гоголя принялись с таким жаром, что пришлось выписывать их по второму экземпляру, между тем Пушкин вовсе не читался, потому что он теперь у всех свой... Люди действительно желают читать».

На восьмом году существования библиотеки в ней насчитывалось 2 тысячи томов, состояло 68 бесплатных и 43 платных читателя. Все эти годы земская библиотека размещалась в комнате, которая была тесна, холодна и темна.

После событий 1917 г. библиотека занимала разные помещения.

Сегодня Кадниковской городской библиотеке 126 лет, но имя её основателя Н.А. Иваницкого не забыто. 25 лет ведётся работа по сбору материалов по истории библиотеки, об Н.А. Иваницком и пропаганде этих сведений среди читателей, жителей города, района и области.

За последние годы оформлены стенды: «Юбилей библиотеки» (к 100-летию) в 1987 году; «120 лет Кадниковской библиотеке» в 2007 году; «Н.А. Иваницкий – основатель Кадниковской библиотеки» в 2007 году; «Кадников. Библиотека. Читатель» к 125-летию юбилею библиотеки в 2012 году.

Оформлены альбомы о жизни и творчестве Н.А. Иваницкого: «Николай Александрович Иваницкий – подвижник культуры Вологодского края» с копиями материалов из фонда отдела редких книг ВОУНБ, «Николай Александрович Иваницкий».

Сотрудничаем со средствами массовой информации. В районной газете «Сокольская правда» опубликованы в 2007 году 2 статьи – «Подвижник культуры нашего края» и «Библиотека – светоч культуры на селе». На радио проведена передача, посвящённая истории создания библиотеки. Участвуем в работе областной краеведческой конференции «Кадниковский уезд – родина пяти районов»: в 2007 году сделан доклад «Н.А. Иваницкий – подвижник культуры нашего края» на конференции «Кадниковский уезд в XVIII – начале XX века: историко-культурные тради-

ции» в г. Соколе. Сделано сообщение «Н.А. Иваницкий – подвижник культуры Вологодского края» на межрайонном семинаре «Литературная карта края: Кадниковский уезд» в г. Харовске в 2008 году.

На всех мероприятиях, посвящённых юбилеям Кадниковской библиотеки, рассказывалась история библиотеки и обязательно о первом библиотекаре Н.А. Иваницком: «От всей души» – вечер в 1987 году к 100-летию библиотеки; «С книгой по жизни» – юбилейный вечер к 110-летию библиотеки (1997 год).

В этом же году выпущен буклет «Кадниковской центральной библиотеке 110 лет» с портретом Иваницкого и историей библиотеки.

– «Дарить и книгу и души тепло» – праздник к 115-летию библиотеки в 2002 году;

– «Листая памяти страницы» – праздник книги к 120-летию библиотеки в 2007 году;

– «Следы на долгие года» – краеведческий вечер, посвящённый 150-летию со дня рождения Н.А. Иваницкого и 110-летию Кадниковской библиотеки.

2012 год стал для Кадниковской библиотеки особенным.

В феврале библиотека провела фольклорный праздник «Как на нашей на сторонке», посвящённый 165-летию со дня рождения Н.А. Иваницкого. Праздник проведён по материалам книги «Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собранные Н.А. Иваницким в Вологодской губернии». Мероприятие стало значительным событием в жизни города, в нём приняли участие все учреждения культуры, образования и воспитания Кадникова – больше 100 человек. Информация о празднике и кратко об Н.А. Иваницком прозвучала на областном радио, была опубликована в районной газете «Сокольская правда».

Кадниковская городская библиотека, отмечая в 2012 году 125 лет со дня основания, ходатайствовала о присвоении ей имени нашего земляка, краеведа, основателя библиотеки и первого библиотекаря Н.А. Иваницкого.

14 мая 2012 года был подписан приказ о присвоении нашей библиотеке имени Н.А. Иваницкого. В день библиотек состоялась торжественная церемония присвоения Кадниковской городской библиотеке имени Н.А. Иваницкого. На этом мероприятии прозвучало много добрых слов в адрес нашей библиотеки. На нём присутствовало много и взрослых, и детей.

В 2012 году также выпущен буклет «Первый в летописи библиотеки», посвящённый 165-летию со дня рождения Н.А. Иваницкого и 125-летию Кадниковской библиотеки. Все кадниковчане и гости города имеют возможность познакомиться с историей библиотеки, материалами о жизни и творчестве её основателя в Кадниковской городской библиотеке.

СЕКЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК В СФЕРЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

В.Н. БАРАКОВ

Профессор кафедры социально-культурного сервиса и туризма ФБГОУ ВПО «Вологодский государственный технический университет», доктор филологических наук, г. Вологда

Лад и разлад: книга Василия Белова «Лад» и современность

«Лад» представляет собой серию очерков о народной эстетике. Но эстетики без этики не бывает. Национальные этико-эстетические ценности опосредованно связаны с крестьянским мировоззрением и творчеством, сформировавшим облик народа, его язык, характер, который, не смотря на все потрясения, в своей основе остался неизменным. Вот как об этом пишет Василий Белов: «Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. Именно поэтому так велик интерес у нашей молодежи к тому, что волновало дедов и прадедов.

Так же точь-в-точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне живущих, то есть без нас с вами. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим сейчас опыт людей, которые жили до нас.

Книга не случайно называется «Лад» и рассказывает о ладе, а не о разладе крестьянской жизни» (1, с. 7).

В основе лада лежала система православных по своему происхождению ценностей, укорененных в русском крестьянстве. В древности слово «крестьянин» буквально означало: «крещеный человек», «христианин» и только потом – земледелец. Поэтому сельчане в советское время были не крестьянами, а колхозниками. Религиозный смысл названия был утерян почти полностью, хотя и в психологии, и в мировоззрении сельских жителей (как и во всем русском народе) в частичном, искаженном виде христианские ценности сохранялись. Они и определяли уклад жизни, который измерялся часами, днями и природными циклами. Бог, природа, Родина, род, семья, дом – все существовало в гармонии. Можно было сфальшивить человеку, но эта фальшь тонула в общем музыкальном строе общежительного лада. Во время насильственной коллективизации лад был сломан вместе с крестьянством («Год великого перелома»), колхозный строй ценой огромных лишений и жертв (паспорта, например, не выдавали крестьянам до 1974 года!) был приближен к общинным традициям, но в 90-х были уничтожены и колхозы. Василий Белов в 2002 году сетовал: «Деревни сегодня нет совсем. Она погибла. Сначала под ударами сталинской коллективизации, потом под ударами войны, далее последовали хрущевские удары, ликвидация малых

деревень и тому подобное. И все это на моей памяти. Весь двадцатый век непрерывные удары по русской деревне и русскому крестьянству. Перестройка добила окончательно. Советская власть – была нормальная власть, даже сталинская власть, и народ к ней приспособился. А потом началась ненормальная власть, которой народ просто не нужен» (3).

И сейчас деревню продолжают добывать, считают «неперспективной», закрывают школы, больницы, да что там – целые районы! Нет денег? – На олимпиаду и мировой футбольный чемпионат деньги почему-то нашлись. Протоиерей Евгений Соколов с возмущением пишет: «Вот наш премьер разразился гневной тирадой по поводу хамства в обществе. Возможно, он забыл (а может, совсем не знает), что грех древнего Хама состоит в насмешке над своим отцом. Хамов грех – это презрение к истории (похоже, премьер не читал наши современные, школьные учебники по этому предмету), к традиции, к вере своих предков. Это откровенное глумление над умирающей русской деревней и, одновременно, проведение бесчисленных мировых шоу за государственный счет, когда народные деньги сотнями миллиардов выбрасываются на ЗРЕЛИЩА. Можно ли придумать большее хамство? А сколько написано на эту тему статей и хоть малейшая реакция на них была у наших правителей всех уровней?» (7). Власть даже не скрывает, что сознательно уничтожает деревню, образование, медицину, только слово применяет другое: «оптимизация».

Сейчас в критике стала довольно распространенной точка зрения о том, что современная деревня перестает быть основой преемственности, формирования национального характера, хранительницей народных традиций. Но, во-первых, национальный характер и народные традиции – слишком устойчивые во времени явления, которые сохраняются, пусть в видоизмененных формах, на столетия. Непопулярный ныне В. Ленин сказал об этом так: «Сила привычки – страшная сила». Повальная эпидемия «дачного» и «загородно-деревенского» ведения хозяйства – следствие не только бедности, но еще и неосознанного судорожного стремления сохранить привычный уклад хотя бы в миниатюре. Во-вторых, львиная доля этнографических признаков деревни и основа так называемого «менталитета» переместились сегодня в провинциальную Россию в целом. С одной стороны – Москва, с другой – бескрайняя Россия, по сути, большая деревня.

Что же мы имеем сейчас? Какие ценности мы сумели сохранить, а какие – нет, что вернулось из небытия, а что было утеряно навсегда или на время?..

Прежде всего, надо сказать об отношении к труду.

«Работать красиво не только легче, но и приятнее. Талант и труд неразрывны. Тяжесть труда непреодолима для бездарного труженика, она легко порождает отвращение к труду.

Вот почему неторопливость, похожая с виду на обычную лень, и удачи талантливого человека вызывают иной раз зависть и непонимание людей посредственных, не жалеющих в труде ни сил, ни времени.

Истинная красота и польза также взаимосвязаны: кто умеет красиво косить, само собой накосит больше. Так же как и тот, кто умеет красиво плотничать, построит больше и лучше, причем вовсе не в погоне за длинным рублем ...» (1, с. 31).

Творческий крестьянский (и любой иной) честный труд всегда был в почете. Даже торговля.

«Крестьянин и городской простолюдин уважали честного торговца, с почтением относились к торговому делу. Потому и попадались частенько на уду к обманщику и выжиге. Пользуясь народной доверчивостью, торговые плуты сбывали неходовой или залежалый товар, да еще и подсмеивались. Такие купцы относились к честным торговцам с презрением, переходящим в ненависть. Как, мол, это можно торговать без обмана? С другой стороны, торговец, торгующий без обмана, быстро приобретал известность в народе и оттого богател быстрее.

Многие после этого увеличивали оборот, расширялись. Другие же искусственно тормозили дело, считая грехом увеличение торговли. Последние пользовались у народа особым почтением» (1, с. 54).

Да, честная торговля пользовалась уважением. Но не торговаштво! А.И. Солженицын отметил в своей статье о писателе эту мысль В.И. Белова: «Сами торговцы считали увеличение своей торговли – грехом» (8, с. 155).

Частная собственность священна и неприкосновенна – это закон. Но священна она именно потому, что человеку не принадлежит, а является Даром Божиим. И горе тому человеку, который «не в Бога богатеет», умножая капитал нечестным «трудом» или используя его в неправедных целях, для наживы и разврата. Частная собственность, которая украдена, присвоена обманом, «прихвачивана» – не собственность, а воровская добыча. И за нарушение заповеди: «Не укради» положена кара обыденно-знаменитая: «Вор должен сидеть в тюрьме!»

В народе ценился особо любой талант: плотника, доярки, мастерового, летчика, писателя, печника.

«Дом (или хоромы) давал кров и уют не только людям, но и коровам, и лошадям, и всякой прочей живности. И если в духовном смысле главным местом в хорамах был красный угол главной избы, то средоточием, материально-нравственным центром, разумеется, была русская печь, никогда не остывающий семейный очаг.

Печь кормила, поила, лечила и утешала. На ней подчас рожали младенцев, она же, когда человек дряхлел, помогала достойно выдержать краткую смертную муку и навек успокоиться.

Печь нужна была в любом возрасте, в любом состоянии и положении. Она остывала только вместе с гибелью всей семьи или дома.

Удивительно ли, что печника чтили в народе не меньше, чем священника или учительницу?» (1, с. 49).

Мы боимся признаться открыто в том что, отказавшись от идеи справедливости, совершили ошибку, точнее, национальное предательство.

В народе об этом говорят уже лет двадцать, интеллигенция же никак не может разглядеть очевидное: капитализм так же, как и 100 лет назад, практически во всех сферах, за исключением торговли, показал свою неэффективность и неспособность к творчеству. В соревновании с советским прошлым он безнадежно и окончательно проиграл.

Говорит иерей Александр Шумский: «Капитализм в России смотрится как на корове седло. На корове под седлом далеко не ускакать, да и молока с нее не получишь, потому что корова под седлом вряд ли будет стремиться к повышению надоя. Нельзя не прийти к выводу, глядя на нашу современную Россию, что не предназначена русская земля для капитализма. Перегородочная Европа предназначена, а степная Россия нет. Степная кобылица никогда не станет свиньей, ничего с этим не поделаешь. Поэтому, как ни крути, социализм является органичной формой русской жизни. Разумеется, я имею в виду социализм без коммунистической идеологии. А вот еще одно соображение в этой связи. Монархию в России свергла буржуазная революция, и за это русская буржуазия получила возмездие в ходе социалистической революции. Так что винить в русской смуте начала XX века следует, прежде всего, недоразвитый русский капитализм. И сегодня он такой же недоразвитый. И развитым никогда не станет, прежде всего, по моральным причинам» (10).

Важнейшей ценностью в укладе крестьянской жизни была семья.

«Семья для русского человека всегда была средоточием всей его нравственной и хозяйственной деятельности, смыслом существования, опорой не только государственности, но и миропорядка» (1, с. 108).

Столетиями вырабатывалось общественное отношение не только к бытовой, но и интимной ее составляющей. Честь, совесть, стыд, целомудрие... Это были не просто громкие слова, от этих ценностей зависело нравственное и физическое здоровье народа.

«Ошибочно мнение, что необходимость целомудрия распространялась лишь на женскую половину. Парень, до свадьбы имевший физическую близость с женщиной, тоже считался испорченным, ему вредила подмоченная репутация, и его называли уже не парнем, а мужиком» (1, с. 125–126).

Красота отношений между молодыми людьми питалась иной раз, казалось бы, такими взаимно исключаящимися свойствами, уживающимися в одном человеке, как бойкость и целомудрие, озорство и стыдливость. Любить означало то же самое, что жалеть, любовь бывала «горячая» и «холодная» (1, с. 126).

Обратные современные примеры приводить не хочется. Иногда кажется, что наше центральное телевидение возродило печально известное в 20-х годах общество «Долой стыд!» Русские учителя еще в 1994 году констатировали: «Массовые издания, СМИ и т.д., оказывают зачастую разлагающее влияние на сознание (и подсознание) молодёжи, разными способами стимулируют животные инстинкты, апологию насилия, психо-

логию потребительства, разрушение человеческой иерархии ценностей, воспитывают цинизм, равнодушие, бессовестность, подрывают и уничтожают в сознании молодёжи основополагающие социально-необходимые качества: чувство долга, понятие о святине, рефлекс идеала, отношение к труду как к нравственной обязанности, т.е. всё то, без чего не может существовать ни общество, ни армия, ни государство, ни нация» (5, с. 337).

От семейно-бытового уклада – прямой путь к святым для нас понятиям: Родина, Вера, Народ.

На родине все было родным, принадлежало к роду. «Ты какого роду-племени?» – вопрошали герои русских сказок.

«Родная деревня была родной безо всяких преувеличений. Даже самый злобный отступник или забулдыжник, волей судьбы угодивший куда-нибудь за тридевять земель, стремился домой. Он знал, что в своей деревне найдет и сочувствие, и понимание, и прощение, ежели нагрешил... А что может быть благодатнее для проснувшейся совести? Оторвать человека от родины означало разрушить не только экономическую, но и нравственную основу его жизни» (1, с. 108).

По народным представлениям, у каждого человека три матери: родная, крестная и Мать-Сыра-земля (Россия). «Земля – лоно предков, последний приют всех живущих на ней людей... Тяжким грехом считалась «матерная» брань, т.к. ругающийся «матерными» словами бранит свою собственную мать, общую для всех Мать Пресвятую Богородицу и, наконец, Мать-Сыру-Землю» (9).

Почитание земли в русской культуре давным-давно христианизировано. Так, Соня Мармеладова умоляла Раскольниковца поцеловать землю и просить прощения у матери-земли (смесь языческих и христианских представлений). Великий грех – сквернословить, плевать на землю, а покидать Россию – все равно, что бросать свою мать. Наша Родина-мать сегодня больна. Грешно оставлять в беде больную мать.

Вера всегда жила в нашем народе. В советское время нельзя было говорить: «православие», – не беда, этому слову нашли замену: «духовность». Василий Белов с благоговением пишет в книге о церковных праздниках, обрядах, иконах.

«Что же объединяет все школы и стили русского иконописного искусства, что делает его цельным, определенным? Отвечать на этот вопрос, вернее, ставить его, опять же как-то не очень уместно... Любой разговор о великих явлениях творчества и художества все равно будет ограниченным по сравнению с этими явлениями, все равно никогда не исчерпает всей их сути.

Иначе великое явление не было бы великим.

Тайна художественного творчества останется тайной, сколько бы мы ни раскрывали ее. Раскрытая же, разгаданная тайна будет принадлежать науке, а не художественному творчеству» (1, с. 277).

Василий Белов говорил в книге о крестинах как об утерянном обряде: «В настоящее время описываемый обряд почти повсеместно исчез...» К счастью, это таинство вернулось в нашу жизнь.

«Церковный обряд крещения был обязательным в жизни русского крестьянина. По народным поверьям, душами некрещеных детей распоряжается дьявол. Нередко по смерти ребенка мать горевала не оттого, что его не стало, а оттого, что дитя умерло некрещеным.

Восприемники, то есть крестный отец и крестная мать (кум и кума по отношению друг к другу), были обязательны при крестинах. Крестники, как правило, очень любили и чтили их» (1, с. 202).

Русский народ – великий философ и поэт, созидатель нашей истории, и оценивать его надо по вершинам, а не по худшим его представлениям, как это делает наша центральная пресса, состоящая почти сплошь из людей так называемой «либеральной национальности». Изменился к худшему не русский народ, а те, кто корежит его экономическую и культурную основу. Об экономике говорить не будем, у нас и в культуре есть свои чубайсы: Фурсенко, Ливанов и им подобные. Раскол между народом и властью – катастрофический! Трагический раскол существует и в самом народе: «Наша демократическая так называемая революция разделила русский народ. И старается делить его, дробить на все более мелкие составляющие. Нас лишают нашей национальной и духовной цельности. А когда душа начинает дробиться, невозможно никакое созидание» (3).

Народ никому не нужен, власть и бизнес живет «по понятиям», у населения за все эти окалянные годы ни разу не удосужились спросить, чего же он хочет (не провели ни одного референдума!), небезосновательно полагая, каков будет ответ...

Наука презирана, ее тонкий верхний слой съеживается, как шагреновая кожа, уступая место примитивизму и халтуре – вплоть до потери квалификации. Омар Хайям писал еще в XI веке:

В наше время доходней валять дурака,

Ибо разум сегодня в цене чеснока.

Нет научного плана развития страны (на самом деле он есть и давно пылится в академии наук, но властям не до него), а самое главное – нет хозяина, нет воли.

Да что там академия – к Православной церкви не прислушиваются наши богобоязненные «верхи»! Где реакция на ее заявления о необходимости нравственного контроля над СМИ? Где хотя бы шевеление по поводу рекомендации ввести прогрессивный налог на богатых, как в той же Швеции или Норвегии? Где, наконец, ответ на недавний документ о православном понимании прав и обязанностей человека в современном мире?.. Вездесущее молчание, либо крайне безграмотные, нелепые комментарии.

Не только равнодушие, но и высокомерие по отношению к провинциальной России, игнорирование ее интересов – главная причина неудач

всех реформ в России, начинаемых «сверху». Единственный путь для нас – действовать самим, возрождать народное самоуправление.

«Новгородское и Псковское вече, как будто бы известное каждому школьнику, на самом деле мало изучено. Оно малопонятно современному человеку. Что это такое? Демократическое собрание? Парламент? Исполнительный и законодательный орган феодальной республики? Ни то и ни другое. Вече можно понять, лишь уяснив смысл русского общинного самоуправления. Мирские сходы – практическое выражение самоуправления. Заметим: самоуправления, а не самоуправства. В первом случае речь идет об общих интересах, во втором – о корыстных и личных ...

Ясно, что такое явление русского быта, как сход, несший на своих плечах главные общественные, военные, политические и хозяйственные обязанности, имело и собственную эстетику, согласную с общим укладом, с общим понятием русского человека о стройности и красоте». (1, с. 208–209).

Василия Белова при жизни и после смерти снисходительно, а то и презрительно называли и называют «деревенщиком»: «Ату его! – кричат идеологические и технические прогрессисты. – Он же идеализирует прошлое!» (2, с. 45). На самом деле Белов в «Ладе» разглядел в крестьянстве (и не только в крестьянстве!) носителя православного сознания, смертельно опасного для либералов.

Ненавидящий Белова вражеский стан уже в те годы «почти открыто противостоял его родине – России» (2, с. 347). В выборе средств он не стеснялся: «Нам усиленно прививали всевозможные комплексы, – пишет классик. – Враги ненавидели нашу волю к борьбе. Тот, кто стремился отстоять свои кровные права, кто стремился к цели, кто понимал свое положение и осознал важность своей работы, кто защищал собственное достоинство, был для этих «культурников» самым опасным. Таких им надо было давить или дурить, внушая комплекс неполноценности» (2, с. 312).

И все-таки основу народной жизни сломать невозможно. Никому еще не удалось и не удастся. Лад может исчезнуть только вместе с народом.

«Даже три века господства кочевников не научили его, к примеру, есть конину или умыкать чужих жен» (1, с. 106).

Так что же такое – беловский «Лад» в современности и вечности?..

Критик Юрий Селезнев: «Это чрезвычайно емкое русское слово действительно являет собой единство многообразия: это и вселенский лад – целый мир, гармония миропорядка; это и лад определенного уклада общественной жизни – жизни в любви, дружбе, братстве, добрососедстве, взаимопонимании; и жизни семейной: лад – это супружество, лада – любимый, милый, желанный человек; и трудовой – ладить – делать хорошо, с умением, вкусом; лад – это и определенный тип сознания, мирочувствования: лад – это согласие, гармония...» (6).

Нобелевский лауреат Александр Солженицын: «Книга «Лад» – драгоценность в русской печатности» (8, с. 155).

Критик Юрий Павлов: «Деревенская проза» есть бытийная, историко-философская проза, она – самое значительное явление в русской литературе второй половины XX века. И это та объективная реальность, с которой, подчеркну, никогда не согласятся современные авторы учебников, либеральные критики, журналисты, преподаватели: липовецкие, быковы, ерофеевы, ивановы, жаровы...» (4).

Василий Белов учит нас не падать духом: «Народная жизнь обладает, по-видимому, и свойством регенерации, свойством восполнения, как восполняются или даже возрождаются почти что из ничего некоторые растения и организмы...» (2, с. 65).

«Пора, наконец, вернуться к традиционной русской государственности, к традиционным национальным ценностям, – пишет Юрий Павлов. – И творчество Василия Белова – один из краеугольных камней в фундаменте будущего Русского Дома. Необходимо только прочитать и объективно оценить разножанровое наследие великого писателя... Тем, кто болеет за судьбу России, следует помнить следующие слова Белова: «Пока наш народ не обретёт Бога в душе своей, до тех пор не вернётся и наш русский лад» («Наш современник». – 2002. – № 10)». (4).

В последнее время власть в нашей стране все чаще стала прибегать к патриотической риторике. Но это дымовая завеса, «операция прикрытия», как говорят чекисты. Надежда на «перерождение» власти – иллюзия. Надо помнить слова Василия Ивановича Белова: «Я всей кожей чувствую, что с антинародной властью Россия не примирится ни сегодня, ни завтра» (2, с. 237).

Нас ждут грозные испытания: будущие годы пройдут под знаком национально-освободительной борьбы по возвращению народу власти, собственности и исторической преемственности. Силы для этой борьбы накапливаются именно сейчас. Каким образом содействовать этому – каждый решает сам. Будут еще поражения, и немалые. Но победа обязательно придет!

Литература:

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1982. – 293 с., ил. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/vas/ily/lad/index.htm>

2. Белов В.И. Раздумья о дне сегодняшнем. – Рыбинск: Рыбинское подворье, 2002. – 368 с.

3. Молжуха за Россию: беседа Владимира Бондаренко с Василием Беловым // Наш современник. – 2002. – № 10. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/belov/interview/13.htm>

4. Павлов Юрий. СМИ о смерти Василия Белова // Российский писатель. – 2013. – 11 февраля. – Режим доступа: <http://www.rosписател.ru/pavlov-belov.htm>

5. Решение IV Всероссийской научно-практической конференции «Филология и школа: преподавание словесности в современных социокультурных условиях и проблемы высшего гуманитарного обра-

зования» (19-21 октября 1994 г.) // Филология и школа. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – Выпуск I.– с.337–339. – Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2013/03/27/v_zawitu_obrazovaniya/

6. Селезнев Ю.И. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. – М.: Сов. Россия, 1983. – 144 с. – (Писатели Сов. России). – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/belov/seleznyov/8.htm>

7. Соколов Евгений, протоиерей. Иродово жертвоприношение современных кесарей // Русская народная линия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2013/03/30/irodovo_zhertvoprinoshenie_sovremennyh_kesarej/

8. Солженицын А. Василий Белов // Новый мир. – 2003. – № 12. – С. 154-155.

9. Тульцева Л.А. Божий мир православного крестьянина // Менталитет и аграрное развитие России. – М., 1996. – С. 302.

10. Шумский А., иерей. Мальчиш-Кибальчиш приближается // Русская народная линия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruskline.ru/news_rl/2010/11/17/malchishkibalchish_priblizhaetsya/

Е.В. БЕЛОВА

Заведующая абонементом филиала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

Книга – нравственная основа: молодёжные проекты филиала ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова

Когда-то в России был такой возраст «отрочество». Недаром Л. Толстой так назвал три части своей трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность».

Отрочество, юность... Градации этих возрастов разнятся. Но он, этот возраст, все равно существует. И он, может быть, самый важный в жизни человека.

В это время складываются привычки. Хорошие или плохие, но на всю жизнь. Совершаются благородные поступки – потому что тяга к добру еще не задавлена, не скорректирована корыстными или еще какими-нибудь расчётами. Принимаются важные решения. И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, юности, всю свою жизнь.

В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги – или не прочитываются уже никогда.

Новые ритмы жизни, головокружительные темпы. Меняется жизнь, человек, меняется и книга, но остается вечное. Человек должен быть образованным, идти в ногу со временем. И в этом ему помогает книга.

Литература, книга сегодня являются, наверное, единственной нравственной опорой духовной жизни молодежи. Самое важное воспитание – нравственное. Настоящая нравственность должна исходить из души, а ум должен освещать ее путь. Книги можно сравнить с мирными

друзьями, приятными и полезными. Они дают нам много и ничего не требуют взамен. Мы можем их оставить в минуты, когда довольны судьбой, имеем полное право возвращаться к ним, в минуты горя, с полной уверенностью найти в них совет и утешение. Они сеют в душе нашей знания, которые разрастаясь, приносят богатый плод.

Немалую роль в воспитании нравственности играет библиотека. Каждый ее проект – это урок нравственности, который заставляет юного читателя задумываться, ставить вопросы, отвечать на них, то есть готовит ребят к жизни.

Растут требования к библиотекарю. Стараемся идти в ногу с действительностью. Время требует новых методов и подходов. Но остается главное – общение и сотрудничество с читателем.

Об этом говорят результаты анкетирования «Каким вы видите библиотекаря 2013 года». «Понимающим, заинтересованным, знающим, доброжелательным, терпеливым, отзывчивым на проблему или вопрос учащегося», – отвечает школьница.

Как же емко, красиво и правильно мыслят наши дети, наши читатели.

Чтение, книга, библиотека призваны выстраивать храм души. На вопрос акции-опроса «Если бы я был директором Тендряковки» шестиклассница отвечает: «Я бы ожидала много человек в здании библиотеки, потому что библиотека была бы изумительно высоким зданием, у которого был бы купол со знаком орла. В самой библиотеке работали бы добрые и общительные люди. В ней бы находилось огромное количество книг – познавательных и поучительных. Библиотека – немаловажная ступень в культурном развитии человечества».

Скажите?! Чем не духовный храм!

Роль книги, задача библиотеки – сохранить, бережно взрастить, укрепить благородство, возвышенность, хрупкость детской, юношеской души. Книга делает человека человеком.

Книга сопровождает нас всю жизнь. И не просто сопровождает, а учит, воспитывает, образовывает, открывает перед юношеством все сложности, всё многообразие окружающего мира, помогает понять его законы, а вместе с тем и самого себя. Книга обогащает нашу духовную жизнь, формирует нравственные идеалы, воспитывает гражданские чувства. У книги есть всё – и тревожное тысячелетнее прошлое, и замечательное настоящее, и должно быть еще более прекрасное будущее. Нет лишь одного – конца...

В целях популяризации чтения познавательной и художественной литературы среди различных категорий молодых читателей в филиале ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова в 2009 году был проведен творческий конкурс «Юность – пора чтения».

Цель конкурса: пропаганда чтения в молодежной среде как одной из базисных предпосылок социокультурной модернизации страны, важнейшего фактора духовной жизни.

Задачи: формирование потребности непрерывного духовного совершенствования, повышения эрудиции.

Участники конкурса: читающая молодежь и подростки.

Условия конкурса были размещены на центральной книжной выставке абонементов и сайте библиотеки. Конкурс проходил с 30 июня по 31 октября. Итоги были подведены 5 ноября во время заключительного торжественного мероприятия, состоявшегося во время школьных осенних каникул. Участвовали в конкурсе читатели разных возрастных групп, они представили свои работы: рисунки и эссе.

Конкурс на лучшего читателя библиотеки был объявлен в 3-х номинациях:

лучший читатель – подросток;

лучший читатель – старшеклассник;

лучший читатель – студент.

Подросткам было предложено прочитать книги «Детство Тёмы» Гарина-Михайловского и «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена и ответить на вопросы викторины. А также сделать иллюстрации к любимым произведениям. Старшеклассники обратились к теме поэзии и выразили отношение к ней в форме эссе. Для студентов – участников конкурса «Юность – пора чтения» было предложено задание прочитать повесть «Здравствуй, князь» профессора МГУ, лауреата премии Александра Солженицына, автора нескольких книг оригинальной прозы, а также ряда биографий, вышедших в серии «ЖЗЛ», Алексея Варламова и поделиться своим мнением. Кроме того, ребятам рекомендовали для чтения еще 35 книг из золотого фонда библиотеки для детей и юношества, в них были вложены специальные стикеры, собрав которые, участник конкурса получал преимущество при подведении итогов.

Участие в конкурсе приняли 52 человека. Лучшие конкурсные работы были помещены на сайте библиотеки. Это был наш первый проект, первый опыт. Не все получилось. Но мы пошли дальше, взяв за основу лучшее.

Сколько прекрасных, полных любви и благодарности слов сказано о книге. «Занятия с книгами юность питают ...» (Цицерон).

Вот уже 3-й год в филиале ВОЮБ имени В.Ф.Тендрякова действует проект «Лучший читатель года». Лучшие читатели выбираются сотрудниками филиала по следующим критериям: частота посещений библиотеки, качество чтения, участие в делах библиотеки.

Цель проекта – показать, что «истинный благородный человек не рождается с великой душой, но сам себя делает таковым великолепными своими делами» (Ф. Петрарка).

Главная задача проекта – наглядно воспитывать на примере тех, кто идет по жизни рука об руку с книгой.

Победителями проекта «Лучший читатель года» были и юные читатели, и студенты, и молодые читающие семьи. Это яркие личности, твор-

ческие натуры. Скромные, серьезные, собранные, основательные, воспитанные и заинтересованные. Проект доказал, что жить насыщенно, интересно, общаться, учиться, взрослеть, дружить, совершать благородные поступки, продолжать семейные традиции, отдыхать и веселиться им помогает книга. Книга – флагман знаний, чистота русского языка, мерило духовной культуры. «Книга – великое счастье», – так считают победители проекта.

Несмотря на то, что сегодня общедоступность Интернета все больше и больше завоевывает внимание молодежи, библиотека, книга была и остается центром притяжения читающих и думающих людей. Библиотеки ищут новые способы привлечения читателей, например, конкурсы и викторины, причем, благодаря возможностям Интернета, география участников этих мероприятий расширяется.

Фотоконкурс «Пойманные за чтением» – это оригинальный способ привлечения молодежи к чтению, повышение интереса к библиотеке, книге и просто отличная возможность проявить себя в творчестве, ведь каждый участник не просто сделал фото, но и придумал оригинальное название к нему. Участники проекта – молодежь от 14 до 30 лет. С 1 марта по 11 мая 2011 года на конкурс пришло более 200 фоторабот из самых разных уголков Вологодчины. Самыми активными оказались жители Харовского, Верховажского, Междуреченского, Вологодского районов и городов Вологды, Череповца, Кадуя, Сокола. Кроме того, на конкурс были присланы работы жителей других регионов и даже из Украины. Среди участников – старшеклассники, студенты, рабочие, служащие, педагоги, библиотекари, молодые семьи. Всех их объединило уважение к книге и творческое отношение к жизни.

Задача для участников проекта была не слишком сложная – проиллюстрировать момент чтения, общения с книгой или другим печатным изданием, но самое главное здесь – творческий подход.

И фантазии участников не было границ: кто-то читал, улегшись у подножия памятника К. Батюшкову, кто-то наполнил книгами холодильник и ночью утолял свою жажду чтения. Кто-то, как в старые времена, читал при свечах, кто-то на пляже, кто-то в машине... Словом, читают везде. А в каждом снимке личность, многогранная и многоликая, одухотворенная чтением, книгой. Оценивало конкурс профессиональное жюри, где главным экспертом стал городской фото-клуб «Северянин». Фотографии конкурсантов по желанию авторов были размещены на официальном сайте юношеской библиотеки, и все его посетители могли отдать свой голос за понравившуюся работу. Постарались и мы, оргкомитет, члены жюри, библиотекари, придумывая пеструю вереницу оригинальных номинаций, чтобы никто из участников не остался в стороне от фотопраздника. Вот наиболее яркие из них: «За любовь к классике», «Библиотека на колесах», «Самый романтичный образ читателя», «За знание античности», «За лучезарность сюжета», «За поэтизацию образа чтения», «Эру-

дит», «Креатив», «Подростковое чтение», «За выразительность читательского взгляда», «Спасибо за память».

3 сентября филиал ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова отметил юбилей. 20 – это число юности и весны, начало расцвета сил, энергии, уверенности в себе, в жизни. А для филиала юношеской библиотеки это счастливое число, ведь именно столько лет здесь открыты двери для читателей. За 20 лет проделана большая работа по развитию библиотеки как культурно-просветительского центра. Наши проекты поддерживают литературные и исторические традиции края, позитивно влияют на социальную среду, дают возможность молодым читателям проявить себя.

В год 20-летия мы, сотрудники филиала, решили провести праздничную акцию «Счастливое число 20», которая дала старт в апреле 2013 года и продолжалась все лето, до 3 сентября.

Цель акции – привлечь внимание читающей молодежи к памятной дате и поддержка читательской активности. Задача акции – вовлечение молодежи в деятельность библиотеки. Участники акции получали призовые баллы, выполняя ее условия, среди которых были объективные и субъективные.

Основные положения акции:

- читателям, записавшимся в 1993 году (год основания филиала) – 20 баллов;
- все читатели, вступившие в 20-летний возраст в юбилейном 2013 году – 20 баллов;
- читателю, посетившему библиотеку 20-го числа каждого месяца – 20 баллов;
- читателю, создателю списка «20 любимых книг» – 20 баллов;
- дарителю новой книги – 20 баллов, за каждую следующую – 20 баллов;
- автору 20 комплиментов чтению, книге – 20 баллов;
- пропагандисту библиотеки, приведшему нового читателя – 20 баллов.

Читатели младших и средних классов с удовольствием посещали библиотеку 20 числа каждого месяца, старшеклассники и студенты творчески работали над списками «Двадцать любимых книг», дарили к юбилею новые книги. Читатели выступили и в роли пропагандистов библиотеки, привели к нам новых читателей в лице друзей, родителей, соседей.

«20 комплиментов чтению»! Этот раздел акции многих озадачил, заставил задуматься. Но только вначале. По первым «комплиментам» стало ясно, что чтение развивает внимание, воображение, помогает грамотно писать, быстро запоминать, узнавать много нового и становиться добрее.

3 сентября на празднике в честь юбилея филиала ВОЮБ были подведены итоги акции и торжественно объявлены и награждены победители.

В акции «Счастливое число 20» приняли участие 350 человек. Она принесла для библиотеки конкретные результаты: получили в дар

новые книги, приобрели новых читателей. Анализируя результаты акции, результаты анкетирования читателей на тему «Если бы я был директором Тендряковки», «Каким вы видите библиотекаря 2013 года?», мы получили полезную, призывающую к размышлению информацию, выявили наши победы и промахи, наметили новые планы. Акция явилась заметным шагом в деле продвижения чтения. Позволила читающей молодежи по-новому, серьезнее взглянуть на книгу и ее значение в жизни человека.

Читатели выбрали книгу со стеллажа библиотеки. Вот мнение одного из них: «Вы спрашиваете, как пройти в библиотеку? Это очень просто: она расположена в доме, соседнем с моим, по адресу: Конева, 6».

Знатоки информационных тонкостей утверждают, что в Сети можно найти, скачать и прочитать практически любую книгу, от самого модного и нашумевшего романа зарубежного автора, лауреата всяческих премий до образца отечественной классики из школьной программы по литературе.

Да и книжные магазины привлекают яркими витринами, заманивают рекламными предложениями и акциями.

А традиционный образ библиотеки может показаться антигламурным и несовременным.

Я очень люблю книгу, и именно в ее классическом бумажном виде. Мне нравится ощущать шероховатость ее страниц, твердость ее переплета, слушать шелест ее листов, вдыхать запах ее типографской краски – представлять книгу как материальное существо, как жилище, как крепость для умных и добрых мыслей и историй, собранных под одной крышей.

Чтение же книги в электронном варианте воспринимается мной лишь как процесс получения информации, и мне не хватает главной составляющей этого процесса – удовольствия от прочтения.

А библиотека щедро демонстрирует на стеллажах все наличествующее богатство, совершенно бесплатно предоставляя его в пользование всем желающим.

А вы говорите: как пройти в библиотеку! Да не пройти, а пробежать. Удачи!».

Е.Э. ДУБИНОВА

Главный библиотекарь читального зала Харовской центральной библиотеки МБУК «Харовская централизованная библиотечная система», г. Харовск, Вологодская область

Проект «Молодежная среда» в Харовской центральной районной библиотеке

В Харовской центральной библиотеке проводится активная массовая работа с юношеством, ориентированная на наиболее актуальные молодежные проблемы современности.

Но в нашем городе не так много мест, где молодежь может провести свое свободное время. Мы считаем, что библиотека имеет все предпосылки и возможности для организации молодежного досуга. С этой целью в библиотеке был разработан Проект «Молодежная среда», направленный на предоставление молодым пользователям альтернативных форм проведения свободного времени и на развитие всего многообразия досуговых возможностей личности.

Мероприятия проекта проводятся каждую третью среду месяца в течение рабочего дня библиотеки и продолжаются до 21 часа. Это позволяет молодежи получить дополнительную площадку для проведения своего вечернего досуга. Мероприятия проекта организуются по результатам опроса среди молодежи. Основу проекта составляют мероприятия, наиболее востребованные среди молодых людей.

Цель нашего Проекта: Помочь молодежи найти свое место в обществе, сформировать собственное «я», стать цельной личностью.

К задачам Проекта «Молодежная среда» относятся:

- предоставление широкой информации актуальной молодежной тематики;
- создание условий для самопознания и реализации потенциала личности;
- изучение потребностей и запросов современных молодых пользователей;
- помощь личности в преодолении жизненных трудностей и проблем;
- формирование и развитие у молодежи интереса к чтению;
- повышение статуса библиотеки как информационного, познавательного, досугового центра для молодежи.

Наши партнеры в реализации Проекта: учреждения образования и культуры района; отдел по работе с молодежью управления культуры Харовского района; комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав; Районная детская общественная организация «Контакт»; Общественное молодежное объединение «Лидер»; «Центр внешкольной работы»; «Центр социальной помощи семье и детям»; Редакция районной газеты «Призыв»; Общественные организации и т.д.

Девизом нашего Проекта, раскрывающим основу его деятельности, мы взяли слова из Обращения Российского Союза молодежи: «России сегодня необходимы смелые, творческие и образованные люди, не боящиеся проявлять инициативу и принимать решения, поэтому государству следует дать молодёжи все возможности и создать условия для того, чтобы можно было проявить себя во всех сферах жизни. Молодость прекрасна – впереди вся жизнь: можно стремиться к любым начинаниям, совершать самые смелые открытия. Мечты и цели, к которым стремятся молодые, должны иметь право на осуществление, а не оставаться не-реализованными».

Мы планируем проводить семинары по работе с молодежью совместно с областной юношеской библиотекой, у которой много креативных идей по организации молодежного досуга.

Актуальные темы, интересующие молодежь, выявляются через опросы. Еще при предварительном опросе выяснилось, что, в первую очередь, будут востребованы мероприятия из цикла «Мастер-класс» «Ты можешь!», участвуя в которых молодые люди смогут приобрести те или иные творческие умения, навыки, возможно, в будущем необходимые в выбранной ими профессии, а также встречи с интересными людьми – представителями разных профессий. Надеемся, что популярной формой досуга молодежи станут так называемые вечера-встречи «вне формата», на которые будут приглашены известные и начинающие поэты, писатели, художники, артисты. Одной из интересных форм в Проекте являются «Музыкальные тусовки». В нее включены не только музыка, танцы, но и встречи с творческими музыкальными коллективами, музыкальные конкурсы, игры (например, «Угадай мелодию»). Интеллектуальные игры планируются как дополнение к тематическим мероприятиям.

Уже состоявшиеся встречи в рамках проекта «Молодежная среда» ярко продемонстрировали его востребованность в среде молодых людей. Мероприятия Проекта, прошедшие в 2013 году:

«Литературная кафешка» «Давайте познакомимся!» (Февраль)

На первой встрече ребятам, участникам нового молодежного проекта, сначала предложили познакомиться с библиотекой. После экскурсии по библиотеке знакомство продолжилось за дружеским чаепитием, во время которого состоялась также «Виртуальная прогулка по библиотеке». Из презентации ребята узнали, какие мы проводим мероприятия для молодежи. В свою очередь, молодые люди рассказали о своих интересах и увлечениях, заполнив анкету «Это мне интересно». Центральной частью встречи стала праздничная программа, посвященная приближающемуся празднику – Дню святого Валентина. Рассказав о празднике, его истории, библиотекарь предложила всем желающим принять участие в традиционных гаданиях на День святого Валентина, а также в игре (по принципу «Поле чудес») «Самое светлое чувство». Ребята с удовольствием приняли участие в гаданиях, в игре, с энтузиазмом согласились участвовать в конкурсе по изготовлению «валентинок». В заключительной части, снова угостившись чаем со сладостями, ребята просмотрели ролики, посвященные Дню Святого Валентина, а также видеосюжеты о книге, чтении, библиотеке.

Анкетирование «Это мне интересно»

Из художественной литературы участники Проекта (средний возраст – 16 лет) отдают предпочтение произведениям о дружбе, любви и фантастическим произведениям, любимые художественные фильмы соответственно – сериалы о любви и комедии. Наиболее интересные занятия

связаны с общением и с использованием Интернета. Большинство респондентов являются участниками социальной сети «ВКонтакте». Поиск информации большинство также предпочитает производить в Интернете. Практически все респонденты – люди творческие, большинство рисует, стремятся научиться еще чему-нибудь творческому. Интеллектуальные игры предпочитают компьютерным. Многие хотели бы узнавать что-то новое о себе с помощью психологических тестов.

В дальнейшей работе при организации мероприятий мы учитываем и будем учитывать результаты опросов.

Прошло два профориентационных занятия «Сто дорог – одна твоя» (март, апрель)

На первом занятии для ребят выступил специалист Центра занятости с рассказом о востребованных в районе профессиях, о возможностях для устройства на работу в летний период для школьников, о правах подростков и юношества, согласно трудовому законодательству. Библиотекари в беседе «Найди свое призвание» познакомили ребят с классификацией профессий, подробно остановившись на подразделении профессий по предмету труда, по условиям, цели и средствам труда, а также рассказав об ошибках, которых нужно избегать при выборе профессии. Вниманию ребят была предложена слайд-презентация «Серпантин профессий». На втором занятии был сделан акцент на необходимости самоанализа: чтобы найти будущую профессию и не ошибиться в выборе, нужно правильно координировать свои желания и возможности, знать особенности своего темперамента, свои психофизиологические возможности. С помощью предложенных библиотекарем тестов ребята смогли много узнать о себе: кто-то подтвердил уже сделанный ранее выбор, кому-то предстояло пересмотреть свои критерии выбора профессии. Участникам мероприятия была также передана интересная информация: все они получили буклеты «Кем быть?» с полезными профориентационными советами, памятки «Семь шагов к принятию решения». В заключительной части мероприятия состоялся мастер-класс по теме «Что может фотошоп». Его провел приглашенный на занятие харовский фотограф Д.А. Кузнецов. Он также рассказал о профессии фотографа, пригласил для дальнейшего знакомства всех желающих в свою фотомастерскую.

«Библиотечные сумерки» (май)

После экскурсии по выставке фоторабот Н. Карачева для творческой молодежи города состоялся мастер-класс игры на классической гитаре. Приглашенный на встречу с ребятами гитарист рассказал об основах игры, об особенностях инструмента, как правильно извлекать звук, какие бывают аккорды и др. Звучало много вопросов. Вечер был продолжен литературной игрой, посвященной Дню славянской письменности и культуры, «Чтение – вот лучшее учение». Ребята активно приняли участие в викторине, с удовольствием поиграли и в игру «Поле чудес» на

знание литературных произведений. Все участники получили памятные призы. В заключительной части мероприятия молодые люди продолжили уже самостоятельное изучение игры на гитаре, показали свое умение играть, слушали музыку, знакомились с периодикой читального зала, выставкой абонементов «Молодежный книжный хит-парад».

«Мастер-класс» «Ты можешь!» (сентябрь)

В программе: мастер-класс «Первые аккорды» (продолжение ранее начатых занятий по игре на классической гитаре). Приглашенный автор-исполнитель рассказал об особенностях гитары как музыкального инструмента, о том, какую музыку модно исполнять на гитаре, исполнил свои песни. Желающие получили в подарок ксерокопии аккордов для игры на гитаре. Для юных меломанов состоялась также электронная версия игры «Угадай мелодию» (в форме мультимедийной презентации). Ребята приняли в игре активное участие, победители получили призы.

Мастер-класс «Профессия-журналист» (октябрь)

В рамках проекта «Молодежная среда» состоялся мастер-класс для учащихся школ, которые уже сейчас делают свои первые шаги в журналистике (занимаются в кружках журналистики, выпускают свою газету). Во время просмотра мультимедийной презентации они познакомились с «плюсами» и «минусами» профессии, с советами известных журналистов своим юным коллегам, приняли участие в профориентационном тестировании «Могу ли я стать журналистом?». Мастер-класс для ребят провела член Союза журналистов России Роза Фурман. Ее слушали с большим интересом, задавали много вопросов. Также ребята просмотрели видеоролики с участием студентов журфаков, которые рассказали о выбранной профессии.

Мы надеемся, что после мастер-класса по профессии журналист в районной газете «Призыв» появятся талантливые яркие статьи литературно одаренных ребят, участников проекта, раскрывающие наши мероприятия.

К участию в проекте «Молодежная среда» мы постоянно приглашаем новых участников – равнодушных молодых людей, всех, кому интересно открыть для себя новые творческие горизонты и поделиться своими открытиями с друзьями, всех, кого привлекает неформальное дружеское общение.

В.С. ЖУКОВА

Учитель-логопед детского сада «Ромашка», г. Великий Устюг, Вологодская область

О.П. КУЛЬНЕВСКАЯ

Руководитель Великоустюгского районного литературного объединения «Северок», член Союза журналистов России, г. Великий Устюг, Вологодская область

Родниковое слово души: о совместной творческой работе детского сада № 2 «Ромашка» города Великого Устюга и Великоустюгского районного литературного объединения «Северок»

*«Чувство любви к Родине нужно заботливо
выращивать, прививая духовную оседлость,
так как без корней в родной местности,
стороне человек похож на иссушенное рас-
тение перекасти-поле»*

Академик Д. С. Лихачев

Сегодня в обществе существуют серьезные проблемы: одна из них – нечитающие дети, 40 % населения книг в принципе не читают. Ушло из жизни совместное чтение детей и взрослых, что является одной из причин нарушения взаимопонимания между детьми и взрослыми и отдаления их друг от друга. Стресс стал обычным явлением не только у взрослых, но и у подростков, и у детей младшего возраста, а книга и чтение – лучший способ борьбы со стрессом, чтение нормализует пульс и улучшает мышечный тонус. Ученые утверждают, что чтение или написание любого текста полезно для людей всех возрастов. Такой вид деятельности улучшает память, тренирует мозг. «Более образованные, более читающие люди даже живут дольше тех, кто не стимулирует умственную деятельность», – считает профессор, президент Геронтологического общества Российской Академии наук Владимир Анисимов.

И еще: творчество позволяет человеку достичь психического равновесия и получить более полное удовлетворение от жизни, именно поэтому творчество – гарантия психического здоровья.

Особенность совместной творческой работы детского сада № 2 «Ромашка» г. Великого Устюга и Великоустюгского районного литературного объединения «Северок» заключается в том, что дети знакомятся со своей малой родиной через литературу, учатся любить родину, у них формируется чувство патриотизма. Но надо обязательно добавить, что необходим строгий отбор качественных произведений местных самодельных авторов.

В детском саду «Ромашка» дети давно знакомятся с произведениями вологодских и великоустюгских авторов. С 2011 года создан литературный клуб «Росточек» для малышей и их родителей, который решает следующие задачи: привитие детям с ранних лет любви к своей земле и своему народу, его многовековой и доброй мудрости, богатой и живой культуре, живописи, музыке, родному языку, литературе, формирование языковой культуры ребенка, владение многозначностью народной речи, его художественно-образным богатством; объединение взрослого и ребенка в совместной деятельности, способствование развитию творческого потенциала каждого ребенка и умения его реализовать.

Работа ведется в разных направлениях – с педагогами, с детьми, с родителями и с социумом.

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Занимаясь исследованием проблемы литературного краеведения, педагоги изучили опыт областной программы «Вологодские писатели – детям», собрали и систематизировали интересные факты из жизни и творчества вологодских и великоустюгских авторов, познакомили с собранным материалом всех педагогов ДОО. Данное знакомство осуществляется на «Литературных часах». Вот, например, несколько тем:

- Писатели – о языке и речи;

- Человек и его место в обществе (по творчеству А. Романова);

- Образ женщины в произведениях вологодских и великоустюгских авторов;

- «Тихая моя родина...» (по творчеству О. Фокиной, Н. Рубцова, А. Яшина, устюжан – Анатолия Мартюкова, Василия Ситникова, Ольги Кульневской) и т.д.

В рамках литературных часов организовывали по возможности встречи с авторами (это устюжане О. Кульневская, А. Мартюков, Г. Плетнева, Т. Ядрихинская).

В начале декабря в связи с 90-летием В.Ф. Тендрякова планируется литературный час «О духовной сущности человека».

Проведен конкурс книжных уголков в группах, деловая игра «Книга в развитии ребенка». Для педагогов организована работа временной библиотеки детсада (темы: «Библиотека православной книги», «Природа в произведениях великоустюгских авторов»). Для педагогов раз в месяц организуется Школа стиха, занятия в ней ведет один из авторов ЛИТО «Северок» Галина Плетнёва.

Учитель-логопед, инициатор создания клуба «Росточек» Валентина Симоновна Жукова в поисках новой информации и новых творческих связей и идей активно посещает литературные мероприятия, встречи, фестивали не только в Вологодской области (Никольск, Тотьма, Нюксеница, Кичменгский Городок), но и в соседней Архангельской (Емецк, Верхняя Тойма, Солониха).

РАБОТА С ДЕТЬМИ

Для детей проводится «Школа художественного слова», где дети знакомятся с красотой поэтического слова, его особенностями как жанра, пробуют свои силы в стихосложении и декламации. В течение всего года в группах пополняется и обновляется развивающая среда: в первую очередь – литературно-познавательные речевые центры, куда входят книги авторов, их портреты, дидактические и речевые игры краеведческого содержания, картотеки стихов вологодских и великоустюгских авторов и диски с записями стихов в исполнении самих авторов (О. Фокина, А. Яшин, устюжане – О. Кульневская, А. Реутов).

Стараемся так организовать свою работу, чтобы поэзия, музыка и рисунок находились во взаимодействии, дополняя друг друга. Музыка (песни)

стараясь подбирать тоже великоустюгских авторов и музыкантов. На основе полученных впечатлений от прослушивания дети создают рисунки, поделки из пластилина и природного материала, которые затем становятся экспонатами выставок в детском саду. Вот примеры выставок:

- «Тихая моя родина» (по творчеству Н. Рубцова);
- «Люблю все живое» (В. Белов и А. Яшин);
- «Шепот снегов» (И. Полуянов);
- «Сказки про Пиню» (по творчеству устюжанки Галины Плетнёвой);
- «Без Шарика и Муси я жизнь свою не мыслю» (по творчеству устюжанки Ольги Кульневской).

Еще пример. К 100-летию А. Яшина весной 2013 года в саду целый месяц шли мероприятия для детей и взрослых. Был собран и создан богатый материал – сценарии, конспекты, разработки игр, рисунки, календарь. Все это было оформлено в четыре тематические папки и отправлено в Никольск, в музей А. Яшина, за что получены благодарные отклики от руководителя музея Музы Вячеславовны Бересневой и руководителя Никольского ЛИТО Леонида Петровича Лешукова.

Кстати, создание великолепных, прекрасных тематических календарей (маленькие календарики, большие настенные, качественно оформленные) – одна из особенностей работы клуба «Росточек». Такие не стыдно дарить даже гостям, что и делается на литературных праздниках и встречах.

Произведения вологодских и великоустюгских авторов включаются в тематическое планирование непосредственно образовательной и образовательной деятельности с детьми. В перспективе – создание дополнительной специальной программы по литературному краеведению Великого Устюга, создание рабочих тетрадей с разнообразными литературными заданиями с учетом возраста детей с трех до семи лет.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Родители активно участвуют в работе клуба «Росточек», активно пополняют краеведческую библиотеку детского сада (библиотека насчитывает сегодня более 200 экземпляров), помогают детям в работе над созданием познавательных книжек-игрушек по мотивам произведений местных авторов, принимают участие в литературных праздниках, которые регулярно проводятся в детском саду («Ходит по Устюгу осень-княгиня», «Как хорошо, что в маме много света!», «Прокопьевская ярмарка», «Зимние забавы» и др.).

РАБОТА С СОЦИУМОМ

Дети, педагоги и родители посещают литературные мероприятия города, проводимые библиотеками, литературным объединением «Северок» – встречи, презентации книг, творческие вечера. В феврале этого года приняли активное участие в проведении 20-летия ЛИТО «Северок».

Дети и педагоги принимают активное и успешное (об этом свидетельствуют полученные дипломы) участие в областных, районных и город-

ских конкурсах – чтецов, рисунка, сценариев, рецензий (3 место в районном конкурсе, посвященном творчеству В. Белова; несколько призовых мест в российском конкурсе «По золотому листопаду», посвященном творчеству О. Фокиной; участие в областном конкурсе «Разного роста мечты», посвященном творчеству Т. Петуховой; дипломы победителей районного конкурса чтецов, посвященном 100-летию А. Яшина и др.).

Необходимость такой работы ярко подтверждается. У детей появилось чувство гордости за родной город, за талантливых земляков; сформировалась эмоционально-выразительная речь, творческая активность, умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение держаться на сцене, появился интерес к чтению, желание успешно учиться в школе, получать новые знания. Дети научились различать литературные жанры, чувствовать красоту поэтического слова, глубину содержания, самобытность местной речи.

И еще: и дети, и родители, и педагоги лично познакомились с представителями Великоустюгского литературного литобъединения «Северок», узнали об их творчестве и каждый раз с нетерпением ждут встречи с ними.

СПРАВКА:

Великоустюгское литературное объединение «Северок», г. Великий Устюг Вологодской области.

Правление Вологодского отделения Союза писателей России считает Великоустюгское ЛИТО «Северок» одним из наиболее творческих в области.

Первый поэтический сборник ныне существующего (организованного в 1992 году) литературного объединения «Северок» вышел летом 1993 года (от этого события ЛИТО ведёт отсчёт) и носил название «За северным перевалом» – название с двойным значением. Первое – буквально географическо-топографическое: перевалов на севере хватает, второе – историческое: с 1925 по 1935 год в нашем городе существовала литературная группа «Северный перевал», и первым своим сборником устюжане сделали о себе заявку как о последователях «Северного перевала». В книгу вошли стихи Василия Ситникова, Веры Багрецовой, Валентины Синяковой, Ольги Чернорицкой, Андрея Климова, Ольги Кульневской, Галины Плетневой, Татьяны Коковиной, Николая Фокина из Нюксеницы и многих других.

Возглавила «Северок» поэтесса Ольга Чернорицкая, сейчас живущая в Москве. Первые книги увидели свет благодаря ее энтузиазму и настойчивости. С 1995 года руководит ЛИТО член Союза журналистов Ольга Кульневская. Потом были новые поэтические книги: маленький сборник лирики «Жаворонки» – Валентины Синяковой, «Побережья» Василия Ситникова, «Цветы и звуки» Анатолия Мартюкова.

В 1995 году вышел новый коллективный сборник – «Жизнь моя». В нем появилась и новые имена, и проза (авторы ее – Анатолий Мартюков, Юрий Опалев).

Открыли новые имена и следующие коллективные книги – вышедший в двух частях к юбилею города (1997 г.) сборник «Стихи и песни о Великом Устюге» и сборник лирики «Откройся, мир!». Сегодня устюжанам хорошо известны имена их дебютантов – Елены Виноградовой, Николая Алешинцева (поэта и прозаика), Татьяны Ядрихинской.

В 2005 году увидел свет небольшой сборник прозы и поэзии «Золото калёное», посвящённый 60-летию Великой Победы.

Благодаря поддержке отчасти администрации района, отчасти спонсорам, были изданы книги отдельных авторов – Николая Фоминского, Андрея Реутова, Андрея Климова, Елены Виноградовой, Ольги Кульневской, Веры Багрецовой, Анатолия Мартюкова, Николая Алешинцева, Василия Ситникова. Многие из изданий оформлены собственными силами – изумительной графикой профессиональной художницы Веры Багрецовой, иллюстрациями художницы Елены Виноградовой и журналистки Ольги Кульневской.

Устюжане дружат и часто встречаются с авторами из Кичменгского Городка, Никольска, Нюксеницы, Тарногского Городка, Тотьмы, Подосиновца, Коряжмы, Котласа, Красноборска, знают о них в Кировской и Архангельской писательских организациях.

В мае 2007 года в Великом Устюге по инициативе редакции районной газеты «Советская мысль», при поддержке администраций района и города и с участием спонсорских средств прошёл организованный правлением Вологодской областной писательской организации литературный семинар для авторов-устюжан, который провели Ольга Фокина, Михаил Карачёв, Владимир Кудрявцев и Александр Цыганов.

Произведения авторов-устюжан ежегодно публикуются в альманахе «Звезда Поюжья», выходящем в рамках межрегионального фестиваля народного творчества «Славяне Поюжья» (участники – Великоустюгский, Кичменгско-Городецкий, Никольский р-ны Вологодской области и Подосиновский – Кировской области).

Кроме этого, авторы из Великого Устюга стали постоянными участниками ещё двух традиционных литературных фестивалей – «Восток литературный» (проходит ежегодно в Нюксенице и собирает авторов востока Вологодской области и гостей) и «Солонихинские зори» (проходит раз в два года на курорте Солониха Красноборского района Архангельской области и собирает авторов юга Архангельской области, в его рамках – мастер-классы с участием Ольги Фокиной, Инги Никитиной, Инэль Яшиной).

Стихи и проза отдельных авторов неоднократно публиковались в журналах «Вологодский ЛАД», «Автограф», областных газетах «Красный Север» и «Русский Север», детском журнале «Мурзилка», журналах «Север», «Молодая гвардия», «Молодые голоса Севера», газете «Литературная Россия», «Охотничья библиотечка», в рекламно-художественных брошюрах и буклетах о российском Деде Морозе, в краеведческом альманахе «Великий Устюг».

В марте 2008 года при поддержке управления культуры, спорта и молодёжной политики районной администрации и отдела культуры города литобъединение отметило свой 15-летний юбилей большим литературным праздником с участием многочисленных гостей из соседних районов и выходом в свет коллективного литературного сборника «Я вижу этот мир таким...», изданного в Вологде на средства районной администрации. В книгу вошли произведения 11 устюжских авторов (по большей части – стихи), вступительная статья – Анатолия Мартюкова.

К 865-летию Великого Устюга вышел в свет новый коллективный сборник «Колокол за лесом» – уже только прозы: рассказы, повести, сказки, дневниковые записи, немного публицистики (авторы об авторах).

Сегодня в ЛИТО два члена Союза писателей – Анатолий Мартюков (умер 1 августа 2012 г.) и Василий Ситников. Участники областных литературных семинаров Вологодчины – Вера Багрецова, Ольга Кульневская, Елена Виноградова.

1-2 декабря 2012 г. в Великом Устюге прошел учебный семинар для авторов-устюжан, проведен членами правления Вологодской писательской организации. По итогам семинара рекомендован в Союз писателей России Николай Алешинцев. Также по итогам семинара в областном журнале «Вологодский ЛАД» № 1 за 2013 г. вышла подборка произведений одиннадцати авторов ЛИТО «Северок».

Елена Виноградова стала лауреатом международного поэтического конкурса – «Второго открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии – 2013», пройдя два этапа конкурса. Победителем не стала, но получила диплом лауреата, и подборка ее стихов вошла в шорт-лист (список лучших авторов-участников). Таких лауреатов оказалось всего 16 человек. Наградой нашей землячке станет рождественская поездка по городам Европы. А 18 сентября Елена стала участницей осеннего сезона телевизионной программы «Вечерние стихи» в Москве. Программа уже год выходит еженедельно по средам и готовится газетой «Вечерняя Москва» совместно с национальным литературным порталом Стихи.ру. Отбор участников осуществляется художественным советом программы. Выступление нашей землячки пришлось по вкусу зрителям: Елена набрала самое большое число зрительских голосов!

Валентина Симоновна Жукова: учитель-логопед детского сада № 2 «Ромашка», Почетный работник народного образования России, специалист высшей квалификационной категории. Педагогический стаж – 38 лет. Увлечение литературным творчеством земляков не только приносит ей удовольствие, но и помогает ее воспитанникам познавать мир.

Устюжанка. Окончила Великоустюжское педучилище и Череповецкий пединститут (дошкольное образование).

– Русский язык и литература – это главное! А тем более своя, вологодская, она ближе детям, понятнее, – считает Валентина Симоновна.

От вологодских авторов перешла к устюжским. Читала, восхищалась, вырезала из газет, собирала, тщательно хранила. По мере возможности

ходила на все литературные встречи в городе, на презентации книг в библиотеке, даже ездила в Нюксеницу, чтобы присутствовать на фестивале «Восток литературный», где собирались авторы из восточных районов Вологодчины. Увидела знакомых по газетам поэтов «вживую», стало еще интереснее.

– Когда автор читает свои стихи сам – просто мороз по коже! – говорит она. – Я поняла: должна обязательно познакомить с творчеством земляков своих коллег в детском саду. И стала проводить «Литературный час». Начала опять-таки с вологодских, потом перешла на наших...

Она показывает мне свой огромный архив. Это уже многочисленные новые папки – «Вологодские поэты и писатели», «Литература Великого Устюга», словари диалектных местных слов, «Великий Устюг православный» и многие другие. А на каждого устюжанина заведена еще и отдельная папочка...

Литературный клуб «Росточек» начался по ее инициативе с проекта «Родная сторонка» (в котором есть и литературное направление по творчеству местных авторов. В его рамках проходили «Тематические недели». Педагоги берут одну тему и ведут о ней речь с детьми во всех группах всю неделю. И ни одна тема не обходится без поэзии. Наряду с Яшиным, Фокиной, Рубцовым, Романовым, Викуловым всегда соседствуют устюжане. Например, тема «Овощи и фрукты». К ней Валентина Симоновна нашла, кроме «Тыквы» Сергея Орлова и «На грядке» Татьяны Петуховой, стихотворение Ольги Кульневской – «Сентябрьский день»... А вот тема «Хлеб». К ней – стихотворение Анатолия Мартюкова «Хлеба России». К теме «Семья» – «Обычное утро» Андрея Климова. К теме «Осень, деревья, грибы» – «Осень – оранжевая птица» Анатолия Мартюкова. К теме «Зима» – стихотворение Зинаиды Кузнецовой о зиме...

А когда изучали, например, тему «Дикие животные», то знакомили детей с двумя стихотворениями: «Про зайца» Николая Рубцова и «Заяц» Андрея Климова. Дети сравнивали двух ушастых от разных авторов.

Мальчики и девочки слушают стихи, учат их, рисуют к ним иллюстрации, делают аппликации, закрепляют услышанное в дидактических играх... В общем, поэзия органично входит в ребячье сознание. Даже инструктору по физическому воспитанию нашлись поэтические строки: у Анатолия Мартюкова – про лыжную прогулку и у Ангелины Шевелевой – про Мишку, который подолгу смотрел телевизор и поэтому испортил зрение.

В кабинете у логопеда даже календарь на стене – самодельный, но от покупного его не отличить – сделан качественно. В каждом месяце – фотография с видом Великого Устюга и рядом – стихотворение кого-нибудь из устюжан. Очень красивый календарь...

А герой сказок устюжанки Галины Плетневой муравьишка Пиня стал постоянным обитателем садика. Пиню сшили из ткани, связали ему усы и лапки; появился у него свой маленький домик. Вместе с Пиней дети

учатся себя правильно вести в разных ситуациях. Они уже сами сочиняли про него стихи, сказки, загадки и даже делали книжки с рисунками. И познакомились с Галиной Симоновной, придумавшей такого смешного муравья. Галина Симоновна пообещала им новые сказки про Пиню, а заодно почитала свои стихи.

Л.Б. ЗАВОДЧИКОВА

Заведующая отделом обслуживания читателей МУК ЧМР «Межпоселенческая центральная библиотека», п. Тоншалово, Череповецкий район, Вологодская область

**Дискуссия «Давайте научимся жить!»
(по повести В.Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»)**

Цель и задачи:

1. пропагандировать творчество писателей-вологжан, в частности В.Ф. Тендрякова;
2. учить анализировать произведение, делать выводы и обобщения, раскрывая характеры героев, передавать свое отношение к прочитанному;
3. воспитывать духовно-нравственные качества молодого поколения: долг, честь, доброту, дружбу, совесть и прочее.

Место проведения: МУК ЧМР Межпоселенческая центральная библиотека.

Время проведения: 1,5 – 2 часа.

Характеристика участников: учащиеся профессиональных и средне-специальных заведений, студенты, рабочая молодежь, учащиеся 11 классов. (15 человек).

Возраст: 16 – 24 лет.

Звучит песня В. Высоцкого «Песня о друге»:

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг – а так...
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош,
Парня в горы тая – рискни! –
Не бросай одного его,
Пусть он в связке одной с тобой –
Там поймешь, кто такой.
Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис – и вниз,
Шаг ступил на ледник – и сник,
Оступился – и в крик,
Значит рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани – гони,
Вверх таких не берут, и тут

Про таких не поют.
Если ж он не стонал, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шел он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

Библиотекарь:

Сегодня мы обратимся к творчеству замечательного русского писателя Владимира Федоровича Тендрякова, автору остроконфликтных произведений о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни. Его книги существуют в миллионных экземплярах, по ним созданы фильмы и пьесы, до сих пор о нем пишут критики и литературоведы. Владимир Тендряков пишет о любви и ненависти, о добре и зле, о том, что есть честь, совесть, долг человека перед людьми. Поэтому центральной темой всего написанного им – человеческая, личная и гражданская совесть.

Биография писателя:

Родился 5 декабря 1923 года в деревне Макаровская Вологодской области в семье народного судьи, затем ставшего прокурором. В ноябре 1941 года был призван в РККА и направлен на фронт, в 1942 году был ранен под Харьковом и демобилизован. Обосновался в Кировской области, работал школьным учителем (преподавал военное дело), затем был секретарем Подосиновского районного комсомола. В 1945 году переехал в Москву. В 1946 году поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии на художественный факультет, но уже через год перешел в Литературный институт им. А.М. Горького, который окончил в 1951 году. Учился в семинаре К.Г. Паустовского. Член ВКП(б) с 1948 года. В студенческие годы начинает писать рассказы, некоторые из которых были опубликованы в период с 1948 по 1953 годы в журнале «Огонек». С 1955 года стал профессиональным писателем, полностью отдавшись литературному труду. Начиная с 1960-х годов, практически все произведения Тендрякова сталкиваются с цензурными проблемами. Многие из них были опубликованы только в годы перестройки, уже после смерти писателя. С 1964 года является членом редакционной коллегии журнала «Наука и религия». В 1966 году подписал письмо 25-ти деятелей культуры и науки генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу против реабилитации Сталина. Член правления СП СССР. Скончался 3 августа 1984 года от инсульта. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Особенно ярко в творчестве писателя звучит тема школы. По его мнению «в школе куется наше будущее». Перед нами повесть «Ночь после

выпуска», которая вышла в 1974 году и вызвала яростные споры среди критиков и читателей. Она о воспитании чувств подростков и о той роли, какую играет школа в этом процессе, о взаимоотношениях подростков с взрослыми, родителями, учителями, о нравственных изменениях, которые происходят с героями повести. Споры о повести «Ночь после выпуска» не затихают и по сей день, поэтому давайте попробуем разобраться в вопросах, которые затронуты в этом произведении. Поговорим о героях, о проблемах, которые их волнуют: о школе и учителях, о чести и совести, о друзьях и врагах, о зле и справедливости, и наконец, о дружбе и ненависти.

Композиция повести совмещает как бы два параллельных повествования: о встрече и разговорах учеников после выпускного вечера и спор учителей в учительской в то же самое время. Темой этих двух разговоров стало выступление лучшей из учениц школы Юли Студенцевой на выпускном вечере. «Ночь после выпуска» начинается на выпускном вечере. Все идет как обычно: торжественная речь директора школы, цветы, поздравления, звон стаканов, смех, счастливые лица. Ответную речь держит лучшая ученица школы Юля Студенцева. «Я хочу говорить не от всех, а от себя! — сказала она, — люблю ли я школу? Да, люблю! Очень! Как волчонок свою нору. И вот нужно вылезать из своей норы. Надо идти, а я не могу, не знаю... Школа заставляла меня знать все, кроме того, что мне нравится, что я люблю. Теперь оглянулась, и оказалось — ничего не люблю. Не думайте, что я счастливая. Мне страшно. Очень!» Это выступление и стало темой двух разговоров ребят — и учителей.

1. Куда отправились ученики после вечера?

— Трое девушек и трое юношей из 10 «А» класса решили провести ночь под открытым небом, как они говорят «на свежий воздух, обрести полную свободу». Ребята отправляются в самый конец города, который заканчивается обрывом, падающим к реке. Здесь над обрывом разбит скверик, в центре его вздымался обелиск с мраморной доской. Прихватили с собой гитару и бутылку красного вина. Здесь им никто не мешал. И как бы сейчас сказали, «решили оторваться по полной».

2. Расскажите о ребятах-выпускниках и охарактеризуйте каждого из них?

— Генка Голиков — городская знаменитость, самый видный в этой группе, открытое лицо, светлоглаз, светловолос, рост 190, плечист, мускулист, самбист. Счастливчик от роду, ни в чем не нуждался, никому не завидовал. Генка защитник слабых и обиженных.

— Игорь Проухов — лучший друг Генки, самобытная натура, творчески человек, художник. Для одних ребят Игорь — гений, для других — ничтожество. Картины его выставлялись в школе и вызывали скандалы. А также он признанный философ. По его словам он из тех, кто «ненавидит ошейник с веревочкой».

– Натка Быстрова – Тендряков пишет, что это красивая девушка: лицо у нее с чеканными бровями, покатые плечи, текучая шея. Генка Голиков вздыхает по ней.

– Вера Жерих – подруга Натки, вальяжная девушка с крупным румяным лицом, она не умеет ни петь, ни плясать, ни горячо спорить, зато всегда готова прийти на помощь к другому человеку, помирить поссорившихся. В общем, «компанейская девка», говорит о ней Сократ Онучин.

– Сократ Онучин – гитарист, про себя он говорит, что он «смешной по обличку, но стильный». Сократ отрастил до плеч волосы, несмотря на школьные запреты носил на шее цветную косынку и джинсы. Он суетлив и вертляв. Непревзойденный исполнитель песен Высоцкого.

– Юлия Студенцева – лучшая ученица, гордость школы, она бы украсила любой институт. Девочка-подросток, хрупкая, решительная, с темными глазами. Учителя говорят о ней, что она девица настойчивая, «свое возьмет».

3. Что произошло между ребятами после выпускного вечера, и что послужило толчком к откровенному разговору?

– Толчком к откровенному разговору послужила ответная речь Юли на вечере. Ребята пожелали захватить ее с собой на воздух, так как она, Юля, по выражению Игоря на вечере, встряхнула основы школы. На берегу друзья вдруг поняли, что скоро им придется расстаться. 10 лет они знали друг друга, «до доньшка сроднились» и вдруг... И тут они решают впервые в жизни откровенно сказать друг другу в глаза, что каждый из них думает о присутствующем. Поначалу все это воспринимается как шутка или игра. Генка говорит: «Господа присяжные заседатели, прошу занять свои места». Но вскоре эта игра переросла в крупную ссору. И вдруг в юношах открывается такая жестокость, такая способность ранить друг друга, которая в конце концов чуть не привела к преступлению. Они чуть не стали соучастниками Яшки Топора, который замыслил расправу над Генкой.

4. Зачем Юлия Студенцева выступила с критикой школы? В чем она права? В чем нет?

– Мне кажется, что Юлия испугалась, впереди дорог много, а по какой идти не знала, я вот тоже долго не могла выбрать после школы свой путь, да и после школы еще думала год в какой ВУЗ мне поступить. По-моему, как-то школа не настраивает на выбор профессии, она просто дает знания и все.

– По повести она девочка-подросток, худенькая, но волевая и решительная. Учителя говорят о ней, что нигде не пропадет. А раз нам говорят и дома и в школе, что нужно говорить только правду, вот Юля и решила сказать всю правду о школе, которая научила ее получать только пятерки и ничего больше не любить. Права ли она? Хорошо говорить правду, но иногда нужно подумать принесет ли пользу эта правда? На вечере при всех не стоило бы это говорить, так как она испортила настроение и ребятам и учителям.

— Я тоже никогда не сказал бы ребятам на празднике, что я не счастливый, этим бы я проявил неуважение к школе и учителям, хотя у меня тоже есть к ним претензии. Но ведь это же праздник учеников, учителей, выпускной вечер.

— Каждый поступает так, как ему нравится. Отличников ведь не очень любят, сейчас их называют все ботаниками. Юля ведь сама призналась ребятам, что они ее не любили все эти 10 лет. Так что история повторяется.

— Что значит не любят отличников? Мне кажется, больше завидуют. Я звезд с неба не хватала, но всегда уважала тех, кто хорошо учился. И мне просто жалко Юлю, что она в конце школы, круглая отличница, растерялась и напрямую сказала своим наставникам, что они дали ей только знания, а главного не дали: «не научили любить то, что она любит».

— Мне кажется, что школа и не ставит своей задачей учить что-то любить или не любить, им главное отчитаться за успеваемость, правильно Юлька и сделала, что сказала в глаза всю правду о них.

— Это хорошо, что учителя в повести оказались вдумчивые и сказали про Юлю, что «в ней родилась личность», не затаили на нее злобу, а ведь многие сейчас учителя обрушивают свой гнев на учеников и рассказывают на каждом уроке о их неблагодарности, то, что они отдали все им свои силы, все свое время и т.д.

5. Как вы относитесь к тому, что говорят ребята друг другу «без жалости и стеснения»? Поддерживаете ли вы обвинения против Генки? Уж так ли плох он оказался?

— По-моему, вообще было глупо устраивать это судилище в такой вечер.

— Если бы не было судилища, то не было бы и повести. Ведь писатель специально устроил ребятам проверку на их человеческую подлинность. Вот и получил Генка «до самого доньшка».

— А я отношусь к таким высказываниям отрицательно. Они из хороших ребят превратились в грубых и жестоких: не стесняются в выражениях, называют друг друга подлецами, убийцами, предателями, трусами, тряпками и т.д. Вспомнились давние обиды и это, в конце концов, чуть не привело к преступлению. Сами того не замечая, чуть не стали соучастниками Яшки Топора. Уж не так плох оказался Генка, который заступался за своих друзей, спасал и ручался за них.

— А мне кажется, что они просто завидуют Генке: красавчик, самбист, умен, любит красивую девушку, которая отвечает ему взаимностью. Парень, что надо! Побольше бы таких! А Игорь и Сократ неудачники. Они все хотят быть похожими на Генку, да лицом не вышли. Поэтому Игорь друга называет предателем, а Натка тряпкой и трусом. Я думаю, что Генка хороший и честный парень, преданный своим друзьям, всегда готовый прийти на помощь.

– Я тоже за Генку! Он же не виноват, что у него папа директор завода. Да Генка и не ожидал, что на него набросятся всем скопом, не щадя его чувств. Ребята не затронули его положительных сторон, а акцентировали все внимание только на негативе. Да и подменили все понятия: недостаток у них оборачивается черствостью, желание помочь – показухой, доброта – завистью, устремленность – себялюбием и злобой.

– Я, конечно, могу сказать своему другу что-нибудь нелицеприятное, когда он не прав, не делаю это чаще всего в шуточной форме, я не хочу его обидеть. Мне кажется, что ребята тоже не правы, но Генка еще хорошо воспитан, если в наше время было бы сказано это, то в лучшем случае избили, а в худшем выложили бы все это в интернет на всеобщее обозрение.

– Но правду ведь нужно говорить честно в глаза, что и сделали ребята.

