

K 1427466

воє



# ОКРАИНА

---

№20

*И вдруг я понял, что Украина – это начало мира, а не его конец. Это конец привычного мира, но это начало непривычного мира, который, конечно, гораздо больше, огромней, да и идея была, в принципе, такая: уходя на Украину, ты отдаляешься от всего на свете и выходишь в наступящий мир.*

**Иосиф Бродский**

- 
- ✓ Информационная поддержка: Электронный журнал «Вологжане в лицах» (<http://www.litsa-vol.ru>).
  - ✓ Журнал «Украина» и книги членов ЧГО «Череповецкое литературное объединение» можно купить в магазинах «Библиосфера» (Верещагина, 45/1), «Дом книги», (пр. Победы, 73), «ARC-music» (Советский, 51), «Фарт» (пр. Победы, 61; Ленина, 159), «Приор» (пр. Победы, 143, отдел «Аудио-видео»), «Саунд» (Горького, 61), «Спорт-Экстрим» (Металлургов, 9), в точках студии «Рекорд», в ДСМ-музее Верещагинских (Социалистическая, 22), Центр народных ремёсел (Советский, 27) в Череповце; в рок-магазине Leninu-16 в Вологде.
  - ✓ Производство поэтических сборников по приемлемым ценам, портрет на заказ (графика), батик, интерьерная, декоративная живопись, рисунки. 24-24-66 (Данилова Елена).



# ОКРАИНА

*Издание  
Череповецкого  
литературного  
объединения*

*№20*

Череповец  
Окраина  
2005

## ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ...

**7 октября.** Клуб «Ветеран» ОАО «Северсталь». Собрание общества любителей поэзии «Свеча». В этот день звучали песни и стихи в честь юбиляра, прекрасного человека, члена нашего Литобъединения М.Д. Тимофеевой, которой исполнилось 80 лет.

**8 октября.** Арт-клуб «Инферно». Единственный концерт Умки. См. вкладыш «Украины».

**12 октября.** Москва. Кафе-клуб «Б-2». Фестиваль русского рока «Кислород рок-2». «Умка и броневик», «Василий К. и интеллигенты», Юлия Теуникова, «Рада и Терновник», «Уши Ван Гога» и многие другие. Вход 150 р. Череповчане, воспользовавшись личным знакомством с Умкой, прошли бесплатно.

**15 октября.** Библиотека №8. Областная конференция «Левый выбор». От ЧГОО «Череповецкое литературное объединение», журнала «Украина» со своими произведениями выступали: Влад Рытиков, Владимир Чащин, Виктор Кичкарёв, Вадим Элефантов. Игорь Эпанаев подчеркнул независимость Литобъединения от любых организаций и, тем более, партий, а также два основных направления деятельности: организация концертов, в том числе звёзд русского андеграунда (Дмитрий Окинин), рок-фестивалей «Прыжок выше головы» (в течение 11 лет), презентаций книг и журналов череповецких авторов, а также выпуск дисков (Алексей Устимов), книг и журналов (Николай Кузнецов). Всё это возможно благодаря энтузиазму и вере в Творческое Дело, востребованности в среде слушателей и читателей. Никаких зарплат никто не получает.

**16 октября.** Спортивный клуб ОАО «Северсталь». Шахматный турнир поэтов. Визит известнейшего шахматиста Виктора Корчного. На поэтическом же турнире нужно было исполнить стихи или песни о шахматах. Все призы, независимо от уровня, были отданы участникам-шахматистам, возможно, это справедливо: хозяин - барин.

**19 октября.** Клуб сталепрокатного завода. Концерт солистов мастер-класса Ирины Бебневой, Веры Чистяковой, Александра Илюхина. Концертмейстер Наталья Балахонова с программой «Свет любви», посвящённой сорокалетию завода. После концерта - заседание литературного клуба (руководитель Людмила Никитичева). Члены клуба печатаются в журнале «Украина». К юбилею готовится книга, уровень произведений высокий.

**22 октября.** Клуб «Инферно». Рок-фестиваль «Прыжок выше головы № 30». См. вкладыш.

**25 октября.** Дом-музей Верещагиных. Верещагинские дни. Открытие выставки детского рисунка «С мольбертом по земному шару».

**26-27 октября.** Череповецкое музейное объединение. Всероссийская конференция «Мир и война в судьбах русских дворян XIX века. Семья Верещагиных». Почетные гости: Александр



Сергеевич Плевако – к.и.н., председатель фонда В.В.Верещагина, внук В.В.Верещагина; Владимир Александрович Верещагин – кандидат юридических наук, ведущий научный сотрудник НИИ МВД, полковник в отставке, потомок М.В.Верещагина; Галина Эммануиловна Верещагина – жена В.А.Верещагина; Дэвид Макфедден – д.и.н., профессор Ферфилдского университета США.

**26 октября.** Дом-музей Верещагинских. Концерт студентов училища искусств. Егор Студинов и К.

**26 октября.** Ушёл из жизни писатель, автор девяти книг, фронтовик, ветеран войны Павел Васильевич Колесов.

*С каждым годом всё меньше друзей,  
Нашей дружбы сужается круг.  
С каждым годом боль в сердце острее,  
Вот и ты удаляешься вдруг...*

**М.ПРОВОРОВА**



**27 октября.** Устюжна. Отдел социальной защиты населения Устюжны и Устюженского района. Выступление членов литературного объединения сталепрокатного завода: Л.Никитичевой, А.Кругликова, В.Юриной. Тёплый приём многочисленных зрителей.

**27 октября.** ДДиЮТ им. А.А.Алексеевой. Концерт для ветеранов «Все музы в гости к нам». Выступали: Н.Хробостова, Е.Михальченко, Н.Балахонова, С.Никитина, Е.Долгих, Т.Силуянова, И.Кандаурова, А.Потапов.

**27 октября.** ДДиЮТ. Заседание Череповецкого литературного объединения. Принятие новых членов: О.Поповой, Н.Ивановой, Т.Серебренниковой, Л.Панёвой.

**29 октября.** ДДиЮТ. Презентация журнала «Окраина» №19. Выступали: члены Литобъединения Валентина Савенок, Николай Кузнецов, Игорь Эпанаев, а также Марина Короткая от «Школы поэзии». Вторая часть концерта была посвящена юбилею Сергея Созина, который вместе с В.Д. Чусовой и организовал это мероприятие. Огромным спросом пользовались книги Сергея Аркадьевича, «Окраина», книги и диски других череповецких авторов.

**29 октября.** Выставочный зал. Концерт Юлии Тузовой. (См. вкладыш.)

**29 октября.** ДК «Северный». Рок-инициатива. (См. стр. 42.)

**29–30 октября.** Череповец–Вологда. Училище искусств. Губернаторский оркестр русских народных инструментов. Молодые дарования Вологодчины. Самое большое впечатление произвела Александра Кабанова (Череповец) своим артистизмом и профессиональным мастерством.

**1 ноября.** Ресторан «Русь». День пожилого человека. ЦЭСА. ОАО «Северсталь». С праздником поздравляли С.А.Фадин, музыканты Т.Силуянова, И.Кандаурова, И.Силуянов и другие.

**1 ноября.** Музей ЧГУ. Экипировочный центр «Экстрим–спорт» представлял экспозицию «Направление «Горизонт». Фотографии

фанатов Карелии, легенды и летающие тарелки.

**4 ноября.** Санкт-Петербург. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном

**4 ноября.** День города. Торжественное открытие памятника Милютину под бой башенных часов.

**4 ноября.** Санкт-Петербург. Смоленское кладбище. Часовня Ксении Петербургской. *«Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения души своей».* **Ксения Блаженная.**

доме. Выставка работ Алексея Хвостенко. Открытие. (См. стр. 54)

**4 ноября.** Городское филармоническое собрание. Литературно-музыкальный вечер «Воскресенский проспект», посвященный Дню города. Выступили: А. Широглазов, Т. Дурнова (исполняла песни на свои стихи, стихи Северянина и Рубцова), А. Сидоренко, А. Пошехонов. Н. Цветков исполнил песни на стихи С. Созина, Т. Жмайло. Звучали песни на стихи С. Бондаренко, и песни в его авторском исполнении. В. Б. Анохин выступил с кратким анализом литературной жизни города. А. В. Чернов представил авторов пятого выпуска альманаха «Воскресенский проспект».

**4-5 ноября.** Городское Филармоническое собрание. Музейное объединение. ЧГУ. Тринадцатая Всероссийская научная конференция «Традиции в контексте русской культуры». Гости - кандидаты, доктора наук, профессора, аспиранты из вузов России и ближнего зарубежья: Москвы, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Ярославля, Петрозаводска, Самары, Горловки (Украина) и Минска.

**11 ноября.** Музейное объединение. Третьи Всероссийские Таисинские чтения «Православное женское монашество и монастыри рубежа XIX-XX веков: проблемы изучения и сохранения традиций». Посвящается: 150-летию со дня рождения святого Иоанна Кронштадского, 120-летию учреждения Леушинского женского монастыря, 90-летию со дня преставления игуменьи Таисии Леушинской.

**12 ноября.** Центральная детско-юношеская библиотека. Четвёртые Чечулинские чтения. Тема научно-практической конференции: «Губернский город Череповец (1918-1927 гг.)».

**12-13 ноября.** Севастополь. Крым. Морской клуб. Корабли «Орск», «Москва» и др. Выступления Виктора Кичкарёва перед матросами Черноморского флота (всего шесть концертов).

**14 ноября.** Севастополь. Улица Вологодская, 2. Была привезена и установлена мраморная доска бойцам Вологодского полка, храбро сражавшимся в Крымской кампании, защитившим Родину. На мероприятии присутствовали российский консул, командующий Черноморским флотом, простые жители Севастополя. Играл духовой оркестр. Организовала мероприятие «Ассоциация участников боевых действий».

**16-18 ноября.** Дом музыки и кино. 11-й кинофестиваль «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова.

**17 ноября.** ДДиЮТ. Клуб интересных встреч. Встреча с Афанасием Андреевичем Потаповым, педагогом школы №3.

**18 ноября.** Музей ЧГУ (Горького, 14). Открылась десятая по



счёту выставка дипломных работ студентов-художников. Здесь можно увидеть сюжетные композиции больших форматов (напр. «Соль земли» М.Поздеевой), боевые доспехи и многое другое.  
**19 ноября.** Училище искусств. Выступление Губернаторского оркестра русских народных инструментов совместно с Кариной Сербиной. Аншлаг.

**19 ноября.**  
Карина Сербина, лауреат международных конкурсов, солистка Большого театра



**23 ноября.** Москва. Концертный зал «Россия». Выступление народного ансамбля «Прялица». Организатор гастролей фирма «Маджерик», которая праздновала день рождения. Был продемонстрирован фильм, посвященный 40-летию ансамбля, артистам подарили оборудование для студийной звукозаписи. Далее, на той же сцене выступили звезды российской эстрады: В.Леонтьев, Л.Долина, О.Газманов, И.Резник и другие, вёл концерт Л.Якубович.

**23 ноября.** ДКМ. Награждение организаторов спортивной работы в честь 50-летия ОАО «Северсталь». Вручение ценных подарков. Н.Иванова, член Литобъединения, сообщает, что торжественную часть завершил ужин в ресторане, выступление балета «Магия», И.Федотовой, весёлые конкурсы и стихи. Благодарность специалистам-менеджерам Плахотиной Г.И. и Нечухиной Н.Н.

**26 ноября.** Ровно год назад была официально зарегистрирована Череповецкая городская общественная организация «Череповецкое литературное объединение». На данный момент в ней официально состоит более сорока членов.

**25 ноября.** Профсоюзная библиотека ОАО «Северсталь». Презентация книги «Душевный разговор» - сборника стихов, прозы и художественных работ трудящихся металлургической промышленности города Череповца. Приятно видеть среди авторов членов Литобъединения: С.Юшкова, С.Созина, А.Кругликова, И.Смирнова, а также поэтов, с которыми сотрудничает наш журнал: А.Пошехонова, В.Коковцева, А.Шестакова, И.Горячеву. Спасибо редактору-составителю О.Н. Тихомировой и всем, кто принимал участие!

**26 ноября.** Вологда. Клуб «Кислород». Группа «Тараканы» исполнила всего несколько песен, остальные заявленные

авторов членов Литобъединения: С.Юшкова, С.Созина, А.Кругликова, И.Смирнова, а также поэтов, с которыми сотрудничает наш журнал: А.Пошехонова, В.Кокочева, А.Шестакова, И.Горячеву. Спасибо редактору-составителю О.Н. Тихомировой и всем, кто принимал участие!

**26 ноября.** Вологда. Клуб «Кислород». Группа «Тараканы» исполнила всего несколько песен, остальные заявленные команды не приехали вообще. Зато выступили наши «Заложники». Цена билета 200 р.

**26 ноября.** Училище искусств. Впервые в России прошли семинар и мастер-класс для гитаристов на тему: «История, творчество, новинки известнейших брендов мира». Вёл семинар Сергей Тынко (г. Москва); мастер-класс по игре на гитаре проводил Владимир Холстинин (группа «Ария»). На мероприятие прибыло около восьмисот человек из разных городов Вологодской области. Акцию организовала компания «APC-music». Цель акции - поднять уровень череповецких музыкантов - достигнута, а значит, продолжение следует.

**26 ноября.** ДДиЮТ. Литературно-музыкальная встреча: «Если душа родилась крылатой» по стихам Марины Шаниной и Валентины Савенок.

