

K1427465

Юс



ОКРАИНА

№19

*Отправляясь на поиски истины,
Поверь глазам своим.*

АЛЕКСАНДР ПОШЕХОНОВ





ОКРАИНА

*Издание
Череповецкого
литературного
объединения*

№19

Череповец
Окраина
2005

ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ...

11 августа. ДК «Строитель». Праздничный концерт, посвящённый Дню строителя и монтажника. Выступали лучшие творческие коллективы города.

14 августа. Торжественное вручение членского билета Череповецкого литературного объединения Вере Ивановне Филипповой в связи с её днём рождения.

17 августа. Санаторий «Родник». Литературно-музыкальная композиция «Портрет счастья». Выступала поэтесса Марина Шанина, песни на её стихи звучали в исполнении Ирины Кандауровой.

18 августа. Юбилей С.А.Созина на теплоходе «Маяк». От Череповецкого литературного объединения были Н.А.Кузнецов, Н.В.Кузнецов, ну и, разумеется, сам С.А.Созин (Подробнее о С.А.Созине – на стр. 8).

27 августа. Кадуй, ДК «Прометей». Праздничный концерт, посвящённый Дню посёлка. Выступали представители литобъединения Кадуя и гости: квартет «Янтарь» из Шексны, Николай Хохряков и Ирина Кандаурова из Череповца.

1 сентября. Дом художника, Советский, 64. Открытие очередной выставки Эрнеста Румянцева, ставшего теперь членом Союза художников. Выступление череповецких поэтов и музыкантов

1 сентября. ДДЮТ, Строителей, 32. Начало бесплатных занятий в секциях «Основы журналистики», «Школа поэзии», «Слово и музыка», «Литературоведение», «Культура речи и деловой этикет». Возможность публикации учащихся. Справки по тел. 21-75-50, 57-16-98. (см. вкладыш)

1 сентября. Очередная (третья по счету) презентация диска череповецкого поэта Игоря Эпанаева открыла осенний сезон 2005 года. В кофейне "Кантата" по этому поводу в 19.00 состоялся акустический концерт с участием череповецких рок-музыкантов. Поздравить Игоря пришли Вадим Элефантов ("Элефантов и Со"), Эд Латышев ("Жёлтый дом"), Игорь Осминкин, Виктор Кичкарёв, Владислав Рытиков ("Девятое небо"), Татьяна Ржанникова, Алексей Устимов, а также другие друзья автора. В ходе концерта прозвучали композиции на стихи Игоря Эпанаева и, конечно, много других песен и стихов. Участники концерта получили оригинальные подарки от автора, при желании, могли приобрести диски и кассеты с записями музыкантов Череповца, а также сборники стихов. По словам организатора акции, коим также выступил Игорь, это не последняя презентация. Что ж, будем ждать продолжения. (информация **В.Рытикова**. Спасибо Эду Латышеву)

15 сентября. Москва. Дом музыки. «Дни Вологодской области в г. Москве» Выступали: лауреат международных конкурсов Андрей Горбачёв, камерный хор «Воскресение» и Губернаторский оркестр русских народных инструментов.



20 сентября. Год со смерти В.В.Лукичёва. Члены Совета Литобъединения: Н.А.Кузнецов, Н.В.Кузнецов, И.В.Эпанаев посетили могилу поэта, встретились с его родственниками.

22 сентября. Бабушкина, 17. заседание Череповецкого литературного объединения. Принятие двух новых членов: Ольги Николаевны Беляковой и Владимира Васильевича Кавелина.

27 сентября. 5 лет со дня выхода первого номера «Окраины». Тоже своего рода юбилей. То, что литературный журнал не только существует целых пять лет, но и стабильно развивается, не имея финансирования, говорит о его перспективности и нужности для общества. В противном случае он был бы забыт, как и многие до него.

1 октября. 15.00. Строителей, 32. Творческий вечер Зои Марченко и Людмилы Целуйко. Кроме них выступали Н.Т.Бушенев, В.Б.Анохин, Н.Н.Николина, М.А.Проворова, учащиеся литературной студии ДДЮТ. Николай Кузнецов так сказал о творчестве Зои Марченко:

*Журчанье быстрого ручья
На камешках пречистых.
Сиянье лунного луча
На гребнях волн искристых,
Как серебристая ветла,
На солнце паутинка,
Твоя поэзия светла, -
К сердцам людским тропинка!*

По словам В.Д.Чусовой, «Литературные субботы» будут регулярно проводиться на последней неделе каждого месяца.

1-2 октября. Череповец-Вологда. Училище искусств. «Открытие сезона». Губернаторский оркестр народных инструментов под управлением Галины Перевозниковой.

4 октября. Дом-музей Верещагиных. 16.00. Е.В.Данилова торжественно открыла выставку работ студентов ЧГУ «Под небом голубым...» На выставке представлены живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и даже кожаные доспехи. Выставка работает до 16 октября.

6 октября. 10.00. Выпуск девятнадцатого номера «Окраины».

6 октября. 18.00. Строителей, 32. Заседание Череповецкого литературного объединения. *Желающим вступить в нашу организацию звонить по тел. 23-34-74, 21-75-50.*



22 июня в литературном музее ДДиЮТ им. А.А.Алексеевой прошли юбилейные чествования Валентины Дмитриевны Чусовой – замечательного человека, известного в нашем городе и далеко за его пределами высокопрофессионального педагога-филолога. Собрались близкие друзья Валентины Дмитриевны, коллеги по работе. В особой камерной обстановке звучали тёплые слова, характеризующие её как человека неординарного, деятельного,

глубокого, обладающего невероятным даром чувственного проникновения и тонкого понимания человеческой души. В сопровождении этих качеств Валентина Дмитриевна всю свою сознательную жизнь активно, с полной самоотдачей выявляет и поддерживает талантливую молодёжь, всё своё жизненное время отдавая совершенствованию творческих выписков этих ребят, своей поддержкой помогая им приобрести уверенность в себе, определиться с выбором профессии.

Валентина Дмитриевна многие годы проводит глобальную работу по сохранению и пропаганде творческого наследия известного русского поэта К.Н.Батюшкова, по возрождению бывшей усадьбы матери поэта в д.Хантоново близ п.Мякса. Благодаря Валентине Дмитриевне в нашем городе на протяжении уже нескольких лет существует «Батюшковское общество», которое объединило близких по духу людей, ценителей творчества К.Н.Батюшкова, способных делать одно общее и полезное дело.

Хочется от всей души пожелать Валентине Дмитриевне крепкого здоровья, понимания и поддержки всем её светлым планам и деяниям!

В.И.ФИЛИПОВА, член правления городской общественной организации «Батюшковское общество»

Валентина Дмитриевна Чусова – человек высокой культуры и огромного обаяния. С ней легко работать и общаться. Целеустремленности и трудолюбию мы учимся у Валентины Дмитриевны. Её любят и уважают и коллеги, и воспитанники.

Она учит размышлять не только о литературе, но и о главных человеческих ценностях. Встреча на жизненном пути с таким человеком как Валентина Дмитриевна – это удача. Хочется ещё долгие годы работать и общаться с ней.

Сотрудники Дворца детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой О.П.МАНУЙЛОВА (руководитель туристско-краеведческого клуба «Исток») и Л.В.ВИДЯГИНА (руководитель натуралистического центра «Радуга»)



Валентина Дмитриевна Чусова работает в сфере образования более 40 лет. Она прошла путь от учителя до директора школы, показав себя как инициативный, творческий, высококвалифицированный педагог и учитель. В настоящее время Валентина Дмитриевна трудится в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой», возглавляет секцию «Литературоведение» научного общества учащихся.

На протяжении последних 10 лет В.Д.Чусова является инициатором и организатором проведения городских литературных конкурсов для учащихся образовательных учреждений города.

Являясь активным членом «Батюшковского общества», Валентина Дмитриевна вовлекает своих воспитанников в социально значимые проекты области: изучение истории семьи Батюшковых и обустройство их усадьбы в д.Хантоново, очистка территории парка литературного музея И.Северянина в селе Владимировка. Она ежегодно организует областные праздники, в которых принимают участие литераторы, историки, краеведы, студенты и школьники – все, кто ценит творчество К.Н.Батюшкова, где усилиями Валентины Дмитриевны создаётся культурная среда времён поэта.

Педагог со своими воспитанниками активно пропагандируют литературное богатство края, выступая на многочисленных вечерах в музеях и библиотеках города с произведениями писателей Вологодчины. Ведётся просветительская работа в литературном музее череповецкой поэзии, создателем и руководителем которого является Валентина Дмитриевна. Музей предоставляет школьникам города уникальную возможность соприкоснуться с творчеством писателей и поэтов нашей области. Частые гости музея – члены Союза писателей РФ. Высокая оценка экспозиции дана в 2002 году поэтессой Ольгой Фокиной, посетившей музей во время своего приезда в Череповец.

Литераторы города и области, коллеги высоко оценивают её опыт работы с детьми, образованность, эрудицию, желание помочь. На страницах журнала «Наш современник» опубликована её статья «Литературный музей – память культурная», где представлен её богатый опыт по организации работы литературного музея (2003 г.)

В.Д.Чусова награждена значком «Отличник народного просвещения» (1971 г.), Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения» Академии российской словесности (2001 г.), Большой Золотой Пушкинской медалью в номинации «Просветительство» (2002 г.).

Своим трудом и добрым сердцем Валентина Дмитриевна снискала заслуженное уважение среди воспитанников, их родителей, педагогической общественности города.

О.Н.СКОРЮКОВА, директор ДДиЮТ имени А.А.Алексеевой



*10 сентября исполнилось 65 лет
Юрию Александровичу Жигулину.
Череповецкое литературное
объединение поздравляет Юрия
Александровича с юбилеем.*

ЧЕРВЯЧОК

Червячок в трухе лежал.
Было там темно и тихо,
Потому не знал он лиха,
Грыз листочки, и мужал.

«Как прекрасен этот мир! –
Думал он в полудремоте,
Растянувшись в слизком поте, -
Как прекрасен этот мир!»

Он не знал, что есть другой:
Светлый, теплый, даже жаркий.
Жаль, что проходивший в парке
Раздавил его ногой.

«Куда идёшь?» - меня б спросили,
И я б ответил: «Мой редут –
За долю светлую России –
Идёт туда, куда ведут».
Но за спиной моей – я знаю,
Я чувствую, в конце концов, -
Меня незримо охраняют
Есенин, Пушкин и Рубцов.

Вот шагает умников отряд,
Головы повернуты назад,
Вот всё ближе, ближе, ближе яма..
Ну Прости-проща-ай, родная мама!



*20 сентября исполнилось 65 лет
Николаю Александровичу Рассохину.
Череповецкое литературное
объединение поздравляет Николая
Александровича с юбилеем.*



10 ЗАПОВЕДЬ

Как хороши беременные женщины
В торжественной медлительности дней!
Живых грехов несдержанная бдень
Горит в глазах, как зорька вешняя,
Отвергнув способ нового греха.
И скорбный лист топорщится измятый.
Чужая жизнь непостижимо свята,
Грядущий день её благоухая.
А мрак тоски, насилья и обмана,
Поблекших будней нерадивый суд
Пред будущим, как бесполезный зуд,
В сто раз слабей наполненного стана.
Найдёт ли свет вины твоей росток?
Холодный лекарь не разделит участь.
Лишь ожидая, радуясь и мучась,
Земля своё наполнит естество.

ПОУЧЕНИЯ

Ты зачем колечко вдовье носишь
В восемнадцать лет?
Рано начала ты резать косы
И тоской болеть.
Бабий век, ты знаешь, что такое?
Да ещё в тоске...
Ищет ветер счастья и покоя
На сухом песке.
Будь же юной!
Не тоскуй для моды!
Жизнь нова!..
Рубятся старинные комоды
Нынче на дрова.

Кроме того, Череповецкое литературное объединение поздравляет своих членов, родившихся летом и в сентябре-октябре:

- 7 июня - Савенок Валентину Кенсориновну;
19 июля - Эпанаева Игоря Владимировича;
29 июля - Белякову Ольгу Николаевну;
1 августа - Марченко Зою Александровну;
5 августа - Кузнецова Николая Алексеевича;
10 августа - Наумову Киру Александровну;
12 августа - Кавелина Владимира Васильевича;
14 августа - Филиппову Веру Ивановну;
18 августа - Созина Сергея Аркадьевича;
26 августа - Тимофееву Марию Дмитриевну;
3 октября - Рытикова Владислава Евгеньевича;
11 октября - Смирнова Игоря Васильевича;
20 октября - Кириллова Александра Ивановича.