– Не в такой форме. Посмотри, какие они стали злые и жестокие. Разве можно назвать своего друга предателем и убийцей? Ты бы обиделся?

– Конечно, обиделся.

– Я Генку не осуждаю. Ребята сами убили в нем все человеческое, его веру в себя. Он с мольбой смотрел на каждого из них в споре, а они беспощадно уничтожали его без жалости и стеснения.

Почему мы теряем друзей?

Почему нас разлучают иногда с друзьями,
Не страны или города – мы разлучаем сами?

Выбирая путь себе, мы все порой теряем,

Теряем тех, кого терять мы вовсе не желаем.

Мы сами забываем о друзьях любимых,

Порой, не понимая даже, что теряем мы их.

Не пишешь месяц, квартал, год и два,

И вот уже не подберёшь слова,

Чтоб другу выразить те чувства теплоты,

Которые хранишь годами в сердце ты.

Проходит жизнь, летят стремительно года,

Но не забыть нам первой дружбы никогда.

Так в чём же дело? Дело, может, в том,

Что часто мы себя неправильно ведём.

Ведь дружба первая – не то чтобы любовь,

Такого люди не испытывают вновь:

Любовь у человека ведь и новой может быть,

Но дружбу первую навечно надо сохранить.

Марина Ченцова

6. Кто показал себя из ребят выше обиды? И к какому прозрению они приходят?

– Ребята после общей обиды на Генку все-таки пришли в себя. Выше обиды оказалась та самая отличница Юля. «Опомнитесь, – говорит она – Мы же раньше его обидели. Каждый думает только о себе и не в грош не ставит достоинство другого. Это гнусно. Вот и доигрались». Юля хочет

пойти к нему, когда другие отказались, а потом и Натка, которую Генка оскорбил больше всех, решила идти к нему. Они почувствовали себя помощником убийцы, и к ней вернулась совесть. Юноши стыдливо отводили глаза друг от друга и от обелиска с мраморной доской, который был недалеко от них.

– Вот так ребята и повзрослели за одну ночь и извлекли из этой ситуации для себя жизненный урок.

7. Кто из ребят вам больше всех понравился?

– Мне понравилась больше всего отличница Юля, так как я считаю, что она правильно сделала, что высказала свое мнение об учебе в школе.

– А я считаю, что Юля была обычным «ботаником», которые просто зубрят и не понимают того, что выучили, поэтому ей трудно определить свой дальнейший после школы жизненный путь.

– Я тоже на стороне Юли, так как она первая решила быть выше обид и бросила в лицо ребятам, что они думают только о себе.

– Мне понравился Генка. Он красивый, сильный, смелый, настоящий друг.

– Мне тоже Генка. Спортсмены всегда честные и порядочные люди. Они знают чего хотят, всего добиваются в жизни.

– Самая красивая девушка в повести – это Натка, но это единственный плюс в ее образе. Все-таки красота – это не самое главное, а главное это душа человека, его внутренний мир.

Никогда не меняйте друзей!

Никогда не меняйте друзей

Их нельзя разменять как монету.

Вы поймете это позднее –

Ближе друга на свете нету.

Никогда не теряйте друзей,

Ту потерю ничем не измеришь.

Старый друг не вернется к тебе,

Новым другом его не заменишь.

И не стоит друзей обижать –

Станет раной на сердце обида,

Хоть друзья и умеют прощать,

Дверь в их душу будет закрыта.

Нужно дружбу беречь всегда.

Это чувство длиннее века.

Лучший друг не предаст никогда.

Просто преданней нет человека!

Елена Карабеля

Библиотекарь:

Давайте обратим внимание еще на один важный момент, который заслуживает отдельного разговора: об отношении писателей, прошедших фронт, к военной теме. Воспоминания о войне пронизывают все книги

Тендрякова. Не исключение и «Ночь после выпуска». Автор постоянно напоминает, что разговор молодых людей происходит в совершенно особом для города месте. Город внезапно заканчивался обрывом, падающим к реке. Здесь самое высокое место, где над обрывом разбит скверик. В центре его вздымается вровень с молодыми липками обелиск с мраморной доской, повернутой к городу. Доска была густо покрыта фамилиями погибших воинов. Воины погибли не здесь и не лежали под памятником посреди сквера. Война и близко не подходила к этому городку. Но эти люди здесь, когда-то жили, отсюда они ушли на войну и обратно не вернулись, погибли на полях Украины, в землях Венгрии, Польши, Германии. Вот и мужчины-учителя спохватываются, что вечер, с которого они идут сегодня, состоялся ровно через 31 год после начала войны.

8. Что символизирует обелиск в повести Тендрякова? И для чего он введен в повесть?

– У всех писателей фронтовиков война оставила свой след как в жизни, так и в творчестве. И обелиск в повести введен для того, чтобы мы не забывали об этой войне, помнили и чтили героев.

– Очень жаль, что нашему поколению почти внушили, что не русские солдаты выиграли войну, а американцы и англичане. В школе мы мало изучали войну, да еще и книг не читаем, в общем о войне-то мы ничего и не знаем...

– И, правда, надо чаще обращаться к военным книгам.

– А я смотрю старые фильмы о войне, мне они больше нравятся, да и родители говорят мне, что в них больше правды. И только благодаря советским солдатам и нашей стране мы одолели фашизм. Мне бы хотелось еще больше узнать о войне.

– Обелиск этот в повести память о тех, кто ушел из этого города на войну и не вернулся. И именно обелиск и имена героев, высеченных на нем, стыдили юношей, ведь именно они являются потомками этих солдат. Тендряков пишет: «Бывшие школьники отводили глаза». Я думаю им было стыдно. Как хочется, чтобы не исчезло и в наше время слово «совесть».

Его зарыли в шар земной.
А он был лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой
Без званий и наград.
Ему, как мавзолей, земля –
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скалах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят, ветра разбег берут.

Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

Сергей Орлов

Библиотекарь:

В повести на берегу собрались 6 учеников, а в учительской остались 6 учителей.

9. Охарактеризуйте каждого из учителей?

– Иван Игнатьевич – директор школы, величественный мужчина с борцовскими плечами, он человек мягкий, он всегда уступает перед напористостью завуча Ольги Олеговны. Иван Игнатьевич защищает Зою Владимировну и вообще не сторонник споров. Считает, что у него тренированный характер, так как его чаще других, как директора, на ковер бросают и он старается не падать духом. Директор постоянно предлагает закончить споры и разойтись по домам, ведь время-то позднее, а так споры вызывают взаимное раздражение, ломают устоявшиеся отношения в коллективе. Он человек сомневающийся, но убежден в одном, что рано или поздно чего-то добьется.

– Ольга Олеговна – завуч школы уже 15 лет, она выделяется среди других учителей не преподаванием, не педагогическим мастерством, а неукротимым правдолюбием. Ольга Олеговна могла заклеить подхалимов произнести то, что все осмеливались лишь шептать по углам, она всюду идет напролом и всегда из всех ситуаций выходит победителем. Не скрывает недовольства учебными программами.

– Решников – учитель физики, долговязый фронтовик, трижды раненый, награжденный орденами. Он сходу вошел в конфликт со школой. Считал, что школьные программы по физике устарели и начал преподавать ее по-своему. Среди учеников у него всегда были избранные, он их приглашал домой, снабжал книгами. А любил он их потому, потому что они надежда той науки, преподаванию которой он посвятил свою жизнь.

– Иннокентий Сергеевич – математик, самый благополучный учитель школы. Школа его встретила уважительно. Раненый под Белгородом, он наглядно носил на себе след войны – шрам на лице. Но держался всегда скромно, преподавал толково. За ним утвердилось мнение – надежный работник, образец для подражания. Но и он, оказалось, недоволен школой и преподаванием в ней.

– Нина Семеновна – учительница начальных классов, первый учитель наших героев. Ей за тридцать, белолица, белокура, стройна. Около нее собралась самая шумная и тесная компания выпускников. Она одна плачет втихомолку, ей жаль расставаться со своими учениками. Нина Семеновна очень надеялась на Юлечку, думала, что через нее поймает свою сверхудачу, но поняла, что она не исключительной удачи учитель, таких, как она, много. С жаром говорит, что готова каждый день повто-

рять: «Господи, дай мне силы отдать жизнь, тем, кого учу. Сделай их всех счастливыми!» Она очень добрая и мягкая женщина.

– Зоя Владимировна – преподаватель литературы. Старейшая учительница в школе, проработала в ней сорок лет с гаком. Ей автор уделяет особое внимание, образ учительницы описан очень подробно. Через всю жизнь она пронесла жесткую требовательность к порядку и привычку наряжаться в темный костюм. Она не вышла замуж, не обзавелась семьей. Во время выпускного вечера «одинокое сидит за столом». В чем же дело? Ведь ей кажется, что она отдала детям все свои знания силы и время. Сами же ученики забывают о ней, не успев переступить порог школы. На выпускных вечерах ученики толпились вокруг других учителей и никому в голову не приходило подойти к ней, обняться, поговорить по душам. Но Зоя Владимировна не уходила на пенсию, потому, что без школы не могла. «Без школы совсем пусто», – говорила она. Неуважение к себе она еще как-то переносила, попривыкла, но неуважение к школе перенести не могла. «За наши труды, нас в очередной раз умыли», – говорит Зоя Владимировна. Так почему же это происходит? Да это кроется в самой Зое Владимировне, в том, как она учит. Тендряков пишет «сколько же она отняла у учеников драгоценного огня. Сорок лет одни готовые формулы». Ведь литература учит людей мыслить, мечтать, воображать, волноваться, наконец, любить и ненавидеть. А такие, как Зоя Владимировна, своим формальным отношением к предмету отталкивают учеников от литературы.

10. О чем спорят учителя? На чьей стороне ваши симпатии и почему?

– Учителя спорят по поводу выступления Юли. Обида и досада за труд, которые подростки недооценивают по достоинству, заставляет учителей злиться и негодовать. Самое обидное, что одернуть и наказать они их не могут, но потом разговор переходит в другое русло. Они говорят об устаревших программах и методах обучения и воспитания. Вообще о смысле профессии учителя. Говорят, что они не провидцы, а самые обычные люди.

– У учителей много проблем и они понимают, что не только они виноваты в этом. Главное, что государство не видит этих проблем. Поэтому один из учителей говорит, что главное научить бы одному, чтобы люди не обижали друг друга.

– С учителей спрашивают только показатели, вот они и стараются, завывают отметки, не оставляют учеников на второй год. Главное, чтобы хорошо отчитаться. Вот поэтому даже самый благополучный учитель математики, и тот не доволен школой.

– А мне нравится, когда учителя говорят, что не только нужно готовить учеников по предметам, а главное готовить лучших людей.

– Еще спорят о любимых и нелюбимых учениках. Ольга Олеговна завуч школы упрекает учителя Решникова, что он пестует любимчиков. На что он ей резонно отвечает, что он выделяет тех ребят, кто все-

рьез увлечен физикой. Так как не хочет губить их интерес к этой науке. Я согласна с ним, так как мне тоже не давались гуманитарные науки, я больше предпочитала точные. И со мной многие согласны. Поэтому мне нравится Решников.

— А я гуманитарий, мне точные науки совсем не даются, и я бы хотела, чтобы в школе была дифференциация предметов, чтобы мы могли выбирать те предметы, которые нравятся. Мне не нравилась математика с физикой, если честно, то они мне не давались и мне было жалко потраченного на них своего времени.

— У учителей всегда будут любимые и нелюбимые ученики. Вот за что меня было любить в школе? Учился средне, в общественной жизни участия не принимал, бывало, хамил. Вот сейчас думаю, зачем, для чего? Видимо, так самоутверждался. А ведь мне нужно-то было всего немного — человеческое участие. Говорили какие-то шаблонные фразы: так нехорошо, некрасиво. А нужно просто было положить руку на плечо и сказать: «Давай поговорим по душам».

— Мне нравится Решников учитель физики, так как он преподает не по программам, а так, как сам чувствует свой предмет. Таких бы учителей побольше.

— А мне не понравилась Ольга Олеговна, она ничем не выделяется из учителей, а только рубит правду-матку. Мне кажется, что она учеников-то своих строила по линейке, так как очень прямолинейная и любит власть. Мне нравятся строгие учителя. Строгие, но справедливые. Но она, мне кажется, не любит своих учеников, а преподает просто по привычке. Хорошо, что хоть у нее совесть проснулась, и она сказала про Юлю, что сегодня «родилась личность». Как бы хотелось, чтобы учителя видели в нас личность.

— Мне жалко Зою Владимировну, ведь сорок лет она посвятила своим ученикам. Почему бы на выпускном вечере ребятам не подойти к ней и сказать спасибо. Кто сказал, что она не учила их мыслить, мечтать? Если не любишь литературу, то даже самый хороший учитель не привьет тебе любовь к ней, а самый плохой учитель не отобьет желание читать книги.

— Мне тоже жаль Зою Владимировну, хотя я не на ее стороне. Она предана школе, любит ее, не представляет без нее жизни. А ученики все-таки жестокие, но неужели никто не мог подойти к ней на вечере поблагодарить ее, ведь она сидела в одиночестве. Лично я бы подошла к ней и сказала ей добрые слова.

— А ты представляешь, как эта учительница преподавала русский и литературу. Она не учила детей, а только мешала им высказывать свои мысли. Если бы у нас была такая Зоя Владимировна, то я не хотел бы ходить к ней на уроки.

— Мои симпатии на стороне Нины Семеновны, потому что я больше всех из учителей люблю свою первую учительницу.

— Это у тебя ностальгия по детству.

– Я с тобой не согласна, это не ностальгия, а самая настоящая правда. Я многих учителей вспоминаю с чувством уважения, но только при упоминании о первой учительнице внутри что-то сжимается. А школу закончила 3 года назад.

– А я только закончил школу и, как ни странно, вспоминаю только учителя литературы. Благодаря ему я люблю Пушкина и Лермонтова, Гоголя. А вы компьютер...

Учителю

Такая есть профессия – учитель.
По-моему, её важнее нет.
Преподаватель, мастер, просветитель,
Хранитель знаний, детских душ творитель,
Учитель держит на себе весь свет.
Он, каждый год шлифует поколения,
Как ювелир топаз, или алмаз.
Уместно будет это здесь сравненье,
Учитель, не имеющий терпенья,
Профессию оставит в тот же час.
Ведь сколько надо приложить усилий,
Чтоб научить детей чему-нибудь.
Порой учитель плачет от бессилья
И оттого, что труд в стране России
Его не ценят. Как тут не всплакнуть.
Зато вопят на каждом перекрёстке
Ему: «Халтуришь! Выпускаешь брак!»
Обидны те слова, конечно, хлёстки.
Так перевозбуждённые подростки
Куражатся в предвосхищенье драк.
Возможно, обвиненья справедливы,
И грош ему, учителю, цена.
Ведь дети курят, лживы, нечестивы,
Грубы, циничны и душой ленивы,
Но только ли учителя вина?

О. Панчишкина

Библиотекарь:

Итак, «Ночь после выпуска» закончилась. Разошлись ребята и учителя. Одни скоро войдут в классы, другие отправятся в новую для них самостоятельную жизнь. Вот так молодые люди за одну ночь повзрослели, испытали такое нравственное потрясение, что, наверное, каждый задумался о себе самом, о коллективе, о добре, зле, о терпимости друг к другу, уважении к старшим. «Мы научимся жить!» – говорит Игорь Проухов. И этими словами надежды писатель завершает свою повесть. Ну что же, будем надеяться, что все хорошо будет у этих ребят и из них выйдут толковые люди, которые захотят по-настоящему научиться именно жить, а не существовать.

Но проблемы школы и школьников одинаковы во все времена. Эта повесть увидела свет в 1974 году, а сейчас на дворе 2013 год. Почти сорок лет разделяет нас от выпуска этой книги.

11. Изменилось что-то в общении современных школьников? Если бы в наши дни возник этот разговор, чем бы он закончился?

– Дракой.

– Не стали бы вести сейчас такие разговоры!

– Почему? Стали бы, люди бы ведь разные. И в наше время, как поссорились бы, так и помирились бы.

– Сейчас общение школьников стало другим, так как изменилась вся жизнь. Поменялись многие нравственные понятия. Теперь они говорят на своем «сленге», хотя раньше тоже «сленг» был, но не в таком объеме. Употребляют слова «типа», «вау», «клево». По моему мнению их речь очень скудна, кругом английские словечки, вместо общения переписка по интернету, смс-ки, «одноклассники», «контакт», а книги в стороне.

– Про всех нельзя это говорить, есть много думающие и активные ребята, которые много читают и знают, что они хотят от жизни.

– Они хотят только славы и денег побольше, машину получше. О книгах и чтении вообще не ведут разговоры, разве, что о футболе.

– Хочу поспорить, если у целеустремленного юноши есть мечта и он приложит к этому все усилия, будет много трудиться, то она сбудется. Посмотрите на спортсменов.

– Сейчас много карьеристов.

– Они и раньше были. А кто хочет заработать миллион, то заработает и своим умом.

– Все равно молодым нужны люди, которые помогли бы им.

– Разговоры о смысле жизни, совести почти не ведутся в молодежной среде. И будь этот разговор на берегу сегодня, то все бы это закончилось в лучшем случае дракой.

– Спорить можно бесконечно, сейчас главное для нас выбрать свой путь в жизни, цель и добиваться ее.

12. Были ли у вас в жизни моменты, когда нужно было откровенно сказать свое мнение? Чем это закончилось? Как вы поступили?

– Да, было. В школе. Я имела неосторожность сказать учителю, что она не права. Она выгнала меня с урока и больше по иностранному языку я не получала хороших оценок, хотя и имела хорошие знания по этому предмету. Сейчас языком занимаюсь самостоятельно.

– Я сдавала экзамен по географии. Отвечая на вопрос экзаменатора, я был прав, но учитель сказал, что это неверный ответ. Я с ним поспорил, но не смог доказать правоту. После экзамена, посмотрев ответ, я понял, что был прав, но побоялся подать на апелляцию.

– У меня была подруга, которая очень любила всех критиковать, у кого платье плохо сидит, кто тупой, кто жадный и т.д. Мне надоело это слушать, и я высказала ей все, что я о ней думаю. Больше мы не общались.

– Трудно откровенно говорить, так как не всегда люди хотят слышать правду. Чаще всего мы остаемся бесправными и не знаем, как найти ее, эту правду. Не писать же в Европейский суд? Времени и денег не хватит...

13. Простили бы вы своих друзей за предательство?

– Надо подумать.

– Я бы не простила. Друзья не предают.

– Я не знаю.

– Не знаю, прощу ли я друга или нет. Скажу так, что прошу, но не забуду это предательство.

– Что это за прощение, если ты все время будешь думать о том, что он тебя предал?

– Друзей надо прощать за ошибки. Ошибки каждый из нас допускает. Может быть, в эту минуту он не понимает, что он творит. А когда поймет, то настоящий друг обязательно извинится.

– Если это умышленное и подготовленное предательство, тогда все понятно. Если не умышленное, то тогда нужно простить.

Не надо терять друзей по ошибке

Когда друг предает.

Когда друг предает, –

Сколько съедено соли! –

Сердце тотчас сожмет

От отчаянной боли.

Боли твердой, как жечь,

Что до пепла сжигает.

...Где поругана честь,

Дружба там умирает.

Не ломай головы

Ты на том пепелище,

Слов не трай, не тверди:

«Что ты сделал дружище?

Мол, корнями с тобой

Проросли мы друг в друга!...»

...Гниют корни порой

И у мощного дуба.

Марина Гаврина

14. Юлия Студенцева в повести обвинила школу в том, что она воспитывает равнодушных людей. Согласны ли вы сейчас с ней?

– Я согласна, что школа воспитывает равнодушных людей. Есть некоторые ученики, которые учатся только ради оценок, они готовы подставить своих товарищей, оболгать, выслужиться перед учителем, а иногда и подкупить учителей, все это не ради знаний, а ради хорошего аттестата.

– Я не согласен с этим мнением. Я считаю, что класс – это сплоченный коллектив! Общие задания, уроки, новые открытия, творческие задачи объединяют школьников. Они становятся не просто одноклассниками, а товарищами.

– Смотря какая школа, какой педагогический коллектив, какое руководство. Все относительно.

15. Помогла и помогает ли школа в выборе жизненного пути?

– Я считаю, что школа действительно помогает в выборе жизненного пути. В школе мы получаем разноплановые знания, и выбираем в дальнейшем то, что нам больше нравится.

– Школа нас учит новому, дает советы, формирует свои взгляды на жизнь.

– Я считаю, что школа – это определенные рамки, в которые загоняется человек на 11 лет. А еще школа навязывает определенную идеологию.

16. Какими качествами должен обладать современный педагог?

– Я считаю, что современный педагог должен обладать высоким профессиональным мастерством, идти в ногу со временем, быть мобильным, но и не забывать вечные ценности: справедливость, порядочность, доброту.

– Учитель должен быть требовательным, уметь находить общий язык со своими учениками.

– Он должен быть нашим помощником во всех делах: давать знания, помогать в выборе жизненного пути. Я хочу уважать его как человека, как моего учителя и помощника. Хочу прийти к нему в трудное время для меня, и он меня выслушает и поймет.

– Прежде всего, с чувством юмора.

– Источником знаний и творческим человеком.

– Считаю, что, прежде всего, учитель должен быть хорошим и порядочным человеком.

Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира, ни Коперника.
И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми.
И не быть бы нам Икарами,
Никогда б не взмыли в небо мы,
Если б в нас его стараниями
Крылья выращены не были.
Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!

В. Тушнова

17. Чему учит повесть?

– Доброте и еще раз доброте...

– В конце ребята понимают, что не стоит так обижать друг друга, что все они друзья, что в каждом из них хорошего больше, чем плохого. И нужно ценить это хорошее. Берегите друзей.

– Не обижать друг друга.

– Уважительно относиться к учителям и взрослым.

– Не всегда говорить правду, ибо говоря правду, чаще доставляешь боль другим.

– Дорожить дружбой.

– В каждом человеке есть и положительные и отрицательные стороны. Нужно видеть хорошие и не заикливаться на плохом. Все мы не ангелы.

– К своему сожалению, до дискуссии я не знал, кто такой Тендряков и не читал его произведений. Но когда я познакомился с этой повестью, то по-другому посмотрел на жизнь и литературу. Ну что в школе учили: Базаров и Базаров, Болконский и Болконский, никогда я не проникал во внутренний мир героев, в их характеры. Не задумывался. А вот после Тендрякова призадумался. Оказывается, литература заставляет думать!

– Мне понравилась идея о том, что в принципе нет идеальной честности. Нельзя повсюду и всем говорить правду. Ну, нельзя! Нам с детства говорят: говори правду, не ври, это плохо, а ведь на самом деле получается часто наоборот: говорить правду – вот что плохо. Я понял, чему меня хотел научить Тендряков, не всегда правда во благо.

– Жизнь изменилась, идеалы поменялись, но чувства-то человеческие остались. Я надеюсь, что такие слова, как честь, долг, совесть никогда не умрут. Чем быстрее взрослые будут учить нас этим ценностям, показывать их на собственном примере, тем правильнее мы выберем жизненные ориентиры, путь, по которому дальше идти. «Мы научимся жить», – говорят выпускники этой повести. Вот и нам надо учиться жить.

– Мы молодые и мы еще можем учиться жить. Нам по 20. Так давайте будем учиться жить. Жить, а не существовать! У нас еще все впереди. Вот чему нас учит эта повесть.

Библиотекарь:

Вот и закончилась наша дискуссия. Она получилась интересной и поучительной. Почти полтора часа молодые люди спорили о героях этой повести: кто они, чем живут, какие поступки совершают. Не остались в стороне и другие герои – учителя, которым тоже досталось от наших ребят. Сорок лет нас отделяет от издания «Ночи после выпуска», но, оказывается, что у современного поколения много общего с поколением 70-х прошлого века. Те же проблемы: школа, учителя, родители, выбор жизненного пути, любовь, предательство, дружба и прочее. Не секрет, что в физическом и духовном здоровье нашего поколения наблюдаются негативные тенденции. Особенную тревогу вызывает нравственное здоровье молодых людей. Поэтому так важно сейчас сформировать

духовный мир юношей и девушек посредством привлечения к чтению. Вдвойне приятно, что цель, поставленная перед нами, осуществилась: некоторые из присутствующих, которые ранее не слышали о таком писателе как Тендряков, прикоснулись к его жизни и творчеству, прочитали и подготовились к дискуссии. Теперь надеемся, что они прочитают и другие произведения Владимира Федоровича. В начале дискуссии чувствовалась какая-то настороженность, даже зажатость, но по мере обострения вопросов молодые люди открывались с другой для нас стороны: одни уже со своими сформировавшимися жизненными ориентирами, а другие – еще ищущие свою дорогу в жизнь. Ответы получились искренние и откровенные. Юноши и девушки вжились в характер героев Тендрякова. Кто-то горячо защищал Генку, кто-то Зою Владимировну. Но итог оказался таким, каким мы его ждали. На вопрос чему научила вас повесть, они ответили просто и понятно: доброте и еще раз доброте, уметь ценить своих друзей, уважительно относиться к учителям, родителям, взрослым. Даже был ответ, что повесть научила его думать. Другой ответил, что с каждой книгой учится понимать смысл произведения и раскрывать характеры героев. Жаркий спор получился и о том, всегда ли нужна правда и во благо ли она? Большинство ответили, что не всегда нужна правда, так как чаще всего она приносит боль другим. А девиз «Давайте научимся жить», который являлся одним из главных в повести, был взят нашими юношами и девушками на вооружение. «Будем учиться жить, – говорили они, – мы еще молоды, у нас все впереди!».

Сегодняшняя молодежь – это будущее нашей страны. И поэтому, как хорошо, когда они задумываются о смысле жизни, о самих себе, как, зачем, для чего они живут, о друзьях, о взрослых и т.д. Как хорошо, что они имеют свое мнение и отстаивают свою точку зрения на окружающий мир, задумываются о сущности человеческой души, правильно расставляют приоритеты в жизненно важных проблемах. Мы очень рады, что библиотека стала как-то причастна к становлению духовного мира и нравственных ценностей этих молодых людей. Нам надо помочь входящему во взрослую жизнь молодому поколению обрести собственное неповторимое лицо, и вместе с тем, сделать лучшие черты – товарищество, взаимовыручка, стремление к обновлению, нетерпимость к любой несправедливости достоянием всего общества, употребить энергию и инициативу юной смены на пользу страны.

Нужно помнить главное: пока мы не научимся слушать их, они не услышат нас.

Друзей цените!

Без дружбы жизни нет на свете, –

Прошу, запомните все это!

Друзей цените, берегите,

Всем сердцем и душой любите!

Общение, радость им дарите,

За верность их благодарите!

Нельзя от друга ничего скрывать,
Ему старайся обо всем ты рассказать.
Своими трудностями с ним всегда делись,
Быть искренним, открытым ты стремись!
А, если радость у тебя, – и он доволен.
Ты улыбаешься, все в норме – он спокоен.
Друг верный радость и беду с тобой разделит,
И тайны сердца своего тебе доверит.
С надежным другом никогда не пропадешь,
По жизни в будущее смело с ним войдешь.
Свою он душу за тебя готов отдать,
При случае – с готовностью страдать.
Не будешь друга обижать и огорчать,
Коль любишь, сможешь ты его понять.
Твое внимание, заботу он заметит,
Своей любовью, благодарностью ответит.
Цени ты друга, дружбой дорожи!
На помощь к другу, если надо, поспеши,
Хотя об этом сам он не попросит.
Друг преданный в беде тебя не бросит!
Без дружбы жизни нет на свете, –
Прошу, запомните все это!
Друзей цените, берегите,
Всем сердцем и душой любите!
Общение, радость им дарите,
За верность их благодарите!

Ольга Чернышова

Представлены не все вопросы и ответы участников, а только самые интересные и актуальные.

Литература:

1. Тендряков Владимир Федорович. Приложение к журналу «Школьная библиотека». 2013. Вып. 6.

2. В.Ф. Тендряков. Собрание сочинений в 5-ти томах. Москва. «Художественная литература», 1989.

С.В. ЗАОЗЕРСКА Я

Доцент кафедры педагогики, психологии и профессионального обучения ФГАОУ ВПО «Северный Арктический федеральный университет им. М.В. Ломоносова», кандидат педагогических наук, г. Архангельск

Традиции духовно-нравственного воспитания на Севере: взгляд из современности

В 2006 г. на совместной научной сессии российских академий наук, имеющих государственный статус, в докладе «Воспитание и социализация в современной России: риски и возможности» отмечались рис-

ки для физического, нравственного и психического здоровья человека, общества, для безопасности страны. Это антипатриотизм и утрата чувства Родины, неуважение к власти, армии и силовым структурам вообще, национализм в его различных формах, рост корыстно обусловленной и насильственной преступности, распространение алкоголизма и наркомании, неуважение к уходящим и ушедшим поколениям, падение ценности семьи, социальное сиротство и т.п.

В 2009 году в Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения была включена новая предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России», что влечет за собой необходимость подготовки специалистов по направлению «Духовно-нравственное воспитание».

С января 2010 г. в связи с принятием «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и согласно Поручению Президента РФ от 2 августа 2009 г. (Пр-2009 ВП-П44-4632) в 21 регионе РФ в 4-й четверти 4 кл. и 1-й четверти 5 кл. осуществлялось в экспериментальном режиме введение в общеобразовательных учреждениях программы «Основы религиозных культур и светской этики». Цель учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

С 1 сентября 2012-13 учебного года курс «Основы религиозных культур и светской этики» включен в обязательную часть образовательной программы 4-го класса начальной школы в объеме 34 часа (1 час в неделю) в течение всего учебного года.

В Послании Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию РФ от 12 декабря 2012 г. говорилось о том, что современное российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп – милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи. В новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года включена статья, раскрывающая особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации (ст. 87).

В 2013 г. кафедрой педагогики, психологии и профессионального обучения под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.С. Буториной в Северном Арктическом федеральном университете имени М.В. Ломоносова разработана магистерская программа «Духовно-нравственное воспитание» по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование. Целью данной программы является подготовка высококвалифицированных преподавателей-магистров в области духовно-нравственного воспитания, обладающих знаниями

теории и практики работы с молодежью, краеведения, методики преподавания основ религиозных культур и светской этики. Направления профессиональной деятельности магистра: преподавание курса «Основы религиозных культур и светской этики» в общеобразовательной школе; учебно-воспитательная и профессиональная деятельность в учреждениях среднего профессионального и высшего образования. Предполагается изучение таких дисциплин, как: «История и философия образования», «Современные исследования в области духовно-нравственного воспитания», «Риторика и гомилетика как основа конструктивного общения», «Основы конфликтологии», «Введение в православную педагогику», «Традиции духовно-нравственного воспитания на Архангельском Севере», «Основы родительской педагогики в духовно-нравственном воспитании», «Духовно-нравственные основы и традиции русской культуры», «Методика организации духовно-нравственного воспитания», «Методика преподавания основ религиозных культур и светской этики», «Современные проблемы детства и молодежи», «Основы духовной безопасности личности», «Духовно-нравственные основы женского воспитания и образования на Архангельском Севере» и др.

В этой связи хочется обратиться к имеющемуся историко-педагогическому опыту развития женского образования и воспитания на Архангельском Севере. В 2013 г. исполняется 150 лет со дня открытия Архангельского епархиального женского училища, целью которого была подготовка «добрых жен и полезных матерей семейств», подготовка из дочерей духовенства трудолюбивых членов общества, способных самостоятельно материально себя обеспечить.

Нравственное воспитание в училище было призвано укреплять воспитанниц в сознании безусловной обязательности евангельского нравственного закона. В девочках воспитывали вежливость, скромность, почтительность перед старшими, дружелюбие и искреннее обращение с подругами, ласковость и снисходительность к младшим и слабым. Грубость во взаимоотношениях девочек терпеливо и твердо искоренялась, проявление гнева останавливалось, а ложь и недобросовестность немедленно изобличались.

Правила о нравственном воспитании в училище содержались еще в «Руководстве по управлению и ходу духовного для девиц училища в г. Архангельске» 1864 г. епископа Нафанаила, который писал о необходимости внимательного и терпеливого отношения к каждому ребенку: «Большая забота нужна, чтобы помогать дитяти, когда оно упрямится и даже злится и плачет; дитя в ту пору как больное, потому что оно само чувствует, какое оно нехорошее; если станешь тогда на него кричать, грозить ему, наказывать его, это будет значить, что ты льешь масло на огонь и особенно если ты при этом сама злишься и дитя это видит; нет, надобно спокойно и терпеливо уговаривать капризницу» [6, 29]. «Слушайте их ласково, – призывал он, – поправляйте терпеливо и старайтесь

на пользу их обратить их жадность к познанию» [6, 25]. Самым главным в воспитании Нафанаил считал искреннюю любовь к детям.

Успех нравственного воспитания во многом определяли начальница и воспитательницы училища. Их спокойная твердость и строгая последовательность в действиях и словах, ровность в обращении со всеми, участливое отношение к нуждам каждой воспитанницы помогали в правильном развитии и формировании характера. В 1870 г. Журнал министерства народного просвещения, характеризуя епархиальное женское училище г. Архангельска, писал: «состояние училища в нравственном отношении не оставляет желать ничего лучшего: семейные начала братства проникают собою все взаимоотношения воспитанниц» [3, 164]. Практическому усвоению основных в воспитании епархиалок понятий: взаимопомощь, дружелюбие, вежливость, уважение по отношению к окружающим способствовали литературные вечера, вокально-литературные утреники, выставки, экскурсии. В первое десятилетие XX в. организовывались экскурсии старших воспитанниц в Санкт-Петербург, Москву, на Крымский полуостров с посещением исторических и культурных достопримечательностей, было совершено паломническое путешествие в Соловецкую обитель.

Важная роль в училище отводилась чтению, книге. Так в напутственной речи воспитанницам VI и VII кл. преподаватель А.М. Кремлевский, отмечая огромную роль книги в нравственном и духовном становлении человека, сказал: «Первый и лучший друг человека – книга. Один Пушкин может открыть вам целый новый мир. Прочитать внимательно Пушкина – это пройти по чудной художественной галерее картин, нужно только вникать в каждое слово поэта, в образ, в мысль. Это можно сказать о всякой хорошей книге: она тем больше приносит нам пользы, чем больше работают наша собственная мысль и воображение при чтении ее» [5, 630]. С целью привить детям любовь к чтению художественной литературы и показать им образцы выразительного чтения в праздничные дни в училище проводили литературные чтения, сопровождавшиеся «пением знакомых всем воспитанницам песнопений и пением номеров, разучиваемых для этой цели училищным хором» [4, 90]. Обычно на литературных вечерах, посвященных творчеству писателей, преподаватель давал подробную характеристику его произведений, воспитанницы читали стихотворения и отрывки из произведений, используя «вольшебный фонарь». Традицией было дарение выпускницам книг в память об окончании училища.

Еще одно женское учебное заведение г. Архангельска – Мариинская женская гимназия, которая была открыта в 1848 г. Первоначально целью училища для образования девиц было «доставление приличного современного образования дочерям бедных чиновников и почетных граждан» [1, 6]. В то время это было единственное училище для девушек в Санкт-Петербургском учебном округе, кроме г. Санкт-Петербурга. С 1862 г.

по «Уставу женских гимназий Ведомства учреждений императрицы Марии» Архангельское женское училище 1 разряда переименовывается в «Мариинское», а в 1872 г. – преобразуется в женскую гимназию.

По «Положению о женских училищах Ведомства Министерства народного просвещения» (1860 г.) женское училище предназначалось для приходящих учениц всех сословий и вероисповеданий. Среди воспитанниц гимназии были девочки православного, римско-католического, евангелическо-лютеранского и иудейского вероисповеданий, которые имели возможность изучать основы своих религий.

Основу воспитания в гимназии составляло духовно-нравственное совершенствование личности, которое включало формирование религиозных и патриотических чувств, приобщение к труду, культурным ценностям, здоровому образу жизни. Этому служило широкое гуманитарное образование, в частности, изучение таких предметов, как история, литература и словесность, закон Божий, а также системная организация внеклассной работы, развивающая самостоятельность воспитанниц. К наиболее распространенным видам внеклассных занятий относились чтения с «туманными картинками», «литературно-вокально-музыкальные собрания воспитанниц». Гимназистки посещали Местный Городской Публичный Музей, епархиальное древнехранилище, образовательный кинематограф, принадлежавший средним учебным заведениям Архангельска [4, 90]. Воспитанницы старших классов совершали экскурсии в Троице-Сергиеву Лавру, Москву, Севастополь, Ялту. Духовному развитию учащихся способствовало и чтение разнообразной литературы библиотеки гимназии, основанной в 1859 г. Это были учебники по педагогике, закону Божьему, всеобщей и российской истории, географии и немецкому языку, периодические издания: «Юная Россия», «Родник», «Всходы», «Солнышко», «Педагогический вестник», «Родной язык в школе», «Исторический вестник», «Русская старина» и др. [2, 92].

Воспитываемые в девушках чувства доброты и ответственности находили практическое применение. Во время войны в 1914-1916 гг. из учениц гимназии на добровольной основе формировались отряды для оказания помощи в домашнем хозяйстве и уходе за детьми в семьях крестьян, призванных по мобилизации. В 1915 г. силами учащихся были организованы литературно-музыкальное утро для раненых воинов в лазарете и благотворительный вечер в пользу пострадавших от военных бедствий [2, 67].

В 1915 г. Педагогическим Советом гимназии основными целями воспитания были признаны развитие в гимназистках чувства долга, благожелательности, правдивости. В решении Совета читаем: «Важнейшая задача педагога – развить в учащемся самостоятельность, правильные нравственные взгляды и силу воли. Вся школьная атмосфера, порядки, правила, постановка обучения и даже внешняя обстановка, собственный пример и авторитет должны дисциплинировать учащихся, влиять на их нравственное сознание; возбудить в них желание к нравственному и ум-

ственному совершенствованию» [2, 136]. «Бодрость духа и жизнерадостность особенно ценны в учащих, такое настроение в них особенно надо хранить, как важнейшее условие для их духовного и физического роста» [2, 136]. Обязательным предметом в женской школе являлось рукоделие, которое рассматривалось не только как приобретение учащимися определенных знаний, умений, навыков, но и как важное условие подготовки учениц к будущей семейной жизни, воспитания трудолюбия, аккуратности, усидчивости.

Со временем у выпускниц гимназии и женского епархиального училища появилась возможность получать профессиональное образование. В 1873 г. при Мариинской женской гимназии и в 1881 г. при епархиальном женском училище создаются педагогические классы по подготовке кадров для начальных школ Архангельской губернии. Занятия в педагогическом классе делились на теоретические и практические. Изучались основы психологии, логики, дидактика, училищеведение и история педагогики. По окончании гимназии девушки работали учительницами сельских и городских училищ, надзирательницами и преподавателями гимназии, что способствовало сохранению традиций в учебном заведении. Согласно архивным документам значительная часть выпускниц Мариинской гимназии стали содержательницами частных школ в Архангельске и Архангельской губернии. Выпускницы епархиального училища постепенно замещали учителей-диаконов в церковно-приходских школах губернии. В отчетах о работе этих школ неизменно отмечалось трудолюбие бывших воспитанниц епархиального училища, их внимательное отношение к ученикам, умение найти общий язык, как с детьми, так и с их родителями.

Таким образом, привитые девушкам нравственные качества, усвоенные ими в учебном заведении, знания служили ориентиром в их жизни, реализовывались ими в профессиональной деятельности.

Литература:

1. ГААО. Фонд 79. Архангельская Мариинская женская гимназия. оп. 1. д. № 1.
2. ГААО. Фонд 79. Архангельская Мариинская женская гимназия. оп. 1. д. № 763.
3. Женские училища // Журнал министерства народного просвещения. – 1870. – № 10. – С. 164–178.
4. Заозерская С.В. Развитие женского образования на Архангельском Севере во второй половине XIX – начале XX веков / С.В. Заозерская, Т.С. Буторина. – Архангельск, 2007. – 164 с.
5. Кремлевский А. Боязнь жизни / А. Кремлевский // Арханг. епархиал. ведомости. – 1900. – № 22. – С. 630–636.
6. Нафанаил. Руководство по управлению и ходу духовного для девиц училища в г. Архангельске / Нафанаил. – Архангельск: Тип. насл. Горяйнова, 1864. – 48 с.

Р.В. КИРИЛЛОВА

Библиотекарь сектора краеведения и национальной литературы БУК Удмуртской Республики «Республиканская библиотека для детей и юношества», кандидат филологических наук, г. Ижевск, Удмуртская Республика

Духовно-нравственные истоки в лирике удмуртского классика Михаила Петровича Петрова

В истории каждого народа есть крупные личности, жизнь и деятельность которых сохраняется в памяти и сознании поколений. И это естественно, ибо их творческим и духовным наследием оценивается место данного народа в мировом сообществе.

Именно яркой личностью в удмуртской литературе, звездой первой величины является Михаил Петров (1905–1955 гг.) – поэт, прозаик, драматург, теоретик литературы, «собиратель духовного богатства своего народа, знаток его этнографии, исторических и культурно-нравственных традиций» [Богомолова 2001: 6]. По масштабу исторического мышления, глубине знания многонациональной советской литературы, пониманию диалектики сложных процессов общественной жизни, по осознанию ответственности за судьбу родной культуры М. Петров – лидер удмуртской литературы середины XX века. Венгерский исследователь П. Домокош называет его «хозяином удмуртской литературы» [Домокош 1993: 370].

Личность М. Петрова представляет большой культурно-исторический и духовно-нравственный интерес, поскольку многие его оценки являются базой и ключом к пониманию целой эпохи – эпохи социальных и политических катаклизмов первой половины XX века.

Судьба творческого наследия писателя неразрывно связана с судьбой самого автора, которая, в свою очередь, схожа с судьбами многих видных деятелей литературы и искусства. Произведения М. Петрова – это художественная летопись жизни удмуртской интеллигенции.

Писатель всегда находился в гуще исторических событий и как их участник, и как свидетель, что, несомненно, «обогастило историческую память и мышление М. Петрова, углубило его нравственно-духовные принципы» [Богомолова 2001: 131].

С малых лет М. Петров рос в самом тесном соприкосновении со своим народом, с его традициями, обрядами, обычаями, в атмосфере задушевных удмуртских песен. С материнским молоком он впитывал в себя таинство и красоту народного творчества. Не случайно при знакомстве с творчеством мастера обращает на себя внимание особая музыкальная тональность его сочинений.

Обладая от природы хорошим голосом и музыкальным слухом, он любил петь, писал частушки, сценарии для школьных концертов. Этот интерес к народным песням не исчез и в зрелом возрасте. М. Петров активно занимался собирательной деятельностью и входил в состав фольклорных экспедиций. При жизни писателя вышло четыре книги собран-

ных им народных песен и частушек. Так, обработав фольклорные записи, собранные в 1934–1936 гг. в удмуртских деревнях, он составил два песенных сборника с одним названием – «Удмурт калык кырӧаньёс» («Удмуртские народные песни»). В 1937 г. М. Петров выпустил третий сборник удмуртских народных песен с нотами. А в 1939 г. под его редакцией вышел очередной сборник стихов и песен «Кылбурьёс но кырӧаньёс» («Стихи и песни»). Более того, он сам пишет стихи, песни, ставшие впоследствии народными песнями: «Яратон» («Любовь»), «Марым, лэся» («Кажется, влюбился»), «Такмакъёс» («Частушки») и т.д. В своих публикациях поэт не раз подчеркивал, что в песнях изливается гордая, красивая, поэтичная душа народа. Она звучит как молитва, как оберег, как исповедь, как надежда [Петров 1961: 22–34, 179–182].

В песнях поэта слышен звон удмуртских монисто, топот «Тапырто-на», шепот жрецов... Слова и музыка уводят в загадочный мир предков, в мифическую «колыбель» удмуртов, откуда поэт черпал свои образы, характеры, мудрость. Невозможно представить поэзию М. Петрова без того мифопоэтического колорита, который так осязаемо присутствует в его текстах (иногда подтекстах), в его фольклорных сентенциях и реминисценциях. Его художественный мир по праву можно назвать кладовой устного творчества удмуртов. Неисчерпаемым источником вдохновения удмуртского поэта был фольклор как обобщенная многовековая народная мудрость, что особенно ярко подтверждает родство поэта со своим народом.

Интересным оказывается и вопрос влияния соседних культур (русской, татарской и марийской) на мировоззрение поэта, т.к. национальная идея и идеология представляют собой один из важных духовно-нравственных факторов национального развития. Вполне естественно, что при межэтнических контактах, взаимодействии этносов (родная деревня поэта Вандэмо расположена почти рядом с русской, марийской и татарской деревнями) неизбежна интеграция культур, языков, в результате чего происходит как взаимопроникновение и взаимообогащение национальных культур, так и самопознание каждого из этносов. Он уже с малых лет свободно говорил на трех языках: русском, удмуртском, татарском. М. Петров всегда проявлял живой интерес ко всему тому, что его окружало.

Детство поэта, хотя было тяжелое, сиротское, но воспринимается яркими светлыми красками родного края: заревом восходящего солнца, солнечным светом зреющих хлебов, звуками журчащих ручьев, звонких песен птиц, широкой панорамой, открывающейся с горы Байгу-резь. Все светлые помыслы поэта были связаны с родной землей и своим народом, все сокровенные тайны и мысли были доверены удмуртским просторам, всей его сыновней любовью была одарена земля удмуртов. Видимо, именно повышенным вниманием к «малой родине» объясняется такая черта его творчества, отмечаемая исследователями, как «автобио-

графическая локализация» («Ортчем вамыш» («Былое»), «Мынам сюресэ» («Мой путь») и др.)

Любовь к «малой родине» стала первоосновой миропонимания поэта. Ему бесконечно дорого все, что связано с детством: полноводная, бурлящая река Чупчи, стремительно убегающая в камыши Вожойка, бескрайние поля и луга, уходящие к горизонту леса... И природа щедро одарила поэта.

Родная деревня, кусочек удмуртской земли во многом заменили поэту родительский дом. Односельчане с их характерами, верой, обычаями сыграли свою немалую, если не решающую, роль в воспитании юноши, формировании его эстетических и духовно-нравственных принципов. Картины малой родины и образ народа неразрывно связаны с его взрослением, становлением его личности. В своих произведениях художник с преклонением и благодарностью называет моральные ценности, вынесенные им из родительского крова – родной земли: остро осознанное чувство национального родства, любовь, чувство доброты, милосердия, взаимопомощи, сплоченности.

Для поэта высшей ценностью неизменно остается Любовь. В его стихах любовь, дружба, мир личных переживаний сопряжены с творчеством, миром труда, общественной деятельностью человека. И любовная, и пейзажная, и философская лирика поэта в этот период подчинены гражданской тематике, задачам глубинного.

В творчестве каждого талантливого поэта наиболее контурно выделяется какая-нибудь сторона человеческого характера, так у М. Петрова наиболее полно и сильно проявляется стремление жить: жить на дорогах для него местах, называемых «Родиной», жить достойно, умея видеть и ценить прекрасное, заботясь о сохранении традиций предков. Поэт наделяет лирического героя всеми этими качествами, вкладывая в него все душевные переживания, которые тревожили его самого. Его герой показан как сын своего народа, через ум и сердце которого проходят все проблемы, проходящие в судьбе удмуртского народа.

Расширение тематических и жанровых рамок поэзии М. Петрова происходит в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.

Через всю войну поэт прошел трудными солдатскими дорогами с оружием и пером в руках, освобождая свои и чужие земли. Все увиденное и пережитое потребовало новых тем, образов, характеров, жанров. Даже там, на войне, в пограничной зоне между жизнью и смертью, в тяжелых условиях каждодневной смертельной опасности Петров-фронтовик жил напряженной творческой жизнью. И хотя война, естественно, наложила свой отпечаток на характер поэта, на его мироощущение и миропонимание, в душе он остался лириком, романтиком. Об этом он сам говорит в письме журналисту К.А. Камскому (Потеряеву): «... когда я так один на один думаю о поэзии, о своих стихах, перспектива меня часто пугает, с меня будут требовать стихи тяжелые, точно вот такие же, как эти оха-

ющие разрывы наших бомб <...>, но я едва ли смогу переключиться и забыть свой лирический тон. Вот, например, с час тому назад мы стреляли по самолетам трассирующими пулями – как красив их яркий полет...» [Письма 1985: 105].

Как и в душе писателя, в его произведениях сосуществуют, пересекаются любовь и ненависть, добро и зло, честь, совесть и бесчестие, мужество и трусость, созидание и разрушение, жизнь и смерть – два полюса диалектики всякого развития. Его стихи и в годы войны остались своеобразным гимном вечной Любви, безграничной любви к своей «малой родине», оставшейся вдалеке, но хранящейся в частичке сердца:

Мынам шаерам вож кызыпу арама,
Шулдыр сясыкаё возьвыльёс...
Кылзо эштёсы мынэсьтым верамме,
Кылзо лушкемен уй тклёс.
Огпол бой дыръя милемыз шур дурыс
Землянка улэ пачкатаһз...
(Петров 1959: 112)

А я рассказывал о Каме,
О крае, белом от берез,
Где дорог каждый куст и камень
Тому, кто там когда-то рос.
Не слышал я разрыва мины,
Упал, землею оглушен.
(Перевод В. Семакина)

Удмуртские просторы для лирического героя М. Петрова – святая святых, неиссякаемый источник, в котором он черпает силы для жизни и борьбы. И где бы он ни был, как бы далеко ни забрасывала его судьба, образ родины постоянно живет в его душе.

М. Петров как бы озвучивает закон гармонии человека и природы, несущий в себе глубинную философскую мысль, питаемую духовной культурой удмуртов, их менталитетом. В результате – художественное произведение обретает духовную глубину и неповторимо своеобразную национальную форму.

Сегодня творческое наследие М. Петрова постепенно, год за годом, оценивается все более высокой мерой. Своеобразным оценочным этапом этого «восхождения» является книга З.А. Богомоловой «Река судьбы» (2001). Здесь автором собраны письма, воспоминания, статьи, записи рассказов современников писателя, которые общались с ним: учили его, учились с ним и у него, работали, участвовали в различных общественных, научных мероприятиях, экспедициях и оставили добрую память о выдающемся сыне удмуртского народа. Михаил Петров – истинно народный поэт, он продолжает традиции, заложенные еще в истории древних культур, а так же в родном устно-поэтическом творчестве, обогащает художественный опыт духовно-нравственные истоки удмуртской литературы новых поколений.

Таким образом, осознание нашей молодежью своего национального самосознания, наряду с усвоением бесценного духовного и материального наследия наших предков, обычаев, традиций, культурных ценностей, способствует обеспечению всестороннего укрепления у них чувства ответственности за судьбу Родины и устойчивое развитие нашей страны.

Избранные стихи Михаила Петрова
Голубой конверт

Вот письмо — как свершение желанной мечты.
Я прочел его в поле чужом.
Улыбались цветы... Их, наверное, ты
Мне прислала в конверте цветном.
Все светлей небосвод. Не твои ли глаза
Озарили его синевой.
Это солнце, далекой реки бирюза —
Словно полдень, зажженный тобой.
Утром здесь бушевала стальная пурга,
Пролилась наших воинов кровь.
Много раз смерть пугала нас, злая карга.
Но и смерти сильнее любовь.

(Перевод Ан. Писарева)

В саду яблоневом
Я раскрыла окна настежь,
Белым цветом яблони цветут.
О тебе, о нашем счастье
Соловьи опять всю ночь поют.
Не держи любовь в секрете,
Что на сердце ни таи,
Все равно мне на рассвете
Все расскажут соловьи.
Отцветут сады весною,
Яблоки нальются к сентябрю.
Час придет — я все открою,
Все, о чем теперь не говорю.
Не держи любовь в секрете,
Что на сердце ни таи,
Все равно мне на рассвете
Все расскажут соловьи.

(Перевод И. Василевского)

С вершины Байгурезь

Посмотрю с вершины горы Байгурезь —
Красота, что не высказать вдруг.
И Чепца, словно Кама, широкая здесь.
И широко раскинулся луг.
Байгурезь, как взгляну я с вершины твоей, —
Словно Родина вся предо мной.
На просторах его неоглядных полей
Ветер нивы колышет волной.
За полями леса простираются там —
Как зеленое море они.

А вокруг Байгурезь в темноте, по ночам,
Зажигаются всюду огни.
Освещают деревни, шоссе, города
И бегут в бесконечную даль.
А на небе зарницы играют, когда
Из печей вырывается сталь.
Ничего для меня нет на свете родней,
Красоты мне не надо иной.
Байгурезь, как взгляну я с вершины твоей, –
Словно Родина вся предо мной.

(Перевод В. Цвелева)

Литература:

1. Богомолова З.А. Война в судьбе и творчестве Михаила Петрова// Река судьбы. Жизнь и творчество Михаила Петрова: воспоминания, статьи, речи, письма / сост. З.А. Богомолова. – Ижевск: Удмуртия, 2001. – С. 127–135.
2. Горбушин М.М. Петровлэн кылбуръёсыз // Молот. – 1940. – № 3. – С. 51–61.
3. Домокош П. История удмуртской литературы / Домокош П.; пер. с венг. В. Васовчик. – Ижевск: Удмуртия, 1993. – 448 с.
4. Петров М.П. Люкам сочинениос: кылбуръёс, кырӧанъёс, поэма – ос: 6 томен. – Ижевск : Удм. кн. изд-во, 1959. – 1-тһ т. – 227 с.
5. Петров М.П. Люкам сочинениос : быръем статьяос, речъёс, докладъёс но гожтэтъёс: 6 томен. – Ижевск: Удм. кн. изд-во, 1961. – 6-тһ т. – 292 с.

Л.М. КЛИМОВА

Заведующая Юношеской библиотекой № 10 им. Н.А. Некрасова
МУК «Централизованная библиотечная система города Ярославля»,
г. Ярославль

Юношеская библиотека имени Н.А. Некрасова: уникальность, открытость, инновационность

На современном этапе библиотеки находятся в процессе поиска своего места в культурном пространстве общества. Иногда можно услышать мнение, особенно среди молодёжи, что библиотеки доживают последние годы, что в век информационных технологий они не нужны. В ответ на вызов времени библиотеки Централизованной библиотечной системы города Ярославля сумели доказать, что способны меняться и являются важным звеном в социокультурной среде общества.

Директор библиотечной системы, депутат Ярославской областной Думы пятого созыва Светлана Юрьевна Ахметдинова убеждена, что внедрение информационных технологий в сочетании с испытанными традиционными формами, инновации помогают библиотекам быть активными участниками общественной жизни.

С 2009 года юношеская библиотека имени Н.А. Некрасова работает по программе «Читающая молодёжь – процветающий Ярославль», в которой выделено три основных блока: уникальность, открытость, инновационность. Директор некоммерческой организации «Региональное Агентство Творческих инициатив» (LIFTпроект) Сергей Кремнёв разработал макет библиотечного буклета, сочетающий в себе классическую строгость подачи материала и современную форму – в виде конверта для диска. Как и в библиотечной программе, здесь есть разделы: уникальность, открытость, инновационность.

Уникальность нашей библиотеки состоит уже в том, что она является преемницей первой бесплатной народной библиотеки города Ярославля, созданной в 1899 году. Статус юношеской был получен в 1979 году, после объединения городских библиотек в единую систему. Родился проект «Летопись библиотеки: от первой народной – к юношеской имени Н.А. Некрасова». Сотрудники библиотеки проделали большую работу по собранию архивных документов, публикации статей в сборниках и периодике по истории библиотеки, описанию книжного фонда 1852-1917 гг. (670 экземпляров), созданию картотеки старинных книг. Данная работы была оценена достойно – областной премией имени Н.А. Некрасова.

К исследовательской работе, к созданию экспозиций о народной Некрасовской библиотеке мы подключили юных читателей. В течение трёх лет историей библиотеки занимался один из ярославских школьников Игорь Ершов. Свою исследовательскую работу он назвал «История уникальной библиотеки города Ярославля – юношеской библиотеки имени Н.А. Некрасова». Представив материалы на областных научных конференциях школьников «Отечество» и «Открытие», он занял первые места. Его работа была опубликована в краеведческих сборниках с материалами конференций. Достойно он выступил и в Москве на Всероссийской конференции школьников. В своей работе юный исследователь представил интересные материалы о присвоении имени Н.А. Некрасова народной библиотеке. В жарких спорах имя поэта отстоял известный краевед, заведующий народной библиотекой Петр Андреевич Критский. Это предложение поддержал губернский предводитель дворянства Сергей Владимирович Михалков (брат деда знаменитого детского поэта), направив письмо ярославскому губернатору. В 1901 году народная библиотека стала Некрасовской.

Используя факты, взятые из архивных материалов, сотрудники библиотеки написали пьесу по истории библиотеки, в которой действуют реальные и вымышленные герои. Роли в спектакле исполняют библиотекари, школьники, студенты, преподаватели. Зрители узнают о том, как Наталья Павловна Некрасова (жена брата поэта Фёдора Алексеевича) в 1914 году пожертвовала 19 тысяч рублей на постройку для Некрасовской библиотеки здания по проекту губернского архитектора Григория Саренко. На сцену Саренко выходит с проектом, в котором предусма-

тривалось расположить на фронтоне здания скульптуру поэта, сидящего в кресле. Копия этого оригинального проекта имеется в библиотеке.

Архивные документы использует библиотека при проведении игры-исследования «Тайны и загадки народной Некрасовской библиотеки». В ходе игры юные читатели изучают штампы, подписи на старинных книгах, работают с картотекой дореволюционных книг, разгадывают участники игры загадку существования в Ярославле сразу двух библиотек с именем Некрасова – областной научной и юношеской. Участие в другой игре-исследовании «Для души и сердца ярославцы выбирали книги» позволяет читателям познакомиться с уникальными изданиями – прижизненными произведениями Некрасова, книгами конца XIX – начала XX веков. Обзор-репортаж с элементами ролевой игры «Что читали ярославцы в годы войны» построен на основе книг 1941-1945 годов издания. Юным слушателям предлагается побывать в роли журналистов ярославских газет.

В течение десяти лет наша библиотека организует научные чтения «Некрасовское наследие – юношеству». Этот уникальный проект входит в целевую программу «Развитие культуры в городе Ярославле». Его поддерживают преподаватели-филологи ярославских университетов, сотрудники музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха». В чтениях принимают участие не только известные некрасоведы, но и молодые исследователи – аспиранты и старшеклассники. Идейным вдохновителем Некрасовских юношеских чтений долгие годы был учёный-некрасовед Николай Николаевич Пайков. С 2010 года библиотечный проект поддерживают его ученики. По материалам чтений издаются сборники «Некрасовское наследие – юношеству».

В 2012 году в библиотеке был разработан и реализован ещё один проект, связанный с именем Некрасова: экспозиция «Дедушка Мазай и его зайцы». Это коллекция фигурок – изделий народного творчества из самых разных уголков земли. Сейчас в коллекции 80 экспонатов. Молодые родители с детьми любят рассматривать забавные фигурки, берут для чтения домой книги со стихами Некрасова. Проводятся интерактивные занятия с детьми – нашими будущими читателями.

Юношеская библиотека открыта для тех, кто хочет реализовать свои творческие способности. Молодежь имеет возможность заниматься в литературном объединении, а юношество – в литературной студии, занятия проводят члены регионального отделения Союза российских писателей. Литературному объединению «Третья пятница», которым руководит поэт Любовь Новикова, в 2013 году исполнилось 15 лет. Ярко заявила о себе член этого объединения Ольга Люсова, издавшая книгу стихов «Дерево без коры». Она и Дима Васильевский рекомендованы к вступлению в Союз российских писателей.

С 2010 года в читальном зале проходят занятия литературной юношеской студии «Парабола». Руководитель студии, поэт Владимир Перцев, помогает начинающим авторам постигать тайны литературного мастер-

ства, учиться писать прозу и стихи. Проводятся не только еженедельные занятия, но и литературные гостиные. Студийцы – постоянные участники Некрасовского праздника в Карабихе. В студии проводят мастер-классы известные поэты и писатели. Запомнилась встреча с поэтом Юрием Кублановским. В 2013 году состоялся мастер-класс редактора журнала «Юность», поэта Валерия Дударева и заместителя главного редактора, писателя Игоря Михайлова. В течение четырёх часов московские гости разбирали и комментировали тексты, отметив рассказы Анастасии Колобовой и Галины Поздняковой. В студии издается журнал «Парабола», есть свой сайт и открытая группа «ВКонтакте».

Ещё один совместный проект юношеской библиотеки и регионального отделения Союза российских писателей – областной литературный юношеский конкурс «Вдохновение». По итогам конкурсов издаются сборники. В третьем литературном конкурсе «Вдохновение» (2013 год) приняло участие 193 человека, на рассмотрение жюри поступило 357 работ. На церемонии подведения итогов конкурса юным авторам вручались дипломы и книги, а победители стали ещё и обладателями керамических фигурок «Гномик с книгой», изготовленных талантливым мастером из Углича Валерием Куртмулаевым. Для творческой молодежи и юношества библиотека стала местом притяжения, площадкой, на которой можно проявить и развить свои литературные способности.

Юношеская Некрасовская библиотека не замыкается только в стенах своей библиотеки. Она осваивает различные городские площадки, учится вместе с молодежью города создавать культурные события, формировать творческую среду. Участие в совместных акциях, программах помогает библиотеке стать видимой и для местной власти, и для населения. Открытость различным культурным инициативам молодёжи – принцип деятельности библиотеки.

С 2009 года мы активно участвуем в молодёжном движении по «оживлению» пространства города. Ежегодно библиотека участвует в программах фестиваля современной городской культуры «Архитектура движения». В рамках программы фестиваля «Все в парк» проводились библиотечные акции «Найди свою книгу» и «Живая библиотека», включающие буккроссинг, выступление молодых поэтов Ярославля, чтение стихов по желанию, опрос «Прочитал? Посоветуй». В акциях участвовали студенты, местные жители, воспитанники детских домов, прохожие.

Участвовала библиотека и в фестивальной программе «Резиновый пикник», который проходил на газоне ярославского стадиона «Каучук». Рекламная акция «Библиотечный пикник: свободная пресса, свободные книги» вызвала живой интерес всех, кто пришёл на этот семейный праздник. На библиотечной площадке можно было почитать и взять домой журналы, книги самой разной тематики, открытки по искусству и архитектуре, поиграть в шахматы и шашки. Для детей были подготовлены пазлы «Герои любимых книг», закладки-раскраски «Лучшие книжки – девочкам и мальчишкам» со списком литературы для чтения

и рекламой библиотеки. Любители поэзии участвовали в конкурсе «Собери стихотворение». Акция способствовала созданию нового образа и рекламе библиотеки.

Летом 2013 года в рамках фестиваля «Архитектура движения» прошла городская акция «Большой обед». Юношеская библиотека имени Н.А. Некрасова привлекла внимание ярославцев своей программой «Угощение чтением». Каждый смог найти для себя интересные книги на буккроссинге, любителям домашней еды вручались новые журналы по кулинарии, подаренные библиотеке для акции спонсорами. Любители поэзии составляли из отдельных строк стихи Н.А. Некрасова «Зелёный шум», «Пускай мечтатели осмеяны давно...». Члены литературной студии «Парабола» приглашали юных горожан на свои субботние заседания в библиотеку, знакомили любителей литературы с журналами и сборниками, которые издаются в студии. Горожанам, посетившим, библиотечную площадку, раздавались буклеты и стихотворные инструкции по приготовлению вкусного плова. На рекламной выставке многих привлекли журналы «Афиша», «Юность», «Иностранная литература», «Студенческий меридиан», которые можно взять для прочтения в библиотеке. Большой обед – это новая традиция, призванная объединить живущих по соседству людей и вовлечь горожан в организацию общего дела. Важной частью этого общего дела стала библиотечная программа.

Библиотечная акция «ЖЗЛ на Перекопе» удачно вошла в программу фестиваля – творческий кластер TEXTIL (ТЕКСТИЛЬ). Программа проводилась в одном из отдаленных районов города – на территории бывшей Ярославской большой мануфактуры – ткацкой фабрике «Красный Перекоп». Библиотечная программа включала в себя необычный буккроссинг «Книги из серии ЖЗЛ» (Жизнь Замечательных Людей). Проводился опрос «ЖЗЛ сегодня. Кто?», распространялись рекламные буклеты о библиотеке.

В 2013 году юношеская библиотека участвовала в фестивале «Социальная революция», организованном Институтом развития стратегических инициатив при поддержке мэрии города Ярославля. В первый день фестиваля в центре города был открыт арт-объект «Общественная библиотека». Более ста книг, собранных читателями юношеской библиотеки, были доставлены в эту общественную библиотеку. Здесь же были размещены рекламные плакаты ЦБС города Ярославля. Организаторы фестиваля в интернете на сайте «Социальная революция» поместили отзыв о буккроссинге: «Книги, которые вы принесли, стали настоящими героями вечера и еще раз доказали, что лучшего проводника для общения ещё не придумали».

Юношеские библиотеки, инновационные по своей сути, постоянно находятся в поиске нестандартных решений. Значимым событием для библиотеки стало участие в конкурсе партнёрских проектов между учреждениями культуры в рамках программы «Развитие культуры в городе Ярославле». Был представлен инновационный по форме и социально

значимый проект «Юношеская библиотека в интерьере Театра Юного Зрителя: новые возможности социального партнерства в сфере культуры», ставший победителем конкурса. В 2013 году проект был отмечен областной премией имени Н.А. Некрасова. Совместная программа ТЮЗа и юношеской библиотеки «Перед спектаклем...» проводилась в фойе театра. Программа доказала свою жизнеспособность, вызвала широкий интерес молодого поколения ярославцев, представителей общественности, прессы, телевидения. Общее количество детей и молодежи, вовлеченных в программу в течение двух сезонов около 6000 человек, программа проводилась 55 раз. В её реализации помогали волонтеры – старшеклассники и студенты ярославских ВУЗов. Использовались интерактивные формы работы: литературная тусовка, выставка-поиск, ролевые и театрализованные игры, экспромт-конкурсы, эрудит-игры, лингвистические и литературные викторины, конкурсы рисунков. На площадке ТЮЗа были представлены конкурсные программы: «Была война. Была Победа!», «Чародей слова – Николай Лесков», «Спешите к Пушкину, друзья!», «На хлебник? Нет, Человек!», «В лабиринте сказки «Золушка», «Волшебная и мудрая страна Короля-оленья», «Многоликий Дон Жуан» и многие другие.

В отзыве о проекте методиста инновационно-образовательного центра «Новая школа» Татьяны Геннадьевны Каменской сказано: «Проект является поистине уникальным. Вовлечение волонтеров в проект помогает молодежи самореализоваться, а возможно, и самоопределиться. Раскрывая тесную взаимосвязь между литературным произведением и его театральной интерпретацией, игровые программы будят воображение ребят, заставляют сравнивать, сопоставлять литературные факты».

Теоретик библиотечного дела, научный сотрудник Российской национальной библиотеки Дмитрий Равинский пишет о важнейшей современной миссии библиотек: «Очевидно, библиотекарям предстоит доказать уникальность своих возможностей осуществить личностное, «человеческое» общение с читателем».¹⁰ Участие юношеской библиотеки имени Н.А. Некрасова в акциях, совместные творческие проекты с разными партнерами, использование инновационных форм работы – всё это направлено на вовлечение молодежи в процесс чтения.

В.А. МАККАРА

Заведующая Сазоновским поселковым филиалом № 2 МБУ «Чагодощенская централизованная библиотечная система», п. Сазоново, Чагодощенский район, Вологодская область

Диалоговые формы работы с юношеством в помощь нравственному воспитанию

На протяжении многих лет духовно-нравственное направление является приоритетным в работе библиотеки с молодежью. На мой взгляд,

¹⁰ Равинский Д.К. Перспективы библиотек // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 74. – С. 529–532.

актуальность этой проблемы очевидна. Многие считают, что в настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Но я бы не стала делать такие резкие и жестокие выводы.

Я библиотекарь с большим библиотечным стажем, начинала работать с молодежью в конце 80-х, начале 90-х годов. Так что возможность сравнивать то поколение и поколение «next» у меня есть. И сразу хочу выступить в защиту современной молодежи, да, они другие, потому что они выросли в другой стране, и такими, как были их родители, и тем более родители их родителей, они быть не могут. Да, они более жестоки, прагматичны... Но жизнь их заставляет так поступать.

И потому не могу согласиться с выводами психологов, которые утверждают, что молодежь компьютерной эры мыслит не так, как старшие поколения, а, следовательно, она ущербна.

Я с удовольствием вспоминаю работу со старшими классами в начале своей трудовой деятельности. Это был период, когда мы узнавали, что и в нашей «благополучной» стране есть наркомания, СПИД, проституция и т.д. Я шла в школу с беседами на эти темы и знала, что им все интересно, о многом они узнают впервые. Сейчас, в наш высокотехнологичный век трудно чем-то молодежь удивить. Работать стало сложнее, аудитория более требовательна. Но мне интереснее работать сейчас. Потому что современные школьники умнее, общительнее, легче идут на разговор, они свободнее выражают свое мнение. У них почти на все есть своя точка зрения. Они – другие. С ними непросто, но интересно... Несколько лет назад, среди старшеклассниц с большим успехом проводились мероприятия в клубе «Подружка», в основном по нравственной тематике. Мы говорили о возможности любви с первого взгляда, о семейных отношениях, о верности, о настоящей дружбе... С удовольствием девочки слушали такие темы, как «Не бывает любви несчастливой», «Жизнь любовью полна», «Любовь под страхом смерти» и т.д. Говорить об этом с девочками было непросто. Я всегда старалась строить эти встречи таким образом, чтобы они не выглядели как нравоучения. Беседы о том «что такое хорошо и что такое плохо» в этом возрасте вряд ли будут уместны и полезны. В лучшем случае они просто сделают вид, что слушают и со всем соглашаются. Основная идея этих встреч – ненавязчиво показать девочкам модели поведения на все случаи жизни. Я всегда использовала жизненные ситуации, примеры из журналов, очень помог мне в этом отношении замечательный молодежный журнал «Мы». На этих встречах мы говорили о любви, об ошибках, которые могут привести к трагедии: убить в человеке способность любить; но от этих ошибок можно уберечься – об этом я тоже старалась рассказать. Но разговорить девчонок удавалось не всегда. Сейчас аудитория легче идет на контакт, более свободна в общении. Но уже с такими темами я к девочкам в 10-11 класс не пойду, они из таких душевных бесед уже

выросли. Другое время, другие темы и другие приоритеты. Когда я проводила в 10 классе час общения «Мы выбираем профессию» ребята прямо высказывались о том, что на первом плане у них будущая профессия, желательно престижная и денежная, карьера, а уж потом можно подумать и о любви. Им интересны сейчас другие темы. Увы, романтика в отношениях, как мне кажется, отошла на второй план. Да и просто с беседой прийти сейчас к старшеклассникам неинтересно ни библиотекарю, ни тем более ребятам. В любом случае беседа, если она им интересна, перерастает в диалог. Конечно, классы самые разные. Но особенно запоминаются те, в которых ученики более общительные. Здесь все зависит от классного руководителя, и такие ребята и педагоги, с которыми я работала и работаю с удовольствием, были и надеюсь, будут в моей практике. О двух мероприятиях, проведенных в одном из таких «интересных классов» мне хотелось бы рассказать.

Они окончили школу в 2011 году, сейчас это уже взрослые, пусть не совсем самостоятельные люди, но я надеюсь, что наши встречи они все-таки иногда вспоминают. В первый раз я ребятам предложила такую форму, как свободный разговор накануне Дня семьи. Волновалась, даже зная, что класс сильный и свободен в общении. Накануне праздника мы говорили о семье. Они удивились, когда узнали тему урока. Многие высказали мнение, что нужно сначала встать на ноги, подготовить тыл, а уж потом думать о семье и семейных отношениях. Что поделаешь – поколение прагматиков. И все-таки разговор получился, и я расскажу, как это было.

«Искусство быть вместе» свободный разговор

Наверное, каждый человек воспринимает семью, как само собой разумеющееся явление, и никто не задумывается над значением этого слова, тем более в подростковом возрасте. А вот ребятам из 10 класса Сазоновской средней школы пришлось подумать и поломать голову над многими «семейными вопросами», осознать ценность семьи в их жизни, построить маленькую модель будущего дома. Эта тема оказалась неожиданной для них, так как заранее не объявлялась, но, надо сказать, ребята не растерялись.

Для начала они разбились на четыре группы. Интересен подбор участников групп – две чисто девчоночьи, одна – мальчишки, и одну группу девочек возглавлял юноша.

Они даже не знали тему классного и первый вопрос «Что вас пугает, когда вы думаете о возможном создании семьи?» нельзя сказать, что поставил их в тупик, но был неожиданным. Но они не растерялись и с оживлением стали обсуждать. И что у нас получилось в итоге: почти всех пугают финансовые трудности и ответственность. Молодой человек, лидер первой группы честно сказал, что его пугает потеря свободы и верность одному партнеру (ну что ж, мы уже достаточно взрослые и имеем право на такие высказывания). А вот чисто «мальчишечью» группу

волнует то, что нужно обеспечить семью жильем, в котором будет хорошо и тебе, и твоей спутнице и детям, которые у вас будут. Их также волнуют разногласия, которые неизбежны. Но если люди действительно любят друг друга, они будут жить долго и счастливо, сделали они вывод.

Чисто по-женски подошли к вопросу девочки из 4 группы. Их волнует то, что женщина должна держать в своих руках домашний очаг, их настораживают ссоры, которые могут быть причиной расставания. И что интересно, они уже сейчас думают о том, как эти ссоры отразятся на детях. А еще они боятся пьянства, так как оно рушит семью и отрицательно сказывается на здоровье маленьких детей. Немножко не по себе стало от этих «горьких» заключений. Вывод напрашивается сам – значит, кто-то из этих девчонок уже увидел все эти проблемы в своей семье и не хочет, чтобы они повторились в их жизни.

Далее, мы «строили» «Дом своей мечты». Каждый человек хочет, чтобы у него был не просто дом, а место, где его любят и ждут, понимают и принимают таким, каков он есть, чтобы его дом был теплым и уютным. После нескольких минут обсуждения – защита проектов. Почти все группы в «фундамент» будущего счастливого дома закладывают любовь и доверие, взаимопонимание и преданность, обязательно в семье должны быть дети, а вот ребята из 3 и девочки из 4 группы не представляют своего будущего дома без здорового образа жизни, заботу, верность и многие другие жизненные ценности взяли бы они за основу своего будущего крепкого и счастливого дома. А вот лидер 1 группы смело заявил, что удовлетворение потребностей в сексе тоже основа крепкой семьи. Ну что ж, все правильно, многие наверняка думали так же, а вот сумел сказать это только Дима. Прекрасные модели будущих счастливых домов создали ребята, и когда ведущая сравнила их ответы с мнением социологов, то стало ясно: наша аудитория более романтична, но в то же время не лишена практичности. Кстати, социологи почему-то, когда определяли одиннадцать условий счастливой семьи, не нашли место любви. Очень странно, хотя каких-то 100 лет назад супруги за всю жизнь могли ни разу не сказать друг другу этого слова и при этом жили долго и счастливо. И вот следующий вопрос ребятам: что, по вашему мнению, является доказательством настоящей любви?

Группы по-разному подошли к этому вопросу, кто-то размышлял о том, что такое любовь, другие конкретно и четко определили доказательства любви. И вот что получилось у ребят из 3 группы: «Любовь – это когда ты готов на все ради своей возлюбленной, когда ты готов совершить ради нее благородный поступок или подвиг. Это такое чувство, которое сложно объяснить, но каждый человек в своей жизни любил когда-нибудь».

А вот как подошли к этому вопросу девочки из четвертой группы: «Если люди любят друг друга, то никакие препятствия не могут помешать их отношениям. Ради нее люди жертвуют не только собой, но и сво-

ими родными, любовь проявляется в действиях. А еще они сравнивают любовь с болезнью. Ты никого не хочешь видеть, кроме любимого и дорогого тебе человека. Живешь в мечтаниях будущей совместной жизни, но главное не разочаровываться. Если человек любит, то он сделает все, чтобы с тобой быть».

Вот такие ответы. А в заключение я попросила ребят назвать птицу, которая на Руси символизирует верность и ответить, почему именно эту птицу выбрали символом. Две команды назвали голубя, а две лебедя, так он верен своей половинке до конца жизни. Конечно, символ – лебедь, хотя голуби тоже создают пары на всю жизнь, но после смерти одного из партнера они вновь создают пару.

Но какой красивый, хотя и неправильный ответ у девочек из 4 группы: голуби – птицы, которые проявляют любовь. Особенно своим поведением. Наблюдая за ними, можно заметить их искреннюю любовь друг к другу. На свадьбах символ счастья – это в небо отпустить голубей.

Вот такой получился серьезный разговор о семье, и, конечно же, о любви. Очень трогательны были слова классного руководителя: «Так приятно было вас слушать, и так хочется, чтобы все у вас было так, как вы мечтаете сегодня и чтобы все это вы сохранили на долгие годы». И логическим завершением стали слова ведущего: «Не бывает такого человека, который бы встал впервые на фигурные коньки и сразу поехал и начал выполнять сложные элементы. Ну не бывает такого. Он обязательно будет падать и набивать шишки». Так же и при создании семьи. Заклучили люди союз и сразу стали лучшие в мире муж и жена. Этого не будет. Все равно придется и потерпеть боль, и упасть, и поплакать. Но и встать придется. Это жизнь. Это нормально.

Вывод напрашивается следующий: ребята в очередной раз удивили своих преподавателей и открылись совершенно в неожиданном ракурсе. Мне было очень интересно работать с этим классом, это ребята думающие, умеющие рассуждать и имеющие свою точку зрения на многие вопросы. И что очень важно, они не боятся ее высказать, не боятся показаться в глазах своих товарищей и преподавателей не такими, какими они привыкли их видеть.

Не обошли мы в этом классе вниманием и такую злободневную тему, как наркомания. Тема борьбы с наркоманией, к сожалению, стала привычной и постоянной в планах библиотеки. Но, если лет 20 назад достаточно было просто прийти в класс с беседой, то сейчас нужно искать какие-то новые формы для раскрытия этой темы. На одном из классных часов к этой проблеме мы попробовали подойти творчески. «Мы выбираем жизнь» так назывался этот урок. Наиболее удачно проходят мероприятия в этом классе в форме свободного разговора, что мы сделали и на сей раз.