**27 ноября.** Шексна. Учреждение О.Е. 256-12. Усилиями И. Эпанаева, был дан благотворительный концерт в колонии с участием череповецкой рок-группы «Признаки жизни», музыканта Ивана из Тоншалово, поэта-барabanщика Тосика. Отдельное спасибо шофёру Андрею Харину.

**В ночь с 27 на 28 ноября** скончался известный вологодский прозаик Василий Елесин.

**29 ноября.** Вологда. ВОКЗ «Русский Дом». Десятая юбилейная выставка «Российский лес-2006». Презентация диска Андрея Широглазова «Россия неделима», песни для программы «Лес» с участием В.Сергеева (Вологда) и С.Рыжова (Череповец). Хотя у нашего журнала совсем не лесной профиль, нельзя не отметить некоторые предприятия: ЗАО «Фэско» (мне доводилось бывать в глухих деревнях Урала и Сибири, так вот, Череповец большинство знают не по металлу, а по спичкам нашей фабрики!), издание «Товары и услуги» (мы обменялись журналами и книгами), ФГУП «Севлеспроект» (обменялись информацией) и, конечно, ЗАО «Череповецкий фанеро-мебельный комбинат», благодаря которому и вышел диск Андрея Широглазова. Концерт прошёл отлично, одну из песен Андрей исполнил на стихи «замечательного человека, прекрасной русской поэтессы Ольги Александровны Фокиной», которая присутствовала в зале. С ней беседовал И.Эпанаев.

**2 декабря–15 декабря.** Дом художника (Советский, 60а). Работает выставка работ Ирины Божко и Ольги Ивановой в жанре декоративно-прикладного искусства: художественный текстиль, куклы, батик.

**4 декабря.** Детская школа искусств. Театр «Бис», режиссёр



Татьяна Губанова. «Огниво» и спектакль, посвященный 60-летию Победы. Хочется отметить талант юных актёров.

**4 декабря.** Городское филармоническое собрание. Литературный театр. Премьера. Булат Окуджава. «Любовь и разлука». Автор сценария, аранжировщик, исполнитель - Татьяна Дурнова. Звучали стихи и песни Булата Окуджавы. Аншлаги.

**4 декабря.** ДКМ. Праздничный концерт, посвященный 10-летию телекомпании «Провинция». Знаменитый певец Вилли Токарев дарит свой диск заместителю главного редактора журнала «Окраина» Игорю Эпанаеву. Спасибо, Вилли!

**5 декабря.** ДДиЮТ. Литературный музей. Концерт «Тепло твоей души» для педагогов области. Прозвучали лучшие стихи и песни наших поэтов. В.Д.Чусова награждена благодарственным письмом Департамента образования Вологодской области.

**5 декабря.**  
Выступают  
Ирина  
Кандаурова  
и Татьяна  
Силуянова



**7 декабря.** Клуб «Ветеран» ОАО «Северсталь». Мероприятие, посвященное дню рождения А.А. Каютиной.

**7 декабря.** Отдел социальной защиты. Выступление поэтессы Маргариты Проровой перед ветеранами-инвалидами.

**7 декабря.** ДДиЮТ. «Встреча друзей». Посвящается дню рождения А.А. Каютиной.

**7 декабря.** Санаторий «Родник». Творческий вечер поэтессы Марины Шаниной «Портрет счастья».

**8 декабря.** 20 лет обществу трезвости. Оказывается, там много поэтов! Поздравления от ансамбля «Жалейка» и др.

**9 декабря.** ДДиЮТ. Концерт, посвященный памяти В.М. Хлебова.

**9 декабря.** Вологда. ВОКЗ «Русский Дом». Чиж и К.

**9 декабря.** ДК «Северный». 19.00. Концерт череповецкой поэтессы, автора и исполнителя песен Веры Басовой «Цветочек аленький». Принимают участие артисты и коллективы города. Зрелищно и содержательно.

**Вера Басова.**  
Автор книг  
«Как хочет быть услышанной любовь»  
и «Цветочек аленький».



**9 декабря.** Творческому Союзу Слона исполняется 11 лет. В связи с этим событием, Президиум Союза объявляет град Череповец северной столицей Вселенной.

Наступает время северных Слонов...

**10 декабря.** ДДиЮТ. Конкурс исполнителей стихов Н.М.Рубцова

среди участников городской игры «Виват, Россия!»

**10 декабря.** 15.00.-18.00. Библиотека №1, Годовикова, 10.

Презентация юбилейного двадцатого номера журнала «Окраина». Годовщина ЧГОО «Череповецкое литературное объединение». Организатор и ведущий - поэт Игорь Эпанаев.

**12 декабря.** д/с «Улыбка». Квартет Губернаторского оркестра народных инструментов (И.Батулина, И.Кандаурова, Т.Данилова, Е.Ковшова) покажет детям сказку «По щучьему веленью». Встреча выпускников.

**14 декабря.** ДКС. Концерт группы «Ария».

**15-16 декабря.** Вологда-Ферапонтово. Выездной пленум секретариата Союза Писателей России, посвященный 70-летию Рубцова. Служба в вологодском храме, концерт в филармонии. На следующий день - поездка в Ферапонтово. Ожидаются Валерий Ганичев, Геннадий Иванов, Станислав Куняев, Сергей Викулов, Егор Исаев и другие.

**17 декабря.** Музыкальная школа №4. 17.00. Презентация книги Романа Культуры «Зеркало». Выступают поэты и рок-музыканты. Вход 100 рублей.

**22 декабря.** ДДиЮТ (Сталеваров 32-25). Очередное заседание ЧГОО «Череповецкое литературное объединение». Приглашаются авторы журнала «Окраина» и все желающие. Справки по телефонам 23-34-74, 21-75-50.

В декабре исполняется 64 года со дня смерти известного поэта, уроженца Череповца Игоря Северянина. Пенсионер из Кады – Вячеслав Васильевич Романов на родине Северянина, во Владимировке, на берегу Суды, собственноручно построил беседку, посвящённую знаменитому поэту.

**27 декабря.** Торжественный вечер, посвящённый 70-летию ДДиЮТ.

*Новости собрал и подготовил Игорь Эпанаев. Если вы заинтересованы в том, чтобы информация о вашем культурном мероприятии появилась в журнале «Окраина», звоните по телефону 21-75-50.*

### **ВНИМАНИЕ, ПРОЕКТ!**

*В апреле 2006 года в музее ЧГУ (Горького, 14) состоится выставка, посвящённая «братьям нашим меньшим» - домашним животным.*

*На выставку принимаются работы: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, инсталляции, арт-объекты, фотографии, видео, т.е. всё, что имеет отношение к животным, как реалистического, так и абстрактного изображения. Также ждём ваши рассказы, стихи, которые нигде ранее не публиковались. Лучшие произведения будут напечатаны в «Окраине». Приглашаем к сотрудничеству спонсоров на взаимовыгодных условиях.*

*Куратор: Елена Данилова.*

*тел. 24-24-66; 8-921-134-36-35*





**КИМ  
ГРИГОРЬЕВ**

## ЖИЛ-БЫЛ ПОЭТ

Поэтом был и остается сегодня с нами в своих стихах Ким Александрович Григорьев. Кажется, он это знал ещё при жизни, только всегда стеснялся такого громкого имени. Но он так жил и так воспринимал всё окружающее. Для себя он называл это состояние «четвёртым измерением».

Родился в посёлке Волошка Архангельской области. За свои 63 года Ким Григорьев попробовал многое. В шестнадцать лет – ученик токаря. В армии служил ракетчиком. Работал на Череповецком металлургическом заводе в сортопрокатном цехе. Учился в вечерней школе, окончил факультет журналистики Ленинградского университета, стал профессиональным журналистом. Работал в газетах «Череповецкий металлург», «Коммунист», редактором газеты «Сталепрокатчик». Был ершист и не всегда удобен для власть предержащих. Но читатели ждали его публикаций. И ещё знали, что, кроме корреспонденций, он пишет стихи. Люди поэтического склада тянулись к нему. В заводских газетах К.А.Григорьев организовывал литературные группы и помогал молодым. Сам выступал со стихами в местных и областных газетах, в литературных сборниках «Поэтический Север».

Его поэтическое наследие невелико по объему, но удивительно цельно и ёмко по содержанию.

Из статьи В.Минина к сборнику «Четвёртое измерение»

---

### ЖДИ МЕНЯ

*Памяти А.А.\**

Я у тебя. И пью вино.  
Я пью вино, а ты не хочешь.  
Что делать, друг?  
Ведь всё равно  
Закон судьбы не перескочишь.

Всё обернется в мире в прах,  
И в этом есть всего основа.  
Но где-то там, в иных мирах,  
С тобою встретимся мы снова.



## НА МЕЗЕНИ

Есть места на Севере такие,  
Где, надменно выставив бока,  
Головами сосны вековые  
Погостить ушли за облака.  
В том краю таёжного раздолья  
В добром здравьи издавна живёт  
Трудовой, упрямый, беспокойный,  
Хлебосольный северный народ.  
Заходи к ним в праздник или в будни -  
Дверь откроют с радостью тебе.  
Для тебя найдется красный угол  
В их простой бревенчатой избе.  
И по добрым дедовским законам  
Подадут на стол краюху, квас.  
Ну, а всё заветное, другое,  
Всё другое сдержат про запас.  
-Ты какого роду, парень, будешь,  
Из каких пожаловал сторон? -  
Пробасит в упор хозяин дюжий,  
Коренной мезенский плотогон.  
Говорю открыто - не в угоду -  
Их радушной искренностью пьян:  
-Я ведь тоже вашенского роду,  
Хоть из южных, всё же - северян!  
-Мужичок пригож, - старушка вторит, -  
Только телом малость вот не сыт.  
Не беда: луной укатит в город,  
Коль в тайге с недельку погостит.  
И пошла беседа до полночи.  
От такой беседы - в сердце рай.  
Самовар, до одури дотошный,  
Знай своё гнусавит: «Наливай!»  
А наутро вновь меня машина  
Ввысь вздымает, словно на руках.  
На прощанье сосны вековые  
Мне о чём-то шепчут в облаках.



## В МОЕМ РАЮ

За дальним-дальним волоком  
Я место приглядел.  
Бумаг запасся ворохом  
И тут же взял надел.

Уютный да пригоженький  
Болотный милый край.  
Имей лишь только ноженьки  
И ну себе шагай.

В болотах живность родится,  
Но больше – без ушей.  
Там – много рыбы водится,  
Особенно ершей.

И не шумят там кронами  
Большие деревья,  
Зато славны воронами  
В том месте небеса.

Уж сколько утром музыки –  
Всё «кар!» да «кар!» да «кар!»...  
А в баньке рвёт за усики  
Да бьёт в виски угар.

Ну, всё. Ведь мне по утрачку  
Раным-рано вставать.  
Опять на двои суточки  
Я еду отдыхать.

...

Но вот черта мезенских мест:  
Плывёшь, плывёшь на лодке о берег –  
И вдруг увидишь мощный крест.  
По-лешуконски это – Оберег.

## ДВОЕ

Двое их на земле. Не в счёт  
Даже небо большое, тёмное.  
Двое их на земле всего,  
Потому что они влюблённые.  
Он – с бедовым пожаром глаз.  
И она, с косичками детскими.  
Не беда, коль просрочат час,  
Ведь любовь – оправданье веское.  
Может, вечер – неяркое, прост –  
С тем же небом и звёздной свитою,  
Вечер с тихой тоской берёз,  
Может, он для двоих – открытие.  
Не боюсь ненароком я  
Их молчанье спугнуть непрошено.  
Что, счастливым, им до меня,  
В незаметной тиши прохожего!  
Двое их на земле. Лишь тот  
Эту вряд ли рассудит истину,  
Кто не встретил такое вот  
В жизни чувство большое, чистое.

## ЗИМА

Упал снежок. И стало новым всё.  
И вот картина дивная явилась:  
Земля надела чистое бельё,  
Как будто в баньке с вечера помылась.

Упал снежок. Так нежен, невесом.  
И всюду пляшет лёгкая пороша.  
И был весь мир окутан волшебством,  
И ты вдруг стала сказочно хорошей.

Упал снежок. И тихо лёг к ногам.  
И в мире – море радости и света.  
Явилась сказка с былью пополам.  
Упал снежок. Хвала ему за это!



## ДРУГ

Один в тоскливой тишине  
Сижу, как идиот.  
А может, друг сейчас ко мне  
Случайно забредет?

И может так случиться вдруг:  
Пройдёт хандра и жуть,  
И он, мой выстраданный друг,  
Поможет чем-нибудь.

Ему пожалуюсь я, чай,  
Иду, мол, друг, ко дну,  
А он откроет невзначай  
Мне истину одну:

«Душой, коль нет работы ей,  
Не стоит дорожить,  
Но в жизни всё-таки сумеи  
Безумье пережить».

Но друга нет, и за стеной  
Не слышатся шаги.  
И тщетно шепчет разум мой:  
«Беги скорей, беги!»

\* \* \*

Ловила бабка птиц в силок.  
(Бедняжки, как за жизнь боролись!)  
А я тех пташек кушать мог,  
И не корила даже совесть.  
Казалось, голод всё простит,  
Всё спишет злое лихолетье.  
Но годы шли, и я постиг,  
Что не забыть мне птичьей смерти.  
Я ныне чую: каждый клест  
Надрывно мне трезвонит в уши.  
В душе несу я тяжкий крест  
За их загубленные души.

## ЮНОШЕ

Всечасно читаю морали,  
В твоей ковыряясь судьбе,  
А сам из невысказанной дали  
Завидую тихо тебе.

