

К1468575

ес

Люди и дела

Альманах о наших земляках

№11

МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Альманах о наших земляках

Люди и дела

Альманах о наших земляках

№11

**Череповец
«Окраина»
2014**

К 1468575

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина



**НАДЕЖДА
ЛЕОНИДОВНА
ДЕРЕВЯГИНА**

НАДЕЖДА ЛЕОНИДОВНА ДЕРЕВЯГИНА

Н.Л. Деревягина (Кудрявцева) - отличник народного образования, учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования высшей категории, автор книг: «Кастальский ключ», «Дневник актрисы», «Судьба актрисы», «Лампада чистая надежды».

Педагогический стаж более 40 лет. Жизненный девиз Надежды Леонидовны - слова, сказанные композитором Валерием Гаврилиным: «Самое главное сейчас - спасти народ, детей. Это и есть национальная идея, которую не надо искать».

Надежда Леонидовна родилась 20 августа 1934 года в Череповце. Её мама, Кудрявцева Александра Владимировна, первой в городе получила звание заслуженного учителя, папа, Леонид Александрович, был секретарём Череповецкого горкома партии, директором дома культуры.

В рукописной книге «Незабываемый дом детства», которая хранится во Дворце творчества имени А.А. Алексеевой, есть и страница, посвящённая Надежде Леонидовне, вот что она рассказывала: «Впервые я пришла в детский дом культуры (впоследствии дом пионеров, дворец пионеров, сейчас - дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой) в возрасте 7-8 лет во время Великой Отечественной войны. Дом пионеров тогда ютился вместе со школой №12 в деревянном двухэтажном здании напротив кинотеатра «Горн».

Поначалу я занималась в двух кружках: в балетном у Веры Швецово́й, будущей выдающейся балерины, и в драматическом, у Ольги Петровны Игоревой, замечательной драматической актрисы. Мне кажется, в дом пионеров я ходила всегда. Это были ёлки отличников в зимние каникулы и олимпиады, на которых каждая школа демонстрировала свои таланты и которые длились почти все весенние каникулы. Я выступала с выразительным чтением отрывков из романа «Чайка» Н. Бирюкова, из поэмы «Зоя» М. Алигер, «Руки матери» из романа А. Фадеева «Молодая гвардия», рассказом «Певцы» И. Тургенева...

Когда я училась в 9-м классе, драмкружок ставил пьесу Любимовой «Снежок», в ней я исполняла роль учительницы мисс Джун. Училась играть на гитаре, на рояле, были ещё занятия в кружке рисования у А.А. Алексеевой и походы вместе с ней по родному краю. В кружках надолго не задерживалась, но каждый оставил в душе большой след, навыки, умения, огромные нравственные впечатления. Невозможно перечислить всё, чем занимались ребяташки в доме пионеров! он постоянно вовлекал меня, не очень активную девочку, и моих подружек, с которыми я дружу до сих пор, в свою орбиту.

Я всегда знала, что буду учительницей. После окончания института (1957 год) работала в школах №7 и №2, именно здесь и произошли встречи с замечательными педагогами и детьми. Среди них Антонина Андреевна Косолапова (Каютина) - учитель от Бога и поэтесса, её уроки запомнила на всю жизнь и старалась воплотить в своей работе с учениками. Всегда вспоминаю талантливого пятиклассника Сашу Брагина, его ответы на уроках, сейчас Саша - известный поэт, писатель, журналист.

А в школе №2 я училась сама, здесь работала моя мама, а потом и я.

Н.Л. Деревягина



Не раз задавала себе вопросы: хотелось бы мне работать врачом, инженером, бухгалтером? И каждый раз отвечала себе: «Нет! Только в школе, музее, библиотеке или внешкольном учреждении с детьми!»

В школе №2, помимо уроков, организовывала литературные вечера, вела кружок выразительного чтения, с юными артистами поставили сказку «Золушка» Е. Шварца. Возила детей на экскурсии: в Устюжну - Даниловское (на родину Батюшковых), в Михайловское - на родину А. Пушкина, в город Горький (Нижний Новгород) - на родину А.М. Горького, г. Чкалов, где родился и жил великий лётчик Валерий Чкалов. (В то время все пионерские отряды боролись за право носить имя героя, мои пятиклассники выбрали В. Чкалова.)

Работая по имени героя, мы переписывались с писателем Иваном Рахилло, автором книги о нашем герое, с лётчиком Байдуковым, который вместе с Валерием Павловичем совершил первый беспосадочный перелёт через Северный полюс в Америку. Мы посетили музей-квартиру В.П. Чкалова, возложили цветы к его памятнику на площади перед музеем.

После 20-ти лет работы в школе я продолжила свою педагогическую деятельность во Дворце пионеров и школьников. Я считаю его родным домом: здесь прошло моё детство, сюда я периодически возвращалась уже взрослой: сначала на юбилеи моих добрых наставников, а потом на регулярно повторяющиеся уже несколько десятилетий встречи бывших кружковцев, ёлки поколений, публичные чтения и конференции. Последние 20 лет работала во дворце методистом, руководителем кружка «В мире поэзии», возглавляла секцию литературного краеведения в научном обществе учащихся.

Люблю эти добрые стены, от которых как будто лучится тепло, люблю толпы ребятишек, регулярно наполняющих его фойе, кабинеты, залы. И дети здесь мне кажутся несколько другие: сюда ходят увлечённые балетом, танцами, спортом, туризмом, общественной работой... Здесь, как и во времена моего детства, работает много интересных, увлечённых и талантливых педагогов.

Страстно и искренне люблю свой край. Пожалуй, ещё большее блаженство испытываю только на Дворцовой площади Санкт-Петербурга, у Адмиралтейства и Медного всадника. Поэтому, в частности, очень люблю поэзию Н. Рубцова, музыку В. Гаврилина. Люблю детей, мне нравится слушать звучание их голосов. Мне интересно их учить. Для этого и сама всю жизнь учусь, чтобы потом отдавать. От этого делается радостно на душе. В моей родне много педагогов: со стороны мамы - 4 человека, со стороны отца - 8. Моя сестра, дочь, невестка - тоже педагоги, итого - вместе со мной 16 человек».

А вот что написала в статье «Спасибо судьбе за встречу с ней» Нина Васильевна Фоминых: «С Надеждой Леонидовной я знакома более 20-ти лет. Встретилась с этой обаятельной и удивительной женщиной во Дворце пионеров и школьников, она подошла ко мне и спросила: «Вы, правда, из Хантанова?» Тогда она вела литературно-краеведческий кружок для детей и очень интересовалась историей родового имени матери поэта К. Батюшкова. Я как старожил деревни поделилась воспоминаниями о ландшафте бывшего парка и тем, что запомнила из рассказов своих родителей, а также

дяди, Александра Павловича Жданова, историка и краеведа, учителя Мясинской школы. А Надежда Леонидовна по-новому открыла для меня значение творчества Батюшкова, зажгла любовь к его поэзии и тем самым одарила гордостью за мою малую Родину.

Она неоднократно привозила своих учеников в Хантаново. Ребята знакомились с местными жителями и записывали то, что сохранилось в их памяти об усадьбе, её обитателях, собирали местный фольклор. Гостеприимно встречала юных краеведов Т.А. Беляева. Поила кружковцев чаем из большого самовара, угощала пирогами, деревенскими щами. Дети грелись у русской печки и слушали рассказы хозяйки.

Т.В. Белова сделала эскизы усадьбы, Большого и Малого Хантанова, подарила Надежде Леонидовне три тетради с песнями, частушками. Немало поведали школьникам и А.А. Киселёва, и Н.В. Кокарева, также знатоки народного творчества, обрядовых и исторических песен. По её совету и я стала заносить в тетрадь рассказы старожилов о прошлом: об усадьбе, о людях, некогда служивших в ней, о самих «барах», о парке... Большая работа велась к 200-летию К.Н. Батюшкова: научные конференции, конкурсы стихов и рисунков по произведениям поэта.

В мае 1987 года в Череповце был проведён большой городской праздник, посвящённый юбилею. Об этом событии подробно написал журналист Юрий Широковский в газете «Вологодский комсомолец».

Неоднократно воспитанники Надежды Леонидовны выступали с докладами на городских, областных и всероссийских конференциях, участвовали в праздничных мероприятиях во всероссийском пионерском лагере «Орлёнок» в Крыму, Нижнем Новгороде, Рязани, Вологде.

Н.Л. Деревягина и Р.С. Минина, известный в городе журналист, дали «зелёную улицу» дневнику А.П. Жданова. Благодаря им, вышла в свет книга «Хантаново - родина моя. Любовь святая»: о жизни деревни в разные периоды истории.

Более 10-ти лет назад по инициативе Надежды Леонидовны при Доме знаний был создан литературно-краеведческий клуб «Госпожа Провинция». Сколько уже проведено прекрасных литературных вечеров, выставок, презентаций книг, встреч с интересными людьми!

Н.Л. Деревягина стояла и у истоков Рубцовского центра, который торжественно открылся 1 ноября 2011 года, она до сих пор является активным его членом, увлекая и вовлекая детей и взрослых в чудесный мир поэзии. Встреча с этим удивительным человеком, педагогом с большой буквы, сделала мою жизнь да, думаю, и многих других, кто её окружает, разнообразной и интересной».

А вот какое посвящение Надежде Леонидовне написала член Батюшковского общества и клуба «Госпожа провинция» Ида Александровна Климина:

Приезжаете вновь
на Советский проспект,
И пройдя Госпожой
вдоль реклам новых зданий,

Обаянье души,
красоту, интеллект
Вы несёте с собой
для детей Дома знаний.
Вас не старят года,
так как времени нет
Помечтать, что же завтра
пошлёт нам всевышний.
Беспокоит всегда,
чтоб поэзии свет
На земле и в сердцах
оказался нелишний.
Открывается мир
стихотворного слова
Для ребят, у которых
в глазах доброта,
Объясняя секрет
Николая Рубцова
Тем, что гений его -
есть души красота.
Чтоб гордились они
земляками своими,
Развивали талант,
лишь ступив на порог,
Пусть примером послужит
Валерий Гаврилин,
А поможете в этом
Вы как педагог.
Чтоб заботились мы
о высокой культуре,
Прославляли бы гениев
вновь имена,
Чтоб провинция славилась
в литературе,
Ведь провинция это -
вся наша страна.
Знает пусть композитор,
актриса, поэт,
Доверяя свои
сокровенные чувства,
С Вашей лёгкой руки
здесь давно уже нет
Равнодушных
к прекрасному миру искусства.

Материал подготовлен Н.А. БОЙКО



**НИКОЛАЙ
АНДРЕЕВИЧ
ТРЕВОГИН**

ВСЕГДА ОСТАВАЛСЯ В СТРОЮ
(воспоминания внуков о ветеране войны и труда
Николае Андреевиче Тревогине)

Уже прошло 69 лет с того времени, как отгремела Великая Отечественная война. Недавно наша страна отметила 70-летие освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков и прорыва блокады. Беспрецедентный подвиг совершал наш народ в те лихие годы. Уже много об этом написано.

Мы тоже считаем своим долгом рассказать о нашем дедушке Николае Андреевиче Тревогине, которым по праву гордимся. Он был ветераном войны, участником обороны Ленинграда. Да и вся его послевоенная жизнь была, по сути, своеобразным ежедневным подвигом. Только дед, человек очень скромный, не любил рассказывать о своих заслугах. Он считал свою судьбу обыкновенной, такой же, как у всех.

Одним из первых наш дедушка ушёл на войну, был зачислен в пехотные войска. Он сражался с фашистами на Ладожском озере, участвовал в многочисленных боях на реке Волхов. Чудом уцелел в мясорубке отчаянной и очень кровопролитной битвы на Невском пятачке, недалеко от посёлка Невская Дубровка.

С особой болью и горечью Николай Андреевич вспоминал тот эпизод из фронтовой жизни, когда два их больших подразделения войск на территории Синявинских болот попали в окружение. Собственных сил для выхода из вражеского окружения у них было недостаточно, ждали подкрепления. Кончились медикаменты, продукты питания.

Много тогда боевых товарищей дедушки умерло от ран и истощения, что, по его словам, намного страшнее, чем смерть от пули в бою. Ленинградский климат сырой, промозглый. Под его воздействием даже небольшая рана или ссадина заживала очень плохо, начинала гноиться и часто превращалась в серьёзную угрозу для жизни.

Но самый беспощадный бич – это, конечно, голод. Съедали всё, что только можно. На свой страх и риск командиры разрешили забить немногочисленных боевых коней, чтоб хоть как-то облегчить участь вверенных им солдат. Даже кожаная упряжь шла в ход. Её солдаты несколько часов проваривали в кипятке до мягкости и тоже ели.

К счастью, окружение, в которое попало подразделение деда, было вовремя снято, и большая часть воинов осталась в живых. А вот соседнее, второе, подразделение нашей армии не удалось своевременно вывести из окружения. И весь его состав был обречён на смерть, навсегда остался в Синявинских болотах.

За свою героическую службу пехотинец Тревогин неоднократно представлялся к наградам. За время военных походов он был дважды ранен: в бок, и в спину. А при выполнении одного из боевых заданий осколком от взорвавшейся мины дедушке оторвало три пальца на ноге и немного повредило стопу. И поэтому ни в какой обуви, кроме валенок, он ходить не мог. Вот так и ходил: зимой - в валенках, а в межсезонье и летом в любую жару - в валенках с калошами. Но жаловаться или рассказывать про это наш дед не любил. И на наши вопросы «Почему ты всегда ходишь в валенках?» он отвечал: «Теплее...».



**Тревогин Николай Андреевич (1-й слева)
во время войны на Ленинградском фронте.**

И несмотря на свои ранения, вернувшись после войны в свою деревню Мальцево Череповецкого района, Николай Андреевич Тревогин возглавил местный колхоз «Искра». Стал председателем. Хотя соответствующего образования он не имел, но природа наделила его практическим умом, хозяйственной жилкой, редкой интуицией, проницательностью. Многие односельчане и раньше обращались к нему за советом, как правильно поступить в той или иной жизненной ситуации. Вот и тут колхозники на общем собрании выбрали дедушку управлять местным хозяйством.

Председателю Тревогину выпало на долю и поднимать колхоз после войны, и работать при сталинском режиме с непомерными налогами, и вы-

полнять планы при абсурдных перегибах хрущёвской оттепели. Он слыл одновременно и деловитым, и справедливым начальником, и колхоз всегда держался на плаву. А людей председатель никогда понапрасну не обижал.

Особенно хорошо в доверенном ему хозяйстве развились такие отрасли сельского хозяйства, как льноводство и молочное животноводство. Даже была организована частичная переработка продуктов этих сфер деятельности. В соседней деревне действовала установка для получения льняного масла, а в нашей - сыроварня.

Со временем последствия боевых ранений дедушки стали всё чаще напоминать о себе. Но инвалидом он так себя и не признал. Решил всегда оставаться в строю. Правда, работу дед поменял на менее хлопотную. Сначала возглавил работу на местной кузнице, а затем стал заведовать пило-рамой.

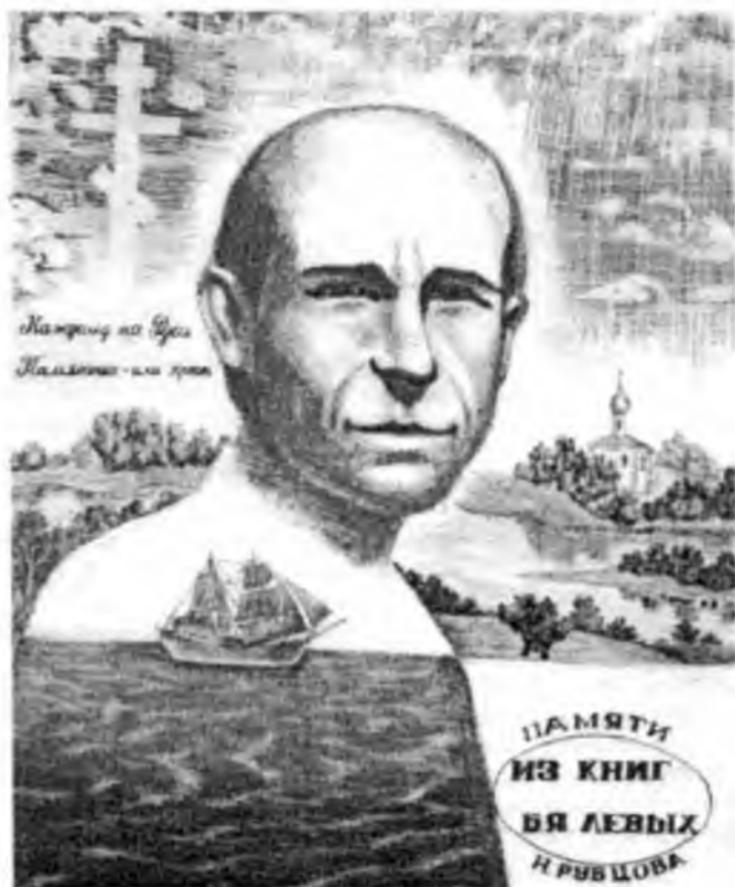
Так он благополучно и добросовестно до конца своих дней и трудился. Это и неудивительно. Он ещё с молодых лет слыл на всю округу одним из лучших столяров и плотников. Взятую работу выполнял обстоятельно, ему были по плечу заказы любой сложности. Но особенно виртуозно у него получалось изготавливать оконные рамы - как игрушки получались!

Многие мужчины из Мальцево и других деревень и сейчас вспоминают мастера Тревогина за то, что он научил их премудростям ремесла плотника, столяра, кузнеца. В деревне и до сих пор стоит немало домов и хозяйственных построек, возведённых или отремонтированных умелыми руками дедушки.

Один угол в просторной прихожей избы у него был отведён под мини-мастерскую. И он умудрялся одновременно и водиться с внуками и что-то в ней мастерить.

Со своей женой Марией Васильевной наш дед создал большую, дружную семью. Вырастил и воспитал шестерых детей. И ещё семья Тревогиных приютила у себя двух племянников, оставшихся во время войны круглыми сиротами.

О.Н. БЕЛЯКОВА



**«ДОБРЫЙ КРЕСТ»
НИКОЛАЯ РУБЦОВА**

«ДОБРЫЙ КРЕСТ» НИКОЛАЯ РУБЦОВА
или об отношении к творческому наследию поэта
на примере стихотворения «В жарком тумане дня»

Стихотворение известно сейчас и публикуемое повсеместно под названием «Плыть, плыть...» самим автором поэтом Николаем Рубцовым никогда так не называлось. В оглавлении книги «Сосен шум» оно озаглавлено «В жарком тумане дня». В самом сборнике стихов название отсутствует, как нет названия ни в одной прижизненной публикации поэта. А это ведь книжная, к тому же и последняя по времени публикация автора.

Но не этот факт вызвал интерес автора данного материала. Зацепила строчка «Каждому на Руси памятник – добрый крест». Показалось, что «добрый крест» как-то не очень понятно, хотя поговаривают, что это очень по-рубцовски. (А всё же «добрый Филя», «добрые страницы» – хорошо, «добрый крест» – спорно). Ну, раз по-рубцовски, поищем в каком ещё стихотворении поэт Рубцов, возможно, употребил это выражение. Водилось за ним такое, повторять в нескольких произведениях понравившиеся сильные словосочетания.

*«Тихо ответили жители
Каждому памятник - крест».*
(«Тихая моя родина»)

Это строки одного из вариантов данного стихотворения. В книгах чаще печатается вариант без строки «Каждому памятник - крест».

В стихотворении «До конца» и в его варианте «Заклинание» употребляются эпитеты «тихий и смертный крест». В стихотворении «Виденье на холме» и его вариантах - «чёрный крест». В стихотворении «Последний путь» - «увязшие кресты». В лесной сказке «Разбойник Ляля» строчка, связанная с крестом - «Под крестом сколоченным устало».

Профессор М.И. Сидоренко в своём «Словаре языка и рифм поэзии Н. Рубцова»¹ также не приводит в творчестве Н.М. Рубцова ни одного эпитета по отношению к кресту «добрый». Он также не находил в творчестве Рубцова этой строчки. Видимо, знатоки рубцовской поэзии всё же читали эту строку так, как её напечатал поэт в сборнике «Сосен шум». Вот графический пример высказанной мысли. Эскиз художника Ивана Ороса (см. стр. 15) прислан из города Дзержинска от С. Першина и С. Кувшинова.² Художник расположил православный крест на небесах, слева от фигуры поэта и воспроизвёл стихотворные строки «Каждому на Руси памятник или крест».

Невозможно не привести и свидетельство Н.А. Старичковой, которое напечатано в кандидатской диссертации Л.В. Тимашовой.³

«В частности, Н.А. Старичкова отметила, что многие стихи Н. Рубцова в сборниках предстают не в авторском, а в «отредактированном варианте». Например, в стихотворении «До конца», рукопись которого хранится у неё, слово «болотистой» заменено (на более привычное?), и строка звучит «Стороной берёзовой // Моей». Значительное для понимания мироощущения поэта произведение «В жарком тумане дня», которое заканчивается словами «Каждому на Руси // Памятник - добрый крест!», по свидетельству

Н.А. Старичковой, поэт читал иначе: «Памятник *или* крест!» - сопровождая слова жестикуляцией - показывая руками нечто высокое, затем скрещивая руки внизу. «Да и как крест может быть добрым?!» - удивляется она. Иной смысл приобретает известное стихотворение Н. Рубцова: *память или забвение!..»*

Нинель Александровна всё больше заставляет относиться к её воспоминаниям как к документу эпохи.

Ну и как быть тогда с нашим стихотворением «В жарком тумане дня»? Его же печатают со строкой «Каждому на Руси памятник – добрый крест!»...

Вначале приведём это стихотворение целиком, так как его публикуют в большинстве современных сборников поэта Рубцова

ПЛЫТЬ, ПЛЫТЬ...

*В жарком тумане дня
Сонный встряхнём фиорд! -
Эй, капитан! Меня
Первым прими на борту!*

*Плыть, плыть, плыть
Мимо могильных плит,
Мимо церковных рам,
Мимо семейных драм...*

*Скучные мысли - прочь!
Думать и думать - лень!
Звезды на небе - ночь!
Солнце на небе - день!*

*Плыть, плыть, плыть
Мимо родной ветлы,
Мимо зовущих нас
Милых сиротских глаз...*

*Если умру - по мне
Не зажигаю огня!
Весть передай родне
И посети меня.*

*Где я зарыт, спроси
Жителей дальних мест,
Каждому на Руси
Памятник - добрый крест!*

Плыть, плыть, плыть...

(1969)

1468575

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина 17

А теперь, выясним в каком издании или в рукописи поэтом было написано или напечатано «добрый крест».

В альманахе «День поэзии». М., 1969. строка выглядит так: «Каждому на Руси памятник - тёмный крест». В машинописной копии из Государственного архива Вологодской области есть некоторые разночтения, а в шестой строфе: «памятник - чёрный крест» (ГАВО, ф.51, оп.1,ед.хр.291, стр. 044). Наконец, в сборнике «Сосен шум» в шестой строфе печатается «Каждому на Руси памятник или крест». И других написанных или напечатанных вариантов этой строки у Рубцова больше пока неизвестно.

Из какого же тогда первоисточника пошло выражение «добрый крест», которое публикуется в самых авторитетных рубцовских собраниях сочинений и сборниках, не говоря уже о часто тиражируемых книгах поэта?⁴

«Добрый крест» поётся и в многочисленных песнях, написанных на стихотворение Рубцова. Причём словосочетание даже как-то подчёркивается музыкальными средствами. Ритм стихотворения идеально ложится на музыку, но часто вокальные варианты поются так, что высокий стиль и смысловая нагрузка стихотворения уходят, оставляя только очень запоминающуюся ритмическую основу.

Также стихотворение с выражением «добрый крест» часто переводится на иностранные языки. Оно из тех немногих, у поэта Николая Рубцова, которые можно легко переводить. Философский подтекст его, непередаваемый на другие языки, как бы на втором плане после ритма и совершенной прозрачности мысли каждой строки. Этим и пользуются переводчики, переводя внешние, понятные атрибуты чеканных строф поэта. Но о глубинах подсознания при переводе, речь, конечно, не идёт. Рубцова, как и любого великого поэта надо читать на языке оригинала. А в таком стихотворении как «В жарком тумане дня» важно выверять каждую смысловую единицу и воспроизводить её при переводе или при пении согласно тому, как это представлял Н.М. Рубцов.