Отвечая на задания, ребята проявили свои литературные способности и способность философски рассуждать. Эпиграфом стали слова Сенеки

«Когда человек не знает, к какой пристани держит путь, для него ни один ветер не будет попутным». «Вы стоите на пороге большой жизни, только от вас зависит, какой она будет» – с этих слов началось это мероприятие.

Первый вопрос, на который им пришлось отвечать, любого взрослого поставил бы в тупик: «Что такое жизнь?» В очередной раз ребята приятно удивили. Они подошли к нему философски, серьезно и по-взрослому. «Жизнь – это постоянное принятие решений, каждый человек решает сам, по какой дороге ему идти, какой путь ему выбрать. Жизнь – это лестница, на которой люди то падают, то поднимаются. Каждый воспринимает жизнь по-своему, кто живет ради карьеры, кто ради семьи, ради своих близких, а кто живет для себя, ради своего здоровья. А кто не живет, а проживает, портит себя наркотиками, алкоголем и т.п. Нужно хранить свою жизнь, любить ее». Так решила этот вопрос одна группа. А вот другая сначала расшифровала само слово жизнь: желание... искать... значение... наилучшего... пути.... Жизнь – игра, она загадка. Ее никто не сможет разгадать... Пока ты сам не сделаешь свой шаг. Жизнь – игра, жизнь – судьба, жизнь – неопределенность, жизнь – мечта.

Жизнь – это мы! Эмоционально закончили ребята и заслужили аплодисменты.

Девушки из другой группы так думают о жизни: «Жизнь – это вечные поиски счастья, это бесконечное чередование черных и белых полос, это борьба с трудностями, взлеты и падения. Жизнь это общение с людьми и стремление к лучшему».

Вот так думают молодые.

Ребята приятно удивили своих преподавателей таким серьезным отношением к этому вопросу. А далее они рассуждали о пороках и вредных привычках, которые, увы, сопровождают очень часто нас по жизни.

Не всегда человеку удастся их избежать. Посмотрим, как ребята смотрят на проблему наркотиков. Вот что отвечают ребята на вопрос: «Зачем люди употребляют наркотики?»

- Чтобы казаться взрослее, чем его сверстники;
- тот, кто употребляет наркотики, ищет решение своих проблем;
- принимает их для удовольствия;
- никто человека не принуждает, но попробовав уже трудно от них отказать.

Ребята из другой группы считают, что наркотики принимают от безделья, чтобы на какой-то период забыть о своих проблемах, испытать новые ощущения, для самоутверждения, ну и конечно, прибавить работы Всемирной организации по борьбе с наркотиками.

А девушки пришли к выводу, что принимают наркотики, чтобы казаться взрослее, выделиться среди толпы и не казаться «белой вороной», среди друзей, употребляющих наркотики. И они правы, наверное, среди молодежи это самые первые причины, приводящие к употреблению наркотиков. «Наркоманы – те люди, которые не понимают, что делают, им не важно, что происходит вокруг них, для них жизнь – доза».

Завершало эту встречу задание «История из жизни». Мне было очень интересно, как ребята справятся именно с этим. Каждой группе была дана своя история. Команды получили рассказ о судьбе наркомана, и девушки – ВИЧ-инфицированной. Рассказ незаконченный, и им нужно было дописать, завершить судьбу героя. Здесь уже ребята проявили свои литературные способности. У одной группы девушка больная СПИДом, не выдержав всех оскорблений и унижений, покончила жизнь самоубийством. Что поделаешь, такова реальность...

У другой героиня тоже умерла, но молодой человек, виноватый в ее болезни, пришел к ней и скрасил ее последние дни...

Второй рассказ – судьба молодого человека, подсевшего из любопытства на наркотики. Ребята решили ее так: в одном случае он нашел в себе силы, сам «завязал» с наркотиками и вернулся в спорт (он занимался дзюдо). В другом – молодой человек умер, ему никто не помог, и сам он с эти не справился.

Вот так ребята распорядились судьбами своих героев. Так же, как и в реальной жизни не все сложились благополучно.

Мне очень нравится такая форма работы, как живой диалог. Это не привычный диспут, потому что, как правило, заранее вопросы, которые мы будем обсуждать, ребята не знают. Так интереснее, у нас никогда нет подготовленных выступлений, заготовок. А когда встречается отзывчивая, умная, понимающая аудитория, получаешь огромное удовлетворение от своей работы. Ребята умеют рассуждать, очень серьезны и вдумчивы, имеют свою точку зрения на многие вопросы. Они удивляют своих преподавателей умением выражать свои мысли и своей собственной точкой зрения. Молодцы!

В современном мире на молодого человека обрушивается огромное количество информации и говорить о сложности и противоречивости современной жизни с подростками необходимо. Помочь создать ему мерило, по которому он будет ориентироваться, что нравственно, а что нет – это главная задача школы, семьи и конечно же, библиотеки.

В заключении хочется сказать, к сожалению, библиотеки теряют молодого читателя, это неизбежно. Все реже и реже молодые предпочитают книгу на бумажном носителе, а не в электронном виде. Мы работаем в таких условиях, что нам просто нечем привлечь молодых в библиотеку. Нужно искать другие формы работы общения с молодым поколением. В библиотеках недостаточно технических средств, современной литературы. Очень часто просто неловко перед молодым читателем, желающим почитать книгу какого-нибудь современного модного автора, а библиотекарь ее даже в руках никогда не держал. Но и в таких трудных, непростых условиях работа с подрастающим поколением – приоритетное направление в работе библиотеки. Несмотря на трудности, библиотека в этом направлении должна развиваться, идти вперед.

Г.А. МАРИЕВА

Главный библиотекарь по работе с молодежью Центральной библиотеки им. Аркадия Филева МКУК «Подосиновская МБС», пос. Подосиновец, Кировская область

**Библиотека и молодежь. Грани взаимодействия.
Традиции и инновации в работе с молодежью в библиотеках
Подосиновского района Кировской области**

Добрый день, уважаемые коллеги, хозяева и гости! Я приветствую вас от имени делегации нашего района, который расположен на севере Кировской области и куда семья будущего писателя Владимира Федоровича Тендрякова приехала в 1938 году. В Подосиновце Тендряков превратился в Тендрякова с ударением на последнем слоге. До сих пор в поселке живут те, кто помнит писателя, ведь 80–90 лет сейчас не предел человеческой жизни.

В 1971 году писателя попросили написать воспоминания о Подосиновской школе, которой исполнялось 100 лет. Тендряков окончил ее 21 июня 1941 года. Прочитую некоторые строки этого письма. «Чрезвычайно многим обязан я Подосиновцу, можно сказать, порожден им...» и вот что желает выпускникам знаменитый писатель: «Вы выйдете из этих, столь знакомых мне стен, и станете учеными, агрономами, летчиками-космонавтами, но, кем бы вы ни стали, помните об одном: не столь важно забраться на Луну, изобрести и построить сверхумные машины, не столь важно получить хлеб насущный, как добиться взаимопонимания человека человеком, соседа соседом, коллектива коллективом, страны страной, нации нацией. Будут люди жить в понимании и уважении друг к другу – будет у них и хлеб, и дерзкие космические завоевания, и наука станет им приносить великую пользу. Не будет этого – будет раздор и вражда, плохо станет жить на земле, даже наука повернется против человека, начнет плодить средства для убийства и разрушения. Отсюда второе мое пожелание вам: старайтесь понять товарища, добивайтесь быть понятым. Надеюсь, ваше поколение преуспеет в этом больше, чем наше».

Когда на встрече со студентами в Останкино писателя спросили: «В чем вы видите нравственную ценность человека?» – он ответил: «Уметь жить в мире с другими людьми». И завуч Ольга Олеговна в повести «Ночь после выпуска» говорит о том, что «в школе научить бы самому простому, банальному из банального, тому, что повторялось из поколения в поколение, собственно, научить бы одному: не обижайте люди друг друга».

В свое время критик Евгений Сидоров так писал о творчестве В. Тендрякова: «Мало можно назвать современных прозаиков, кто бы с таким постоянством, с такой упорной страстью отстаивал право художника на постановку острейших социально-нравственных проблем обще-

ства, кто бы день за днем, напрямую, задавал вопрос о смысле человеческого существования себе и своему читателю». Прошло почти сорок лет со дня смерти писателя, последние его произведения дошли до читателей в начале 90-х, но актуальность творчества В. Тендрякова не потускнела с годами, а проблема понимания людьми друг друга выросла в государственную, мировую проблему и называется сейчас толерантностью.

Изменения, происходящие в обществе, безусловно, отражаются на становлении личности современных подростков. Есть и сейчас среди них похожие и на Дюшку Тягунова, Миньку Богатова – героев, но значительно больше появляется молодых людей, похожих на Саньку Ераху, Кольку Лыскова – персонажей повести «Весенние перевертыши», которые уверены, что в жизни все решает сила, наглость и приспособленчество.

Проблема нашего времени – цинизм, неверие в нравственные идеалы, подмена их материальными и подчас призрачными ценностями. Противостоять проявлениям аморальности и душевной черствости может хорошая, настоящая литература, но для того, чтобы привлекать в библиотеку молодого посетителя, необходимо говорить с ним на одном языке и отвечать его представлениям о современном уровне и качестве библиотечных услуг.

И мы, библиотечные работники, вопреки тому, что читателей группы юношества и молодежи с каждым годом среди читателей становится меньше, не сдаемся, понимая, что и мы несем ответственность за то, какими будут следующие поколения.

В нашем районе на 01.01.2013 проживало 16885 человек, из них молодежи – 3993 человека, что составляет 23,6 %. По данным статистических отчетов число читателей этой группы в библиотеках системы – 2017, т.е. немногим больше 50 % этой группы, так или иначе, обращаются в библиотеки. Так как молодые читатели в возрасте с 15 до 20 лет почти ушли с абонементов, мы активно ведем с ними массовую работу. К подготовке и проведению мероприятий активно привлекаем ребят. Количество массовых мероприятий, проводимых для них, год от года увеличивается, увеличивается и число посещений массовых мероприятий. Основная работа с молодыми сконцентрирована в детских и городских библиотеках. Среднее количество молодых читателей в сельских библиотеках за последний год – 13,5 и эта цифра уменьшается с каждым годом – население в деревнях катастрофически стареет. Современный молодой читатель – это мобильный, хорошо разбирающийся в технике, воспитанный в основном телевизором подросток, у которого даже физиологически по-другому устроено восприятие, так называемое «клиповое восприятие». Они видят и воспринимают все быстрее, чем старшее поколение.

В работе с этой группой читателей сотрудничаем активно со школами, досуговыми учреждениями, домом детского творчества, музыкальными школами, комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав при Администрации района.

Важную роль в организации работы с этой группой играет изучение информационных потребностей и запросов юношества и молодежи. Вот некоторые из тем проведенных мини-опросов, анкетирования в библиотеках района за последние два года: «Библиотека и я – друзья», «Библиотека, которая необходима вам», «Школа в моей жизни», «Выбор сделай сам», «К какой работе вы склонны», «Словарик юного историка», «Молодежь и выборы». Позвольте познакомить вас с некоторыми итогами анкетирования старшеклассников Подосиновской средней школы по теме «Подросток и чтение». Перед этим во всех старших классах библиотекари провели обзор книг «Читать модно! Читай!» в рамках Недели литературы.

65 респондентов в возрасте от 15 до 17 лет ответили на вопросы. 55 % девушки, 45 % – юноши. Доля тех, кто свободное время посвящает чтению – 14,2 %, интернету и компьютерным играм – 62,5 %, телевизору и дискотекам – 42,8 %. Среди тех, кто читает, предпочтение отдают фантастике и мистике – 25 %, по программам читает 23,5 %, детективы и приключения – 16 %. Подводя итоги анкетирования, библиотекари сделали следующие выводы: в чтении подростков присутствует литература по программе, единично встречаются книги современных авторов и зарубежных классиков. Чтение молодых жителей поселка в подавляющем большинстве – деловое чтение. По сравнению с предыдущими годами резко уменьшился интерес к поэзии. Суперпопулярные книги у молодежи – книги участников шоу «Дом – 2», глянцево-журналы.

Но «одной только книги» больше недостаточно: библиотекам все чаще приходится прибегать к внедрению новейших информационно-технологических средств. Опыт работы показывает, что ребята старшего школьного возраста с интересом слушают то, что им рассказывают на массовых мероприятиях, любят сами участвовать в инсценировках по литературным произведениям, играть в спектаклях кукольного театра, читать любимые стихи, задавать вопросы на встречах с интересными людьми, высказывать свою точку зрения, им интересны встречи с людьми востребованных обществом профессий.

Все традиционные формы работы мы наполняем и дополняем интерактивными и игровыми моментами, музыкой, и лучше в живом исполнении их друзей и знакомых. Уже стали традиционными электронные презентации, просмотр отрывков из фильмов художественных и документальных (нам повезло: Администрацией района в течение почти 10 лет создавалась видео-хроника жизни района, работает студия «Клип» на базе дома детского творчества, которая создает игровые фильмы). Работники отмечают, что при проведении различных мероприятий молодежь очень любит получить на память что-либо в руки: будь то закладка, буклет, памятка, рекомендательный список литературы или маленький сувенир. Только в 2012 году в библиотеках системы для этой категории читателей, посетителей было подготовлено 46 экземпляров печатной продукции, размножено тиражом свыше 1000 экземпляров. Все это

делаем с учетом того, чтобы каждый участник массовых мероприятий получил издание малой формы по теме мероприятия или то теме книжных выставок, акций.

Если еще несколько лет назад учащиеся 9-11 классов приходили за книгами, чтобы написать сочинения, то сейчас, после введения ЕГЭ, книги берут только те, кто сдает литературу устно, а это 2-3 человека из класса. Бывает, что спрашивают «Войну и мир» в кратком изложении.

Чаще всего со старшеклассниками проводятся Часы истории, литературно-музыкальные, познавательные часы, уроки мужества, например, «Служу Отечеству», «Урок дает история», «Моя Родина – Россия», «Как хорошо на свете без войны», конференция «Нет – наркотикам!», вечер-встреча «Не отнимай у себя завтра!» с участием медика, с просмотром роликов социальной рекламы, различные акции. По итогам проведенных мероприятий библиотеки представляют материалы на ежегодный районный конкурс «Здоровый образ жизни».

Духовность и нравственность – это величины, определяющие границы между такими понятиями, как «хорошо» и «плохо», «добро» и «зло», «истинно» и «ложно». Исходя из этого, Центральная библиотека имени А. Филева строит работу в клубе «Молодежный перекресток». Найдены формы общения, позволяющие доверительно и откровенно говорить с учащимися старших классов Подосиновской средней школы, проживающими в школьном интернате, о любви, патриотизме, толерантности, порядочности, совести и других непреходящих ценностях человеческой личности. Это и тематический вечер «Закон и право – компас в жизни», деловая игра «Другому как тебя понять?», вечер-дискуссия «Есть ли будущее у российской семьи?», экономическая игра «Бизнес-старт», вечер «Любовь? Любовь, любовь!», тематические вечера «А. Филев и В. Тендряков: учитель и ученик», «Детство и юность в прозе В. Крупина», вечер поэзии «Молодые дарования». Толерантности были посвящены уроки «Толерантность – дорога к будущему», «Экзамен на хорошего человека», «Ты в том мире не один», беседы-диалоги «Толерантность – это дружба», «Зажги звезду добра», часы размышлений и рассуждений «Учимся понимать друг друга», «Поделись со мной добротой», часы доброты, милосердия, ролевые игры, тренинги проводятся во всех библиотеках системы. Изданы закладки «Правила толерантного поведения», «Что такое доброта?». Администрацией района проводится постоянный мониторинг работы библиотек по этой теме.

Выбор профессии – один из главных рубежей в жизни, который подростку необходимо преодолеть на последних ступенях школьного образования перед выходом в большой мир или, если говорить словами героини В. Тендрякова, «нужно вылезать из своей норы. И оказывается – сразу тысячи дорог!». В библиотеках района выстроена определенная система по профориентационной работе. Эта тема обсуждалась на семинаре «Методика профориентационной деятельности в библиотеке», для про-

ведения которого были приглашены сотрудники областной юношеской библиотеки. В преддверии Года человека труда, который проводился в нашей области в 2012 году, методической службой были подготовлены и изданы буклет о Года труда, буклет с закладками о рабочих профессиях, востребованных в нашей области. Для старшеклассников проводятся тестирования по темам «Познай себя», «Выбор сделай сам», «К какой работе вы склонны?», оформляются тематические папки, книжные выставки «Выбор профессии», «Кем быть», «Учебные заведения Кировской области», изданы серия закладок «Выбираем профессии», буклет «Все работы хороши», проводятся часы размышлений «Человек успешный: какой он», организуются встречи с представителями профессий, которые интересны старшеклассникам: следователь, стоматолог, психолог, инспектор ГИБДД. В районе есть опыт успешной работы с 2007 года профориентационно-краеведческого клуба при Демьяновской детской библиотеке «Час пик». Эффективной формой воспитания профессионального интереса являются встречи с людьми разных профессий, которые работают в поселке и районе.

Мероприятия по краеведению посвящаем знатым землякам – Маршалу Коневу, А.Я. Колотиловой – основателю и первому руководителю Северного русского народного хора, писателям-землякам А. Филеву, чье имя носит центральная районная библиотека, В. Тендрякову, кировским писателям и поэтам, творчеству самобытных литераторов нашего района. Интересно проходят встречи подростков с людьми, создавшими славу району сегодня, с руководителями района, поселений.

Своего рода отдушиной стал для некоторых молодых родителей, для тех, у кого нет рядом бабушек-дедушек, Клуб «Развиваемся с пеленок», который начал свою работу при Подосиновской районной детской библиотеке в 2009 году. Для привлечения участников была организована и проведена необычная акция «Читатель с пеленок». Необычной она была потому, что главными ее участниками стали новоиспеченные родители и их новорожденные малыши. В течение месяца заведующая библиотекой приезжала в роддом, чтобы при выписке вручить родителям подарочные комплекты литературы: книгу о воспитании ребенка, рекомендации по уходу за ребенком в первые дни жизни, а также яркие книжки для малыша и приглашение стать читателями детской библиотеки. Для этого были изданы красочные буклеты: «В читатели с пеленок» – буклет о библиотеке для самых маленьких, «Почитай мне, мама...» – рекомендательный список литературы для чтения малышу от 0 до 3 лет, «Все о правильном росте и развитии малыша» – рекомендательный список литературы для молодых родителей.

Подобные акции проводятся ежегодно. Фонд библиотеки пополняется новыми книгами по развитию и воспитанию детей.

В читальном зале Подосиновской районной детской библиотеки для родителей и малышей оформлена зона семейного чтения «Ребёнок –

капелька солнца в семье», где предложены книги для семейного чтения, издания для родителей, проводятся индивидуальные обзоры и информирование.

В рамках клуба проводятся родительские собрания в детском саду: «Значение семьи в воспитании экологической культуры ребенка», «Чтение в кругу семьи»; выпускается издательская продукция для молодых родителей – буклеты: «Чтение в кругу семьи», «Ожидание счастья», «Реакция Манту» и др.

Работа с этой категорией пользователей позволяет привлекать в библиотеку новых читателей, позиционировать ее как активного помощника в воспитании детей и в их дальнейшем образовании.

Клуб «Молодая мама» работает при Демьяновской городской библиотеке с 2009 года.

Сейчас в клубе насчитывается около 20 участниц, возраст участниц от 21 до 35 лет. Многие приводят своих родственниц, подруг, знакомых. На встречах часто присутствуют и малыши, ведь зачастую их не с кем оставить дома. Для них в читальном зале есть игрушки, яркие детские книжки, книжки-раскраски. В читальном зале оформлена выставка «Школа молодой семьи».

Благодаря сотрудничеству с психологом комплексного центра социального обслуживания населения, встречи стали проходить разнообразнее: специалист проводит часы информации по темам: «Простые истины воспитания», «Бить или не бить?», «Хочу семью провозгласить страную», «Влияние игрушки на формирование нравственных качеств ребенка», «Отдыхаем, играя с детьми». Тесты, тренинги – как, оказалось, тоже интересуют мам. Итоги их были обсуждены на круглом столе «Родители и дети». Библиотекари привлекают к подготовке и проведению мероприятий и участников клуба, и библиотекарей детской библиотеки, и учителей средней школы. Вот тематика некоторых мероприятий за прошедший год: «День семьи, любви и верности, день Петра и Февронии Муромских» – тематический вечер; «Мама – первое слово» – литературно-музыкальный вечер; «Пусть чтение зажжет сердца» – час полезного совета, который провели совместно с детской библиотекой с показом презентации «Растим читателя». В библиотеке была оформлена выставка фотографий «Хорошо, когда на свете с книгой дружат даже дети». Беседу-практикум «Читаем всей семьей» провела учитель русского языка и литературы.

Большую аудиторию собрали мероприятия: «Зависимость, ломающая жизнь» – час здоровья о женском алкоголизме; «Преумножая любовь или маленькие секреты большого семейного счастья» – познавательно-развлекательная программа; «Телевизор и ребенок: польза или вред?», «Духовность возродит Россию», «Этикет семейных отношений» – часы информации. Молодые мамы активно участвовали в выставке творческих работ «Необычное из обычного».

Сотрудники этой библиотеки ищут новые формы работы и со старшеклассниками. Выступая с мероприятиями различной тематики перед ребятами старших классов Демьяновской средней школы с углубленным изучением отдельных предметов, библиотекари сформировали среди них круг друзей и именно их впервые в 2010 году привлекли к подготовке и проведению акции «Брось курить навсегда», посвященной Всемирному дню отказа от курения. Населению поселка раздавали листовки с призывом бросить курить. Важно заметить, что люди реагировали на это положительно, просили листовки для друзей и родных. Вдохновившись таким замечательным опытом, сотрудники библиотеки продолжили работу и провели немало акций и мероприятий с участием волонтеров и даже при библиотеке создали добровольческое объединение «По зову сердца», в котором на сегодняшний день насчитывается 30 человек. Возраст участников: 15 лет – 5 человек; 16 лет – 5, 17 лет – 8, 18 – 7, старше 25 – 3, ветеран – 1. Основные направления деятельности сейчас уже добровольческого объединения следующие: здоровый образ жизни, пропаганда экологических знаний, помощь детям-инвалидам, детям и подросткам группы риска, ветеранам. Руководитель объединения – библиотекарь Анастасия Алыпova, возраст 25 лет. Самое главное в успешной реализации подобных проектов – это личность руководителя, способного увлечь молодых, и то, что участники клуба все стали активными читателями и помощниками библиотеки.

Так как тема сохранения здоровья очень актуальна для молодежи, чаще всего волонтеры готовят и проводят акции, направленные на здоровый образ жизни: «Красная лента», посвященная Всемирному Дню борьбы со СПИДом, «День Трезвости» – день отказа от алкоголя в Кировской области, «Скажи вредным привычкам «Нет!», «Конфеты вместо сигареты», посвященная Всемирному дню отказа от курения.

В апреле 2013 года участвовали в районном конкурсе «Здоровье. Ответственность. Жизнь». Выступили с агитбригадой «В здоровом теле – здоровый дух!».

Желание сделать свой поселок чище и красивее вылилось в проведение акций «Разукрашка» (раскрасили несколько площадок детского сада «Сказка»), «Веселый субботник», «Чистая улица», «Украсим планету цветами», «Сделаем поселок чище и красивее», «Живи, планета», «Умей украсить место, где жить душа велит».

В один из летних дней все проходящие мимо городской библиотеки могли видеть сидящих в креслах и читающих молодых людей. Несколько волонтеров – учащиеся и читатели библиотеки своим примером пропагандировали чтение художественной литературы и раздавали визитки библиотеки. Акция «Читать модно» проходила под лозунгом «Молодежь выбирает чтение», была оформлена плакатами и фотографиями.

«Поэты в шоколаде» – акция, посвященная Всемирному дню поэзии. Ребята подходили к прохожим с просьбой рассказать любое стихотворение наизусть и за это дарили конфеты.

«Продли книге жизнь» – в течение года ребята занимаются ремонтом книг и журналов.

Волонтеры откликаются на любую просьбу людей старшего поколения. Участвуют в ежегодной областной «Неделе добра», в районной социальной акции «Помоги ближнему» – это уборка дров участникам Великой Отечественной Войны, пенсионерам, инвалидам.

9 мая волонтеры посещают участников ВОВ, дарят им небольшие подарки, цветы, в этом году писали письма со словами благодарности. Отрадно, что все добровольные помощники становятся активными читателями.

Проанализировав опыт работы коллектива Демьяновской городской библиотеки по организации работы с юношеством, в 2013 году Агентства добрых дел создали еще при четырех библиотеках в рамках районного проекта «Все вместе мы сможем больше», направленного на организацию интеллектуального досуга молодежи.

При Центральной библиотеке имени Филева – это клуб по профориентации для старшеклассников «Знакомьтесь, профессионал!», цель – формирование культуры профессионального самоопределения подрастающего поколения, знакомство учащихся с профессиями через встречи со специалистами.

«Расти, развивайся, а мы поможем!» – обучающий компьютерный клуб для школьников при Подосиновской районной детской библиотеке. Цель – развитие у подростков необходимых в современной жизни навыков по поиску информации и умению ее грамотно использовать, приобретение навыков владения техническим английским языком.

«От сердца к сердцу» – так называли свой театрално-музыкальный клуб при Лунданкской сельской библиотеке молодые люди в возрасте от 17 до 25 лет. Цель создания клуба – привлечение молодежи к чтению и участию в общественной жизни поселка.

При Пинюгской детской библиотеке создан волонтерский клуб «Твори добро!», куда входят наравне с читателями подростками и читатели-ветераны. Все они объединены общей целью – помогать тем, кто в ней нуждается.

К результатам работы с молодыми читателями можно, наверное, отнести тот факт, что участвуя в областных и Всероссийских конкурсах, наши читатели занимают призовые места. В 2013 году читательница Демьяновской детской библиотеки Настя Костоломова вошла в двадцатку победителей, участвуя летом этого года в заключительном этапе Всероссийского конкурса «Живая классика», который проходил в Санкт-Петербурге.

В 2011 году читательница этой же библиотеки Конева Юлия, участвуя в областном конкурсе, заняла 1 место за сочинение «Книга в моей жизни». Я процитирую несколько строк из ее сочинения: «Сложно поверить, что я и дня не могу прожить без книги, но это именно так. Я часто называю себя «книгоманом», потому что мне все время хочется читать. Читать

или не читать – это вопрос каждого, и, слыша «фуканье» одноклассников по поводу очередного чтения книги, мне становится стыдно за них. Жить с книгой гораздо интереснее, чем думать большинство подростков. Книга была и навсегда останется моим лучшим и верным другом!»

Вот уже на протяжении 8 лет, в конце учебного года, всем нашим активным читателям-выпускникам мы дарим сборник, куда вошли повести писателей-земляков Аркадия Филева «Купава» и Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска». Предисловие к нему написал Владимир Крупин. Дарим с надеждой, что выпускники прочтут вновь не только повести, но и слова В. Крупина о том, что «чтение ничто и никогда не заменит. В нем тайна общения автора и читателя, в нем пробуждение воображения, в нем отыскивание и нахождение примеров для подражания... Чтение ничто не убьет. Сколько ему пели отходных! Появилось кино – умрет книга. Не умерла. Телевидение ворвалось – умрет книга! Выжила. Сейчас Интернет. Конец книге? Да ни за что!» Верим, что и дети наших читателей будут читать и дружить с книгами, и это во многом зависит и от нас.

О.А. МАРКЕВИЧ

Доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук, г. Вологда

Креативное чтение как фактор диалогического взаимодействия подростка с миром в процессе социализации

Новая жизненная реальность актуализировала проблему креативности, реализации творческих качеств личности. Современное общество остро нуждается в людях с развитым креативным мышлением. Ускоренные темпы обновления информационного пространства выводят в качестве приоритетного направления развитие креативности личности каждого человека. Сегодня, чтобы выжить, (даже если взять библиотечную сферу деятельности), необходимо постоянно генерировать идеи, творить, поэтому креативное мышление, несомненно, имеет общественную ценность.

Под креативностью понимаются созидательные способности, направленные на преобразование, совершенствование, как окружающего мира, так и на самосовершенствование, саморазвитие личности. Человек, обладающий креативным мышлением, способен создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления, успешно решать стоящие задачи нестандартным образом, видеть проблемы под иным углом зрения и решать их уникальным способом.

Исследователь проблемы креативности И.А. Малахова выделяет критерии и показатели креативности как универсальной способности к творчеству: мышление (дивергентное и конвергентное); качественные показатели мыслительной деятельности (широта категоризации,

беглость, гибкость, оригинальность); воображение (воссоздающее и творческое (фантазия)); творческое самочувствие (интеллектуальное и эмоциональное); интеллектуальная инициатива (творческая активность, чувствительность к проблеме, легкость в поиске проблемы) [4; 38]. Все эти составляющие креативности тренируются и развиваются в специально организованном процессе чтения, поэтому способствовать развитию креативной личности во всем ее богатстве и разнообразии, создавать условия для наиболее полной и успешной творческой реализации юных в творческой читательской деятельности – одна из важнейших задач современных библиотек.

Рассмотрим сущность креативного чтения с точки зрения его ценности для развития личности юного читателя и общества в целом, принимая во внимание социализирующую роль книги и чтения для подрастающего поколения.

Чтение как канал получения информации (в сравнении с электронными каналами) наибольшим образом отвечает задачам социализации личности, понимаемой как «процесс усвоения человеком определенной системы знаний и умений, образцов поведения, социальных норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества» [3; 366-367]. Социализирующее влияние книги и чтения не может быть подменено влиянием какого-либо другого канала в системе социальной коммуникации (электронного, аудиовизуального) без ущерба для полноценной социализации личности.

Социализирующее влияние печати происходит непосредственно в процессе чтения: «Книга является ценностью культуры и содержит в себе опредмеченные мысли и чувства, делающие ее потенциальным средством коммуникации. Но это средство актуализируется лишь в той мере, в какой книга функционирует как действенное средство коммуникации. Именно при чтении, при восприятии ее содержания читателем книга превращается из потенциальной опредмеченной ценности в актуальную распредмеченную, осмысленную духовную ценность, становится книгой в полном смысле этого слова» [2; 117-118].

Мы встречаемся с разными определениями чтения («развивающее чтение», «рациональное чтение», «эффективное чтение», «творческое чтение» и т.д.), которые отражают разные подходы к пониманию самого процесса чтения и его развивающего и социализирующего эффекта. Информационный и смысловой подходы к пониманию сущности чтения ориентированы на работу с текстом как объектом изучения вне личности читателя. Творческое чтение принимает во внимание субъективную сторону отношения читателя к произведению. Кроме того, по характеру креативное чтение является коммуникативным процессом, что способствует активизации познавательной деятельности личности.

Анализ многочисленных источников позволяет нам утверждать, что креативное чтение – одна из форм творческого чтения, подобно диало-

говому чтению, которое тоже рассматривается в качестве одной из его форм. Термин «творческое чтение» используется как синоним вдумчивого чтения, чтения серьезной литературы, как способность оценивать произведение, выразительное чтение. Сущность и природа читательского творчества раскрыта в работах С.И. Абакумова, Л.С. Выготского, А.М. и В.А. Левиных, И.И. Тихомировой и т.д. Читательское творчество рассматривается как процесс (смена мыслей, образов, фантазий, воспоминаний, рождаемых читателем в момент восприятия текста) и как продукт (рисунки, отзывы, игры как экран внутреннего мира читателя).

Элементами читательского творчества являются аналогии, ассоциации, мечты, вопросы и др. Рождение всего этого в процессе читательского творчества, по сути, и есть креативный процесс. Творческое чтение позволяет усилить и развить креативность.

Приоритетом творческого чтения является его ориентация на саморазвитие и самосовершенствование личности, на активизацию и реализацию ее творческого потенциала. Творческое чтение нацелено на самораскрытие читателя как личности, на осознание им богатства собственного внутреннего мира через восприятие литературного произведения. В процессе общения по поводу прочитанного читатель одновременно с открытием личностного смысла прочитанного приходит к открытию жизни, ее ценностей, к осознанию возможностей человека.

Креативность представляется как универсальная творческая способность к продуктивной деятельности и составляет «частный» случай творчества в широком смысле как деятельности по созданию нового, оригинального, ранее неизвестного.

Творчество – это стиль (качественная характеристика) деятельности, а креативность – это совокупность индивидуальных психологических характеристик творческой личности. Креативность как особый психический процесс более ориентирован на личность, на развитие индивидуальности, развитие способности к созданию субъективной модели мира.

Результатом креативного процесса является само формирование личности, создание уникального микрокосмоса человеческой индивидуальной психики, души. В процессе креативного чтения не создается зримый, вещественный материальный продукт, но создается определенный психический продукт. Имеется в виду развитие способности и predisposition к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

Творчество не только и не столько психический процесс, сколько результат специфическим образом организованного восприятия, переработки и воспроизведения объективной реальности.

Развивать креативность как потенциальную склонность к творчеству и учиться продуктивно и ответственно действовать при решении разного рода проблем, возникающих в процессе жизнедеятельности, можно в специально организованной среде и при условии стимулирования процесса чтения как творчества.

Одним из главных условий развития креативного мышления является отход от повседневного поведения. Читать креативно – это значит читать вне рамок. Примером организации креативного чтения на ранних этапах читательского развития может служить технология целостного экологического воспитания 6-7-летних детей, апробированная в дошкольных образовательных учреждениях Москвы. Технология, построенная на организации взаимодействия дошкольников с природой ближайшего окружения, познании того, что растет и живет рядом с ребенком, чувственном познании живой и неживой природы.

В течение всего учебного года осуществляется чтение книги В.Н. Танасийчука «Экология в картинках» (М., Детская литература, 1989), органично связанное со всеми другими формами работы (наблюдения, беседы, иллюстрации к содержанию книги и т.д.). Креативность детей младшего школьного возраста проявляется и развивается в процессе субъективного познания окружающего мира. Организовывать креативное чтение на основе использования потенциала одной книги можно с разными возрастными категориями читателей.

Креативное чтение может стать основой для постижения окружающего мира подростками. Как показывают исследования, подростковая стадия чтения отличается неустойчивостью и проявляющимися именно в этом возрасте изменениями. Подростковый возраст является значимым в процессе личностного становления и признается самым ответственным в процессе социализации. Именно в этот период происходит выход ребенка в жизненный мир и активное усвоение им социальных и культурных образцов, что в последующем должно обеспечить для общества его культурное воспроизводство.

Для читателей-подростков может быть организован Клуб креативного чтения различных видов литературы (общественно-политической, научной, научно-популярной, специальной, художественной), где в процессе чтения подростки могут пройти не только путь познания самих себя, но и вступить в диалогическое взаимодействие с миром. Например, проявить себя в конкретных социальных действиях, связанных с защитой окружающей среды или оказанием помощи людям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

В кружке «Креатив» в процессе чтения художественной литературы можно создать условия для развития творческого воображения. На основе развитого воображения у читателя складывается творческое отношение к действительности, возникает желание взаимодействовать с жизненным миром.

Форма читательского клуба или кружка позволяет организовать чтение различными способами. На сегодняшний день разработано множество способов креативного чтения. Можно читать не только для того, чтобы узнавать, но и читать, чтобы думать. Например, читать только левые страницы, додумывая правые, или представить себе оглавление,

не открывая книгу, или закрыть книгу перед тем, как герои предпримут какое-либо решение и додумать его самостоятельно. Это хорошо развивает творческое мышление и умственную деятельность вообще и способствует развитию способности детей к восприятию символической информации, которая закодирована в искусстве и в жизни.

Читаемый текст – это не только источник новой информации, но и та почва, которая даёт ростки мыслям, идеям, открытиям. Качество и количество прочитываемой литературы становятся одним из важнейших факторов развития креативной личности. Часто думают, что креативность – это когда изобретают что-то абсолютно новое. Однако гораздо полезнее представлять себе креативность как процесс формирования новых соединений, сочетаний, связей. Например, в качестве основы для креативного чтения можно использовать этнокультурное содержание региональных СМИ. Такого рода чтение – особый вид познания действительности. Через периодические региональные издания легче подключить молодое поколение к чтению полноценной литературы. Библиотека имеет возможность организовать совершенно иное по характеру общение, нежели школьный урок: свободное от отметок, непринужденное по характеру.

Библиотекарь сам может проявить креативность мышления и предложить варианты использования региональной прессы, в которой находят свое отражение разные проблемы, в решении которых могут быть заинтересованы подростки.

Креативное чтение – это, прежде всего, захватывающее чтение. Проектная технология имеет ряд преимуществ для развития креативности читателя. Проект (пер. с латин. – брошенный вперед) всегда направлен на позитивное изменение. Он позволяет организовать и стимулировать сам процесс креативного чтения и результатом могут быть идеи по улучшению и изменению какой-либо проблемной ситуации. Именно процесс для человека имеет важные внутренние результаты, которые, по мнению исследователя детской креативности О.Л. Некрасовой-Каратеевой, остаются с ним навсегда, в отличие от продукта творческой читательской деятельности, рассчитанного для других. Проектная деятельность усиливает внимание к внутреннему миру читателя, а не к продукту читательской деятельности. Специально организованное чтение дает импульс к самостоятельному творчеству в момент чтения, а в результате – к творчеству самой жизни.

Итак, в чем смысл и польза креативного чтения? Прежде всего, в современной социализации и духовно-нравственном становлении личности, в становлении человека культуры информационного общества. Креативный читатель осознает ценность непрерывного совершенствования как в профессиональном, так и в личностном плане. Креативную личность характеризует степень ее вовлеченности в информационный процесс. Она умеет управлять информацией (выбирать, интерпретировать,

применять). Взаимодействие юных с информацией различной направленности, определяет устойчивость системы «человек – мир». Причем, развитие креативности в чтении как виде деятельности влечет за собой перенос творческих качеств личности на любую другую сферу.

В настоящее время считается, что социализация личности, не уравновешенная индивидуацией (самоидентификация, осознание своего Я), блокирует осуществимость человека как индивидуальности [1; 301-302]. Креативное чтение в этом плане имеет свои преимущества, поскольку помогает развивать свой человеческий потенциал и осваивать культурные нормы общества и собственные роли.

Актуализация креативного чтения в современной социокультурной ситуации является свидетельством жизнеспособности чтения, его возможности проявлять свои новые и новые качества в меняющемся мире и активно влиять на социализацию подрастающего поколения.

Литература:

1. Гулина М.А. Словарь-справочник по социальной работе / М.А. Гулина. – СПб., 2008.
2. Дрешер Ю. Н. Библиотерапия : теория и практика: учеб. пособие / Ю.Н. Дрешер; науч. ред. Т.И. Ключаренко. – СПб., 2008.
3. Лексикон социальной работы: учебное пособие / гл. ред. С.М. Кибардина, Т.А. Поярова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Вологда, 2005.
4. Малахова И.А. Развитие личности: Способность к творчеству, одаренность, талант: пособие для педагогов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешкольных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. – Минск : Бел. Наука, 2002.

Л.А. МАРЧЕНКО

Доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет», г. Вологда

Педагогический потенциал воскресной школы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения

Конец 80-х и начало 90-х годов XX века явились поворотным этапом в возрождении интереса общества к православию. Его основными причинами следует назвать смену идеологической парадигмы, изменения социального и духовного климата в стране вследствие радикальных трансформаций. При храмах и монастырях началось возрождение воскресных школ. Церковь как социальный институт исполняет ряд функций, в том числе и воспитательную, которая, прежде всего, осуществляется в воскресных школах.

В современной педагогической литературе воскресная школа определяется с позиции исторического феномена.

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» под редакцией Б.М. Бим-Бада и «Российской педагогической энциклопедии» под ре-

дакцией В.В. Давыдова воскресные школы определяются как: 1) учебные заведения для взрослых и работающих подростков; 2) исторически наиболее ранняя форма внешкольного и индивидуального образования [4, с. 41; 8, с. 164].

В «Православной энциклопедии» под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Алексия II дается следующая трактовка воскресных школ. Это – «бесплатные начальные учебные заведения для детей и взрослых, как религиозного, так и светского характера, занятия в которых проводятся в основном по воскресным дням» [5, с. 456].

Воскресная школа – образовательное учреждение Русской православной церкви, имеющее начальную форму духовно-нравственного воспитания и православного религиозного образования, учреждаемое тем или иным церковным приходом (монастырем). Это учреждение входит в систему церковного образования Русской Православной Церкви и обозначается как церковно-приходская воскресная школа.

Современная православная воскресная школа – добровольное, открытое, разновозрастное, вариативное по своему содержанию объединение, имеющее особый уклад жизни согласно годовому календарному церковному кругу, который способствует духовному преображению личности [1].

Данные школы ориентируются на сохранение и развитие русской православной традиции – неотъемлемой части культуры нации, где имеют место общечеловеческие ценности, такие как милосердие, сострадание, истина, любовь, добро, красота, гармония.

В настоящее время существует три вида православных воскресных школ: детские, для взрослых и семейного типа.

Основной целью воскресной школы является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, приобщение детей, молодежи и взрослых к православной культуре. Перед воскресной школой ставятся следующие задачи: всестороннее развитие личности и мотивации к познанию и творчеству; развитие стремления учащегося воскресной школы к участию в литургической, социальной, миссионерской жизни прихода; адаптация к жизни в современном обществе в соответствии с нормами христианской морали; формирование общей культуры; обеспечение необходимых условий для укрепления духовного и физического здоровья, гражданского самоопределения.

Педагогический процесс в воскресной школе имеет свои особенности: обучение по выходным дням, краткость учебного процесса, доступность посещения всеми желающими, бесплатность обучения, свобода выбора ребенком вида деятельности.

Образовательная деятельность в воскресных школах осуществляется посредством следующих дисциплин: Закон Божий, церковно-славянский язык как основа освоения русского языка и путь вхождения в родную православную культуру; церковное пение; история Церкви.

Программы воскресных школ весьма вариативны. В школах преподаются не только вероучительные дисциплины, растет интерес к духовно-художественным предметам, музыке, словесности, истории, традиционному народному искусству. В некоторых школах вводятся курсы: «Родиноведение» (изучение истории родного края и семьи, жития своего святого покровителя, и т.д.), «Основы православной культуры» (с акцентом на этику), «Изобразительное искусство», «Народные ремесла» и другие.

Сегодня по отношению к церковно-славянскому языку в православной, светской, да и подчас в церковной, культурной и научной среде чувствуется некая оппозиционность. Причиной такого отношения является мнение, что данный язык устарел, одряхлел, стал непонятен и что его следует изменить и приспособить к русскому языковому сознанию.

В церковно-славянском языке мы познаем сущность православной веры. Без этого языка, как указывает Т.Л. Миронова, русскому человеку трудно православно мыслить. Данный язык нам родной, на нем возрастали поколения православных людей в России. Основы знания языка заложены в генетической памяти каждого человека [2].

Изучение церковно-славянского языка оказывает благотворное влияние на детей и подростков. Детский ум податлив и мягок, подобно воску. На нем легко запечатлеваются смыслы литургического языка. Богатейшее наследие православной гимнографии, часто недоступное взрослым, не знающим данного языка, обогащает ум и сердца детей. С.А. Рачинский использовал церковно-славянский язык в качестве своеобразного духовного лекарства, врачующего нервные и психологические недуги. Он рассуждает о хранящемся в памяти человеческого рода опыте чтения и пения богослужебных текстов, которые благотворно влияют на психофизиологию человека. В частности, педагог применял данный язык в профилактике и лечении заикания.

По замыслу С.А. Рачинского, церковно-славянский язык должен был воспринят детьми как язык Церкви, богослужения, освященный язык. В то же время преподавание церковно-славянского языка имело и воспитательный смысл. Педагог называл данный язык педагогическим кладом и изучение его, «составляя само по себе превосходную умственную гимнастику, придает жизнь и смысл изучению русского языка, придает незыблемую прочность приобретенной в школе грамотности» [6, с. 64].

Церковно-славянский язык имел и практическое применение: учащиеся Татиевской школы, созданной С.А. Рачинским, с удовольствием исполняли обязанности чтецов и певчих клироса. Только зная его, можно читать Писание, полноценно участвовать в богослужении в качестве чтецов и певчих.

Церковному пению педагог придавал огромное значение. «Тому, кто знаком с нашим богослужением, – писал он, – кто окунулся в этот мир строгого величия, глубокого озарения всех движений человеческого

духа, тому доступны все выси музыкального искусства, тому понятны и Бах, и Палестрина, и самые святыя вдохновения Бетховена и Глинки» [7].

Основным содержанием воспитательного процесса в воскресной школе являются: духовно-нравственное просвещение; участие в богослужении, укрепление семейных устоев; занятия церковными искусствами; проведение праздников; организация содержательного летнего отдыха детей, паломнических поездок, военно-патриотической, краеведческой, социальной, миссионерской и физкультурно-спортивной работы [3]. Такая деятельность помогает удовлетворить разнообразные интересы детей и их потребность в неформальном общении, активизирует познавательный интерес учащихся; формирует творческие умения. Обращается внимание на возвращение базовых свойств личности, воспитание качеств: разумность, верность, честность, чувство долга, сострадание и т. д.

26 января 1992 года состоялось открытие первой воскресной школы в вологодской епархии при Кафедральном соборе г. Вологды. Возглавил школу протоиерей Константин Васильев. За первые пять лет в епархии появилось 16 школ. На сегодняшний день в Вологодской епархии функционирует 54 воскресные школы.

В данной школе дети изучают азы Православия, Закон Божий, церковно-славянский язык, церковное пение, историю церкви. При содействующей музыкальной и певческой подготовке, организованной в школе, учащиеся постепенно осваивают песнопения литургии, всенощного пения и участвуют в богослужении в качестве певчих. Мальчики, освоив чтение на церковно-славянском языке, прислуживают в алтаре и практикуются в качестве чтецов. Такое вовлечение учащихся в ход церковной службы очень благотворно сказывается на их духовном возрастании. Воспитанники видят реальную связь между обучением и практической деятельностью в церкви.

Многолетний авторский опыт в качестве регента детского хора позволяет достоверно утверждать, что участие в хоре во время церковных служб дисциплинирует подростков не только внешне, но и внутренне. Внешняя дисциплина проявляется в форме одежды и поведении в храме: во время богослужения певчие не отвлекаются, следят за ходом литургии, помогают новичкам. Внутренняя дисциплина – это молитвенное состояние души, духовная сосредоточенность.

Одной из составляющих педагогического потенциала воскресной школы являются материальные ресурсы, к которым относится и наличие библиотеки. Библиотека – необходимое звено образовательной среды. Главная задача любой школьной библиотеки как информационного центра – оказание помощи учащимся и учителям в учебно-воспитательном процессе. Основу книжного фонда библиотеки составляют Священное Писание, Закон Божий, молитвословы, богослужебные книги, творения отцов Церкви, жития святых, материалы по изучению явлений современного мира и многое другое. Часть фонда составляют книги для

детей, которые доступно рассказывают о Боге, храме, святых. Имеются в наличии периодические издания, электронные носители.

Ничто так не помогает в деле духовно-нравственного воспитания детей, как православная детская литература. Православные книги для детей это не только детская Библия или Евангелие – это и рассказы, сказки, в которых в форме притчи преподается христианская нравственность, где на примере героев произведения показывается верный христианский выбор.

Православная детская литература для детей – один из залогов православного воспитания, помощь родителям. Сейчас появляются новые детские православные писатели. Мы читаем жития для детей в изложении Александра Художина, Александра Ткаченко, сказки Ирины Богдановой, Надежды Веселовской, Елены Пименовой, стихи Татьяны Дашкевич, Николая Шипилова, Ильи Рутенева, Татьяны Петуховой и других. Подросткам можно предложить книги Юлии Вознесенской, Бориса Ганаго, Людмилы Дунаевой, Елены Чудиновой, притчи в изложении монаха Варнавы Санина. Необходимо, чтобы подрастающее поколение читало добрые книги, написанные грамотным и самобытным русским языком.

Отрадно, что библиотеку посещают самые маленькие воспитанники школы – дошкольники. Они – постоянные читатели, т. к. в наличии фонда есть литература, соответствующая данному возрасту. Дети нуждаются в хороших книгах. Возможно, Православие для них во всей его мудрой полноте пока не доступно в силу возраста, но постигая в детстве азы Православия, со временем вчерашние подростки по-настоящему придут к вере или хотя бы задумаются о добре и зле.

Библиотека принимает активное участие в жизни воскресной школы. Так, например, к Дню Православной книги для учащихся младших классов была проведена викторина по сказкам, а для подростков – литературная викторина и «Уроки нравственности» на основе произведений Бориса Ганаго. На встрече с Р.А. Балакшиным школьники познакомились с историей Вологды, ее храмами и книгами писателя.

На День Славянской письменности и культуры организован мастер-класс по рисованию «Буквицы» для детей разного возраста. Цель: познакомить обучающихся с историей книгопечатания, рукописными книгами, искусством каллиграфии.

Неоднократно в воскресной школе выступала со своими стихами Т.Л. Петухова. Детский хор школы исполнял песни на тексты поэтессы.

Концерт вологодского автора и исполнителя песен Александра Романова вместе с Татьяной Романовой (вокал, мастер художественного слова) оставили приятное впечатление для слушателей. Творческие встречи рождают чувство гармонии, торжества хорошего вкуса в поэзии и музыке, делают доступными вечные ценности жизни – веру, милосердие, доброту, красоту мира и человека, любовь к своему Отечеству.

Таким образом, православная воскресная школа открывает подрастающему поколению возможность получения систематических знаний, умений и навыков, необходимых для духовного и нравственного обновления своей личности, наращивает педагогический потенциал.

Литература:

1. Лодкина Т.В. Воскресная школа в контексте православной традиции: история и современность: монография / Т.В. Лодкина, Л.А. Марченко. – М.: ПРО-ПРЕСС. – 2012. – 160 с.
2. Миронова Т.Л. Церковно-славянский язык на пути православного богопознания / Т.Л. Миронова // Сборник пленарных докладов XI Международных Рождественских Образовательных чтений. – М., 2003. – С. 263–269.
3. Никитская Е.А. Православная воскресная школа как воспитательная организация: социально-педагогический потенциал / Е.А. Никитская. – М.: Логос, 2012. – 207 с.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Д.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002. – 527 с.
5. Православная энциклопедия / под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. – Т.V. – М., 2002. – 625 с.
6. Рачинский С.А. Школьный поход в Нилову пустынь / С.А. Рачинский // Опыты православной педагогики. – М., 1993. – С.59–94.
7. Рачинский С.А. Сельская школа / С.А. Рачинский. – М.: Педагогика, 1991.
8. Российская педагогическая энциклопедия / гл. редактор В.В. Давыдов. – Т.1. – М.: Научное издательство Большой Российской Энциклопедии, 1993. – 607 с. – С. 164–165.

М.В. МЕЛЬНИКОВА

Заведующая отделом документально-информационной поддержки образования БУК ВО «Вологодская областная детская библиотека», г. Вологда

Кирилло-Мефодиевские чтения как опыт приобщения читателей к духовным ценностям русской словесности

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах отмечается День славянской письменности и культуры. Истоки этого праздника связаны с чествованием Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия. Разработанная ими письменность оказала огромное влияние на развитие русской книжности и литературы.

В 1986 году в Мурманске прошёл первый праздник. Он назывался «Праздник письменности». В Вологде праздник Славянской письменности и культуры состоялся в 1987 году.

В Вологодской областной детской библиотеке в рамках Дней славянской письменности и культуры уже не первый год проходят Кирилло-

Мефодиевские чтения. Автором и куратором IV и V чтений была я, Мельникова Муза Васильевна, заведующая отделом документально-информационной поддержки образования и руководитель Центра Русской Словесности.

В 2012 году IV Кирилло-Мефодиевские чтения были посвящены творчеству В.И. Белова, которому 23 октября 2012 года исполнялось 80 лет.

Василий Иванович Белов занимает особое место в ряду писателей-вологоджан. Он – один из лучших современных русских писателей, раскрывший в своём творчестве общечеловеческие коренные вопросы бытия, сказавший самую правду о нашей жизни, со всей силой любви к этой жизни и боли за неё. Белов расширил границы русского литературного языка, обогатив его народной речью.

Верность идеалам добра и справедливости, любовь к своему народу, восприятие с детства лучших сторон русского национального характера сделали В.И. Белова истинно русским писателем, нашим национальным достоянием.

Любовь к своему Отечеству, родному слову, через которое отражается вся история духовной жизни народа, обращение к национальным корням, стремление к «ладу» гармонии с собой, миром и другими людьми – всё это для развития и формирования души юный читатель в полной мере найдёт в произведениях В.И. Белова. Его творчество – это, своего рода, национальная модель мировосприятия.

Василия Ивановича Белова сегодня с нами нет. Но душа его бессмертна. Она – в его удивительных рассказах для детей, великолепном «Ладе», в юморе «Бухтин вологодских завиральных» и повести «Целуются зори», в сострадании ко всему живому в «Рассказах о всякой живности», в пронзительной и трагической правде романов, в патриотизме его публицистики, в поэтичности миниатюр и эссе.

Неслучайно Кирилло-Мефодиевские чтения, посвящённые творчеству великого писателя, мы назвали «Душа жива в слове». Чтения проводились как областной конкурс на лучшую исследовательскую работу.

Проект был направлен на приобщение детей и подростков к национальным духовно-нравственным ценностям через чтение и восприятие творчества В.И. Белова.

Проект способствовал:

- обращению детской читательской аудитории к истокам родного языка и культуры Вологодского края, изучению истории и традиций Вологодской области через призму творчества В.И. Белова;
- раскрытию через произведения земляка-воложданина В.И. Белова значения русского языка как национально-культурной основы русской цивилизации;
- воспитанию патриотизма и гражданственности на примере творчества писателя и его служения России;
- привлечению детей и подростков к активной практической исследовательской деятельности;

- развитию читательского, литературного и художественного творчества ребят;

- поощрению чтения.

К участию в Конкурсе были приглашены читатели Вологодской областной детской библиотеки, детских и сельских библиотек области, учащиеся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования области.

В Конкурсе принимали участие дети в возрасте до 17 лет.

Были предложены следующие номинации:

- «Деревенька моя лесная»;

- «В гармонии со словом»;

- «Судьба писателя – судьба народа»;

- «Мне целебен здешний говорок»;

- Кроссворд по «Рассказам о всякой живности».

На Чтения были присланы 176 работ, над которыми трудились более 190 ребят. Уровень работ, представленных на рассмотрение, был очень высок.

«Положение» о Чтениях было размещено в интернете на сайте нашей библиотеки. Стать участниками выразили желание ребята не только Вологодской области.

Свою работу, которая стала одной из лучших в номинации «В гармонии со словом», представила Сабитова Амина, ученица 7 Б класса школы № 13 города Выборга. Амина с душевным волнением и с восторгом первооткрывателя «материка», по имени Василий Иванович Белов, рассказала о своём чудесном открытии творчества писателя. Амина, занимаясь русским языком по сборнику диктантов за 7-ой класс, начала писать очередной диктант, который оказался отрывком из произведения незнакомого ей автора В.И. Белова и назывался этот отрывок «Наступление ночи в лесу». Первое же предложение из этого отрывка поразило её незнакомым словосочетанием «сумеречно тёплый лес». В своём воображении Амина, как художник, «рисовала» картины природы, описываемые автором. Даже незнакомые слова, благодаря автору текста, сразу становились ей понятными. «У воды белели песчаные косы, а дальше клубилась лиственная зелень, перемежаемая более тёмными сосняками и ельниками». Дальше она читала, уже не отрываясь, и была расстроена тем, что диктант быстро закончился: «Как гром среди бела дня!». «Я перелистала весь сборник диктантов – продолжения не было!». «Я перерыла дома все учебники литературы с третьего по седьмой класс в поисках рассказа «Наступление ночи в лесу». Не нашла». Далее Амина вспоминает, как они вместе с отцом долго и настойчиво искали поразивший её рассказ. Для этого им пришлось поехать в городскую библиотеку города Выборга, посетить поселковую библиотеку. Нужный рассказ она, наконец, нашла в сборнике В.И. Белова «Гудят провода». Название рассказа оказалось «Бобришный угор». Эта книга стала люби-

мой. Амина читала её даже ночью. Читением увлёкся и её отец. Удовольствие от чтения «прерывалось только поиском смысла незнакомых слов в рассказах». Амина пишет о том, что она «была готова писать под диктовку весь рассказ «Бобришный угор». Язык произведений В.И. Белова приводил девочку в восторг. Она так и пишет: «Воистину «Душа жива в слове»! Я была в восторге! Какие замечательные слова... Благодаря своим поискам я открыла для себя великого писателя!» «Многое написанное пером В.И. Белова, – делится с нами девочка, – мне знакомо, сказано им живой речью – душой. Спасибо ему за это. И спасибо Вам за то, что Вы изучаете его творчество». «Высыхающая роса в союзе с солнцем рождала в лесу радужно-золотую мглу, мимолётную, словно ребячий сон, золотую мглу. Радостно и отрешённо пели вокруг птицы...». «Замечательно!!!» – так заканчивает свою творческую работу Амина.

Знакомство с творчеством такого писателя как В.И. Белов подтолкнуло детей к собственному творчеству.

Особенно порадовали работы в номинации «Деревенька моя лесная» Сидоровых Юлии, Ольги и Логиновой Надежды, участниц студии «Колокольчик» Пяжозёрской сельской библиотеки-клуба. Искреннее чувство восхищения своей малой родиной, умение видеть красоту родных мест и умение передать свои чувства словом – всё это делает работы девочек достойными самых высоких оценок и похвал. Чувствуется, что даже к названию своих работ они подошли творчески. У Юли и Оли работа называется «Вот моя деревня», у Надежды – «Моё село под небом чистым...».

«Под крутой горкой протекает речка Ножема. Там водилось всегда много рыбы. Теперь рыбы всё меньше и меньше. Но речка по-прежнему прекрасна. У неё быстрое течение. Когда тебе весело, то она смеётся вместе с тобой, а когда тебе грустно, кажется, что она тебя успокаивает. Вода в речушке холодная даже летом. Но необычно вкусная! А если в чай положить листики малины и смородины, то вкус будет просто волшебным!» «Ведь для каждого человека самое красивое место на земле – это его родина, где он родился и вырос. Поэтому для нас наша деревня – самая прекрасная, самая красивая и самая главная» («Вот моя деревня»).

«Наши озёра прекрасны в любое время года. Зимой, когда вода отдыхает под снежным покровом, на озере царит покой и простор. Блестит и переливается на солнце снег всеми цветами радуги. И такая стоит над ним тишина...».

А вот ещё один пример: «На берегу озера стоит небольшая церковь Спаса Преображения Господня. Её построили очень давно наши пра-прапрадеды. Когда я захожу в нашу церковь, то мне становится очень-очень легко, несмотря на то, что храм наш полуразрушен. Иногда мы с папой стараемся представить себе, как давным-давно спешили по праздникам в храм нарядные жители: женщины, мужчины, дети... Звонили колокола, смеялись ребятишки. Сейчас нас, жителей вепсского села, оста-

лось совсем-совсем немного, все разъехались по городам и весям. Но мы с подружками и друзьями не унываем. Ведь у нас есть наше маленькое село, где мы родились, и растём себе, подрастаем» («Моё село под небом чистым...»).

К этому можно добавить только знаменитое пушкинское:

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу.
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле Бога Самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.

В номинации «Мне целебен здешний говорок» были представлены настоящие исследовательские работы. Ребята отмечают, что народная культура русской речи на Русском Севере нашла глубокое и правдивое отражение в творчестве В.И. Белова. Для того, чтобы составить словари русской народной лексики из его произведений, кто-то из них внимательно изучал «Рассказы о всякой живности», кто-то открыл для себя такую замечательную книгу как «Лад». Ребята прочитали «Бухтины вологодские завиральные в шести темах», «Плотничьи рассказы», «Воспитание по доктору Споку» и многие другие произведения В.И. Белова.

В каждой представленной работе указаны цели, задачи, этапы работы. Словари украшены рисунками, которые иллюстрируют не только произведения, но даже те или иные диалектные слова, дополнены фотографиями. Один из словарей оформлен в виде деревенской избы, в окне которой видны стеллажи с книгами, а название самого словаря выполнено в виде украшения крыши весёлой книжной избышки.

Ребята делают обоснованные выводы о том, что «включение в речь рассказчика и персонажей народной лексики, а также пословиц, поговорок и устойчивых выражений неслучайно. Автор сознательно привлекает читателя к диалектным словам, заставляя задуматься о том, как говорили наши предки. Он невидимой ниточкой соединяет прошлое и настоящее. В.И. Белов помогает читателю открыть для себя мир интересных слов, незнакомых ранее».

Внимание ребят привлекла и номинация «Кроссворд по «Рассказам о всякой живности»». Все представленные кроссворды получились очень интересными, с забавными рисунками, на которых жила и проказничала, так полюбившаяся детям «всякая живность». Многие кроссворды были необычно выполнены. Например, один представлял собой книгу с объёмными иллюстрациями, другой – большого размера картину, изображающую скотный двор и деревенскую улицу, на которой «оживали» герои «Рассказов о всякой живности». Старательность и увлечённость, с которыми были выполнены кроссворды, говорят о том, что встреча с твор-

чеством В.И. Белова стала для участников Чтений счастливой, и мы надеемся, что будет продолжаться. Вот как написала в своей конкурсной работе одна из участниц Чтений: «Я очень люблю посёлок, где живёт моя бабушка. Люблю его чистый воздух, его густые леса и серебристую речку, его маленькие домики и весёлых жителей. Любуюсь русской природой. Зимой смотрю на заснеженные леса и поля, летом восхищаюсь яркими цветами. В солнечный день наслаждаюсь теплом и светом, в дождливый – ловлю звуки падающих капель. Утром слушаю пенье птиц, вечером любуюсь закатом, ночью смотрю на звёзды. Как прекрасно Лесково! Как восхитительно, удивительно! Приезжая туда, я читаю книги.

В произведениях В.И. Белова узнаю картины родного Лескова. Я поняла, что рядом с нами происходит столько всего интересного! Лучше выключить телевизор и компьютер, выйти на улицу, понаблюдать за миром. Читайте рассказы В.И. Белова! Они покажут вам всю красоту родного края!».

Среди высших ценностей, чтимых русским народом, особое место занимает духовность. Истинное понимание духовности даёт великая русская литература. Писатели – классики, к которым, безусловно, принадлежит В.И. Белов, собственной жизнью и примерами становления своих героев, языком своих произведений помогают юным осмыслить понятие «духовность» как «самосозидание», «самосотворение», как напряжённый процесс «делания» собственной души. Посредством чтения лучших книг, в том числе, книг В.И. Белова, развивается душа ребёнка, воспитывается честность, трудолюбие, доброта, совесть – как прочные основы жизни.

У Кирилло-Мефодиевские чтения «Русь не уходящая» состоялись в 2013 году.

Цели и задачи, которые мы ставили перед собой, были следующими:

- воспитание патриотизма через познание исторического прошлого родного края и России;
- приобщение детей к истории русского языка и русской словесности;
- пробуждение у детей интереса к истории Отечества с помощью поисковой работы о происхождении русских имён и фамилий. Осознание высшего нравственного смысла имени;
- расширение представления детей об истории родного слова и его удивительного свойства – хранить в своей «памяти» всё пережитое за долгий путь развития;
- привлечение детей и подростков к активной практической и исследовательской работе.

Чтения «Русь не уходящая» проводились так же, как и Чтения «Душа жива в слове», как областной конкурс на лучшую исследовательскую работу. Напутствием для всех нас стали слова В.И. Белова из предисловия к книге «Лад» о том, что «молодёжь во все времена несёт на своих пле-

чах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки не исключение из этого правила. Но где бы они ни тратили свою неуёмную энергию, повсюду молодому человеку необходимы, прежде всего, высокие нравственные критерии... Физическая закалка, уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе, без этих нравственных критериев, ещё ничего не значат.

Но нельзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас.

Культура и народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперёд можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно.

Чтения проводились по следующим номинациям:

- «Путешествие в историю старой русской жизни»;
- «Ты и твоё имя»;
- «Русский человек в зеркале родного слова»;
- «Язык земли Вологодской».

«Язык земли Вологодской»

Одним из надёжных источников сведений по истории материальной и духовной культуры любого народа является топонимия.

Многое нашло отражение в топонимах – природные особенности географических объектов, хозяйственный уклад, религиозные представления и другие стороны жизни древних и современных народов. Каждая деревня, река, каждое озеро и поле носят свои оригинальные названия.

От топонимов тянутся незримые связи «вглубь» – в историю и «вширь» – к природе, поэтому их изучение дополняет уже известное, позволяет взглянуть на мир глазами древних людей. В самих же топонимах хранится очень интересная, уникальная информация, не оставшаяся более нигде.

В своих работах, представленных на конкурс, ребята отмечают, что «топонимические материалы имеют большую ценность для истории русского языка, так как в них сохраняются собственные и нарицательные имена, вышедшие из активного употребления». Так Авдюнина Александра (6 Б, школа № 37, г. Вологда) утверждает, что «интересно и необходимо сохранить память о родном крае через изучение топонимики исчезающих деревень, небольших лесных рек и ручьёв». Для своей работы она выбрала тему изучения топонимов восходящих к антропонимам. Например, она пишет о происхождении названия деревни Долгобородово от мужского имени-прозвища Долгая Борода. Интересно Александра рассказывает о селении Самылиха, которое в XVII веке было частновладельческим и значилось под двумя названиями: Ковезиха и Самылиха. Оба наименования от имён основателей: первое – от имени Ковезя, второе от разговорной формы – Самуил – Самыля.

Гладышева Яна (8 В, школа № 5, г. Вологда) выбрала для своей работы изучение гидронимов Вологодской области, то есть название

водных объектов. Яна считает, что «топонимику рек и озёр нашей области можно изучать бесконечно и каждое название красиво и удивительно по-своему. Все реки и речушки, озёра имеют свои оригинальные названия – кладёз информации об особенностях лингвистики, истории и географии нашего края». В заключение своей работы Яна делает вывод о том, что «познавая историю слов, названий мы соединяем прошлое с настоящим и будущим, храним память о прошлом. А это очень важно, ведь народы, которые теряют память, теряют жизнь».

Не менее интересные работы в этой номинации представлены большинством участников чтений. Так, Дурягина Елизавета (8 В, школа № 5, г. Вологда) рассказала о названии деревни Талицы Вологодского района. В эту деревню каждое лето она ездит отдыхать к бабушке. Свою работу она начинает с признания в любви к родному краю: «Каждому из нас дорого то место на земле, где мы родились, сделали первые робкие шаги, где началось наше узнавание мира, куда бы ни занесла нас судьба, этот уголок земли всегда присутствует в нашей памяти, сладко тревожит сердце... В топониме Талицы отражается история села, которое мне очень дорого».

Козловский Вячеслав, воспитанник объединения «Археология» Вашкинского районного Дома детского творчества села Липин Бор, решил заглянуть в прошлое Белозерья. Он приглашает нас на охоту, на рыбалку, за грибами-ягодами. Очень интересно, с юмором он рассказывает о микропонимах и ойконимах любимого им Белозерья. «Хотите на рыбалку – отправляйтесь на Кему. Там есть мыс Риднема. В переводе на русский – мыс ссоры. Место, за которое боролись рыбаки. Здесь рыба хорошо клевала. Удачная рыбалка Вам обеспечена. Грибов и ягод можете набрать на обратной дороге в Липин Бор. Между реками Кема и Индоманка – грибные места. Без грибов не уйти. Переходя Индоманку, вы обязательно остановитесь в том месте, где река, сделав петлю, возвращается назад. Сенокос на петле называется Пойкима – сыновья земля по-вепски.

Если же ягод собрали мало – направляйтесь на реку Мареку. «Ягодная река» переводится с вепсского этот гидроним».

Смирнова Алина (7 В, школа № 33, г. Вологда) рассказала нам о реке Вологде, её притоках, а также попыталась раскрыть загадки в названии рек. Она отмечает, что 2013 год объявлен годом экологии, а это, по её мнению, значит и годом реки Вологды. Алина рассказывает о некоторых топонимических легендах названий рек: Содемы, Золотухи и, конечно, Вологды. Она уверена, каждый должен знать топонимию родного края, также как и его историю. «Порой названия ручьёв говорят о большем, чем названия огромных городов. Ведь именно в именах мелких речушек и отражаются язык, быт и культура народа».

Соколов Кирилл (7 кл, школа № 39, г. Вологда) озаглавил свою работу «Маленькая частица Северной Фиваиды». Так поэтично он назвал маленькую деревню Леушкино. Кирилл раскрывает историю возник-

новения деревни, которая находится рядом со знаменитой Цыниной горой, её топонимику, рассказывает о судьбах жителей деревни Леушкино, в которых, как в зеркале, отразилась вся история страны. Он пишет о своей бабушке, знаменитой художнице Чистяковой Татьяне Александровне, которая подолгу живёт и работает в деревне Леушкино. В работах Татьяны Александровны запечатлены история деревни и её жителей. В керамике художницы столько лучистого тепла, любви к миру, к родной земле! Кирилл уверен, что «обращение к прошлому помогает настроить душу, установить согласие и лад через признание совести и правды как главных святынь в жизни». В доказательство своей правоты он приводит стихи Н.М. Рубцова:

Неподвижно стояли деревья,
И ромашки белели во мгле,
И казалась мне эта деревня
Чем-то самым святым на земле.

Шашерина Инесса (7 А, школа № 12, г. Вологда) представила на Чтениях одну из самых интересных работ – «А я живу в Затоне!» (опыт лексико-семантического анализа слова «затон»). Свою работу она начинает с разговора, который она однажды услышала.

- Где ты живёшь?
- На улице Водников.
- А это где?
- В Затоне.
- А-а, тогда понятно!

«Мне стало интересно, почему один из районов в Заречной части города в простонародье именуют Затоном?» Инесса провела опрос среди одноклассников и знакомых и убедилась, что далеко не все понимают истинное значение данного слова. В результате у Инессы получилась работа, которая, по-нашему мнению, не уступит научным работам настоящих филологов. В заключение Инесса сделала вывод о том, что «полученные результаты исследования продемонстрировали богатство и широту использования слова «затон» в русском языке».

Не менее интересные творческие работы были представлены в номинации «Русский человек в зеркале родного слова».

Участникам этой номинации было предложено совершить экскурс в историю слов и повседневного бытового словаря русского человека с X по XVIII век. Названия работ говорят сами за себя: «Бабушкин сундук», «Старинная женская одежда и её наименования в вологодских говорах», «Наименования пирогов в вологодских говорах», «Пироги и их названия в старой Руси», «Россия начиналась не с меча».

Шутова Карина (7 В, школа № 33, г. Вологда), автор работы «Наименования пирогов в вологодских говорах», считает, что «тема исследования является актуальной, так как в современном мире наблюдается тенденция к утрате диалектных особенностей различных регионов».

«Родные, знакомые с детства слова уходят из обихода», – с горечью отмечал наш земляк – поэт Александр Яшин. «Потерять диалектные слова – это значит потерять историю нашего народа, его духовную культуру».

Работы были посвящены исследованию речевых этикетных формул обращения и благопожеланий в народной среде, в том числе, местных вологодских благопожеланий. Некоторые участники для экскурса в историю слов брали за основу прочитанные произведения классической литературы. Например, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

«Мы учимся в кадетском классе, поэтому нам было необычайно интересно проследить, как менялось снаряжение русского воина и почему доспехи получили именно такое название, откуда оно взялось? Самый важный вывод, к которому мы пришли, – это то, что язык является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет настоящее и прошлое, отжившие и будущие поколения в единое целое» (коллективная работа кадетов 6 К, школа № 15, г. Вологда). Ребята рассуждают о мирном начале русского человека, поднимающегося на борьбу лишь тогда, когда Родине грозит опасность. «Пахарь, труженик он откладывал мирные дела и становился воином, готовым отдать жизнь ради независимости родной земли». Работа проиллюстрирована рисунками ребят.

Много интересных работ было представлено в номинации «Путешествие в историю старой русской жизни».

Работы получились интересными не только по содержанию, но и по форме. Ребята совершали виртуальные путешествия во времени: в древнюю Вологду, в старую русскую деревню, в Великий Устюг.

Например, свою работу Гоголева Софья (6 А, школа № 5, г. Вологда) представила как «несколько записей из дневника современного любителя истории», отправившегося в Вологду XII–XIII веков. Рассказ она ведёт от лица героя, которого зовут Алексей. Ему 16 лет, тем не менее, «он прекрасно разбирается в истории и знает всё, что происходило на территории Вологды в древности». Герой Софьи становится непосредственным участником происходящих событий. После всех приключений Алексей делает вывод: «Знаете, я, похоже, понял, почему русский народ никогда не был похож ни на какой другой: они – нет, мы! – живём от души, не предаваясь всякую минуту расчёту, не ища в любом деле выгоды! Вся прелесть жизни – в делании добра, в постижении красоты, в приближении к ней. Так давайте же не забудем эту простую истину, которую завещали нам наши далёкие, но такие близкие предки». К такому выводу, что называется, ни убавить, ни прибавить.

«Домик у дороги» – великолепная работа-эссе о чудесном мастере, резнике по дереву из города Харовска Александре Афанасьевиче Пахарева. Его дом самый красивый на всей улице, «маленький, уютный, добротный, похожий на своего хозяина», «резное крыльцо радушно манит к себе добрых гостей». Все узоры, орнаменты, красоту деревян-

ного кружева мастер увидел в природе. Автор работы Готовец Юлия (6 кл., школа № 3, г. Харовск) призывает всех нас творить красоту места, где мы живём.

Нечаева Дарья (МБОУ «Михайловская основная общеобразовательная школа», 6 класс, Харовский район) эпиграфом к своей работе взяла слова Д.С. Лихачёва о том, что «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества». Работа Дарьи очень серьёзная, интересная, посвящена истории крестьянского бунта деревни Нелюбовская Михайловской волости Кадниковского уезда Вологодской губернии. По мнению Дарьи, «события, которые были очень давно, нельзя забывать». Собирая материалы по теме, она изучала краеведческую литературу, сравнивала мнения разных авторов, поскольку, разные авторы по-разному трактуют один и тот же факт восстания в деревне Нелюбовская. Дарья обращалась и к ресурсам интернета. Узнала много нового, интересного. Например, «изучая историю крестьянского бунта деревни Нелюбовская, я была поражена тем, что это событие в глухой вологодской деревне связано с Пугачёвским восстанием, «с духом независимости, распространявшимся по всей Европе», как писал О.А. Поздеев, владелец имения. Невольно испытываешь чувство гордости за своих предков, крестьян Михайловской волости Кадниковского уезда».

Участники номинации совершали воображаемые путешествия в дворянские усадьбы XIX века: в подмосковную усадьбу Кусково, усадьбу Гальских в Череповце, в усадьбу Покровское под Вологдой. Ребята уверены, что дворянские усадьбы – культурное наследие наших предков и поэтому их нужно беречь.

Очень душевной, тёплой получилась работа Поварёнкиной Алины (7 А, школа № 24, г. Вологда). «Печь – основа русского дома, его душа». Она рассказывает о том, что «печь – это домашний очаг, место священное и центральное для всего дома, самое тёплое, спокойное место в русской избе». Алина вспоминает слова А.С. Пушкина: «...трещит затопленная печь. Приятно думать у лежанки...». Образ печи отражён в пословицах, поговорках: «И по летам и по годам одно место: печь», а молодых наставляли: «Корми деда на печи: сам будешь там». С печкой связано немало примет и поверий. В присутствии печи, как при матери, нельзя было ругаться и ссориться. Если кто-нибудь позволял себе нецензурные высказывания, его одёргивали словами: «Печь в хате!». «Изучая и анализируя собранный материал, – отмечает Алина, – я согласна с мнением, что печка греет, печка кормит, печка учит, печка лечит. Действительно, печь – основа русского дома, его душа».

В конкурсных работах номинации «Ты и твоё имя» ребята должны были раскрыть историю русских имён как часть истории Отечества, истории русского народа. Номинация привлекла большое количество участников. И это вполне объяснимо, так как речь шла об истории фамилий

рода, то есть об истории предков, а фамилия – это наследственное имя семьи, её история. Ребята рассказали о славянских именах дохристианского периода и после крещения Руси.

Мухитдинова Ирина (10 А, школа № 1, г. Вологда) взяла для своего исследования непростую, но очень интересную тему «Роль фамилии для становления социального статуса личности». Она отмечает, что в XXI веке в современном обществе многие граждане проявляют интерес к своей родословной. Модной тенденцией стало составление генеалогического древа. «Что это? – задаётся вопросом Ирина, – простая дань моде?». С одной стороны, есть меркантильный интерес в генеалогическом древе у той части населения, которую называют «новыми русскими». Им для закрепления своего статуса необходимы сведения о знаменитых предках их семей. А вот во времена А.С. Пушкина принадлежность к семье, где чтятся честь, порядочность, верность в служении Отечеству давала статус «человека из благородного семейства», открывала возможности карьерного роста. В своей работе Ирина исследовала, как современное молодое поколение, в лице учеников 10-х классов школы № 1, «относится к своей фамилии, что есть для них семья и какую роль они отводят семье в становлении своего статуса, как история появления фамилии связана с историей страны». В результате исследования Ирина пришла к выводу, что современная молодёжь считает себя приверженцем нуклеарной семьи, хотя проявляет интерес к родственникам, но своих далёких предков не знает. Большинство десятиклассников школы № 1 считают, что становление социального статуса – это результат своих личных достижений, а не заслуга семьи.

Не менее интересная работа Наумовой Полины (7 В, школа № 33, г. Вологда) – «Вологодские фамилии как источник по истории старорусского города». В работе было исследовано 128 фамилий, восходящих к профессиональным прозвищам вологжан и ведущих свою историю с XVII века. Они помогают воссоздать живую картину старого ремесленного города, свидетельствуют о разнообразии и специализации ремёсел в старой Вологде, об активном развитии торговли. Немало профессий существовало в Вологде в разные эпохи и название каждой из них могло попасть в прозвища и фамилии. Например, «восходят к именованиям лиц, изготавливавших хлебные изделия и продававших их, следующие фамилии: Максимко Хлебников, Первушка Осипов Калачников, Павел Тихонов Пшеничников, Анна Карпова Витушечникова». «Вологда была рынком коровьего масла, пудами отправлявшегося для снабжения Москвы, мяса, рыбы, овощей и животного сырья. Об этом свидетельствуют фамилии: Мясников, Рыбников, Масленников, Сальников, Щевар (др.-рус. «щевар» – повар). Каждая фамилия – это памятник культуры, свидетельство определённой эпохи. Фамилии отражают особенности мировоззрения, духовной жизни наших предков. «Таким образом, –

делает вывод Полина, – рассмотренные в работе именованная вологжан представляют ценную и угроз, способствует развитию языкового чувства, даёт возможность глубже познакомиться с историей России, её культурой, а привлекая местный материал, и с историей малой родины. В заключение Ольга отмечает, что «русские фамилии – это энциклопедия русского быта, истории, этнографии. А история для народа, как корни для дерева, без которых он не может расти и развиваться».