Ты юн, как цветочная завязь,  
Я – плод, что уже переспел.  
Свершить тебе в жизни досталось,  
Чего я свершить не успел.

В житейских крутясь переплётках,  
В одном не лететь нам ряду.  
Ты крылья готовишь к полету,  
А я – на посадку иду.

## СИНИЧКА

Прилетела синичка,  
Стала завтрак клевать.  
Здравствуй, добрая птичка,  
Не спеши улетать.  
Нам с тобой почирикать  
Есть, конечно, о чём.  
Надо солнце накликасть  
С золотистым лучом.  
Надо день распогодить,  
Надо песню сложить  
И до солнца захода  
Беспечально прожить.  
Угощайся досыта,  
Отдохни на окне.  
Ты не будешь забыта,  
Раз летаешь ко мне.



\* \* \*

Тонкая берёзонька  
Бусами обвесилась.  
Знать, моя берёзонька  
Нынче заневестилась.

Кто стряхнёт с берёзоньки  
Пуховое кружево,  
Кто обнимет стройную,  
Назовётся суженым?

Может, тополь ласковый  
К ней ветвями склонится  
И в любви подруженьке  
В добрый час откроется?

Может, клён заснеженный  
Приголубит грустную  
И споёт ей нежную  
Нашу песню русскую?

Но – одна берёзонька  
На ветру, на холоде.  
Видно, ей, берёзоньке,  
Так и жить непонятой.

\* \* \*

Побывала берёзка невестою,  
На свою надивилась красу.  
А теперь сиротинкой безвестною  
Пригорюнилась тихо в лесу.

Ей недоброе что-то мерещится,  
Всё ей видятся грустные сны.  
Видно, бедной, уже не утешиться  
До другой, до далекой весны.



## ПТИЦА-ТРОЙКА

*Эх, тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал?  
Знать, у бойкого народа ты могла только родиться,  
в той земле, что не любит шутить,  
а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета...*

**Н.В.Гоголь**

Птица-тройка!  
Пошла ты вразнос.  
Слышишь, кони храпят  
всё натужнее.  
И карета уже без колес,  
И возницы такие недужные.  
Птица-тройка!  
Несчастливая Русь,  
Не летишь ты –  
плетёшься ухабами.  
Понакинулась всякая гнусь  
На тебя, беззащитную,  
слабую.  
Птица-тройка!  
При встрече с тобой  
Чужеземец уже  
не сторонится.  
Хочет он  
тебя видеть рабой  
Иль своей безответной  
полонницей.  
Созерцатель, завидя тебя,  
Божьим чудом назвать  
не торопится.  
И живешь ты уже  
вне себя.  
Не русится тебе,  
не европится.  
Птица-тройка!  
Где прошлая статья?  
Знать, загнали тебя,  
мою милушку.



Кони шибко успели устать,  
И когда наберут  
они силушку?

Птица-тройка!  
Что там? Не чума?  
Не беда? Не погибель?  
Не тризна ли?

От недуга спасёшься ль  
сама,  
Иль Всевышний, жалеючи,  
вызовет?

Птица-тройка...

\* \* \*

Мы все рабы цивилизации.  
А в ней, скажи, какой резон,  
Когда стараньем эр и наций  
Разрушен дочиста озон?

Когда злодействуют пираты  
И в городе, и на селе,  
Когда бескрылым и крылатым  
Уже нет места на земле?

Когда над всем ещё живущим,  
Как злая, дьявольская власть,  
Довлеет сытой и могучей  
Премерзопакостная мразь?

\* \* \*

От козней пошлых, от интриг  
Зачем ты пятишься устало?  
Пока живём с тобой, старик,  
Борьбы бояться не пристало.  
Тяжёлый час придёт – держись!  
Застанет ночь – шагай во мраке!  
На то и выдумана жизнь,  
Чтоб был ты с нею в вечной драке.

## ЗВЕЗДОЧКИ


Звёздочки, звёздочки,  
Яркие, яркие,  
В небе горят и горят.  
Мне они, чудные,  
Ночью нежаркою  
Свет этот нежный дарят.  
Звёздочки, звёздочки,  
Синие, красные,  
Крупные, как на подбор,  
Между собой они  
В ночь эту ясную  
Тихий ведут разговор.  
Звёздочки, звёздочки,  
Лампочки, лампочки,  
Дивных галактик лучи,  
Вы уж, пожалуйста,  
Милые лампочки,  
Дольше светите в ночи.

## ВРАГ

Бывает часто в жизни так:  
Когда хандра нещадно душит,  
Необходим бывает враг,  
Который сон души нарушит.  
Тебе ещё, быть может, лень  
Себя изматывать борьбою,  
А он уже, как боль, как тень,  
Повсюду ходит за тобою.  
И ты уж знаешь: битве – быть!  
Душе уже не так недужно.  
И в этой схватке победить  
Любой ценой, конечно, нужно.  
И ты в предчувствии атак  
Спешешь скорей на поле брани.  
А он, твой выдуманный враг,  
Ушёл, тебе оставив рану.



## ВОЛОШАНЕ



А мои земляки – волошане.  
Ну, а что? Ничего земляки.  
Разве в чём-то они оплошали,  
Разве что-либо им не с руки?  
Тут я каждого жителя знаю.  
Вот уж слышу знакомый басок.  
Мой сосед, добродушный хозяин,  
Загляни, говорит, на часок.  
Захожу. Неторопко за чаем  
Речь пошла о житье, о бытье.  
Ничего, мол, живём, не скучаем,  
Только годы вот, парень, не те.  
И не та уже в мускулах сила,  
Где ей быть-то в такие года...  
Тут задумался дядя Василий  
И о том же: «Конечно, не та».  
Не встаю перед старостью в позу,  
Знаю путь земляка назубок:  
Был на фронте, варил целлюлозу,  
Деток вырастил, плотничать мог.  
Пусть мела его жизнь и месила,  
Но по-прежнему в здравии он,  
Старый труженик дядя Василий,  
И за то ему низкий поклон.  
Да. Мои земляки – волошане.  
И ответ мой на это таков:  
Если б выбор мы сами решали,  
Я б не выбрал других земляков.

\*\*\*

Я редкий гость в краю отцов.  
Но лишь к нему из странствий дальних  
Спешу, его услыша зов  
И шум лесов его печальный.  
И вновь, как в давние года,  
Я рад услышать песню вьюги.  
Я словно птица, что сюда  
Летит, презрев шедевры юга.

## НАД ШЕКСНОЮ ЗОРЕНЬКА

Над Шексною зоренька,  
Над Шексною красная  
Поутру ранешенько  
На небо взошла.  
Ах, зачем ты девичья,  
Ты любовь напрасная,  
До поры, до времени  
Сердце обожгла?  
Я пойду на реченьку,  
Полюбуюсь зорькою,  
Распрошу румяную  
Про судьбу мою.  
Где, в какой сторонке я  
Встречу радость звонкую,  
На какой дороженьке  
И в каком краю?  
Обо всём ей выскажу,  
Обо всём поведаю,  
Думу-грусть заветную  
В сердце не тая.  
Расскажу, как долгими  
Вечерами летними  
По любви невстреченной  
Тосковала я.  
Но напрасно зоренька  
Разметалась по небу,  
Ей на чувства девичьи  
Не найти ответ.  
Знать, судьбой мне велено  
Так и жить непонятой,  
Коли друга верного  
Здесь со мною нет.





**Мне старый город  
всё ж милее...**

**ИГОРЬ ВОРОБЬЁВ**  
(из поэмы «Дорога жизни»)

Мне старый город всё ж милее  
В сравненьи с нынешним. Тогда  
Бульвар и парк цвели пышнее,  
Была прозрачнее вода  
В Шексне. И – воздух! (были годы!),  
И дар природы – огороды.  
Во всём уют и простота.  
Теперь и шум, и суета, -  
Индустриальные массивы;  
Дома-коробки, гарь и смрад...  
Где скромный, тихий город-сад?  
Теперь нескромный и строптивый.  
Но, впрочем, через реку мост  
По нраву мне: красив и прост!

**ВЛАДИМИР КАВЕЛИН**

Мне женщина стопку вина налила  
И сыра кусочек на хлебе дала,  
Чтоб я помянул, кого с нами уж нет,  
А было от роду ему двадцать лет,

За горы седые, на жаркий Восток  
Уехал по небу любимый сынок,  
Там ночью стреляют при свете ракет,  
И было родному всего двадцать лет.

Однажды в дозоре коварный кинжал  
Парнишку до юного сердца достал,  
И он, умирая, сказал смерти: «нет»,  
Ведь было неполных ему двадцать лет.

В железном доспехе в Россию назад  
Солдата привез похоронный наряд.  
На кладбище старом встречает рассвет,  
Навеки осталось ему двадцать лет.



## МАРИНА ШАНИНА

Ты сказал мне тихо: Здравствуй!  
И повисла тишина  
В небе, где за синей краской  
Моя радость не видна.

Я пытаюсь дотянуться  
За приветствием в ответ,  
А твои глаза смеются,  
Весь мой труд сводя на нет.

Так, что лёгкое реченье  
И вся чувственность в словах  
Вмиг утратили значенье:  
Ни жива, и ни мертва,

Пью твой взгляд и славлю Бога  
За немую благодать.  
Правда, сердце бьёт тревогу –  
Сердцу сложно промолчать.

## ВАЛЕНТИНА САВЕНОК

### Моя осень

А осень придёт  
И об этом не спросит.  
И эти минуты  
Лишь тем хороши:  
На крыльях любви  
Моё сердце уносит  
На краешек доброй  
И светлой души.

То ранит смертельно,  
Как пуля навывлет,  
То вдруг зазвучит,  
Словно скрипка в тиши,  
На самом больном,  
На моём сокровенном,  
На доньшке горькой  
И нежной души.

## ГЕННАДИЙ БАХВАЛОВ

Не пройдёшь - прошуршишь,  
Отыщи порой!  
Не походочка, а узор резной.  
Ножки – рюмочки, туфли – лодочки,  
На похмелье бы, вместо водочки,  
Закусить тобою, надменная,  
Чтоб смеялася вся вселенная.  
Ножки – рюмочки, туфли – лодочки,  
Да при том, при всём - хвост селёдки.  
Хлеба русского корка чёрствая,  
Жизнь хреновая, зато гордая.

## ЕВГЕНИЙ ТРУШИН

### Зарисовка

Во будний день, среди недели  
У постамента Ильича  
Стоит девица на панели  
С бутылкой пива у плеча,  
Оболтус с сигаретой мнётся,  
Мысль вождеденную будя...  
Над ними в будущее рвётся  
Взор пролетарского вождя.

## РОМАН КУЛЬТУРА

### Участь последнего трамвая


Не нас бессонница мучает.  
Это мы её истязаем.  
Наша дремотная участь –  
Нестись на последнем трамвае.

Ну, вроде бы всё, брезжит рассвет.  
На столе чашкам некуда деться.  
И всё ж появился новый буклет  
Про грусть, про тревогу, про сердце.



## НИКОЛАЙ ВИКУЛОВ

### Утопическое экостихотворение



Солнце, пляж, гладь воды,  
Аглопыль, доломит!  
Тишина, шёлк травы...  
Самосвал, шлак летит!  
Небо – синь, жёлт песок...  
Рыба лещ – брюхом вверх!  
Шум берёз, ветерок...  
Домна, ночь, фейерверк!  
Облака, ручеёк...  
Семафор, стук колёс!  
Из ромашек венок...  
Коксохим, Аммофос!  
Поле, рожь, васильки...  
Гарь, мазут, кислота!  
Шалаши у реки...  
А вокруг – пустота!  
Может быть, по уму  
Трубы небо коптят,  
Только я не пойму:  
Это всё на кой ляд?  
Для чего дихлофос,  
Смог на город с утра?  
Зеленел бы, как прежде,  
На нивах овёс,  
Шёл бы дым,  
Как всегда,  
От простого костра...

## АНТОНИНА КАЮТИНА

### Только бы не гаснуть

Земля меня ласкает, и солнце греет,  
Чтобы была добрее, чтобы была щедрее,  
Чтобы все запасы и тепла, и света  
Отдавала людям и зимой, и летом.  
Чтоб в осеннем мраке средь дождя седого  
Для кого-то солнце засверкало снова.  
Маяком ли светлым, искоркой ли красной,  
Как гореть не важно, только бы не гаснуть.

## ВЕНИАМИН ГУМАРОВ

### Поэты (из наблюдений)

Ах, как *хочут* поэты прославиться!  
Интригуют, толкают локтями.  
Ах, как быть на виду им нравится!  
Удивлять мир своими стихами.

Всяк считает себя гением  
Без сомнения, без сомнения.  
Нет здесь места наивной скромности.  
«Славы! - души кричат, - Многотомности!»

Минут годы. Увидится ясно большое...  
И пустое... И наносное...  
Так уж в жизни, увы, случается,  
Крайне редко Пушкин рождается.

## ВАЛЕРИЙ ГОСТИНЩИКОВ

*Землякам посвящается*

У меня на родине холмы – даль и ширь,  
Поднимусь – с Мауры вид на вёрсты окрест:  
По-над озером парит монастырь,  
А в нём чудотворный есть крест.  
У меня на родине холмы – даль и ширь,  
У меня на озере – озёра вразброс,  
Здесь когда-то жил богатырь,  
Но давно в землю камнем врос.  
У меня на родине холмы – там и тут,  
Ни один на другой не похож.  
А какие люди живут:  
Пашут землю и сеют рожь.  
У меня на родине холмы – там и здесь;  
Хороводье озёрное закружит,  
Породнились словены и весь,  
Богатырь этот край сторожит.



