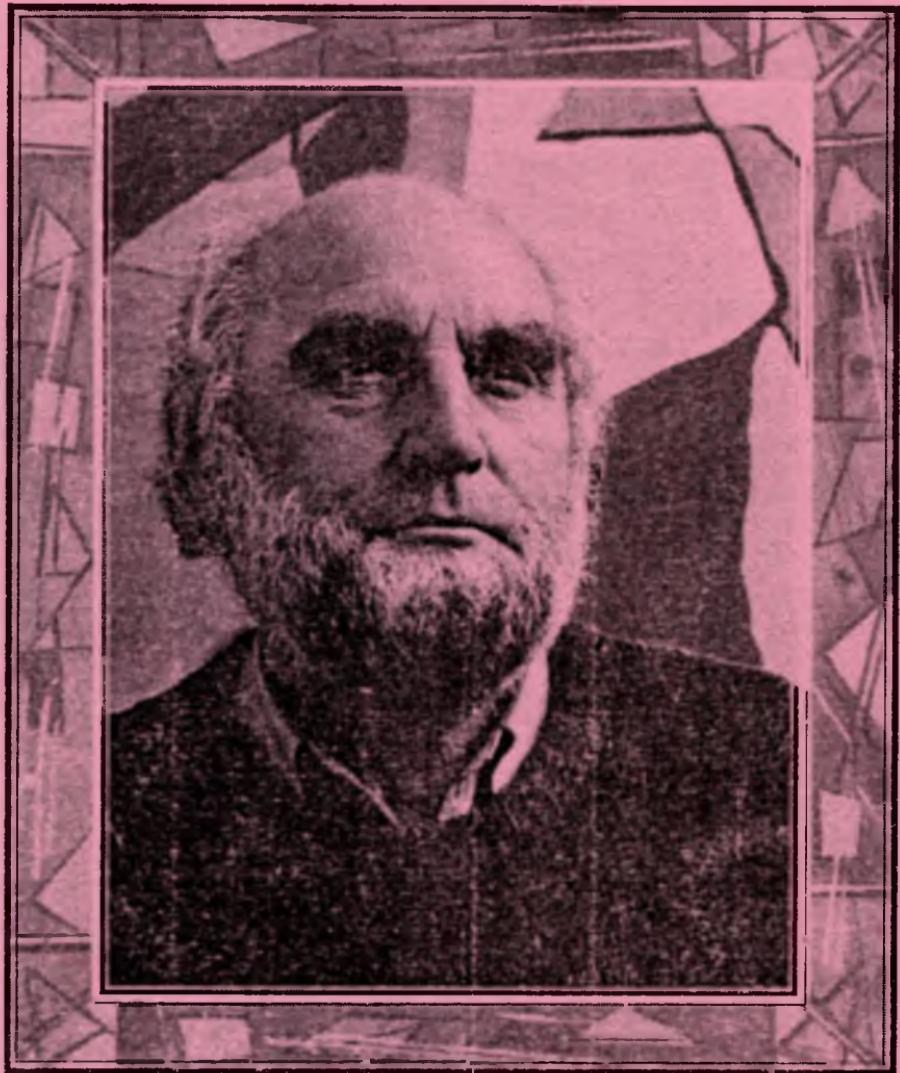


К-1474151

cc



ЗЕМЛЯНИН

ЗЕМЛЯНИН

К 75-летию
со дня рождения
Генриха Алексеевича
Асафова

K1474151

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

15.14(2)
3-53

+kp +kmn

В этом сборнике собраны воспоминания одноклассников, друзей и родственников к 75-летию художника-земляка Г. А. Асафова.

*'Благодарю всех, кто прислая воспоминания
о встречах с Т. А. Асафовым,
кто помог в подготовке материалов
для издания сборника.*

Ю. Стригин.

ЗЕМЛЯНИН

Сборник воспоминаний одноклассников, друзей и родственников
к 75-летию художника-земляка Г. А. Асафова.

Сдано в набор 09.02.2015 г. Подписано в печать 31.03.2015 г.
Формат 60x84/16. Объем 5,25 п. л. Печать офсетная. Тираж 150 экз. Заказ 1250.

ООО «Сокольская типография». Вологодская область, г. Сокол, ул. Кирова, 40/2.



Наш земляк Г. Асафов заслуженный художник России, почетный гражданин Усть-Кубинского района своими художественными произведениями призывает любить свой край, людей, которые работают на земле. Он вносит иносильный вклад в формирование мировоззрения подрастающего поколения.

В юбилейный для нашего земляка год, желаем Г. Асафову здоровья и творческих успехов. Сборник очерков - знак признательности и уважения руководителей района, друзей и почитателей.

Глава Усть-Кубинского
муниципального района

М. В. ЛЕБЕДЕВ.

ЗЕМЛЯКИ



Г. Асафов
и первый
зам. главы
Усть-Кубинского
района
Шурманов В. Ю.
г. Вологда,
квартира
Г. Асафова.
ноябрь 2014 г.

Наш земляк Г. А. Асафов своими художественными работами, статьями о живописи и искусстве вносит неоценимый вклад в воспитание подрастающего поколения.

В школах района возрос интерес к урокам рисования, живописи, а в доме творчества с. Устье ежегодно проводится выставка изобразительного творчества детей «Семья-Природа-Мастерская», в которой принимают участие дети всех школ района.

Назначение программы: формирование нравственных идеалов посредством зарисовок о земле, деревне, портретов своих земляков.

Работы Г. А. Асафова вызывают интерес не только детей, но и взрослого населения, гостей и туристов, прибывающих в район.

Свои работы Г. А. Асафов подарил школам, детским садам. В районной библиотеке находится галерея его работ. В Усть-Кубинской школе в здании, где учился художник, находится мастерская художника и 28 его работ.

В Первомайской и Уфтиюжской школах разместились галереи его картин и картины друзей художника из г. Вологды.

Г. А. Асафов - почетный гражданин Усть-Кубинского района. Мы продолжаем с ним встречаться, следим за его творчеством и в канун его юбилейного дня рождения желаем крепкого здоровья и успехов в творческой деятельности.

Первый заместитель Главы
Усть-Кубинского муниципального района
В. Ю. ШУРМАНОВ.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ



Стригин Юрий Александрович

О творческом пути Генриха Асафова рассказываю на основании впечатлений от встреч и бесед у русской печки в моем доме в селе Устье. Это был весьма откровенный разговор о жизни, творчестве, живописи, художниках и артистах, писателях и поэтах.

Все годы обучения в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова Генрих Асафов устраивался на работу художником-оформителем или просто рабочим, если ставки художника в штатном расписании не было.

После окончания и защиты дипломной работы его пригласили на работу в город Киров для оформления трех залов в ресторане «Юбилейный» к 60-летию города. Работа понравилась и ему выделяют трехкомнатную квартиру. В тот период он был женат. Но жена жила в городе Москве, в начале согласилась на переезд, но потом отказалась, сославшись на то, что выписавшись



Г. Асафов у русской печки в с. Устье у Стригина Ю.



На открытии выставки-подарка в Усть-Кубинской средней школе.

Морозков В. А. - глава района; Соловьева Е. П. - директор школы;

Омелина М. И. - одноклассница, учитель; Асафов Г. А.;

Судакова Т. И. - учитель школы; Лучина С. В. - зам. главы района.

из столицы потеряя прописку. Работа продолжалась восемь месяцев, поэтому время для размышлений было. После отказа жены на переезд он возвращается в Москву, а свою квартиру передает местному художнику, которому было 70 лет, семья, а квартиры не было. Говорили, что московский художник совершил подвиг, передав свою квартиру.

По приезду в Москву Генрих привез фотографии своих работ. После их рассмотрения его взяли на работу в Московский монументальный комбинат, предложили работу в городе Воронеже, расписать читальный зал библиотеки. Выехать он отказался, так как семейные проблемы не давали покоя. Жить дальше в Москве в двухкомнатной квартире, где проживали он с женой и дочерью, сестра жены и мать. Оставаться в Москве рисовать машины и метро ему было не интересно. После долгих и не легких размышлений он по-дает на развод с женой. На суде жена была против, но заслушав рас-сказ о том, что произошло в Кирове, их развели, удивившись, что все едут в Москву, а он из Москвы.

Он уезжает на родину в г. Вологду где его взяли на работу,



На открытии выставки в Политехническом институте:

Беляева Татьяна Анатольевна - кандидат исторических наук, зав. музеем ВГПИ;

Асафов Г. А.; Гусов Юрий Петрович - одноклассник;

Смирнова Любовь Юрьевна - зав. отделом культуры Усть-Кубинского района;

Алупова Светлана Николаевна - директор музея в с. Устье.



На открытии выставки в Политехническом институте

Смирнова Любовь Юрьевна - зав. отделом культуры Усть-Кубинского района;

Коробов Николай Александрович - журналист областного радио.



Встреча с одноклассником через 66 лет в г. Череповец
на открытии выставки заслуженного художника России Г. А. Асафова.
Справа Стригин Вадим Александрович.

предложив делать стенды. В скором времени предложили сделать панно на улице Чайковского площадью 250 кв. м. Это была очень серьезная работа, на выполнение которой желающих не было. В 1972 году для художников Вологды выделили мастерские в чердачном этаже на Советском проспекте, где он и жил. Часто приезжал в Устье где жила его мама, которой помогал в домашнем хозяйстве. После рассмотрения его картин: «Отцовское», «Материнское» поняли, что это большой художник. Генрих избирают в творческий сектор. Выяснилось, что заказов на монументальную роспись была целая папка, а художник - специалист сидел без работы. Он берет работу в детском садике в деревне Погорелово и фойе ПГУ.

Вскоре Генрих женился и получил квартиру на Исковской улице, родились сын и дочь. Они закончили политехнический институт и работают в Москве.

Пока дети учились отец не покупал телевизор, чтобы он не влиял на учебу и поведение.

Интерес к работам Генриха Асафова растет. Прошли его выставки: в политехническом институте, в галерее «Открытый клуб» в Москве, в Череповце, Ярославле, в Ферапонтово, в Устье. Он подарил свои работы районной библиотеке им. К. И. Кончевса, Уфтузской, Усть-Кубинской, Первомайской школам. В школе которой он учился находится его мастерская и работы художника.



Г. Асафов с Вадимом Гусевым



Г. Асафов с женой и сыном в галерее «Открытый клуб»



Сътвоми Маринен Агем и инженерни на брега на р. Кубене



Строители Р. А. и А. Г. А.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

Увлечение рисованием началось для Генриха Алексеевича еще в детстве, когда он часами рассматривал рисунки художников в журнале «Огонек» при посещении библиотеки. Заметив увлечение сына отец говорил, что наверное, Гена будет художником, так как остальные сыновья рисованием не увлекались.

Уже будучи пенсионером он рассказывал, что если бы в те годы он побывал в мастерской художника, то наверное, остался бы там и ночевать.

В 2012 году уже в своей мастерской в с. Устье, в школе в которой учился, состоялась встреча с юными художниками дома детского творчества. По ее окончанию все дети поехали на экскурсию в с. Заднее, но одна девочка осталась, ее заинтересовали картины, которые были в мастерской. Г. А. Асафов ответил на все ее вопросы и рассказал о начале своего пути. Беседа с ней продолжалась до тех пор пока дети не вернулись с экскурсии.

Видимо интерес не случаен, возможно, с этого начинается творческий путь, судьба художника.



На пленере

С Г. А. Асафовым я учился в одной Усть-Кубинской средней школе, но в разные годы. Познакомились пенсионерами в 2000 году и продолжаем дружить, встречаться в с. Устье, г. Вологде, дискутировать о живописи и ее влиянии на формирование морали и нравственности. Эта тема мне близка и понятна как учителю, руководителю школы, отдела образования.

В работах Г. А. Асафова проблемы которые мне знакомы по нашей семье. Нас было три брата, когда началась Великая Отечественная война 1941-1945 г.г. и мы остались одни с мамой без отца. Моя мама была учительницей начальных классов, которой пришлось нас учить не только на уроках, но и заготовлять дрова в лесу, пилить, колоть, городить огород. Весной мы собирали побелевшие картофельные ветки, головки клевера, перемерзшую картошку, различные травы. Все это сушилось, толклось в ступе и превращалось в подобие котлет. От верной смерти спасла корова и жившая с нами бабушка Лыхина Августа Владимировна.

В нашей деревне Курьяниха было после войны кружевное отделение «Снежинка» куда сдавали кружева, которые плели почти все жители в свободное от работы время, обучая этому с малых лет своих дочерей.

Поэтому картина Г. А. Асафова «Кружевница» заставляет вспомнить тех, кто за свой труд получал ордена и медали, тех кто руководил в нашем районе отделением «Снежинка». Ком в горле встает когда смотрю на картину, где женщина ночью несет ношу сена, т. к. днем было нельзя, можно было по доносу оказаться в тюрьме.

Когда мы подрастали у нас у каждого была своя коса, грабли. Поэтому картины Г. А. Асафова заставляют вспоминать, переживать заново, думать не о вине и наркотиках, а о смысле жизни, труде на Земле и труде посильном около своего дома, дачи.

У художника множество картин о родных местах на реке Кубена, озере Кубенском, с. Устье. Они узнаваемы, интересны. Художники и писатели обладают даром предвидения, заставляют думать о том, что будет дальше с природой и человеком, правильно ли мы живем и поступаем.

Наше поколение прошло настоящую трудовую закалку начиная с детских лет. Встречаясь через десятилетия со своими сверстниками, судьба которых разбросала за пределы нашей области, врачами, инженерами-конструкторами, военными проходившими службу

в горячих точках, все они вспоминают трудные детские годы, которые научили преодолевать трудности.

Картины Г. А. Асафова об этом труде на земле, влиянии его на формирование морали и нравственности. Они заставляют думать, а не созерцать любимые края. Его картины подаренные школе дали импульс к формированию интереса к урокам рисования, живописи.

Несколько лет назад я познакомился с братом Генриха Асафова, полковником запаса Эммануилом Алексеевичем и попросил его поделиться воспоминаниями о детских годах заслуженного художника, почетного гражданина района Г. А. Асафова. Его воспоминания не только интересны, но и важны для понимания нашей истории, памяти прошлого.

Я верю каждому слову, но не каждый в XXI веке поверит, что так было в прошлом, а значит об этом надо знать.



На берегу

ПОДАРОК СУДЬБЫ

Судьба подарила мне встречи и возможность общения со многими деятелями культуры современности. Счастливой удачей считаю свое участие в «открытии» для земляков устьянского, вологодского, российского, мирового художника Генриха Алексеевича Асафова.

Фамилию Асафова я узнала еще в первые годы моей работы в селе Устье, куда по распределению после окончания учебы я приехала в 1979 году. Это был Александр Асафов - реставратор. Его имя в селе зазвучало в связи с началом восстановительных работ на Спасе Каменном, в вероятность которых было трудно поверить. В это же время я познакомилась и с Александром Николаевичем Плигиным. Помню, помогала ему с обустройством радиоцентра на острове. Как жаль, что такой короткой оказалась их жизнь.

А Спас продолжает реставрироваться. Всякий раз, когда отправляюсь на остров, и до суши бывает еще далеко, но уже виднеется вдали колокольня, вспоминаю картины Генриха Алексеевича Асафова. Сколько же раз нарисовал он эту «свечу» среди синего Кубенского озера на своих картинах! Наверное, столько же, сколько и просторы родной реки Кубены, других рек и речек района.

Его картины - нетиражируемые акценты меняющегося мира представляют художественную и историческую ценность. Также ценен и талант уважаемого Генриха Алексеевича, его личное мнение, выраженное на холсте, в стихах, в письмах, в общении.

