

K142.7463



ОКРАИНА

№17



Всего по 5 экземпляров «Окраины» можно купить в магазинах «Дом книги», «АРС-music» (Советский, 51), «Бэст книга», (Ленина, 86), «Библиосфера», магазине «Приор» (пр. Победы, 143, отдел «Аудио-видео»), в точках студии «Рекорд», а также в Художественном салоне (Советский, 35а) в Череповце и в магазине Leninu-16 в Вологде.

ОКРАИНА

**Издание
Череповецкого
литературного
объединения**

№17

**Череповец
Окраина
2005**

Содержание:

Евгений Трушин.....	4
Николай Степанов.....	8
Владимир Суслов.....	10
Ким Григорьев.....	20
Владимир Коковцев.....	20
Мария Маркова.....	21
Владимир Жабрев.....	21
Сергей Бондаренко.....	22
Валерия Базлова.....	23
Вероника Якунина.....	23
Егор Соков.....	23
Герман Демидов.....	24
Галина Шекина.....	24
Игорь Эпанаев.....	24
Александр Дудкин.....	25
Ася Воронова.....	25
Анна Казакова.....	26
Татьяна Гуголева.....	27
Галина Констанская.....	27
Николай Хохряков.....	28
Геннадий Мальцев.....	28
Вера Комарова.....	29
Елена Остренко.....	29
Татьяна Корнева.....	30
Наталия Антонова.....	30
Виталий Козлов.....	32
Александр Рулёв-Хачатрян.....	42
Виктор Башнин.....	43
Нина Жиганова.....	44
Галина Кабатова.....	45
Наталья Рябоконь.....	45
Валерий Семенцов.....	45
Николай Кузнецов.....	46
Александр Цыганов.....	47
Владимир Борисов.....	47
Артём Бабичев.....	50
Александра Батасова.....	50
Николай Кузнецов.....	51
Алла Новикова.....	52
Екатерина Михальченко.....	52
Михаил Сопин.....	53
Александра Степанцова.....	54
Галина Ончурова.....	55



**ФЕВРАЛЬ -
МАРТ
2005**

Весеннее

Не будь хронолог - что сухарь,
Лишён азарта,
Весну б вписал он в календарь
С Восьмого марта.

Цветенье лишь с восьмого дня
Имеет место –
Цветут цветы, цветут глаза,
Цветёт невеста.

Цветёт улыбка у жены,
У тёщи тоже,
И девы юны и нежны,
С цветами схожи.

Как розы, женщины цветут –
Такие душки!..
Мужчины – все на плуте плут –
У них в ловушке.

И попадаться им не лень,
Лишась покоя...
Ах, женщины! Они – женьшень,
И всё такое...

Евгений Трушин

ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ...

Череповецкая литература: отчет о деятельности.

- ✓ 29 января. ДДЮТ. 15.00. Творческий вечер Александра Пошехонова.
- ✓ 8 февраля. ДДЮТ. Выступление Маргариты Проворовой, узницы фашистских концлагерей.
- ✓ 11 февраля. Магазин «Библиосфера». Презентация журнала «Окраина» №16.
- ✓ 12 февраля. ДК «Тоншалово». Презентация книги Сергея Бондаренко «Скрипка в ночи».
- ✓ 14 февраля. Филармоническое собрание. 18.00. Презентация книги Александра Пошехонова.
- ✓ 17 февраля. Центральная библиотека. 18.00. Творческий вечер Валентина Шагинова.
- ✓ 18 февраля. Детский дом №3. Выступление Галины Констанской и Альфреда Хохрякова.
- ✓ 21 февраля. «Окраина» продается в магазине «Бэст книга».
- ✓ 24 февраля. Строителей, 30. 18.00. Заседание литературного объединения.
- ✓ 26 февраля. Презентация книги Аллы Новиковой «Стихи мои – моя душа».
- ✓ 27 февраля, Жукова, 4. Финал конкурса «Поющая «Северсталь».
- ✓ 3 марта. Вологодская, 3. 15.00. Собрание в клубе «Свеча».
- ✓ 3 марта. Строителей, 30. 18.00. Заседание литературного объединения.
- ✓ 5 марта. Актовый зал мэрии. Работников мэрии с Международным женским днём от Череповецкого литобъединения поздравляла Г.В.Констанская.
- ✓ 17 марта. Строителей, 30. 18.00. Заседание литературного объединения.
- ✓ 17 марта. 10.00. Выход семнадцатого номера «Окраины».
- ✓ 24 марта. Центральная библиотека. 18.00. Творческий вечер Веры Филипповой.

17 февраля

**умер череповецкий поэт
Виктор Владимирович Башнин.**

19 марта

**умерла череповецкая поэтесса
Антонина Андреевна Каютина.**



29 января

ДДЮТ. Вечер Александр Пошехонова. Песни на стихи автора звучали в исполнении Сергея Дмитриева и работников музыкальной школы (музыка Нодара Криушенкова). Организатор – В.Д.Чусова – подарила участникам замечательную книгу вологодского поэта Константина Павлова. (Имеется в магазинах Дом книги, «Библиосфера», «Бэст книга»).

8 февраля

ДДЮТ. Встреча с Маргаритой Проворовой, узницей фашистских концлагерей. Поразили рассказы о первом дне войны и об освобождении Советской Армией.

11 февраля

Магазин «Библиосфера». Презентация журнала «Окраина» №16 с выступлением его авторов-поэтов и рок-бардов: А.Хохряков, Ю.Гусева, Д.Калашников, Ю.Моцарт, Д.Беляев, П.Широглазов, Т.Ржанникова, А.Казакова, Н.Кузнецов и И.Эпанаев. Подобная акция проходила впервые. Такие выступления необходимы в дальнейшем. Читатели, «не отходя от кассы», могли приобрести книги череповецких авторов с автографом. «Библиосфера» - одна из восьми крупнейших точек, где всегда можно найти «Окраину» и книги череповчан.

12 февраля

ДК «Тоншалово». В торжественной обстановке состоялась презентация прекрасно оформленной книги «Скрипка в ночи» замечательного музыканта и поэта Сергея Бондаренко. Автора поздравляли коллеги, друзья и родные. Спасибо за встречу!

14 февраля

Презентация книги Александра Пошехонова прошла в Филармоническом собрании, что говорит о высокой значимости события (последний раз там собирались на выездной семинар Союза писателей в 2002 г.). Кроме самого Александра Алексеевича, с песнями на его стихи выступали Сергей Дмитриев и Андрей Широглазов. Также достойно упоминания присутствие Юрия Тарыничева, который очень редко бывает в городе. Из Домозёрова, чтобы поздравить знаменитого поэта, приехала группа





учащихся во главе с директором школы. Ведущая праздничного вечера - С.К.Чернова.

17 февраля

Центральная библиотека. Творческий вечер Валентина Шагинова. Концерт прошёл в тёплой дружественной и даже семейной обстановке, т.к. выступали жена и дочь известного художника и поэта. Кстати, книги Шагинова пользуются большим спросом среди читателей.

19 февраля

ДК «Северный». В тесной дружеской обстановке состоялся традиционный вечер встречи с клубом авторской песни «Северный причал». Выступали: Александр Сушков, Екатерина Михальченко, Михаил Шабанов, Анна Густы, Виталий Чупиков, Сергей Суворов и Аркадий Щагин (г. Вологда).

21 февраля

Магазин «Бэст книга» (Ленина, 86) начинает продажу журнала «Окраина» и книг участников Череповецкого литературного объединения. Это третий крупный книжный магазин в Череповце, где можно найти череповецкую и вологодскую литературу

8 февраля

ДДЮТ. Встреча с Маргаритой Проворовой, узницей фашистских концлагерей. Поразили рассказы о первом дне войны и об освобождении Советской Армией.

24 февраля

Заседание Череповецкого литературного объединения. Вступление новых членов. Вручение членских билетов. Выступление Бахвалова. Обсуждение плана работ.

27 февраля

Финал конкурса «Поющая «Северсталь». Лучшие из лучших. Первое место в номинации авторской песни у Анны Густы, отличился и Александр Соколов (также наш автор). В целом, всё было интересно и организовано. Прозвучал и гимн «Северстали».

Хотя 8 марта уже и прошло, но Николай Степанов, в свойственной ему оригинальной манере, написал стихотворение, посвящённое этому празднику.

ЛЮБИМЫМ ЖЕНЩИНАМ – 8 МАРТА!

Бежит морозная зима.
От света солнечного дня.
А к нам спешит.
Краса – Весна.
С ручейным шумом.
Песнею – Скворца.
Гонца – Весны.
На радость нам.
И с первым месяцем.
Мы – ждём.
Прихода – дня.
Красы – Земли.
Творца – Любви.
На счастье нам.
И мы спешим.
К земной красе – Весны
С букетом нежных.
Алых – Роз.
Чтоб подарить.
Любимым – женщинам.
В весенний –
Женский день –
8 марта!

Земное – счастье.
Радость – Весны.
От света Солнца.
Нам – даны.
В земной красе.
Женской – любви.
В этот – День –
8 марта!

Тост за женщин!





**ВЛАДИМИР
СУСЛОВ**

СУСЛОВ ВЛАДИМИР АНАТОЛЬЕВИЧ

- ✓ Владимир Анато́льевич Су́слов родился 28 апреля 1955 года в деревне Стехново Ленинградской области;
- ✓ Окончил техническое училище, служил в военно-морском флоте. Живёт в Череповце с 1979 года;
- ✓ Работает на сталепрокатном заводе;
- ✓ Стихи пишет более 20 лет;
- ✓ Публиковался в периодической печати. Автор двух книг.

* * *

Хоть из кожи вылезай,
А волшебником не станешь,
Недоступен грешным рай,
Хоть и душу всю изранишь.

Что ж вы, сонные леса,
Песнь мою не защитили?!
Озорные голоса
Вместе с юностью уплыли.

Затуманен думой взгляд,
И земля вокруг туманна.
Видно грешен, виноват...
Ох, как странно всё, как странно!

Остаётся лишь вздыхать
По беспечности былого,
Не грусти, старушка-мать!
Я вернусь в своё Стехново!





* * *

Вчера земля была гола,
Бранился вечер неумный,
Но, наконец, зима пришла,
И оживился мир бездомный.

Скрипит приветливо снежок,
Скрывая серость тротуара,
Он бодрой свежестью помог
Избавить душу от кошмара.

Она не против перемен
В неунывающей природе,
Лишь от разлук и от измен
Душа защиты не находит.

Пока тебя родные ждут,
Пока любимая лелеет,
Тебе не страшен Божий суд,
Тебя всегда надежда греет!

* * *

Зарядили опять холода,
Окунулась в немилость природа,
Не увидишь и солнца следа
В непроглядной ночи небосвода.

Тополя сиротливо стоят,
Приодетые в белые шубки;
Что они, горевые, таят
Я не знаю, но только не шутки.

Одиноко им рядом с людьми,
Что порой вылезают из кожи,
Чтобы скрасить унылые дни,
Ведь они на людей непохожи!

Им на помощь никто не придёт,
Кроме солнца и южного ветра,
А весной с небесных высот
К ним ворвётся богиня Деметра.

* * *

Как хорошо, что ветра нет!
А белый снег, как мех пушистый,
Вернул мне свежесть юных лет,
Украсив жизни путь тернистый.

Как хорошо, что я смотрю
В глаза прохожих, улыбаясь,
И, обращаясь к ноябрю,
За всё его благодарю,
Надолго с осенью прощаясь.

Как хорошо, что ветра нет!
Наверно, осень постаралась
Зиме оставить свой привет
И, как с сестрой, расцеловалась!

* * *

Не нужда – калина горькая,
А любовь свела с ума,
Разнесчастная и гордая
Без рассудка и ума.

Гложет душеньку невинную,
Не даёт сказать в глаза:
«Что ж ты, милый, ходишь льдиною?
Аль не видишь, вся в слезах!»

У людей такое правило –
Коли любишь – так молчи,
Только как ему понравиться?
Как согреть его в ночи?

