

Участники выставки:

Бабич Г.В., Верхованцев М.М., Гончаров А. Д., Калашников А.И., Калита Н.И., Кириакиди И.Д., Козловский К.С., Кортювич В.В., Космынин Ю.И., Лукашов В.В., Лопата В.И., Лыхмус Л.Ю., Молибоженко Ф.Д., Молибоженко Ю.Ф., Покатов В.В., Реутов Д.П., Розенталь В.Ю., Ритман О.Б., Сергеев Г.А., Терехов Е.В., Фролов В.А., Цыганков И.А.



Список иллюстраций:

стр.1 (сверху вниз и слева на право):
В. Кортювич, В. Покатов, В. Покатов, В. Кортювич
стр.2 (сверху вниз):
В. Кортювич, В. Розенталь, В. Кортювич
стр.3 (сверху вниз):
В. Розенталь, И. Кириакиди, В. Кортювич
стр.4 (сверху вниз):
Ю. Молибоженко, И. Кириакиди
стр.5: Г. Бабич
стр.6 (сверху вниз и слева на право):
Ф. Молибоженко, Г. Сергеев, Ю. Молибоженко



**Открытие выставки состоится
13 мая 2011 года в 17 часов
в Шаламовском доме
Вологодской областной картинной
галереи
по адресу: Вологда, ул. С.Орлова, 15.
Тел.: 72-14-07, 72-12-56**



Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области

Вологодская областная картинная галерея

Общенациональное общество любителей
экслибриса и графики

«**АОО**»



Мастера искусства ксилографии

Экслибрис и гравюра малых форм
из коллекции В.М. Бакуменко (Москва)

Вологда
2011

Выставка «Мастера искусства ксилографии», на которой представлено около 350 экслибрисов и гравюр малых форм 22 известных художников-гравюров бывшего Советского Союза и современной России, необычна тем, что она создана сотрудниками Вологодской областной картинной галереи на основе личного собрания известного московского коллекционера и исследователя книжного знака Виталия Марковича Бакуменко.



Певец, журналист и страстный коллекционер искусства графики Виталий Маркович Бакуменко родился в марте 1937 года в семье шахтера на руднике имени 1-го мая в городе Кривой Рог Днепропетровской области. С 1958 года, после поступления на вокальный факультет Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, его жизнь связана с Москвой. Он



работал певцом в хоре Большого театра после окончания института, а с 1964 года начал активно заниматься журналистикой, рассказывая о музыке и музыкантах, живописи и художниках, и, конечно, о работе и об артистах Большого театра.

Начиная с 1972 года, Виталий Маркович увлекся графическим искусством и собрал разнообразную и интереснейшую коллекцию из более чем тридцати тысяч книжных знаков и гравюр, а также бо-



И все эти сокровища графической и библиофильской культуры у него не лежат под спудом. Он убежденный и активно действующий пропагандист искусства экслибриса, пишущий как в специальных изданиях, так и в газетах Москвы, многих городов России и сегодняшнего ближнего зарубежья. В.М. Бакуменко – автор, составитель и издатель многих больших и малых книг о мастерах современного книжного знака, ответственный секретарь Российского экслибрисного журнала. Бакуменко постоянно передает специально подобранные серии экслибрисов и гравюр в дар музеям и прежде всего в



коллекцию отечественного экслибриса Вологодской областной картинной галереи. На основе собрания и дара В. М. Бакуменко были сформированы выставки «Памяти ушедших» и персональные разделы многих современных авторов на первом и втором Всероссийских конгрессах экслибриса в Вологде в 2004 и 2007 годах. Наиболее близкой и любимой по своим творческим достижениям для Виталия Марковича стала старейшая графическая техника – гравюра на дереве (ксилография). И все многообразие возможностей этой техники в ее современном развитии отражено в новой экспозиции Шаламовского дома.



На выставке представлены все возможные типы и сюжеты гравюры – это экслибрисы, книжные иллюстрации, гравюры с пейзажами и различными бытовыми сценами, портреты. Экспонируются классические работы



«мэтров» российской печатной графики Андрея Гончарова, Анатолия Калашникова, Николая Калиты, Михаила Верхованцева. В ряду наиболее значительных достижений в искусстве современного экслибриса нельзя не отметить работы таких выдающихся

и широко известных мастеров старшего и среднего поколения, как Константин Козловский, Иван Кириакиди, Владимир Кортвич, Юрий Космынин, Лембит Лыхмус, Федор Молибоженко, Валерий Покатов, Евгений Терехов и Вадим Фролов. Очень интересно проследить и то, как используют и развивают в своем творчестве достижения своих старших товарищей и предшественников графики среднего и младшего поколений – Юрий Молибоженко, Денис Реутов и самый молодой из участников выставки Григорий Бабич, работы которого в основном выполнены в ультрасовременной стилистике нашего компьютерного века.



Мы искренне благодарны В.М. Бакуменко за предоставленную всем вологжанам и гостям нашего города возможность увидеть и оценить разнообразие и богатство современной отечественной гравюры на дереве.

В. Воропанов, С. Птухин