Поставим вопрос несколько иначе - имеет ли само понятие «добрый крест» право на существование? Видимо, да, если иметь в виду хорошо, красиво, добротнo сработанный крест на могиле. Необходимо, правда, учесть, что при жизни поэта красиво сделанных крестов было немного и то, что именно так понимают это словосочетание далеко не все.

В словарях и в литературе нет такого понятия «добрый крест». Приведем некоторые возможные эпитеты к слову крест: поклонный, обетный, нательный, напестольный, южный, гугенотский, византийский, старообрядческий, животворящий, наперсный, архиерейский, свой. Здесь и философские значения и религиозно-мистические, связанные с церковными традициями и общечеловеческие.

Много чего подразумевал такой древний символ как крест. Слово «добрый» употребляется со вполне определённым смыслом, в толковых словарях даже нет такого его обозначения как «хорошо сработанный». Если не углубляться в теологические рассуждения о сути креста, то автор данного материала думает, что поэт Рубцов имел в виду именно эту версию «добротного креста». Если, конечно, кому-то удастся доказать, что строчка со словами «добрый крест» принадлежит именно Рубцову.

Должен сказать, при написании статьи была необходимость посовето-

ваться с людьми, занимающимися рубцовской темой, и у всех нас было какое-то недоумение по поводу данного стихотворения Рубцова. А. Кутюев, А. Новиков, С. Дмитриев, С. Першин, С. Кувшинов советами помогали решать эту загадку поэта Рубцова или, возможно, загадку отношения к его творческому наследию.

Пришлось обращаться и в ГАВО, и в архив Вологодского музея-заповедника для выяснения происхождения одного слова из стихотворения Н.М. Рубцова.

Очень морально поддержала автора и заметка Г.М. Москвиновой. Отдельная тема для разговора, что значил этот человек, имею в виду Галину Михайловну, для рубцоведа. Вот её заветы будущим поколениям любителей рубцовской поэзии.

«Не будем править Рубцова»

Как, давняя поклонница творчества Николая Рубцова радуюсь, что его читают; что сочиняют и поют песни на его стихи. Однако огорчает и тревожит меня то, что некоторые исполнители позволяют себе вольности в отношении текстов.

Известно, что Николай Михайлович тяжело переживал корректировку его стихов, потому и сегодняшнее вмешательство в ткань произведений видится мне неуместным. Ведь люди, не знавшие стихов поэта, нередко впервые слышат их от исполнителей. Зачастую меняется смысл, появляются интонации, несвойственные поэту.

Пример тому - песня Александра Дулова «Размытый путь» по стихотворению «Отплытие». Как вспоминает сам композитор и исполнитель, у него в запасе была интересная мелодия, под которую он искал стихи. И тут на глаза попало стихотворение нашего земляка.

Правда, чтобы идеально стих лёг на мелодию, в каждой строке... не хватало двух слогов. «Не зная, что Рубцов великий поэт, я добавил по максимально нейтральному слову...» Таким неправильным, преступным путем была создана песня, которую народ хорошо знает».

Цитировалась вырезка из газеты без выходных данных, из архива автора статьи (скорее всего, вышедший в Вологде «Русский Север» начала 21 века).

А вот как Н.М. Коняев интерпретирует интересующий нас вопрос в книге «Николай Рубцов» М. Алгоритм. 2006. Стр.121-122. Он цитирует стихотворение: «Каждому на Руси памятник тёмный крест». Потом Рубцов переделает «тёмный» крест на «добрый», но едва ли это было сделано добровольно... Крест не бывает «недобрым», крест всегда добрый. Но если соотносить крест с рубцовской судьбой, которая обозначается в этом стихотворении как полупрозрачное, полупрозрачное, то, конечно же, крест этот оказывается и тяжёлым, и тёмным...»

Но писатель Коняев не рассматривает версии строки «памятник чёрный крест» или «памятник или крест». Рубцов остаётся до конца не понятым в его исканиях лучших образов поэтического материала.

Не могу не процитировать довольно резкие, но во многом справедли-

вые слова А.В. Антуфьева из письма С.А. Першину (эти имена о многом говорят рубцововедам): «Суть наших с Вами дебатов ясна. Мы оба болеем за чистоту Рубцовской поэзии, и не только! Но в стране... творится то, что и не снилось Николаю Михайловичу! Каждый издаёт то, что считает «выдающимся», и каждый врёт и перевирает, не сверяя дат, имён, места...»⁵

При жизни Рубцов видел немало крестов на могилах. Среди них встречались и добрые, но безродных и бедных людей хоронили под крестами, которые нельзя было назвать добрыми. Они были скорее скромными, и почему тогда Рубцов не написал «памятник - скромный крест»? Вот против этого трудно было бы возразить. В большинстве же своём на советских кладбищах были пирамидки со звездой или стилизованным крестом. Лишь на такую память об усопших доставало средств у большинства советских людей.

На могиле Н.М. Рубцова первый надгробный памятник был также в виде пирамидки со звездой. Лишь 17 ноября 1973 года на могиле появилась облагороженная часть домостроительной панели со словами «Россия, Русь, храни себя, храни...» и барельефом поэта Н.М. Рубцова работы художника Валентина Малыгина на полосе белого мрамора.⁶ Много позднее, в мае 2005 года на могиле поэта появился крест, изготовленный по проекту архитектора и барда В. Сергеева, о котором писали как о красивом, памятном, православном.⁷ (Не будем касаться в этой работе истории появления креста на могиле поэта. Отметим только роль в этом событии В.В. Поповой и Г.М. Москвиновой). Необходимо также написать, что иерей Алексей Сорокин освятил крест на могиле поэта и совершил заупокойную литию.

Итак, мог ли поэт Рубцов написать в конце 60-х годов 20 века (иногда стихотворение датируется 1962 годом в современных изданиях - что не точно) о кресте «добрый»? Вряд ли. Тем более «каждому на Руси». А вот выражение «памятник или крест» - это вполне понятно, правдиво и правильно для того времени. А Рубцов уж точно был талантливым сыном своего великого народа и времени.⁸

Откуда же тогда пошло это - «добрый крест», если сильно не вдумываться, выражение интересное и песенное? Первая публикация стихотворения «В жарком тумане дня» с выражением «Каждому на Руси памятник - добрый крест!» и с названием «Плыть, плыть...» состоялась в сборнике «Подорожники», вышедшем в 1976 году под редакцией В.В. Коротаева и с его же предисловием.

Сборник имел объём 7-8 печатных листов и стал образцом для подражания позднейших издателей стихов поэта Николая Рубцова.⁹ Он был изначально задуман Рубцовым и первый его вариант поэт успел при жизни отправить в издательство. Ответ от редактора вынули из почтового ящика уже после гибели поэта. Завершить работу по данному поэтическому сборнику взялись соратники поэта, прежде всего В.В. Коротаев, а также В.В. Кожин и Е.И. Осетров.

В архиве Вологодского музея-заповедника сохранилась машинописная копия сборника «Подорожники» 1976 года. Автору довелось познакомиться и поработать с ней. В литературном музее «Н.М. Рубцов: стихи и судьба» при библиотеке №5 им. Рубцова в Санкт-Петербурге на ул. Шотмана, д.7 (директор Т.А. Абрамова) хранится письмо Виктора Коротаева ленинград-

скому другу поэта Рубцова Валентину Горшкову от 11.10.1972 года с просьбой помочь при подготовке сборника. В сборник вошли известные стихи поэта, но было и достаточно много впервые напечатанных произведений. Вот тут то и появились ошибки и неточности, извиняемые тем, что такая работа проводилась впервые.¹⁰

Неизвестно, почему Виктор Коротаяев остановился на варианте «добрый крест», возможно, слышал такую версию из уст Рубцова...

Этот сборник стал на долгие годы наиболее полным и эталонным для стихов Н.М. Рубцова. Книгу, тираж которой был 100 тысяч экземпляров (из них 20 тысяч на мелованной бумаге в переплёте), легче найти и использовать, чем отыскивать прижизненные публикации поэта в его достаточно малотиражных сборниках и тем более в журналах и газетах. С тех пор никто ни в чём не сомневался, доверяя поэту и его друзьям, а «добрый крест» Рубцова стал хорошей традицией, к выражению привыкли, оно стало «истинно рубцовским».

Дорогие читатели, возможно, кто-то имеет рукописный вариант стихотворения «В жарком тумане дня», где рукой поэта написана эта строчка с эпитетом «добрый крест». В таком случае Вам необходимо познакомить с ней любителей рубцовской музыки. А пока остаётся сомнение и почти твёрдая уверенность, что печатать надо «Каждому на Руси памятник или крест» по последней публикации поэта в сборнике «Сосен шум».

Автор данного материала уверен также в следующем. Нельзя вопрос о строках Рубцова переводить в плоскость «так лучше, понятнее и привычнее современному читателю» или «кто-то слышал, что Рубцов так читал эти строки». Друзьями поэта приводится достаточно много его четверостиший в различных вариантах, как они их слышали. Что делать, поэт Рубцов постоянно работал над своими стихами, пробуя и улучшая их содержание и поэтику.

Но есть общее правило: «если произведение автора воспроизводится после его ухода, то однозначно должно принять последний по дате вариант». Такое определение даёт московская поэтесса Наталья Чистякова.¹¹ Общепринято печатать стихи поэтов по последней прижизненной публикации в книге или в журнале, если не вскрылись какие либо обстоятельства, нарушающие волю и желание автора. Это правильно, ибо остальные варианты могут интересовать только исследователей, только людей, глубоко занимающихся творчеством того или иного автора. Но это уже их долг возвращать истину, например, по Рубцову, поэтической общественности, не мириться с устоявшимися ошибками и неточностями.¹²

Без видения общей картины творчества поэта Рубцова и без анализа отдельных его стихов сделать это невозможно. Большинство высказываний и публикаций о Н.М. Рубцове далеко не профессионального качества. Это может быть область эмоций, личного опыта, но не изучения творчества и биографии поэта. Повторение общеизвестного, как заклинания, не двигает рубцововедение вперёд.

Творческое наследие Николая Михайловича Рубцова должно быть очищено от позднейших вмешательств в него даже с благими намерениями. Попытки изменить стихи поэта в угоду музыкальности или попытки вырвать их из конкретных исторических обстоятельств должны пресекаться. Некото-

рые «легендарные» или спорные рубцовские строчки должны вернуться к своему первоначальному варианту, написанному или напечатанному Рубцовым при жизни. Творчество поэта не нуждается в переработках во благо и тем более в интерпретациях во вред. Пора восстанавливать литературную и историческую истину и быть честными по отношению к русскому поэту Н.М. Рубцову и его стихам.

В завершении статьи приводятся выдержки из только что полученного (июль 2014 г.) письма от С.А. Першина. Его вопрос сохранения чистоты Рубцовского наследия также сильно волнует. Спасибо Станиславу Алексеевичу и за раритетный экслибрис из книг Б.Я. Левых, сканированную копию которого приводим в данной работе.

«Как может быть крест добрый? Суть слова «добрый» как применить к кресту? Крест может быть добротный (т.е. сделан из добротного материала (дуб, металл, камень). И, вдруг, где-то в архиве «чиновник от поэзии» В. Коротаев нашёл рубцовский текст с добрым крестом, это не значит, что Рубцов прав. Да он и сам при жизни в книге и в «Дне поэзии» слово «добрый» не употребил. Зачем печатать вопреки прижизненной публикации автора? Он ведь с редакторами «Сосен шум» долго работал и вряд ли редактор смог сам убрать «добрый», а заодно и местоимение «или» + восклицательный знак».

И вот ещё в чём дело. Очень тонко заметил рубцовец Першин, дело в пунктуации, вернее в игнорировании её рубцовской версии сборника «Сосен шум».

«Ведь в книге «Сосен шум» - «В жарком тумане дня» нет ни тире, ни восклицательного знака. Почему и зачем перед «или» ставить тире? Как состыкуется это с правилами русского языка? И какая может быть жизнеутверждающая радость в постановке восклицательного знака «!» после слова крест? Н.М.Рубцов написал же «памятник или крест». То есть в его понимании (да, собственно, и в нашем) памятник равен кресту. В любом случае памятник или крест - одна суть память. Кто же станет восклицать».

Для того, чтобы читатель правильно разобрался с написанным, печатаем последнюю строфу стихотворения «В жарком тумане дня» из сборника «Сосен шум». Именно она стала предметом анализа и камнем преткновения в деле сохранности Рубцовского наследия.

*Где я зарыт, спроси
Жителей дальних мест...
Каждому на Руси
Памятник или крест.*

Плыть, плыть, плыть...

Именно так напечатано в сборнике «Сосен шум». Многоточие после второй строчки в современных изданиях заменяет запятая. Не говоря уже про появившееся тире вместо «или» и слово «добрый» крест с восклицательным знаком. Подробнее с вариантами извращений этой строфы поэта Н.М. Рубцова желающие могут познакомиться в примечании №12 к данной работе.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. М.И. Сидоренко «Словарь языка и рифм поэзии Н. Рубцова», Череповец, «Порт-Апрель», 2005 г.
2. «Николай Рубцов на экслибрисах Бориса Левых». Проспект-каталог. Автор-составитель А.С. Першин. Дзержинск Нижегородской области. 2005 г. Стр. 12-14.
3. Лариса Тимашова. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. «Эстетика нравственного своеобразия и актуальность поэзии Николая Рубцова». Глава II, параграф I «Жизнь и поэзия Николая Рубцова».
4. Собрание сочинение Н.М. Рубцова в трёх томах. Редактор-составитель В.Д. Зинченко. Москва, «Тerra», 2000 г.
5. «Перечитывая письма родственной души». Светлой памяти А.В. Антуфьева (1945-2007). Дзержинск, Нижегородская область, 2007 г. С. 8. Публикацию подготовил С.А. Першин.
6. Газета «Вологодский комсомолец», 18 ноября 1973 г., «Памяти поэта».
7. «Парламентская газета», 03.06.2005, Геннадий Сазонов, «До конца, до смертного креста».
8. В раннем стихотворении Рубцова «На кладбище» 1960 года есть строка: «сиротливые звёзды могил».
9. В. Коротаяев. «Подорожники». Издательство «Молодая гвардия», М. 1976 г.
10. В сборнике напечатано стихотворение «Огороды русские», не принадлежащее перу Н.М. Рубцова. Его автором, как установлено, была поэтесса Мара Гриезане. Поэма «Разбойник Ляля» была отнесена к ранним работам поэта Рубцова. В таком же виде вышел сборник стихов Н. Рубцова «Стихотворения (1953-1971)», М., 1977, в издательстве «Советская Россия» уже с предисловием В.В. Кожина в серии «Поэтическая Россия» тиражом тоже 100 т. экземпляров. Для справки даются тиражи книг Н.М. Рубцова, выпущенных после его гибели. Сборник «Зелёные цветы», М. «Советская Россия». 1971 - 15 т. экземпляров, сборник «Последний пароход», «Современник», М. 1973 - 10 т. экземпляров, «Избранная лирика», СЗКИ, 1974. - 10 т. экземпляров. Во всех этих сборниках стихотворение «Плыть, плыть...» отсутствует.
11. Наталья Чистякова (Мазалецкая). «Мне не найти зелёные цветы...». О книге Леонида Вересова «Страницы жизни и творчества поэта Н.М. Рубцова» Вологда. 2013. Газета «Московский литератор» №11, июнь, 2013. Рецензия также опубликована на сайте «Душа хранит» Жизнь и поэзия Николая Рубцова» (rubtsov.id.ru) в разделе рецензии на книги и спектакли.
12. Последняя строфа рассматриваемого стихотворения в публикации после гибели поэта, а также датировка стихотворения вызывает немало вопросов. Судите сами на примерах некоторых изданий, начиная с 80-х годов 20 века. Уже тогда появились разночтения, что вообще-то удивительно. Потому что в целом стихи Рубцова уже печатались без изменений и коррективов. Ну, а этому стихотворению «повезло». Особенно удручает, когда ссылаются на сборник «Сосен шум», но цитируют «Памятник - добрый крест!»

как в сб. «Подорожники». Такая небрежность оказалась даже в трёхтомнике стихов Н.М. Рубцова под редакцией В.Д. Зинченко или, скажем, в книге Н.М. Коняева «Вологодская трагедия» М. 1997. Приводится сборник «Сосен шум», название стихотворения «Плыть, плыть...» и строка «памятник - добрый крест!». Итак, выборочная статистика...

1. «Избранное» М. Художественная литература. 1982. «Памятник – или крест!».
2. «Посвящение другу». Ленинград.1984. В оглавлении стихотворение называется «В жарком тумане дня...», но дата под ним 1970 г. И «Памятник – добрый крест!».
3. «Стихотворения». Архангельск. 1985. «Памятник – или крест!».
4. «Той девушке, которую люблю». М. Эксмо. 2004. Дата написания стихотворения 1962. «Памятник - добрый крест!».
5. «В горнице моей светло...» М. 2007. Прогресс – Плеяда. Стихотворения нет. Возможно, из-за непонимания, как следует печатать. Издатель С.С. Лесневский был знатоком творчества поэта Н.М. Рубцова.
6. «Избранное» Серия «В мире поэзии» М. Аделант. 2011. Стихотворение печатается по оглавлению « Из сборника «Сосен шум», но под заглавием «Плыть, плыть...» и с окончанием «Каждому на Руси памятник – добрый крест!». Дата написания стихотворения мудро не публикуется. Это не согласуется с последней публикацией этого стихотворения при жизни поэта Рубцова. Желаящие могут продолжить и пополнить этот список ошибок и неточностей, которые бы, думается, не порадовали нашего любимого поэта.

Л.Н.ВЕРЕСОВ,
зам. председателя Вологодского Союза писателей-краеведов.



**ЛЕОНИД
АЛЕКСАНДРОВИЧ
БЕЛЯЕВ**

ЛЕОНИД БЕЛЯЕВ: ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ КАЧЕСТВО ПОЭЗИИ (К 75 летию со дня рождения поэта)

Л.А. Беляев родился 17 июля 1939 года в Белозерске. Однако, первые десять лет жизни и последние двадцать пять из пятидесяти восьми тесно связаны с городом Череповцом. В 1949 году Леонид Беляев снова в Белозерске. В 1954 году поступает в Белозерское педагогическое училище. Какой-то период после 1956 года учился в городе Тотьме (как и Н.М. Рубцов), а в 1957 году поступил в ВГПИ (Вологодский государственный педагогический институт) на филологический факультет. С июля 1963 по август 1965 гг. служил в армии на Севере.

С 31 августа 1965 года по конец 1966 года работает в газете «Новый путь» г. Белозерска. С 9 января 1967 года стал тележурналистом Череповецкой студии телевидения. С 16.07.1969 года по 01.01.1973 года работал в должности 1-го помощника капитана судов заграничного плавания Череповецкого судоремонтного завода. Далее до осени 1981 года снова на Череповецкой студии телевидения в должности редактора.

В 1979 году вступил в Союз писателей СССР. С 01.09.1981 по 30.06.1983 гг. учился на Высших литературных курсах в Москве. С 1 июля 1983 года находился на творческой работе как член Союза писателей СССР. С 12.12.1983 года по 29.04.1985 года занимал должность собственного корреспондента телевидения по городу Череповцу.

Последние годы работал старшим редактором и заведующим отделом Вологодского телевидения. 13 июня 1996 года Л.А. Беляеву присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги перед государством и многолетний добросовестный труд. Трагически погиб 31 мая 1997 года. Биографические сведения приводятся согласно трудовой книжке поэта, и опровергают некоторые неточности его жизненного и творческого пути.

Чем ещё был интересен Леонид Беляев? Он играл на скрипке, руководил литературными объединениями городов Белозерска и Череповца. Сегодня многие известные писатели и поэты могут считать его своим крёстным отцом. Его сухогруз назывался «Волго-Балт-35» и три года бороздил моря и реки, ходил поэт за границу и по внутренним водоёмам.

На телевидении был славен как искромётный автор, посвятивший многим людям телевизионной редакции и города свои шуточные поздравления (при желании этот материал можно сделать отдельной главой его творческой биографии).

Беляев был прекрасным семьянином, любившим жену и детей, почитавшим родителей. Фамилия лучшего друга с детства у поэта Беляева тоже поэтическая - Пушкин. Итак, что же было главным в жизни для Л.А. Беляева? Наверное, поэзия.

В одном из своих телевизионных интервью он постеснялся назвать себя поэтом, назвал стихотворцем. Это он-то, член Союза Писателей с 1979 года, автор пяти прижизненных сборников стихов («Тополя роняют пух», 1966 г., «Дожди грибные», 1975 г., «Освещённые окна мои», 1978 г., «Цепочка журавлей», 1989 г., «Была весна», 1995 г. (рукопись шестой книги стихов затерялась в Северо-Западном книжном издательстве *прим. автора*

статьи), один из авторов сборников «Новые встречи, 1960 г., Вологда, «Крылья крепнут в полёте», 1963 г., Вологда. Также Леонид Беляев один из авторов альманахов «День поэзии Севера» (1966, 1968, 1969, 1971 гг.), альманаха «Поэзия» №11 (1974 г.), альманаха «Север поэтический» (1979 г.). Поэт печатался в журналах «Север», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Смена» и др., принял участие в «Антологии молодых современных поэтов», Братислава, Чехословакия, 1977 г., и публиковался во многих центральных, областных и районных газетах.

Немногочисленными книгами о поэте Л.А. Беляеве являются сборник стихов и воспоминаний, посвящённый 70-летию юбилею Л.А. Беляева, «Мне везёт на хороших людей» (Череповец, «Окраина», 2009 г., редактор Н.В. Кузнецов). Сборник был выпущен по решению Совета ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» как коллективный сборник номинантов и лауреатов Литературной премии имени Л.А. Беляева в год его юбилея.

Более подробную книгу о Леониде Беляеве выпустил журналист и друг поэта А.И. Кириллов. «Земляки помнят», Череповец, 2000 г. В ней Леонид Беляев хорошо показан как душевный человек, репортёр, моряк, руководитель литературных объединений. О Беляеве как о поэте, о его нелёгкой литературной стезе говорится много меньше.

Годом раньше тот же Александр Кириллов в журнале «Воскресенский проспект» Череповец, ЧГУ.1999 год опубликовал материал «Летопись в лицах» (Стихи на случай Л. Беляева) об искромётных стихотворных поздравлениях поэта жителям Белозерска и Череповца. В этом же номере страницы памяти поэту – его стихи.

Последней по времени попыткой обобщить творческий путь поэта Леонида Беляева является книга Леонида Вересова «Искренность, помноженная на дружбу» в которой говорится также и о некоторых сложностях и загадках поэтического наследия поэта Николая Рубцова.

Л.А. Беляева считают одним из лучших поэтов Череповца многочисленные члены литературных сообществ города. Каждый год супруга поэта Л.С. Беляева и литературно краеведческий клуб «Госпожа Провинция» собирают друзей на вечер его памяти. 17 июля 1999 года в Белозерске на доме, в котором жил Л.А. Беляев, открыта мемориальная доска. Имя поэта присвоено буксиру Северо-Западного речного пароходства. А одна из новых улиц Белозерска носит имя Л. Беляева. Это всё потому, что в первую очередь Леонид Беляев был замечательным поэтом, гордостью культуры города, череповецким отличником вологодской литературной школы.

Перед вами текст первого стихотворения ещё юноши Леонида Беляева, обнаруженный в газете «Белозерский колхозник» от 4 августа 1957 г. По сложившейся традиции хочется привести его целиком и напомнить, что автору только 17 лет.

Родной город

*Льётся музыка из сада,
Как туда ты не пойдёшь?
И погоде ясной рада,
Отдыхает молодёжь.*

*В этот час под лунным светом,
Под зелёною листвою,
Как красив и молод летом,
Старый город мой родной!
Вот бульвары, как приятно
Здесь под тенью отдохнуть!
Воздух свежий, ароматный
Глубже хочется вдохнуть.
Поднимусь на вал старинный,
Много знаю я о нём,
У него был очень длинный
Путь до нынешних времён.
Как на озере чудесно:
Лодки воду бороздят,
Волны плещут: им не тесно,
Песни слышны, смех ребят.
Лишь взглянул вокруг, и снова
Та же мысль поёт во мне:
Нет дороже мне родного
Белозерска на земле.*

Позволю себе привести некоторые названия стихов молодого Беляева. И даже в них любовь, нежность, трогательная забота о старших, восхищение родной землёй, своей юностью, желание изменить мир к лучшему через созидательный труд на благо родного края.