Неужель, не догадаешься,
Не увидишь, как судьба
Вновь у клуба дожидается,
Как покорная раба.



* * *

«Измена! Он мне изменил!» -
Шумела под ветром осина,
И дождик осенний пролил
Печаль журавлиного клина.

Измена, а как же мне быть,
Я в поле цветком не родился,
И как же могу изменить
Я дому, что снился и снился.

Простите меня, деревца,
За то, что с печалью покинул,
Нет матери, брата, отца,
Но я не запил и не сгинул.

Пусть падают ваши листки,
Печалью вокруг устилая,
Когда зазвонят ручейки,
Воспрянет природа живая.

Воспряну и я и вернусь
Взглянуть, а быть может, остаться.
Вот только лишь солнца дождусь,
Чтоб стуже на милость не сдатьсь.

* * *

Мне не быть никогда молодым!
Воздух сонною грустью пропитан;
Почему мы так долго молчим?
Неужель наше счастье разбито?!

Не дано нам, любимая, знать,
Где последняя нить оборвётся;
Неужели нам вечно страдать?
Неужели любовь не вернётся?

Разве можно на свете так жить,
Разделяемым мраком и светом?
Только ночь не способна любить,
Повстречавшись с лучистым рассветом!



* * *

Я богаче всех на свете,
Всё природное – моё,
Даже снег, и даже ветер,
Всё ликует и поёт!

Если носишь в сердце негу,
Неудач как будто нет,
Улыбнёшься даже снегу,
Крикнешь весело: «Привет!»

Вы, наверно, догадались,
Отчего мне так легко?
Просто я любимой нравлюсь,
Потому и мир таков.

Улыбнёшься скромно людям,
И никто не скажет – хам,
Пусть зима мне тело студит,
Я души студить не дам!

* * *

Зашумел зелёный бор
Глухо и тревожно –
Я твоим сердечком хвор,
Излечиться сложно.

Постою я у реки,
Погляжу на воду,
Не любите, мужики,
Черноглазых сроду!

Мимо уточка плыла,
Перьями встряхнула,
Видит – жизнь не весела,
И на дно нырнула;

Лишь оставила круги
На зеркальной глади,
Как от муки не беги,
А догонит сзади!





* * *

Свет в окошке не горит,
Не видать родной избушки,
Ночка звёздная хранит
Вздохи матери-старушки.
Ночником горит Луна,
Заливает светом поле.
Только матушка одна
Знает тяжесть бабьей доли.
Скоро год как нет отца,
Ну, а мы с сестрой далёко,
Лишь собака у крыльца
Лает с воем одиноко.
Даже кот решил прилечь,
Дремлет сладко на диване,
А чего ему стеречь,
Коли нет мышей в чулане?
Скоро, скоро я вернусь!
Жди меня, моя родная!
Успокою боль и грусть,
Но надолго ли? – Не знаю.
Потоплю лучиной печь,
Приглушу твои тревоги,
Чтоб нужда свалилась с плеч
И ушла с твоей дороги.
Вместе будем вспоминать
Мы про годы молодые,
И платком прикроет мать
Свои волосы седые.

* * *

Вам не понять моей души?!
Да может, право, и не стоит
Чужое сено ворошить,
Пока нужда не беспокоит?

Огромен мир, но друга нет,
Кому бы вверил сердца крики,
Уж так устроен, видно, свет,
И весь народ многоязыкий.

* * *

Взглянув на серость бытия,
Природа-матушка вздохнула:
«Зачем вас в дом впустила я?
Зачем одела и обула?»

О, люди – дочери, сыны,
Во что вы землю превратили?!
Я не желала вам войны,
А ум дала, чтоб мирно жили.

А вы уж сходу сразу в рай,
Круша, ломая что попало:
И Бог не Бог вам, май не май,
Устала я от вас, устала».

Молитесь солнышку, друзья!
Храните мир наш, тот, что нажит;
А что там можно, что нельзя,
Природа-матушка укажет.

* * *

Разрумянился снежок
Вместе с солнышком лучистым,
Стал серебряным лужок
И березки серебристы.

Вот бы мне вот так сиять,
Да ничто тогда и горе,
Разве можно не мечтать
В искрометном счастья море!

Белизна и новизна
И мороз, да что он значит,
Раз душа огнем полна,
Не терзается, не плачет?



* * *

Затянуло озеро туманом,
Пробирает сырость до костей;
Видно я проснулся слишком рано,
Чтобы ждать от солнышка вестей.

Догорел костер и стало дико —
«Разве я, Земля, тебе не свой?!» -
Занялась душа моя от крика
Вместе с серой плачущей совой.

Не шуршит у берега осока,
Не ударит с пеною волна,
Где-то там за озером высоко
Светит полусонная луна.

Хочется поближе к человеку,
Видно, этот мир не для меня;
Хочется к любимой под опеку,
К теплоте домашнего огня.

Женщинам

Хранительницы мира и тепла,
Любовью исцеляющие души,
Поклон вам низкий, слава и хвала!
Мои родные Веры, Вали, Ксюши.

Ведь оттого и солнышко сейчас
Радужно привечает всех и греет,
Что видит, как от светлых ваших глаз
Все доброе становится добрее.

И, что там о мужчинах говорить?
За них, и за себя пред вами каюсь;
Нельзя на свете женщин не любить,
Любуюсь вами я и восторгаюсь!



Ангелы

Я ангелов на небе не видал
Но есть на свете ангелы земные;
Не раз я их головки целовал
И жадно слушал речи озорные.

Так хочется забыться, хоть на час
В их нежно исцеляющих заботах,
И уберечь их радость светлых глаз
От тягот на дальнейших поворотах.

Но больно видеть мне, как капли слез
Стекают их по щечкам розоватым;
Они воспринимают всё всерьёз
Хотя ни в чем, ни в чем не виноваты.

Сопит малыш под маминым крылом
И видит сон, не ведая тревоги,
Согретый женским ласковым теплом,
Он - ангел, только взрослые - не боги!

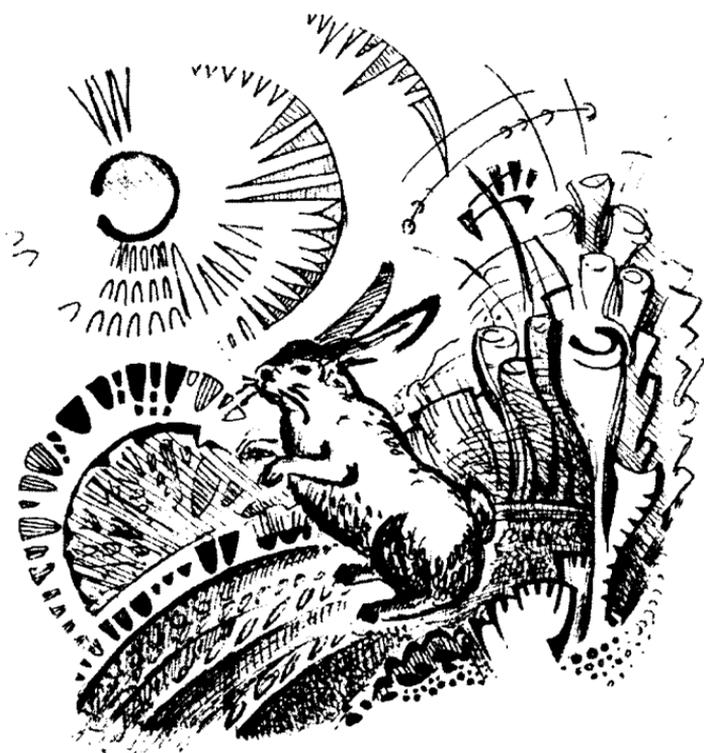
* * *

В этом мире беспокойном
Я не сетую на долю,
Лишь бы жизнь прожить достойно,
Принимая Божью волю.

Лишь бы в зависти и злости
Эту землю не покинуть.
Люди! Милые, не бросьте,
Вместе горы можно сдвинуть!

Утешаться не пытаюсь –
Мир красив, но безутешен,
Да и попусту не маюсь,
Каждый смертный в чем-то грешен.





**Было это
давно-давно...**

КИМ ГРИГОРЬЕВ

Зайчик

Было это давно-давно.
Еще детство звенело сладкое.
Помню, Зайчик в мое окно
Барабанил тихонько лапками.
И отчетливо слышал я,
Как он сказки лесные сказывал
И куда-то манил меня...
Только с ним не ушел ни разу я.
Зайчик, Зайчик!
Вернись опять!
Ничего, что ты просто выдуман.
Я с тобою готов бежать,
Потому что тебе завидую.

ВЛАДИМИР КОКОВЦЕВ

Бродяга

У меня на любовь нет времени.
Не судите бродягу вечного,
Неизвестного роду-племени.
Может, нищего, но человеческого.

Не казните за чувства куцые.
Не пытайте: куда направился?
Моя Родина – дело случая –
Где пригреют, туда отправился.

Путь-дороженькой да не близкою,
За туманом, за далью дальнею
Диким зверем лытаю-рыскаю,
Обвенчавшись с зарёю раннею.

И не спрашивай – не отвечу я,
Почему не сидится грешному.
Неизвестно, где буду вечером.
Так и катятся годы вешние...



МАРИЯ МАРКОВА
(Кадуй)



Я вешу чуть более зёрнышка риса.
Я вся из каприза.
Я вся из подвоха.
Я грежу Тунисом.
Я выгребла крохи,
Но мне не хватило
На скромный билетик.
О, вечная сила
Прошедших столетий!
Одно нестерпимо –
Не видела Рима.
Куда бы ни шла
И чего ни искала –
Всё мимо.
Вокзалы,
Ларьки, зеркала,
Убогие площади,
Серые птицы.
А знаете, что замечтавшейся снится?
Туманные улицы
Англии старой,
Где смог и грог
Тубероза Испании,
Венецианские воды и маски,
Тайны Египта, кубинские пляски.
Простые суровые зимы России
Мне, теплокровной, увы, не осилить.

ВЛАДИМИР ЖАБРЕВ
(Устюжна)

Забыть любимого нельзя,
А можно лишь возненавидеть.
Так не теряйте время зря,
Когда возможность есть увидеть
Свою любовь...

Целую, Вов.

СЕРГЕЙ БОНДАРЕНКО

Страшный сон

Мне приснилась Медузы Горгоны
Леденящая стынь из-под век.
Приутихли души моей звоны.
Я застыл, камня навек.

И напрасно печальною птицей
Надо мной моя муза вилась –
На не видимой глазу границе
Оборвалась вещая связь...

Улетай, утомлённая муза!
Что тебе до моей немоты?
Слишком тяжкая это обуза.
Как во мне ошибаешься ты!

Звонкой лиры певучие звуки
Обратятся тебе же во зло.
Ах, не шли в распростёртые руки
Обронённое кем-то стило!

Упаси от благих откровений
Старожила болотистых мест,
Что воздвиг на могиле прозрений
Деревянных стихов своих крест.

Всем пожаром очей воспалённых
Не зажечь даже малой свечи.
Поищи чудаков иль влюблённых –
Им взапой хоть всю ночь бренчи...

К чёрту сон!..
Погоди дорогая!..
Не топчи свой чудесный венок!..
Не ревнуй – не при чём здесь другая.
Это просто хандра бьёт в висок.

Просто с вечера, желчно и мутно,
Нашептали усталому мне,
Что искатель вчерашнего утра,
Заплутал я в сегодняшнем дне.



ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА

Я почти не плачу – это плачут свечи
У иконы старой на горе святой,
А в лампадах тихо, тихо дремлет вечность,
Обещая душам веру и покой.

Я почти не плачу – это плачет горе,
Что со мною рядом лет пять-шесть живёт.
За порогом церкви – шумный зимний город,
И никто не любит, и никто не ждёт...

Я почти не плачу – это плачет сердце
О потере близких, о былой любви...

Надо мною ангел наклонился низко
И крылом коснулся мокрых щёк моих.