*В 36-м родился летом,
На пятый августовский день...
И, посчитав себя поэтом,
Пеленки сдвинул набекрень!
В тот день со мной родились вместе
Экзюпери, Золя, Шекспир!
Мне это прибавляло чести,
Полнее освещало мир!*

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
(«Автобиография»)





**СЕРГЕЙ
СОЗИН**

СОЗИН СЕРГЕЙ АРКАДЬЕВИЧ

Как уже говорилось, С.А.Созину исполнилось 50 лет. 50 лет, это рубеж жизненных свершений, когда имеет смысл оглянуться и посмотреть: а что же за плечами?

В этом номере персональная рубрика построена не как обычно. В ней не стихи, а статьи об авторе стихов. Они помогут понять читателю: что за человек такой Сергей Созин? Каково его значение в культуре нашего города? Каково его место в русской словесности? А стихи можно прочитать в книгах С.А.Созина, которые продаются в книжном магазине «Библиосфера».



ЛЕОНИД ЛАВРОВ,
арт-директор центра «Киномир»
(с 1993 по 2002 год – начальник
Управления по делам культуры
мэрии г.Череповца)

Говорить о ярком, нестандартном и талантливом человеке всегда легко и трудно одновременно. Легко, потому что нестандарт, творческий импульс, энергетика видны сразу - в общении, подходе к делу, объединении вокруг себя людей, отстаивании позиций. Трудно, потому что к яркой личности с шаблоном не подойдешь. Не впишется. Открыть её нужно, погрузиться в неё. И Сергей Созин таков. Поэт, офицер, гражданин. «Своей фамилии не стыжусь и в псевдонимах не нуждаюсь...» Я благодарен ему за эту встречу в жизни, за наши диалоги, за мощное человеческое участие в создании городского Литературного совета, за разработку идей с благотворительными программами и выездным секретариатом Союза писателей России в Череповце... За умную настойчивость в порученном деле и, конечно, за поэзию. Свою, распахнутую, немного грустную. Пиши! Ещё столько времени впереди. И пусть жизнь будет щедра к тебе и твоим делам. Ну, а если всё аукнется тебе, и придут кредиторы.. Что ж! «...Видно есть справедливость в судьбе, поделом... поделом... поделом!»

Интервью главного редактора альманаха «Украина»
КУЗНЕЦОВА НИКОЛАЯ ВИТАЛЬЕВИЧА
с поэтом **СОЗИНЫМ СЕРГЕЕМ АРКАДЬЕВИЧЕМ**



Сергей Аркадьевич! Вы уже 35 лет пишете стихи. То есть, накоплен определённый опыт, издан ряд поэтических сборников, десятки публикаций в местной и общероссийской прессе, литературных альманахах и журналах... Одним словом, Вам есть что сказать, чем поделиться с нашим читателем...

Прежде всего, я бы не стал делать акцент ни на каких цифрах и датах... В поэзии они мало о чём говорят, а порой бывают просто неуместны. Меня всегда смущают амбициозные заявления некоторых авторов, мол, вышла моя очередная - 5-я (10-я, 20-я и т.д.) книга стихов. На языке так и вертится спросить: «А почему счёт идет на книги, а не на килограммы или километры... С таким же апломбом мог бы заявить, о написании очередных 2 кг или 1,5 км стихов...» Я не вижу здесь никакой принципиальной разницы... Ни то ни другое не характеризует автора с точки зрения поэтического мастерства и, тем более, наличия интереса со стороны читателя.

Порой, читая письма наших читателей, создаётся впечатление, что поэтов у нас пруд пруди... Глаза разбегаются...

Готов оспорить данный тезис. Не мной сказано, что поэты – товар штучный, эксклюзивный... Я бы Вам предложил следующую градацию:

Рифмоплёт – т.е. некто, научившийся рифмовать две, а, может, и четыре строки, чем вызвал восторг у мамы с папой, доведя бабушку до слёз умиления.

Стихоплёт – индивид, освоивший ранее (см. выше) рифму и вкладывающий в неё мысли, вызывающие определённый интерес в родном трудовом коллективе, особенно востребованные накануне очередных праздников и юбилеев...

Автор – человек, стихи, которого интересуют редакторов литературных изданий или поэтических рубрик и, конечно же, читателя, лично с ним не знакомого.

Литератор – человек, сделавший написание стихов одним из своих занятий, как правило, не единственным... Обычно это сотрудник того или иного литературного издания, как правило, член одного из союзов писателей... Часто подвизавшийся на ниве общественной деятельности.

И..., наконец, *ПОЭТ*... Личность, прежде всего! Во всех её проявлениях. Человек, которому есть что сказать, чем поделиться со своими современниками, кем бы они ни были – дворник ли... президент... Одним словом... ЯВЛЕНИЕ!

Часто приходится слышать: «...профессиональный поэт, прозаик...» Что же это за профессия такая?..

Вообще-то, термин «Профессия» предполагает занятие, дающее заработок как средство к существованию... Но, как говорят в литературных кругах: «Поэзия - поит, кормит проза!» К сожалению, на стихи не проживёшь... Ну, может быть, столичные поэты-песенники и могут существовать на одни гонорары?.. Не знаю! Я когда-то написал экспромт, не потерявший актуальность и сегодня:

*У поэта денег нет,
Потому что он – ПОЭТ!*

«Профессиональный поэт...» Бред какой-то! В моём понятии – поэт или есть, или его нет! Этому ни в каком Литературном институте научиться нельзя! ПОЭТ - это не профессия - это состояние души, помноженное на поэтическое мастерство, жизненный опыт и, быть может (об этом можно только интуитивно догадываться), ещё *нечто*, не поддающееся чёткому определению.

По роду своей деятельности мне часто приходится присутствовать на различных литературных вечерах и презентациях. Порой, удручающее впечатление.

Согласен! И не всегда в этом виноваты сами авторы. Огромная ответственность лежит, прежде всего, на организаторах того или иного мероприятия... А у нас сплошь и рядом дилетантство и профанация... Идешь на одного автора, а у микрофона кого только не увидишь... И всё это происходит при попустительстве тех же организаторов. Так и вспомнишь статью-отчёт о Блоковском празднике поэзии в «Солнечногорской правде»: «Не давая выступить поэтам-гостям праздника, на камень (стоящий на месте бывшего имения Шахматово. *Н.К.*) лезли читать свои опусы местные сумасшедшие...» Создаётся впечатление, что всё это действо задумано «для галочки»... Я, основываясь на своём горьком опыте, рекомендую не идти на поводу у подобных горе-шоуменов, а заранее обговаривать с ними все детали предстоящего мероприятия. И если Вы в беседе с ними убеждаетесь, «что класс игры невысок», то из уважения к себе и слушателям лучше просто отказаться от выступления. Правда, и за коллег презентуемого частенько бывает стыдно... Предоставят слово для приветствия, а он (она) две-три фразы о герое события. А далее на полчаса «театр одного актёра» - всё о себе любимом и своих достижениях на поэтической ниве...

Так и хочется процитировать Шекспира: «Скромности у него не занимать... Чего нет - того нет!» Ну, и сами авторы сплошь и рядом «подставляются». Выходя на сцену, почему-то вместо того, что бы читать стихи, начинают «готовить слушателей к встрече со своим творчеством». Видимо считая, что без этой





подготовки мы просто не сможем понять всю глубину их эпохальных замыслов... Здесь особо приветствуются ссылки на мнение известных литераторов, с которыми сводила их судьба, и прочие события, не имеющие к качеству представляемого литературного материала никакого отношения. Так и хочется крикнуть: «Хватит!...Читай! Мы сами разберёмся, ночевала здесь муза или нет... Стихи сами всё о себе скажут!» Я считал и продолжаю считать, что настоящие стихи ни в каких комментариях и адвокатах не нуждаются! В них поэзия либо есть, либо её нет! И всё!!! Бывает и другая крайность... Длительные и никому не нужные оправдания и извинения за тот бред, который всем присутствующим предстоит выслушать. «Дескать, простите, братцы, заранее... Я не Рубцов и не Есенин... Тут вот накропал, по случаю, кое-что... В общем, ни на что и не претендую...» Поверьте, так жалко становится потраченного времени... Ну, раз и себе-то ты не интересен, так зачем мучить ещё и других...

Сергей, всегда хочется проникнуть «в мастерскую» поэта... Понять механизм творческого процесса, приобщится к секретам мастерства... Как у Вас складываются взаимоотношения с музой?..

Вероятно, общего правила здесь нет... Известно, например, что в кабинете нашего земляка Александр Яшина, под стеклом лежала «Утренняя молитва», где он просил Господа помочь написать, в день наступающий, хотя бы несколько строчек. Весьма критично относился к своему творчеству автор многих замечательных стихов и песен, поэт Михаил Исаковский, писавший: «Пишу-то я каждый день, но если за год мне удаётся создать 5-6 хороших стихотворений, то этот год для себя я считаю удачным!» Вот бы такие требования к себе предъявляли наши современники... А то иные с гордостью заявляют о написании 2 000 и более стихотворений. Ну, о цифрах в поэзии я уже сказал выше... Теперь о себе... Я уже говорил в предыдущих интервью, чтобы получить некий толчок к творчеству, мне необходимо, как минимум, быть выведенным из состояния равновесия: либо чем-нибудь восхититься, либо возмутиться... Далее эмоции облегаю в стихотворные формы... Месяца через два-три, а иногда и позднее, возвращаюсь к написанному... Морщусь и дивлюсь: всё не то и не так! И переписываю, раз за разом. А иногда, вообще, ставлю крест, признав созданное изначально безнадёжным...

В заключении позвольте от себя лично и читателей «Окраины» поблагодарить Вас за интересную беседу, поздравить с юбилеем, пожелать здоровья, новых творческих взлётов и дальнейших встреч с череповчанами на страницах нашего альманаха.



НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
председатель
Череповецкой городской
общественной организации
«Череповецкое
литературное объединение»,
член Союза
русских писателей, поэт

Юбилей поэта всегда знаменательное событие в литературной жизни нашего города. Задушевные, искренние стихи и песни Сергея никого не оставляют равнодушным. Свободный полёт фантазии, неординарное мышление, умение охватывать в 2-3-х строчках широкий диапазон времени и деятельности человека – вот отличительная черта его творчества. Буквально в нескольких строках встаёт перед нами столетняя эпоха жизни нашей многострадальной Родины. С глубокой болью он рисует картины и нашей современной жизни...

*Всё то же, друг,
Болит душа, болит:
Как за Россиюшку обидно!
Куда ни глянь - ни зги не видно...
Болит душа, мой друг, болит...*

Эти стихи были актуальны и 100, и 200 лет тому назад, как актуальны и сегодня... И эта острая неистребимая боль его поэтической души красной нитью проходит через все произведения... Особенно остро и пронзительно, обогрённая кровью простой христианской души, она проявилась в стихотворении «Убивали Марью за икону»...

*Убивали Марью за икону.
Вяло убивали... не спеша.
А куда спешить – на всю деревню
Лишь её забытая душа...*

Но вот и другой Созин: талантливый, весёлый, счастливый человек:

*Я по Белому озеру
Белой чайкой лечу.
Здравствуй, милая Родина,
Мне здесь всё по плечу!..*

Широка и многогранна общественная деятельность Сергея Аркадьевича, не оценим вклад в развитие культуры нашего города. Это и создание Литературного Совета при мэрии, выпуск первых номеров литературного альманаха «Воскресенский проспект», организация и проведение выездного секретариата Союза писателей России в Череповец и многое другое. Большую помощь он оказывает и нашему



Череповецкому литературному объединению, принимая самое живое участие в его работе. Лично организовал и провёл литературно-музыкальный блок «Северная Пальмира» на предыдущем праздновании Дня города.

Поздравляя Сергея с юбилеем, хочется сказать, что его поэзия будет востребована и нашими потомками.

Это поэт настоящего и будущего.



ВАЛЕНТИН ШАГИНОВ,
член Союза художников России

...Сергей Созин остановил меня на лестничной клетке нашего кооперативного дома. «Вы, кажется, художник?» - спросил он. Мы познакомились. Он позвал к себе в гости и показал свою рукопись. Стихи... Я стал с интересом читать, т.к. сам пописывал стихи и знал некоторых череповецких авторов. А тут новый автор – энергичный бравый офицер... И стихи его были полны энергии, с отточенной фразой, лаконичные и красивые. В них было что-то лермонтовское..

«Мне нужен художник для оформления книги. Не возьмёшься ли?..» Я знал двух череповецких художников-книжников: Медведева Д.В. и Денисова А.В.

Медведев хорош как иллюстратор, а Денисов – как конструктор книги (он закончил полиграфический институт). Остановились на Денисове. Первая книга стихов Сергея Созина «Талица» сразу привлекла к себе внимание.

Он ворвался в череповецкую творческую жизнь, как свежий ветер. Пластичность его стихов и искренность образов заинтересовали композиторов и авторов-исполнителей. Появились и зазвучали романсы и песни на его стихи. Николай Цветков, Григорий Григорьев, Владимир Макаров и Юрий Беляев стали авторами запоминающихся мелодий.