«Привет тебе, мой старый дом...», «Милый край», «На каникулы», «Догорало озеро в закате», «Мечты», «Ты ушла», «Моя бабушка», «Дома», «В сельском клубе», «По грибы», «На стлище», «Снопы», «Расплескалось солнце».

Для автора этого материала о поэте Беляеве даже в названиях стихов звучит чистый поэтический голос, обещающий раскрыться в незаурядный поэтический талант. Хороший старт, звонкий голос, оптимизм, мягкий юмор, мастеровитость, думаю, должен почувствовать каждый истинный любитель поэзии.

В 1962 году у поэзии Л. Беляева получается качественный скачок в связи с его активным участием в жизни Вологодского отделения СП России.

Давайте возьмём, для примера, скажем, 1965 год, когда Леонид Беляев работает журналистом в редакции газеты «Новый путь» г. Белозерска до момента переезда его в конце 1966 года в г. Череповец. 17 публикаций этого года – это стихи, в которые врывается солдатская тематика.

Заметки, журналистские материалы, хорошие стихотворные обзоры (напутствие молодым авторам) – вот темы Л. Беляева, писательский талант которого начинает разворачиваться во всю мощь. Беляеву по плечу и репортаж в стихах («Визьменские лесорубы», 14 октября 1965 г.), обзоры стихов начинающих («Я с вами, зелёные рощи», 19 октября, «Звёзды в небе горят», 16 декабря), и анализ творчества В. Коротаева в заметке «Мир, который люблю» (18 декабря), и материал о выходе в свет новой книги С.В. Викулова «Хлеб да соль» (заметка озаглавлена «Река поэзия»), и просто

очерки о хороших людях Белозерья, и трогающие душу новые стихи.

Не зря же Александр Романов писал: «В поэзию уже двигалось новое поколение, яркими представителями которого были В. Белов, В. Коротаев, Б. Чулков, Л. Беляев... Медленно, но по-озёрному чисто писал стихи Леонид Беляев...»

В эпоху, когда Л. Беляев делает первые шаги в поэзию, творческая планка вологодских поэтов была поднята очень высоко. Технически несовершенные вещи просто не имели шанса быть напечатанными даже в районной газете, а вот далее были вопросы к стихам идеологического и мировоззренческого характера. Чистая лирика должна была быть талантливой, неожиданной и сильной по образам, отражать тенденции социализма и соответствовать облику советского человека.

С другой стороны, чистая декларативность и лозунги тоже не всегда считались поэзией. В этих спартанских условиях печатались и выживали неоспоримые таланты или явные конъюнктурщики, прогибавшиеся под идеологические концепции современного им общества. В этом смысле поэт Беляев с его уникальным чувством меры, такта, любви, юмора печатался не реже своих старших товарищей и сверстников. Из большого числа литературной вологодской молодёжи лишь он сумел издать в 1966 году свой сборник стихов «Тополя роняют пух».

Отдельной творческой страницей в жизни Леонида Беляева стала его деятельность на череповецком телевидении в качестве редактора. Как поэт он также неоднократно выступал на череповецком, тогда областном, телевидении. В Череповецком архиве (Центре хранения документации) сохранились документы посвящённые этим событиям. Они сосредоточены в фонде 917 опись 1 (далее будут ссылки на № единицы хранения этого фонда *прим. автора*).

Передача «Вечер поэзии», 2 марта 1966 г. Стихи читают Л. Беляев и В. Маринов, Ганичев, Н. Сидорова.

Леонид Беляев прочитал стихотворения «Каблучки», «Дома», «Учти мой друг, июль не вечен». (194 ед. хр. стр.167).

13 апреля 1966 г. Итоги фестиваля молодой поэзии. Телепередача (194 ед. хр.).

«Лучше всех, ярче, сильнее выступили на фестивале молодые поэты В. Коротаев (Вологда), Л. Беляев (Белозерск). Из тридцати рукописей, присланных в Союз писателей Вологды, их произведения оказались лучшими. Они поделили вторую премию (первая не присуждалась). У этих поэтов вышло по книге стихов в Северо-Западном книжном издательстве. Они часто печатаются в газетах и журналах. Родина, сыновний долг перед ней, следование традициям отцов, глубокий лиризм – вот что характерно для Коротаева и Беляева. Леонид Беляев в студии. Он прочитает свои стихи... (Прочитаны были «На стилище» и «Мои ровесники». *прим. автора*.) Пожеланием успехов победителям фестиваля на Вологодчине Коротаеву, Беляеву, Крутову, и успехов на заключительном туре в Москве».

Теперь уже трудно установить, как выступили наши поэты на этом московском ристалище.

30 мая 1968 года. «День поэзии Севера» - сборник под таким названием только-только вышел в свет, поэты на телевидении читают свои стихи.

Чулков, Каютина, Беляев, Крутов (262 ед.хр. стр.108).

После окончания Высших литературных курсов Леонид Беляев снова выступает на телевидении как поэт. Читает стихи «Я снова стал студентом» и «Не вчера ли бегал со щенком». Очень душевной получилась встреча с поэтом Л. Беляевым 19 октября 1983 года в передаче «Творчество» (ед.хр. 350.) Леонид Александрович коротко рассказал о себе и прочитал свои стихи. В фонде 846 (оп. 1, д. 84. ГАВО) от 1968 г. сохранилась характеристика Леонида Беляева и подборка его стихов как участника V Всесоюзного совещания молодых писателей. А, скажем, Виктору Коротаеву, лучшему другу Беляева, дана характеристика на Высшие литературные курсы в Москву.

Хотелось бы особенно подчеркнуть сердечные отношения Леонида к друзьям по литературному цеху. В качестве иллюстрации приведём письмо от 8 мая 1973 года, написанное Беляевым поэту Сергею Чухину.

«Здравствуй, Серёжа!

Как жизнь?

Я с нового года снова на студии. Редактирую программу «Сельский экран». Всё, что связано с селом, у меня может пройти.

Присылай какие-нибудь зарисовочки о сельских жителях (пастухе, пасечнике, доярке, мех. звене и т.д. и т.п.) с фотографиями (чем больше, тем лучше – размер 18х24, горизонтальные, не глянцевые). Если сам не снимаешь, договорись с фотокором. Заплачу хорошо по сравнению с газетой. А если нарисуешь сценарий - тоже неплохо: приедем с кинооператором. Раздели листок надвое – справа пиши тексты, слева – то, что будет в это время на экране.

Черкни ответ. Жду.

8.05.73. Л. Беляев».

(Письмо из архива автора статьи.)

Вологодская периодическая печать откликается на выход в свет каждого сборника поэта. «Вологодский Комсомолец» 20 апреля 1966 года о книге «Тополя роняют пух». Статья В. Оботурова: «Леонид Беляев принимает мир открыто и радостно... Именно откровенно бьющим ощущением новизны и удивления и чуда привлекательны многие стихи Л. Беляева. Этим часто определяется интонация стиха: зыбкая, переменчивая, за которой слышится сдержанная усмешка, затаённая лукавинка... Книжка «Тополя роняют пух» рождалась долго, как, впрочем, и большинство первых книжек. Но есть в ней настоящая сдержанная сила и обстоятельность, есть подлинно художническое видение мира». Это великолепная оценка стихов поэта, только начинающего свой творческий путь.

Л.А. Беляев не оставался в стороне и от общественной жизни Вологодской писательской организации. Так газета «Красный Север» 18 октября 1984 года публикует статью «Встречи на Кольской земле» мурманского писателя Виктора Тимофеева. В ней говорится о поездке вологодских писателей с творческим отчётом на Кольскую землю.

«Были и встречи с собственной юностью. Виктор Коротаев и Леонид Беляев проходили службу вместе в одно время. И вот 19 лет спустя они стоят на родном плацу, прочувствованно всматриваются в родные казармы,



Презентация сборника «Дожди грибные».
В. Коротаев. Л. Беляев. В. Шарыпов.



Л. Беляев. 90-е годы XX века.

клуб, солдатскую столовую, вспоминают своих командиров, дружков по шенге, вспоминают стихи, которые создавались здесь или родились после, в воспоминаниях. Хорошо служилось, хорошо жилось, хорошо писалось».

К 70-летию Л.А. Беляева череповецкий скульптор, Заслуженный скульптор России А.М. Шебунин подарил Белозерскому музейному объединению бюст поэта Л. Беляева, выполненный им с любовью. Из документальных материалов Л.А. Беляева, его интервью, редакционных заданий, которые сохранились на Череповецком телевидении, Т.И. Демидова подготовила подборку киноматериалов о поэте, которая стала небольшим фильмом его памяти. Фильм был показан на вечере памяти поэта в Белозерске и в Череповце. В доме-музее С.С. Орлова была развёрнута экспозиция посвящённая юбилейной дате поэта Л.А. Беляева (особый интерес вызвали скрипка Леонида и гармонь, на которой играл в доме Беляевых поэт Н.М. Рубцов.)

Нужно сказать, что существует и довольно объёмный фильм (примерно полтора часа эфира) о поэте, редакторе, моряке Леониде Беляеве режиссёра Михаила Тулыгина. Память о поэте не умирает, продолжает жить в среде его коллег и поклонников поэзии. Этот факт также доказывает и семь лет существующая литературная премия имени Л.А. Беляева, учреждённая по решению общего собрания ЧГОО «Череповецкое литературное объединение».

В заключении попытаемся обобщить этапы творческого пути поэта Леонида Беляева.

Середина 50-х годов до 1962 г. – ученичество и становление поэтического голоса.

1962-1969 гг. – наиболее активный период творчества, литературного совершенствования. Период творческого задора, поэтических открытий, молодых свершений в поэзии. Связан с Вологодским отделением Союза писателей РСФСР.

1969-1979 гг. – работа над собственным беляевским почерком в поэзии. Заканчивается вступлением поэта в ряды СП РСФСР.

1979-1997 гг. – неустанная работа над собой и своим творчеством (самообразование). Закончены Высшие литературные курсы в Москве. Попытки чисто творческой литературно-поэтической работы. Наиболее плодотворные годы на Череповецком телевидении. Период осмысления самого себя в поэзии, профессиональная поэтическая работа.

Дорогие читатели и поклонники русской поэзии, поздравляю вас с юбилеем замечательного вологодского поэта Леонида Беляева!

Л.Н.ВЕРЕСОВ,
зам. председателя Вологодского Союза писателей-краеведов.

**ВОСПОМИНАНИЯ
ПЕРВОЙ ЗАВЕДУЮЩЕЙ
ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №2
(Г. ЧЕРЕПОВЕЦ)
Г.В. ЧИСТЯКОВОЙ**

**ВОСПОМИНАНИЯ ПЕРВОЙ ЗАВЕДУЮЩЕЙ
ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ №2 (Г.ЧЕРЕПОВЕЦ)
ГАЛИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ЧИСТЯКОВОЙ**

Я окончила школу в победном 1945 году. Мечтала стать учительницей. Да и одноклассники мне твердили: «Ты, Галина, так доходчиво объясняешь новый материал, что всё понятно становится. Иди в «училки». Последняя четверть девятого класса, у меня заболели голосовые связки. Потом совсем осипла, говорить не могла, даже к доске не вызывали, давали письменные задания.

Наша школа была не на самом лучшем счету в городе (школа №3). Учителя часто поговаривали: «С такими знаниями вы (ученики!) не поступите в вузы. На деле же вышло всё иначе. Кто хотел иметь высшее образование, все поступили.

У меня в классе была задушевная подруга – Тамара Яничева. Как-то она мне сказала, что в Пушкине (под Ленинградом) открывается сельскохозяйственный институт. Я уже забыла, что хотела поступать в педагогический. Решила поехать с подругой в Ленинград. Приехали на станцию Пушкин, а станции-то и нет совсем. Всё разбомбили немцы. Везде пахнет гарью и мертвечиной.

Идём с Тамарой по улице, спрашиваем у местных жителей: как пройти в институт? Никто не знает. Идём по дороге, смотрим направо и налево. Через каждые десять метров надписи «Осторожно! Мины». Жутко и страшно стало. Наконец, нашли институт. Потом были вступительные экзамены. Обе сдали на четвёрки и пятёрки. Приняли. Учились, конечно, исправно, прилежно. Но приходилось материал зазубривать, ничего не понимали.

И всё чаще стали посещать мысли: не туда пошли учиться. А уж когда на практике побывали, эти мысли укрепились окончательно. Только один семестр мы и были студентками сельскохозяйственного института.

Куда потом? Конечно, надо домой возвращаться и на следующий год поступать в другой вуз.

Вернулась в Череповец. И как-то встретила свою одноклассницу Ольгу, которая жила в Ленинграде. Та увидела в трамвае объявление о том, что библиотечный институт возвращается из эвакуации. «Вот туда я и пойду учиться» - решила я. Нужно было серьёзно готовиться к экзаменам. А их было четыре: сочинение, литература устно, география и история. Сдав все экзамены успешно, я стала студенткой библиотечного института. Дали комнату в общежитии №105. Директором института был Пётр Ерофеевич Никитин.

По распределению я была направлена в город Читы. Имея слабое здоровье, попросила путёвку в санаторий, чтобы перед началом трудовой деятельности подлечиться. Путёвку дали в санаторий под городом Нальчик (г. Долинск). И вот отдохнув немного дома в Череповце, села на поезд до Ленинграда, а там надо с пересадкой ехать на юг. В поезде ехали офицеры. С одним из них мы познакомились (Валентин Анатольевич Пискунов) и проговорили несколько часов кряду. Позднее он стал моим мужем.

Я тогда ещё в поезде поняла, что именно такого человека и хотела бы видеть своим спутником жизни. Естественно, будучи замужем, я не поехала

в Читы по распределению, а поехала за своим мужем, который получил назначение в город Белозерск на должность заместителя начальника колонии по политической части.

В городе Белозерске меня назначили заведующей районной библиотекой. Нас было трое. Я – заведующая библиотекой, одна сотрудница на абонементе и одна библиотекарь читального зала. Не всё гладко было в этой библиотеке, но я, закрыла глаза на недостатки в самой библиотеке, в «передвижках». Чтобы навести порядок в делах, пришлось работать с 12.00 до 23.00 ежедневно. По вечерам за мной (после уроков марксизма-ленинизма) заходил муж, Валентин Анатольевич, и мы шли домой. Только один день – понедельник, я могла посвятить своей семье.

Когда я жила в Белозерске, мне казалось, что по сравнению с Череповцом, это «тихая заводь». Проработав несколько лет, я с мужем вернулась в родной город. Штат библиотеки пополнился на 6 единиц. Втроём уже сотрудники не справлялись (при таком же количестве читателей!).

Вернувшись в город, я узнаю, что в Парке культуры и отдыха с сентября (1955 года) открывается читальный зал.

Елизавета Михайловна Торгованова (директор) только вступила в должность и предложила мне заведование первой детской библиотекой, что находилась в посёлке Панькино. Я отказалась. Пошла на заведование абонементом.

Как раз в то время открывался отдел культуры при Горисполкоме, инспектором работала Никитина Вера Михайловна. Однажды она предложила вместе пойти посмотреть строящееся помещение под библиотеку. Здание находилось по адресу: ул. Красноармейская, 73 (ныне Пр. Победы, 28).

3 января 1956 года вышло постановление Исполкома Череповецкого горсовета:

«1. С 1 января 1956 года открыть 2-ю Городскую библиотеку взрослых в нижнем этаже дома №73 по ул. Красноармейской и впредь её именовать «2-я Городская библиотека».

2. Назначить зав. 2-й Городской библиотекой т. Чистякову Галину Владимировну с окладом по штатному расписанию».

Помещение, предоставленное библиотеке №2, как и другое крыло в этом здании, было построено Череповецким металлургическим заводом и предназначено для завкомовской библиотеки.

Открывать библиотеку нужно, а в наличии только само помещение и ключ от входной двери. Необходимо было закупить оборудование, мебель, да и, собственно, сами книги. Какое красивое помещение было построено! Потолки и карнизы лепные, высокое помещение, большие окна, огромный читальный зал...

Помимо мебели и оборудования, необходимо было сформировать книжный фонд. Книги получали наложенным платежом из различных городов России и Средней Азии. Мы даже выписали и получили все тома Большой Советской Энциклопедии. Открыли библиотеку с фондом в 3000 книг.

И горожане пошли, да не просто пошли в библиотеку, «повалили валом». Только утром открываешь дверь, а там уже на крыльце толпа. В течение всего дня читатели вставали за книгами в очередь. Один – сдаёт, другой тут же берёт книги. Посещаемость достигала 400 человек в день. Пока-

затели «зашкаливали».

Мест в читальном зале не хватало, поэтому студенты занимались на подоконниках, в вестибюле, в гардеробе и т.д. Только в читальный зал приходило более 100 человек за день. У библиотекарей, которые весь день выдавали книги на абонементе и записывали книговыдачу (в то время надо было записать автора и название книги в формуляр), вечером дрожали руки от утомления.

Безусловно, большим спросом пользовалась художественная литература, на втором месте по выдаче была общественно-политическая литература, на третьем месте - техническая. Почти сразу, как открылась библиотека, у нас установились тесные связи со всеми школами района; с общежитиями строителей №2, 3, 4 (ул. Сталеваров, 54, 56, 58), №9, 10, 14; ПТУ-2, 6; со Школой рабочей молодёжи №5, 6.

Библиотекари выходили с мероприятиями и обзорами на различные предприятия и в организации своего микрорайона: трамвайный парк, военкомат, агитплощадки, школы №2, 4, 6, 22, в детские сады, в мастерские, магазины.

У библиотеки появились подшефные организации. К примеру, «Фабрика обуви». Мы постоянно проводили на базе фабрики различные массовые мероприятия, выступали в цехах и в клубе. Не было в районе ни одной организации, где бы не выступали библиотекари.

В самой библиотеке, безусловно, тоже постоянно проходили различные мероприятия: встречи с вологодскими писателями. В 60-е годы, по моему, был пик читательской активности у нас в библиотеке и в стране в целом. С кем мы только не встречались? С ветеранами Великой Отечественной войны, с передовиками производства, с комсомольцами и большевиками. Обзоры, вечера памяти, встречи, собрания – всегда «аншлаг». У каждого работника библиотеки были «свои темы», согласно закреплённых отделов в книжном фонде. Только в 1965 году, на подобных встречах и вечерах присутствовало 5 тысяч человек. Несколько лет подряд библиотека выпускала газету «Голос читателя», где сами читатели писали отзывы о прочитанных книгах.

Сотрудники библиотеки за период 1956-1985 гг.

Первый состав:

1. Чистякова Галина Владимировна - зав.библиотекой: 1 января 1956 г. - сентябрь 1985 г., 29 лет.
2. Козырева (Сергеева) Римма Ивановна: 2 января 1956 г. - 12 июня 1959 г., 3,5 года.
3. Поляшова Мария Семёновна: 1 февраля 1958 г. - 1 марта 1968 г., 10 лет.
4. Рыбина Ида Дмитриевна: 1 мая 1959 г. - 17 сентября 1966 г., 7 лет.
5. Вепрева Зинаида Александровна: 26 августа 1959 г. - 5 января 1967 г., 8 лет.
6. Орлова (Павздерина) Галина Александровна: 1960 г. - 1963 г., 3 года.
7. Серова Мария Ивановна: 1 февраля 1961 г. - 18 августа 1968 г., 7 лет.
8. Ковытина (Путря) Инесса Владимировна: 2 января 1962 г. - 1 сентября 1970 г., 8,5 лет.
9. Музлова (Андреева) Раиса Александровна: 2 февраля 1962 г. - 2 января 1968 г., 5,5 лет.

Второй состав:

10. Афонина Екатерина Петровна: 19 сентября 1966 г. - 1 ноября 1978 г., 12 лет.
11. Мартынова (Золотова) Тамара Иосифовна: 19 сентября 1967 г. - 1972 г., 5 лет.
12. Тихомирова Мария Петровна: 12 февраля 1968 г. - 1988 г., 20 лет.
13. Шарыпина Нина Васильевна: 1 августа 1968 г. - октябрь 1974 г., 6 лет.
14. Субботина Вера Сергеевна: 21 марта 1968 г. - апрель 1976 г., 8 лет.
15. Ершова Людмила Михайловна: 27 октября 1969 г. - 1970 г.; 1972 г. - 1975 г., 4 года.
16. Вороткова Нина Николаевна: 70-е годы.

Третий состав:

17. Первышина Галина Аркадьевна: 14 августа 1977 г. - 1985 г., 8 лет.
18. Козырина (Фастовская) Татьяна Рудольфовна 12 сентября 1977 г. - 1981 г., 4 года
19. Курмоярцева (Романова) Людмила Александровна: 1 декабря 1978 г. - 1982 г., 3 года.
20. Глазунова Ирина: 1980-е - 1985 г., 3-4 года.
21. Яшукова Елена 1983-1985 гг., 3 года.
22. Шевелёва Нина Анатольевна 1967 г. - затем - 1981 г. - 1985 г. (училась в библиотеке 1963-1966 гг.), 4 года.
23. Губанова Елена Сельвестровна: 2 августа 1984 г. - 12 декабря 1987 г. 3,5 лет.

В те годы библиотекарям помогали общественники - люди не равнодушные, любящие книгу. Помогали читатели, кто чем мог. Кто-то ремонтировал книги, кто-то ремонтировал мебель, кто-то фотографировал мероприятие и так далее.

Сегодня даже трудно представить жизнь библиотеки без волонтеров (современное слово). Они всегда оказывались под рукой в нужное время. Постараюсь вспомнить некоторых из них - наших помощников библиотеки!

Сидоренко Борис - делал закладки для книг. Читатель мог вкладывать их вместо взятой с полки книги.

Ястребов Гурий Алексеевич, Чистов Алексей, Кучин Пётр Васильевич ремонтировали мебель в библиотеке.

Юренева Зинаида Фёдоровна несколько лет печатала все планы и отчёты библиотеке на машинке, пока дирекция не купила нам свою печатную машинку «Оптимас». Жила Зинаида Фёдоровна в холодном деревянном доме на Московском проспекте и я носила ей планы и отчёты, написанные от руки, на дом. Она была женщиной преклонного возраста, одинокой. С ней в доме жила маленькая собачка.

Иванец Владимир Иванович сделал для библиотеки капитальную стену между читальным залом и «кабинетом». Он не сам делал, а для работы привлёк рабочих, сам же привёз необходимый материал и инвентарь для работы.

Мальцев Фёдор Петрович помогал во всех хозяйственных делах по библиотеке (появился он у нас в 1956 году). Он работал завхозом в музыкальной школе (что стояла на площади Metallургов). Позднее, именно туда были переданы книжные шкафы из читального зала, которые уже не устраивали нас – мы поставили себе стеллажи.

Княжицын И.С. помогал нам в хозяйственных работах: мастерил новые полки, ремонтировал стеллажи.

В 50-60-е годы Бардуков Филипп Иванович – зав. агитпунктом, который много лет располагался у нас с библиотеке. Очень ответственный человек. Он следил за порядком и сохранностью книг в читальном зале, которые располагались в шкафах (шкафы не запирались). Комиссии и выборы проходили в читальном зале, а буфет располагался на абонементе.

Иван Иванович Гужов был председателем «Совета библиотеки». Человек с активной жизненной и общественной позицией.

Нина Павловна Шевченко редактор телевидения, подготовила со мной передачу о библиотеке.

Галина Васильевна Кулинич - старший воспитатель строительного общежития №4. Благодаря её усилиям, в общежитии мы проводили встречи с Вологодскими писателями и поэтами, обзоры, лекции. Галина Васильевна была членом «Совета библиотеки». Человек очень активный, энергичный, опытный. Позднее (уже на пенсии) она работала в Горкоме партии - дежурила.

Ольга Николаевна Рубинова - почётный гражданин города Череповца - врач-хирург. Она не только была нашим активным читателем, но и нам приносила свои домашние книги, которых в библиотеке не было. Активно участвовала в тематических диспутах, которые проводила для читателей библиотеки. Человек эрудированный, грамотный. И однажды такую дискуссию даже сняли операторы TV и передачу показали жителям области.

Вера Александровна Никитина инспектор отдела культуры. Удивительный человек! Когда открывалась наша библиотека, она была единственным начальником по культуре в городе. Вместе с ней мы ходили смотреть здание будущей библиотеки. При всей своей занятости, Вера Александровна всегда находила время присутствовать на всех собраниях библиотеки. Выступала на них, говорила заинтересованно, горячо. Она была нам и другом и советчиком.

Чуть позднее появился Отдел культуры при Горисполкоме. Первым руководителем стала Вера Николаевна Круглова. Она сумела сплотить всех руководителей культурных заведений города.