РОДНОГО УСТЬЯ ЛИК НЕПОВТОРИМЫЙ

Администрация района в июне 2000 года организовала в городе Вологде творческий вечер, пригласив на него земляков-вологжан. Встреча должна была состояться в областном научно-методическом центре культуры. Мне было поручено пригласить на нее деятелей культуры, в том числе и художника Генриха Асафова. Никто не знал, как с ним связаться. Не знала и я. И тогда я попросила сотрудников департамента культуры области каким-нибудь образом передать ему приглашение. Потом все время подготовки и в день самой встречи

очень переживала - дошло ли до него приглашение, придет ли он на наше мероприятие.

И когда он появился в зале, поняв - что это и есть Асафов я, мысленно благодарила департамент культуры. В небольшом и уютном зале научно-методического центра собралось тогда немало вологжан, чья судьба так или иначе была связана с Усть-Кубинским районом. Многие благодарили нас, что пригласили и рассказали о том, чем живет район, обсуждали дальнейшее сотрудничество. Генрих Алексеевич сказал тогда, что готов подарить родному району 10, 20 - 100 картин. Даже 10 работ это так много! Никто тогда еще не мог и представить себе, что этот мудрый, добродушный, улыбающийся статный бородач так просто - ни за что, действительно подарит району 100 своих картин, и даже больше ста.

Некоторое время спустя устьяне вновь пригласили земляков-вологжан теперь на День культуры Усть-Кубинского района в областную библиотеку им. Бабушкина. Пришел на нее и Генрих Алексеевич с дочерью Татьяной.

Позднее выяснилось, что Юрий Александрович Стригин учился в одной школе с Генрихом Алексеевичем, вместе с которым мы и продолжили «укрепление творческого сотрудничества» с художником. А встреч действительно было много: у него дома на Псковской, в мастерской художника, на выставке картин в областной картинной галерее, в моем рабочем кабинете, на открытии выставки картин в техническом университете, где учились дети Генриха Алексеевича, на выставке в картинной галерее «Красный мост», на фестивалях и выставках детского творчества в Устье, на открытии школьных картинных галерей и персональной мастерской в родной школе...

Главным культурным событием начала 21 века в селе Устье стало создание картинной галереи работ Генриха Асафова «Родина моя» в районной библиотеке. Торжественное открытие галереи 8 декабря 2000 года проводилось в три этапа в разных местах: официальная часть - в актовом зале бывшего райкома партии, собственно открытие выставки в специально отремонтированном зале библиотеки, которое стало в последствии литературно-художественной гостиной; завершилось все на творческом вечере в детской музыкальной школе. Вместе с Генрихом Алексеевичем приехали его друзья - вологодские художники, искусствоведы, был тогда у нас

в гостях и Владимир Корбаков. Самым интересным было следующее (возможно, об этом уже и забыл кто-то): мероприятие называлось открытие выставки картин Генриха Асафова. Выставки... Но со свойственным Генриху Алексеевичу умением всех удивлять, он объявил, что все привезенные картины он дарит району!

Генрих Алексеевич Асафов по представлению отдела культуры, которым я руководила, стал первым, кому в 2001 году было присвоено звание Почетного гражданина Усть-Кубинского района.

Мы постоянно следили за творчеством и профессиональным признанием Генриха Алексеевича. Находили информации о нем в газетах и журналах, в каталогах. Нередко Юрий Александрович Стригин сообщал мне - у Асафова открывается выставка в Москве, в Ферапонтове - я тут же находила информацию об этих событиях в сети Интернет и всегда радовалась этому. Потом мы узнали, что Генриху Алексеевичу было присвоено звание Заслуженного художника России - и вновь радовалась за него.

Я очень дорожу личным знакомством с Генрихом Алексеевичем. Дай Бог Вам, дорогой Генрих Алексеевич, здоровья, удачи, жизненных и духовных сил! Благодарю Вас за чудо Вашего творчества.

**Консультант управления культуры,
молодежной политики, спорта и туризма
Любовь СМИРНОВА.**

ВСТРЕЧА В УФТЮЖСКОЙ ШКОЛЕ

В апреле 2001 года Генрих Алексеевич Асафов впервые приехал в нашу Уфтуожскую школу. Он общался с педагогами и детьми, побывал в классах, в школьной мастерской, музее и пообещал подарить свои картины для оформления стенки-галерейки, так он назвал задуманный им проект.



Стригин Ю. А., Шестерикова Т. Е., Асафов Г. А., Колесова. Уфтуожская школа

К участию в нём он пригласил Нину Павловну Ярунину, учительницу географии. Был очень рад, когда она согласилась подобрать свои работы. «Холсты Нины Павловны - это сиреневые рапсодии, они цветны и колоритны, говорят о большом таланте учителя, это чудный художник», - так отзывался Генрих Алексеевич о творчестве педагога. В будущую экспозицию Генрих Алексеевич включил ещё две декоративные дощечки, расписанные ученицей 11 класса Грачёвой Людмилой. Их он увидел на выставке в школьной мастерской.

Открытие галереи прошло 7 декабря 2001 года. В школьной рекреации присутствовали педагоги и школьники. Оформлять галерею



На выставке в Уфтуожской школе

рею художнику помогал Ю. А. Стригин. С приветственным словом выступили С. В. Лучина, В. Ю. Шурманов, Н. В. Колесова.

Генрих Алексеевич рассказал о цели подарка-выставки, о представленных этюдах, эскизах-портретах, пейзажах. Особое внимание обратил на центральную композицию: на картине изображен парень-рыбак, который поймал на удочку хорошую рыбку и гордится своим уловом перед ровесниками. «Я вовсе не случайно взял тему рыбалки, ибо если рядом есть река, значит, есть и рыбаки, а рыбалка - это прекрасный образ труда и отдыха в чудной родной природе. Через знакомый пейзаж я намекаю ребятам, чтобы они забросили удочки в ещё одну прекрасную речку, которая зовётся искусством и поймали в ней «золотую рыбку» своего жизненного счастья, которое может быть богаче и величавее через искусство. Именно через творчество подросток может понять и полюбить эти тихие родные места природы, которая мудра и бесконечна своей красотой. Она всегда готова поделиться с любопытными своими сокровищами», - такие советы дал художник и пожелал «галерейке счастливого плавания по реке добра и таланта».



На выставке с классным руководителем Златоухой школы



Беседа о творчестве художника

Прошло более десяти лет с того памятного события. В галерее увеличилось количество картин: в её состав входят 16 картин Г. А. Асафова, 4 картины - Н. П. Яруниной. На противоположных стенах - картины-подарки В. Ф. Баринова, А. А. Широкова. Рядом - десять лучших работ учащихся школы разных выпусков, именно так советовал нам сделать Генрих Алексеевич.

Каждое новое поколение школьников вместе с художником любуется прекрасными родными пейзажами, ладными фигурами деревенских жителей, каждый из которых занят каким-то крестьянским трудом. Здесь наши места: река, мост, поля, церковь, часовня. Здесь наше прошлое и настоящее. Здесь наша родина, потому дороги и понятны эти сюжеты людям разных возрастов. «Галерейка» работает: сюда приходят дети с педагогами на уроках изобразительного искусства и русского языка, на классных часах и занятиях кружка по краеведению. Сюда мы приглашаем гостей школы. Здесь фотографируются ученики на празднике последнего звонка и выпускных вечерах...

Мы благодарны Генриху Алексеевичу за такой щедрый и необычный подарок. Подарок - для всей школы, подарок - для всего села, подарок, который волнует сердца и радует новые поколения учеников уже второе десятилетие!

Коллектив школы искренне поздравляет художника с днём рождения! Желаем новых творческих успехов, здоровья, исполнения желаний. Пусть Ваши новые картины продолжают радовать земляков!

Заместитель директора по воспитательной работе
МОУ «Уфтужская средняя общеобразовательная школа»
Т. Е. ШЕСТЕРИКОВА.

ВСТРЕЧА В ПЕРВОМАЙСКОЙ ШКОЛЕ

В 2001 году в Первомайскую школу приехал наш давний знакомый Юрий Александрович Стригин, а вместе с ним известный вологодский художник Генрих Алексеевич Асафов. Этой встрече и знакомству с настоящим художником, которого знают не только на Вологодчине, а и далеко за ее пределами, мы были очень рады. У наших воспитанников появилась возможность побеседовать с увлеченным творческим человеком. На встрече с ребятами Генрих Алексеевич рассказал о том, как пишутся картины, о сложности и некоторых секретах работы художника. Во время беседы мы чувствовали переживания художника за судьбу своей малой родины, вологодскую деревню. Гости к нам приехали с интересным предложением о создании картинной «галерейки», как сказал Генрих Алексеевич, в нашей школе. Мы, конечно, загорелись этой идеей, быстро нашли и подготовили помещение, которое отвечает требованиям для выставки картин.

Очень скоро Генрих Алексеевич и Юрий Александрович снова появились в школе с дорогим для нас подарком: коллекцией картин вологодских художников. Они сами разместили картины в соот-





ветствии с существующими требованиями. Всего на выставке представлены 10 картин шести вологодских художников. Среди них картины Е. Гусева («Прилуки», «Мороз», «В деревне»), Ю. Коробова («На Пичуге», «Лесная река»), В. Едемского («Хмурый день», «К вечеру»), Е. Шевченко («Ферапонтово», «На реке Андоме») и этюды Л. Яблокова.

В центре выставки Генрих Алексеевич поместил свою картину «Воспоминание о будущем». Эта картина для нас, педагогов, очень дорога, так как на ней художник изобразил на фоне старого здания Первомайской школы, в которой мы учились, знакомых нам людей. В центре картины директор школы Валеев Герман Васильевич, который более тридцати лет своей жизни посвятил воспитанию богословских ребятишек. Рядом с ним его друзья Юрий Александрович Стригин и знаменитый вологодский поэт Виктор Коротаев. Еще Генрих Алексеевич подарил нам несколько своих этюдов, на них изображена вологодская глубинка, деревня, наша неброская северная природа. На многих этюдах легко узнаются родные нам места: разрушающаяся колокольня Ачевской Георгиевской церкви,

часовня Параскевы Пятницы, река Кубена, быт сельских тружеников, деревенские избы.

Вот уже более десяти лет прошло с тех пор, как в школе появилась картинная галерея. Наши ребята на уроках изобразительного искусства с удовольствием посещают выставку. Учителя рассказывают им, как размещаются объекты на картине, как по-разному выглядит пейзаж в разное время суток и года, как художник доносит до зрителя свои мысли и чувства.

Хочется выразить слова благодарности Генриху Алексеевичу за бесценный подарок нашей школе, пожелать ему здоровья и дальнейших творческих успехов в его благородном, очень нужном людям, согревающем душу, деле.

Педагоги Первомайской школы,
2014 год.

ВСТРЕЧИ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ХУДОЖНИКОМ

Я познакомилась с Г. А. Асафовым в 2003 году в доме детского творчества. В те годы мы располагались на улице Яковлева в старом, ветхом здании с печным отоплением, где было очень тесно. В настоящее время Дом творчества находится по адресу улица Октябрьская, 12, в просторном помещении бывшей школы. Генриха Асафова привёл на занятия нашего кружка Ю. А. Стригин. Как потом выяснилось, он был очень удивлён и обрадован тем, что в Доме детского творчества проводятся занятия по изобразительному искусству по учебной программе.

Он рассказал детям о том, как сам стал художником, как поступил в художественное училище им. Сурикова в городе Москве. Для меня и детей эта встреча запомнилась, так как раньше я встречалась с самодеятельным художником В. Бариновым, но с профессиональным художником, да ещё с такой колоритной внешностью впервые.

С тех пор началось наше сотрудничество. Я побывала в мастерской художника в городе Вологде, на открытии персональной выставки в политехническом институте.

Г. А. Асафов оказывал материальную помощь в приобретении красок, кистей, бумаги, рамок, литературы по изобразительному искусству.

Он приезжал на юбилей Дома творчества, который проходил в районном доме культуры, где мы обменялись памятными сувенирами, а я познакомилась с его женой Марией Александровной.

Вместе с детьми принимали участие в открытии мастерской, в нашем здании Дома творчества. Я вместе с участниками кружка провожу экскурсии в мастерскую для гостей района. Так на экскурсии в мастерской побывали работники культуры области и были удивлены, что у нас в селе Устье есть мастерская «Заслуженного художника России», почётного гражданина района.

Г. А. Асафов неоднократно принимал участие в подведении итогов конкурсов детских рисунков, в которых участвовали дети из всех школ района, для этого он специально приезжал из города

Вологды. Названием районного конкурса детского рисунка «Семья-Природа-Мастерская» является девиз творчества художника. Это строки его стихотворения:

*Какая жизнь моя простая -
Семья, природа, мастерская!
А наработано картин,
Что не поместится в овин.
А сколько я переписал,
Свой утверждая идеал.
Какой прекрасный выбран путь!
Ещё бы детям как-нибудь
Мне передать простую мысль -
Лишь на земле и глубь и высъ!*

Наши встречи продолжаются, и я вместе с участниками кружка жду их. Для меня это моральная поддержка и форма обучения.

Педагог дома детского творчества
С. Р. КОЩЕЕВА.



Встреча с профессиональным художником

КАРТИНЫ ПРИЖИЛИСЬ



На больших фото А. П. Варганова, ее муж и сын на берегу р. Кубена

С одноклассниками Генриха Асафова: Ганичевой Аллой Алексеевной, ее мужем Юрием Александровичем и двумя дочерьми, я с мужем и сыном Виктором, вместе с Генрихом отдыхали на берегу реки Кубена.

В последующие годы, когда я работала директором районной библиотеки Генрих предложил нам свои работы при условии выделения для этого надлежащего помещения. После знакомства с помещениями выбор остановился на помещении где размещался запасной фонд библиотеки. Для меня это было связано с неприятностями по работе, но жизнь показала, что выбор был сделан правильно. Крепление для картин по совету Г. Асафова выполнил Ю. А. Стригин. Художнику работа понравилась. С размещением картин в этом уютном помещении стали проводить все районные мероприятия. Был да и до сих пор вызывает большой интерес учеников школы и взрослого населения, туристов приезжающих в район. Сейчас картины прижились, как будто они были здесь всегда. Спасибо Г. А. Асафову за такой щедрый подарок.

Пенсионер, бывший директор районной библиотеки, с. Устье,
А. П. ВАРГАНОВА.

ОДНОКЛАССНИК

С Генрихом Асафовым я учился вместе с 3 по 7 класс. Учился он неплохо, сложнее давалась математика. О его увлечении рисованием я узнал, когда поручили ему оформить стенгазету к 23 февраля в 1954 году и был очень удивлён. Он красиво напечатал заголовок и сделал рисунки к заметкам школьников. Хорошо выступал на соревнованиях по лёгкой атлетике и лыжным гонкам. Результаты у нас с ним были почти равные. На мосту через реку Петровка при впадении в реку Кубена мы сражались на деревянных шпагах. Здесь же купались, загорали, но это было не часто, так как у каждого из нас были обязанности по домашнему хозяйству. Чем старше, тем больше приходилось выполнять работ.

После окончания 7 класса я поступил в Воркутинский горный техникум, сдав все экзамены на четвёрки. Первым экзаменом был диктант, на котором из 121 абитуриента осталось 31. Вот тогда я и вспомнил добрым словом председателя совета отряда Марковскую (Омелину) Marinу и вожатую Kokину (Ганичеву) Аллу, которые предъявляли более строгие меры, чем родители за плохую учёбу, не говоря о поведении.

На мой выбор профессии геолога и горняка повлияли встречи с выпускниками школы, которые проводились в нашей школе в актовом зале. Студенты горного техникума и института приходили, как и военные офицеры в парадной форме. Она была тёмного цвета с позолоченными погонами и пуговицами на костюме. Всех, кто поступал на учёбу, обеспечивали стипендией, которая была выше, чем в других учебных заведениях. Многие из моих друзей и мой брат выбрали военные училища.