# ХОБОТ

Печатный орган  
Союза Слона

№13

## Школа поэзии при Дворце детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой

**ИЛЬЯ ТРОЕГУБОВ**  
(ШКОЛА №40)

Мы делаем вид, что у нас всё прекрасно,  
Когда ничего прекрасного нет!  
У нас под ногами земное богатство.  
Но денег у нас по-прежнему нет!  
Мы верим, что мы - великая раса,  
Но наше величие втоптанно в грязь.  
На высохших душах веселья гримаса,  
И всё хорошо, говорим мы смеясь...  
Заложники прошлого, мы вспоминаем  
Давно позабытые, старые сны.  
И снова с молитвою к небу взываем,  
Ответить на вечный вопрос: «Кто есть мы?»

На пыльных камнях разорённой державы  
Пытаемся строить другую страну.  
Из праха возводим мы древние храмы,  
Надеясь, что небо простит нам вину.  
А кто-то повесился! Кто-то уехал!  
А кто-то колотит в распухшую грудь!  
Он искренне верит и всех уверяет,  
Что сможет былое величье вернуть!  
Заложники прошлого, мы наблюдаем  
Как явью становятся вещи сны!  
И снова с молитвою к небу взываем  
Ответить на вечный вопрос: «Кто есть мы?»

Наз пламя раздора веками сжигает.  
И кровью пропитана наша земля!  
Отрекшись однажды, мы понимаем,  
Что нам возвратиться обратно нельзя.  
Сожженные книги не склеить из пепла!  
Навеки замолкнувших не воскресить!  
И как не старайся, никто не ответит  
На вечный вопрос: « Кто же есть мы?»

**АЛЕНА СКОРИНА**  
(школа № 40)

Почему звёзды гаснут?

Звёзды разговаривать умеют,  
Только лишь не каждый знает это,  
Но они не любят, не краснеют  
От красивых, нежных слов поэта...  
И они не просто светят ночью,  
Не без смысла в вышине мерцают  
Звёзды рассказать хотят нам очень  
То, что на Земле никто не знает.  
Не всем дано услышать звёзд признание,  
А только тем, кто любит и страдает...  
Тому, кто наблюдает звёзд мерцанье,  
Когда о страсти и любви мечтает.  
Подают серебряные звёзды  
О тайном смысле жизни и любви.  
И катятся серебряные слёзы –  
Ведь не любили звёзды, не могли...

**МАРИЯ ЧИСТЯНОВА**  
(школа №40)

Мир так жесток, ты посмотри.  
Зло окружает нас.  
Ведь ненависть у нас в крови,  
В нас свет добра погас.  
И чувств у нас уже нет тех,  
Что грели душу нам;  
Вокруг лишь злобный смех,  
Непонимание, обман.  
Мы убиваем, врем, крадём,  
И нет друзей для нас.  
Друг друга сами предаем  
Уже не в первый раз.  
Страдания! Слёзы! Лесть и месть!  
Но выбрали мы это сами.  
Ошибок наших нам не счесть,  
Святое всё забыто нами.



**УМКА В ЧЕРЕПОВЦЕ**

**8 октября** в нашем городе дала единственный концерт Умка. Встретили на вокзале. Далее, на квартире Умка накормила всех прекрасным завтраком. Концерт в «Инферно» прошёл при полном аншлаге. Умка выступила грамотно, продала в перерывах множество своих дисков. Кстати, почти готов диск с череповецким концертом, он будет в «Приоре», «Саунде» и на Ленине-16 в Вологде. На мой вопрос о публикации её стихов, Умка отправила на свой сайт. А организатору Д.Окинину обещала приехать к нам в феврале. Поэтому, продолжение следует...

### УМКА

Деньги можно подарить,  
Деньги можно потерять,  
Деньги можно прокурить,  
Деньги можно прокирять.  
Можно их закинуть в речку  
И проездить на такси.  
А можно просто бросить в печку,  
Как ведётся на Руси.



**ЮЛИЯ ТУЗОВА**

**29 октября** в Выставочном зале прошел замечательный концерт. Звучали лирические песни под гитару московской рок-исполнительницы Ю.Тузовой.

### ЮЛИЯ ТУЗОВА

#### Берёзовый реквием

Текут ручьи горячих слёз  
Из надрезанных берёз,  
А мне кажется – мои.

Свидетели дождей и гроз,  
Что им буря да мороз,  
Если в небо из земли.

Мост растёт из души в память,  
Я прошу мне имён мало  
Тех, кого не смогли ранить,  
Тех, кого навсегда...

За Мишу, за Колю иду я по земле.  
За Васю, за Полю, оставшихся в войне.  
За Витю, за Гришу, за нашу Родину.  
Я домик под крышей, я по земле иду.

Земля хранит обрывки фраз,  
Предназначенных для нас,  
Только тише говори.

Тогда сквозь пыль,  
Ночь и туман  
Ты позавидуешь и сам:  
Огонь не остыл.

Здесь на каждом кусочке земли – горе,  
Здесь на каждом краю - без вести...  
Здесь за каждого встанут горы  
В белоснежных ледниках чести.

Если даже мертво  
И серо,  
Здесь за каждым лицом –  
Вера



## КОРОЛЬ И ШУТ

В ДК Строителей 1 декабря состоялся единственный концерт известнейшей рок-команды. «Король и шут» не первый раз в нашем городе. Концерт, который проходил 22 сентября 1998 года в МАКС-КЛУБЕ на Первомайской, запомнился. Группа тогда была не так известна, условия были другими, поэтому в сейшене также принимали участие череповецкие и вологодские команды: «ХБС», «Ребел Кидс», «Твин Пикс» и «Коррекция личности». На этот раз, несмотря на дороговизну билетов, был полный аншлаг. Весь зал пел, стоя вместе со своими кумирами. На пресс-конференции на мой вопрос: «Как вы относитесь к слону?», после выяснения, при чём здесь слон, был получен исчерпывающий ответ: «В принципе, клыки, хобот и хвост - это клёво!». Данный материал вышел благодаря организатору концерта Олегу Боркунову.

А 14 декабря в ДКС приезжает «Ария».



## АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ

На концерте, который состоялся 20 ноября в ДКМ, фотограф и звукорежиссёр студии «Скала Фреглов Саунд» Алексей Устимов вручил известнейшему музыканту диск череповецких исполнителей (см. снимок). Алексей также записал и выпустил диски с концертов Ю.Теуниковой, С.Селюнина, Ю.Тузовой и Умки в Череповце, «Панк-сейшен в «Инферно» с участием московских групп «Супермаркет» и «Все стволы», альбомы групп «Досрочная реанимация» и «Жёлтый дом», записанные на шексинской зоне. Спрашивайте в музыкальных магазинах Череповца и Вологды – точках продажи нашего журнала: «Приор», «Саунд», Ленину-16 и др. (см. обложку «Окраины»).

22 октября в арт-клубе «Инферно» впервые состоялся рок-фестиваль «Прыжок выше головы». Фестиваль тридцатый по счету (ему уже одиннадцать лет). Как организатор, хочу поблагодарить всех участников: группы «Элефантов и К», «Признаки жизни», «Траурная процессия», «Ультиматум», «ВиФ», «Скаут», «Ассенизация» и «Синдром», а также людей, которые выделили фестивальные призы Константина Павлова, Дмитрия Окинина, Людмилу Никитичеву, Егора Демчука, Валерия Зинина и Виктора Смирнова!

# Школа поэзии при Дворце детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой

**КИЗЗА**  
(ШКОЛА №40)

## Холод

Холод. Осень. Сердце. Боли...  
Как мечтаю я о воле...  
Лес. Деревья. Воздух чист...  
Вот упал последний лист...  
Холод. Осень. Я одна...  
Предо мной в лесу тропа...  
Узка и скользка тропинка... Идти?  
Нет? Лучше её обойти...?  
Холод. Осень. Размышленья...  
Вот оно: любви мгновенье...

**ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА**  
(ЧЮТ)

## Гитара

Я старая гитара,  
И соло – это бред,  
Я сломана, дырява,  
И струн в помине нет.  
А раньше я трудилась  
Концертом за концерт,  
Ругалась и вопила  
Басовый детский бред.  
Глушила этим криком  
Наивные сердца.  
Теперь лежу, забыта,  
И не в руках творца.

**ОКСАНА БЕЛОЗЕРОВА**  
(ШКОЛА № 21)

## Мой ангел

Ах, мой ангел! Где ты, кто ты?  
Кто же виноват?  
Тает снег. Играя ноты,  
Опускаюсь в ад.  
Что, мой ангел? Где ты бродишь?  
Свет не забывай.  
Я всё жду – ты не приходишь,  
Поднимаюсь в рай...  
Ночь, мой ангел, плачу тихо,  
Я опять одна.  
Ты зовёшь – я слышу эхо  
Там на грани сна...

**ДМИТРИЙ СУСЛОВ**  
(ШКОЛА № 18)

## К 70-ю ДДЮТ

В городе Череповец  
Поздравляю я Дворец  
С долгожданным юбилеем!  
Кто поздравил – молодец!

**ДЮК**  
(ШКОЛА №40)

## Сладкий сон

Не вернуть,  
Мне не вернуть назад сладкий сон...  
В райский сад.  
Проскользнуть,  
Пройти сквозь сто оград,  
Обойти  
Все ложные пути  
И достичь всех высот.  
Не сойти, только б не сойти  
С дороги, что направил Бог.  
Я бегу, падаю, встаю,  
Чтоб опять побежать.  
Я смогу, я знаю, что смогу  
Сладкий сон свой удержать...

**АЛЕКСАНДРА ТУПОНОГОВА**  
(ШКОЛА №40)

Ну что же ты молчишь?  
Что ты не отвечаешь?  
О, бедный мой малыш!  
Ты смотришь и прощаешь.

И всё это война, она здесь виновата,  
Что нет теперь того, кто рядом был всегда.  
Ты видишь как они, друзья отца, солдаты,  
Стоят и смотрят с болью на тебя.

Душа твоя кричит, душа твоя страдает.  
Она ревет навзрыд, но ты опять молчишь.  
Ты просто голубые слёзки с глазок вытираешь  
И, посмотрев на небо, отчаянно кричишь.

Кричишь теперь о том, что ты один остался,  
Ведь нет теперь ни мамы, ни отца.  
А посуди, тебе всего двенадцать.  
И нет конца войне, и нет конца.

## ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

Снег идёт.  
Я за грибами  
В лес с корзиною пошёл.  
Мне вослед кричат:  
-Что с Вами?  
-Может, ты с ума сошёл?  
Отвечаю всем небрежно:  
-Ваша речь – тележный скрип,  
Хоть морозы неизбежны,  
Но растёт пока что гриб.  
Долго я ходил по лесу  
И усталым в дом вошёл:  
-Кто сказал, что счастья нету?  
Посмотри, что я нашёл!

## АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА

### Край рек и долин

Эту боль начертит время  
Рукавами на лице,  
Эту тайну поколений  
Ты узнаешь лишь в конце.  
Этот светлый, тихий вечер  
Будет сниться иногда,  
Этот край долин и речек  
Не вернётся никогда...

## ГАЛИНА ОНЧУРОВА

### Сон

Желаю Луне спокойного сна  
И засыпаю сама.  
Прячу глаза: пусть не видит она,  
Млечным путём иду одна  
И улетаю в Стожары,  
Не поддаюсь на Луны чары.  
Кассиопея, друзья Венеры,  
Все узнают мои манеры,  
Где-то есть моя звезда,  
И я улетаю туда...

## ВЕРА ФИЛИПОВА

### Утро на Воскресенском

Пастельное утро  
Раскрыло объятия,  
Лишь на асфальте  
Рыжие пятна  
В лужах дрожат,  
Лежат, просыпаясь  
И наслаждаясь  
Жизнью весенней.  
Солнце над миром  
Встало опять,  
Прошло по проспекту,  
Сверкнуло на крышах,  
Ко мне прикоснулось,  
Как будто бы свыше,  
Тёплой улыбкой  
Лицо озарило,  
И я улыбнулась в ответ.  
Сказали мы оба друг другу:  
«Привет».

## СЕРГЕЙ ЮШКОВ

### Белый стих

Утром встал, поглядел: за окном – красота!  
Это ж белое чудо – явление!  
И как сами собой зашептали уста  
Строки белого стихотворения...

А она всё стекала, стекала с небес,  
Эта бело-пушистая вата.  
Край родной превратился в край белых чудес, -  
И всё стало возвышенно-свято!

И какая-то музыка вдруг полилась, -  
Словно в белом таинственном танце  
Закружилась Россия и – понеслась  
Белой тройкой на белом пространстве!



## НАДЕЖДА ЛИПИНА

### Мастер и дом

Жил на свете Мастер.  
Он был такой –  
Всё хотел построить Дом  
Над рекой.  
Праздничные комнаты,  
Тихий сад.  
Всё, как будто тысячу лет назад.

Жил на свете Мастер,  
Он странным был.  
Лишь одну он женщину полюбил.  
И мечтал, что будет дочь, будет сын.  
Но остался смолоду он один.

И тогда, не думая о былом,  
Начал Мастер радостно строить Дом.  
И когда готов он был, всё цело,  
Счастье долгожданное вдруг пришло.  
Забрело, нежданное, по пути.  
Хорошо у Мастера – не уйти.

### ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ

Мы расстаёмся на остановке.  
Декабрь, тепло, и мокрый снег.  
Шальные мысли в моей головке:  
«Нам не расстаться с тобой вовек!»

Рукопожатье – мороз по коже.  
И мой автобус ушёл давно.  
И пусть другая тебе дороже.  
Люблю тебя я, мне всё равно.

Запомнят плечи твои объятья,  
И поцелуя ожог – щека!  
И я в разлуке не буду плакать,  
Надежда в сердце жива пока!

## ТАТЬЯНА КОРНЕВА

Дорога долгая ползёт.  
Вот-вот последний поворот.  
За ним увижу домик мой,  
Такой знакомый и родной.  
Пыхтит, как прежде, самовар,  
Печь отдаёт последний жар.  
Пью чай, вприкуску с сахарком,  
Как в детстве, с бабушкой вдвоём...  
Короток нашей жизни путь...  
Уж время вспять не повернуть,  
И не горит в тех окнах свет,  
И никого давно там нет.

## ТАТЬЯНА РЖАННИКОВА

Нас Утро рассудит,  
Нам Утро укажет выход  
В нас утром проснётся  
Нагая живая жизнь.  
Мы будем смеяться -  
Нам скажут: "Какие Дети!"  
Лишь облачком пыли  
Взметнутся былые сны...

## АЛЕКСАНДРА БАТАСОВА

### Не бойся!

Не бойся друга выручать,  
попавшего в беду.  
Не бойся слабому помочь,  
кричавшему в бреду.  
Не бойся правдой ложь убить,  
взяв жало от врага...  
Сумей понять, как воду в реках  
держат берега.



## ЛЮДМИЛА ПАНЁВА

Миг озаренья – как стрела,  
Пронзает мозг в одно мгновенье.  
Вся жизнь до донышка ясна,  
Душа ликует в упоенье.

Как просто, чётко всё кругом,  
И нет вопросов ни о чём.  
Душа тоскует о другом –  
Чтоб миг тот вечностью остался

## ОЛЬГА БЕЛЯКОВА

«Можно ли прожить без мата?» -  
Мы спросили депутата.  
Он ответ нам дал тотчас:  
«Можно... только не у нас».

## ТАМАРА НОСОВА

### Ахматовой

Ее слова – река бездонная -  
Приток направила ко мне.  
И вот душа проснулась сонная,  
Как нежный ландыш по весне.


И среди хвойных терпких запахов  
От гордых сосен в ясный день  
Стояла я и тихо ахала,  
Глядя на мшистый старый пенёк.

Потом наверх - в зелёном кружеве  
Купалось солнце, как в реке  
И мысли шли, такие нужные,  
Как лучик солнца на руке.

Проводник  
(Рассказ старого учителя)

Было это в мае сорок второго. Мне - двадцать один год. За бои под Москвой уже медаль «За отвагу» имел. Только-только ускоренные курсы закончил. «Кубари» лейтенантские. Моим-то сокурсникам «младшего» присвоили, а мне лейтенанта. Как отличнику боевой и политической подготовки. Очень этим гордился. И двигался наш полк к Харькову. Вот только не дошли. Эшелон «мессера» раздолбали так, что от штабного вагона только воронка осталась. А там и комполка, и начштаба, и знамя полковое. Знаешь, наверное, если утрачено знамя, то и полк погиб. И осталось от всего полка человек тридцать. Один лейтенант, два сержанта, да рядовые. И раненые - раз в десять больше. Кого смогли - вынесли. Но скольких мы вынести смогли... А те, кого вынести не смогли, до сих пор снятся... Немцы тем временем десант высадили. И побегли мы, куда глаза глядят. Убежать-то убежали, а куда дальше? Ни карты, ни компаса, ничегошеньки нет. Заблудились. Сидим в лесочке, гадаем. Из оружия у нас мой наган. В барабане семь патронов, да запасные семь. У бойцов - винтовки. Без патронов... Комиссар распорядился патроны выдать на «конечном пункте следования». А когда драпали, то слышали, как вагон с боеприпасами взорвался. Вот так. Выслал я разведку. Только разведчики мои так и не вернулись. То ли погибли, то ли в плен попали. И получается, что дела наши... ну, если по-русски, то... очень плохие. И тут, выходит к нам человек. Военный. Только форма какая-то странная. Френч с погонами. Фуражка. А на фуражке не звезда, как положено, а кокарда трёхцветная. Я такую форму только в кино видел, про Чапаева. Ну, там, где белые в «психическую» атаку идут. Первое, что подумал: «Ну, вот, кроме немцев еще и белые наступают». И уж хотел его без разговоров застрелить, но на грудь посмотрел. А на груди крест георгиевский. У моего отца точь-в-точь такой был. А френч, хоть и чистый, но не новый. Заштопанный. А заштопан неаккуратно, по-мужски. А вот лицо... Лица я и не запомнил вовсе. А один из моих бойцов, самый старший, вдруг как вскинется, и винтовкой на караул сделал, как перед комполка, и рявкнул: «Здравия желаю, Ваше благородие!» А этот, ручкой сделал - «Вольно, мол». Я, как положено командиру, строго так ему: «Предъявите, гражданин хороший, документы!» А он и говорит: «Без надобности тебе мои документы, солдат». Тут уж я от обиды, что он мне «тыкает», да ещё и «солдатом» обзывает, за наган схватился. «Документы, - говорю, - предъяви! А не то враз в расход пущу!» Он мне - «В расход ты меня не пустишь. А документов у меня всё равно нет». Тут





солдат, что перед ним во фронт вытягивался, говорит: «Товарищ лейтенант - это же мой взводный, подпоручик Звягинцев. Мы с ним в девятьсот шестнадцатом австрийцев били. Только он в госпиталь попал после Брусиловского прорыва. А потом...», - Замялся мой боец, а глаза, как пятаки стали. Я на офицера посмотрел, а потом на солдата. Подпоручику-то этому лет двадцать пять на вид. Красноармейцу своему, кажется, Богданов фамилия, говорю: «Вы мне тут чушь не порите. Какой Брусиловский прорыв? Он Вам в сыновья годится». Богданов глянул повнимательнее, и сказать ничего не может. А подпоручик этот мне: «Простите, господин лейтенант, в чинах я современных не разбираюсь. А насчёт возраста моего - так это сейчас неважно. Вам ведь что нужно - к своему пройти? Проведу. Если хотите». Думал я недолго. Может, и пришла бы в голову мысль, что к немцам он нас, офицерик, выведет. Но посмотрел на его «георгия», и все мысли дурные куда-то ушли.

И, ведь довел-таки до своих. Прошли мы через все фашистские посты, как по нотам. По дороге к нам ещё народ прибился. Стало уже человек сто. А когда дошли, то остановил меня кавалер и сказал: «Сделайте, господин лейтенант, одно дело. Не сейчас, разумеется. Когда война закончится, приезжайте сюда. А что нужно сделать - Вы поймёте».

Предлагали мы офицеру вместе с нами идти, к нашим, а он только улыбнулся. И, по правде-то говоря, я уже тогда понял, что должен был сделать... Спросил только Богданова - а что, дескать, со взводным-то его стряслось? Боец аж затрясся и креститься стал. А потом и говорит, что слышал, мол, о том, что подпоручик к белым ушел...

А побывать мне в тех местах довелось не скоро. В сентябре сорок пятого война с Японией закончилась. А демобилизовали меня только через год - в конце сорок шестого. Зимой ехать смысла не было. Но по весне я приехал под Харьков. Искал долго. Там ведь сколько боев было! В конце концов нашел. Крестик георгиевский помог. Смотрю - на ветке что-то блестит.

Пригляделся - точно, «георгий». Форма уже истлела, через кости целое дерево проросло. Похоронил я подпоручика. Крестик над могилой изладил и молитву прочитал. Всего-то одну и знал - «Отче наш». Один солдат перед боем научил. А Георгиевский крест... Вначале хотел себе взять, как память. Но подумал - и в могилу положил. Его это крест. Пусть у него и остаётся! А награды у меня свои. Три ордена и пять медалей.

Жил-был мальчик

Он родился в удивительное время: злые силы праздновали победу над добром.

Добру и злу было некогда. В земной юдоли никто не встретил мальчика, никто не успел дать ему напутствия. Мальчик посмотрел на шелестящий дождь, в котором молча кипела листва, на пустое звонкое небо. Было просторно! И стал жить.

Только было ему одиноко. Папа его всё сидел в тюрьме (мальчик ещё не знал, что тюрьма - это защита людей от жизни). Мама всё время работала, и её сил еле хватало на то, чтобы добывать еду мальчику. Мальчик ещё не знал, что еда нужна для того, чтоб остаться в живых и искать свою душу.

Чем меньше ешь, тем быстрее найдешь, но сила привычки велика. Поэтому, когда просил он маму, чтобы родила ему братика, она только вздыхала. Мальчик подолгу смотрел из темной комнаты в высокое звонкое небо и просил. Просьбу услышали и дали братика. Мальчик сам его кормил и одевал, пока мама работала, а папа сидел в тюрьме. Все ребята гуляли и смеялись, а мальчик сидел дома и радовался, что братик хорошо растет. Мальчик уже знал, что пока братик растет - душа где-то рядом.

Однажды мальчик шёл по улице в школу и думал: «Почему в жизни всё неправильно?»


Он догадался, что все это знают, но боятся говорить! Он решил - а я скажу громко! Но в это время небо испугалось, грохнул гром, ударила молния. Молния всегда ударяет во что-то высокое. Темно стало мальчику. Много дней темно, пока его не разыскала мама. Когда она его обнимала, её слезы оказались такими горячими, что мальчик подумал - наверно, это его душа сама его нашла. Но он ошибся.

Вырос мальчик, и опять стало ему одиноко. Каждый раз, как мимо шла красивая девушка, он вздрагивал. Ему казалось - это душа его мимо идёт, и он шёл за девушкой, а та в испуге и убегала. Мальчик был красивый и высокий, но лицо было детское.

Тогда мальчик сел и писал строчки. Он к одной строчке привязывал другую, и так получалось большое вязание. В этом вязании, кажется, иногда мелькала душа. Его охватывало такое волнение, что становилось страшно и весело. Он приносил знакомым это вязание, и те удивлялись. А он краснел, извинялся и думал - может, он уже поймал, наконец, свою душу? Трудное дело.

Мама мальчика боялась, что он занимается плохим делом, оно было непонятное. Братик приносил деньги, а мальчик-то ничего не приносил. Усталая мама рвала вязание быстрее,





чем он его сплетал. Все кричали на него, пока он сидел молча и ловил свою душу. Но знакомые, которые тоже сплетали строчки, на него не кричали! Решил отдать им всё. Однако, пришёл он, глянул, а его строчки все порваны, да лежат в мусоре. Невозможно уже найти никакую душу в них. Пришлось ему пойти на улицу, искать девушек. Но девушки, как назло, все убежали. Поэтому мальчик пошёл, куда глаза глядят. Зашёл в чужой дом, выпил вина и лёг. И стало ему так сладко и горячо, как в тот раз, когда мама нашла. И сказал: всё, иди, душа. Не могу тебя поймать. И душа ушла. Он был слабый мальчик, но он же не виноват, что появился такой, без напугствия.

Все стали искать мальчика - но не было его нигде. Знакомые стали искать, мама стала искать, братик стал искать, девушка стала искать. Достали его строчки, чтобы в строчках искать. Но строчки оказались перепутаны. С тех пор они ищут, ищут, а всё бесполезно.

Потому что очевидное невидимо.

## ЛЮДМИЛА ЦЕЛУЙКО

### Рыжие лилии

Была Троица. Обычно на Троицу идёт дождик. А в этот год дождя не было, даже, напротив, солнце ярко светило, воздух был настолько тёплый, казалось, что уже и разгар лета.

От каждой проезжающей машины поднималась пыль, которая, лёжа на дороге, настолько пересохла, что стала невесомой, и потому от малейшего движения как бы оживала и поднималась всё выше и выше, закрывая на некоторое время голубое небо.

Наша машина оставляла тоже за собой клубы пыли. И вот мы подъехали. О, боже, сколько народа. Все копошатся. Кто сажает цветочки, кто протирает лавочки и столики. Говорят об обыденном, о земном.

При виде такого множества людей мною вдруг овладело странное чувство. Я вспомнила, как, будучи ещё ребенком, отправленным первый раз в пионерский лагерь, вот в такой же точно тёплый летний день, когда ко всем детям уже приехали родители, ждала маму. Уже начался концерт, в микрофон кричал весёлый клоун, но я ничего не слышала. Перед моими глазами прыгали и скакали счастливые дети. Они наигранно капризничали перед своими родителями, которые бесконечно совали им что-то съедобное в рот и при этом с умилением улыбались.

Мамы всё не было...

Каждый звук подъезжающей машины заставлял биться моё детское сердечко с учащением. Но всякий раз из машины выходил кто-то другой. А я глядела на приезжающих глазами,

полными слёз, старалась чаще моргать в надежде, что, может, это мама, а я просто не могу её разглядеть...

И в тот момент, когда я была готова разрыдаться от горя, вдруг что-то почувствовала.

Нет, это был не звук подъезжающей машины, и не скрип ворот, а, наоборот, была полная, звенящая в ушах тишина. Но меня как бы потянуло что-то, и я сначала медленно, а потом всё быстрее и быстрее побежала к воротам. И вот вдалеке я увидела движущуюся фигуру. Это цветное пятно, показавшееся на горизонте, было таким маленьким, что разглядеть, кто это, было невозможно. Но сердце мне подсказывало: это моя мамочка!