А теперь просто перечислю фамилии тех, с кем сотрудничала библиотека, кто помогал нам в работе. Это Л.В. Плотникова, Н.П. Комарова, Валя Смирнова, Н.В. Гудкова, А.К. Балакирева, В.И. Стачёва, И.Т. Карасёв, Лена Тимашкова, Т.И. Кекина, Х.В. Кондратенко, Л.П. Астафьева, Т.М. Белогородская, А.И. Скородумова, Б.М. Румянцев, О.Н. Швецовы, М.В. Халдина, Г.А. Оллыкяйнен, А.В. Квезаль, Л.А. Кустова, А.П. Павловская, З.Г. Торгованова, Н.А. Недельская, Н. Петрова, А.А. Каретников, Д.Д. Митюшов, А.А. Соловьёв, В.М. Зобов, А.В. Коммерческий, О.М. Манушкин, П.И. Орнадский, Вероника Танцырева, С.А. Ковальский и многие другие.

О работе нашей библиотеки писали не только городские, областные, но и Центральные газеты. Библиотека получала звания, грамоты, благодарности. Неоднократно библиотека получала звание «Лучшая библиотека РСФСР». О нашей библиотеке говорили по местному телевидению, создавали о нас передачи. В библиотеке «вита́л особый дух», была творческая атмосфера.



**ШКОЛА
ЖУРНАЛИСТИКИ
ОЛЬГИ
ПОДОЛЬСКОЙ**



ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ,

*работающая в Череповце с 2009 года,
приглашает всех желающих освоить
азы этой профессии.*

Любой может попробовать себя в роли журналиста.

В программе курса:

- история и теория журналистики;
- обучение практическим навыкам журналиста;
- публикации в вологодских СМИ («Речь», «Голос Череповца», «Вкус жизни» и др.);
- издание газеты «Наша тема!»;
- участие в конкурсах.
- встречи с интересными людьми (представителями СМИ, писателями, поэтами, актерами и т.д.);
- экскурсии.

*Занятия проводит **Ольга Подольская**, профессиональный журналист, кандидат филологических наук, преподаватель журфака ЧФ УРАО.*

*Мы находимся в центре города по адресу:
Советский пр. 99А, каб. 409. Телефон 64-13-69.*

ПОРАБОТАЛА ЮРИСТОМ И СТАЛА... АРТИСТОМ

Анна Савина – по профессии юрист, помощник адвоката, имеет звание капитана. Ее отец Сергей Владимирович служил в милиции, а мать Людмила Павловна была дружинницей, патрулировала улицы Череповца. Карьера дочери, воспитанной на советских фильмах о следователях, в общем-то, была предрешена. Однако всю свою сознательную жизнь Анну, выпускницу Столичной финансово-гуманитарной академии, тянуло к музыке. Желание заниматься ею никогда не покидало девушку. И вот однажды она решила круто изменить свою судьбу – оставить работу в качестве судебного пристава и посвятить себя музыке.

Сегодня Анна Савина – участница фольклорно-этнографического коллектива «Красная горка» под руководством Ирины Мамаевой, а также оркестра «Жалейка» под управлением Геннадия Митяева при Череповецком строительном техникуме. Девушка играет на домре и балалайке, выступает на концертах. Чтобы получить дополнительные знания, а также документально подтвердить свой талант и развивать фольклор в Череповце, в этом году она поступила на кафедру этномузыкологии Вологодского Государственного Педагогического Университета. Кстати, когда Анна играет на музыкальных инструментах или рассказывает о фольклоре (а говорить о нем она может часами и очень интересно!), в её глазах загораются огоньки. Сразу видно: человек нашёл занятие по душе.



Анна Савина

- Анна, расскажи, когда к тебе пришло увлечение музыкой?

- Музыкой я увлеклась ещё в детстве, в 80-е годы. Тогда я даже не подозревала, насколько это окажется интересно и здорово!

- Где ты обучалась игре на музыкальных инструментах?

- Я занималась в музыкальном кружке во Дворце пионеров у Людмилы Ивановны Панфиловой. Меня туда за руку привела мама. В моём детстве было принято, чтобы школьники посещали разные кружки, секции, а не бродили по улицам или не просиживали часами у компьютерных мониторов, как многие современные подростки. Мы устраивали концерты, выступали, ходили в походы. Жизнь была интересная! О том времени у меня сохранились самые тёплые воспоминания. Затем я играла в Молодёжном русском оркестре под управлением Григория Хинского.

- Как получилось, что ты занялась ещё и фольклором?

- Фольклором я увлеклась в 2007 году. Поначалу занималась в фольклорном коллективе «Берегиня», а с 2012 года – в Череповецком фольклорно-этнографическом коллективе «Красная Горка». Меня привлекает изучение традиций нашего Вологодского края, его песен, плясок, обычаев и обря-

дов, а также интересные поездки в экспедиции. Я считаю, что фольклор придаёт веру в себя. Благодаря ему на душе становится светлее, появляется радость, задор! К тому же это ведь наша народная культура, а не навязанная западная. Мы, русские люди, должны гордиться ею!

- **А близкие как относятся к твоему увлечению?**

- Одобряют. Теперь и мама, глядя на меня, увлеклась фольклором, активно участвует в проводимых в нашем городе народных праздниках.

- **Есть ли у тебя любимая песня?**

- Из песен сложно выбрать самую любимую, так как каждая хороша по-своему. Мне особенно нравится «Ты заря моя, ты зоренька».

- **Кто из современных музыкантов или певцов тебе нравится?**

- Очень нравится Лайма Вайкуле! У меня хранится её автограф. В детские годы мне удалось побывать на репетиции Лаймы перед концертом, когда она приезжала в Череповец. А ещё мне по душе песни Екатерины Шавриной и Надежды Кадышевой.

В завершении интервью Анна Савина исполнила несколько задорных частушек, аккомпанируя себе на балалайке. Я был поражен, насколько чисто звучит в её руках этот инструмент! Желаю моей собеседнице покорения новых музыкальных вершин!

ВЛАДИМИР БУРОВ

(школа журналистики Ольги Подольской)

ВО ВСЕМ МИРЕ СКУЧНО, ЕСЛИ МЫ С НИМ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЕМ!

Активная жизненная позиция – вот что, наверное, отличает Анну Лескову, студентку факультета журналистики Череповецкого Государственного Университета. Всё знать, вездe принять участие, всё успеть... Эту хрупкую и миловидную девушку вы могли заметить среди волонтеров во время эстафеты параолимпийского огня в Череповце, в качестве ведущей на фестивале «Серебряные струны» и организатора Фестиваля школьного творчества «Добро пожаловать в ЧГУ!». Успеваеt она участвовать и в совете обучающихся ЧГУ, и публиковаться в газете «Student press», и состоять в команде игры «Студия новостей» в Молодёжном центре...

В прошлом году Анна Лескова стала одной из победительниц конкурса «Медиа-город», участвовала в «Леди-2014». К тому же, она не просто студентка, а староста в своей группе. Пытается растормошить однокурсников, привлечь их к проводимым в родном университете и городе мероприятиям.



Анна Лескова

На мой вопрос, чем объясняется такая активная общественная деятельность? Аня привела необычные обстоятельства своей жизни.

- Я родилась в семье военных в Череповце, – рассказывает она. – Мой отец Валерий Викторович – подполковник. С 2006 по 2009 год наша семья жила в Дамаске (Сирия). Оказавшиеся в чужой стране, ребята из России, которые учились в русской школе, были очень сплочённые, активные. Мы устраивали интересные концерты, праздники. Оттуда всё и пошло...

- Как же ты всё успеваешь?

- В принципе, человек я организованный, увлечённый. Главное: мне нравится то, чем я занимаюсь. Чувствую ответственность за порученное дело. Например, во время проведения фестиваля школьного творчества «Добро пожаловать в ЧГУ!» мы тщательно готовились, разрабатывали сценарий, искали спонсоров, подписывали дипломы для победителей.

- У тебя, наверное, много друзей?

- Настоящих друзей – единицы, а вот знакомых, конечно, много. Думаю, так и должно быть.

- Какие у тебя ещё есть увлечения?

- Люблю танцевать. Пишу рекламные статьи для интернет-сайтов о косметике, о духах. Для меня, как для начинающего журналиста, это неплохой опыт.

- А как ты отдыхаешь?

- Стараюсь максимально отстраниться от всех дел. По возможности – выехать на природу, провести день в одиночестве или с самыми близкими людьми.

- О чём мечтаешь?

- Мечтаю работать на телевидении. Меня привлекает телевизионная журналистика. Ещё мечтаю съездить в Грецию. Для меня это пока загадочная страна с древней историей.

- Каким девизом руководствуешься в жизни?

- Во всем мире скучно, если мы с ним ничего не делаем!

В заключение интервью Анна Лескова ответила на небольшой блиц-опрос, а я подумал: здорово, что в нашем городе есть такие интересные, неравнодушные и активные люди! Во многом благодаря им, мир вокруг становится ярче!

Если книга, то... «Волхв» Джона Фауза.

Если песня, то... «Born to die» Ланы Дель Рей.

Если фильм, то... «Эффект бабочки».

Если город, то... Париж.

Если цвет, то... голубой.

Если цветок, то... нарцисс.

Если животное, то... котёнок

Если праздник, то... День Победы.

ВЛАДИМИР БУРОВ
(школа журналистики Ольги Подольской)

ЛУЧШЕ ГОР, МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ГОРЫ!

На днях группа череповецких альпинистов вернулась из города Кировск, покорив снежные Хибиньы. С одним из участников восхождения 14-летним школьником и по совместительству юным журналистом Владимиром Буровым нам удалось пообщаться и узнать подробности этого похода, что называется, из первых уст.

- Володя, расскажи, как возникла идея отправиться в Хибиньы, и почему вы решили покорить именно эти горы?

- Это была ближайшая в этом году поездка, которую предложил наш инструктор Виктор Терехин. В течение трёх месяцев мы тщательно готовились к ней. Тренировались на одном из череповецких скалодромов, готовили снаряжение, проходили инструктораж.

- Сколько человек приняли участие в восхождении?

- Всего нас было шестеро: пять спортсменов со скалодрома, включая двух девушек, и инструктор.

- Расскажи, где находятся Хибиньы? Какова их высота и особенности?

- Хибиньы находятся на Кольском полуострове. Высшая их точка - гора Юдычумчорр - 1200,6 м над уровнем моря. В долине между Хибиньами располагается город Кировск, куда мы и отправились. От Череповца до него добираться 20 часов. Мы ехали на микроавтобусе через Вытегру, любовались пейзажами за окном, ели, спали...

- Какие достопримечательности города вам удалось увидеть?

- Мы побывали в городском музее Кировска, состоящем из трех залов: «История освоения Хибинь», «Кировск в годы Великой Отечественной войны», «Строительство города Хибиньогорска-Кировска». В последний день поездки посетили дендрарий с уникальными растениями, в том числе теплолюбивыми, не типичными для этого климата.

- Что представляло собой ваше снаряжение?

- Оно состояло из верхней и нижней страховки, блокировки - толстой нейлоновой стропы - для соединения элементов страховки в страховочную систему, 5-6 карабинов, «восьмёрки» (устройство для спуска по верёвке, получившее своё название за внешнее сходство с цифрой «8»), жумара (устройства для подъёма по верёвке), репшура (вспомогательной верёвки), каски, ледоруба и «кошек» на ноги. Ещё была пара общих веревок для связывания в «связки».

- Какие опасности поджидали в пути? Был ли страх во время восхождения?

- Страшно было замерзнуть. Температура в горах ниже 20 градусов мороза. Когда во время второго восхождения я поднимался первым на вершину, подо мной обвалился огромный кусок снега - целая снежная «шапка». Я едва успел зацепиться ледорубом. Скатываться по склону на 50 метров вниз (длина верёвки) мне не хотелось, а тем более подниматься снова. Под воздействием мороза и ветра одежда замерзала в лёд. Ну и, конечно, у нас были тяжёлые рюкзаки.

На втором восхождении погода была прекрасная: ни ветра, ни холода. Недаром этому маршруту присвоена вторая категория сложности. Однако

здесь была велика вероятность схода лавины, и были случаи, когда погибали люди. Но для нас всё закончилось благополучно!

- **Сколько всего вы совершили подъемов и спусков, и как долго они продолжались?**

- Два подъёма и соответственно два спуска, плюс день занятий на снегу. Первый подъем длился с 10:00 утра и до 17:21 вечера. Второй – с 8:00 утра и до 23:34 вечера.

- **Какие эмоции ты испытал, когда оказался на вершине горы?**

- В первый раз я подумал: «Дошли! А теперь скорее вниз, холодно. Как я отсюда спущусь? Однако, красиво. Надо сделать фото!» В этот момент я испытал гордость и удовлетворение.

Двумя днями позже, во второй раз я подумал: «Ну и метель! Ничего не видно на расстоянии вытянутой руки! Далеко я смогу пройти? Вдруг там обрыв?» Но это было намного легче, чем два дня назад. Это был момент, когда я, стоя на вершине, испытал эстетическое наслаждение. Мне не было холодно. Опыт первого подъёма подсказал мне, во что одеваться и как себя вести. Только снег царапал лицо.

- **Были ли интересные случаи во время похода?**

- О, их было много! Но это отдельная история...

- **Хотелось бы ещё раз покорить горы? Куда отправитесь в следующий раз?**

- Конечно! Ближайшая поездка запланирована в Карелию, затем на Кавказ, в Крым. Есть ещё много других вариантов. Куда точно поеду, я пока не определился. Хотелось бы сделать это летом. Я не боюсь холода, просто у меня ещё нет опыта восхождений на горы без снега.

- **Желаем тебе удачи в покорении новых высот!**

- Спасибо!

НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА И ОЛЬГА ОСАДЧИХ
(школа журналистики Ольги Подольской)



АССОЛЬ МНОГО, А НАША ОСОБЕННАЯ

Ассоль – застенчивая и нежная, романтическая и мечтательная, и, кажется, такая доверчивая. Её взгляд устремлён к небу. Словно птицу, она хочет запустить свой кораблик ввысь, а обратно дожидаться прекрасного принца на настоящем корабле с алыми парусами...

Многие жители Череповца именно так воспринимают скульптуру девушки с корабликом в руке на улице Ленина. Но немногие знают, что наша Ассоль и не Ассоль вовсе, а Марина. Ведь своё творение череповецкий скульптор Алексей Щепелкин посвятил любимой жене и назвал её именем. В прекрасных очертаниях фигуры он воплотил свой идеал женственности и красоты. Череповчане же стали ласково называть скульптуру Ассоль, ассоциируя её с героиней рассказа писателя-романтика Александра Грина.

Кстати, в других городах тоже есть памятники Ассоль. Первый был установлен в Кирове – на родине Грина. Затем скульптуры «бегущей по волнам» появились в Екатеринбурге, Геленджике и Ханты-Мансийске. Так что у нашей Ассоль-Марины есть сестры в других городах.

PS: А чья Ассоль нравится вам?



НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА
(школа журналистики Ольги Подольской)

Ассоль в других городах



Ханты-Мансийск



Екатеринбург



Геленджик



Киров



ВОЙНА ПОЗАДИ, А СТРАХ ОСТАЛСЯ

После окончания Великой Отечественной войны в 40-е годы в Прибалтике перед советскими солдатами была поставлена задача – поймать вооружённые группы, которые скрывались в лесу и действовали против советской власти. С этой целью создавались специальные отряды бойцов. В одном из них на территории Латвии служил и наш земляк, участник Великой Отечественной войны Рафаил Григорьевич Абакумов. Вооружённые штыками и автоматами, бойцы километр за километром прочёсывали лес.

В Эстонии Рафаилу Григорьевичу довелось охранять штаб полка. Однажды в лесу он со старшим по званию товарищем, наткнулся на землянку.

- Старший мне приказал: «Абакумов, лезь!» Я знал, что там никого нет, но ступешался. Боялся, что наткнусь на врага, - вспоминает сегодня 87-летний Рафаил Абакумов.

Но приказ был дан, и пришлось подчиняться. Вот такое чувство страха сохранялось у многих людей, несмотря на то, что война уже закончилась.

После Эстонии Рафаил Абакумов служил в разных регионах Советского Союза. Домой он вернулся только спустя семь лет после окончания войны.

НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА
(школа журналистики Ольги Подольской)

ВЫЖИЛ В «УМАНСКОЙ ЯМЕ»

«Уманская яма» или «Шталаг-349» - один из первых созданных немцами на территории Украины концентрационных лагерей для военнопленных. Наш земляк Степан Андреевич Митрофанов, побывавший там, на все оставшиеся годы сохранил свои воспоминания об этом. Часть из них он записал в стихотворной форме, завещав внукам и правнукам.

Родился и вырос Степан Андреевич в деревне Селиваново Череповецкого района. Летом 1939 года его призвали в ряды Красной Армии. Великую Отечественную войну он встретил в Белоруссии.

В июле 1941 года во время кровопролитного боя Степан Андреевич получил тяжёлое ранение в правую руку. Как и других раненых, его решено было отправить в санчасть в один из районов Украины:



*Сколько горя Украине
Враг принёс во дни войны.
Учинил разбой звериный
Над свободой страны.
Землю он засеял трупами,
Сотни, тысячи безвинных
Расстрелял, повесил в муках...*

Но в конце сентября 1941 года немцы захватили госпиталь, в котором находился Степан Митрофанов. В холодном октябре его вместе с остальными пленными гнали в сторону концлагеря «Шталаг-349», который находился рядом с городом Кременчуг на территории Украины. Этот лагерь получил неофициальное название «Уманская яма»:

*Наступил октябрь холодный.
Белых мух полёт вокруг.
Нас измученных, голодных
Гонят в город Кременчуг...*

Когда советских пленных гнали в лагерь, многие погибли. Один из немцев-конвоиров, издеваясь, проткнул штыком ногу Степану Митрофанову. Но, несмотря на ещё одно ранение, Степан из последних сил продолжал путь, потому что иначе бы немцы его расстреляли:

*Лагерь встретили в испуге.
Огороженный колючкой,*

*В три ряда переплетён.
Изнутри овчарок злющих
Страшный лай. И чей-то стон
Был в предсмертных муках слышен...*

Лагерь располагался в степи под открытым небом на месте бывшей птицефермы и глиняного карьера кирпичного завода. Место было рассчитано на 6-7 тысяч человек, однако в нём находилось более 50 тысяч пленных.

На территории лагеря никаких сооружений не было – только колючая проволока и сторожевые вышки. Люди руками рыли себе ямы, чтобы зимой спастись от пронизывающего ветра, а летом от палящего солнца:

*Кроме вышек нет построек,
Ни конюшен, ни барачков.
В чистом поле, вместо коек
Сами вырыли ребята
По-собачьему ногтями
Для себя могилы-ямы...*

Общее количество погибших в лагере до сих пор не известно. Ежедневно здесь умирало 60-70 человек. Многие пленные гибли от голода, ран и болезней, издевательств охраны, расстрелов. Покойников хоронили в общей могиле, засыпая песком и галькой:

*Ломило раненую руку,
Невыносима боль в висках,
Живу последние минуты,
Уж держит смерть в своих тисках...*

Но даже из этого лагеря заключённые пытались бежать, однако в основном побегу заканчивались неудачно. Беглецов всё равно находили и травили овчарками, наученными бросаться на человека и перегрызать горло, расстреливали.

«Уманская яма» просуществовала до 1943 года, пока не была снята оккупация. Степан Андреевич чудом выжил и после освобождения вернулся на Родину. Впоследствии, как и другие пленные или побывавшие на оккупированных территориях, он подвергался многочисленным проверкам властей и так и не смог работать по своей специальности – учителем начальных классов. Трудился в Абакановском колхозе в качестве счетовода, а затем бухгалтера. На протяжении многих лет он писал стихи, большая часть которых – о войне.

ОЛЬГА ОСАДЧИХ
(школа журналистики Ольги Подольской)

ПИСЬМА С ФРОНТА

В годы Великой Отечественной войны каждый солдат с надеждой ожидал весточки из родного дома, ведь так приятно было получить хоть что-нибудь от близких! Несмотря на то, что жизнь в тылу была нелёгкой, жители деревень, посёлков и городов отправляли посылки на фронт. Слали всё, что могли: кисеты, носки, варежки...

- Помню, в войну мы с мамой в огороде растили табак и продавали его на рынке, - рассказывает Александра Григорьевна Абакумова, жительница деревни Красное. - Но однажды на работе мне предложили отправить наш табак вместе с папиросной бумагой на фронт. Через несколько недель нам пришёл ответ. Солдатики благодарили нас, говорили, что наш табачок им показался дороже хлеба. Просили отправить ещё. Мы отправляли посылки несколько раз. А ответы нам приходили в треугольничках - так присылали тогда письма с фронта. Каждый раз я с замиранием сердца читала их. Все боялась, что мои адресаты не ответят, вдруг они погибли в бою?...

Для многих людей, переживших войну, такие воспоминания очень дороги. Они остаются с ними на всю жизнь. В них есть и горечь потерь, и слёзы, и радость победы...

НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА

(школа журналистики Ольги Подольской)

РОДИНУ ЗАЩИТИЛ, А КВАРТИРУ НЕ ПОЛУЧИЛ

Моему прадеду Гурию Михайловичу Звереву, жившему в деревне Патино Череповецкого района, 24 ноября 1941 года исполнилось 18 лет. Его сразу же забрали на фронт на русско-финскую границу. В годы Великой Отечественной войны он был и разведчиком, и радистом.

Гурий Михайлович участвовал во многих военных операциях. У него было много наград и орденов. Одна из них – медаль «За отвагу», на которой изображен знаменитый танк Т-26. Во время войны прадед получил тяжёлую контузию.

А ещё он часто вспоминал случай, произошедший с ним в Великую Отечественную войну. Как известно, в те годы были суровые морозные зимы. Вороны замерзали на лету. В один из таких морозных дней он провалился под лёд на Финском заливе. Солдат чудом выбрался. Его валенки примёрзли к ногам. Огонь развести было нельзя. Немецкие снайперы расстреляли бы весь отряд. Ступни ног у прадеда с тех пор всегда были холодными, а на левой ноге перестали расти ногти.

После Великой Победы Гурий Михайлович был переведён на военную службу в Эстонию. В общей сложности он защищал Родину 7 лет.

К сожалению, мой прадед стал одним из тех, кто не выдержал аномальной жары 2010 года и 4-го августа в возрасте 87 лет скончался в родной деревне, так и не дождавшись обещанной государством квартиры.

ВЛАДИМИР БУРОВ

(школа журналистики Ольги Подольской)



ИСТОРИЯ ПОИСКА «УБИТЫХ «ИЛОВ»

ИСТОРИЯ ПОИСКА «УБИТЫХ «ИЛОВ»

В конце прошлого века, читая военные мемуары лётчицы, Героя Советского Союза Тимофеевой-Егоровой Анны Александровны¹ я обратил внимание, что в своей книге она несколько раз упоминает лётчика-грека Тасец, который погиб в конце мая 1943 года над городом Темрюк на Тамани. У моего отца и дяди даже в наградных военных документах также ошибочно записано фамилия, но все мои близкие родственники вернулись с фронта живыми, правда, отец был контужен, выходил из окружения, голодал, ел кору с деревьев. Дядя, ещё в финскую, потерял пальцы на левой руке и ноге, а в Отечественную потерял глаз. Так что домой они вернулись живыми, но здоровье потеряли.

Несколько лет назад я разыскал дальнего родственника в г. Кемерово. Он, как и мой отец, родом из Анадоли. Александр прислал мне фотографии своих близких родственников, среди них был его родной дядя Юра, который до войны работал в Мариуполе на макаронной фабрике, перед самой войной попал в школу стрелков-радивов г. Кутаиси. А зимой 1941 г. сёстрам пришло известие, что их брат пропал без вести. Даже после войны они боялись писать запросы на розыск брата, ведь пропавшие без вести приравнивались к предателям Родины.

Узнав эту историю, я сразу вспомнил о мемуарах. Только были две неувязки - в мемуарах Тасец был летчик, а не стрелок-радист и погиб в 1943 г, а не в 1941 г.

Я больше года искал координаты Анны Александровны, не зная, жива она или нет (она 1916 г.р). Случайно прочёл статью и узнал, что живёт она в Москве. В 2005 г. о ней была небольшая телепередача по первому каналу ТВ. Этого было достаточно, чтобы в Интернете найти видеоповтор этой передачи и через базы данных - московский номер домашнего телефона. Я сразу же позвонил, но, к сожалению, несколько лет назад она переехала на другую квартиру. Новые жильцы с большим трудом нашли и сообщили новый номер. Но опять неудача - номер не отвечал. Добрые люди (из Интернета) сообщили мне, что эти номера изменились.

