


Валерий Архипов

КІ 1460454

# МЕЖДУ РАДОСТЬЮ И БРАНЬЮ

18+

The book cover features a colorful, expressive illustration. In the foreground, a person wearing a blue jacket and a red-and-white striped hat is seen from behind, sitting on a pile of hay. To their right, a brown horse is partially visible. The background is a complex, abstract composition of lines and colors, including a rainbow-like arc and various textured elements. The overall style is reminiscent of folk art or expressive painting.

**МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР**

**Валерий Архипов**

**Между радостью  
и бранью**

*Стихотворения*

Вологда

2014

**Архипов В. Д.**

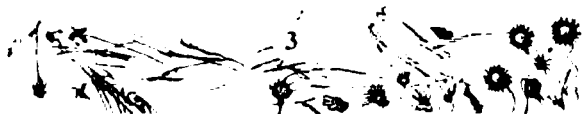
Между радостью и бранью: Стихи. — Вологда, 2014. — 72 с.

© В. Архипов, 2014 г.

## ИГРАЯ НА ДУШЕВНЫХ КЛАВИКОРДАХ

Стихи — это, прежде всего, музыка души. Человек, который способен не просто слышать её, но ещё и петь, внемля её звукам — редкость. Я с гордостью могу сказать, что мне повезло. Я встретила такого человека. Смело могу утверждать, что Вам тоже улыбнулось счастье, ведь Вы держите в руках сборник, автором которого является такой человек.

Родился Валерий Дмитриевич Архипов в 1951 году в Чойбалсане (Монголия), живет и работает в Вологде. Закончил Литературный институт в Москве в 1999 году. В течение долгих лет является активным участником литобъединения «Ступени». С 2012 года успешно руководит им. Валерий Архипов считает, что поэзия должна быть сложной. Таковой в его исполнении она и является. На счету автора целый ряд поэтических книг: «Резервация», «Съемка рапидом», «Страсти по Эвтерпе», «Время дуэлей», «Клипы», «Расстрельные списки» и некоторые другие. Пишет стихи, поэмы, драмы, прозу и рецензии. Валерий Дмитриевич неоднократно был участником фестиваля «Рубцовская осень» в Вологде, а также постоянным участником литературных фестивалей «Плюсовая поэзия» и «М-8». Постоянно поддерживает пишущую



молодежь, работал членом жюри в конкурсе памяти М. Сопина.

Как известно, знакомство с автором происходит через написанные книги. Кто-то из вас уже знаком с Валерием Дмитриевичем Архиповым и его творчеством, а кто-то только делает первые шаги к тому, чтобы узнать этого прекрасного человека. Лично я открыла для себя его талант сравнительно недавно, около полугода назад. Меня сразу пленили образы и обилие выразительных средств:

*«Смотрю, как безумные рвутся олени  
в твоих яснокрылых зрачках.  
От скопища страсти до вязкости лени  
всего лишь обыденный страх».*

Впервые я слушала, как автор сам читает свои стихи. На слух я воспринимаю тяжело, будто по ушам стреляют словами, но в этот раз всё было иначе. Рифмы так оригинальны, манера высказываться так затейлива... Трудно было представить, что это написал человек нашего времени. Мысленно сравнивая Валерия Архипова с Александром Блоком, я погрузилась в удивительный мир поэзии. Из-за туманной завесы настоящего передо мной появился силуэт блоковской Незнакомки и прекрасного рыцаря, из уст которого зазвучали обжигающе прекрасные стихи Архипова. Ведь он тоже воспекает Незнакомку, как



воспевал ее Блок. Так я впервые познакомилась с Валерием Дмитриевичем и его творчеством.

Под это звучание душевных клавиатур можно петь свои песни жизни, можно слушать чужие. Только вдумайтесь в эти строки, словно шум моря, проникающие в самое сердце:

*«И был почтальон, он пришёл  
из дождя безутешен,  
как пёс беспородный, и голоден он и продрог.  
Вот Ваше письмо, — оно пахнет желаньем  
да верой,  
и запах так тонок и так устремляется  
ввысь...  
А, может быть, пахнет мятущейся  
в небе Венерой,  
а, может быть, запахом просто похожим  
на жизнь».*

Стихи его стоят того, чтобы их не просто читали, но думали над ними, прочувствовали их. Не только то, что хотел сказать автор (как любят спрашивать в школе), но и над жизнью. Что главное для автора? Писателю важно, чтобы его понимали. Каждый автор сталкивается с этой проблемой. В.Д. Архипов не исключение. Кому-то стихи кажутся слишком серьезными, лишёнными иронии, кто-то не может уловить в них смысл. Но это всегда гамма чувств, перелитых



в слова. Однако у каждого автора есть свой читатель. У Валерия Дмитриевича таковых огромное количество — это категория умных, понимающих, а главное думающих людей. Стихи В.Д. Архипова — это и смысл, и неповторимый слог, и вечные проблемы, которые близки каждому из нас. В творчестве автора нет того, чего бы он сам не испытал. Это и любовь, и грусть, и счастье, и сочетание вечного: Жизни и Смерти.

Говорят, что мудрость приходит с годами. С творческими же задатками человек рождается. Однако очень трудно выносить в себе талант и воспитать, превратив семечко в прекрасную розу. На протяжении всей жизни Валерий Дмитриевич Архипов лелеял своё семечко, долгим и упорным трудом растил из него то, что сейчас Вы держите в руках. Ведь кроме новейших стихов в книгу включены тексты, рожденные давно, но по разным причинам не опубликованные. Каждый читатель решит для себя сам: прекрасная ли это роза или колючий куст шиповника. Стоит только добавить, что автор — это тот же человек на исповеди. Он выкладывает читателю все свои деяния посредством стихотворений или прозы. Священник не судит того, кто грешен и кается в этом. Он лишь старается понять этого человека. Постараемся понять и мы.

*Юлия Паклянова*





# Стихотворения







\* \* \*

Почему умирают дожди?  
Потому что они радиацией рвотной  
полны

Потому что они из романа  
где действуют  
дети и мы...