А у Сергея, как из рога изобилия, посыпались всё новые и новые тексты. Его природная импульсивная энергичность заряжает всех, кто с ним соприкасается. А доброжелательность и юмор притягивают к нему всё новых и новых друзей и соавторов.

50-летний юбилей - пора расцвета творческих и человеческих сил. И он ещё не раз порадует нас своими творческими и организаторскими способностями.

Успехов тебе, Сергей!



ДЕМЕНТЬЕВ ЭЛЕКТРОН ГРИГОРЬЕВИЧ,
(28.10.1926-18.02.2004г.)
(Доктор филологических наук,
профессор, член Северо-Западного
филиала Российской академии,
член Международного общества
XVIII века, член общества Великой
французской революции, член
английского вольтеровского
общества XVIII века, член
Международного гетевского
общества и т.д.)

КНИГА, КОТОРАЯ ЕЩЁ НЕ ВЫШЛА
(Рецензия на рукопись книги «Талица»)

В потоке чернухи и порнухи, захлестнувшем нас, трудно выискать чего-нибудь для души и сердца. Идёт последовательная, хорошо продуманная кампания по оглуплению нашего читателя, ещё недавно считавшимся лучшим в мире. Однако, и у нас имеется отработанная, оправдавшая себя тактика спасения культуры, и если мы перестанем благодушествовать, то миллионы конвертируемой валюты себя не оправдают. Нас, великую русскую интеллигенцию, всегда спасала внутренняя самовыручка, альтернативная информация о культурных ценностях. Именно она помогла нам противостоять всяким, спущенным сверху, кампаниям, с небольшими интервалами чередующимися, по меньшей мере, с середины XVII века. Наши прадеды ночами переписывали «Евгения Онегина», поскольку для рядового читателя печатные издания были дороги и достать их было непросто. Мы сами не из официальной библиографии узнали о Бабеле, о замечательном «Капитальном ремонте» Соболева, «Мастере и Маргарите» Булгакова, о кровью сердца написанных рассказах мученика Шаламова, и не по радио услышали песни Высоцкого...

И сейчас, как это уже бывало, хорошая поэзия теряется среди красочных обложек, рекламирующих официозную литературу. В наше время это насилие, грязный секс и оголтелая русофобия. Обращаюсь к любителям поэзии: давайте информировать друг друга о хороших книгах. Долларовые издательства этого не сделают: им не за это платят.

Покорнейшая просьба и журналистам отвести уголок в газете для нас, что бы мы, не касаясь ни политики, ни религии,



попросту делились о случайно встреченных хороших книгах.

Самиздат существует и сегодня, и десяток страниц стихотворений Сергея Созина дошли до меня в машинописи. Кто-то непрофессионально, но старательно перепечатал ещё не вышедшую книгу. Прочитав и несколько раз перечитав её, я невольно вспомнил слова одного маститого французского критика по поводу первых же вещей Метерлинка:

«Мне неизвестно, кто это такой, богат он или беден, молод или стар, но я знаю, что это самый неизвестный из неизвестных талантливых поэтов».

На меня самое большое впечатление произвело небольшое, нарочито скупое стихотворение философско-патриотического раздела маленького сборника «Убивали Марию за икону».

*Убивали Марию за икону,
Вяло убивали, не спеша.
А куда спешить – на всю деревню
Лишь её забытая душа.*

.....

*Марьи нет! Пропала и икона.
Продали распятого Христа.
Отшептали с болью, тише стона,
«Не убий!» разбитые уста.*

(мы пропускаем второй куплет, публицистическое раздумье над событием, интересный как самостоятельный катрен, но в данном случае разбивающий впечатление о живописном, выразительном образе):

*Развелось ублюдков по России,
Алчность этих нехристей слепа.
Деды, сдуру, храмы поносили,
Внуки сносят бабкам черепа.*

Здесь уместно вспомнить аксиому: подлинное произведение искусства не нуждается в комментариях. Кристальная ясность поэтического образа сближает «Марию» с лучшими образцами русской классической поэзии. Среди всех стихов Бродского нет ни одного стихотворения, хотя бы отдалённо приближающихся по силе поэтического воздействия к этому.

Про настоящих поэтов говорят, что это люди с ободранной кожей на сердце: величие и позор современности проходит через них, как через линзу. Однако, публицистов сегодня пруд пруди. Нет недостатков в плакальщиках, но поэтов мало.

А Сергей Созин настоящий и подлинно талантливый поэт. Маленькое стихотворение, несколько строк, а за ним вырастает целый роман, впечатляющая трагическая картина заброшенной деревни, трагического и медленного её запустения, тяжкая жизнь одинокой старушки, наглые, криво усмехающиеся рыла хриstopродавцев.

*Всё-то вы о нём при жизни знали:
Где гулял, когда и сколько пил.
Ну, а что поэта мы теряли,
Ни один из вас не возопил.*

**(Новоявленным «друзьям»
и исследователям творчества Н.Рубцова).**

Простодушный читатель, должно быть, и есть самый лучший читатель на свете. Может быть, это и правда, но когда на простодушную позицию становится человек, сколько-нибудь искушённый в литературе – это непростительно. Он искренне видит в любовной лирике описание реальных чувств самого поэта, а в его рассказе о герое и героине конкретных людей. Сами же поэты многократно утверждали, что реальность была лишь отправной точкой для полёта творческого воображения: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» - писала ещё Ахматова. В сборнике Сергея Созина нашла место небольшая группа интимных стихов, в которых не надо видеть ни автопортрета, ни протокольной записи о его отношениях с обаятельной, но колючей женщиной, того же типа, как у Симонова: «Злая, ветренная, колючая. Хоть ненадолго, но моя...» Старая, всем известная история о славном, но грешном парне и своенравной, ревливой, колючей, но бесконечно любимой, даме сердца Созиным пересказана по-своему. Здесь, много больше литературных реминисценций, намёков, ассоциаций с Катуллом, Пушкиным, Петраркой, Надсоном, но интересно то, что в отношениях двух влюблённых, – непростых и негладких, мы видим современных людей и современное чувство, любовь-соперничество сегодняшнего дня. Современная женщина сохранила «Шёлк своих волос...» и сегодня она единственная: «Свою звезду не спутаю с другой...» И сегодня любовь даёт большие надежды на счастье:

*Ты скупа со мной на ласки.
Ну и пусть, другой не надо...*

Современная любовь очень часто превращается в любовь-соперничество, любовь, как борьбу честолюбий. И Созин ищет, находит то, чем велика и ничтожна современная любовь, где прекрасная дама усталой приходит с работы, где она нередко видит, что её поклонник не блуждает под звёздами, а сидит в полупьяной компании. Это мы, люди грешные и упрямые, обидчивые и непрощающие, интеллектуальные и глупые. Именно поэтому вечно повторяемые и вечно новые признания и горести у Созина читаются проникновенно, действуют на душу, хотя, казалось бы, сколько уже написано и, казалось бы, нечего сказать после стольких великих.



ОЛЬГА ШИРОГЛАЗОВА,
пресс-секретарь
информационного центра
ОАО «Череповецкий «Азот»

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Под таким названием прошел вечер-презентация нового сборника стихов череповецкого поэта Сергея Созина. Зал ДКМ был полон, так что, по меткому замечанию самого виновника торжества, город на час осиротел в интеллектуальном плане. Несколько слов об авторе. Сергей Аркадьевич - коренной черепанин, после окончания военного училища долгие годы служил офицером. Вернувшись в Череповец, уволился из армии в звании подполковника. На творчество Сергея армейская служба оказала большое влияние (недаром наша самая известная поэтесса Ольга Фокина после знакомства с поэзией Созина порадовалась тому, что на поэтической земле Вологодчины появился настоящий мужчина).

Поэзию Сергея Созина нельзя определенно отнести к какому-то строгому поэтическому жанру: она разнопланова. Так что неудивительно, что его стихи звучали в исполнении детей из литературного кружка при общественном Музее череповецкой поэзии, возглавляемого В. Д. Чусовой – есть в творчестве Сергея немало стихов на детскую тематику. Достаточно вспомнить хотя бы такие раздирающие душу строки о мальчишке из семьи пьющих родителей: «Любит Санька папку с мамкой, папке с мамкой – всё равно». Своей лирикой вдохновляет Сергей многих авторов и исполнителей песен и, как оказалось, не только Череповца. В этот день прозвучали песни на стихи Созина в исполнении жителя Суды, известного в бардовских кругах Михаила Кудряшова. Известные вологжане Юлия Кузнецова, вернувшаяся недавно из гастролей по Японии, и Юрий Беляев, работающий с белорусскими «Песнярами», предложили собравшимся романсы, написанные ими на стихи нашего земляка. Впрочем, на создание романсов Сергей вдохновляет не только жителей областной столицы: такие череповецкие мэтры, работающие в жанре романса, как Александр Калядин и Николай Цветков, тоже не обошли

вниманием творчество Созина. «Яркою бабочкой ты прилетаешь вновь...» - такие строчки есть в стихах, переложённых Николаем Цветковым на музыку. И действительно, песня получилась яркой бабочкой на довольно сером небосклоне череповецкого песенного творчества. А написана она была всего за несколько часов! Как-то прошлой весной, рассказал Николай, в половине седьмого утра его разбудил звонок друга: «Коля, просыпайся, я шедевр написал! Надо срочно на музыку переложить, вечером – выступаешь перед Московской писательской организацией!» Друга надо было выручать. Так появилась хорошая песня.

Вечера встреч пролетают быстро, и всегда кажется, что многое осталось недосказанным. Хотя признаний в любви к поэту в этот вечер, кажется, было предостаточно. Последнее и самое яркое – от ведущей концерта Елены Обуховой, завершившей вечер исполнением «Ночки белой» на стихи того же неугомонного Созина. Кстати говоря, Лена пела эту песню в ресторанах Финляндии и, по ее словам, все мужчины, находившиеся в зале, подпевали ей на незнакомом языке.

Остается сказать, что сам виновник торжества в этот вечер держался очень скромно, лишь два раза поднялся на сцену. При втором появлении Сергей был завален цветами и зацелован почитателями его творчества. А букеты, которые он уже не мог удержать в руках, ему помогли донести до места его счастливые родители.



Сергей Созин и Николай Цветков





Арина МАСЛОВА,
ведущая рубрики «Поззоконцерт»
областной еженедельной
газеты «Курьер»

ПОЭТ, НАРУШАЮЩИЙ РАВНОВЕСИЕ

Не всякий пишущий стихи имеет право называться поэтом. Даже дюжина вышедших в свет книжек тому ещё не свидетельство. Поэта определяет не критик, не литературовед, а простой читатель, который, как спасительный оберег, носит в кармане томик его стихов, зачитанный «до дыр».

На недавно прошедшем творческом вечере череповецкого поэта Сергея Созина зал был полон. Чтобы ответить на вопрос: «Чем привлекает поэзия Созина?», нужно прочесть хотя бы одну из его книг. Это похоже на магнит. Понравившиеся строки хочется перечитывать ещё и ещё. Я для себя определила главную тему его творчества как патриотизм. Нет, не гражданский пафос, а истинный патриотизм. От его проявления в мелочах бытовых, событиях, нас окружающих, щемит сердце и кажется: разве можно сказать об этом лучше и правдивее?

*С утра в кафе всегда уныло,
Гарсон шампанское принёс.
Твоя рука в моей застыла,
И на глазах бриллианты слёз.
Что может предложить графине
Шофёр парижского такси?
Воспоминания о России?!
Так нет её уже!!!...Прости...*

Это из романа «Встреча», написанного на стихи Сергея Созина. Вообще, многие композиторы положили его строки на музыку. А хорошая мелодия и трогательные душу стихи - это всегда песня, обречённая на успех. Созин не кричит в стихах: «Спасай Россию!» О том, что её надо спасать, что у нас в стране кризис общественной морали и, вообще, «чёрт ногу сломит», он говорит тихо, но так пронзительно, что становится больно и стыдно за свою Родину, за нас самих.

Смотрят детские глаза:

Ни обиды, ни печали

-Ты откуда, егоза?

-Папка с мамкой пьют... прогнали...

*И холодной ручонкой,
Поздоровавшись со мной,
Пятилетний мужичонка
К тётке шлёпает домой.*

Отдельная тема в его творчестве - женщина, отношение к ней, как должно, и как оно есть.

Увидев по ТВ сюжет - мордастый милиционер бьёт пудовым кулаком в лицо женщину с ребёнком на руках, которая голодная вышла просить у власти зарплату, Сергей, потрясённый, написал стихотворение «Мадонна и кулак». Вот отрывок:

*Всё снято, нечего скрывать.
Возмущена страна:
Из города бежала мать,
Оправдан старшина.*

*Кулак серьёзный аргумент
В державе, где законов нет!*

Созин говорит, что стартом для написания стихов может быть только нарушение душевного равновесия. Нужно возмутиться или восхититься.