Учёба, служба в армии нас разлучила на многие годы. Впоследствии, когда я уже работал на шахте в Воркуте, а Генрих учился в Москве, мы встретились в Ленинграде. Генрих приезжал в гости к своему дяде, который жил и работал там. Он был награждён орденом Ленина.

В Ленинграде мы встретились ещё с нашей общей сверстницей из села Устье Людмилой Некрасовой. Она училась в аспирантуре института микробиологии. Позже она работала заведующей кафедрой микробиологии медицинского института города Архангель-



1-й ряд (внизу) учителя: Неонов А. П., Белов Б. Н., Евстафеева Г. А., Бобылева А. Н.,
Коваль Н. И., — 2-й ряд (средний): Гладин С., Асафов Г. А., — Стригин В. А.,
Беляев В., ..., Ганичев Ю.; 3-й ряд (верхний): Сmekалова З., Сивонина Г., ...
Бобуркина, Богачева М., Кокина А., Марковская М., Дерябина Р.

ска. В этом институте учились дети моего брата Николая. Во время учебы Генриха в Москве, он приезжал в Устье. Рисовал своих друзей. Я видел портрет Николая Бобылева, рано ушедшей из жизни Красноборовой Татьяны. Картину по мотивам сплавных работ леса в посёлке Высоковская запань он подарил сельскому дому культуры.

После выхода на заслуженный отдых, я уже более десяти лет ежегодно приезжаю в Устье, где родительский дом. По пути заезжаю иногда на квартиру Генриха в Вологде. Встречаемся обязательно в селе Устье, когда он приезжает отдохнуть и работать. Я был на открытии выставки его картин в Политехническом институте. Радуюсь его успехами, желаю новых вершин в его творчестве.

Юрий Петрович ЧУСОВ,
г. Санкт-Петербург.

ЗАПОМНИЛА ПО ШКОЛЬНЫМ ГОДАМ

С Генрихом Асафовым я училась в одном классе. В те годы у нас было два параллельных класса «А» и «Б», поэтому всех помнить и проследить судьбу не представляется возможным. Но Генриха я запомнила по школьным годам. Жили мы на разных улицах, но вместе играли. Я все годы учебы школы была вожатой младших классов, поэтому приходилось встречаться с ним на совете отряда, при обсуждении неудовлетворительных оценок, в те годы активисты пионерской организации спрашивали со своих друзей больше, чем родители. Спустя годы, став взрослыми вспоминают об этом с благодарностью.

Мы никто не думали что Генрих будет художником. Оформлять стенгазету в классе нужно было обязательно, поэтому к ее выпуску привлекали тех, кто имел красивый почерк и умел рисовать. Такие ученики были в каждом классе. В 5 классе классным руководителем была Полина Александровна Бараева, учитель истории, она только что окончила педагогический институт. С нами она организовывала игры на перемене, помогала оформлять стенгазеты. Вместе с классом выезжали на лыжные прогулки в лес, на «лысую» гору, летом купаться на реку Кубена. Мы очень жалели когда она перешла работать в другую школу. Мы до сих пор вспоминаем ее на встречах одноклассников.

В школе все мы принимали участие в сборе макулатуры, золы, металломолома. Золу приносили даже из дома, так как были соревнования среди классов, кто больше соберет. Я с подругами ходила на Лесозавод, где работала котельная на дровах и мы зимой с мешками на санках, в которых набирали золу и тащили в Устье, где сдавали в колхоз. Дома мы помогали родителям по домашнему хозяйству, мыли полы, посуду, вместе с родителями заготовляли сено, ухаживали за овощами в огороде.



Ганичева Алла Алексеевна

С папой пилила дрова, он колол, а я складывала в поленицу для просушки летом. Транспорта на улицах не было, поэтому все игры проходили около своих домов или там где было больше места. Летом играли в лапту, городки, прятки, муху, прыгали на скакалке.

В настоящее время в с. Устье проживают наши одноклассники: Омелина (Марковская) Марина Николаевна, Бессмертная (Дерябина) Валентина Васильевна. В Голландии Мельникова Татьяна, портрет которой рисовал Генрих в студенческие годы, когда учился в Москве. Сейчас она имеет звание - доктор физических наук. Встречи с одноклассниками проходят редко, судьба разбросала по городам России: Вологда, Череповец, С-Петербург, Архангельск, в том числе и за границей - Голландия.

Все мы гордимся тем, что наш одноклассник - Заслуженный работник культуры. Его работы находятся в районной библиотеке им. К. И. Коничева, в школах района. С интересом читаем его статьи в районной газете «Северная новь». Желаем Генриху Асафову дальнейших творческих успехов.

Одноклассница, с. Устье,
Алла Алексеевна ГАНИЧЕВА.

ХУДОЖНИК - НАШ ЗЕМЛЯК

С Генрихом Алексеевичем Асафовым меня познакомила Л. Ю. Смирнова.

До этого я знала, что живет в Вологде такой художник наш земляк, читала о нем в газетах.

8 декабря 2000 года состоялось открытие персональной выставки Г. А. Асафова «Родина моя...» в районной библиотеке. Художник подарил нам 39 работ. Несмотря на его известность, в общении он оказался простым, сердечным человеком. Генрих Алексеевич рассказал о себе, о семье, о картинах, даже о самых маленьких работах - этюдах, где мне показалось, изобразил себя.

Четырнадцать лет в литературной гостиной районной библиотеки работает персональная выставка художника. А сколько мы провели интересных экскурсий!!! И доказательство этому записи отзывов наших читателей:

«...Ваши картины, как застывшие мгновенья нашей стремительной жизни, позволяют нам остановиться в восхищении и вспомнить, что жизнь прекрасна...»

«...Мы бывшие учителя, земляки Генриха Алексеевича с удовольствием познакомились с жизнью и его творчеством. Очень приятно, что на нашей малой родине есть такие замечательные люди - патриоты Вологодчины и Устья-Кубинского...»

«...Просмотрела все картины - очень понравились. Ваша выставка картин понятна всем простым людям вроде меня, вся устьянская жизнь отражена, все на виду. Спасибо за такой дорогой подарок...»

«...Мы - ученики и учителя Октябрьской школы посетили выставку картин Г. Асафова. Большое спасибо, очень понравились картины!..»

«...Прекрасно, что в глубинке земли российской есть уголки настоящей народной культуры, оказывающие духовное влияние на будущее поколение россиян. Спасибо Вам за ваш труд и низкий поклон.

От имени подводников Северного флота. Командир подводного крейсера «Северсталь», капитан первого ранга А. Богачев».

«...Замечательная выставка. Потрясающие виды церквей. Спасибо. Будем приезжать... Ученики Первомайской школы».

«...Чудесен мир Генриха Алексеевича! Он талантлив не только, как художник; он пишет чудесные стихи (которые вмиг разошлись по Вологде). Он добр. Пишет добрые отзывы о своих коллегах художниках. Истоки всего этого трудолюбия, таланта и доброты - от родины, России, от землян - земель. Его дар родной земле чудесен! И находит отклик в душах от мала до велика, будит мысль, стремление к познанию. Это же отрадно! Спасибо великое Г. А. Асафову и долгих лет жизни плодотворной... г. Вологда».

Мотивы повседневной трудовой жизни простых крестьян лежат в основе картин Г. А. Асафова и поэтому его удивительное творчество так близко нам, его землякам.

Библиограф Усть-Кубинской районной
библиотеки имени К. И. Коничева,
Е. В. МАЛЬГИНОВА.



ВОСПОМИНАНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЕМ БРАТЕ, ХУДОЖНИКЕ Г. АСАФОВЕ

Родился Генрих 19 апреля 1940 года в деревне Чирково. Дело в том, что отца после женитьбы и появления детей жизнь вынудила вести цыганский образ жизни. Кузнечные мастера были востребованы в любом сельсовете района, поэтому он нанимался на работу в какой-либо колхоз, после окончания переезжал вместе с семьей в другой колхоз. Таким образом в год рождения Генриха мы оказались в д. Чирково. А почему родился в Чиркове, а не в с. Устье, где была больница, объясняется также просто. Мама пошла в Устье, но вернулась обратно или начались схватки, или испугалась ледохода на реке Кубена. Роды происходили дома с помощью соседки со второго этажа (двухэтажный деревянный дом в начале деревни стоит по сей день). Нас с Аником выпроводили на улицу, так что процесс рождения будущего художника мы не видели. Поэтому сделали такой вывод: «Мама ходила в Устье и принесла оттуда ребенка».

Появление сына происходило в отсутствие отца, он еще не был демобилизован после окончания войны с Финляндией.

К началу Великой Отечественной войны нас было трое братьев: я - 9 лет, Аник - 5 лет и Генрих - 1 год. И в это время, т. е. 22 июня 1941 года наша семья оказалась уже в с. Устье в доме семьи Юровых, которая проживала в середине улицы Пролетарской и в народе называлась «Мудово». У Юровых так же было не меньше 3-х детей, примерно, нашего возраста.



Асафов Эммануил Алексеевич

Почему мы перебрались из Чиркова в Устье, я не знаю. Не могу сказать участвовал ли отец в этом переезде, т. к. не помню того момента когда он вернулся с Финской войны. У меня такое впечатление, что его не было и в тот день когда началась война, т. е. он без перерыва начал участвовать и в войне с Германией. Но возможно я ошибаюсь, потому что мама одна не смогла бы с тремя малышами найти квартиру в Устье и переехать. Но как бы там не было, папу снова призывали на войну и мы опять остались только с мамой. Через некоторое время мы уже жили в другом доме, теперь в начале улицы, рядом с домом Клепиковых.

Еще через некоторое время мы уже оказались в другом доме на Пролетарской улице, в котором проживали еще две семьи Доричевы и Сидоровы, по времени это был уже 1942 - 1943 год. Здесь мы жили до самого окончания войны. Жилье состояло из одной комнаты, примерно 15 кв. м. и большой русской печи. Для Гены была приспособлена «зыбка» - так называли элипсообразную плетеную корзину, прикрепленную к тонкому концу сосновой жерди, а второй конец крепился к потолку. Такая конструкция легко и долго качалась «вверх-вниз» и успокаивала ребенка, находящегося в этой корзине.

Из мебели был стол, стулья и одна кровать, на которой мы спали втроем - мама, я и Аник. Хозяйка квартиры спала на печи.

За время жизни по этому адресу произошло несколько радостных и трагических событий, которые мне врезались в память на всю жизнь и о которых мне хочется рассказать.

Сначала о радостных:

1. Примерно в 1942 году в Устье начали проводить электричество, начало появляться электрическое освещение в домах. Это было не только радостное, но и грандиозное событие. До этого освещение производилось керосиновыми лампами, фонарями, а у многих и этого не было. Керосин был в огромном дефиците. Когда начались работы на Пролетарской улице, я и мои сверстники с большим вниманием следили за ходом работ. Когда по каким-то причинам работы приостанавливались, мы впадали в отчаяние. Наконец лампочка «Ильича» загорелась в доме у Беловых, Проничевых и мы собирались у них и радостно наблюдали как преобразовывалось жилье - становилось светлым, уютным и приятным. Вскоре свет появился и в нашем доме.

2. В 1943 году мы встретили папу, которого после ранения и лечения отпустили в краткосрочный отпуск. Это были самые радостные дни для всей нашей семьи. Но, к сожалению, это счастье продолжалось недолго и он снова отправился на фронт. При расставании было много слез не только с маминой стороны, но и с нашей.

Трагические события:

1. Не могу сказать в какое время мы получили похоронку на папу. Это был страшный удар по маме и наверное, она его не выдержала бы, если бы после похоронки не пришло письмо от папы, в котором он предупредил о возможности получения нами похоронки, просил не расстраиваться, т. к. он жив и здоров. Но, тем не менее, мама заболела и оказалась в больнице. Пока она болела мы жили одни. Это был настоящий кошмар для меня и моих братьев, особенно для Генриха. В доказательство приведу один пример, Гена находился в «зыбке», часто плакал и мы не знали чем его утешить, успокоить, однажды попробовали влить в роговушку, которая постоянно была у него во рту теплой водички из желобков окон. Он замолчал, усердно всасывая воду. И это продолжалось несколько раз, пока соседка Колпакова не увидела, что мы делаем. Этот пример мы втроем неоднократно вспоминали уже в шутливом тоне, будучи взрослыми мужчинами.

2. Когда папа был в отпуске с Аником произошел несчастный случай. В зимнее время по реке трактором с прицепом возили сено к сенопункту, который находился в конце улицы Пролетарской. Мальчишки и девчонки нашего возраста забирались на прицеп и подкатывались. В один из таких моментов Аник попал под сани движущегося прицепа и здорово покалечился, т. к. трактор не сразу остановился. Хорошо, что это произошло напротив нашего дома и отец услышав крики детей сразу выскочил, вытащил Аника из-под саней и сразу понес его в больницу. Там его спасли, но он остался калекой и признан негодным для службы в армии.

3. Во время эвакуации жителей из населенных пунктов, где происходили сражения, эвакуированные появлялись и в Устье. К нам поселилась тетя Нюра - сестра отца с двумя детьми. Теперь нас стало 8 человек в одной маленькой комнатке. Я и два моих двоюродных брата заболели скарлатиной и в результате один из братьев умер.

4. В один из дней, какого года не помню, я угораздился потерять продовольственные карточки. Как мама выкрутилась, из создавше-

гося очень сложного положения, я не знаю, но вину свою я чувствую до сих пор.

Генрих этих событий конечно не помнит и, на первый взгляд кажется, что они его не касаются, но я думаю, что касаются, т. к. он был их участником, пусть в младенческом возрасте. На мой взгляд дети родившиеся перед началом самой жестокой войны (1940 - 1941 года рождения), наиболее пострадавшие. Они не имели полной материнской заботы, они не знали, что такое детское питание, детские игрушки, детская коляска, детское белье и т. д. Свои страдания они могли выразить только детским плачем, но матери не всегда могли угадать почему плачет ребенок? А если и угадывали, то не имели возможности устраниТЬ причину плача ребенка, т. к. кроме «роговушки» и взрослой пищи не могли ребенку предложить, грудного молока которого, конечно не хватало, а у многих матерей его и не было.

С течением времени народ, в основном дети, старики и женщины, приспособились к военной обстановке и жизнь стабилизировалась. Люди привыкли даже к похоронкам, которые довольно часто приходили в ту или иную семью, и к искалеченным войной инвалидам, которые тоже в некоторые семьи пришли. Их встречали с радостью, т. к. были живыми. Наиболее заметное их прибытие было в летнее время, когда с Вологды стабильно приходили в Устье колесные пароходы «Чехов», «Достоевский», «Папанин» и др. На пристани, которая стояла в центре Устья, было всегда людно. В зимнее время и особенно глубокой осенью, в самое бездорожье, везде было тихо, т. к. транспорта никакого не было.

После окончания войны на пристани стало особенно людно, т. к. прибывали, оставшиеся в живых, победители и теперь был слышен радостный плач женщин и детей, в объятьях мужей, братьев и отцов. Он здорово отличался от тех рыданий, которые были слышны во время проводов на войну.

Наш отец прибыл домой в 1946 году, он лежал в госпитале в г. Пенза после очередного ранения. После незначительного отдыха он устроился на работу кузнецом поселковой кузницы, которая находилась на стадионе.