ВЕРОНИКА ЯКУНИНА

Пронзительно тоскливый зимний вечер.
Уснули сын и муж. И я на свете
Опять одна. Совсем-совсем одна.
Опять одна и страшно одинока,
А боль утрат взмывает высоко,
И образы ушедших говорят
Со мной такими добрыми глазами!
И хочется опять прижаться к маме,
Как много, очень много лет назад.

ЕГОР СОКОВ

Щенок

Тихонько, жалобно, несмело,
От холода и страха весь дрожа,
Скулит щенок и, неумело,
Ползёт, ища родное тело,
Остывшее у гаража...



ГЕРМАН ДЕМИДОВ

Над бытием нависла мгла –
Души померкло созиданье.
Неясность пеленой легла –
Ни зги, ни искорки сознанья.

Покрылись серость дома.
В изгибе улицы и зданья.
Поблек враз образ «ра» и «ма».
Потухли вдруг воспоминанья.

Разбиты стёкла фонарей.
В ушах бушует «звёздный» ветер.
С экрана смотрит фарисей –
И никого на белом свете.

ГАЛИНА ЩЕКИНА

Тротуар будто кофе-гляссе,
И в коричневой пене разводы -
Кто допишет крутое эссе
Про бессмертную волю народа,
Занырнув в эти талые воды?

Спотыкаются ноги - нутро
Колошматится каждой жилкой,
Но, прикинув все «contra et pro»,
Обнаружишь пустую муската бутылку,
И не хватит руки на усталом затылке

Можно падать, растратясь на треть,
Ты не падаешь, держишься лучше -
Правда, некуда больше смотреть,
Вечных заповедей не нарушив,
Лишь очами в бессмертную душу.

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ

Жизнь твоя богатая.
Все жируешь, гад! А я...
А я кто?



АЛЕКСАНДР ДУДКИН
(Кадуй)

Одиночество

1.

Одиночество – осень - прогулка
Окоём – ойкумена - оскал
Соглядатай – сожитель – соперник
Неудачник – безбожник – нахал

2.

Непонятный – непонятый – беглый
Непутёвый – ленивый – дающий
Неуверенный – робкий – терпимый
Затрапезный – заблудший – непьющий

3.

Схоронить – сохранить – схорониться
Утешать – убажывать – убеждать
Уберечь – устоять – убеждаться
Пренебречь – превзойти – проиграть

4.

Вперемежку – вдогонку – вполсилы
Понемногу – по-прежнему – вглубь
Зачастую – напрасно – взаправду
Кое-что – кое-как – как-нибудь

5.

Век двадцатый – лет тридцать - семь смертных
Миллионы – десятки – одни
Неизвестность – метр семьдесят – минус
В тридевятиом – за двадцать – один

АСЯ ВОРОНОВА

Я не виновна, что – море,
Что я колеблюсь по дну...
Я – изумрудное горе,
Вдоволь в себе потону...



АННА КАЗАКОВА

Не Кармен

Как-то правильно слишком живу,
Чисто и сыто.

И без страстей.

Стала верная.

И не курю,

Чаем пою гостей.

В моей комнате нет сквозняка,

В хлебнице – свежий хлеб.

Я, наверно, счастливая.

Мне везёт.

Ни забот, ни печалей нет.

Только поёт внутри

Воровская тоска

Кабаков и краплёных карт.

Разноцветных подолов

И звонких монет –

Нерастратившийся азарт.

Танцевать на канате,

Влюбляться во всех,

Смеяться назло толпе,

Засыпать на соломе,

Кутаться в мех

И вскакивать в полусне.

В горячке под сорок

Писать стихи,

Чтоб жилось и кусалось в них,

Чтоб каждый мой день

Был сплошная любовь

И страстью был каждый стих...

Слишком правильно как-то живу...

А хотелось...

Не Кармен...

Не умею...

Наверно, не спелось...



ТАТЬЯНА ГУГОЛЕВА
(Кадуй)

Весенний сказ

Чок-чок-чок-чок –
Застучал каблучок
Туфельки модельной
Капельки капельной!

Это Март или Апрель
Разбудил весной капель?
Удивился снег – осел,
Грач-красавец прилетел.

Обнялся с водою снег
И пустился в дальний бег –
Голубеет ручеёк –
Заменяет снег-снежок!

Щепки, словно корабли,
В ручеёчке поплыли.
«Чики-рики, чик-чирик!» -
Воробей и тот возник.

Синеглазая весна
Птичьим щебетом полна.

ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ

Была у мамы поговорка:
«Умри, так времечко пойдёт».
А наша жизнь – крутая горка,
И нету мамы сорок третий год.
Двенадцать лет, как нет сестры,
И десять лет я вдовствую по мужу,
И эти даты ранят душу,
Как землю деревянные кресты!



НИКОЛАЙ ХОХРЯКОВ

Песня долгой зимы

Уныние зимних ремёсел
Для нас заключается в том,
Что капли не падают с вёсел,
И ветер, исследуя дом,
Тревожить и звать избегает
В тугую весеннюю даль.
И только вино помогает
Немного согреться, а жаль.
И нянчит причал корабельный
В морозной воде корабли.
И чёрные уши котельных
Касаются белой земли.
Затихли сигнальные пушки,
Но, если прислушаться, тут,
Стучат деловито коклюшки
И снежное кружево вьют.
Вот дом, где резное крылечко,
Где кто-то засел за шитьё,
Где льёт бескорыстна печка
Целебный бальзам на житьё
По-зимнему скучное наше.
Но, если присмотришься, тут
Волшебными иглами женщины машут
И зимние радости шьют.

ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

Снежинки

Висят снежинки на паутинке,
Как жизнь земная на волосинке.
А паутинку (беда какая!)
Жестокий ветер с сучка срывает.
Стою в сомнении: спасать же надо!
А может, ветер для них отрада?
Стихает ветер...
А где снежинки?
... Вся жизнь людская на паутинке.



ЖОБОТ

Печатный орган
Союза Слона

№10

Привет! На сборнике Корпорации тяжёлого рока «Панк-революция №26» вы услышите две песни череповецкой группы «Элефантов и К».

25 января. «Конкурс студенческих агитбригад», посвящённый 50-летию ОАО «Северсталь». Молодёжный центр ЧГУ. Участники конкурса удивили разнообразием и профессионализмом. Отличились и авторы «Окраины»: поэтическое мастерство – Татьяна Берёзкина, лучший вокально-инструментальный ансамбль – группа «Ульти-Матум», а Анна Густы взяла первое место за исполнительское мастерство.

5 февраля. МОУ средняя общеобразовательная школа №18. Вечер встречи выпускников. Концерт учащихся школы. Выступление Анны Густы, лауреата уже нескольких фестивалей авторской песни.

13 февраля. Клуб на Данилова, 30. День рождения группы «Скаут». С двухлетием поздравляли: В. Кичкарёв, И. Эпанаев, «Аше», «Vf», В. Элефантов, А. Махно, Э. Латышев, «Заложники» и «Соседи» из Вологды.

19 февраля. Городской фестиваль школьного творчества «Креативная волна». Гала-концерт. Молодёжный центр ЧГУ. Состоялось награждение и выступление школьников, которые порадовали оригинальностью в разных номинациях. Круче всех – школа №26.

19 февраля. Вологда. ДЮК. Концерт группы «Пилот». Около тысячи зрителей из Череповца, Москвы и т.д. и, естественно, Вологды. Два с половиной часа выступления и 250 рублей за вход. Всё хорошо и мирно. Танцевали даже под барабаны. Звучали песни с альбома «Рыба, крот и свинья», а также лучшие композиции группы.

19 февраля. г. Санкт-Петербург. Клуб «Порт». Выступление легендарной группы «Exploited». 8 тысяч зрителей отовсюду. Вокалист череповецкой группы «Ассенизаторы» - Женя выскакивает на сцену и успевает спеть несколько строк с легендарным Уотти.

21 февраля. Военно-медицинская академия. Череповецкий поэт, музыкант и т.д., наш автор Виктор Кичкарёв выступает на одной сцене с Юрием Шевчуком. После концерта, в беседе за чаем, лидер ДДТ обещал приехать в Череповец с большим концертом на 50-летие ОАО «Северсталь». Ну, а Виктор дарит Юрию свой диск и уезжает выступать в Кронштадт.

22 февраля. Санкт-Петербург. Клуб пожарной охраны. Смотр-конкурс художественной самодеятельности. МЧС-регион. Кто-то из участников прилетел на вертолёте прямо из Ненецкого автономного округа. Два представителя Вологды и Юрий Блюхер из Череповца. Юра исполняет песню «Останься со мной» (не про спасателей) и получает почётную грамоту. На вопросы НТВ отвечает так: «Я артист, моя стрижка называется – асимметрия, начальство относится нормально, я же выполняю в МЧС свою работу, да, меня знают больше как артиста, но это совсем не обидно».

27 февраля. п. Шексна. Выступление Анны Густы в колонии. Больше всего поразила тоска в глазах осуждённых.

10 марта в ДДЮТ прошла городская игра «Деловые люди» для органов ученического самоуправления. Подведены итоги и награждены лучшие: школа №28, детский дом №7, клуб «Перекрёсток» (ЦДОД), школа №27, школа №6, школа №13 и центр «Радуга» (ДДЮТ). Победителей награждали почётные гости в лице Юлии Панфиловой (педагог-психолог МУ «Молодёжный центр г. Череповца»), Татьяны Супругиной (специалист Управления образования мэрии г. Череповца), Андрея Соловьёва (главный специалист отдела по работе с молодёжью Управления внешних связей г. Череповца) и организаторы игры – Череповецкая городская детская общественная организация «Союз мальчишек и девчонок» и ДДЮТ.

10 марта. ДДЮТ. Презентация «Первой экспозиции музея «Исток» - «Одна на всех», посвящённой Великой Отечественной войне. Это итог многолетней экспедиционной работы туристско-краеведческого клуба «Исток». Особый интерес представляет землянка. ДДЮТ приглашает всех желающих на экскурсии. Т. 57-11-64.

12 марта. Библиотека №5. Презентация диска «Скала Фреглов саунд». Благодарю всех участников и слушателей. Большое спасибо руководству библиотеки за концерт и Алексею Устимову, за диск.

Внимание! Впервые вышел диск культовой панк-группы «Досрочная реанимация», записанный на Шексне. Продажа только в магазине «Приор» (победы, 143), Череповец, и Lenini-16, Вологда (плюс раритетные диски других Местных исполнителей!)



Рок-поэзия

ТИМУР ТАРЕНОВИЧ
(группа «Жёлтый дом»)

Танцы, мальчики и пепси

Я одену черные джинсы
Свяжу красный свитерок
На танцпол пойду клубиться
А не слушать глупый рок.
Не нужна твоя мне водка
Еду я на «Мерседесе»
У меня своя тусовка
Танцы, мальчики и «Пепси».

Припев:

Танцы, мальчики и «Пепси».

Ты – сиди в своем подвале
Я уже живу не так
Мне давно чужими стали
Хиппи, пиво, трэш и панк!
Я устала от металла
Прочь ушла от ваших «крэйзи»
У меня своя программа:
Танцы, мальчики и «Пепси».

Жизнь кипит, горит огнем
Я – обычная студентка
Я забыла секс втроем и
Ругаться стала редко
Я устала быть плохой
Есть другие интересы
Вместо криков «Панки – хой!»
Танцы, мальчики и «Пепси».

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ
(группа «Антициклон»)

Рок-н-ролл жив

Ух, заводит ритм рок-н-ролла
Круче, чем матерное слово...
Круче, чем пиво или водка,
Круче, чем вальс или чечетка...
И слышав рок-н-ролла звуки,
Мои ноги догоняют руки,
Разорвав объятия вялой скуки
Я пьянею в рок-н-ролла звуке...

Рок-н-ролл жив! Факт, а не миф!
Рок-н-ролл не скис! Ты не прав, Борис...
Рок-н-ролл жив!

Ух, заводит ритм рок-н-ролла
Круче, чем матерное слово...
Круче, чем пиво или водка,
Круче, чем вальс или чечетка...

И слышав рок-н-ролла звуки,
Мои ноги догоняют руки,
Разорвав объятия вялой скуки
Я пьянею в рок-н-ролла звуке...

