

Официальный печатный орган  
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»

РС  
С-28  
КР1385004



# Северная ОКРАИНА

---

№25

2007

---

**32 года Череповецкому  
литературному объединению.****О ЛИТО**

Поэтов головы седые  
Увидел я издалека,  
Когда в лито пришёл впервые  
Ещё тогда, до сорока.  
Мы, молодые, были тише  
И ниже скошенной травы,  
Неся свои четверостишия  
На суд *Литовского главы*.  
Ещё свежи воспоминания  
Той поэтической поры –  
Талантов искренних метания,  
И муз весёлые дары.  
А годы быстрые летели,  
Не возносились имена...  
Поэтов гордые кудели  
Посеребрила седина.  
Никто, к большому сожалению,  
На всю страну не прогремел,  
Но это грустное явление –  
Не окончательный удел.  
Мудрее осенью природа,  
В полях седее сизый дым.  
Всё мельче к старости невзгоды,  
Всё больше счастья молодым.

**АЛЕКСЕЙ ТКАЧЁВ**

# Северная ОКРАИНА

Официальный печатный орган  
ЧГОО «Череповецкое  
литературное объединение»

№25

Череповец  
Окраина  
2007



## ОБЗОР КУЛЬТУРЫ С ИГОРЕМ ЭПАНАЕВЫМ

(т. 21-75-50)

Часть новостей подготовлена учащимися секции «Основы журналистики» Дворца детского и юношеского творчества

### АННА ГУСТИ В ВОЛОГДЕ

30 октября в Вологде в Доме Самарина пела череповчанка Анна Густы. Это степенная молодая женщина, гордая, русская, с достоинством, голос чарующе низкий. Я неоднократно встречала её на фестивале "Гора" в Шексне. Направление её - авторская песня, ощущает себя не бардом, а скорее автором-исполнителем. В раннем творчестве было больше лирики, потом пришли социальные и философские мотивы. Аня даже не считает себя поэтом, считает, что пишет скорее песни, чем стихи...

Аня получила I место в номинации "Дебют" на фестивале «Норд-вест» (г. Валдай Новгородской обл., 2002 г.), она лауреат и обладатель Гран-при Межрегионального конкурса «Мелодия души» (Железнодорожск, 2004 г.), получила I место в номинации «Авторская песня» на конкурсе «Поющая Северсталь-2005», Гран-при фестиваля «Поющий Город» (Череповец, 2005 г.). Меня поразило, что лауреат всяческих конкурсов, а в то же время работает прессовщицей и стропальщицей на "Северстали". Она кажется такой сильной. Воля - её страстная и главная тема. А вообще - такую разве удержишь...



Анна Густы

*Под бархатом нежных твоих рук  
Дрожал игривый конь,  
И грива лёгкими волнами  
Падала в твою ладонь.  
Отпусти коня на волю,  
Отпусти, не жалея,  
Он поносится по полю  
И вернётся скорее.*

Программа вечера была, в основном, построена на песнях других авторов, которые запали в душу: «Звёздочка» Виктора Третьякова, «Рассказ женщины» Ю.Визбора, «Птица-душа» Ирины Арищенко. Однако, свои песни прозвучали на этом фоне более чем ярко!

*Я теперь вызываю метели,  
Пусть ветра, словно вихри, кружат,  
В непогоду несчастные души  
Не от холода только дрожат.  
Ни покоя, ни места им нету,  
И совета не спросят они,  
В этом нет никакого секрета,  
Одинокие души любви.  
Завывают ветра, завывают,  
Бесконечный кружится снег,  
Они знают или не знают -  
Без любви не живёт человек.*

Публика в Доме Самарина была доброжелательной и заинтересованной. Юные представительницы литературной студии "Лист" взяли интервью у героини вечера. Примечательно, что на встрече была и Ольга Фокина, она говорила с певицей, высказала ряд замечаний по репертуару и очень похвалила её голос, дав доброе напутствие в пути к сердцам людей.

**ТАМАРА СИЗОВА (Вологда)**

### **«ВСХОДЫ»**

**12 декабря** в школе №19 состоялось событие - презентация поэтического журнала «Всходы». В литературно-музыкальной композиции участвовали учащиеся школы: победители конкурсов, авторы нашего журнала, «просто поэты» и чтецы стихов своих же одноклассников. Гости из Управления образования, городских школ и Гуманитарного университета отметили работу по подготовке презентации и самого журнала, подготовке поэтов, которые не состоялись бы без учителя литературы Г.А.Третьяковой



**авторы журналов «Всходы»  
и «Северной окраины»**

### **ВОЗРОЖДЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ**

**15 декабря** на XIII открытой научной конференции исследовательских работ учащихся была возрождена секция «Литературное творчество». Победу среди, пока ещё немногочисленных поэтов-участников, одержал наш автор Александра Шалашова.

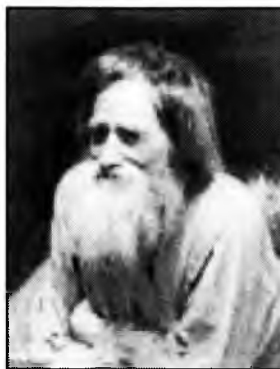
### КРЕСТЬЯНСКИЙ МИР В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

В ЧерМО (с ноября по январь), проходила выставка русских художников, посвящённая крестьянам и их быту. Выставка приехала к нам из культурной столицы нашей Родины – Санкт-Петербурга (картины экспозиции является собственностью Русского музея). Здесь были представлены работы А.Г.Венецианова, М.К.Клодта, И.П.Богданов-Бельского, Н.А.Касаткина, В.Е.Маковского, В.В.Рождественского. Тематика картин охватывает все стороны жизни крестьян, но самой главной темой является социальная.

В музее была представлена работа великого художника И.И.Шишкина, под названием "В роще". Самой необычной картиной, выставленной в музее, являлась работа художника А.П.Бубнова, под названием "Хлеб". С этой картиной связан и такой интересный факт, что для того чтобы поместить её в экспозиции музея, картину пришлось заносить через окно второго этажа, так как внести через двери музея полотно таких размеров оказалось невозможно.

Помимо представленных картин посетители могли увидеть предметы народного искусства: посуду, костюмы, прялки. Представленные на выставке картины охватывают временной промежуток с начала XIX века до конца XX века. Вниманию посетителей также были представлены экспонаты Череповецкого музея.

**ЕКАТЕРИНА ШЕВЧЕНКО («Основы журналистики», ДДЮТ)**



Одна из работ

### ГРИГ, ИБСЕН И МНОГИЧИСЛЕННЫЕ ЗРИТЕЛИ

**16 декабря** в Череповце и **17 декабря** в Вологде Губернаторский оркестр русских народных инструментов представил на суд многочисленных зрителей литературно-музыкальную композицию по драме Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Грига. Чтец Антонина Кузнецова.

### ДЕВЯТАЯ ШКОЛА ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

**25 декабря** в школе №9 состоялось наше выступление с песнями на стихи вологодских поэтов, **14 декабря** выступали в Центральной детской библиотеке для учеников той же школы, а **2 февраля** в школе состоялся вечер встречи выпускников. Пятнадцать с половиной лет назад я эту школу заканчивал. Тогда на последнем звонке, впервые выступил со своим стихотворением, читал: «До свиданья, школа номер девять». Тогда некоторые учителя прослезились, сейчас тоже. До сих пор, встречая известных людей, удивляемся, что оказывается, заканчивали одну школу, только в разные годы - школу №9.

### **И ПОЧЕМУ ОНО БЕДНОЕ? (заметка о Рахманинове)**

**17 декабря.** Не по-декабрьски тёплым вечером был небольшой (всего в одно отделение) концерт с удивительным названием «Моё бедное счастье». Этакая композиция с четырьмя артистами и всего одним героем – Сергеем Рахманиновым, вернее, его музыкой. В этот вечер всё было проникнуто мелодиями – и само действие на сцене, и слова о Рахманинове, и название (строка из романа «Сирень»), и даже дух, витавший над Филармонией.

Номера не объявлялись, каждый из них связывался литературным словом Елены Кузьминой и музыкальным исполнением Дениса Карабалина (фортепиано), Галины Ломакиной (вокал) и Светланы Никаноровой (фортепиано). На протяжении всего концерта артисты оставались на сцене и несли в зал настоящее тепло рахманиновской музыки.

Возвращаясь к названию, хочу сказать, что счастье композитора «бедное» лишь потому, что он не в силах подарить свой свет всем людям. И в этом не его вина...

**СВЕТЛАНА НИКИТИНА**

### **«МИР ДЕТСТВА»**

В декабре состоялся 16-й ежегодный областной детский фестиваль «Звучащий мир детства» в музыкальной школе №1 г. Череповца. Этот фестиваль был основан много лет назад музыкальной школой и газетой «Череповецкий металлург». В 2006 году школа приняла триста заявок на участие в фестивале юных музыкантов и художников. Все они прошли первый этап отбора в стенах своих родных школ и изъявили желание состязаться во втором туре уже в музыкальной школе. И это учащиеся не только из череповецких школ, но также из школ Вологды, Бабаева, Устюжны, Шексны, Кадуя. Фестиваль не только расширил географические границы, но привлёк и юных художников. В день закрытия фестиваля его новые лауреаты дали концерт. Победителям, среди которых преобладали череповчане, были вручены дипломы и призы.

**ВАСИЛИЙ КУЗЬМИН (ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»)**

### **БИБЛИОТЕЧНЫЕ НОВОСТИ**

**6 января** состоялась Рождественская Ярмарка «На бульваре в Верецагинке». Выступали члены лито, семья Романовых из Кадуя и другие. Впервые проводился конкурс «Две звезды», пара состояла из читателя и библиотекаря, победу одержали семья Рыжовых и Е.Ю.Красильникова (библиотека №15). Состоялась и игра «Поле Чудес» по мотивам «Сорочинской ярмарки» Гоголя, а участвовали в игре представители украинской диаспоры(!). Также демонстрировались фильмы о Вологодчине.

В библиотеке №3 с **29 января** по **4 февраля** прошла книжная выставка из фондов центральной библиотеки «Книга-2006».

**31 января** исполнилось 135 лет библиотеке, отмечаться это событие будет 27 мая в Общероссийский день библиотек.

В конце прошлого года после суперевроремонта открылась старейшая детская библиотека №4 (Металлургов 9). Когда сделают ремонт в ЦГБ, никто не даёт точный ответ, всё зависит только от финансирования.

### ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ

С 15 по 29 января в Доме художника работала первая персональная выставка Елены Даниловой. Елена является главным художником «Окраины», на выставке были представлены живопись и графика 2005-2006 годов, иллюстрации к поэтическим сборникам И.Эпанаева, М.Проворовой и Т.Ржанниковой. Данилова – профессионал, её работы покупают. На открытии выступили Ю.Блюхер и Т.Ржанникова, Гости пили сок...



Е.Данилова



выступает  
Г.Щекина

### ЗАСЕДАНИЕ ЛИТО

15 января на заседание Литобъединения из Вологды приехала Г.Щекина. Она выступала с рассказами из своей книги «Ария». Своё мнение по поводу её рассказов высказали И.Смирнов, А.Ткачёв, Н.Кузнецов, А.Хачатрян и др. А.Хачатрян также дал рекомендацию В.Савенок в Союз российских писателей.

Также поднимался вопрос о неуплате членских взносов некоторыми незоснательными членами организации.

### В ВОЛОГДЕ НОВЫЙ СОЮЗ

18 января в Вологде состоялось первое собрание Вологодского Союза писателей-краеведов. В состав вошли известные люди, такие как Василий Белов (почётный член), Михаил Суров, Юрий Малозёмов и некоторые другие. В планах издание журналов, которые уже имеются - «Пятницкий бульвар», «Вологодский коллекционер». А также нового - «Суровый край»...

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЕРМАКА»

**21 января** состоялась презентация литературно-патриотического альманаха «Ермак» (главный редактор: И.Ваганов, заместители: А.Маров, Н.Кузнецов), выпускаемого череповецкими казаками. На презентации присутствовали авторы альманаха (Ю.Жигулин, А.Созин, Н.Кузнецов, П.Шилов и др.), казаки и представители общественности. В планах редколлегии дальнейший выпуск альманаха и превращение его в регулярное издание.



С.Созин, И.Ваганов,  
И.Поплавский

### О «РУССКОМ СЕВЕРЕ»

**24 января.** Вновь порадовал своих зрителей коллектив «Русский Север», представив новый концерт в двух отделениях (первое – сольная программа Т.Цыплёнковой, второе – вокально-инструментальная хореографическая композиция). Лейтмотивом всего второго отделения были русские рубахи, которые в этот вечер по праву были символом русской жизни и души (они были представлены и как флаги, и как колокола...). Яркие декорации, великолепные костюмы, зажигательная хореография, громкая музыка как всегда являлись неизменной атрибутикой выступления «Русского Севера».

**СВЕТЛАНА НИКИТИНА**

### ВЫБОРЫ В СОЮЗЕ

**27 января** в Вологде состоялось отчётно-перевыборное собрание Вологодского отделения Союза Российских писателей, численность которого в настоящее время составляет 24 человека (из Вологды, Белозерска, Кадуя, Шексны, Москвы, Грязовца, Костромы, а также из Австрии и Португалии).

Председателем вновь был избран Фаустов Сергей Михайлович, секретарём – Волкова Елена Викторовна. (Е.В.Волкова работает радиожурналистом на областном радио, ведёт работу по записи выступлений наших поэтов и писателей.) Вторым секретарём – Тимофеев Павел Леонидович.

Я в своём отчёте говорил о проделанной работе нашего Литературного объединения. Моя работа была всеми одобрена и заслужила всяческих похвал. Сказали, что за такую работу необходимо платить зарплату (об этом говорили многие).

**Н.А.КУЗНЕЦОВ,**

**Председатель ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»**

### ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ФОНБЕРНШТЕЙНУ

**29 января** в детский школе искусств состоялся авторский вечер выпускника нижегородской консерватории Нодара Криушенкова, который он посвятил своему первому педагогу по композиции С.М.Фонбернштейну. «Случилось так, что я рос без отца. Самуил Маркович был для меня настоящим отцом, и не только в творческом плане. Он научил жить и не бояться. В плане совершенствования мастерства, помню все его малейшие замечания. Это был светоч», - поделился с нами Нодар.

16 июля исполнится десять лет со дня смерти С.М. Фонбернштейна, который был учителем по журналистике и по жизни также и автора этих строк.



**Нодар  
Криушенков**



### СОЛЖЕНИЦЫН В ЧЕРЕПОВЦЕ

**30 января** наш город посетил Игнат Солженицын - пианист с мировым именем, сын Александра Исаевича Солженицына. На концерте в Училище искусств исполнялись произведения Шуберта, Хиндемита, Прокофьева. После концерта на пресс-конференции Игнат рассказывал об отце: «Чувствует он себя сейчас неважно, но всё равно работает часов по двенадцать в день. Это поразительный человек».