Оказалось, что машина, на которой её везли, сломалась, и она уже пешком добиралась ко мне лесом и переживала даже больше, чем я.

Она бежала, не чувствуя усталости. В одной руке у неё были три оранжевых цветочка, а в другой - маленькое пластмассовое ведёрко с первой клубникой. Она спотыкалась, но ей так хотелось побыстрее добежать и сказать: "Здравствуй, доченька, я пришла".

И вот сейчас, спустя тридцать с лишним лет, я так отчётливо вспомнила этот день из моей жизни, что уже не могла идти спокойно. Мои ноги сами ускоряли шаг, и я даже не заметила, как побежала мимо людей, объединённых одним горем, мимо цветов, мимо всего, что есть. К тому, чего уже нет!

Одной рукой берусь за оградку, а в другой у меня цветы, такие же, какие она мне принесла в лагерь. Рыжие лилии! Только у меня их не три, а четыре...

И, постояв немного, отдышавшись, я со слезами на глазах, почти про себя говорю: "Здравствуй, мамочка, я пришла".

---

## ЮРИЙ ЖИГУЛИН

Зарастает крапивой отеческий двор,  
Не ступить, не пройти – обжигает всё тело.  
Нужно взять нам косу, нужно взять нам топор,  
И тогда совершим мы хорошее дело.  
Двор очистим, и дом возведём в поднебесье,  
Чтобы окна глядели всегда на зарю.  
Я услышать хочу созиданию песню,  
А пока на крапиву печально смотрю.





**АЛЛО?  
ЭТО ОКРАИНА?**

## ЧЕРЕПОВЕЦ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Подводя итоги уходящего 2005 года, нельзя не отметить растущий творческий потенциал череповчан, требующий своего выхода на страницах новых и новых изданий. Ему уже не хватает 5-го выпуска «Воскресенского проспекта», 15, 16, 17, 18, 19 и нынешнего, юбилейного - 20-го, номеров «Окраины», других журналов и альманахов. Наиболее плодотворно сотрудничали с литераторами череповецкие издательства «Окраина» (издательство Череповецкого литературного объединения) и «Порт-Апрель». Первое познакомило нас с произведениями **Валентина Шагинова** («Основа»), **Игоря Эпанаева** («Лирика»), **Валентины Савенок** («Осень - она спросит» и «Не задувай мою свечу»), **Маргариты Проворовой** («Поэма про кота»), **Ирины Белопольских** («Взаимость»), **Юрия Жигулина** («Приложение к «Окраине» №16), **Галины Констанской** («Брод»), **Вениамина Гумарова** («Гуляй, душа»), **Сергея Юшкова** («Перегоны мои, перегоны»), **Анастасии Крыловой** («Письма без ответа»), **Лидии Любомирской** («Оглянись ещё раз»), **Галины Ончуровой** («Жизнь - предназначение»), **Сергея Сазина** («Русский крест») и многих других авторов. «Порт-Апрель» выпустил **Александра Пошенова** («Избранное»), **Андрея Широглазова** («Письмо из города Ч»), сборник стихов, подготовленный «**Батюшковским обществом**» («Посвящение Батюшкову»), **Константина Павлова** («Всё было»).

«Издательский дом «Череповец» опубликовал **Михаила Калинина** («Лютики в траншее», очередной XII выпуск сборника научных работ «Традиции в контексте русской культуры»).

Вологодский «Полиграфист» напечатал к 60-летию Победы **Михеева.В.И.** и **Андрианова.В.Н.** («Череповец и война»), сборник стихов, прозы и художественных работ трудящихся металлургической промышленности города Череповца («Душевный разговор»).

Издателю **Ю.П.Малозёмову** (г. Вологда) мы благодарны за новую встречу с **Алёной Родиной** («Волки»).

Даже этот, далеко не полный перечень увидевших свет изданий, даёт представление о полнокровном литературном пульсе города. За пределами этой статьи остались творческие и юбилейные вечера, встречи с читателями и презентации. Активизировал свою работу с литераторами и электронный журнал «**Вологжане в лицах**» (<http://www.litsa-vol.ru>), где появился, наряду с уже ранее существовавшим разделом «Литература», новый - «Библиотека».

Не могу не упомянуть о ряде юбилеев товарищей по литературному цеху. Ещё раз поздравляю **Юрия Жигулина** и **Николая Рассохина**. Отметим 50-летие и ваш покорный слуга.



Отдельные слова благодарности ещё одному юбиляру - руководителю Литературного музея при «Дворце детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой» **Чусовой Валентине Дмитриевне**, приютившей «Череповецкое литературное объединение», празднующее нынче годовщину своего образования. В этом и личная заслуга нашего лидера, председателя объединения, поэта **Кузнецова Николая Алексеевича**.

В заключение, хочется поздравить всех нас с этим, пусть пока не громким, праздником и пожелать в наступающем 2006 году новых творческих взлётов и встреч на страницах «Окраины» и других литературных изданий.

**Поэт, член Литературного совета  
при Управлении по делам культуры мэрии Череповца,  
член ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»,  
СЕРГЕЙ СОЗИН**

P.S.Спрашивайте книги в точках продажи. Спр.тел. 21-75-50.

#### **УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА «ОКРАИНА»!**

Электронный журнал «Вологжане в лицах»  
(<http://www.litsa-vol.ru>) приглашает вас к сотрудничеству.

Мы готовы:

-В разделе новостей дать краткую информацию о выходе очередного номера «Окраины» с перечнем опубликованных авторов;

-По предоставлению редакционной коллегии «Окраины» (в электронном виде) периодически размещать подборку произведений поэзии и прозы;

-Рассмотреть другие формы сотрудничества.

Создатели электронного журнала «Вологжане в лицах» ставят следующие цели:

-Создание портрета вологжанина, нашего современника, путём приглашения на свои страницы лиц, чей труд, творчество и общественная деятельность создают положительный образ Вологодской земли;

-Публикация биографий выдающихся вологжан, прославивших наш край и оставивших добрую память в сердцах потомков;

-Оперативное отражение экономической, общественной и культурной жизни области.

Редакция журнала оставляет за собой право отказа в публикации, без объяснения причин, любого предлагаемого материала, особенно не отвечающего заявленным выше целям.

**Администрация  
электронного журнала «Вологжане в лицах»**

# ПРО РОК-Н-РОЛЛ

Немного истории: на 225-летие Череповца был организован фестиваль «Череповец +». Он состоял из двух частей «Рок-инициатива» и «Эстрадные проекты». Основными организаторами были ДК «Северный» (Л.В.Туманов и директор Ю.Д.Попова), Канал-12 и другие.

Фестиваль рос на глазах. Если в первый год участвовали три группы, то в следующий - семь, далее - одиннадцать, а в этом году уже четырнадцать. Несмотря на то, что руководству ДК сложно было организовать этот проект (аренда звука, непростая аудитория), фестиваль не только получился, но и даже перерос границы задуманного.

В этом году фестиваль состоялся 29 октября. В первом отделении дебютировали «Без вопросов», «Fatum», «ХАШ», «Полигон-86», «Ванильное небо», «Каприс», а музыкальная тема песни «Шторм» группы «Революция» взбудоражила души всех. Так же в фестивале участвовали такие группы, как «Пепелсбей», «Заложники», «Ульти-Матум», «Оптимист» - это второе отделение.

Учредителями были награждены группы «Ванильное небо», как группа подающая надежды, и группа «Post Scriptum» за оригинальность (парни вышли на сцену в сорочках и с разукрашенными лицами).


Проведение подобных фестивалей способствует развитию и продвижению в массы нашей рок-музыки.

## КСЕНИЯ РУСИНОВА, МАРИЯ ЧИСТЯНОВА, МАРИНА КОРОТКАЯ

2 декабря во Дворце Химиков произошло выступление рок-группы. Как и следовало ожидать из названия коллектива - "Хард-версия" - ребята (правда, уже не совсем молодые) играли тяжёлую музыку. Вроде бы ничего необычного нет. Но... за долгие годы гадких во многих отношениях "концертов" в "Импульсах" и "Инфернах" местные рокеры впервые играют в хорошем зале, на приличной сцене, с приличным (ну, почти) звуком и с настоящим сценическим светом симпатичную и качественную музыку. Конечно, и басуха звучит глуховато - "дешёво", и запылы солирующей гитары звучат "кашей". Но... поразительно - все слова разборчивы - нечто удивительное для череповецких рок-концертов. Правда, вот, тексты банальны, если не сказать больше. Но... всё-таки событие приятное. Приятно было послушать "русифицированные" боевики героев рок-сцены восьмидесятых "Эксперт" и "Джудас прист", да и собственное творчество рок-группы в том же духе, что для Череповца почти уникально.

Прикольный был антракт - пока музыканты отдыхали, на сцене появились мальчики в белых одеждах, под инструментальную фанеру читавшие речетативы и ховдившие друг за другом, тщателью копируя манеры эМТиВишных негров. Если я правильно разобрал, группа называется «Липкое слово»(!). Меня они изрядно повеселили.





Один посетитель концерта пошутил: "Им бы стоило выступать на ретро-вечеринках". Приятна была цена билета - 70 рублей. Зал был заполнен наполовину, что нормально для такого социально малозначимого явления как рок-музыка; не стоит и забывать, что играла всего одна группа - что не так уж и плохо. Публика встречала песни с воодушевлением; некоторых зрителей, в угаре забравшихся повеселиться на сцене, охрана попросила спуститься вниз. Желаю удачи музыкантам в их творческих начинаниях, планы у них, как они сами сообщили публике - широкие.

**ВАДИМ ЭЛЕФАНТОВ**

### **РОКовая молодежь"**

"Мое поколение молчит по углам..." - пел в 85-м году Константин Кинчев, лидер популярной в то время рок-группы "Алиса". Теперь времена изменились, музыканты получили свободу слова, прекратились гонения на рок-музыку. Появилось большое разнообразие стилей, существует даже такой термин как "рок-поэзия". В Череповце также наблюдается развитие рока, причем, в совершенно разных проявлениях (от стихов и бардовской песни до панк-рока). Наверное, не лишним будет рассказать немного о тех, кто поддерживает рок-движение в нашем городе.

Прежде всего, это организаторы концертов и, конечно же, сами музыканты. Концерты можно разделить на акустические выступления и выступления "в электричестве".

Местом проведения акустических концертов обычно служат небольших залы, библиотеки, клубы, музыкальные школы. Зачастую, организаторами концертов выступают сами музыканты. У большинства команд прослеживается своя, отличная от других манера исполнения. На акустических концертах можно услышать блюзы, рок-н-ролл, рок, бардовские песни и просто стихи. Среди постоянных исполнителей можно выделить Игоря Осминкина, Татьяну Ржанникову, Вадима Элефантова, Игоря Эпанаева, Павла Широглазова. Любителям более тяжёлой музыки стоит побывать в арт-клубе "Инферно" (ул. Труда, 26), а также в клубе "Импульс" (ул. Данилова, 30), правда, сейчас он закрыт, где можно услышать выступления местных панк-групп. Некоторые череповецкие группы уже записали свои диски, которые сегодня можно приобрести в магазинах студии "Рекорд", "Приоре", "Саунде", "Спорт-Экстриме", "Банзае", доме-музее Верещагиных. На данный момент в Череповце вышли следующие диски групп: «Кармуазин», «Элефантов и компания», «Поиграй с барсучком», «Жёлтый дом», «Досрочная реанимация», «Заложники», «PEPELSBEY», «JAZIXYANA», «Голгофа», «Ассенизация», «Алтарь», «Последствия зоофилии»; и исполнителей: Татьяны Ржанниковой, Игоря Эпанаева, Павла Сердюкова, Виктора Кичарёва, а также несколько сборников. Надеемся, что за всем этим последует продолжение, появятся новые авторы, о которых мы обязательно вам сообщим. До скорой встречи!

**ВЛАДИСЛАВ РЫТИКОВ**

## ПРО ДДИЮТ им. А.А.Алексеевой

23 октября во Дворце детского и юношеского творчества города Череповца прошло открытие выставки «Визитная карточка семьи». В ней были представлены газеты, рисунки, сочинения и поделки, посвящённые семье. Праздничное настроение для посетителей выставки создавали девчонки и мальчишки из разных молодежных объединений. Они проводили конкурсы и для детей, и для взрослых. В концерте принимали участие и самые маленькие. Так, зрителям очень понравился Ярослав Акимов, который исполнил песню «Мобильный телефон». Я решила узнать побольше о выставке и расспросить её организаторов: педагога Долганову Елену Юрьевну, методиста Деревягину Ольгу Владимировну и социального педагога Блохину Веронику Викторовну.

### - Какова цель этой выставки?

Основной задачей этой выставки было вовлечение родителей в образовательный процесс, организация совместной деятельности детей и родителей, а главное, пропаганда положительного опыта семейного воспитания. Если проще, мы хотели показать какие семьи творческие, сплочённые, настоящие.

### - Кто принимал участие в выставке?

В творческой игре принимали участие воспитанники ДДИЮТ и их семьи. Всего свои работы представили более 30-ти участников. Многие представили стенгазеты с фотографиями молодых родителей, совместные поездки, даже фото домашних животных. А кто-то писал сочинения о своей семье, о бабушке, о том, как трудно жилось.


### - Будут ли проводиться подобные мероприятия в ближайшее время?

Да. Это был ещё только первый этап. Второй будет называться «Подарок к юбилею Дворца». На выставке будут представлены поделки из различного материала, выполненные совместно детьми и родителями. Ну, а третий этап будет включать в себя творческие конкурсы с заданиями для детей и родителей.