В 1948 году мы с Пролетарской улицы перебрались на Почтовую улицу дом № 13, в котором родители купили четвертую часть жилого дома, которая состояла из одной комнаты, кухни с русской

печью и двух подвальных помещений, с туалетом на улице. Здесь родители жили до конца своих дней, а мы покидали этот дом по очереди после окончания десятилетней учебы в школе. К сожалению, в настоящее время половина дома, где мы проживали не сохранилась. После смерти родителей я, Аник и Геня письменно отказались от наследства в пользу младшего брата Александра, но он из-за волокиты оформления наследства и ремонта дома, принадлежавшего некоторым семьям не успел ничего сделать, а затем ушел из жизни скоропостижно.

В этом же 1948 году родился наш четвертый брат, а Генрих пошел в первый класс. Школьный процесс учебы детей во время войны шел полным ходом, даже более напряженно чем в мирное время, т. к. прибавилось много детей с эвакуированных территорий как с родителями, так и одиноких, для последних появился детский дом. Работали три школы, если не больше. Основные трудности в учебе заключались в нехватке учебных пособий, особенно учебников и бумаги для письма. Зато школьная дисциплина как со стороны преподавателей, так и со стороны учеников была на высоком уровне. Кто не успевал усваивать тот или иной предмет за год, того оставляли в одном классе на второй год. Например, я два года учился в 4 классе из-за ботаники.

Наверное, в этом же 1948 году появилась корова. С приобретением жилья и коровы жизнь в нашей семье, конечно, значительно улучшилась. Вместе с тем резко прибавилось работы по устройству быта не только родителям, но и нам.

Мне было уже 16 лет, Анику 12 лет. Самой трудной работой по времени и по тяжести, была заготовка дров на зиму. Трудность заключалась еще и в том, что бревен, которые во время ледохода наносило во все кусты устья реки Кубены полным полно, но брать их категорически запрещалось, несмотря на то, что их никто не подбирал из официальных организаций. Разрешалось только рубить березовый и осиновый лес. Место заготовки находилось в нескольких километрах от Устья. Добирались туда на лодках, рубили, выносили к лодке и плыли груженые домой на веслах, моторов еще и в помине не было. Таким образом на одну поездку уходил целый рабочий день, таких лодок надо было привезти не один десяток.

Тяжесть заключалась в том, что рубка деревьев и доставка их

к лодке по топкому берегу, езда на веслах с груженой лодкой, доставка дров с берега до дому на коляске требовала больших физических усилий и выносливости.

С приобретением коровы появилась не менее сложная работа по заготовке сена на зимний период. Основная трудность аналогичная заготовке дров - запрещалось косить траву на ближних пожнях. Пожни - это затопленные во время паводка острова в притоках реки Кубены, которые к середине лета выходят из воды и зарастают густой, сочной травой - осокой. Запрет продолжался из года в год, несмотря на то, что трава на ближних лугах оставалась не скошенной. А коровы, во время войны, да долго и после войны были почти в каждой семье Устья.

Для заготовки сена официально выдавалось несколько десятков соток на дальних пожнях около Кубенского и Токшенского озер. Сена, заготовленного на этих участках на зиму не хватало, поэтому приходилось осваивать топкие берега лесных речек, вплоть до конца Токшенского озера. Но несмотря на естественные и искусственные трудности народ во время сенокоса встречал как великий праздник. Люди на лодках с песнями семьями выезжали на выделенные места и круглосуточно вели заготовку - косили, сушили, загребали в копны, метали стога и все это происходило с праздничным настроением.

Заготовленное сено доставлялось домой дважды - один раз осенью на спаренных лодках, это на время пока не замерзнет река, а второй раз зимой на санях с лошадью. Летом старались увезти сено с наиболее удаленных мест, т. к. зимой к ним не добраться. Доставка сена на лодках состояла из следующих операций: прибытие на двух лодках на место заготовки сена, разборка стога и доставка сена к месту причала лодок на носилках, загрузка лодок, пригон лодок с помощью весел к месту наиболее близкого от дома. Этот процесс длился дольше других, особенно в ветреную погоду, сено было хорошим парусом и если ветер был встречным двигаться просто не хватало сил. Приходилось тащить лодки как бурлаки на Волге, но где ветер попутный, то лодки шли сами и довольно быстро.

Последний этап этой доставки сена до дому, тоже на носилках и загрузка в подвальное помещение. Очевидно, что все эти этапы

были трудоемки и физически тяжелыми и тем не менее мы все в возрасте 12 - 14 лет участвовали в этих работах наравне с родителями, только по очередно когда каждый из нас достигал указанного возраста. Это касается и заготовки дров, так как такая ситуация сохранялась долгие годы.

Кроме указанных работ каждый из нас во время учебы в старших классах стремился заработать деньги. Эта работа из года в год была стабильна. Она сводилась к разборке плотов, пригнанных с Высоковской запади для нужд различных районных организаций, с выкаткой бревен на берег. Для этого выбирались длинные и гладкие бревна, клались в два ряда друг за другом, а затем как по железной дорожному полотну на них выкатывались другие бревна. На созданном ряду снова делали второй накат и т. д. до высоты удобной для работы.

Эта работа нам нравилась, потому что мы одновременно купались и загорали. Вторая работа – это разгрузка барж. Их пригоняли в район «сельхозтехники». На баржах привозили зерно, удобрения, сельхозтехнику.

Эта работа была тяжелой и ее выполняли взрослые грузчики, но и нас допускали для ускорения работы, так как простой барж стоил дорого.

В зимние каникулы мы зарабатывали деньги на разделке дров в организациях.

Орудием производства была ручная пила и колун. Эту работу делали хорошо, т. к. такой работой занимались и дома. На детские развлечения не оставалось времени. Летом, в основном, проводили время на реке: купались, мутали воду в курьях близких лугов и ловили руками щурят. В вечернее время собирались на стадионе играть в футбол. Ни какого тренера в то время не было, учились играть самостоятельно. Когда замерзала река время проводили на льду, где можно было разгуляться, но не у всех были коньки. У меня они были. Коньки прикручивались на валенки при помощи веревочного жгута и деревянной палочки, которая после закрутки прижималась к голенищу валенка и не давала раскручиваться. Коньки держалисьочно.

Следующим занятием зимой было катание на лыжах. Лыжи изготавливались на лесозаводе из сосны или березы, но были очень не

прочными. Катались, в основном, на «лысой горе» в д. Чирково, там были горки любой высоты. Около моста через реку Петровка была построена деревянная горка высотой 10 метров. С нее катались прямо в реку Петровку. Мои братья были спортивные и участвовали не только в районных соревнованиях, но и в областных.

Наступало время когда мы один за другим начали покидать родительский дом. В 1951 году я поступил в Военное авиационное радиотехническое училище в городе Даугавпилс в Латвии. В те годы поступление в военное училище было престижным и многие молодые люди стремились поступить именно туда. В 1954 году покинул родительский дом Аник. Помощником родителей остался Генрих, которому было 14 лет и Саша - ему было 6 лет. Поэтому работа по дому приходилась на Генриха, с которой он, по словам родителей, справлялся хорошо.

В те годы в Устье произошло очередное, на мой взгляд, знаковое событие.

Находясь в отпуске я увидел в магазине небольшие трехсильные лодочные моторы. Мы поняли его необходимость и не раздумывая купили. Быстро освоили и приспособили к лодке. Стало значительно легче справляться с заготовкой сена и дров.

В Устье началась лодочная лихорадка. Все население приобретало лодочные моторы. Стали ездить на лодках в лес за грибами, ягодами. Появились отдыхающие на живописных берегах реки Кубены и Кубенского озера. Я ежегодно всей семьей приезжал провести отпуск в Устье пока были живы родители. Приезжали в отпуск и мои братья.

С появлением лодочных моторов появились браконьеры, структуры по охране рыбных запасов. В результате в Кубенском озере постепенно сокращалось количество ценных пород рыбы, таких как Нельмушка, Нельма, Сиг. Во время войны многие семьи спасались от голода ловлей рыбы. Нельмушка шла на нерест сиюшими косяками, что позволяло ее ловить в большом количестве и засаливать в бочки. Жареная Нельмушка с картофелем и сегодня считается деликатесом, а пироги с Нельмушкой и Сигом - царской едой. Шли разговоры о строительстве завода по разведению ценных пород рыбы на левом берегу реки Кубена, но дальнейших разговоров дело так и не двинулось.

ВОСПОМИНАНИЯ О МОЕМ БРАТЕ

В 1958 году, после окончания 10 класса Генрих как и все мы покинул родительский дом. И оказался в городе Ярославле, где работал на шинном заводе.

В 1959 году поступил в Ярославское художественное училище, так как у него были наклонности к художественному творчеству. Интерес к живописи был и в старших классах. Училище он закончил в 1964 году и сразу же был призван в Армию. Служба проходила в районе Дальнего Востока. Его умение рисовать было замечено командованием и поэтому его отпустили домой раньше срока для поступления в институт.

В Московский художественный институт им. Сурикова он поступил в 1967 году. Во время учебы проживал в общежитии. Я, приезжая в командировку в Москву, частенько останавливался у них, наблюдая творения будущих художников. Поведение студентов производило на меня хорошее впечатление своей раскованностью, остроумием, эрудицией.

После окончания Генрих жил и работал в Москве, женился на московской девушке. Во время свадебного путешествия они приезжали к месту моей службы в г. Карабев Брянской области. Так мы познакомились с его женой. В Москве они жили у родителей жены, родилась дочка, казалось, что все шло нормально, но в 1976 году Генрих один уехал в Вологду. Его тяготила столичная жизнь, а жене не хотелось оставлять Москву, терять московскую прописку. В Вологде снова возникли проблемы, от которых он избавился в Москве: не было жилья, семьи. С приездом в Вологду Генрих стал чаще бывать у родителей.

В 1977 году его приняли в Союз художников, выделили мастерскую в доме на Советском проспекте, напротив пристани. По началу мастерская являлась и временным жильем. В мастерской был холодильник и диван. В Вологде он встретил девушки по имени Маша, на которой в дальнейшем женился. У них родились сын и дочь. Оба закончили Вологодский политехнический институт по специальности архитектура и работают в г. Москве. С появлением детей при помощи писателя Василия Белова получили квартиру, в которой живут и по сей день.

О ХАРАКТЕРЕ ГЕНРИХА

Трудная жизнь отложила отпечаток на характер Генриха. Он строгий, немногословен, с развитым чувством собственного достоинства. Он не заискивает и не старается понравиться руководству, любит заниматься физическим трудом. Умеет обращаться с топором, молотком и другими инструментами. Когда нам вместе приходилось участвовать в сенокосе у родителей, то косой владел лучше нас. Прокосы были широкими, ровными. Косил легко и с огромным удовольствием.

Он равнодушен к роскошному жилью и быту. Не любит и не умеет обращаться к чиновникам с личной просьбой. Генрих безгранично любит природу, крестьянский труд и уважительно относиться в сельским труженикам. Не любит рыбную ловлю и охоту. Он хорошо пишет статьи по изобразительному искусству, сочиняет стихи. В то же время он активно участвует в общественной деятельности. В своем районе бывает в школах, дарит свои картины, выступает на страницах газеты «Северная новь». Генрих является Почетным гражданином Усть-Кубинского района, Заслуженным художником России.

Мне кажется, что тяга к художественному промыслу не случайна, она присутствует в нашем родословном древе. Это подтверждается тем фактом, что мой сын Леонид тоже художник, который закончил художественный институт и академию художеств в г. Санкт-Петербург.

ХУДОЖНИК И ДЕТИ

Картины подаренные художником Г. Асафовым вызывают интерес у детей. Их отзывы необычайно правдивы.

Кажется, что они разбираются лучше чем взрослые, которым не все понятно в его картинах. Привожу несколько отрывков из сочинений учащихся 7 класса, классный руководитель Трифанова Галина Львовна.

Стригин Ю. А.

Кочнева Катя

«Картины Г. Асафова отображают жизнь на земле со всеми трудностями. В них умещается все: рождение, жизнь, любовь. Он видит и утверждает идеал красоты простого человека-труженика».

Поздняков Дима

«Мне больше всего понравилась картина «На Кубенском озере».

На картине изображен мужчина. Он выплыл на деревянной лодке почти на середину озера. Ему надоело смотреть за поплавком. Он отвлекся полюбоваться на пейзаж берега озера.

Мне нравятся картины Г. А. Асафова они очень красочные и яркие. Он изображает на них жизнь деревни».

Шурманов Илья

«Прекрасную картину «На Кубенском озере» написал Генрих Алексеевич. На ней спокойное Кубенское озеро. Мужичок, сидящий на лодке, ловит рыбу. Он смотрит на красоту озера и наслаждается ею. Желаю Генриху Алексеевичу счастья и здоровья».

Чуранов Матвей

«Мне кажется, что в своих произведениях Г. А. Асафов хотел показать любовь к малой родине, что она значит для него. Простые люди занимают основное место в его картинах, он и сам из народа. Заставляет задуматься картина «За жизнь». На картине изображена бабушка, которая тащит ношу сена для скота. А рядом небольшие зеленые росточки, символизирующие продолжение жизни».

Ворошилова Настя

«Мне нравится творчество Г. А. Асафова, потому что в его картинах изображена вся жизнь крестьян, а полотна выразительные и яркие».

Козырьков Иван

«На картинах Г. А. Асафова изображена сельская жизнь. Крестьяне, которые занимаются своим делом. Картины заставляют подумать».

Кленикова Арина

«Картины Г. А. Асафова необычны, но в тоже время очень близки простому народу. На них он изображает своих земляков, их не легкую жизнь, и смысл человеческой жизни. Картины притягивают своей красотой, простотой и яростью красок.

Его работы заинтересовали еще и потому, что он мой дальний родственник по папиной линии. Моя бабушка много рассказывала мне о нем».

Исакова Карина

«Картины Г. А. Асафова посвящены русскому крестьянству. Он пишет с того, что видел своими глазами. Когда я хожу в библиотеку, то каждый раз пересматриваю его работы и все больше проникаю мыслями в их темы. Мне кажется, что это такой тяжелый труд - воспроизвести мысли в картины».

Евстафеева Катя

«Картины Г. А. Асафова своеобразны и узнаваемы. На большинстве его работ изображены люди-труженики. Картины передают любовь к простому деревенскому человеку, трудолюбивому и добруму. Поэтому, наверное, все мужчины нарисованы на его необычных картинах так похожи на самого художника».

Притужальникова Маша

«Картины Г. А. Асафова красочны и красивы. Его картина «На Кубенском озере» напоминает летние дни, которые мы проводили на озере, возникает чувство покоя и отдыха. Я горжусь тем, что на нашей земле родился и вырос замечательный художник Генрих Асафов».

Волохова Маша

«Меня заставила задуматься картина «Родина моя». День ясный, солнечный, художник уезжает в Вологду, прощается с малой родиной и селом Устье. Смотришь на картину и вспоминаешь слова поэта Николая Рубцова:

...Школа моя деревянная!

Время придет уезжать

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

А картина «Яблоня жизни» имеет философский смысл. Под старой яблоней сидит женщина, это связь времен, передача своей мудрости, знаний молодым.

Мосенкова Таня

«Творчество Г. Асафова - деревенское, простое, доброс. В тоже время необычайное и своеобразное. Он изображает деревенскую жизнь, людей, животных. При взгляде на его картины появляется хорошее настроение, вспоминается книга В. И. Белова «Лад».