«Славяне – отчизнолюбцы» – утверждал В.И. Даль. Возвращаясь к творческим работам наших участников Кирилло-Мефодиевских чтений, можно с уверенностью сказать, что это утверждение нисколько не устарело. Потомки славян, современная молодёжь, также любят свою Отчизну, свою малую родину. Для русского человека патриотизм продолжает оставаться одним из судьбоносных феноменов.

Детская библиотека в современных условиях является центром доступа к миру чтения и информации. Одна из функций детской библиотеки – воспитательная. Через книгу и чтение мы стараемся воспитывать у юных читателей нравственно-патриотические чувства, духовность.

Задача детского библиотекаря – устраивать встречи ребят с хорошими писателями и умными книгами. В арсенале нашей работы много форм, методов и приёмов. Кирилло-Мефодиевские чтения, по-нашему мнению, удачная идея и форма приобщения детей к духовным ценностям русской словесности и культуры.

А.В. ПОПОВА

Учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением английского языка», г. Вологда

Духовно-нравственные аспекты изучения повести В.Ф. Тендрякова «Шестьдесят свечей»

Извечные проблемы долга, нравственности, совести всегда волновали и волнуют русских писателей разных времен. Эти же проблемы являются главными и в творчестве нашего современника В.Ф. Тендрякова.

В.Ф. Тендряков – автор многих книг. Основные проблемы, которые он затрагивает в своих произведениях, это размышления о жизни, о самом себе.

В свое время И.С. Тургенев сказал, что каждое произведение несет в себе часть биографии писателя. Поэтому произведения писателя во многом автобиографичны. «Шестьдесят свечей», «Ночь после выпуска» и др. – это философско-нравственные искания самого писателя.

Повесть «Шестьдесят свечей» была опубликована в 1980 году в журнале «Дружба народов». Но создавалась она во второй половине 60-х годов, в 1967 г. была впервые предложена «Новому миру». «Среди по-

вестей есть одна, которую я тянул в течение 15 лет, похоже, что вытянул», — пишет Тендряков в 1979 году.

В повести «Шестьдесят свечей» В. Тендряков рассказывает нам об учителе истории Николае Степановиче Ечевине, только что отпраздновавшем своё шестидесятилетие. В потоке поздравительных телеграмм учитель вдруг наталкивается на письмо, в котором неизвестный автор пишет о себе, что он ничтожество, человек без профессии, без семьи, хотя не вор и не преступник.

Человек, написавший письмо учителю, называет себя «представителем человеческих отбросов» и считает, что этим он обязан не столько своему характеру, сколько ему, учителю истории, Николаю Степановичу. И как окончательный приговор звучат последние слова: «Вы, Николай Степанович, искалечили меня! Я не вижу иного способа заставить меня выслушать, как убить Вас!.. Пусть суд надо мной станет судом над Вами».

Читая это произведение, предлагаю своим ученикам задуматься над вопросом: а всегда ли достаточно для оценки деятельности человека одних достижений?

Ведь у Николая Степановича побед и достижений было очень много. Его успехи очевидны и заметны. Их легко можно измерить процентом успеваемости, успехами бывших учеников. Как тут не вспомнить Гришу Бухалова, воспитанного Николаем Степановичем и геройски погибшего за Родину?

Да, успехи и достижения педагогического труда очевидны и заметны, а потери же зачастую бывают скрыты, да и забываются легче. Вот ведь забыл же старый учитель про Сергея Кропотова, автора невероятного письма, которое толкнуло Николая Степановича к серьёзным размышлениям. Он попытался «Разглядеть себя с изнанки». Это привело его к неожиданному пересмотру всей своей жизни.

Ещё вчера благополучный и самоуверенный человек, Николай Степанович Ечевин вдруг ощутил, что «нет уверенности ни в чём, смута и страх в душе»; вспомнил, перед сколькими же людьми, оказывается, он виноват! Предал своего учителя Ивана Семёновича Граубе, свою подругу, первую любовь — Таню, искалечил жизнь не только Сергею Кропотову, но и дочерям, особенно младшей, да и жене своей...

Пытаясь разобраться в себе, почему же он стал виновником разрушенных судеб, Ечевин понял одно: боязнь самостоятельного мнения, страх взять на самого себя ответственность стали причиной его поступков.

Этот страх явился его жизненным, более того — педагогическим принципом. Ведь против Граубе Ечевин выступил только потому, что испугался, как бы не подумали, что он «против коллектива».

Сергею Кропотову, вступившемуся за честь своего оклеветанного отца, Николай Степанович внушал: «Не следует кричать и возмущаться, противопоставлять себя коллективу». Именно после этого разговора

и «сломалась» судьба Сергея, поверившего учителю, и начал он «сиротеть». Стремительно. Сиротеть и портиться».

Больше всего боится Николай Степанович самостоятельности мысли. Над сочинением десятиклассницы он размышляет: «Поощри самостоятельность, а Зоя в следующий развыкопает чьи-то заплесневелые суждения, манера присваивать себе «не наши» взгляды станет нормой. Зоя начнет не так глядеть, как глядят другие, не так думать, не так поступать. Значит, будет противопоставленный обществу человек».

Плодом педагогического труда Николая Степановича является Лёва Бочаров, который заявляет своему учителю: «Вы подскажите, а я скажу. То, что нужно. Всегда готов ... Мне, Николай Степанович, наплевать на царя Ивана и не наплевать на оценку, которую вы поставите в журнал».

Итак, попытка переложить на кого-либо ответственность за собственные суждения не проходит бесследно, она оборачивается равнодушием, на котором может вырасти самое страшное преступление.

Недаром любимая ученица Николая Степановича, хорошо усвоившая уроки, заявляет, что для неё не главное, казнил ли Иван Грозный безвинных людей, куда важнее, что при нем была присоединена Казань и началось книгопечатание. Для неё дороже всего собственное спокойствие и благополучие.

Вот так происходит падение нравственности, отсутствие у человека самостоятельности суждения, рождение страха взять на себя ответственность за происходящее вокруг.

Повесть В. Тендрякова заставляет учащихся серьёзно задуматься над вопросами: что есть добро и зло, правда и ложь? Что есть истина, совесть и бессовестность? Кто я? Зачем я живу и какой след я сумею оставить? Можно ли жить так, как живёт главный герой повести?

Непростые вопросы задаёт читателям В. Ф. Тендряков. Мы, учителя, должны помочь учащимся услышать боль писателя за человека и понять, что его волнует наше будущее. А дорогу к сердцу читателя Тендряков выбирает всегда трудную. Он никогда не стремится сгладить острые углы, убрать или приглушить драматизм жизненных коллизий. Он показывает, как молодой человек входит в большой мир, как открывает его для себя, как этот мир входит в душу человека, определяет строй его мыслей и чувств, закладывает основы характера будущего гражданина.

В ходе размышлений над повестью приходим к выводу: В.Ф. Тендряков создаёт для своих персонажей ситуацию морального выбора и больше всего интересуется тем, какие общественные факторы этот выбор предредают. Человек свободен, но он находится в кругу определённого социального поля, и вырваться из него ему совсем не просто. Он может поступать, как хочет, но при этом не должен забывать святость и незыблемость основных нравственных законов.

А.С. ПХИДА

Библиотекарь 1-й категории отдела обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной», г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

«...К чтению и уму!» (игровые и театральные технологии как мотивационный элемент активизации интереса к книге и чтению у школьников)

Танцуют все!

(весьма легкомысленное вступление)

Главный сатирический летописец нашего времени Михаил Михайлович Жванецкий в одном из своих выступлений как-то провозгласил, возможно, главный культурный лозунг современности: «За общее движение от пения и танцев к чтению и уму!».

Оглянувшись вокруг, нетрудно убедиться в актуальности призыва живого классика. И в самом деле, сегодня, кажется, у нас танцуют все: на льду и на паркете, со звёздами и без, на телеэкране и в жизни. «Большой балет» сменяют «большие танцы», их в свою очередь «большие хоры». Кто у нас не танцует, тот поёт, а то и совмещает эти два нескучных занятия. Тут уж не до книг и не до чтения. Попробуй, с книгой в руках спой, да ещё и попляши. Хотя петь книги и достаточно успешно пытаются уже давно. Пришло время мюзиклов и блестящих зрелищ, в основе которых, порой, встречаются и литературные произведения. Роскошные иллюзии теснят слово. Поди, замани кого-то из этого гремящего великолепия в тишину читальных залов библиотек с их «чёрным хлебом» познания и духовного самосовершенствования.

Справедливости ради отметим: озабоченность и тревога по поводу утраты нами гордого титула «самой читающей страны в мире» время от времени на разных уровнях, разными организациями, должностными и частными лицами высказываются. Программы по спасению книги и чтения разрабатываются, призывы к их исполнению звучат. И мы на них откликаемся.

Но, отпустив своего читателя к «танцам и пению», и, вдруг, возжелав вернуть его обратно в библиотечное лоно, мы, наверное, должны трезво осознавать, с кем теперь имеем дело. И жёстко и прямо, быть может, даже с долей избыточного преувеличения, сформулировать для себя проблему: пришло «время танцора». Об этом ещё в девяностых своим одноимённым фильмом, подходя к проблеме со своей стороны, предупреждал режиссёр Вадим Абдрашитов. Теперь со своими «танцорами» предстоит разбираться и нам. И работу с новым читателем придётся выстраивать, если и не с нуля, то с чётким пониманием изменений в психологии современного человека читающего.

Нелишне задуматься и над тем: так ли уж равны друг другу человек, обученный понимать печатный текст, и квалифицированный или талантливый читатель.

Школа умелых читателей (педагогическое допущение)

Так как же пробудить желаемый аппетит, потребность и стремление к книге и чтению у современных юных читателей? Быть может, для начала не лишнее задуматься, а что он из себя должен представлять, квалифицированный читатель, и чем может отличаться «от простых смертных». Мы уже, кажется, договорились здесь, что будем отличать Читателя от простого грамотея.

Давайте допустим, что читательская способность это такой же талант, как талант музыканта, артиста или художника. Но, чтобы привести человека в музыкальный класс или драматическую студию, мы вначале должны проверить или растормозить его предрасположенность к этому роду занятий. Когда-нибудь нам, быть может, также придётся признать, что читательская способность это тоже достаточно редкий дар, и он нуждается в обнаружении, пробуждении и огранке.

В театральной педагогике, например, уже давно приняты такие понятия, как художественное чтение, сценическая речь, действенный анализ текста и роли и так далее. А также достаточно подробно осмысленны и разработаны методики «присвоения» или «проживания» литературных текстов актёрами. Не стоит ли попробовать применить что-то из этого опыта и в процессе воспитания не только актёра, но и читателя. Ведь мы же знаем, что читая книгу, мы будто играем в своём воображении некий спектакль, являясь одновременно и режиссёром и исполнителем всех ролей. А если это так, не пора ли нам всерьёз заняться творческой подготовкой читателя-артиста и постановщика своих фантазий. И, если в воспитании таланта артиста активно идёт работа над развитием необходимых в его работе: воображения, фантазии, эмоциональной памяти и других элементов творческой палитры, то не те же ли качества мы должны попытаться развить и у талантливого читателя.

При принятии нами такого допущения, мы, хотя бы приблизительно, будем знать к каким умениям и способностям учащихся нам апеллировать, увлекая их к книге и чтению. Тем более, как уже было сказано, в таком случае у нас есть возможность расширить свой профессиональный арсенал приёмами театральной педагогики. Во всяком случае, мы в своей работе этим решили воспользоваться.

А человек играет!

(методологическое размышление)

Итак, решив прибегнуть к арсеналу средств театральной педагогики, мы задумались: как и где их применить? Не имея, пока, возможности открыть «школу для читателей», мы решили опробовать свои предположения в специальном проекте.

«Река – течёт, звезда – сияет, а человек – играет!», вспомнилась цитата одного из любимых советских писателей. В самой большой степени эта потребность свойственна детям. Поэтому свой проект мы ре-

шили назвать «Играй-книга». И предложили детям поиграть с книгой, опираясь в своей деятельности на предполагаемые в той или иной степени у них артистические данные и наклонности.

Как известно, не кто иной, как великий театральный реформатор Константин Станиславский, даже взрослых своих воспитанников-артистов, многим качествам актёрской техники призывал учиться у детей, с их самозабвенной верой в свои игровые выдумки и фантазии. Игры воображения, помогающие детям превращать ничем не примечательный прутик в лихого скакуна или моток разноцветных тряпич в живую куклу-подругу. Отталкиваясь от природных наклонностей детей, можно подумать, какие дополнительные инструменты можно применить для дальнейшего развития их актёрской, а значит и читательской психотехники: воображения и фантазии, речевой и пластической выразительности, эмоциональной памяти и других творческих качеств.

Ведь и сама книга, если вдуматься, является прекрасным объектом для творческой игры. А любой литературный текст это ни что иное, как своеобразный конструктор «Лего», в котором из букв и слов, как из разноцветных деталей умелый мастер создаёт для нас удивительные картины жизни своих героев. Не об этом ли, но конечно, гораздо сложнее и тоньше и, пока, скучнее и непонятнее для детского разума, в «Игре в бисер» и других своих книгах писал ещё Герман Гессе.

А что, если нам самим на правах сообразительных бусинок или деталей лего шагнуть в литературное пространство. В полном соответствии, кстати, еще с одной театральной методикой Станиславского «Действенным анализом». Согласно нему, текст изучается не внешним и пассивным рассуждением, а практическим взаимодействием с ним поступками исполнителя в предлагаемых обстоятельствах персонажа. Примериванием и приспособлением к себе чужого текста занимается артист на репетиции, входя в реалии пьесы и роли, чтобы взволноваться и зажить на сцене жизнью литературного героя.

Конечно, речь здесь не идёт о прямом переносе театральных технологий в пространство школьной педагогики. Но адаптированные для решения конкретных просветительских задач, некоторые идеи и приёмы театральных методик могут быть полезны и нам. И их нелишне было бы включить в педагогический репертуар преподавателей гуманитарных дисциплин в школах и вузах. Что собственно уже и делают некоторые современные исследователи, налаживая межпредметные связи со смежными областями культуры и искусства. Здесь мы, прежде всего, имеем в виду работы представителей драмогерменевтики или социально-игровой педагогики В.М. Букатова и А.П. Ершовой, к чьим практическим разработкам мы также прибегали в своих опытах.

С учётом всего вышеизложенного, наши действия в конечном варианте приобрели следующий вид и форму проекта, названного нами «Играй-книга. «Настоящий книгоход».

Собирайся детвора, начинается КНИГра! (ХороШоу для школьников)

В проект, который успешно реализуется вот уже третий год с 2011 года, включаются ежегодно по три шестых класса из различных школ Ростова. Выбор для работы именно шестиклассников продиктован условиями публичности проекта, в финальной части которого его участникам предстоит встретиться в театрализованном турнире «Настоящий книгоход» на сцене одного из театров или клубов города. Важно, чтобы главные герои нашего проекта не потерялись в сценическом пространстве и смогли достойно представить свои умения собравшимся в зале зрителям. Нам кажется, что к шестому классу учащиеся уже приобретают для этого достаточную самостоятельность и смелость.

Предваряет финальный турнир проекта работа с классами в рамках учебных занятий в школе (по одному уроку в неделю в каждом классе). С нынешнего 2013 года рамки проекта расширятся, и в него будут включены команды читателей-школьников не только Ростова, но и других городов Ростовской области.

Работа в классах, в соответствии с рекомендациями приверженцев социально-игровой педагогики, ведётся по группам из 5-6 человек. На каждом уроке состав рабочих групп меняется посредством нехитрой жеребьёвки. Частой «сменой составов» групп преследуется задача стимулировать способность детей находить общий язык в различных сообществах сверстников, развивая, таким образом, свою социальную адаптивность. Предлагаемые на уроках задания выполняются сообща всеми членами группы. Право ответа, если он не предполагает коллективное выражение, делегируется одному из членов группы. Причём команда должна следить, чтобы на вопросы и задания по очереди отвечали все её участники, а не кто-то один из самых бойких.

Задания мы подбираем из арсенала театральных, педагогических или психологических тренингов, зарекомендовавших себя в различных практиках. Порой, на базе уже известных упражнений создаются свои приёмы, отвечающие насущным требованиям текущей работы.

Проведя со своими подопечными предварительную работу по воспитанию способностей творческого чтения, мы ведём их к финальной части нашего проекта: турниру школьных команд на одной из сценических площадок города.

В рассчитанном на подростков рекламном флаере, выпущенном нами к турниру «Настоящий книгоход», сказано: «Все любят во что-нибудь играть: кто в футбол, кто в куклы, кто в крестики-нолики, а кто и в компьютерные игры. Мудрые учёные уже давно решили – если вы ни во что не играете, то вы и не человек! В ГБУК РО «Ростовской областной детской библиотеке имени В.М. Величкиной» мы подумали, а почему бы нам не поиграть в книги и с книгами. Стали собирать разные КНИГры и в них КНИГрать. И тут нам стало ясно, что для того, чтобы КНИГрать с книгами, нужно иметь особый талант и его нужно развивать.

Работа шла по различным направлениям: Книго-Метрия и Книго-Пение, Книго-Заврика и Книго-Эврика, Боди-Библинг, Кни-га-го!, Книзия и Летающий КнигВам и другим. После чего у нас и получился «Настоящий книгоход», и мы поняли, что это «ХороШоу для школьников».

Действительно, в проведении этого турнира мы делаем всё, чтобы из него получилось яркое и праздничное шоу. Цель которого как можно мощнее, общественно резонанснее и увлекательнее показать, какие богатства и необъятные возможности взаимодействия с ней содержат в себе книга и литература. Для освещения турнира привлекаются все доступные нам средства массовой информации. При финансовой поддержке Министерства культуры Ростовской области для команд-участниц заказываются специальные майки с символикой турнира, каждый член команды получает памятный диплом-участника и значок «Настоящий книгоход». Победители награждаются грамотами и ценными призами, одной из составляющих которых, конечно, являются книги.

В турнире участвуют команды по восемь человек от каждой школы. Состав команд определяют сами учащиеся рейтинговым голосованием в каждом классе отдельно.

Сценарный план нашего книжного ХороШоу включает в себя следующие компоненты. Его соревновательная часть строится из конкурсов, которые создаются на базе учебных заданий предварительного этапа проекта в школьных классах. Здесь мы предлагаем описание некоторых из них.

Первое задание – «КнигоЭврика» или «Я узнаю эту книгу с трёх строк». Каждая из команд по очереди называет страницу и номер строки сверху или снизу, предложенной ведущим книги. Строчка прочитывается, команда, выбиравшая строку, имеет право первой предложить свою версию отгадки: указать название и автора «загадочной» книги. Вслед за первой это делают и другие участники. Отгадавшие команды на этом этапе получают три очка. Если с первой строчки книгу не удалось опознать никому, право выбрать следующую строчку и возможность первого ответа переходит к следующей команде. Во втором круге цена правильного ответа уменьшается до двух баллов. В следующем круге, естественно, до одного. Всего в этом конкурсе три тура по трём разным книгам, по три круга для каждой. Две книги этого конкурса берутся из школьной программы, одна из списка дополнительного чтения.

Второе испытание конкурса получило название «Книгография» и представляет собой застывшую картину или фотографию, а говоря театральным языком, статичную мизансцену, сцены из какого-либо произведения уже известного школьникам по программе 5-х и 6-х классов.

Третий конкурс «Книгоямлики». Его причудливое название трактуется таким образом, что настоящий книголюб и книгоход, даже проямлив своё любимое стихотворение, сможет добиться того, что его поймёт каждый. Кстати, о причудливости названий наших конкурсов. Они спе-

циально подбирались нами так, чтобы привнести в наше шоу дополнительную праздничность и игровую привлекательность. На самом деле это испытание является несколько завуалированным конкурсом по выразительному чтению. В нашем случае в нём не произносятся слова, а вместо них «мямлятся» те или иные ничего не значащие звукосочетания. У нас это «та-ти», так как в этом виде мы его позаимствовали из занятий по сценической речи, где оно называется «татированием».

Смысл этого задания в том, что, исключив семантику слов и заменив её «мычанием», мы тем самым с одной стороны, стимулируем дополнительную сосредоточенность выступающего на смысле и содержании исполняемого текста, с другой же – активизируем интонационные, тембральные, ритмические и пластические средства речевой выразительности.

Два других обязательных турнирных испытания для команд нами названы «ШарцКнигер или БодиБиблинг» и «БукСейшн».

Помимо конкурсных заданий, чтобы дать немного передохнуть участникам, в общую программу праздника мы включаем выступление интересных молодёжных коллективов города, творческие сюрпризы от команд-победительниц прошлых лет, а также специальные конкурсные задания для болельщиков.

Ход турнира оценивает авторитетное жюри, в которое входят работники детских библиотек города, представители местного отделения Союза российских писателей, актёры театров, а также представители прессы.

После подведения общих итогов турнира объявляется команда победительница. Она получает соответствующий диплом и ценный приз, а главное любовь и уважение товарищей.

В школьном и, особенно, подростковом возрасте необычайно актуальна проблема личностного самоутверждения, осознание собственной значимости среди сверстников. Так пусть это самоутверждение происходит через книгу и чтение. И явится дополнительной мотивировкой активизации интереса к ним.

Таким образом, общими усилиями участников и организаторов турнира, мы стремимся создать яркое современное действо, праздник, героями которого становятся книги и их читатели. Что нам представляется необычайно важным. Порой мы много и часто говорим о героях спорта, заслуженно прославляя их выдающиеся победы и свершения. Быть может, не лишне было бы почаще говорить и об интеллектуальных достижениях подрастающего поколения. И создавать для этого подходящие возможности в увлекательных проектах и программах, связанных, в том числе, с книгой и чтением.

Конечно, успех этой работы не может быть обеспечен одним успешным проектом. Поэтому деятельность ГБУК РО «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной» включает в себя и другие мероприятия, связанные с популяризацией и продвижением книги и чте-

ния. Не имея здесь возможности рассказать о них подробно, хотя бы упомянем некоторые из них. Это:

- общегородской книжный карнавал «Парк литературы» с девизом: «Парк литературы – пространство ВДОХновения. ВДОХните глубже!»,
- радиопрограмма «Книгозор. Читай в оба!» на волнах областного радио,
- дискуссионный клуб «Куда расти подростку»,
- литературный салон «Книжные легенды нашего дома» и другие проекты.

О них, если представится возможность, мы с удовольствием расскажем в следующий раз.

Литература:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever/ Ю.Л. Альшиц. – М.: ГИТИС, 2010.
2. Беляева Н.В. Развитие читательского восприятия художественной литературы: Вопросы и задания для школьников // Литература [Прилож.к газ. «1 сентября»]. – 2013. – № 5. – С. 37–39.
3. Борщевская М.Ю. Поиграем в поэзию // Литература [Прилож.к газ. «1 сентября»]. – 2013. – № 4. – С. 13–17.
4. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Первое сентября, 1998.
5. Гельфонд М.М. Я сделал вновь поэзию игрой или Весёлые разминки на уроках литературы // Литература [Прилож.к газ. «1 сентября»]. – 2013. – № 4. – С. 26–28.
6. Гессе Г. Игра в бисер. Петер Каменцинд / Г. Гессе. – М.: АСТ, 2000.
7. Гин С.И. Мир фантазии / С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.
9. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2005.
10. Ермолаева М.Г. Контекстно-коммуникативные игры // Литература [Прилож. к газ. «1 сентября»]. – 2011.
11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009.
12. Каганович С.Л. Предмет «литература» в системе новых стандартов и не только... // Литература [Прилож. к газ. «1 сентября»]. – 2011. – № 9. – С. 32–35.
13. Кленицкая И.Я. В защиту прописных истин // Литература [Прилож.к газ. «1 сентября»]. – 2013. – № 5. – С. 44–46.
14. Коган И.И. Как обсуждали «100 книг» // Литература [Прилож. к газ. «1 сентября»]. – 2011. – № 9. – С. 36–37.
15. Коган И.И. Новые апрельские тезисы. Манифест свободной школьной литературы // Литература [Прилож.к газ. «1 сентября»]. – 2013. – № 4. – С. 42–47.
16. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М.: Лайда, 1994.

17. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Короготского// Я вхожу в мир искусства. – 2008. – № 1.
18. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А доЯ/ И.И. Тихомирова. – М.: Школьная библиотека, 2004.
19. Хейзинга Й. HomoLudens/ Й. Хейзинга. – М.:Прогрес-Академия, 1992.

С.Г. РЕВЕЛЕВА

Заведующая отделом обслуживания Сямженской центральной библиотеки БУК СМР «Сямженская централизованная библиотечная система», с. Сямжа, Вологодская область

Духовно-нравственное воспитание юношества

Духовно-нравственное воспитание является одним из важных направлений в работе библиотек.

Оно включает в себя множество направлений: это и патриотическое воспитание, содействие формированию здорового образа жизни, и краеведческая работа, и развитие интереса к ценностям православной культуры и многое другое. Воспитание юношества на лучших образцах отечественной и зарубежной литературы – главное в работе библиотек. Но что бы ни делала библиотека, главная ее цель – приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни России.

В работе с подростками главное место в воспитании личности принадлежит литературе, потому что хорошая книга делает жизнь человека интереснее, обогащает и развивает его. Задача библиотекарей заключается в том, чтобы привить любовь к чтению и к библиотеке в том числе. Потому что, если человек с удовольствием идет в библиотеку и ему приятно бывать там, то и чтение будет ему интересно.

Конечно, сейчас молодежь читает меньше. Происходит замещение книжной культуры визуальной. Школьникам легче и быстрее прочитать краткое содержание в Интернете, чем взять книгу.

В 2012 году мы провели анкетирование «Молодые читатели и чтение». Цель опроса: изучение читательских интересов, отношения молодых читателей к чтению для организации более эффективных форм работы библиотеки с молодыми читателями и привлечения к чтению.

Молодые читатели посещают библиотеку не часто и читают в основном учебную литературу. Для большинства чтение – это источник информации. Но если не находят нужной информации в Интернете, то большинство находит ее в библиотеке. Это значит, библиотека по-прежнему остается источником информации и знаний для молодых читателей.

Чтению составляет конкуренцию не только развитие новых информационных технологий, но и телевидение. Но большинство опрошенных предпочитают печатную книгу электронной, и поэтому мы стараемся обратить внимание молодых читателей на современных авторов, пишу-

щих на молодежные темы и поднимающих в своем творчестве вопросы, которые волнуют и молодежь, используя для этого различные формы библиотечной работы.

Этому способствует использование активных методов общения, в которых читатель является не пассивным слушателем, а участником. Сценарий мероприятия мы строим таким образом, чтобы все участники могли как-то проявить себя. Примером такой формы работы может стать многие мероприятия, например, краеведческие посиделки, посвященные Рождеству.

Это мероприятие можно отнести и к краеведческой работе, и к патриотическому воспитанию, но и духовно-нравственному воспитанию тоже. На этом мероприятии мы знакомим ребят с историей праздника, с русскими традициями, используются отрывки из произведений русской литературы: Жуковского, Гоголя, Пушкина. Обязательно проводим различные гадания для девушек и для молодых людей. Такие мероприятия всегда воспринимаются с большим интересом.

Мероприятия по краеведению, особенно связанные с нашим районом, всегда интересны, это ли не нравственное воспитание, уважение к своей малой родине и интерес к традициям предков. Например, на уроке истории мы проводили краеведческий час «Наш край в истории России», где мы рассказывали о нашем Сямженском районе: о первых коммунах и колхозах; о том, как жили и работали в деревне в те далекие годы; об установлении советской власти; о репрессиях 20-30-х годов. Ребята тоже рассказывали о своих родственниках, которых коснулись репрессии, вспоминали, что им рассказывали родные о тех временах. Тема была всем интересна.

Большая работа проводилась с учащимися Профессионального училища № 54. Каждый месяц на классных часах мы проводили различные мероприятия, посвященные каким-либо датам или тематические. Ребята очень нравились познавательные мероприятия, игры, викторины.

Большинство мероприятий проходит в помощь учебному процессу. Чаще всего проводим мероприятия на уроках в школе, училище или в библиотеке. Например, на уроках литературы мероприятия проходят всегда интересно, с музыкальным оформлением, просмотром отрывков из художественных фильмов. Большой интерес вызывает литературно-музыкальный час по творчеству Виктора Цоя. Иногда сами ребята под гитару исполняли его песни.

Литературно-музыкальный вечер «Дыханье вещее в стихах моих...», посвященный жизни и творчеству поэта Осипа Мандельштама, прошел для учащихся 11-х классов. На вечере рассказывалось о жизни и творчестве поэта, ребята читали стихи, использовались записи стихов О. Мандельштама в исполнении артистов театра и кино, записи песен на стихи поэта, демонстрировалась презентация.

Литературно-музыкальный вечер «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», посвященный Б.Пастернаку, проведен для 11-х классов.

В проведении этого мероприятия использовались записи стихов Б. Пастернака, записи песен на его стихи, отрывок из спектакля, где В. Высоцкий читает стихотворение «Гамлет».

На уроках «Истоки», которые проходят в 9-х классах, ребята знакомятся с вологодской литературой.

Литературный час «Храни огонь родного очага» посвящен теме родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Ребята познакомились с творчеством О.А. Фокиной, В.И. Белова, И. Северянина, Ю. Леднева, Н. Клюева, Н. Рубцова, В. Астафьева. В ходе мероприятия ребята отвечали на вопросы викторины «Храни огонь родного очага».

Литературная игра «Мастер слова» по творчеству В.И. Белова прошла для 9-х классов. В первой части ребята отвечали на вопросы по биографии В.И. Белова, во второй части ребята познакомились с новым собранием сочинений в 7 томах писателя и отвечали на вопросы викторины «Народное слово в произведениях В.И. Белова», в третьей части участники игры отвечали на вопросы, подготовленные по книге «Лад».

На уроках истории интересно проходят мероприятия, рассказывающие о нашем районе, о Вологодской области. Например, краеведческий час «История Сямженского района» прошел для учащихся 3-го курса ПУ-54. Ведущие рассказали об истории Сямженского района: о первых поселениях на территории нашего края, возникновении деревень и их названиях, о Храме Воскресения Христова в селе Сямжа и других некогда действовавших церквях и монастырях.

Уроки патриотизма, посвященные Международному дню освобождения узников концлагерей, блокаде Ленинграда всегда вызывают большой интерес. В ходе этих мероприятий мы используем отрывки из документальных фильмов, читаем отрывки из художественных произведений, стихи.

На уроках географии мы проводим мероприятия по экологии. Экологический урок «Планета Земля в опасности», посвященный дню Земли, прошел для учащихся 9-х классов. Ребята познакомились с историей этого праздника, послушали стихи о природе и ее защите. Ведущие рассказали об экологических проблемах нашей планеты, а ребята отвечали на вопросы: Чем опасны озоновые дыры? Выжигание травы – полезно ли это? Чем опасно сжигание мусора? Что будут находить наши потомки, делая археологические раскопки? Как влияет вырубка леса на его обитателей? И, конечно же, поговорили и об экологических проблемах нашего района.

Для учащихся 3 курса ПУ-54 прошел экологический час «Земля – наш общий дом», посвященный Всемирному дню Земли. Первая часть была посвящена истории этого праздника. Во второй части рассказывалось о глобальной проблеме XXI века – загрязнении нашей планеты. Ребята послушали рассказ о том, как проблему отходов решают в России и за ру-

бежом. А затем отвечали на вопросы викторины, посвященной проблеме отходов: их сборе, хранении, переработке и утилизации.

Нас приглашают и на уроки рисования, где мы знакомим ребят с историей возникновения книги, этой теме был посвящен познавательный час «Чудо, имя которому книга» и викторина «История создания книги».

На познавательном часе «Художники Вологодской области» ребята познакомились с жизнью и творчеством вологодских художников В.В. Верещагина и Д.Т. Тутунджан.

На уроке русского языка прошел час размышлений «Наш дар бесмертный – речь». На этом мероприятии говорили о русском языке, о его значении в нашей жизни, о том, как мы общаемся. Ребята слушали стихи и легенды о языке, но и сами принимали участие: отвечали и на вопросы конкурса, посвященного русскому языку, активно обсуждали тему засорения нашего языка иностранными словами, а также говорили и о том, что теряется уважение к родному русскому языку, и все чаще мы сталкиваемся с вульгарными и бранными словами. Учащиеся активно принимали участие в обсуждении проблем современной культуры речи.

Познавательный час «Хранитель великорусского языка» прошел для учащихся 2-го и 3-го курсов ПУ-54. Это мероприятие посвящено 210-летию Владимира Ивановича Даля, известного ученого, энциклопедиста, создателя «Толкового словаря живого великорусского языка». Ребята слушали рассказ о жизни и деятельности В.И. Даля, приняли участие в «Конкурсе пословиц» и «Конкурсе загадок», собранных великим ученым; отвечали на вопросы викторины «Почему мы так говорим», посвященной теме возникновения и употребления крылатых выражений.

Наиболее эффективными формами работы можно считать обсуждения книг, читательские конференции.

С 11-ми классами была проведена читательская конференция по книге «Убиты под Москвой» К. Воробьева. В 9-х классах провели обсуждения рассказов В. Тендрякова. Говорили о добре и зле, о справедливости.

На уроках литературы мы постоянно проводим мероприятия, посвященные писателям и поэтам. Если мы говорим о поэзии (Фет, Тютчев, А. Толстой, Цветаева, Ахматова, Пастернак, Мандельштам, Есенин, Рубцов), то ребята читают стихи (наизусть или выразительно), список стихотворений, которые есть в сценарии, заранее раздаем. А в завершении по теме мероприятия проводим викторину или опрос, где участники могут заработать приз или оценку, а мы видим, что мероприятие прошло не зря. Часто на литературных мероприятиях используем записи песен или романсов, стихов в исполнении самих авторов или артистов театра и кино (например, стихотворение Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» читает Алла Пугачева). Если мероприятия проходит не в библиотеке, обязательно приносим книги. На литературных мероприятиях мы стараемся подробно рассказать о жизни писателя или поэта, об истории написания произведений, о событиях, связанных с жизнью литера-

тора. Для старшеклассников проводим обзор современной литературы. И тоже при составлении сценария используются записи стихов или песен. Например, стихи А. Дементьева, записи Е. Гришковца.

В последнее время появился интерес у молодежи к иностранной литературе. Читают Хемингуэя, Ремарка, О. Уайльда, Джейн Остен, Анну Гавальда и др. Это вызвано, возможно, тем, что в школе иностранную литературу изучают мало. И в наших планах на будущий год обязательно будут мероприятия по зарубежной литературе.

В становлении человека огромную роль играет семья. И поэтому мы приглашаем в библиотеку читающие семьи. Совместное чтение объединяет семью, формирует и укрепляет общие интересы, само по себе становится семейной традицией и поддерживает интерес к чтению у юного поколения.

Мне кажется, что главная задача библиотеки – помочь молодому поколению не потерять интерес к чтению и книге.

Т.А. РОМАНОВА

Заведующая МБО Бабаевской центральной межпоселенческой библиотеки МКУК «Бабаевская межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Бабаево, Вологодская область

Духовно-нравственное воспитание юных читателей через осмысление произведений В.Ф. Тендрякова

«Более ёмкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет... Когда пишу, надеюсь, что это будет великое, более того, – откровение. Надеюсь: вдруг переверну мир, но он все так и не переворачивается...» (Владимир Тендряков).

Я работаю в библиотеке уже более 30 лет. Была работником отдела обслуживания, отдела комплектования, в настоящее время работаю в методико-библиографическом отделе. Нравственно-эстетическим просвещением, патриотическим, духовным воспитанием молодёжи наша библиотека занималась всегда, сколько я себя помню на этом поприще.

Но что есть нравственное воспитание?

Лев Николаевич Толстой говорил: «Жизнь без нравственного усилия есть сон».

Р. Роллан по этому поводу высказывался так: «Там, где не велик нравственный облик, нет великого человека».

Споры о нравственности, происхождении её в человеческом обществе ведутся давно. Является ли нравственное чувство природным или это социальное качество? Что такое добро и зло? Почему человек совершает нравственные или безнравственные поступки и вообще, что такое нравственность – таковы основные положения вечных споров ученых, философов, писателей и просто думающих людей всех времён и народов.

В словаре русского языка С.И. Ожегова понятие нравственности трактуется как правила, определяющие поведение: духовные и душевные

качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания сегодня связана с тем, что в современном мире человек живёт и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (это в первую очередь средства массовой коммуникации и информации, интернет-ресурсы).

Сегодня работать с молодёжью намного сложнее, идёт отток молодых читателей из библиотеки, падает престиж книги и чтения. Наши учреждения не соответствуют современным требованиям в плане дизайна, комфорта, технической оснащённости.

Библиотеки стараются идти в ногу со временем, создают свои сайты, блоги, группы, используют интерактивные формы работы, внедряют инновации в массовой и индивидуальной работе с молодыми читателями, но... живое общение с книгой не заменит ничто. Это моё лично мнение. И здесь надо быть твёрдыми и бороться за читателя.

Современные высказывания некоторых деятелей о том, что молодёжь нынче испорчена, потеряна для будущего, в том числе и для библиотек, не всегда имеют под собой достоверные факты. Молодёжь хочет научиться жить правильно, хочет быть счастливой и полезной для общества. Но порой не знает как. Это показывают и многие социологические исследования.

«Интересно, что среди ответов на вопрос «Какое общество Вы хотели бы построить в России?» лидирующими вариантами оказались: «общество личной свободы и бизнеса» (41 %), «общество социальной справедливости» (40 %) и «общество правды и добра» (41 %).

Но, как показывают исследования, почти две трети молодых людей не смогли назвать «героев нашего времени».

Известный литературовед и культуролог, защитник библиотек, почётный гражданин Санкт-Петербурга академик Д.С. Лихачёв незадолго до своей смерти в 1999 году сказал в интервью, что выход из трудного положения, в котором оказалась наша страна, он видит «в воспитании с образовательным уклоном. Надо сделать всё, чтобы спасти молодое поколение от бездуховности и морального падения» (газета «Смена», 1999, 16 сентября).

И сегодня в XXI веке одним из главных направлений библиотечной работы является возрождение культуры чтения как главной составляющей национальной культуры России. Мы, библиотекари, обязаны, если ратуем за духовное возрождение России, предоставить молодежи некие образцы героев, которые позволили бы формировать молодому человеку собственную модель поведения.

И в этой работе нам могут помочь произведения В.Ф. Тендрякова. Я хочу привести веские аргументы в защиту того, почему именно В. Тендряков так необходим сегодня молодёжи.

Почему именно его произведения могут стать ценнейшим материалом в руках библиотекарей, ведущих эту работу?

1. Все его произведения в какой-то степени биографичны, поэтому писателю хочется верить. Он использовал свой жизненный опыт, а повидать ему довелось немало. Он видел голодные тридцатые годы, он прошел войну, он знал жизнь города и жизнь деревни, он работал в школе...

2. Тендряков очень талантливый рассказчик, умеющий так построить сюжет, так закрутить судьбы героев, что обязательно возникнет конфликт, взрыв, накал страстей, и это не может оставить читателя равнодушным, даже если он и не согласен с позицией автора. Хотя в его произведениях есть и любовь, и лирика, но и ... драматическое начало тоже всегда присутствует. Тендряков писал: «Что в сочинительстве главное?! Главное: довести до невозможного!... Доведи, доведи до невозможного! И тогда я тебе поверю».

3. А ещё очень важная составляющая для сегодняшней молодёжи – это то, что эти книги – кусочек нашей истории, истории второй половины XX века.

«...Художник творит, исходя из требований только своего времени. Ничто не может быть глупее заведомого расчета на признание потомков. Для этого нужно предугадать тех, кто еще не родился. Это уже сродни пророчеству, ничего не имеет общего с предвидением. И если художник не считается со своим временем, не улавливает и не отражает его интросов, то, скорее всего, он будет неинтересен и потомкам», – писал Владимир Тендряков.

Учить историю по учебнику скучно и плохо запоминается. Учить историю по художественным произведениям – это куда интереснее. Хотите знать, как жила молодёжь в XX веке – читайте книги В.Ф. Тендрякова!

4. Из прозаиков прошлого века В. Тендряков – это один из самых смелых авторов. Ничто: ни злая критика, ни попадание его книг в черный список не заставило отказаться писателя от своей линии в литературе – писать по совести, по правде, поднимать самые острые проблемы общества, будоражить общественное сознание. Это молодёжь оценит непременно.

5. Хочется привести как аргумент слова К. Икрамова: «Книги В. Тендрякова можно оценивать по-разному, но лёгким чтением они не бывают никогда. Владимир Тендряков мужественно и стойко, без всяких оправданий и скидок несёт на себе груз ответственности за всё, что было, за всё, что будет».

6. Книги В.Ф. Тендрякова не потеряли актуальности поднимаемых проблем и сегодня. Даниил Гранин в предисловии к одной из книг Владимира Тендрякова писал: «Произведения Владимира Тендрякова всегда шли по самому краю дозволенного, отодвигая эту границу по мере сил. В последние годы, когда отменена цензура, когда произведения, задержанные десятилетиями, стали публиковаться, выяснилось, что

литературное наследство В.Ф. Тендрякова хранит рассказы, повести, которые снова оказываются на самом переднем крае нашего сегодняшнего самосознания. Публикуемые вещи открыли замечательную особенность таланта Владимира Тендрякова – он умел уходить далеко вперед, и время, бурное наше время, которое мы называем перестройкой, новым мышлением, идет как бы вслед за ним».

Ну, это ли не доказательства, что книги В. Тендрякова – незаменимый учебник жизни для молодых читателей.

Благодаря инициативам ВОЮБ эта работа по всей области очень оживилась в последние годы, особенно в юбилейном для писателя году. Спасибо библиотекарям юношеской за их энтузиазм, настойчивость. Это дело нужное. Что греха таить, мы иногда в угоду времени забываем о тех золотых зёрнах, что у нас под ногами.

Книги В. Тендрякова – это те самые золотые зёрна.

Пусть наша молодёжь прочтёт хотя бы одну повесть, один рассказ. Она получит столько пищи для размышлений. Я уверена: ни один молодой человек не останется равнодушным, если...

Берём в руки сборник «Люди или нелюди» (М., Современник, 1990). Открываем рассказ «Хлеб для собаки». 17 страниц весь текст, 17 страниц человеческой боли, ненависти, страданий, метаний юной души.

В. Ф. Тендряков написал рассказ «Хлеб для собаки» в конце 60-х годов прошлого столетия, и только в 1988 году, уже после смерти автора, рассказ был напечатан в журнале «Новый мир». (Тема голода 1932-1933 гг. была одной из запрещенных, правительство не желало признавать вопиющих фактов жесточайшего голодомора в стране, вся информация об этом страшном для людей времени была засекреченной, умерших от голода хоронили в строгой секретности).

Герой этого рассказа (а действие происходит летом 1933 года) Володька Тенков вместе со своими сверстниками бежит на железнодорожную станцию, где в маленьком скверике медленно умирают от голода «куркули» (большей частью высланные раскулаченные мужики из-под Тулы, Курска, Орла, со всей Украины): «Куркули даже внешне не походили на людей. Одни из них – скелеты, обтянутые тёмной, морщинистой, казалось шуршащей кожей, скелеты с огромными, кротко горящими глазами... Мы мальчишки, в сам скверик не заходили, а наблюдали из-за заборчика. Никакие ужасы не могли задушить нашего зверушечьего любопытства...

Начальник станции – «красная шапочка» – однажды повернулся в нашу сторону воспалённо-темным лицом, долго глядел, наконец изрёк то ли нам, то ли самому себе, то ли равнодушному небу:

- Что же вырастет из таких детей? Любуются смертью. Что за мир станет жить после нас? Что за мир?..»

«... Уже взрослым я долгое время удивлялся и гадал: почему я, в общем-то впечатлительный, уязвимый мальчишка, не заболел,

не сошел с ума сразу же после того, как впервые увидел куркуля, с пеной и хрипом умирающего у меня на глазах.

Наверное, потому, что ужасы сквера появились не сразу и у меня была возможность как-то попривыкнуть, обмозолиться.

Первое потрясение, куда более сильное, чем от куркульской смерти, я испытал от тихого уличного случая.

Женщина в опрятном и поношенном пальто с бархатным воротничком и столь же опрятным и поношенным лицом на моих глазах поскользнулась и разбила стеклянную банку с молоком, которое купила у перрона на станции. Молоко вылилось в обледеневший нечистый след лошадиного копыта. Женщина опустила перед ним, как перед могилой дочери, придушенно всхлипнула и вдруг вынула из кармана простую обгрызенную деревянную ложку. Она плакала и черпала ложкой молоко из копытной ямки на дороге, плакала и ела, плакала и ела, аккуратно, без жадности, воспитанно.

А я стоял в стороне и – нет, не ревел вместе с ней – боялся, надо мной засмеются прохожие».

Герой спрашивает себя: почему я тогда не сошел с ума? И сам себе отвечает: «те, кто в нашем привокзальном березнячке умирал среди бела дня – враги. Это про них недавно великий писатель Горький сказал: «Если враг не сдается, его уничтожают».

И всё-таки в душе Володьке было очень жаль этих врагов. До такой степени жаль, что, садясь за стол, он не мог есть, к горлу подкатывала тошнота. Семье Володьки не приходилось думать о хлебе (его отец – ответственный работник получал ответственный паёк). Он решил: «Я не должен есть эти обеды один. Я обязан с кем-то поделиться». И Володька, утаив за обедом краюху хлеба, комочек каши, кусок сахара начинает поиски самого голодного, даже если он и враг. А после того, как он отдал милостыню одному из шатающихся по посёлку «куркулей», весь день был счастлив.

Как-то к их крыльцу подошла голодная собачонка, ещё одна жертва времени. И сколько Володька не подкармливал её, так и не смог приучить брать хлеб с рук: «Воспитанная голодной улицей, могла ли она вообразить себе такого дурака, который готов дать корм просто так, ничего не требуя взамен... даже благодарности. Да, даже благодарности. Это своего рода плата, а мне было достаточно того, что я кого-то кормлю, поддерживаю чью-то жизнь, значит, и сам имею право есть и жить.

Не облезшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть...»

Повесть кончается на трагической ноте: «В тот месяц застрелился начальник станции, которому по долгу службы приходилось ходить в красной шапке вдоль вокзального скверика. Он не догадался найти для себя несчастную собачонку...».

Вот такой рассказ. Вот такие переживания, метания, муки совести испытывает подросток Володька Тенков. А как бы повели себя его свер-

стники в наше время? Какие чувства может вызвать у них этот рассказ?

Вот вам и воспитание души, без ложных назиданий и лишних слов. Какой замечательный материал для вечера-диалога или вечера-дискуссии? Или просто читательского обсуждения после громкого чтения рассказа. В последнее время, что греха таить, мы, библиотекари, всё меньше используем такие формы работы, и всё больше развлекательного, конкурсного, игрового появляется в массовых мероприятиях. А может стоит вспомнить традиционные формы. Ну, например, такую, как читательская конференция.

«Искусство не укладывается ни в какие трафареты. Невозможно дать готовых рецептов. Я сам их ищу. Поставить вопрос не менее важно, чем решить его», – писал Владимир Тендряков.

Произведения В. Тендрякова по тематике очень разные. Поэтому их можно использовать в различных направлениях библиотечной деятельности: патриотическом, нравственно-эстетическом воспитании, духовном воспитании...

Тендряков писал: «Не давать читателю впадать в покой, в благодушный сон, будить его, будоражить, заставлять переживать и думать...».

Уж где-где, а в повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» спокойным и равнодушным наш читатель не останется!

Да, писатель немного работал в школе, но школа для писателя – это не просто ступенька в биографической лестнице. Учителство в самой натуре Владимира Тендрякова. В школьной теме он и исследователь, и учитель, и экспериментатор. Очень интересно и поучительно следить за художественной мыслью Тендрякова, который будто ставит моральный эксперимент и устраивает своим героям проверку на их человеческую подлинность. Путь к истине и добру протекает у Тендрякова, как всегда, драматически, через нравственный кризис, который человеку надо пройти самому, до конца, без оглядки.

«Ночь после выпуска» – именно такая нравственная проверка шести юношам и девушкам, только что окончившим десятилетку. Они собираются ночью на речном обрыве и решают впервые в жизни откровенно сказать друг другу в глаза, что каждый из них думает о присутствующих. Поначалу все это воспринимается почти как весёлая игра, шутка, но вскоре обретает нешуточное содержание. В хороших ребятах нечаянно открывается жестокость, душевная недостаточность, способность больно ранить друг друга. Тендряков мало озабочен тем, чтобы создать иллюзию правдоподобности ситуации. Ему изначально важно поставить героев в исключительные условия, которые могли бы выявить их моральный потенциал, обнажить подсознательное, редко проявляющееся в обычных обстоятельствах. И выяснилось, что каждый из юных героев, в сущности, думает только о себе... Такой вывод, принадлежащий Юлечке Студенцевой, лучшей ученице школы, конечно же, не совсем справедлив, рождён предельным нравственным максимализ-

мом. Но и сам писатель если и не солидарен до конца со своей героиней, то всё же близок к её оценке происходящего. Тендряков решился на жесткий эксперимент ради того, чтобы во весь голос сказать об опасности эгоизма, рационализации чувств у современных подростков.

Но не только ради этого. В повести «Ночь после выпуска» просматривается ещё одна социальная проблема. Писатель обнажает перед нами некую модель коллективной психологии, когда личность не всегда способна управлять собой и невольно следует «правилам», которые диктует мгновенное общежитие. Игра, затеваемая подростками, вынуждает их пренебречь моральными нормами, которые для каждого из них в отдельности были бы непреложными, вот и доигрались...

В повести развиваются параллельно две сюжетные линии: спор в учительской, своеобразный диспут педагогов о недостатках школьного образования и разговор ребят у реки. Ночь после выпуска стала серьезным экзаменом и для учеников, и для учителей, и многие не выдержали его.

Школа дала ребятам знания, но не воспитала чувства, не научила их любви и добру. На выпускном вечере Юлия Студенцева неожиданно для всех бросает в зал взволнованные и искренние слова: «Школа заставляла меня знать все, кроме одного, – что мне нравится, что я люблю. Мне что-то нравилось, а что-то не нравилось. А раз не нравится, то и дается трудней, значит, этому не нравящемуся и отдавай больше сил, иначе не получишь пятерку. Школа требовала пятерок, я слушалась и... и не смела сильно любить... Теперь вот оглянулась, и оказалось – ничего не люблю. Ничего, кроме мамы, папы и... школы. И тысячи дорог – и все одинаковы, все безразличны... Не думайте, что я счастливая. Мне страшно. Очень!».

Ночь после выпуска кончилась. Расходятся по домам учителя и ученики. Одни скоро опять войдут в классы. Другие отправятся в новую самостоятельную жизнь. Тяжело переживая нравственное потрясение, каждый из ребят, может быть, впервые глубоко задумался о сущности человеческой души, о себе самом и о коллективе, друзьях, которых, оказывается, не знал. «Мы научимся жить», – говорит Игорь, и этими словами надежды писатель завершает свою повесть.

А перед читателями остаются вопросы: А как бы я поступил в данной ситуации? С какими чувствами я выхожу за порог родной школы? Кто же виноват, что герои повести стали такими: школа, учителя, родители, общество, они сами?

Величайший христианский подвижник и мыслитель XX века А. Швейцер вывел четкую формулу: «Как сейчас, так и во все последующие времена объяснить превратности нашей нынешней судьбы можно только тем, что мы пытались удовлетвориться культурой, оторванной от этики».

А в России еще ранее наш великий педагог К.Д. Ушинский писал: «Образования без духовно-нравственного воспитания не должно быть».

Не об этом ли кричит нам писатель в повести «Ночь после выпуска».

Детство и отрочество – периоды в жизни человека, когда его интересы и предпочтения еще только формируются. В это время воспитательное влияние книги на развивающуюся личность неоспоримо. И тут привлечь внимание подростков к произведениям В. Тендрякова очень важно. За чтением этих книг у подростков рождаются вопросы, находятся ответы; ведутся разговоры с самим собой, и, может быть, какие-нибудь из них запомнятся на всю жизнь.

Очень несправедливо подзабыто сегодня его произведение «Три мешка сорной пшеницы» о трудных военных годах. Здесь есть всё: жизнь тыла, судьбы голодных ребятишек и деревенских женщин, подвиг тыла во имя Победы... В повести всё выписано так ярко, таким простым доступным языком и так правдиво. Вот она деревня военной поры: «Весной в деревнях на завалинках ребятишки сидят – ручки тонюсенькие, шейки тонюсенькие, головы, как горшки, и животы, и глазищи... Глаз-то так в душу тебе и глядят. И лица у них как у старичков, кожа складочками и морщинками...».

В других произведениях, посвященных теме войны: романе «Свидание с Нефертити», «Рассказах радиста», повести «Люди или нелюди», рассказе ««Донна Анна» он ставит очень трудные вопросы для своих героев:

- Жить или умереть?
- Быть или не быть?
- Как остаться человеком на войне?

У него нет изображения масштабных битв и сражений, в центре внимания – один маленький человек со всеми его слабостями, но такое ощущение, что ты сам попадаешь в эпицентр огня, создаётся эффект присутствия читателя на поле боя. Таково мастерство писателя.

После всего вышесказанного, наверное, не остаётся сомнений в том, как важны книги В.Ф. Тендрякова в работе с молодыми читателями сегодня. Но здесь обозначилась другая проблема: в нашей библиотеке оказалась недостаточно некоторых произведений В.Ф. Тендрякова.

Когда мы готовили школьные команды к областной краеведческой игре «Моя Вологодчина», то столкнулись напрямую с этим. Ребята бегали по всем библиотекам города в поисках нужных книг и не могли найти повесть «Весенние перевёртыши», «Ночь после выпуска»...

Конечно, некоторые произведения можно найти в Интернете, но читать живую книгу намного приятнее и полезнее. Я сделала анализ по учётному каталогу о наличии его книг в наших библиотеках. И вот что получилось.

Одно из изданий последних лет – повесть «Ночь после выпуска» 2006 года. Имеется два экземпляра повести: один – в ЦБ и один в Борисовском филиале. Повесть «Шестьдесят свечей» 1985 года издания есть только в Тороповском филиале. Повесть «Весенние перевёртыши» (издание 1983 и 1988 гг.) есть только в 2-х сельских филиалах. Другие

отдельные произведения и сборники 1983, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991 годов издания. Избранные произведения в 2-х томах 1963 года издания есть только в городском филиале. Собрание сочинений в 5-ти томах 1987 года издания есть только в ЦБ.

А достаточно ли сегодня переиздаются произведения писателя?

Подводя итог своего выступления в защиту произведений В. Тендрякова и их непотерянной актуальности в процессе духовно-нравственного воспитания молодых читателей, я хочу сделать акцент на следующем:

✓ человеческая совесть, гражданская совесть, долг, ответственность, неравнодушие – эти понятия проходят через всё творчество писателя, какое бы произведение мы ни взяли. Да, читатель может задать вопрос: почему в произведениях В. Тендрякова всегда присутствует драма и конфликт. Почему у него нет простых лирических историй? Ответ очень прост: наверное, потому, что иначе не раскрыть сущность человека, его я, его душу. В споре, в противоборстве всё проступает ярче и обнажённое. Писатель не ищет лёгких путей для своих героев. В этом и кроется воспитательная ценность его произведений для юных читателей. Сегодня у нас так для молодёжи не пишет никто. Уже более 40 лет произведения Владимира Тендрякова были и остаются нравственным ориентиром для молодых и не только молодых читателей.

Задача библиотек – раскрыть этот богатейший ларец для наших современников. Путём традиционных форм библиотечной работы, путём инновационных форм и методов. А такие формы уже давно используют библиотекари ВОЮБ. Мы готовы взять на вооружение опыт ВОЮБ им. В.Ф. Тендрякова. Мы пытаемся найти что-то своё. Рады, что смогли принять участие в 2-х областных акциях в формате либмоба «Читаем Тендрякова 5 минут...», и очень понравилась эта форма работы. Большой интерес вызвала у наших читателей и 4-ая областная краеведческая игра, посвящённая в том числе и юбилею В.Ф. Тендрякова. Работники ВОЮБ – это настоящие профессионалы, новаторы, борцы, энтузиасты...

Ещё хочется обратить внимание на работу юношеской библиотеки по организации творческих конкурсов. Важно то, что наши коллеги из ВОЮБ не просто придумывают интересные конкурсы и ждут участников. Они постоянно подогревают интерес к ним. Например, конкурс «Владимир Тендряков сегодня». Для участников конкурса важно то, что их работы оперативно отражаются на сайте библиотеки, что всё время идёт прямое голосование. Надо отдать должное библиотекарям юношеской в том, всегда вовремя и оперативно подводятся итоги всех конкурсов, и ни один участник не остаётся без внимания. Этому можно только поучиться. Если молодой читатель видит и чувствует, как бережно, уважительно относятся к его читательскому выбору, как встречают его в библиотеке, что любой читатель для библиотекарей – личность, что здесь все равны и любимы, то вот тогда и отдача ощутима.

Благодаря огромной работе ВОЮБ по продвижению творчества нашего талантливого земляка В.Ф. Тендрякова мы, библиотекари провинции,

сегодня по-новому открыли для себя писателя, мы поняли, что книги В.Ф. Тендрякова могут оказать нам большую помощь в работе по духовно-нравственному воспитанию юных читателей, в работе по привлечению новых читателей. Будем работать дальше в этом направлении.

«Слушай, будущий читатель: ты вместе со своим временем должен быть умнее и прозорливее меня, заранее жду твоих сомнений, огорчительно, если не смогу их услышать. Не пророк здесь вещал – пытался вдумываться всего-навсего человек, кому не чуждо самое распространенное человеческое – способность ошибаться» (Владимир Тендряков).

Литература:

1. Афоризмы мыслителей 19 века / сост. Л.Е. Лавренова. – СПб., 1999.
2. Актуальность духовно-нравственного воспитания молодежи (По страницам методического бюллетеня ВОЮБ «Вести из библиотек»).
3. Залыгин С. Время прошлое, время настоящее... / Сергей Залыгин // Тендряков В. Свидание с Нефертити: роман. – М., 1986. – С.5–10.
4. Владимир Тендряков: методико-библиографические материалы. – Вологда, 1995.
5. Владимир Тендряков: Человек и война: методические материалы / сост. О.А. Халявина и др. – Вологда, 2006.
6. Владимир Федорович Тендряков: библиографический указатель / Вологодская областная библиотека им. И.В. Бабушкина; сост. Э.А. Волкова, Л.А. Смирнова. – Вологда: Полиграфист, 1993. – 128 с. – (Писатели-воложане).
7. Мелентьева Ю.П. Библиотека и юношество: поиски взаимопонимания. – М.: Институт психологии РАН, 1999.
8. Огрызко В. Затмения и прозрения: (о творчестве В. Тендрякова) // Литературная Россия. – 2006. – № 27.
9. Тендряков В.Ф. Автобиография. – Вологда, 2007.
10. Тендряков В.Ф. Люди или нелюди: повести и рассказы. – М., 1990.
11. Тендряков В.Ф. Собрание сочинений. В 5-ти т. – М., 1987.

Г.А. САЗОНОВ

Вологодское региональное отделение Союза писателей России, поэт, журналист, член Союза писателей России, директор Вологодского отделения Литературного фонда России, г. Вологда

Как наше слово отзовется...

Свое выступление я назвал строкой из стихотворения Федора Ивановича Тютчева, 5 декабря 2013 года исполнилось 210 лет со дня рождения выдающегося русского поэта, публициста, философа, дипломата. Хотелось бы отдать дань уважения замечательному стихотворцу, любимому несколькими поколениями русских людей и сказать, хотя бы кратко, о его влиянии на русскую Поэзию.

Будущий поэт родился в стародворянской семье в усадьбе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии. С юных лет он приобщился к

«стране Поэзия», поскольку домашним учителем был известный поэт и переводчик С. Раич. Пожалуй, не без его влияния в 12 лет Фёдор сочинил в подражание римскому поэту Квинту Горацию оду «На новый 1816 год», которую позже профессор Московского университета поэт А. Мерзляков прочёл в Обществе любителей российской словесности. Тютчева избрали сотрудником этого Общества, ему было 14 лет.

Воистину, русские поэты всегда начинали писать рано!

О жизни и творчестве Федора Ивановича создано большое количество книг, статей, исследований. И всё же не удержусь, чтобы не напомнить впечатления, которые испытал Александр Сергеевич Пушкин от встречи с поэзией Тютчева, когда ему передали рукопись. «Мне рассказывали очевидцы, — писал Юрий Самарин, один из основателей движения славянофилов, — в какой восторг пришёл Пушкин, когда он в первый раз увидел собрание рукописное его стихов. Он носился с ними целую неделю».

Чувства Пушкина понятны! Великого поэта привели в восторг и умиление такие качества творчества Федора Ивановича Тютчева, как поэзия мыслей и чувств, поэзия философских раздумий, свежая образность и необыкновенно точное использование в стихах русского языка. Как мы знаем, какое-то время поэзия Тютчева была предана забвению, а настоящему её оценили спустя более полувека после ухода поэта из жизни.

27 февраля 1869 года Федор Тютчев написал четверостишие без названия, но которое стало вполне самостоятельным стихотворением, его должен бы знать всякий культурный русский человек.

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать.

Если вдуматься в эти изумительные строки, то станет ясно, что сочувствие творчеству, сочувствие Поэзии в её высоком предназначении — такой же дар, как и благодать Божья. И его нужно заслужить, обрести, прочувствовать. Это открытие Тютчева, как и многие другие его поэтические и философские находки, приближают нас к пониманию исключительной роли русской Поэзии в формировании русского национального характера. И не только в то время, когда жил автор, но и в другие времена, в том числе — и в наше время.

Да и само слово «сочувствие» несёт глубокий смысл — соучастие в чувствах поэта, сопричастность его чувствам.

Для нас, людей, живущих на Русском Севере, имеет определённое значение и такой факт биографии поэта. Когда ему было 9 лет, семья Тютчевых, спасаясь от нашествия французской армии Наполеона, переехала в безопасное место — в Ярославль, где и прожила какое-то время.

Еще более прочную связь можно увидеть в том, как волшебный поэтический мир Федора Тютчева повлиял на творчество целого ряда поэтов, родившихся или выросших на Русском Севере. Можно назвать

немало примеров, остановлюсь только на одном – на стихах Николая Рубцова. Один из его друзей вспоминал, что однажды Николаю кто-то подарил томик избранных произведений Федора Тютчева. С этим подарком Рубцов никогда не расставался. Очевидно, его волновало творчество самобытного национального поэта, отразившего глубинные духовные и нравственные поиски русского народа. И эта привязанность Рубцова определенным образом сказалась в его творчестве.

Нет, я не имею в виду какие-либо заимствование тем или мотивов, об этом не может быть и речи. Я подразумеваю именно определенную «сопричастность» настроению, образам, мыслям Тютчева, желание как бы подняться на ту же самую «ступень».

Если внимательно читать и сравнивать стихи Федора Тютчева и Николая Рубцова, то, к своему удивлению, обнаружим «родство» мотивов, а в некоторых случаях – прямые аналогии.

Вспомним: в творчестве Тютчева проходит через ряд произведений образ «всемирного хаоса» как неперенная черта судеб людских; выражением его становятся стихии природы – ветер, солнце, дождь. Но в первую очередь, конечно, ветер.

О чем ты воешь, ветр ночной?
О чем так сетуешь безумно?
Что значит странный голос твой,
То глухо-жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке –
И роешь, и взрываешь в нём
Порой неистовые звуки!

Заканчивает он стихотворение суровым предупреждением:

О! Бурь заснувших не буди –
Под ними хаос шевелится!

Похожую роль выполняют природные стихии и в поэзии Рубцова, особенно ветер: («Ветер под окошками, тихий, как мечтание»; «Ветер всхлипывал, словно дитя»; «Был вечер и зловещ и ветрен»; «Стихи из дома гонят нас, как будто ветер воеет, воеет»).

Не поэт живет в природе, а природа в поэте – такое рубцовское мироощущение близко к тютчевскому.

Одно из своих лучших произведений «Как хорошо ты, о море ночное» Федор Иванович Тютчев закончил так:

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою –
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою.

А вот у Рубцова последняя строфа известного стихотворения «Ночь на Родине»:

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром.

Здесь мы видим похожее внутреннее состояние обоих поэтов.

И ещё один пример.

Уже стала крылатой строка из рубцовского стихотворения «Видение на холме»: «Россия, Русь, храни себя, храни!».

Но ведь о том же самом много лет назад писал и Федор Иванович Тютчев. 13 февраля 1869 года он посвятил стихи тысячелетней годовщине равноапостольного Кирилла, учителя словенского:

Не верь, не верь чужим, родимый край,
Их ложной мудрости иль наглым их обманам,
И, как святой Кирилл, и ты не покидай
Великого служения славянам.

Когда-то в Верховажском районе, который расположен от Вологды за 250 вёрст, была большая деревня Макаровская (ныне Шелотское поселение). Там 5 декабря 1923 года и родился Владимир Тендряков в семье сельских интеллигентов. Вскоре они переехали в поселок Подосиновец Кировской области. Там Тендряков окончил среднюю школу, оттуда уходил на фронт. Туда же вернулся после ранения, работал школьным учителем. Знакомство с кировским писателем Аркадием Филёвым в определённой мере определило творческую судьбу Тендрякова. В 1951 году он окончил литературный институт имени М. Горького в Москве, где занимался в семинаре у Константина Паустовского, а уже в 1955 года стал профессионально работать в литературе.

Творческое наследие Владимира Федоровича Тендрякова довольно значительно. Это – повести, романы, рассказы, пьесы, публицистика. Он хотел запечатлеть в слове все стороны окружающей жизни, которую любил. И это ему в большинстве случаев удавалось.

Он был «неудобным для власти» писателем, – вспоминает Наталья Григорьевна Асмолова-Тендрякова, вдова прозаика. Владимир Фёдорович постоянно испытывал на себе давление цензуры, когда публиковал что-то новое. Некоторые его произведения пришли к читателю уже после кончины автора. В семейном архиве ещё остались не опубликованными письма Тендрякова и его размышления о своём времени, о котором он отозвался весьма оригинально: «Не одному мгновению я не могу сказать: «Остановись!».

Нынче с творчеством Тендрякова можно познакомиться почти в полном объеме, начиная от ранних повестей – «Падение Ивана Чупрова», «Среди лесов», «Ненастье» и заканчивая романом «Покушение на миражи», опубликованном в 1987 году.

Как и всякий крупный и оригинальный художник, Владимир Фёдорович Тендряков не прост для восприятия. Он в какой-то мере стоит

«особняком» в русской литературе второй половины XX века, поскольку шёл своей собственной дорогой. В чём она выражалась? Нравственные проблемы современных ему людей – вот главная, сквозная тема творчества Тендрякова. Поэтому оно сохраняет актуальность и в наши дни.

За последние 20 лет русская культура испытала сильное воздействие двух направлений – массовой западной культуры и эрзац-культуры внутренней, ставшей в какой-то мере порождением этой западной культуры. Резко сократилось число учреждений культуры, особенно в сельской местности. В прежние годы к жителям села приезжали артисты, писатели, были их яркие выступления. Даже художники приезжали. Даже организовывали народные картинные галереи, как, например, в тогдашнем совхозе «Пролетарий» под Вышним Волочком в Тверской области. Туда мастера кисти передавали работы, созданные во время пребывания на репинской Академической даче. Увы, многое из этого доброго опыта безвозвратно утеряно. По причине, думается, более всего «меркантильного духа».

Сказывается и ещё одна особенность современной культуры в России – разобщённость её пространства. Если сказать более точно, это пространство как бы разорвано на «региональные куски», то есть раздроблено. В Иркутске, скажем, вышла книга талантливого поэта, но её невозможно приобрести в Вологде, потому что система распространения книгоиздания разрушена. И подобное происходило не только в сфере книгоиздания.

И вот на этом фоне, как не покажется странным, библиотеки России выделяются в лучшую сторону. Удерживая процесс деградации культуры, библиотеки превратились в центры, пропагандирующие классическую и современную русскую литературу, народные традиции, любовь к Родине, к русскому языку. Что еще раз и подтвердила конференция в Вологде.

М.Ю. СЕРОВА

Заведующая отделом обслуживания Межпоселенческой Вологодской центральной районной библиотеки МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система», с. Кубенское, Вологодский район, Вологодская область

Программа «Библиотека и молодежь»

Во все века подрастающему поколению прививали нравственную воспитанность, она всегда ценилась людьми. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время нравственные ориентиры размыты, молодежь можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности, участились случаи

детской и подростковой преступности. В современном мире на подростка обрушивается огромное количество информации, и требуется помочь ему создать особое мерило, с помощью которого он будет понимать, что нравственно, а что – нет.

Важнейшей целью, одной из приоритетных задач является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют важное значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики.

«Духовно-нравственное воспитание» – это процесс, который способствует формированию нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли личности).

Священник Игнатий Брянчанинов так писал: «Как посмотришь на нашу молодёжь, то нельзя не пожалеть её! Как она ветрена! Как не думает ни о чём кроме удовольствий, растлевающих и нравственность, и здоровье, приготавливающих самую печальную будущность. Мне кажется, что всему этому причина – неправильное воспитание, дающее молодым людям неправильный взгляд на себя и на жизнь». К сожалению, актуальность этих слов не утрачена и сегодня, десятилетия спустя.

Молодёжь – особая группа, которая требует повышенного внимания общества. Сегодня она формирует и несёт в себе образ будущего, и на неё очень скоро будет возложена ответственность за развитие общества, за преемственность в культуре, за благополучие старшего поколения. Молодёжь должна стремиться к возвышению в собственных глазах и получать одобрение со стороны окружающих.

Содействие духовно-нравственному воспитанию, повышение престижа чтения и статуса «человека читающего» у молодого поколения – важные актуальные задачи в работе библиотеки. Интерес к чтению высокохудожественной литературы в молодежной среде непрерывно снижается. Интернет для молодых людей становится более привычной и понятной информационной средой по отношению к книге.

Цель работы библиотеки с молодежью – дать максимум знаний и нравственных ориентиров, формирующих активную творческую личность.

Коллективом межпоселенческой Вологодской центральной районной библиотеки разработана Программа «Библиотека и молодёжь», рассчитанная на 3 учебных года. Она включает целенаправленное воздействие на личность с целью самосовершенствования.

В жизни каждому человеку необходимо самостоятельно пройти нелёгкий путь сложной внутренней работы над собой, чтобы развить в себе лучшие качества: доброту и человечность, сострадание и щедрость, неприятие безнравственного поведения, мужество, честность, справедливость, ответственность и обязательность.

Путь самовоспитания необходим тем, кто хочет принести счастье своим близким, кто хочет быть хорошим другом и семьянином, кто хочет добиться успехов в учёбе, труде, кто хочет быть счастливым в жизни.

Разрешите представить вам основное содержание программы.

Главная цель программы – воспитание всесторонне развитой личности.

Задачи программы:

- создание в библиотеке среды активного общения и социализации молодежи;
- осуществление информационной поддержки молодых читателей;
- помощь в профессиональной и творческой самореализации молодых людей;
- формирование ценностного отношения к себе и своему здоровью;
- социально-психологическая поддержка юношей и девушек, формирование лидерского стиля жизни, ответственности, толерантности;
- создание системы взаимосвязи и сотрудничества со всеми заинтересованными организациями.

Основные направления деятельности по программе:

- создание методического портфеля;
- издательская деятельность;
- социокультурная деятельность;
- поддержка среды активного общения и социализации молодежи;
- информационная поддержка молодых читателей;
- помощь в творческой самореализации молодых людей;
- формирование ценностного отношения к себе и своему здоровью.

Молодежная аудитория охотно принимает интерактивные формы работы. Мы предлагаем своим читателям ролевые игры, дни открытых

дверей, вечера-концерты, акции, мультимедийные интерактивные игры. Чаще стали использоваться дискуссионные формы работы: обсуждения, диспуты, круглые столы.

В активной форме помогаем обрести навыки поиска информации, столь необходимые учащимся.

Подожёл к концу первый год работы Вологодской районной библиотеки по программе «Библиотека и молодёжь» с учащимися Кубенского училища № 42. Что мы ожидали, и что получили? Учащихся нашего училища отличает от других учебных заведений то, что к нам приехали ребята из разных районов Вологодской области, имеющие невысокий уровень развития, без особых способностей, очень многие из неблагополучных семей, а есть и из детских домов. Многим незнакомы такие понятия, как родительская любовь, ласка, даже внимание окружающих. И наша работа начиналась с того, что мы пытались заинтересовать их интересными мероприятиями, учили ребят слушать, уважать друг друга, быть терпимыми.

Хочется рассказать о прошедших в учебном году мероприятиях.

В своей работе мы стремимся заинтересовать подрастающее поколение, сделать досуг более насыщенным и всесторонне полезным для общего развития. Кажется, чем можно заинтересовать нашу современную молодёжь? Но ребята из Кубенского училища с большим удовольствием посещают беседы, литературные и тематические вечера, игры, обзоры, презентации, участвовали в опросе «Толерантность: что это?». В сентябре состоялся тематический вечер к 200-летию Отечественной войны 1812 года. О героях русской истории с презентацией «Родина и единство» мы рассказали на встрече к Дню народного единства. Заинтересованно учащиеся восприняли обзоры «Знакомьтесь – Книга рекордов Гиннеса» – в октябре, «Ваше имя» – в ноябре. Мероприятия подготовлены по разным направлениям. Вот некоторые темы: «Славное село Кубенское»: беседа-знакомство с историей села с презентацией «Я здесь живу, и я отсюда родом»; игровые программы «Великая искушительница – любовь»: к Дню влюблённых, «Десант»: к Дню защитников Отечества, «О Золушках и Принцессах», «Играют настоящие девчонки»: к 8 Марта.

Игровые программы: «Татьянин день» – к Дню студентов и «Развлечения на Масленицу» – проходили не совсем обычно. Ведущие были в образах «весёлых цыганок» в первый раз, а «озорных скоморохов» – во второй. Ребята активно участвовали в творческих конкурсах, им нравится изображать разные действия. Произносили скороговорки, изображали сюжет фильма «Ирония судьбы». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный» исполняли как колыбельную песню. Участвовали в аукционе, называли имена известных Татьян (актрис, певиц, писательниц, телеведущих, спортсменов, политиков и т.д.).

Одно из творческих заданий – написать письмо Евгению Онегину. Вот что получилось у одной команды: «Здравствуй, Евгений! Пишу

я тебе из общезнания ПУ-42. Живу я здесь, в принципе, неплохо, учусь также. В данный момент, на уроке литературы проходили творчество А.С. Пушкина, а точнее роман, посвященный тебе – «Евгений Онегин». Он нам очень нравится».

По окончании мероприятия, в подарок от цыганок активные участники получили весёлые гадания, шуточные предсказания судьбы.

«Озорные скоморохи» рассказали обо всех днях масленичной недели, вспомнили старинные народные игры, провели шуточный аукцион подарков. Ребята участвовали в различных конкурсах. Больше всех запомнились – весёлая эстафета «Сковорода» и «Похвала блинам», потому что блины не просто передавались, но и пробовались, каждый по-своему их хвалил. А вкусные блины были испечены воспитателем Любовью Борисовной Ерашковой.

Мы привыкли думать, что современная молодёжь воспринимает только игровые программы. Это заблуждение, потому что они с интересом воспринимают всё. Библиотекари познакомили ребят с жизнью и творчеством писателей вологжан В.И. Белова, О.А. Фокиной. 5 апреля учащиеся принимали участие в акции, организованной Вологодской областной юношеской библиотекой им. Тендрякова, «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 апреля. Война в творчестве писателя».

С огромным вниманием девушки и юноши посетили литературные встречи, посвященные Владимиру Высоцкому «Памяти поэта и певца», «Душа, как скрипка» – Татьяне Снежиной, «Удивительная женщина» о Ларисе Рубальской. Посмотрев презентации, познакомились с интересными судьбами, послушали прекрасные стихи и песни, некоторые открыли для себя что-то новое.

Многих подростков интересуют такие вопросы: «Что люди могут делать и чего не могут?», «Что они обязаны делать и что не должны?», «Какие права мы имеем?» и др. На такие вопросы даёт ответы наука – право. В повседневной жизни с законами мы сталкиваемся всё чаще и чаще, поэтому основные законы надо знать. Этому способствовали подготовленные информационные часы «Я – гражданин России» (О Дне Конституции) и «Закон. Общество. Я». Познакомившись с обзором правовой литературы «Государство – это кто?», учащиеся ПУ узнали, к каким книгам следует обратиться в разных сложных жизненных ситуациях, а в игровых программах «Путешествие в мир права», «Для чего нужны Законы?» они показали знание законов. Игра состояла из конкурсов «Верю – не верю», в основе которой были законы разных стран. Например, в Калифорнии разрешается ставить мышеловки только тем, кто имеет охотничий билет. Что интересно все ребята ответили – «нет», а один игрок – «да». Следующим был конкурс «А знаете ли Вы...» о Всеобщей Декларации прав человека, о «Конвенции о правах ребёнка», в котором ребята показали свои знания.

В «Лингвистической мозаике» подростки составляли из выданных отдельных слов определения правоведческих понятий, а затем называли их.

В конкурсах «Государство. Власть. Закон»; «Права. Обязанность. Ответственность», «Пословицы и поговорки» участники игры продемонстрировали хорошие результаты.

Информационный час прошёл в дружеской обстановке, ребята зарядились энергией и узнали много интересного и полезного в мире права.

За период с сентября по май проведены 22 мероприятия. Занятия проходили в районной библиотеке, в разных группах в училище, но чаще всего мы бывали в гостях в общежитии у девочек и мальчишек, которых организует на встречи воспитатель Эльвира Борисовна Соболева.