**АННА СМЕРНОВА, «Основы журналистики» ДДИЮТ**

27 октября Дворец детского и юношеского творчества им. Алексеевой стал гаванью для 23 кораблей флотилии «Родина». В этот день они отправились в плавание: выполнять задания штаба флотилии. Экипажи кораблей – это коллективы классов, принимающие участие в городской патриотической игре «Виват, Россия!» И собрались они на слёт юных патриотов. Здесь они показали знания по истории, литературе и природе родного края. Лучшие знатоки получили награды. Некоторые экипажи кораблей отправились в плавание в третий





раз, а для некоторых - это первое плавание. В течение года, участники игры изучают историю, литературу и природу родного края, принимают участие в общественно-полезных делах. Организаторами игры являются краеведческие коллективы ДДиЮТ: туристско-краеведческий клуб «Исток», натуралистический центр «Радуга», литературный музей Дворца, а также морское собрание г. Череповца. Пожелаем отправляющимся в плавание попутного ветра.

**ЕГОР МАНУЙЛОВ, Туристско-краеведческий клуб «Исток»**

#### **НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ:**

Конкурс «Мясные фантазии»: 2-е место, А.Смирнова.

Конкурс песни «Мой город»: 2-е место, А.Павлова, О.Попова.

Конкурс песни «Про папу»: 1-е место, А.Павлова.

**ПРОДОЛЖАЕМ СПИСОК ТЕХ, КТО ПОМОГАЕТ ДВОРЦУ:** магазин «Библиосфера», фирма «Квантум», ИД «Череповец» (Спасова И.Н.)

---

*В 2006 году Дворцу детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой исполняется 70 лет. Организованный в 1936 году как Детский дом культуры, он продолжает свой непростой труд в воспитании молодого поколения.*

**В.Д.ЧУСОВА**

**(педагог дополнительного образования)**

Дворец наш - тёплый город детства,  
Здесь с радостью встречают нас,  
Бежим сюда мы с лёгким сердцем,  
Как шли когда-то в первый класс.  
Дворец наш – дивный город детства,  
Он храм наук, открытый новых,  
А педагоги здесь – волшебники,  
Огромный мир открыть готовы.  
Пойти в поход иль в экспедицию,  
Сражаться вместе на турслёте,  
Красивой сделать речь и дикцию,  
В балете, в цирке мы – в полёте!  
Дворец наш – добрый город детства,  
Здесь обретаем мы друзей,  
На счастье дан он нам в наследство,  
На много лет, на много дней.  
И счастлив наш Череповец,  
Где дом есть тёплый для детей,  
Пусть процветает наш Дворец,  
Ума и душ ребят – творец.

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Два года назад – 9 декабря 2003 года остановилось сердце нашего череповецкого поэта-баснописца Хлебова Вячеслава Михайловича.

Его острые сатирические басни «не в бровь, а в глаз» били вора, подлеца, взяточника, бюрократа, авантюриста, нещадно высмеивали и бичевали пороки нашего многострадального общества – ложь, обман, клевету, невежество, взяточничество и всяческое зло.

Он много сделал для развития литературной жизни нашего города: был главой Литературного совета при Управлении по делам культуры мэрии, воссоздал Череповецкое литературное объединение, организовал 22 марта 2002 года литературный семинар с участием ведущих московских писателей, после которого число членов Союза писателей России в Череповце выросло вдвое.

В обыденной жизни это был простой, душевный человек. Он был моим дорогим и давним другом. Любил общаться с друзьями, играть в шахматы, ходить в лес по грибы. Каждое лето жил в своей деревне Остров, недалеко от Шексны. Строил себе новый дом, растил огород, ухаживал за пчёлами.

Его жизненный путь – образец служения любимому делу, долгу, искусству, самому себе, семье и Родине.

Царствие ему небесное! В нашей памяти он будет жить вечно!



Борясь со злом и злобой,  
Нуждой и нищетой,  
Ты мир создал особый –  
Разбойный, разбитной.  
В нём львы и носороги,  
Слоны и петухи -  
Клеймили все пороки  
Колючие стихи.  
Остался ими с нами,  
Бичуя зло и ложь.  
Ты до сих пор стихами  
Как прежде, бой ведёшь!

Н.А.КУЗНЕЦОВ,  
член Союза российских писателей, председатель  
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»



## АЛЕКСАНДР КРУГЛИКОВ

Был мастером медовых дел.  
Не маляром – в литературе.  
И за собратьев он радел.  
И был подвижником в культуре.

Он против волчьей был морали.  
Клеймил злодеев и ослов.  
Чтоб сорняки не ликовали,  
Был круглый год пахать готов.

Добрей его, пожалуй, не было...  
(Ну, как смириться с этим *не?!*)  
И слава баснописцу Хлебову!  
А Славе Хлебову – вдвойне!!

### 13 ОКТЯБРЯ УМЕРЛА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА ЛАТЫШЕВА

С именем Тамары Васильевны связано очень многое в истории Череповецкого государственного университета.

Более того, она сама – история. С 1963 года она была десантником коммуны имени А.С.Макаренко. (т.е. помогала созданию и работе пионерских организаций) При её непосредственном участии созданы пионерские организации в Ирдоматке, Суде, Яргомже, Солманском.

Тамара Васильевна работала учителем начальных классов в Мяксинской школе, воспитателем Мяксинского детдома.

С ноября 1969 по 2002 г. (с перерывом в 1988-1990 гг., когда она работала методистом в ДПШ) – ассистент, старший преподаватель кафедры педагогики начального образования в ЧГПИ (ЧГУ) им. А.В.Луначарского. Преподавала педагогику.

С 1996 г. заведовала музеем истории университета. Возглавляла Совет ветеранов университета. Опекала 239(!) человек, помогая им выжить в трудное время.

Кроме педагогической деятельности, Тамара Васильевна активно помогала православной церкви. Так, при её непосредственном участии проходили службы в Абакановской часовне.

Все друзья и коллеги Тамары Васильевны скорбят о постигшей утрате.

(Благодарим Н.А.Бойко за предоставленную информацию)



*4 ноября Череповцу исполнилось 228 лет. История названия города до сих пор остаётся темой для дискуссий. Предлагаем версию известного череповецкого краеведа Павла Дмитриевича Федотова.*

## ПОЧЕМУ ТАК НАЗВАН ГОРОД

Череповец – место одного из самых древнейших поселений края. В исторических грамотах XV века он именуется как волостной центр «Слободка Череповесь» (см. «Исторические акты», Дополнение к «Историческим актам», том I, X. №18).

В 1777 году, по указу Екатерины II, «Слободка Череповесь» была преобразована в город. Он получил название Череповец. В состав города в то время вошли село Федосьево, расположенное близ Воскресенского монастыря, подмонастырская слободка и территория самого монастыря.

О происхождении названия города среди краеведов и языковедов существует несколько различных мнений. Одни утверждают, что название Череповесь происходит, якобы, от русских слов из гончарного производства, таких как «черепок», «черепки», другие считают, что оно означает собою селение, стоящее на возвышенном месте, на холме («череп» - возвышенность, холм, «весь» - по-славянски – село, деревня). Но здесь следует учитывать другие неславянские названия на «весь». Например, Луковесь (из прафинского языка «замок, городище веси»), Восьегонск (из языка коми – «весь на туманной реке»), Котавесь (из финского языка – «хижина веси»). Как видим, во всех этих названиях «весь» является этнонимом, указывающим на бывшее проживание здесь финно-угорского племени весь. Кроме того, их топоосновы находят своё объяснение в финно-угорских языках.

В одном из толкований о происхождении названия Череповесь есть такое суждение. Якобы, когда-то этот древний посёлок стоял на Соборной горке. Отсюда, мол, и пошло его название. Но нам сейчас очень трудно утверждать, где стоял в давние времена посёлок Череповесь, так как никаких археологических раскопок не производилось. И мы не знаем точного места его расположения. Можно лишь предполагать, что он был расположен вблизи реки Шексны. Следует также заметить, что около города правый берег Ягорбы, возле её устья, никак нельзя принимать за холм или возвышенность по общему рельефу данной местности.

По рассказам старожилов-череповчан известно, что около города раньше вообще никакой возвышенности не существовало. Она была образована искусственно. В связи с благоустройством Череповца от него к Шексне по Ягорбской пойме была построена в XVIII веке земляная дамба – дорога длиной около 300 метров. И там, где стоял Воскресенский монастырь, приягорбский берег был взрыт, и землю от него вывезли для устройства проезжей дамбы, проложенной к новой шексинской пристани. Через Ягорбу был возведён



деревянный мост. Вновь проложенная дорога как бы разрезала высокий пригорбский берег и отделяла собою монастырский двор от остальной части города. Вот так и образовалась Соборная горка.

Откуда и как возникло название города? Можно предположить, что Череповесь – состоит из трёх самостоятельных словочастей: топоосновы «чери», частицы (форманта) «по» и этнонима (народность) «весь». Топооснова «чери», исходя от слова на языке коми «чери» (рыба), указывает собою на то, что название Череповесь в своей исходной начальной форме относилось к пермскому происхождению. Но название Череповесь, как и многие другие, претерпело неоднократное языковое воздействие со стороны племени «весь», наших предков – славян и, наконец, русских народностей. И оно, в конечном результате, несколько изменило свою первоначальную звуковую словообразующую исходную форму. Частица «по» образовалась от слова «ва» (на языке коми – «вода, река»). Итак, топооснова «чери» и частица «ва», вместе взятые, составляют сложное слово – название «Черива». На языке современного народа коми оно означает «рыбная река». Так называлась, по всей вероятности, у пермских племён за рыбные богатства теперешняя река Шексна. Здесь же, у Черивы, пермские племена основали свой первый посёлок и назвали его по имени реки. Отсюда и пошло дальнейшее образование названия от Черива к Череповесь.

Как это происходило? Возможно так: пришедшие на Белоозеро люди племени весь в коми слове «Черива» окончание «ва» на своём языке воспроизвели как «ба». Появилось слово «Черива», где «ба» также означает «вода, река». В пользу этого предположения говорят финно-угорские названия притоков Шексны с окончанием на «ба». Например: Ягорба (из языка коми – «Нерестовая река»), Янгоба (из карельского языка – «Болотная речка»), Арба (из языка коми – «Мальковая речка»). Затем к «Черива» был добавлен этноним «весь», означающий название одноимённого прибалтийско-финского племени. После чего в языке веси сформировалось такое название посёлка как «Черивавесь». («чери» – рыба, «ба» – вода, «весь» – племя). Преобразование названия от Черивавесь к Череповесь шло, видимо, постепенно, долгие годы. В наши края пришли славянские племена. В результате воздействия их языка возникла такая форма названия как Черивовесь. А в дальнейшем, под влиянием уже русского языка, появилось название Череповесь. В основе «чери» гласное «и» сменилось на «е», слог «бо» перешёл в «по». В исторических грамотах XV века отмечается наш город под названием Череповесь – (Весь у рыбной реки).

Могут задать вопрос, каков же возраст названий «Черива» и «Череповесь»? На основании археологических материалов нашего края, можно сказать, что названию «Черива» около пяти тысяч лет, а «Череповесь» на три тысячи лет моложе.

*В Череповце завершился поэтический конкурс, посвящённый Дню города. Конкурс выявил среди учащихся школ много талантливых личностей. Школа поэзии приглашает авторов к сотрудничеству. Телефон 21-75-50, 57-16-98.*

---

**АЛЕНА СПИРИНА**  
(Школа № 40, 8 класс,  
учитель Калинина Л.А.)

Она улыбалась: «Да!»  
А он отвечал: «Нет».  
Она повторяла: «Весна!»  
А он говорил: «Снег».

Она восхищалась: «Небо!»  
А он: «Это лишь потолок».  
«Слетать до Луны мне бы!»  
«Какой же от этого прок?»

Она удивилась: «Рассвет!»  
«Закат, - возражал он уныло, -  
И солнца давно уже нет,  
И лето дождями смыло».

Она засмеялась: «Грустно  
Тебе оттого, что ты  
Разумом меряешь чувства.  
Тебе не хватает мечты!»

А он прошептал ей в ответ:  
«Спуститься с небес пора бы!  
Везде и во всём ты видишь лишь свет,  
Ни разу не видела правды».

Вода в грязных лужах, и мрачный снег...  
Под солнцем капли сияет вода...  
Он плёлся по жизни со словом: «Нет»,  
Она же летела со словом: «Да».

*Продолжим публикацию молодых талантов в следующем номере.*



## УЛЬЯНА СОТНИКОВА

### Закат

Закат. По небу разбросаны краски.  
Как будто один поэт, нет актёр  
Достал из кармана маски,  
Художник рукой растёр  
По белому холсту – синий,  
Зелёный или коричневый...  
Поэт написал красиво,  
Разборчиво и прилично...

Закат. В небе красок море –  
Струйкой воды в пространство...  
Во мне есть немножко горя –  
Во мне во всём – постоянство...

## ВЕРА БАСОВА

\* \* \*

Он просто бросил камень. И ушёл.  
А волны долго берег щекотали...

\* \* \*

Я обрету тебя, когда оставлю,  
Как только откажусь претендовать...

\* \* \*

Есть большая печаль в доброй вести...  
На случай, не примешь если.

\* \* \*

Если ты на войну, будь готов умереть.  
А иначе, зачем тебя брать?

\* \* \*

Упала я,  
но не ушиблась.  
Спасибо,  
что переживали.