Голубые пелёнки  
что пахнут рассветным коктейлем  
мы с тобою —

два пьяницы  
полупоэтных капелей  
мы с тобой два вопроса  
зачем умирают дожди:  
великаны  
обманщики  
маги

а ты подожди  
не спеши уходить  
от безумной тропы  
где война  
чародеев и белых индейцев,  
которых погонит волна  
подражаний и визгов  
желаний сразиться в любовь  
истекая стихами  
сплетая и тиская вновь.

Вновь вопрос горемык:  
почему умирают дожди?  
эпиграммы желтеют  
стареют актрисы

И мы

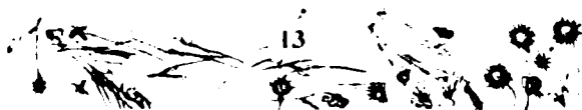
Не смеемся над клоуном  
пусть бы он был вурдалак  
ведь у нас есть убежище —  
старый уютный чердак  
где и мебель в развал,  
школьной парты последний релиз  
мы с тобой Нострадамусы  
медленно спустимся вниз  
вниз по лестнице  
к счастью  
оно не твоё  
не моё  
замурлыкает кошка  
и курочка клюнет зерно.



\* \* \*

И вот пришёл он  
Мой студеносолец  
Мой високосный  
        городской февраль  
Ты юная  
        мелькнула среди сосен  
лишь на мгновенье  
И ушла  
        а жаль  
И я иду-бреду  
        куда попало:  
вот попадья  
        закутанная в шаль,  
вот юный паж  
        с Еврейского квартала  
на скрипочке играет  
                                пастораль  
Глаза закрою:  
        как же эти звуки  
        сжимают грудь  
        и на висках роса  
        всего лишь час  
        как мы с тобой  
        в разлуке.

а кажется, что целая весна  
прошла  
за тем изысканным  
мгновеньем  
и ты уже в другого влюблена  
грачам бездомным брошено печенье  
мне ж горстка света ---  
в чём нуждался я.



\* \* \*

Я первый чародей  
пришедший из тумана  
в твои печали

    в сны  
и в твой горячий бред  
вот вышита любовь  
из белого обмана  
из спелого овса  
из льна

    в чём я одет  
Я вышел из дождя  
(была к тому же осень)  
Я вышел из зари  
из ясеня и сосен  
и ты мне обо всём  
сегодня говори ...

    Я в твой горячий бред  
    Войду как воробьи,  
входящие в овёс  
ворвавшиеся в осень  
— то птицы все с небес  
и странники они  
и мы с тобою в лад  
их всех о чём-то спросим  
Я вышел сквозь туман  
Я — странник  
Я — провидец





Я — проводник людей  
Я — века очевидец  
Я — труженик любви  
Я — золотник что мал  
Забрасываю сеть  
Я у пиратских скал  
чтоб слышать

всякий раз  
мне песню флибустьера  
но мы одни с тобой  
и дрогнула портьера  
и занавес упал  
экран — «Багдадский вор»...  
Веретено любви

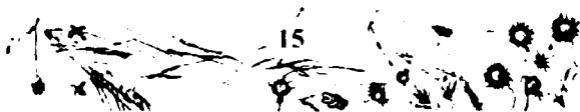
в искусстве сплетено  
я был искусен; град  
моих лобзаний  
кратких

впитал в себя мой дом  
доставшийся от бабки  
волшебен изнутри  
а с кровли полон тайны  
молчали мы

любовь  
нас гладила по нервам  
и колдовали нам

счастливейшие дни  
портьера поднялась

но мы опять одни



на белой простыне ребёночка  
спроворим  
искусники земли  
и  
труженики моря  
чужие корабли  
с волнами грозно споря  
поют, поют они  
про китайчонка Ли  
про то, как мы с тобой  
сегодня заговели  
как по стене моей  
ползли привычно тени  
то вырос вдруг костёл  
то вспрянул чей-то дух  
и вздохов жуткий след  
промозгло полз к постели  
и страшно нам с тобой —  
миллениум нам лет  
Освободив себя  
от липкой сладкой муки  
объятий и мольбы  
сквозь ноги  
бёдра  
руки  
ты, простонав сквозь ночь  
молила о любви



\* \* \*

Послушай Виденье  
ты в брызгах морских  
а душу твою разрывает  
торнадо!

Давно уже смыта  
губная помада  
и солнечный ветер  
слегка поутих  
Блестит твоё тело.  
Оно для любви —  
для всяких лямуров,  
оценочных видов  
и током волшебным  
сбегают флюиды  
и где-то под кожей  
поют соловьи.

## АПРЕЛЬСКАЯ НОЧЬ

Чтобы ступою звёзды стремглав не толочь  
Осторожно, едва нагибаясь над бездной,  
Может быть некрасиво,

а может нетрезво,

Но выходит художник в апрельскую ночь:  
Неизысканно, бледно, касаясь плечами  
Мировых катаклизмов,

что рвутся над нами

Он, как мальчик небесный,

нам хочет помочь.

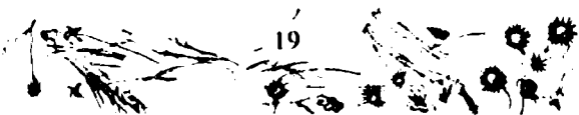
И выходит, как призрак,

в апрельскую ночь.

Восхищённо мы смотрим на небо

густое

Облаков набегающих стынет гряда,  
Ну а люди, конечно же, сходят с ума,  
Поменявши зелёное на голубое.



## Я ВИДЕЛ СЧАСТЛИВЫХ

Как малые дети  
бежим этим утром весёлым  
Мелькают дворы, перелески и сёла,  
Мелькают костры полудиких цыган.  
За это мельканье  
я капельку жизни отдам.  
А капельку птичке,  
похожей лицом на тебя,  
Хоть ты ещё рядом,  
ещё не ушла никуда,  
ещё не мелькнула  
не вырвалась из бытия.  
Я видел до смеха счастливых цыган  
Я видел счастливых  
бомжей и кудрявых мадам,  
у коих страна отобрала мужей  
на распыл ...  
Я был неугоден  
кому-то, а девочке мил:  
не дрался, не пил, не ругался,  
сморкаясь в подол  
Мой поезд,  
мой бронзовый поезд куда-то ушёл.  
Ушёл самолёт,  
по-гастелловски сделав зигзаг.