При подготовке занятий мы используем периодические издания для молодёжи: «Мне 15», «Ромео и Джульетта», «Мы». Ребята с удовольствием их прочитывают. И книги, которые рекомендуем на встречах, пользуются у них спросом. Практически все учащиеся стали читателями библиотеки, так как активно работала передвижка в общежитии училища.

При подготовке различных мероприятий нам помогают профессиональные журналы «Библиотека», «Библиополе», журналы со сценариями «Читаем, учимся, играем», «Чем развлечь гостей», используем идеи, некоторые сценарии из Интернет.

Внимание всех наших читателей привлекают выставки, организованные в фойе библиотеки: вышивка крестом и лентами, фотографии, картины, нарисованные на шёлке, выставки кукол и работ из бисера в информационном центре. Радует, что молодое поколение интересуется представленным творчеством и проявляет желание самим научиться делать что-то своими руками. Мы почувствовали, что изменились и сами наши слушатели, они стали более эмоционально воспринимать наши встречи. В них появились новые черты характера: внимательность, доброжелательность, радушие, умение слушать и рассуждать, уважительное отношение к старшим, окружающим и друг другу. Мы постарались найти ключик к большинству сложных, порой «холодных» сердец. Часто ребята обращаются к нам за советом, помощью, доверяют свои сокровенные мысли, мечты и желания.

Начался новый учебный год. Училище стало филиалом Вологодского политехнического техникума, к сожалению, уменьшилось количество групп (до 7) и количество учащихся в них (от 13 до 25), уменьшились сроки обучения с 3 до 2,5 лет. Но работу по данной программе мы будем продолжать. Впереди у нас много новых планов: знакомство с первокурсниками «Здравствуй, наш читатель!», библиотечный урок «Давайте откроем словарь». В октябре в рамках Недели вологодской книги, объявленной Вологодской областной библиотекой, для учащихся 3-го курса прошёл поэтический вечер «Дарования Вологодчины» по творчеству поэтов-юбиляров Лидии Тепловой, Владимира Кудрявцева, познакомились с творчеством местной поэтессы Нины Спичка. Всем ребятам понравилось быть участниками интерактивных игр. В первый раз пробовали силы «В своей игре», а продолжили в следующем мероприятии – игровой программе «О, счастливчик».

Новых занятий ждут и ребята в общежитии, 17 октября там состоялась беседа по книге «Чудеса незримого мира» «Без мистики и тайн»: о значении, видах, толковании снов.

Весело, оживлённо 24 октября прошёл в одной из групп семейный праздник «Дом, в котором мы живём». Ребята, разделившись на две команды – семьи, выбрали «мам, пап, бабушек и дедушек». Все вместе мы вспомнили и узнали названия годовщин свадьбы, как называются новые родственники, искали выход из сложных жизненных ситуаций, инсценировали русские народные сказки «Репка», «Колобок», занимались «воспитанием младенцев» (пеленали кукол), участвовали в музыкально-поэтическом конкурсе о любви (стихи, песни, мелодии). Завершилось мероприятие чаепитием с поздравлением именинников.

Хочется отметить то, что сейчас ребята сами часто стали приходить в библиотеку, с удовольствием выбирают книги и журналы. Пусть наше желание – работая совместно, стать не только хорошими друзьями, но и верными помощниками друг друга, осуществится. У нас уже есть опыт, когда ребята помогают проводить вечера в качестве ведущих, чтецов, проводили День дублёра. И в будущем мы надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Закончить выступление хочется строчками стихотворения Елены Мочаловой:

Возможно ль время двинуть вспять?

Страницу за страницей

Всю жизнь свою переписать!

И мыслей вереницу

Пересмотреть! И обуздать

Их бег неукротимый,

Куда-то вновь не опоздать,

Пройти ошибку мимо.

Учитесь у своих детей

Мы слепы, они зрячи.

Живой родник благих вестей

Творец в их душах прячет.

Смотрите чаще им в глаза

Внимательно, с любовью

Не набежала ли слеза,

Исторгнутая болью.

Ведите за руку, пока

Идти не могут сами,

Но не смотрите свысока,

А будьте им друзьями.

Балуйте! В меру, не греша

Пред истиной суровой,

И будет светлой их душа,

Красивой и здоровой!

О.С. ЦЕПЕННИКОВА

Главный библиотекарь отдела обслуживания читателей Великоустюгской межпоселенческой центральной библиотеки МКУК «Великоустюгская межпоселенческая централизованная библиотечная система», г. Великий Устюг, Вологодская область

Дорогу осилит идущий: из опыта работы Великоустюгской Центральной библиотеки по духовно-нравственному воспитанию молодежи

После многолетней информационной блокады пришло время переоценки ценностей. Как бы заново воссоздаются история и отечественная культура. Предстоит возродить утраченную нравственность, поруганную религиозность, честь и достоинство многострадальной страны. Вновь обретают свой заслуженный статус истинные герои, подвижники святости на Руси, чья роль в духовной жизни народа искусственно замарывалась и искажалась.

Библиотеки могут сыграть немалую роль в деле духовного преобразования Отечества. Ведь главной функцией библиотек остается воспитание и просвещение через книгу.

Патриарх Кирилл пишет, что «литература формирует систему ценностей, в которой живут люди... Человек принимает решения на фоне той картины мира, которую представляют средства массовой информации... Но на людей продолжают влиять и книжные тексты, имеющие более высокий статус в общественном сознании». Сила печатного слова уникальна. В этом огромном информационном пространстве человеку нужен определенный фильтр для критической оценки информации, это наш нравственный голос, это наши традиции. Свобода вышла из христианства, это не произвол. Свобода должна быть в добре, а не во зле. На нас, библиотекарях, лежит ответственность за сохранение и передачу духовно-нравственных ценностей. Книга должна быть такой, которая помогает человеку быть лучше, переносить трудности, приобретать опыт жить с добрым сердцем.

В публичных библиотеках Великого Устюга до 1917 года наряду со светскими изданиями имелись книги богословского содержания. С 1998 года возрождена эта традиция в центральной библиотеке. С этого времени начался собираться фонд православной книги. Сейчас он насчитывает более тысячи экземпляров. Все книги и журналы находятся на открытом доступе под общим названием «Православная книга». Внутри они имеют свои подразделы: «Жития святых», «Советы начинающему христианину», «Ответы на вопросы духовной жизни» и др. Разработана беседа-диалог «Разговор у православной полки». Если в XX столетии вектор устремления советского человека направляется от церкви, то сейчас, наоборот, молодежь ищет Бога. Религию она не отрицает. Отрадно видеть, что и у молодых устюжан есть желание узнать

о вере своих праотцов, о том, как должен жить христианин. Есть щемящая тоска по истинно русским святым местам, по духовному ощущению жизни, полузабытому, но еще живущему в глубине нашей исторической памяти.

Мы сейчас живем в очень интересное время. Праздники религиозно-духовной направленности, такие как Рождество, День независимости, День славянской письменности и культуры становятся государственными. Система праздников имеет большое значение. Духовная жизнь неразрывно связана с жизнью народа.

День православной книги – праздник молодой. Главная цель этого праздника – популяризация чтения православной литературы. «День православной книги прославляет не только появление ее в печати, но и само явление православной книги», – говорит патриарх Кирилл. Мир православной книги широк и многообразен. Наши читатели проявляют интерес к житийной литературе, к книгам по воспитанию детей, к книгам по православной медицине. Их интересует литература как по церковной истории, так и по истории России. Стало доброй традицией проведение в этот день совместных мероприятий с нашим духовенством. Нам необходимо помнить слова патриарха Кирилла о том, что «нужно привить любовь верующих к чтению духовной литературы». На страницах местной газеты мы информируем жителей города о проведенных мероприятиях, о поступлении новых книг, даем анонс и тематику будущих встреч. Расширяем зону обслуживания читателей, открывая нестационарные пункты выдачи книг и журналов духовного содержания. В этом году такую возможность получили преподаватели ДШИ и учащиеся медицинского колледжа.

В день памяти святого праведного Прокопия 21 июля работники библиотеки вышли к своим читателям с душеполезными, добрыми книгами. Большая выставка книг под названием «Окно в мир православной литературы» расположилась прямо под открытым небом у колокольни Успенского собора. Эта выставка была приурочена и к фестивалю колокольного звона, проходившего в нашем городе. Библиотекари рассказали, что колокольные звоны и православную книгу связывает многое. Есть у нас важное слово, которое нас объединяет, да и звучит одинаково – язык. До революции язык колокола, как и язык духовных книг, были понятны всем русским людям. Все это проходило через жизнь православного человека. В XX веке колокольные звоны, как и православные книги, подверглись гонениям и репрессиям. Выставка вызвала огромный интерес. Такие праздники нам нужны, они, как ступенька к храму, возвешают о жизни, пронизанной светом веры.

Богатейшим материалом в духовно-нравственном воспитании является отечественная история. Важную роль для ребят в определении их личностно-ценностных ориентиров может сыграть прикосновение к другой судьбе – жития святых, рассказы о людях, которые достойно прошли

свой жизненный путь. Житие Александра Невского является для этого прекрасным примером. Мы были приятно удивлены хорошими знаниями жизни и деяний благоверного князя Александра Невского учащимися речного училища. Викторину-презентацию «Святой Благоверный князь А. Невский» увидели и прослушали почти все студенты города. Ведь он был почти их ровесником, когда начинал княжеский подвиг. Переходя от простых вопросов к более сложным, нам удалось погрузить слушателей в то непростое время княжения св. Александра Невского. Очень важно показать не просто череду исторических событий, важно передать духовную канву того периода. Тогда история не становится чем-то отвлеченным и давно прошедшим, тогда она учит мудрости и смирению, добру и нравственности, а эти понятия неизменны во все времена. «За веру, царя и Отечество» – так назывались исторические уроки-презентации к 200-летней годовщине Отечественной войны 1812 года. Перелистывая героические страницы истории, воскрешая в памяти события двухсотлетней давности, мы задавали вопрос ребятам, что же помогло одержать победу, что стало объединяющей силой, которая свернула голову великой армии. Надеемся, что ребята поняли, что все большие и малые смуты в нашем обществе происходят от потери нравственных ориентиров.

Нелегко бывает достучаться до современных подростков, чье мировоззрение строится на самых различных, часто взаимоисключающих, знаниях. Большинству наших детей из того, что они проходят в школе никогда не пригодится во взрослой жизни, а то, что нужно, ускользает от внимания. Говорить нужно о смысле жизни, говорить нужно о вечном. Только православие, как самая логичная и благородная религия может дать ответ на эти вопросы. Самое удивительное, раньше говорили: «Вера уводит из этой жизни, в Церкви все нереальное». А получилось наоборот. Именно вера говорит о реальной жизни – не только земной, но и о будущей. А вот виртуальность – не то что от будущей, от этой жизни уводит.

Разговор о семье одна из важнейших тем для молодежи. Государство не имеет четкой ясной позиции в этом вопросе. СМИ дают губительные, бесперспективные ориентиры. Только опираясь на традиции православия, можно говорить о создании семьи. Семья должна быть главным вопросом бытия каждого человека. Главная задача государства – сохранение семьи. Что такое любовь и влюбленность, какова роль в семье мужа и жены, нужна ли иерархия в семье – эти и многие другие вопросы мы освещаем в этой беседе. Главная семейная ценность – это любовь. Христианская любовь измеряется глубиной жертвы и приближает человека к Творцу. Текст повествования составлен на основе православной литературы, которая имеется в библиотеке. Прекрасным дополнением к сказанному является видеоролик о таинстве венчания. Вся красота, премудрость, любовь Божия к молодым заключена в нем. Чувствуется большая заинтересованность молодых слушателей в таких беседах.

В год семьи продолжением этой темы явилось мероприятие под названием «Помни род свой». Кто Вы? Какого рода – племени? Чем прославили Отечество наше? Какие лучшие их черты проявились в Вас? Что такое честь семьи? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно знать свою родословную так глубоко, как это возможно. Разговор на эту тему навел молодых людей на размышление и желание узнать от своих близких о своих корнях. Наши взрослые читатели, занимающиеся составлением родословной, поделились опытом работы по этой столь увлекательной теме.

Фильм «Остров» стал настоящим событием российской жизни. Это серьезное обращение художественного кинематографа к теме христианской жизни, и особенно к теме покаяния и смирения. «Что такое православное кино?» – так называлась наше мероприятие по обсуждению этого фильма.

«Как слово наше отзовется» – эти строчки Ф.И. Тютчева мы взяли в название другой беседы. В ней мы говорим ребятам, что именно слово поставило человека на лестнице творений выше всего земного. Рассказываем об истории скверных слов, как русский народ относился к сквернословам, что говорят ученые об это явлении. Говорим о силе крещенской воды и молитвы. Об истории имен, о христианском значении имени, как правильно дать имя ребенку – эти вопросы мы обсуждаем с молодежью в беседе под названием «Что в имени тебе моем»? В конце этого мероприятия ребята в православном календаре находят дату своих именин.

Литературные вечера – эта форма проведения мероприятий остается любимой у библиотечарей. Пропаганда творчества писателей – одна из главных задач библиотек.

Юбилей Н. Рубцова – это всегда прекрасный повод подумать, проанализировать и конечно перечитать любимого поэта. Был разработан проект, в названии которого была взята известная строка его стихотворения «И буду жить в своем народе». Он включал в себя проведение вечеров, бесед, показ документального фильма «Николай Рубцов. Поэт» и многое другое. Цель проекта: открыть молодому поколению широкий мир поэзии нашего прославленного земляка, сберечь добрую память о поэте, привлечь к разговору о современной поэзии, ее роли в формировании духовности и нравственности.

Замечательным подарком и продолжением книг духовного направления стало собрание книг русских богословов, религиозных философов, духовных писателей, поэтов и публицистов, подаренных директором издательства YMKA-PRESS Н.С. Струве. Все они выставлены для читателей под названием «Духовное и культурное наследие русской эмиграции».

На наши мероприятия мы стараемся приглашать интересных людей, наших земляков, которые щедро делятся впечатлениями о поездках, паломничествах, рассказывают о своем жизненном пути, о своей профес-

сии. Всегда интересны встречи с художником В.Н. Латынцевым. С учащимися техникума мы прослушали увлекательный рассказ о солнечном Кипре, а точнее о святынях этого острова. Владимир Николаевич свои рассказы сопровождает фотографиями, альбомами. И в этот раз для создания кипрской атмосферы он принес картину, написанную в те дни.

К 400-летию дома Романовых разработан сценарий литературно-духовного часа «Сохранившие верность» о жизни царственных мучеников. В нем содержится тот минимум сведений, который должен знать каждый учащийся России.

В нашей библиотеке проходила весьма примечательная выставка рисунка, она была посвящена Устюжским святыми. Для того, чтобы учащиеся художественной школы нарисовали свои замечательные произведения, работники библиотеки познакомили их с книгами, рассказывающими о житиях и подвигах Устюжских чудотворцев. Выставка долгое время украшала фойе нашей библиотеки и вызвала интерес у наших читателей, которые с удовольствием останавливались и рассматривали картины. Работники библиотеки, рассказывая об Устюжских святах, используют в презентации лучшие работы учащихся художественной школы.

Мероприятие «Библионочь-2013» было посвящено Году охраны окружающей среды и литературе под девизом «Большое литературное чтение». Кульминационным моментом встречи послужила квест-игра, так называемая командная игра-путешествие по библиотеке. На станциях «Заповедная», «Туристическая» и «Творческая» ребята проявляли эрудицию, находчивость, знания по экологии. Конкурс завершился, и учащиеся педагогического колледжа и политехнического техникума собрались в читальном зале на встречу с интересным человеком. На этот раз у нас в гостях была Антонида Смолина. Она ненамного старше участников игры, почти их ровесница. Ребята слушали Антониду с любопытством и уважением. У этой молодой девушки есть очень редкое в наши дни качество – равнодушие и несомненный дар выражать свои мысли и чувства словесно в неповторимых и запоминающихся образах. Она отметила, что мы изменяем мир в соответствии со своим внутренним миром. Понятие любви исчезает в наше время. Именно той любви как совокупности всех добродетелей: воздержания, кротости, милосердия, терпения и многих других. Праведная жизнь включает не только любовь к ближнему, но и любовь к божественному творению. Какое гармоничное отношение у русских святых с природой. Проблемы экологии не могло быть у наших православных предков. Наше современное общество – общество потребления, главная цель которого прибыль. Все человечество несет ответственность за состояние природы. Фильм «Вода – носительница информации» явился продолжением темы начатой нашей гостьей. Антонида оставила отзыв о прочитанной литературе в нашей тетради под названием «Что для вас православная книга»? Вот несколько вы-

держек из него: «Буквально несколько месяцев назад я приехала жить в Великий Устюг. Маленький город, глухая провинция, тишина, пустота, простота и, как мне казалось, отсутствие культурной жизни. И как приятно было узнать, что здесь, в гулких коридорах старинного здания библиотеки кипит такая насыщенная духовная жизнь. Да-да, именно духовная, потому как Великоустюгская библиотека – это не только средоточие любви к книге, но и источник любви к каждому читателю, каждому гостю и к самой жизни и ее Создателю. Очень хорошая, очень емкая подборка, рекомендованная сотрудниками библиотеки на встрече, посвященном Дню православной книги, уверена, будет интересна не только воцерковленным людям, но и тем, кто считает себя далеким от церкви... Так хочется рассказать о книгах, которые я обнаружила, открыла для себя в этих стенах. Но боюсь утомить столь длинным повествованием. Одно могу сказать: проходя мимо библиотеки, друзья, не проходите мимо! Здесь целый мир, который ждет именно вас». Такие теплые слова в наш адрес, конечно, приятны, но и ответственные.

В журнале «Фома» прочитала интересное интервью с основателем американского консервативного телеканала FoxNews Джеком Хаником. Его пожелания, как надо говорить на светском телевидении о вере, о Боге и религии, можно адресовать и нам, библиотекарям, тем, кто поднимает эти вопросы в своих беседах. Он говорит, что человеку ничего не знающему о жизни духа, очень трудно рассказывать о религиозных вещах другим – он просто не понимает предмета своего рассказа! Единственный способ завоевать внимание и доверие аудитории – жить верой в Бога, искренне стремиться к Богу. Если такие люди будут освещать события, то они зазвучат совершенно по-другому. Далее он говорит, что в США серьезные проблемы, в числе которых и общее падение нравов, принесло отпадение Церкви от государства. В России вопрос разделения Церкви и государства, очевидно, стоит гораздо менее остро, и я в этом вижу положительный момент. Православие должно возглавить сегодня борьбу за нравственность. И мне кажется, здесь в России, приверженность традиции доказывает свою состоятельность. Есть такое выражение «широта русской души». Душой же народа является его религия. У русских людей это была на протяжении веков православная вера. Чтобы нам жить и развиваться, надо много потрудиться. Дорогу же осилит идущий.

СЕКЦИЯ КРАЕВЕДЕНИЕ В НОВОМ ФОРМАТЕ: СТРАТЕГИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Т.А. АНДРЕЕВА

Автор-литератор, кандидат филологических наук, г. Вологда

«Вологодская бывальщина» – запечатлённое время

Передо мной лежит почти готовая книга, и кажется, что в ней есть «лёгкое дыхание», нечто неуловимое, но передавшееся рассказам, для

написания которых я занималась очень интересным делом – поездками по родным местам, встречами, знакомством и разговорами с новыми людьми. Общение с ними окрашивало мою жизнь яркими красками, а их правдивые, часто весёлые и наивные, а иногда грустные, но полные жизненной энергии, истории завораживали меня и трогали до глубины души. Даже драматические рассказы, преломившись во времени, звучали ностальгически светло и по-доброму. Эта книжка родилась в «волшебной стране» любви – рассказчиков к своему прошлому и моей любви к ним самим.

Название к этой книге подобралось благодаря Василию Ивановичу Белову, который считал «бывальщинами» короткие, занимательные устные рассказы. Вот и мои рассказы – это «бывальщины»: невыдуманные истории вологжан и жителей Вологодской области.

Вологодская чистая и самобытная культура росла вдали от крупных городов и от иноземных государств на крестьянской почве и имеет крепкие народные корни. Она выражается, прежде всего, в православном мировоззрении, которое сохранилось в нашей генетической памяти и видна в деревянном зодчестве, в старинной одежде, которую до сих пор хранят в отдаленных деревнях, в речи: в сказках, песнях, частушках и устных рассказах. Именно благодаря тому, что деревенский уклад жизни сохранялся в Вологде и области почти до семидесятых годов прошлого века, здесь до сих пор живы остатки этой культуры, вологодского диалекта и входящих в него говоров. Говоры отдельных местностей наиболее сохранились в северо-восточных районах нашего края: в Тотьме, Тарноге, Верховажье, Нюксенице, селе им. Бабушкина, Никольске, Кичменгском Городке и в Великом Устюге.

Вологодский диалект и говоры стали исчезать с появлением в области телевидения. Оно сгладило особенности вологодской речи. Мало услышишь теперь «окающих» людей не только в Вологде, но даже в глубинке, ещё недавно сохранявшей старинные русские слова, церковные имена, такие как, Евлампия, Апполинария, Хариесса, Текуса и особенности произношения. Каких-то двадцать пять лет назад на севере и востоке области ещё «цёкали» («ницево», «цветочки», «целовек», «цасто») и частили в разговоре (говорили быстро). Интонационный рисунок фраз напоминал интонации английской речи, падая в начале предложений с высокой ноты вниз, а затем снова высоко поднимаясь. На западе, например в Череповце, «чёкали» («овча», «делаетча», «смотряча»), в Бабаевском районе использовали не характерный для русского языка пассивный залог в глагольных формах («упадено было»).

На сегодняшний день мне пришлось ограничиться поездками в Тарногский Городок, Нюксеницу, Грязовец, Бабаево (Борисово-Суду) и Верховажье. В поездках и в общении с рассказчиками-респондентами мне приоткрылся незнакомый мир вологодской деревни, запечатлённый в отрезке времени от начала двадцатого века и до наших дней. Сбран-

ные рассказы выражены сочным народным языком, подчас грубоватым, но чистым и правдивым.

Больше половины историй я написала о своих знакомых, друзьях и родных, часто в их основе лежат события, происходившие в Вологде или в ближайших от города районах, например, в Вологодском районе.

Беседы даже со случайными людьми показали, что каждый человек может рассказать что-то необыкновенно интересное, не обязательно смешное, но и серьёзное, а подчас трагическое и даже героическое. Встречаясь с вологжанами разных возрастов и разных профессий, я поняла, что так называемых «простых» людей не бывает. Каждый человек – «незнакомая звезда», прекрасная или ущербная, но звезда со своим уникальным светом, своими орбитами и своей силой притяжения.

Мои деревенские рассказчики неизменно вызывали у меня огромное уважение, сочувствие и любовь. Тяжелейшие условия жизни, почти бесплатный труд в течение всего двадцатого века, не убили в них внутреннюю энергию и радость бытия. Для меня вологодский крестьянин – это внутренне свободный, благородный, природно-чистый человек, сознающий свою значимость и достоинство. Он обладает силой характера, юмором, умеет быть смелым и неунывающим даже в тяжёлых обстоятельствах. Он реагирует на общественные и политические перемены, примеривая их на себя и зная, что ничего хорошего ждать от них не приходится, с надеждой живёт и трудится дальше. Поэтому вологодский крестьянин, такой, каким он был в двадцатом веке, представляет для меня главный интерес и занимает центральное место в моих рассказах.

Самыми интересными рассказчиками были женщины и мужчины старшего поколения, родившиеся в десятых, двадцатых, тридцатых годах прошлого века, ещё питавшиеся сказками, песнями, частушками и преданиями, перетекающими из девятнадцатого в двадцатый век, носители знания прежней деревенской жизни, духовного и бытового опыта, известного мне только по книгам. К счастью, во всех районах области до сих пор есть центры традиционной русской культуры, газеты, библиотеки, местные музеи, дома культуры и школы, в которых работают неравнодушные, увлечённые, истинные ценители культуры своего края, многие из них творчески одарённые личности. Я либо находила респондентов в этих организациях, либо служащие в них люди давали мне адреса стариков, ещё помнящих прошлую жизнь и готовых поделиться воспоминаниями.

Представляю вам седьмую главу моей книги, посвящённую селу Верховажье и Верховажскому району.

Есть что-то сказочное в наших северных и северо-восточных районах, поэтому каждый раз ждёшь от них необыкновенных встреч и чудесных приключений. Поездка в Верховажье оправдала ожидания.

Послушав мои рассказы, верховажане порадовали меня своими историями.

«Тетерьки» по-верховажски

В 1966-1967 годах в Верховажских деревнях жили небогато, впрочем, как и во всей Вологодской области.

- Я в то время самым вкусным блюдом считала «тетерьки», – говорит Надежда Павловна Привезенцева, местная жительница. – Мама делала их так: заваривала в русской печке муку в подсоленной воде, получалось крутое варёное тесто. Мы доставали его ложкой из горшка, обваливали в толочке, а затем обмакивали в растопленное домашнее масло и ели.

В словаре Владимира Даля есть слово «тетерка». Он писал, что в Вологодском диалекте «тетерками» называли ячную (ячневую) лепёшку, ватрушку и шаньгу. Нет сомнения, что верховажская «тетерька» - родственница слова «тетерка».

Я слушала Надежду Павловну и жалела, что не только диалектные слова, но и стоящие за ними понятия и предметы исчезают из нашей жизни.

Но я – оптимистка! Не умер же великий русский язык до сих пор. И даже в последние два года по статистике читать стали больше, особенно русскую классику. Так что, будем надеяться...

Язык мой – враг мой

В семидесятых годах прошлого века, после того, как колхозникам стали платить пенсию, в деревню повезли разные продукты. Однажды я купила пачку печенья. Мы эту редкость экономили, ели по штучке. Как-то раз ко мне в гости зашла подруга. Я пригласила её попить чаю с печеньем. Она угостилась, и тогда я сказала ей:

– А мы, чтобы вкуснее было, заливаем печенюшку тёплым молоком и, когда она размякнет, едим ложкой!

Подруга попробовала и пришла в восторг. Она положила в тарелку с молоком одну печенюшку, другую, потом ещё и ... за разговорами съела всю пачку.

Вечно человека язык подводит. Ну, кто меня просил рассказывать, как мы печенье едим?

Изработалась...

У Надежды Павловны была очень красивая, но слепая от рождения бабушка. Родители выдали её в двадцать четыре года замуж за сорокалетнего мужчину. Поначалу она плакала, но потом привыкла. Муж оказался добрым человеком, много работать не заставлял, и за всю жизнь она слова плохого от него не слышала. Бабушка, несмотря на слепоту, сиднем не сидела, обряжалась (работала) в хлеву, кормила птицу и по дому всё делала сама. После революции дед стал председателем колхоза.

В старости бабушка осталась одна, дед умер. Сидит, бывало, на сундуке, смотрит в пространство, а сундук рукой оглаживает, там деньги лежат и приданое.

Заходит как-то к ней соседка поболтать. Бабушка ей рассказывает:

– Я так раньше рбила, так рбила, не то, что вы нынешние.

А соседка отвечает:

– Ты-то вся изработалась, вся изломалась под председателем-то!

Бабушкины сказки

Мы ещё маленькие были, когда бабушка постарела. Бывало, просим её сказку «Мальчик-с-пальчик» рассказать. Она сядет на лавку, мы лежим на полотах, и начинает:

– Пошёл мальчик-с-пальчик и ... Хр-р-р, – заснёт.

Мы разбудим, она опять начинает:

– Пошёл мальчик-с-пальчик в лес и пошёл, и пошёл... Хр-р-р..., – снова засыпает.

И так каждый раз. Так что, чем эта сказка закончилась, мы узнали только, когда сами читать выучились.

Баламут

У Миши, брата Надежды Павловны, был друг-лётчик, Сашка, который летал на внутренних областных авиалиниях, на «кукурузнике». Сейчас его назвали бы «безбашенным», а тогда считали просто баламутом.

Как-то раз в сентябре, когда верховожае, пенсионеры и школьники, дружно копали картошку, Сашка на своём «кукурузнике» подлетел к селу. В этот момент соседской бабушке Вале захотелось в туалет по малой нужде, и она отошла в уголок картофельного поля. Ни леса, ни кустов поблизости не было, и она решила справить свои дела в «дудке», так в Верховожае называют высокую картофельную ботву. В тот момент, когда баба Валя сняла панталоны, низко над полем с воем и грохотом пролетел Сашкин самолёт, развернулся и на бреющем полёте прошёл по второму кругу. Баба Валя, которая во время войны служила в армии и была пулемётчицей, решила, что снова начались боевые действия, и автоматически бросилась на землю, не успев прикрыть голый зад. Вслед за ней остальные пенсионеры, все, как один, легли в картошку. А баламут Сашка в насмешку ещё и крыльями им помахал.

Односельчане над бабой Валей долго посмеивались, обсуждали, как оригинально она пыталась врага отпугнуть.

А Сашку, за то, что переполошил всё село, с самолёта на некоторое время сняли.

Рогачиха

Первым делом я посетила деревню Рогачиху. Правда, от деревни осталось всего несколько домов, в которых живут четыре местных старушки, да две московские семьи, которые занесло сюда перестроечным ветром перемен. Приезжий человек, Владимир Владимирович Жигалов, выкупил у потомков бывшего владельца огромный двухэтажный старинный дом, построенный купцом Василием Мехаевым ещё в 1850 году! Сам этот дом – архитектурное чудо, ошеломляющее каждого, кто видит его в первый раз. Он уникален и потому, что купец построил его сам, не имея специального образования и, потому что каждое бревно, каждая доска были выверены, подогнаны в нём так, что всё строение в целом удивительно

гармонично и приспособлено для удобной и счастливой жизни его владельцев. Удивительно и то, что дом внешне не похож на избу – брёвна, из которых он сложен, тёсанные, этажи высокие, а окна покрашены голубой краской и обведены яркой охрой. По боку на первом этаже расположено пять окон, широкое резное крыльцо и вход в помещение, где держали скотину. На втором этаже я насчитала семь окон. Передние пять окон смотрят на проходившую здесь когда-то улицу. По периметру, под крышей пущена узкая полоска деревянной резьбы, которая придаёт строению законченный вид. Василий Мехаев строил этот дом для себя и четырёх своих сыновей. В доме пять «двоен», двухкомнатных изб, каждому сыну и его семье по автономной избе с отдельным входом, ведущим из общего большого коридора, в котором хранились дрова и откуда двери вели в хозяйственные отделения. Каждая «двойня» включает в себя вместительную комнату с аккуратной русской печью и полатами, большим столом и лавками, а также горницу, в которой стоит большая кровать на двоих, есть место для зыбки, и куда боком выходит печь с лежанкой. В первой комнате обычно жили дети и старики, а горница предназначалась для родителей и последнего маленького ребёнка. Удивительно, что в каждой «двойне» стоит своя русская печь, но дымоход у них один, исправно работающий до сих пор. Раньше в русском доме вся жизнь вращалась вокруг печки, которая обогревала и кормила. В подпечнике (небольшом пространстве внизу передней части печки), зимой жила курочка, которая весной воспроизводила куриный род, садилась на яйца и «выпаривала» цыплят. Слева от печки стоял двухведёрный самовар, его разогревали углями из печи, и в нём всегда была горячая вода. Пространство за печкой слева называлось «запечье», там зимой стоял телёнок. В «двойнях» всё сделано не только практично, удобно, но и красиво.

В доме сохранилась старинная утварь и одежда. Сзади к нему пристроено помещение с земляным полом, о назначении которого можно только догадываться. Сложено оно из камней, которые попали в эту местность ещё в ледниковый период. Их столетиями собирали на полях вокруг деревни. Это помещение очень напоминает такие же постройки в Ирландии и Скандинавии. Внутри него холодно – там могла быть кладовая. А следы отверстий в толстых стенах, говорят о том, что здесь была решётка, за которой могли держать крупного зверя, скорее всего медведя. Деревня стоит среди лесов и владельцы дома, наверняка, были охотниками. Эта пристройка называется «Сила»...

Деревянная лопата

В одной из «двоен» Владимир показал нам прислонённую к печке большую деревянную лопату, вытесанную из цельного куска дерева.

– Кто отгадает, что делали этой лопатой, кроме того, что клали дрова, ставили в печь и доставали хлебы? – спросил Владимир.

Никто не угадал, и он продолжил:

– В старину рожали дома, повитуха брала только что рождённого младенца, обмывала его в полутёмной комнате у печи тёплой водой, свивала

(заворачивала) в кусок белёной льняной ткани, укладывала на лопату и на десять, пятнадцать минут отправляла в заранее протопленную и очищенную от угольев русскую печь. Там, в тепле и темноте, младенец чувствовал себя как в материнской утробе, он открывал глаза и постепенно привыкал к тому, что вышел в новый мир, где ему предстояло жить отдельно от матери. Он не испытывал того шока, который сейчас испытывают младенцы после родов, когда их сразу ослепляет яркий свет, материнское тепло резко сменяет холод и первый глоток воздуха сопряжён у него с безумным страхом.

Владимир любовно поставил лопату у печки и добавил:

– Рассказывают, что в каждой деревне был свой «дурачок», слабоумный человек, которого называли «недопёк» и говорили о нём, что его после рождения не додержали (не допекли) в печи.

«Прялица»

Ещё в Вологде я узнала, что со мной хотят встретиться женщины из фольклорно-этнографического коллектива «Прялица», которые живут в посёлке Пежда, Верховажского района. Я с радостью согласилась, думая, что мы соберёмся узким кругом в местном клубе, и они расскажут мне о себе. Встреча превзошла мои самые смелые ожидания.

Ансамбль «Прялица» в 2014 году будет отмечать тридцатилетний юбилей творческой деятельности. Он состоит из двенадцати женщин разных возрастов, большей частью довольно пожилых пенсионерок, которые удивительно напомнили мне Бурановских бабушек, только были ещё лучше, потому, что из них ещё не догадались сделать коммерческий проект.

Руководитель и вдохновитель коллектива – Нина Васильевна Кашинцева. Эта маленькая пожилая женщина излучает свет и добро и в то же время обладает сильным характером талантливого организатора и энтузиаста своего дела. Нина Васильевна и её артистки встретили меня в аутентичных национальных костюмах старинными песнями и плясками под «ротовое», старинное ритмическое пение без слов, а потом угостили по-русски хлебосольно, от всей души. За обильным современным столом мы, как ни странно, вспоминали голодные послевоенные годы.

Корочка хлеба

Во время войны и в первые послевоенные годы мы жили очень голодно. Вместо хлеба ели колобки из мороженой картошки и головок клевера. Особенно страдали от голода зимой. В 1946-1947 годах маме на работе раз в месяц выдавали немного хлеба. Она приносила его домой и старалась растянуть на долгое время. Нам, детям, мама сразу давала по корочке. До сих пор лучшего лакомства, чем корочка хлеба, для меня нет.

Горец птичий

В наших краях растёт травка – «горец птичий», его в Верховажье раньше называли «тоустосеря». Вот из этой-то «тоустросери» мама в голодные годы пекла лепёшки.

Клевер

Спасал от голода клевер, но его ещё добыть надо было. Обильнее всего он рос на колхозных лугах, где косили траву на сено. Там собирать клевер строго запрещали. Однажды мы с подружками, четыре девочки семи – восьми лет, в лесу на опушках собирали в корзинки клевер и не заметили, как забрели на колхозный луг.

– Знаете, как выглядит ребёнок, распухший от голода? – вспоминает самая старшая участница ансамбля, Наталья. – Ручки-ножки у него тонкие, как палочки, обтянутые кожей, а впереди торчит распухший от голода живот. Так и мы выглядели в то время. Мы шли по лугу, когда на беду нам встретился бригадир, обругал последними словами, клевер высыпал, а корзинки наши растоптал. Мы плакали от горя и бессилия, но и бригадира понимали, он головой отвечал за каждую травину.

Обман

Дело было во время войны. Председатель колхоза собрал животных на собрание. Мама была членом ревизионной комиссии и должна была присутствовать обязательно. Меня пятилетнюю взяла с собой. На собрании было ещё семнадцать детей – мал, мала меньше. На первых рядах сидели женщины-животноводы, а в середине зала – бабушки. Я сидела рядом со своей бабушкой.

Она говорит мне:

– Спой песенку про колхозников-ударников.

Я боюсь петь, маленькая ещё, народу кругом много, а она мне:

– Спой, я тебе за это завтра булочку испеку.

Мне очень хотелось булочку, хотя я не знала, что это такое, и я тонким голоском запела:

Вы колхозники-ударники
Зарезали быка,
Бригадиру дали уши,
Председателю рога.
Животноводу дали кожу:
Закрывай бесстыдну рожу!

Бригадир животноводов был вороватый, и его очень не любили в деревне.

Я пою, а все слушают, и председатель с бригадиром слушают. Спела, в зале тишина, муха пролетит – слышно! Председатель грозно спрашивает:

– Чей это ребёнок пел? Кто научил?

Бабки зашумели, стали требовать, чтобы детей из зала вывели. Всех вывели, а меня среди старушек не заметили. Меня бабушка фартуком накрыла. Однако булочку она так и не испекла, обманула меня.

Сила воображения

Моя тётя Маша жила на Дальнем Востоке. А мы с бабушкой жили в Пежме, добираться до нас долго и неудобно. Однажды летом бабушка

получила телеграмму о том, что тётя с мужем приезжают погостить. Бабушка отправилась их встречать пешком.

Местность у нас в Верховажском районе холмистая. Пришла бабушка на гору, смотрит, никого не видно. Спустилась до полугоры и увидела мою тётю с мужем. От волнения села в траву, ноги подкосились. Когда они подошли ближе, она и говорит:

– Я так обрадовалась, что ноги не идут!

Зять ей предлагает:

– А вы садитесь, бабушка, ко мне на закорки, я вас донесу.

Бабушка представила, как он её по деревне на закорках несёт. Деревенские тут же подумают: «Зять только приехал, а тётя уже ему на шею села». От этих мыслей ноги сразу заработали, и она отправилась в деревню на своих двоих.

Детская интуиция

Этого зятя все в деревне хвалили, такой он был вежливый и услужливый. На людях всем хорош был зять, жену Машенькой называл, а дома Машкой кликал. Мне тогда пять лет было, но я понимала его хитрую натуру, и как-то раз сказала:

– Ну, дядя Саша, ты и трутень! (Трутнем у нас называют маленькую скользкую рыбку).

Он меня спрашивает:

– Кто такой трутень?

Мне неловко стало, я и отвечаю:

– Трутень – это самая лучшая рыба.

Дядя был очень доволен моей оценкой и, видно, похвастался бабушке.

Бабушка мне говорит:

– С чего это ты его трутнем назвала?

– Потому что он скользкий, при всех хорош, а по-за глаза про людей худое говорит.

Своя примета

Летом в деревне маленькие ребятишки играли на улице. На дороге валялся чей-то детский валенок. Бабушка нашла его и спрашивает детей:

– Не ваш валенок?

Подошёл пятилетний Коля, посмотрел и ответил:

– Моя дыра-то!

Скандал

Две соседки разругались у калитки, рядом с которой кто-то наделал кучу.

Соседка Павловна кричит соседке Ивановне:

– Твои робята наделали?

– Нет, не мои!

– По г.... вижу, что твоего Веньки!

Ивановна ни за что не согласилась. Ругались, ругались и совсем рассорились.

Определение качества жизни в деревне

Про богато живущего человека в сороковых годах двадцатого века в деревне говорили: «Живёт, как уполномоченный по займу!»

Возвращение в Рогачиху

В последний день я поехала в Рогачиху ещё раз, встретиться с известной в Верховажье восьмидесятипятилетней женщиной, Антониной Петровной Бутусовой, бывшей колхозницей, которая четырнадцать лет проработала животноводом (с коровами), а потом до пенсии была свинаркой. На этом поприще она заработала славу и почёт.

Антонину Петровну, должно быть, давно никто ни о чём не расспрашивал, поэтому на мои вопросы она отвечала с удовольствием, а когда нахлынули воспоминания, остановить её было невозможно.

О воспитании и отношении к работе

Мамка у нас строгая была. Мы её боялись. В шесть утра как скричит: – Ставайте девки на роботу! – Мы бегом бежим.

Мучила нас работой. Бывало, за целой день не присядешь. Зато мы выросли роботяшшие, всё умели делать. Когда война началась, старшие сёстры уехали окопы копать, а в колхозе не легче было. Нас в деревне только пять девок осталось – четырнадцати, пятнадцати лет. Парни-то и молодые мужики ещё раньше на фронт ушли. Дак мы в пятером колхозом руководили. Такую школу прошла, никакой роботы потом не боялась! После войны, когда я замуж вышла, у меня было четыре коровы и пять лошадей. Да в колхозе на ферме сто коров. Верите ли, со всем хозяйством управлялась и всё успевала.

Есть чем гордиться

Я ходовая, бойкая была, у меня двенадцать ухажёров было, а замуж вышла, как мама велела. Жениха до свадьбы не видела никогда, а всю жись прожила с им счастливо. Он у меня верхошовой (деловой, всё успевал) был. От хорошего семени и дети хорошие пошли. У меня самой четверо детей, да тринадцать внуков, да двадцать правнуков! Мы с мужем пять домов в Верховажье построили, и здесь в Рогачихе один, большой да ладной. Это я сейчас одна в ём живу, а раньше с мужем и четырьмя детьми жили. И у каждого своё место было. Есть чем гордиться.

Как раньше работали

– Тепере нигде ничего не сеют, – вздыхает Антонина Петровна. – А мы раньше вот как дрожжали об работе: днём коров пасём, вечером доим. А ночью Гранька в овин пойдёт, пока робята (дети) спят, рожь расстелёт, высушит. Мы утром обмолотим, мешок ржи соберём и сеять скорей, чтобы весной успела вырасти.

Гранькина жизнь

У Граньки троё робёнок было от мужа, когда он на войну ушел. После войны он не вернулся. Гранька пять годов ждала мужика. А не было от него ни письма, ни висти какой. И гульнула с председателем, которого нам из Сибири прислали. Да и опузателя без мужа. Вот она бедная поревела!

Мы говорим:

– Полно, Гранька, реветь, рожай!

Она родила парнёка, а всё боится, что муж вернётся, да что соседи осудят.

Пришла в овин на роботу, ревёт и говорит:

– Бросила дитя в кроватку вниз головой, может, задохнется?

А парень жив. Мы кричим:

– Неси робёнка сюды, а то не будем молотить.

Принесёт робёнка. Бросим его на солому и роботаем. Вот как жили!

Хотела Гранька от сраму помереть. Нам отраву давали зерно травить. Навела кружку воды с отравой и села к столу пить. А тут кошка к ей на грудь прыгнула и кружку из руки выбила. Не судьба, значит, ей отравиться.

Мы говорим:

– Может тебе Гранька, судьба с етим председателем всю жись прожить.

Так и вышло. И хорошо жили.

Несчастный Федька

А сын её, Федька, вырос здоровой, пригожей – во брюшишше! Но несчастной, другим несчастьё приносил. Жёну взял старше себя, учительницу. До чего хорошая женщины была: роботашшая, хорошо одевалась, негуляшшая. Из школы прибежит и сразу обряжаться по хозяйству. Свекровь не нарадуется. И мы радовались.

А у его брат был, женатой. Вот, его жене Федька и приглянулся. Она его у учительницы отбила. Муж узнал, что жена гуляет и удавился, ушёл с дороги! А они с тех пор вместе живут, трое робят у их.

Учительница долго тужила, что он её бросил. Культурная была, стихи в газету писала про супостатку. (Тут Антонина Петровна смеётся). Мать тоже обижалась, жалела учительницу.

Первый трактор

В войну на трактор посадили Ваську, парнишку пятнадцати годов, больше некого было. И трактор был один на весь район, и тот колёсный. Трактор стоял в Киселёве, и Васька должен был приехать на нём к нам в Рогачиху. Никто до той поры трактора не видал, и все побежали на него смотреть. Мы в гумне молотили и тоже побежали. Парнёк ехал в горку на тракторе, да и застрял. Дожжик недавно был, склизко! Он старается выбраться из глины, а не может, и нас, девок, стесняется. А внизу горки ямавыкопана. Трактор в эту яму сполз и заглох, Васька едва успел с него соскочить. Бабки сказали:

– Умер трактор и, Слава Богу! Больно шуму и вони от него много, а дела не видали!

Жори, как надавано!

У подружки моей дочки бабушка жила в Верховажье. Это был кладезь выражений на местном наречии. Внучка, уже взрослая девушка,

летними ночами гуляла с подругами и друзьями детства. Недовольная бабушка ей выговаривала:

– Верка, будешь по ночам шляться, валенком отпистоню!

Она же звала утром свою любимицу завтракать:

– Верка, иди иси.

– Не хочу, баушка!

– Иди, кому говорят!

– Баушка, я этого не буду!

– Жори, как надавано!

Ещё в Верховажье говорят – «жоркой» (то есть с хорошим аппетитом) и «не жоркой», или «комолой». (Первое значение слова «комолоя» (корова) – безрогая, второе значение – «неполноценная». Отсюда «не жоркой» значит неполноценный).

«Живой камень»

Но, вернёмся в Рогачиху. За околлицей деревни в поле лежит огромный камень, серый валун, который во времена язычества служил жертвенником. Местные жители называют его «живой камень». В двадцатом веке около него собиралась на гулянья молодёжь, здесь проходили деревенские праздники, отсюда парни уходили на войну в 1941 году. Существовало поверье, что этот камень бережёт людей и исполняет желания, стоит только обойти вокруг него три раза. Я, конечно же, обошла, пожелала всем своим родным здоровья, а себе ещё раз сюда вернуться.

С.В. БЕЛОВА

Заведующая библиотекой МБОУ ВМР «Спасская средняя общеобразовательная школа», п. Непотягово, Вологодский район, Вологодская область

Краеведение в школьной библиотеке

В работе школьной библиотеки МБОУ ВМР «Спасская СОШ» одним из направлений является краеведение. Библиотекарем изучены школьный учебный план и выявлен перечень краеведческих учебных курсов и тем (разделов, частей) в структуре курсов, не носящих в целом краеведческого характера. Затем изучены учебные программы данных курсов с целью выявления в них сведений о рекомендуемой краеведческой литературе. Была определена степень соответствия краеведческого фонда школьной библиотеки кругу литературы, очерченному в учебных программах; в основном библиотека обеспечена краеведческой литературой. Для комплектования краеведческого фонда недостающей литературой приняты следующие меры: обратились в областную библиотеку имени Бабушкина. Списанные дублетные экземпляры дополнили фонд школьной библиотеки. Например, том с дарственной надписью Василия Ивановича Белова, книги О.А. Фокиной и другие. Дарят книги читатели. В библиоте-

ку подарили свои сборники поэт Мануил Свистунов, Татьяна Короткова. Организовано ведение краеведческой систематической картотеки. Ведётся работа по формированию информационной культуры учащихся и педагогов, проводятся уроки, дни библиотечно-библиографической грамотности. По запросам педагогов делается подбор на урок краеведческой литературы как наглядного средства, а также как основы выполнения контрольных, лабораторных и практических работ.

Используются традиционные формы использования краеведческого фонда школьной библиотеки, такие как обзоры краеведческой литературы, обзоры новых поступлений в библиотеку; тематические обзоры, в том числе приуроченные к юбилейным датам края; обзоры отдельных изданий; книжные краеведческие выставки, тематические выставки-просмотры литературы за прошлые годы, выставки новых поступлений в библиотеку.

В школьной библиотеке проводятся массовые мероприятия краеведческого характера, способствующие просвещению школьников в области краеведения, пробуждению интереса к краеведческой исследовательской работе, например, «Пошехонская сторона», конкурсов знатоков родного края «Я живу в Вологодском районе», праздников, игр, встреч знаменитыми земляками, с журналистами районной газеты «Маяк». В подготовке и проведении таких мероприятий обязательно участвуют школьники.

В связи с введением регионального компонента в учебные программы по литературе, географии, истории краеведческая составляющая в деятельности библиотеки существенно расширяется и модифицируется. Сегодня учащимся требуется еще более широкий, еще более глубокий пласт краеведческой литературы для получения знаний, самостоятельного изучения родного края, выполнения различных творческих работ. Все это потребовало от школьной библиотеки упорядочения краеведческой работы и выработки новых подходов. Так появилась долгосрочная программа работы библиотеки «Помни о прошлом! Делай в настоящем! Думай о будущем!»

Мы начали с истории школьной библиотеки.

Основные хлопоты по строительству школы взял на себя Николай Александрович Можайский, который «при строительстве вложил более половины собственных средствами». 16 января 1897 года строительство школы было завершено. Красивое двухэтажное здание очень похоже на родной дом Н.А. Можайского в селенье Котельниково. В январе 1899 года на средства Н.А. Можайского, сельского общества и ссуды уездного земства в Спасской земской школе открыта бесплатная библиотека.

Эти сведения, найденные в областном архиве, стали основой первой исследовательской работы, сделанной в школьной библиотеке.

Вот уже несколько лет в библиотеке работает краеведческий кружок «Летописец». Кружок «Летописец» по историческому краеведению

позволяет вести планомерную индивидуальную работу с талантливыми детьми над исследовательскими работами. Исследовательский метод – хорошее дидактическое средство активизации познавательной деятельности учащихся. На школьной конференции заслушиваются результаты работы ребят, лучшие работы отправляются на районную конференцию.

Исследовательские проекты позволяют познакомить и закрепить знания читателей по библиографическому описанию книг и газетных статей.

Литературное творчество ребята могут проявить, создавая школьную газету «Школьная мозаика». Лучшие работы направляем в районную газету «Маяк», которая даёт каждому ребёнку шанс проявить себя творцом. «Любимая книга» – так назвала одна ученица папку с вырезками из районной газеты «Маяк» о школе, учениках, учителях, выпускниках. Сейчас у нас уже три таких книги. Литературное творчество наиболее доступно для ребёнка, способно вернуть веру в себя, в свои возможности.

Школьникам необходимо применять свои знания на практике, требуется выход на более высокий уровень и общение. Всё это дают краеведческие игры. Хочется отметить три учреждения, которые проводят командные краеведческие игры: ГОУ ДОД «Областной центр внешкольной (экскурсионной) работы детьми и подростками; МБОУ ВМР «Дом детского творчества»; Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова.

Читатели школьной библиотеки стали участниками III Областной краеведческой игры «Моя Вологодчина». Команда получила три диплома «За оригинальное представление домашнего задания», «За лучший слайд-шоу». Вот что можно прочитать на сайте КультИнфо и Тендряковской библиотеки: «Одним из заданий для команд стало создание фотоочета, и лучшей была признана слайд-презентация ребят из Спасской средней школы Вологодского района». Посмотреть работу можно в интернете (Как играла Спасская школа.mp4 – YouTube).

Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова провела IV областную молодежную краеведческую квест-игру «Моя Вологодчина: знать, чтобы любить». В этом году, благодаря эффективному сотрудничеству Тендряковской библиотеки и районных библиотек с образовательными учреждениями в краеведческом состязании приняли участие 43 команды Вологды и области – 258 девушек и юношей! В их числе 31 команда старшеклассников и студентов вологодских школ и колледжей, в том числе команды Спасской школы Вологодского района, Губернаторского колледжа, машиностроительного техникума, школы № 9 города Сокола, областной кадетской школы-интерната.¹¹

¹¹ Официальный портал правительства Вологодской области [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://vologda-oblast.ru/novosti/43_yunosheskie_komandy_prinyali_uchastie_v_igre_moya_vologodchina/

Система подготовки к игре включает в себя формирование команды, беседы, выставки, презентации, затем игры «Соотнеси портрет и имя», «Узнай по описанию», «Кто быстрее» и так далее.

Вологодская областная юношеская библиотека имени В.Ф. Тендрякова в апреле 2012 года приняла участие во Второй ежегодной социально-культурной акции «БиблиоНочь». Это масштабное сетевое событие общенационального уровня, в котором объединились все, кто помнит и понимает, какое огромное значение играют литература, книги и чтение для развития страны. Вологодская областная юношеская библиотека на пр. Победы, 9 пригласила всех заинтересованных лиц к сотрудничеству. Мы тоже не остались в стороне и приняли участие в акции 2012, 2013 года.

Сейчас библиотека готовится к мероприятию по книге Фёдора Конихова «Как я стал путешественником». Ребята из клуба «Читайка» выразительно читают книгу, подбирают иллюстрации и думают над вопросами по книге. Итоговое мероприятие будет проходить вместе со школьной библиотекой Перьевской школы.

Краеведение служит основой сотрудничества, взаимопонимания разных поколений. Ребят объединяет любовь к семье, к посёлку, к району, области. От малой родины идёт любовь к Отчизне!

Литература:

1. Краеведение // Советский энциклопедический словарь. – М., 1980. – С. 651.

2. Руководство для детских библиотек / ИФЛА; Секция библиотек для детей и подростков; пер. О. Мязотс, Т. Усковой // Библиотека в школе. – 2005. – № 4 (136). – С. 3 – 5.

3. Система картотек в школьной библиотеке (краеведческие картотеки) // Краткий справочник школьного библиотекаря. – СПб.: Профессия, 2001. – С. 196–199.

4. Скорород О. И. Развитие творческой активности учащихся в познании и осмыслении истории родного края (краеведческое направление) // Школьная библиотека. – 2003. – № 10. – С. 11–14.

5. Сняtkова Н. Литературное краеведение как образ жизни // Библиотека в школе. – 2009. – № 8. – С. 35–38.

6. Шаталова Н.В. Школьная библиотека как краеведческий информационный центр // Школьная библиотека. – 2003. – № 10. – С. 6–11.

7. Щерба Н. Н. Библиотечное краеведение: сущность, внутренняя культура и внешние связи / Н. Н. Щерба // Сов. библиотековедение. – 1992. – № 5–6. – С. 87–84.

8. Щербакова И. История повседневности: Материалы для внеклассной работы по краеведению // Классное руководство (Библиотечка «Первое сентября»). – 2009.

М.А. БОРИСОВА

Руководитель Центра писателя В.И. Белова, библиотекарь Центральной детской библиотеки МУК «Централизованная библиотечная система г. Вологды», г. Вологда

**Хранитель русского лада. Центр писателя В.И. Белова
в Центральной детской библиотеке города Вологды**

26 апреля 2005 года в Центральной Детской библиотеке МУК «ЦБС г. Вологды» состоялось открытие Центра писателя В.И. Белова. Сохранение, изучение и популяризация творчества нашего земляка, национального русского писателя второй половины 20 – начала 21 века – основная задача Центра.

На торжественном мероприятии присутствовали: Василий Иванович Белов, Ольга Сергеевна Белова, гости из Администрации города и области, творческая интеллигенция, детские коллективы, почитатели таланта вологодского мастера художественного слова.

Духовность, лад с собой, с окружающим миром, сохранение национальных традиций, семейных устоев, все то, чем пронизано творчество писателя-земляка, должно восприниматься не только живущими сейчас, но и будущими поколениями. Связь времен, связь поколений – что может быть важнее преемственности и что опаснее, когда она исчезает? Поэтому закономерным и логичным было создание Центра писателя в детской библиотеке.

Центр возник не сразу: с момента зарождения идеи до момента открытия Центра и первых посетителей прошло время. Вначале было получено согласие самого писателя (это было самое главное и самое сложное); затем, более года, шла кропотливая работа по сбору, обработке и оформлению материалов, документов, связанных с жизнью и творчеством В.И. Белова; проводился ремонт комнаты, предназначенной для фонда и экспозиции; приобреталось специализированное музейное оборудование (витрины, стеллажи, осветительные приборы).

В течение нескольких лет площадь Центра расширялась: в 2005 году музей занимает одну комнату, в 2006 году – две.

В 2008 году Центр писателя В.И. Белова участвовал в конкурсе проектов муниципального образования «Город Вологда» на соискание муниципальных грантов в сферах образования, культуры, здравоохранения, физической культуры и спорта. В номинации «Сохранение, изучение и популяризация творчества писателей и поэтов – вологжан» проект Центра «Хранитель русского лада: сохранение, изучение и популяризация творчества писателя-вологжанина В.И. Белова» стал победителем и выиграл 275 000 рублей. Благодаря гранту была отремонтирована третья комната, пополнен фонд материалами о жизни и творчестве В.И. Белова, создана видеотека, приобретена необходимая компьютерная техника, мультимедиа-проектор, подключен Интернет.

Основу музейной экспозиции составили произведения писателя; книги, изданные за рубежом; литература о жизни и творчестве В.И. Белова; рукописи (оригиналы и копии), автографы, письма; альбомы с фотографиями писателя разных лет; портреты В.И. Белова, выполненные художниками М. Копьевым, Ю. Люкшиным, А. Алмазовым; личные вещи писателя.

На 1 января 2013 года фонд Центра писателя В.И. Белова насчитывал более 2000 единиц хранения (аудио, видеоматериалы, книги и журналы, личные вещи писателя, портреты). Пополнение фонда происходит постоянно. Центр Белова тесно сотрудничает с Вологодским региональным отделением общероссийской общественной организации «Союз писателей России», Вологодским региональным отделением «Союз художников России»; поддерживает теплые отношения с родными и близкими Василия Ивановича Белова.

В Центре открыта постоянно действующая экспозиция материалов о жизни и творчестве писателя-земляка: «Деревенька моя лесная», «Страницы биографии», «Люди. Годы. Жизнь». В витринах музея представлены личные вещи Василия Ивановича, фотографии и документы из архива семьи Беловых.

На выставках-просмотрах книги и публикации о творчестве известного писателя-вологжанина дополняются копиями фотографий и документов, а также аудио- и видеоматериалами.

Центром ведется просветительская, воспитательная, творческая, издательская и научно-исследовательская деятельность.

С 26 апреля 2005 года Центр писателя В.И. Белова открыт для посещения и работает в режиме библиотеки. Со дня открытия Центр посетило более 13 тысяч человек.

Центр писателя В.И. Белова активно посещают дошкольники, учащиеся школ, студенты, педагоги, люди пожилого возраста, творческая интеллигенция. С каждым годом увеличивается число гостей как из области, так и из других регионов России.

В Центре писателя В.И. Белова ежегодно проходят: творческие встречи с поэтами и прозаиками; презентации книг; историко-литературные выставки; конкурсы чтецов; викторины; краеведческие мероприятия, посвященные литературным юбилеям; экскурсии; Дни открытых дверей и, конечно же, ежегодные юношеские Беловские Чтения. Среди членов жюри и почетных гостей присутствуют: О.С. Белова, специалисты Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области и Департамента гуманитарной политики Администрации города Вологды; писатели Вологодского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России», Л.К. Бельевинова, организатор и первый руководитель Центра писателя В.И. Белова. Информация о Чтениях в Центре писателя размещается на портале «Культинфо», сайте Министерства культуры Российской Федерации, сайте МУК «ЦБС г. Вологды».

В 2013 году в Центре писателя В.И. Белова проведены следующие мероприятия по популяризации творческого наследия писателя-земляка:

- «Открытый кинозал» (просмотр и обсуждение фильма А. Твердовского «Кому на Руси жить хорошо», снятого к 75-летию В. Белова),
- литературная композиция «Рассказы о всякой живности» В.И. Белова глазами детей»,
- конкурс юных чтецов «Читаем классика Белова»,
- громкие чтения произведений В.И. Белова с элементами творчества,
- литературная викторина по «Рассказам о всякой живности» для юных читателей,
- литературно-этнографический вечер «По страницам Беловского «Лада»,
- интерактивный час краеведения «В укладе жизни – красота: нравственные истоки русского быта» (по страницам беловского «Лада»),
- экскурсии «Центр писателя В.И. Белова приглашает друзей!»,
- Дни открытых дверей в Центре писателя и многое другое.

В 2013 году в рамках цикла мероприятий «Творческие люди в гостях у писателя» также прошли презентации книг вологодских авторов:

- презентация альманаха «Пространство любви создавая» (литературное объединение «Среда», руководитель – вологодская поэтесса О.А. Фокина);
- презентация книги грязовецкого автора А. Халова «Милый ненавидимый любимый».

В декабре 2013 года пройдут 5-е юбилейные юношеские Беловские чтения. К участию приглашаются обучающиеся образовательных школ г. Вологды; воспитанники учреждений дополнительного образования; учащиеся колледжей, училищ, техникумов; студенты ВУЗов.

Конкурсная программа V Беловских чтений в 2013 году включает:

- конкурс литературных и исследовательских работ по теме Чтений «Эпос крестьянской жизни в произведениях вологодских авторов»;
- конкурс буктрейлеров «Книга вологодского автора в кадре»;
- конкурс детских поделок по книге В.И. Белова «Рассказы о всякой живности».

Для обобщения деятельности Центра писателя создан диск: «Белов В.И. Центр писателя в Вологде», который зарегистрирован в ФГУП НТЦ «Информрегистр» № гос. регистрации электронного издания – 0321100669. Диск позволяет обеспечить свободный доступ граждан к информационным ресурсам с использованием современных компьютерных технологий, а также предоставляет доступ к краеведческим информационным ресурсам библиотеки, что способствует сохранению для будущих поколений культурного наследия Вологодчины. Издание представляет интерес для преподавателей литературы, учащихся, библиотекарей и почитателей творчества писателя.

Работа Центра писателя В.И. Белова позволяет сохранить богатые литературные традиции нашего города, который по праву называют культурной столицей Русского Севера.

М.С. ВОЛКОВА

Заместитель директора по библиотечной работе БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина», г. Вологда

Опыт создания электронной медиатеки «Память Вологды»

В настоящее время электронные краеведческие ресурсы создаются разными организациями и отдельными людьми, они бывают интересными, порой неожиданными, но создание серьезных баз данных – это немного другое, здесь необходимы такие базовые библиотечные характеристики, как основательность, стремление к полноте, систематичность. Да и информационные источники, прежде всего, собраны в фондах библиотек. Именно на эти доводы мы и опирались, начиная работу, о которой пойдет речь.

К созданию «Памяти Вологды» (электронный ресурс находится в свободном доступе на сайте библиотеки) ВОУНБ приступила девять лет назад, в 2004 году, имея лишь туманно-грандиозные представления о том, что это такое вообще будет. Долгое время мы даже обозначали ее по-разному: электронный ресурс, электронная библиотека, как-то еще. Название электронной медиатеки точнее других выражает суть нашего проекта – это собрание текстов, изображений, аудио- и видеоматериалов, организованных по тематическому принципу, охват тем универсальный. Таким образом, этот электронный ресурс предоставляет возможность оперативного удаленного доступа к полнотекстовым, фактографическим, библиографическим и иллюстративным материалам, рассказывающим о прошлом и настоящем.

«Память Вологды» включает в себя около 5 тысяч книг и статей, примерно 15 тысяч изображений (иллюстраций, фотографий, открыток, экслибрисов), 425 аудио- и 154 видеоматериала. В некоторых разделах приводится подробная библиография.

Ресурсы очень востребованы, число обращений к ним насчитывается в 2012 году около 120 000, за 9 месяцев 2013 – уже больше 140 тысяч. Такая динамика показывает, что наш читатель, пользователь остался с нами, изменилась лишь форма использования накопленных библиотечкой ресурсов. Изменилась география обращений, библиотека вышла за рамки Вологодской области, нашими ресурсами активно пользуются и в России, и за рубежом.

Охарактеризуем содержание наших электронных ресурсов. Поскольку осуществлять такой масштабный проект – все равно, что осушать море,

мы решили двигаться, создавая островки из разделов, посвященных персоналиям, отдельным темам, территориям. Мы начали с вологодских «брендов»: Рубцов, Шаламов, Белов, вологодское маслоделие и вологодский лен. В настоящее время «Память Вологды» содержит 36 разделов, делится на блоки: персоналии, тематические разделы, полнотекстовая краеведческая библиотека, разделы, посвященные облику города, календарь знаменательных дат и др.

Хотя ресурс наш называется «Память Вологды», мы стремимся охватить тему вплоть до сегодняшнего дня, оцифровываем статьи, изображения последних лет.

Несколько слов об основных составляющих «Памяти Вологды».

Первый раздел – полнотекстовая краеведческая база данных, мы называем ее «Краеведческой библиотекой». В нее входят некоторые книги из тематических разделов «Памяти Вологды», но многие книги мы сканируем специально для «Краеведческой библиотеки». Сейчас можно уже сказать, что основной массив значимых книг по краеведению представлен у нас в электронной форме.

Еще один блок разделов носит просветительский характер, здесь можно показать, как жили и живут вологжане, историю и сегодняшний день Вологды. В тематических разделах представлены все значительные, интересные, содержательные публикации, наиболее полно раскрывающие всю глубину темы: «Вологодский край в воспоминаниях», «Вологодский лес», «Вологда торговая» и др. «Древняя Вологда» охватывает археологию, легенды, предания, исторические источники. Интересен раздел «Мир дворянской усадьбы», в котором, наряду с жизнью дворянских усадеб Вологодской губернии, мы хотели отразить жизнь русской дворянской усадьбы в целом (хозяйство, культура, быт), использовали, кроме текстов, живопись, графику, музыку, отрывки из кинофильмов.

Новый раздел «Вологодские народные промыслы». Вологодская область – один из значимых российских центров народного искусства. Традиционными для области являются более 10 народных художественных промыслов. Это вологодское кружево, северная чернь, шегодская резьба по бересте, резьба по дереву, роспись по бересте, роспись по дереву, ручное ткачество, вышивка, изготовление керамических и гончарных изделий и др. При этом каждый промысел уникален. Было принято решение создать полнотекстовый систематизированный ресурс, работающий на сохранение российской культурной самобытности, развитие творческого потенциала каждой личности, а также способствующий раскрытию роли библиотеки как хранительницы уникальной информации о народных промыслах Вологодчины.

Сейчас мы работаем над темой «Природные ресурсы Вологодской области», завершается подготовка материалов по теме «Вологда советская».

Следующий блок – персоналии.

Здесь мы собираем информацию (материалы о жизни и деятельности, полные тексты произведений, фото-, видео- и аудиоматериалы)

о писателях, ученых, художниках, государственных и общественных деятелях, предпринимателях, землепроходцах. Основная задача – стремление к полноте отбора материалов, ведь ряд разделов блока имеют такие обязывающие подзаголовки: «Весь Шаламов», «Весь Белов», «Весь Рубцов». Даются, конечно, все опубликованные произведения автора, воспоминания и свидетельства о нем его современников. Однако существуют и ограничения. В связи с тем, что статьи и книги, посвященные писателям, нередко избылиуют повторами, приходится производить тщательный отбор публикаций. Особенно непростая ситуация сложилась с материалами о таком истинно народном поэте как Н. Рубцов. Вокруг его имени плещется целое море любительщины, весьма душевной, но уровень материалов не выдерживает никакой критики. В данном случае мы решили ограничиться ссылками на сайты, посвященные поэту. При этом приводятся все публикации по методике преподавания творчества авторов в школе, все материалы для ведения культурно-просветительской деятельности в школах, библиотеках.

Кстати, этот блок у нас и есть мультимедийный. Естественно, что раздел о Гаврилине немыслим без музыки, а раздел о Рубцове – без авторского чтения стихов и лучших записей песен на его стихи. Есть возможность поставить какой-то видеофильм по теме – мы это делаем. И, конечно, стараемся представить как можно более полный объем избранных по теме.

Давайте перелистаем страницы, посвященные Владимиру Федоровичу Тендрякову. Биографическая справка, полные тексты произведений, материалы, посвященные жизни и деятельности писателя, видеоматериалы (фильмы по произведениям Тендрякова «Чудотворная» и «Чужая родня»), многочисленные фотографии, несколько автопортретов, портрет, выполненный О. Верейским.

Еще один блок материалов – познавательно-игровой.

Преимущественно для вологжан разработаны разделы «Прогулки по Вологде», «Уходящая Вологда». Если первый раздел более насыщен информацией, сочетает в себе фотографии и тексты, то второй предназначен для сердца и души, он «бессловесен», создан для того, чтобы каждый мог вспомнить (или представить), каким чудом была исчезающая на наших глазах настоящая деревянная Вологда. Проявляют вологжане интерес и к краеведческой игре «Где эта улица, где этот дом... (Соедини фото)», требующей хорошего знания своего города.

Один из основных вопросов, встающих перед организаторами подобного проекта, – для кого всё это делается? Мы с самого начала определили две целевые группы: учёные, исследователи, специалисты; учащиеся, студенты, преподаватели, музейные и библиотечные работники. Для первой группы важна максимальная полнота выявления материалов. Для второй – подача информации в интересной, яркой форме (в тех случаях, где это возможно) с тем, чтобы заинтересовать учащихся,

разнообразить просветительскую работу. Иногда ориентация на просветительство приводит и к неожиданным для самих исполнителей поворотам. Так, при подготовке раздела «Древняя Вологда» выяснилось, что недостаточно «живых» публикаций о жизни вологжан, отсутствуют изображения. Мы решили расширить пространственные рамки и разработать подразделы «Как жили в старину» (книги, статьи, отрывки из книг) и «Древнерусская жизнь в картинках» (более 1000 изображений по всем материальным и духовным сторонам жизни русских того времени). Заняла эта работа массу времени, было просмотрено более сотни книг, альбомов, собирали зачастую по крупицам, но получился живой, интересный и не имеющий аналогов ресурс. Работая над наполнением других разделов, мы также большое внимание уделяем поиску, оцифровке и размещению на страницах базы данных разнообразного иллюстративного материала, прежде всего, из уникальных дореволюционных изданий, позволяющего сформировать в сознании пользователя определенный образ, лучше ощутить «дух» того времени, прошлого. Кстати, совсем недавно к нам обратились сотрудники канала National Geographic с просьбой использовать материалы из разделов «Как жили в старину: Русь» и «Древнерусская жизнь в картинках» в фильме.

Как организована работа над проектом «Память Вологды» в ВОУНБ? Восемь лет ею занимались на постоянной основе два работника – координатор проекта и веб-дизайнер. Другие сотрудники библиотеки участвовали в отборе материалов, сканировании и размещении текстов и изображений на сервере, структурировании разделов, составлении библиографии. Даже у видеофильма «Как делается вологодское масло» сценарист-режиссёр был свой, из библиотеки, приглашали только оператора.

В 2012 году в библиотеке создан отдел электронных ресурсов, в штате которого 4 человека. Этот отдел вместе с сотрудниками отдела автоматизации, привлекая для сканирования почти все структурные подразделения библиотеки, продолжает работать над проектом «Память Вологды». Приоритеты оцифровки определяются в режиме долговременного планирования.

Необходимо назвать еще одно направление деятельности нашей библиотеки, примыкающее к созданию ресурса «Память Вологды» – оцифровку местных периодических изданий. Начали мы с «Вологодских губернских ведомостей». Силами работников библиотеки были оцифрованы все годовые комплекты газеты, имеющиеся в нашей библиотеке и других библиотеках области, т.е. гораздо больше половины всего объема работы, и РГБ оцифровывала по нашему заказу несколько недостающих комплектов. В настоящее время эта работа завершена. Этот ресурс имеет свою программу поиска.

На сегодняшний день оцифровано 160 годовых комплектов местных газет и более 1,5 тысяч номеров журналов. Эти ресурсы лидируют по числу обращений пользователей.

Разумеется, всех интересует вопрос: а как мы решаем проблему авторского права? Когда мы начинали наш проект, то, конечно, задумывались насчет авторского права, но, надо признать, этот вопрос не вошел в число приоритетных. В последние годы такое отношение стало невозможным. Мы разработали форму письменного разрешения, которым автор или правообладатель дает согласие на размещение их произведения (произведения перечисляются) на электронных носителях. Работа эта довольно трудоемка, отнимает много времени, но заниматься ею необходимо. Большинство авторов рады сотрудничать с нами и искренне благодарят за то, что мы продвигаем их произведения, за возможность приблизить их труды к читателям. Получили мы и несколько отказов, все они связаны с надеждами авторов на коммерческие перспективы. Нелзя сказать, что мы из-за этого опустили руки: во-первых, через какое-то время коммерческие мечты развеются, и мы снова обратимся к этим авторам, во-вторых, при общем объеме в сотни текстов отсутствие нескольких в Интернете огорчительно, но не смертельно.

Пока в соответствии с действующим законодательством к документам, подпадающим под авторское право, можно организовать доступ только в помещении библиотек. Итак, пользователи могут воспользоваться нашими полнотекстовыми ресурсами разными способами. Самый простой – зайти в Интернет с домашнего компьютера или мобильных устройств, открыть наш сайт и кликнуть на нужную рубрику. Но уровни доступа к документам – разные. Второй вариант – вы приходите в электронные читальные залы с полным доступом к нашим фондам и работаете.

В заключении, хотелось бы подчеркнуть, что Вологодская областная универсальная научная библиотека видит свою миссию в том, чтобы сохранить и передать следующим поколениям самую ценную и уникальную часть своих фондов – книги местного издания и местные газеты. С помощью информационных технологий и электронных ресурсов мы хотим связать прошлое, настоящее и будущее нашего региона, наполнить новым содержанием научно-образовательную и культурно-просветительскую деятельность.

Н.В. ВОЛКОВА

Заведующийотделом методической и маркетинговой работы Устюженской центральной районной библиотеки им. Батюшковых МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система», г. Устюжна, Вологодская область

**Создание топонимического словаря Устюженского района:
из опыта работы библиотек МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система»**

*«Любовь к своей Родине –
это не нечто отвлеченное.*

*Это – и любовь к своему
городу, к своей местности,
памятникам культуры,
гордость своей историей, верой».*

Д.С. Лихачев

Одним из основных направлений работы библиотеки является сбор и изучение краеведческих документов об истории края, традициях и обычаях предков. Память о прошлом сохраняется в преданиях и легендах, названиях деревень, улиц, местечек, фамилиях и именах. Это мысли, знания, наблюдательность народа – это отражение природы или истории. Географические названия хранят богатый материал о природных условиях былых времен, об историческом прошлом родного края, и поэтому могут служить важным источником для его изучения.

С 2011 года центральная районная библиотека имени Батюшковых начала работу по краеведческой программе «Тайны купеческого особняка». Одной из запланированных публикаций в рамках программы является создание словаря города Устюжны. После анализа существующих материалов мы пришли к выводу о необходимости сбора сведений не только по городу, но и по району. Так появилась идея реализации проекта «Топонимический словарь Устюжны и Устюженского района».

Задачи проекта:

- собрать и изучить литературу по топонимике, в том числе справочную;
- собрать и систематизировать топонимы Устюжны и Устюженского района;
- изучить топонимы, рассмотреть их значение и этимологию;
- провести сравнительный анализ топонимов за разные периоды времени;
- выявить связь местных топонимов с историей Вологодского края, России;
- пополнить материалами краеведческий фонд библиотек.

Время реализации проекта: 2013-2015 гг.

Методы исследования: теоретические (обобщение информации, анализ, сравнение) и эмпирические (анкетирование, опросы).

Ожидаемый результат: возникновение интереса жителей района, в том числе читателей библиотек к истории, языку родного края, осмысление знакомых с детства названий, проявление к ним бережного отношения и уважения.

В реализации проекта принимают участие Устюженская центральная районная библиотека имени Батюшковых и 19 сельских филиалов. Координирует проект отдел методической и маркетинговой работы МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система».

Предполагаемые партнеры: администрации района, города, сельских поселений, образовательные учреждения, Устюженский краеведческий музей, районный архив, краеведы, жители города и района.

Немного теории.

По каким признакам наши предки давали названия своим деревням, рекам, озерам? Почему именно так, а не иначе? На многие из этих вопросов может дать ответ наука топонимика. Топонимика, изучая географические названия, их происхождение, смысловое значение, написание и произношение, помогает проникать вглубь человеческой истории, культуры, расширяет и углубляет знания о прошлом. Термин «топонимика» имеет древнегреческие корни: *topos* – место и *onyma* – имя, название. Термин «топоним» обозначает название любого географического объекта. Топонимы разделяются по виду географического объекта и по степени известности.

Разновидностями топонимов по виду географического объекта являются:

1. ойконимы – собственные названия любого поселения: города, поселка городского типа, рабочего или дачного поселка, села, деревни и т. п.; урбанонимы – городские названия (улицы, микрорайоны, отдельные здания и т.п.);

2. гидронимы – собственные названия любого водного объекта: моря, реки, озера, ручья, колодца и т.п.;

3. оронимы – собственные названия любого объекта орографии: хребта, горы, холма, долины, ущелья, оврага и т.п.

Разновидностями топонимов по степени известности являются:

1. общеизвестными топонимами (макротопонимы) – наименования крупных географических объектов;

2. микротопонимы – наименование мелких географических объектов, известность которых не выходит за пределы узкого круга живущих в одном месте людей.

Топонимика тесно связана с культурой и историей, в ней отражается история народа, его верования, мировоззрение. И если название макротопонимов хорошо известны и, что называется, «на слуху», то при сборе сведений о микротопонимах возникает много вопросов. В настоящее время только специалисты могут объяснить значения многих слов, которые вышли из обихода или сильно изменились. В книге «Из истории топонимии Вологодского края» авторы (Ю.И. Чайкина, Л.Н. Монзикова, Е.Н. Варникова) отмечают: «Отличие микротопонимов от собственно топонимов состоит еще и в том, что на картах, в справочниках административно-территориального деления они отсутствуют. Микротопонимы не закреплены письменно, официально не признаны. Они функционируют лишь в устной речи». Таким образом, многие названия можно объяснить, только побывав на местах, учесть местное произношение того или иного слова, физические и географические характеристики места и т.д.

Основные этапы проекта:

1 этап – изучение литературы по топонимике (в том числе справочной), сбор и систематизация топонимов Устюжны и Устюженского района (2013-2014 гг.).

2 этап – изучение топонимов, выявление связи местных топонимов с историей Вологодского края, России, проведение сравнительного анализа топонимов за разные периоды времени (2014-2015 гг.).

3 этап (заключительный) – создание топонимического словаря Устюженского района (в печатном и карточном виде) (декабрь 2015 г.).

На первом этапе нашего проекта в ЦРБ имени Батюшковых (головном учреждении МБУК «Устюженская централизованная библиотечная система») была собрана воедино литература по топонимике и ономастике (наука об именах собственных, в том числе именах людей). Всего книг по топонимике и ономастике, словарей и справочников в фонде библиотеки около 40 наименований.

В 2013 году нам удалось приобрести ряд новых изданий, таких как: Кюршунова И.А. «Словарь некалендарных личных имен, прозвищ и фамильных прозваний Северо-западной Руси XV-XVII в.в.», Никонов В.А. «Краткий топонимический словарь», «Введение в топонимику» (2-е издание), Барандеев А.В. «История географических названий. Русская топонимия в терминах» (3-е издание), Поспелов Е.М. «Географические названия России: топонимический словарь», Суперанская А.В. «Что такое топонимика? Из истории географических названий» (2-е издание), «Имя – через века и страны» (3-е издание), Кузнецов А.В. «Словарь гидронимов Вологодской области», Фасмер М. «Этимологический словарь» в 4 томах (2009).