Рок-н-ролл – не сопливое диско,
Не религия, но где-то близко...
Рок-н-ролл – ствол... Гули его – метки,
Шанс для молодых в русской рулетке...
Понять в чем же сила рок-н-ролла
Не помогут институт и школа,
Пока сердце не запылю жиром
Рок-н-ролл не прозвучит фальшиво.

Рок-н-ролл жив!!!!...

Проститутки, алкаши и наркоманы
Больны духом белой обезьяны,
У тех, кто болен духом рок-н-ролла
В танце жизни роковое соло...
Имеет свойство рок-н-ролла ритм
Чистых сердцем притягивать магнитом,
Все что мне нужно: гитара и руки,
Чтобы родать рок-н-ролла звуки...

Рок-н-ролл!!!! Жив!!!! Факт, а не миф!!!!
Рок-н-ролл не скис!!!! Ты не прав, Борис!!!!

ЮЛИЯ ПЛАТКОВА

Муза

Я не вздыхаю больше в тоске.
Не пытаюсь плакать в постели.
Не мечтаю день и ночь о тебе,
Не горюю часы и недели.

Ты так далеко... И уже никогда
Я тебя не увижу, быть может.
Сердце скрыто под коркою льда,
Ни тоска, и ни грусть уж не гложет.

Ты был музой. Я писала тебе,
Для тебя сочиняла и пела.
Ты душевные струны затронул во мне
Горевала, мечтала и млела.

Ты ушел. Я, увы, не успела сказать
Все, что должна и хотела.
Лишь «прощай навсегда» прошептала
И забыть – так судьба мне велела.

И я редко пишу, не мечтаю уже,
Повзрослела.
Льдом я сердце сковала себе.
Моя муза с тобой улетела.

Рок-поэзия



ДМИТРИЙ МАКОВЕЦКИЙ
(группа «Ульти-Матум»)

Легко

Племя не спешит за мной,
Каждый хочет стать войной.
Это ты, да это я,
Между нами судят зря.
На столе ликует полк,
А под ним бастует сон.
Там не важно, что ты волк,
Там главнее свой закон.
И луч света, как змея,
Все узнали в нем меня.
Мое племя - это я!
Я не в силах рассказать
То, что всем нам нужно знать.
Желтый цвет, холодный час,
Все в витринах битых фраз.
Сдвинув брови, как кретин,
Я остался здесь один,
Словно слабый за спиной.
Что-то грузит голос мой.
И вот тело жжет свеча,
Все в порядке - это я!
Как река из-под небес,
Я лечу на волнорез.
Он не сильный, не борец,
Но массивный, он подлец.
Знал бы ты, что думал я,
Как несло все на меня.
Кто молился, кто кричал,
Я же просто дурно спал.
И проснувшись на ходу,
Все, конечно, я в бреду,
Обессиленный иду.
И одинокий часовой
Принимает на отбой,
Суета!
Мне, мне почти здесь все равно,
Я как нотный лист в окно,
Легко!

АЛЕКСАНДР ЛЕПЕХИН
(22 февраля ему бы
исполнилось 43 года...
Музыкант, поэт, учитель
и просто хороший человек)

ГЕРДА

В моих руках ветры,
В моих глазах боль.
Тебя зовут Герда,
А я твой снежный король.
Но если замок из снега,
Если твой замок из снега,
Входи и просто тай, Герда,
Тай, Герда.
Тай, Герда, тай, Герда, тай.
Тай, злое сердце, в моих руках тай.
Но если замок из снега,
Если твой замок из снега...
В моем коктейле желаний
Каждый глоток превращается в лед.
О, этот горький вкус знаний,
Когда из сот уже высосан мед.
Но если замок из снега,
Если твой замок из снега
Входи и просто тай, Герда,
Тай, Герда...
И лови мой взгляд,
Там всегда так темно.
Твои часы спешат,
А мои уже стоят давно.
Но если замок из снега...

ВЛАДИМИР ВЛАСОВ
(п. Шексна)

Как-то раз под Новый год
Купил Федя самолет.
Руль заело, хвост отпал -
Федя без вести пропал.

ДАНИИЛ СКОБЕЛЕВ
(6 лет)

* * *

Подарили бы мне пони,
Жил бы пони на балконе.
Пони - это же не слон,
В самый раз ему балкон!

**МОЛОДЕЖНАЯ СТРАНИЦА,
ПОДГОТОВЛЕННАЯ УЧАЩИМИСЯ 18-Й ШКОЛЫ.**

**ДАРЬЯ МИШИНА,
8 «б» класс**

К 40-летию школы

Как прекрасна эта школа!
Как добры учителя!
Ведь сегодня праздник школы!
Веселитесь же, друзья,
Наша школа ведь теперь
Стала ярче, веселей.
Стала старше и мудрей.
Будем ж мы ее любить,
Уважать, благоволить.

Не спешите, первоклашки,
Вырасти скорей.
Вы сегодня в первом классе,
Завтра будете взрослей.
Ведь года промчатся быстро,
Их вернуть уже нельзя,
Так давайте веселиться
И учиться все, друзья!

7 «г» класс

Школа 18 – лучшая из всех!
Ты знаниями питаешь нас,
Пусть тебя стократ
Восславят, возблагодарят
И вознесут на трон из песен,
Чтоб с каждым поколеньем впредь,
Тебе волшебно молодеть
В труде, который так чудесен!



Ахалайя Нуну (8а класс)

**АЛЕСЯ РЫЖОВА,
7 «б» класс**

Пьеса «Скворцы»

(эта пьеса была представлена на экологической игре «Вслед за птицей года» в ДДЮТ, где команда «Аистята» с девизом «ТЕХ, КТО ГУБИТ АИСТЯТ, НАШИ ЛЮДИ НЕ ПРОСТЯТ!» 7 «б» класса школы № 18 заняла второе место в игровом дне.)

В чаще леса, средь листвы
Птенцы в гнезде пищали.
А их родители – скворцы
За пищей улетали.

И страшно маленьким птенцам,
Одним в лесной глуши.
«Вернитесь папа, мама к нам!»
Щебечут малыши.

Летят усталые скворцы,
Торопятся к птенцам.
Чтоб защитить и накормить
Они несут «ням-ням»

Вот радости-то у ребят –
Наелись и играть.
Ну, а родители – скворцы
В заботах все опять!

**ЯНА СЛАСТИОН,
10 класс**

Друг

М.Д.

Ты всегда стоишь у меня перед глазами,
Говоришь, мурашки по коже моей идут.
Мои глаза иногда наполнены слезами,
Они никак покоя в жизни не найдут.

При виде тебя я замираю,
И все просто валится из рук.
Как будто я не понимаю,
Что ты мне просто ДРУГ!!!

ВЕРА КОМАРОВА

Подражание Цветаевой

1.

Капля падает в стекло – звон,
И деревья на ветру – стон.
Птица запоет в ночи – звук,
По дороге каблуков стук.
Светит бледная луна – свет,
И дороги в темноту нет.
Но мерцает в небесах путь,
И туман плывет рекой – муть.
Слышен робкий за окном свист.
Рыжий с клена сорвался лист.
На востоке солнца луч – в путь
Разгонять осенней тьмы жуть.

2.

В стихи выльется грусть – пусть.
В голове моей звон – стон.
Сквозь меня ветру дуть – путь.
Неужель это сон – он?
Для меня этот миг – велик.
Не взлетев, в горле сник крик.
Завтра будет мне меч – бич
Кудри в пламени свеч стричь.

ЕЛЕНА ОСТРЕНКО

Зачем существуют закаты? –
Чтоб принцам смотреть печальным.
Здесь роза росла когда-то
И любви одной было мало.
Через 10 минут стемнеет,
И барашек сожрёт цветочек.
Кто из них двоих был сильнее? –
Да не важно: темно ночью.

ТАТЬЯНА КОРНЕВА

Поиграй со мною ветер...

Поиграй со мною ветер,
Потрепли густую прядь,
Может, сможешь в этот вечер
Грусть-печаль мою унять?

Может, лучшим другом станешь?
Окружишь своим теплом,
Дождик в гости к нам поманишь,
Прогуляемся втроем.

Мы по берегу пройдемся,
Речку, травку вострепем,
Дружно все к сосне прижмемся,
Зашумим и запоём!

Ветер стих, прошлёпал дождик,
В лес унёс тоску-печаль,
Я приду к вам снова в гости
В сине-облачную даль...

НАТАЛИЯ АНТОНОВА (Самара)

Не говори – мне всё равно,
И все мы канем.
Не падай мысленно на дно,
Ведь ты не камень.

Прошу тебя! – ещё немного
Плыви! Плыви!
... Должно быть, все мы против бога,
Но Бог в крови!





**АЛЛО?
ЭТО ОКРАИНА?**

ВИТАЛИЙ КОЗЛОВ
(12 лет, Шексна)

Счастлив тот, кто счастлив у себя дома

На столе лежала записка. Её оставила моя мама для бабушки, с которой я оставался дома. Встав коленками на табурет, я облокотился на стол и внимательно осмотрел записку. Буквы на ней были крупными, так как бабуля уже плохо видит.

«Интересно, что же здесь написано?», - я попытался прочесть по слогам, но оказалось очень сложно. Да и не удивительно, ведь мне в то время было чуть больше четырёх лет. Разбираться долго у меня не хватило терпенья, и поэтому после первых трёх слов я стал придумывать сам. Но сочинял я о том, что мне хотелось бы слышать.

Так появилось моё первое сочинение, но оно оказалось устным и потом позабылось. Тогда я понял, что нужно познавать науку. Пришлось приставать к маме с изучением письма и чтения.

Вот однажды вечером мы устроились уютно на диване и занялись чтением. Конечно же, сначала по слогам. Ух, как же это сложно! Что мне особенно запомнилось, так это то, как я умудрился прочитать одно простое предложение. Оно было такое: «Каждое утро ворона начинала с карканья...». Я долго складывал букву к букве, слог к слогу и, наконец, выдал: «каждое утро ворона начинала с ка...канья». Я просто пропустил букву «эр».

Писать дома мама меня учила печатными буквами, так как письменные были слишком сложные. Мне хотелось как можно скорее научиться писать и издать свою книгу. Но уже тогда я начал понимать, что русский язык очень сложный. Первым делом я наткнулся на наречие бабушки. Она старенькая и говорит по-деревенскому. В её разговоре можно встретить такие слова: эдак, лонись, давеча, ведро, баско и так далее.

Однажды, мы с ней сидели дома вдвоём и долго беседовали на разные темы. Вечером пришла с работы мама, а я решил рассказать ей о том, как я вырасту и кем буду. А начал я вот с чего:

-Мама, когда я стану взрослым, то куплю себе крутую машину. Потом я в неё седу и поеду. Вот обзавидуются-то все.

Но мама меня тут же поправила:

-Не седу и поеду, а сяду.

Тогда я, не подумав, выпалил:

-Ну да, сяду и пояду.





Потом мы долго смеялись, ну а я помню этот случай и до сих пор. И всё же первые рукописи у меня есть. Мама хранит их и сейчас. Это обычные серые листки из какого-то рабочего журнала для записей. Именно на них я записывал любимые мультфильмы. Когда я увидел эти рукописи спустя пять лет, то мне стало смешно. Многие буквы там даже развёрнуты в другую сторону. Но, тем не менее, уничтожать я эти рукописи не собираюсь, ведь именно здесь положено начало моей фантазии.

Совсем недавно знакомые нам рассказали интересную историю. Это случилось в то же время, когда мне было около пяти лет.

Тётя Света с маленькой дочкой пришли к нам в гости. Встретила их мама, так как я был серьёзно занят делами и не вышел из комнаты.

-А где же Виталик? – спросила тётя Света.

Мама на это небрежно махнула рукой и ответила:

-Да он книгу пишет, сидит уже два часа.

Потом все дружно засмеялись. Сейчас тётя Света вспомнила об этой истории не случайно. Ведь теперь на полке с художественными книгами стоят и мои рукописи, оформленные так, что не отличить от настоящих книг.