# КОНТАКТ

25 ноября в Вологде (дом-музей М.И.Ульяновой) состоялся творческий вечер поэта В.Д.Архипова. Стихи его – ёмкие, содержательные, несколько фантастичные, самобытные сразу завоорожили всю аудиторию:

*Порезаться о краешек листа...  
Сохранить на плече соловья...  
Хромою уточкой оттаивает жизнь...  
Трава, в которой умирает Рембо...  
Как волосы твои неосторожны...  
Лебеда – лебёдушкой...  
Красный крест на груди... -*

вот образцы этой неординарной поэзии.

Отлично провела эту встречу ведущая вечера, член Союза российских писателей Г.А.Щекина. Она спела в сопровождении гитары несколько песен на стихи автора, чем заслужила бурные аплодисменты.

Затем состоялось годовое отчётное собрание Вологодского отделения Союза российских писателей, на котором с отчётами о проделанной работе выступали присутствующие. Я доложил о создании Череповецкой городской общественной организации «Череповецкое литературное объединение», об успехах её работы, а также о литературном музее В.Д.Чусовой, журнале «Окраина», альманахе «Воскресенский проспект».

Руководители Вологодского отделения Союза российских писателей – Г.А.Щекина и С.Фаустов дали высокую оценку проделанной работе. Особенно понравилось то, что журналы в Череповце выходят регулярно и то, что Череповецкое литобъединение имеет возможность самостоятельно выпускать книги. (Несколько книг и журналов я подарил присутствующим.) Г.А.Щекина пожелала приехать в наш город на встречу с череповецкими писателями.

Также на заседании были определены кандидаты в Союз российских писателей. От Череповца это: Н.В.Кузнецов, Игорь Эпанаев, Татьяна Ржанникова и Юрий Жигулин.

---

В Союзе писателей России состоялась встреча-беседа с вологодскими писателями: В.А.Плотниковым и В.С.Белковым (редактор журнала «Автограф»). Был представлен наш журнал «Окраина» и некоторые книги наших авторов, дана информация о работе Череповецкого литературного объединения. С их стороны были подарены книги известных вологодских писателей: Р.Балакшина. и И.Полуянова. (Книги итоговые, солидные, хорошо оформленные, в твёрдых переплётках, изданные при

губернаторской поддержке.)

При Союзе писателей России открылся музей Н.М.Рубцова (Герцена, 36). Он занимает три просторные комнаты на втором этаже, в которых размещены экспонаты, рассказывающие о жизни и творчестве знаменитого русского поэта. На стендах под стеклом хранятся книги, рукописи, личные вещи поэта. Всё размещено с любовью и уважением к памяти великого поэта. Заведует музеем В.С.Белков.

**Н.А.КУЗНЕЦОВ**

В Вологде прошли музыкально-поэтические вечера Галины Щекиной, посвящённые 20-летию её творческой деятельности.

Первый состоялся в музее «Мир забытых вещей». Выступали: Н.Сучкова, С.Фаустов, участники студии ЛИСТ: Д.Миненкова, Н.Изотова, А.Хождевекова, В.Архипов. Ведущая – Елена Волкова.

Второй состоялся в Доме Шаламова (5 ноября). Выступали: Любовь Молчанова, (главный библиограф центральной городской библиотеки) с докладом о творчестве Щекиной, Мария Суворова, Марина Гусева, Александр Дудкин (сказал, что Галина Александровна – «горящий костёр, который невозможно потушить»).

Ранее, ещё 20 августа, в музее «Мир забытых вещей» прошёл литературный вечер Наты Сучковой, посвящённый 10-летию её творчества. Ведущий и автор сценария – Елена Волкова. Выступали: Т.Сизова, П.Тимофеев, В.Архипов, С.Фаустов, Т.Сопина.

Необычность этого вечера была в том, что вместо традиционных для такого случая поздравлений звучали шутки и пародии.

А в сентябре этого года состоялся в Крыму очередной тур Волошинского фестиваля, и в его рамках подведены итоги турнира поэтов «Коктебель-2005». Во 2-м Коктебельском турнире поэтов, который состоялся 7 сентября 2005 г. в арт-кафе «Богема», приняли участие 18 авторов из разных городов России, Украины и Прибалтики.

В числе организаторов - журнал «Сетевая поэзия», Андрей Коровин (ведущий турнира) и Андрей Новиков (главный редактор журнала), Наталия Мирошниченко (Феодосия), директор Дома-музея М.А.Волошина и Андрей Осипов (Москва), кинорежиссёр. Победителем 2-го Коктебельского турнира поэтов «Коктебель-2005» стала Ната Сучкова.

**(по материалам ГАЛИНЫ ЩЕКИНОЙ и ТАМАРЫ СИЗОВОЙ)**

## «ОКРАИНА» В ГОСТЯХ

**«ОКРАИНА» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, или рок-н-ролл жив**

**4 ноября.** Театр музыкальной комедии. «Калиф-аист». 100-я постановка. Вот как прокомментировал это событие наш девятилетний собкор Максим: «Интересно, только вот поют всё время!»

**4 ноября.** Метро «Гостиный двор». Совершенно случайная встреча, после перерыва в несколько лет, с Петром Раушем, который состоит в редакционной группе газеты анархистов Питера «Новый свет».

**7 ноября.** ДС «Юбилейный» Концерт группы «Гражданская оборона» с новой программой «Новая правда». Звучали старые и новые песни с альбома «Реанимация» культовой панк-команды, да и дата была выбрана неслучайно. Вообще, в ноябре в Питере, судя по афишам, можно было сходить на «Арию» и «Алису», Чиза и «Неприкасаемых», концерты проходят часто, и на любой вкус!

**4 ноября.** Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Открытие выставки Алексея Хвостенко, приуроченной к 65-летию со дня рождения. Живопись. Графика. Скульптура. Об открытии выставки я узнал, когда она уже открывалась, и побежал искать музей. Успел. (см. следующий номер)

**20 ноября.** Санкт-Петербург. Клуб «Манхеттен» на Фонтанке. Рок-концерт, посвященный пятилетию группы «Война поэтов». Специальный гость из Череповца – группа «Дарвин-клуб». Это не первое выступление череповецкой команды в данном клубе, но на этот раз всё было клёво: звук, свет, видеомонитор, сами зрители. Теперь «Дарвин-клуб» готовит выпустить свой альбом... первый по счету.

**26 ноября.** Череповец. Арт-клуб «Инферно». Выступали бывшие череповецкие, ныне питерские, группы «Собака» и «Флег». «Собаке» за времянахождение в Санкт-Петербурге удалось добиться некоторых успехов. Концерт в Череповце, по словам собкора Киззы (Юли Семенцовой), прошёл клёво: слэм, призы, общение и исполнение песен на бис.

**11 декабря.** «Инферно». «Fourth Dimension» (экс-Череповец).

### ЖУРНАЛ «ОКРАИНА» В ЕГИПТЕ.

Поездка в Луксор (древний город Фивы) из курортного города Хургада заняла целый день, а запомнилась, скорее всего, на всю жизнь. Грандиозный Карнакский храм, священный Нил, долина царей, с гробницами фараонов, поющие Колоссы Мемнона, а также отель, где Агата Кристи писала «Смерть на Ниле», и многое другое. Ярчайшие впечатления не передаются словами! Но всё это осталось в черепной мозго-фото-камере. (см. следующий номер)

И.В.ЭПАНАЕВ, специалист по связям с общественностью

# ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Игорю привет от Артёма Бабичева. Посылаю тебе новые стихи. Послал два журнала в Москву подруге по переписке. Они там в восторге. Я также послал ей твоё интервью из «Курьера» и твой адрес. Тебе может написать она, а может кто-то из её друзей, коих у неё много. Расширяю географию Союза Слона. Вроде всё. 5.10.05. Артем Бабичев. БАС... п. Шексна.

## Наш уклад

Слышишь гул проезжающих во дворе машин -  
В твоём доме землетрясение.  
Зайди в любой магазин -  
Получи потрясение.

Пенсию нищего получил -  
Будь рад.  
Дали тебе чин -  
Будет блат.

Всю правду знаешь -  
В тряпочку молчи.  
Жизнь только начинаешь -  
Пулю в подарок получи.

Таков наш уклад -  
Нельзя без бед.  
Наша речь - мат.  
Наш закон - бред.

Кто-то в почёте -  
Удачливый вор.  
Остальные в недочёте -  
Голодающий хор.

Метод решения политических проблем -  
В город въехал танк.  
На улице валяется шлем -  
Не вернулся домой панк.

Все мы на диете -  
Поест нету ни черта  
Ромео Джульетте -  
Не чета.

Место для мыслей -  
Толстый зад.  
Дни нашей жизни -  
Бесконечный ад.

Присылайте письма по адресу:  
Вологодская обл., г. Череповец, ул. Бабушкина, 17  
Предварительно позвоните: (8-8202) 21-75-50

**ПРАВИЛА**  
**публикации произведений**  
**в литературно-художественном издании «Окраина»**

1. В литературно-художественном издании «Окраина» публикуются произведения получившие одобрение большинства членов литературного совета ЧГОО «Череповецкое литературное объединение».
2. Члены ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» имеют приоритетное право публикации своих произведений в литературно-художественном издании «Окраина», если их произведения соответствуют предыдущему пункту настоящих правил.
3. Члены других союзов, объединений, организаций приоритетного права публикации своих произведений в литературно-художественном издании «Окраина» не имеют.
4. Произведения членов ЧГОО «Череповецкое литературное объединение», имеющих задолженность по членским взносам, не публикуются.

**Окраина.**  
**Издание Череповецкого литературного объединения №20,**  
**Череповец, 2005**

**Литературный совет**  
**ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»:**  
Анохин В.Б., Кузнецов Н.А., Эпанаев И.В., Кругликов А.В.,  
Хохряков А.Н., Констанская Г.В., Бушенев Н.Т.

**Редакционная коллегия:**  
Кузнецов Н.В. – главный редактор, технический редактор;  
Эпанаев И.В. – заместитель главного редактора;  
Данилова Е.В. – художественный редактор;  
Констанская Г.В. – редактор информационного отдела;  
Кузнецов Н.А. – редактор исторического отдела.  
Кузнецов А.В. – зам.технического редактора.

Тираж: 200 экз.

Контактный телефон: 21-75-50 (Эпанаев И.В.)

**Расчётный счёт ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»:**  
Череповецкий филиал – региональный центр ОАО КБ «Севергазбанк»  
Счёт №40703810705000000169  
Реквизиты банка: Череповецкий ФКБ-РЦ «Севергазбанк»  
Инн 3525023780 КПП 352802001  
БИК 41946719 КС 30101810500000000719 в РКЦ г. Череповец  
ОКАТО 19430000000  
ОКПО 41146000  
ОГРН Банка 102350000160

Адрес, 162622, Россия, г. Череповец, ул. Набережная, д. 39а.

Оставить до \_\_\_\_\_

Отдел \_\_\_\_\_

№ заказа \_\_\_\_\_

[40p]

Чер

поз

в ноябре и декабре:

- 3 ноября - Бушенева Николая Тимофеевича;
- 22 ноября - Носову Тамару Михайловну;
- 25 ноября - Ончурову Галину Александровну;
- 4 декабря – Максимову Елену Васильевну;
- 6 декабря - Юшкова Сергея Ивановича;
- 25 декабря - Констанскую Галину Васильевну;
- 27 декабря - Липину Надежду Николаевну;

\*\*\*

*Это время наважденья  
(Раз в году мы в нём живём)  
Называют люди днём –  
Распрекрасным днём рожденья.*

*«Будь здоров и не забудь  
Сзади горести оставить!» -  
Все торопятся поздравить:  
«Будь-будь, будь-будь, будь-будь!»*

*Позабыть бы этот гам,  
Обойти б его подальше,  
Чтоб не слышать слова фальши:  
«Мы жела-жела-желам!»*

*Благодарности воздам  
Поздравляющему люду –  
Как сумею, так и буду:  
«Всем спаси-спасибо вам!»*

*Но одна тревожит мысль –  
Не уйти от наважденья! –  
Этот самый день рожденья  
Укорачивает жизнь.*

**АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ**

## Содержание:

Ким Григорьев.....	8
Игорь Воробьёв.....	24
Владимир Кавелин.....	24
Марина Шанина.....	25
Валентина Савенок.....	25
Геннадий Бахвалов.....	26
Евгений Трушин.....	26
Роман Культура.....	26
Николай Викулов.....	27
Антонина Каютина.....	27
Вениамин Гумаров.....	28
Валерий Гостинщиков.....	28
Геннадий Мальцев.....	29
Анастасия Крылова.....	29
Галина Ончурова.....	29
Вера Филиппова.....	30
Сергей Юшков.....	30
Надежда Липина.....	31
Галина Констанская.....	31
Татьяна Корнева.....	32
Татьяна Ржанникова.....	32
Александра Батасова.....	32
Людмила Панёва.....	33
Ольга Белякова.....	33
Тамара Носова.....	33
Евгений Шалашов.....	34
Галина Щекина.....	36
Людмила Целуйко.....	37
Юрий Жигулин.....	38
Сергей Созин.....	40
Ксения Русинова.....	42
Вадим Элефантов.....	43
Владислав Рытиков.....	43
Анна Смирнова.....	44
Егор Мануйлов.....	45
Валентина Чусова.....	45
Николай Кузнецов.....	46
Александр Кругликов.....	47
Павел Федотов.....	48
Алёна Спирина.....	50
Ульяна Сотникова.....	51
Вера Басова.....	51
Игорь Эпанаев.....	52
Артём Бабичев.....	53