Сборники его стихов «Талица», «Ночная беседа», «Встреча» есть в библиотеках города, и вы можете с ними познакомиться, а, возможно, и очень подружиться.



Сергей Созин
читает стихи



**И встают
поэты в ряд...**

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

Как приятно написать
Про коровку и лошадку!
Повторить потом опять,
Закругляя рифмы гладко,
Про парное молоко,
Про валянье в свежем сене...
Как приятно и легко!
Скажут: вот второй Есенин.
Ну, а может не второй,
Может, третий, и четвёртый,
Лишь бы грудь была горой,
Да глаза смотрели гордо!
И встают поэты в ряд
За почётными местами...
И друг другу говорят:
-Кто последний? Я за вами.

ЕВГЕНИЙ ТРУШИН

Мой мир

Мой мир ограничен и узок,
Я весь погрязаю в мещанстве.
Судбины несчастливый пленник,
Из плена мне выхода нет.

Нет радостей, нет вдохновений,
Вокруг одинокая скука,
И в ней угасают надежды,
Ненужной становится жизнь.

Я тихий покой презираю –
В нём что-то совсем нелюдское,
Животная в нём подоплёка –
Вся жизнь, чтоб работать и есть.

Собака бежит под горою.
Гора велика, а собака...
Собака мала и ничтожна,
Бежит и невесело лает.



КИМ ГРИГОРЬЕВ

Что ни шаг – осенние приметы:
И стерни занудливая прель,
И закаты чахлые, и эта
Листопада жёлтая капель.

Всё в округе тихо и сторожко.
Даже ель печалится тайком.
И не манит шустрая дорожка
Пробежаться к речке босиком.

Но худого в том не видел сроду.
Эта грусть – не гибель, и не жуть.
Просто спать готовится природа.
Ей ведь тоже надо отдохнуть.

ВАЛЕНТИНА ПАВЛОВА

Осень – это ветры с севера,
И нагие тополя.
Осень – это тучи серые,
И багряная заря.
Осень – это солнце низкое,
Золотых аллея лип.
Осень – это небо близкое,
В ноябре последний гриб.

ВЛАДИМИР КАВЕЛИН

Дым от костра накрыл ржаную озимь.
Ты согревала руки над огнём.
А на опушке полыхала осень,
В багрянце красок, буйстве золотом.

Так фреска древняя в стене алтарной храма
Палитрой яркой удивляет прихожан.
И в этой красоте мы доиграем драму,
Закончим без обид цветной роман.



ВЛАДИМИР ПЫЛЬНИКОВ

Мой черный конь, мой конь крылатый,
Не уноси меня во мрак.
Меня, закованного в латы,
Тебе не выдержать никак.

Мой красный конь, мой конь горячий,
Мой солнечный, гривастый зверь.
Оставь меня. Гарцуй иначе,
Свой жизни круг аллюром мерь.

Мой белый конь! Мой конь бессонный!
Твой лунный свет в меня проник.
Ты, самый верный и бездомный,
Услышишь мой прощальный крик.

МАРГАРИТА ПРОВОРОВА

Хочу быть снова только женщиной!
Хочу любить, хочу страдать!
И, как природа переменчива, -
Хочу людей я удивлять.

Ну, что же. Я не молода! –
Шестой десяток разменяла.
Что значат для меня года,
Если любовь я вновь узнала?

Спешу, спешу к тебе в объятья.
Ты дал любовь свою и нежность,
И, несмотря на все проклятья,
Я верю в эту неизбежность.

ОЛЬГА БЕЛЯКОВА

Прописала медицина
Мне лекарство клёвое:
Чай с малиной, ночь с мужчиной
И... опять здоровая.



ГАЛИНА ОНЧУРОВА

Что такое ночь?

Что такое ночь?
Ночь – это молчанье,
Беседы, слёзы, прощанье,
Ночь об этом молчит...

Что такое ночь?

Ладья луны,
Слова любви,
Звёзды тишины,
Ночь об этом молчит...

Что такое ночь?
Где ты сама,
Ухожу к себе,
Прикажу судьбе.
Истерзанный стон,
Несмолкающий сон,
Ночь об этом молчит...

Что такое ночь?
Прячу глаза от луны,
Воздушные грёзы,
Воск в руке,
Девочка в лодке,
Ночь об этом молчит...

Что такое ночь?
Великая тайна,

СЕРГЕЙ ЮШКОВ

Большая и грустная птица
Мои покидает края...
Я верю, она возвратится,
Вернётся на круги своя!

Мы связаны с нею единым:
Я – домом, а птица – гнездом,
И чувством, ни с чем не сравнимым,
К земле, на которой живём!



АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ

Ты лежишь в одной больнице,
Я – совсем в другой.
Ты – в палате номер тридцать,
Я – в сороковой.

Нам порадоваться нечем,
Нет без боли дня.
У тебя хворает печень,
Сердце – у меня.

Ну и что, что мы больные!
Побеждает цель –
Лишь наступят выходные,
Вместе лечь в постель...

Что-то плохо нынче спится,
Скоро выходной.
Ты лежишь в одной больнице,
Я – совсем в другой.

ВИКТОРИЯ ПЛОТНИКОВА

Как и в первый раз

Как и в первый раз,
Снова снег в стекло.
Как и в первый раз,
Мне с тобой тепло.
Я с тобой сейчас,
Шум колёс в ночи,
Тишина и тьма,
Только не молчи.
Я сойду с ума,
Как и в первый раз
Обними меня,
Вытри слёзы с глаз.



ХОБОТ

Печатный орган
Союза Слона

№12

Рок-вести

1 августа. п.ШЕКСНА У-е ОЕ 256-17. День полезных дел. Приехали в колонию в таком составе: Элефантов, Латышев, Устимов, Эпанаев Поиграли в «Поле чудес», немного выступили. Тимур из «Жёлтого дома» и Медведь из «Досрочной реанимации» продолжают писать новые альбомы. «Апрельские страдания «ЖД» уже появились в продаже в «ПРИОРЕ» и «САУНДЕ»

7 августа. Арт-клуб «ИНФЕРНО» Труда 26 Презентация долгожданного альбома группы «Джазихуана» «Будут бить». Хороший альбом, жаль что без нескольких культовых песен. Танцы и поздравления.

28 августа «ИНФЕРНО». Прощальный концерт «Плаксы» и «Флэг» (Я из принципа буду писать названия на родном языке!), которые вслед за «Собакой» отправились в Питер, но приедут с новым альбомом под названием «Там, где ты» Будет презентация

1 сентября. Кофейня «КАНТАТА». Очередная презентация диска И Эпанаева «Стихи и песни». Спасибо Эдику Латышеву, а то бы было совсем грустно смотреть на хлявщиков-зрителей!

3 сентября. Гаражи за пивзаводом. Панк-гаражник-3. Панкующие гости с области Женская группа «Герлы» и многие другие. Многочасовой концерт на воздухе с традиционным концом. Презентация двух дисков «Ассенизация» и «Сборник». Продается только в «Приоре» и на Ленина, 16 в Вологде, а ещё у Жени, который и замсрачивался.

10 сентября. ВОЛОГДА Стадион «Витязь» Панк-фестиваль. Наши «Заложники» и «Скаут», «Шлюз» и «Элизиум» из Москвы. Многие панки пролезли под воротами стадиона, и, по слухам, организаторы понесли серьезные убытки. Много кричали спортивные фанаты, футбольное поле - рядом

17 сентября. К нам приехал Сергей Селюнин из группы «Выход» В ходе совместного поглощения пельменей на квартире Башлачевых, я понял Силу – человек свой. На концерт приехали люди из других городов. Всё было бы отлично, если б не отдельные зрители.

25 сентября. п.ШЕКСНА. У-е ОЕ 256-12. Рок-антитеррор. Музыканты группы ЗЕД-8 играли хард-кор на испанском. Они приглашают наши команды в следующий раз выступить у них в колонии.

27 сентября. МОСКВА Клуб «Точка» Панкострел-6 «Антидот» из Голландии, «Оргазм Нострадамуса» из Улан-Уде, немецкие и московские команды

1 октября. МОСКВА. Клуб «Эстакада» Группа «Пурген» (которая как-то сорвала «Пръжок выше головы» в «Пирамиде») презентовала альбом «Реинкарнация». Поздравляли «Чудо-юдо», «Мавзолей» и 1000 панков.

1-2 октября. «ИНФЕРНО». Городской фестиваль музыкального искусства «Глоток чистой музыки». Серьезная подготовка к мероприятию все средства от которого будут переданы в детский дом. По словам организатора Игоря Лоханова, фестиваль поддержали многие, отдельное спасибо спонсорам «Чикаго» и «Наркологии» За два дня успели выступить братья Мельниковы, Ю Блюхер, И.Федотова, «Пепелсбей», «Мистерия», «Дартс», «Джазихуана», «Кармузин», «Ульти-матум», «Заложники» «Дарвин-клуб» «Ростскриптум»

8 октября. ЧЕРЕПОВЕЦ «ИНФЕРНО» 18 00 Умка



Тел. 21-75-50 (И.В. Эпанаев)

Выступление «Волков-трио»
См. стр. 54

Страница подготовлена учащимися ДДиЮТ им. А.А.Алессеевой

КРЫЛОВА АНАСТАСИЯ
(ЧГУ)

Кошачье настроение

«Мурка не ходи, там сыч...»
А.Ахматова

Я сегодня немножечко кошка.
Я иду по темнеющим крышам,
Меня с трепетом слушают мыши,
Спрятав за спину хлебные крошки.

Я сегодня немножко романтик.
Я смотрю на луну до рассвета,
Вспоминая, что с прошлого лета
Под подушкой лежит синий бантик.

И, не путаясь больше в сомненьях,
Я позволю себе эту роскошь –
Чуть подольше побыть рыжей кошкой
И уснуть у тебя на коленях.

МАРИНА КОРОТКАЯ
(школа №40)

Я любить тебя буду до последнего вздоха,
С дрожью в сердце, слезами в глазах.
Сохраню я в ладошках, что дорого было,
Утоплю все невзгоды в слезах.
Мы любовь сохраним надолго ли?
Мне бы волю навеки возьму,
Ведь не зря нас Амуры знакомили
В полном звезд поднебесном саду.
И на сердце след не исправить,
Что там будет, надеюсь, не рана.
Я бы мир и вселенную променяла
Для того, чтобы ты был рядом.
Чтобы руки мои грел в своих,
Чтоб от взгляда я верила в вечность.
Видеть правду в словах твоих
И с тобой идти в бесконечность,
От улыбки твоей задыхаться
И уже ничего не бояться,
Чтоб, уткнувшись тебе носом в грудь,
Молча счастье бояться сплунуть
Лишь одним прерывистым вздохом..

ЕГОР МАНУЙЛОВ
(ЧГУ)

Вот, пишу картину любви,
Только что-то она не выходит:
Пальцы линии криво выводят,
И от чувства любви вновь уводит,
Но пишу я картину любви.

Жаль, два сердца бьются не в такт,
И в глазах нет любви почему-то,
Что-то в жизни меняется круто,
А в душе и тоскливо и пусто,
Жаль, два сердца бьются не в такт.

Что же делать, наверно, судьба
Мне терпеть лишь одни поражения,
Чувств безжалостное разрушенье –
Это самоуничтоженье.
Что же делать, такая судьба.

Вот, пишу картину любви,
Только что-то она не выходит:
Пальцы линии криво выводят,
И от чувства любви вновь уводит,
Но пишу я картину любви...
Нет, не вышла картина любви.

АЛЕКСАНДРА СТЕПАНЦОВА
(школа №3)

Здесь всё, что нужно тебе,
Но сможешь ли ты это взять?
Ты заперт в тесной норе, -
Не знаешь, а должен знать.

В тебе все проблемы живут,
Вокруг – отраженье тебя
Когда твои страхи умрут,
Не будешь любить, нелюбя

Ты понял, что нет тех картин
Из сказок, что видел во сне?
Ты понял, что весь этот мир
Внутри тебя, а не вне?

Сейчас уж другие года,
И нет больше времени ждать,
Ведь время течёт, как вода,
И лучше его не терять.

ГОРОДСКОЙ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ

С 26 июня по 6 июля 2005 года в полукилометре от деревни Горицы Кирилловского района Вологодской области проходил девятый городской туристско-краеведческий лагерь, организованный и проведённый туристско-краеведческим клубом «Исток» МОУ ДО ДДиЮТ имени Алексеевой А. А. В программе лагеря были туристская полоса препятствий и соревнования по спортивному ориентированию. Так же ребята учились проводить пиар-кампанию под руководством сотрудника череповецкого музейного объединения Батуриной Н. Т. и посетили в экскурсионной программе – Горицкий, Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри. Так же проводилась поисковая работа с целью сбора предметов для музея клуба «Исток». Ребята остались довольны поездкой.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЛЕТ ДДиЮТ

18 сентября 2005 года состоялся одиннадцатый традиционный слёт юных туристов, посвященный 70-летию Дворца. Команды различных коллективов принимали участие в преодолении полосы препятствий, организованной туристско-краеведческим клубом «Исток»; приняли участие в играх, проведённых детской общественной организацией «Союз мальчишек и девчонок», а также побывали на эколого-туристической тропе, подготовленной натуралистическим центром «Радуга». И участники, и организаторы были довольны.