Получены в дар от читателей книги, которые в настоящее время сложно приобрести в виду того, что издавались они более 10 лет назад: Чичагов В.К. «Из истории русских имен, отчеств и фамилий» (1959), Суперанская А.В. «Как вас зовут? Где вы живете?» (1964), Веселовский С.В. «Ономастикон» (1974), Смолицкая Г.П. «Занимательная топонимика» (1990), Кузнецов А.В. «Язык земли Вологодской» (1991), Агеева Р.А. «Гидронимия Русского Северо-Запада как источник культурно-исторической информации» (2004).

По межбиблиотечному абонементу (МБА) заказываются издания, которых нет в фонде библиотек системы, а также копии статей из специализированных журналов. Мы воспользовались услугами виртуальной справочной службы Вологодской, Новгородской, Архангельской, Мурманской областных библиотек для выявления изданий по топонимике и дальнейшего их изучения. Проведен сбор различной информации по топонимике Северо-Запада России ресурсов Интернет, выявлено более 15 источников.

На первом этапе проекта проводится сбор и систематизация топонимов Устюжны и Устюженского района. За основу опросника был взят опросник издания «Из истории топонимии Вологодского края» (авторы Ю.И. Чайкина, Л.Н. Монзикова, Е.Н. Варникова, с. 99), там же приведены образцы топонимических карточек. С января 2013 года заведующими

сельских филиалов проводился опрос жителей района. Работа над рабочим вариантом словаря организована следующим образом:

- сельские библиотекари сдают в методический отдел материал, собранный на территории;
- в методическом отделе идет обработка информации: топонимы разбиваются в алфавитном порядке, уточняются, обрабатываются, используя имеющуюся литературу и справочники, проставляются ссылки на источники (если есть);
- словарь распечатывается и возвращается составителю (сельской библиотеке) для дальнейшей работы: уточнений и дополнений.

Понимая, что работа над словарем очень трудоемкая, сроки проведения опроса для сельских библиотек жестко не ставились. В настоящее время собрана информация по 15 сельским филиалам из 19. Все они находятся на разном этапе готовности. Для 5 сельских библиотек уже подготовлен рабочий вариант словаря.

Фрагменты топонимического словаря окрестностей деревни Яковлевское (Перская сельская библиотека, МО Устюженское)

Алекино – деревня, МО Устюженское (Перский сельсовет, Устюженского р-на). Расположена в 20 км от города Устюжны и 2 км от деревни Яковлевское. Первое упоминание о деревне 1628 г. (Алексин). Предположительно название образовано от имени первого поселенца.

Источник: Колесников «Родословие Вологодской деревни». С. 162.

Белый бор – лес, МО Устюженское (Перский сельсовет, Устюженского р-на). Расположен по дороге к деревне Завражье. Название лес получил потому, что в лесу растут белый мох и белые грибы.

Калидошин куст – треугольный участок земли, МО Устюженское (Перский сельсовет, Устюженского р-на). Расположен перед санными сараями по дороге в деревню Максимовское. Название, вероятно, по имени поселенца, по воспоминаниям местных жителей на этом месте стоял дом, проживал Каледон (Калидон), выращивал хмель.

Камень – валун-одинец, МО Устюженское (Перский сельсовет, Устюженского р-на). Находится близ деревни Алекино. Размеры: высота около 2 м, длина около 4 м.

Колодня – река, МО Устюженское (Перский сельсовет, Устюженского р-на). На западе Устюженского р-на, левый приток реки Мологи. Несколько вариантов значения названия: 1) Основа слова «колод» – «холод, лёд»; и действительно вода в реке очень холодная. 2) Древнерусское слово «колода» – имеет значение «затонувший ствол дерева», колодняк – «дно реки, загроможденное валежником». По сведениям начала XX века, известно, что по реке проходил сплав леса.

Источник: Кузнецов «Словарь гидронимов». С. 95.

Кукурина – болото за деревней Варлыгино, МО Устюженское (Перский сельсовет, Устюженского р-на). Название болота местные жители связывают с тем фактом, что с болота Кукурина слышно как поют птухи в деревне.

При работе над словарями возникает огромное количество вопросов, мы благодарны всем, кто принял участие в работе над проектом: жителям города и района, сотрудникам Устюженского краеведческого музея, педагогам образовательных учреждений за оказанную помощь.

В 2013 году завершается первый этап работы. Впереди систематизация топонимов, их изучение, выявление связи местных топонимов с историей Вологодского края, России, проведение сравнительного анализа топонимов за разные периоды времени и создание топонимического словаря Устюжны и Устюженского района (в печатном и карточном виде).

Только за последние 20 лет в России произошли огромные изменения: исчезли многие колхозы и деревни, прошли различные административные реформы. Уходят люди – уходит память. В наших силах сохранить то, что еще осталось. Для нас как для библиотекарей, первоочередная задача проекта состоит в том, чтобы собрать и сохранить информацию о географических названиях города и района для будущего читателя. Их изучение в будущем позволит не потерять связь поколений, даст дополнительную информацию о природе, истории, географии, культуре родного края.

Литература:

1. Кузнецов А. В. Словарь гидронимов Вологодской области: обзор этимологий русских и финно-угорских названий рек и озер. – Тотьма, 2010.
2. Мурзаев Э.М. Очерки топонимики. – М., 1979.
3. Никонов В.А. Краткий топонимический словарь. – М., 1968.
4. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика. – М., 1990.
5. Чайкина Ю.И. Из истории топонимии Вологодского края / Ю.И. Чайкина, Л.Н. Монзикова, Е.Н. Варникова. – Вологда, 2004.
6. Чайкина Ю.И. Словарь географических названий Вологодской области. Населенные пункты. – Вологда, 1993.

Е.В. ГЛАДЫШЕВА

Заведующая методическим отделом МБУК «Белозерская межпоселенческая библиотека», г. Белозерск, Вологодская область

На расстоянии памяти. Организация краеведческой работы в библиотеке.

Традиции и инновационный поиск

Наше время характеризуется небывалым всплеском интереса к истории своего края. О «малой родине» заговорили многие представители научных кругов, экологи, экономисты, педагоги, участники общественных движений.

Краеведение является одним из основных направлений деятельности Белозерской межпоселенческой библиотеки, существующей с 1866 года. Белозерск – один из древнейших городов России. 862 год, согласно

летописному свидетельству – год начала правления в Древней Руси княжеской династии Рюриковичей, традиционно считается началом отечественной истории. Древнейший град Белоозеро, в дальнейшем переименованный в город Белозерск, в средневековье был оплотом российской государственности на севере России. Так что история у нас богатая.

Основной краеведческой деятельностью библиотеки является краеведческий фонд. Наш фонд краеведческих изданий составляет 4350 экз. Состоит из книг, периодических изданий, неопубликованных документов, альбомов, папок-накопителей, компакт-дисков. Краеведческий книжный фонд представлен литературой всех отраслей и постоянно пополняется. Особую значимость имеют издания, связанные с историей развития Белозерья, представляющие интерес для исследователей нашего края. Имеются первые и прижизненные издания произведений Белозерских писателей и поэтов.

Среди книг с автографами – книги Ю. Арбата, С. Викулова, С. Орлова, Льва Демина и др.

В разные годы многие люди, способствуя комплектованию фонда библиотеки, дарили книги и свои коллекции. Особый интерес представляет уникальная коллекция краеведа Лапина А.Г., содержащая, кроме книг о крае, альбомы, карты Белозерского княжества, планы города, фотографии, рисунки, схемы, словарь диалектов Белозерского района, более 20 рисунков церквей, которые краевед сам рисовал по памяти. В настоящее время коллекция оцифрована для сохранности и удобства в использовании.

На основе имеющихся материалов мы создали диски («Город нашей судьбы», «Голубое ожерелье Белозерья», «Торговля на Белом озере» и др.); печатные издания (серии дайджестов «Старинные усадьбы Белоозера», «Жизнь замечательных людей Белозерья» и др.), а также проводим массовые мероприятия.

Фенолог Ксения Иосифовна Оношко передала много материалов своих наблюдений за природой: тетради наблюдений, переписку с коллегами фенологами, с русским Географическим обществом.

Замечательным людям Белозерья мы посвятили цикл мероприятий «Человек, который живет рядом», реализуемый на протяжении 10 лет.

Ведется справочно-библиографический аппарат по краеведению: краеведческая картотека, картотека «Альбомы Лапина А.Г.», картотека «С.В. Викулов», картотека Лито «Белоозеро».

Таким образом, у нас имеется достаточно материалов краеведческого характера для просвещения и воспитания молодых пользователей библиотеки в разных направлениях краеведческой деятельности.

В рамках исторического краеведения с 2012 года на базе отдела обслуживания работает молодежный лекторий для студентов БИПК «Наше Отечество». Большой интерес вызвало занятие, приуроченное к Году российской государственности. В целях формирования представления

о Древней Руси, русских князьях, развития познавательного кругозора, воспитания интереса к истории была проведена историко-литературная познавательная игра «Древняя Русь. Сказка и быль». В форме электронной викторины представлена информация о жилище, одежде, украшениях, оружии Древней Руси. Игровой момент занятия «Наряди вологодского молодца» понравился участникам, но и заставил оценить многофункциональность одежды наших предков. Отдельная глава раскрывала значимость отношений родства у древних славян. Одно из занятий в форме творческого часа «Забытая старина: ремесла, промыслы, мастера» посвятили художественным промыслам России XIX века (вышивка, ткачество, кружевоплетение, керамика,ковка, береста). В конце занятия его участники изготавливали закладки из бумаги, затем из бересты – готовое изделие. В процессе «Краеведческого калейдоскопа» – мультимедийного микс-обзора новинок краеведения и творчества вологодских писателей-юбиляров, студенты БИПК не только познакомились с книгами по краеведению, поступившими в библиотеку, но и приняли участие в словесных играх по книге «Вологодское словечко».

Для студентов специальности «Мастер лесного хозяйства» подготовили устный журнал «Русский лес». Электронная викторина и экологическое лото «Лесные Робинзоны» позволила выявить уровень знаний учащихся о растительном и животном мире леса.

Студенты БИПК и учащиеся школ города оставили хорошие отзывы об интерактивной беседе «Сюрпризы каменного века», проведённой Верещагиным М.И., краеведом, членом Вологодского союза писателей-архивистов, и книжной выставке по археологии древнейшей истории края «До нашей эры... много лет назад».

Практика показывает, что студенты БИПК и учащиеся школ города охотней откликаются на мероприятия, предполагающие их активное участие в той или иной форме. В качестве примера можно назвать иллюстративную выставку-игру «Рублена осыпь», созданную к 525-летию Белозерского кремля. В неё с удовольствием играют и взрослые. В 2013 году проект «Рублена осыпь» заняла 3 место в районном конкурсе «Формула успеха».

«Имена и названия» – мультимедийное литературное путешествие по антропонимике и топонимике Белозерья включало станции «Меня зовут ...»; «Что за названием?»; «Раз словечко, два словечко» (по словарю Белозерского краеведа А.Г. Лапина). Здесь также присутствует игровой момент «Рассыпалось словечко». Каждое мероприятие обязательно сопровождаем наглядной информацией и электронными презентациями.

Сотрудники библиотеки, занимаясь краеведческими поисками, представляют их результаты в публикациях и выступлениях. Например, на II Кирилло-Новозерских чтениях представили обзор документов из фондов библиотеки по истории разрушенных церквей города в форме фотозкскурсии «Город, которого мы не знаем. Утраченные памятники

Белозерска». Данный материал вошёл в сборник документов по итогам чтений, а также используется нами в работе с читателями.

С 2011 года коллектив библиотеки реализует программу «Белозерск купеческий», рассчитанную на 4 года. Купечеству принадлежит заслуга строительства части храмов, деревянных и каменных жилых зданий, составляющих золотой фонд нашего города. Библиотека также расположена в здании, являющемся памятником архитектуры второй половины XIX века «Дом купца Калинина». Сбор, обобщение и предоставление открытого доступа пользователям к собранным краеведческим материалам, методическим разработкам мероприятий, которые проведены в ходе реализации программы будет способствовать сохранению и передаче белозёрам того духовного наследия, которое связано с жизнью и деятельностью знаменитых белозерских купцов, их бытом и нравами.

Богата талантами Белозерская земля, давшая нам С. Орлова, С. Викулова, А. Шадринова и др. Именно поэтому в своей работе должное внимание уделяем литературному краеведению. Особую роль здесь играет объединение «Белоозеро», народный самодеятельный коллектив поэтов и писателей нашего города и района, существующий при библиотеке уже 15 лет. Встречи с самодеятельными авторами, презентация новых сборников, поэтические вечера стали доброй традицией. Творчество членов ЛИТО является предметом знакомства и исследования для учащихся школ города. В рамках реализации проекта «Литературное краеведение» каждый класс МОУ СОШ № 2 им. С.С. Орлова получил задание – собрать материал об одном из белозерских писателей или поэтов. Большую помощь в этой работе ребятам оказали библиотека и БОКМ. Итогом работы стала конференция «Россия есть у каждого своя ...». Часть материалов конференции хранится в библиотеке.

Необычная встреча в онлайн-режиме состоялась в читальном зале библиотеки. Интернет-мост связал Белозерск и Вологду. Участниками встречи стали студенты Белозерского ИПК и старшешкклассники – читатели Вологодской областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова. Гость мероприятия – Сазонов Геннадий Алексеевич, поэт, журналист, член Союза журналистов и писателей России. После просмотра презентации романа А.А. Грязева «Калифорнийская славянка» студенты и школьники задавали вопросы Г.А. Сазонову. Звучали вопросы о создании фильма по киносценарию «Калифорнийская славянка», о творческих планах и задумках Александра Алексеевича, об источниках, которыми пользовался автор при написании романа «Калифорнийская славянка» и повести «Чтобы свеча не угасла». Вологодские преподаватели и школьники подготовили анализ этого исторического произведения, дали характеристику главных героев повести. В конце встречи все пришли к единодушному мнению о значимости истории и исторических произведений в современной жизни.

В апреле 2012 года состоялась веб-беседа по книге С. Шадрюнова «В озерном краю». Очередной скайп-мост связал читателей Белозер-

ской библиотеки с читателями ВОУНБ им. И.В. Бабушкина. На встрече с автором присутствовали студенты Белозерского педколледжа. Сергей Валерьевич Шадрунов затронул некоторые моменты своей биографии, поделился творческими замыслами, рассказал о работе по изучению природы Вологодской области. В свою очередь, студенты задавали вопросы Сергею Валерьевичу по книге «В озерном краю». Их интересовали результаты последних экспедиций, творческие и рабочие планы. Студенты пригласили Сергея Валерьевича на Белое озеро.

Экологическое просвещение и воспитание является важным направлением работы особенно в этом году, провозглашённом Годом экологии в России.

Широко используем такую форму работы, как выставка. Имею в виду, прежде всего, серию фотовыставок Н.П. Югалова, воспевающих уникальную красоту нашего края. В выставочном зале библиотеки в течение 2-х лет состоялись фотовыставки: «Моя стихия», посвященная Белому озеру; «Ягодный край», включавшая фото клюквы, брусники, морошки, черники и голубики, «Птицы в кадре», посвященная Дню птиц.

Важно подчеркнуть, что выставки не просто украшали помещение и радовали посетителей. Они вписывались в общую систему работы учреждения. Так, фотоработы выставки «Птицы в кадре» мы дополнили стихами русских поэтов, посвященными птицам: Блок А. «Ворон», Рубцов Н. «Ласточка», Бальмонт К. «Трясогузка» и др. На её открытии автор представил презентацию о птицах, поделился впечатлениями и рассказывал интересные факты возникновения некоторых фотографий. В конце мероприятия все желающие получили методические рекомендации, как построить скворечник. Методисты библиотеки разработали сценарий мероприятия на основе фотографий, которое в рамках курса «Окружающий мир» посетили учащиеся начальных классов нашего города. Студенты БИПК, библиотекари сельских поселений, учащиеся коррекционной школы, члены клуба «Энтузиаст», члены фотоклуба «БЛИК», всего 366 человек, пришли посмотреть и поделиться своими чувствами, мыслями.

Для студентов БИПК мы подготовили экологическую интерактивную конкурсную программу «Веселая ботаника». Участники конкурса познакомились с растительным миром Вологодской области, поучаствовали в интерактивной викторине. Дегустировали травяные чаи. Самым неожиданным вкусом оказался – морковный. Особый интерес вызвало составление букетов в соответствии с цветочным этикетом. Игровой момент программы «Зеленая аптека» состоял в том, чтобы учащиеся определили, какую часть организма человека излечивает определенное лекарственное растение. Всем участникам программы было интересно узнать, что им готовит «Цветочный гороскоп», буклеты с которым студенты получили в подарок о встрече.

По инициативе молодых жителей города в 2011 году при библиотеке был создан фотоклуб «БЛИК». В 2012 году они подготовили 3 выс-

тавки: «Белозерская краса» (представлено 34 фотопортрета, посетило 791 человек), «День рождения клуба» (представлено 34 работы), «Мужские портреты» (представлено 29 работ, посетило 660 человек). Успех выставок обусловлен тем, что все фотоработы созданы на краеведческом материале, т.к. представляют или знакомые места, или знакомых людей.

Члены клуба принимали участие в 8 областной выставке «Природа и мы» в рамках празднования 1050-летия города Белозерска. У клуба есть своя страничка в Интернете. С 2013 года клуб собирается в Викуловском культурном центре, но принимает участие в мероприятиях библиотеки.

Одним из ярких событий в жизни нашего города стала Библионочь, включающая комплекс мероприятий, безусловно интересных для молодежи. В этом году она называлась «Волшебство в подлунном мире» и была посвящена году экологии. Подводя итоги конкурса «Белозерье в лунном свете», компетентное жюри присудило 2-е место студенту БИПК. В литературно-музыкальном салоне «Лунная мелодия», звучали стихи и песни на немецком языке, подготовленные учащимися средней общеобразовательной школы № 1 и членами ЛИТО «Белоозеро». Состоялась фотосессия клуба «Блик», викторина «Меж звезд и галактик», презентация «О луне», беседа у книжной выставки «Мир фантастики».

Акция как одна из форм библиотечной работы прижилась и имеет успех у пользователей.

С волонтерами БИПК мы провели акцию «Как пройти в библиотеку?». Раздавали флаеры и приглашали в библиотеку в нескольких точках города одновременно.

Районная акция «Читаем Пушкина» прошла во всех библиотеках района в июне 2013 года. В ней принимали участие не только школьники, молодежь, но и взрослые. Было очень приятно видеть, что отрывки из «Евгения Онегина» читали и бабушка, и внучка.

Провели несколько флешмобов, например, по книге «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Для жителей города это было необычно, но воспринималось позитивно.

Традиционной работой во всех отделах библиотеки является формирование информационной культуры. С этой целью ведутся библиотечные уроки. Для проведения занятий используются традиционные формы работы (беседы, презентации, обзоры, практические занятия).

В период проведения летней библио-акции «Подари знания» читатели могли принести в нашу библиотеку учебники (список необходимых учебных изданий был представлен учебными заведениями). Все собранные учебники переданы в школы города.

Во все времена библиотека выступает связующим звеном между молодежью и старшим поколением.

В канун Дня Победы традиционно проходят встречи молодёжи с ветеранами войны и труда. В 2013 г. состоялась встреча «Есть такая профессия Родину защищать» с почетным гражданином города Белозерска, полковником запаса Кочуровым Г.А.

9 Мая совместно с учащимися общеобразовательной средней школы № 2 им. С.С. Орлова провели акцию «Бессмертный полк». У нас в библиотеке работает клуб «Дети войны», который продолжает традиции клуба «Фронтовые подруги». Ребята совместно с членами клуба пришли в парк Победы с фотографиями не только бабушек и дедушек, но и членов клуба «Фронтовые подруги», а «Дети войны» с портретами своих отцов, участвовавших и погибших в Великой Отечественной войне.

В июне 2013 года в День памяти и скорби в библиотеке состоялась встреча трех поколений с зам. начальника отдела культуры, молодежной политики и спорта с О.Г. Бибиксаровой. Она рассказала, чем живет молодежь Белозерья сейчас: создан молодежный парламент, развивается волонтерское движение, участвуют в районных и областных конкурсах «Молодежное подворье», спортивных соревнованиях, строительных отрядах и др.

Эффективность краеведческой деятельности во многом определяется партнерскими отношениями, общими усилиями различных учреждений образования и культуры. Именно поэтому мы часто проводим совместные мероприятия с музеем, Центром ремёсел и туризма, например, цикл бесед «Ремесла и промыслы Белозерского района в годы войны», мастер-классы «Кукла – оберег», «Глиняная свистулька» и др.

Краеведческое просвещение и воспитание подрастающего поколения является основной работы Мазковской сельской библиотеки, филиала БМБ. В рамках программы «Село славное, село древнее» проходят самые разные мероприятия. Так, в 2012 году к Дню Победы школьники поставили спектакль «Солдатская кукла» по сценарию библиотекаря Л.И. Колыниной. Это сказка о кукле, сделанной из сучка березы раненым бойцом. Девочка сберегла эту куклу и рассказывает о ней уже спустя годы своей внучке.

Один из уроков мужества в Мазковской начальной школе провели как «День памяти земляка воина-афганца Пронина В.И.». К мероприятию была оформлена выставка «Лицо мужества», посвящённая воинам-интернационалистам землякам.

Итогом сбора и обобщения материала по теме стала серия дайджестов «Белозёра в горячих точках планеты», подготовленных и выпущенных БМБ.

Интерес к истории родного края не угасает. Однако сегодня краеведческая деятельность нуждается в использовании других, более современных форм. Особенно в работе с молодёжью. И мы стараемся соответствовать требованиям времени. В краеведческой деятельности мы используем и традиционные и инновационные формы. При этом традиционные формы включают новые методы работы и имеют интерактивную направленность. Цель – способствовать интериоризации нашими молодыми пользователями такой важнейшей ценности как любовь к своей малой родине.

Одним из способов привлечения читателей, в том числе молодых, стала группа «Белозерская библиотека» в социальной сети «ВКонтакте» (реклама: афиши, объявления). Наличие странички позволяет нам общаться с большой аудиторией и обеспечивает мобильную обратную связь с пользователями, способствует созданию современного имиджа библиотеки.

Онлайн-встречи в программе Skype, «Библионочь», флешмоб «Читает молодежь»; создание фильмов, эффектных видеоклипов из фотографий и видео и многое другое позволят нам быть интересными молодым читателям. А это залог успеха в деле сохранения и развитии культурно-исторического наследия города Белозерска, его передаче последующим поколениям.

У библиотеки достаточно широкий круг деловых партнёров. Взаимоотношения строятся на основе постоянного систематического сотрудничества в процессе реализации обучающих, воспитательных, информационных программ – детские сады, общеобразовательные школы города, БОУ ВО СПО «Белозерский индустриально-педагогический колледж», социальные учреждения города, налоговая инспекция, школа искусств, редакция газеты «Белозерье», центр ремёсел. Продолжаются деловые контакты с ГДК, ТИК Белозерского района, центром помощи семье и детям, Белозерским областным краеведческим музеем и др.

О.К. ЕЛИНА

Главный библиотекарь отдела естественно-научной литературы ГБУК «Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина», г. Иркутск

Активная позиция библиотеки в развитии рекреационных ресурсов региона: экокраеведческий проект «Семь жемчужин Прибайкалья»

Каждое общество связывает свое будущее с новым поколением, с молодежью. От того, насколько глубоко это поколение усвоит духовные, нравственные, культурные традиции своего народа, какое сформирует экологическое сознание, зависит будущее нашей страны.

Библиотеки – это центры просвещения, выполняющие важную роль в развитии экологической культуры подрастающего поколения. Они проводят активную работу по распространению экологических знаний среди молодежи, поэтому экологическое просвещение было и остается одним из приоритетных направлений работы Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина.

Важной составляющей экологической культуры молодежи является краеведческий аспект, и в последнее время одним из его актуальных направлений является экокраеведение. Это направление дает возможность наладить более тесный контакт с молодым пользователем, сделав знакомство с краеведческой и экокраеведческой деятельностью более нагляд-

ным, познавательным и заставить не только задуматься о бережном отношении к окружающему миру, но и лично участвовать в конкретных акциях по его сохранению.

За последнее время деятельность библиотек в области краеведения и экокраеведения приобретает порой неожиданные и оттого не менее интересные формы – например, помогает развитию рекреационных (туристических) ресурсов регионов.

Ярким примером в этом направлении может служить областной экологический конкурс «Семь жемчужин Прибайкалья», который был организован и проведен Иркутской областной юношеской библиотекой им. И.П. Уткина при поддержке Правительства Иркутской области с сентября 2009 года по сентябрь 2010 года, а в апреле 2013-го получил свое неожиданное, но логическое продолжение.

Байкальский регион располагает уникальными рекреационными ресурсами – природными и культурно-историческими. Здесь разнообразный растительный и животный мир, неповторимая красота ландшафтов, множество памятников природы, археологии, истории и культуры. На основе этих ресурсов возможно динамичное развитие различных видов туризма. Могучий ресурсный потенциал Байкальского региона превращает рекреационную (туристическую) деятельность в одну из базовых отраслей, которая может стать основой устойчивого социально-экономического развития обширной территории.

Прибайкалье – это огромная сибирская территория. Она примыкает с запада к всемирно известному природному образованию – самому древнему, глубокому и чистому озеру мира – озеру Байкал. Это уникальное место, где сходятся различные природные ландшафты – степи, горы, тайга; где совместно проживают потомки разных народов; где совершается сплав традиций и культур. Но мало кто знает, что кроме легендарного Байкала на территории Иркутской области, самой большой области России, существует и множество других удивительных природных уголков, интересных культурных и исторических объектов.

Областной конкурс «Семь жемчужин Прибайкалья» помог узнать об этих потаенных местах нашего родного края.

Целью конкурса явился поиск новых, малоизвестных культурных, исторических и природных достопримечательностей, способствующих поднятию престижа и привлекательности Иркутской области для развития туризма; воспитание патриотизма и любви к малой родине; привлечение внимания к необходимости сохранения природного и историко-культурного наследия Прибайкалья.

Партнерами конкурса стали не только общественные организации Байкальского региона такие, как областной детский эколого-биологический центр и Иркутская областная общественная организация «Всероссийское общество охраны природы», но и крупные туристические фирмы: ООО «Байкальская виза», ООО «Парк-отель «Бурду-

гуз», ООО «Аквариум байкальской нерпы», ОАО «Гостиничный комплекс «Ангара», ООО «Глобас-Тур», НП «Защитим Байкал вместе», ООО «Графика+». Представители этих компаний получили уникальную возможность стать частью социально важного проекта и показали, что им небезразлично будущее региона и его жителей. На заключительном этапе соорганизатором проекта выступило ВОО «Русское географическое общество».

Конкурс проводился в два тура: первый тур проходил на муниципальном уровне на базе центральных районных библиотек, где работали местные оргкомитеты, собирая работы и определяя лучшие местные жемчужины; затем работы-победители высылались на второй областной тур.

География проекта охватила 40 муниципальных образований Иркутской области. В конкурсе приняло участие более 500 человек – от школьников и студентов до пенсионеров. Каждому представилась возможность рассказать об удивительных местах своей малой родины.

Компетентное жюри из 70 работ, присланных на областной тур, определило победителей конкурса «Семь жемчужин Прибайкалья», которыми стали четыре природных и три культурно-исторических объекта из семи районов Иркутской области:

Треугольник силы Приилимья (Усть-Илимский район), Ботовская пещера (Жигаловский район), Качугский мельничный комплекс (Качугский район), Лебединые озера (Казачинско-Ленский район), Уковский водопад (Нижеудинский район), Черемшанский обелиск (Тайшетский район), Пихтинское поселение голендров (Заларинский район).

Треугольник силы Приилимья (Усть-Илимский район). Это туристический маршрут в 45 км от г. Усть-Илимска, объединяющий три уникальных природных объекта: гора Сияхта, тектонический разлом Илимский, озеро Илим. На конкурс жемчужину выдвинул авторский коллектив школьного лесничества «Лесовик» АУ «Северный лесхоз», в который вошли учащиеся 8-10-х классов школы № 10 г. Усть-Илимска.

Ботовская пещера (Жигаловский район). Карстовая пещера в 90 км от п. Жигалово вниз по р. Лене. По своей протяженности и привлекательности для спелеологических исследований занимает 1-е место среди пещер Прибайкалья. Является длиннейшей пещерой России. Жемчужину на конкурс представила Полина Николаева, ученица 10-го класса из с. Чикан.

Качугский мельничный комплекс (Качугский район). Культурно-исторический памятник в п. Качуге, единственный сохранившийся в Иркутской области мельничный комплекс. Яркий пример промышленного зодчества, построенный из корабельной сосны в период НЭПа (1920-е гг.). Автор конкурсной работы – Мария Олеговна Шерстова, преподаватель детской художественной школы п. Качуга.

Лебединые озера (Казачинско-Ленский район). Живописный озерный комплекс в бассейне р. Окунайки (правый приток р. Киренги). Озера

Ближнее, Дальнее и Дургань являются местом стоянки в период весенне-осенних пролетов краснокнижного лебедя-кликуна (насчитывается до 400–500 особей) и местом гнездования других редких и исчезающих видов птиц. Эту жемчужину на конкурс выдвинула Каролина Васева из школьного лесничества «Земляне», ученица школы № 22 п. Магистрального Казачинско-Ленского района.

Уковский водопад (Нижеудинский район). Один из наиболее крупных и мощных водопадов Центрального Саяна. Расположен в 18 км от г. Нижнеудинска в живописном каньоне р. Ук. Жемчужина подана на конкурс учащимися 9-го класса школы № 3 г. Алзамай Нижнеудинского района.

Черемшанский обелиск (Тайшетский район). Воинский обелиск на заброшенном кладбище исчезнувшего села Черемшанка. Памятник установлен в 1905 г. на братской могиле русских солдат, погибших в крушении воинского эшелона, следовавшего в Маньчжурию на Русско-японскую войну. Жемчужину представил Георгий Владимирович Булыгин, директор Тайшетского районного краеведческого музея.

Пихтинское поселение голендров (Заларинский район). Комплекс из трех деревень (Пихтинск, Средний Пихтинск и Дагник), основанных в предгорьях Саян в 1908–1914 гг., во времена Столыпинской аграрной реформы. Единственное в России поселение уникальной этнической группы, выходцев из Голландии – голендров, до сих пор сохраняющих свою самобытную национальную культуру. Жемчужина подана на конкурс Полиной Выборовой, студенткой 1-го курса ИрГТУ.

Конкурс «Семь жемчужин Прибайкалья» получил большой общественный резонанс на всех территориях Иркутской области. Участие в нем библиотек помогло сплотить вокруг себя неравнодушных людей, в основном молодежь. Проведение этого масштабного проекта дало конкретные результаты. Участниками конкурса были выявлены памятники истории и культуры, не внесенные в реестр Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области. Только благодаря конкурсу удалось сохранить от уничтожения живописный озерный комплекс Лебединые озера, территория которого была выставлена на аукцион по заготовке и продаже леса, и создать там заказник областного значения. Кроме того, выявленные жемчужины явились своеобразными точками развития местных сообществ. После проведения конкурса вокруг них развернулось настоящее патриотическое и экологическое движение, появились новые экскурсионные и туристические маршруты.

Именно история, культура и природа родного края – одни из основных человеческих ценностей – могут реально объединять людей, способствовать подъему творческих сил, включению жителей в жизнь своего региона, в изменения, которые происходят вокруг.

Конкурс заставил не только обратить внимание на красоту природы, историю своей малой родины, но и гордиться тем, что является нашим

общим достоянием, а значит – сделать шаг к тому, чтобы сберечь это достояние для настоящих и будущих поколений жителей Прибайкалья.

Весной 2013 года экокраеведческий проект Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина получил свое неожиданное, но логическое продолжение: при финансовой поддержке Правительства Иркутской области начались съемки документального фильма «Семь жемчужин Прибайкалья». В июле съемочная группа в составе иркутских режиссеров Сергея, Анны и Тимофея Марковых, а также автора проекта О.К. Елиной приступила к работе по созданию фильма о жемчужинах Прибайкалья. Фильм расскажет об отношении людей к достопримечательностям родного края, и уже через их мироощущение будут показаны сами объекты природного и культурного наследия. Картина также покажет, как увлеченно работают молодые люди, если у них появляется интересная идея. Каждому из героев фильма представится возможность рассказать о жемчужинах своей малой родины, поделиться любовью к родному краю. В дальнейшем фильм «Семь жемчужин Прибайкалья» будет использован в целях поднятия престижа и рекреационной привлекательности Иркутской области, а также в образовательных целях – как для эфиров на телевизионных каналах, так и на конференциях, круглых столах, в демонстрационных залах и на интернет-ресурсах.

Т.Р. ЕЛИСЕЕВА

Заведующая информационно-библиографическим отделом КГКУ «Алтайская краевая детская библиотека им. Н.К. Крупской», г. Барнаул, Алтайский край

Краеведческая деятельность Алтайской краевой детской библиотеки им. Н.К. Крупской: новые формы информационно-библиографического обслуживания детей и подростков

Краеведческое просвещение детей и подростков – приоритетное направление деятельности АКДБ им. Н.К. Крупской, и основная проблема, с которой сталкиваются библиотечные специалисты и читатели – нехватка новой литературы, как художественной, так и тематической.

Эта проблема в крае решается разными учреждениями, в том числе и АКДБ им. Н.К. Крупской по мере возможности также пытается заполнить лакуны, открывая новые имена алтайских детских авторов и выпуская их книги от рукописи до полноценного издания своими силами.

С 2011 года фонды детских библиотек края пополнились книгой стихов Т. Крыковой «Кто устроил тара-рам?», сказками Е. Ожич «Звезды, найденные в лесу» и Д. Родионова «За вуалью сказки».

В 2013 году помощь в издании рассказа Е. Ожич «Ради любви к искусству» и книги стихов классика детской литературы В.М. Нечунаева «Ларочкино море» на безвозмездной основе оказал Алтайский дом печати. Следует отметить, что обе книги украшены замечательными иллюстра-

циями известной художницы – сотрудника нашей библиотеки Ольги Матушкиной.

Школьникам адресована книга стихов Валерия Тихонова «Моё Лукоморье».

С целью активного продвижения краеведческой книги в 2013 году мы предложили библиотекам края отметить Общероссийский День библиотек участием в акции «День детской краеведческой книги на Алтае», которую, после первого успеха, планируется сделать ежегодной. Более 20 городов и районов края приняли участие в акции. Дошкольники и младшие школьники познакомились с творчеством Василия Марковича Нечунаева и его новой книгой «Ларочкино море». Ребята среднего школьного возраста обратились к книге Владимира Борисовича Свинцова «Мой друг Сенька». Максимальному восприятию текста способствовали различные мероприятия, в первую очередь, интерактивные: кукольный театр с участием самих слушателей, чтение по ролям, чтение с продолжением, составление кроссворда по рассказам писателя, театр-экспромт и т.д. День детской краеведческой книги на Алтае стал для юных читателей днём открытий и творчества. Ребята не только узнали новые имена детских писателей Алтая и перечитали любимые произведения, но и смогли проявить свои творческие способности в рисовании, лепке, прикладных видах искусства.

В течение ряда лет АКДБ им. Н.К. Крупской вместе с МБОУ «Лицей № 73» г. Барнаула проводит общегородскую историко-литературную игру «Алтай – пространство исследования» в формате квеста. Впервые игра была проведена в 2010-2011 учебном году в рамках проекта АКДБ им. Н.К. Крупской, получившего грантовую поддержку Губернатора Алтайского края. Со второго сезона, 2011-2012 учебного года, игра приобрела статус общегородской, и каждый новый сезон «прирастает» новыми школами-участницами. В первом сезоне принимали участие школы Ленинского района Барнаула, во втором – трех районов города, в третьем – четырех. Общее число участников соответственно – около 300 в первом сезоне, более 360 – во втором и более 500 – в третьем.

Цели игры – создание детьми значимых проектов, популяризирующих творчество алтайских писателей в сетевом пространстве; развитие навыков исследовательской работы с различными источниками: печатными, электронными, графическими, архивными, организация интеллектуального общения детей, увлеченных одним делом.

По итогам трех сезонов определились такие постоянные составляющие игры, как:

1 этап – веб-квест; 2 этап – видеовикторина или викторина в реальном режиме по творчеству алтайского писателя; 3 этап – День игры в пространстве города.

Веб-квест, как новация в образовательном процессе, предусматривает исследовательскую деятельность ребят по изучению биографии и твор-

чества конкретного алтайского писателя или, как в 3-м сезоне, деятеля культуры и искусства. Проходит веб-квест с ноября по апрель. В ходе исследования школьники работают с широким кругом документальных источников краевых и городских библиотек, музеев, интернет-ресурсами; проводят встречи с wybranными персоналиями, их родными и друзьями; создают мультимедийные презентации и видеофильмы. К примеру, учащиеся 7 класса МБОУ «СОШ № 113» (педагог Соколова Татьяна Михайловна) в классной комнате организовали выставку произведений писателя Владимира Свинцова, с которыми знакомились ребята из других классов, самостоятельно провели уроки по творчеству писателя в параллелях 6-х и 7-х классов школы.

Семиклассники МБОУ «Гимназия № 79» (педагог Рассоха Ольга Павловна) сняли видеофильм о встрече с поэтессой Валентиной Новичихиной. Учащиеся 8 класса МБОУ «Лицей № 73» (педагог Чернушенко Ирина Алексеевна) провели литературную гостиную, посвященную поэту В. Башунову, пригласив на нее ребят из параллельных классов. Мурзинцева Даша (ученица 10 класса МБОУ «СОШ № 126» (педагог Хорьякова Светлана Петровна) сочинила стихотворение, посвященное поэту Н. Черкасову.

Семиклассники МБОУ «Лицей № 73» (педагог Еремкина Елена Владимировна) очень радовались, что им «досталось» имя Анны Никольской. Произведения писательницы «Город собак», «По зашкафью кувырк-ком», «Путешествие на Запад, или Тайна мадам Кортни» и другие с удовольствием читают и дети, и взрослые. Сложность состояла в том, что Анна живет теперь в Лондоне, на Алтае бывает нечасто. Ребята нашли сайт А. Никольской и адрес ее электронной почты, завязалась и продолжается переписка с писательницей.

Результатом первого этапа является создание на сайте школы веб-страницы, посвященной выбранной персоне, и его итоги подводятся на общегородской научно-практической конференции учащихся по литературе. В ходе отчета о проделанной работе школьники рассказывают как о ходе исследования, так и о своей деятельности по популяризации творчества выбранной персоны. На конференции работают три-четыре секции – в зависимости от числа участников, в том числе секция научно-исследовательских работ учащихся, в которой конкурсные работы ребят оценивают преподаватели Алтайской государственной педагогической академии.

К конференции каждый класс формирует команду из пяти человек, которая в дальнейшем и принимает участие во втором и третьем этапах квеста. Для подготовки к каждому следующему этапу игры команды получают списки литературы.

Второй этап – викторина или видеовикторина – посвящается творчеству конкретного алтайского детского писателя. В ходе викторины используется система электронного голосования, что очень нравится ребятам и обеспечивает неподкупность и оперативность судейства.

Третий этап – День игры в пространстве города – проводят специалисты АКДБ им. Н.К. Крупской. Участники – команды-победители первых двух этапов, сопровождаемые фото- и видеолетописцами, встречаются в определенном месте в определенное время, капитаны получают пакеты документов, и игра начинается!

В пакет документов входит маршрутный лист с отметками-подсказками контрольных пунктов и карточки с зашифрованным описанием этих пунктов. У каждой команды свой порядок прохождения маршрута. В контрольных пунктах команду встречают ведущие с вопросами и творческими заданиями, связанными с именами алтайских писателей, историей Барнаула.

В первом сезоне игры все контрольные точки были связаны с книгой и чтением: Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Шишкова, Алтайский краевой театр драмы им. В. Шукшина, памятник «Открытая книга» и другие. Во втором сезоне ребята отгадывали исторические места старого города. Маршрут игры третьего сезона включал исторические здания Барнаула, имеющие специальные вывески-таблички с QR-кодами. Этот своеобразный виртуальный гид по истории Барнаула – совместный проект Управления Алтайского края по культуре и архивному делу и сотового оператора «Билайн».

Финишной точкой всегда является АКДБ им. Н.К. Крупской, где ребята участвуют в видеоопросе «Мой любимый алтайский писатель», готовят презентации о прохождении маршрута, делятся впечатлениями. Мы проводим для них праздник, венчающий сложную, но очень интересную работу и, конечно, победители получают заслуженные награды.

Квест показал, что такая форма информационного обслуживания несет большой позитивный заряд, учитывает стремление подростков ко всему новому, яркому, необычному, развивает навыки работы с печатными и электронными носителями. Созданы веб-страницы на сайтах школ города, посвященные 37 землякам, среди которых писатели, скульпторы, архитекторы, актеры театра и кино, прославившие Алтай далеко за его пределами. Для ребят игра стала «живой формой» обучения и общения с творческими людьми, событием, о котором они будут долго помнить.

В АКДБ им. Н.К. Крупской по итогам игр создан DVD-диск с собранными ребятами материалами; выпущены буклеты, закладки, листовки, биобиблиографические указатели и другие формы «малой библиографии», популяризирующие творчество алтайских писателей. Игра «шагнула» за пределы Барнаула, подобные мероприятия прошли в ряде районов края: Кытмановском, Тальменском, Заринском, Мамонтовском. Опыт игры заинтересовал библиотекарей из регионов России, США, Израиля, Канады, Эстонии.

Новое направление в деятельности АКДБ им. Н.К. Крупской в 2013 году – литературный туризм. Впервые была апробирована такая форма краеведческого просвещения как «Литературные прогулки с писате-

лем. Поэт, член Союза писателей России, главный редактор литературного фонда «Август» Валерий Евгеньевич Тихонов является сотрудником АКДБ им. Н.К. Крупской. Им разработан цикл тематических встреч краеведческой направленности «Испытание временем», в ходе которых школьники и студенты г. Барнаула и края знакомятся с творчеством и жизненным кредо известных земляков, в первую очередь, писателей и поэтов. Темы представлены на сайте АКДБ и особенно востребованы в школах, заявки расписаны на несколько месяцев вперед.

Тема первой реальной прогулки по городу «Великий изобретатель и строитель – И.И. Ползунов в произведениях писателей и художников Алтайского края» была посвящена 250-летию изобретения Иваном Ивановичем Ползуновым паровой машины. Внезапный сильный дождь, правда, не дал возможности прогуляться по намеченным местам, и прогулку пришлось завершить в виртуальном режиме, но ребята и преподаватели МБОУ «Гимназия № 5» были очень довольны таким нестандартным путешествием.

В продвижении литературного краеведения мы используем и возможности Всемирной паутины. Постоянно пополняются новой информацией краеведческие разделы сайта библиотеки. В социальных сетях созданы и работают группы «Библиотекарь – это звучит!» («Одноклассники») и «АКДБ им. Н.К. Крупской» («ВКонтакте»), где также размещается краеведческая информация. Вызвала интерес у наших пользователей «ВКонтакте» виртуальная викторина «Историограф Барнаула: раскрываем тайны города». Победители викторины получили вполне реальные призы.

Приобрела популярность в библиотеках края, работающих с детьми, и такая новая форма информационно-библиографического обслуживания, как «Библиотрансформер». Эта мобильная форма рекомендательной библиографии совмещает различные формы доведения информации до пользователя и позволяет создавать на их основе свой собственный продукт.

Первый библиотрансформер «Открывая мир заново...» был посвящен алтайской детской писательнице Анне Никольской и состоял из шести модулей: книжной закладки, информационной листовки, информационно-библиографического словарика, мультимедийного урока-презентации, биобиблиографического указателя и видеовикторины. Детские библиотеки края использовали эти модули для проведения устных журналов, театрализаций, создания библиографических пазлов и т.д.

Второй библиотрансформер посвящен писателю Владимиру Свинцову и также состоит из разнообразных модулей.

Более подробно с новыми формами работы, которые предлагает АКДБ им. Н.К. Крупской, можно познакомиться в профессиональной периодической печати:

1. Барнаул: квест-игра для школьников // Библиотека в школе. – 2011. – № 11 (1–15 июня). – С. 5.

2. Елисеева Т.Р. О пользе вареников с вишней, или Квест в отдельно взятом городе / Т. Р. Елисеева // Современная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 8–11: фото.

3. Елисеева Т.Р. Библиотрансформер по-алтайски: живая форма рекомендательной библиографии / Т. Р. Елисеева // Библиотечное дело. – 2012. – № 14. – С. 18–20: фото.

4. То же // Библиография. – 2012. – № 5. – С. 89–93: фото.

5. То же // Современная библиотека. – 2012. – № 8. – С. 26–27: фото.

6. Елисеева Т.Р. «Алтай литературный – пространство исследования»: игра в форме квеста. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://metodisty.rgdb.ru/methodists/show_searched_news?id=1833. – Загл. с экрана.

Е.С. ЕРКИНА

Главный библиотекарь Центра краеведения г. Москвы ГБУК г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова», г. Москва

Новое поколение выбирает лекции. Опыт организации и проведения лектория «Московские встречи» в ЦУНБ им. Н.А. Некрасова

В последние несколько лет в Москве наблюдается всплеск интереса к самообразованию. Стало модно ходить на лекции, посещать семинары, участвовать в мастер-классах. Молодые люди уже не хотят без толково проводить свое свободное время, не хотят только бездумно развлекаться. Образование и знания вновь воспринимаются как ценность. А самосовершенствование – как естественная человеческая потребность. Слово «просвещение» все чаще и чаще появляется в СМИ, Интернете, статьях и выступлениях писателей и творческих людей.

К сожалению, наше образование вообще и высшее образование в частности далеки от идеала. Университеты дают статические знания на протяжении многих лет. Но наша жизнь постоянно меняется, следовательно, должна меняться и учебная составляющая. И очень мало учебных заведений, где бы давали знания совместно с практическими навыками.

Чтобы восполнить пробел в теоретических знаниях, получить какие-то практические навыки, а также создать иной формат получения знаний, в 2011–2013 годах в Москве начали появляться лектории различных направлений – гуманитарного, естественнонаучного, экологического, лектории в сфере медиа, в сфере ландшафтного дизайна, лектории, посвященные культуре древних цивилизаций и современной архитектуре, искусству средневековой Европы и культуре современных Нидерландов и Бельгии. Часто лектории организуют не крупные научные, учебные или культурные учреждения, а горстка энтузиастов, зачастую не имея даже постоянной площадки для проведения своих встреч, но приобретая все новых и новых слушателей.

В 2010 году в библиотеке им. Некрасова был воссоздан Центр краеведения Москвы. Отдел был основан еще в 1968 г., в 1984 г. при нем был организован клуб «Москва», который активно содействовал краеведческому движению. А с 1992 г. работал историко-краеведческий лекторий «Московские встречи», пользовавшийся небывалым успехом у москвичей. Но в ходе дальнейших реформ отдел краеведения был расформирован, лекторий перестал существовать, а библиотека переехала в другой район города, потеряв часть своих преданных читателей.

В 2011 году было решено возобновить лекторий «Московские встречи». Москва – город с богатой историей, огромным количеством достопримечательностей, это место жизни и творчества многих великих людей. Но современные москвичи, к сожалению, мало знают историю своего города, им вечно некогда, уроки москвоведения исчезли из школьной программы, а в ВУЗах (разумеется, если это не специализированные учебные заведения) никогда особенно не уделяли внимания этому предмету. Конечно, существует комиссия «Старая Москва», которая ежемесячно проводит свои заседания, существуют издатели-энтузиасты (например, «ИД Тончу»), которые не только выпускают краеведческую литературу, но и пытаются организовывать какие-то тематические встречи. Но все-таки это закрытые мероприятия, что называется «для своих».

Когда мы начали работать над созданием своего лектория, мы проанализировали успешный опыт других лекториев Москвы. Каких лекторов они приглашают? Какая аудитория приходит? Как рекламируют себя? Какие темы больше всего интересуют? Как привлекают слушателей? Вообще, что заставляет людей оторваться от Интернета и прийти слушать лектора?

Изучение проходило и методом наблюдения «в поле» (наши сотрудники – люди активные и интересующиеся, посещают с разной степенью регулярности различные лектории, у нас есть возможность увидеть все своими глазами, расспросить лекторов и слушателей и пр.) и методом анализа открытых данных из Интернета.

Наблюдение показало: основные посетители лекториев – люди молодые и люди старшего поколения (все зависит от темы, цены на билеты, времени проведения), людей среднего поколения практически нет. В основном, это студенты либо люди с высшим образованием. Кто-то приходит получить дополнительные знания по своей специальности, но чаще всего – просто для саморазвития. Все большему числу людей становится понятно, что в Интернете есть далеко не все. Очень часто лектор владеет уникальным материалом, который к тому же умеет хорошо преподнести. На лекции можно сразу же задать интересующий вопрос, обсудить что-то в аудитории. Складывается хорошая, приятная, интеллигентная атмосфера. Многие приходят только ради этой атмосферы.

Конечно, очень много зависит от чуткости лектора, от его умения подстроиться под аудиторию. Публика пришла за общими вопросами

или хочет углубиться в тему? Лекция будет проходить как монолог выступающего или это будет лекция-дискуссия? Материалы должны быть, с одной стороны, научно-популярными, интересными и доступными, с другой – не слишком простыми. Хорошо, если спикер не просто профессионал и замечательный рассказчик, но и узнаваемый человек.

Ежегодно в Москве проходит более 40000 мероприятий! Это огромное количество даже для мегаполиса. Как не потеряться в этом потоке, найти свою нишу и своего слушателя?

Наш лекторий «Московские встречи» – просветительский, научно-популярный, открытый для всех и каждого – не важно, является ли он читателем библиотеки или нет. И совершенно бесплатный. Свою аудиторию мы видим так – 12+. Успех лектория во многом зависит от лектора. Редакция «Московского журнала» порекомендовала нам обратиться к Александру Анатольевичу Васькину, известному писателю, журналисту, москвоведу. У него легкая манера изложения материала, он обладает умением отыскивать интересные факты и сопоставлять их. Александр Анатольевич стал большим другом нашей библиотеки, провел не одну лекцию и презентацию своих книг, и все это – совершенно бесплатно. У нас даже появилась отдельная категория слушателей, которые приходят специально «на Васькина». Удалось договориться с лекторием Музеев Московского Кремля, научные сотрудники которого оказались не только профессионалами высокого уровня, но и интереснейшими рассказчиками.

Афиши наших лекций мы, разумеется, размещаем на специальных стендах внутри библиотеки и на улице. Так что преданные наши читатели придут обязательно – в этом мы уверены. Московские библиотеки и школы ближайших районов получают рассылки-приглашения на наши лекции.

А как привлечь молодую аудиторию? Конечно, через Интернет. В первую очередь, были задействованы наш сайт и библиотечно-информационный портал г. Москвы «БиблиоГород», который также ведет наша библиотека. Но не каждый желающий прийти на лекцию будет искать анонсы на сайте библиотеки, удобнее и проще сделать это на специализированном сайте, где собираются и структурируются сведения обо всех интересных событиях в городе. Такие сайты есть, их становится все больше и больше. Многие готовы размещать объявления о просветительских мероприятиях совершенно бесплатно.

Для начала мы выбрали 3 сайта, с которыми решили работать. Это сайт «Достопримечательности Москвы» (www.openmoscow.ru), публикующий информацию об интересных московских местах – музеях, усадьбах, ресторанах, памятниках, монастырях, мостах, некрополях, а также афишу интересных мероприятий на месяц. Сайт «Теории и практики» (www.theoryandpractice.ru), на который мы особенно стремились попасть, т.к. это один из самых известных сайтов с объявлениями о лек-

циях, мастер-классах и проч. мероприятиях, чаще всего молодые люди обращаются именно к нему, вокруг него уже сложилось целое сообщество. «ТиП» – это «платформа для обмена знаниями, среда для тех, кто ищет знания и хочет ими делиться», так основатели этого проекта говорят о себе. И, конечно, мы мечтали попасть на «Яндекс. Афишу» (www.afisha.yandex.ru), поскольку это, наверное, самый популярный сервис по поиску различных вариантов проведения досуга.

Переговоры показали, что люди, работающие на этих проектах, очень симпатичные, непафосные и готовые к сотрудничеству. Все наши объявления публикуют бесплатно. На сайт «Достопримечательности Москвы» информацию мы присылаем в свободной форме по электронной почте. На сайте «ТиП», чтобы добавить мероприятие, необходимо зарегистрироваться. Дальше нужно ознакомиться с правилами добавления анонсов, которые достаточно строгие: это касается написания названия мероприятия и самого текста анонса, формата фотографий лектора и пр. Анонсы, написанные не по правилам, не рассматриваются для последующей публикации на сайте. Далее ваш анонс отправляется на модерацию, обычно это занимает 2-3, реже 5 дней, после чего на электронную почту приходит подтверждение, что анонс опубликован (или не опубликован по каким-то причинам). На «Яндекс. Афишу» отдельно анонс мы не даем, т.к. туда раз в неделю «ТиП» передают анонсы всех лекций.

Затем мы нашли сайты www.kudago.com, www.2do2go.ru и Zovem.ru – www.zovem.ru. С сайтом «Куда Гоу» мы немного поработали, после чего получили информацию о том, что теперь все объявления платные и прейскурант. Одно объявление стоило порядка 7-10 тыс. рублей, и мы, конечно, были вынуждены отказаться от их услуг.

Сайт www.2do2go.ru состоит, в основном, из двух разделов: «Места» и «События». Естественно, необходимо зарегистрироваться на сайте, после чего можно добавить информацию о библиотеке в раздел «Места» (это делается 1 раз), а затем добавлять информацию о предстоящих событиях в раздел «События». Здесь также существует ряд правил заполнения анонсов, но они не такие строгие, как в «ТиП», и касаются, в основном, количественных характеристик (максимально допустимое количество знаков в описании мероприятия, например). Анонс также отправляется на модерацию, но публикуется довольно быстро – в течение дня, максимум на следующий день.

Сайт «Зовем.ру» и чисто внешне выглядит проще, чем другие ресурсы, и добавлять анонсы здесь тоже проще – регистрации не требуется. Позиционируют они себя как бюро неформатных событий, но по факту размещают и анонсы таких традиционных, в общем-то, мероприятий, как лекции. Анонсы располагаются по типам мероприятий: выставки, представления и т.д. Анонсы также отправляются на модерацию, довольно быстро публикуются – через 2-3 дня. Отсеиваются, как правило, только мероприятия, связанные с эзотерикой, мистикой и другими подобными вещами.

Перечисленные сайты работают не только в Москве, постепенно они расширяют свою географию. «Достопримечательности Москвы», что понятно из названия, работают только на Москву, а вот «ТиП» работают еще и в Санкт-Петербурге, Воронеже, Екатеринбурге. «Яндекс. Афиша» представляет анонсы мероприятий в более чем 90 городах России, а также городах Украины, Беларуси и Казахстана.

Сайт www.2do2go.ru работает пока только на Москву и на Белгород, но приглашает к сотрудничеству команды, готовые развивать этот проект в своем городе. Кстати, чем не проект для библиотек? В большом городе, где проходит огромное количество мероприятий, это сложно, а в небольших городах справочно-библиографический или информационно-библиографический отдел библиотеки вполне мог бы вести подобную работу.

Сайт «Зовем.ру» размещает анонсы мероприятий, проходящих, кроме Москвы и Петербурга, еще и в Анапе, Екатеринбурге, Казани, Липецке, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Ростове-на-Дону и Ярославле, а также в Киеве и Ялте.

«ТиП» публикуют некоторые прошедшие лекции в печатном варианте или в виде аудиофайлов (правда, мы пока не удостоились такого внимания). На некоторых сайтах (www.2do2go.ru, например) можно делать закладки на анонсах понравившихся мероприятий, ставить себе напоминалки, оставлять комментарии, отзывы о прошедших встречах, рекомендовать друзьям и проч. Т.е. начинает работу некое электронное «сарафанное радио».

Несмотря на то, что информацию эти сайты размещают бесплатно, библиотеки почему-то не очень активно пользуются ими. Мне попадались анонсы только Тургеневки, РГБ и, по-моему, молодежи.

Работа с этими сайтами принесла и приносит свои плоды: на лекциях мы стабильно имеем аудиторию в 30-40 человек (бывает и больше), что для дневного мероприятия в будний день, я считаю, очень хороший показатель. Лектор из Музеев Московского Кремля даже как-то сказала, что нам удается собрать аудиторию в 2-3 раза больше, чем приходится в их лекторий.

Многие слушатели оставляют адреса электронной почты, номера мобильных телефонов, чтобы получать рассылки-приглашения на наши лекции. Работает и сарафанное радио (не электронное, обычное), люди звонят: «А вот мы слышали, у вас какие-то интересные лекции проходят...». По многочисленным просьбам слушателей мы даже организовали вслед за лекцией о сокровищах Алмазного фонда лекцию о драгоценностях в собрании Оружейной палаты.

В целом, работа с этими Интернет-ресурсами позволила нам не только привлечь новых слушателей на свои лекции (по большей части молодежь), но и позиционировать себя на этом информационном поле, постоянно напоминать о себе в Интернет-пространстве.

В ближайших планах у нас продолжение сотрудничества с этими ресурсами, возможно, перенос лекций на более позднее (вечернее) время, организация лекций не только на исторические темы, но и на актуальные (урбанистика, современная архитектура мегаполиса и т.д.).

В.А. ЗЕЛЕНИНА

Заместитель директора по научной работе Кировоградской областной библиотеки для юношества им. А.М. Бойченко, г. Кировоград, Украина

**Краеведение – основа воспитания патриотизма:
из опыта работы библиотек
Кировоградской области (Украина) с молодежью**

«Куда бы нас мечты ни завели,
Дорога приведет к родному дому»

Воспитание патриотических взглядов и убеждений, любви к Родине, преданности своему народу, гордости за национальную культуру, формирование активной жизненной позиции – одно из главных направлений работы библиотек Кировоградской области с молодежью. Краеугольным камнем в этом процессе является воспитание любви к «малой Родине».

Кировоградщина – географический центр Украины. По дорогам нашей земли ходил великий поэт и национальный пророк Тарас Шевченко. Именно здесь блистали таланты основателей украинского профессионального театра – Марка Кропивницкого, Ивана Карпенко-Карого, Николая Садовского, Марии Заньковецкой. Наша земля дала классической литературе писателей Владимира Винниченко, Юрия Яновского, поэтов Арсения Тарковского, Евгения Маланюка, философа Дмитрия Чижевского, ученого И. Тамма, педагога Василия Сухомлинского и многих других выдающихся личностей. Нам есть чем гордиться, что беречь и о чем рассказывать молодежи.

Библиотеки сохраняют и передают культурные традиции во времени и пространстве, обеспечивая память поколений; формируют нравственные позиции молодежи, создают особую культурную, образовательную и интеллектуальную среду в обществе; способствуют повышению уровня культурных и образовательных потребностей населения. Краеведческая работа библиотек весьма разнообразна: каждая библиотека имеет свое «лицо», свое направление, свою «изюминку».

Деятельность современной библиотеки уже немыслима без использования новых информационных технологий, которые позволяют осуществлять доступ к краеведческой информации большего числа пользователей. Следствием влияния информационных технологий на краеведческую деятельность библиотек стало создание собственных продуктов – электронных краеведческих информационных ресурсов.

Главным электронным ресурсом библиотек является электронный каталог. В нем отражаются все виды документов, поступающие в библио-

теку. Электронный каталог библиотеки – это основа для дальнейшего создания всех краеведческих электронных ресурсов.

Для совместного использования ресурсов библиотек, а также, чтобы исключить дублирования в библиографической работе, наша библиотека участвует в 2-х проектах – в межрегиональном проекте «Центрально-Украинский Кооперативный Каталог» (с 2004 года), который объединяет библиотеки различных систем и ведомств Украины, и в создании Кировоградского регионального кооперативного каталога (с 2007 года), который объединяет библиотеки Кировоградской области с целью формирования единого информационного поля по вопросам краеведения. Электронные ресурсы по краеведению на веб-сайте нашей библиотеки (<http://lib.kg.ua>) представлены многоаспектно, прежде всего через полные тексты краеведческих документов. В разделе «Краєзнавство» («Краеведение») можно найти много интересного об истории нашего края, известных людях, событиях, памятниках архитектуры и т.д.

Библиотека является инициатором и создателем двух интернет-проектов краеведческой тематики – «Кіровоградщина в роки Великої Вітчизняної війни» («Кировоградщина в годы Великой Отечественной войны») и «Лауреати обласної літературної премії ім. Є. Маланюка» («Лауреаты областной литературной премии им. Евгения Маланюка»).

Цель, которую преследовали библиотекари, создавая полнотекстовый электронный ресурс «Кіровоградщина в роки Великої Вітчизняної війни», – собрать и сохранить для будущих поколений документальные материалы, воспоминания фронтовиков, партизан, тех, кто ковал победу в тылу, о фронтовых буднях наших земляков в годы Великой Отечественной войны. Тут также можно найти произведения литературы, искусства, посвященные событиям тех далеких лет. Немаловажен и тот факт, что здесь есть раздел, в котором размещены произведения молодых: стихи, воспоминания, записанные юными со слов своих дедушек и бабушек.

К сожалению, сегодня книги издаются очень малыми тиражами и не всегда доступны пользователям библиотек в отдаленных от областного центра населенных пунктах. Работая над вторым проектом – «Лауреати обласної літературної премії ім. Є. Маланюка», библиотекари задались целью собрать и распространить среди молодежи лучшие произведения местных писателей. Электронный ресурс содержит «Положение об областной литературной премии», биографии писателей, библиографию, полные тексты произведений, удостоенных литературной награды за все годы существования премии, а именно, начиная с 2002 года. Замечу, что, соблюдая требования законодательства об авторском праве, библиотека имеет письменные разрешения авторов на размещение их произведений в сети интернет.

Издательская деятельность библиотеки во многом направлена на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия края. За последние годы вышли в свет библиографические указатели краеведческих ресурсов.

ство: от зарождения до сегодняшнего дня»). В мероприятиях принимают участие представители управления внутренней политики и связей с общественностью Кировоградской облгосадминистрации, Кировоградского областного казачьего товарищества Всеукраинской общественной организации «Украинское реестровое казачество», областного союза войска Запорожского Кодацко-Ингульского округа и др. Молодежь, которая приходит на мероприятия, имеет возможность больше узнать об обычаях и традициях казаков, о деятельности общественных казачьих организаций на территории Кировоградщины, задать вопросы, подискутировать.

В поисках новых путей популяризации краеведческих материалов публичные библиотеки Кировоградской области нередко выходят за рамки чисто библиотечных форм работы.

В 2011 году наша библиотека провела первую масштабную уличную акцию IV «Фестиваль молодіжної книги на вулиці Дворцовій» («Фестиваль молодежной книги на улице Дворцовой»). Девизом мероприятия стал слоган – «Библиотека – сердце моего города», т.к. был проведен накануне 257-й годовщины г. Кировограда.

Оригинальными были уличные акции до Дня города, проведенные в 2012-13 годах. С самого утра на улице Дворцовой, возле здания библиотеки, были размещены палатки с выставками – импровизированный «Літературний ретро-трамвай» («Литературный ретро-трамвай»). Посетив остановки «Историческая», «Маленький Париж», «Ностальгическая», «Почитай-ка», «Книжный дом», «Подарочная», все желающие могли познакомиться с литературой по истории возникновения и развития г. Кировограда, книгами «модных» писателей прошлого столетия и новинками, узнать о книжных «хитах» современных авторов, историю создания нашей библиотеки, познакомиться с книгами с автографами авторов, с творческими работами пользователей библиотеки, с экспозицией ретро-вещей, собранных библиотекарями и читателями. Также кировоградцы имели возможность совершить виртуальную экскурсию улицами Елисаветграда (Кировограда), посмотрев слайд-презентации. Каждому пассажиру «Литературного ретро-трамвайчика» библиотекари дарили на память бумажные браслеты с надписью «Читаем вместе!», принимали участие в фотосессиях со всеми желающими.

Библиотеки области, обслуживая сравнительно небольшие территории, часто становятся центрами краеведческого движения по организации народных музеев, сбору материалов о своем селе, районе, в создании летописей города, села, района, в оформлении альбомов, организации экскурсий, встреч молодежи с известными людьми; библиотекари принимают участие в разработке туристических маршрутов по родному краю, поддержке и популяризации «зеленого туризма».

В 2012 году библиотеки Кировоградщины активно поддерживали проекты областной государственной администрации «История родного края» и «Литература родного края». Библиотекари вместе с пользователями

занимались поисковой работой, собирали краеведческие материалы, работали над пополнениями новыми материалами истории библиотек, летописей сел, над подборкой материалов о местных поэтах, мастерах, выдающихся людях края.

В частности библиотекари Новгородковской ЦБС принимали участие в сборе материалов для создания книги «История района: в лицах и персоналиях», Компаниевской ЦБС – собирали и систематизировали данные к сборнику «История родного края».

В рамках акции «Зірка пам'яті» («Звезда памяти») на базе Светловодской центральной городской библиотеки состоялась презентация уникального проекта «Ветеран – on-line». Этот проект не имеет аналогов не только в Украине, но и на всем постсоветском пространстве. Главная цель «Ветеран – on-line» – налаживание связи между поколениями через общение в сети Интернет. Юные волонтеры помогают ветеранам найти своих однополчан, земляков или родственников. В течение 2012 года, используя возможности сети Интернет, к проекту было привлечено более 500 человек активной молодежи, благодаря чему было создано более 2 тысяч страниц для ветеранов.

Библиотеки нашей области плодотворно сотрудничают с краеведческими музеями: проводят совместные мероприятия; библиотеки используют материалы из музеев для оформления книжных выставок-инсталляций, выставок-экспозиций.

Сегодня никто не сомневается в том, что главенствующая роль в деятельности библиотек принадлежит информационному обеспечению пользователей. И, тем не менее, библиотеки – это, прежде всего, хранилища духовного, исторического, литературного наследия народа. Этому способствует работа музеев (комнат-музеев) в библиотеках, которые создаются зачастую именно благодаря усилиям библиотекарей-энтузиастов.

Ярким примером может служить библиотека-филиал № 5 Кировоградской городской ЦБС, особенный национальный колорит которой создает мини-музей «Кушевские находки». На данный момент музей насчитывает более 70 экспонатов, собранных с помощью читателей.

Многие улицы микрорайона, в котором расположилась библиотека-филиал № 7 этой же системы, носят имена поэтов и писателей-земляков. Сотрудники библиотеки организовали праздник улицы, которая носит имя известного украинского писателя И. Микитенка. Была налажена связь и организована встреча с родственниками писателя. Библиотекари также побывали в гостях у сына писателя – Олега Микитенко в городе Киеве, посетили музей И. Микитенка в с. Ровное Новоукраинского района Кировоградской области.

Большое внимание в библиотеках области уделяется поддержке творческой и одаренной молодежи. Примером может служить деятельность литературного молодежного клуба «Ліра» («Лири»), который создан нашей библиотекой совместно с областной организацией Национального

союза писателей Украины более 15 лет тому назад. Писатели помогают библиотеке развивать юные таланты – принимают участие в заседаниях клуба, выступают перед молодежью, проводят мастер-классы, рецензируют произведения. Библиотека, в свою очередь, презентует новые книги писателей-земляков. На сегодняшний день практически все члены клуба имеют публикации, изданные книги. Библиотека также содействовала изданию общего сборника членов клуба – «Озвалась ліра водограєм» («Отозвалась лира водограем»).

Занятия клуба «Дивосвіт», который также создан в нашей библиотеке и объединяет любителей декоративно-прикладного искусства, проходят в форме встреч-презентаций творчества известных мастериц Кировоградщины, членов общественной организации «Елисаветградський узвіз» («Елисаветградский спуск»), мастер-классов, выставок работ.

При Александрійській ЦРБ ім. Д.І. Чижевського на протязі семи років працює дитячо-юнацька студія «Паросток» («Росток»), членами якої є 23 юні літератори. Вячеслав Колесников, керівник студії, в час занять намагається всьогля допомогти початківцям «стати на ноги», глибше і краще зрозуміти елементи поетичного творчості, вміло користуватися різними жанрами, мовними стилями, бути грамотними, щоб покоряти нові вершини. В 2012 році роботи молодих авторів були включені в збірку «Молоді голоси» («Молодые голоса»), тираж якого склав 100 екземплярів.

Краєзнавча діяльність бібліотек, краєзнавча література допомагають формувати національний характер підліткового покоління, учать розуміти особливості нації, її душу. Зрозуміння своєї ролі в житті села, міста, країни неможливо без знання літератури, історичної спадщини рідного краю. Як сказав видатний письменник, філософ, син українського народу – Григорій Сковорода: «Познай свій край... себе, свій рід, свій народ, свою землю – і ти знайдеш дорогу в життя. Дорогу, на якій як можна повніше відкриються твої здібності. Ти дасть їй продовження, протоптає тропинку, по цій тропинці пойдуть в життя вже твої нащадки. І то ж буде ти».

С.В. КИСЕЛЕВА

Заведуюча Рослятинським сільським філіалом № 1 МКУК «Бабушкінська міжпоселенчеська централізована бібліотечна система», Рослятино, Бабушкінський район, Вологодська область

«Отсюда в космос пролегли дороги»: опыт создания туристского маршрута, посвящённого земляку, лётчику-космонавту П.И. Беляеву

Туристический маршрут – это новое направление в библиотечной работе. Направление неисследованное для нас и интересное.

Инициатором проекта «Отсюда в космос пролегли дороги» стала Крюкова Альбина Владимировна, в то время заведующая Рослятинским сель-

ским филиалом № 1. Работу над маршрутом начали совместно с Рослятинским сельским детским филиалом № 2.

«...Но он вовсе не стремился к славе,
Совершая к дальним звездам бег.
Летчик – космонавт Беляев Павел,
Вологодский звездный человек».

Так как деревня Челищево – родина нашего земляка, летчика-космонавта Павла Ивановича Беляева, то и открытие маршрута было приурочено к 90-летию со дня рождения Павла Ивановича Беляева.

Для начала мы определились с целью и задачами маршрута, с его названием.

Цель: развитие и популяризация туризма и краеведения, формирование чувства бережного отношения к природе и истории родного края.

Задачи:

- пробудить интерес к малой родине Павла Ивановича Беляева. Проникнуться гордостью за свой край;
- раскрыть быт и народное творчество жителей деревни Челищево начала XX века.

Собрали оргкомитет, в который вошли сотрудники администрации Рослятинского поселения, работники ДК, библиотек, представители районной библиотеки, Рослятинской школы, директор областной юношеской библиотеки Буханцева Татьяна Николаевна. На заседании оргкомитета распределили обязанности по подготовке мероприятия, обсудили важные моменты, составили план краеведческого туристического маршрута.

Затем началась кропотливая работа по изучению материала, который имелся в библиотеках. Так как Павел Иванович наш земляк, то информации о нем, его полете было собрано очень много, и из этих огромных данных нужно было выбрать лишь небольшую его часть.

Много интересных данных есть в альбомах, оформленных в библиотеке, например, «Подвиг героя – земляка П.И. Беляева», где собран газетный материал, начиная с 1985 года о Павле Ивановиче Беляеве, его родословной, о деревне Челищево, приездах космонавта на малую родину 26 июня 1965 года и в августе 1969 года, воспоминания земляков, родных.

Основой туристического маршрута стал краеведческий материал о Рослятинском крае.

В нашей местности существует легенда о целебном ключе. В далекие времена из этого источника в бочках на лошадях увозили воду для больного московского князя, который многие годы не мог получить исцеление. Однажды ему пришло видение, что он получит исцеление от воды святого источника, находившегося в такой-то губернии, в такой-то волости, на такой-то реке. На берегу реки Юзы источник был найден, вода в нем была фонтаном на высоту более полуметра. После исцеления князь посетил этот чудесный источник, и с тех пор местные жители называют его Князев ключ.

Бабье озеро – единственное в нашем районе, и находится оно на территории Рослятинского поселения. Первоначальное название озера было Святое. Вода в озере обладает целебными свойствами, способствует быстрому заживлению ран. Озеро имеет ледниковое происхождение, мелководное с максимальной глубиной – 1 метр 85 см. Образованный на берегу Озера женский монастырь и дал новое название озеру – «Бабье». После 1917 года монахини были переведены в Соловецкий монастырь, а этот подвергся сильному разрушению. Сейчас от него остались развалины и полуразрушенная церковь. На озере отдыхал и рыбачил Павел Иванович Беляев.

Встречались со старожилами, очевидцами приезда Павла Ивановича Беляева на малую родину, с двоюродной сестрой космонавта Любовью Павловной Баженовой.

«Рослятино красивая

Лесная сторона.

Какая притягательная

Сила ей дана.

А клюква-то кислятина в болотине красна.

Леса вокруг Рослятина: ель да сосна.

Вся хвойная, безлистая, берез наперечет,

И речка Юза быстрая по камушкам течет».

Наша поэтесса Татьяна Казакова-Беляева написала много стихов о Рослятинском крае, которые мы использовали для составления туристического маршрута.

Также собирали стихи, песни местных поэтов о космосе, о природе, которые включили в маршрут. Собрал материал, составили текст, тщательно разработали все этапы маршрута, определили остановки, провели не одну репетицию.

26 июня 2011 года состоялось открытие туристического маршрута «Отсюда в космос пролегли дороги». К нам приехали гости из Вологодской областной юношеской библиотеки им. Тендрякова, из села Миньково, где некоторое время жил Павел Иванович Беляев, гости из с. им. Бабушкина.

Встретил гостей коллектив «Журавушка» песней «Величальная». Затем ребята из Рослятинской средней школы Шумилова Ксения и Баженов Артем, которые состояли в то время в клубе «Юные беляевцы», рассказали о семье и детских годах Павла Ивановича. Для гостей Красиковым Михаилом Егоровичем был показан мастер-класс по изготовлению свистулек. Присутствующих на народном гулянии вовлекали в игры, хороводы.

1 сентября 2011 года мы встречали гостей из Москвы: Коваленок Владимир Васильевич – президент Федерации космонавтики России, летчик-космонавт СССР, дважды герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, профессор, Горбатко Виктор Васильевич – летчик-космонавт

СССР, генерал-майор авиации, член Президиума и Бюро Президиума ФК России, Вальков Константин Анатольевич – космонавт-испытатель ЦПК им. Ю.А. Гагарина и другие. Мероприятие было посвящено 50-летию полета в космос Ю.А. Гагарина, проходило в рамках Года российской космонавтики.

Хлебом-солью встретили гостей на малой родине Павла Ивановича Беляева. Владимир Васильевич Коваленок и Виктор Васильевич Горбатко поделились своими воспоминаниями о Павле Ивановиче. Возложили цветы у памятного камня. Тепло и непринужденно прошла встреча в деревне Челищево.

Большая работа проведена работниками ДК Осетровой Ниной Васильевной и Кузнецовой Натальей Николаевной по подготовке народного гуляния в д. Челищево, с фольклорной программой, песнями, играми, угощениями из русской печи, что сделало маршрут особенно незабываемым.

Маршрут содержит много разнообразных сведений из жизни древней земли Рослятинского поселения, малой родины летчика-космонавта Павла Ивановича Беляева. Информация преподносится в увлекательной форме. Путешествие по родным местам П.И. Беляева дает целостное представление о детских годах будущего космонавта.

23 июня 2013 года принимали гостей – Татьяну Ивановну и Веру Дмитриевну, преподавателей из Пермского края, поселок Березовка, где приземлился Павел Иванович Беляев и Алексей Архипович Леонов.

Для ребят Рослятинской средней школы сделан заочный туристический маршрут.

И.А. КОМИССАРОВА

Ведущий библиотекарь читального зала филиала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

Организация областных конкурсов как форма работы по экологическому краеведению

Сохранение культурного и природного наследия – глобальная задача современной цивилизации. Экологическая культура призвана обеспечивать устойчивое развитие системы «природа – общество». Человечество уже пришло к пониманию необходимости принятия совместных мер по решению экологических проблем. Свидетельством этого является объединение усилий всех заинтересованных организаций и людей на международном, национальном и местном уровнях в деле сохранения нашей живой и цветущей планеты.

Экологическая проблематика стала неотъемлемой частью работы библиотеки. В нашей библиотеке выписывается порядка 20-ти наименований периодических изданий по экологической тематике. Справочно-библиографический аппарат библиотеки ежегодно пополняется новыми

тематическими папками, разделами в картотеках. Библиотекари выполняют запросы читателей по различной тематике.

В 2010 году на базе БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова» начала действовать экологическая программа «Пусть всегда цветет шиповник». Программа направлена на повышение экологической культуры старших школьников и молодежи. Целями программы являются информирование подрастающего поколения по вопросам актуальных проблем экологии, методическое обеспечение и координация деятельности библиотек области по экологическому информированию и просвещению детей, подростков и молодежи, содействие экологическому просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

В течение 2011-2013 годов в рамках программы библиотекой было организовано и проведено более 20 мероприятий, среди них: видеопрезентации «Быть здоровым здорово!», «Животные Вологодской области», «Экологическая культура. Что это?», беседы «Пернатые – наши друзья», «Дни стали короче, длиннее стали ночи», обзор книг о животных «Красная книга Вологодской области».

В мероприятиях принимали участие образовательные учреждения города Вологды и Вологодской области: детские сады, общеобразовательные школы, детские дома, учреждения среднего профессионального образования.

Кроме того, в течение этих лет в целях непрерывного экологического просвещения, позволяющего различным категориям населения овладеть в доступной форме основами экологических знаний, навыками разумного отношения к природе, рационального использования ее ресурсов, библиотекой было оформлено более 20 книжных и книжно-иллюстративных выставок.

Широко использует наша библиотека такую форму работы, как организация областных конкурсов. Цель этих конкурсов – отражение в наглядном виде природного разнообразия нашего края, общения человека с природой.