Ушёл пароход под названием «Русь»  
В Ленинград.  
А мы всё бежим  
то по снегу, а то по росе,  
и что-то хотим доказать  
не кому-то — себе!  
Я видел счастливых цыган  
в этот знойный кошмар  
плюс тридцать,  
и я умираю как пьяный клошар,  
На площади имени снов  
пресловутых моих,  
Где вырваться хочет  
из папки сиреневой стих.

\* \* \*

От тоски  
безжалостной и мерзкой  
от того,

что не горит фонарь  
из-за тучи

умудренно-дерзкой  
вызвездится первый мой  
словарь.

Начинаю:

«Мама мыла раму»  
я её обнял в который раз  
и у этой мамы  
вышла драма  
муж вернулся — старый ловелас.  
Мне отвесил

пендалей по полной  
а её за шарфик ухватив  
бросил в разгулявшиеся волны  
в золотую рыбку превратив.







\* \* \*

Я, может быть,  
уже сошёл с ума  
часовня, двор  
смотрите-ка  
берёза.

Иду босой,

бушлатик да сума,

а на глаза навёртывают слёзы.

Ну, неужели это я распят

во сне тобой,

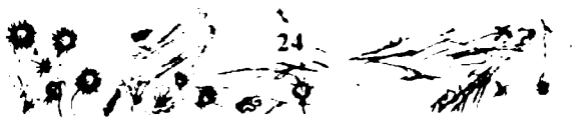
и сердце леденеет.

Последний гвоздик

трубачи трубят.

Детишки плачут,

травы зеленеют...



\* \* \*

Улица грехов моих земных  
с чинною заплаткою на шее  
улица повешенных моих  
будто бы сошедших с акварели.  
Да, они воссозданы тобой  
или мной

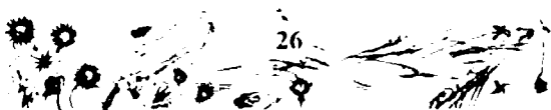
какая в этом проза  
и перед страдающей судьбой  
вырастет

помоечная роза  
будет пить желанная воды  
и стонать  
по — человечьи даже  
только бы не видеть эти сны  
только бы не стать любимой гаже  
а остановиться

замереть  
запросить прощенья  
или просто  
посмотреть на карту  
и взлететь  
на давно тобой обжитый остров.

\* \* \*

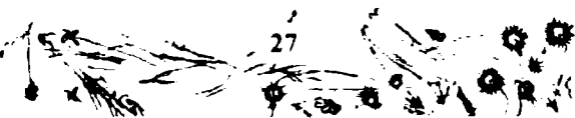
Гуляли мы  
        по берегу с тобой  
рассвет бомжует  
серебрится месяц  
и я в мечтах  
иду на вечный бой  
от ветра не улыбчивого весел.  
но, кажется, что вырвалась душа  
и катится под гору колесницей  
за нею две уродливые птицы  
карабкаются  
        крыльями шурша  
а ты смеёшься в неге  
        будто в снеге  
в своём пальтишке  
        словно в обереге  
на бережочке дивно хороша  
и безразлично где там воспрियाть  
        любви  
досадно, что не вижу платья  
что подарил тебе Луи Второй  
когда у короля был выходной  
и кончились монаршие объятья  
и как объедки с барского стола



взлетели удивлённые глаза  
девчоночьи

как звонкие капли  
и мы на воле

будто два зверька  
два персика дворцовых  
жадно ели.



\* \* \*

Как странно одиночество вдвоём  
совокуплялись наши ожидания  
и наш домашний одинокий гном  
свидетель безрассудочных свиданий  
уснув на продырявленном диване  
нам сон

из яви дивно приоткрыл  
где я под зонтиком  
и ты обнажена  
в три пуговицы  
твоё раскрыто тело  
и ворон закричит. Жена, жена  
любовь  
оргазм  
затем труба пропела  
над площадью  
и мы обручены  
обречены  
не спится нам

не спится  
и бьёшься ты под облучок луны  
как, ошалев от боли, кобылица  
вот ты под зонтиком  
а я и сед и наг  
то ввысь бегу





\* \* \*

Мне нравится смех твой  
короткий и острый  
лебяжья осанка  
глаза — угольки  
а груди как бусы  
у вещи цыганки  
трясутся и жгут  
окаянно они  
мне нравится голос твой  
неунываем  
горяч он и чувственен  
как колдовство  
мечусь между холодом  
и послебаньем  
И так расслабляет  
с тобою родство  
по духу, по чувству  
по ближнему бою  
по жажде любви  
хоть и нету её  
тебе непременно я плечи закрою  
стихами  
в которых желанье моё  
так рвётся наружу  
что твой полумесяц





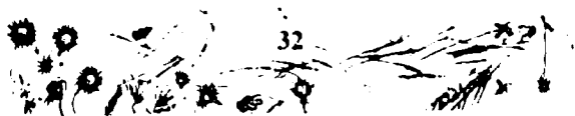
пьянчугою пялится  
в розовый сад  
туман неожиданно  
в окна повесясь  
как дикий тебя заманит виноград.  
Откушаешь — точно возникнет желанье  
И губы в крови и дыханье в разлёт  
Но тотчас нахлынет как сон покаянье  
а сверху как ангел  
пройдёт самолёт.



\* \* \*

Яснее ясного  
твои глаза горят,  
темнее тёмного  
твои немеют губы  
друг другу мы бросаем  
волчий взгляд  
ведь мы с тобою оба:  
однолюбы.

Любимый цвет,  
а впрочем, холода  
белым-бело  
и валенки на печке  
и скрипнут половицы  
в никуда  
как тонкий лёд  
на нашей дивной речке.



\* \* \*

У нас с ней маленький роман  
Из роз и эвкалипта  
И лавр — как гению обман  
Как кружка эля Флинту  
Затаскан похвалы кусок  
Как грязные обои  
А в сердце дребезжит движок:  
вы — бедные  
вы — двое.  
Две ноты: Ми — ля  
Ми, ля, ля  
ещё раз эдак двести  
Оттуда —

где не говорят  
не плачут  
не смеются

и пусть у нас сердца болят  
и пусть не разобьются.