ЕГОР МАНУЙЛОВ («Основы журналистики»)



Готовим еду



Моем котёл

ДДиЮТ приглашает всех учащихся на занятия в секции «Основы журналистики» и «Школа поэзии». (Сталеваров, 32/25, т. 21-75-50, 57-16-98)

Мы хотим поблагодарить тех, кто откликнулся и уже оказал спонсорскую помощь ДДиЮТ в праздновании его 70-летия: ВИНОГРАДОВУ В.А. «БАНЗАЙ»; РОГОВСКОМУ П.И. ООС СКМ «ПИТЕР ПЭН»; СМЕРНОВУ В.П. СТУДИЯ «РЕКОРД»; ПОЛЕТАЕВОЙ И.И. «БЭСТ КНИГА»; ЗЛОБИНУ Ю.И. «ЛИКЕРО-ВОДОЧНЫЙ ЗАВОД»; СМЕРНОВУ Н.В. «ЯНТАРЬ ПЛЮС»; ХРАМОВУ Н.А. «СИСТЕМЭНЕРГО»; МЕЦЕНАТУ ЛУНИНУ Е.М.; КОНЕВУ О.В. «СИТИТАЙМ»; ЕРАЖИНУ Н.В. «ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ВETERANОВ»; ШТУЛЬ И.Н. «СУВЕНИРЫ-ПОДАРКИ»; ЛУКИНУ В.В. «КЛИО-КЕРАМИКА»; ВАСИНУ С.В. «МЕГАБИТ»! (т.57-16-80)

Школа поэзии при ДДиЮТ

МАРИЯ ВДОВИНА
(школа №3)

Быть бы мне камнем.
Толпа так на улей похожа.
Застыли слова в горле комом
Не лица - какие-то рожи,
И хоть бы один знакомый.
И я для них - тень, не иначе.
Меня же вот-вот растопчут.
Их жизнь ничего не значит.
Смотри, - они просто хохочут.

И быть бы мне камнем,
Если б не ты, мой друг.
И быть бы мне пылью,
Если б не, мой брат.
Ты мне в этом море асфальта -
Спасательный круг.
Останься со мной -
Мне поздно идти назад.

Весь род людской не полюбишь,
Хотя, говорят, так надо.
Молчи, не судим и будешь.
Легко на колени-то падать?
Наверное, зря я так сразу,
И люди друг другу братья.
Откуда тогда столько грязи?
Не в силах, поверь, понять я.

Но было б мне больно,
Если б не ты...

ЕЛЕНА ГОЛУБЕВА
(школа №14)

Вечный город

Этот город всегда со мной.
Добрый, ласковый, Череповец родной!
Здесь родилась и выросла я.
Здесь живёт моя семья.
И где бы я ни была,
Этот город, как стрела.
В моём воспоминаньи вспыхнет.
И это чувство во мне не угаснет!
Мой любимый Череповец,
Для тебя сплету венец!
Ты особен для меня.
Череповец, я люблю тебя!

ДИМА СУСЛОВ
(школа №18)
Конкурс «Мясные фантазии»

Мясо, мяскокомбинат!
Мясу вашему я рад!
Я без мяса, как без рук!
Мясо - это лучший друг!

ПАВЕЛ ЛЮТОВ
(школа №12)
Рок-группа «Манускрипт»

Оторваться от земли тоскливой,
Птицей вольной в поднебесье улететь,
Парить под месяцем средь ночи сиротливой,
Песнь ей прощальную пропеть.
Крылом дерзким резать тучи тёмные,
Солнце из оков освободить.
Стрелой пронизывать ветры неуёмные,
Утро криком гордым разбудить.
И не вернуться из дали бескрайней,
Свободой наслаждаясь, живое небо пить.
Покорным став мечте хрустальной,
Реальность горькую разбить.
И не вернуться, и не вернуться,
Реальность горькую разбить.

ЮРИЙ БАЗАНОВ
(школа №7)

Куда уходят?..

Куда уходят на вокзале поезда?
Зачем куда-то люди едут?
Нашли ли здесь они себя?
Найдут ли там, куда приедут?
Куда спешат они, куда?
Бегут куда, и от чего бегут?
Кто встретит их?,
При пункте назначения.
Все перепутаны мои слова
Все перепутано, запутано бесследно
А на вокзале отбывают поезда,
И в них куда-то люди едут
А я один, и я не еду никуда
Как будто мне ничто не нужно,
Я тоже никому не нужен...

АЛЁНА РОДИНА

Хозяину



Ушёл – и оставил ждать,
Взглянув поспешно.
До ста про себя считать
Во тьме кромешной.
Лежать брюхом в снег. В мороз.
На тротуаре.
И греть свой холодный нос
Дыханья паром.
И чувствовать каждый звук
Продрогшим телом,
Мечтать о консервах «Друг»
И хлебе белом.
И помнить, как подобрал
Меня на даче...
-На что же ты променял
Любовь собачью?

АНАСТАСИЯ ШАХОВА

Когда полжизни отсчитает осень,
Ты вдруг поймёшь, что будет день и час,
И самый близкий камень в спину бросит.
И самый верный друг тебя продаст;

Что у кого-то – сыновья и жёны,
А ты опять остался на краю...
И в омуте напрасно дней прожжённых,
Как в зеркале, увидишь жизнь свою.

Мечты, отчаянье – там всё чужие роли,
Придуманные глупою игрой.
И что теперь до воли и неволи?
Один, забыт, и сам себе чужой.

АЛЕКСАНДР МОКИН

Над вечным покоем...

Стоит моя безлюдная деревня,
По окна утонувшая в снегу.
Не слышно там ни голоса, ни пенья,
И я туда пробраться не могу.

Но всё ж иду туда я по лесной дорожке,
Чуть оступлюсь – по пояс я в снегу.
Осталось мне совсем ещё немножко,
И я в родном знакомом берегу.

Дойду до дома, откопаю дверь,
Войду в него, печурку затоплю.
И станет мне спокойно так, поверь,
И тихую я песню запою...

Здесь родина моих отца и деда,
Здесь часть корней потомственных моих,
Когда-нибудь и я сюда приеду...
Но не заметил я: усталый день затих.

Стоит моя безлюдная деревня,
Покоя вечного она родная дочь.
И белым инеем осыпаны деревья.
Уже стемнело, наступила ночь.

В январском небе звёздочки сияют,
Трещит мороз, рисует на окне.
А люди в городе сейчас, они не знают,
Как хорошо, спокойно как здесь мне.

Я здесь один в безмолвной деревушке,
Я отдыхаю сердцем и душой.
Трещат поленья в маленькой печушке,
Люблю тебя я, русский мой покой!..



ВАЛЕНТИНА САВЕНОК

Скупая любовь



Металась душа,
Чтобы сбросить оковы
Скупых, скудных слов
И подарков дешёвых.
Ведь в сердце безвольном
Любовь не живёт.
Скупая любовь
Только совесть грызёт.
Скупая любовь,
Как бездомная осень,
Бредёт под окном,
Счастья искорку просит.
Скупая любовь,
Как пустые карманы.
Скупая любовь
Сыплет солью на раны.
Бредёт по Земле,
Только душу тревожит.
Сама не живёт
И другим сердце гложет.
А я помолюсь
У святого огня,
Скупая любовь
Не коснулась меня!
Я видела только
Её за окном.
Она обошла
Стороною мой дом.

ТАТЬЯНА РЖАННИКОВА

Он так же тих, как ты, во время сна
Блаженно дремлет, скомкав одеяло.
Не манит ощущений новизна,
Приостановлен бег. Как тихо стало!..
И в кулачке зажата карамель.
И слюнка на щеке не высыхает.
Два ангела качают колыбель.
Он спит. И ничего ещё не знает.

АЛЕКСАНДР КРУГЛИКОВ

Пошли ночные холода,
Уходит северное лето,
И грустно мне, что город этот
Оно покинет навсегда.

И грустно, грустно вспоминать
Те дни, когда я был так молод,
Когда приехал в этот город,
Чтоб с ним навек судьбу связать.

И радости, и боль утрат...
Предстанет всё передо мною.
Над остывающей рекою
Туманы стелются с утра.

И заводской родимый дым
Висит привычно в небе мутном.
И тянет этим грустным утром
Меня опять к полям родным.

Отец и мать, и братья там
На сельском кладбище суровом.
Там догорает август снова,
Дымя туманом по утрам.

ВАЛЕРИЙ СЕМЕНЦОВ

Наступила осень,
Запах веет пряный,
Ветер листья косит,
Урожай багряный.

Крыльями цепляя
Дождевые струны,
Птицы улетают
Музыкой угрюмой.



ГЕННАДИЙ БАХВАЛОВ

Знать бы, какой я свободой дышу,
Дай осмыслить, понять мне, Всевышний.
На Россию с тоскою гляжу,
Не могу осознать, кто в ней лишний.

Кто свободой её дорожит,
Или тот, кто воспел её славу.
На Россию с тоскою гляжу,
Горд душой, что имею я право

Бросить вызов её палачам,
Тем, кто топчет её смысл высокий,
Что на теле её тут и там
Кровяные видны аж потёки.

Но я верю, воспрянет она,
Сбросит рабские цепи насилья,
Как бывало во все времена,
Свежих мыслей расправивши крылья.

И, взнуздав вороного коня,
Пьедестал свой очистит от швали,
Благодатью задышит земля,
Распахнув для России все дали.

ВЕНИАМИН ГУМАРОВ

Мыльные пузыри

С глазами, с носам, с ушами
Мыльные пузыри сидели за столами.
Мысли никчемные вслух выражали,
Головами пустыми важно качали.
Холодные, скользкие, неживые,
Судьбы вершили они чужие.
Не знали ни жалости, ни снисхожденья,
Рубили головы без промедленья.
От этой картины я содрогнулся
И тут же в холодном поту проснулся.



ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

Дождь

По аллеям оголённым
Я ходил, себя лишь слыша:
-Был ли кто, как я, влюблённый?
-Был! – ударил дождь по крышам.
И меня же нет несчастней!
Солнце я любил в лазури.
Но любовь была напрасна –
Солнцу ближе рокот бури.
Страстным чувством озябённый,
Я на капли разделился...
Каждой капелькой влюблённый,
Над землёй дождём пролился.
Струй сгустились волоконца:
-Не суди за слабость строго.
Отдышусь,
И снова к солнцу! –
У любви одна дорога.

НАДЕЖДА ЛИПИНА

Детям России

Мы – дети России
Лесов и полей
И рек, что лазури небесной синей,
Хрустального звона
В вечерней тиши,
Мы дети пронзительной русской души.
Мы ей не изменим,
Коль грянет беда,
Ведь путь без души –
Это путь в никуда.
Она вместе с нами
По жизни пройдёт
И в звёздных мирах никогда не умрёт.





**АЛЛО?
ЭТО ОКРАИНА?**

Ласка

Как хорошо оказаться ранним утром в лесу! Ещё немного сумрачно и чуть-чуть прохладно. Солнце не успело подняться над лесом и не ослепляет своими лучами, прорывающимися сквозь кроны деревьев. Воздух насыщен фитонцидами, дышится легко. Без бликов и игры светотеней отчётливо различаешь всё вокруг, каждую травинку. Помахивая сломанной веткой, чтобы отогнать комаров, плавно пружинишь по мху, с волнением ожидая встречи с грибами. Там вот, под соснами, должен стоять боровик с чёрно-бурой шляпкой. А здесь, в осиннике, растут белые грузди и красно-вишнёвые подосиновики. Говорят, что в Англии употребляют только грибы, выращенные на грядках. Не завидую я им. Видимо, их так Робин Гуд налугал, что они до сих пор в лес ходить боятся.

Так размышляя, ходил я по лесу и ничего не находил. Одни переросшие сыроежки стоят. Да ещё какие-то поганки образуют огромные, так называемые «ведьмины кольца». Наверно, по времени попал между пластами грибов. Решил я тогда сходить на старую вырубку. Когда-то там все пни, в том числе с десятков берёзовых, были буквально облеплены опятами. На сосновых пнях опята – настоящие «деревянные» грибы. А на берёзовых – совсем другое дело. Если их с умом приготовить, то вкусом они боровику не уступят. А какая икра получается из них – говорить не буду. Надо пробовать!