Наконец, я дозвонился. Мне ответил усталый старческий голос, ведь ей было 90 лет! Я рассказал о своих предположениях. Анна Александровна не помнила, имени боевого товарища, во время войны обычно обращались по фамилии. Лётчики гибли так часто, что многие не успевали запомнить их имена. Как пишется фамилия, она тоже не видела, а в книге написала так, как слышала.

Я написал ей письмо, послал фотографию дяди Юры и, не дождавшись ответа, позвонил в Москву. Анна Александровна была обрадована звонку, благодарила меня, и сказала, что, несмотря на плохое зрение, она при помощи лупы рассмотрела фотографию и узнала своего боевого товарища.

Теперь были известны номер дивизии, полка, время гибели, и я написал официальный запрос в Центральный архив Министерства Обороны РФ, а через время получил справку.

Читая ответ, я ничего не мог понять, имя отчество год рождения совсем другие, но фамилия и место рождения сходятся. И только тогда я вспомнил, что в Анадоле жили ещё семья Тасиц, тоже наши родственники.

У них было две дочери и четверо сыновей. У Лазаря были больные ноги, а трое братьев ушли на фронт, и никто из них не вернулся. Только на старшего Павла пришла похоронка, а Дмитрий и Григорий пропали без вести.

Теперь я достоверно узнал, что А.А Тимофеева-Егорова в своих мемуарах упоминает лётчика штурмовика ИЛ-2 младшего лейтенанта **Тасиц Григория Васильевича, 1916 г.р., уроженца села Анадоль**, а фото она перепутала не только потому, что плохо видит, а вероятно, они были похожи, ведь они были родственники.

В Анадоле, в центре села, стоит обелиск павших воинов-односельчан. Там более 30 фамилий, есть две фамилии Тасиц и одна Тасец, а отчества у всех троих одинаковое. Односельчане знают, что это три родных брата Павел, Дмитрий и Григорий. Теперь можно написать правильно фамилию Григория, год рождения и указать дату его гибели.



Заинтересовавшись этой историей, я перечитал мемуары не только Анны Александровны, но и других лётчиков участвующих в «воздушных сражениях на Кубани», а также архивы «Люфтваффе» и попробовал восстановить хронологию последних дней жизни Тасиц Г.В.

Из книги Егоровой-Тимофеевой: «25 мая 1943 г. командир 805 штурмового авиационного полка (ШАП) подполковник Козин Михаил Николаевич объявил построение лётного состава и вызвал добровольцев для выполнения особого задания командования Северо-Кавказского фронта. Все лётчики, как один шагнули вперед. Тогда майор сам отобрал 19 добровольцев, среди них были мл. лейтенант Тасиц Г.В. Их принял командующий фронтом. Петров И.Е и командующий 4-й воздушной армией генерал Вершинин К.А. Была поставлена боевая задача - для прорыва немецкого укрепл. района «Голубая линия» необходимо установить дымовую завесу. Утром 26 мая 1943 г. боевая задача была успешно выполнена, все самолёты вернулись на аэродром Тимашевская. Все лётчики, участвовавшие в постановке дымовой завесы, были награждены орденами «Красного Зна-

мени». Командующий 4-й воздушной армией генерал Вершинин К.А. лично благодарил за отличную работу и прикрепил ордена на гимнастерки каждого. Вечером того же дня нашими войсками была прорвана первая линия гитлеровской обороны, но бои в небе Кубани продолжались».

В справке полученной из Архива Министерства Обороны записано: «В оперативной сводке №147 штаба 230 ШАД (Тимошевская) записано, что 27 мая 1943 г. Ил-2 805 ШАП, лётчик мл. лейтенант Тасиц, стрелок сержант Готлевский, атакован двумя Ме-109 в районе Арнаутский, после чего утерян из виду, извещение не выслано».



Получается, что на следующий день после получения ордена «Красного Знамени» мл. лейтенант Тасиц Григорий Васильевич - погиб.

На современной карте Краснодарского края станицы Арнаутской нет, но мой соплеменник Константин Сачли разыскал в Краснодарском музее, что Арнаутская в 1947 г. была переименована в Экономическое. Теперь есть точная дата и место падения Ил-2.

Из архивов Люфтваффе, найденных в Интернете, известно, что в этот день, 27 мая, немецкими ассами было сбито 33 советских самолета из них 8 самолетов Ил-2. Все они были сбиты примерно в одном районе у станицы Крымской.

Два самолета были без стрелка. Остается 6 самолетов Ил-2, один из которых пилотировал Тасиц Г.В.

Я проанализировал немецкие заявки, на сбитые самолеты и получается, что унтер офицер Вильгельм Хаусвирх и майор Хубертус Бонин сбили в этот день по два Ила, унтер офицер Вернер Хохенберг и лейтенант Бертольд Корст - по одному. Это были «асы Геринга», к концу войны у каждого из них на счету было более сотни сбиты советских самолетов.

Известно точное время, когда были сбиты Ил-2 и точные координаты падения самолетов. Три самолета были сбиты рано утром по немецкому времени примерно в 4-30 и три Ил-2 вечером, примерно в 18-10. Если удастся установить время последнего вылета самолета Тасиц Г.В., (утром или вечером) – тогда можно будет узнать не только имя немецкого асса, но и точное место падения самолета. Все пять самолетов сбиты в квадрате 75 231, это как раз в районе станицы Экономическое (Арнаутская).

Поиск продолжается, но есть уже небольшие результаты.

Анна Александровна Тимофеева-Егорова при переиздании книги «Небо, штурмовик, девушка...», исправила фамилию и указала имя, отчество, место рождения Тасиц Григория Васильевича.



Глава села Экономическое обещал увековечить память погибших лётчиков на братской могиле в центре села.

Краснодарский поисковый отряд «Набат», в августе 2006 г., как раз в этом районе поднял «убитый Ил-2». Был установлен заводской номер самолета, по которому можно найти фамилию лётчика. Этот Ил-2 погиб героически - он врезался в немецкий ДЗОТ. Пилотировал ли этот самолет мой дядя пока не известно, ещё предстоит узнать.

P.S. Я не забыл о другом своём родственнике - дяде Юре. Из справки ЦАМО стало известно, что он учился во второй роте 47-й школы воздушных стрелков радистов г. Кутаиси и 20 июля 1941 принял присягу.

В именном списке безвозвратных потерь 42-го полка дальних бомбардировщиков под №25 записан младший сержант Тасиц Георгий Андреевич, 1920 г.р., воздушный стрелок бомбардировщика Ил-4, погиб при выполнении боевого задания 17.10.1941 г.

Получается, что он не пропал без вести, а погиб в воздушном бою, скорее всего под Москвой, а возможно, и в небе Ирана. В октябре 1941 г. 42-й авиаполк выполнял боевые вылеты в Иран. Это малоизвестная страница истории Великой Отечественной Войны, но это другая история.



Очень жаль, что имени Георгия Андреевича нет ни на памятнике погибшим воинам в родном селе, ни на стенде в Анадольской школе, где он учился. Будет справедливо восстановить о нём память, и эта статья послужит началом.

Я очень надеюсь, что ФГОУ, сельский совет Анадоли не останутся равнодушными и почтят память своих соплеменников.

1 - Тимофеева-Егорова А.А., «Держись сестрёнка...», М, Воениздат, 1983 г.

История поиска «убитых Илов». (продолжение)

Проанализировав немецкие заявки на сбитые советские самолеты, пришёл к выводу, что 27 мая 1943 г. моего дядю **Тасиц Григория Васильевича** сбил командир группы III/ JG52, майор, барон Хубертус фон Бонин (Maj. Hubertus von Bonin). (опытнейший летчик, 77 побед, первые 6 побед одержал еще в небе Испании).



Вот так был раскрашен самолет Бонин, таким его видел мой дядя.

А в мае 2007 г. из Краснодара мне сообщили, что в районе *Сопки Героев, выс. 121.1 (с. Экономическое)* на поле нашли место падения Ил-2.

В сентябре 2007 г. года я побывал в этих местах, между станциями Крымской и Киевской.

Удалось побывать на братской могиле в селе Экономическое (Арнаутское), где при содействии краснодарских греков, свежей краской написали имя дяди. Я возложил цветы, почтил его память...



В недавно вышедшей книге «Марш на Кавказ» немецкий генерал Вильгельм Тике описывает бой 27 мая 1943 г. у станицы Крымской, даже есть немецкая карта-схема с указанием Арнаутской (станция Экономической).

Немецкий генерал пишет, как 27 мая 1943 г. у хутора Новый их «утюжили» советские самолеты. Нет сомнений, что это была эскадрилья дяди, как раз в этот день, и в этом месте он и погиб. Даже время сходится. Немец пишет «в 19-00 русские снова пошли в атаку...», а дядю сбили в 19-20...



В конце сентября 2008 г. поисковики Краснодарской краевой организации «Набат» на южном склоне высоты 121.4 у посёлка Новый в том месте, где я и указывал обнаружили пробитое пулями крыло штурмовика Ил-2.

Когда поисковики откопали крыло и прочитали номер: 1871148, то оказалось, что этот Ил-2 и есть самолет моего дяди.



Вот так, через 65 лет было найдено место гибели лётчика 805 штурмового авиационного полка младшего лейтенанта Григория Тасица, который погиб, защищая кубанское небо.

Летом я опять поехал в Краснодар, в надежде посмотреть точное место гибели дяди.

Меня тепло встретили поисковики «Набат». К сожалению, кроме крыла самолёта, ничего найти не удалось, но поиски будут продолжены.



И.Н. ТАСИЦ



**ИЗ ИСТОРИИ
ПИОНЕРСКОГО
ДВИЖЕНИЯ:
ПИОНЕРВОЖАТЫЕ
ЧЕРЕПОВЦА**

ПИОНЕРВОЖАТЫЕ ЧЕРЕПОВЦА (продолжение)

Валентина Ивановна Конькова (Иванова) (1943 г.р.)

«Я родилась и выросла в Ленинграде. Очень любила свою школу №115, особенно библиотеку, небольшую, но очень уютную. Помню старую седую женщину библиотекаря. До 3-го класса читала только сказки, затем увлеклась приключениями, а впоследствии очень незаметно полюбила классику. Особенно люблю И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова. Мои рецензии на их книги библиотекарь печатала и вывешивала в библиотеке на стенде, я этим гордилась. По итогам лета мы всегда писали сочинения. Я написала об озере Рица, на которое ездила вместе со своей родственницей. Сочинение заняло 1-е место...

В пионеры меня в числе лучших приняли во втором классе. Очень нравилась пионерская комната: знамя с портретами Ленина и Сталина, барабаны, горны, вожатая в красном галстуке.

Каждую осень в пионерской комнате проводилась выставка. Дети приносили рисунки, поделки, находки: на столах лежали интересные камни, морские звезды, я отнесла огромных бабочек, которых мама привезли с юга.

...Учительница литературы, Валентина Ивановна, ставила с нами спектакли по рассказам Чехова. Я любила художественную самодеятельность, читала стихи, пела. Занималась в Доме пионеров Выборгского района и клубе Политехнического института, играла в спектаклях: «Снежная королева», «Снегурочка», «Гуси-лебеди»... часто бывала во Дворце пионеров имени Жданова, там проводились смотры, конкурсы, игры пионеров... Летом я отдыхала на Псковщине в деревне отца, вместе с деревенскими ребятами ездила на пионерские слеты, запомнились костры, концерты, трудовые дела...

В 1961 году я закончила школу, и классный руководитель, учитель физики, вдруг сказал: «А вот Валя Иванова будет педагогом. Она активная, принципиальная». А я педагогом быть не хотела, хотя по папиной линии было много сельских учителей. После школы я год отработала в НИИ, ходила на курсы немецкого языка, и в 1962 году поступила в ЛГУ на факультет иностранных языков. Через год вышла замуж и перевелась в Череповецкий пединститут, в 1967 году закончила факультет русского языка и литературы. Стала работать старшей вожатой в школе №20, а затем в школе - новостройке №22. 8 лет - мой вожатский стаж. В это время я много читала.

Работа с пионерами увлекла меня, нравилось работать с советом дружины, председателями советов отрядов, звеньевыми, вела школу вступающего в комсомол. Моя работа понравилась методисту ДПШ В.С. Фомичёвой, она отметила систему в работе с активом, мою любовь к детям. Мне нравились семинары, которые готовили и проводили методисты ДП и ДПШ на базе школ, нас учили работать. Вспоминается игра «Зарница» и шефы - курсанты училища связи, операция «Ленинский сад», «Пионеры СССР - детям Вьетнама» (отправили более 20 посылок и получили письмо из посоль-

ства Вьетнама), дружинные сборы, посвященные Дню Победы, Ленину, истории пионерской организации...

Воспоминаний много, забываема вожатская юность!»

Нина Алексеевна Рязанова (Малышева) (1945 г.р.)

Нина Малышева родилась в Череповце, жила на улице К. Либкнехта. «Из раннего детства помнятся весёлые шумные игры на Соборной горке - играли в казаков-разбойников, прятки, догонялки...

Читать научилась рано, и уже в 6 лет записалась в библиотеку в Дом пионеров. Сначала полюбила сказки, а потом увлеклась книгами о войне героях, подвигах. Познакомилась с Ангелиной Анатольевной, стала учиться рисовать, очень нравились рассказы Ангелины Анатольевны; записалась к Корнелию Константиновичу Морозову в краеведческий кружок, посещала хор.

Очень нравилось бывать в ДП на вечерах, проводились обязательные конкурсы, викторины, победители получали подарки. Здорово! А на первом этаже бесплатно показывали кино, в кинозале негде яблоку упасть, все смотрят «Золотую антилопу» и «Маленького мука»...

«Все руководители были добрые, умные, знающие, мы чувствовали себя здесь как дома». Летом «спасали» приусадебный участок - собирали гусениц. Ухаживали за цветами и овощами, пололи, рыхлили и поливали.

С 1 по 11 класс училась в школе №1, дел было много - с удовольствием собирали макулатуру и металлолом, вожатые - старшеклассники помогали пионерским отрядам и звеньям в проведении сборов, игр, бесед, конкурсов. В дружине была организована тимуровская работа: ходили к подшефным старушкам, носили им воду, кололи дрова, зимой расчищали снег летом помогали в прополке и поливке огородов. Проводили встречи с интересными людьми.

До сих пор одноклассники вспоминают, как приходил на встречу старший брат Нины Геннадий Малышев, который был руководителем комсомольско-молодёжного (областного) отряда на целине, он очень интересно рассказывал, как работали молодые вологжане на освоении целинных залежных земель. В течение пионерских лет Нина Малышева была звеньевой и выполняла разовые пионерские поручения. В 9-м классе вступила в комсомол, и ребята единодушно избрали её старостой (помощником классного руководителя).

Жили интересно. Комсомольские собрания, тематические предметные вечера, выпуск стенных сатирических газет (каждая парта выпускала по очереди). Все читали! Походы, лыжные вылазки по выходным. Летом после 9-го класса - пешком до Кириллова и Феропонтова, «зарабатывали» значок «Турист СССР». Вели дневник.

Очень хотелось съездить в Ригу, и в течение всего 10-го класса зарабатывали на поездку (затаривали зерно, красили опоры высоковольтных линий, укладывали кирпичи на Судоремонтном заводе). В Ригу поехали летом экскурсии, прогулки, встречи. Это забываемо.

После окончания 11-го класса стала работать старшей вожатой в родной школе (1963 год). Всегда ощущала поддержку директора школы Минина Е.М. и завуча Ступиной М.Г., учителей: Калининой Л.Л., Халдиной Е.А. и др. В работе очень помогали шефы - курсанты училища связи и рабочие завода гаражного оборудования. Шефы ходили с ребятами в кино, организовывали лыжные вылазки, курсанты-слаломисты показывали свои умения на Гритинской горке, а фехтовальщики - в спортзале, помогали в проведении шахматно-шашечных турниров.

Часто в школе работал Клуб выходного дня. Вот где можно было раз-вернуться! В этот день проводились пионерские соревнования, спортивные праздники, работали различные кружки, устраивались большие концерты для родителей (многие ребята занимались в кружках художественной само-деятельности). Совет дружины и комсомольцы школы помогали во всём.

До сих пор вспоминают КВНы между пионерскими отрядами и комсо-мольскими группами. Первыми в городе провели КВН со школой №5 и побе-дили».

Впоследствии Нина Алексеевна закончила физмат ЧГПИ (1969 г.), работала в Мяксинской школе, инженером в Ленинградском институте Тяж-промэлектропроект, 17 лет - в детском саду №85 ЧМК.

Вера Павловна Смирнова (1945 г.р.)

Вера Павловна родилась в деревне Самсониха Мяксинского района Вологодской области. Училась в Хмельёвской семилетней школе. В пионеры приняли в 3-м классе, домой шла гордая, в расстёгнутом пальтишке, чтобы все видели: «Я уже пионерка».

Уже в 5-м классе Верочку выбрали председателем совета дружины. Помню, как дружине вручали знамя, я его принимала: встала на одно колено и поцеловала уголок знамени - символ чести пионерской дружины.

Помню пионерские костры, вместе с учителями проводили их, песни пели. Сумерки, потрескивает костер, вдалеке темные вершины елей, и мы, одни во всей вселенной, романтика... Игра в разведчиков. 2 команды, все переодевались, даже учителя, попробуй угадай! А надо было засечь «про-тивника» и опознать его... Большинство пионеров в школе были тимуровца-ми, в школе на учёте были все пожилые люди, им носили воду из колодца, поливали огород, носили дрова. А для колхоза собирали золу, куриный по-мёт, помогали на ферме».

В 8-й класс пошла учиться в Мяксинскую среднюю школу, было комсо-мольское поручение: вожатая в 4-м классе, о работе отрядной вожатой рас-сказала районная газета «Вперёд!». В 8-м классе делали игрушки для дет-ского сада. Задумались над историей края, стали изучать, много ходили в походы, особенно помнится поход в Хантоново, в усадьбу поэта К. Батюш-кова.

После окончания 8-го класса приехала в Череповец и стала работать санитаркой в Строительной больнице, а летом - вожатой в пионерском ла-гере «Солнечный». Все три смены отряд был признан лучшим, и Веру Пав-

ловну пригласили работать в школу №3, с октября 1964 года школа стала вспомогательной. Три года проработала в ней Вера Павловна (1964-1967 годы), одновременно училась в вечерней школе, дважды была на курсах старших пионерских вожатых в Вологде, посещала семинары в Доме пионеров на Советском, 19.

На семинарах учили проводить линейки, сборы, игры, разучивали песни. Дружина была на первом месте по сбору макулатуры, на эти деньги лучших ребят, отличившихся в трудовых делах, возили на экскурсии в Ярославль, Москву. Дружина боролась за присвоение имени Героя Советского Союза Александра Ивановича Мельникова, и это имя было присвоено пионерской дружине вспомогательной школы 23 февраля 1967 года. Сколько радости было и у ребят и у вожатой!

Помнится, как готовились к Дню Победы: устраивали конкурсы рисунков, чтецов, проводили сборы, беседы. Делали венки и 9 мая возлагали их к памятнику на Площади Жертв революции.

Торжественные сборы дружины проводили в «Горне», там же устраивались встречи с поэтами, писателями. Всегда пионерам показывали бесплатное кино.

Вспоминая те годы, Вера Павловна отмечает: «В городе новшества прививались быстрее. Нас учили быть активными, думать не только о себе, быть общественниками...»

1967-1972 годы. Москва. Учёба в Московском государственном педагогическом институте имени Ленина на дефектологическом факультете, факультативно - на психологическом, посещала 2 кружка - общей и медицинской психологии. Более 30 лет психологический стаж Веры Павловны (работала в Вологодской психбольнице, с 1976 года - в Череповце, последние 10 лет - в экспериментальном комплексе «Сад-школа», прогимназия (школа №9), психолог высшей категории, имеет авторскую программу, печатные работы.

*Какой была - такой осталась,
Улыбка, голос и глаза,
Чуть-чуть с годами старше стала,
Но это, право, не беда.*

Это о ней.

Мария Александровна работала старшей пионерской вожатой в школе-интернате №2 два года: с 1963 по 1965 год. Это были, по словам М. Кирпенко, самые интересные годы в её жизни. В школу-интернат она пришла сразу после окончания 11-го класса седьмой школы, своими учителями Мария Александровна считает Е.А. Кораблеву и Г.И. Трифанова. Именно они научили молодую девушку работать с детьми, Мария пропадала в школе с утра до вечера. Благодаря интересной работе с активом, трудовым делам, переписке с воспитанниками А.С. Макаренко, дружине школы-интерната было присвоено имя великого педагога.

Мария Александровна вела у ребят танцевальный кружок, вместе с ними играла в оркестре народных инструментов на ударных (барабан, трещотки, угольники - очень нравилось, это ещё больше сблизило старшую вожатую с мальчишками и девчонками).

Старшие товарищи - педагоги помогли вожатой научиться проводить большие массовые дела: праздники (до сих пор в памяти День рождения интерната), эстафеты поколений, пионерские сборы, трудовые дела, учёбу пионеров-активистов. На учёбу ребята ездили в Дом пионеров, на Советский, 19. В 1964 году дружине присвоили звание «Пионерская дружина - спутник семилетки», она открывала пионерский парад 19 мая, и впереди шли 17 горнистов, открывая городское мероприятие, а за ними - пионерские дружины Череповца: тысячи пионеров в белоснежных рубашках с алыми галстуками на груди.

Очень тепло вспоминает Мария Александровна Ангелину Анатольевну и Корнелия Константиновича, они часто выступали на учёбе старших вожатых с рассказами по истории Вологодского края, о бережном отношении к Родине, природе, людям. В кружках Дома пионеров занимались многие пионеры дружины имени Макаренко. «Работать было легко, ребята меня любили, понимали с полуслова, педагоги учили и поддерживали», - вспоминает М. Кирпенко. До сих пор Мария Александровна работает с людьми.

В этом, 2014 году, исполняется 20 лет созданному ею лагерю «Эколог», в котором отдохнули уже сотни детей из малообеспеченных семей.

Любовь Павловна Александрова (1947 г.р.)

Как я стала вожатой?

После окончания школы №15 я пошла работать контролером ОТК на Сталепрокатный завод (эту специальность я получила в школе). На заводе, как и в школе, была активисткой, членом бюро комитета комсомола от ОТК.

В 1967-1968 г.г. был призыв ЦК ВЛКСМ к комсомольцам-производственникам стать вожатыми-производственниками в пионерских отрядах школ. И меня направили в 7-й класс школы №21. Я быстро подружилась с ребятами: мы вместе ходили в походы, устраивали вечера. Когда я съездила по турпу-

тёвке в Севастополь, рассказала ребятам об этом удивительном городе-герое, показала фрагменты противогАЗа, осколки, найденные мною на Сапун-горе. Меня поразило, как внимательно слушали меня ребята. И после этого я решила поступать в пединститут заочно.

С 1969 по 1974 годы я - студентка-заочница ЧГПИ, филологический факультет. Осенью 1971 года я случайно встретила своего школьного учителя А.А. Добрынина, именно он посоветовал мне пойти в ГК ВЛКСМ и попроситься в школу. Так я оказалась сначала в школе №22, а затем в школе-новостройке №25. В должности старшей пионерской вожатой я проработала 5 лет: 1971-1976 г.г.

Я хочу сказать, что работа мне очень нравилась. Я старалась работать так, чтобы детям со мной было интересно. Самым памятным днём моей вожатской жизни остаётся 6 мая 1975 года, когда я, работая вожатой, вместе с пионерами школы №25 (дружина тогда боролась за право носить имя Героя Советского Союза А.Н. Годовикова) встречала родственников известного лётчика. Мы точно не знали, когда они приедут, и вот нас известили, что жена и сын героя, а также его братья приезжают 6 мая 1975 года. Вместе с ребятами из совета дружины мы пришли на вокзал, здесь уже от Городского совета ветеранов войны гостей встречал Герой Советского Союза Константин Иванов. Этот момент и запечатлен на фотографии школьным фотографом Игорем Замарцевым.

Пионеры с удовольствием участвовали в операции «Миллион - Родине» (по сбору макулатуры). Юра Теленков, председатель совета дружины, был даже награждён путёвкой в «Орлёнок». Когда вернулся, то рассказал об «Орлёнке» во всех пионерских отрядах. Впоследствии Юра закончил лесомеханический техникум, затем военное училище в Ленинграде, стал офицером.