**Игнат Солженицын**

### КОНКУРС ЧТЕЦОВ

**3 февраля** в Доме знаний прошёл второй тур конкурса чтецов стихотворений Николая Рубцова. На конкурс из Москвы приехала Майя Андреевна Полетова – организатор музея-центра Н.Рубцова. В конкурсе участвовало одиннадцать школ, четыре из них сельских. Места распределились таким образом: первое место у П.Беловой из Мяксы. Второе место поделили Н.Гаврилова (ЖГГ) и Д.Порошин (шк.№1). Третье место заняли А.Букарева (ЖГГ), И.Степанов, А. Старцева (шк.№29). Председатель жюри Александр Русанов отметил высокий уровень подготовки к конкурсу.

### **БРАВО, «БИС»!**

В ДК «Аммофос» в атмосфере дружбы, творчества и всеобщей радости состоялась встреча, посвящённая 20-летию театра «БИС» (Беспокойные Искренние Сердца). Это театр детской школы искусств, которым бесценно руководит Татьяна Александровна Губанова. В первом отделении зрители увидели музыкальный спектакль «Адам и Ева», все роли, в котором от пчёлки до слона исполняли дети. Запомнились ангелочки, которые ввиду своего возраста, едва научились... играть на сцене, прекрасные костюмы исполнителей и, конечно, главные герои. Всё второе отделение состояло из поздравлений, в том числе по мобильному телефону от коллеги из Санкт-Петербурга, цветов и оваций. В конце встречи все поколения театра вышли на сцену, а оставшиеся в зале зрители наслаждались заключительной песней, полётом шаров и возвращением в счастливое детство.



**Юные артисты**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОВЕТ В МЭРИИ**

**13 февраля** состоялось заседание Литературного Совета при Управлении по делам культуры мэрии Череповца. Присутствовали: А.В.Чернов, С.К.Чернова, В.Б.Анохин, А.Х.Хачатрян, С.А.Созин, А.А.Пошехонов, А.Г.Широглазов, С.Ю.Шахомиров, Н.А.Кузнецов. На повестке дня стоял вопрос о проведении «Дней русской поэзии в Череповце». Это значительное событие для нашего города. (План мероприятий на следующей странице.)

А.Х.Хачатрян сделал доклад о деятельности нашего Литобъединения. Он подчеркнул, что за последнее время нашей организацией проделана гигантская работа.

**Н.А.КУЗНЕЦОВ,**

**Председатель ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»**

### **ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ**

**14 февраля.** ЧГУ (Горького, 14). Фестиваль школьного творчества «Креативные острова». В номинации «Креативная поэзия» I место – О.Гусева, II – Д.Суслов, К.Фатина.

**16 февраля.** Вологда. «Русский дом». Концерт легендарной рок-группы «Аукцион». Подробности в следующем номере.

**17 февраля.** Библиотека №5. Концерт памяти А.Башлачёва.

**19 февраля.** Презентация книги В.Гостинщикова «Нам эту память хранить».

## ЧТО БУДЕТ...

**24 февраля.** 15.00. Центральная библиотека. Презентация книги Валерия Гостинщикова «Нам эту память хранить».

### ДНИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ В ЧЕРЕПОВЦЕ (план мероприятий)

#### **1 марта.**

18.00. ГДК «Аммофос». Концерт Юрия Кукина (Санкт-Петербург).

#### **2 марта.**

15.00. ОАО «Череповецкий «Азот». Выступление О.Горшкова (Ярославль) и В.Шемшученко (Санкт-Петербург).

15.00. ЗАО «ЧФМК». Выступление В.Гагина (Германия) и А.Пошехонова (Череповец).

15.00. ЧГУ. Выступление И.Царёва (Москва) и А.Широглазова (Череповец).

18.00. ДК «Северный». Дни русской поэзии в Череповце: Гагин, Царёв, Горшков, Шемшученко, Пошехонов, Широглазов.

#### **3 марта.**

12.00. КРЦ «Победа». Премьера фильма о Н.Рубцове. Встреча с вологодской творческой бригадой (О.Фокина, В.Сергеев).

15.00. Библиотека №3. Творческая встреча с участниками фестиваля.

15.00. Голубая гостиная ЧерМО. Творческая встреча с участниками фестиваля.

18.00. ГФС. Концерт В.Гагина.

#### **4 марта.**

14.00. Концерт в Кириллове.

14.00. ЧГУ. Фестиваль молодёжной поэзии Череповца и Вологды.

17.00. ГФС. Презентация альманаха «Воскресенский проспект». Закрытие Дней русской поэзии.

---

**3 марта.** 19.00. Данилова, 30. Рок-акустический концерт памяти А.Башлачёва «Поэты живут». Музыканты Череповца, Вологды, Сокола.

**5 апреля.** 14.00. Средняя школа №8. Городские детские чтения, посвящённые творчеству А.М.Сидоренко.

---

Инициативная группа Череповецкого литературного объединения готовит к 8 марта в подарок женщинам коллективный сборник стихов «Вам, обаятельным и милым...». Предварительно, в нём будут стихи А.Хохрякова, А.Ткачёва, Н.Кузнецова, А.Кругликова, В.Шагинова, С.Созина.

## ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ ЛИТО

*ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» поздравляет своих членов, родившихся в ноябре-феврале:*

2 ноября – Ткачёва Алексея Алексеевича;  
16 ноября - Бабичева Артёма Сергеевича;  
6 января – Басову Веру Валентиновну;  
11 января – Жушман Ирину Валентиновну;  
14 января – Анохина Валерия Борисовича;  
14 января – Кузьмина Василия Николаевича.  
15 января – Гумарова Вениамина Константиновича;  
15 января – Трушина Евгения Алексеевича;  
29 января – Мануйлова Егора Валерьевича;  
5 февраля – Кругликова Александра Васильевича;  
11 февраля – Проворову Маргариту Александровну;  
16 февраля – Кузнецова Андрея Витальевича.

---

### НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ В ГОД ОГНЕННОГО КАБАНА

Проворова Маргарита Александровна состоит в трёх клубах ветеранов. Первый клуб, в жизни которого она приняла активное участие – это клуб «Верные друзья». В этом году они отметили юбилей – 15 лет. (Клуб «Верные друзья» находится при библиотеке им. Верещагина.)

Второй клуб, в котором она тоже участвует – это «Прозрение». Этот оздоровительный клуб создан специально, чтобы пенсионеры и ветераны встречались и общались друг с другом. Вскоре туда пришли сотрудники из «Оптималиста» проводить оздоровительные мероприятия. Этому клубу 8 лет. Третий клуб – это литературный клуб «Свеча». Он находится при клубе «Ветеран». «Свече» 5 лет.



«Список законов»  
супруги  
огненного кабана

Кроме этого, Маргарита Александровна Проворова принимает участие во многих творческих мероприятиях. В этом году на празднике Нового Года она одела маску хрюшки розового цвета – супруги огненного кабана, которая читала свой «список законов».

Ещё Маргарита Александровна – поэтесса, она издаёт книги различные по содержанию: «Мой город», «Грани», «Война и победа», «Сказки разных лет», «Взгляд в прошлое», «Мои друзья», «Откровенное». Здесь не все книги, а лишь их часть, всего их пока одиннадцать.

М.А.Проворова имеет удостоверение «Малолетнего узника фашистского лагеря с 1941-1944г.»

Прочитав книгу «Мои друзья», могу сказать, что понять эти стихи несложно и читать приятно. Они затронут каждого до глубины души. И мне кажется, что вся молодёжь должна гордиться и подражать таким людям, как Маргарита Александровна.

**ТОНЯ ПОЛИНА («Основы журналистики, ДДЮТ»)**

---

*Дед Мороз издал Указ:  
«Требуется свинопас.  
На вид – симпатичный,  
Без вредных привычек  
Для свинок-детей.  
Оплата: 10.000 рублей.  
Свинок пасти во дворце  
В городе Череповце.  
Дворец утеплённый  
С лужком зелёным.  
Телефон: 2007.  
Звонить не всем  
Часов в семь.  
P. S. на свинонянec  
Есть тоже спрос.  
Объявление дал  
Дед Мороз».*

**МАРГАРИТА  
ПРОВОРОВА**



**ИГОРЬ  
ЗАХАРОВ**

**ЗАХАРОВ ИГОРЬ ЮРЬЕВИЧ**

Родился 30 апреля 1963 г. в г.Багратионовск Калининградской обл.

**Образование:**

- Череповецкий лесомеханический техникум им.В.П.Чкалова;
- Ленинградское высшее инженерное морское училище им. адмирала С.О.Макарова;
- Международный институт менеджмента «ЛИНК».

**Публикации:**

- Газета «Панорама» (г. Череповец);
- «Развлекательная газета» (г. Новосибирск);
- Журнал «Северная окраина» (г. Череповец);
- Журнал «Нахалёнок» (г. Череповец);
- Альманах «Автограф» (г. Вологда);
- «Антология мировой поэзии» (г. Вашингтон);
- Журнал «Иностранная литература» (электронная версия: <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/10/nabokov.html>)
- Сборник «Стихи о Череповце» («Порт-Апрель», г. Череповец);
- Народный проект «Вологжане в лицах».

**Издания:**

- «Строфы, напоённые любовью» (Самиздат);
- «Гусляр» («Свеча», г.Вологда);
- WEB-страница «<http://www.stihi.ru/author.html?langoose>».

**Лауреат поэтических конкурсов:**

- День города (г. Череповец);
- Фестиваль «Заозерье» (г. Череповец);
- Фестиваль «Гора» (п. Шексна);
- Фестиваль «Круча» (г. Грязовец);
- Фестиваль «Дёмино» (г. Рыбинск);
- 

**Творческие вечера прошли в:**

- г. Череповец;
- п. Шексна;
- п. Кадуй;
- г. Грязовец;
- г. Вологда.

## КИТАЙСКАЯ ПОЭМА

1.  
Со школы, помню, мы любили  
Взять атлас мира, наугад  
Раскрыть, и пальцами водили  
По дальним странам. Через мили  
Воды и суши нёсся взгляд.  
Так и сегодня, вспоминая  
Забаву школьную, я взял  
Из шкафа атлас, отъюкал  
В нём карту жёлтую Китая...  
Ноябрь. Янцзы. Нантонг. Причал.

Здесь швартовались пароходы  
Всех флагов мира. Так и наш  
Разноязыкий экипаж  
Причалил к пристани завода,  
Чтобы подправить такелаж,  
Очистить днище от ракушек,  
Борта подкрасить и трюма.  
Ведь на носу уже зима.  
И тут уже не до игрушек –  
Сурова зимняя вода.

Так день и ночь, не уставая  
И кроя пылью всех и вся,  
Трудился пескоструй. Струя,  
Окраску, ржавчину сдирая,  
Шипела. Часто ночью я  
Вдруг просыпался, и при свете  
Огней забортных слушал как  
В железо бьётся чёрный шлак.  
И засыпал под звуки эти.  
А утром, следуя на бак,

Я утопал в песке ботинком,  
И закрывал ладонью нос –  
И пыль, и утренний мороз  
Нечётким моментальным снимком,  
Остались в памяти. Вопрос

Был постоянный: скоро, скоро?  
Но день за днём струился шлак.  
И притомившийся моряк  
Под вечер направлялся споро  
Звонить домой. Или в кабак.

2.

«Вы – русский? Значит, Вам креветки  
Под острым соусом? Сейчас  
Я принесу», - раскосых глаз  
Был взгляд внимателен. Салфетки  
Вдруг появились. В профиль, в фас  
Лицо хозяйки заведенья  
Я изучал, пока она  
Сервировала стол - одна  
В дневное время. В этот день я  
Шёл просто мимо, никуда.

Нантонг – собрание контрастов.  
И я любил бродить один.  
Из магазина в магазин,  
Из лавки в лавку – очень часто  
Я был свидетелем картин  
Таких восточно-колоритных,  
Таких диковинных, порой,  
Что позже, возвратясь домой,  
Я услаждал всех любопытных  
Картин тех яркою игрой.

В любой стране, в любой столице  
Что нужно русским морякам?  
О, их влечёт базарный гам  
И жажда чем-нибудь разжиться  
На крохи суточных. Но вам  
Не повезло – в своём рассказе  
Я пропущу базар. Увы!  
Не потому, что здесь просты  
Обычаи. В изящной вазе  
Уже не сыщутся черты

Традиционного Китая.  
Хотя по-прежнему в ходу  
Босые рикши. И в саду  
Сидел я часто, наблюдая  
Традиционное у-шу.  
И на деревьях из бумаги  
Висят фонарики. В любой  
Лавчонке вы над головой  
Найдёте символы и знаки,  
И Будд на полке ряд немой...

И в этом самом заведении  
Всё было так же: за стеклом  
Виднелись Будды, и знаком  
Вид сувениров, и сплетенье  
Лент расписных под потолком.  
Здесь точно так же подавали  
Традиционный чай гостям.  
Курился сладкий фимиам  
Со слабой примесью печали  
И некой тайны пополам.

Звучала музыка негромко.  
Меня привлёк изящный труд –  
Миниатюры в виде блюд  
На свет почти прозрачных, ломких.  
Я ждал, когда мне принесут  
Мои креветки. Было слышно  
Шипенье масла в кухне. Я  
Смотрел, как яркая змея  
Сплелась в узор с цветущей вишней -  
Сюжет наивный. Но меня

Привлёк объём, столь нетипичный  
Китайской живописи. Так  
Во всём – традиционный Пак  
Не в рубище, в костюме столичный.  
Теперь одет. Его пиджак

И брюки пусть уже не новы,  
Но денди лондонским себя  
Он ощущает. И всегда  
Во всём вам услужить готовый  
Он улыбается... Но я

Слегка отвлёкся. И креветки  
Уже дымятся предо мной,  
"Tchin-Taо" льётся золотой  
В сосуд для европейцев редкий –  
В пиалу. Видно, гость дневной -  
Не очень частое явление  
В китайских лавках. И пока  
Моя неловкая рука  
Пыталась некие движенья  
Освоить с палочками, та,

Что мне прислуживала, рядом  
Присела. Несколько минут  
Молчала, глядя на мой труд,  
Удачи поощряя взглядом.  
И вновь: «Вы – русский? Как зовут  
Вас?» Я себя назвал. И далёк  
Потёк неспешный разговор.  
Мэй Линь (до этих самых пор  
Её Марией называли -  
Для европейцев проще) взор

Остановила на пакете  
С комплектом фото, где на них  
Итог прошедших выходных –  
Буддистский храм (пусть не в Тибете,  
Всего лишь десять миль морских  
Вниз по Янцзы), пейзаж окрестный,  
Послушники, монахи – всё,  
На чём внимание своё  
Я останавливал, всё вместе  
На снимках запечатлено.

Я разрешил взглянуть. С вниманием  
Она глядела фото. Мне  
Сказала, что в монастыре  
Ланг-Сан хранится по преданьям  
Реальный Будда – на горе  
Ступени пагод укрывают  
На высшей точке под стеклом  
Его, сидящим на цветном  
Ковре. И монастырь по краю  
Известен этим божеством.