Ученики 7 класса с классным руководителем Трифановой Галиной Львовной

ОТЗЫВЫ О СОЧИНЕНИЯХ ДЕТЕЙ УСТЬ-КУБИНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

**«Уважаемые! Галина Львовна! Елена Васильевна! Валентина
Витальевна!**

**Великое Вам спасибо за любовь к искусству, за воспитание
ваших учеников!**

**Настоящее искусство несет душу творца. Оно преодолевает сте-
ны, окна, расстояния и беседуя с человеком внушиает ему свое богат-
ство и потихоньку делает его смелым, мудрым и талантливым.**

**Я очень рад вашим юным рассуждениям. Они на верном пути.
Дай Бог чтобы в жизни у Вас все состоялось. Я верю все начина-
ется с труда! Для меня это и есть счастье! Причем с труда дере-
венского, ручного. Деревня - наши корни, без деревни мы оси-
ротеем. У нас в Устье: Природа, река Кубена, озеро. Я уверен они
явят гения!**

Г. А. Асафов,

01.11.2014 г.

**«Галине Львовне, Елене Васильевне, Валентине Витальевне
и ученикам 7 класса! Дорогие дети и учителя! Мне было очень
приятно прочитать Ваши сочинения о Генрихе Асафоне. Вы
все поняли правильно: это картины о своей Родине и том, как надо
ее любить...»**

архитектор Александр Асафонов,

г. Москва, 30.10 2014 г.

ИСКУССТВО - В ГЛУБИНКУ

*Картины я дарю
Народу своему.
И небо я молю:
- Дай силушку ему!
Чтобы его «Избу»
Не задушил «прогресс»...
Крестьянскую судьбу,
Чтоб не нарушил стресс.
И пусть леса шумят
Для ягод и грибов,
Да больше пусть ребят
Рыбачат с берегов.*

В апреле этого года, будучи в с. Бережное и, познакомившись со школой, я пообещал подарить стенку-галерейку. Был очень рад, когда в моем проекте согласилась участвовать Нина Павловна Ярунина, учитель географии и чудный художник.

7 декабря в школе был намечен день открытых дверей, и я пообещал к этому дню приурочить экспозицию. Обещание свое выполнил. У себя в мастерской продумал и сделал эскизик стенки-галерейки, а 6 декабря за мной приехал Женя, прекрасный шофер, и, как на крыльях, доставил меня и мои картины сначала до Устья. Там мы пригласили Ю. А. Стригина помочь сделать нам развеску картин. Он любезно согласился, и через некоторое время мы уже были в Бережном.

Директор школы Н. В. Колесова уже ждала. Подключился в помощники Саша (работник школы). Через пару часов все работы ладно расположились на чистой стене: 16 моих, 4 картины Нины Павловны и две декоративные дощечки ученицы 11 класса Люды Грачевой. Ее расписная синяя птичка мне приглянулась в классе труда, и я включил ее в нашу экспозицию. Мимо проходили учителя и по их любопытному и светлому взору я понимал, что галерея начала работать. По живому, спокойному радостному состоянию Надежды Васильевны я понял, что все «слава Богу»... И все тот же Женя быстро доставил нас с Юрием Александровичем в Устье, к нему домой.

А утром, 7 декабря вместе с учителями в теплом автобусе мы снова приехали в школу с. Бережное на день открытых дверей. Учителя занимались по своей программе, а нас с Юрием Александровичем повели знакомиться с детским садиком, где я был приятно удивлен прекрасными рисунками и творчеством детей и воспитателей. От искусства было очень тепло.

Где-то в 11 часов состоялось открытие нашей выставки-подарка. Собралось много детей и учителей. Я уже не первый раз открываю свои выставки и все равно волнуюсь, потому как происходит встреча с новыми людьми; новые работы, выполненные на основе местного материала.

Слово приветствия хорошо сказала Надежда Васильевна. Потом было предоставлено слово мне. Я сказал о сути выставки, о представленных этюдах, эскизах-портретах, эскизах групповых портретов, пейзажах и центральной композиции на фоне реки Уфтиюги со знакомым всем мостом. На картине изображен парень-рыбак, он поймал на удочку хорошего судака, а может быть, даже сига и гордится перед ровесниками уловом.

Я вовсе не случайно взял тему рыбалки, ибо если рядом есть река, значит, есть и рыбаки, а рыбалка - это прекрасный образ труда и отдыха в чудной родной природе.

Через знакомый пейзаж я намекаю ребятам, чтобы они забросили удочки в еще одну прекрасную речку, которая зовется ИСКУССТВОМ и поймали в ней «золотую рыбку» своего жизненного счастья, которое может быть богаче и величавее через искусство, что является «золотой» рамой труда и будней нашей жизни. Именно через творчество подросток может понять и полюбить эти тихие, родные места природы, которая мудра и бесконечна своей красотой. Она всегда готова поделиться с любопытными своими сокровищами. Собственно к этому я и зову ребят и даже учителей своей уже 4-ой выставкой-подарком в родном Усть-Кубинском районе. Именно в школах (вместе с образованием) искусство и поднимет ребят до уровня настоящей культуры, где дорог и понятен образ труда крестьянина, который мог и печку сложить, и сундук смастерить, и все это красиво, душевно расписать. Для него жизнь становилась искусством, а искусство жизнью! Вот почему он был добрый, умный, сильный, покорявший все невзгоды, в том числе и фашизм...

И я очень рад, что в экспозицию вошла работа Люды Грачевой,

как представительницы наследия крестьянской формулы с. Бережное. А холсты Нины Павловны Яруниной - это прямо сиреневые рапсодии, цветны и колоритны, говорящие о большом таланте учителя.

21 декабря 2001 г. в областной картинной галерее будет открыта выставка самодеятельных художников области, и я уговорил Нину Павловну дать три работы для нее. Завтра я понесу их в галерею, уверен, что ее возьмут и все искусствоведы будут охать и ахать от настоящего «Примитива», которое я признаю истинно народным и великим течением в искусстве, гораздо богаче желающего «академизма».

Нина Павловна, как истый художник, не ищет славы, потому как она выше этого пустяка, от которого люди портятся, как «прошлогодние огурцы, открытые к свету...»

Я искренне желаю нашей галерейке счастливого плавания по реке добра и таланта. Пусть она вдохновляет ребят на смелость и вдумчивость, пусть суeta и дрязги жизни не мельтешат у них в каждодневном творчестве, за которое я принимаю и элементарный труд на Земле.

Будьте счастливы и здоровы, мои земляки!

Г. АСАФОВ.

(«Северная новь», 20 декабря 2001 года).

ВЫСТАВКА В СЕЛЕ УСТЬЕ

И научись мужика уважать!

Н. А. Некрасов.

Моя выставка в доме культуры села Устье в честь 65-летия Великой Победы является и моим скромным отчетом перед родной Землей в мой 70-летний юбилей. В марте мне предлагали сделать выставку в картинной галерее г. Вологды, но я сказал, что сперва - на моей родине...

Зал небольшой, поэтому выставка камерная, этюды и жанровые картины по содержанию жизни моих земляков.

В Устье зрели мои детство и юность.

Через воспоминания о сенокосах, заготовке дров, о родной реке Кубене, работе с отцом в кузнице и в столярке, через каждодневный крестьянский труд, ну и конечно, благодаря большой моей художественной школе и вызрело все мое творчество, малую часть которого я и показываю там, где зрели первые мечты и чаяния.

Во всем моем творчестве - истинные труженики деревни. Они были надежным тылом во время войны, они поднимали разрушенное земное хозяйство, они в письмах вдохновляли мужей и отцов на неизбежную победу над врагом чести, совести и таланта.

Центральная картина - это образ КАТЮШИ!

Во время войны пели легендарную «Катюшу», мощное орудие катюши огнем заявило миру о победоносном натиске нашей армии. Моя «Катюша» подымала плоть земли после Победы. Она и в наши дни трудится в самом для меня дорогом крестьянстве, чувствуя и видя глубокий смысл земной судьбы. Она минорна, конечно, ей трудно, может, даже ей и замуж не за кого, а может, не слишком удачно, но она красиво держится в своем труде. Такой образ мне бесконечно дорог! К тому же и мою мать звали Катюшой!

Эту картину у меня много раз хотели купить, но я сберег ее до сегодняшних победных дней с. Устья. Слева картина «Посиделки». Это кружевницы, крепкие девушки, надежда и опора парней, воевавших и работавших в наше время. Кружева - это легенда нашего Вологодского края.

У меня есть и большая картина «Династия», она давно куплена картинной галереей Вологды. Сейчас она в Москве, в экспозиции на Поклонной горе!

Справа картина «С Устья». Великая труженица идет по д. Чирково, неся домой покупку. Дорогой для меня на все времена образ женщины, она тоже ковала Победу.

Вокруг - этюды и пейзажи нашего района, надеюсь, узнаваемы.

Всех моих земляков с великим праздником Победы! Всем доброго здоровья и счастья!

Г. АСАФОВ.

(Газета «Северная новь», 2013 год).

ЧИРКОВИЯ

Меня успокоили выступающие. Я побаивался, что в Москве не поймут мою «Деревню». Давая автографы в каталоге, почувствовал его взгляд, и вот он ко мне подошел.

- Валера. Заведую кафедрой Строгановки, академик, у меня очень большая библиотека, я бывал во всем мире, но ничего подобного не припомню. Генрих, откуда это всё у тебя?

- Это всё из моей жизни. Я нигде не бывал и воспитывал меня ручной труд на реке Кубене, где я подростком в лодке на веслах возил дрова, потом выгружал на берег, затем накопленную кучу подвозил и складывал в большую поленницу вдоль забора и ей радовался. Работал с отцом в кузнице. Опять же на веслах ездили на сенокос, жили в шалаше из осоки по две недели на Кубенском озере. Косить ближе не давали, а корова была кормилицей. Такого крестьянского труда в Париже нет. Там река Сена, и купаться в ней нельзя, а в моей Кубене можно!

- А где такая?

- Родная Кубена течет около моего дома до Кубенского озера, а там есть остров Спас Каменный. Это всё моя родина, она меня и вдохновляет. Пишу только то, что хорошо знаю и люблю! На потрясающий успех не рассчитываю, на богатство тоже. Нравится, когда на душе порядок.

- А в Москве остаться не хочешь?

- Да что ты, Валера, я же здесь жил 9 лет, я же закончил Суриковку, факультет монументальной живописи.

- Да, я знаю, это самый сильный факультет!

- В 1973 году мне одному разрешили взять живой заказ на диплом. Центральное телевидение, третий этаж, мозаика. За всю историю Суриковки мне был позволен самый большой размер диплома - 4,5 м x 1,5 м. Подрамник делали в МОСХЕ (Московском союзе художников) по всем правилам. Конечно, москвичи не дали сделать заказ студенту... Но мой диплом долго висел на 4 этаже в фойе нашей мастерской.

В 1976 году я уехал из Москвы, когда понял, что на асфальте художник не вырастет, также, как и тополь. У меня в Вологодской области сделано 11 мозаичных композиций, кто бы в Москве мне это

позволил... Причем в них тоже моя тема, не киношники, а семья, дети, крестьянство. И все мои мозаики живы и радуют.

- Мне сказали, что у тебя много больших работ, привез бы хоть одну, две.

- Для больших нужно зал больше, чтобы отход был, притом я люблю начинать помаленьку. Для большой выставки в Москве нужно кланяться властям и «китам», а делать «мостики» у меня нет необходимости. Кисть у меня никто не вырвет, с голоду не умираю.

- Генрих, я смотрю, у тебя всё мужики да бабы, не пытался писать артистку, мечтающую о счастье?

- Дело в том, что моя крестьянка воспитана мудростью труда, она вмещает в себе весь интеллигентский образ, причем сама, как природа, является образом матери. Заботливой и красивой!

И я буду творить мой образ, ибо очень верю его таланту, силе, надежности и великой простоте, что и есть для меня вершина искусства!

Генрих АСАФОВ.

(«Северная новь», 28 августа, 2012 года).

ФЕРАПОНТОВО

В начале октября 2012 года в моей мастерской - искусствовед, заведующий научно-экспозиционным отделом филиала «Музей фресок Дионисия» Ольга Силина. Она говорит, что мои работы хотят видеть в Ферапонтове.

- Генрих Алексеевич, мы знаем, какой Вы художник... И мы очень хотим видеть Вашу выставку у нас.

Я малость опешил. Конечно, не имею привычки напрашиваться, но, когда так просят, отказать тоже не могу. Она удивлена количеством моих работ, и я ей разрешаю из любой кучки выбирать самой. Я люблю такую роскошь, ибо, наблюдая, сразу вижу, как и о чем мыслит искусствовед.

Я зала не знаю, но вижу, отбирает небольшие работы. Отобрали работ 30, бросила взгляд на мою стенку, где этюды с. Устья, Кубены, Спаса Каменного.



Генрих Асафов на персональной выставке в Ферапонтове с кирилловским художником Александром Пестеревым. 2013 год.

- Этюды дадите?
 - Ольга, я этюды никогда не показывал.
 - Вот тут мы их и покажем, они прекрасны. Дадите этюдов 400?
 - Ты что, у вас ведь не стадион!
 - У нас хорошие большие витрины, увидите, будет здорово!
 - Ну хорошо, давай для начала хоть 100 этюдов, а то 400 я замучаюсь отбирать.
 - Ну ладно, сколько дадите, все равно будет хорошо!
 - Да, а Вы знаете, что Ферапонтово стало музеем федеральным и под охраной ЮНЕСКО!
 - Да, я знаю и потому волнуюсь.
 - Всё будет замечательно! Связки подготовите, звоните. А 1 ноября отобранные работы были увезены. Экспозицию они сделают сами, меня пригласят на открытие и закажут номер в гостинице, которая рядом.
- И вот 6 декабря мы с Марией едем на вытегорском автобусе. На повороте на Ферапонтово нас встретила Ольга на музейной «Газели». Я хочу сразу видеть экспозицию.
- Заходим под двумя башенками на территорию музея. Справа вижу свою афишу, маленькую, дальше большая, очень красиво! Мне нужно было прожить 72 года, чтобы увидеть чудо-экспозицию! Работ не узнаю! Душа взлетает!
- А рядом - Дионисий!

Генрих АСАФОВ.
(«Северная новь», 2012 год).

ХУДОЖНИК НАДЕЖДЫ

Все, что беспокоит в этой жизни жителей села, беспокоит и моего земляка - художника Генриха Асафова, который главной темой своего творчества считает работающего на земле человека, ибо именно такой труд формирует мораль и нравственность.

Картины Генриха Алексеевича своеобразны, символичны и совсем не похожи на красочные цветные фотографии. Он отображает жизнь на земле со всеми трудностями и перекосами. Порой кажется, что деревня сейчас никому не нужна и только мешает всем: надо ремонтировать и содержать малокомплектные школы и детские сады, библиотеки и дома культуры, дороги и фельдшерско-акушерские пункты. А Россия, между тем, как сказал наш земляк Сергей Викулов в своем стихотворении, «когда-то началась с деревень». Потому-то и больно, когда пытаются вырывать корни.

Я хорошо знаю Генриха Асафова, так как учился с ним в Устье в одной школе. Хотя ближе мы с ним познакомились уже будучи пенсионерами, когда приглашали его с кульработником Любовью Смирновой сделать выставку работ художника на родной земле.



Картина Генриха Асафова «Река Кубена». 2005 год, масло.



В Первомайской средней школе. Мастер-класс.

Выставка состоялась, и все 39 работ Генрих подарил районной библиотеке имени Константина Коничева. Позднее он передал в дар местному музею портреты земляков - Героев Советского Союза.

Ранее я работал заведующим районным отделом образования, поэтому мы смогли побывать с ним в Усть-Кубинской, Первомайской и других средних школах, где появились художественные галереи работ Асафова и его друзей-художников из Вологды.

Впоследствии примеру Генриха последовали его коллеги, земляки-любители, а также юные художники из местных школ. Одним словом, его появление в районе дало толчок развитию художественного творчества. В школах возрос интерес к урокам рисования, активно заявил о себе кружок-студия «Юный художник» под руководством С. Р. Кощеевой, проводятся детские выставки работ по мотивам творчества Генриха Алексеевича.