В 2011 году состоялся областной экологический фотоконкурс «Мой любимый уголок Вологодской области», в котором приняло участие более 50 человек из Вологды, Харовского, Грязовецкого, Череповецкого, Междуреченского, Великоустюгского и других районов. Пять номинаций «Деревенское лето», «Русский лес», «Все цветет, благоухая», «Любимый город в зелени парков», «Природа просит помощи» давали возможность показать свое творчество в любом жанре: пейзаже, натюрморте, портрете. Более сотни работ размещены на сайте юношеской библиотеки, а лучшие из них представлены на выставке в филиале библиотеки (Конева, 6). В областной газете «Красный север» от 24 ноября № 222 была опубликована заметка «Любимый уголок Вологодчины», рассказывающая о проведенном библиотекой областном экологическом фотоконкурсе «Мой любимый уголок Вологодской области».

В апреле 2012 года Вологодская областная юношеская библиотека приняла участие в организации Первого городского конкурса юных экологов «Заповедная планета». Для этого конкурса были подготовлены вопросы к викторине «Особо охраняемые территории Вологодской области» и видеопрезентация к ним.

В 2012 году филиалом ВОЮБ была организована виртуальная экологическая фотовыставка работ читателей «Усы, лапы, хвост», посвящённая домашним любимцам, а в Международный день домашних животных прошёл детский праздник и демонстрация виртуальной экологической фотовыставки. Около 70 человек из Вологды, Вологодской области и Санкт-Петербурга предоставили фотографии своих домашних любимцев для размещения на сайте областной юношеской библиотеки. Среди фотомоделей – кошки, собаки, кролики, попугаи и лошади. По итогам интернет-голосования были выявлены лучшие работы и авторы получили награды от спонсора фотовыставки – зоосупермаркета «Айболит» на ул. Можайского, 47а.

В рамках Года окружающей среды, объявленного Указом Президента В.В. Путина от 11 августа 2012 года, Вологодская областная юношеская библиотека проводит экологическую интернет-викторину «Экогод». Ежемесячно на сайте библиотеки выставляются вопросы, посвящённые той или иной дате экологического календаря, все желающие могут принять участие, ответив на вопросы викторины, а в конце года по итогам всех этапов будут выявлены и награждены победители. Регулярно оформляются книжные выставки, посвящённые датам экологического календаря, проходят экологические беседы с учащимися школ и учреждений среднего профессионального образования.

Одним из основных мероприятий проекта «Экогод в библиотеке» явился Областной конкурс экологического рисунка «Здесь Родина моя», который стартовал 15 марта 2013 года, а в эти дни подводит свои итоги. Учредители Конкурса: Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области; Государственное учреждение культуры «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»; МОУ ДОД «Детская художественная школа», г. Вологда.

Конкурс проводился среди жителей Вологодской области по двум номинациям – «Городской пейзаж» и «Сельские просторы», возраст участников не ограничивался. Участникам конкурса предлагалось через рисунок показать удивительный мир родной природы, окружающего ландшафта. В работах могли быть отражены существующие экологические проблемы и способы их решения. На конкурс были представлены рисунки и плакаты, исполненные графическими материалами (акварель, гуашь, темпера, тушь, карандаш). Содержание рисунков должно было проиллюстрировать красоту природы Вологодской области и пропагандировать бережное отношение к природе родного края и любовь к своей малой Родине.

В конкурсе приняли участие юные художники – до 10 лет, подростки от 11 до 15 лет и молодые люди до 25 лет. Около 250 человек из Вологды, Череповца и 13 районов Вологодской области представили свои работы на этот конкурс. У членов жюри впереди нелёгкая работа – определить лучшие работы. С 11 ноября на сайте областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова tendryakovka.ru идёт открытое интернет-голосование и любой пользователь сети Интернет может отметить понравившуюся ему работу.

В завершении Года экологии и защиты окружающей среды 4 декабря 2013 года в рамках Недели молодёжной книги состоится подведение итогов проектов «Экогода в юношеской библиотеке», торжественное награждение молодых участников интернет-викторины и Областного конкурса экологического рисунка «Здесь родина моя».

З.А. КУРИЦИНА

Директор БУК ВО «Вологодская областная специальная библиотека для слепых» г. Вологда

Увидеть и познать свой край: информационно-познавательная деятельность областной специальной библиотеки для слепых

Одним из современных направлений государственной социальной политики в отношении инвалидов в Российской Федерации является устранение визуальных и информационных барьеров в получении социально значимой информации, в реализации законного права слепых и слабовидящих на информационное обеспечение, которое предусмотрено пунктом 4 статьи 29 Конституции Российской Федерации, статьей 14 Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах инвалидов, подписанной 24 сентября 2008 года Российской Федерацией.

В 72 субъектах Российской Федерации работу по информационно-библиотечному обслуживанию инвалидов по зрению ведут специальные библиотеки. Вологодская областная специальная библиотека для слепых – одна из таких библиотек, которая в 2014 году отметит свой 60-летний юбилей. Библиотека обслуживает инвалидов по зрению, проживающих в городе Вологде и области.

В муниципальных районах области открыты пункты выдачи книг при местных организациях Всероссийского общества слепых и в центральных районных библиотеках. Читателям, проживающим в отдаленных населенных пунктах области, книги высылаются по почте, этой работой занимается заочный абонемент библиотеки.

Любая библиотека начинается с книги. Но далеко не каждая из них имеет в своих фондах издания специальных форматов. Это прежде всего книги и журналы, напечатанные рельефно-точечным шрифтом, книги укрупненного шрифта, «говорящие» книги, записанные на магнитную

ленту, СД диски, флеш-карты, рельефно-графические пособия. В нашей библиотеке книги специальных форматов составляют 80 % от общего фонда.

Одним из направлений деятельности нашей библиотеки является работа по краеведению. Работа библиотеки по краеведению заключается не только в проведении культурно-просветительских мероприятий, но и в выпуске книг для слепых и слабовидящих по истории края, произведений вологодских писателей и поэтов. Тем более, что центральные издательства не издают книги краеведческой направленности. Поэтому библиотекой создан проект «Книга для слепых и слабовидящих детей», за который библиотека получила диплом областного конкурса «Звездного кружева Севера».

В преддверии 100-летнего юбилея А.Я. Яшина Вологодская областная специальная библиотека для слепых» издала в специальных форматах для слепых и слабовидящих детей его произведение «Мамина сказка». Оно было выпущено в двух форматах – укрупненном для детей с ослабленным зрением и рельефно-точечным шрифтом с тактильными иллюстрациями для слепых детей.

Какой ребенок не любит сказки? Слабовидящие и незрячие дети не представляют исключения: они с удовольствием слушают сказки, которые им читают вслух. Однако большая часть услышанного может остаться им непонятной, так как они не имеют представления о многих предметах и явлениях, описанных в сказках. И здесь на помощь детям приходят специальные издания с рельефными изображениями. Такая книга призвана помочь незрячим и слабовидящим малышам ближе познакомиться с персонажами сказки, познать разнообразие окружающего мира, развить их образное мышление.

К 80-летию В.И. Белова библиотекой издана книга «Рассказы о всякой живности» укрупненным и рельефно-точечным шрифтом. В читальном зале библиотеки собрались любители и почитатели творчества нашего известного писателя-земляка В.И. Белова. Для них выступили учащиеся Грязовецкой школы-интерната 3 вида с литературно-музыкальной композицией «О родине душа моя болит». Звучали стихи Василия Ивановича, отрывки из его произведений «Бухтины Вологодские завиральные», «Привычное дело», «Лад» и др.

Кроме того, библиотекой для самых маленьких читателей создана мультимедийная презентация «Через книгу к добру и свету» по сказке В.И. Белова «Родничок». Проведен конкурс детских рисунков по книге писателя «Рассказы о всякой живности».

В юбилейных мероприятиях к 75-летию Н.М. Рубцова вновь принимали участие учащиеся Грязовецкой школы. «В краю лесов, полей, озер...» так называлась литературно-музыкальная композиция, которую с удовольствием прослушали члены местной организации Всероссийского общества слепых. В рамках проекта «Книга для слепых и слабовидящих детей» библиотека выпустила сборник «Стихи для детей» Н.М. Рубцова.

За книгу «Стихи для детей» Н.М. Рубцова библиотека награждена дипломом за участие в VIII Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих в номинации «Лучшее издание рельефно-точечного шрифта».

Истории Вологды, архитектурным памятникам нашего города посвящены пособия «Родная Вологда». Издания выпущены в укрупненном и рельефно-точечном шрифте с рельефно-графическими иллюстрациями.

Не первый год сотрудничаем с детским садом – начальной школой № 98 «Хрусталик» для детей с ослабленным зрением. Библиотека приняла участие в краеведческих проектах: «Вологда, Вологда, нет милее города»; вологодские писатели детям – мультимедийная презентация «Разного рода мечты» – по творчеству Т.Л. Петуховой, «Дорога во Вселенную» – о нашем земляке Павле Ивановиче Беляеве.

К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне создан сборник «Подвиг милосердия: работа вологодских медиков в годы Великой Отечественной войны». Особое внимание уделено распределительному эвакуационному пункту РЭП-95, военно-санитарному поезду ВСП-312 и госпиталям, располагавшимся на территории Вологодской области в годы Великой Отечественной войны. Текст дополнен таблицей и картой дислокации госпиталей. Сотрудники библиотеки обращались за необходимым материалом в архив «Новой политической истории», в краеведческий отдел Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И.В. Бабушкина. Были выпущены рельефно-графические иллюстрации: поезд, стелла с Введенского кладбища, карта области, Вечный огонь.

На основе краеведческого мероприятия в библиотеке была оформлена выставка-просмотр «Далекому мужеству верность храня». Материал был собран о наших незрячих читателях – участниках Великой Отечественной войны.

Пособия и книги, напечатанные рельефно-точечным шрифтом предназначены для детей школьного возраста. Переход слепого ребенка к школьному обучению и восприятию подобных книг требует наличие у него определенного уровня развития осязательного восприятия, «осязательной готовности» к обучению. Помочь в этом могут тактильные, рукодельные книги. Методика создания подобных книг была взята из опыта других специальных библиотек, которые в свою очередь позаимствовали его у финских коллег. Что собой представляет такая книга? Тактильная рукодельная книга – это книга, изготовленная без применения или минимальным применением технических средств.

Для изготовления используются различные виды рукоделия: вышивка, вязание спицами и крючком, мягкая игрушка. Создание таких книг осуществлялось по проекту «Мир на кончиках пальцев».

«Живут слова, пока душа жива», «Пространство любви создавая», «Я начинаю с чистого листа» – так назывались культурно-просветительские мероприятия, посвященные яркой творческой жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Ежегодно библиотека выпускает сборники стихов наших читателей.

Ветераны – многочисленная социальная группа населения нашего города, которая в нынешних условиях является самой незащищенной, испытывающей трудности в жизни – это та группа населения, которой не хватает общения, простого человеческого тепла. Поэтому при нашей библиотеке давно работает клуб «Встреча». Для членов клуба организуем экскурсии в музеи нашего города и области. Доброй традицией стали встречи со священнослужителем Храма Александра Невского отцом Георгием.

Краеведческая деятельность нашей библиотеки направлена на оказание помощи читателям с нарушением зрения в изучении истории, литературы, архитектуры Вологодчины.

В.Н. ЛЕСКОВА

Заведующий отделом методико-информационной и краеведческой работы Кирилловской центральной районной библиотеки БУК КМР «Кирилловская централизованная библиотечная система», г. Кириллов, Вологодская область

Притяжение родной земли (создание народного архива в библиотеке)

Причин особого внимания к краеведению достаточно много. Библиотеки Кирилловского района начали заниматься накоплением, осмыслением и сохранением краеведческого материала с 90-х годов. Краеведческую деятельность сотрудники ЦБС считают ведущим компонентом просвещения. Это одно из приоритетных направлений работы в районе, имеющем известные исторические и архитектурные памятники. Основная задача библиотекарей пробудить интерес и уважение к своей земле, к обычаям и традициям своего народа. Сделанное в каждой библиотеке отразить нет возможности, остановлюсь лишь на некоторых моментах.

Примета сегодняшнего краеведения – бум поисковой, архивной, по сути исследовательской работы, осуществляемой библиотеками.

Но на современном этапе изучение краеведения уже немислимо без использования информационных технологий, позволяющих облегчить доступ большего числа читателей к необходимой им краеведческой информации с большей полнотой и удобством.

Продуктом взаимодействия влияния информационных технологий на краеведческую деятельность библиотек стало создание ряда электронных краеведческих ресурсов:

- «В гостях у Травницы»,
- «Мой край, ты – песня и легенда» (заочная экскурсия по НП «Русский Север»).

Необходимо отметить, что за последние несколько лет произошел значительный сдвиг в этой области. К примеру, если изначально у нас был

только электронный краеведческий каталог, то сейчас это электронные издания краеведческие базы данных.

С 2014 года мы начинаем работу по созданию электронной энциклопедии «История сел и деревень Кирилловского района» на основе собранного библиотекарями материала; электронной базы данных «Знатные люди Кирилловского района» с обширной информацией о наших земляках, которые проявили себя в различных отраслях народного хозяйства.

Для этого есть все предпосылки, библиотекарями собран и систематизирован большой объем информации. При этом надо учитывать, что материалы собраны не только о знаменитых людях района, но и затрагивают частную жизнь «маленького человека с большой душой», составлено несколько генеалогических древ кирилловских семей:

- «Твоя родословная»;
- «Семья Церковников в истории города Кириллова»;
- «Знаменитые земляки Кирилловского района».

Большое внимание мы уделяем созданию тематических папок, т.к. некоторые материалы собираем по крупницам:

- «Вологодская топонимика. Говоры»;
- «Археологические памятники Вологодской области, Кирилловского района»;
- «Обряды, обычаи, традиции нашего края»

Благодаря накопленным папкам, читатели могут получить дополнительный материал по истории Кирилловского края:

- «Мельницы Ферапонтовской округи»;
- «Герой Советского Союза А.В. Андреев»;
- «Дети войны» («Детство, опаленное войной»).

На основе исследовательских работ, кропотливо собранного в различной форме краеведческого материала проходят массовые мероприятия: «Мой край родной частица России»; «Путешествие в прошлое края»; «Да разве об этом расскажешь...»; «Мой род на географической карте».

В районной библиотеке собраны дайджесты-папки о природно-культурном наследии края: «Волго-Балтийский водный путь»; «Гора Маура»; «Скопа».

Библиотеки как накопители исторической памяти, выступают информационными проводниками между поколениями через систему информационно-библиотечных мероприятий. По итогам ежегодных районных смотров-конкурсов, материалов краеведческих чтений, конференций изданы сборники: «Не знать родства нам не пристало»; «Судьба края в лицах»; «Мы помним всех, кто край родной прославил»; «Их мастерство и вдохновение».

С каждым городом усложняется тематика краеведческих запросов. Все это требует кропотливой и постоянной работы с СБА по краеведению, регулярного пополнения фондов краеведческими материалами. В последнее

время мы приобрели десятки копий различных источников: «Выписки из альбома, составленного учительницей Ферапонтовской школы Картыговой Александрой Павловной (1949 г.)»; 3. Дмитриева «Витная книга ключа старого Волока Славинского Кирилло-Белозерского монастыря 1966 г.»; «Писцовая книга езовых дворцовых волостей Белозерского уезда 1585 г.»; выписки из «Журналов Кирилловского уездного земского собрания» и «Памятных книжек Новгородской губернии».

Как показывает анализ отчетов библиотек района, их краеведческая работа стала интереснее и насыщеннее, даже сложились определенные традиции. И, тем не менее, библиотекари продолжают поиск новых форм предоставления информации читателям. Особый эмоциональный заряд в традиционную работу библиотекарей вносят мероприятия «нового поколения» с интерактивным характером, с элементами дискуссии с применением компьютерной техники (презентации).

Сохранение памяти об истории поколений послужило целью создания летописей сел и деревень, основанной на архивных документах, воспоминаниях старожилов и т.д. Вот уже более 20 лет библиотекари восстанавливают историю населенных пунктов, накапливают сведения из истории района: «История в названиях родимых мест»; «Из истории Чарозерского края»; «Земля солдат и землепашцев».

В настоящее время библиотека – практически единственное общедоступное учреждение, способное в комплексе удовлетворить любительские и образовательные краеведческие потребности населения: «Идут по войне девчата»; «Я шлю тебе письмо из сорок грозного»; «Ткачество: истории и современность»; «Коварзино в названиях, фамилиях и прозвищах».

Частью библиотечного краеведения становится культуротворческая деятельность, связанная с выявлением и поддержкой местных дарований. Нами выпущено 3 сборника стихов: «Капелькой тепла согреем душу»; «Зазвонят сердечные ключи»; «Моя проселочная Русь».

Библиотеки выступают организаторами выставок и вернисажей произведений местных любителей и умельцев, открывая для широкой публики их творчество.

Библиотекари повсеместно включают в свои поисковые экспедиции детей и подростков. Добытая на заброшенных чердаках, в архивах, в старых газетах информация становится ценностью окрашенным знанием. Это и есть лучший способ пробудить интерес к своей «малой родине». Но чтоб не потерять, а сохранить уходящее, жизнь диктует создание мини-музеев, музейных комнат и «народного архива» в библиотеках.

Уже сегодня можно говорить о роли библиотек, как своего рода средоточия запечатленной исторической памяти населения той или иной местности.

Наш «народный архив» – это документы, фотографии, письма, воспоминания земляков. Собранные данные, помимо их самоценности,

стимулирования интереса жителей к истории и пробуждения у кого-то из них желания стать исследователем и летописцем «малой родины», дадут библиотекам возможность создать беспрецедентный доступный свод информации и реализовать свои планы по созданию новых обобщенных изданий, таких как, например, библиографический справочник «Кто есть кто в жизни Кирилловского района».

Таким образом, современная краеведческая деятельность библиотек – это новый этап в развитии библиотеки как социального института. Библиотеки района все активнее становятся центрами народной памяти, народной культуры, тем самым сохраняя преемственность поколений.

Н.А. МАРКЕЛОВА

Заведующая читальным залом центральной районной библиотеки БУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека Вашкинского муниципального района», с. Липин Бор, Вашкинский район, Вологодская область

«Здесь поэт Рубцов гостил когда-то»

«Я славлю жизнь, Россию, а над ней гигантский веер солнечных лучей» – эти строчки знакомы каждому, все мы знаем, что автор их известный вологодский поэт Н.М. Рубцов. Сегодня мы вспомним одну из страниц его жизни, творчества – далекий 1967 год и о пребывании Рубцова в селе Липин Бор.

Здесь поэт Рубцов гостил когда-то
Он любил селенье Липин Бор.
В городе поэту тесновато,
Ну, а здесь еще какой простор!..
Он тогда не шибко был известен...
А иным, пожалуй, невдомек:
Липин Бор, быть может, тем чудесен,
Что горит здесь русский огонек.

(Сергей Круглов)

Строки Н. Рубцова о Липином Боре:

Над Липиным Бором мерцанье.
Над Липиным Бором светло.
Как всяких забот отрицанье,
Седое почило село.
Я еду, я еду по свету,
Я знаю, что будет потом:
Россия! Куда ни приеду,
Ты всюду Отчизна и дом.

В Липином Бору, что раскинулся на северном берегу Белого озера, Николай Рубцов был, по меньшей мере, трижды.

Воспоминания В. Елесина из книги «Воспоминания о Рубцове»: «Памятна первая встреча с ним в этом далеком поселке. Пришлась она

на грибную августовскую пору. В один из воскресных дней мы с женой, набродившись по роскошным липиноборским лесам, возвращались домой с полными корзинами грибов. Когда до поселка оставалось километра два, вдалеке, меж вековых сосен, показалась фигура человека.

– До чего же похож на Рубцова! – удивился я.

– Не может быть, – возразила жена. – Откуда Коле взяться здесь, за триста километров от Вологды, в незнакомом лесу?

И, тем не менее, это был он. Объяснилось все просто:

– Зашел к тебе на квартиру, мать сказала, что ты в лесу. Попросил ведро и пошел, куда глаза глядят. Здесь у вас просто прелесть!

Рубцов радовался, как ребенок. И грибы позднее тоже оказались в стихах. Помните его «Гуляевскую горку»?

Вечером того дня, когда мы шли по улице поселка, навстречу попался хорошо знакомый мне милиционер и пригласил к себе домой на чашку чая.

– Не могу, к сожалению, – отказался я. – Видишь у меня гость.

Рубцов отозвал меня в сторону и тихо сказал:

– Давай пойдем! Ты не знаешь, что мне про всех все надо знать, а тут такой случай – увидеть, как живет милиционер!

И мы пошли в гости...»

На пересечении улиц Пионерской и Первомайской заканчивался Липин Бор, далее был красивейший сосновый бор, и очень крутая горка вела на аэродром, называлась она Гуляевская, в честь помещика Гуляева, проживавшего когда-то на берегу реки Боровки.

Под впечатлением от этого приезда в наше село у Н. Рубцова появилось стихотворение «Гуляевская горка».

Остановись, дороженька моя!

Все по душе мне – сельская каморка,

Осенний бор, Гуляевская горка,

Где веселились русские князья.

Простых преданий добрые уста

Еще гласят о том, что каждодневно

Гуляла здесь прекрасная царевна,

Она любила здешние места.

Да! Но я вполне счастливый тип,

Когда о ней тоскую втихомолку

Или смотрю бессмысленно на елку

И вдруг в тени увижу белый гриб!

И ничего не надо мне, пока

Я просыпаюсь весело на зорьке

И все брожу по старой русской горке,

О прежних днях задумавшись слегка...

В августе 1967 года Н. Рубцов в Липин Бор прилетел на самолете следом за Нинель Старичковой. Детство Нинель Александровны прошло в Липином Бору, и она часто навещала своих родственников.

В своей книге «Наедине с Рубцовым» она подробно описывает их отношения, а одна из глав книги называется «Воспоминания о встречах в селе Липин Бор». Из книги «Наедине с Рубцовым»: «Уже на второй день поняла, что длительной разлуки с Колей не выдержу и решила пойти в аэропорт (он за поселком), узнать о предварительной продаже билетов на Вологду.

Иду по пухлой дороге. Ноги вязнут в сыпучем песке.

Навстречу с прилетевшего самолета идет группа приезжих. И... вот чудо! Так только в сказках бывает. Впереди всех не идет, не бежит, а летит Коля Рубцов. Ну и впрямь окрыленный! Поравнявшись со мной, улыбающийся, веселый, на мгновение задержался, поздоровался.

– Ты куда? – спрашиваю.

Он бросил на ходу: «В командировку... Мы еще увидимся». И помчался дальше.

Память о Гуляевской горке у меня осталась с детства. Мы, ребяташки, туда ходили за земляникой. Мой рассказ о Горке подтвердила и тетя Лиля, когда втроем пошли за грибами в Красный бор.

На другой день вместе с хозяйкой дома взяли корзины и отправились в воспетое мною Заборье. Долго кружились в Красном бору, даже уходить не хотелось: светло, солнечно, просторно. Среди белого мха, как в сказке, на скатерти-самобранке обилие грибов – целые выводки маслят, моховичков. Нагулялись досыта. Присели отдохнуть, тут и про Гуляевскую горку вспомнили. День клонился к вечеру. Стало прохладно. Тетя Лиля зябко передернула плечами и только успела сказать: «Что-то холодно стало», как Коля, снял с себя пиджак и набросил ей на плечи.

«Ах, какой рыцарь! Я в более легкой одежде, в коротком безрукавом ситцевом платье, голоногая, а он и не заметил». Обиделась даже, в соседнюю рожицу ушла. «Почему он так? Подлизывается к ней, что ли? Что за человек этот Рубцов?»

Липин Бор встретил меня приветливо. Вокруг было солнечно и прозрачно. Знакомый с детства запах сосновой хвои успокаивал. Дышалось легко и свободно, особенно после мелкого теплого дождика.

Разбуженная такой благодатью грибница выталкивала на свет грибы. Их было видимо-невидимо. Они росли даже в парке поселка (для меня в детстве это был мой лес). Поплыли в памяти детские воспоминания: и светлые, и грустные (в то далекое время шла война и счастливых детей, пожалуй, не было).

Сами собой появлялись взволнованные строчки стихов, и я стала записывать их в школьную тетрадку:

За бором – бор, за присказкою – сказка.

Хотелось мне в той сказке побывать.

Просилась я и плакала напрасно.

Меня в Заборье не пускала мать...

Пошли по широко протоптанной дорожке, которая вела прямо к стадиону. Место многолюдное. Какие уж тут грибы! Я даже по сторонам не

смотрю. А Коля вдруг приостановил шаг: «Смотри, гриб!» И показывает в мою сторону от дорожки.

Подумала, шутит, играет, и в тон ему говорю: «И рядом еще один!» Наклонилась, пригляделась и действительно, возле сосны увидела крепыша с темно-коричневой выпуклой шляпкой и немного поодаль еще одного, такого же. Как тут не поверить в чудо!

Сосновый, приветливый Липин Бор. Природа еще хранит тепло уходящего лета. А у него и глубокая печаль. И еще – пожелание:

Не порвать мне мучительной связи.

С долгой осенью нашей земли,

С деревцом у сырой коновязи,

С журавлями в холодной дали...

Но люблю тебя в дни непогоды

И желаю тебе навсегда,

Чтоб гудели твои пароходы,

Чтоб свистели твои поезда!

В архиве библиотеки сохранилась видеозапись воспоминаний Лидии Федоровны Кузнецовой – школьной подруги Н. Старичковой.

«На другой день Коля не спешил в редакцию. Я напомнила ему, что скоро уезжать и поэтому должна зайти к моей школьной подруге Лиде Ферапонтовой (по мужу Кузнецовой). Если хочет, можем пойти вместе. Он согласился. И мы пошли, предварительно купив конфет к чаю.

У Лиды я неосторожно пошутила над Колей, когда к нам из комнаты вышла ее маленькая девочка, и он умиленно воскликнул: «Ой, какой малыш!»

– Ну, – говорю, – Коля, ты уже девочку от мальчишка отличить не можешь!

Он так вспылил, будто я ему нравоучение читаю. Резко выкрикнул: «Ты еще замечания мне будешь делать!» Но быстро успокоился, тем более что пришел с работы муж Лиды, Михаил. Мы с Лидой ушли в другую комнату, а они остались беседовать вдвоем. Когда собрались уходить, Коля мне обрадовано сообщил, что нас приглашают в лес за волнушками. Поедут на машине, рано.

– Поедем!

– Конечно, поедем!

На улице уже было темно и прохладно, когда Лидя и Михаил пошли нас провожать. Договорились о завтрашней встрече. А Коля (присматриваясь в темноте) выпалил: «Лидя прижалась к мужу, как тополек, а мы так идем...». Утром рано мы были на ногах. Сначала заехали за нами на машине, потом за другими попутчиками. Там, видимо, удивилась, что у Коли одежда не для леса. Пригласили его в дом. Смотрю, оттуда выходит в сапогах, в длинном плаще. Остановился у калитки, посмотрел сам на себя критически. (Он был очень смешон в этом наряде, «как мужичек с ноготок» – в больших сапогах...). Махнул рукой, сказав, – «Нет, я луч-

ше в том!) — побежал переодеваться. Так и поехал в лес в ботинках, в своем единственном на все случаи жизни коричневом костюме.

В этот приезд Н. Рубцов написал очерк «На ответственном посту», посвященный первому секретарю Вашкинского райкома комсомола Валентине Чаловой.

«Село Липин Бор — центр отдаленного Вашкинского района. Расположено оно на самом берегу Белого озера под старыми тихими соснами. И люди здесь живут вроде бы тихо и спокойно, как это может показаться с первого взгляда. Где есть люди, там нет покоя, там никогда не затихает напряженная трудовая и духовная жизнь».

Побывал Николай Рубцов в Липином Бору вместе с группой писателей и поэтов, совершающих агитационную поездку по Волго-Балту, выступавших в Кириллове, Белозерске, Липином Бору, Вытегре. В ней принимали участие Александр Яшин, Василий Белов, Александр Романов, Виктор Коротаев, Сергей Чухин, Борис Чулков и др. В то время секретарем райкома партии работал Аркадий Иванович Хохрин. Ему приходилось сопровождать их в поездках по району. Он выезжал с ними на природу. Они встречались с колхозниками, рабочими, рыбаками. Поэты и писатели выступали в районном Доме культуры, рассказывали о себе, своем творчестве, читали свои произведения.

Неделя с Николаем Рубцовым (из воспоминаний участника поездки, представителя Вологодского Обкома КПСС Георгия Дмитриевича Соколова).

«Целью поездки было ознакомление писателей с новостройками, пропаганда их творчества. Во время остановок проводились встречи с местными жителями, организовывались выступления в клубах, библиотеках, на различных семинарах и т.д.

Затем мы приехали в Ваши, где нас встретили очень хорошо.

Предложили посмотреть, как работают рыбаки. Рыбаки набросали нам на палубу много судаков. А часа в четыре все мы отправились на остров, где нас ждала рыбацкая уха. Кроме того, нам выставили ни много ни мало, по бутылке водки на человека.

Я предупредил писателей, что вечером в семь часов у нас встреча, и желательно сильно не напиваться. Они меня уверили, что все будет в порядке. Но у всех, кроме Рубцова и Кутова, были уже красные лица. Затем, на вечер, Александр Яшин разошелся, стал говорить, что где-то там яблоки свиньям кормят, а здесь яблок нет и т.д.

Зато Рубцов выступил очень хорошо, четко, трезво. Его стихи везде принимали очень тепло. Я сидел всегда в зале, среди собравшихся... Вечером нас позвали в ресторан. На это дело пошли деньги, собранные для ремонта школы. Все было очень шикарно, столы стояли буквой «Г». Я, Рубцов и Кутов сидели за коротким столом. И я заметил, что оба они водку не принимают.

Спал Николай Рубцов не в каюте, а в своеобразной прихожей в носовом отделении, на толчане. Он каждый день его застилал, но недо-

вольствия по этому поводу ни разу не высказал. Я его не раз спрашивал, удобно ли ему, а он всегда отвечал: «Все нормально, все хорошо»... Николай Рубцов подарил мне свою книгу «Звезда полей» с дарственной надписью: «Дорогому Георгию Дмитриевичу с чувством самого большого уважения и на добрую память о совместной (под вашим добрым и мудрым руководством) поездке 31/08-67 г. Н. Рубцов».

Из книги М. Сурова «Рубцов. Материалы уголовного дела, неизвестные фотографии, новые свидетельства» (Вологда, 2005).

28 августа. Из дневника Яшина: «Понедельник. Село Липин Бор – Вашкинский район. Тут рыбацкие колхозы... Вынимали рыбу из сетей... На вечере в Доме культуры... После вечера опять банкет. Пить больше не могу... Рубцов пьяный нехорош, но поэт редкого дарования».

Итак, 27 августа Рубцов написал на своей книжке: «Александру Яковлевичу Яшину с вечной любовью и благодарностью». На следующий день в Вашкинском Доме культуры поэт прочитал стихотворение «Я забыл, как лошадь запрягают», которое очень нравилось Яшину. В этот же вечер Рубцов подарил «Звезду» своему другу Василию Елесину. Путешествие продолжилось».

Мой Рубцов (из воспоминаний В.А. Коновалова):

Старый деревянный клуб села Липин Бор был до отказа заполнен людьми, в возрасте и молодыми. Присутствовало все руководство района. Все мое внимание привлек Н. Рубцов. В черном костюме, белой рубашке, с залысинами на голове, с серьезным взглядом – таким он мне запомнился. Читая стихи, всех расположил к себе, слушали его очень внимательно, долго хлопали.

Стихи, которые он прочитал, показались вначале повседневными, простыми. Уже позднее, когда я пытался писать сам, понял, что о простом писать очень трудно. В том и ценность, что он близок к земле, природе, простым людям, создает настроение, заставляет думать. Из всех стихов, прочитанных со сцены, я запомнил: «Я забыл, как лошадь запрягают», «Сапоги мои скрип да скрип...», «Над вечным покоем», «Элегия». У каждого свой поэт. Я много читал о нем, о его творчестве, его судьбе, но всегда вижу молодого парня на сцене Липино-Борского клуба, его улыбку, когда он читает свое:

Стукну по карману – не звенит.

Стукну по другому – не слышать.

Если только буду знаменит,

То поеду в Ялту отдыхать...

Или...я забыл как лошадь запрягают

Из воспоминаний Сергея Чухина: Во время поездки по Волго-Балту мне приглянулось село Липин Бор: песок, сосны, озеро... Захотелось здесь пожить и поработать подольше. Решено – сделано: осенью я уже устроился там корреспондентом-организатором местного радиовещания. Поселился прямо в редакции. Вечером доставал из тумбочки постель и, предвари-

тельно предупредив телефонисток, чтоб поутру разбудили долгим звонком, укладывался спать.

Красота тех мест очаровала меня, и я засыпал вологодских друзей письмами с просьбой прилететь, посмотреть, погостить. Написал такое письмо и Николаю Рубцову.

Однажды, уже зимой, мне по долгу службы пришлось сидеть на каком-то районном совещании. И тут по рядам передали записку: «Сережа! Я прилетел. Можешь выйти? Н. Рубцов».

Он сидел на деревянных ступенях Дома культуры в демисезонном, не по погоде, пальто. Мы обнялись.

– Извини, я без предупреждения. Приехал в аэропорт, билеты есть...

– Какой разговор!

С помощью редактора газеты В.Д. Елесина, давно знакомого с Рубцовым, удалось устроить Николая Михайловича в гостиницу. Ночевал он там только первую ночь – холодно, да и шумно, а на следующую пришлось к дивану приставлять редакционные стулья.

Вечерами в редакции В.Д. Елесин и секретарь В. Фофанов подолгу задерживались, подписывая номер в печать. Подкидывали в печь поленья, играли в шахматы. Игроком Рубцов был серьезным, но азартным в проигрыше и выигрыше.

В Липин Бор Николай Михайлович привез рукопись будущей книги «Душа хранит». Когда подготовка ее была закончена и рукопись перепечатана, Рубцов стал собираться в Вологду. Мы проводили его на аэродром».

Стихотворение «Сосен шум»

В который раз меня приветил
Уютный древний Липин Бор,
Где только ветер, снежный ветер
Заводит с хвоей вечный спор.
Какое русское селенье!

Я долго слушал сосен шум,
И вот явилось просветленье
Моих простых вечерних дум.
Сию в гостинице районной,
Курю, читаю, печь топлю,
Наверно, будет ночь бессонной,
Я так порой не спать люблю!

Да как же спать, когда из мрака
Мне будто слышен глас веков,
И свет соседнего барака
Еще горит во мгле снегов.
Пусть завтра будет путь морозен,
Пусть буду, может быть, угрюм,
Я не просплю сказанье сосен,
Старинных сосен долгий шум...

В. Елесин. Из книги «Воспоминания о Рубцове» (Архангельск; Вологда, 1983):

«Зимой, в конце 1967 года, Николай Михайлович приехал в Липин Бор, где в редакции районной газеты работал поэт Сергей Чухин. Я в это время редактировал газету, и Рубцов попросил:

– Дай задание машинистке отпечатать мои стихи. Дело в том, что я потерял рукопись новой книжки, а ее срочно надо посылать в издательство.

– Но если рукопись утеряна, – возразил я, – как же машинистка будет печатать?

– Я ей продиктую.

– А сколько стихотворений было в рукописи?

– Около ста двадцати.

– И ты все помнишь наизусть? – изумился я.

– Конечно, – удивился в свою очередь Рубцов. – Ведь это мои стихи!»

И действительно, он продиктовал нашей машинистке Тамаре Пахомовой свою рукопись. Для Северо-Западного издательства Н. Рубцов продиктовал машинистке целую рукопись будущей книги «Душа хранит», а В.М. Фофанов отнес стихи на почту, отправил в издательство. В этот сборник вошли в основном стихи, написанные в 1967 году, такие как: «Зеленые цветы», «Детство», «Подорожники», «Тихая моя Родина» и другие.

ПОСВЯЩЕНИЯ

Заживляя душевные раны,

Ты на озеро наше глядел.

Липин Бор – не заморские страны,

Но он сердце твоё отогрел.

В мире осень была золотая,

Ты гулял по Гуляевской горке.

Журавлей плыла длинная стая,

Эти дни твои не были горькими... (В. Мельникова)

К Рубцову

Ты стоял на берегу Озера. Была темная ночь, лето жило и сводило с ума Вдохновеньем. Вписывал их в свои мысли.

Начался новый День, монотонный прибой укачивал мысли и ласково обволакивал.

Начался новый день, началась дорога к твоему новому стихотворению. (И. Зайцева)

Памяти Николая Рубцова

Земля твоя, Рубцов, печальна.

А древний Липин Бор – угрюм.

И на земле твоей ночами

Я долго слушал сосен шум.

И осень птиц на юг бросала,

А ночи были все темней,

Но с новой силой засияла

Звезда полей, звезда полей... (Геннадий Морозов)

А бор шумел...
В старинном нашем поселеньи
Не раз гостил поэт Рубцов.
И здесь являлось просветленье
Вечерних дум в ночи без снов.
Любил гулять в бору сосновом,
Которым славен Липин Бор.
А бор шумел, насупив брови,
И с ветром вел дальнейший спор.
Писал поэт под сенью ночи,
Скрипел в блокнотике пером.
Глубокий смысл вложил он в строчки:
«За все добро расплатимся добром». (Л. Старикова)

М.Н. НИКИТНЕВА

Библиотекарь отдела обслуживания Вожегодской центральной районной библиотеки МБУК «Вожегодская централизованная библиотечная система», п. Вожега, Вологодская область

Вожега 30-х годов в произведениях В. Тендрякова

Вожегодская земля славна литературными традициями. Здесь жили, создавая свои яркие произведения, такие известные писатели, как Юрий Пиляр, Александр Тарасов, Ефим Твердов, братья Фарутины, Василий Елесин. В Вожеге работал Константин Коничев, в детские годы (это были 30-е годы) здесь жил Владимир Тендряков. Творчество этих авторов высоко ценится в литературных кругах. И сейчас при библиотеке работает литературный клуб «Автограф», авторы которого пишут стихи и прозу, печатаются в различных изданиях.

Владимир Фёдорович Тендряков (1923-1984) родился в деревне Макаровской Верховажского района, а детство его прошло в Вожеге. Почти каждый год он приезжал в родные края. Другу говорил: «Будем останавливаться в каждой деревне, с ночёвкой. Можно завернуть в Тимонику, если начать с Харовска. А потом двинем на Вожегу, а уж оттуда – в Верховажье».

Вожега появилась на карте области в 1895 году, благодаря строительству железной дороги Москва – Вологда – Архангельск. В 1929 году она стала районным центром. В посёлке жило всего 830 человек. В 1930 году вышел первый номер газеты «Борьба», которая стала играть большую информационную и пропагандистскую роль в решении хозяйственных задач посёлка и района.

Застройка главной улицы посёлка Вожега – Октябрьской началась в 1931 году. В 1937 году вступили в строй водопровод и электростанция. Со временем расширялось строительство депо: появился цех промывочного ремонта паровозов, механический цех, сварочное отде-

ление и кузнечный цех. В 30-х годах интенсивно развивалась лесная промышленность, льнообработка. Открылся маслозавод, была создана машинно-тракторная станция (1936) для обеспечения техникой колхозов. Впоследствии развилось большое предприятие, строившее жильё для своих работников.

Хотя произведения Тендрякова и не устаивались высоких премий, но в них поднимались самые животрепещущие вопросы, которые привлекали внимание общественности. Тендряков глубоко и смело разбирался в сложных и противоречивых явлениях жизни той поры. Он – автор многих известных романов («Тугой узел», «За бегущим днём», «Свидание с Нефертити», «Ночь после выпуска», «Расплата» и других). Его рассказы читаешь с болью в сердце, настолько они проникновенные и реалистичные.

Вся жизнь Тендрякова – пример неистовой целеустремлённости, огромного трудолюбия, неустанного поиска ответов на жгучие вопросы современности.

Владимир Тендряков – участник войны. Получив ранение, в 44 года он вышел из госпиталя и был комиссован. Не сняв шинель, стал учителем в сельской школе. Потом его избрали секретарём райкома комсомола, писал урывками свою первую книгу «Экзамен на зрелость». В 1953 году в «Новом мире» была напечатана его повесть «Падение Ивана Чупрова». Удивительно, но солдат-фронтовик не стал писать о войне – она входила в его книги как эхо – скрипом протеза, одиночеством солдатской вдовы, голодом деревни...

Каждый год он пишет новые повести – «Три мешка сорной пшеницы», «Находка» и др.

С обжигающей душу страстью говорит о противоречиях в нашей жизни, о вечном: любви, совести и долге. Своими книгами автор хотел пробудить в читателе гражданское неравнодушие, воспитать высокую нравственность.

Его глубоко волновали проблемы становления и мужания молодёжи. Он посвятил этим вопросам почти половину своих романов, повестей, статей и очерков. Он был убежден, что наша школа призвана не только давать ученикам определённую сумму знаний, прививать им добрые чувства, учить отзывчивости, душевной чуткости, но и воспитывать в них гражданскую активность в борьбе со злом, равнодушием, эгоизмом, несправедливостью...

При всех плюсах индустриализации, благодаря которой развился и стал крепнуть наш посёлок, не стоит забывать, что 30-е годы XX века – это время страшных репрессий, зверского голода и, как следствие, время гибели огромного числа людей. Они также не прошли мимо Вожеги.

Безрадостная эпоха репрессий, ужас которых оставался в памяти писателя следом детских воспоминаний, составила основу его рассказов

«Хлеб для собаки» и «Параня». Возможно именно эффект детских впечатлений помог автору описать события, происходившие в небольшом пристанционном посёлке.

Первым сооружением в Вожеге стал вокзал, затем построили три дома (в одном из которых жила семья будущего писателя), и от этих домов пошли две улицы – Вокзальная и Транспортная. В рассказе «Хлеб для собаки» Тендряков пишет: «У прокопчённого, крашеного казённой охрой вокзального здания, за заборчиком был сквозной берёзовый скверик» (этот скверик еще существовал в 60-е годы).

А происходило там то же, что и во многих других подобных посёлках: раскулаченные «зажиточные» крестьяне, сосланные в Сибирь и не добравшиеся до места ссылки, были брошены умирать голодной смертью в маленьком березнячке на глазах у жителей поселка. Взрослые старались обходить это ужасное место стороной. А дети... «Никакие ужасы не могли заглушить нашего зверушечьего любопытства», – пишет автор. «Окаменевая от страха, безгласности, изнемогая от упряманной панической жалости, мы наблюдали...». Дети наблюдали за смертью «куркулей» (так там называли живущих в березнячке).

Для усиления впечатления, производимого картиной, автор прибегает к методу антитезы. Владимир Тендряков подробно описывает ужасающую сцену смерти «куркуля», который «вставал во весь рост, обхватывал ломкими лучистыми руками гладкий сильный ствол берёзы, прижимался к нему угловатой щекой, открывал рот, просторно чёрный, ослепительно зубастый, собирался, наверное, крикнуть (...) проклятие, но вылетал хрип, пузырилась пена. Обдирая кожу на костистой щеке, «бунтарь» сползал вниз по стволу и (...) затихал насовсем». В этом отрывке мы видим противопоставление ломких, лучистых рук гладкому, сильному стволу березы. Подобный приём приводит к усилению восприятия как отдельных фрагментов, так и всей картины.

Вслед за этим описанием следует философский вопрос начальника станции, по долгу службы вынужденного следить за «куркулями»: «Что же вырастает из таких детей? Любуются смертью. Что за мир станет жить после нас? Что за мир?....». Подобный вопрос звучит как бы от самого автора, который, спустя много лет, поражается тому, как он, впечатлительный мальчик, не сошёл с ума при виде подобной сцены. Но далее он вспоминает, что ранее уже являлся свидетелем того, как голод заставлял «опрятных» людей идти на публичные унижения. Это несколько «обмозглоило» его душу.

Обмозглоило, но не настолько, чтобы остаться равнодушным к этим голодающим людям, будучи сытым. Да, он знал, что быть сытым – это стыдно, и старался не показывать этого, но всё же тайком он выносил остатки своей еды «куркулям». Так продолжалось некоторое время, пока число попрошаек не стало расти, а прокормить более двух человек мальчик уже не мог. И тогда случился срыв – «извлечение», как его назвал

сам автор. В один день у забора его дома собралось множество голодных. Они встали на пути возвращения домой мальчика и стали просить еды. И вдруг...

«У меня потемнело в глазах. Из меня рыдающим галопом вырвался чужой дикий голос:

– Уходите! Уходите! Сволочи! Кровопийцы! Уходите! (...)

Остальные разом потупив, опустив руки, начали поворачиваться ко мне спинами, расплзаясь без спешки, вяло. А я не мог остановиться и кричал, рыдающе».

Как эмоционально описан этот эпизод! Какими простыми, распространёнными в жизненном обиходе словами, всего в нескольких фразах Тендряков передает эмоциональный надрыв ребёнка, его страх и протест, соседствующие с покорностью и безнадёжностью обречённых людей. Именно благодаря простоте и удивительно точному выбору слов, в воображении читателя с необычайной яркостью вырисовываются картины, о которых повествует Владимир Тендряков.

Итак, этот десятилетний мальчик исцелился, но полностью ли? Да, он больше не вынес бы куска хлеба стоящему под его окном умирающему от голода «куркулю». Но была ли при том спокойна его совесть? Он не спал по ночам, он думал: «Я дурной мальчишка, ничего не могу с собой поделать – жалею своих врагов!»

И тут появляется собака. Вот оно – самое голодное существо в посёлке! Володя хватается за неё, как за единственный способ не сойти с ума от ужаса сознания того, что он ежедневно «съедает» жизни нескольких людей. Мальчик кормит эту несчастную собаку, которая не существует ни для кого, но понимает, что «не облезавшего от голода пса кормил я кусками хлеба, а свою совесть».

Можно было бы завершить рассказ на этой, сравнительно радостной ноте. Но нет, автор включил еще один эпизод, усиливающий тяжелое впечатление. «В тот месяц застрелился начальник станции, которому по долгу службы приходилось ходить в красной шапке вдоль вокзального скверика. Он не догадался найти для себя несчастную собачонку, чтобы кормить каждый день, отрывая хлеб от себя».

Заканчивается рассказ документальной репликой: «В самый разгар страшного голода в феврале 1933 года собирается первый всесоюзный съезд колхозников-ударников. Сталин произносит слова: «Сделаем колхозы большевистскими, а колхозников – зажиточными». От голода в ту пору умерли миллионы человек. В то же время в 1933 году в Западную Европу было вывезено 10 миллионов центнеров зерна. Читателя долго не покидает после прочтения этого рассказа чувство морального опустошения. Автор переживает всё вместе с героем. Поражает способность автора передавать не только события, но и чувства.

В рассказе «Параня» также прослеживаются места нашей Вожеги. Небольшой железнодорожный посёлок летом действительно соловеев от жары, от пыли, едкого дыма, шлаковых куч, выброшенных паровозами.

Паровозов в ту пору было очень много, а теперь остался один на приколе у вокзала, как музейный экспонат.

Районная чайная (местный центр) всегда была полна народу, зачастую там обедали колхозники, приехавшие на телегах и поводах с лошадьми. И как было распространено повсюду – кричал на всех углах радиопроductor. Посреди площади обычное увеселение – дразнят ребятишки деревенскую дурочку «Параню». Её часто обижали, и видимо, она пыталась жаловаться то бабке, то милиционеру, и вдруг сказала: «Пожалуюсь Сталину! Он вас..., врагов народа...!» За простые сплетни людей сажали. С тех пор страх сковывал всех при виде Парани – на кого-то снова укажет эта дурочка.

В деревне заметили, что те, кто особенно крепко «острил» с Параней, стали таинственно исчезать. Это поняла и сама Параня, догадалась, в чём её сила. Теперь она сама искала повода «пообщаться», указывала на «врагов». Её стали бояться, избегать. Тоталитарная власть создает абсурдное мышление. Но возникают другие грустные мысли: а если бы каждый из нас не был бы столь «языкастым», а был бы более терпимым к чужим недостаткам, более уважительным и милосердным, может, и злодеяний было бы меньше. И ещё: как удержаться «подзащитным» от соблазна «поквитаться» с человеком, который просто не понравился, не в их вкусе? Можно ведь намеренно преувеличить свою обиду и страдания...

Эти рассказы о Вожеге, о маленьком рабочем посёлке на большой карте нашей страны. В них, как через призму, мы можем увидеть основные вехи истории Советского Союза, основные события, которые останутся в памяти поколений надолго. Это и индустриализация, и репрессии, и чудовищный голод, поразившие миллионы жизней. На примере посёлка Вожега Владимир Тендряков показал ужасы тех лет, причем показал их очень ярко и эмоционально.

«Глаголом жги сердца людей», такое наставление истинному поэту звучит в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк». И Владимиру Тендрякову это удалось. Он сумел не только красочно изложить свои детские воспоминания, но и пробудить сострадание и сопереживание в сердцах читателей.

В заключение хочется сказать, что все произведения Тендрякова – глубокие, отражающие основополагающие события в истории нашей Родины. В какой-то мере сегодня это – незаслуженно забытый автор.

А.А. НОВЫХ

Программист БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», г. Вологда

Использование современных ИКТ в краеведческой работе библиотеки

Несколько лет назад в Вологодской областной юношеской библиотеке имени Владимира Тендрякова решали вопрос: что делать, чтобы полки

с книгами писателей-земляков не превратились в Терра инкогнита для молодых читателей XXI века?

Писатель – библиотекарь – читатель – старинные друзья. Основные формы сотрудничества – не секрет: встречи, конференции и презентации с участием авторов. У читателей остаются незабываемые воспоминания от встреч с «живыми писателями»; в руках у писателей – цветы, а у библиотекарей – книги с автографами авторов. Но в один прекрасный день мы поняли, что молодые читатели XXI века ждут от нас большего ...

Искали ответы на вопросы: Как заинтересовать молодежь краеведческой литературой? Какими должны быть мероприятия, чтобы на них, по определению Цицерона, «зажглись глаза говорящего о глаза слушающего»?

В «Руководстве для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи» отмечается, что «библиотечное обслуживание молодых людей должно содействовать поддержке и развитию чтения, повышению информационной и компьютерной грамотности, расширению кругозора личности, усвоению духовных ценностей в целях их позитивной самореализации.

Для реализации этих целей необходимо, чтобы деятельность и сфера влияния библиотеки не ограничивалась её территорией, но в той же мере продолжалась на виртуальных и внешних площадках, представляющих интерес для молодёжи».

Библиотеки страны находятся на разных стадиях перехода в информационное сообщество. Рассмотрим опыт Вологодской областной юношеской библиотеки им. Владимира Федоровича Тендрякова в виртуальном пространстве, определим некоторые факторы эффективности данной работы.

Нужно отметить, что наша библиотека – это методический центр по внедрению инноваций в библиотеках Вологодской области. Об успешном внедрении ИКТ в краеведческую среду говорит тот факт, что все наши разработки эффективно используются коллегами.

Прежде всего, говоря о продвижении краеведения в юношескую среду, нужно отметить стремление любого человека к самовыражению. Задача нашей библиотеки – не просто заинтересовать, сподвигнуть на чтение книг местных авторов, но и вовлечь молодого читателя и коллег-библиотекарей в увлекательный процесс создания творческих проектов, площадкой для воплощения которых стали интернет-страницы на сайте библиотеки, социальные сети, видео, фото-хостинги, блогосфера...

Важно отметить, что мы не идем по пути глобального изменения традиций в работе с молодым пользователем. Наша цель – научиться эффективно использовать краеведческие ресурсы библиотеки, внедряя в практику работы различные сервисы интернета.

Наши нововведения объединены необычным названием «Интернет – диалогика». Диалогика – это учение, разработанное Владимиром Соломо-

новичем Библером, обосновывающее диалогический характер познания, то есть познания через диалог. В своих философских учениях он определяет современную европейскую культуру как «многоместное множество». В ходе воплощения наших идей партнеры проекта находятся через сотни и тысячи километров, нас разделяют областные и государственные границы, но, благодаря ресурсам сети, это не мешает общаться, узнавать культуру и обычаи друг друга, строить совместные планы и смело внедрять их в реальность. Немаловажно и то, что наши инновационные решения невозможны без конструктивного диалога с пользователями.

«Многоместное множество» – это точное определение всех участников, включающих в себя: библиотекарей – разработчиков идей; библиотекарей – принимающих и воплощающих эту идею, писателей, молодежь, волонтеров, спонсоров... Это команда людей, нацеленных на общую идею и успех!

Упор делается на продвижение краеведческого чтения, поэтому задача библиотеки – подключить к нашему онлайн-диалогу наибольшее количество молодежи области.

Так возникла идея проекта «Интернет-путешествие с писателем по Вологодчине». Это инновационное направление работы как разновидность массового мероприятия стало эффективным способом продвижения вологодской литературы в массы.

Из-за недостаточного материального обеспечения Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова не может позволить себе оплатить проезд и проживание писателям-современникам. Но в то же время их литературное творчество достойно того, чтобы его знали и читали в районах области. Поэтому достаточно экономичным выходом из ситуации стала разработка новой формы проведения массового мероприятия «Интернет-путешествие с писателем по Вологодчине». Современного пользователя библиотеки нужно увлечь чтением. Гарантией успеха инновации в этом направлении является личность писателя или поэта.

Самым запоминающим и необычным событием областной Недели молодежной книги 2011 года, по мнению коллег, стали встречи с известным вологодским писателем и драматургом Александром Грязевым. Александр Алексеевич за два дня встретился с читателями библиотек Кадуя, Великого Устюга и Верховажья – и всё это, не выходя из читального зала нашей библиотеки. И коллеги, и Александр Алексеевич признавались, что им было одновременно страшно и любопытно – каждый из них впервые пробовал эту форму проведения мероприятия.

Как заинтересовать молодежь краеведческой литературой перед онлайн-встречей с писателем? Озвученная мультимедийная презентация – это залог успеха проведения интернет-путешествия с писателем по Вологодчине. Особенность наших презентаций в том, что создаются они вместе с авторами книг, о которых мы хотим рассказать читателям.

Что даёт совместная работа библиотекаря и писателя?

1. Текст презентации детально обсуждается с автором.
2. Зрительный ряд – это редкие материалы из личных архивов писателей.

3. В презентацию включаются видео- и аудиосюжеты с участием авторов книг. Читатели получают возможность увидеть «живого писателя» на экране и услышать в авторском исполнении страницы его произведений.

Озвученная мультимедийная презентация – полностью готовое мероприятие, записанное на CD или DVD-диск. В нём – штрихи к портрету автора, особенности творческой манеры письма. В итоге внимание читателя привлекают КНИГИ, написанные интересным человеком.

Сотрудники библиотеки перед встречей с Александром Грязевым подготовили и передали коллегам в районы две мультимедийные презентации: одна о жизни и творчестве писателя, другая – о его книге «Калифорнийская славянка». Можно сказать, что озвученная мультимедийная презентация – это залог успеха проведения интернет-путешествия с писателем по Вологодчине.

Привлечение к этой работе волонтеров дает колоссальный эффект при подготовке путешествия. В 2013 году Маргаритой Дойницыной, членом Читательского молодежного совета, создан «Кинопропуск в творческий мир В.Ф. Тендрякова». С данной работой может познакомиться любой желающий на сайте нашей библиотеки и в группе ВКонтакте Библиогурман.

В 2012 году исполнилось 75 лет поэту, лауреату Государственной премии им. Горького Ольге Александровне Фокиной. Читатели всей области хотели увидеть Ольгу Александровну, задать ей свои вопросы. В силу плохой технической оснащённости и проблем со связью удалось это сделать не всем. Одними из участников этого проекта стали учащиеся школы № 1 г. Бабаево. Они подготовили стихи, исполнили песни.

К плюсам этой работы можно отнести и то, что в 2013 году на вооружение этот метод работы берут не только центральные городские библиотеки, но и сельские.

Особая роль продвижению вологодской литературы и культуры отводится, когда мы работаем над международными проектами. Остановимся на нескольких из них.

Вологодская областная юношеская библиотека является официальным участником международного проекта «Библиотеки-сестры» с апреля 2011 года. Мы открыты для партнерства с любой страной, на данный момент у нас две библиотеки-сестры: Публичная библиотека г. Кемпеле (Финляндия) и Народная библиотека г. Пожега (Сербия). Особенно тесное общение возникло с финской библиотекой. Для начала мы обменялись роликами о наших городах и работе наших библиотек, о том, какие книги любят читать финские и русские дети, чтобы составить представление друг о друге.

В январе 2012 года в библиотеке-сестре появилась выставка рисунков, созданных юными вологодскими художниками и нашими читателями,

в конце мая выставка работ юных финских художников открылась и в юношеской библиотеке имени Тендрякова. Мы рассказываем друг другу о наших городах, местных авторах, жизни библиотек, мероприятиях, проходящих у нас, делимся идеями и строим планы на дальнейшие совместные проекты. В настоящее время общение происходит с помощью сети Facebook, где наша библиотека-сестра имеет свою страничку, в планах на будущее – онлайн-встреча в Skype.

Проект ИФЛА «Библиотеки – сестры» дает возможность читателям разных стран общаться, узнавать культуру, нравы и обычаи друг друга. Препградой может стать языковой барьер, но в нашем случае в библиотеке есть сотрудник, свободно владеющий английским и немецким языками. Молодежи Вологды повезло: они могут прийти в Тендряковку (неофициальное молодежное название библиотеки), пообщаться со сверстниками Финляндии без финансовых затрат.

На протяжении двух лет ВОЮБ активно ведет интернет-диалог с Кировоградской областной библиотекой для юношества им. А.М. Бойченко и Луганской областной библиотекой для юношества. С молодежью Украины общаются студенты и старшеклассники. Разговор идет на русском языке: русский язык украинцы изучают в начальной школе со второго класса, а затем продолжают его осваивать самостоятельно, читая русскую литературу и общаясь со своими российскими сверстниками через интернет. Собеседники в ходе встреч интересуются, какие конкурсы, праздники, музыкальные фестивали проходят в городах России и Украины, чем живут их сверстники.

В рамках русско-украинского библиотечного общения было подписано два Соглашения о сотрудничестве с этими библиотеками.

Задумано немало общих интересных мероприятий: проведение «круглых столов», веб-семинаров, профессиональных стажировок на основе взаимного обмена сотрудниками, реализация совместных проектов в области библиотечного дела, книговедения, участие в разработке совместных программ, проектов, направленных на развитие и совершенствование библиотечно-информационного обслуживания юношества и молодежи Вологодской области и Украины, и многое другое. Примечательно, что эти планы в области продвижения вологодской литературы уже превращаются в действие. Так, в декабре прошлого года, в рамках областной Недели молодежной книги состоялось двухстороннее заседание литературных клубов библиотек: «Лист» (Вологда) и «Глагол» (Луганск).

А книги наших писателей, переданные во время визита вологодской делегации на Украину, заняли свое достойное место на полках Кировоградской областной библиотеки для юношества.

Благодаря работе инновационно-методического отдела ВОЮБ, библиотекари Вологодской области в 2012 году активно стали применять сервисы интернет в системе повышения квалификации. Онлайн профессиональные диалоги ведутся ежемесячно с центральными районными библиотеками.

Библиотекарь – модератор общественной активности в социальных сетях. Библиотеки страны активно позиционируют себя в социальных сетях. Данное направление в работе в основном сводится к информированию пользователей сети о предстоящих мероприятиях.

Группа библиотеки «Библиогурман» – одна из самых многочисленных библиотечных групп в сети.

Сотрудники ВОЮБ в последние два года сделали ставку на развиртуализацию пользователей. Каждый новый друг библиотекаря ВКонтакте становится потенциальным участником библиотечного мероприятия, проекта, акции или конкурса.

Нужны волонтеры для проведения краеведческой игры «Моя Вологодчина»? Нет ничего сложного – молодые люди из «Контакта» пришли на помощь, и мы стали друзьями в реале.

Нужны идеи для проведения Недели молодежной книги? Снова бросили клич в виртуальное пространство. И море предложений: День рождения литературного героя, дискуссионный клуб, фотозэкстрим, участникам которого дается задание в образе литературного героя сфотографироваться, местом действия может быть библиотека, улица, автобус. И оживают в библиотеке аватарки участников группы ВК. Бурно спорит в читальном зале Глеб, известный в сети как «Книжный спрос», обсуждая книги вологодских авторов.

Все это говорит о том, наша программа развиртуализации действует!

Сетевая игра как способ интеллектуального развития пользователей и взаимодействия между библиотеками.

Специалисты Вологодской областной библиотеки им. В.Ф. Тендрякова во время проведения Месяца молодого патриота в февраля 2013 года пригласили коллег к участию к апробированию новой формы виртуального взаимодействия с молодым пользователем: 19 февраля состоялся межбиблиотечный энкаунтер «Гроза 12 года».

Энкаунтер. Это иностранное слово вошло в лексикон вологодской молодёжи сравнительно недавно, лет десять назад как обозначение одного из видов активного досуга современных студентов.

Что же такое энкаунтер? Это международная сеть активных городских игр. Возникла в начале 2000-х годов и сразу завоевала внимание молодёжи. Она стремительно развивается и в настоящее время пользуется огромной популярностью по всему миру. А где только не состоялась поклонники энкаунтера в Вологде: на улицах и площадях областной столицы, в торговых центрах...

Сразу хочется сказать, что на подготовительном этапе игры мы встретили неоднозначные мнения об этой затее. Коллег смущало несколько факторов. Во-первых, слово иностранное, а мы приглашали к участию русскоязычные библиотеки. Во-вторых, в социальных сетях нас упрекали, что это мы тут затеяли за новый вид сотрудничества «интеллектуальных структур» с молодежной практически субкультурной тусовкой. А в-третьих, где же, товарищи, книга и чтение?

Итак, начнем по порядку.

На заседании Молодежного читательского совета идею провести энкаунтер в библиотеке нам предложили аспиранты ВоГТУ Михаил Дегтярёв и Виктор Белов, студент Александр Павлов – ядро клуба интеллектуально-поисковых игр «Stud Game» технического университета. Нам, как юношеской библиотеке, очень важно знать, чем живёт сегодня молодёжь, что входит в круг её приоритетов, как привлечь молодых людей в библиотеку, к чтению...

Ребята разработали компьютерную игру по теме «Отечественная война 1812 г.» в формате «Мозгового штурма», подготовили задания разной интеллектуальной сложности в виде ребусов, шифровок, викторин, которые требовали не только знаний, но и смекалки, сообразительности.

Хочется поблагодарить коллег, которые поддерживали идею нашего молодежного читательского совета:

- Коми республиканская юношеская библиотека;
- Кировская областная библиотека для юношества им. А.С. Грина;
- Библиотечный молодежный центр Белгородской универсальной научной библиотеки;
- Центральную библиотеку Новопсковской централизованной системы библиотек. Украина.

Всем участникам понравились необычные задания.

После полуторачасового «Мозгового штурма» победителем игры стала команда молодёжного центра Белгородской областной универсальной научной библиотеки. Команда вологжан на втором месте. Всего на 1 балл меньше у игроков из Сыктывкара.

Состязание показало, что подобный формат привлекателен для молодёжи, которой хочется померяться силой и сноровкой не только на стадионе или в бассейне, но и в решении интеллектуальных задач, возможностью проявить и знания, и находчивость. Энкаунтер, безусловно, способствует интеллектуальному развитию личности. Это отличный отдых, хорошая альтернатива праздному времяпровождению, курению и алкоголю.

После мероприятия мы с коллегами обменялись впечатлениями об этом мероприятии по скайпу. Все отметили, что интерфейс сайта игры можно использовать в библиотечной деятельности для проведения краеведческих литературных турниров.

Вологодская областная юношеская библиотека приступила в 2012 году к реализации областного проекта «Блог как форма информационной и краеведческой работы муниципальной и сельской библиотеки».

Пилотным этапом реализации проекта стал блог Верхневарженской сельской библиотеки Великоустюгского района «Варженские посиделки», автор – Ворошникова Тамара Васильевна, заведующая этой библиотекой. Основная идея создания блога – рассказать о своей малой родине, о забытых и существующих деревнях, о традициях и обычаях Русского

Севера. За год существования блога его по достоинству оценили на региональном уровне. «Варженские посиделки» стали обладателем первого места в конкурсе «Моя родина в Российской истории».

При методической поддержке ВОЮБ в конце 2012 года появился еще один блог сельской библиотеки. Его автор – Мараква Валентина Николаевна, заведующая Кольцевской сельской библиотекой Вологодского района. В новом блоге регулярно появляется новая информация, появились первые посетители.

Нам очень приятно, что идею создания блогов сельских библиотек подхватили и другие коллеги Вологодской области. Буквально, один «свежий» пример. В октябре 2013 года нам пришло письмо: «Добрый день уважаемые коллеги.

С интересом прочитала на вашем сайте о реализации областного проекта «Блог как форма информационной и краеведческой работы муниципальной и сельской библиотеки». Очень заинтересовал блог Верхневарженской сельской библиотеки Великоустюгского района. Да, действительно библиотекам, в том числе и сельским, надо эффективнее использовать возможности Интернета, ведь в их фондах хранятся ценнейшие материалы об истории родного края, которые пока недостаточно востребованы современными читателями. Я работаю заведующей Сиземской сельской библиотекой БУК ШМР «ЦБС». Краеведение – главное направление деятельности. В библиотеке собран богатый материал об истории сиземского края, составлены летописи многих деревень, списки жителей, начиная с 1917 года. Хочется, чтобы этот материал был доступен для широкого круга пользователей. Поэтому у меня к вам огромная просьба подскажите, как создать блог, с чего начать? С уважением, заведующая Сиземской сельской библиотекой Сборнова Светлана Николаевна».

Светлане Николаевне мы отправили полную инструкцию по созданию блога, порекомендовали использовать в своей работе книгу Федорова А.О., «Библиотечная блогосфера», которую отправили ей по электронной почте. Если кого-то из присутствующих заинтересовал такой вид работы, то пишите нам по адресу – tendryakovka@ya.ru, мы с удовольствием ответим на все ваши вопросы, поможем во внедрении новых интернет-сервисов в работу библиотек.

В краеведческой работе с блогами в библиотеке можно выделить еще одно эффективное направление – это популяризация творчества местных поэтов и писателей. Все мы знаем, что издание книг – это дело дорогое, не каждый может найти спонсоров. Многие из них, в силу своего преклонного возраста, не могут профессионально владеть сервисами Интернет. И тут на помощь приходит библиотека, предлагая создать творческий онлайн-ресурс в форме блога.

Примером тому является ресурс вологодской поэтессы Татьяны Леонидовны Петуховой «Разного роста мечты» – <http://petuchova.blogspot.ru/> От имени поэтессы библиотекарь публикует детские стихи, сценарии,

видео и аудиозаписи. Блог полностью авторский, все материалы публикуются без нарушения законодательства. Блог Т. Петуховой в этом году принял участие в конкурсе сайтов «Позитивный контент», вошел в шорт-лист по итогам голосования молодежного жюри. Хотя ресурс не прошел в победители по оценке профессионалов, но и эта маленькая победа нам важна, это значит, что мы работаем не для себя.

Для публикации материалов от имени библиотеки в блоге «Не погуби мелодию в душе» с другой поэтессой Ниной Васильевной Груздевой, ровесницей и другом Николая Рубцова, библиотека заключила договор о безвозмездной публикации материалов на Интернет-ресурсах.

Продвижение данных ресурсов ведется на сайте библиотеки, в социальных сетях.

Надо отметить, что сотрудничество библиотеки и поэта дает положительные результаты. Во-первых, это продвижение краеведческого чтения среди жителей Вологодчины и других регионов страны, увеличение книговыдачи, реальных и виртуальных пользователей библиотеки.

В крупных городах можно рассматривать создание блога и как платную услугу.

Чтобы обеспечить широкий доступ к изданиям местных писателей, на сайте Тендряковки запущен проект – Электронная библиотека вологодских писателей. На сегодняшний день в открытом доступе может познакомиться любой желающий с творчеством Владимира Тендрякова, Ольги Фокиной, Александра Грязева, Александра Ломковского.

ВОЮБ в мае 2012 года при проведении занятий в рамках курсов повышения квалификации инициировала впервые в области вебинар «ИКТ в библиотеке: новые факторы развития». Примечательно, что его слушателями стали не только сидящие в читальном зале библиотекари, но и коллеги из удаленных городов Вологодской области. Особую роль на вебинаре мы отвели именно продвижению краеведческой литературы с помощью информационных технологий.

Что будет следующим шагом? Итог работы 2012 года – грант Правительства Вологодской области на создание регионального молодежного интернет-портала «Open library».

Еще немного и Портал заработает на полную мощь. Приглашаем всех желающих принять участие в его информационном наполнении. Мы будем рады новостям со всей нашей страны.

Как мы видим, спектр использования ИКТ в библиотеке широк и многогранен. Если книга и компьютер будут дружить, то у нас все получится, у библиотек будут и читатели, и пользователи, и потребители информационных услуг. И самым важным фактором эффективной работы на любой площадке, в любом пространстве всегда был и будет Библиотекарь.

С.Н. СБОРНОВА

Заведующая Сиземской сельской библиотекой № 20, БУК ШМР «Централизованная библиотечная система», с. Сизьма, Шекснинский район, Вологодская область

«В укладе жизни красота»: историко-краеведческая деятельность Сиземской сельской библиотеки

Испокон веков наша Сиземская земля славится духовным наследием прошлого. Из поколения в поколение передаются традиции, сохраняя народную культуру, духовность, обычаи и обряды северной русской деревни. Наше село с каждым годом преобразуется. Сегодня Сизьма – развивающийся перспективный туристический самобытный уголок Вологодчины. В селе создано несколько музеев крестьянского быта, работают мастерские народного творчества, выступают фольклорные коллективы, к нам приезжают тысячи туристов со всех уголков Великой России, чтобы глубже окунуться в атмосферу старины и русских традиций и открыть для себя вновь почти забытый деревенский уклад жизни.

Сиземская сельская библиотека является старейшим культурным центром Сиземского поселения. Открытая в 1902 году при земской школе, она с достоинством исполняет свои основные функции просвещения и образования. Сохраняя старые добрые традиции, стремится работать по-новому, шагать в ногу со временем, делая свой труд более качественным и нужным для читателей.

В зоне обслуживания библиотеки 18 деревень, население 518 человек, 335 из которых являются читателями библиотеки. Фонд библиотеки на 01.01.2013 составляет 6925 экземпляров. Общая книговыдача за прошедший год составила 13237 экземпляров, посещений более 5500.

С 2001 по 2004 годы библиотека осуществляла свою деятельность по программе «Природа и мы». Была проделана большая работа по эколого-краеведческому просвещению населения. В 2003 году программа была признана лучшей в смотре конкурсе по экологическому просвещению населения среди библиотек области.

С 2007 по 2011 годы библиотека и РЦТНК разработали совместную программу деятельности по сохранению исторической памяти и культурного наследия Сиземского края «Мы предков наследие свято храним». Название программы как нельзя лучше отражает её основную цель, поставленные в ней задачи.

В настоящее время библиотека творчески работает по новой комплексной программе «В укладе жизни – красота», которая является логическим продолжением предыдущей, и о которой мне хотелось бы рассказать более подробно.

Программа «В укладе жизни – красота» трёхгодичная, рассчитана на работу со всемивозрастными категориями пользователей. Включает в себя следующие направления:

1. «Бог – Творец красивого мира»
2. «Деревенский уклад – мудрости народной клад»
3. «Красота по-вологодски»
4. «Мой край деревенский, России частица»
5. «Красота рукотворная, древняя, живая».

Эпиграфом для первого направления «Бог – Творец красивого мира» послужили строчки Н.Садовщиковой:

Ах, как красиво все вокруг,
О, как весь мир прекрасен!
Я знаю, Боже, это ты
Взял Кисть и Мир раскрасил!

Сизьма – это духовный центр Шекснинского района, где, как не здесь возрождать и сохранять православные традиции, формировать у подрастающего поколения правильное понимание вероучения Русской Православной Церкви, прививать любовь к Богу и Отечеству.

Работа в этом направлении ведётся в тесном контакте с РЦТНК, Больше-Сиземской школой и Советом ветеранов. Традиционно оформляются книжные выставки, тематические полки православной тематики, такие как: «Пасха: история и символы»; «Наши православные святые»; «Детям о православной культуре»; «Свет под книжную обложкой» и др. Проводятся духовно-нравственные часы, вечера, праздники народного календаря, народные гуляния. Для учащихся школы разработан цикл бесед «Местночтимые Святые», на которых ребята знакомятся с житием Святых особо почитаемых в нашем сиземском крае. Чаще всего такие беседы проходят в храме, накануне дня памяти этого святого, возле его иконы.

Благодаря совместным усилиям работников культуры и администрации поселения, удалось восстановить в деревнях обещанные праздники или гулянки, как называли их в старину в народе. На такие праздники деревень приходят не только коренные сизьмичи, но и приезжают все близкие и дальние родственники. На праздниках чествуют самых уважаемых людей деревни, старожилы, молодоженов, рассказывают об истории возникновения деревни. Хочется отметить, что все жители деревень очень тщательно готовятся к этим праздникам. Деревни преображаются, перекрашиваются дома, обустройства сады и палисадники, все вокруг благоустраивается. На празднике подводятся итоги ранее объявленных конкурсов: «Самый благоустроенный дом», «Лучший садовод», «Лучший огородник» и др.

Особая роль при подготовке и проведении этих праздников отводится библиотеке, так как именно библиотека, располагая достаточным собранием краеведческого материала, может достоверно отразить вехи истории каждой деревни поселения.

Настоящим подарком в 2013 году для жителей деревень Придино и Павловское стал подготовленный библиотекой исторический экскурс,

по материалу которого были оформлены информационные папки: «Павловское: история, события, люди», «Страницы истории деревни Прядино», «История д. Прядино в лицах и фотографиях». Представленные в них сведения имели большую ценность, поскольку были взяты из фондов областной универсальной научной библиотеки, архивного отдела администрации Шекснинского муниципального района, архива РЦТНК, начиная с 1859 года. Некоторые из жителей впервые на празднике узнали о своих корнях и происхождении.

Возрождению духовности также способствуют традиционно сельские праздники и старинные русские обряды, которые РЦТНК проводит совместно с библиотекой. Такие мероприятия как «Широка Масленица», «Святки – всему году задатки», «Светлый праздник Рождества, нет прекрасней торжества», «Красная горка» знакомят население с традициями русской народной культуры.

Начало каждого нового года сопровождается показом вертепно-го спектакля «Под Рождественской звездой», который мы показываем не только для гостей, приехавших к нам в Сизьму, но также и для учащихся школ района, ветеранов, проживающих в домах престарелых и инвалидов в деревнях Демидово и Княже. Ежегодно проводимый в селе праздник Масленицы с 2011 года имеет статус районного и собирает около тысячи гостей. Библиотека участвует в нем не только как участник художественной самодеятельности, но и, конечно же, как пропагандист книги. В этом году народное гуляние проходило на 6 импровизированных полянах. На одной из таких полян библиотека организовала увлекательное и познавательное путешествие «Вокруг света за 1 минуту». Для этого из большого дачного зонта и ткани был изготовлен шатер. Внутри шатра на куполе размещались изображения солнца и облаков, на стенах – материков и стран, а также напечатанные в форме звезд интересные факты о нашей планете. Желаящие по одному заходили в шатер, рассматривали все, читали, и через одну минуту должны были ответить на вопрос викторины «Вокруг света». Победители получили памятные сувениры, а все участники – красочно оформленное приглашение в библиотеку на книжную выставку «О материках и странах, о морях и океанах».

Окунуться в яркие традиции русской свадьбы позволяет восстановленный свадебный обряд «Как на сиземской-то, да на свадьбе...», включающий в себя выкуп невесты, величание молодых фольклорным коллективом «Наследие», посещение храма Николая Чудотворца и русские народные игры под гармошку.

2 направление «Деревенский уклад – мудрости народной клад» раскрывает всю красоту и мудрость тысячелетиями сложившегося деревенского уклада, его основные духовные и материальные ценности.

Работая в этом направлении, библиотека организовала цикл книжных выставок писателей, ставших выразителями лучших нравственных ценностей русской деревни: В. Солоухина, В. Распутина, Б. Можаяева,

Ф. Абрамова, В. Белова, В. Тендрякова. Разработала цикл часов исторической книги. Для учащихся школы совместно с музейным отделом РЦТНК организовала и провела цикл музейных часов: «И двор, и дом, и всё кругом» (деревенское подворье); «В доме родном нам тепло и уютно» (крестьянский дом); «В кругу семьи рождается душа» (семья, семейные традиции).

Для людей пожилого возраста при библиотеке более 20 лет плодотворно работает клуб «Беседа», организуются фольклорные часы, праздники народной мудрости, деревенские посиделки. Хочется привести примеры наиболее удачных мероприятий.

«Солнечный пирог – счастье на порог» так назывался фольклорный час для людей пожилого возраста, посвященный хлебу. Гостей встречали караваем хлеба двое ведущих-каравайщиц, которые рассказали ветеранам о том, что слово «каравай» происходит от слова «кара» – круг, потому что каравай – круглый хлеб. Наши предки в понятие «круг» вкладывали большой смысл: круглое красное солнышко, годовой цикл – круглый год. Вселенная нашим предкам представлялась тоже круглой, замкнутой. Да и вся жизнь, как считали, развивается по кругу: человек рождается, живет и умирает, чтобы вновь родиться. И вот поэтому хлеб – символ жизни – был круглым. Затем ветераны узнали, что обозначает слово «пирог», какие пироги, обрядовая выпечка были распространены на Руси, а также попробовали пирогов собственного приготовления.

Сиземские ветераны – постоянные участники районных фестивалей поэтического творчества и творчества клубов ветеран. В этом году на 20 фестивале «Родники российских деревень» участники клуба «Беседа» представили традиционный женский костюм Шекснинского района. Театрализованное представление под названием «На земле благоденственной есть старинное село» включало в себя рассказ о нашем селе, стихи и песни самодельных сиземских авторов, рассказ и демонстрацию женского народного костюма (девичьего, свадебного, женского, рабочего) из фондов РЦТНК, представление традиционных сиземских блюд (пиво, щти, пироги).

3 направление «Красота по-вологодски». Цель работы по данному направлению – знакомство с выдающимися личностями Вологодского края, популяризация лучших произведений вологодских авторов.