В пакете среди прочих фото  
Она нашла и этот вид –  
Прикрыв глаза, как будто спит,  
Под балдахином с позолотой  
В стеклянном кубе он сидит.  
О, как Мэй Линь затрепетала,  
Увидев это фото! И  
Скрывать эмоции свои  
Передо мной она не стала.  
Напротив, будто огоньки

В её глазах зажглись, румянец  
Разлился по щекам. И круг  
За кругом тонких, нервных рук  
Ложился на безмолвный глянec.  
И даже будто сердца стук  
Её был слышен мне. Возможно,  
Преувеличиваю я.  
Но обращенный на меня  
Заметно влажных глаз несложно  
Понять красноречивый взгляд.

И время будто отступило.  
Какой-то краткий-долгий миг  
Казалось мне, что я проник  
Туда, где яркое светило  
Касалось снежных горных пик,

Где сам я к храму горной тропкой  
Среди паломников бреду,  
И через шаг себя кладу  
Навзничь, шепча молитвы робко,  
Забыв про воду и еду.

Так день за днём. Всё дальше, дальше...  
Всё ближе небо и ясней...  
Уже не знаю сколько дней  
Я так бреду. В душе ни фальши,  
Ни эгоизма. И ясней  
Становятся простые вещи.  
И видишь мир совсем иным.  
Кто я? Ничтожный пилигрим,  
Чьё сердце бедное трепещет  
И только жаждет встречи с Ним...

Но миг – и кончипось забвеньё.  
И мы с Мэй Линь опять одни.  
И от того теснит в груди,  
Как много было в наважденьи  
Смиренной кротости, любви.  
Мой взгляд опять упал на полку,  
Где Будды замерли в строю,  
На фотографию свою...  
Я сохраню её, а толку?  
А, может, и не сохраню

Вот это маленькое диво,  
Что увезу в свои края  
В гремящих недрах корабля...  
Но взгляд Мэй Линь красноречивый  
Вдруг стал понятен для меня.  
Что для меня вот это фото  
С чужим для русских божеством?  
Материал в фотоальбом,  
Чтоб удивлять потом кого-то,  
Прослав буддизма знатоком?

Так размышлял я, воздавая  
Креветкам с пивом. За окном  
Сгущался ранний сумрак. В нём  
Витала изморозь сухая.  
И незатейливый фантом  
Рождался – сколько глаз хватало:  
Лачуга превращалась в дом,  
Мелькнувший рикша босиком  
Как будто сгинул в пасть Ваала  
За отдалённым фонарем.

Стоящий с дырами и криво  
Сплошным стал речный забор...  
Я обратил к Мэй Линь свой взор.  
И сам собой неторопливый  
Смолк между нами разговор.  
Часы пробили столь любимый  
На Альбионе “five o'clock”-  
Пора назад в морской чертог.  
Прощальных жестов пантомима –  
Закономерный эпилог.

Спустя дня два иль три – не боле –  
Притоплен был плавучий док.  
И мутный медленный поток  
Нас подхватил. Винты мололи  
Со дна поднятый ил, песок.  
И вновь причал. И лиц портовых  
Официальных череда.  
И беготня туда-сюда  
Стюарда. Наконец швартовы  
Со всплеском приняла вода.

3.

С таким же всплеском, но бумажной  
Волны, закрыл я атлас - с ним  
Морской вернулся пилигрим  
В земной чертог многоэтажный.  
И в тесноте средь книг храним -

С полуистёртой позолотой  
На корешке - он сохранил  
Моря и порты, где я был,  
И то загадочное что-то,  
Чем я в то время дорожил.

А что с Мэй Линь, а как же фото?  
Наверно, спросите Вы? В тот  
Описанный мной эпизод  
В момент оплаты мною счёта  
Я отдал ей и снимок тот.  
Когда ревущие широты  
Продул мифический Эол,  
В кают-компани я нашёл  
Оброненное кем-то фото -  
Портрет: вуаль и красный шёлк

В отделке шляпки и по краю  
Немного кружев, и колье  
В разрезе скромном декольте,  
И взгляд, который я узнаю  
Спустя года. В своём столе  
Средь прочих снимков из Нантонга  
Я положил его. Потом  
Все поместил в фотоальбом.  
Последний лист: под тонкой плёнкой  
Мэй Линь – прошедшего фантом.

\* \* \*

На захламлённый подоконник  
Сквозь книги и черновики  
Пробился луч и лёг на сонник,  
Как след неведомой руки.

И я услышал, засыпая,  
Как на протянутом луче  
Вдали затих трезвон трамвая,  
Запутавшись в ночной парче.

И, видно, сон из-под обложки  
Струился, тоненько звеня  
Во тьме назойливою мошкой,  
И звал бесплотного меня.

Вплетались в сон ночные звуки.  
И сонный мозг ткал кружева.  
И неизвестные науке  
Рождались новые слова.

Сквозь плотно сомкнутые веки  
Читал я странные стихи –  
На глянцевой гитарной деке  
Мерцали точки и штрихи.

И смысл их предельно ясный  
Вёл, словно сталкер, за собой  
Туда, где жизнь, как случай частный  
Преображается судьбой.

Как страшно в этот миг проснуться!  
И – всё ещё во власти сна –  
Из нереальности рвануться  
К квадрату тёмного окна.

Прижавшись лбом к оконной раме,  
Увидеть в бликах на стекле  
Штрихов и точек тех же самых  
Мерцанье в предрассветной мгле.

И до утра, изнемогая,  
Под валидол писать стихи.  
И сознавать, что жизнь – другая.  
И от неё мы далеки.

## ДУМЬЯТ

Плескался Нил у ног моих.  
В нём отражались звезды, вечность...  
Кафе. И столик на двоих,  
Который заливала млечность  
Луны и отсвета реклам  
Сквозь изгородь живую. Где-то  
Запел над городом имам  
С невидимого минарета.  
Прикрыв глаза, я ощутил  
Дыханье времени: веками  
Течёт здесь этот мутный Нил  
Между пустынными песками.  
Быть может, завтра по нему  
Я вверх отправлюсь пароходом.  
И будет лопасть гнать волну.  
И буду я с чужим народом  
Глядеть на эти берега,  
Пока мы не прибудем в Фивы,  
Где будет шелест тростника  
И будут в мареве оливы.  
И будет старое такси  
Плестись со скоростью верблюда,  
Пока горячие пески  
Не остановят нас. Отсюда  
Я двинусь далее верхом.  
И, шаг за шагом укрупняясь,  
С полуистершимся лицом  
Предстанет Сфинкс. Вокруг, слоняясь,  
Туристы – в точности как я –  
Зрчками фотоаппаратов  
Моргают, может быть, кляня  
Жару и смуглых провожатых,  
И древний, но громоздкий вид  
Вот этих айсбергов пустыни –  
Трёх безразличных пирамид...  
И после будет чай, и дыни,  
И пахлава, и аромат

Сандала, и прохлада тени,  
И возвращение назад...  
Всё это в несколько мгновений  
Перед глазами пронеслось.  
И снова я в кафе в Думьяте:  
Полупустой бокал и горсть  
Арахиса. О шариате  
Мне говорил мой *vis-a-vis*,  
Цедя египетское пиво.  
А Нил шумел у ног моих,  
И я мечтал о древних Фивах.

### СТАМБУЛ

Помню, осенью в день листопада  
Оказался я в дальнем краю.  
По дорожкам султанского сада  
Я бродил, и на плёнку свою  
Я снимал жёлтый гравий дорожек,  
Белый мрамор фонтана, цветы,  
И каких-то случайных прохожих,  
Вход в султанский дворец, и ковры...  
Помню, всё это было так странно:  
Тёплый ветер с Босфора качал  
Кипарисы, и в водах фонтана  
Я лазурь над собой различал.  
Старый турок, готовясь к намазу,  
Расстелил на земле коврик свой,  
Снял сандалии, сел, и ни разу  
Не взглянул на окрестный покой.  
Щёлкнув камерой снова, из сада  
Я пошёл по Стамбулу гулять.  
А в России был день листопада –  
День, который хотел бы я снять.

## **МИКРОПОЭМА**

### **Пролог**

Как угадать, зачем нам снятся сны?  
Что ищем мы в ночных провалах будней?  
Быть может, обретенья тишины  
В убежище, где проще и безлюдней.

### **Глава 1**

В городе моём – вчера ещё дождливом –  
Наши сны казались продолженьем дня,  
Хоть и суматошным, но вполне счастливым:  
Твой и мой – по эту сторону дождя.  
Утренний будильник. Кофе с кофеином.  
И уже спешащий милый человек.  
А сегодня столь привычную картину  
Взял и запорошил первый белый снег.

### **Глава 2**

В городе моём стояли, как константы,  
Мокнущие в ливнях серые дома.  
В сумраке квартирном старые куранты  
Ждали безразлично, что придёт зима.  
Наши сны казались в освещеньи лунном,  
Как хранящий счастье в доме оберег.  
Отчего же так неожиданно и бесшумно  
Наши сны расстались, когда выпал снег?

### **Эпилог**

Что наши сны? В полночной тишине  
Живёт самостоятельное нечто,  
Хотя на нас похожее вполне,  
Но более счастливое, конечно.

---

---

# ИСПОВЕДЬ КАРАНДАША

**АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ**

**Исповедь карандаша**

Своею жизнью я доволен, вроде,  
Не много надо мне, карандашу.  
Лишь от того, кто мною водит  
Зависит то, что я пишу.

Я одинок, мне не найти подружку,  
Бумага – неровня карандашу.  
Тупее становлюсь, снимают стружку,  
И снова я пишу, пишу, пишу.

Сердечник мой чрезмерно мягок,  
Завидую я тем, кто больше твёрд...  
Хозяин мой склонился над бумагой,  
Стих из него сегодня так и прёт.

---

---

## НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

Вдаль окошки печально глядят,  
О заветном со мной говорят,  
Как одно голубело всегда,  
Для меня в нём сияла звезда.  
Как давно это было, давно,  
А теперь оно пусто, темно.  
Я прошёл сквозь пургу и беду,  
Чтобы ты вновь увидеть звезду.  
У знакомых тесовых ворот  
Молодой меня встретил народ.  
Смех их – мне отворот поворот:  
-Здесь звезда, - говорят, -не живёт!  
-Иль дурак, или больно уж прост! –  
В небесах поищи среди звёзд!  
Может, спяну приснилось тебе,  
Что звезда проживает в избе!  
И пошёл я, повесивши нос,  
Как побитый, сконфуженный пёс.

## НИКОЛАЙ ХОХРЯКОВ

### Кусочек прошлого

Ты мог бы выдумать символы боли,  
К примеру, что осень холодным дождём  
Сечёт неповинные вербы и поле,  
И будку, в которой автобуса ждём.

Ты мог бы описывать грязь на картошке,  
Что с каждой минутою куртка влажней.  
Но хрупкость единственной в мире ладочки,  
Тобой согреваемой, много важней.

Ты мог бы придумывать символы счастья,  
Но вот чем заполнилось сердце твоё:  
Единственный день... Остановка... Ненастье....  
И время, застывшее возле Неё...

### КОНСТАНТИН ПАВЛОВ

Дочь играет в «мамы-дочки»,  
Куклы выстроены в ряд.  
Есть среди кукол и сыночки,  
Тоже слушать не хотят.

Дочь бросает взгляд на Машу:  
«Ну, кому я суп варю?  
Отведите в угол Дашу,  
С ней потом поговорю!»

Варе сказку рассказала,  
Уложила Свету спать,  
Куклу Нину наказала:  
«-Надо есть, а не скакать!»

И наказанных так много:  
Кукол шесть в углу стоит.  
... Будет дочка мамой строгой,  
Хоть и добрая на вид.

### РОМАН КУЛЬТУРА

#### Покаяние

Отдавай без остатка добро,  
Отдавай без остатка любовь,  
Даже если предаст ребро,  
Пока не остынет кровь.

Не мсти, не завидуй, не лги,  
Будь в согласии с душой и волей.  
Ты небу отдашь долги.  
И ничего более.

## **ТАМАРА НОСОВА**

### **Читала женщина роман**

Читала женщина роман  
И в героиню превращалась.  
Ах, как ей нравился обман,  
И в нём пожить хотя бы малость!  
Любовь, наряды и балы,  
Кареты, роскошь бриллиантов.  
Ушедший век, поток хвалы,  
Наук изящных и талантов.  
Но вот страница прочтена  
И перевернут лист небрежно.  
На круг вернулась и страна,  
И долг обязанностей прежних.  
Как кратко можно жить в мечтах,  
Где поджидает принц в карете,  
Где в грёзах лишь и в вещих снах  
Понятны знаки и ответы.

## **ВЛАДИСЛАВ РЫТИКОВ**

### **Напои меня вином**

Напои меня вином  
Или пивом на крайняк.  
Я готов взорвать свой дом,  
Сам себе почти что враг.  
И проходит день за днём  
Бескайфово навсегда.  
Напои меня вином,  
В моём чайнике вода.  
В моей кухне есть бокал,  
В кошельке два дня голяк.  
Если ты имеешь нал,  
Приноси, скорей, коньяк.  
Напои меня вином,  
Напои до тряски рук.  
Что? Закрылся гастроном?  
Ну, какой ты, нафиг, друг!

## **ВАЛЕНТИНА САВЕНОК**

### **Коснись губами слов моих**

Снова голос твой простужен,  
А в глазах бушует пламя...  
Не плети ненужных кружев,  
Прикоснись к словам губами.  
Ощути одним дыханьем  
Нежность музыки касаний,  
Осязая мир руками,  
Растворись, стирая грани.  
За непознанной границей  
Привкус лета на ресницах.

## **ТАТЬЯНА КОРНЕВА**

### **Пожелание**

Не надо сетовать устало  
На жизнь и чёрно-белый свет.  
Что из того, что лет немало,  
И кажется, что счастья нет?

И не грустите, не грустите  
О милом времени былом.  
Цветы добра свои садите,  
Делами украшая дом.

Друг другу каждый день дарите  
Свои улыбки, как цветы.  
И жизнерадостно живите,  
Ведь счастье – это он и ты.



## **ВЕНИАМИН ГУМАРОВ**

### **На твоих губах горячих**

На твоих губах горячих  
Поцелуи мои тают.  
На твоих губах горячих  
Снега искорки играют.  
Взявшись за руки с тобою,  
Мы идём по тропке сада.  
И под яблоней седую  
Губ твоих бодрит услада.  
Что за чудо, что за нега  
Мне с тобою целоваться!  
Раскраснелся, как от бега,  
Но не в силах оторваться  
От горячих губ волшебных,  
От ладоней твоих робких,  
От объятий твоих нежных  
Средь зимы на узкой тропке.  
Катя, Катя, Катерина,  
Что за прелесть! Что за нега!  
Ты – как чудная картина  
Посреди ветров и снега.  
На твоих губах горячих  
Поцелуи мои тают,  
На твоих губах горячих  
Мои годы пропадают.

## **КИМ ГРИГОРЬЕВ**

Душа поёт,  
И кровь кипит.  
Но час придёт,  
И ты – с копыт!  
Единый миг,  
И ты – ничто.  
Пришёл, ушёл...  
А был почто?

## АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА

### Волчонок

Два зрачка беззаботно глядят на луну –  
Не умеют грустить и не знают предательства,  
И весь мир будто служит тебе одному,  
И подвластна тебе сила всех обстоятельств.