Вот друг

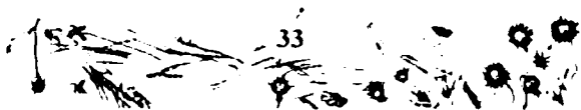
Его коснись рукой

Груди коснись горячей

А там труха

и, боже мой

беззвучный трепет плача.



\* \* \*

Как обаять мне гордую тебя  
чем старше я, тем всё мне будто слаще  
вот напою

из блюдца воробья  
и всё равно

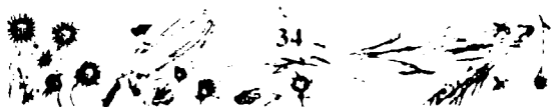
так хочется тебя  
вдохнуть в себя,  
влюблённый да обрящет  
вина испив,

как будто это кровь  
твоя

лизнул  
смотри уже не больно  
из кожи выходящая любовь  
как бабочка цветастая довольна.

Довольствие и боль

сквозь тыщи ласк  
довольствие — слеза на стол катится  
я в пропасти  
я весь в тебе увяз  
а может это всё же  
просто снится.



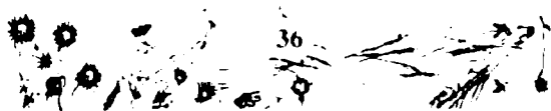
Ах — сон ли  
явь  
дорога ли,  
клубок:  
змеинный, бледный  
синева под кожей  
чуть-чуть рассвет  
и я у ваших ног  
с похмельною и виноватой рожей.



## УСТАВШИЕ

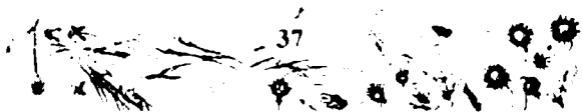
Как мало надо нам, соединяясь,  
Почувствовать блаженство неземное,  
Возвышенное, красное такое,  
Разбуженное, брошенное в грязь.  
И вознесясь из липкой прозы жизни,  
восходим на востоке. Миражи.  
И ты одна, любимая, жужжи  
над блюдечком дождевой  
пёстрой брызги.

Капелечкой. Капелла пусть ревёт  
Нездешняя, старухами наполняясь,  
А где ненапечатанная повесть,  
Написанная в позапрошлый год.  
Когда лимонным бредом пах твой рот,  
И рыбой --- невидимкою по средам,  
и мы заотдыхавшие под пледом  
красивейшие, как в горах восход  
уставшие, как в нелюбви победа.

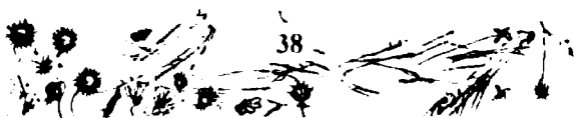


\* \* \*

Посижу в кофейне с художником  
Поцарапаем наши души  
Обыватель скажет немедленно  
Бьют баклуши!  
Ну а нам есть что выдать брренное  
То ли женщин воспеть  
То ль воина  
То ли парус поднять намеренно  
и уплыть на четыре стороны  
И под ветром  
какая разница  
альбатрос  
или пенье дикое  
пусть пугает  
пусть просто скалится  
та, зовущаяся Эвридикою  
И в пролёт  
подгнивающей лестницы  
упадёт мой художник  
раненый  
то ль тоской  
то ли бабой с музыкой  
в кулаке лишь цветочек  
аленький  
то ли просто с больной фантазией



то ли с дури  
типично русской  
обыватель промолвит  
Азия  
заиграет гармошка грустное...



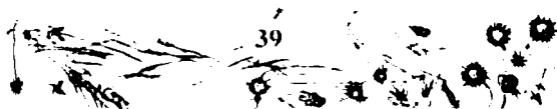


## ЗАПРЕЩЁННЫЕ ИГРЫ

Закрою глаза.  
Как прежде  
детишки играют в войну  
и взрывают петарды  
ракеты  
и мусор сжигают.  
Журналы с портретами Сталина  
очень красиво горят.  
Вот

в плен повязали  
хорошую девочку Надю  
пытать её надо,  
а то уничтожит Коломну  
могилы осквернит  
и в ухо даст толстому Жоре  
Не бойтесь,

Спасли эту девочку Надю  
как надо  
ведь папа — десантник  
и чистое — небо над нами  
война не закончилась,  
значит, могилы копайте  
вот куколка Зина  
давно уже бредит застоем  
куда вы кретины?  
она ведь живая,  
позвольте



хоть платице рыжее  
снять с неё перед пацаньём.  
Прощание,  
я просто так  
с детством прощаюсь  
поверьте  
мне так умирать неохота  
а дети уходят без звука  
Постойте  
не буду в войнушку  
играть  
лучше в карты  
мы эту «Пиковую даму»  
уже проиграли  
на шее камелии  
так и трещат...  
с поволокой  
был взор этой дамы  
проиграна  
мимо  
успела сбежать на курьерском  
куда-то на Север  
с мужчиной  
ну что ещё сделать  
пойдём помогать престарелым  
Тимуровцы — мы  
помогаем  
всем тем кто бездомен



по хате  
по беленькой хатке  
на море  
а Чёрное море  
ты — наше  
гуляю я там по старинке  
Закроется занавес  
детскости

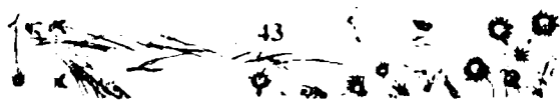
дерзости  
праздника надо б душе  
Душегубы  
хватают в конце  
непослушных детей  
и баранки им в руки дают  
Спозаранку  
горнисты играют, поют  
всё те же горластые песни  
про Родину, славу  
и вместе  
костры пионерские жгут  
И больно Христовой невесте  
которую с пьянки ведут.