Запомнились турслёты, сначала слёт проводился в школе, а затем лучшая команда участвовала в городском турслёте на Федосовском мысу. Ребята очень старались, а я ездила вместе с ними поваром, очень хотелось их накормить получше...

Все пионерские отряды участвовали в школьной спартакиаде: бег, прыжки, лыжные соревнования, хоккей, волейбол, баскетбол. Допоздна горел свет в спортзале, где с ребятами занималась Светлана Григорьевна Захарова, наш учитель физкультуры.

Сама я увлеклась фотографией и организовала в школе фотокружок. Многие мальчишки и девчонки научились фотографировать.

Дружинные сборы обычно проводили в «Горне» или Дворце культуры металлургов. Особенно помнится сбор, посвящённый А.Н. Годовикову, на нем выступал ветеран войны И.П. Лавров, знавший Героя. После его выступления демонстрировался фильм «В бой идут одни старики». Ребята сидели не шелохнувшись. Фильм и рассказ потрясли их.

Сейчас, когда я встречаю своих пионеров, мальчишек и девчонок 70-х годов, я слышу от них: «А здорово мы жили!» Они и сейчас с удовольствием вспоминают свои пионерские годы, и я тоже их вспоминаю.

«В 1962 году в школе №1 впервые в городе был открыт класс пионерских вожатых, и попала я туда случайно, я с детства мечтала быть воспитателем в детском саду. Но директор первой школы, прочитав мою характеристику, в которой отмечалась любовь к детям, активность, работа отрядной вожатой у октябрят, уговорил меня поступить в класс вожатых».

3 года (9, 10, 11 классы) учили девушек работать с детьми в школе. Вспоминаются такие предметы: пионерское дело, психология, педагогика, живопись, музыка, подвижные игры, танцкласс и, конечно, все школьные предметы.

В 9-м классе вожатых учили работать с пионерским звеном, в 10-м - с пионерским отрядом, а в 11-м - с пионерской дружиной. В 11-м классе на практику попала в школу №6 к Диановой Нине Александровне. Дружина боролась за право носить имя В.В. Николаевой-Терешковой, и каждый пионерский отряд собирал материалы о космонавтике.

В 11-м классе сдавали экзамены по спецпредметам и получили свидетельство о присвоении квалификации: старшая пионерская вожатая.

После окончания школы поступила в ЧГПИ на факультет педагогики и методики начального обучения заочно, т.к. был болен отец, и Людмила должна была идти работать.

Вместе с одноклассницей Ниной Вересковой (Угаровой) начали трудовую деятельность в школе №17. Директором школы был Альберт Ильич Бахарев. А напутствие его было таким: «Распределите рабочий день так, чтобы в пионерской комнате всегда был огонек, и были ребята». Альберт Ильич любил, когда педагоги проявляли инициативу, самодеятельность, творчество...

10 лет работала Людмила Васильевна в должности старшей вожатой (с 1965 по 1975 г.г.) Вспоминается многое. Пионерская комната всегда была полна ребят. Каждый ребёнок имел пионерское поручение, обязательно отчитывался «перед лицом своих товарищей», как он его выполнял. В школе был краеведческий музей и, начиная с 5 класса, ребята ходили в походы по заданию музея, работали в архиве, библиотеках. По итогам походов - школьная краеведческая конференция, на которой рассказывали о самом интересном.

Дружина носила имя И.В. Тимохина, ребята неоднократно встречались с ним в Москве, и он приезжал в школу, выступал перед ребятами: пионерами и комсомольцами. До сих пор помнятся сборы дружины: «С чего начинается Родина?», «Памяти павших будьте достойны», «Пионер держит равнение на героев войны и труда» и другие.

Дружина школы №17 неоднократно была Правофланговой марша, участницей областной игры «Зарница», победителем Всесоюзных трудовых операций...

С удовольствием вспоминает Л.В. Титова свою вожатскую юность.

Нина Александровна Угарова (Верескова) (1947 г.р.)

Нина Александровна родилась и выросла в Череповце, училась в школе №7, затем в школе №3. Когда в 1962 году в первой школе открылся первый в городе класс старших пионерских вожатых, девушка решила поступить в него - её нравилось бывать в пионерской комнате, слушать интересные рассказы вожатой Ларисы Абысовой, видеть её, весёлую, подтянутую, энергичную, всегда в окружении мальчишек и девчонок. Нина всегда с уважением и любовью вспоминает своих педагогов: Нелазскую НА., Сафронова П.С., Сиротину Н.К., Березину В.П., Лазареву Р.А. и других.

Нина Александровна любила детей, и учиться в вожатском классе нравилось; девушки изучали педагогику, психологию, живопись (очень любила рисовать), на практических занятиях разучивали песни, игры, танцы. Все это очень пригодилось в дальнейшей работе. На практику попала в школу №24, организовала досуг пионеров, играла с ними на переменах. Летом девушки работали в пионерских лагерях. Помнятся походы, в которые ходили с Ангелиной Анатольевной, записывали воспоминания селян, легенды, частушки.

В 1965 году Нина Александровна закончила школу и вместе с Людмилой Васильевной Вахлаковой (Титовой) начала работать со старшими ребятами. Оформили комитет комсомола, помогали готовиться старшим пионерам к вступлению в члены ВЛКСМ, работали с пионерскими отрядами. Основное направление работы школы №17 было краеведческое, ребята по заданиям школьного музея (руководила им Тамара Ивановна Кузнецова) изучали родной край, ходили в походы, вели переписку с организаторами Советской власти в Череповце, встречались с Тимохиным Иваном Васильевичем и его женой Павлой Васильевной (ездили к ним в Москву, кроме встречи и беседы, побывали на ВДНХ, в музее Революции, музее Ленина, встретились с первым редактором газеты «Коммунист», журналистом деловым).

Любили ребята и трудовые операции по сбору металлолома, макулатуры, с любовью садили деревья и цветы на пришкольном участке. С удовольствием ездили на лыжах в близлежащие деревни, в клубе выступали с концертом, ночевали в школе или клубе, а утром возвращались домой.

К 9 мая ребята приводили в порядок могилы на Воинском кладбище, а в сам праздник возлагали венки, которые тоже делали сами.

Нравилось бывать комсомольцам в воинской части Питино, им показывали казармы, стрельбище, кухню, рассказывали о солдатских буднях, угощали солдатской кашей.

В школе работал Клуб интернациональной дружбы, изучали историю зарубежных стран и союзных республик, переписывались с зарубежными друзьями. Нина Александровна ездила в «Артек» на семинар руководителей школьных КИДов, где представляла опыт города по интернациональному воспитанию.

Ежегодно ребята участвовали в городском смотре художественной самодеятельности, лучшие номера были отобраны на заключительный концерт.

Частыми гостями школы были шефы из ЦЗЛ и доменного цеха, перед

ребятами выступал Герой Социалистического Труда Александр Ильич Гуров.

Самым значительным и долгожданным был праздник «За честь школы»: 21 марта подводили итоги, награждали лучших, планировали новые дела. И всегда рядом была вожатая Нина Александровна Угарова.

Афанасий Андреевич Потапов (1947 г.р.)

Его знают сотни череповецких мальчишек и девчонок. Многие благодарны ему за то, что он есть в их жизни. Бывшие дети, которым сейчас уже за 30, 40, звонят ему и приходят к нему домой и в школу: побыть рядом, поговорить, посоветоваться, просто помолчать.

Старшим пионерским вожатым Афанасий Андреевич работал с 1964 по 1988 год. 24 года! С 1988 года - он заместитель директора по воспитательной работе в школе №3. В его подчинении сейчас 40 классных руководителей, 2 библиотекаря, социальный педагог и педагог-организатор, педагоги ГПД. 9 кружков под общим названием «Лицей искусств».

У А.А. Потапова высшее образование: в 1981 году он закончил ЧГПИ, факультет педагогики и методики начального обучения. Человек творческий, нестандартный, трудолюбивый, талантливый, он «сделал себя сам». Афанасий Андреевич прекрасно общается с любой аудиторией; он поэт, композитор и исполнитель своих песен. Они, песни, его дети, и он с удовольствием знакомит с ними своих друзей - товарищей и учеников. Его любимое изречение: «Если не я, то кто же? Я не сделаю - никто не сделает».

Его труд оценен, он имеет значки ЦС ВПО «Лучший вожатый» и «Вожатый - методист», знаки «Моя Родина - СССР» (бронзовый, серебряный, золотой), знак Генерального штаба игры «Зарница», медаль «За трудовую доблесть», 5 знаков «Победитель социалистического соревнования», Грамоту министерства внутренних дел СССР. Как лучший вожатый Афанасий Андреевич был делегатом областного и всесоюзного слёта вожатых.

В восьмидесятые годы Афанасий Андреевич вёл на ТВ передачу о подростках и их проблемах, сотрудничал с журналом «Вожатый» и газетой «Коммунист», провёл вместе с журналисткой Р.С. Мининой 3 слета юнкоров. А сколько интересных пионерских дел организовал он и провёл в своих пионерских дружинах (школы №3, 8, 12, пионерские лагеря «Солнечный», «Лукоморье», «Лесная сказка», «Искра»!)

* * *

*С Юбилеем! С 25-летием
Совета ветеранов ОАО «Северсталь»!*

*Совету ветеранов - 25!
Достойная и праздничная дата.
Совету ветеранов - 25!
По-прежнему мы гордость комбината.*

*Совету ветеранов - 25!
Да, мы ещё такие молодые!
И мы всегда готовы помочь,
Вам наши ветераны дорогие.*

*Совету ветеранов - 25!
Мы многое сумели и достигли.
И интересно можем рассказать
О нашей ветеранской жизни.*

*Совету ветеранов - 25!
И наш девиз такие строчки:
«Возьмёмся за руки, друзья,
Чтоб не пропасть поодиночке»!*

ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ

ЮБИЛЕЙ СОВЕТА ВETERАНОВ ОАО «СЕВЕРСТАЛЬ»

(окончание)

Наша ветеранская организация цеха гнутых профилей работает 25 лет. Председателем был избран Анатолий Михайлович Ерохин, он работал до 1997 года. Он и его актив сделали много хорошего для пенсионеров. Эстафету добрых дел приняли от него новый председатель Л.И. Долгова, заместитель Ф.А. Полагушкина. Каждый год при поддержке администрации цеха и профкома проводили вечера при праздновании Дня пожилого человека.

От себя и таких как я инвалидов, которые не выходят из дома, хочу выразить благодарность. Нас не забывали, посещали на дому с подарками и даже с концертами, пели песни, частушки. Особенно часто приходила Ф.А. Полагушкина. А наш председатель Л.И. Долгова всегда находит время позвонить и рассказать, как живут наши пенсионеры. Если я плохо себя чувствую, то поддержит морально. Даже по телефону ощущаешь душевность, теплоту, исходящую от неё.

Работник ЦГП Е.А. ПАРФЕНОВ

ЦРСО

Совет ветеранов ЦРСО в разные годы насчитывал небольшое число от 20 до 110 человек, но всегда был одним из лучших на комбинате.

В нашем цехе первым председателем ветеранской организации был человек дисциплинированный, пришедший с военной службы, добросовестный и требовательный Георгий Георгиевич Андреев - светлая ему память. Он был и руководителем дружины по борьбе с правонарушителями.

Очевидно, его старания передались в дальнейшем уже на другого председателя совета ветеранов цеха. Им был С.А. Малышев.

В 1993 году цеховое руководство, по предложению администрации и цехового комитета профсоюза и ветеранов организации, меня избрало председателем. Людей я знал прекрасно, так как был председателем товарищеского суда, участником дружины.

Сначала я работал один. Задача моя была не очень тяжелая - обеспечить ветеранов войны и труда продовольствием, которое выделял Совет ветеранов комбината, активно участвовать в общественной жизни цеха, комбината, посещать субботники, выделять путёвки в санатории, не допускать пьянства пенсионеров т.д.

Затем в помощь мне избрали актив в составе 2-3 человек. Первый актив работал слабо, пришлось избрать новый, который проработал со мной больше десятка лет. В работе нам помогал цех, Совет ветеранов комбината.

За эти годы мы потребовали вывести из состава нашей организации двух пенсионеров за постоянное аморальное поведение, за пьянку.

Замечу, что наш актив оказался очень работоспособным, люди тянулись к нам за помощью, за советом. Мы посещали всех больных и в боль-

ницах, и дома. Нас приглашали на концерты и выставки. В любых мероприятиях мы всегда принимали активное участие.

Не обходил вниманием нас и наш цех. Много раз мы получали подарки от цеха, имели приглашения на торжественные вечера, нам помогали в захоронении людей, ушедших из жизни.

Все это происходило благодаря тем людям, что работали в Совете ветеранов комбината. Это В.М. Родина, В.Н. Яблоков, в цехе: И.А. Андреева, Л.И. Воробцова, и наш цеховой актив: С.А. Малышев, Г.А. Васильева, Н.А. Князева, М.Д. Коровина, Н.Н. Солдаткина.

Цех ППНП «СтальЭмаль»

В 1985 году начальник участка готовой продукции Фёдор Александрович Орлов, уйдя на заслуженный отдых, не прерывал связи с коллективом, возглавлял по 2002 год ветеранскую организацию, которую сам же и создавал. Ушёл из жизни, отработав на посту председателя 17 лет.

Создание совета ветеранов ППНП требовало в первую очередь собрать всю информацию о бывших работниках производства. Когда не было места для приёма пенсионеров, Ф.А. Орлову приходилось принимать людей на дому. Фаина Григорьевна Дорош (сейчас Блажевич) рассказывает, как ходили по домам, распределив людей по районам, т.к. телефоны были не у всех. Нина Никитична Пронина в то время занималась бартером, помогала и в Совете ветеранов, когда появилось помещение на ул. Мира 27.

В Совете ветеранов до сих пор сохранились протоколы, в которых записано, как распределялись талоны на питание и продуктовые наборы.

В 2002 году эстафету приняла Раиса Семеновна Привалова. Для человека, вышедшего на пенсию очень важно, чтобы о нём помнили. Члены совета ветеранов Нина Дмитриевна Румянцева, Тамара Ивановна Плотникова старались сделать хотя бы то, что под силу: поздравить с Днём рождения, посетить на дому тяжелобольного человека, оказать моральную и материальную поддержку.

С 2003 года совет ветеранов ППНП обновился, с председателем Р.С. Приваловой стали работать Т.Ф. Исаева (до 2009 г.), В.И. Петрова (до 2009 г.), Ю.С. Травина (до 2007 г.). В это время на учёте состояло 430 человек, 350 - женщин, многие из них одинокие. Участников ВОВ было 10 человек, 62 участника трудового фронта.

Совет ветеранов по-прежнему поздравляет с Днём рождения по телефону, фирменной открыткой с юбилеем, поздравляет администрация цеха. Участников ВОВ посещаем на дому вместе с профсоюзным лидером Е.Е. Лебедевой и с менеджером по персоналу С.А. Лутьяновым. Администрация ППНП поддерживает Совет ветеранов, выделяя деньги на вечера, посвящённые Дню пожилого человека. Эти праздники проходят всегда очень весело и дружно, надолго запоминаются всем участникам.

В апреле 2007 года Совет ветеранов ППНП возглавила Зоя Александровна Ганичева. После Р.С. Приваловой работать было легко. Вся документация в порядке, все её наработки, все традиции остались. Участников

ВОВ, к сожалению, становится всё меньше (в 2011 году - 2 человека) поздравляем на дому с подарками и по телефону, просто беседуем, справляемся о самочувствии.

И несмотря на то, что не стало ППНП, «СтальЭмаль» как дочернее предприятие и до сих пор поддерживает Совет ветеранов и помогает. И как приятно слышать из уст профсоюзного лидера Е.Е. Лебедевой и начальника по персоналу С.А. Лутьянова, что пенсионеров они не делят и по возможности оказывают им поддержку.

Совет ветеранов уже в новом составе: председатель совета ветеранов ППНП Зоя Александровна Ганичева, зам.председателя Валентина Фёдоровна Новикова; председатель Совета ветеранов «СтальЭмаль» Татьяна Борисовна Хабарова, заместитель Антонина Анатольевна, благодарит администрацию «СтальЭмали» за помощь и поддержку, за заботу о ветеранах, долгое время отработавших на комбинате.

Администрация ППНП «СтальЭмаль» отметила Р.С. Привалову за активную жизненную позицию в работе с пенсионерами благодарственным письмом в 2006 году. Благодарственными письмами за огромный вклад в работу совета ветеранов и подарками награждены в 2009 году - З.А. Ганичева, Т.Ф. Исаева, В.И. Петрова, Т.Б. Хабарова.

**Председатель совета ветеранов ППНП З.А. ГАНИЧЕВА,
Председатель совета ветеранов «СтальЭмаль» Т.Б. ХАБАРОВА.**

**Известково-доломитный цех
(Воспоминания председателя совета ветеранов цеха
Зои Тихоновны Афанасьевой)**

Совсем недавно – 5 лет назад мы отмечали двадцатилетие Совета ветеранов ОАО «Северсталь». Работы за это время сделано немало. Я возглавляю ветеранскую организацию с марта 2000 года, заместителем у меня Любовь Рейновна Камышева.

Работая в Совете ветеранов, встретила много замечательных людей, таких как В.П. Фокин, Л.А. Богатова, Е.С. Гачина и многие другие. Моим учителем была Лидия Николаевна Миловидова, но она ушла из жизни в 2007 году.

Приём пенсионеров в Совете проводим один раз в неделю, иногда по 10 человек, а то и больше. Пожилые люди – это особая социальная группа, люди, нуждающиеся в понимании и поддержке.

Многих пенсионеров посещаем на дому, в больнице. Звоним, поздравляем с юбилеями, с Днём рождения, с золотой свадьбой. Недавно поздравляли почётного ветерана Виктора Яковлевича Шохина с Золотой свадьбой.

Основные события, которые запомнились за эти пять лет - это, конечно, 65 лет Победы над фашисткой Германией. Были приглашены ветераны войны, участники трудового фронта, узники концлагерей в ДКМ, где их чествовали. Тех, кто не смог прийти, навестили дома - это Н.А. Монова, А.Ф. Костенко, Е.С. Гачина, Г.И. Смирнов, В.Н. Виноградова, А.В. Цветкова, В.А.

Шибаета.

Когда уходят из жизни ветераны, мы стараемся их достойно проводить в последний путь и помним о них.

3 марта 2008 года была юбилейная встреча ветеранов и молодого поколения в ДКМ. Каждый год отмечаем День пожилых людей. В феврале 2011 года исполнилось 50 лет со дня пуска цеха. Чествовали и ветеранов и молодых работников в ДКМ.

Председатель ИДЦ З.Т. АФАНАСЬЕВА

Цех ширпотреба

Я была избрана председателем цехового совета ветеранов в 1992 году, эту обязанность выполняю до сих пор.

Благодарна всем ответственным людям, с кем пришлось работать: руководителем Совета ветеранов ОАО «Северсталь» В.М. Родиной, В.Н. Яблокову, С.Н. Хохрякову; начальникам цеха Н.Е. Пронину, Л.А. Соколову, М.В. Долгих, В.Н. Акишину.

Всегда в моей работе меня поддерживал актив: В.Н. Ананьева, Г.С. Басалаева, Т.А. Лапсакова, Н.А. Зайцева и другие. Имею награды медаль «За доблестный труд», звание Почётный ветеран ЧерМК.

З.В. ЦАРЕВА

О связях с администрацией цеха и профсоюзной организацией

Совет ветеранов ФЛЦ на 1 февраля 2011 года насчитывает 238 человек, из них 105 – мужчин, 133 женщины (есть ещё и работающие, которые числятся в нашем совете). И инвалиды, их 50 человек. Связь с цехом мы поддерживаем, хотя ФЛЦ сейчас вышел из «Северстали» и стал цехом «Тяжмаша».

На проведение вечеров «пожилого возраста» начальник цеха С.Л. Васильев и профком цеха ежегодно выделяют деньги, хотя не всю нужную сумму, но всё-таки большую её часть, а остальную сумму вносят сами пенсионеры. Так же выделяют средства на День Победы ветеранам участникам ВОВ. А в прошлом 2010 году были скомплектованы даже подарки (небольшой набор с поздравительной открыткой) не только участникам ВОВ, а и всем трудовикам, приравненным к участникам ВОВ. Ещё мы поздравляем с Золотой свадьбой, с 2007 по 2010 их было 20.

В день рождения мы просто звоним по телефону пенсионерам, а в юбилей посылаем открытку. Начальник цеха всегда интересуется делами пенсионеров, их здоровьем и настроением. Это приятно. Нам разрешено посещать сауну с бассейном. Это тоже приятно, так как баня – это здоровье и отличное настроение. Нас таких заядлых банщиков набирается человек

Пенсионеров приглашают и на цеховые мероприятия: 45-летие ФЛЦ, 50-летие, а в ноябре 2011 года цеху исполнилось 55 лет. В июле 2010 года была проведена 400-миллионная тонна плавки стали на комбинате. Среди приглашенных были и литейщики-пенсионеры. Их чествовали на высшем уровне, с вручением памятных знаков, значков, вымпелов и фуршета. Это запомнится надолго – жизнь прожита не зря.

Ещё администрация цеха готовит благодарственные письма за подписью начальника цеха и председателя Совета ветеранов. Их вручаем в юбилейные дни рождения лучшим литейщикам, в них благодарность за личный вклад в развитие литейного производства в прошлые годы. Это тоже приятно, т.к. пенсионеры живут прошлым, всё время интересуются жизнью цеха, его людьми и многое помнят из своей прожитой жизни.

Пенсионеры, у которых есть акции, посещают собрания акционеров и голосуют на выборах. Мы рады помощи от администрации цеха, профкома. И благодарим их за это.

Большую благодарность выражаем В.Л. Крохотину, бывшему начальнику цеха за материальную помощь в организации праздничных вечеров «пожилого человека» и других мероприятий. Например, в феврале 2012 года мы поздравили с золотой свадьбой одного из первых работников ФЛЦ В.П. Токарева.

Председатель совета ветеранов ФЛЦ Е. СЕНАТОРОВА

ЛПЦ-1

В 1974 году в листопрокатном цехе №1 был организован Совет ветеранов цеха. Возглавил его Петр Александрович Орлов, участник ВОВ. Он работал в цехе старшим мастером термического отделения.

Задачи совета были огромные, нужно было помогать пенсионерам, которые нуждались в помощи, одиноким, малоимущим, попавшим в трудную ситуацию.

В совет цеха были избраны Людмила Семёновна Валова, Георгий Максимович Чикин, Генриетта Алексеевна Васильянова, Мария Осиповна Пугачёва, Александра Геннадьевна Каравашкина. Они навещали больных пенсионеров в больнице, посещали одиноких дома. Большую работу провёл Совет при организации сорокалетия цеха. Многие наши почётные пенсионеры участвовали в нём.

На очередном отчётно-перевыборном собрании П.А. Орлов снял свою кандидатуру. Новым председателем цехового совета ветеранов был выбран Виталий Иванович Цыганок. Он прошёл свой трудовой путь от рабочего до заместителя начальника цеха. Ему во всем помогала Л.С. Валова, связь с цехом поддерживали Г.М. Чикин, А.П. Шнуренко.

Дружная команда членов совета делала много полезных дел, организовывали праздники для ветеранов ВОВ.

Затем председателем был избран Виктор Фёдорович Савиных. Пенсио-

неры с теплотой говорили о Л.С. Валовой как о чутком и заботливом человеке. Она в 2008 году и возглавила цеховой Совет ветеранов. Имея большой опыт работы, она щедро им делилась со своим активом.

Людмила Семеновна старалась, чтоб ни один пенсионер не был забыт. Всех, у кого День рождения, она приглашает в клуб Ветеран на ежемесячные концерты-поздравления.

Приходится выполнять и очень тяжёлую миссию - это проводы в последний путь своих подопечных.

Работа в Совете ветеранов непростая, нужно быть внимательным, отзывчивым. Такая команда и существует в ЛПЦ-1 - Совет ветеранов цеха.

Председатель Т.И. БЕЛОУСОВА

Музей «Память сердца». Совет ветеранов ОАО «Северсталь»

Мысль организации клуба фронтовиков подала А.Е. Осипова, прочитав в газете о создании где-то на Урале клуба женщин - участников Великой Отечественной войны. Идея понравилась, В.М. Родина и З.И. Юркова поддержали её. Было решено: создать при Совете ветеранов клуб «Фронтовые друзья».