Так тепло и спокойно в уютной норе,  
Ты доволен и сыт, неуклюжий волчонок!  
Ты не гнался за дичью, не выл при луне,  
Но ты, всё-таки - волк, пусть пока ещё молод.

Ты не шёл, задыхаясь, в колючем снегу,  
Не тянулась по следу кровавая лента,  
Ты не видел на каждом кусте по флажку,  
Как один, все такого же красного цвета.

Ты ещё не смотрел из-под дула ружья,  
И не грыз тебя сворой собак лютый голод,  
Ты измены ещё ни одной не встречал  
И не знал одиночества. Ты ещё молод!

Ты ещё никогда никого не любил,  
Ты не вёл свою стаю тропой среди тумана,  
Вкуса боли и гнева ты не ощутил  
И не ведал тоски – тебе ещё рано!

Ты пока лишь волчонок, пушистый щенок,  
Ты наивен и глуп от хвоста и до морды.  
Не спеши повзрослеть! Настанет твой срок,  
И зажётся в глазах пламя древней породы.

А пока твои лапы капкан не хватал,  
Не смеялась метель тебе в морду среди ночи, -  
Ты всего лишь волчонок. Ты волком не стал.  
А уверен, что взрослым скорее стать хочешь?

### ЛЮДМИЛА ХАДЖИ

Я лицо твоё помнить боялась,  
Но его позабыть не смогла...  
В чутком сердце обида осталась,  
И всё колет его, как игла.

Что же мы натворили с тобою?!  
Гордость глупую тешили зря.  
Как живётся, любимый, с другою?  
Вспоминаешь ли, милый, меня?

А ведь всё быть могло по-иному –  
Счастье строить мечтали с тобой.  
Как недоброму слову чужому  
Мог поверить ты, мой дорогой?!...

### КСЕНИЯ НИКИТИНА

Скажи всему миру: «Да!»  
Вставай! О преградах забудь!  
Раздвинь рукой облака  
И гордо пройди свой путь!  
Ты молод! Ты полон сил!  
В тебе живёт рыцарский дух.  
Отважное сердце стучит,  
Покажи всем мощь своих рук!  
Поверь, ты сможешь всегда  
Реки, моря перейти.  
Горы крушить, города!  
Только поверь! И иди!  
Иди: и наступит рассвет,  
Счастье новой земли.  
Скажи врагам моим: «Нет!»  
Ты – народ! Сам себе помоги!

**ГАЛИНА ЩЕКИНА**

**Чёрно-белое**

Заштриховано чёрное белым,  
А цветной бледнеет до схемы  
Чёрный плащ совсем ещё целый,  
Я иду, ссутулясь на теме  
Черноты - стыдятся зимою  
Переулки, знавали лучшее.  
Ты, давай, не ходи за мною,  
В нашем царстве последний лучик.  
Чёрный плащ обнимет за плечи,  
Облегчённо выпрямлю спину,  
И расстраиваться тут нечего -  
Только лишние нас покинут.  
И пускай будут счастливы где-то,  
И помочь, как правило, некому,  
Разучу хоть песенку эту  
На стихи свои или Кековой.

**ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ**

«В минуты музыки печальной...»  
Я вспоминаю тихий лес  
С его опушкой величальной,  
И чащу, полную чудес.  
И эта музыка ведёт  
Меня в такие буреломы,  
Что даже чёрт там ногу сломит,  
Но я одна не пропаду.  
Домой дорогу я найду,  
Где всё привычно и знакомо,  
Но нет теплой родного дома,  
Когда окончен трудный путь.

## **ЕЛЕНА МАКСИМОВА**

### **Пишу, если пишется**

Пишу, если пишется,  
Слагаю, что слышится,  
Читай, если нравится,  
Чтоб в мир мой отправиться.

Мне б ветра попутного  
Да друга нескучного,  
Дождя сумасшедшего,  
Стеною прошедшего,  
Чтоб смыть всё ненужное,  
Сберечь, что натружено.

Мне б в горы подняться  
Да в связке остаться,  
С командою в море  
Штормить на просторе,  
Чтоб встречный рвал парус,  
Курс вымерял градус.

Огня бы заветного,  
Тепла бы ответного,  
Любви долговечной  
Да жизни беспечной,  
Чтоб в горе и радости  
Творить без усталости.

## **АЛЕКСАНДРА БАТАСОВА**

### **Гроза**

Буратино носом длинным  
В тучке дырочку пробил.  
И на землю громогласно  
Дождь лавиною полил.

**ЕВГЕНИЙ ТРУШИН**

**Будущей марсианке**

Э-ва, Марс. Вот планета, поди...  
И чего только в космосе нету.  
Ах, Земля, подожди, не чади,  
Не копти мировую планету!

До чего ж далека, чуть видна  
И, конечно, совсем неземная,  
Ну, зачем же такая она -  
И таинственная, и чужая?

Посмотреть бы вблизи её раз,  
Хоть разочек вблизи подивиться.  
А представить: Пиф-паф, я – на Марс,  
И на Марсе я, будто, - ... царица!

Жизнь бы заново можно начать,  
Разобраться в просторах вселенной...  
Марсианца хочу повстречать,  
Полюбить, покорить непременно.

Время, время пришло познавать,  
Не давите, прошу, атмосферой –  
Разве в космос невозможно летать,  
Если дух окрыляется верой?!

**ПЁТР БАРОНОВ**

**Елене**

Вы – одна из миллиона,  
Кто не вызывает стоны.  
Вы – одна из миллиарда,  
С кем хочу быть ближе ярда.  
Пред одной во всей Вселенной  
Я коленопреклоненный.

## **МАРИЯ КУЛИКОВА**

### **Библиотеке им. Верещагина**

Мальчишка с мишкой под мышкой  
Вбегает в здание большое.  
За ним девчонка с толстой книжкой  
Шагает, говоря с собою.

Мужчина с чёрным дипломатом  
Идёт всё к этим же дверям.  
Старушки с дедом бородатым  
За дядей тихо по пятам.

Выходит будущая мама  
Из-за огромных тех дверей –  
В руках две книги, а за нею  
Ещё аж пятеро детей!

У них в картинках все журналы,  
У старшей дочери роман.  
«Там столько книг, такие залы!  
И всё всерьёз, а не обман».

Не все вот люди понимают  
И поднимают шум и гам.  
«Что тут случилось? – повторяют, -  
Сказали всем, скажите нам!»

«На вывеску вы посмотрите  
И вмиг поймёте что к чему».  
«В библиотеку приходите  
Семьёй всей и по одному!

У нас дверей открытых день,  
К нам приходите вы сейчас.  
Читайте, если вам не лень,  
Мы будем рады видеть вас!»

**ОЛЬГА БЕЛЯКОВА**

**Мираж**

В пустыне жизни, как злой рок,  
Меня преследует мираж.  
Жизнь, может, этот свой урок  
Уже другим ты преподашь?

Нет сил терпеть палящий зной,  
Песок мне жжёт ступни.  
И вдруг мираж передо мной:  
«Попей и отдохни!»

Манит хрустальной влагой он,  
Прохладу, тень сулит.  
Трава здесь стелется ковром –  
Такой желанный вид!

Но только подойду к тебе,  
Пустыни хрупкий дар,  
Тебя уж нет... По голове  
Бьёт солнечный удар.

Усталость вымотает вдруг,  
Не сделать шаг вперёд.  
И словно заколдован круг –  
Мираж опять зовёт.

Но только-только трону твой  
Благополучья рай –  
Тебя уж нет... А смерч волной  
Отбросит в дальний край.

Без сил пусть лучше рухну я  
На огненный бархан.  
Вторым дыханием объят,  
Воспрянет бранный стан.

И пусть тяжёл в пустыне путь,  
И беспросветны дни,  
Мираж, каким угодно будь,  
Но только не мани!

# ХОБОТ

Школа  
поэзии  
ДДЮТ

№17

Литературный журнал «Северная окраина» и историческое приложение «Северянин» приглашают к сотрудничеству авторов. Учащихся череповецких школ приглашаем на занятия во Дворец детского и юношеского творчества в секции «Основы журналистики» и «Школа поэзии». Справки по телефону: 21-75-50.

**ЕВГЕНИЯ КАПИНОСОВА**  
(шк.№21)

На доске белым мелом  
Слова «хватит» пишу.  
Это всё, что хотела...  
Это всё, чем живу...

Хватит чувства таить,  
Хватит лгать беспросветно,  
Хватит боль приносить  
И любить безответно.

Хватит помощи звать,  
Хватит ждать и молиться,  
Хватит чиркать в тетрадь  
Из стихов вереницы.

Хватит умным казаться,  
Хватит падать на дно,  
Хватит тщетно пытаться, -  
Не взлетишь всё равно.

**КСЕНИЯ НОВИКОВА**  
(ЖГГ)

**Перед выбором**

Стоишь и думаешь:  
Налево мне, направо?  
А продолжать ли верить, нет?  
Принять сироп или отраву,  
Идти на темноту, на свет?  
Смотреть куда: назад, вперед?  
Пускать слезу или терпеть?  
Мне рисковать, как повезёт,  
Спускаться вниз или взлететь?

Стоишь и думаешь...

**СВЕТЛАНА НИКИТИНА**  
(училище искусств)

Счастье  
Мне не спалось. Я вышла на балкон.  
След от луны тихонько отделялся  
И в мириады бликов распадался.  
И я тогда решила: счастье в нём.

Сошла я в сад. Всех звёзд одна сильнее  
Горела, освещая мягкий сон,  
Над домом, где сейчас спит мирно он.  
И я тогда решила: счастье в ней.

Прошлась по саду. Вспомнила тот раз,  
Когда на лодке мирно мы катались,  
И нам с высот планеты улыбались.  
И я тогда решила: счастье в нас.

Я села на скамью. Струил эфир.  
Я думала о жизни и о нём.  
Звезда сверкала, след горел огнём.  
И тут я поняла, что счастье – мир.

**ЕЛЕНА ЗАГРЕБИНА**  
(шк. №25)

**Кот**  
Рыжий кот по мостовой  
Под дождём крадётся.  
Света луч в ночи немой  
В лапы не даётся.  
И в безмольной тишине  
Резкий поворот.  
Под колёсами во тьме  
Умирает кот.

## «Школа поэзии» Дворца детского и юно

**ЮЛИЯ ЛЕОНОВА**  
(шк. №19)

**В Макаринской роще**  
Лист осенний кружит и мается –  
Это осень берёт права.  
И в холодной воде купается  
Облетевшая с веток листва  
Крест Поклонный в осеннем золоте  
Установлен среди берёз,  
И деревья склонили головы.  
И растрогано сердце до слёз.

Скоро в роще построят и церковь,  
Поведут старики детвору...  
Не забыли святую легенду!  
Город символ обрел и судьбу!

**ДАРЬЯ РЯБОВА**  
(шк. №21)

**Прошла любовь**  
Прошли весны воспоминанья,  
Угасли чувства, мысли и желанья.  
И всё, что было важно мне – забыто,  
А сердце моё вновь для всех открыто.  
Поверь мне, всё опять прекрасно.  
И жизнь моя вновь не напрасна.  
И всё о тебе вдруг забылось.  
Я рада, что так получилось.  
Казалось, всё уже в прошлом,  
Но грустно, и скучно, и тошно  
Смотреть на тебя, вспоминать.  
И тихо в душе умирать.  
Простить? – Я давно уж простила.  
Любить? – Я не сильно любила.  
Убить? – А не слишком жестоко?  
Забить? – Так совсем одиноко.

**МИХАИЛ ЗАБОЛТИН**  
(шк. №6)

Идёт гроза в начале лета,  
Ужасно молния сверкает.  
И в небе нет уже просвета,  
И солнышко не видно стало.  
Но мне уже совсем не грустно –  
Со мною мой любимый пёс.  
Я кинул кость – ему так вкусно!  
И пёс мне тапочки принёс!

**КРИС ФАТИНА**  
(ЖГГ)

Во мне славянство гонит кровь  
По жилам и по венам.  
И я готова в бой, в рой,  
Мстить всем, кто вскрыл мне вены.

Во мне славянство, обгоняя мысль,  
Гонит кровь по жилам,  
Я – древний люд славянских нив –  
Моя болезнь и сила.

И я скрываюсь в гущу древ,  
В леса от тихой муки  
Того, что замолчал распев,  
Славянства нежны звуки.

И я готовлюсь в бой, в рой,  
Мстить тем, кто вскрыл мне вены.  
Сливаюсь в дикий волчий вой,  
В славянские напевы.

**АЛЕКСАНДРА ШАЛАШОВА**  
(шк. №26)

**Портрет**  
Не поджигайте мой костёр –  
Мне будет больно...  
Ты ластиком улыбку стёр  
Немой Мадонны...  
Закрасил светлые глаза  
Ночным графитом.  
Вино, как много лет назад  
Кругом разлито.  
Она – не я, скажу без слов:  
Ищи другую...  
И груды порванных холстов  
Встают стеною.  
Найду на вешалке берет,  
Надену криво...  
За мной секунды-волки вслед  
Скользнули мимо...  
И горько улыбнись в ответ  
Всех странных фраз:  
«Ты знаешь, иногда портрет  
Получше нас...»

**ЮРА МОЦАРТ**  
(ЧГУ)

Есть в книге строчки:  
«Так жизни мало».  
Но после точки  
Идёт начало.

## ШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А.А.АЛЕКСЕЕВОЙ

**ПАВЕЛ ШИРОГЛАЗОВ**  
(ЧГУ)

Когда я съел кусок светила,  
Сумев от неба оторвать,  
Меня в бараний рог скрутило  
И повалило на кровать.  
Лишь Богу ведомая сила  
Схватила грубо под уздцы  
И так меня заколбасило,  
Что я чуть не отдал концы.  
Быть может, мне приснилось это,  
Быть может, было наяву,  
Но я, когда наступит лето  
Ещё кусочек оторву...

**ИВАН БОГОМОЛОВ**  
(шк. №32)

Жизнь бесполезная штука,  
Её не будет уже после взрыва.  
Без тебя на душе так жутко,  
Руки трясутся на грани нервного срыва.  
Блеск холодной стали  
Во мне пробудит вдохновенье,  
Отравой жёлтой полоснёт  
И даст мне дозу наслажденья.

**ТАТЬЯНА СКОРИНА**  
(шк. №21)

**Муки творчества**  
И что сочинить,  
И что написать?  
И трачу, и трачу бумагу опять.  
И что же мне делать?  
И как же мне быть?  
Да проще всего мне... корову купить!

**ДМИТРИЙ СУСЛОВ**  
(шк. №6)

Тебе отдам луны я свет.  
Ты та звезда, что не сгорела!  
Тебя на свете лучше нет,  
Любовью ты меня согрела.  
Ты испытала боль и кару,  
Чтоб быть со мной, навек со мной.  
Все говорят, что мы не пара,  
Но буду я всегда с тобой!

**ДАРЬЯ ПЕТРОВА**  
(ЖГГ)

**Бронзовая любовь**  
Бронзовая любовь –  
Осенний лучик света.  
Расплескав людям кровь,  
Сгорает вся планета.

А любовь всё жива,  
Хоть и ранена в сердце.  
Но пустые слова:  
«Загляни за ту дверцу!»