Только я зашёл на вырубку, как метрах в пяти от меня с оглушающим хлопанием крыльев взлетела большая птица. Я так вздрогнул, что сердце чуть не выскочило. А птица вела себя как-то странно. Она с усилием преодолевала высоту и расстояние, как будто ягодами объелась или что-то ей мешало. И тут я, в каком-то ребячестве, поднял палку, с которой не расстаюсь в лесу, и изобразил из неё ружьё: «Бабах!» И, к моему изумлению, птица рухнула на землю. Придя в себя, я помчался к месту падения, перескакивая через кочки с красной брусничкой, которую, вероятно, и склёвывала птица.

Подбежав, увидел, что на мху лежит, распластав чуть вздрагивающие крылья, краснобровый тетерев-косач. Перья – цветом от тёмно-коричневого до чёрного с отливом воронёной стали. Вот это добыча! Совсем потерял я рассудок, забыв, что не мог его убить. Ведь ружья-то нет у меня! Какое-то затмение нашло. Потянулся к косачу, примериваясь, за что его поднять. И тут же отпрянул. На шее тетерева, вернее, к шее прилипла какая-то зверушка. Красно-бурая, сантиметров пятнадцать в длину. Я никогда таких не видел, но почему-то сразу узнал: ласка. Смелая, злобная хищница. Так вот почему упал тетерев! Она ему на земле впилась в шею, а в полёте



задушила. Это её добыча. Хотел я поразмыслить, что мне дальше делать, но ласка разом поставила всё на свои места. Она оторвалась от шеи тетерева и вскочила на задние лапки, показав беленькое брюшко. Я отступил на пару шагов. Ласка стала принимать угрожающие позы, показывая мне, что без боя не отдаст тетерева. Глазки её так и сверкали. Она фыркала и шипела. Конечно, отогнать бы её у меня хватило сил: это не пантера, и не тигр. Ну а дальше что? После ласки домашние тетерева не примут. Да и что рассуждать. Это её законная добыча!

Хотел я выдернуть косицу из хвоста, чтобы дома поверили моему рассказу, но передумал. Ещё неизвестно как ласка к этому отнесётся, да и дома всё равно скажут, что в лесу подобрал. Так и пошёл опять собирать, благо их-то никто не охраняет.

ПАВЕЛ ШИЛОВ

Воронья обида

Брюхатая кошка прошла около трамвайной остановки, обнюхала мусорницу и, не обнаружив ничего, пошла дальше. Было видно, что она вот-вот должна была окотиться. Всё было тихо и спокойно. И кто бы мог подумать, что рыжая моська с длинными ушами, шедшая с хозяйкой метров за сто, вдруг бросится за ней, да так отчаянно, что кошке ничего не оставалось делать, как спастись бегством на близстоящий тополь. Сидит она на тонкой ветке, дрожит от страха. И тут, откуда ни возьмись, серая хищница пошла на неё в пике. Атаки вороны были настолько агрессивны и дерзостны, что просто диву даешься. Она с громким карканьем напала на кошку, то с хвоста, то с мордочки и, не добившись успеха, села на тот же сук и ну его раскачивать! Было такое впечатление, что ворона играет на публику. А внизу заливалась моська. Конечно, такое кощунство видеть было выше моих сил, ведь бедную беременную кошку атаквали одновременно и с земли и с воздуха. Было абсолютное взаимопонимание. И я не выдержал, стал махать руками и кричать. Вороне, видимо, показалось, что и я её поддерживаю. Она вошла в такой раж: прыгала, раскачивала ветку до такого состояния, что кошка еле держалась на ветке, при том, ворона так азартно каркала, как будто хотела похвастаться: мол, смотри, как я работаю, ведь и ты хочешь скинуть эту зловредную кошку, а я тебе так эффективно помогаю. Ну что тут можно сказать: ворона работала на совесть. Даже временами ухищрялась хватать её за хвост, потом она победно смотрела на меня и, видимо, ждала похвалы.

Я взял железную банку и бросил её в ворону. Она пролетела

как раз в тот момент, когда ворона в очередной раз ухватилась своим клювом за хвост и изо всех своих вороньих сил тащила кошку на себя, так как сучок был очень тонкий, и кошка защититься не могла.

Ворона бросила хвост кошки и несколько секунд смотрела на меня. Ведь, кажется, все работали в унисон, и вдруг... Она поднялась на несколько метров от кошки, чтобы я не мог ничего добросить и, надрывно и с болью в голосе от обиды, закаркала на всю округу.

ВНИМАНИЕ!!!

УЖЕ В ПРОДАЖЕ НОВЫЕ КНИГИ ЧЕРЕПОВЕЦКИХ И ВОЛОГОДСКИХ АВТОРОВ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ «БИБЛИОСФЕРА», «ДОМ КНИГИ», «ФАРТ», «БЭСТ-КНИГА»

Константин Павлов (Вологда). «Тополиная дорога». Цветная обложка. Это шестая книга автора. В ней представлены только новые стихи.

Алена Родина. «Волки». Художник Э.А.Румянцев, техническое руководство – Ю.П.Малозёмов, оригинал-макет – Т.Э.Тайганова.

Михаил Калинин. «Лютики в траншее». Издательский дом «Череповецъ». 102 стр. Стихи молодого перспективного автора из п. Малечкино.

Валентина Савенок. «Осень, она не спросит». Вторая книга автора. Очень хорошие стихи.

Николай Кузнецов. «Огненные реки». Стихи, посвящённые металлургам.

Галина Ончурова. «Музыка стихов». Философская лирика.

Вероника Якунина. «Как просто быть счастливой». Цветная обложка, дополнительный тираж.

Игорь Эпанаев. «Лирика». Дополнительный тираж. (общий тираж: более 600 экз.) Книга подарена: Алену Делону, Алле Пугачёвой, Виктору Анпилову, Владимиру Жириновскому. (т. 21-75-50).

Подготовил И.В.ЭПАНАЕВ



Бальзаковский возраст

Закончился мой первый бальзаковский возраст, и начался второй, а женское счастье моё где-то заплутало. Нашло оно меня, когда подошёл мой третий бальзаковский возраст. Не верите? Тогда расскажу вам свою историю по порядку.

За первого своего мужа – вдовца я вышла замуж по нынешним меркам поздно – в 23 года. Полюбила всем сердцем его сынишку Ванечку, который остался сиротой при рождении – мать умерла при родах. Но больше меня его любила свекровь, а тут ребёнок стал меня мамой звать. Она не смогла этого перенести и всячески стала мешать нашей семейной жизни. Короче говоря, когда родился мой сын Дима, я прямо из роддома ушла жить к своей маме.

Мой малыш родился слабым и большим от всех моих переживаний.

Когда моему сынишке исполнилось семь лет, повстречала я хорошего человека, правда, разведённого. Сошлись. Сначала он выпивал изредка, а потом всё чаще и чаще. Ни мои слёзы, ни уговоры не помогали – затихал не надолго, а потом навёрстывал. Летом запил, как с цепи сорвался, и утонул по пьянке.

-Следующего раза не будет. – сказала я сама себе. Да и не до того было – у сына нашли тяжёлую болезнь – сахарный диабет. Куда я только его не возила, работала на двух работах и света белого не видела, по вечерам ухаживала за старенькой матерью.

На своей личной жизни я поставила жирный крест. В один год я схоронила двоих самых близких мне людей: сына и мать. Ходила на работу и на кладбище.

Так прошло ещё три года. Я уже ничего в жизни не ждала, кроме пенсии. И вот, однажды, придя в очередной раз на кладбище, рядом в соседней оградке я увидела пожилого мужчину, который сидел у свежей могилки. Слово за слово разговорились. Борис Михайлович, так звали мужчину, искренне скорбел по своей жене. Где люди говорят правду? Я думаю, в церкви и на кладбище. Я ему рассказала невесёлую историю своей жизни. Так завязалось наше знакомство. Поначалу мы встречались всё там же – у могил, а потом он проводил меня до дому. Я пригласила его попить чаю с пирогами... После он признался, что полюбил меня не за красоту, а за вкусноту – жена его покойная не пекла пирогов.

Так на третьем бальзаковском возрасте я нашла своё женское счастье, о котором и не мечтала.

Тридцать лет мы с моим ненаглядным Боренькой вместе. Его дети стали моими, и теперь у меня есть четыре внука, которых я обожаю. и они мне платят тем же. И я счастлива так, как никогда не была счастлива в молодости. И теперь, с высоты моего прожитого возраста, я хочу сказать вам, дорогие мои: никогда не ставьте крест на себе.

ВИТАЛИЙ КОЗЛОВ (Шексна)

Как стать настоящим мужчиной

Дорога проходила большим лесом. Старенький ЛиАЗ катил по направлению в Тотемский район. Мальчик прислонился к стеклу лбом и тупо смотрел в окно, за которым мелькали могучие ели, молодые ольхи, поваленные ветром и поросшие мхом деревья.

Филька уже пересчитал все полосатые дорожные столбы, высокие серые электрические стойки и теперь устало ждал конечного пункта. Остались позади деревни с красивыми названиями: Погорелка, Залесье, Чудилово, Горка.

-Скоро и наша – Ивановка, - подумал Филья и теперь уже веселее посмотрел на маму. Папа сидел сзади и почти всю дорогу читал газеты, которые накупил в киоске ещё на вокзале.

Поездка эта придумана специально для Филиппа. Осенью он отправиться в первый класс городской школы, да ещё с математическим уклоном. А сейчас только начало лета, и целых два месяца ему нужно провести в деревне у деда с бабкой.

Филька был не против свежего воздуха и избавления от конвоя родителей. Садик – это уже пройденный этап. Нужна хорошая закалка для нового шага в жизнь. Впереди – школа, а там слабаков не потерпят.

У дедушки Васьяна и бабушки Дуняши Филька не был три года.

Автобус подкатил к синей остановке, и семья благополучно «сошла на берег». Теперь надо с полкилометра пройти пешком, и Ивановка раскроет свои прелести.

Васьян и Дуняша уже поджидали своих детей и, главное, конечно, внука.

-Ох! Как подрост-то! Как на деда схошь, а? – тараторила баба Дуня, обнимая Филью.

Хотя Фильке не нравились все эти целования и прочие нежности, он стерпел.

Вот так и начались деловые будни Филиппа в небольшой деревеньке Ивановка. Родители уехали через два дня, но их сын даже не переживал. За это время он успел освоиться: с дедом Васьяном приглядывал за телёнком, копал курам червей, интересовался новым срубом бани. Дед до самого позднего вечера тюкал топором по новым, вкусно пахнущим брёвнам, которые день назад они с папой поднимали в ряды. Филька так же успел познакомиться и подружиться с Ванькой. Этот мальчик жил в соседнем доме. Первый класс он уже закончил и поэтому казался Фильке ещё выше и умнее.

Я в школу хожу за два километра, в райцентр, - рассказывал Ванька. – А чтобы такую дорогу выдержать каждый день, нужно сильным быть, настоящим мужчиной. Я готовился к этому заранее, и тебе надо. - Так поучал сосед уму-разуму



своего подопечного.

-У нас школа близко, - начинал, было спорить Филька, - Я ведь в городе живу...

-Ну и что, - обрывал его, чуть ли не на полуслове Ванька, - Сила уму никогда не мешала, а чтобы мужиком стать – надо своего добиваться.

Так они вместе бегали за земляникой, удирали от пасечных пчёл, а заодно и заигрывали с дочерью местного фельдшера Надькой. Она приходилась ровесницей Фильке, тоже собиралась в школу в сентябре. Да так торопилась, что иногда ходила через всю деревню к маме на работу с ранцем на спине. А он такой яркий – оранжевый, да ещё и большой. Казалось, что Надька вся войдёт в него.

Однажды мальчишки решили подшутить над ней. Пока Филька развлекал новую знакомую разговорами, Ванька подложил в ранец кирпич. Ноша, конечно, непосильная для Надюшки, да ещё отвисла сумка почти до самых пяток. Но скинуть на землю новый ранец она не решилась – запачкается. Так и пёрла кирпич до самого медпункта, пока мама не сняла.

Ванька от этого смеялся, а Филе почему-то жалко стало девочку.

-Ты ещё женись на ней, - начал подстрекать сосед.

-Пожалуй, попробую. Ведь ты сам говорил, что надо настоящим мужчиной стать. А папа сказал: слабых надо защищать. Ты, Ванька, часто обижаешь Надьку, и я на ней женюсь. Вот!

Ванёк стоял, раскрыв рот от изумления.

-А ведь характер есть, - подумал он и спросил:

-Когда жениться будешь?

-Сегодня вечером, - без промедления ответил Филька, - Вот сейчас пойду, спрошу её согласия и всё.

Ванька сначала плёлся позади уверенно шагавшего Филиппа, но потом решил свернуть домой.

Поэтому он ничего не знал о состоявшемся разговоре с Надей. Вечером, после ужина, сосед решил всё же навестить Фильку. Но как только Ванька подошёл к дверям веранды, навстречу ему вышел озирающийся по сторонам Филипп.