Но запомнилась мне и ещё одна история. Мама купила в магазине футболку.

-Ничего, красивая, - сказал я. Потом долго разглядывал её, прикладывал к себе перед зеркалом, но никак не мог прочитать на ней надпись. Вернее, я её прочитал, но не понял. Как может быть слово «носки» написано на футболке? Да и сами носки нарисованы какие-то ненормальные, вытянутые. А оказалось вся беда в том, что я не знал английских букв. На футболке была надпись «Hockey», а изображены хоккейные клюшки.

Когда мне исполнилось, пять лет, то мы с мамой пошли в детскую библиотеку. Мне запомнился тёплый приём работниками этого дома. Я понял, что мне здесь рады и готовы помочь во всём. Но я ещё никогда не видел столько много книг, мои глаза просто разбежались по сторонам. Именно здесь я нашёл самого верного друга и помощника – книгу.

Мне всегда нравились особенно зимние вечера. В это время года моя мама всегда дома, так как в огороде делать нечего до весны. В такие вечера мы устраивались уютно на диване и читали книги. Но ведь теперь у меня стали появляться любимые герои сказок, рассказов. Как жаль расставаться с полюбившейся книгой, ведь её надо сдавать назад в библиотеку. Тогда я начал собирать свою маленькую библиотечку. А героев любимых книг мама мне шила.

Да, да - шила! Именно таким образом у нас появился домовый Кузька. Это нарядный с рыжими курчавыми волосами паренёк, которому всего-то от роду триста лет. В то время я у бабушки заинтересовался:

-А у нас домовый есть?

-Обязательно, - отвечала она. - Ты спишь спокойно, в доме уютно, тепло, радостно. Вот поэтому у нас добрый и заботливый домовый. Я его привезла из деревни в валенке, он всегда хорошо служил у нас в старом доме.

-А ты, что ли, его сама посадила в валенок? - заинтересовался я.

-Нет, Виталик, я его словами пригласила, а он поехал со своей хозяйкой. Вот теперь останется вашей семье. Но он вас любит, и служить хорошо будет. Только камин не ломайте, домовые живут за печками.

Так я узнал о нашем домовом, про которого в первой книге «Приключения игрушек» я написал рассказ «В гостях у домового». А вообще мне очень нравится свой дом. Поэтому и первая книга начинается с тех, кто живёт в нём. Это верный пёсик Жук, четыре курицы, кошка Бася и кот Макалей, которого знают далеко за пределами нашей улицы.

Ведь недаром Л. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Я думаю, что эта мудрая мысль относится и ко мне тоже.

Иногда летом в каникулы, я уезжаю к бабушке и дедушке на дачу. Конечно же, там интересно. Ведь дача располагается в старом барском доме. А досталась она бабушке по наследству от тётки, у которой муж был урядник. В те давние времена это считался высокий чин. Много разных мелочей не менее интересных есть в этом доме. Но мне больше всего понравился старинный сундук. Судя по разговорам его дяде-уряднику привезли из Румынии. Вообще, даже по виду, сундук загадочный, с выкованными узорами. На внутренней стороне его стенки папа нашёл нацарапанную фамилию мастера, но, к сожалению, она не русская, и разобрать толком ничего не удалось. Запирается сундук на двенадцать внутренних запоров большим резным ключом.

Его никогда не переставляли, только диван, на котором я сплю, переезжал три раза с места на место.

Вообще любая старинная вещь может много рассказать о себе. А тут целый сундук! Как говорится: «Фантазия выше знания». Вот так и родилась книга моего сочинения «Тайна старого сундука».

Но, наверно мне повезло ещё и в том, что мама является художником моих произведений. Она говорит так:



-Мне легко рисовать к твоим книгам, ведь ты пишешь о том, что существует на самом деле. Получается, что я только переношу увиденное на лист.

Но гордиться можно ещё и тем, что позднее у меня возникла идея создания мультфильма по этой же книге. Мама-художник мне в этом помогла. Результат получился не плохой. Интересно было создавать фонограмму, мы выбрали мелодии из пятнадцати мультфильмов. Название этого диска получилось само по себе «Привидение из сундука». Чудесный подарок получила наша детская библиотека.

Мне нравится читать фантастику. Это такие писатели, как Кир Булычев, Александр Беляев, Герберт Уэллс и другие. А когда мне было около шести лет, то я взял в библиотеке книгу про Муми-тролля. Я был просто очарован этим волшебным миром. В то время мне казалось, что Муми-тролли существуют на самом деле. Эти рассказы сочинила Туве Янссон – всемирно известная финская детская писательница.

Я до сих пор удивляюсь и восхищаюсь выдумкой страны, где живут Муми – тролли, хатифнатты, Снусмумрик, Снифф, Фрекен Снорк, Хемуль, Крошка Мю, суровая Морра, Тофсла и Вифсла.

Конечно же, последнее время я, как и многие ребята и даже взрослые зачитывался книгами о Гарри Поттере. Вот уж где поистине мир волшебников. В каждой книге я переживал за этого мальчика, а сейчас с нетерпением жду продолжения – шестую книгу. В моей библиотеке имеются также «Волшебные миры Гарри Поттера». Это не менее увлекательная книга. Изучив её, я принялся за своё уже очередное сочинение.

Почти шесть месяцев работы заняла книга «Крах тьмы». Это самое большое сочинение, более ста шестидесяти страниц.

Наверно, нельзя промолчать о самой популярной трилогии «Властелин колец». Историческими источниками здесь служит великое множество легенд, хроник и сказаний. Занятный народец хоббиты, живущие в домах-норах, вдруг оказались самыми смелыми и прошли все испытания и трудности, выпавшие на их долю. Именно эти невысоклики и их друзья спасли жизнь стран Средиземья от чёрного мага Саурона.

Не могу не сказать и о новой трилогии Филипа Пулмана «Северное Сияние». По первой книге уже снимается фильм, а я жду продолжения.

Но мне интересно не только читать и сочинять. Я очень заинтересован жизнью насекомых.

Ещё в 1999 году была собрана большая коллекция и гербарий.



Листья и цветы сушить научила меня мама, но бабочек я не ловил. Просто иногда наша кошка Бася вместо птички охотилась на бабочек, а добычу приносила домой. Есть в коллекции стрекозы, которых я находил на дороге, наверно, сбитые ветром или ещё как-нибудь. Но самое интересное – это различные жуки, хотя собрал я их всего около десяти видов.

Мне нравится наблюдать за всякими букашками. Особенно интересны муравьи. У нашего дома живут только земляные, но сколько проходов и комнат понастроено здесь!

Однажды, я долго следил за пауком-волком. Это такой паук, который бегаёт по земле. Около часа он бегал только по одной грядке, а потом переместился в траву под кусты. Там я его потерял.

Сначала у нас в огороде не было колорадских жуков. Я привозил их для коллекции с дачи дедушки и бабушки, что находится в восьмидесяти километрах от нашего дома. Но сейчас, как говорится, слава Богу, есть и у нас колорадские жуки.

Вообще, я очень рад тому, что живу в деревянном доме. Как много можно узнать о природе, наблюдая даже только у своего дома. Два года назад мы повесили на берёзы скворечник. Но вот почему-то его не заселили. В прошлый год тоже домик остался без жильцов. Я уже и не надеялся, что понравится кому-то эта квартира. Но вот в эту весну я заметил перемены. А началось всё с того, что я подошёл к окну и увидел, что с неба падает какая-то пакля. Что же это такое? Я вышел на улицу, и тогда всё стало ясно. Из скворечника вытаскивал мусор новый жилец. Скворец ловко нырял в дырку домика и тут же возвращался с охапкой жухлых листьев в клюве. Потом он кидал мусор вниз, оглядываясь по сторонам и снова ловко забирался внутрь. Так что теперь я каждое утро слушаю песню скворушки.

Скучать мне в своём доме некогда. Например, в прошлый год был такой случай. Мы с другом Артёмом нашли ежа. Как оказалось, подросли вовремя. Ёж провалился в яму под железную решётку у пятиэтажного дома. На его голове был надет какой-то колпак – стаканчик от шоколадного крема.

Снять сам он его не смог и теперь тыкался вслепую в стену ямы. С трудом отодвинули мы тяжёлую решётку, и я прыгнул вниз. Когда я взял ежа на руки, то он даже не свернулся в клубок, так как колпак мешал. Мы с Тёмой вытащили его наверх и освободили голову. Ёжик начал жмуриться, и только потом свернулся в колючий клубок. В таком виде мы и донесли его до нашего дома.

Ведь мой друг не сможет взять себе ежа, родители не разрешат, а мне можно, я – в деревянном домике. Где есть



собака, кот и кошка, там и ёж не помеха.

И вот по кухне начал разгуливать новый житель. Сначала он ознакомился с новым местом и его обитателями. Почему-то все наши питомцы приняли ежа нормально. Кошка Бася долго ходила сзади него, интересовалась, а кот Макалей вообще внимания не уделил. Вот пёс Жук наблюдал за ним не один день.

Ёжик быстро освоился в нашем доме. По-моему, ему даже понравилось. Поселили нового жильца в просторном картонном замке. Ну, первым делом ежу нужно хорошо подкрепиться, а то наголодался в этой яме. Мама предложила ему сырое куриное мясо. Как же он его уплетал, только ушки шевелились. Потом дали попробовать овощи и фрукты, но он отказался. Зато, как выяснилось позже, ёжику понравились мёд, шоколад и молоко. За это он был очень благодарен маме и узнавал её даже по голосу.

Однажды вечером, мама вышла из ванной с чистыми отпаренными пятками. Она ходила по кухне в своих шлёпанцах и готовила ужин. Все спокойно ждали, только Ёша (так мы назвали ёжика) топал около хозяйских ног. То ли приятный запах шёл от мамы, то ли ёжик проголодался, но, не долго думая, он ловко увернулся и схватил свеженькую пятку зубами. Мама закричала, ведь больно, а Ёша свернулся колючим клубком.

Бася ушла рано утром на улицу. Вернулась она только к обеду, но зато с добычей. В её лапы попала серенькая мышка. Тут же послышалось шуршание коробки, и появился Ёша. Он беспцеремонно подбежал к кошке, выставив колючки на лбу вперёд, и отобрал добычу. Да Бася и не возражала. Было похоже, что это для ёжика она принесла мышь. В дальнейшем такое угощение было Ёше не раз.

А ещё наш новый жилец очень любил дождевых червей. Да, да! После хорошего осеннего дождя мы с Тёмой решили погулять, а заодно и Ёшу проветрить. И вот надев на его туловище нетугой поводок из тоненькой верёвочки, мы отправились в огород.

Земля была ещё влажная от дождя. Ёжик этому так обрадовался, что побежал бегом. Мы еле успевали за ним, не хотелось натягивать поводок, пусть почувствует свободу. Ёша шипел, шмыгал носом и наконец нашёл себе деликатес. Это был жирный дождевой червь. Так он за время прогулки употребил около десятка дождевиков. Когда вернулся домой, то сразу направился к своему домику и спал до самого вечера. На ужин он только съел ложечку мёда и запил его молоком.

За то время, пока ёжик жил у нас, он здорово поправился, потолстел. Скорее всего, готовился к зимней спячке.



Когда берёшь его на руки, то на пальцах остаётся маслянистый налёт. Ему даже в клубок тяжело стало сворачиваться, живот мешал. Но есть такая поговорка: «Сколько волка не корми, всё равно его в лес тянет». Вот так и наш ёжик жил. Хорошо ему у нас было, но это как бы в гостях. Ёше хотелось на волю! Это видно было по всему: он часто спускался в подвал и разрывал землю, с прогулки нёс с собой сухие листья и складывал в картонный домик.

Уже подошёл октябрь. Но осень только вступала в свои права: солнце тепло грело, зелёная листва держалась на деревьях. Мама предложила выпустить ежа на волю. Ведь у него ещё есть время, устроится на зиму, и залечь в спячку. Жировой запас хороший, хватит надолго.

На следующий день ёжик направился в сторону школьного парка, он был озабочен поиском настоящей зимовки. Мы пожелали ему всего только хорошего.