Исцеленье там ждёт,  
И не будет печали!»  
Но разлука придёт,  
Поскользнувшись на грани.

И пусть там говорят,  
Что любовь всё спасает,  
Что сердца догорят,  
Верный путь освещая.

Все хотя в это верить,  
Ну и пусть – всё равно!  
Они любят так жить,  
Ведь этот мир – есть кино!

Живут в мирке мифов,  
Создавая мечтанья.  
Живой мир ото снов  
Отличить нереально.

Проклинают судьбу –  
Их старанья напрасны!  
Всё лепечут мольбу,  
Полагаясь на сказку.

Лишь осень проснётся,  
И сердце очнётся вновь,  
Чуть слышно забьётся,  
Как бронзовая любовь.

**КАТЕРИНА СОБОЛЕВА**  
(шк. №12)

**До самого неба!**  
Сосны до верха хотят дорасти,  
Небо ветвями хотят подмести,  
Чтобы в течение года  
Ясной стояла погода.

«Школа поэзии» Дворца детского и  
юношеского творчества им. А.А.Алексеевой

**ЮЛИЯ СУМАРОКОВА**  
(шк. №19)

Она не верила в любовь.  
В любовь, её существование,  
Что наконец-то вновь и вновь,  
Она найдёт своё признание,  
Что будет по небу парить,  
Как птица счастья, сизокрыло  
И знать, что счастье находить  
Свою любовь, что позабыла.

**КСЕНИЯ ГОРОХОВА**  
(шк. №25)

На цветке дрожит слеза.  
Наверно, кто-то плакал.  
Вот подняла я вверх глаза –  
Унылый дождик капал.  
Возник вопрос: а почему  
Печаль его так гложет?  
Ответил дождь: «Я не могу –  
Тоска меня тревожит.  
Ведь нету солнечного дня  
И радостного смеха.  
Зачем тревожишь ты меня?  
Ты для меня – помеха».

Сказал он это и пропал,  
А вот слеза осталась...

**ЕКАТЕРИНА МЕРТЫНС**  
(шк. №19)

**Давайте помолчим**  
Давайте вместе помолчим.  
Забудем все слова, упреки,  
И жизни прожитой истоки.  
Давайте вместе помолчим!  
Давайте снимем с сердца груз,  
Ведь он не даст спокойной жизни.  
И без печальной томной мысли  
Давайте снимем с сердца груз.  
Давайте встретим наш рассвет  
Со звуком утренней капели.  
И позабудем все метели.  
Давайте встретим наш рассвет!

**АНАСТАСИЯ КУЛИКОВА**  
(шк. №7)

Сила ищет в сопернике слабого.  
Правда ищет всегда виноватого.  
Ложь всегда прикрывается правдою.

**РИММА ХАЙРУЛОВА**  
(шк. №21)

Ах, как печален зимний вечер –  
В твоей тоске мне умереть.  
Я у окна расставляю свечи  
И буду тихо, тихо петь.

**АННА МАЙОРОВА**  
(училище искусств)

**Оно**  
И жутко, и странно,  
И зыбко ужасно,  
Не ясно, туманно,  
Немного опасно,  
Совсем не понятно,  
Но интересно,  
Слегка деликатно  
И небезызвестно.

**ВИТАЛИЙ СОКОЛОВ**  
(шк. №19)

Так близко звук стрельбы сейчас,  
Лишь я один остался.  
Вот птица в небе пронеслась,  
И я ещё не сдался.  
И автомат в руке держу,  
И кровь из раны льётся.  
Но я врага не подпущу,  
Ведь сердце ещё бьётся.  
За тех, кто ждёт меня вдали,  
Кто счастливо жить должен!  
И слёзы, что у них внутри,  
Дают мне силу тоже.  
Здесь прах остался за спиной,  
Разрушенные зданья.  
-За всех, кто был сейчас за мной!  
...Я потерял сознание.

## **МАРИЯ МАРКОВА**

Эту пытку не свести  
К осторожности.  
Отпусти меня, прости.  
К черту сложности!

Отвергает и болит -  
Отторгается.  
Разойдёмся без обид,  
Лжи и зависти.

Не держи меня. Держать -  
Не выдерживать.  
Боль и ярость пожинать  
Свыше прежнего.

Как глоток воды в горсти -  
Наши горести.  
Умоляю, отпусти...  
Так - по совести.

## **ДЕНИС СТАРОДУБЦЕВ**

### **Швейцарское сердце**

Сердце противоударное,  
Боленепроницаемое,  
Заведённое Богом кустарным  
В мастерской небесной Швейцарии,  
Ходит исправно, без сбоев:  
Не разбито несчастной любовью,  
Не ускорено низкими стартами,  
Перепадами чувств и инфарктами.  
Но тот, кто в груди его носит  
И очень им дорожит  
В земном часовом поясе  
Свою жизнь опоздает прожить...

## ВАДИМ ЭЛЕФАНТОВ

### Деньги

Страшный вивисектор человеческих душ  
Вырезает совесть под гремящий туш!  
Крепостные стены штурмом не берёт.  
Подлая зараза под землёй пройдёт.

Деньги, деньги – трупы на дороге,  
Капища и идолы - преданные боги.  
Чумные бациллы, слуги Сатаны –  
Злобны и опасны, коварны и вредны!

Поклонился Дьяволу висельник-банкир,  
Золотой телец покоряет мир.  
Под раскаты грома мчится колесница,  
И во мраке ночи спрятаны их лица.

Полюбивший деньги – любит Сатану,  
Бесы объявляют новую войну:  
Ринутся в атаку стаями волков,  
Деньги растерзают Дьявола врагов!

## НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

Хоть для других мы как бог с весами,  
Но кто при этом мы будем сами?  
Премудрым взглядом всё измеряя,  
Течём по жизни, не изменяя  
Её собою. Совсем как тени.  
Живём в тумане из сновидений.  
А где надежды? Где дали, выси?  
Что в этом мире от нас зависит?  
И что нам делать? Забыться в угол,  
Среди таких же забытых кукол?

## ИГОРЬ МАЙОРОВ

### Как больно

*Памяти Игоря Талькова*

Как больно Русь Святую покидать,  
Когда осознаёшь, что ты ей нужен,  
Как больно душу Господу отдать  
За Русь, от русских же людей,  
От бешеной страны детей  
Погибнуть в злой, бесчеловечной стуже.

Как больно жить, страну свою любя,  
И петь о ней, свой голос надрывая,  
Мученья видеть все её, скорбя,  
И Господа молить о ней с гитарой –  
Всех врагов сильней,  
На землю Песни Света проливая.

Как больно быть расколотым в куски,  
Своей отчизной, будучи довольной,  
За веру, и зажатым быть в тиски,  
И мученически уйти,  
В небытие, сойти с пути,  
Фатальной колесницы, но... как больно!

## СЕРГЕЙ ЕГОРОВ

Ожерелье это жемчужное  
Охватило шею лебяжью,  
Ожерелье к тому же нужное,  
Отгоняет всю нечисть вражью.

Ожерелье очень красивое,  
Ослепительное и прекрасное,  
Украшает не бабу сивую,  
Украшает девицу красную.

**ВАЛЕНТИН ШАГИНОВ**

-Я хотела тебя спросить, -  
Улыбнулась старушка-мать. –  
Где теперь мне придётся жить,  
Дни последние доживать?

В деревеньке стало трудненько.  
Силы старенькие не те.  
Ты подумал бы хорошенько,  
Не хотелось бы жить в тесноте.

Может, ты возвернёшься к дому?  
Чай, и в городе жизнь не рай.  
Суеты, срамоты, содому  
В твоём городе через край.

А у нас... Ты припомни речку.  
Вспомни с детства любимый плёс,  
Вспомни нашу кормилицу-печку.  
На печи и в мороз не мороз. -

Потеплело лицо старушки.  
Захотелось обратно домой,  
В тот уют деревенской избушки,  
Где придётся всё делать самой.

**ГЕННАДИЙ БАХВАЛОВ**

Для сердца главное – чутьё,  
Не повышать давления.  
Чтоб никакое вороньё  
Не выклевало зрение.

Для мьюлей главное – родство,  
С душой и телом слиться.  
И, ощущая бытие,  
В себе не раствориться.

## ВЕНИАМИН МАЛЬЦЕВ

### Жениться надо обязательно

-Жениться надо обязательно –  
Так философствовал Сократ.  
Конечно, делать всё сознательно,  
Тогда и чёрт тебе не брат.  
Жена хорошая да умная,  
Ну, не жена, а просто клад.  
Вот философия разумная!  
В семье любовь, и мир, и лад.  
Жена плохая, злая, вредная,  
А что прошло – не наверстать.  
Но истина есть заповедная:  
Философом ты можешь стать.  
Жениться надо обязательно,  
Ну, чтоб продолжить древний род.  
И посмотри на жизнь внимательно...  
И сделай всё наоборот.  
Проверь её по гороскопу,  
Коль знак не тот, то не спеши.  
Красавица на всю Европу,  
А ты с другою согреши.  
Семь раз проверь, судьбу лаская,  
Задай себе такой вопрос:  
А может быть не ту искал я?!  
На женихов ведь тоже спрос.  
Жениться надо обязательно.  
И от судьбы не убежать.  
Да на красивой бы, желательно,  
Но как о будущем узнать?  
Ведь чувства вечные – утопия,  
Не строй же планы на сто лет.  
Есть государство Эфиопия,  
Возьми до Африки билет.  
Тебе судьбою наречённая,  
Быть может, спряталась у них.  
Других пусть гложет зависть чёрная,  
Жених - и в Африке жених.

И упоительные страсти  
В объятьях жгучей «шоколадки»...  
Но как бы в джунглях не пропасти,  
Да и обманчивы мулатки.  
Забудь пустыню и саванну,  
И негритянки гибкий стан -  
И уплыви по океану  
На полуостров Индостан.  
И под чадрую белоснежной  
Поймаешь нежно-томный взор.  
И горизонт любви безбрежной  
Плетёт таинственный узор.  
Увы, но чувствам не подвластны  
Под паранджой богини страсти.  
Мечты туманные напрасны,  
Любовь Востока в джунглях власти.  
Куда же грешному податься?  
Европа, вроде, всех милей.  
В России-матушке остаться,  
А здесь горстями страсти пей!  
Славянская звезда-красавица  
(Зачем нам где-то выбирать?)  
И обаянем чудным славится,  
Её и надо в жёны брать.  
Жениться надо обязательно.  
Ах, раньше, позже, хоть когда!  
И с чувством, с толком, основательно –  
На жизнь, на долгие года.

### **ВЛАДИМИР ПЫЛЬНИКОВ**

И руки разлукой пробиты насквозь.  
Покой мне дарует заржавленный гвоздь.

И пальцы поникли. Свечей не зажечь.  
Палач наготове. Сверкающий меч.

И тело растерзано. Значит, душа  
Попросит прощенья, а тело – гроша.

**ЕВА НИКИТИЧ**

## **Юбилейные даты**

Вы как относитесь к юбилеям? Раньше, в молодости, я любил их - приятно всё-таки послушать от других какой ты хороший да умный и красивый. Но с годами всё стало приедаться, или я лучше стал в людях разбираться, или ещё чего...

Только теперь я эти самые мероприятия терпеть не могу. И чем дальше - тем больше. Ведь только вот начинаешь в жизни что-то понимать, соображать что к чему, как нате-здрате, тебе пошло на пятый десяток. Не успел оглянуться, и опять юбилей на пороге. Ладно, у жены сорок пять - баба ягодка опять, а я рядом с ней кто? Какой фрукт или овощ? Ананасы и бананы у нас не растут - значит, огурец или помидор.

И в стихах, поздравлениях часто звучало: «Ты, Ванюша, молодец, как из банки огурец». Это местные стихоплёты намекали на мой хороший товарный вид, а подруга жены ещё чище рифму отыскала: «Ты, Ванюша, парень хороший, но на помидор стал похожий. Живёшь, как синьор, на всех смотришь свысока, а мы народ простой, нам не нравится простой - поскорей нам налей, чтоб жилось веселей». Галиматя, а народу нравится - хлопают.

И хоть я сам из малопьющих, а как народу отказать - приходилось и принимать лишнего на грудь, а потом головой страдать, рассолом лечиться. Когда мне стукнуло пятьдесят, и я ещё должен был десять лет трубить до пенсии, в поздравлениях и это было отражено: мол, «Впереди работы воз - при вперёд, как паровоз».

Родственники в поздравлениях программу жизни расписывали: «Чтоб быть здоровым мужиком - ходи побольше босиком, бег и купанье по утрам, построить баню надо Вам, чтоб было, где гостей принять на пять».

И вот на днях мне стукнуло шестьдесят. На работе намекнули, что, мол, пора место молодым освобождать, уважаемый Иван Иванович, но я-то в душе молодой и только теперь вошёл во вкус жизни. И вдруг такой облом. Неделю я маялся, а потом вдруг вспомнил слова свояка, что была бы шея, а хомут найдётся.

Значит, жизнь надо менять - другой жизненный виток пошёл. Не стал я отмечать в этот раз свой юбилей традиционно за столом с рюмкой в руке, а рванул в Париж. Давно мечтал на Эйфелеву башню своими глазами посмотреть. Посмотрел, и очень мне это понравилось. И, знаете, что я подметил: за границей очень много людей моего возраста путешествуют - смотрят на жизнь умудрённым взором и получают от этого удовольствие.

Теперь я собираюсь побывать на севере - поучиться у наших экономных, богатых шведов и финнов, как жить и не тужить. Кстати сказать, стоимость поездки во Францию значительно ниже той суммы, которая нужна, чтобы хорошо отметить юбилейный день рождения в ресторане. Вот так-то.

## ИГОРЬ СМИРНОВ

### Самый мирный часовой

В армии помимо несения обычной караульной службы (выполнение боевой задачи в мирное время, как нас учил замполит), мне довелось побыть ещё и самым мирным часовым в мире. Целый месяц я простоял на таком посту. Вернее, уж если быть точным, полмесяца, ведь заступали мы в наряд через день.

Название сами солдаты и придумали. Потому – ты, вроде как, с оружием, а на самом деле – без. Автомат на ремне, и даже взят наизготовку для стрельбы, и со штыком, и с магазином, и ещё один рожок в подсумке лежит... только оба пустые.

Это караул был особенный, удалённый от места дислокации части. Охраняли объект в лесу. Секретный. Прямоугольник сто на семьдесят, обнесённый колючкой, а ночью освещаемый четырьмя прожекторами по углам. Караулка в двух шагах. А вокруг, как я уже говорил, лес, только от него забор ещё отделила контрольная полоса, с которой вся растительность была выкорчевана, метров пятьдесят шириной, летом – песок, зимой – снег. Ну, это так, для понта. Считалось, никто сюда не сунется. Глухомань. Потому и патронов не давали. Имелся в караулке опечатанный ящик с НЗ, который передавался из наряда в наряд, – мол, и хватит в случае чего.