На организационное собрание, которое состоялось 2 февраля 2004 года, набралось столько ветеранов войны, что в зале не хватило всем места. Пришли бывшие фронтовики, вдовы, узники, блокадники. Было много выступлений, вспоминали незабываемое.

Создали Совет клуба, в который вошли Шумарев Ю.А., Трубачёв Н.П., Федоров И.Н., Осипова А.Е., Эйсмонт В.Д., Марков Н.Ф., Родина В.М., Волков Ю.И., Озеров Э.С., Варлыгин А.А., Соловьёв А.А., Киселёв Н.Б., Мартынов М.Ф., Ерохин А.М.

Председателем Совета клуба избрали Родину В.М., утвердили план работы – и клуб начал свою деятельность. Первым мероприятием клуба был вечер ветеранов ВОВ, посвящённый Дню защитника Отечества.

Были составлены подробные списки участников ВОВ с указанием фронтов, армий ветерана, наград и ранений. Также составили списки блокадников Ленинграда, узников фашистских лагерей, вдов, чьи мужья погибли на фронте.

В совете клуба заработали секции блокадников, вдов, узников. Ответственными за эту работу были замечательные женщины Р.В. Белобородова, О.И. Ираидина, В.Я. Кокарева.

Далее стали проводить встречи, посвящённые основным событиям Великой отечественной войны. Главным направлением деятельности клуба «Фронтовые друзья» стало военно-патриотическое воспитание молодёжи. Члены клуба посещали школы, встречались с молодёжью, организовывали совместные мероприятия.

На одном из заседаний Совета клуба было принято решение о создании музея боевой славы. Начался сбор материалов, и к 60-летию юбилею Победы состоялась презентация первой экспозиции музея «Память серд-

ца» в проходной комнате клуба «Ветеран».

С апреля 2005 года, после смерти В.М. Родиной, обязанности председателя клуба «Фронтовые друзья» были возложены на Юркову Зинаиду Ивановну. Много сил и времени эта хрупкая женщина отдала организации работы по сбору материалов, поиску более просторного помещения для музея. В январе 2006 года клубу была выделена отдельная комната в клубе «Ветеран». С этого момента активные помощники клуба Соболева В.И., Поварова В.И., Гагарина Л.В., Федоров И.Н., Никитина А.В. начали направленный сбор материалов о ветеранах ВОВ. С этой целью они встречались с участниками войны, блокадниками, узниками, партизанами, тружениками тыла и записывали их воспоминания. Смирнова В.А. редактировала тексты и распечатывала их на компьютере.

Было собрано много фотографий, писем, личных вещей ветеранов. При оформлении экспозиций музея активисты клуба использовали все подручные средства, которые приносили из дома, находили в кладовой дома Милосердия, клуба «Ветеран». Людмила Максимовна Петухова принесла бусы из горного хрусталя, 270 бусинок с трепетом, любовью навесили на леску и прикрепили к потолку как символ народных слёз всего пережитого. Стенды обтянули красной материей, бархатом. Большую помощь в оформлении музея оказывали фонд «Благо», Белова Е.А., Совет ветеранов ОАО «Северсталь», Совет профсоюзов горно-металлургической промышленно-

сти. Открытие музейной комнаты состоялось 6 мая 2006 года. Это было очень ответственное и волнующее событие для всех членов клуба «Фронтовые друзья» и его помощников. Первые экскурсии по музею для школьников проводили Петухова Л.М., Блохина Е.Ф., Осипова А.Е.

При содействии Совета ветеранов ОАО «Северсталь» и лично председателя Совета В.Н. Яблокова в мае 2008 года клуб «Фронтовые друзья» переехал в просторное помещение. Экспозиции музея были оформлены в стиле, который соответствует современным требованиям. Юношеским клубом «Поиск» музею были переданы экспонаты, найденные при раскопках на полях сражений под Ленинградом.

Начался следующий этап деятельности клуба «Фронтовые друзья».

Активистами клуба проведено более 30 мероприятий разной тематики. Это и встречи, посвящённые памятным датам основных сражений Великой Отечественной войны, и уроки мужества, встречи с участниками боевых сражений, тружениками тыла, блокадниками и узниками, вдовами. Подготовка к 65-летию Дня Победы была очень насыщена мероприятиями. На базе Индустриального колледжа были подготовлены и проведены четыре встречи под общей темой «Дорогами войны» с участием студентов колледжа, курсантами военного училища, молодёжью комбината. Запоминающим моментом была передача музею «Память сердца» капсулы со священной землёй с полей сражений под Сталинградом.

Для учениц Женской гуманитарной гимназии был разработан сценарий устного литературно-музыкального журнала по темам: женщины на войне; в тылу, как на фронте; песни войны; письма с фронта. Во всех встречах активное участие принимали ветераны войны Соловьёв А.А., Шонин В.И., Авдеев В.И., Шибаев Н.М., Миронов И.В., Юркова З.И., Петухова Л.М., Бень-

Дни и часы
работы музея:
понедельник - четверг
с 11 до 14 ч

Музей боевой славы "Память сердца"

ОАО "Северсталь"

Вологодская область,
г. Череповец ул. Мира, 27
2-ой подъезд, 2-ой этаж
т. (8202) 56-86-23

Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают
Эту, взятую с боем, суровую правду солдат,
И твои костыли, и смертельную рану сквозную,
И могилы над Волгой, где тысячи юных лежат...



Ещё свежи на сердце раны
От той священной войны -
Давайте помнить ветеранов
Всю жизнь от лета до весны !!!



*Обзорные экскурсии
по музею с рассказом
о ветеранах "Северстали" -
участниках ВОВ*

*Приглашение участников войны
на торжественные даты,
посвященные Московской,
Сталинградской, Курской,
Ленинградской и других битв*



*Встречи с жителями
блокадного Ленинграда,
узниками фашизма, вдовами
участников войны с чаепитием
и номерами художественной
самодеятельности.*

*Работа членов Совета музея
по патриотическому воспитанию
в школах, училищах и ВУЗах
города и области.*



*Поисковая работа:
военные письма и фотографии,
трофейные предметы
с полей сражений,
личные вещи фронтовиков
и многих друзей*



ковский М.А., труженики тыла, молодёжь и школьники.

Одно из направлений работы клуба «Фронтовые друзья» - организация экскурсий в музей «Память сердца». За время работы здесь побывало более 4000 тысяч человек. Опытные экскурсоводы Пахомова Н.Е., Блохина Е.Ф., Петухова Л.М., Филимонова Н.Р. знакомят экскурсантов с основными этапами Великой Отечественной войны, рассказывают о боевом пути ветеранов войны - бывших работников ОАО «Северсталь».

Разработана рекламная визитка музея, которая передана во все учебные заведения города.

Постоянно добавляются новые экспонаты. Стало доброй традицией передавать в музей родственниками личные вещи участника ВОВ, ушедшего из жизни. Так были оформлены витрины на Маркова Н.Ф., Яшукова В.А., Жилина И.А., Беспалова В.З.

В книге отзывов музея посетители пишут: «Благодарим за интересную экскурсию, за встречу с ветеранами войны, мы думаем, что ваш вклад в воспитание подрастающего поколения очень ценен. Спасибо за память. (воспитатель д/с №7 Шахова)»;

«Огромное спасибо вам! Было очень интересно узнать о том, как наши бабушки и дедушки защищали нашу Родину! Благодарим всех ветеранов за наше светлое настоящее и будущее. (ученики 10-го класса школы №30)»;

«Выражаем глубокую благодарность создателям музея. Очень рада, что в экспозицию музея вошла страничка памяти о нашем отце – Ершове Михаиле Петровиче. Мы вам говорим большое спасибо от всех родных дорогого нам человека. С благодарностью дочь Ершова Л.М.».

Член Совета клуба Смирнова В.А. встречается с ветеранами войны и записывает их воспоминания на кинокамеру. Так же проводятся киносъёмки всех основных мероприятий клуба.

Активисты клуба «Фронтовые друзья» не забывают поздравлять ветеранов войны с юбилейными датами по телефону и с посещением на дому. Тех, кто может прийти в клуб, Г.С. Петрова приглашает на чаепитие с праздничной программой. Небольшой концерт организуется силами учениц женской гимназии, детьми реабилитационного центра «Преодоление», клуба «Огонек». Задушевными стихами и песнями всегда радуют солистки Заярная В.А., Палагушкина Ф.А., Волощук В.Г.

Совет клуба был инициатором многих начинаний. Это: выпуск приложения «Голос ветерана» к газете «Череповецкий металлург»; установка мемориальной доски на доме, где жила В.М. Родина; помощь в выпуске третьего тома книги «Победители»; оформление фотоальбомов и стендов о ветеранах войны в цеховых советах ветеранов; организация фотовыставок о ветеранах ВОВ; выставок портретов участников ВОВ, написанных выпускниками ЧГУ; встречи ветеранов с трудовыми и боевыми династиями.

В планах клуба привлечь к сотрудничеству участников афганской и чеченской войны, других горячих точек.



От ЧИНО до ЧГПИ

**(От Череповецкого института
народного образования до
Череповецкого государственного
педагогического института)**

Воспоминания сотрудников факультета о физико-математическом факультете Череповецкого государственного пединститута (1939-1996 гг.)

«РУССКИЙ ОКСФОРД»(!?) И БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (приложение к статье «От ЧИНО до ЧГПИ)

В самом начале XX столетия над нашим городом витало лестное сравнение – сравнение с английским университетским городом Оксфордом. Одни называли наш город русским Оксфордом, другие его называли русским Гейдельбергом (Германия), третьи – русскими Афинами (Греция).

Насколько справедливо это сравнение? Очень хотелось бы найти ответ на этот вопрос. Но, кажется, на этот вопрос дал ответ И.А. Милютин. Он считал, что только «Труд и Знания могут победить невежество и бедность» – это слова самого Ивана Андреевича.

Думается, что эти слова выражали твёрдое убеждение Головы города, которое он и претворял в жизнь. Из высказываний И.А. Милютина ясно следует его убеждение в том, что мало обучить детей грамоте – это только самое начало пути борьбы с невежеством. Необходимо подросткам привить навыки практической полезной трудовой деятельности, чтобы они вступали на правильный жизненный путь; какое же может быть в жизни благополучие без знаний и умения трудиться.

Посмотрите, Уважаемый Читатель, на перечень учебных заведений, открытых в городе во времена И.А. Милютина; они дают возможность получить основные умения в той или иной специальности: в Реальном мужском училище 7-й класс является профессиональным (механическим), в Мариинской женской (7-летней) гимназии введён 8-й класс, так называемый учительский класс; окончившие его гимназистки имели право быть учительницами начальной школы. А высшие начальные мужские училища – их два в городе – они выпускали обученных грамоте и ремеслу мастеров.

Средние училища – Александровское техническое мужское училище, учительская мужская семинария, профессиональное женское училище выпускали специалистов-профессионалов.

Таких училищ, обучающих грамоте и дающих первые профессиональные навыки, в городе семь из общего числа двенадцати учебных заведений.

Перечень учебных заведений в г. Череповце (1861-1908 гг):

Александровское техническое мужское училище.
Реальное мужское училище с 7-м механическим классом.
Мариинская женская гимназия с 8-м учительским классом.
Профессиональное женское училище.
Высшее начальное мужское училище №1 (приходское).
Высшее начальное мужское училище №2 (приходское).
Учительская мужская семинария.
Школа при Учительской семинарии.
Городское училище.
Женское приходское училище.
Земская школа (четырёхгодичная).
Церковноприходская школа.

Из сказанного выше, думаем, можно сделать следующий вывод. Срав-

нение нашего города с английским Оксфордом можно принять только как внешнее совпадение того, что как знания, даваемые университетом Оксфорда, и знания с умениями, даваемые сравнительно многочисленными для небольшого города учебными заведениями, позволяют окончившим их быть в известной степени уверенными в том, что могут своим трудом в самостоятельной жизни обеспечить себя, а в дальнейшем и семью.

Разумеется, речь не идёт и не может идти о сравнении объёма и глубины знаний, даваемых университетами и училищами, и о сравнении рода деятельности их выпускников.

Далее мы поведём речь о бывшей в Череповце церкви Благовещения, разрушенной в 1939 году. Кажется, какое отношение церковь имеет к «Русскому Оксфорду», о котором шла речь впереди? Если училища (какие бы они не были: университет или начальное двух-четырёхклассное) – это центр просвещения (1), а церковь – это, по представлениям советского времени, - центр затуманивания (2).

Но насколько бы они, (1) и (2), не были антитезами, думается, что Иван Андреевич Милютин видел определённую необходимость обоих этих объектов: он строил учебные заведения и построил Благовещенскую церковь - новое холодное здание.

Полагаем, что Благовещенская церковь в своё время решала, по крайней мере, двоякого рода задачу. Во-первых, И.А. Милютин не опустил из вида и нравственный настрой молодого поколения, вступающего в самостоятельную жизнь. В те времена нравственные принципы определяла в России православная церковь. Её принципы были во многом строгими и гуманными, высокой степени нравственности и т.д.

Потому в некоторых учебных заведениях имелись домовые церкви, например, в Реальном училище, в Мариинской гимназии.

В Реальном училище церковь во имя Великого князя Александра Невского размещалась на 2-м этаже в северной части здания, где во времена ЧГПИ находился актовый зал. Алтарная часть храма выходила на восток (на пр. Луначарского). Храм имел отдельный вход со двора – с запада; этот вход сохранялся и во времена ЧГПИ.

В Мариинской женской гимназии была сделана специальная пристройка к восточному боковому фасаду с круглой восточной стеной (на сторону Советского проспекта). В этой пристройке на 2-м этаже был храм во имя Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Во-вторых, Благовещенскую новую церковь освятили в 1861 году, когда город Череповец уже разросся на север и на запад своей территории, но... строили её на том самом месте, где в 14-м веке в селе Федосьево стояла главная церковь села (деревянная, она сгорела).

Все мы знаем, что из села Федосьево (территория современной Красноармейской площади города и территория вокруг неё) и из Воскресенского монастыря на Соборной горке «вырос» наш город (Соборная горка в те времена называлась Черепова гора). Наш город как селение городского типа существует, как известно, с 18-го века.

Воскресенский собор в нашем городе, существующий с 14-го века является, подчёркиваем, историческим памятником города Череповца в его южной части (тогда южной границей города была река Шексна, протекавшая

примерно на 1 км. южнее реки Ягорба; Ягорба протекала под самой Соборной горкой).

Разрешим себе сделать допущение, что Благовещенская церковь могла бы быть не только храмом для верующих, но и быть также историческим памятником города Череповца на его северной границе того времени, как и Воскресенский собор на южной границе города.

Новым – холодным зданием Благовещенской церкви фактически заканчивалась центральная, наиболее старая часть города.

За красивой чугунной оградой новой холодной церкви Благовещения город продолжал строиться, причём более застроенной была северо-восточная часть города. Возникли две новые улицы, ставшие позднее наиболее длинными улицами города – улица Милютинская (в направлении юг-север) и улица Северный бульвар (в направлении восток-запад)*.

Северо-западный угол перекрёстка этих улиц ещё в первые десятилетия советского времени был пустым. На нём стояло по нечётную сторону улицы М. Горького единственное здание – одноэтажное деревянное, без какой-либо архитектурной отделки – церковь Святителя Николая, построена в 1914 году, как раз напротив её (через дорогу через нынешнюю Комсомольскую улицу) начинается привокзальный парк. За парком (через площадь) – здание вокзала. Железная дорога начала работать в 1907 году. За нею и кончался город.

За зданием вокзала и за самой ж/д линией шли только ближайшие к городу деревни. Ныне они вошли в черту города, образовав Северный район его.

Благовещенская церковь была построена на средства И.А. Милютина и на пожертвования горожан.

К слову заметим, в заключение, что Ивана Андреевича Милютина по смерти отпевали в этой Благовещенской церкви. Похоронили на Покровском (иначе Коржавском) кладбище, что было вокруг Покровской церкви.

Теперь этого кладбища и церкви нет с прошлого века – снесены, т.к. они оказались в самом центре очень выросшего нашего города.

Кладбищу и не следовало быть в центре города; с этим, наверно, согласятся и те горожане, которые оставили на его земле своих близких, прапра... родителей. Теперь им о близких напоминают зелёные кусты и деревья на аллеях и цветы на клумбах большого красивого парка.

* Не надо путать эту Милютинскую улицу с ныне существующей в г. Череповце улицей Милютина. Ныне Улица Милютина - это переименованная улица Энгельса. Старая улица Милютинская - это уже постоянное в то время первоначальное название улицы с 1907 года вместо временного названия «Загородная». «Загородной» называли временно каждую новую улицу города, возникающую в западном направлении. В советское время она называлась улица Деревенской бедноты. Ныне - это улица М. Горького.

**ВЕСТНИК
ВОЛОГОДСКОГО СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ-КРАЕВЕДОВ**

НОВОСТИ ЧЕРЕПОВЕЦКИХ КРАЕВЕДОВ

Вологодский Союз писателей-краеведов (Череповецкое отделение) в начале 2014 года продолжает активно участвовать в литературной и краеведческой жизни города и области. Вот некоторые наиболее заметные события в творчестве череповецких писателей-краеведов.

В научных чтениях и конференциях в Санкт-Петербурге, Череповце и Белозерске с докладами выступили Б. Челноков В. Мальцев, Л. Вересов, В. Мальцев.

Лауреатами премии им. Н.Д. Чечулина за 2013 год стали Борис Челноков (номинация «исследователь») и Игорь Эпанаев (номинация «журналист»).

Галина Констанская стала лауреатом литературной премии им. Л.А. Беляева ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» за 2013 год.

Состоялись презентации: восьмого выпуска альманаха «Ермак», посвящённого 400-летию династии Романовых (редакторы Игорь Ваганов и Александр Маров), десятого номера альманаха «Люди и дела» с материалами членов Союза и уже традиционной рубрикой «Вестник Вологодского Союза писателей-краеведов» (редактор Николай Кузнецов).

Статья Леонида Вересова «Н.М. Рубцов на Вологодском радио» была опубликована в 1-м номере журнала «Наш современник» за 2014 год.

Игорь Ваганов принял участие в литературном семинаре в Кадуе, организованном Вологодским отделением СП России.

В апреле были запланированы презентации новых книг Б. Челнокова «Листая старые страницы» и Л. Вересова «Страницы жизни и творчества поэта Н.М. Рубцова».

Череповецких писателей-краеведов приняли участие во втором выпуске литературного альманаха «Над Шексной» и в книге посвящённой памяти нашего вологодского поэта К.Н. Батюшкова, а также в фестивале музейной культуры «Звезда Николая Рубцова» (Вересов Л.Н. является членом жюри данного фестиваля).

Таковы основные события первой половины года Культуры в России у писателей-краеведов города Череповца.

СОБ.ИНФ.

Публикуем отзыв Н.Д. Чистяковой на книгу члена Вологодского союза писателей-краеведов Л.Н. Вересова «Страницы жизни и творчества поэта Н.М. Рубцова». Книга вышла весной этого года и уже успела завоевать признание как специалистов-рубцововедов, так и широкого круга читателей, интересующихся жизнью и творчеством Н.М. Рубцова

МНЕ НЕ НАЙТИ ЗЕЛЁНЫЕ ЦВЕТЫ

У любителей и знатоков творчества талантливого поэта Николая Рубцова, у всей русской литературной общественности – событие: в Вологде вышла в свет новая книга известного рубцововеда, историка по образованию Леонида Николаевича Вересова «Страницы жизни и творчества поэта Н.М. Рубцова».

Автор сборника материалов работает по данной теме с далёкого 1972 года. Книга выпущена малым до обидного тиражом – 100 штук. Тираж давно перестал означать ценность издания, тем более что изыскания автора бесценны и для современников, и для будущих поколений. Автор по крупице собирает неизвестные факты биографии Николая Рубцова, находит новые, не печатавшиеся ранее его произведения, делает всё, чтобы биография поэта предстала в более полном виде, даёт возможность читателю прочувствовать духовную предысторию рубцовских стихов.

И низкий поклон Леониду Вересову и всем рубцововедам за кропотливый труд по поиску материалов во всевозможных архивах, студиях радио- и телепередач, где они переворачивают горы разных материалов. Именно сейчас, когда живы люди, знавшие, видевшие Рубцова, особенно важно запечатлеть, сохранить их свидетельские воспоминания, касающиеся жизни поэта.

Это же накладывает и большую ответственность, заставляет изыскателя работать с удвоенной скрупулезной точностью. (Попутно подумала, что перед фамилией поэта можно не ставить его имя – так высоко возросло значение светоносной поэзии Рубцова. Известность его перешагнула географические границы отечества. И, произнося «Рубцов», мы однозначно понимаем, о ком идёт речь, не боясь быть уличёнными в излишней фамильярности. Сразу в памяти встают дорогие сердцу имена Пушкина, Лермонтова, Есенина и, слава Богу, ряд этот нескончаем. Русской литературе есть чем гордиться!)

Надо сказать, что поначалу, открыв оглавление, прочла наиболее заинтересовавшие меня места, но так увлеклась, что поняла – книга требует сквозного прочтения, начиная с первой страницы. Несмотря на отсутствие единой сюжетной линии, автор умело поместил материал так, что читатель как бы заново открывает для себя поэта Рубцова, листая страницы его жизни. В книге нет неинтересных материалов, их много. Затрону лишь некоторые.

Автор доподлинно восстанавливает ряд событий из жизни Николая Рубцова, особенно это касается кировского времени, когда Николай учился в горно-химическом техникуме. Обобщая материалы, посвящённые матери Н.М. Рубцова, Вересов приводит, точнее, развенчивает, некоторые непротитительные неточности публикуемых материалов из биографии поэта. Так,

до сих пор не найдено фото его матери Александры Михайловны Рубцовой, которая ушла из жизни 26 июня 1942 года. И, тем не менее, в ряде изданий тиражируется фото отца поэта Михаила Андриановича Рубцова и его второй жены Евгении за подписью «родители поэта». Надежда найти фото Александры Михайловны сохранилась.

Не без любопытства читаются рецензии Сергея Викулова, Виктора Коротаяева на подборки стихов Николая Рубцова, рецензии самого поэта на собратьев по перу. Воспоминания друзей о встречах с Рубцовым захлестнут волной печали, сострадания, нежности к обнажённой душе поэта.

Подкупает искренность Николая Рубцова в общении с друзьями, бесконечная жажда человеческого тепла, его желание избежать холода одиночества. Так Леонид Вересов приводит трогательные, интересные воспоминания Ларисы Васильевой об отношениях с Николаем Рубцовым из её книги «Облако огня» (М. 1988 г.) Вот одно из них:

«Последняя встреча была месяца за два до его гибели. Тоже случайная, тоже на улице.

- Мне плохо жить, - я помню эти слова, как будто они сказаны были минуту назад. - Мне плохо жить. Возьми меня в свою семью, к ребёнку и мужу. Я буду тихий. Попишем вместе. Ты в одном углу, я в другом.

Я ответила как-то неуверенно, и он свернул разговор. А я по сей день чувствую себя виноватой: если тогда взяла бы его в свою семью?..»

Со своим смертельно одиноким сердцем поэт всю жизнь искал тихую, тёплую гавань, это так свойственно человеку – тянуться к теплу. Потому-то так проникновенно Николай Рубцов раскрыл свою душу в стихах, вдохнул в них неизжитое тепло своего сердца, своей души. Невольно приходят на память слова Даниила Андреева из его философского трактата «Роза Мира» о том, что переживания оказывают потрясающее действие на весь душевный состав, мир переживавшего, что они становятся драгоценным внутренним достоянием.

Радует неподдельная любовь Леонида Вересова к поэту, к его чистым стихам, это непременно чувствуешь при чтении материалов. Читатель найдёт неопубликованные письма, фотографии, новые автографы, архивные документы, которые ранее не публиковались, а также проследит пути их поиска. Работает Л. Вересов и непосредственно с поэтическим наследием Рубцова. Так читатель имеет возможность проследить за оттачиванием стиха «В кочегарке», увидеть в нём авторские правки. Предлагаю обратиться к варианту последней строфы стиха:

*И с таким работал жаром,
Будто отдан был приказ
Стать хорошим кочегаром
Мне, ушедшему в запас!*

Позволю себе своё мнение и не соглашусь с Леонидом в той части, где он тяготеет к более раннему, приведённому выше варианту. Рубцов в публикации 1967 года (газета «Вологодский комсомолец») заменил выше означенную строфу на:

*Ничего, что много пота,
Отблаженствуем во сне!
Вот лицо моей работы –
Пламя белое, как снег.*

Так и должно быть, только так! Рубцов опубликовал несколько версий стихотворения в газетах, в сборниках, но не включил его ни в одну из своих книг. Это говорит о большой требовательности, взыскательности к слову. Возможно, он чувствовал необходимость дальнейшей корректировки, что-то не устраивало. Поэт в последней версии «закольцевал» стих, вернувшись к его первой строке:

Бьётся в топке пламень белый,..