Наверно, не один я радуюсь таким случаям, а и мои домашние животные тоже склонны к добрым поступкам. В прошлый год произошла ещё одна история.

Пёс Жук прогуливался около дома, нёс свою службу. Вдруг в зарослях вишен его что-то привлекло. Навострив уши, он побежал туда, а через некоторое время послышался жалобный писк. Тут подошли мы с мамой, и подошли поближе: под деревцем вишни в ямке сидел очень маленький котёнок. Он весь дрожал и жалобно попискивал. Жук у нас добрый пёс. Он пытался достать котёнка, но у него ничего не получалось. Мама взяла его из ямки на руки, а я побежал домой за молоком и сметаной.

Котёнок был серенький, обыкновенный и очень маленький. Видимо какой-то «добрый» человек выкинул малютку к частным домам.

С едой ничего не получилось, оказалось, что котёнок не умеет ещё сам есть. Вдруг на писк котёнка прибежала наша кошка Бася. Не долго думая, она осторожно взяла его за шиворот и унесла за теплицу. Котёночка стало не слышно. Но нам было интересно, и мы подсмотрели: Бася приласкала маленького котёнка, а тот был так рад, что даже глазки прищурил от удовольствия.

Но радоваться было рано. Ведь у нашей кошки на данный момент нет котят, а соответственно нет и молока. Мама сказала, что малышка вряд ли выживет, он умрёт с голоду, но, хотя бы, в тепле и ласке. Жалко, но ничего не поделать. К вечеру Басю мы нигде не нашли. Куда-то она утащила и котёнка.

С этого времени кошка приходила в дом только поесть. Мы догадались, что котёночка она где-то спрятала. Чаще всего Бася лазала в кладовку. Для неё там есть в двери



небольшой вход. Но удивительно было и то, что не было слышно писка котёнка. Мама сказала, что, наверно, там он и умер. Однажды, я увидел, что кошка гуляет на улице около дома. Что есть духу я помчался в кладовку, всё перерыл, долго звал, но так никого и не нашёл. В конце концов, я расплакался, слёзы сами выливались из глаз. Ну кто смог взять и выкинуть живого беспомощного котёнка?

Прошла неделя. Этой ночью был сильный заморозок. Кошка всё так же редко появлялась в доме. В этот день я пришёл из школы не рано, мамы всё равно дома нет, она ещё на работе. И вот я только переставил ногу за порог, сразу же услышал знакомый писк. Как я обрадовался! Маленький котёнок жив!

Хитрая Бася подложила его в мою кровать, так как это самое укромное место. Я сплю под самым потолком, там моя спаленка. Залезать туда нужно по лесенке, то есть на первом этаже спит моя мама, а на втором я. Кошка очень недоверчиво отнеслась к моим попыткам снять котёнка. Тогда я тарелочку со сметаной сунул в кровать. Как торопливо малыш начал вылизывать её.

Вечером выяснилось, что это была кошечка. Кушать она стала хорошо, только всё время мёрзла. Горячих батарей ей было мало, иногда даже топили камин. А спать ей нравилось в моей старой зимней шапке. Назвал я кошечку Находка. За то время, что жила она где-то с Басей, у неё выросли только уши. Но взрослая кошка всё равно строго следила за ней и серьёзно воспитывала. Каждый вечер она брала Находку за шиворот и поднимала по лесенке в кровать. Так прожила у нас кошечка целый месяц.

За это время она заметно подросла, стала весёлой и игривой. А ещё важное дело сделала Бася: научила ходить Находку в туалет. Поэтому хлопот с ней не было. Но всё равно себе эту кошечку мы не могли оставить у себя. Ведь кроме Жука и Баси у нас есть ещё кот Макалей. Это толстый и ленивый гуляка.

Находку взяли жить к себе наши родственники в деревню. Там «хозяйничал» молодой котик Маркиз. Как он обрадовался кошечке! Ей тоже там понравилось. Самое вкусное для неё – это парное молоко. Поэтому Находка хорошо знает, когда тётя Лена идёт доить корову. А ещё она очень любит греться на русской печке. Видимо холод и голод, долго помнит.

Вот так спасли мы кошечку Находку. Теперь у неё есть дом и любящие хозяева.

Есть у нашего дома и ещё одно забавное место. Это – клумба, да не простая. Именно там, в клумбе, обложенной вокруг камнями, располагается маленький аквариум.



Старый бак зарыт в землю и тоже обложен камушками. Здесь-то и живут каждое лето караси, причём самые настоящие, из пруда. Вокруг этого аквариума цветут в течение всего лета маленькие гвоздики. Поэтому клумба привлекает внимание соседей и дачников. Иногда встречаются в нашем огороде лягушки. Я всё думал, откуда же они берутся? Ведь кругом нет ни воды, ни болота. Но именно у нас решила спастись от жары одна такая красавица.

В прошлый год лето действительно было жаркое, особенно июль. В борозде между грядок я заметил большую лягушку. Важно задрав голову, она обдуманно скакала вперёд. Оглядевшись вокруг, лягушка прыгнула сначала на камушки бордюра клумбы. А вот и долгожданная вода! Я не мешал ей, наблюдал со стороны. Выставив светлое брюшко вперёд, она нырнула в воду. Ах, какое удовольствие! На первое время лягушка ушла на дно, только потревоженные караси иногда показывали свои хвостики, помахивая ими. Я решил понаблюдать дальше. Сначала было всё тихо, но вот и красавица наша всплыла. В первую очередь она осмотрелась кругом: нет ли опасности. А теперь можно и поплавать. Лениво растянувшись по воде, лягушка сначала только легонько гребла задними лапками. Но вот она, как хороший пловец на соревнованиях, начала работать и передними лапками. Сделав круга два по аквариуму, она нырнула на дно. В течение дня лягушка много раз выплывала вверх и снова ныряла на дно. Но об этом знал только я.

Под вечер к нам зашла соседка тетя Аля. Она присела отдохнуть на скамеечку, которая стоит около клумбы. В это время моя мама поливала в близстоящей теплице помидоры, а также они вели разговор. Лягушка в это время была в воде и, видимо, решила не только послушать, но и посмотреть на тараторящих тёток.

В то время, когда тётя Аля, ничего не подозревая, сидела на лавочке, из цветочного аквариума показалась тёмная лапа, схватившаяся за края. У тёти Али почему-то стали выпуклые глаза и приоткрылся рот, но сказать она ничего не могла. Пропал дар речи. Мама в это время была всё ещё в теплице и спрашивала:

-Алла, ты чего замолчала? Я не слышу тебя!

Далее за лапкой показалась ещё одна, а затем вылезла любопытная мордочка. Немного одумавшись, тётя Аля издала девчачий визг. Он был такой громкий, что мама пулей выскочила из теплицы и прибежала к аквариуму. Там по воде расходились круги.

-Да это же караси, Алла, ты чего, с ума сошла? – сказала



мама.

-Они у вас, что ли, с руками и глазами во лбу? – спросила соседка.

Тут меня разобрал такой смех, что я не мог сказать и слова. Мама подумала, что это мои проделки, но потом ситуация прояснилась. Вечером соседка тётя Аля снова ненадолго зашла к нам. Мы ещё раз дружно посмеялись. А героиня рассказа прожила в нашем аквариуме почти две недели. Никто не возражал: ни караси, ни мама, ни я.

Но интересно не только летом. С нетерпением я жду зимы. Именно в это время года наступает мой любимый праздник – Новый год. Каждую зиму перед встречей праздника совершаются чудеса. А вот один такой вечер я помню до сих пор.

Мне было тогда четыре года. Мама вынесла корзину для подарков от Деда Мороза на веранду. Весь вечер я выбегал и проверял, нет ли чего в корзине. Но стемнело быстро, а выключатель на стене высоко, мне не достать. Тогда корзину стала проверять мама. И вот когда уже совсем на улице стало темно, она внесла полную корзину подарков. От них веяло морозом и свежестью. Вместо того, чтобы разглядывать их, я выбежал на улицу, даже не одеваясь. Я не знаю, видение это было или нет, но только по тёмному небу летел в санях, запряжённых оленями, настоящий Дед Мороз. От него исходило золотое сияние. Он удалялся вдоль улицы и вскоре исчез совсем. Когда вышла мама вслед за мной, то уже ничего не увидела. Она только отругала меня за то, что я раздетый выбежал на мороз. Целый вечер всем гостям я трезвонил, что видел настоящего Деда Мороза, но, похоже, не очень-то мне верили, только улыбались.

С тех пор прошло много встреч Нового года, но больше всего мне запомнился именно этот. Он такой был волшебный!

Я действительно счастлив у себя дома. И я понимаю, что это много значит в жизни. Уже сейчас случилось столько, что всего не описать. А сколько нового приносит каждый день?! Впереди много интересного, о чём можно будет писать, а сознание своих сил увеличивает их.



17 ФЕВРАЛЯ 2005 ГОДА УМЕР ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ ПОЭТ ВИКТОР БАШНИН

Из газеты «Курьер» №8 (774) от 23 февраля 2005 г.

В нашей газете были такие рубрики, которые и спустя много лет читатель вспоминает с восхищением. Одна из них, «Телега «Курьера»», появилась в 1993 году. Смелый взгляд на актуальные проблемы, оригинальные образы и острая сатира сделали её популярной. На протяжении шести лет бессменным рулевым «Телеги» был Виктор Владимирович Башнин, известный читателям как Лой Виктор, чьи незабываемые строки череповчане цитировали в автобусах, очередях и во время кухонных споров...

Из вступительной статьи к сборнику «Штопсы»

Многолетнее творчество Башнина с поразительной точностью запечатлело буквально каждый общественно-политический шаг, прозорливо высвечивая неожиданные стороны поступков отдельных людей и действий меняющихся властей и режимов.

Даже в дикостях и невероятных глупостях властей Башнин умеет найти смешное и тем самым как бы говорит нам: «Не бойтесь». И мы, читая его стихи, понимаем, что пока смеемся – выживем, не теряя чести и достоинства.

Теперь несколько слов об очень важном с профессиональной точки зрения. Меня, как писателя, каждый раз поражал необычный жанр, созданный Лоем Викторовым. Публицистическая поэзия? Стихотворная журналистика? Лирический памфлет? Перелистывая по памяти газеты, журналы, книги уже всем известных и мало кому знакомых поэтов нашего многострадального века, но нигде не находил ответа на мучившие вопросы.

И только когда в руках оказалась полная рукопись произведений Башнина, понял, что мне выпала великая честь и писательское счастье сделать открытие: это новый жанр, рождённый как ответное движение чувств и мыслей на совершенно неповторимое время в нашей истории.

Чтобы назвать этот жанр – требуется новое слово. Я пока его не знаю, не нашёл.

Александр Рулев-Хачатрян,
член Союза писателей России



ИЗ СБОРНИКА «ШТОПСЫ»

Хлопнул по карману – не звенит.

Н.Рубцов

* * *

Хлопай по карманам, бабка, дед,
Хлопай, мой растерянный сосед,
Хлопай инженер, студент, поэт,
Хлопай, собирая на обед!

Хлопать мы умеем на Руси,
Нас об этом даже не проси.
Хлоп ушами, хлоп... и голосим:
Господи, помилуй и спаси!

* * *

Проблема в городе проста –
Всем уберечь свои места:
Рабочие, подснежные,
А где-то очень нежные,
Престижные, уютные,
Подпольные, валютные...
Да просто всех не перечеть,
Но уберечь желанье есть!
Для удержанья способы
Не выбирают особи:
Кто глянет преданно в глаза,
Кто даст пинка коллеге в зад,
Кто гладит ручку секретарше,
А кто с себя колготки стащит...
И сразу все загружены,
И очень, очень все нужны...
Простая в городе проблема,
Ох, актуальнейшая тема!
Аж у младенцев на устах!
Как уберечь свои места:
Рабочие, подснежные,
А где-то...



Я ВСЁ ЛЮБЛЮ НА ЭТОМ СВЕТЕ!