Так вот, именно я руку приложил, чтобы порядок этот оказался порушен. Ну, не я один, конечно. Товарищи по караулу тоже, сослуживцы, помогли. Но более всех, радикальнее, поспособствовал всё-таки один неизвестный нам мужик. Так и оставшийся неустановленным. Он на меня чуть не напал. Ну, я и сказанул сейчас!.. Чуть или не чуть, а ещё б немного, и обезоружил бы он меня. Не я же его интересовал, а мой автомат. Похоже, знал он, что «калаш» не заряжен. Да разве он один! Каждая белка, наверно, в округе знала. Даром, что глухомань.

Дело случилось под Новый год. Не важно какой; хоть подписка о неразглашении истекла, военную бы тайну какую ненароком не выдать. Помначкара наш, сержант Петров, так замечательно смены расписал, что самая интересная досталась мне: с одиннадцати вечера до часа ночи. Он втроём с рядовыми Ишкановым и Валько расписывал. Прапорщик Приходько, начкар, в преддверии праздника куда-то исчез. В город, наверное, к жинке. Хотя полагалось наоборот, усилить бдительность. А сержант, как обязанности начкара на себя взвалил, так при разводах смен даже на крылечко караулки перестал нос казать – не то что в присутствии прапора или тем более офицера. Ну, у них и научился. Ладно. Мне ли скорбеть о дисциплине начальства? Старшим, как известно, в одно место не заглядывают...

Другие заботы плитою бетонной к земле гнели: как ночь на часах выстоять. Хоть вслух никто и не говорил, но я-то, даром что салабон, микитил, зачем меня, такого необстрелянного взяли в этот дедовский караул. Дата заступле-

## Исповедь карандаша

---

ния в наряд загодя была известна, от какой роты бойцы, так что, кого касалось - приняли свои меры, подготовились.

Ни спать, ни даже дремать на посту я не собирался. Решил, что буду на звёзды смотреть. Так я и делал. Неотвязно освещаемый прожекторами, переваливался себе вдоль забора - на мне трёхпудовый был тулуп, валенки, ушанка под подбородком завязана, аж раковины ушные ломило от тесноты, - обопрусь обоими локтями на автомат, он был взят, как и положено по уставу в тёмное время суток, наизготовку для стрельбы стоя (ха-ха), и физиономию кверху. Морозец был лёгкий, а небо ясное вполне. Все условия для практической астрономии. И тут этот злоумышленник и возник.

Тоже в валенках, в ушанке (со свободно болтающимися ушами), ватник на нём. Но не это главное, а то, как я, созерцающим звёздного неба над головой увлечённый, не прозевал его выход. Откуда-то из леса он вынырнул, без единого звука, и напрямик ко мне. А я - поверите ли? - так со стороны себя и увидел: стою в своём монументальном тулупе, будто воткнутый в снег, как настоящий памятник, прожекторы лучами с четырёх сторон меня подпирают, и про себя я перед тем мужиком уже капитулировал. Тут мой разум и вскипел.

На моё счастье, за спиной у меня находился телефон. Обычный полевой телефон, под «грибком» часового, на полочке. Ручку «мослаю», а сам молюсь: «Да хоть бы целы оказались провода! Да хоть бы они были вообще проложены!» А там, на другом конце, моего истощного «алло-о!» лишь будто и ждали. «Чего там у тебя, Кузнецов?» - спрашивает меня сержант по-дедовски сурово и деловито и раздражённо несколько. Как будто я, неразумный салабон, звонком своим на половине стакана его прервал. «Нападение на пост!» - кричу я. Он в ответ: «Угу. Счас», - и замолк, оставив меня с душегубом один на один, пропадать смертью храбрых. «Как же, жди вас...», - бормочу я себе под нос. Нарушитель уже под колючку примеривается, я автомат к себе, как куклу, прижимаю, хочу под тулуп затолкать. Где эти деды? Небось, набрались уже «чернил», очухаются пока... И всё равно у них тоже патронов нет. НЗ ещё распаковать надо, рожки набить...

Только напрасно я недооценивал своих дедушек. Их политическую, а особенно боевую подготовку. Так сказать, под конец службы показали, как надо врага встречать. Не хуже, чем в самом соцреалистическом кино.

Выскочил Петров на крылечко и - ба-бах - из «калаша» в воздух. Гангстер, злодей, сразу прочувствовал, что заряд боевой. Только его и видали: как спринтер, задал стрекача. Но успели всё-таки его заметить, хотя танком газотурбинным через сугробы обратно в лес пёр. Это для моего блага. А то б решили, что никакой попытки нападения не было, что я единолично всю эту комедию провернул. Валько, тот, например, так потом и заладил: «Да он в хости к нам шёл на Новый ход! И шо ты людей только пухаешь!» Валько понять можно. В час ночи (или около того) пришлось ему сменить меня на посту. Душегубец, ну, чистый Воланд, замысливал злое дело, а сотворил благо: вынудил моих стариков боеготовность подтянуть на должный уровень.

Мне сильно повезло.

Повезло нашей глухомани, повезло выпущенной из сержантского «калаша» пуле. Ведь убивец выбрал для нападения ровно полночь – рассчитывал к своей выгоде все возможные факторы обратить. Да только ему-то как раз не повезло. И получился новогодний салют.

И был ещё один неудачник.

Поскольку потревожен был НЗ, да и выстрел кто-то из офицеров в общежитии слышал и вовсе не спутал с петардой, пришлось о происшествии доложить, и вскоре, а точнее, где-то через неделю (а по нашенским меркам трудно желать скорей) подвезли на объект потребное количество патронов, и с той поры всему составу караула начали выдавать уставной боезапас.

Вот так и я оказался одним из могильщиков единственной во всём этом деле жертвы...

Какой ещё жертвы? А ещё один неудачник – кто это? – может спросить не совсем врубившийся в намёки читатель. Да как! Он –

**САМЫЙ МИРНЫЙ ЧАСОВОЙ В МИРЕ!**

Кто ж ещё?

### **АРТЁМ БАБИЧЕВ**

#### **Довольно мерзкие людишки**

Есть такие людишки. Довольно-таки мерзкие. Которые умирают всю жизнь. Они хотят жить, но не умеют, а быть может, боятся делать это. Они и смерти боятся. И постоянно говорят о смерти. Чем надоели и себе, и окружающим, и, наверно, самой смерти.

Поскольку никогда не жили, они не знают жизни. Не знают, что и как им делать. Зато они отлично знают, что должны делать другие. Их, естественно, никто не слушает. Все живут не по их законам, и от того их все раздражают. Они, в свою очередь, своими стонами и бесполезными нотациями раздражают всех. В том числе и меня. И вот, к своему прискорбию, я обнаружил признаки такого человечка. И не где-нибудь, а в самом себе.

Какая досада!..

- 
- Книжный угол
  - Память сердца
  - Конкурсы
  - Точка зрения
  - Рок-н-ролл

## **АЛЛО?**

## **ЭТО ОКРАИНА?**

- Это юмор
  - Страничка для детей
  - Исследования
  - «Окраина» в гостях
  - ДДЮТ
  - Письма наших писателей
-

---

---

## КНИЖНЫЙ УГОЛ

### СИДОР ВОРОНСКОЙ

**«Поэт неприметной вечности»  
(к 90-летию художника В.М.Звонцова)**

Именно так назвал поэт М.А.Дудин своего друга, ленинградского художника-графика, книжного иллюстратора, автора нескольких книг по теории искусства гравюры, уроженца Череповецкого края Василия Михайловича Звонцова (1917-1994гг.)

М.Дудин назвал профессионального художника «поэтом неприметной вечности» за его талант, за умение передать через малое, частное, через отдельную травинку, веточку, цветочек величие природы, превратив это малое в символ жизни, в знак вечности.

В его рисунках и графических листах почти не встречается изображение человеческих фигур, но поэтически-философский смысл его работ подразумевает присутствие человеческой души, единство человека и природы.

Художник-поэт! Несомненно, поэт-лирик!

Офорты, неброские пейзажи, работы китайской тушью, зарисовки древесным углём так выразительны, так завораживающе обаятельны, что, кажется, звучит открытая поэтическая книга.

«Где он этому научился? – восклицает поэт М.Дудин. – Да, наверное, там, под Старой Руссой, лёжа в воронке от авиабомбы, переживая артобстрел и наблюдая за ландышем, вставшим на цыпочках над срезом развороченной земли и стряхнувшим капельку росы на измазанный в глине рукав его гимнастёрки...»

Василий Михайлович Звонцов родился 13 апреля 1917 года в деревне Вахонькино (ныне Кадуйского района) в семье сельских учителей. С рождения будущий художник жил в природе - в сельской северной природе, наблюдая круглогодично все её изменения: краски и свет; возрождение и умирание; рано начал рисовать в окрестностях своей деревни, на берегах реки Шулмы, а то и из окна отеческого дома. Юный художник наблюдал и изменение чувств и настроений человека в окружающем мире. Так зарождалось с ранних лет осознание поэзии природы.

Повседневный крестьянский быт закладывал в характере Василия основательность, а домашняя обстановка (музыка, книги, школьные хлопоты) формировали нравственные жизненные устои.

В 1924 году семья переехала в Череповец, где Василий закончил школу 2-й ступени. В школьные годы судьба свела его с замечательным человеком, воспитателем и общественным деятелем Анжелиной Анатольевной Алексеевой. Именно она увидела в Василии будущего художника. Отмечая одарённых ребят, она называла Звонцова первым. Ангелина Анатольевна помогла Васе Звонцову выбрать профессию художника. Через всю жизнь прошли их добрые

отношения: и личные встречи, и письма, наполненные теплотой и вниманием друг к другу говорят об этом.

В 2002 году в Череповце вышла книга замечательного череповецкого журналиста, писателя Мининой Риммы Сергеевны «Феномен А.А.А.» Это энциклопедия жизни А.А.Алексеевой, гимн её человеческому подвигу. Здесь опубликованы и письма В.М.Звонцова своей бывшей учительнице и наставнице. Первое письмо датируется 1965 годом, последнее – 1984. Письма ученика учителю с любовью и благодарностью, с участием и вниманием.

После окончания школы, Василий учился с 1935 по 1939 г. в Ленинградском художественном училище. Его учителями были М.А.Асламизян, В.М.Орешников, А.А.Громов. Именно Громов первым рассказал об офорте.

В 1939 г. Василий Звонцов был призван в армию, с началом войны окончил пехотное училище в Великом Устюге, и в 25-летнем возрасте, в звании лейтенанта был направлен на фронт. Вот где пригодилась крестьянская закалка...

Четыре года войны, неимоверного труда, ранений, контузий; от лейтенанта до подполковника; от Твери до Берлина; начальник штаба полка; одиннадцать боевых наград... Михаил Дудин, сам прошедший войну, именно Василию Звонцову посвятил главную свою военную поэму: «Песнь Вороньей горе» (1969 г.)

*Нет секретов у рек. Переходят в легенды и мифы  
Беззаветные судьбы, чьим подвигом мир осиян...*

Прочли Василия Михайловича и в генералы, но любовь в искусству оказалась сильнее. Рисовал он и на фронте, но многое погибло.

В 1946 году В.Звонцов возвращается в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде и в 1952 г. защищает дипломную работу графической серией «По дорогам войны», которая хранится в музее г. Ростова-Дону. Учителями его были известные мастера: К.И.Рудаков, Л.Ф.Овсянников, М.Г.Пластунов, А.Ф.Пахомов, Г.Д.Епифанов.

Начиная с 1951 года В.М.Звонцов работал секретарём Василеостровского райкома партии. В 1952 году стал членом Союза художников, а с 1953 по 1970 гг. – доцент кафедры графики. С 1970 по 1974 гг. Звонцов возглавлял редакцию экспертного издательства «Авроры». В этот период много ездит за рубеж, знакомится с мировыми коллекциями произведений искусства.

В 1978 году становится Заслуженным художником РСФСР, а с 1983 г. – народный художник РСФСР. В.М.Звонцов – автор книг «Основы понимания графики» (1963 г.) и «Офорт» (1971 г.), совместно с В.И.Шистко.

Любовь к северной природе стала основным мотивом работ В.Звонцова. Неброские сюжеты: деревья, кусты, травы, берег речки, былинка в заснеженном поле изображались различной техникой на листах бумаги. Были испробованы все виды офорта. Предпочтение художник всё-таки отдавал классическому офорту, больше всего он работал в технике травленного штриха и гравирования сухой иглой, создавая произведения в особо благородной манере. Таковы, например, офорты «В зимнем лесу» (1962 г.), «Тихая вода» (1962 г.), «Молодые берёзки» (1963 г.), «Летний день» (1972 г.), «Ранним утром» (1977 г.) и многие другие.

(продолжение следует)

**Е.СОЛОВЬЁВА**

**«Стихи, похожие на выдох...»  
(о поэтическом сборнике Н.Т.Бушенева «Панта рей»)**

Вот лежит передо мною небольшая книжка: тёмная обложка, туманный пейзаж и загадочная надпись «Панта рей» («Всё течёт»). И страшно подумать, что под этой обложкой уместилась целая жизнь, страдания и надежды, вдохновение и страх, - одним словом, человеческая жизнь.

Конечно, это не так. И даже в самых откровенных стихах не передать всего многообразия нашего личного опыта, как не выразить в слове самое наивное чувство благодарности, самый простой аромат хлеба, самую короткую минуту наслаждения. И жизнь поэта всё равно больше и сложнее его стихов.

Мы вступили в какую-то новую эру: все пишут, и никто не читает. Не читают толстые литературно-художественные журналы, сборники, выпущенные за свой счёт, книги, опубликованные в серьёзных издательствах мизерными тиражами. Потребность в самовыражении захлестнула жажду познания, инстинктивный поиск родной души, радость сопереживания. Но зайдите в Интернет, и вы увидите, именно увидите, а не услышите: голоса, голоса, голоса... Захлёбывающиеся истерикой, задыхающиеся от самолюбования, изъеденные вселенской иронией. Дневники, открытые всему миру, послания, рассказы и романы, поэмы и драмы... И вот держу такой, как бы из прошлого выпавший томик традиционно написанных стихов. В том смысле, что они написаны в традициях русской просодии. В них не утрачены ни размер, ни рифма, ни (что важнее) чувство и смысл. Н.Бушеневу не приходится выдумывать образы, легко рождающиеся в его сознании: «Во мгле – сквозь фортку зябкой – Выл ветер-пылесос, Гром шаркал тучей-тряпкой».

Конечно, автор (на то он и филолог!) не может обойтись без словесной игры, экспериментов с формой, с ритмом. Жизнь, которую он так ценит, что пишет заглавными буквами, буквально вбирает в себя эпитеты («дребезЖИЗНЬ», «стуЖИЗНЬ»). Кто из нас не мечтал? «Хотелось, чтоб – дороЖИЗНЬ и чтобы – вполне слоЖИЗНЬ!»

Многие строки Н.Бушенева претендуют на афористичность: «вдохновенье – как запой, нет мучительнее жажды», «мир в чёрном превращается в квадрат». Но главное не в выразительности приёма, а в его цели. В том, что в этих строчках, длинных и коротких, видна личность. А личность – это всегда интересно.