Что будет после нас —  
большой потоп и скверна  
а может быть земля  
останется нетленна:  
И будем мы — грибы  
иль камни на дороге  
на рубеже судьбы  
задумавшись о Боге:  
и будет нам грозить  
неумолимый Сталин  
и по лесу водить  
пойдёт Иван Сусанин.  
И холодно весной,  
И жарко в зимней стуже  
Скажи мне через боль:  
«Такой тебе я нужен?»  
Такой — сякой  
с лица упавший, неприглядный  
И ты подумав враз  
прошепчешь мне: «Ну ладно».  
Ну ладно, так лады  
Ну, ладушки в апреле  
И никакой беды  
не станет в самом деле...  
Что будет после нас —  
последняя дорога,



последний бранный час  
у отчего порога  
Оскал у темноты  
и всхлипы тѣти Маши  
и в обмороке мы  
и стихотворцы в марше.  
Сандалями звеня  
как кандалами  
скерцо  
на ниточке любви  
цепочкою на сердце.  
Печалься,  
но печаль растает аки дымка  
Россия, Бог, февраль. —  
знакомая картинка, —  
вот матушка в окне  
и я морожу пальчик,  
вот Пушкин на коне,-  
и всё это во сне:  
стихи в листах на дне  
укромно в чемоданчик.



\* \* \*

Звёздочки, звёздочки,  
вдруг фонари  
жутко так  
выпятив лик на дорогу  
в миг распустили осколки свои  
словно любовные иглы, ей богу.  
Вот я эклоги намедни пишу  
и без страданий  
без слов  
без забавы  
голосом свечку свою затушу  
весь в ожидании  
осенней облавы.  
Пусть она будет совсем у меня  
трепетным телом  
всё горше, всё выше  
среди нескончаемо скорбного дня  
в танце любовном  
закружатся мыши.  
Сам я той ночью  
мышиный король  
до смерти мне  
эта главная роль.



\* \* \*

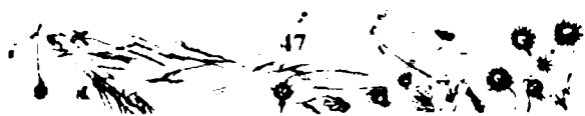
У корейнки крохотная грудь  
Она сама как ваза ледяная.  
а поцелую и зажжётся...  
жуть!  
И будет ведь любить —  
я это знаю  
Потом всплакнёт,  
предвидя мой отъезд,  
ручонок взмах  
и синева под кожей  
и прячу я  
свой православный крест  
и почему-то  
всхлипываю тоже.







вот он череп отца  
и трещат полумёртвые кости  
вот старик со старухой  
мазурка и чья-то рука  
их подхватит  
и в пыль вдруг рассыпятся  
бледные кони...



## ДОРОГА

За царёвым подарком  
Поехали два мальчугана.  
Лют мороз. Лошадёнка.  
Впрягли её, вывели рано,  
но легка одежонка  
и жалко себя им до слёз.  
Спит Россия моя,  
Но не спит оголтелый мороз.  
Полдороги проехав,  
слегка заблудились, поди.  
Повернули туда, где шептались  
косматые ели,  
А рассвет чародейно и вкрадчиво  
плыл впереди.  
И каких-то три мили  
осталось ребятам до цели.  
Мать ещё не стара,  
а сестрёнки — невесты почти —  
Ждут, надеясь на то,  
что лукавый тот путь без обмана,  
Что спасёт одного перешитое наспех пальто,  
а другого спасёт  
телогреечки битой нирвана.  
Ничего что мороз,  
Лишь бы волки не встряли им вслед,  
Гут скачи, не скачи.  
Хорошо бы ружьишко, пожалуй.



Воют беглые псы...  
Что сегодня у них на обед?  
Ты не выдай, лошадка,  
Не рвись, как молодая, не балуй!  
Косогор, буерак  
и дорога змеится дугой  
Лют мороз, серый дым  
Вроде хаты белеют за лесом,  
и вокруг тишина  
Не поёт колокольчик тугой,  
и пурга впереди.  
Через час не видать ни бельмеса.  
За царёвым подарком  
поехали братья с утра,  
Несмотря ни на что,  
хоть свиреп был морозец трескучий,  
Потеряв лошадёнку,  
Побитые богом слегка,  
Но домой возвратились,  
Как важный и суетный случай.  
Русь хранила обоих,  
вселенская русская грусть,  
Незабвенная песня,  
что стужу, как память, хранила,  
И судьба их спасала,  
И к тому наставляли на путь  
Деревенская удаль  
да их православная сила.



## НАСТУПАЕТ ДЕНЬ ПРОСТИТУТОК

Наступает день проституток —  
И промозглый, и волглый день.  
И в среду разноцветных курток  
Выходить мне сегодня лень.

Я пойду на чердак любимый,  
Разожгу костерок лихой  
Из двенадцати буратинок  
И накроюсь бурой дохой.

И усну до поры до важной.  
Вдруг откроется невзначай  
Дверца оборотнем отважным,  
И Мальвина придёт на чай.

Будет чай из консервных банок.  
Души наши уходят в мысль  
Средь развешанных вдоль портянок,  
Так похожих на эту жизнь.

За окном умирает белка,  
Держиморда свистит в свисток.  
И стрекочет сверчок: «Валерка,  
Эх, Валерка, горит восток...»

Не горит уже, а пылает  
То ли Вологда, то ли Тверь.  
Но пылает, — не умирает.  
Что же чувствуем мы теперь?



Жаль нас, памятливых и глупых,  
Жаль, держащихся на краю,  
И доступных и недоступных,  
И таких, каких не люблю.

И в тумане, в котором сырость,  
Посылая вас всех на «Тэ»,  
Чую, — снова мне не влюбилось.  
Пью сегодня Алиготе.