-Бабушку Дуняшу и деда моего не видал? – спросил он.

-Не-ет, - протянул Ваня, глядя на тяжёлый чемодан, который держал Филька.

-Тогда помоги мне, это я приданое собрал. Переезжаю жить к Надьке.

Сосед только поморгал глазами, больше ему добавить было нечего. Ванька молча подхватил край поклажи, и друзья за домом, огородами, а потом за овином пробрались к Надькиному жилищу.

Та, в новом платье, уже поджидала своего суженого около крыльца. Она, гордо задрав носик, махнула тоненькой косичкой перед лицом Ваньки и вместе с Филькой скрылась за дверями.

-Вот это да-а, - протянул Иван, - настоящий мужчина стал, а был такой изнеженный. – Он пошёл к себе домой один и жалел о том, что проглядел такую красавицу. А ведь всего-то не хватило немножко мужества. – Наверно, зря я над ней подшучивал,

почти врагом стал.

Этим же вечером к Ваньке нагрянули обеспокоенные соседи: дед Васьян и баба Дуня. Было уже десять часов, а Филька даже ужинать не пришёл. Так как два друга последнее время почти не расставались, то вопросы посыпались на Ваню.

Сначала он упорно молчал, но когда вместе с бабой Дуней заплакала и его мама, он решил рассказать. Оказывается, Филька собрал с собой все игрушки, новые шорты и рубашку, да ещё и полотенце своё прихватил. Оттого и тяжёлый был чемодан.

Конечно, Фильку вернули домой. Но зато, какой прекрасный вечер получился. Почти как его день рождения, даже веселее. Надька была такая красивая в новом платье. Она постоянно крутилась возле Фили, вкусно угощала его и лимонада наливала полный стакан. Это было незабываемо!

Хорошо то, что хорошо кончается. Дед Васьян злился на такую выходку Фильки, но сильно не ругался.

Прошла целая неделя после «женитьбы» Филиппа. Деревенские бабки перестали обсуждать и посмеиваться вслед мальчику.

Дед Васьян всё трудился над срубом бани. Он уже наметил отверстие для двери и теперь стругал стропила. Через месяц дед обещал баню достроить. Тут же рядом с постройкой гуляли куры. Баба Дуня послала Фильку собирать щепки для растопки печи. Почти сразу подошёл Ванька и начал помогать подносить щепки в кучу. Дед присел на бревно отдохнуть и закурил сигарету. Потом он переложил щепки в корзину и ушёл в дом.

Ванькин взгляд приковался к пачке сигарет, оставленной на брёвнышке.

-Давай попробуем, - предложил Ванька, кивая на пачку.

-Чего? – спросил Филя и тоже посмотрел на сигареты.

-Ну, покурить попробуем, - ещё не очень уверенно объяснил сосед.

-Да ты что, не в своём уме? – чуть не заорал на него Филька.

Но Ванька стоял на своём:

-У тебя дед, вон какой старый, а сильный. Это, наверно, потому, что он много курит. Ведь, чтобы стать настоящим мужчиной, наверняка, нужно покурить, ну, хотя бы немного.

-Ну, если немного, то можно попробовать, - согласился Филька и, оглядываясь, вытащил из пачки две сигаретки и прихватил коробок спичек.

Мальчишки залезли в сруб бани и молча начали прикуривать. Первым набрал в рот дым Ванька. Через две секунды он его выпустил. И вверх вырвалось облачко пахучего дыма. Филька осторожно проделал ту же процедуру. От волнения у него дрожали руки.

Дед Васьян растопил печку и вышел во двор. То, что не видно мальчиков его не смутило, а вот спички пропали. Он похлопал по карманам штанов, проверяя их содержимое, но ничего не нашёл. Тут дед заметил лёгкий дымок, который поднимался из сруба и рассеивался, оставляя знакомый запах.



Первым делом он подумал, что мальчишки подожгли щепки. Дед Васьян забеспокоился о новой бане и потихоньку начал подниматься по лесенке к недоделанной стропиле. Он заглянул сверху внутрь сруба: Ванька и Филька, присев в уголке, молча докуривали сигаретки.

Вытянув огромный кулак над их головами, дедуня расщедрился на такие ругательства, которые детям слушать строго запрещается.

Главный зачинщик – Ванька сразу же сбежал домой, а вот Фильке ещё и ремнём попало. Хорошо ещё у деда гнев быстро проходит. Этим же вечером они вместе с Филькой ходили корову с пастбища встречать.

Баба Дуня очень ласково отзывалась о корове Милке. И телёнок у неё был такой игривый и хорошенький, что даже собака Чапа от него не отходила. А назвала его бабушка Милкивей, в честь шоколада из рекламы по телевизору.

Фильке очень хотелось дедушке угодить, чем-нибудь, наверно, за тот проступок с курением. Вообще-то, он виноват был, поэтому и предложил:

-Дедуня, а давай я завтра Милку встречу один.

-Ну, что ж, встречай. Не боишься?

-Нет, я быстро её приведу. Да она и сама дорогу домой знает, довольный своим предложением закивал головой Филька.

На следующий вечер Филька соседа отправил домой, с собой за Милкой не взял.

-От Ваньки только подстрекательства ждуть, вертелись в мыслях слова бабы Дуни.

Зато Чапа увязалась за ним. Она как будто понимала, что сейчас придёт корова, а с ней Милкивей. Последнее время телёнок уже ходил с мамой на пастбище. Филипп вышел за деревню, залез на огород, сделанный из поперечных жердей, и стал поджидать.

Сначала послышался топот, а потом показалось и само стадо. Впереди всех спешил в деревню один единственный бык Зубр. Что-то он сегодня был не в духе и так спешил, что колокол на его шее отбивал дробь.

Филька даже испугался сначала, но к счастью Зубр пронёсся мимо, даже не взглянув на него. Коровы шли позади. А вон и Милка с Милкивеем идут. Недовольный бык уже бежал по деревне и взбаламутил всех собак. Поднялся ужасный лай. Визгливые дворняжки забегали по дороге и пытались перелаять друг друга. Большие псы гремели цепями и рвались на волю. Чапка сначала молчала, но когда ближе подошли Милка и телёнок, то тоже начала сильно лаять. Филька слез с забора и деловито подошёл к корове. Он погладил Милку по шее, потрепал Милкивею промеж намечающихся рогов и направился ближе к дому.

Лай собак не прекращался, шуму становилось всё больше. Даже Чапа, когда проходили мимо цепного огромного пса, начала прижиматься к корове, а вместо лая у неё получался тихий визг. Большой пёс так залился оглушительным лаем, что царапал землю своими лапищами. Чапа поспешила к дому и



сиганула, что было сил. Филька тоже ускорил шаг. Он шёл рядом с коровой, а Милкивей семенил рядом с Филькой. Тут цепь пса звякнула и лопнула...

Сначала Фильке показалось, что земля ушла из под ног и оглушило. Пёс бегал вокруг них и старался ухватить Милку за ноги. Телёнок жался к своей матери и подавлял Фильку под корову. Но ещё страшнее, если его собака схватит за ногу. И тут Филька заорал:

-Милка, спаси, помоги! А... а... а! – он ловко ухватился за шею телёнка, прыгнул на него, перебрался на широкую спину коровы. Хозяин злого пса уже бежал за ним и отзывал к себе.

По середине деревни торопливо шла корова с телёнком, а на ней широко расставив ноги, восседал Филька. Дед Васьян вышел встретить внука, как только услышал шум. Чапка около калитки виляла хвостом и радовалась встрече.

Сзади мальчика то и дело раздавались голоса:

-Молодец, не растерялся!

-Славный малый!

-Молодчина, Филька! Гордись Васьян внуком!

Похоже, было, что даже Милка гордилась, она важно и нежно везла Филиппа на своей широкой спине.

Два месяца пролетели в деревне не заметно. Подходит осень. Скоро в школу. Родители приехали за Филькой уже в самом конце августа. Мама, не переставая, хвастала сыну новой одеждой для школы, чёрным кейсом и всякими принадлежностями для учёбы. Но Филиппа даже это не радовало. Ведь ему нужно расставаться с лучшими друзьями – Ванькой и Надькой.

-На будущее лето я обязательно приеду в Ивановку. На всё-всё лето, от начала до самого конца, - обещал Филька.

ЕЛЕНА КИРСАНОВА (Устюжна)

Лунный свет озарил пространство. Звёзды то потухают, то вновь загораются. Я возьму одну и буду держать её. Какая ты горячая, ты словно уголёк, так и трепещешь в ладонях. А теперь беги на небо и не падай!

Я иду по узкой тропинке, я вижу, что впереди колышется рожь, а за ней серебряными искрами поблёскивает ручей. Как мне хорошо, я забыла про всё, я думаю о тебе, природа. Смотрю ввысь и вижу как тёмные тучи плывут, плывут... Они мне напоминают корабли, мачта и белый парус стремится вдаль. А куда они плывут? Домой или из дому? Зачем они плывут? Одни догадки и больше ничего. Я коснулась ладонью песка, он посыпался из рук, словно мука, которую перерабатывают на хлеб, сыплется через сито. Мне хорошо, я забылась и думала о приятном, о природе. Как ты мне нужна, что же будет со мной, когда тебя не станет? Одни догадки.



ПРО РОК-Н-РОЛЛ

ПИТЕРСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ В ЧЕРЕПОВЦЕ

Вокалист питерской группы "Выход", **Сергей Селюнин**, выступил с сольной программой в Череповце 17 сентября. Концерт проходил в музыкальной школе №1 и длился около двух часов. Послушать музыканта пришли череповецкие любители рок-н-ролла. Селюнин (или, как его называют, СиЛя) продемонстрировал публике прекрасное владение гитарой и в очередной раз (до этого он был в Череповце на "Рок-акустике" в 1990-м году) доказал, что рок-н-рол в России ещё жив. Трижды при исполнении песен у СиЛи рвались струны, в результате чего зрители дважды получили возможность покурить, а СиЛе последние минуты концерта пришлось доигрывать на, принесенной одним из организаторов концерта, электрогитаре.

Кстати, об организаторах, ими выступили Сергей Титов и Дмитрий Окинин. Изначально в концерте планировалось участие двух исполнителей, должен был выступить также лидер череповецкой рок-группы "Алтарь", однако, Селюнину пришлось отыграть за двоих, и с этой задачей он справился прекрасно. Зрители не хотели отпускать СиЛю со сцены, и он уступил им, отыграв несколько песен на бис. Концерт записывался на аудио- и видеоносители и, наверняка, скоро появится в продаже. Также известно, что в октябре наш город должна посетить московская группа "Умка и броневичок" в лице вокалистки группы Анны Герасимовой, так что рок-ролл жив, а значит и мы тоже.

ВЛАДИСЛАВ РЫТИКОВ



Выступает
Сергей Селюнин



А это зрители

фото АЛЕКСЕЯ УСТИМОВА

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

20 сентября – год со смерти известного череповецкого поэта **Василия Васильевича Лукичёва**. Публикуем его неизданные стихи.

ХОРОШИЙ СОН

Голубым сновидением сбило
Неутешное горе моё:
Кровь спокойно струилась по жилам,
И копился в душе моей мёд.

В сердце камень тоски словно таял,
Растворялся, как соль, и пропал.
И душа стала чистой, большая,
И светла, как небесная даль.

Знать, дождался и я того часа,
Чтобы грудь на спокойе была...
В сны не верю, но доброе часто
В дом приходит, как ты пришла.

РОВЕСНИК-ПРУД

Заросший пруд! Твои кусты
Не пропускают буйный ветер.
Нет ключевой в тебе воды,
И солнца нет – прописан вечер.
А помнишь, раннею порой
Наш детский плеск, пиратский говор
Ты накрывал такой волной,
Что нам казался бурным морем.
Когда простор твоей воды
Я бороздил плотом из чурок,
То был силён, каким и ты,
Бросавший плот мой, как окурочок.
Борьба была за жизнь на смерть,
И не беда, коль мать встречала:
«На пруд гулять ходить не смей!» -
Твой берег бранью осыпала.
Теперь не то, ровесник-пруд!
Я стал седым, а ты, как лужа.
Цветы, завянув, не цветут,
Мы их не лучше и не хуже.



Вдохновение

Когда успехи греют чувства,
И сердце радостно поёт,
Тогда мне кажется, что мчусь я
С большой скоростью вперёд.
Беру препятствия любви
И твёрдо верю в чудеса.
И льются, льются голубые
В весенних зорях небеса.

ПОСЛЕДНЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ А.А.КАЮТИНОЙ

19 марта 2005 г. Ушла из жизни череповецкая поэтесса **Антонина Андреевна Каютина** (подробнее, см. «Окраина» №18). Публикуем её последнее стихотворение. В.Д.Чусова передала его журналу «Окраина», вынув прямо из печатной машинки.