Постмодернисты научили нас ценить и восхищаться подонками и злодеями. А как быть с людьми, сохранившими совесть, способность мучиться и плакать? С теми, кто останавливается на пропылённой дороге, чтобы удивиться привычному цветку и увидеть в нём красоту мироздания. «Звёзд земных столпотворенье – Одуванчики цвели». С отсталыми от жизни интеллигентами, для которых мечта – затвориться с книгами и вслушаться в себя, «с головой уйдя в книги и затаившись в выстроенном на бумаге собственном нешумном, неторопливом, Гармоничном и уютном мире?» С людьми, которые привычно делают

время между работой и творчеством, порой, смешивая то и другое, устают от круговерти заваленных работой будней? И ворочаясь без сна, бросаются не к аптечке за снотворным, а к чистой бумаге?

*Бессонниц невесомость и бездонность.*

*Из яви в сон неясный перелёт.*

*Небеснозвонность, колокольнозвонность...*

Стихи Бушенева возвращают нас к поэзии повседневности, к напряжённой душевной жизни обычного, внешне неприметного и, в то же время, бесконечно интересного человека.

Книга охватывает несколько десятилетий, и поэтому видно, как возрастает душа. Ещё в юности поэт подслушал у природы «искры песен». Чистота первых стихов, первых удивлений от красоты мира соседствуют с бурлением юношеской тоски по любви.

В стихотворении «Отчего мне нет покоя...» боль от воспоминаний так сильна и так целомудренна, что рождает только самые простые образы: якорь и парус, самые точные противопоставления: «беспокойная, покоя Ты достигла», и звучит, как русская песня – «и горька, но хороша».

Иногда поэт до такой степени откровенен, что делается даже неловко, как будто подслушал затаённое: «Не пророк я, не Бог, и не гений, но дотошен и самолюбив». Хотя другие строчки выдают его природную застенчивость: «Как страшно быть обнажённым духовно... Как жутко было бы заглядывать в обнажённые души!»

Горькие, ироничные раздумья о том, удалась или нет жизнь, продолжают в мудрых, просветлённых философских произведениях. «Мимолётное» замыкает сборник чудесными верлибрами, которые открывают нам поэта-философа.

*Что я увидел собственными глазами*

*В этом мире,*

*Осмыслил собственным умом?*

*Известные картины*

*И уже открытые истины*

*И то постигаю по верхам и с натугой.*

Как и положено творческому человеку, Н.Бушенев бьётся со словом и не смущается признаться в этом: «Мне для вещей не подыскать названья. Не ухватить мне сути естества». Мне кажется, всё-таки поэту удаётся «докопаться до глубин» и найти единственно точный звук, чтобы выразить своё видение этого мира. Интересно, что, обращаясь к текстам других поэтов, он и в них находит своё. «Дождливый день» Лонгфелло выглядит как привычный нам тусклый пейзаж, а мысли поэта и переводчика сплетаются в единый узор, сотканный из отчаяния и надежды.

Стихи Н.Т.Бушенева читаешь как дневник, самый интимный, самый сокровенный. И не загадка ли, что кто-то решается открыть себя до конца далёким людям, посторонним – больше, чем можно открыться близким и родным? Как будто ко мне он обращается: «Рассмотреть хотите каждый атом Жаркого дыханья моего». Неловко. Но я рада, что открыла этот дневник.

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

### ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СИДОРЕНКО

*От заката до рассвета  
По тропинкам бытия  
Бродит с чёрным пистолетом  
В ручке белой Смерть Моя.*

*Мы с ней, кажется, встречались -  
То ль на свадьбе, то ль на рынке.  
Помню, даже напивались  
Как-то вместе на поминках.*

*И нечасто, но бывает,  
В наших странствиях по кругу  
Мы приветливо киваем,  
Разглядев в толпе друг друга.*

*А недавно позвонила:  
«Что на личном, как дела?» -  
«Знаешь, скучно. Заходила б -  
Помогла бы, развлекла».*

*Усмехнулась: «Стоит, стоит,  
Но сама я на бегу.  
Подожди, дела устрою -  
Непрременно помогу».*

*А пока по белу свету  
По тропинкам бытия  
Ходит с чёрным пистолетом  
В ручке белой Смерть Моя.*

**Александр Сидоренко. Белогвардейский романс.**



**Александр Михайлович  
Сидоренко**

В январе 2007 года исполнился год со дня смерти Александра Сидоренко – педагога, журналиста, писателя. И просто – замечательного человека.

В этом году он отметил бы юбилей – 50 лет. Но, увы... Прошёл год. Мир не перевернулся. Солнышко светит всё также. Иногда падает дождь. Иногда – снег. Вот только... Не наберёшь номер и не спросишь: «Как там, у Вас дела?». И не услышишь в ответ характерный хохоток Александра Михайловича...

Потому что – мы ещё здесь, а он уже там...

Помнится, на поминках Александра Сидоренко его младший брат, живущий

сегодня за пределами России, сказал одну странную, на первый взгляд, вещь: «Саша всегда был на голову выше меня. Вот и сегодня, он снова ушёл ввысь...»

Итак, прошёл год. Диссертаций, посвящённых творчеству А.М.Сидоренко, покамест, не объявилось. Воспоминаний – тоже. Но точно знаю – будут. Напишут что-нибудь вроде «Эсхатологических мотивов в творчестве А.М.Сидоренко» или – «Провинциальная проза на примере рассказов А.М.Сидоренко». Будут и воспоминания. Уже сейчас, появляется всё больше и больше людей, которые не просто лично знали Александра Михайловича, но сидели с ним за одной партой, дружили домами и т.д. и т.п. Увы, я ничем подобным похвастаться не могу. Коллеги по работе. Литераторы. Хотелось бы, конечно, причислить себя к числу близких друзей. Увы. Врать не буду. Познакомились мы с ним в нашу бытность учителями школы №8 города Череповца, где Сидоренко преподавал литературу и русский, а я – историю. А проклятая учительская дистанционность привела к тому, что мы стали называть друг друга по имени и на «ты» только спустя семь лет после знакомства. Но всё же, для будущих историков литературы я стану довольно ценным источником. Ну, хотя бы потому, что помню, как поэт Сидоренко вдруг открыл в себе прозаика. «Дневник тихой дурочки», которым зачитывалась вся школа, вызвал горячие слёзы и не менее горячие споры среди старшеклассниц – а кто автор? По их мнению, ТАК могла написать только девушка! Довольный Александр Михайлович ходил и потирал руки... И на мой вопрос: «А как удалось перевоплотиться?», цитировал Флобера: «Госпожа Бовари – это я!» Потом добавил: «Вообще-то, мыл я как-то посуду. И тут, в голову пришла мысль: «Дневник тихой дурочки». Ба! Хорошая идея для рассказа». Послушать Сидоренко, то все его произведения родились из самого, что ни на есть обыденного. То он руки грел о печку, то загляделся на девочку с собакой.

Мне почему-то нравится рассказик о содержимом ранца его сына... С тех пор даже не пытаюсь заглядывать в школьные сумки своих детей...

Александр Сидоренко успел написать две книги прозы и книгу стихов, печатался в самых различных журналах, газетах и альманахах. И всё это – за пять лет!

А публицистика? В то время, когда журналоги и телегаденыши разных мастей травили учителей со страниц газет и экранов телевизоров, Сидоренко был одним из немногих журналистов, которые осмелились выступить против официальной (или официозной?) линии и вступить за доброе имя учителя. Его статьи, напечатанные в местных газетах, наделали шуму не только в нашем провинциальном Череповце, но и в других городах...

В 2002 году Александра приняли в Союз Писателей. И если обычно такое сопровождается завистливыми шепотками, сплетнями, то тут ничего подобного не было. «Если не Сидоренко, то кто?». Так рассуждали мы – «непризнанные» и «непонятые». Завидовали другому. Той лёгкости, с которой он «выдавал» свои рассказы и повести. Но завидовали «белой» завистью. А была ли, лёгкость? Или, легко читалось? И что стояло за всей этой лёгкостью?

**ЕВГЕНИЙ ШАЛАШОВ,**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры истории ЧГУ

### **«НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ»** *Памяти Александра Сидоренко*

11 января 2006 года ушёл из жизни Александр Михайлович Сидоренко – череповецкий поэт, прозаик, журналист, педагог и просто очень талантливый, порядочный и честный человек.

Жизнь порой странно распоряжается нашими судьбами. Мы с Сашей (позволю себе его так назвать) учились когда-то в одной школе в Череповце и, хоть разница была всего в один год, и мы не раз пробегали мимо друг друга в школьных коридорах, танцевали на школьных вечерах и сидели на комсомольских собраниях, знакомы не были. Позже учились в одном вузе на филфаке, но в разное время. А познакомились только, когда обоим уже было за 40. Ещё со студенческих лет я знала, что у нашего декана М.И.Сидоренко есть талантливый сын, который пишет стихи. Позже в местных газетах с интересом читала статьи и фельетоны, подписанные А.Сидоренко. А впервые со стихами Александра Михайловича познакомилась, когда работала в составе жюри городского конкурса поэтов, посвящённого А.Башлачёву. Конкурс проводило Череповецкое музейное объединение. Стихи, представленные А.Сидоренко, на всех нас, членов жюри, произвели огромное впечатление. Он был, конечно, явным лидером, и его победа была признанной и заслуженной. На торжественном вечере вручения наград и премий я и увидела его впервые. На сцену лёгкой походкой поднялся худощавый мужчина и без тени улыбки на лице сказал следующее: «Вот эти стихи, за которые мне сегодня присвоено первое место, были написаны 20 лет назад. Всё это время они пролежали в столе и никому не были нужны». Сказал – и ушёл.

У него была непростая творческая судьба. Сын талантливейших филологов – заслуженного учителя РФ С.М.Сидоренко и профессора, языковеда М.И.Сидоренко – Александр Михайлович в очередной раз опроверг широко известное утверждение, что природа отдыхает на детях талантливых людей. Он сам был и личностью, и именем, и талантом. Но, имея в лице родителей таких строгих критиков, но-настоящему печататься начал только, когда ему перевалило за 40 лет, после победы в Башлачёвском конкурсе. В 2001 году вышел первый и единственный сборник его стихов «Чужой», а в 2002 году сборник рассказов «Наши дети». В это же время он был принят в члены Союза писателей России. Все последующие годы А.М.Сидоренко активно сотрудничал с редакциями городских газет. Во всех пяти альманахах «Воскресенский проспект» представлены его стихи и проза.

Мне посчастливилось ближе познакомиться с Александром Михайловичем, когда наша библиотека проводила конкурс молодых поэтов, посвящённый 200-летию Ф.И.Тютчева. Я пригласила его поработать в качестве члена жюри, и, несмотря на свою занятость, Сидоренко не отказался. Работал в жюри заинтересованно, не ворчал по поводу низкого уровня стихотворных шедевров, отмечал наиболее интересные стихи и авторов.

Сам он был человеком очень скромным. Всего лишь один раз, и только в одной нашей библиотеке, на улице Годовикова, прошёл его творческий вечер. В ответ на мои неоднократные предложения провести вечер в Верецагинке отмахивался: «Потом! Когда выйдет следующая книжка, а то мне и к читателям-то выйти не с чем!» А денег на издание нового сборника не было. С горечью признавался

## Память сердца

---

мне: «Отвёз в Вологду, в «Полиграфист», свою рукопись. Там мне столько насчитали! Я – учитель, у меня таких денег нет». На мой вопрос, пишет ли стихи, усмехался (у него была такая горькая, характерная усмешка в усы): «Пишу – в стол. Кто же их сейчас напечатает!»

Последняя наша встреча и последний разговор состоялся в июне 2005 года. Встретились на улице, пока шли до библиотеки, разговаривали. Он был в хорошем настроении, с удовольствием рассказывал, что нашёл спонсоров для издания новой книги, и она должна осенью выйти. Мы договорились, что обязательно проведём презентацию в одной из наших библиотек. Книга вышла. Александр Михайлович назвал её «Невольник чести». А вот презентацию провести не успели. (Не успели – так горько мне писать эти слова!) Сегодня мне кажется, что эта книга оставлена всем нам в наследство. Сидоренко очень беспокоила её судьба. Он хотел, чтобы она попала в нужные руки. Думаю, от нас с вами тоже зависит, кто её прочтёт. Хотелось бы, чтобы она не затерялась на полках, а была востребована читателями, как и предыдущие сборники автора.

Я не раз слышала отзывы о творчестве Сидоренко, что его повести и рассказы тяжело читать. Но, проработав учителем в школе более 20 лет, Сидоренко не понаслышке знал мир наших детей и подростков, где царят, порой, свои жёсткие – до жестокости – законы. Закрывать на это глаза мы, наверное, не имеем права. Читать об этом бывает страшно. Помню, как я сама, прочтя «Ницшенку», плакала, ругалась и давала себе зарок, что я больше – никогда! - не буду читать Сидоренко, потому что это читать невозможно, потому что это так тяжело, что просто сердце останавливается... Но проходило время, и я снова в газетах и альманахах первым делом старалась отыскать среди авторов его фамилию. Почему? Наверное, потому, что это – настоящее. Настоящая проза, настоящая литература, настоящий талант. Конечно, его «Ницшенка», «Мамонт», «Гном» могут шокировать жестокостью и цинизмом героев повестей. Но есть у Александра Михайловича и другого рода рассказы: «Вовка на паперти», «Паучок», «Вася», например. Все они оставляют чувство какой-то светлой грусти. О чём они? О доброте, о жалости, о сострадании – о тех критериях, которые и составляют понятие *человечности* (категории, которая не слишком-то востребована в стратегии развития нашего «Города лидеров»).

Александр Михайлович Сидоренко ушёл из жизни в 48 лет. Так много осталось ненаписанного, неизданного! Как жаль! Иногда приходится слышать, как на торжественных панихидах говорят: «Наша наука (литература, медицина и т.д.) понесла большую потерю...» Думаю, я сегодня с полным правом, не преувеличивая, могу сказать: с уходом из жизни А.М.Сидоренко череповецкая литература понесла невосполнимую потерю. Потерю, которую мы, наверное, лишь с годами осознаем по-настоящему.

**В.А. БАЗЛОВА, заведующая методическим отделом  
МУК «Объединение библиотек»**

## СКОНЧАЛСЯ ЮРИЙ ЖИГУЛИН

В ночь с 28 на 29 января ушёл из жизни поэт Ю.А.Жигулин. Юрий Александрович более 40 лет жил в Череповце. Окончил Енакиевский металлургический техникум. Работал подручным сталевара в мартеновском цехе. Служил 4 года на Северном флоте на подводной лодке. После службы снова приехал в Череповец, вернулся в мартеновский цех. Не один миллион тонн стали был разлит, «раздет» и отправлен на блюминг бригадой, возглавляемой Юрием Жигулиным.

Ю.А.Жигулин воспитал троих детей и 11 внуков. Выпустил 24 книги стихов. Сотрудничал с череповецкими композиторами В.Носаревым, А.Левенко, А.Лобковым, Ю.Мошкиным и др.