28 января в Дамском клубе ОАО «Череповецкий «Азот» состоялись литературные чтения. В качестве гостей были приглашены поэты-заводчане: Нина Павловна Жиганова, Наталья Иосифовна Рябоконь, Галина Леонидовна Кабатова, Кира Александровна Наумова, Павел Иванович Шилов и Валерий Захарович Семенцов. В исполнении авторов прозвучали стихи, посвящённые родному предприятию, гражданская и интимная лирика. Предлагаем вам познакомиться с творчеством наших поэтов.

Л.Иоганн

НИНА ЖИГАНОВА

Боль

Уж вырублен лес,
Не засеяно поле,
И пашенька вся
Заросла ивняком,
И не мычат,
Как бывало, коровы,
Не пахнет в округе
Парным молоком,
И лошадей – не увидишь бегущих,
Поднявших всю пыль,
И ночного костра,
Мальчишек в ночном
Лошадей стерегущих,
Манящего света
Родного окна.
Всё тихо до боли,
И хочется крикнуть:
«О, люди, проснитесь!
Давайте опять:
И пашеньки сеять,
И хлебушек растишь,
В ночное ходить
И детишек рожать!!!»



ГАЛИНА КАБАТОВА

Я всё люблю на этом свете!

Я всё люблю на этом свете!
Любовь в душе моей горит.
Люблю весну в зелёном цвете,
Когда природа говорит.
Люблю цветы, густые травы,
Люблю берёзы тополя,
Люблю я русские дубравы,
Люблю послушать соловья.
Люблю порой идти по лесу
С корзиной полною грибов
И, сквозь густую занавесу,
Увидеть вдруг родимый кров.
А утром, выйдя на дорогу,
Любуюсь красками зари,
И сердце вдруг забудет тревогу,
Ему так хочется любви!

НАТАЛЬЯ РЯБОКОНЬ

Пора цветения садов
Уж для меня давно отпета.
Печально сброшена листва –
Уходит бабье лето.

А где-то тихий листопад,
Позёмок резвое веселье
Да месяц кроткий в облаках –
Мне неизвестное доселе.

ВАЛЕРИЙ СЕМЕНЦОВ

Тетива в ночи запела:
Это месяц наугад,
Изогнувшись луком белым,
В темноту вонзает стрелы,
Стрелы звёздами горят.

УВИДЕТЬ И НАЗВАТЬ

*14 января 2005 г. исполнилось 55 лет
Валерию Борисовичу Анохину, череповецкому
философу, преподавателю ЧГУ, человеку необычайно
много сделавшему для развития нашей культуры.*

В литературе – всё как и в жизни. Мы не в силах осознать настоящее. Мы мыслим прошедшим. А оно нас ничему не учит. Лишь потом, через много лет (и пень-колоду), мы начинаем осознавать истинную значимость своего времени. Которое уже прошло. Вот ведь, ходил по городу Череповцу Рубцов... а его и в редакцию не пустили. Ходил Башлачёв. Его, правда, в редакцию пускали. Он там внештатником работал... А мы-то их, словно, и не видели...

Увидеть настоящее могут далеко не все. Ещё меньше могут рассказать, что видели. И совсем мало тех, которые могут *назвать* увиденное – дать имя. В.Б.Анохин из таких.

Как ветхозаветный Адам, он называет неназванное.

Ведь, по большому счёту, поэт сам и не воспринимает что он написал. Нет, смысл ему, конечно, ясен. Но это смысл поверхностный, очевидный. Не по этому смыслу его будет судить История. Не секрет, что многие череповецкие поэты, начиная с Андрея Широколова, обязаны ему тем, что он назвал их. Сумел увидеть то, что все увидят много позже.

Свой метод В.Б.Анохин характеризует сравнением: Трудно наполнить стакан дождевой водой. Однако, подставьте под дождь таз. Он заполнится тонким слоем воды. Сливаем эту воду в стакан. И стакан наполняется. Так и Анохин, собирает из разных стихов эти капли. И делает выводы, порой, спорные и неожиданные, напрямую из текста стихов не вытекающие.

Статьи В.Б.Анохина публиковались во многих изданиях. При всём при этом, Анохин никогда не пишет рецензий. В-первых, «не царское это дело», а, во-вторых, любая оценка с точки зрения сиюминутности – вредна. Вредна для настоящего, которое станет прошлым, и для будущего, которое станет настоящим. А отношения с прошлым у Анохина, как и у всякого провидца, непростые:

«Я не ставлю себе цель показать, что русская культура больна. Напротив, мне представляется, что только полное и ясное понимание недостатков русской жизни позволит нам преодолеть их. История мстит тем, кто из-за нелюбви к своему прошлому разрушает его».

Слушайте, что говорит Анохин!

Н.В.Кузнецов



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ВЛАДИМИР БОРИСОВ

Иногда, встречаясь с Володей то ли на Родине в Феропонтове, то ли в Вологде, я всегда не переставал радоваться его внутреннему росту, как писателя, т.е. человека, живущего богатой духовной жизнью. И понимал, что главное для него – работа над словом. Через слово – высший подарок Бога человеку – Володя приходил к пониманию самого себя как личности. Всё тревожнее и больнее чувствовал он ту огромную трещину, проходящую между людьми, между человеческой сущностью и его божественным началом – Душой.

Александр Цыганов
член Союза писателей России

Сон

Первые лучи июньского солнца проглядывали сквозь верхушки елей и скользили по остывшей за ночь земле. То ли от солнечного света, то ли от того, что старуха загремела у печки ухватами и чугунками, дед Матвей проснулся. Он поднялся, кряхтя, сел на край кровати, спустил босые ноги на холодный, добела выскобленный пол и нехотя натянул штаны, сунул ноги в старые, подшитые валенки и пошёл на крыльцо покурить. Усевшись на ступеньках, дед достал засаленный кисет, с которым не расставался с войны, свернул самокрутку и закурил. Солнце уже поднималось над лесом, в воздухе стояла ничем не нарушаемая тишина. Казалось, что вся земля спит, и только дед и солнце молча слушают эту тишину.

«Что-то долго нет писем от Лёшки», - подумал дед и, вздохнув, пошёл в избу. На столе уже стоял, попыхивая и блестя медными, начищенными боками, ведёрный самовар, а рядом – кринка топлёного молока с коричневой, аппетитной плёнкой. Старуха молча собрала на стол, так же молча налила чаю, и дед, громко дую, стал с наслаждением потягивать чай из блюдечка, зажав губами небольшой кусочек сахара. Всё это делалось молча, Матвей знал, что старуха ни за что не заговорит первая. Такая у неё натура. Да оно и верно, о чём говорить-то? За совместную жизнь всё уже не по одному разу

переговорили, а сколько раз ругались, так и счёту нет. Пришла бы хоть Настасья к чаю. У той, что ни день, всё новая байка. Скрипнула калитка, и на крыльцо, словно угадывая мысли Матвея, как можно громче охая, поднялась Настасья.

-Хлеб да соль, хозяева, - болезненно вздыхая, поздоровалась Настасья.

-Садись, почаёвничай с нами, - пригласила её Дмитриевна.

-Да я и то собралась. У моего-то крант потёк. Ты бы, Матвей, поглядел, не можешь ли чего сделать? – Настасья достала из кармана пальтушки три кусочка сахара, обдула с них крошки, сняла пальтушку и налила себе чаю. Отпив из блюдечка два-три глотка, она заойкала, и Матвей понял, что у Настасьи опять новость.

-Митревна, ты не слыхала, к чему это рыба снится?

-К рыку, кричать будешь, - ответила Дмитриевна. – Только ведь рыба-то разная бывает. Какая к худому снится, какая к хорошему. Тебе-то какая виделась?

Настасья допила чашку, налила вторую и завораживающим голосом начала рассказывать.

-Снится мне ночесь, матушка, кабы я на колодец за водой пришла. Ну, зачерпнула бадью и поднимаю, а бадья-то тяжёлая. Поднимаю и вижу: вода в бадье так и кипит, так и кипит. Гляжу, а там два окуня и налим. Умом-то думаю: «Откуда им взяться в колодце, неужто кто напустил с озера?» Да уж больно большие и чёрные, эких я сроду не видывала. Стою и думаю, себе взять или обратно в колодец отпустить. А ухи уж больно охота, с прошлого года не едала, и взять боязно. – Настасья налила ещё чаю и заодно сделала передышку.

-Чёрная рыба к худому снится, ругаться будешь, - заключила Дмитриевна. Дед Матвей удивлённо посмотрел на свою старуху и подумал: «Откуда она всё знает?»

-Ну вот, только, значит, собралась я рыбу-то взять, а тут подходит ко мне, кабы, твой Матвей, продолжала Настасья, - и говорит, а голос-от у его совсем чужой, незнакомый. – Ты чего это мою рыбу из колодца таскаешь?

Я-та думаю – шутит. «Что ты, говорю, - Матвей, обумись. Оне сами в бадью попали». А у самой сердце в пятки ушло, ноги подкашиваются, пошевелиться боюсь, стою ни жива мертва. Ну-ко, даст раза, так и всё. Аж глаза закрыла. Открываю глаза-то, Матвея и след простыл, а рыба уже не в бадье, а в моём ведре лежит. Принесла я рыбу домой, наладилась уху варить. Пока столбянку растопляла, гляжу – царица небесна! – кот-от мой, Оська, последний хвост доедает и знай урчит, знай урчит. Ну давай его шерстить: «Ох ты, блудень ты окаянный. Чтоб тебя разорвало, чтобы тебя спучило, прохвоста толстомясого». Только я эк, матушка ты



моя, сказала, гляжу, а кот-от мой лёг, глаза закатил, лапки протянул и лежит.

-Что, - говорю, - наелся, паразит, хорошенечше.

А потом-то гляжу, да ведь помер мой Оська-то. Я как заревлю, да с этим и проснулась. Гляжу, уже светает, кот на печке лежит. Ну, думаю, слава Богу, что живой.

Настасья допила чай, поблагодарила за угощение и, охая, пошла домой.

День подходил к концу. Жара спала. Матвей заменял зубья у старых граблей, его старуха доила в заулке корову. Струи молока со звоном били в стенки подойника. Над коровой тучей вилась мошкара, донимали комары.

-Стой, матушка, стой Красотушка, стой, умница, - уговаривала старуха переступавшую задними ногами корову.

-Да стой ты, сотона ты экая, - не выдержала Дмитриевна, когда Красотка задела ногой подойник.

-Матвей, поди-ко пообмахивай корову-то, - позвала она деда.

-А хвост у ей на что? Пускай машет, мне недосуг, - отозвался Матвей, ловко постукивая молотком. Звуки ударов летели далеко мелкой дробью, ослабевали и таяли где-то в полях, за деревней.

Вдруг причитания и вопли нарушили тихую песню деревенской жизни, и в закоулках Матвея вбежала заплаканная Настасья.

-Погубили, ироды, душегубы, анчихристы, - причитала она, - нету больше Осиньки, нету милого, нету красавчика, не-е-ту-у!..

Матвей смотрел на Настасью немигающими глазами, открыв от удивления рот, силился и не мог понять, что за беда стряслась у неё. А Настасья, переведа дух, продолжала.

-Отравили Осиньку, Митревна. Чуюло сердце, чуюло. Привезли зимогоры удобрению, свалили у овина. Пошла я за водой, гляжу, лежит мой Осинька у тропиночки, уж мёртвый. Поди, какую мышку съел больную или этой сулемы лизнул, - немного успокоившись, продолжала Настасья.

-Вот тебе, Митревна, и сон, и рыба.

-Да, да, - согласилась Дмитриевна и предложила, - пойдём в избу. Я самовар поставлю. А вот Муська окотится, дак и возьмишь котёнка.

И старухи ушли в дом. Матвей, терпевший в присутствии старух, смеялся от души. Плечи его тряслись, на глаза навернулись слёзы.

-Да, бабы есть бабы, - думал он, поднимаясь по ступенькам крыльца.

-Здравствуй, батя!

Матвей повернулся, не веря своим ушам. В калитку с чемоданом входил Лёшка, за ним жена вела Василька – внука деда Матвея.