Прогулка

На улице вечер славный.
Советский проспект в огне.
Приятно по улице главной
В вечерней идти тишине.

Снежок порошит любовно,
Легко по щеке скользит.
И вальс «Амурские волны»
По радио где-то звучит.

Иду ледяным утром,
Декабрьской стужей дыша.
Навстречу влюблённые пары
Куда-то бредут не спеша.

То смех прозвучит беззаботный –
Мальчишки бегут домой.
Сверкают витрины-окна,
Поражая своей пестротой.

Мои шаги звучат размеренно, гулко.
Автобусы мчатся в гараж.
Звёзды вышли на прогулку.
Засыпает город наш.

ДЕБЮТ

ОКСАНА БЕЛОЗЕРОВА

Странные слова

Странные слова
Льются в тишине,
Бьются о стекло,
Простятся ко мне...
Ночью верный страж
Не открыл окно.
Звёзды не горят –
Всё равно темно.

Пепельный обман.
Рушится мираж...
Вьющийся туман.
Рухнувший этаж...
Пропasti в огне.
Листья на ветру.
Имя на окне.
Солнце поутру.

МАРИЯ ПАХОМКОВА

Трепых

Обескрылена
Взмахом
Твоих
Ресниц.
Падаю
Ниц.

* * *

Один удар-укор,
А дальше смята:
Расстреляна в упор
Из телефонного автомата.

* * *

Влекло-печалило,
И не смолчали мы.



МАРГАРИТА БЫЧКОВА

Разные люди

Есть люди толстокожие,
Есть люди тонкокожие,
Какие они разные,
Какие непохожие!

Люди толстокожие –
Случайные прохожие,
Ленивые, бездушные,
К собратьям равнодушные.

Для себя радетели,
Хоть внешне – благодетели.
Не удивляйтесь, дети,
Их большинство на свете.

Но если ты не толстокож,
На равнодушных не похож,
Покрыт не кожей – плёнкой –
И – довольно тонкой,
Насколько жизнь твоя сложнее
И трудно как пройти по ней...

АЛЕКСАНДР ШЕСТАКОВ

Утону и растаю,
Поднимусь – растворюсь,
С журавлиною стаей
Уплыву – не вернусь...
Белокрылые птицы,
Голубой небосвод;
Снова осень приснится.
И во мне проплывёт
Чья-то быль или небыль,
Заповедная тишь
И нездешняя нега,
О которой молчишь,
Рассказать не умея –
Не находится слов...
И плывёт вереница
Из загадочных снов.

КОНТАКТ

МАРИЯ МАРКОВА

(Кадуи)

Для тебя прикоснуться ко мне,
Всё равно, что упасть на колени,
В сладкой неге и мнительной лени
Оказаться на миг нескромней,

Чем монах, собирающий листья,
Облетевшие с серых ветвей,
Словно всё средоточие жизни
Для тебя в отрицаньи страстей,

Словно ты не родился мужчиной,
И изъеден внутри пустотой,
И не видишь достойной причины
Пожелать, обладая мечтой.

Словно я для тебя – преступленье,
Наказанье в бессонную ночь,
И ты гонишь толпу наваждений
Соблазняющих ласковых прочь.

Ты боишься остаться у края,
Где ладонь накрывает ладонь,
Где по телу проходит огонь,
Поцелуями след выжигая.

ЛИДИЯ МОКИЕВСКАЯ

(Белозерск)

Акростихи

*Волны бегут в полусне,
Светит дорожка луны,
Ёжатся возле воды,*

*Прячась в песок, валуны.
Розовых чаек крыла
Отсветом солнца полны.
Слушая шорох шагов –
Трепетный звук тишины –
Озеро спит на спине.*



КОНСТАНТИН ПАВЛОВ
(Вологда)

Сентябрь

Льёт с заката до рассвета
И с рассвета дотемна,
Растворилось солнце где-то,
И растаяла луна.

Без часов едины сутки;
Слёг от ОРЗ петух,
Сбились в кучу даже утки,
И в запой пошёл пастух.

Всюду томность и усталость,
Лишь дрова, шая, горят,
Бабье лето потерялось
В водостоке сентября.

АЛЕКСАНДР НЕСТРУГИН
(Воронеж)

Знак

Провинция... Какая скука!
Куда нести её, кому?
Какая медленная мука:
Сгорать бесследно одному!

Хоть не бездомник, не гуляка,
Выходишь в сумерках к холму,
И сердце, вопреки уму,
Ждёт отклика, ответа, знака!

Ответа нет. Собака лает.
Задуло фонари село...
И Млечный Путь опять пылает –
Бесстрашно, молодо, светло!

КОНСТАНТИН АРБЕНИН
(Санкт-Петербург)

Тропик скорпиона

Уродливые ночи-альбиносы.
На шпиле кровь – как мел на сбитом кие.
Над городом роятся альбатросы –
Тамбовские, казанские, скобские.

К дождю ли? К усечению голов ли
Мой обморок размешан с их закуской?
И, видя этих львов на рыбной ловле,
Молчит июль печальным Зарастустрой.

Мой мир теперь не стоит и окурка.
Но мне плевать, мне слишком мало надо –
Моя земля – не сердце Петербурга,
А спальные районы Ленинграда.

Прошла моя любовь к его недугам.
Который век мне снится мостовая,
А наяву я шествую по трубам,
И, если вижу труп, переступаю...

На крематорий – ближе от Финбана:
Изучен путь в фамильные пенаты.
И делит время дробью барабанной
Все эти знаменательные даты.

Но неделим себя гасящий ветер,
Что дышит мне в лицо теплом могильным.
И никого – на том и этом свете,
Есть только ветер, ты, и Генри Миллер.

АЛЕКСАНДР ДУДКИН
(Кадуи)

Бессмыслица-бессонница-бессвязность –
Бог, убегающий из этого села.
И о войне натужно, но развязно
Долдонит телик. Ночка увела

(и слава Господу и, Господи, прости)
От криков, возгласов, воззваний, маеты,
От «не могу молчать», от «жизни не по лжи».
Ушёл от них. Иду к тебе. Но где же ты?



АННА СУРОВА
(Вологда)

Хоть побег всех проблем не решит,
Всё равно на рассвете уйду
Слушать речку, что в поле журчит.

Я о чём-либо думать не стану,
Просто буду смотреть в глубину
И забуду о том, что устала.

Что устала от жизни такой,
Что никак провести не могу
Я её бесконечной кривой.

А подумаю лучше о том,
Что здесь солнце гуляет по дну,
Что река – она тоже с душой!

И в холодную чистую воду
Тихо пальцы свои опущу
И так буду держать до озноба.

В этот миг на всю жизнь я себя
Осознаю и вслух назову
Соучастницею бытия!

ВЯЧЕСЛАВ ДРОБЫШЕВ
(Буй)

Колодец

Есть колодец у школы,
Где вода, словно лёд.
Снова слышу я голос –
Это мама зовёт:
-Принеси утром рано
Хоть ведёрко на чай.
Не могу пить из крана,
Ты, сынок, не сердчай.
Ничего мне не нужно
Ни от вас, ни от снох.
Лишь бы жили вы дружно,
Да колодец не сох.
Память голос уносит
До вечерней звезды.
И никто не попросит
Даже каплю воды.



«ОКРАИНА» В ГОСТЯХ

Урал. Посёлок Висим Пригородного района, ул Мамина-Сибиряка, 9. Единственный в России литературно-мемориальный музей Д.Н.Мамина-Сибиряка. Журнал «Окраина» передан в музей.
Алтайский край, Бийский район, село Сростки. Родина В.М.Шукшина. Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М.Шукшина. «Шукшинские чтения». Журнал «Окраина» передан в музей.



Это дом В.М.Шукшина



Выступает А.Блинчевский

Санкт-Петербург. Участие в акции по переименованию на один день улицы, где Владимир Высоцкий в 1967 г. впервые выступил в клубе «Восход». Интервью питерскому телевидению. Вручение «Окраины».

Концерты, где вручалась «Окраина» и книги участников Литобъединения: театр «Мюзик-холл». «Четверть века без Высоцкого». Выступали: Юрий Шевчук, Александр Чернецкий, Илья Чёрт, «Кукрыниксы» и многие др. JFC «Jazz club». «Волков-трио». Филармония джазовой музыки. Ансамбль «Take five», там играет наш земляк Андрей Блинчевский. Всем привет от Андрея!

Музей Ф.М.Достоевского. Журнал «Окраина» передан в музей.



1. В Санкт-Петербурге на 1 день появилась улица Высоцкого
2. Такие открытки можно купить в музее Достоевского



Федот Михайлович любил животных и всегда хорошо с ними общался

И.В.ЭПАНАЕВ, специалист по связям с общественностью



ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Эта рубрика для связи журнала с читателями.
Вести её будет И.В.Эпанаев.

Уважаемый Игорь Владимирович!

Эти стихи не войдут в сборник, который я планирую выпустить в ближайшее время, и мне бы очень хотелось увидеть их на страницах вашей «Окраины». Очень приятно, что Вы поведствуете о достижениях череповецких рок-групп. Моя жизнь непосредственно связана с музыкой, но я вижу, что на поприще музыкальной культуры наш город ещё слабоват, а Вы всеми силами способствуете развитию этой культуры. Это достойно глубокого уважения. Хочется пожелать Вам всяческих успехов и движения вверх. Высоких взлетов Вам и поменьше падений.

* * *

Ты смотришь мимо. Я это знаю.
Душа погибнет и не восстанет...
А я хороший, а ты - плохая,
Хороших часто к плохому тянет.

Не в грудь вопьётся стрела Амура -
Амур наш нынче не так стреляет!
А я отличник, а ты... ты... , в общем,
Хороших часто к плохому тянет

Заброшу школу. Прощай, наука!
Пойду в бандиты! Пусть все узнают...
Но я же добрый, а ты ... ты ... в общем,
Хороших часто к плохому тянет

Глядишь с усмешкой. А мне так больно!
Душа погибнет! Душа растает!..
Я так страдаю, а ты довольна...
Хороших часто к плохому тянет.

МИХАИЛ КАЛИНИН
(посёлок Малечкино)

Присылайте письма по адресу:
Вологодская обл., г. Череповец, ул. Бабушкина, 17
Предварительно позвоните: (8-8202) 21-75-50



Говорят,
Всё познаётся в сравнении...
Вот я хожу по городу,
Медленнее, чем ходят влюблённые,
И сравниваю.
Сравниваю скромные звёзды
С яркими фонарями,
Очереди у книжных
И у мясных лавок,
«Братьев Карамазовых»
С современными повестушками.
/«Сравнить» - это не «сравнять»,
А просто поставить рядом
И посмотреть, что получится./
Сравниваю своё настроение
До и после обеда...
Всё познаётся в сравнении.

А вот: два мальчика
На ходу сравнивают
Свои леденцы на палочке,
То и дело меняясь друг с другом.

ВЯЧЕСЛАВ БЕЛКОВ

Содержание:

Вера Филиппова.....	4
О.П.Мануйлова, Л.В.Видягина.....	4
О.Н.Скорюкова.....	5
Юрий Жигулин.....	6
Николай Рассохин.....	7
Леонид Лавров.....	10
Сергей Созин.....	11
Николай Кузнецов.....	14
Валентин Шагинов.....	15
Э.Г.Дементьев.....	16
Ольга Широглазова.....	19
Арина Маслова.....	21
Николай Кузнецов.....	24
Евгений Трушин.....	24
Ким Григорьев.....	25
Валентина Павлова.....	25
Владимир Кавелин.....	25
Владимир Пыльников.....	26
Маргарита Проворова.....	26
Ольга Белякова.....	26
Галина Ончурова.....	27
Сергей Юшков.....	27
Альфред Хохряков.....	28
Виктория Плотникова.....	28
Алёна Родина.....	29
Анастасия Шахова.....	29
Александр Мокин.....	30
Валентина Савенок.....	31
Татьяна Ржанникова.....	31
Александр Кругликов.....	32
Валерий Семенцов.....	32
Геннадий Бахвалов.....	33
Вениамин Гумаров.....	33
Геннадий Мальцев.....	34
Надежда Липина.....	34
Александр Заводчиков.....	36
Павел Шиллов.....	37
Елена Кирсанова.....	38
Ева Никитич.....	39
Владислав Рытиков.....	40
Виталий Козлов.....	41
Василий Лукичѳ.....	46
Антонина Каютина.....	47
Оксана Белозерова.....	48
Мария Пахомкова.....	48
Маргарита Бычкова.....	49
Александр Шестаков.....	49
Мария Маркова.....	50
Лидия Мокиевская.....	50
Константин Павлов.....	51
Александр Нестругин.....	51
Константин Арбенин.....	52
Александр Дудкин.....	52
Анна Сурова.....	53
Вячеслав Дробышев.....	53
Игорь Эпанаев.....	54
Михаил Калинин.....	55