Отрадно, что усилия Асафова в деле воспитания подрастающего поколения поддерживает администрация района. Он является почетным гражданином Усть-Кубинского района, для проведения занятий с детьми ему выделен класс-мастерская, где имеется все необходимое для творчества.



Мастер-класс в летнем лагере в Первомайской средней школе

Меня и моих земляков удивляет, почему не была предоставлена возможность организовать персональную выставку в областной картинной галерее к юбилею нашего земляка, хотя другие его коллеги постоянно выставляют свои работы на суд общественности.

Юрий СТРИГИН,
учитель-пенсионер, село Устье.
(«Красный Север», 7 ноября 2012 года).

ТВОРЧЕСТВОМ ГЕНРИХА АСАФОВА ИНТЕРЕСУЮТСЯ ДЕТИ

Ученики 7«а» класса Усть-Кубинской школы написали сочинения по творчеству нашего земляка, художника Генриха Асафова.

Благодаря жителю Устья Юрию Александровичу Стригину с работами ребят познакомился и сам мастер.

- Генрих Алексеевич был очень растроган, когда прочитал работы, - говорит Юрий Александрович. - Оказывается, по его творчеству дети никогда не писали сочинений. В своем ответном письме художник отметил: «Очень приятно, что ребята понимают мои мысли о значении труда на земле: принести воды или дров, вскопать, прополоть огород. Это обогащает человека, его душу. Он становится физически и морально стойким, так как труд - это основа жизни на земле».

Юрий Александрович Стригин встретился с учениками 7«а» класса и передал им отзывы мастера.

С творчеством Генриха Асафова школьники познакомились в литературной гостиной районной библиотеки, где проходят заседания клуба «Встреча с книгой». Ребята узнали биографию мастера, подробно рассмотрели его картины, а потом написали сочинения. Вот строки из работы Екатерины Евстафеевой:

«Полотна художника написаны в насыщенных тонах, по-особенному мастер накладывает тени. Техника его письма напоминает лоскутное одеяло, когда из отдельных кусочков создается единое целое. Генрих Асафов пишет такие произведения, которые передают его любовь к простому деревенскому люду, к трудолюбию, поэтому, наверное, все мужчины, нарисованные на его необычных картинах, так похожи на самого художника».

А так описывает картину Генриха Асафова Дмитрий Поздняков: «Мне больше всего понравилась картина «На Кубенском озере». Эту работу Генрих Алексеевич написал в 1998 году. На ней изображен мужчина. Он сидит в деревянной лодке на середине озера, ловит рыбу. Ему уже надоело смотреть за поплавком, и он отвлекся, чтобы полюбоваться пейзажем на берегу озера. За его спиной находится Спас Каменный, а это очень красивый остров».

Сочинения ребят понравились и сыну Генриха Алексеевича Александру, который живет и работает в Москве. Он посоветовал детям почаще ходить в библиотеку, читать книги об искусстве, заниматься творчеством: писать стихи и рассказы, лепить из глины, конструировать, делать игрушки, вышивать, изучать компьютерные программы, рисовать.

Генрих Алексеевич Асафов надеется, что и дальше его творчеством будут интересоваться земляки:

- После прочтения сочинений учеников я намерен оставить в Устье свои картины для будущих поколений, хотя раньше у меня были сомнения на этот счет. Дети интересуются моими работами, и это радует. Хочется только посоветовать ребятам смотреть картины по несколько раз, чтобы лучше понять их.

Выставки картин Генриха Асафова размещены в районной библиотеке и в личной мастерской художника в старом здании школы.

Татьяна ЛЁЗОВА.

(«Северная новь», октябрь 2014 года).

УТРО ХУДОЖНИКА

На Вологодском радио появилась замечательная передача «Утро в деревне», которая заставляет размышлять о том, как народ в деревне еще живет и работает, решает проблему производственной независимости, о которой много говорят.

Это беспокоит не только обитателей нашей сельской глубинки, но и моего земляка-художника Генриха Асафова, считающего своим долгом изобразить на картинах человека, работающего на земле, ибо этот труд и формирует мораль и нравственность.

Да, его картины своеобразны, символичны, не похожи на фотографии, к которым мы привыкли, но и жизнь на селе - с перекосами, не всем по душе, когда не пашут и не сеют, поля зарастают.

Утро художника Асафова начинается с 4-5 часов, затем пешком с улицы Псковской в центр Вологды, отдых и пешком на дачу 4 километра.

Я хорошо знаю Генриха Асафова, учился с ним в одной школе, но в разные годы. Познакомились ближе уже пенсионерами. 10 лет назад приехали в Вологду с Любовью Юрьевной Смирновой (тогда она работала заведующей отделом культуры администрации района) и художественным руководителем РДК Альбертом Алексеевичем Савичевым с целью организовать в Устье выставку работ художника. Приглашение было принято, выставка состоялась в районной библиотеке имени Коничева, а все работы подарены и до сих пор там находятся. Впоследствии мы с Генрихом Алексеевичем побывали в школах района, где сейчас тоже имеются небольшие картинные галереи нашего художника, дополненные работами его друзей-художников из Вологды. Свои работы подарили средним школам района и мои земляки Владимир Баринов и Александр Широков.

Приезд Генриха Асафова в наш район дал толчок развитию художественного творчества, появился интерес к урокам рисования, в доме творчества активно заработал кружок-студия «Юный художник» под руководством Светланы Кощеевой. Проводятся детские выставки «Семья - природа - мастерская» по темам «Галерея портретов моих земляков», «В этой деревне огни не погашены», «Праздник на моей родине», «Уголки нашей родины», «Храмовая архитектура».

Усилия Генриха Алексеевича в деле воспитания подрастающего поколения поддерживает администрация района. Он является почетным гражданином Усть-Кубинского района. Для проведения занятий с учениками оборудован класс-мастерская. Только меня удивляет, почему ни к 60-летию, ни к 70-летию моего земляка-художника не было его персональной выставки в областной картинной галерее, хотя другие художники Вологды свои работы на суд общественности к своим юбилейным датам выставляли.

Наверно, какое отношение к деревне, такое и к мастеру, который пишет тружеников села. Хочу пожелать Генриху Алексеевичу мужества и настойчивости на избранном пути, почаще встречаться с учениками школ нашего района, проводить мастер-классы с юными талантами.

Юрий СТРИГИН.

с. Устье.

(«Северная новь», 13 сентября 2012 года).

В РОДНОМ УСТЬЕ В ЯНВАРСКИЕ МОРОЗЫ Я ЦВЕА МАЙСКИМ СОЛНЫШКОМ

В прошлой своей заметке в «Северную новь» я выразил желание поближе познакомиться с земляками. И вот 23 января это мое желание стало реальностью. Приехал в Устье на дневном автобусе, и встретивший меня в центре поселка Юрий Александрович Стригин, энергично отобрав у меня портфель, быстрым шагом повел в районный дом культуры. Там, в маленькой и холодной комнатке, на фоне красивого ковра из детских рисунков я увидел пытливые и милые лица не менее тридцати детей с их учительями и руководителями студий. Мое плохое настроение из-за отмены утреннего автобуса и некоторая дорожная усталость исчезли тут же, будто корова с одного из этих чудных рисунков взяла да и слизала языком. Я тоже снял головной убор, ибо мальчики ждали меня с непокрытыми головами. Были они при этом весьма серьезны.

Светлана Романовна Кошелева, словно сошедшая прямо с фресок Джотто, представила всю замечательную экспозицию ребят Устья и других школ района, среди которых была даже Первомайская школа. Школьников из села Богородское привезла учительница Светлана Николаевна Карамова, напомнившая мне героиню фресок уже Дионисия.

Я расцвел майским солнышком, утопая в удивительной красоте детского таланта. Было трудно сразу определить лучшие работы, потому как свет, цвет детской непосредственности, словно счастливые сети, увлекали меня. Выбраться из этих сетей мне помогли обе Светланы, объясняя, что эта выставка продолжит свою работу до 9 февраля, когда и будет заключительный аккорд всего конкурса в честь 65-летия Николая Михайловича Рубцова. С большим трудом, но все же были выбраны особо интересные работы, при этом подмечены отличительные качества всех остальных.

Расставаться с выставкой не хотелось, но время шло, и было высказано желание пройти из холодной январской комнаты-«музея» в теплое здание районной библиотеки, где лето выставки художника (фамилию которого я не запомнил) обещало нам продолжение разговора об искусстве. В библиотеке всю группу любезно встретила ее

директор А. П. Варганова. Раздевшись, дети и взрослые прошли в зал, где уже сам художник (да-да, вы правильно догадались - это был ваш покорный слуга) провел обзор каждой своей картины. Дети слушали меня очень внимательно, обстановка напоминала эрмитажную экскурсию. Были вопросы, были ответы. Потом все сели в красивые красные кресла, и начался откровенный разговор о радостях и трудностях творчества. Художник подробно рассказал о своем становлении, о некоторых хитростях и наивностях собственного пути в живопись. Обсуждался вопрос, куда и как можно поступить учиться рисованию. Очень искренно и взволнованно был затронут сюжет о необходимости детской художественной школы и вообще школы детского творчества. Но все упирается в отсутствие финансов и преподавателей. На встрече присутствовала заведующая отделом культуры Л. Ю. Смирнова, которая лучше всех знает проблемы создания этой школы. Трудная, конечно, дилемма, и, наверное, долго еще России ждать, пока все богатые наперегонки начнут строить детские дома творчества и галереи, спортивные комплексы с бассейнами прямо во дворах и школах, где юное племя, забыв «подвиги» дискотек, будет запросто приобретать здоровье физическое, удивительно оформляя его здоровьем нравственным, где искусство и труд на земле станут одним единым образом красивой, полнокровной жизни. Чтобы как-то приблизить это время, я искренне посоветовал ребятам самим создавать в своих душах маленькие «домушки» искусства, используя при этом современную технику цветного фото, снимая удачные рисунки, вышивки, вязание, плетение, роспись, создавать свой творческий архив, который и будет ясным каждодневным руководителем роста души и таланта. Именно это и ведет человека с детства к совершенству.

В конце встречи две девочки показали мне свои альбомы с очень хорошими рисунками, в которых я оставил им добрые пожелания больше и смелее рисовать. Потом мы еще долго беседовали с сотрудницей библиотеки Е. Мальгиновой, которая пробует быть искусствоведом выставки в библиотеке, и я рассказал ей, что и как примерно можно говорить в обзоре этой выставки. Она очень вдумчиво и с интересом вслушивалась в мои тайны творчества.

Затем мы с Ю. А. Стригиным посетили дом детского творчества. Нас очень приветливо встретила директор Н. С. Малышева, она же руководитель кружка вязания и вышивки. На стенах мы увидели

очень красивые и душевые прикладные достижения детей. Одна девочка увлеченно вышивала, не обращая на нас внимания.

В следующей комнате уже знакомая мне Светлана Романовна вела занятия кружка рисования, заодно рассказывая нам о достижениях своих учеников, работы которых ярко и красиво торжествовали на настенных стенах. Поговорив о значении детского творчества, о трудностях работы в старом здании, мы с Юрием Александровичем, наполненные детской фантазией, тихонько вышли на мороз, где без тепла детских вышивок стало значительно холоднее и чуточку грустно. Мои впечатления от этих ярких встреч с детьми моей родной земли начинали оформляться в новый сюжет уже моего творчества в мастерской.

А утром 25 января в семичасовом автобусе я уже ехал к себе в Вологду и, прижавшись к спинке сидения, рисовал в воображении свою поездку в село Богородское, куда любезно был приглашен учительницей Первомайской школы (в апреле этого года). Поеду обязательно, ибо родные глубинки влекут меня всей своей природой, мудростью и чистотой.

Г. А. АСАФОВ.

(«Северная новь», 1 февраля 2001 г.)

БУБЕНЧИКИ ТВОРЧЕСТВА

Многие наши земляки и раньше знали, что живущий в Вологде художник Генрих Алексеевич Асафов родом из Устья. А с конца прошлого года он стал в нашем поселке частым гостем. Последний раз он побывал у нас 9 февраля на фестивале детского творчества «Юные дарования - третьему тысячелетию». Генрих Алексеевич пообещал: «Приеду домой - и сразу же напишу вам о своих впечатлениях об этом мероприятии». Слово свое, как всегда, сдержал - 13 февраля в редакционной почте появилось письмо, которое мы и предлагаем вниманию читателей. Знаем, что многие из них с удовольствием читают рассуждения именитого земляка.

Поселок Устье 9 февраля был разбужен бубенцами заключительных мероприятий детского фестиваля «Юные дарования - третьему тысячелетию». Все спешили на встречу с участниками «Рубцовских чтений», хотели видеть выставки детских рисунков и поделок, которые блистали красочным талантом в районном доме культуры. Спешил туда и я с моим постоянным спутником по Устью Юрием Александровичем Стригиным. В небольшом выставочном зале сразу же были согреты детской фантазией и цветом, с любовью оформленными в мягкие паспарту. Зрителей светлой улыбкой и добрым взглядом встречала Светлана Романовна Кощеева. Она помогла ребятам оформить их работы, она же на хорошем искусствоведческом уровне рассказала о секретах своей работы с детьми, об искусстве детского восприятия мира. И все находившиеся в зале чувствовали, как от мягкого серого фона к теплу, идущему от батарей, присоединялись тепло и радость от детских рисунков. В моей душе уже расцветал богатый гладиолус восторга и гордости за милое подвижничество родной земли. Так хотелось сказать всем участникам этой замечательной выставки искреннее «спасибо», пожелать им и далее рисовать (еще смелее и богаче) все, что их окружает, обязательно хранить свои рисунки и учиться самим у себя, проверяя свои достижения на природе. Именно через свое каждодневное неустанное творчество человек растет духовно, нравственно и физически. В этом процессе он страстно вскапывает свою жизненную грядку до пуха благодати. И только тогда уже не надо будет дожидаться счастья, ибо оно - заработанное - будет падать к ногам зрелым яблоком от богатой творчески - трудовой яблони.

Муза прикладного искусства чисто и весело лилась с оранжевых стен, и зал всей своей аурой напоминал огромный медный самовар. Восторг от детских рисунков был подхвачен новым течением радости, исходившей от вышивок, росписей, резьбы по дереву, плетения из бересты, всевозможных вязаний и воображения Божьего дара детей. Красивые, восторженные руководители охотно рассказывали о своих питомцах, показывали изделия учеников своих школ, поясняя, кто, что и как сделал.

Честное пионерское, ничего подобного я не испытывал, прожив 9 лет в Москве и бывая на разных выставках! И я уже жалел, что не пригласил всех вологодских художников и искусствоведов на это чудо, родную мне стихию таланта. Меня попросили сказать несколько слов об одном замечательном рисунке, висевшем в этом же зале. Девочка-автор скромно стояла в сторонке. Ее подозвали, и я с удовольствием отметил хорошую композицию (на рисунке изображены лошадки), задушевность колорита. Посоветовал юной художнице больше мягкости в линии рисунка и присутствия в пейзаже человека, потому как все мы являемся частичками природы. Труд на земле - основа жанровой картины, самое трудное в изобразительном искусстве, поэтому немногие художники пишут жанровые композиции. Это трудно, и именно поэтому надо с детства смелее брать за рога этого упрямого «бычка» творчества.