Не знаю как вам, но, на мой взгляд, эти два произведения, представленные ниже, очень поучительны, и если вы не извлечёте из них уроков, мне вас очень жаль.

Редактор

АРТЁМ БАБИЧЕВ
(Шексна)

О рассказе, статье и других идеях

Во мне живёт рассказ. Барахтается, пинается, но вылиться на бумагу не может. Не созрел ещё. Может родиться он недоношенным, а может так и умрёт в утробе отца, то есть, в моей голове. Там живёт пара идей и тройка романов, ждут своей очереди.

Другими словами, идей может быть и много, но некоторые из них являются идеями фикс. Но ведь голова без идей пуста, а я не люблю носить на себе пустые сосуды. Впрочем, я встречал пустые головы, которые были до краёв набиты идеями. Вот только идеи в тех головах были настолько пусты, что лучше уж без них.

Я ж не просто хочу написать рассказ, статью, роман и энное количество стихов и картин, но написать их со смыслом и с формой, чтоб всё было в порядке.

АЛЕКСАНДРА БАТАСОВА

Тараканы – корм для пауков
Н.Н.Дроздов

* * *

Я соткана из противоречий,
Возможно, в былые года,
Когда вместо всех красноречий
Отцом моим строились города.
Как много дорог им пройдено,
Как много прочитано книг!
Хороших друзей было найдено,
Он цели своей достиг!
Был первым у нас дом из дерева,
Потом коттедж для семьи,
Где из русской печи от варева
Грелись не только свои.
Решались все «за» и «против»
За щами с ответом – «Да!»
А мне же всегда, напротив,
Не нравилась эта еДА.



18 марта – День рождения Корневой Татьяны
Николаевны, бухгалтера Череповецкого
литературного объединения.

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

Милая, родная северянка,
Ты когда-то на моей руке
Лепетала, словно иностранка,
На своем чудесном языке!

О своем о чем-то щебетала,
Словно птичка-крошечка мала,
Никакого горюшка не знала.
И была прелестна и мила.

Лепетала звонко, как умела,
Ползая по полу налегке,
Может быть, ты песенку мне пела
На своем чудесном языке.

Бережно я брал тебя на руки
И в качалке маленькой качал.
-«Па» да «ма», - отдельные лишь звуки
В лепетаньи милом различал.

Женщина с высокою осанкой,
Помнишь ли, как на моей руке
Лепетала ты, как иностранка
На своем чудесном языке!



ДЕБЮТ

АЛЛА НОВИКОВА

Мы всё измерили шагами,
И нас теперь не удивит
Ни извергающийся пламень,
Ни хладом дышащий гранит.
Ни песнь, которую с годами
Ушедшей юности равнял,
Иль музы жаркими слезами
Свою ты жажду утолял.
И верить хочется порою
В мечтаний сладостных обман,
Но время жадною рукою
Всё прячет в памяти карман.
А сердце, как бездонный омут,
Поглотит нашей жизни бред.
В нём наши горести утонут,
И лишь глаза оставят след.

ЕКАТЕРИНА МИХАЛЬЧЕНКО

Я буду ждать!

В телефонной трубке гудки –
Значит, снова тебя не услышу.
Лишь конвертов и писем листки
Стылый ветер разносит по крышам.
Я оденусь и выйду во двор,
Первый снег упадёт на ресницы.
Почему далеки до сих пор
Наши руки и наши лица?

Скоро осень закончит скандал
С первым инеем зимней простуды.
Помню я всё, что ты сказал,
И как было прощаться трудно.
Помню стылый озябший перрон
И часы, что секунды считали,
Ты садился в последний вагон,
В такт колёсам сердца застучали.



КОНТАКТ

А СОПИН ТЕБЕ ОТВЕТИТ

...Радостно обживающий интернет Сергей Донец заглянул на страницу Михаила Сопина на СТИХИ.РУ, быстро написал комментарий к понравившемуся стиху и вскоре получил ответ от Сопина. До него не сразу дошло, что Сопина уже нет, и коммент написала жена Поэта Татьяна Петровна. Иллюзия общения с тем миром была полной.

А тем временем из архива Сопина извлечены очень интересные материалы - это стихи лагерного времени, написанные карандашом в два столбца мельчайшим почерком на серой бумаге, а также, как ни странно, ранняя любовная лирика, которую автор упорно не хотел публиковать при жизни.

* * *

Ах сердце, сердце! Что с тобою?
Ты - спичка в дождевой ночи.
Прощаюсь каждой строкою
В безгласье гаснущей свечи.
20 марта 69 г.

* * *

Вечер. Речка.
Скачут волны,
В белых пеночках они.
Я уйду, как ветер, волен -
Ты рукою мне махни.
Разгони свою усталость
И туман недавних бед,
Чтоб во взмахе том осталось
Все о жизни и тебе.
Пряжей рук твоих горячих
На прощанье опряди,
Чтобы мог я и незряче
Видеть снег твоей груди
И улыбку... И, конечно,
Пожеланье - невпопад.
Взгляд печально- подвенечен,
Как осенних рощ опад.
Стань на горке, на вершине,
Не туши печаль души.
Помаши мне, помаши мне
Вслед рукою, Помаши...
30 июня 69 г.



КОЕ-ЧТО О НАШЕЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ,,

Что такое череповецкая журналистика? Ограничивается ли она такими известными изданиями, как «Речь», «Голос Череповца» и т.д.? Чтобы найти ответы на эти вопросы, я решила взять интервью у заместителя главного редактора литературного журнала «Окраина» Игоря Эпанаева.

Сколько лет вашему изданию?

«Окраине» уже четыре с половиной года.

Расскажите, пожалуйста, об истории образования.

Журнал «Окраина» в Череповце решил создать Николай Витальевич Кузнецов, с которым мы учились на филфаке. К осуществлению своей главной цели он двигался на протяжении нескольких лет. Раньше «Окраина» выходила нерегулярно, но теперь с выпуском все наладилось. Правда, работать до сих пор приходится на голом энтузиазме...

А сложно создать издание?

Конечно, сложно! Многие предпринимали такие попытки, но их проекты существовали недолго. Наш журнал существует и развивается только благодаря редакционной коллегии!

Какие у вас перспективы?

Мы уже официально зарегистрировали Череповецкую городскую общественную организацию «Череповецкое литературное объединение», которое и занимается журналом. Благодаря моим личным усилиям появляются новые точки распространения. Все деньги с продаж вкладывают в новые тиражи. Перспективы налицо.

У журнала необычное название, что оно обозначает?

Как говорил патриарх череповецкой литературы Николай Алексеевич Кузнецов: «Окраина – наш заповедный край, там, где пасутся наши души...» Возрождение России начнётся с окраины. И ни откуда больше оно начаться не может. Так что – правильное название. И очень своевременное.

А не возникают ли проблемы?

Хочу подчеркнуть, что мы занимаемся литературой, а не политикой. Готовы сотрудничать с организациями, в общем, все нормально.

Каждый ли может стать автором журнала «Окраина» и как это сделать?

Предложить свои литературные произведения может каждый. Нужно позвонить по телефону 21-75-50. Если вещи достойны публикации, то они будут напечатаны. Пользуясь случаем, приглашаю всех к сотрудничеству. Ведь наша задача поддержать талантливых людей публикациями!





Большинство авторов журнала входят в неформальную творческую организацию Союз Слона. Расскажите о ней. Союз Слона чисто творческая организация, в которую входят музыканты, художники и писатели, а также те, кому это интересно. Всего нас уже шестьсот сорок пять человек, нет, нет людей поменьше, ведь есть еще «фракция котов и кошек», подавляющее большинство записалось чисто формально, ведь делать то и платить ничего не надо. Но есть костяк – пятнадцать человек, это те, для кого творчество стало профессией. Кое-кто работает и в Москве на первом канале телевидения... А образовался Союз Слона так: десять лет назад у нас существовала только одна неформальная организация, которая занималась «творческим фашизмом». Вот мы и появились, чтобы им противостоять на «культурном фронте», отсюда и издевательское название СС, то есть Союз Слона. Ну, мы то до сих пор существуем...

Что вы думаете насчет других череповецких изданий?

В городе просто нет других ежемесячных чисто литературных изданий. А газеты читаю.

Может ли «Украина» составить конкуренцию другим изданиям?

Нам, нам это не нужно. У нас свой круг читателей. Хотелось бы быть популярнее, ведь у нас в городе очень много талантливых людей, которые интересуются и занимаются литературой. Они просто не знают, где нас найти...

Итак, поговорив с Игорем Владимировичем, я нашла ответы на все вопросы, а нашли ли их вы?

Интервью брала Александра Степанцова

ГАЛИНА ОНЧУРОВА

Настоящему мужчине судьба уступает.

*Чудеса на земле делаются трудом людей.
Будь терпелив, и чудо случится.*

*Самые большие наши враги находятся внутри нас,
а снаружи – так, лишь жалкое их отражение.*

Люди превращаются в то, что они делают.

Мы гонимы, но неоставляемы.

*Никто не может иметь двух сердец, никто не может
быть счастлив, глядя на две дороги.*

**Окраина.
Издание Череповецкого литературного объединения №17,
Череповец, 2005**

**Литературный совет
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение:**

Анохин В.Б., Кузнецов Н.А., Кузнецов Н.В., Эпанаев И.В.,
Кругликов А.В., Хохряков А.Н., Констанская Г.В.

Редакционная коллегия:

Кузнецов Н.В. – главный редактор, технический редактор;
Эпанаев И.В. – заместитель главного редактора;
Данилова Е.В. – художественный редактор;
Констанская Г.В. – редактор информационного отдела;
Кузнецов Н.А. – редактор исторического отдела;
Кузнецов А.В. – зам.технического редактора.

Тираж: 200 экз.

Контактный телефон: 21-75-50 (Эпанаев И.В.)

Условия региональном литературном конкурсе «Природа и я»

Организаторы конкурса: МОУ ДОД ДЮЦ «Единство», газета «Всем здравствуйте», Вологодское отделение Союза писателей России.

Цели конкурса: Конкурс «Природа и человек» призван гармонизировать связь природы и человека, наполнить энергией процесс творчества, выявить имена талантливых и литературно одарённых личностей. Каждый человек обязан природе, как матери, своим рождением и жизнью, значит, осознание связи с природой – это увеличение внутренних интеллектуальных ресурсов человека. МОУ ДОД ДЮЦ «Единство» выявляет талантливых молодых литераторов, а газета «Всем здравствуйте» публикует их опыты, отобранные членами Союза российских писателей. Публикации в газете «Всем здравствуйте»- это творческий отчёт о проделанной работе.

Участники конкурса: учащиеся студии «Лист» МОУ ДОД ДОЦ «Единство», члены других литкружков, объединений, а также несоюзные литераторы.

Условия конкурса:

1. Работы участников принимаются в трёх возрастных группах: 15-20 лет, 20-30 лет, свыше 30 лет.
2. Принимаются работы в жанрах поэзии и короткой прозы, объёмом не более 3-х страниц набранных на компьютере (машинке).
3. Высылать с 1 марта по 1 ноября 2005 г. по адресу: г. Вологда, Гагарина, 46, Конкурс «Природа и я», Щекиной Г.А. Материалы, поступившие на конкурс, будут публиковаться в газете «Всем здравствуйте» по мере возможности, не реже одного раза в месяц.

Подведение итогов конкурса: Жюри в количестве 4 человек, сформированное из членов Союза российских писателей. Лучшие работы будут опубликованы в газете «Всем здравствуйте». Победители получают дипломы I-III степеней в каждой группе. Подведение итогов, совместно с Союзом российских писателей в декабре 2005 г. Результаты будут опубликованы в газете «Всем здравствуйте».

Директор МОУ ДОД ДОЦ Е.А.Узорова
Руководитель Издательского дома
«Всем здравствуйте» С.С.Орлин
Секретарь Вологодского отделения
Союза Российских писателей С.М.Фаустов
Руководитель литературной студии «Лист»
ДЮЦ Г.А.Щекина