Работая в этом направлении, библиотека организовала цикл книжных выставок «Их именами гордится Вологодчина». Выставки оформляются в информационно-краеведческом отделе и всегда радуют читателей как оформлением, так и подобранным материалом. Повышенный интерес и внимание вызвали выставки: «С мольбертом по земному шару», посвященная В.В. Верещагину, «Хранитель русского лада» памяти В.И. Белова, «Россия, Родина, Рубцов», «С Россией нигде не кончается свет» по творчеству А.Я. Яшина, «Правда жизни В. Тендрякова». Не меньшим интересом у читателей пользуются тематические полки и информа-

ционные стенды из цикла «Живописцы земли Вологодской», выставки работ шекнинских фотографов. Продолжается работа по оформлению тематического уголка в школьном музее. В 2012 году музейная экспозиция «Художник легендарной судьбы и славы» была посвящена В.В. Верещагину, в 2013 г. – творчеству В. Тендрякова «От книги Тендрякова к добру и нравственности».

К юбилейным датам вологодских писателей и поэтов в библиотеке проходят литературно-музыкальные вечера. При их проведении стараемся шире использовать компьютерные технологии. Большинство мероприятий сопровождается показом мультимедийных презентаций, книжных видео-выставок. Поддержав инициативу учащихся Больше-Сиземской школы, в библиотеке с помощью программы Microsoft PowerPoint 2003 составили Интернет-календарь краеведческих дат, который ежегодно пополняется новыми страничками.

4 направление «Мой край деревенский России частица» раскрывает самобытность и красоту Сиземского края, знакомит со знаменитыми личностями Сиземской земли, их жизнью и творчеством.

Третий год подряд библиотека совместно с отделом редких книг областной универсальной научной библиотеки организует книжные выставки из цикла «История Сиземского края», которые пользуются большим спросом не только у сизьмичей, но и жителей всего района. За три года было организовано 6 выставок: «Традиционное народное искусство», «Сизьма в периодике 30, 40, 50, 60-х годов», «Вологодский фольклор». Большинство материалов было отсканировано или сфотографировано и занесено в электронную базу данных. Составлено библиографическое описание всех отсканированных статей из газеты «Ударная бригада» за четыре десятилетия.

Эти ценные материалы позволили разработать нам цикл краеведческих часов «В тебе моя деревня – России голоса».

2 мая 2012 года состоялось первое увлекательное «путешествие» по страницам этих раритетных изданий. Программа краеведческого часа «Есть в российской глубинке дорогие места» была построена на сравнении сведений лет былых, приведенных в печатных изданиях 1901-1920-х годов, с настоящим временем. Рассказ ведущих сопровождался показом видеопрезентации. Дополнительный колорит вносили стихи и песни в исполнении местных авторов. В итоге вечер получился очень интересным и познавательным. Не менее интересно прошел краеведческий час «Мой край не обошла война». Для составления сценария использовались статьи из районной газеты «Ударная бригада» за военные годы и письма сизьмичей с фронта. К вечеру была оформлена красочная книжно-иллюстративная выставка «Летит, летит по небу клин усталый», где на голубом фоне, символизирующем небо, была представлена литература об участии вологжан в Великой Отечественной войне. Особую торжественность выставке придавал журавлиный клин, стремящийся ввысь,

в междурадьё которого располагались фотографии сизымичей – участников Великой Отечественной войны.

Особое место в работе библиотеки уделяется популяризации художественной литературы местных авторов. Издаются сборники стихов, проводятся вечера-встречи, краеведческие часы, часы общения с интересными людьми. Их программа настолько интересна и познавательна, что иногда выходит за рамки обычной аудитории. Примером могут служить два мероприятия: «Ах, Россия моя дорогая» и «Мой край родной, мой край чудесный».

Краеведческий час «Ах, Россия моя дорогая» состоялся 4 ноября и был приурочен к Дню народного единства. На вечер были приглашены ветераны, учащиеся школы и их родители. Вечер начался рассказом об истории государственного праздника, затем учащиеся представили литературную композицию «Образ России в творчестве русских поэтов», продолжился вечер знакомством с творчеством Сиземских авторов: Андреева П.К., Быковой Ф.И., Быковой Е.Н., Головиной З.Н., Евфиц Г.Т., Евфиц Г.П., Жигановой Н.П. В их исполнении звучали стихи и песни о России, о родном крае. Финальным аккордом вечера стало совместное исполнение песни «Россия – Родина моя». Когда в заключение праздника было дано слово главе поселения Кузнецову В.В., он высказал огромные слова благодарности участникам и организаторам вечера и предложил провести этот вечер совместно с Еремеевскими и Чаромскими ветеранами. 7 ноября вечер состоялся в кинозале РЦТНК повторно, уже с расширенной аудиторией. Звучали стихи не только Сиземских самодеятельных авторов, но и Еремеевских и Чаромских.

С началом работы по программе «В укладе жизни – красота» библиотека активно включилась в исследовательско-поисковую деятельность. На районную краеведческую конференцию «Мир через культуру» была подготовлена исследовательская работа «Судьба неизвестного художника». А 1 февраля в библиотеке состоялся краеведческий час, рассказывающий об удивительной находке за шкафом в череповецкой квартире, и о том, как эта находка привела нас в Сизьму и открыла талантливый род Нечаевых. Рассказ ведущих сопровождался показом слайдов презентации. Особенно трогательно звучали строчки из военных писем Н. Нечаева, обращенные к матери. Их на фоне песни «Ах, война, что ты сделала подлая» зачитали прямые потомки рода Нечаевых Хартуков Ж. и Куныгин В. Результаты нашего исследования легли в основу статьи А. Долгова «Талантливый род Нечаевых, или Следствие ведут сизымичи», опубликованной в районной газете «Звезда» от 9 февраля 2013 года. Подаренный сестрой Николая Нечаева альбом с его работами мы отсканировали и оформили информационный стенд под названием «Неизвестный художник прошедшего века, пусть он будет известен в родимом краю».

5 направление «Красота рукотворная, древняя, живая» раскрывает богатейший материал, собранный в Сиземских музеях, знакомит с на-

родными ремеслами и промыслами, народными мастерами и умельцами не только Сиземской округи, но и всего поселения. Работая в этом направлении, библиотека возобновила оформление выставок из цикла «Интересный экспонат», рассказывающих о наиболее значимых для русского человека предметах повседневной необходимости: самовару, прялке, полотенцу, глиняной посуде и т.д. Перед книжной выставкой устанавливался музейный экспонат, под ним загадка, ответ на которую можно найти из книг, представленных на выставке (загадки и названия разделов взяты из альбомов «Загадки и пословицы Сиземского края»; «Частушки Сиземского края»). Так выставка, посвященная лаптям, называлась «Все в крестах, а почестей нет», веретену «Чем больше верчусь – тем больше толстею». Экспонаты для выставки любезно предоставлялись музейным отделом РЦТНК, а также старожилами села. Знакомство с местными ремеслами и промыслами осуществляется путем проведения тематических вечеров, выставок декоративно-прикладного творчества, мастер-классов и творческих мастерских. Так, на тематическом вечере «Кружевами село наше славится» рассказывалось о разных видах кружевоплетения, особое внимание уделялось кружеву, связанному крючком, так как оно было наиболее распространено в наших сиземских деревнях.

Ничто не запоминается так хорошо, как то, что сделано своими руками. С большим интересом дети и взрослые посещают мастер-классы, проводимые при библиотеке, где знакомятся как с известными в нашей местности видами рукоделия, так и с современными. Гильоширование, энкаустика, декупаж – вот темы последних проведенных в библиотеке мастер-классов, каждый из которых сопровождался выставкой работ мастера.

Два года работы по программе «В укладе жизни – красота», показали её актуальность и востребованность среди различных слоев населения. Впереди у библиотеки много интересных творческих планов по сохранению исторического прошлого родного края и возрождения традиционной народной культуры.

Л.Е. СЕРГЕЕВА-ХРИСТОВА

Главный библиотекарь инновационно-методического отдела БУК ВО
«Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»,
г. Вологда

Моя Вологодчина: современные формы краеведческой работы с молодёжью

Моя Вологодчина – а я коренная вологжанка – удивительный севернорусский край. «Край добра и чудес», – сказал о нём великий русский поэт, писатель Александр Яшин, наш земляк, чьё 100-летие со дня рождения широко отмечалось в марте этого года не только на Вологодчине.

Но если б я вырос в другом краю,
То всё неповторимое,
Как чудо,
Переместилось, верно бы, отсюда
В тот край, другой –
На родину мою.

Так поэтически точно Александр Яшин выразил мысль, что для любого человека дороги места, где он родился и вырос, будь это дальневосточные сопки с их пышной растительностью или блеклые тундровые пейзажи. Для него они всегда останутся самыми лучшими, самыми примечательными местами на свете. И это естественно: здесь ему посчастливилось родиться, здесь складывалась его судьба. Поэтому краеведческая работа всегда была и является важным, одним из основных направлений библиотечной деятельности.

В настоящее время она повсеместно приобретает новый, социально значимый характер. Каждая библиотека ищет в краеведческой работе свою «изюминку».

Библиотеке трудно удивить современную молодёжь. Различные Акции, флеш-мобы и тому подобные формы стали привычным явлением. Наша библиотека активно осваивает, пробует их, реализуя задуманные идеи в содружестве с разными партнёрами и, прежде всего, с образовательными учреждениями.

В рамках подготовки к юбилею Владимира Тендрякова (90 лет со дня рождения 5 декабря 2013 г.) мы провели две областные Акции с выразительным названием «Читаем Тендрякова: 5 минут». Первая Акция состоялась 5 декабря 2012 года, вторая – через 4 месяца, 5 апреля 2013 года.

Их целью была – пропаганда и популяризация творческого наследия писателя, привлечение внимания юношества и молодежи области к творчеству знаменитого писателя-вологжанина, к юбилею писателя в 2013 году.

Каковы отличительные черты наших Акции? Это:

- Формат либмоб (акция состоялась одновременно в десятках учреждений);
- информативная и эмоциональная насыщенность специально разработанного сценария;
- значительное количество партнёров;
- масштабность;
- результативность.

В течение одного дня – 5 декабря 2012 года – в день рождения В.Ф. Тендрякова, в образовательных учебных заведениях г. Вологды и области педагоги или библиотекари в рамках уроков русского языка, литературы, истории или классного часа в течение 5 минут познакомили ребят с творчеством Владимира Тендрякова по сценарию, предложенному нашей библиотекой. Всего 5 минут длится это мероприятие. Казалось,

что можно успеть за столь короткое время? Немало. Можно пробудить интерес к личности писателя, интерес к его произведениям, желание прочитать предложенную повесть...

Специально разработанный сценарий включает в себя 3 части:

1. краткую информацию о жизни Тендрякова (несколько интересных фактов) (1,5 мин.);

2. выразительное чтение предложенных фрагментов повестей, адресованных юному поколению: «Весенние перевёртыши» (6-7-8 классы), «Ночь после выпуска» (9-11 классы, I-II курсы колледжей) (3 мин.) с краткой предысторией;

3. заключительное слово, резюмирующее информацию о писателе и книге, побуждающее к чтению произведений Тендрякова и размышлению о жизни, нашем обществе, своем месте в нём (0,5 мин.).

Мы разослали информацию об Акции с предложением принять в ней участие в библиотеки области, в школы и колледжи, сопроводив разработанным сценарием и методическими рекомендациями. Последнее явилось, как мне думается, решающим фактором для принятия решения: участвовать в Акции или нет.

Итоги областной Акции «Читаем Тендрякова 5 декабря 5 минут» нас поразили своими результатами:

– количество учреждений – участников акции – 53;

– количество молодых людей – участников акции – 10370 человек.

В день рождения писателя одновременно в десятках учебных заведений и библиотек Вологодской области в дальних и ближних её уголках, в городах и сёлах звучало слово писателя В. Тендрякова.

Опробовав новую форму, которая понравилась и ребятам, и педагогам, и библиотекарям, мы организовали 5 апреля 2013 года в преддверии праздника Дня Победы II областную Акцию «Читаем Тендрякова 5 минут». Выбрали тему «Военная проза писателя», но адресовали её ребятам постарше: учащимся 9-11 классов, студентам колледжей, исключив подростков, так как тема войны, её жестокости (Кто мы: люди или не-люди?)» сложна для юного читателя, на наш взгляд. Вот почему количество участников II Акции значительно меньше – 6132 человека. Но дело не в количестве, хотя цифра участников впечатляет. Важно, что предложенный формат пришёлся по вкусу педагогам и коллегам из районных библиотек, вызвал интерес у ребят. Это главное. Полученные отклики красноречиво об этом свидетельствуют. Вот несколько из них:

«Здравствуете, сообщаем, что в БОУ СПО ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж» проведена акция «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 декабря». Количество участников – 96 человек (студенты 1, 2 курсов). Акция вызвала интерес, у студентов появилось желание прочитать повесть «Ночь после выпуска». Благодарим за предоставленные материалы. С уважением, преподаватели литературы БОУ СПО ВО «Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж».

Посылаем Вам информацию по проведению областной акции в формате либмоба «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 декабря». В нашей ЦБС в акции приняли участие центральная районная библиотека, Шейбухтовский, Игумниевский, Старосельский сельские филиалы. Партнерами выступили школы района: Шуйская средняя общеобразовательная, Старосельская средняя общеобразовательная, Шейбухтовская основная общеобразовательная, Ботановская основная общеобразовательная (д. Игумничево). Общее количество участников – 202 чел., охвачены 5-9 классы. Помогли нам в организации акции школьные библиотекари, учителя русского языка и литературы. Несколько слов о том, как прошли мероприятия.

Библиотекарь Старосельского филиала Селиванова М.В. задействовала 8 и 9 классы, т.е. были прочитаны фрагменты обоих произведений. Она сообщила, что дети очень заинтересовались повестями, было много вопросов, поэтому мероприятие не обошлось 5 минутами.

Заведующая Игумниевским филиалом Кондратьева А.А. провела либмоб для 6 и 8 классов. Дети внимательно прослушали отрывок из «Весенних перевертышей» и решили прочитать всю повесть. К сожалению, в библиотеке есть всего 1 экземпляр произведения, поэтому школьники решили читать по очереди, выбрав среди себя ответственного.

Интересно прошел либмоб в Шейбухтовской школе, присутствовала директор, что говорит о значимости работы библиотеки на селе. Прилагаем фотографию мероприятия из Шейбухты.

В Шуйской школе мероприятием были охвачены 5-9 классы. Ребята также с интересом прослушали как информацию о писателе, так и фрагменты произведений. Кто-то уже читал В.Ф. Тендрякова, кто-то услышал это имя впервые. Все отметили, какие трудные вопросы поднимает в повестях автор. В 8 классе мы спросили у ребят в заключение мероприятия: «По вашему мнению, можно ли сейчас преодолеть зло в обществе, вылечить людей от злобы?». Представляют, они ответили НЕТ. А ведь им всего 14 лет. Думается, это даст пищу для размышления и вам, и нам, да и всем работающим с детьми. Может быть, это просто юношеский максимализм?

И еще хочется отметить, что нам понравилась такая форма работы. Мы решили в следующем году провести свой районный либмоб к юбилею нашей междуреченской поэтессы. С уважением, коллектив МБУК «Междуреченская ЦБС».

Этому же примеру последовали и коллеги из Усть-Кубинского района. Они провели свою акцию «Читаем Коничева», т.к. районная библиотека носит имя этого славного, но менее известного писателя-земляка, уроженца тех мест: Константина Ивановича Коничева.

«В Вологодском строительном колледже прошла акция «Читаем Тендрякова: 5 минут – 5 апреля. Война в творчестве писателя». Организатор – Корнева Елена Борисовна. Участники – студенты групп 112 от-

деления СИЭАДиА (25 человек) и 113 отделения «Землеустройство» (20 человек). Накануне в ВСК был проведен конкурс сочинений о Великой Отечественной войне, ребята вспомнили героев, обратились к родословной своей семьи, рассказали о прадедах. Война навсегда останется в наших сердцах, и важно, чтобы молодое поколение помнило об этом. Тема задела за живое, ребята пытались поставить себя на место героев Тендрякова. Развернулась полемика».

Как видим, эта форма краеведческой работы дала свои хорошие результаты.

Другая наша краеведческая изюминка, очень действенная, эффективная – областная краеведческая молодёжная квест-игра «Моя Вологодчина».

Она представляет собой увлекательное путешествие по страницам истории и культуры родного края. С 2010 года проводится ежегодно в последнюю неделю сентября.

Участники Игры – команды учащихся средних общеобразовательных и средних профессиональных учебных заведений областного центра и области, т.е. ученики 9-10-11-х классов и даже восьмиклассники, также студенты вологодских колледжей и техникумов. Игра приобрела также масштабный характер, стала популярной в школьной молодёжной среде, благодаря эффективному сотрудничеству библиотеки с педагогическим сообществом в лице преподавателей русского языка и литературы в первую очередь, а также учителей истории, биологии и классных руководителей.

Конкурс ориентирован на просветительскую деятельность, на пропаганду и продвижение краеведческих знаний, чтения в молодёжную среду.

Его цель – «заразить» молодёжь изучением краеведения, вызвать у неё настоящий, живой интерес к истории и культуре своего родного края – Вологодчины. Как показал наш опыт, игровая форма познания родного края очень привлекательна для современной молодёжи. Но прежде надо было «заразить» идеей проекта педагогов, заручиться их поддержкой. Мы понимали, что без их помощи игра не может быть успешной. Партнёрские отношения связывают нашу библиотеку с ЦПК (Центром повышения квалификации педагогических работников образовательной системы г. Вологды), с 30-тью школами города и области, также с 5 колледжами.

Основное содержание игровых заданий связано с жизнью и творчеством писателей-земляков, наших современников. Литературное краеведение неслучайно давно стало для нас одним из приоритетных направлений в работе. Вологодская писательская организация считается одной из самых сильных в России. Творчество К. Батюшкова, Н. Рубцова, О. Фокиной, В. Белова и многих других вошло в золотой фонд русской культуры.

Библиотека по своей сути, прежде всего, является центром чтения и заинтересована в том, чтобы чтение считалось престижным, достойным внимания молодых людей, занятием. Библиотекари стараются донести

до наших юных земляков важную мысль, что «...знать писателей чужестранных есть посторонняя для нас честь, а не знать своих отечественных есть собственный стыд наш» (Епископ Евгений (Болховитинов)).

Слова этого замечательного россиянина, жившего в конце XVIII – начале XIX века не раз цитировались мною во время общения с учащимися школ на тему «Литература Вологодского края», и надо отметить, находили отклик и понимание у старшекласников.

К сожалению, сегодня книга не входит в сферу приоритетных интересов современной молодёжи. В каждом классе (педагоги это знают лучше, чем кто бы то ни был) всего единицы по-настоящему читающих детей. Творчеством писателей-земляков, краеведческой литературой, интересуются, увы, немногие вологодские школьники. А читающие молодые люди, как правило, разобщены. Но они, к счастью, есть, всегда были и будут, пусть в настоящее время их меньшинство среди подрастающего поколения страны.

Однако нас, библиотекарей, не может не беспокоить эта проблема, проблема нечтения. Как побудить подростка или юношу к знакомству с огромным, богатейшим краеведческим ресурсом? Как увлечь краеведением? Академик Д.С. Лихачёв писал: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры общества».

Что может сделать юношеская библиотека для повышения духовной культуры современного общества? Как привлечь молодёжь в библиотеку? Какие формы и методы работают?

Конечно, викторины, литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы, беседы продолжают оставаться популярными и сейчас. Но традиционные формы работы с книгой (устный журнал, читательская конференция) уходят в прошлое, заменяясь новыми, более живыми, интерактивными формами работы: виртуальными путешествиями, различными играми и т.п.

Вот почему мы активно используем игровые формы краеведческой работы с молодёжью. Прежде всего, это краеведческая игра в формате квест-ориентирования и энкаунтера, популярной во всём мире городской игры среди молодёжи. Её разновидности – мозговой штурм, фотоохота и др.

Одна из целей нашей Игры – поддержать и поощрить тех молодых людей, кто неравнодушен к истории и культуре родного города, Вологодчины, утвердить их в положительной самооценке, повысить их положение в школьном социуме, помочь раскрыться их творческому потенциалу.

Мы видим задачи библиотекарей в том, чтобы, во-первых, девчонок и мальчишек с гуманитарными способностями объединить для участия в игре (игре командной), во-вторых, дать им возможность креативно проявить себя в нашем краеведческом конкурсе, конкурсе увлекательном, необычном! А, кроме того, предложив нестандартные оригинальные за-

дания во время Игры, – побудить к дальнейшему чтению, знакомству с произведениями писателей-земляков. С поставленными задачами библиотека успешно справляется.

Как показал наш опыт, игровая форма познания родного края очень привлекательна для современной молодёжи. В 2012 году проект «Моя Вологодчина» стал победителем VIII областного конкурса проектов государственных учреждений в сфере культуры «Звёздное кружево Севера» в номинации «Партнёрство в сфере культуры».

Игра, как известно, является активным методом, развивающим способности юной личности. В ней ярко проявляется умение размышлять, анализировать, получать и закреплять полученные знания, Игра, к тому же, имеет большой воспитательный потенциал. Эта форма интересна не только детям, но и молодёжи. Игровая форма привносит элементы занимательности и увлекательности в самый, казалось бы, серьёзный, скучный материал. Вот почему мы выбрали именно игру, игровую форму для достижения поставленных целей, а именно – увлечь молодёжь краеведческой литературой, побудить к чтению произведений вологодских авторов.

Смело можем утверждать, что игра наша уникальна: такой игры, с такими правилами нет ни в одном городе страны. Да, идея не нова, да и форма тоже (вспомним детскую игру поиски «клада» по запискам). В чём же в таком случае особенности нашей Игры, чем она отличается от других подобных Игр?

1. Наполнение содержания игры (вопросов и заданий) социально и культурно значимым, тематическим краеведческим материалом, как-то: жизнь и творчество писателей-вологжан (Н. Рубцов, О. Фокина, В. Белов, А. Яшин и других).

2. Органично сочетает игру в помещении с игрой на местности под открытым небом.

3. Включает в себя элементы КВНа и квест-ориентирования. Причём, акцент сделан на интеллектуальной, познавательной составляющей Игры. Показать собственные знания – задача каждого игрока, а мы, библиотекари, стремимся помочь участникам под другим углом зрения посмотреть на родной край.

4. Продуманная система подсказок, позволяющая игрокам самостоятельно дать правильный ответ.

5. Формат Игры особенный: это своеобразные Игры-экскурсии, Игры-путешествия по дорогам жизни известных писателей-земляков.

6. Каждой Игре присущ свой набор оригинальных вопросов. Используются фотозагадки, схемы-шифровки, головоломки и т.п. – и всё пропитано вологодским колоритом.

7. Специальные задания: например, в 1-й игре это был социологический опрос. Каждой команде выдавались анкеты с вопросами, которые нужно было задать прохожим. Такой социологический опрос помог

выявить любимых писателей и художников горожан, а также самую популярную достопримечательность города. А ребята учились общаться и узнавали имена талантливых вологжан.

В последней Игре, только что прошедшей с 23 по 28 сентября 2013 года, участникам нужно было решить кроссворд из 8 слов, посвящённый повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска». Отметим, что 2013 год – это год 90-летия В. Тендрякова. Его имя носит библиотека уже более 25 лет. Этот факт мы не могли оставить без внимания, потому задания 2-х игровых станций были связаны с жизнью и творчеством этого писателя.

8. Наша Игра краеведческая. Не литературная, не историческая, а краеведческая. Это слово – краеведческая – определяет широту тем и их направленность. В этом году игра имела литературно-экологическую направленность.

9. Она представляет серию тематических путешествий:

- «Мой город» (Столица Вологодского края);
- «Н. Рубцов» (в год 75-летия со дня рождения поэта);
- «Знай наших»: писатели вологжане – наши современники, юбилеи 2012 г.

10. Каждая Игра отличается местом проведения и методическим своеобразием.

11. Особенные призы. Сочетание традиционных наград и необычных: 1-й Игре – суперприз для всех игроков – автобусная экскурсия по городу – подарок нашего партнёра – фирмы «Вологдатур»; угощение в одном из лучших молодёжных заведений города – кофейне «Парижанка» холдинга «Золотой ключик»; просмотр кинофильма в кинотеатре «Салют» в формате 3D и другие призы.

12. Игра многогранная: возможно её использование как отдельного самостоятельного мероприятия библиотекарями и учителями во внеклассной деятельности или использование частей, фрагментов, элементов Игры, включив их в содержание урока литературы в средней школе.

Так, например, при изучении творчества Н. Рубцова, В. Белова, О. Фокиной, А. Яшина, В. Тендрякова можно включить в урок некоторые оригинальные игровые задания, которые имеют и занимательный, и познавательный характер. Как показало обсуждение игры с педагогами на круглом столе, учителя уже активно стали использовать игровые задания на своих уроках и внеклассных мероприятиях. Это ещё раз подтверждает, что мы развиваемся в правильном направлении.

Игра предоставляет возможность живого общения, возможность не только проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал, но и получить новые знания и умения. Отличается от Олимпиад, экзаменов, где каждый отвечает только сам за себя.

Игра учит размышлять, сопоставлять и, главное, она дарит радость, удовольствие от самого игрового процесса.

Почему в неё играть интересно? Этот вопрос мы адресовали всем участникам игры: школьникам, студентам, педагогам.

- Потому что задания необычные, заставляют думать, размышлять, искать ответ...;

- Потому что нет однообразных заданий, на каждой станции – своя фишка, как говорит молодёжь;

- Возможность творческой реализации при подготовке домашнего задания;

- Потому что есть переключение с одного уровня сложности на другой;

- Потому что есть система подсказок, позволяющая команде дать правильный ответ;

- Потому что есть элемент сюрприза, неожиданности;

- Потому что задействована двигательная активность, как написано в одном из отзывов «весело бегать от станции к станции, стараясь первыми пройти свой маршрут, заработав максимальное количество баллов».

Отзыв Александры Кривецкой, МОУ «СОШ № 39»

Что понравилось?

- ♦ Интересная форма проведения;

- ♦ много интересных вопросов и новой информации;

- ♦ возможность проведения соцопроса и работы с рекламными листовками;

- ♦ лучшие презентации и проекты в конце;

- ♦ то, что нужно было догадаться о том, где находится станция;

- ♦ поощрение не только учеников, но и учителей;

- ♦ музыкальное и визуальное оформление.

При разработке Игры нами были учтены педагогические требования к Игре, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей, а именно:

1. Игра не самоцель, а средство воздействия, т.е. она должна создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования.

3. Необходимо учитывать, что когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проводимая работа будет бесцельной.

4. Мы понимали, что Состязание должно быть захватывающим, увлекательным.

5. Также учитывали и то, что оно не должно быть просто «мероприятием».

Краеведческая Игра и стала таким увлекательным мероприятием и для нас, библиотекарей, и для учителей, и для старшеклассников и студентов колледжей и техникумов. I –я Игра (2010 г.) называлась «Мой

город», была посвящена нашей древней любимой Вологде. Это был пилотный проект. Содержанием игровых заданий стали история и культура областной столицы.

«Кто любит историю Вологды и будет уважать свой родной город, тот полюбит непременно и историю России и будет благоговеть перед своим Отечеством» – утверждал известный русский литературный критик, поэт Степан Петрович Шевырёв, путешествовавший по Русскому Северу в середине XIX в.

Механизм создания игры имеет определённые этапы, а именно: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе было разработано Положение об Игре, определена тема, прописаны участники, условия, время её проведения, состав жюри, критерии оценки и т.п. На этом же этапе создаются игровые задания, которые становятся главным интеллектуальным богатством Игры, первым её достижением и залогом успешного проведения. Они должны быть интересными, оригинальными!

Разумеется, к игре нужно готовиться и участникам. Школьникам предлагалось познакомиться с краеведческой литературой, рассказывающей о вологодской старине, достопримечательностях Вологды и знаменитых вологжане, прославивших Вологодчину на разных поприщах; советовали почитать книги вологодских авторов. В качестве домашнего задания нужно было выбрать и мотивировать свой выбор одной из достопримечательностей областной столицы и представить в творческой форме в течение не более 5 минут. Участники отлично справились с этим заданием. Председатель жюри этой номинации, руководитель фирмы «Вологдатур» Людмила Ивановна Градова, блестяще отозвалась о творческих работах школьников и студентов.

Соучредителем Первой Игры, а впоследствии партнёром библиотеки в реализации проекта «Моя Вологодчина» стал ЦПК (Центр повышения квалификации педагогических работников образовательной системы г. Вологды). Методист по русскому языку и литературе ЦПК Ольга Валентиновна Фролова активно поддержала инновационный Конкурс, увидев в нём живое дело, способное увлечь и учителей-словесников, и, конечно же, учеников. Их число растёт год от года, от игры к игре.

Мы подсчитали: в период с 2010 по 2013 годы в четырёх молодёжных краеведческих Играх приняли участие более 1000 человек:

- ✓ это 836 старшеклассников (команды учеников 9-11 классов по 6 человек) из 45 школ, колледжей (техникумов) Вологды и области;
- ✓ свыше 100 специалистов различных уровней, в том числе педагогов;
- ✓ 68 человек из различных творческих коллективов Вологды;
- ✓ 20 учреждений, фирм из сферы культуры и бизнеса оказали спонсорскую помощь;
- ✓ 4 партнёра из СМИ – информационную поддержку.

В 2013 году впервые Вологодская областная юношеская библиоте-

ка имени В.Ф. Тендрякова провела IV областную краеведческую игру в необычном формате: с 23 по 27 сентября игра проходила одновременно не только в областном центре, но и в разных уголках Вологодской области: в Бабаеве, в Верховажье, в Никольске, в Кичменгском Городке. 43 команды участников игры выполняли одни и те же задания. По нашему сценарию, творчески переработанному, районные библиотеки организовали игры у себя в районных центрах. Полученные отчёты-отзывы свидетельствуют: игра понравилась и библиотекарям, и, в первую очередь, сельской молодёжи. Есть желание использовать подобный формат и дальше.

Как проводится Игра?

Старт и финиш игры в Вологде – в областной юношеской библиотеке имени В. Тендрякова, пр. Победы, 9, в районных центрах – в библиотеках районных ЦБС.

После знакомства с командами и показа домашнего задания, ребята отправляются путешествовать по станциям, расположенным в центре города под открытым небом. У каждой команды – свой путевой лист с пятью зашифрованными станциями (зашифровано их местоположение).

Молодёжная краеведческая Игра «Моя Вологодчина» стала заметным культурным событием в молодёжной жизни Вологды. Имела широкий общественный резонанс. На городском телевизионном канале были показаны замечательные сюжеты об одном из дней состязаний краеведческой Игры. Информация о ней прозвучала и на областном радио и на волнах радиостанции «Премьер». И в этом году местное телевидение также сняло сюжет об игре.

Подведём итоги. Ценность нашей Игры и заключается в том, что она даёт всем участникам возможность проявить творческие способности, формирует у них позитивные представления о родном крае.

Проект уже дал новые яркие впечатления, новые знания сотням юных вологжан, познакомил их с историей и культурой нашего древнего города и края, с интереснейшими фактами, событиями из жизни знаменитых на всю страну вологжан. Мы пробудили интерес к игровой форме познания родной Вологодчины, и он не ослабевает.

Ежегодное обсуждение итогов интеллектуального состязания за круглым столом вместе с учителями показывает, что Игра удалась, её современный молодёжный формат нравится и школьникам, и учителям. Об этом говорят их многочисленные положительные, а бы даже сказала, восторженные, отзывы. Они греют душу и побуждают к дальнейшему творчеству, развитию проекта.

Убеджена: интерактивная краеведческая игра – эффективная модель краеведческой работы, эффективная модель сотрудничества нашей библиотеки с образовательными учреждениями. Результаты её таковы:

1. Авторитет библиотеки укрепился: значительно легче стало организовывать школьников на посещение наших мероприятий.
2. Возросло число читателей.

3. Библиотечный ресурс пополнился интересными творческими работами участников игры – в этом году кроссвордами на тему «Жизнь и творчество А. Яшина и В. Тендрякова».

По мнению педагогов, Игра стала настоящим праздником молодости, культуры и любви. Они надеются, что проведение подобных мероприятий станет доброй традицией, сплавляющей разные поколения вологжан и вызывающий гордость за свою малую родину.

Из отзыва команды школы № 28 г. Вологды: «Ваша работа имеет колоссальное значение в деле привлечения молодёжи к знакомству с культурным наследием Вологодской области, она помогает привить ребятам утраченный интерес к чтению, вызывает дух соревнования, желание стать лучшим. Мы впервые участвовали в игре и не только узнали много нового о вологодских писателях, но и поняли, как много мы ещё не знаем и как богата наша культура. Кроме того, мы учились работать в команде, мыслить логически, принимать коллективные решения. Мы увидели достойных соперников из разных школ и приобрели интересные знакомства. Мы провели время на игре с интересом и пользой. Обязательно будем участвовать в ней и в будущем году».

Итоги Игры – в ней нет проигравших. Каждый может считать себя победителем.

Наша игра применима для маленьких городов, районных центров, областных, городов масштаба Вологды (с населением 300 тысяч человек).

«Моя Вологодчина» – интерактивная интеллектуально-познавательная игра – одна из современных форм краеведческой работы, одна из самых популярных и эффективных среди школьной молодёжи, которая у нас, на Вологодчине с каждым годом набирает обороты, привлекая новых участников.

Н.В. УВАРОВ

Доцент кафедры гуманитарных дисциплин Вологодского филиала Академии «МУБиНТ», кандидат исторических наук, г. Вологда

Вологодский край в пословицах и поговорках

Что за роскошь, что за смысл, какой толк
в каждой поговорке нашей! Что за золото!

А.С. Пушкин

Тема данного исследования – сбор русских пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых выражений, образных сравнений, которые имели хождение преимущественно в устной форме во второй половине XX – в начале XXI веков. Его актуальность заключается в том, что в последние десятилетия вульгаризация русского языка приняла особенно угрожающий размах. Оно, конечно, взаимосвязано с политическими, экономическими, социальными и другими явлениями в обществе. Состоявшаяся открытость России позволила буквально хлынуть к нам иностранным

пословицам и поговоркам, и мы их принимаем, если они отвечают нашим идеалам, нашей нравственности. Из уст людей приходится слышать: «Как гласит русская пословица, нельзя класть яйца в одну корзину». В том особой беды нет, что мы английскую пословицу принимаем за свою. Но беда в другом: через народное творчество с запада идет к нам культ насилия, обогащения любым путем, культ грубости, секса и другого, что еще в недавние времена нам и не снилось. И внутренние факторы влияют на нашу речь. Россию в девяностые годы прошлого века называли криминальной. По некоторым данным, до 20 % мужского населения России прошли с 1990 по 2005 год через тюрьмы, лагеря, зоны, суды... И они принесли нам жаргон, который с легкостью используется на государственном уровне. Небрежное отношение к русскому языку мы наблюдаем в газетах, на радио и телевидении, с высоких трибун. Даже выходят книги про косноязычность иных политических деятелей. Как тут не вспомнить шедевр словесной неграмотности: «Хотели, как лучше, а получилось, как всегда». Борьба за чистоту русского языка никогда не прекращалась. Отрадно, что эту борьбу поддержало и Правительство Российской Федерации, которое 2007 год объявляло годом русского языка.

Объект исследования – русский фольклор, а точнее его составная часть, что называется пословицами и поговорками. Разделяю точку зрения В.И. Даля, для которого главным было бережное отношение к русскому языку.

Цель исследования – найти, обработать, учесть яркие выражения, интересные мысли, тонкий юмор, жёсткую сатиру, чтобы обобщить мудрость народа. Удалось собрать 54000 изречений. Для сравнения скажу, у В.И. Даля было опубликовано 20000, а у нашего современника В.И. Зимины около 30000 пословиц и поговорок. И все же закончить работу по сбору пословиц нельзя, её можно лишь приостановить.

Значение данной научной работы заключается прежде всего в том, что введены в оборот тысячи и тысячи пословиц и поговорок, которые наверняка будут использованы философами, филологами, историками, политологами, культурологами и другими узкими специалистами гуманитарных наук.

Новизна результатов в нашей работе определяется в том, что удалось собрать такое количество изречений, которые не были обобщены и напечатаны как фундаментальный труд до сих пор. Для поиска нужных пословиц впервые введены указатель слов и тем. Он позволяет быстро и безошибочно находить искомые пословицы. Так же впервые используется указатель имен.

Практическое же значение данной работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы учебными заведениями, где я бы посоветовал открыть, к примеру, факультативные курсы по изучению русского фольклора, или использовать иные формы воздействия на будущих специалистов, которые, придя в коллективы сельчан, да и горожан

тоже, сумеют лучше понимать народ через его язык, ценить его деловые и нравственные качества человека. Это важно людям, которые чтут и ценят русский язык, стремятся использовать лучшие его качества, а, значит, быть добрее к людям, уважать себя и своих близких, творить разумное и вечное. Особенно это ценно в воспитании подрастающего поколения, которое легко впитывает в себя все лучшее в российской словесности.

У меня есть привычка записывать новые пословицы и поговорки, которые я слышу среди студентов, горожан, сельчан, военных, артистов, писателей и поэтов, учёных, партийных и комсомольских работников, и людей умудрённых жизненным опытом... В сборе материала мне помогали в течение длительного времени почти тридцать корреспондентов в различных регионах России и теперь уже стран СНГ и Ближнего зарубежья. Кроме того, в исследовании использовались средства массовой информации, журналы, специальная литература указанного периода в разделе «Тема». В 1965 году в Северо-Западном книжном издательстве вышла книга «Сказки, песни, частушки» под редакцией В.В. Гуры в серии «Народное устно-поэтическое творчество Вологодского края». В издании помещена одна тысяча пословиц, распределённых по темам. Так вот, среди них тогда были выделены отдельно семь пословиц под темой «Местные». Больше подобных публикаций не было. В 2001 году я опубликовал четырнадцать пословиц в книге «Великий Устюг в русском фольклоре». Удалось издать книги: «Энциклопедия народной мудрости» в 2009 году, «Вологодчина в русском фольклоре» в 2013 году, где отражено 88 изречений, связанных с Вологодским краем. Работа в этом направлении продолжается. Позвольте представить Вологодский фольклор с надеждой на ваш интерес.

А когда это было? – А когда еще горело наше славное Кубенское озеро.

Аникий глядит – щёлком свалит.

Без устюжан и в Сибири нет дела.

Белки в лесах нет, так это вологодский лесник её вятскому в карты проиграл.

Белозерцы – белозерские снетки.

Бохтюга да Борок – Москвы уголок. (Говорили в похвалу двум вологодским деревням).

Не бьются, не борются, а мягка хлеба да ножа востра не бояться: кто более съест, тот и молодец.

Боровицкая вотчина (на Лежском волоку Грязовецкого уезда).

Буй да Каду у черт три года искал, а Буй да Каду у ворот сидел.

Был в Москве, шёл по доске и упал в грязь (смеются над вологжанами, жившими в Москве).

В Москве к заутрене звонили, а на Вологде звон слышали.

В Полдарсе пьяницы все.

В Сусловке жить не ловко.

В Сусловке запоёт петух – так слышно его в трёх областях (Вологод-

ской, Архангельской, Кировской).

В Харовске грех, а в Вологде смех.

В Шемоксе мастера все.

Вагане – кособрюхие.

Видно, на тебе московская палка не бывала, а наши-то, вологодские, кривы.

Вологжане на словах, как на масле, а на деле, как на Вологде.

Вологодские коровы забодали паровоз (девушки там здоровы).

Вологодцы – толоконники, толоком Волгу замесили, телёнка с подковой съели.

Вселился рак в славное Кубенское озеро.

Выдавайте хоть за ботожок да на петряевский бережок.

Вытегорцы – камзольники.

Вытегорцы на одной лошади судиться ездят.

Вытегоры – воры, у Петра Великого камзол украли.

Гнида да вошь – комелевская молодёжь.

Грязовец – Грязенбург.

Дел, как у пудожского старосты.

Дымково коромыслит, а Коромыслово дымит.

Если мы не рыболовы, то и Сухона (Луза, Комёла) не река.

Если что горит, то в Никольске, а падает, то в Великом Устюге.

Житносельски мужики – все скупые скупари. Они возьмут батоги, идут пить в кабаки, судей выбирают, людей опивают.

Захочешь (завоеешь) кубенским волком.

Звоном началось, звоном и кончилось (на Вохме Никольского уезда в 1787 году построили церковь на месте, где слышали звон; в 1845 году она сгорела со звоном).

Иди на Княже – там и ляжешь.

Кадниковцы бочонком солнышко ловили.

Кадниковцы – кадошники.

Кинешма да Решма кутит да мутит, а Вологда убытки платит.

Кирилловский поклон девяти пядей с хвостом.

Кирилловцы – кашехлёбы.

Кич. Городок – Чич. Городок.

Кондушанин богат, палтожанин горбат. Соляnnики, лягушатники, пересудливая Кондуша!

Кубенское озеро не море, а плавать по нему горе.

Кулой – скупой. Ломоватка – хватка.

Лаврёшево не продаст дешёво.

Лёд на Онего двух Никол не стоит.

Липовец да Бор на гулянки спор.

Ломоватка до водки падка.

Молога – тяжелая дорога.

Молога вынемет молву.

На Ваге и уха с блинами.
На словах Сухону перемахнёт, а на деле ни через лужу.
Наши-то, Вологодские кривы.
Не знаешь голоду – поезжай в Вологду.
Один с Москвы, другой с Вологды, а оба голодны.
От Кемы до Кологрива – одна грива, мерял её Тарас, да верёвка обовалась.

Писано переписано село Борисово.
Платье ноское, шито в Плоскове.
Поезжай в Москву продавать тоску, купи уютю, привези в Устюг.
Поцепилово – подцепилово.
Пошехонцы-слепороды, в трёх соснах заблудились. За семь вёрст комара искали, а комар у пошехонца на носу сидел. На сосну лазили Москву смотреть.

При одной короле да жить бы в Орлове.
Прислон не выдаст стон.
Пропили воеводы Вологду.
Пьяница Грязовица: семь кабаков, одна церковь.
Пьяны мужики – то марковчана.
С фонарями за углами – то погосски мужики.
Сам смекни: по чём белозерские снетки.
Свет, как на нижней Кудаме (худ).
Сила металлургов – в плавках.
Славна вологодская земля.
Тарногцы – в воду концы.
Тотьма – то тьма.
У Двины реки берега высоки.
У него расход Кириллова монастыря, а приход – репной пустыни.
У Сухоны реки берега широки.
Уломский гвоздь (Улома, где все кузнецы).
Улому к Петрову дню ветром качает.
Устюг Великий – народ в нём дикий.
Устюжане. Мазы. Черносеребренники. Краснаязыки. Устюжане – рожечники, табачники. Колокольню рожком подпирали.
Устюжна (Улома) железная, а люди в ней каменные.
Хвали горе в Озерках.
Хороша Вытегра, да без работы бока вытерла.
Хороши в Шексне ерши.
Хоть бы и батожок (посошок) да на Викторовский лужок.
Цереповчане це же англичане, тоцко наречие на це.
Череповчане – черепяне.
Шексна река широка, как и Ока.
Щелково (Кирилловский уезд) – бестолковая деревня, в ней нищие блудятся.

Южу да Кадуй чёрт три года искал.

Ямы на ямы, лошади буланны, родители вилявы, а дочери лукавы – то ерошкинцы.

Исходя из вышеизложенного, хотелось бы отметить следующее: кто-то из великих сказал, что звук его имени самый желанный и сладостный, а звук его родины всегда приятен и притягателен. Родина всегда мне особенно мила и дорога. С почтением отношусь к культуре края, ее истории, которые ярко проявляются в устном народном творчестве. Если забудем это – навсегда потеряем память, превратимся в людей без будущего. Надо беречь язык, хранить народные традиции, учить молодёжь на примерах безвестных авторов пословиц и поговорок, сохранять преемственность поколений, прививать любовь к русскому языку. Пословицы и поговорки, как составная часть устного народного творчества, располагают мощным педагогическим потенциалом в контексте историко-культурологической традиции. Через них подрастающее поколение осознает реальное единство человеческого сообщества во времени и приобретает духовно-нравственный опыт, приобщается к культурному наследию Вологодского края.

Е.Н. ФЕДОРОВА

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Шелотская основная общеобразовательная школа», с. Шелота, Верховажский район, Вологодская область

Макаровская – родина писателя В.Ф. Тендрякова

Цель моего выступления – рассказать об опыте организации краеведческой работы, связанной с жизнью и творчеством писателя-земляка В.Ф. Тендрякова.

5 декабря этого года исполняется 90 лет со дня рождения писателя В.Ф. Тендрякова. Родился он 5 декабря 1923 года в д. Макаровская. Запись об этом до сих пор хранится в регистрационных книгах Шелотского сельсовета. Именно Макаровскую считал писатель своей родиной, хотя и говорил: «Помнить её я не мог – меня увезли отсюда в пелёнках», и был неразрывно с ней связан духовно. «Я постоянно слышал, что на земле есть место, которое называется Моя родина», пишет он в начале очерка «День на родине», а заканчивает его словами: «Закрываю глаза и вижу: на высокой горе, под горячим солнцем, стоит деревня Макаровская – для меня начало всех начал». За несколько дней до смерти Владимир Фёдорович позвонил в Вологду своему другу, журналисту Василию Невзорову, пожаловался на усталость и сказал, что хочет приехать: «Возьми отпуск, и давай походим по родной земле. Побываем в Грязовце, Вожеге, Сямже, Верховажье и, конечно, в милых Шелотах... И пешком от деревни к деревне».

Да, удивительно! Из 60 лет жизни, пожалуй, и года не наберётся, что прожил он в Макаровской и, тем не менее, так прочно был с ней связан!

Вдова писателя, Н.Г. Асмолова-Тендрякова, на открытии памятного знака писателю в д. Макаровской 15 июня 2008 года сказала: «Вот она, родная земля, родные корни, которые питали его всю жизнь!».

В 1958 году в программу по литературе для 6 класса вошёл рассказ тогда ещё молодого писателя Тендрякова «Медный крестик» (отрывок из повести «Чудотворная»). Шестиклассникам Шелотской школы показалось очень интересным, что писатель, рассказ которого помещён в учебнике, родился в их деревне. Вместе с учительницей и классным руководителем Фаиной Николаевной Житковой прочитали всю повесть. Повесть понравилась. Вот тогда и решили написать известному земляку. И поручили это дело девочкам из деревни Макаровской. Они разыскали адрес у родственников Владимира Фёдоровича. В письме сообщили, что его повесть вызвала интерес, попросили рассказать, над чем он работает, где побывал, попросил дать совет тем ребятам, которые нерадиво учатся. Ф.Н. Житкова вспоминает: ответ пришёл в декабре 1958 года. В письме были даны подробные ответы на все вопросы. Ребята радовались, зачитывали письмо в других пионерских отрядах. Вскоре от писателя пришла посылка, в которой была фотография и книги в подарок школе. Позднее обратились в библиотеку, собрали другие произведения писателя. Так появился в школе стенд «Писатель-земляк». На стенде поместили портрет, краткую биографию, список произведений, в кармашке – его письмо. Это было началом работы по созданию школьного музея писателя В.Ф. Тендрякова.

В 60-е годы Владимир Фёдорович дважды приезжал в Макаровскую. В разных источниках годы приезда указываются по-разному. Но из воспоминаний жителей Шелот мы точно установили, что это было в 1964-1965 годах. Летом 1964 года Владимир Фёдорович приезжал вместе с матерью Татьяной Петровной, которая хотела последний (по её убеждению) раз побывать на родине, проститься с родными и близкими. «Село Шелота, на горе – Макаровская, украшенная белой горделивой церковью. Пока – мимо неё. Должен отвезти мать в деревню Игнашиха. Родины у нас разные: у неё – Игнашиха, у меня – Макаровская». Тогда Владимир Фёдорович оставил Татьяну Петровну в Шелотах, она гостила сначала в деревне Игнашиха у родственников, а зиму провела в Макаровской, в родном доме Владимира Фёдоровича. Там в то время жила его тётя – Тендрякова Анна Дмитриевна.

Сохранились воспоминания Загоскиной Александры Васильевны, которая в те годы жила в деревне Игнашиха. Летним вечером её муж вернулся с реки взволнованный: с писателем встретился, разговорились, жизнь деревенскую видит и понимает и правду о ней говорит. Надо же так случиться: оба во время войны были радистами, оба воевали под Сталинградом. Спросил у него, когда правду-то о войне напишут. Ответил: пока нельзя, но когда-нибудь напишу.

Кремлёв Павел Павладьевич, бывший в ту пору председателем колхоза, вспоминал: «Я и знать не знал, что в Шелотах есть такой знамени-

тый земляк, пока не позвонили из райкома, что приезжает писатель Тендряков. На райкомовской машине он проехал в деревню Игнашиха, на родину матери, а в Макаровскую пришёл на другой день пешком (это километров 5-7). Тендряковы, по деревенскому прозвищу Котичи, были все среднего роста, худощавые, но очень смелые, бойкие до дерзости. Я, возвращаясь из доровской бригады, немного не доехав до макаровского моста, увидел Григория Дмитриевича Пашова с незнакомым человеком и сразу понял, что это и есть Тендряков. Предложил вместе пообедать. Наш обед затянулся до позднего вечера с перерывом на прогулку к реке искупаться и освежиться перед встречей. Вечером в клубе была организована встреча с читателями. Народу пришло очень много, в том числе отпускников, приехавших из разных мест погостить в деревню. Много задавали вопросов. Встреча удалась. Расстались друзьями. Между нами завязалась переписка, носила она деловой характер. Через год, в конце августа или начале сентября, он приезжал ещё раз, попросил меня повозить по колхозу. Сокрушался по поводу наших дорог, говорил, что беспокоится, как бы не вернулось всё к прошлому (это же было время «хрущёвской оттепели»). Очень простой, прямой человек. Разговаривал на равных. Мне показалось, что экономика его волновала мало, больше беспокоился о состоянии культуры, особенно сельской».

Осенью 1965 года Владимир Фёдорович приезжал в Шелота, чтобы забрать мать снова к себе в Москву. В этот приезд состоялась его встреча с учащимися Верховажской школы. Эта встреча замечательно описана Коптеловой Галиной Григорьевной: она, в тот год выпускница второго класса Верховажской средней школы, помнит, как 20 сентября бывший директор школы Анатолий Фёдорович Лебедев организовал встречу с В.Ф. Тендряковым. Писатель очень коротко рассказал о себе, назвал книги, которые изданы, сказал, что «в ближайшее время должна выйти крупная вещь» и попросил задавать вопросы, но разговора не получилось, зато после этого состоялся прекрасный концерт. Тендряков был растроган, говорил, что рад встрече и чувствует себя среди родных людей. Они подарили ему маленькую, с корнями и с родной землёй, ёлочку, чтобы писатель посадил её в своём саду на память о своей малой родине. Бывший директор Верховажской школы А.Ф. Лебедев вспоминал, что, когда впервые увидел Тендрякова, больше всего его поразили глаза писателя: «Они мне показались чужими на этом красивом лице. Я затрудняюсь описать это впечатление». Возможно, он увидел в них тоску по родным местам.

Литературным итогом этих кратковременных поездок Тендрякова на родину стал его очерк «День на родине».

В школьном музее очерку «День на родине» посвящается отдельная экспозиция, где помещены фотографии тех мест и тех людей, о которых говорится в очерке. В ходе экскурсии по музею мы рассказываем о том, как пятилетний ребёнок пытается разобраться, чем же родина отличается

от неродины, и как события, произошедшие с будущим писателем за месяц отцовского отпуска, оказались настолько значимыми, что он помнил о них всю жизнь. Здесь он впервые научился плавать по-собачьи, здесь набрал первую кружку земляники, с моста на удочку поймал первого пескаря. Этот пескарь, крупный, крепко засевший на крючке, настолько потряс мальчика, что вспоминал он его при каждом упоминании Макаровской, и даже, став взрослым, на фронте, где-нибудь в волжских степях, отвечая на вопрос, откуда он родом, говорил – вологодский, и опять вспоминал пескаря. Воспоминание об этом пескаре осталось и на страницах рассказа «Пара гнедых»: «Незабвенный первый пескарь, вытасченный на удочку у моста, сразу же раздвигает мир: вижу сбегающий к реке бурьянистый косогор, чёрные баньки, покоящиеся в крапиве, избы, сладко пахнувшие по утрам свежее испечённым хлебом, мужиков, тревожно рассуждающих о коммунии».

Владимир Фёдорович был человеком очень скромным, не любил рассказывать о себе, стеснялся излишнего внимания, а потому и материалы о нём в школьном музее накапливались трудно и медленно. Нина Афанасьевна Самойлова рассказывает: «Нас, учителей и учащихся школы, к сбору материалов о писателе «подтолкнул» Тимофей Васильевич Ажгибков, известный тогда в районе учитель и краевед. В 1983 году, в феврале, проходила краеведческая конференция. Тимофей Васильевич предложил нам привезти материалы о писателе-земляке. Помню, как он встречал нас в фойе ДК. А нам и показывать было почти нечего. Всё уместилось на листе ватмана: скупые строки из биографии писателя, фотографии деревни Макаровской с церковью, список произведений. Тогда и было решено создать в школе группу «Поиск». Семнадцать учащихся школы под руководством Нины Афанасьевны Самойловой начали работу. Сначала побывали у родственников в Макаровской. Анна Дмитриевна Тендрякова рассказала о своей поездке в Москву к Владимиру, о жизни большой семьи Тендряковых в 20-30-х годах. Председатель колхоза П.П. Кремлёв рассказал о встрече с писателем, передал его письма, сборник рассказов и повестей с автографом. Письма писателя передал и друг отца Пашов Григорий Дмитриевич.

В том же году пионерский отряд 7 класса под руководством Житковой Ф.Н. написал письмо в Москву. Ответ получили быстро: письмо с фотографией и книгу с автографом. Чуть позже пришла посылка: 5 книг с повестью «Весенние перевёртыши». Эти книги были подарены ребятам, победителям школьного конкурса на лучшего знатока жизни и творчества В.Ф. Тендрякова.

Все материалы, собранные в 80-е годы группой «Поиск», в настоящее время бережно хранятся в школьном музее. Экспозиция, в которой размещены письма землякам и учащимся школы, – это лучший аргумент в споре: а земляк ли он нам? Обратим внимание на даты писем: 5 декабря 1958 года – день рождения, круглая дата, ему в этот день исполнилось

35 лет, а он писал письмо на родину, значит, помнил о ней, возможно, тосковал, вынашивал планы о встрече. 31 декабря 1973 года – предновогодние хлопоты или новогодняя ночь, а он снова садится за стол, чтобы написать письмо на родину!

3 декабря 1993 года, в год 70-летия писателя, в нашей школе проходила областная научно-практическая конференция. Н.А. Самойлова, тогда уже пенсионерка, выступила с предложением: установить на родине писателя, в д. Макаровской, на том месте, где стоял дом, в котором он родился, какой-либо памятный знак. В 1998 году учителями школы (Макарова Г.Н., Субботина Т.В., Самойлова Н.А., Дубова Г.А.) был разработан проект такого памятного знака. Работой руководил Василий Васильевич Пишалёв, тогда председатель сельского совета. И как не гордиться землякам тем, что все средства были изысканы на месте. Памятный знак представлял собой фрагмент стены, на котором крепилась мемориальная доска с надписью: «На этом месте стоял дом, в котором в 1923 году родился писатель В.Ф. Тендряков». Открытие состоялось 5 декабря 2001 года. В тот ясный морозный день в Макаровской было многолюдно, пришли родственники писателя, учащиеся и учителя школы, местные жители, гости из ближайших сёл.

Но кирпичная кладка стены дома быстро разрушалась. И в юбилейный 2008 год было решено обновить памятный знак. Фрагмент стены заменили большим камнем. О таком камне говорится в повести Тендрякова «Путешествие длиною в век»: «...вместо памятника лёг упруго-горбатый, огромный камень, изборозждённый извилинами...». О таком же камне говорил писатель жене: «Не нужно мне ни звёзд, ни крестов, а нужен камень с родины». Замечательный камень нашли возле тропинки, ведущей в Макаровскую. Все работы по обновлению памятника были организованы главой сельской администрации Светланой Валентиновной Корниенко. Смета – 150 тысяч рублей. Достать деньги помогла Валентина Павловна Гулина, в то время заведующая отделом культуры Верховажского района.

Этому событию в школьном музее посвящена отдельная экспозиция. Она называется «Возвращение на родину». Ведь именно об этом мечтал писатель. «За окном моросит дождь, лужи на асфальте. Быть может, сейчас дождь и над деревней Макаровская? Я ещё вернусь туда!» – это последние строки очерка «День на родине».

Уже после смерти писателя была начата переписка с его женой Натальей Григорьевной Асмоловой-Тендряковой. В 1989 году от неё был получен ответ на письмо Самойловой Н.А. Вот фрагмент этого письма: «Мне очень дорого всё, что касается родины Владимира Фёдоровича. Заочно она мне знакома и близка. Несчётное количество раз в своих разговорах возвращался он в детство. Да вы и сами знаете, наверное, что она узнаваемо присутствует почти в каждой его книге. Говорят, что человек родом из детства. Это в полной мере можно отнести и к Владимиру Фёдоровичу».

чу. Никогда внутренне он не расставался с местами своего рождения, всё время мечтал выбраться к Вам, показать мне и дочери свой край, который с годами он наделял всё новыми и новыми достоинствами».

В декабре 2003 года члены литературного кружка под руководством Дубовой Галины Александровны отправили Наталье Григорьевне письмо с приглашением и фотографию памятного знака в д. Макаровская. 25 августа Наталья Григорьевна приехала в Шелота, а с ней дочь Мария Владимировна и внучка Алёна. Гости сразу прошли в кабинет литературы нашей школы. На лицах гостей удивление: помнят! Внимательно рассмотрели все экспозиции. Удивились и письмам, написанным ещё в шестидесятые годы, и рисункам ребят, иллюстрирующим произведения.

Наталья Григорьевна приехала не с пустыми руками. Она передала в школу дорогие для нас подарки: семейный альбом, копию автобиографии из архива писателя, ксерокопии документов, черновиков, рисунков и, конечно, книги.

Располагая этими материалами, учащиеся оформили новые экспозиции. Одна из них — «Незнакомый Тендряков» рассказывает о Владимире Фёдоровиче как о художнике. Все педагоги, когда он учился в Подосиновской школе, прочили ему будущее художника: он часами мог мечтательно смотреть вдаль, о чём-то думать или вырисовывать на бумаге могучие корни вывороченного половодьем пня. Одноклассники уважали его за искусство портрета. Сам писатель, отвечая на вопросы студентов МГУ (видеозапись 1980 г.), говорил: «Почему я не стал художником — это, наверное, очень ясно. По причине своей недостаточной даровитости. Однако, пообщавшись с художниками, я стал несколько иначе видеть мир... Жалею. Всё время жалею, когда вижу хороший пейзаж, хорошую картину... Но двум богам молиться нельзя».

В 2005 году, в год 60-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в школе оформили ещё одну экспозицию «Тендряков о войне и на войне». Всегда с волнением ребята воспринимают слова Тендрякова из автобиографии: «Увы, я не был героем войны, на моей совести нет ни одного убитого. Героем не был, а тружеником войны — пожалуй. Много выкопал землянок и окопов, не одну сотню километров проползал с тяжёлой радиостанцией на спине, наверно, не одну сотню километров кабеля разматал по степи и сматал обратно в катушки, лежал под бомбёжками, сидел под обстрелом с прямой наводки (самое неприятное, на мой взгляд), попадал и под шквальный огонь «ишака», немецкого шестиствольного миномёта, пробивало пулями шинель и котелки в руках, осколками прошивало рацию на спине. Однажды вытащил жребий — идти за обедом с промежуточной станции к штабу. Промежуточную без меня разворотило прямым попаданием, оба других телефониста были убиты. Выходит, что я вытянул жребий на жизнь». Интересен ребятам и тот факт, что его военные рассказы автобиографичны. Восемнадцатилетний Вовка Тенков одновременно и герой, и сорасказчик писателя Владимира Тендрякова.

В 2008 году в наш школьный музей пришла бандероль из села Подосиновец Кировской области. Подосиновец Тендряков считал своей второй родиной. Так у нас появилась фотография выпускников 1941 года и копия обложки рукописного литературно-творческого журнала «Юность» 1940 года, который художественно оформил В. Тендряков.

В том же 2008 году Н.Г. Асмолова-Тендрякова передала рассказ Марии Владимировны Тендряковой «Вологодская шамбала». Это размышление о том, как много значила для её отца Макаровская, Верховажье, Вологда и чем они стали для неё. Наталья Григорьевна приезжала в Макаровскую на открытие обновлённого памятного знака, но сначала побывала в школе, пообщалась с ребятами. На прощание она сказала: «Наверное, у вас действительно очень богатая земля, потому что в каждом из вас я чувствую что-то очень настоящее. Здесь ли вы будете жить, размечает ли вас судьба по свету, но всё равно эта родина будет с вами и в вас, как доказывает это вся жизнь Тендрякова».

Начиная с 2003 года в школьном музее проходят экскурсии для всех желающих побольше узнать о жизни и творчестве нашего знаменитого земляка. В 2013-м, юбилейном, году был открыт туристический маршрут «Шелота – капелька России». Одна из задач этого маршрута – популяризация творчества писателя-земляка В.Ф. Тендрякова. Гостям предлагается посещение литературного отдела школьного музея для знакомства с экспозицией о В.Ф. Тендрякове, поездка в д. Макаровскую к памятному знаку, посещение Троицкой церкви и поклонного креста, экскурсии в исторический отдел школьного музея, посещение дома ремёсел, мастер-класс по ткачеству половиков и изготовление куклы-завертушки. В завершение маршрута Шелотский Дом культуры представляет выступление ансамбля «Горенка» – старинное вечерование. За это время наш школьный музей посетили около 150 человек. Экскурсии, которые проводят учащиеся нашей школы, не оставляют равнодушными посетителей. Любовь к родному краю, знание его истории, знаменитых земляков – основа, на которой может вырасти настоящий патриот.

О.В. ШИГАРЕВСКАЯ
Краевед, г. Вологда

Использование возможностей библиотек в вопросах генеалогии, как одного из направлений краеведения

Пять лет, с сентября 2008 года я занимаюсь архивными изысканиями в Государственном архиве Вологодской области. Первоначально было лишь желание докопаться до истоков своего рода, установить правдивость семейной легенды о польском происхождении.

Но все оказалось не так просто. самого древнего своего предка я нашла в 1737 году. На этом дело застопорилось из-за недостатка информации в нашем архиве. Оставив на время этот вопрос, поставила перед

собой цель выяснить происхождение своей фамилии. А это вопрос, который потребовал обширной информации не только по тем местам, где жили наши предки, но даже в целом по уезду, а в моем случае, даже по нескольким уездам Вологодской губернии.

Поскольку предки мои были крепостными крестьянами, то, естественно, без исследования сведений о помещиках, которым они принадлежали, вопрос о происхождении фамилии не решить. Так со временем накапливалась информация по ряду владельцев помещичьих имений в Грязовецком, Кадниковском, Вологодском уездах Вологодской губернии, причем основная масса информация относится к XVIII веку.

Мне кажется, что большинство из исследователей, стремящихся восстановить свою родословную по архивным документам, со временем становятся краеведами. Каждый хочет узнать свой край, пусть не в масштабах всей области, а хотя бы в пределах небольшой территории. Наверно каждый из них стремится узнать больше о тех местах, где жили их предки, чем занимались, как долго жили, с кем волею судьбы были связаны, от кого зависели. Не на все вопросы можно найти ответы в архивных делах. Какие-то ответы находятся в литературных источниках. А где они? Конечно же, в библиотеках!

На примере Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И.В. Бабушкина хочу рассказать об одном из направлений ее деятельности, напрямую связанном с краеведением. Уже более трех лет силами сотрудников отдела редкой книги этой библиотеки – Н.Н. Фарутиной и Е.Л. Демидовой организуется работа с лицами, желающими узнать свою родословную.

Каждую последнюю субботу месяца (за исключением летних месяцев) в библиотеке проводятся генеалогические консультации с привлечением тех исследователей, которые уже длительное время (некоторые более десяти лет) занимаются генеалогическими изысканиями не только в Вологодском архиве, но в других региональных и центральных архивах, например, в Российском архиве древних актов (РГАДА) в Москве.

Непременным атрибутом всех генеалогических консультаций являются подготовленные сотрудниками библиотеки небольшие выставки литературы по краеведению и генеалогии. Там представляются не только объемные дореволюционные и современные издания в нескольких томах, но и небольшие брошюры тех исследователей, которые, составив свои родословные и опубликовав их, тем самым помогают в аналогичной деятельности своим последователям.

Представленные литературные издания охватывают все слои российского общества – от известных древних родов дворянства до крепостных и государственных крестьян. Могут найти там интересные сведения те, чьи предки были священниками, купцами или мещанами. Все, приходящие в Вологодскую областную библиотеку на генеалогические консультации, находят среди представленной литературы что-то интересное

именно им. Я не раз замечала, что некоторые из приходящих во время консультаций занимаются только чтением представленной литературы.

Во время генеалогических консультаций сотрудники областной библиотеки неоднократно проводили презентацию книг местных исследователей по вопросам генеалогии.

Нужно отметить, что со временем расширяется география проведения генеалогических консультаций. Кроме Вологды, проводились выездные консультации в Череповецкой городской и Шекснинской районной библиотеках. И так же, как в Вологде, там непременно присутствовали привезенные из областной библиотеки литературные издания по краеведению и генеалогии, причем некоторые из них – интересные именно применительно к данным территориям.

А сейчас мне бы хотелось привести некоторые примеры из личного опыта использования возможностей библиотек в вопросах краеведения и генеалогии.

Для того, чтобы получить из дел, хранящихся в различных фондах Государственного архива Вологодской области как можно более полную информацию по интересующим вопросам, связанным с составлением родословных, нужно, прежде всего, правильно определить местонахождение тех селений, где жили наши предки, узнать, к приходу какой церкви они относились, на территории какого уезда располагалась эта церковь. В этом вопросе всегда помогает имеющееся, наверно, во всех библиотеках Вологодской области, издание, составленное Н.М. Македонской «Церковно-исторический атлас Вологодской области» в двух томах (6). Это уникальное издание, где показано расположение всех церквей, которые существовали в пределах современной Вологодской области, даже тех, от которых не осталось ныне и следов.

Это издание – одно из тех, которые всегда востребованы во время генеалогических консультаций в библиотеке.

Что касается других литературных источников, то начну с того, который дает возможность исследователям – краеведам, генеалогам получить сведения по интересующей их местности, пожалуй, за самый ранний период – начало XVII века. Есть такое издание в Вологодской областной библиотеке – «Материалы для истории делопроизводства Поместного приказа по Вологодскому уезду в XVII веке», собранные В.Н. Сторожевым. Это дореволюционное издание в двух выпусках (4).

В «Материалах...» Сторожева можно найти описание владений некоторых помещиков в различных местностях тогдашнего Вологодского уезда, а это территория современных Вологодского, Грязовецкого, Сокольского, Усть-Кубинского районов. Я нашла те деревни, откуда происходили мои предки, там указаны имена крестьян, живших чуть ли четырехста лет назад. Мне, правда, не удалось определить, кто из них был моими прямыми предками из-за недостаточности архивной информации.

Но вот одной моей знакомой из Санкт-Петербурга, для которой я сделала выписку по деревне ее предков из издания Сторожева, удалось соединить имена, указанные там, с именами своих предков, которые ей стали известны из архивных источников в РГАДА в более поздний период. И ее родословная составлена с 1629 года. Предки наши, к слову сказать, в начале XVIII века жили в соседних деревнях, а нас судьба свела в Вологодском архиве.

Еще один пример по тому же изданию, касается уже дворянства. В одном из выпусков Сторожева есть описание документов одного из дел Поместного приказа, в котором речь идет о селе Покровском Комельской волости Вологодского уезда, ныне это село Покровское Грязовецкого уезда, где расположено имение семьи Брянчаниновых. Приведенные там документы позволили с привлечением другого, уже архивного источника, установить, что в начале XVII века часть этого тогда еще сельца Покровского принадлежала предкам Брянчаниновых по женской линии, Шенуровым. Стали известны ранее не звучавшие имена этих предков.

Хочется остановиться еще на одном литературном источнике, который предоставляет библиотека для генеалогов и краеведов. Есть такое издание «Русское служилое дворянство второй половины XVIII века», составитель В.П.Степанов (5). Там приведены имена тысяч представителей российского дворянства со ссылками на Адрес-календари Российской империи, в которых упоминаются эти имена.

К сожалению, самих этих Адрес-календарей в нашей библиотеке нет. Но в настоящее время они доступны в Интернете (1). И можно, просмотрев издание Степанова и установив, в каком Адрес-календаре (в некоторые периоды они назывались «Месяцесловы») упоминается искомое имя, найти выпуск за нужный год. А поскольку продолжение их названия таково; «с росписью чиновных особ в государстве», то можно узнать, какую должность занимала интересующая вас личность в тот или иной период. Сведения там приведены, начиная от придворного штата Российских Императоров, верховных органов государственной власти и до чиновников различных ведомств по всем губерниям Российской империи.

Приведу опять же пример из своей практики. В конце XVIII – начале XIX века селом Кубенским Вологодского уезда и рядом других селений вблизи него владела помещица полковница Татьяна Федоровна Ярославова. До недавних пор – очень загадочная личность, про которую неизвестно было ничего, кроме того, что она была матерью нескольких незаконнорожденных детей графа Федора Григорьевича Орлова, в том числе декабриста Михаила Федоровича Орлова. Неизвестно было, ни кто был ее отцом, ни кто был ее мужем. Сам граф Ф.Г. Орлов был родным братом фаворита Екатерины II Григория Григорьевича Орлова.

В архивных делах в записях по тем же селениям мне встретилось еще одно имя – Татьяна Федоровна Окулова. Удалось установить, что Окуло-

ва – это фамилия полковницы Ярославовой в первом браке. А потом, с помощью указанного издания «Русское служилое дворянство...» Степанова, в Адрес-календарях было найдено имя ее мужа – капитана Лейб-гвардии Преображенского полка Александра Прокофьевича Окулова. Через некоторое время стала известна и ее девичья фамилия, но это история отдельная, которая, возможно, будет опубликована в журнале «История Петербурга», редакция которого проявила интерес к теме, связанной с Татьяной Федоровной Ярославовой.

Если говорить о теме: «Краеведение в новом формате: стратегия краеведческой деятельности библиотек», то нельзя не сказать об использовании электронных ресурсов библиотек.

В первую очередь, как мне кажется, нужно упомянуть про уникальный проект Вологодской областной универсальной научной библиотеки – размещение на сайте библиотеки электронных версий Вологодских периодических изданий XIX – начала XX века – газеты «Вологодские губернские ведомости» и журнала «Вологодские епархиальные ведомости» (2). Я знаю, что некоторые исследователи, работающие в архиве, очень активно пользуются этими источниками информации. Мне тоже довелось в процессе поисков следов пребывания на Вологодчине сербского генерала Ивана Самойловича Хорвата, отбывавшего ссылку в Вологде в XVIII веке, прибегнуть к этому электронному ресурсу библиотеки. В выпусках обоих этих периодических изданий оказались заметки о Хорвате.

Большой плюс электронных ресурсов библиотеки в том, что пользоваться ими могут не только жители Вологды, но и других городов и даже областей. Живой пример – на прошедших в мае этого года Брянчаниновских чтениях в селе Покровском принимали участие потомки этого дворянского рода, живущие в городе Ярославле, с информацией о некоторых ранее неизвестных им Брянчаниновых, сведения о которых были ими получены из просмотренных в Интернете выпусков Вологодских губернских ведомостей, размещенных на сайте Вологодской областной библиотеки.

В свою очередь, с помощью Интернета мы, жители Вологды, можем воспользоваться электронными ресурсами других библиотек. Например, есть такое очень известное дореволюционное издание Ивана Николаевича Ельчанинова «Материалы для генеалогии Ярославского дворянства». В нашей библиотеке имеется только ксерокопия с одного из выпусков этих «Материалов...», раздел по Брянчаниновым. А выпусков этих много.

Занимаясь подготовкой материала по уже упоминавшейся Татьяне Федоровне Ярославовой, летом этого года я через Интернет записалась в Ярославскую областную универсальную научную библиотеку имени Н.А. Некрасова, где имеется полнотекстовая электронная версия того выпуска «Материалов...» Ельчанинова, в котором находятся поколенные

рописи рода Ярославовых (3). Ознакомившись с ними, я получила некоторую интересную информацию, которая без использования этого электронного ресурса была бы мне недоступна.

Хотелось бы, конечно, чтобы библиотеки разного уровня на своих электронных ресурсах размещали как можно больше краеведческой литературы. Прежде всего, это касается центральных библиотек. Вот, например, возвращаясь к уже упомянутому мной изданию Ивана Николаевича Ельчанинова по генеалогии ярославского дворянства, могу сказать, что в Ярославской библиотеке нет всех выпусков этих «Материалов». Их значительно больше, например, в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Но в электронном виде их там нет. Будучи в конце августа в Питере, я записалась в эту библиотеку, заказала нужные мне выпуски, но в силу некоторых обстоятельств, а именно, что эти издания даже в общий читальный зал почему-то не выдаются, а там где их можно было читать, в воскресенье – выходной день, я так и не успела их посмотреть.

Еще одно направление деятельности библиотек, способствующее развитию краеведения, – это информационно-справочные службы. К их помощи я тоже прибегла в этом году, обратившись в Костромскую областную универсальную научную библиотеку, чтобы получить информацию о том, какие издания там есть по Костромским дворянам Брянчаниновым. А вопрос этот возник, потому что в отдельных источниках некоторые Брянчаниновы, имевшие поместья вблизи Вологды, именовались Костромскими дворянами. Вопрос этот мной до конца пока не исследован, но есть основания полагать, что и у Костромских Брянчаниновых – корни вологодские.

Кстати, в связи с темой Костромских Брянчаниновых хочу отметить еще один момент в работе сотрудников Вологодской областной библиотеки, а конкретно – отдела редкой книги Н.Н. Фарутиной и Е.Л. Демидовой. Они знают, кто из местных исследователей архивной информации чем занимается, и если в поле их зрения оказываются какие-то нужные кому-либо сведения из литературных источников, они обязательно скажут об этом, помогут сориентироваться в выборе нужной по теме литературы. Поддержание связи между краеведами, обмен информацией между ними – одно из направлений их работы.

Способствуют они и установлению связи между краеведами, живущими в разных местностях, в поиске необходимой информации. Наглядный пример – некоторое время назад по совету Н.Н. Фарутиной ко мне обратилась жительница Шексны Т.Д. Трапезникова, занимавшаяся со времени работы в Шекснинской районной библиотеке изучением дворянского рода Патракеевых. Не располагая на тот момент информацией по этой фамилии, после этого звонка я стала, встречая в архивных делах упоминание о Патракеевых, брать эти сведения на заметку. В дальнейшем при

проведении в Шекснинской библиотеке генеалогических консультаций, эти сведения были переданы Т.Д. Трапезниковой.

И о Костромских дворянах Брянчаниновых я узнала от И.В. Бахориной, занимающейся исследованием Юровской ветви дворянского рода Брянчаниновых, которая, просматривая в отделе редкой книги представленные его сотрудниками дореволюционные периодические издания, в том числе газету «Вологодский листок», натолкнулась на заметки, связанные с этой темой. Сотрудники отдела, зная, что меня эти материалы интересуют, не убирали их, пока я их не просмотрела. Сделать правильный, а самое главное, как можно более полный, выбор литературных источников по определенной теме без помощи сотрудников библиотеки явно невозможно. Никакие справочные каталоги не помогут так, как личное содействие опытного и заинтересованного сотрудника библиотеки.

В продолжение темы личной заинтересованности сотрудников библиотек в результатах краеведческой деятельности, хочу привести последний пример. Заведующая филиалом Вологодской областной юношеской библиотеки имени В.Ф. Тендрякова на улице Конева И.Н. Трапезникова, стремясь найти следы пребывания в Вологде сосланного сюда в XVIII веке сербского генерала Ивана Самойловича Хорвата, обратилась к местным краеведам. И, в конце концов, это ее стремление, породив интерес к данной теме, привело к тому, что спустя двести с лишним лет удалось отыскать следы пребывания Хорвата в Вологде. И не только найти его семью в период вологодской ссылки, но и установить его родственные связи с Вологодской губернией.

В заключение хочу, как лицо заинтересованное, сказать, что одним из стратегических направлений краеведческой деятельности библиотек, учитывая все возрастающий интерес наших сограждан к вопросам генеалогии, должно быть наиболее полное представление имеющейся литературы по вопросам краеведения и генеалогии как непосредственно в самих библиотеках, так и на их сайтах в Интернете.

Литература:

1. Адрес-календари и месяцесловы Российской империи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php?id=3302>

2. Газета «Вологодские губернские ведомости» на сайте Вологодской областной универсальной научной библиотеки. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/katalogi.htm>

3. Журнал «Вологодские епархиальные ведомости» на сайте Вологодской областной универсальной научной библиотеки. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/katalogi.htm>

4. Ельчанинов И.Н. Материалы для генеалогии дворянства Ярославской губернии. [Вып.] 8 (1-я половина): [Дезидериевы-Ярославовы]. – Ярославль, 1909. – С. 118. – Режим доступа: http://www.rlib.yar.ru:8088/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe

5. Материалы для истории делопроизводства Поместного приказа по Вологодскому уезду в XVII веке, собранные В.Н. Сторожевым. – Выпуск первый. – СПб., 1906; Выпуск второй. – Петроград, 1918.

6. Русское служилое дворянство второй половины XVIII века (1764-1795) / сост. В.П. Степанов. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2003.

7. Церковно-исторический атлас Вологодской области. В 2 томах / автор-сост. Н.М. Македонская. – Вологда: Древности Севера, 2007.

При поддержке:

БУК ВО «Вологодский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»

БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека
имени И.В.Бабушкина»

БОУ СПО ВО «Вологодский педагогический колледж»

За содействие в подготовке и проведении конференции
выражаем благодарность:

Воропанову Сергею Александровичу,
Депутату Законодательного Собрания Вологодской области

Меднову Тимуре Валентиновичу,
Депутату Вологодской Городской Думы по 9 округу

Голованову Александру Васильевичу, ЗАО «Продтовары»

А также партнерам проекта:

Северный
Кредит



cultinfo.ru
КУЛЬТУРА
в Вологодской области

www.tendryakovka.ru

e-mail: v-oub@yandex.ru

© БУК ВО «ВОЮБ им. В.Ф.Тендрякова» г. Вологда, 2013