А потом посетителей выставки пригласили в большой зал РДК на концерт. Зал наполнялся молодежью, учителями, мамами, бабушками и вскоре был полон. Те, кому не хватило мест, стояли вдоль стен. Молодая красивая ведущая в ярком праздничном наряде весело и высокопрофессионально начала концерт и в течение двух часов не отпускала внимание зрителей от сцены, на которую выходили юные дарования. Мне понравилось все, но особо - исключительная гармония «отцов и детей» в выступлениях малышей вместе со взрослыми. Из глубины зала детишки казались маленькими зернышками, посаженными в благодатную почву творческой сцены. Эти милые картинки я назвал бы эпиграфом всей мелодии концерта. Спасибо взрослым за мудрость! А детям - за смелость творить! Запомнился царь Горох в короткой, талантливо разыгранной сценке про Гороховое царство. Мальчишка вжился в образ царя прямо по системе Станиславского! Рядом со мной сидел Валерий Анатольевич Морозков и тоже умиленно восхищался маленькими артистами на

большой сцене. Запомнилась девочка по фамилии Стародубцева, игравшая на пианино. Как сказал мне Юрий Александрович Стригин, это дочка дочери Михаила Александровича Бараева, которого я прекрасно знал. Он учился с моим старшим братом Мануилом и часто бывал у нас в доме. Михаил Александрович был прекрасным певцом и мастером устьянской сцены. Вот вам, дорогие земляки, суть философии висящей в библиотеке моей картины «Древо жизни». Оказывается, яблонька-то растет рядом с яблоней!.. А сестру Михаила, Полину Александровну, я встретил на своей юбилейной выставке в апреле 2000 года. Она тоже прекрасно пела. А еще была у нас с 5 класса классным руководителем.

Добрейшей и чистейшей души женщина! Написала мне в книгу отзывов родные и теплые две страницы. Такие вот воспоминания вызвало у меня выступление Наташи. И мне было до слез приятно узнавать новые сочные корешки талантов моего Устья.

А разве можно было не заметить (а потом - забыть) искрометные танцы мальчишек и девчонок дискотечного возраста! Какие молодцы! Сколько желания показать свою здоровую молодую удалу! Танцы стали богатой рамкой для милых стихов в исполнении девочек.

Я абсолютно уверен, что именно этот замечательный концерт и выкатил на следующий день на небо по-весеннему яркое солнце, доказывая нам, как прекрасна жизнь, напитанная искусством юных дарований. От всей души благодарю организаторов и руководителей этого творческого потока, желаю всему Усть-Кубинскому Союзу добrego здоровья и творческого счастья!

Г. А. АСАФОВ.
(«Северная новь», 22 февраля 2001 г.).

ДОРОГА К РОДНОЙ ШКОЛЕ

Дорогие читатели районной газеты и, в особенности, учащиеся Усть-Кубинской средней школы! В недавнем разговоре с директором школы Евгенией Петровной Соловьевой я пообещал подарить малую галерею моих произведений родной школе, которую закончил в 1957 году. И вот 7 марта 2001 года это действие состоялось. Четырнадцать работ пришли к месту в одном из классов моей школы и начали свой труд на благо воспитания. Свою крестьянскую тему я считаю самой важной и необходимой в искусстве во все времена, ибо в ней - чаяния самой матушки-земли органично вплетаются в раздумья и труд самого близкого в природе и Богу человека - крестьянина. Он привлекает меня своей организованностью в труде и мыслях, он гармоничен с его полем, избой, он знает глубокую суть земли. Ее значение богато и важно вошло в судьбу трудовой жизни, которая светится прекрасным образом высокого нрава, духовного и физического здоровья.

Центром моей школьной экспозиции является умудренный жизненным опытом, с коромыслом на плече и полными ведрами чистой кубенской воды житель старой русской Деревни. Ясно, что он - мастер своей судьбы, потихоньку-помаленьку несущий полные ведра своего глубокого сознания и веры в правильность и мудрость деревенской жизни. Его весна - с потемневшими снегами, его солнце - в закате, его шаг - усталый. Но это образ большой трудовой радости, затаившейся в глубине его честного и красивого пути. Он смотрит на зрителя опытным взглядом, проникая в суть нашего времени и наших чаяний. Он неназойливо, всей своей внешностью внушиает нам необходимость жить просто, без суэты и скольжения, что и является самым трудным в этом прекрасном мире.

Над центральной жанровой картиной - полоска из четырех этюдов, написанных в Чиркове, и эскиз моей большой картины «Русские женщины». Эти маленькие вещи, как бубенцы уже нашего времени. Они несут радость и веру в красоту каждого нашего дня.

Слева и справа - две картины, изображающие сенокосную пору в родном краю, которую я очень люблю, в которой вместе с отцом постигал премудрости осоки и тайну Кубенского озера. Мажор красок и композиция вещей ведут сказ об элементарном труде на при-

роде, где солнце и ветер чисто и благодатно вдохновляют на широкий прокос, в конце которого (я помню!) накатываются непонятная радость и жгучее желание попить чайку из мягкой кубенской водицы. Над этими жанровыми картинами - два маленьких пейзажа. Надеюсь, они будут узнаны зрителями, ибо это виды на школу и библиотеку (где продолжает работать моя выставка - подарок родной земле). Кстати сказать, все 14 работ в школе я тоже дарю и искренне радуюсь этому своему поступку.

Два устьянских пейзажа обрамляют по два эскиза, где полно-водная Кубена в спокойном, мягким течении умиротворяет мужиков, плывущих на лодке то ли на работу, то ли на обед. И все же спокойствие цвета говорит о несчетности моментов нашего устьянского бытия, где счастливо купаются дети и необходимо-важно женщины полощут белье. Это мои ранние этюды, а во всей экспозиции я показываю разные этапы моего творчества.

Вместе с картинами я подарил школе маленький сборник моих стихов с моими же рисунками и цветной каталог-альбом с моей юбилейной выставки, которая проходила в картинной галерее Вологды в апреле 2000 года. Что касается юбилейного каталога в цветном исполнении, то для меня это - радость нежданная. Я давно перестал ждать появления цветного хорошего издания и воспитывал в себе равнодушие к любой публикации. Я однажды сказал своей душе: «Вот что, милая, хватит ныть и страдать о страстиах славы и популярности, пойдем-ка, хорошая, пешком до мастерской и будем картиной докапываться до настоящей радости...» Она послушалась, и мы докопались до истинной сути труда. А тут - ба! - еще и этот каталог! Ну, я не против. Еще одна радость, думаю, дай Бог, не повредит.

Теперь о жанровой картине. Это когда люди изображены в труде, в отдыхе, в спорте. Это считается в изобразительном искусстве самым трудным, потому что художник обязан уметь рисовать человека, быть и портретистом, и пейзажистом, и психологом одновременно. Этому, конечно, нужно учиться. И я учился 5 лет в училище и 6 лет в Суриковском московском институте. А у нас ходят слухи: если хочешь получать мало, то учись много... Но я не унываю, ибо то, чем занимаюсь, сформировало мою волю и страстную любовь к природе, к работе в мастерской и на земле, что дает мне возможность не сидеть в ожидании счастья сложа руки, а «ожарить картошку» и находить много света и цвета в каждом МОЕМ дне.

Так вот, именно в жанровой картине и таится шанс больше и глубже сказать о времени и о людях, с которыми связало меня это время. Поскольку тема моя - самая земная, а для очень ленивых моих современников земля - это «грязь», то престижа маловато и внимания к этой глубочайшей философии почти нет. Потому-то и потребовались мои 60 лет, чтобы упорно и любя писать на холсте эту удивительную мелодию крестьянина, талантливее которого может быть только природа.

Некоторые «преуспеватели» мне говорили: «Да брось ты со своим крестьянином - это пьянь и воришкы». Да, такое есть уже и в деревне, но я-то ищу и пишу ИДЕАЛ! К нему я тянусь сам и ташу эти «сани» в горку красоты и здоровья нации. И если уж начали издавать мои цветные репродукции, то, значит, я достучался до сути творчества и самой жизни.

Хочу надеяться и верить, что мои картины, как народные артисты, сыграют положительную роль в житейской сцене моей школы. К тому же они есть не просят и, чем старше, тем дороже и важнее становятся. Пройдет каких-нибудь 30 - 50 лет, и они станут историческими, по ним новое поколение будет судить о нашем времени, что и дает надежду на полное отсутствие новых Иванов, не помнящих родства. Я, конечно, понимаю, что в окружающей нас действительности происходит утрата нравственных критериев, идет разгул разрушительных страстей, и потому решительно и смело не верю в утопию патриархальной крестьянской замкнутости, а верю в природную силу и мощь крестьянского образа мышления и труда. И потому мой герой - монументален, мажорен и ярок, готов перейти в мозаику и фреску, ибо это - искусство. Доказательство тому - долгожданный альбом-каталог моей юбилейной выставки. Мне хочется творить, а это - главное.

Г. А. АСАФОВ.

(«Северная новь», 20 марта 2001 г.).

ДОРОГА К СЕБЕ

В начале апреля 2001 года я был приглашен на день открытых дверей в Первомайскую среднюю школу села Богородское. Я обещал приехать обязательно, с подарком. 5 апреля я был уже у Юрия Александровича Стригина, а в 8 часов утра за нами заехали на «УАЗике» Светлана Васильевна Лучина и Владимир Юрьевич Шурманов. Мчались мы быстро. Я с особым любопытством поглядывал на милые весенние просторы моей родины. Душа утопала в блаженстве солнечного колдовства над полями, где уставшие остатки снежных островков безнадежно прятались в теньках холмиков и канавок. И вот уже деревня Дукачево. Одинока темная развалина избы. Как будто во сне, я вдруг увидел совсем молодую свою мать, Катюшу Блохину, и тут же выскочил молодой отец и надел ей на палец свою подковку...

Да, моя мать родом из Лукачева, а отец из Богослова, и бегал он эти четыре километра, не чувствуя ног, и ковал в дедовой кузнице свое Асафовское счастье, которое досталось и мне...

А вот уже и само Богослово. Где, где эти две дедовские кузницы? Нет - нету. Только за ручьем мелькнула снежная звезда моего деда, раскулаченного и сгинувшего где-то под Мурманском в мои годы. Я абсолютно уверен, что Бог дал мне ума и таланта за горькую судьбу моего деда Володи, в которого я уродился («Весь - в деда!» - говорил отец).

Пролетаем село Никольское. Я полон сил и желания творить на память и в честь всех честных тружеников моей коренной земли. Вот село Бережное. Мы с Юрием Александровичемходим. Он хотел познакомить меня с художницей Ниной Павловной Яруниной, преподавателем географии Устюжской школы. При входе на второй этаж я увидел любопытные картины, колорит которых портила назойливая белая краска рам. Познакомившись с директором школы Надеждой Васильевной Колесовой, мы прошли в учительскую, где и застали художницу Нину Павловну. Слегка смущившись, она повела нас в школьный музей, где были и ее работы. Войдя в музей, я был потрясен богатством крестьянской формулы настоящего гения. Это был взлет моей мечты и гордости за красоту всей крестьянской избы, где живописный скарб и житейская утварь питали и украшали трудную русскую судьбу.

Лишний раз я почувствовал правильность выбора темы моего творчества. Именно эту причудливую крестьянскую живость ума и таланта. Именно эту живую связь с Землею я и хочу продолжить в своих картинах, но уже на уровне моего времени, в котором душевным цветком сияет и творчество Нины Павловны. Мне сразу согрело душу ее естественное единение со всем богатством музея. Она красиво и гармонично продолжает и хранит талантливую крестьянскую душу. Ее «наив» высвечивает истинный талант настоящего художника, и я бесконечно рад знакомству с ее картинами.

Особенно хороши портреты Н. Рубцова, А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина. Да и в пейзажах много тепла, добра и настоящего неакадемического таланта. Это большой художник, и я очень рад, что она живет в моем районе. Мы договорились, что попробуем показать ее «вещи» в Вологде. Не спеша и без суеты попробую найти зал. И еще мы договорились сделать в ее школе совместную галерею-подарок. Учителя помогут подобрать стенку, под началом Юрия Александровича обтянут ее экраном светлого холста, протянут под потолком трубку, на которой и будет грамотно висеть наша экспозиция.

Уже на выходе ко мне обратилась милая учительница и хотела познакомить с девочкой, которая тоже рисует. Но мы уже должны были выходить на дорогу, «наша» машина должна была довезти нас до с. Богородского.

Так что и та девочка, и Нина Павловна, и весь приятный коллектив школы во главе с мудрой Надеждой Васильевной, рисуйте, пишите стихи, ведите дневники и т. д., ибо только искусство, только творчество кладут на лопатки невежество и хамство. Ваши ученики мило и по-хорошему здороваются, что говорит об огромной потенции таланта и культуры!

А я обязательно еще приеду и познакомлюсь со всеми творцами и готов встретиться со всей школой и побеседовать об искусстве...

Но вот мы в селе Богородское. Школа уютно расположена на краю бора. Учителя района, приехавшие ранее на автобусе, работали по программе, но и мы с Юрием Александровичем успели на веселый и полезный концерт матросов «Чайки». Путешествие по океану освежило уже забытые мною знания. Непосредственность артистов вызвала приятную умиленность, такое едва ли встретишь в городе...

Мы познакомились с директором школы Анатолием Сергеевичем Карамовым, молодым, спортивного вида учителем. На втором этаже в кабинете «2» нас любезно встретили. Меня тут же узнали, что приятно удивило... Нам показали стенку, куда мы быстренько и повесили мой подарок - 15 этюдов, где триптихом на трех планшетах изображены виды Чиркова, Санкт-Петербурга, Устья, г. Плеса, воспетого великим И. Левитаном, где и мы (пять вологодских художников) побывали в прошлом году на открытии выставки пейзажа 11 регионов России. Где, кстати говоря, вологодские художники выглядели самыми сильными, а я вообще испытал свой первый триумф. Потом мы встретились с уже знакомой мне Светланой Nikolaevной, которая была удивлена, что подарок уже висит.

После завершения плановых мероприятий все директора школ и учителя, их сопровождающие, поднялись к моей маленькой экспозиции. Светлана Васильевна Лучина представила меня присутствующим, рассказала о моих подвижках в Устье, о своем впечатлении о моей мастерской, где они побывали 16 марта 2001 года после презентации моего цветного каталога в картинной галерее г. Вологды. В том посещении участвовали Валерий Анатольевич Морозков, Любовь Юрьевна Смирнова, Владимир Николаевич Корбаков, Алексей Шилов (друг Н. Рубцова, исполнитель песен на его стихи под гитару), ну и был там еще художник Юра Коробов.

Затем предоставили слово мне. Я рассказал о тайне этюда как о начальной ступени к картине, о прекрасном впечатлении от посещения обеих школ: и в Богородском, и в Бережном, поблагодарил за приглашение, пообещал провести осенью показательный урок по искусству, форму которого я сообразжу не спеша и серьезно. Конечно, все это я делаю не ради славы - она мне нужна как собаке пятая нога. Я совершенно искренне и с надеждой вижу в глубине самые здоровые корни нравственности и природного таланта и, подобно Спартаку, хочу поднять «восстание», но не клинком, а кистью, в борьбе с тупым невежеством, чванством и растаскиванием российских богатств, ибо верю в непобедимую силу искусства, ростки которого и таятся в глубине родины.

Я вижу гений «пятиклашек» и верю в него, в святую и чистую непосредственность приятных и уже воспитанных учеников, живу-

щих в самой Природе. И нужно спешить раскрыть им глаза на ее богатство, тогда они с гордостью и настоящим патриотизмом будут рисовать свою родину, крепнуть физикой и умом, и тогда не будут они завидовать Америкам и Норвегиям, ибо ясно разберутся, где семя, а где жмых. Можно, конечно, ездить в Москву и «вылизывать» звания и титулы, но я поеду в другую сторону, работать и творить!

Г. А. АСАФОВ.

(«Северная новь», 17 апреля 2001 г.).