## СТАРОМОДНА МОЯ СТОРОНА

старомоден мой плащ невеликий  
старомодна моя сторона  
только чудятся белые клики  
крики белые то ли война  
то ли камушки бьются о воду  
то ли ельник стучит в непогоду  
то ли лодка вернулась одна  
старомодна моя сторона

пожелавшая будто вина  
кратковременно выпить свободу  
вот и выпита вот и она  
драгоценная капелька эта  
белокурая полураздета  
полу-женщина полу-река  
у которой названия нету



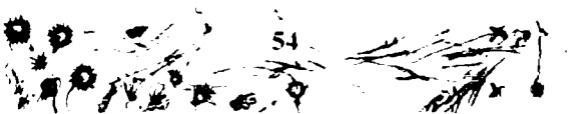
## ЛОШАДИ ХОТЯТ ОСТАТЬСЯ

Я видел лошадей,  
которым двести лет.  
Они уже совсем  
не требуют дороги.  
Они овёс жуют,  
а дышат на рассвет,  
зелёным глазом ждут  
подвоха на пороге.  
Подвижный конвоир  
придёт издалека, —  
то в ране пулевой,  
то в колотой и дикой.  
И в лошадиный храп  
вонзится та рука  
под ногтем с ободком  
да духом земляники.

Скачи же, мой табун!  
Скажи, ты мой табун...  
Я брошу все табу,  
немыслимые вехи.  
Пусть скачут чередой  
хоть в город, хоть в аул,  
где выпускает птиц  
тщеславец из прорехи.

## НЕ ОТКРЫВАЙТЕ ДВЕРИ НИКОМУ

Не открывайте двери никому.  
Гроза застала — не жалей бегущих.  
Ты знаешь, я, наверное, умру  
среди стихов безжалостных и жгущих.  
И вот уже охотится злодей. Он в том углу,  
за ширмой, иль за печкой.  
Он террорист, убивший сто царей,  
крадётся змием к твоему сердечку.  
Ты почему его не прогнала? Смотри — нога!  
Копыто или клещи?  
И сон мне был, и сон, наверно, вещий...  
И разве ты ещё не умерла?  
Вон твой портрет — весь из кровавых трещин.  
А я любил, любил одну тебя  
и ненавидел всяких прочих женщин.  
Ну, пожалей, ну, похвали меня,  
пади к ногам, — надеюсь я на чудо.  
А ты меня ни капли не любя, сказала:  
«Брось, ведь у тебя простуда».  
Но как ещё не лопнул шар земной?  
Собаки злы?! Так бросьте же им кости.  
Я ночь тоскую с женщиной одной  
и вы ко мне не приходите в гости...



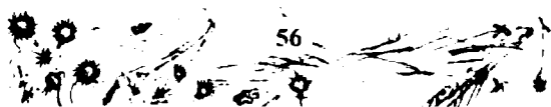


## МЕЧТАЛА ТЫ В ВЕНЕЦИИ ЧУЖОЙ

Мечтала ты в Венеции чужой  
блистать и падать.  
И в гондольем беге,  
так предаваться солнцеликой неге  
чтоб кожу жёг стрельчонок золотой.  
Ты будто бы красивее зари,  
без пошлости,  
Без томных вздыханий.  
К тебе спешу  
Не зная, что признание  
моё к тебе уже летит вперёд.  
Уже летит вперёд тот скверный анекдот,  
что сочиняют глупые поэты  
про то, что у поэтов есть приметы  
вставать с зарёй,  
идти куда-то,  
бред...  
Но всё-таки заря горит. Обед  
пока не нужен. —  
новый суп из кружев.  
Я был тебе, пришедшим с юга мужем,  
как мудрый Дождь,  
Венецией одет.

## АВТОБУС

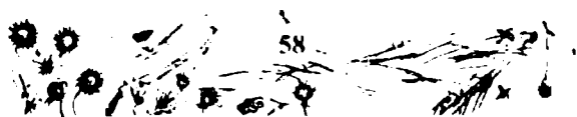
— Гражданин, не трясите мудями,  
Предъявите мне свой проездной.  
— Не кричите, мамаша, с друзьями  
Я хочу провести выходной.  
Где ты, иссиня-черная «Волга»,  
Что разбилась на пятой версте?  
А друзья мои к Господу Богу  
Поднялись, но, конечно, не все.  
Кто в дерьме извалялся случайно,  
Тот в начальниках, этот в зека.  
Им не благодать, а страшная тайна  
Подсуропила спать на века.  
— Задержись на минутку, попутчик,  
Как мне краля знакома твоя.  
Вспомнил — старя добрая сучка —  
Настрочила в ментуру не зря.  
И горбатился я, и метался, —  
Справа стукнут, а слева утрут.  
Я с голодной бадьей целовался,  
Прославляя свой каторжный труд.  
Ах, зачем ты на пику не села,  
Забубенная краля теней?  
Видишь, падла, в автобусе еду,  
И немного похож на людей.  
Ну чего кривишь рожу, солдатик?  
Нахлебался, поди, горбыля.



Нам бы сейчас по бабенке в кровати,  
Что икаешь, что мерзнешь, сопля?!  
На кого-то ты очень похожий.  
То не батько твой был — прокурор?  
Ах, зачем я оставил свой ножик  
У Галинки под пятым ребром?  
Что, красивая куколка, жмешься?  
Полюби и меня натошак.  
Нет, друзья, с вами вовсе сопьешься  
Или канешь опять в лагерях.  
Ты, бабуленька, носа не вешай,  
Я жалею твою простоту.  
Ты обличьем святым и безгрешным  
Так похожа на маму мою.  
Что, кондуктор? Нет, я не рыдаю.  
Просто соль мне попала в глаза.  
Я бешусь, я кричу, я страдаю,  
В небо белому богу грозя!  
Так за что вы мне крутите руки?  
Полминуты, и мне выходить.  
Я умру от печали и скуки,  
Ну зачем меня в харю-то бить?  
Ну чего ты, дотошный, смеешься?  
Иноверец, а видишь ли, то ж...  
Ты пляши, ты пока что корежешься...  
Эх, в печенку тебе финский нож!  
Ну, не пачкайте — я после бани.  
Ну, зачем же гурьбой на хребет?



Я прошу, не пинайте ногами.  
Гражданин, ведь у вас партбилет.  
Дверь открыли! Неужто отпустят?  
Я лечу на асфальт словно в рай.  
Только в небе парящие гуси  
Закричали мне громко: «Вставай!».