Не вошло это стихотворение и в наиболее полный сборник «Зелёные цветы», который подготовил сам Николай Рубцов. Книга вышла после его смерти в том же 1971 году. И если произведение автора воспроизводится после его ухода, то однозначно должно принять последний по дате вариант. Стих – дитя поэта, после его рождения автору сложно уследить за биографией стиха, и тут дело в этичном подходе составителей, редакторов к творчеству писателя.

Леонид Вересов воспроизводит с хронологической подробностью этапы работы над сборником «Зелёные цветы» (издательство «Советская Россия»), переписку Николая Рубцова с редактором В.М. Ермаковым, который готовил книгу к изданию. Интересно, что в своём последнем письме датированном январём 1971 года, поэт пишет Ермакову: «Вместо «Зелёных цветов» предлагаю назвать «Над вечным покоем»». Это же название он предлагал в письме Сергею Викулову для первой своей книги! Вот и думай, это пророчество или временная печаль поднялась из тайников сердца. Вересов приводит архивный документ, согласно которому книга «Зелёные цветы» должна была выйти в 1969 году!

Работая в архиве литературного института им. Горького Л. Вересов обнаружил, что дипломной работой Николая Рубцова была не только книга «Звезда полей», а также цикл стихов «Зелёные цветы!». Вот вам и возврат, вот вам и цикличность. Зелёные цветы – философская сентенция, лирический образ, волшебство? Каков был умысел поэта возвратиться к названию «Зелёные цветы» для очередного сборника? Похоже, какие-то невнятные импульсы подсказывали ему драматический, неожиданный уход, подобно пророческому:

Я умру в крещенские морозы...

Смысловая нагрузка названия «Зелёные цветы» гораздо шире и объёмней, чем представляется на первый взгляд. Он ошупью идёт на свет, надеясь на чудо и зная то, что чуда не произойдёт:

*...Остановившись в медленном пути,
Смотрю, как день, играя, расцветает.*

*Но даже здесь... чего-то не хватает...
Недостаёт того, что не найти.*

*Как не найти погаснувшей звезды.
Как никогда, бродя цветущей степью,
Меж белых листьев и на белых стеблях
Мне не найти зелёные цветы...
(строфы из стиха Н.Рубцова «Зелёные цветы»)*

Не случилось... Космос мыслей поэта ещё предстоит постигать многим и многим поколениям читателей, литераторов. Мировосприятие поэта настолько слито с русской душой, что никогда не перестанет волновать.

Река жизни неумолима и безоглядна, только обратившись к памяти, можно пройти по её руслу к истокам, отыскать далёкие живительные родники. Этой дорогой твердо и неукоснительно следует автор книги Леонид Вересов. О жизни и творчестве Николая Рубцова написано немало книг, их необходимо было прочесть Вересову, чтобы чётко держать руку на пульсе знаний, доступных сведений о Рубцове в каждый период времени, чтобы сверять свои находки с тем, что сделано и делается в этом направлении другими. Будучи знакомой с Леонидом, понимаю, что только оптимистический жизненный настрой помогает ему не сбиться, работать, как говорится, не покладая рук.

Любопытно, издательство, на ниве которого возросла книга Леонида Вересова – Вологда: Сад-Огород, 2013. Значение сборника трудно переоценить, оно будет только расти год от года, так как всё трудней под туманной дымкой времени разглядеть былое, высветить страницы прошлого. Книга заставляет ещё раз содрогнуться от непоправимости судьбы, от безвременного ухода поэта. Утешает то, что он озарил своей душой горизонты, что неизбывным светом блестит над Вологодчиной, над Россией, над всем православным миром звезда Поэта Николая Рубцова. Не даёт она покоя и Леониду Вересову, освещая путь в лабиринтах поисков. Сказать, что книга интересная – это ничего не сказать! Надо прочесть. Читайте...

НАТАЛЬЯ ЧИСТЯКОВА (МАЗАЛЕЦКАЯ)

Об авторе:

Член Союза писателей России, член Культурного центра им. А.И. Фатьянова, член Международной Ассоциации писателей и публицистов (Authors and publicists International associations (APIA, 2007), вице-президент клуба московских писательниц «Московитянка» Центрального Дома литераторов.

Имеет награды.



ДЕТИ ВОЙНЫ ВСПОМИНАЮТ...

(материал подготовлен Е.В. Богдановой и Н.Н. Успенской)

ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА СОЗОНОВА

Дата рождения: 6 октября 1939 года.
Место рождения: г. Биробиджан (ЕАО).
В войну проживала: в Кемеровской области
в г. Гурьевск.
В Череповец приехала в 1967 году.



Первые воспоминания связаны со старшим братом Валерием, который закрывал меня в шкаф, чтобы я не потерялась. Иногда мы ревели с двух сторон, потому что он не мог открыть шкаф. Брат был старше меня на два года.

В октябре 1941 года папа ушёл на фронт. Мы с мамой и братом уехали в Кемеровскую область, в город Гурьевск, к родителям папы. Мама ждала третьего ребёнка.

Помню теплушку, в которой мы ехали. Мне было страшно, так как в ней было очень много народу, а я боялась потеряться. В Гурьевске мы с братом пошли в детский сад, но потом там был карантин по какому-то заболеванию и маму не пускали. И я её видела только через большую стеклянную дверь, и мы обе плакали.

Мама после рождения моей сестры пошла работать, и старший брат сам водил меня в детский сад. Помню, как-то мы с братом шли в детский сад по мосту и несли в пакетиках ягоды. Из моего пакетика они высыпались, пока брат пытался помочь мне собрать ягоды, он рассыпал свои. Подобранными с земли ягодами брат кормил меня всю дорогу. Однажды он вёл меня из детского сада под сильным дождём и, спасая обувь, потому что другой не было, он разулся сам и разул меня, повесил мои туфли мне через плечо, и мы босыми шли по осенней холодной улице.

Помню, было постоянное чувство голода, а самым большим лакомством был жмых (выжимки из семечек) и мороженая картошка. Детей в доме, где мы жили, было много. Мою младшую сестру привязывали за ногу к кровати, чтобы она не обожглась у печки.

Помню, как мама из рабочей столовой, где она работала бухгалтером, приносила в одной кастрюле остатки супа, каши, хлеба – всё вперемешку. В детском саду кормили манной кашей на воде и супом без мяса.

Помню, если появлялся военный, младшая сестра бежала к нему с криками: «Папа, папа!», - ведь она его никогда не видела. Но я никогда не подходила.

В День Победы помню, что все плакали и обнимались.

Моего папу из-под Праги, после окончания войны, отправили на войну с Японией. Мама со мной и братом выходила встречать все эшелоны, но составы с солдатами и техникой проходили без остановки. Все женщины плакали. Папу я так и не увидела в этих эшелонах.

Он вернулся только в 1946 году. Мы приехали к нему в Забайкалье, в военный городок, где папа продолжал службу. К этому времени я его совсем забыла и называла дядей или обращалась к нему на «вы».

После школы я окончила Иркутское медицинское училище. Получила специальность фельдшера-акушера. Там же в Иркутске познакомилась со своим мужем. А потом училась в Педагогическом институте на отделении дефектологии и много лет в Череповце работала логопедом-дефектологом в коррекционной школе №35. В моей семье двое детей: сын и дочь.

КОТОВА ТАМАРА НИКОЛАЕВНА

Дата рождения: 2 августа 1945 года.

Мама - Цветкова Евдокия Михайловна, 1921 года рождения. Участница ВО войны. На фронте была связисткой. Умерла в 2001 году.

Тамара Николаевна – инвалид с детства, но документ об этом получила только в 2003 году. Жили с мамой в селе Богородское, потом получили по сносу квартиру в Череповце.

Тамара Николаевна окончила Ярославский техникум советской торговли и работала сначала продавцом, а потом старшим продавцом в магазине № 33. У неё есть сын, который проживает с семьёй в С-Петербурге.



Цветкова Е.М. - мать Котовой Т.Н. (на фото стоит).

ИГОРЬ ФЁДОРОВИЧ СОЗОНОВ

Дата рождения: 2 февраля 1937 года.

Место рождения: г. Белозерск (в то время относился к Ленинградской области).

В войну проживала: в г. Белозерске.
В Череповец переехал в 1967 году.



В 1939 году Фёдора Петровича призвали на войну с Финляндией. Весной 1940 года он вернулся в г. Белозерск.

Самое раннее воспоминание Игоря Фёдоровича о болезни (малярия).

«Помню вкус хины и сахара, помню руки отца, который кормил меня. Помню проводы отца на фронт. Когда старший брат повёл меня в детский сад, и мы проходили мимо сборного пункта, папа увидел нас, остановил, угостил красным помидором.

Отец запомнился в ватнике с вещевым мешком.

В детском саду нас кормили ржаной кашей с чайной ложечкой сахара. Иногда давали чернику. В 1941 году нашу группу из детского сада сфотографировали, хотели отправить фото родителям на фронт, но не получилось.

Помню, что во второй половине дома в 1942 году поселилась семья будущего поэта Сергея Орлова: его мать с двумя детьми, это были сводные брат и сестра Сергея Орлова.

Зимой 1943 года С. Орлов приезжал получать технику и навестил мать. Он был в полушубке с кобурой на ремне. В начале 1944 года Орлов приехал после ранения, у него были сильно обожжены лицо и руки. Летом он лежал под черёмухой около дома и писал стихи.

Помню, что в 1944 году на нашей Коммунистической улице был сильный пожар, даже нельзя было пробежать по этой улице. Сгорели хлебные склады и дома на берегу канала.

После пожара я ходил собирать гвозди и спас мальчишку, который провалился в выгребную яму. Я успел схватить его за воротник, и мы с другом мальчишкой вытащили тонувшего.

Помню, было постоянное чувство голода, хлеба не хватало, а сахара не было всю войну.

Хлеба давали по 300 граммов, а хлеб этот был с примесью картошки и овса. От голодной смерти спасали огород и рыбалка.

В октябре 1944 года после ранения из госпиталя вернулся отец. Он был на войне командиром взвода сапёров, и был ранен, когда они наводили понтонный мост под обстрелом через Южный Буг под Николаевом. Помню отца на костылях: у него были перебиты обе ноги.

В 1944 году я пошёл в начальную школу города Белозерска. За партией сидели по три человека, потому что школы были переданы под госпитали. Город Белозерск также, как и другие города, находившиеся вблизи Ленин-

града, принимал раненых и эвакуированных.

В классе одновременно с нами учились ребята и старше нас, 1934-го года рождения. На год давали по одной тетради. Одну тетрадь мне подарила мать Сергея Орлова. Другие тетради делали из обёрточной бумаги, а иногда писали на белых полях газет. Учебников тоже на всех не хватало, и один учебник давали на пять человек.

К новогодним праздникам 1945 года каждому ученику выдали по 400 граммов сахара. Сахар раздавала учительница.

Когда стояли сильные морозы, в классе было так холодно, что замерзали чернила. Писать было нечем, и учительница пела с нами песни. Чаще всего пели песню «Тонкая рябина».

О Дне Победы мы узнали от соседей. Помню, все выбегали на улицу, плакали и смеялись. Но похоронки на отцов моих друзей приходили и после Дня Победы.

В мае 1946 года отца парализовало. Старший брат сделал тачку, и мы возили отца на ней на берег канала. Затем его отправили в госпиталь в Вологду. Там он и умер в октябре 1946 года. Отец похоронен в Вологде на воинском кладбище.

Последние годы, проживая в Череповце, работал на Череповецком металлургическом заводе.

МАРИЯ ИВАНОВНА МАХОВА

Дата рождения: 30 марта 1929 года.

Место рождения: дер. Грабёжное

Кубено-Озерского района Вологодской области.

В войну проживала: в разных местах - в Коношском районе Архангельской области и снова в своей деревне.

В 1936 году в деревне, где мы жили, случился пожар, из 32 домов осталось только 5.

Отца отправили в Коношский район на лесозаготовки, так как рабочих рук не хватало.

Мама с двумя детьми поехала за ним. Жили в бараках вместе с лесорубами. Длинными зимними вечерами группа подростков собиралась в одном из барачков и репетировали номера для концерта, с которыми потом выступали перед лесорубами в столовой.

В начале 1941 года отца отправили на оборонные работы. Мать заболела цингой, и её с грудным ребёнком положили в больницу. А мне пришлось устроиться работать в семью украинца санитаркой. Ему на эстакаде брёвнами придавило спину, нужен был человек, который бы ухаживал за лежащим больным. Так началась моя трудовая деятельность.

Вспоминаю, что очень тяжёлыми были вёдра, с которыми я ходила за водой. Вёдра были деревянными. Через три месяца отец вернулся с оборонных работ, но не успел даже обогреться, как его призвали на фронт. А в 1942 году получили похоронку. И мать решила уехать обратно в деревню.

Там мы начали работать в колхозе «Наш путь». Я летом работала пастухом, а иногда отправляли и на прополку хлебов. Зимы в те годы были очень суровые, и меня наравне со взрослыми отправляли в лес с топором за поясом. Мы рубили дрова, их называли полусаженками. Они использовались для топки паровозов в поездах, которые шли на фронт. Как норму нарубишь, так полтора трудодня заработаешь. А в конце года на трудодни выдавали хлеб зерном: по 150 граммов на трудодень. Это, конечно, было очень мало, люди выживали трудно, кто как мог.

Над нашей деревней летали немецкие самолёты, сбрасывали листовки, агитировали против Сталина. На листовках была фотография Власова, как будто он пишет письмо в Россию и рекомендует сдаваться. Листовки были коричневого цвета, большие из двух листов. Но люди не верили этой агитации. Одна женщина насобираала этих листовок и оклеила ими всю избу вместо обоев.

В 1945 году весть об окончании войны быстро дошла и до нашей деревни. Все радовались, кричали «Ура!», пели песни, а кое-кто плакал, кому раньше пришли похоронки. Дети тоже прыгали от радости. Зима в том году была очень холодная, а весна – очень голодная. Но русский народ всё пережил, выстоял ради свободы и благополучия своей Родины. Все были патриотами своей страны.

В 1946 году меня взяли на учёбу в ремесленное училище №2 в городе Сокол. Я попала в группу слесарей. Через два года начала работать слесарем на бумажной фабрике имени Куйбышева в г. Сокол. А в 1949 году по комсомольской путёвке меня отправили работать в Череповец на строительство металлургического завода. Работала слесарем на машинопрокатной базе, потом перевели кочегаром на локомотивы, которые вырабатывали электроэнергию.

Когда построили первый растворный узел, то меня перевели мотористкой. Там я работала до 1952 года по специальности электромоторист. А в 1952 году произошёл несчастный случай, мне оторвало руку выше локтя.

После больницы я пошла учиться в вечернюю школу рабочей молодёжи. Окончила 10 классов, потом курсы бухгалтеров. Курсы вёл Сергей Ставровский (отец Михаила Ставровского). Он звал меня на работу в ДОК, но я в то время работала в школе делопроизводителем, а потом в библиотеке. Так сложилось, что, став инвалидом, работала на разных местах. Но всё время участвовала в самодеятельности.

В 2006 году пришла в хор «Надежда», которым руководила Чибисова Н.А. Она – очень хороший человек, никого не выделяла, в хоре все были равны. Ко всем она относилась внимательно и приветливо. Мы очень благодарны ей за всё. Сейчас мы репетируем в школе №8, где нас уважают, и мы благодарны им за это.

Дата рождения: 27 марта 1943 года.

*Место рождения: д. Нежбуй Кадуйского района
Вологодской области.*

В войну проживала: там же.



До войны семья жила в Ленинграде. А когда началась блокада Ленинграда, его мать, будучи беременной, в 1942 году выехала из Ленинграда с детьми по «Дороге жизни».

Отец с началом Великой Отечественной войны был отправлен на фронт и пропал без вести.

Семья была большая, четверо детей: дочь Тамара 1935 года рождения, сын 1932 года рождения, ещё один сын умер от голода, а Вячеслав был четвёртым в семье и родился уже после выезда из блокадного Ленинграда. Вячеслав окончил институт и работал в Колпино мастером по холодильным установкам. Служил в армии в десантных войсках.

С 1995 года проживал в Череповце и работал на Череповецком металлургическом заводе. Умер в 2010 году.

Вячеслав вспоминает те трудные годы в своих стихах.

*Я не слышал сирен и войны канонады,
Стоны людей, разрывающих грудь.
Не испытал ленинградской блокады,
Но и не легче был жизненный путь.*

*Я ров не копал и не ставил «рогатки»,
И в ПВО я тогда не служил.
Умершим в блокаду не ставил оградки,
За старшего брата рождённым я был.*

*Что испытал он, сегодня не скажет,
И матери нет, чтоб могла рассказать,
Как вывозила весной из блокады
Меня, мать отца, а его пришлось закопать.*

*Годы идут. И нас похоронят.
Навечно когда-нибудь тоже усну.
Не вечны мы все, но прощальные стоны
И в умершем сердце отклик найдут.*

Эти стихи передала жена Вячеслава – Тамара. Написаны они были 25 января 1995 года.

МОРОЗОВА ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА

Дата рождения: 5 февраля 1939 года

Место рождения: пос. Депо, дер. Девятины

Вытегорского района Вологодской области.

В войну проживала там же.

Семья была большая, шестеро детей. Отец – военнослужащий. Любо́вь Николаевна закончила 10 классов и училась в Вологде в техникуме. Мать рано умерла, в 48 лет.

Люба вышла замуж и переехала в Череповец. Работала лаборантом на стройке и на металлургическом заводе. Пробовала писать стихи и рассказы о жизни семьи. Подруги вспоминают, что она очень хорошо рисовала.

В мае 2014 года Любовь Николаевна умерла после тяжёлой болезни. Остались её рисунки и несколько рассказов. Родственники попросили нас, членов отделения «детей войны», опубликовать один из её рассказов о старшей сестре Евстолии. В семье её называли Толя. Мы выполняем их просьбу.

СТАРШАЯ СЕСТРА

Посвящается поколению молодых женщин, созревших во время войны и образовавших золотые зёрна последующей послевоенной жизни нашего общества.

Толе очень рано пришлось стать самостоятельной и взрослой. Она родилась в 1923 году в посёлке Орлове Белозерского района.

Семья наша жила в п. Депо Вытегорского района. В пятнадцать лет, окончив семилетку и ускоренные курсы учителей, Толя была отправлена преподавать в сельскую школу далеко от дома, двести километров бездорожья, в глухую деревню Шумозеро Вытегорского района. Но эта смелая и уверенная в себе девушка ничего не испугалась и уехала в такую глушь.

Там жили потомки разных древних народностей. Её поселили жить в самом большом, красивом и зажиточном доме. «Приехала училка!»- только и было слышно на улице. Сначала ей было очень трудно, потому что говорили в селении на смешанном русско-финско-вепском языке. Ничего сразу не поймёшь, всё нужно переспрашивать, а это было не всегда удобно. Условия жизни тоже сильно отличались от наших.

Самое непривычное для неё была баня. Большинство мылись дома, топили русскую печь и вся семья, по очереди, залезала в топку и мылась. Толя не могла к этому привыкнуть и стала ходить мыться, во вновь открытую, общественную баню. В банях тазиков не было, каждый приносил большую деревянную шайку, и вся семья в ней мылась, так как воду экономили. Толя заказала, чтобы ей привезли тазик. Когда она пришла с тазиком в баню, там начался настоящий переполох. Никто не мог мыться, все только и делали, что подглядывали, что это у неё такое, и как она моется в такой маленькой посудине. Это было для местных чудо.

(продолжение в следующем номере)

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА БОБРОВА

Сегодня в канун 70-летия Победы над фашистской Германией хочется вспомнить тех наших земляков, тех людей, чья жизнь непосредственно коснулась военных суровых будней. Благодаря им, мы сегодня имеем мирное небо и спокойную жизнь. Галина Николаевна Боброва – постоянный член клуба «Верные друзья» при Центральной городской библиотеке имени В.В. Верещагина. Эта равнодушная к нуждам других людей, неугомонная по натуре женщина, всегда приходит в библиотеку с улыбкой. Её пылливый ум вникает в разные уголки литературы и искусства.

Мне иногда кажется, что ей интересно всё: от старинных открыток до новых веяний в музыке. Жить так: впитывая в себя всё новое и интересное, радоваться малой толике удач, может только счастливый человек. Галина Николаевна рифмует поэтические строчки и поёт в хоре, посещает литературные вечера и презентации новых книг. Она постоянно в поиске и учёбе. Смотришь на эту необыкновенную женщину, удивляешься и немного завидуешь. Редко в нашей жизни встречаются такие интересные люди. К сожалению, редко. Вот бы молодым брать с неё пример. Толк был бы...

Галина Николаевна бережно хранит книги, которые читала в детстве. Одна из серии «Герои Отечественной войны» повествует о судьбе Зои Космодемьянской, автор П. Лидов, издана в 1942 году. Оказывается, юная партизанка вела дневник, куда записывала афоризмы известных писателей, к примеру: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли» (Чехов).

В сороковых годах прошлого столетия издавались книги-приложения к различным журналам. К примеру, журнал «Советский воин». В приложениях выходили стихи советских поэтов, известных русских классиков: Пушкина А.С., Куприна А., Чехова А.П.; зарубежных классиков: Альфонса Доде, Ярослава Гашека и других. Все эти книги бережно хранит у себя дома Галина Николаевна.

У кого из нас, людей среднего возраста, хранятся игрушки из детства? Редкий случай. А Галина Николаевна с трепетом берёт в руки мягкую игрушку Мишку, который по возрасту уже должен давно быть Михаилом Потаповичем.

В 2011 году в городе Вологда вышел сборник воспоминаний детей войны с названием «Детство, опалённое войной». В нём представлена биография Бобровой (в девичестве Емельяновой) Галины Николаевны. «Война, проклятая война. О, сколько бед ты принесла!» - пишет Боброва.

Говорить о войне нужно. Но все ли имеют моральное и гражданское право говорить? Я уверена, что рассказывать о тяжёлой доле советского народа в годы Великой Отечественной войны должны те, кто сам пережил эти трудные годы. Галина Николаевна по мере возможности проводит уроки мужества в детских садах и школах. Ей приходится подчас отвечать на сложные вопросы, которые задаёт нынешнее поколение. Приходится нелегко. А когда в её жизни ей было легко?

АЛЬБИНА КОРОЛЕВА,
действительный член Вологодского Союза писателей-краеведов,
сотрудник Центральной библиотеки имени В.В.Верещагина

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|----|
| <i>Н.А. Бойко</i> Надежда Леонидовна Деревягина..... | 5 |
| <i>О.Н. Белякова</i> Николай Андреевич Тревогин..... | 11 |
| <i>Л.Н. Вересов</i> «Добрый крест» Николая Рубцова..... | 15 |
| <i>Л.Н. Вересов</i> Леонид Александрович Беляев..... | 25 |
| Воспоминания первой заведующей городской библиотеки №2 Г.В. Чистяковой..... | 33 |
| Школа журналистики Ольги Подольской..... | 39 |
| <i>И.Н. Тасиц</i> История поиска «убитых «Илов»..... | 51 |
| Из истории пионерского движения: пионервожатые Череповца..... | 59 |
| Юбилей Совета ветеранов ОАО «Северсталь»..... | 69 |
| <i>Л.С. Милютина</i> От ЧИНО до ЧГПИ..... | 79 |
| Вестник Вологодского союза писателей-краеведов..... | 83 |
| Дети войны вспоминают..... | 89 |

Литературный
Издательский
Центр
«Окраина»
г. **ЧЕРЕПОВЦА**

ИП Кузнецов Н.В.,
свидетельство №307352831600025

Люди и дела №11
Альманах о наших земляках.
Череповец, «Окраина», 2014 - 100 стр.

тираж: 100 экз.

Редактор: Кузнецов Н.В.
Редколлегия:
Вересов Л.Н., Королева А.А.,
Эпанаев И.В.

Череповец, 2014

По всем вопросам обращаться:
nordedge@mail.ru
(Н.В. Кузнецов)
korolevava@mail.ru
(А.А. Королева)

вКонтакте:
<http://vk.com/id132264735>
<http://vk.com/club13285865>