АЗБУКА ТВОРЧЕСТВА

Будучи 6 апреля в Первомайской школе, я пообещал провести показательный урок для детей. Пообещал, но оговорился, что у меня начинается дачный сезон, к которому я отношусь так же творчески, как и к рисованию, ибо мои 6 соток не только вдохновляют меня, но и кормят. Поэтому урок отодвинули на осень. Но во время работы на земельном участке, который находится в 5 километрах от Вологды и куда я, конечно, хожу пешком, мысль под воздействием приятных физических нагрузок также работает и додумывается до более толковых соображений. И потому я решил через родную газету «Северная новь» провести такой урок. Ведь газета обладает способностью охватить сразу все школы района и даже взрослых, которым, может быть, скромные мыслишки о творчестве тоже пойдут на пользу.

Приближаются летние каникулы. А это для любителей наблюдать и рисовать - самая благоприятная пора в плане накопления этюдов, набросков, задумок, которые с успехом вытеснят самые грустные моменты жизни. И очень может быть, что за одно лето искусство проявится чем-то важным и очень необходимым, потому как по сути оно и есть источник здоровья и счастья. Итак, что же такое художник? А художник, дорогие мои современники, это все! Это сама жизнь во всех ее проявлениях, потому как от ложки с тарелкой до рубашки с платьем, от домов до самолетов - все начинается с художника. Художником называют и хорошего писателя, музыканта, артиста, и мастера любой профессии. А в крестьянской жизни мастер - это непременно художник, потому как вся утварь - это произведения искусства, несущие в себе не только утилитарный смысл, но и творческий элемент, вдохновляющий душу общества. Крестьянский художник не стремился на выставки, он просто жил в своем искусстве, оно украшало его быт, наполняло чувством и развивало мысль и фантазию, формы которой не отрывались от земли-матушки. И потому крестьянин был здоров, при деле и в ясных жизненных заботушках, которые писали его воображение. Никакой тебе наркомании, потому как дел вокруг избы и печки хватало на всю жизнь. А самое главное - множество детей на лавках тоже участвовало во всех делах и копило ума-разума помаленьку, как копит свои кольца жизни дерево.

Так что, дорогие мои земляки, встали рано - посмотрите на небо, солнышко-колокольчишко и тучки все уже в работе. Картина неба всегда прекрасна - это живое искусство! А весной особенно много творчества у природы. Она, умница, так и зовет в огород, в поле, на речку, особенно ребятню, которая помогает родителям освоить многоэтажный сельский труд. А в конце дня как приятно нарисовать трудовой день: физическая усталость начинает пить из ручья творческого взлета и, на тебе - естественная и настоящая радость гонит уныние, зависть и всякие там пополнования хворей.

Одна женщина (детский врач), бывая у меня в мастерской, приобретает вместе с этюдом отдых и говорит, что в больнице стали тихонько приобретать оптимизм цвета. А я вообще советую выкинуть все пилюли, а «установим» показывать соответствующие картины и читать красивые, верные стихи.

В любом деле, понятно, нужно не лениться, ибо лень - мать порока. Именно она выпрямляет извилины, и уже вместе с физической ленностью леность ума тут же рождает зависть, боли в пояснице, зло и тугумие, которое терпеть не может искусство, потому что оно для него недосягаемо.

В пыльной Вологде - полные автобусы людей с грустными глазами и бледными лицами, но можно услышать о любви к деревне, к дачам - то есть крестьянские гены проявляются лучшими природными качествами. Стало быть, дорогие мои земляки, ваша деревня есть источник доброго искусства мыслить и творить, опираясь на живую возможность работать «на помидор».

Я, конечно, могу показатьциальному классу или группе ребят мои приемы творчества, но они у меня уже далеко не школьные, наполнены моей интуицией и моим творческим опытом, потому едва ли будут школьниками усвоены. Да и цель моих встреч далека от того, чтобы сделать всех в этом мире похожими на меня. Все как раз наоборот. Мы рождаемся абсолютно разными, значит, и творчество должно стать разным. В этом как раз и таятся его сила и предназначение. Учет особенностей индивидуума должен присутствовать в любой профессии, ибо именно в этом интерес и страсть творчества.

Мне хочется посеять семя любопытства и желания наблюдать и видеть чудеса природы и самой жизни во всех ее проявлениях. И чтобы это желание переросло в постоянный процесс творчества,

в котором, опираясь на лопату, человек растет физически и духовно до настоящего творца и непременно становится интересным и красивым. Я даже сторонник того, чтобы дети двигались в искусство самостоятельно, потому как школа «гребет всех под одну гребенку» и делает всех учеников похожими. Поэтому в искусстве гений - редкость. И это ненормально, должно быть нормальным, когда гениальных много.

В училище и в институте из меня «выбивали» самые важные деревенские качества: я, видимо, казался ковром, в котором много пыли. А во мне было и остается много ЗЕМЛИ! Я доверял моим крестьянским генам и, несмотря ни на что, верил земной теме, так как был уверен в необходимости появления новой планеты в искусстве и вовсе не желал вращаться вокруг какого-нибудь выдающегося художника. Увы, это делают очень многие, получая успех и богатства, что, по сути - великий грех. Такие нехудожники - просто на «поводке» у «бивней общества», вершителей экономических вулканов, лава которых жжет и тонит живую душу народа, доверие и чистота которого - в долине жизни. Только крестьянин в своей само достаточности не признает «поводка», он любит труд на родной земле, исполнен мудрости бытия, укрепляет сознание истинного патриотизма, чем и убеждает меня быть верным его стихии жизни.

Я верю теме земли, как солнцу и небу. А завтра с утра под солнцем и небом пойду пешком докапываться до радости, чтобы потом воспеть ее в искусстве.

Г. А. АСАФОВ.
(«Северная новь», 12 мая 2001 г.).

СЛОВО ТВОРЧЕСТВА

В газетах очень много пишется о необходимости поднятия экономики и культуры. Но в последнее время мало объясняется, еще меньше предлагается способов поднятия культуры. Боюсь, что большинство господ мыслит под культурой театр, телевидение, музы, галереи. И это замечательно. Но все эти заведения в городах, а в слах и деревнях их нет.

У меня есть мысль открывать в школах нашего Усть-Кубинского района небольшие галерейки, подобные той, что мы открыли в Усть-Кубинской средней.

На очереди у нас с Ю. А. Стригиным школа в с. Бережном, где мы договорились с Н. П. Яруниной сделать совместную галерейку - подарок. Для этого нужно место на усмотрение директора и учителей школы. Если стена не очень хорошо смотрится, то нужно ее закрыть экраном холста, как в Устье, прикрепить трубку на расстоянии 10-15 см от потолка.

Теперь я смело обращаюсь к директорам Октябрьской, Первомайской, Заднепровской школ, чтобы они тоже подбирали и готовили такие стенки, а может быть, и комнатки для галерей. Я потихоньку буду заполнять их картинами - подарками. К этому процессу нужно подключить всех: и рисующих ребят, и учителей, и прикладников, чей труд я тоже могу включить в экспозицию музейчика школы.

Только не будем спешить, ибо программа большая, а главное, культурная. Это я ставлю выше всего. Тем более, что здесь подразумевается и труд на грядках, и в саду, и в поле, ибо это тоже культура.

Я это все замыслил потому, что видел яркое любопытство глаз ребят 5-го класса, где училась моя дочь Татьяна. С ними в 1993 году у меня была встреча в картинной галерее г. Вологды. Тогда один мальчик меня удивил тем, что ему понравились мои «темные» картины, за которые меня до перестройки собирались исключить из Союза художников, якобы за очернительство действительности (этот мальчишка школу окончил с серебряной медалью, сейчас он - студент политехнического университета). На той встрече была удивлена и сама классный руководитель, и даже не знала, что мне сказать. А сейчас она директор Вологодской школы № 30. Вот такие

«пироги пекут» картины, особенно они бывают «удаиные» с раннего детства, о чем и мечтает моя «печь»!..

В свою программу я попробую подключить и других художников Вологды и Тотьмы, но особо охочих дарить пока нет. Надо и тут работать, тем более подарки должны быть на уровне искусства, а не кой-чего.

При открытии этих стенок - галерей я готов буду встретиться и с учителями, и с учениками, поговорить с ними об искусстве и о том, что за «окном»...

Вы меня спросите, где я возьму столько картин. Дело в том, что они могут появиться прямо в том селе, где и мыслится галерея, в виде пленера, на который я могу прибыть с другими художниками или же один. Все это за мой счет, так что школа может быть спокойна. Я могу жить у какой-нибудь бабули и творить эти милые места. Разумеется, таким пленером я буду совсем доволен, если рядом со мной будут местные ученики и учителя. Пусть смотрят, может быть, чему и научатся.

Я еще раз говорю, что в этой программе спешка с унынием должны заблудиться в роще таланта, желания и радости, ибо я бесконечно верю в живительную силу творчества, куда включаю всю формулу избы, природы, живописи, стихов и прозы на крепкой основе труда на земле, от сенокосов до урожаев всех видов.

Школа не должна бояться взахлеб говорить о счастье сельского труда, а творчество - именно на селе! Ведь дерево растет не на камнях и асфальте...

Малые галереи могут и должны быть и в домах культуры района. Все должно основываться на подарках, ибо деньги - великое зло.

А у меня есть цель, есть труд, есть желание.

Г. А. АСАФОВ.
(«Северная новь», 11 сентября 2001 г.).

ХУДОЖНИК МОЖЕТ ВЫРАСТИ ТОЛЬКО НА ЗЕМЛЕ, А НЕ НА АСФАЛЬТЕ

*Я снова ожил впечатлением
И поделюсь своим волнением,
Где чисто светится душа,
Как лепет первый матыши.*

До 6 декабря 2002 года я жил богатством впечатлений от выступлений устьян в клубе, от непосредственности учеников Богоявленской школы, от удивительного понимания поэзии Н. А. Некрасова учениками школы с. Бережное. Их подарки у меня в кухне и каждое утро согревают душу своим талантом.

И вот новое радостное явление! Уже в Вологде, в областной библиотеке, которая, кстати сказать, тоже захотела стенку Г. Асафова...

Конечно, я помню и первую встречу «Землячества» в доме народного творчества, где впервые был приглашен к культуре моей родины. И вот новая, все более дорогая и желанная радость.

*Культура! Как «устье» реки,
Как Кубена наша весною,
Где волны чисты и легки
И блещут девятой волною!
Где я бесконечно горжусь
Красою родного искусства!
И чую, что вроде горжусь
Продолжиться Музюю чувства.
Коль нету дороже страны,
Где живопись вес пабирает!
Значение девятой волны,
Пускай и стихи забирает...*

За чаем, рядом со мной, была Полина Александровна, родная сестра талантливейшего Михаила Александровича Бараева, традиции которого продолжают его дочь и пучка. Полина Александровна вся светилась мудрой радостью, и я, конечно, своей учительнице подарили «мои» цветы.

И было много знакомых, хотевших порою и трудноузнаваемых лиц. И было приятное созерцательно-вспоминальное настроение.

*Проходят годы,
Поседел и я,
По неба своды
Наша все же друзья!
И мы еще без устали творим!
И все еще о счастье говорим!
А у меня, я верю, впереди!..
Оно по сути! (На тебе поди...).*

Дело в том, что до моей мастерской, наконец-то, добралась сама Третьяковка.

Хотя где-то лет 15 назад мне В. Н. Корбаков говорил, что был бы у меня круг знакомств, то я был бы давно в Третьяковке. Но по знакомству - это путь не мой, то есть сани не мои.

Но поскольку я выбрал путь самый правильный (не угождать ни специалистам, ни народу), то естественно, не ждал и «прянников».

Но когда уезжал из Москвы, то некоторым штатским сказал, что Москва еще ко мне приедет... И вот она у меня в шубе (холодно) ликует три часа и уходить не собирается.

И говорит (стало быть), мол, сразу видно большого, настоящего художника: земной здоровой темой и очень современной формой. Слова мне показались знакомыми и даже золотыми. Я сунулся ставить чайник. Ну, а потом решил показать немного, что у меня в плотных кучках.

Сходу отобрала четыре работы для Третьяковки и говорит, чтобы я их подарил.

Тут я немножечко встрепенулся, говорю, что я дарю родной библиотеке, родной школе и так далее, потому как у них нет денег; а Третьяков покупал и нужно соблюсти традиции, ежели я их стою, а ежели не стою, то и дар - подхалимаж...

Рыжая Аполлоновна крепко задумалась.

А я продолжаю: «Я же, мол, «на деревне» хочу похвастать, что купила Третьяковка, а то что я подарил - это на моей «деревне» не новость... А после покупки я вам еще и подарю». Потеплела женщина, даже шубу пооткинула, говорит: «Ну, покажи еще вон те, большие из подсобки». Полный восторг!..

Волнуется уже третий час: «Будем думать, будем искать спонсора!» Уже говорю я: «Замечательная программа».

Я не скрою, дорогие земляки, беседа была не из легких.
Да тут еще я недавно побывал в Москве у своей дочери от первой жены. Внучка моя посидела у меня на коленях, да посетил храм Христа Спасителя, на месте которого был бассейн Москва, где я, дурачина, купался, будучи студентом.

Конечно, покаялся и как-то поокреп. Посетил новую Третьяковку XX века на Крымском валу, то есть получил представление о конце века, хотя начало века я немного знал (что нам в Суриковке показывали), а вот конец века цвел уже без меня.

И убедился воочию, что в конце-то дела кисленькие... Как-то я читал в «Культуре» о том, что Москва искусством повыдохлась, что нужно искать художников на периферии, где еще жива природа.

Я-то потому и уехал из Москвы, ибо понял, что художник, как и тополь, может вырасти на земле, а не на асфальте и бетоне, и мои крестьянские корни требовали правды земной и настоящей.

И моей собеседнице оказалось это не только понятно, но и приятно.

Чувствую, уходить ей не хочется. Мои березки ей нашептали о чистом и прекрасном, тем более передает привет от двух искусствоведов Министерства культуры, которых я знал по Плесу.

И я ей говорю, что из мастерской гостей без подарка не отпускаю, что, мол, Вам лично готов подарить этюд или эскиз, тем более мне интересен Ваш личный вкус.

Выбрала она замечательный эскиз: мужик колет дровишки. И говорит, чтобы я подписал, а там негде, и на другой стороне бабенка с коровой!

Полнейший восторг!

Я говорю: «Вы выбрали - работа Ваша, пусть будет неизвестный художник, неизвестные художники самые талантливые...»

Вот так и уехала моя двойная работа в Москву. Пусть трудится!

*Искусство в искренности чистой,
Когда без страха ищешь цвет,
Когда встает зарей лучистой
Судьбы божественный совет.*

Г. А. АСАФОВ.
«Северная новь», 21 декабря 2002 г.).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Земляки	4
Начало творческого пути	5
След на земле	11
Подарок судьбы	14
Родного Устья лик неповторимый	14
Встреча в Уфтиюжской школе	17
Встреча в Первомайской школе	21
Встречи с профессиональным художником	24
Картины прижились	26
Одноклассник	27
Запомнила по школьным годам	29
Художник наш земляк	31
Воспоминания и размышления	
о моем брате, художнике Г. Асафонове	33
Воспоминания о моем брате	41
О характере Генриха	42
Художник и дети	43
Отзывы о сочинениях детей	
Усть-Кубинской средней школы	46
Искусство в глубинку	47
Выставка в селе Устье	50
Чирковия	52
Ферапонтово	54
Художник надежды	56
Творчеством Генриха Асафова интересуются дети	59
Утро художника	61
В родном Устье в январские морозы	
я цвел майским солнышком	63
Бубенчики творчества	66
Дорога к родной школе	69
Дорога к себе	72
Азбука творчества	76
Слово творчества	79
Художник может вырасти только на земле, а не на асфальте ...	81