## ЛЕТО

Тело твоё — кусок пирога  
с черникой и прочей снедью.  
Ты так красива, как баба Яга,  
беременная воскресеньем.  
Ошмётки, струпья, сгони ладонь,  
насыть поцелуем душу  
и под Москвою заряди гармонь  
на всю остальную сушу!  
Глаза золотистым платком протри,  
изукрась алым цветом губы  
и без тленного пепла гори! Гори!  
... Что ж так волосы стали грубы?  
Гребешок, да новозеландский шампунь  
сотворят из тебя невесту квартала.  
Вот жених твой явился седой, как лунь, —  
он вернулся из-за Урала.  
Он рассказал, что воевал у Чапая,  
Даже видел его смертный час. А ты,  
поздравляя его с 9 мая,  
комиссарской вдовой рыдала в цветы.  
... На окошке любовью занялись голуби.  
И по телевизору говорили «про это».  
Ты затыкала уши, хотела к проруби,  
но по радио вдруг объявили: «Лето!»

## Я БОЯЛСЯ КОСНУТЬСЯ ТВОИХ ОВАЦИЙ

Я боялся коснуться твоих оваций,  
я боялся дрожи по белу телу,  
а ещё я боялся один остаться  
на краю. над пропастью, без предела,  
а ещё я, ну это уже не важно,  
а ещё, ну, подумаешь, затравили,  
а ведь всё-таки было же и прекрасно:  
голубки над озером голубили!  
Я боялся вонзиться рукой прохладной  
в древнерусский твой запах,  
в твой лес колосьев,  
пусть ты шепчешь, красивая:  
Ладно, ладно  
ну а мне всё слышится:  
Осень, осень.



## ГОЛУБИЗНА ФОНТАНОВ ЕЖЕВИЧНЫХ

Голубизна фонтанов ежевичных  
не охлаждает похоти людской.  
Мир предстаёт безличным и двуличным.  
а сам как перст — и белый и нагой.  
И восемь раз звенящие капли,  
что спать мешали в осень торопясь,  
как раны не зажитые, скрипели,  
самой Судьбою втоптаные в грязь.  
И часом неосознанным и личным,  
впиваясь в мрак лелея чью-то боль,  
не охлаждает похоти людской  
голубизна фонтанов ежевичных.



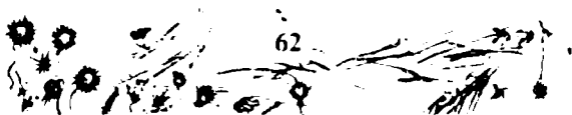
## СТЫНЕТ ПУНШ ОДИНОКО В СПАЛЬНЕ

Стынет пунш одиноко в спальне,  
крутит солнышко патефон.  
Двести лет как стоит печально  
дом на озере Балатон.

Выдаёт он, скрипя и плача,  
ноты сонные, как стихи.  
Этот дом — старикова дача  
от обеда и до тоски.

Только ты — украшеньё в белом —  
новоявленна и близка...  
Костерком потянет сомлелым  
длиннорвущая река.

Удушьющий голос Вяльцевой,  
платье в сборочку от кутюр.  
Иногда ты ломаешь пальцы,  
Сочиня ночной ноктюрн...

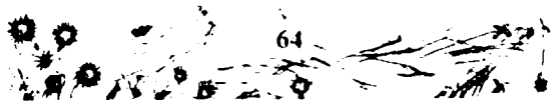




## НЕКРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА В ГОСТЯХ У ПОЛКОВНИКА

Некрасивая женщина в гостях у полковника.  
Он руку ей жмёт,  
целует её в щёчку, или в усы,  
а сам подтягивает часы.  
Они на руке ему велики.  
Некрасивая женщина думает:  
настоящий полковник,  
немножко мужлан,  
немножко скромник,  
эполеты его горят,  
а глаза блекнут,  
Видимо, воевал в Германьи,  
там где пекло.  
Полковник думает:  
фифочка,  
серая мышь,  
замарашка,  
ничего, сойдёт на безрыбье,  
да под рюмашку.  
Соседи косятся,  
дворник-татарин  
лепит бабу.  
«идут белые снега» —  
поэт марает бумагу.  
И вот запела женщина ариозо.

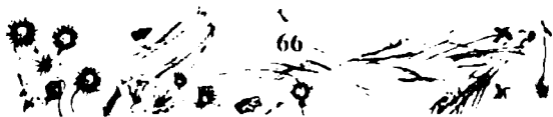
Денщик полковника,  
протрезвевший, встал в позу,  
смахнул слезу,  
виновато прочистил дуло  
у револьвера.  
Пусть бы его на время замкнуло.  
Не убийца ведь он,  
не злодей ведь, право.  
Может, будет скоро дуэль,  
а может расправа.  
Если б полковник стрелялся с поэтом,  
тот выстрелил бы в воздух,  
или в газету.  
А журналюга речист,  
зол, конфиденциален,  
никаких извинений.  
Не понимает.  
Пьёт пиво очаковское и бормотуху.  
Вот такие жлобы,  
наверное, и замочили старуху  
достоевскую, —  
странную,  
вредную,  
злую бабу.  
А ведь когда-то  
девушкой была иванотургеневской, —  
красивой, нежной.  
Жизнь казалась  
манящей, цветной, безбрежной.



А теперь вот  
дуэли,  
бабушки,  
наши надежды  
и муки.  
... всё смешалось в доме Облонских...  
дети,  
внуки...  
Все устали смеяться,  
плакать,  
давать займы,  
взятки,  
Богу молиться,  
медитировать  
... скоро святки...  
Мы, обречённые,  
уходим в поле  
нечистых мыслей.  
Дом с мезонином  
«Люблю тебя, милая,  
Добрая чистая,  
только свистни!»



Когда упал с небес метеорит  
на белый снег вдруг выскочили двое  
что за руки держались в школьном хоре  
и брызнул огонь  
и кажется летит  
сказала ты  
наверно стрекоза  
лишь только у тебя такой  
глаза  
летающие как два метеорита  
нет, их потрогать пальцами нельзя.  
Подставив руки под горячий дождь  
я ощутил, наверное  
я — вождь!  
безумств своих дрянной факелоносец  
с ума сошёл бегущий письмоносец  
роняя оземь писем  
тёплый ларь  
последнюю веригу с тела сбросив,  
но тишина, лишь снега  
жаркий зев  
И ветер повернул куда-то мимо  
И голый парикмахер боязливо  
вдруг выскочил на площадь  
обомлев.



\* \* \*

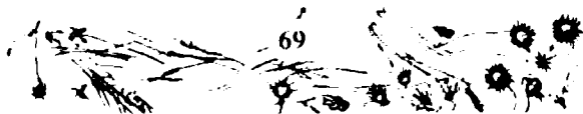
Отболело тело Ленина  
Надя Крупская рыдает  
Для кого постель постелена  
так никто и не узнает  
Ах. Картина неприглядная  
Грусть-тоска на нитке белой  
На кого икота стадная  
накатила между делом  
Накатило, навзъерошило...  
Навзничь падать вам охота ль?  
Вам Принцесса на горошине  
лишь по-вологодски ботать  
Зимний день. Глаза усталые  
закрываем почему-то  
На кого же мы оставлены  
в эту трудную минуту  
Мы с тобою. Я в будёновке,  
Ты в платочке, словно Маша.  
Слёзы катятся антоновки  
по брусчатке вместо марша.  
Я люблю тебя без устали.  
Хоть в платочке, хоть в исподнёньком  
за слезами, да за гусями  
раздаются крики: Родненький!  
Для тебя постель постелена  
между радостью и бранью  
И горит щека у Ленина  
словно звёздочка в изгнании.

## ДОРОГА

За царёвым подарком  
Поехали два мальчугана.  
Лют мороз. Лошадёнка.  
Впрягли её, вывели рано,  
но легка одежонка  
и жалко себя им до слёз.  
Спит Россия моя,  
Но не спит оголтелый мороз.  
Полдороги проехав,  
слегка заблудились, поди.  
Повернули туда, где шептались  
косматые ели,  
А рассвет чародейно и вкрадчиво  
плыл впереди.  
И каких-то три мили  
осталось ребятам до цели.  
Мать ещё не стара,  
а сестрёнки — невесты почти —  
Ждут, надеясь на то,  
что лукавый тот путь без обмана,  
Что спасёт одного перешитое  
наспех пальто,



а другого спасёт  
телогреечки битой нирвана.  
Ничего что мороз,  
Лишь бы волки не встряли им вслед,  
Тут скачи, не скачи.  
Хорошо бы ружьишко, пожалуй.  
Воют беглые псы...  
Что сегодня у них на обед?  
Ты не выдай, лошадка,  
Не рвись, как молодая, не балуй!  
Косогор, буерак  
и дорога змеится дугой  
Лют мороз, серый дым  
Вроде хаты белеют за лесом,  
и вокруг тишина  
Не поёт колокольчик тугой,  
и пурга впереди.  
Через час не видать ни бельмеса.  
За царёвым подарком  
поехали братья с утра,  
Несмотря ни на что,  
хоть свиреп был морозец трескучий.  
Потеряв лошадёнку,  
Побитые богом слегка,  
Но домой возвратились,  
Как важный и суетный случай.  
Русь хранила обоих,  
вселенская русская грусть,



Незабвенная песня,  
что стужу, как память, хранила,  
И судьба их спасала,  
К тому наставляли на путь  
Деревенская удаль  
да их православная сила.





## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Юлия Паклянова.</i>	
Играя на душевных клавикордах .....	3
«И хохотала жутко птица...» .....	8
«Мы будем пить из одного стакана...» .....	9
«Почему умирают дожди?...» .....	10
«И вот пришёл он...» .....	12
«Я первый чародей...» .....	14
«Послушай Виденье...» .....	18
Апрельская ночь .....	19
«Чтобы ступою звёзды стремглав не толочь...» .....	19
Я видел счастливых .....	20
«Как малые дети...» .....	20
«От тоски...» .....	22
«Уходишь в ночь...» .....	23
«Я, может быть...» .....	24
«Улица грехов моих земных...» .....	25
«Гуляли мы...» .....	26
«Как странно одиночество вдвоём.. » .....	28
«Мне нравится смех твой...» .....	30
«Яснее ясного...» .....	32
«У нас с ней маленький роман...» .....	33
«Как обаять мне гордую тебя...» .....	34
Уставшие .....	36
«Посижу в кофейне с художником...» .....	37
Запрещённые игры .....	39
«Что будет после нас...» .....	42
«Звёздочки, звёздочки. » .....	44
«У кореянки крохотная грудь...» .....	45
«Погасла свеча...» .....	46

Дорога . . . . .	48
Наступает день проституток . . . . .	50
Старомодна моя сторона . . . . .	52
Лошади хотят остаться . . . . .	53
Не открывайте двери никому . . . . .	54
Мечтала ты в Венеции чужой . . . . .	55
Автобус . . . . .	56
Лето . . . . .	59
Я боялся коснуться твоих оваций . . . . .	60
Голубизна фонтанов ежевичных . . . . .	61
Стынет пунш одиноко в спальне . . . . .	62
Некрасивая женщина в гостях у полковника . . . . .	63
«Когда упал с небес метеорит...» . . . . .	66
«Отболело тело Ленина...» . . . . .	67
Дорога . . . . .	68

---

**Валерий Дмитриевич Архипов**  
**МЕЖДУ РАДОСТЬЮ И БРАНЬЮ**

*Стихи*

Авторская редакция  
Технический редактор Ю. П. Малозёмов  
Художник А. Р. Поляков  
Лицензия ИД № 02513  
от 31 июля 2000 г.  
Тираж 100 экз.

Вологда  
2014



Мне Богом было сказано, остынь.  
И я остыл. Покрылся лес простудой.  
Заиндевила тоненькая ель,  
Ежом смиренным покосилась дверь  
И на осину забрался Иуда.  
Сосна очнулась, будто бы от сна.  
Какой ей сон, какие это нервы?  
Избита и оборвана весна.  
Пустите, у неё ведь выстрел первый!  
... по каверзам безжалостной зимы,  
по слякоти предсмертной Петербурга,  
по шалашу, где целовались мы  
и по словам потерянного друга,  
которого забыли, замели  
метелями, горбатыми снегами.  
Ну, ничего мы тоже на мели  
остывшие, как пасынки Земли  
с заплаканными  
круглыми  
глазами.