Написал много песен, которые до сих пор поются по областному радио. В 1986 году им был подготовлен сборник песен о Череповце и издан в Москве тысячным тиражом. Издал два сборника своих песен в Череповце и композитор А.Левенко, включив в него 9 песен на стихи Ю.Жигулина.

На протяжении всей сознательной жизни он продолжал писать и писать. У него была тонкая и чувствительная душа, которая непроизвольно проливалась на бумагу, откликалась на все явления жизни.

Память о нём навсегда останется в наших сердцах. На его могиле друзья положили венок: «Незабвенному поэту Ю.А.Жигулину от литераторов Череповца».



Юрий Александрович  
Жигулин

*Опускался в морские пучины,  
Бороздил океаны, моря,  
Моряком – настоящим мужчиной  
Был, поэзии лирой горя.  
И лишь добрыми только делами  
Ты дорогу свою устилал.  
И стихами, как будто цветами,  
Ты людские сердца согревал.  
Спи, мой друг! Посреди серых буден,  
Вспоминая строку за строкой,  
Мы тебя никогда не забудем,  
Вечна слава тебе... и покой.*

Н.А.КУЗНЕЦОВ

## ЮРИЙ ЖИГУЛИН

### Цветы

О, как люблю я вас, цветы! –  
Глаза земли.  
В вас столько свежей красоты –  
С ума свели.  
Вы жадно ловите лучи  
Красивым ртом.  
И губы ваши горячи  
В порыве том.  
Вы в небо смотрите всегда,  
Надежд полны.  
Сестрица ваша – та звезда,  
Возле Луны.  
Их мириады в синеве  
Горят вокруг,  
Напоминая вам и мне –  
Зелёный луг.  
Да, мир един в своей красе  
И неделим.  
Но осень вас закроет все,  
Глаза земли.  
И только вечности цветы  
Сиять должны.  
Они для счастья и мечты  
Нам всем нужны.

\* \* \*

Птицы в небе не столкнутся.  
Так на небе много птиц!  
А при встрече – разминутся  
Потому, что нет границ.  
И везде у них дорога,  
И кругом у них простор.  
На земле аварий много  
И на небе. До сих пор!  
Нам бы надо поучиться  
У меньших своих друзей:  
Как с дороги нам не сбиться  
И как жить повеселей.

---

---

## КОНКУРСЫ

### ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Завершился городской творческий конкурс среди учащихся школ города «Экология культуры».

Многие работы школьников достойны публикации в СМИ. Но лишь некоторые газеты и журналы печатают стихи и прозу детей. Детей, которые уже могут писать «по-взрослому». Журнал «Северная окраина» готов публиковать лучшие работы учащихся на своих страницах, а также на страницах «дружественных» изданий (см. газету «Седьмая полоса» №3).

Мы предлагаем вашему вниманию стихотворения ребят, которые получили дипломы за I место в номинации «Экология души» в двух возрастных категориях.



победители и организаторы конкурса

---

### ИЛЬЯ ТРОЕГУБОВ

(11 класс, школа № 40, учитель Федулова Н.А.)

Вспышка света в небе тёмном  
Осветила горизонт.  
Леденящий душу грохот  
Заглушает стали звон.

Хлынул дождь из туч багровых,  
Превратил он путь наш в грязь.  
Эта грязь смешалась с кровью,  
Что рекой из нас лилась!

В нас кипит слепая ярость,  
Выжигает душу в нас!  
Нам немного жить осталось -  
Исполняем мы приказ!

Сотни жизней, сотни судеб  
Не волнуют никого!  
Для чего себя мы губим?  
Для триумфа? Для чьего?

Нет, не стоят их идеи  
Нашей крови, наших слёз.  
Мы же в мире жить хотели!  
Грязь лишь видим вместо роз!

### **ЕВГЕНИЙ СОВЕТОВ**

(7 класс, школа № 14, учитель Корбан Ж.Н.)

**Послесловие. «Это очень больно, когда...» Или \*\*\* лет спустя...**

«Друг мой, наверное, ты горевал, тосковал, когда обнимал онемевшее тельце, когда текла горькая, робкая слезинка по твоей щеке... Не беспокойся, я вернулся на родную планету – только здесь мой дом.

Меня встретила гордая, но печальная роза. Улетая, забыл, что ей нужен уход и ласка, забота и тепло. От нехватки влаги она пригнулась к земле, без тепла – закрылась вялыми, желтоватыми листьями, личико побледнело, пропал румянец. Я рассказал ей всё, и она меня поняла.

Баобабы разрослись. Но теперь есть барашек. Он проголодался и, думаю, разберётся с сорняками в два счёта.

Очень скучаю, вспоминаю тебя, лиса и фонарщика. А ещё – нарисуй мне овечку, потому что барашку скучно.

Знаешь, когда я смотрю на звёзды, то вспоминаю весёлого лётчика с добрым сердцем. Тебя. Я не забываю друзей!»

### **ВАДИМ СМИРНОВ**

(6 класс, школа № 21, учитель Иванова З.М.)

#### **Осенние грёзы**

(На Соборной горке)

На Соборной горке в золоте берёзы.  
Как придёшь – так сразу одолеют грёзы:  
Храма Воскресенского искрятся купола,  
Солнце в них любитесь, словно в зеркала.  
Осинки длинноногие здесь пурпуром горят,  
А дубы солидные тут зеленью сорят.  
У реки, под горкою, красуются вдали  
Рябины в красном, модницы; тоскуют журавли.

На этом карнавале – всех красок хоровод,  
И, кажется: веселье продлится круглый год.  
Вдруг Осень прошептала: «А мне нужна листва...»  
И разом вся исчезла с деревьев красота.  
За ночь рукодельница устала всё ковром,  
И вмиг друзья-деревья заснули крепким сном.  
Вновь я на Соборной: тишь и пустота.  
А Осень ливнем плачет: «Где лета красота?»

## **ПОЛИНА ПАНЮШКИНА**

**(7 класс, школа 21, учитель Соловьева Т.В.)**

Оторвавшись от дерева, словно листок,  
Отправляясь в неведомый путь,  
Человек собирает в ладони песок,  
Забывая воды зачерпнуть.

Он берёт только то, что влезает в карман,  
А карман у него невелик.  
Только наша планета – большой океан,  
А не просто сплошной материк.

Что нужнее всего пересошим губам?  
Что способно их жар утолить?  
Человек шёл всегда по песку к родникам,  
Потому что хотел очень пить.

Говорил о воде, как о чём-то святом,  
Никогда на неё не кричал.  
Покидая надолго свой старенький дом,  
Взять в ладони воды забывал.

Брал, что хочешь, а чаще – кусочек земли,  
Чтоб вернуться в родные края.  
Человек по Вселенной ведёт корабли,  
И на каждом своя есть земля.

Оторвавшись от дерева, словно листок,  
Он летит до далекой звезды.  
Только я, собирая в ладони песок,  
Зачерпну из колодца воды.

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

КРИС ФАТИНА

(ЖГГ, 9 класс. учитель: Кокунина Е.В.)

### Экология слова

*Мы напряжённого молчанья не выносим –  
Несовершенство душ обидно, наконец!  
И, в замешательстве, уж объявился чтец,  
И радостно его приветствовали: просим!  
Осип Мандельштам*

Всю жизнь заботимся мы о чистоте природы, водоёмов, лесов. Но проблемы экологии окружающей среды очень схожи с проблемой экологии слова. Ведь нужно, чтобы речь звучала чисто, красиво, полно.

Вот и я взяла сачок да и выловила курьёзы, перепалки, сленгизмы из своей речи. И зажурчала моя речь сквозь раковины ушей слушателей. И не понял никто ни слова. Я говорю, а рот как будто только открывается. Ни звука не издаёт моё тело. Всё это отчего? А оттого, что речь моя, мысль моя, жизнь моя – это импульс. Поток эмоций, подобно цепной реакции, задаёт ритм сознанию, рукам, ногам, пульсу. И тихим стуком отдаётся происходящее вокруг в моей голове: руки, взяв ручку, строчат, губы проговаривают, мозг диктует. Да, так и живу.

А как же иначе, если, порой, просто не обойтись без резких слов, без жёстких слов, режущих слух? Как быть, если строгие функции речи иногда даже убивают мысль? А если без этой мысли никак, не отказаться от неё? Как же быть тогда?

Давайте взглянем на художественную литературу – самый яркий пример чистоты речи. Какова была бы сейчас литература, если бы Г.Р.Державин не шагнул навстречу своим эмоциям, порывам? Гаврила Романович является реформатором, с него началась новая эра, новая ступень русской литературы. Именно он первым проявил своё «Я» в таком стиле как классицизм. Свергая жёсткие рамки этого направления, Державин шёл за мыслью своей, за душой.

А Пушкин?.. Александр Сергеевич «упростил» литературный язык, показал, что он может быть близок и понятен любому человеку. И мы не можем его в чём-то упрекнуть. Вы только представьте, как звучало бы знаменитое «Я Вас любил, любовь ещё, быть может...», если бы не смелое новаторство Пушкина! Оно было бы просто недоступно нашему пониманию, конечно, если бы вообще существовало. Да если бы наша речь не реформировалась, то всё литературное движение остановилось бы! А Россия просто замерла (замёрзла) бы в

своём развитии. Но история (здесь – к счастью) не знает сослагательного наклонения.

Нет, я не против культуры речи, её правильности (праведности?), её чистого звучания. Но как же наша речь без смелости выражения, без импульса? Ведь те слова, что мы говорим, словно на последнем издыхании, и есть самые верные, самые правильно-праведные, как бы они не звучали.

Я убеждена: экология слова даёт жизнь только тогда, когда не убивает мысль.

---

### **АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ**

#### **Я – графоман**

Графоманство – это не заразная болезнь, как курение, алкоголизм. Бороться с ней трудно и бесполезно, но, зная особенности, можно уменьшить её влияние. Были редкие случаи полного выздоровления, когда автор, перестав писать, становился знатоком, читателем или даже поклонником поэзии вообще или отдельных её представителей.

Итак, для графоманства характерны следующие признаки:

1. Если вам нравятся только свои стихи.
2. Если, написав, вы сразу стараетесь их озвучить, не дав им вылежаться. (Через неделю-другую, прочитав снова, вы откажетесь от многих из них.)
3. Если, написав, вы не проверяете сразу же технику (ритм, рифмы, логическое построение).
4. Если ваши стихи понимают, любят только пионеры, пенсионеры и домохозяйцы-знакомцы.
5. Если всегда придумываете заголовки, всегда ставите дату, любить посвящать свои шедевры Пушкину, жене или господину начальнику.
6. Если вы протестуете на всякие замечания по поводу стихов, не можете или не хотите их исправить и обижаетесь на критику.
7. Если в Ваших стихах больше половины глагольных рифм.
8. Если в стихах нет образов, метафор, необычных (красивых) рифм.
9. Если Ваши стихи можно сократить на две трети без утраты смысла.
10. Если одной страницы (строчки) Ваших стихов достаточно, чтобы отпугнуть любителей поэзии.
11. Если вы очень редко (или никогда) читаете классиков, например, Заболоцкого, Рубцова... а также поэтов-современников.
12. Если Вы не признали большую часть написанного выше.

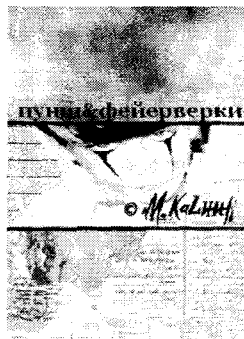
P.S. Автор этих строк не стремится кого-то обидеть. Нет. Просто я хочу более серьёзного, вдумчивого, внимательного отношения к своим и чужим стихам.

Графоманство – это не та болезнь, от которой умирают. Скорее, наоборот, она помогает нам жить.

## НОВЫЕ КНИГИ ПОЭТОВ

**МИХАИЛ КАЛИНИН**  
(Вологда)

Зря слова твои прольются на моё  
Глухое сердце,  
Зря глаза твои сверкают цветом  
Тёмных янтарей.  
Сны совсем другой принцессой  
Охрусталены, как в детстве,  
Разлетаясь мишурою на рубиновой  
Заре.



**ВАЛЕРИЙ ГОСТИНЩИКОВ**  
(Череповец)

Колоколенка моя, колоколенка,  
Рядом с ней изба стоит,  
А в ней – горенка,  
Здесь вдова меня приютит  
Сердобольная...  
Ох, устала душа, ох, и больно ей...

**ГЕННАДИЙ САЗОНОВ**  
(Вологда)

Тепло уходит без возврата.  
Но лето снова возвратится.  
А жар сердец, что был когда-то,  
Уже развеян по крупицам.  
Тепло уходит без возврата  
Из глаз и рук, из слов невольных.  
Но в том любовь не виновата.  
И оттого нам очень больно.



## РОК-Н-РОЛЛ

### КАКУЮ МУЗЫКУ ВЫ ЛЮБИТЕ?

По данным нашего опроса, подростки в Череповце - люди разносторонние. Но больше всего тех, которые слушают всё подряд. На вопрос: «Как такое возможно?» – они отвечают неуверенным пожиманием плеча. Таких «слушателей» и «ценителей» музыки – 28%. 22% предпочитают рэп. У рэперов всего две любимые группы: «Многоточие» и «Лигалайз». 14% слушают металл и всё, что с ним связано. У них вкусы поразнообразнее, почти не было повторов в названиях любимых групп. А ими стали такие мэтры как «Металлика», «Ария», «Лорди», «Рамштайн». Неплохо набрала в весе альтернатива. У неё 10% голосов и единоличный лидер – «Джейн Эйр».

Раскрученную и хваленую попсу во главе с Димой Биланом слушают только 8% жителей города в возрасте от 14 до 20 лет. Поп-рок набрал также 8% голосов, в основном, благодаря стараниям немецкой группы «Токио Отель». Натуральный рок слушают только 4%. По 2% набрали колбаса и «RNB».

Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что рок жив, просто он трансформировался в такие стили как металл, альтернатива, хард-рок и тому подобное. Неформальные течения набирают ход, а попса сдаёт свои позиции.

**ОЛЕГ НИКИФОРОВ («Основы журналистики», ДДЮТ)**

### КАКУЮ МУЗЫКУ ВЫ НЕ ЛЮБИТЕ?

Противоположный вопрос: «Какую музыку вы не любите?» задавал молодёжи **ДМИТРИЙ СУСЛОВ**. Он опросил около сотни школьников от 10 до 17 лет и получил такие результаты:

Из музыки современного мира не уважают больше всего рэп (15% опрошенных). Следующим идёт панк-рок – 14%, затем идёт попса, во главе с Биланом, русский рок не любят 10% (упоминались «Ария», «Алиса» и ДДТ). 7% набрал шансон, 6% – ретро. 5% не любят металл во главе с «Металликой» и «Рамштайном». 3% невзлюбили классику, 2% хард-рок жить мешает. По 1% опрошенных не любят кислоту, клубную, современную, русскую музыку и музыку вообще.

Подводя некоторые итоги сразу по двум опросам, не стоит делать однозначных выводов, тем более, что о вкусах не спорят. Например, больше всего, судя по первому опросу, слушают рэп – 22%, но, в то же время, больше всего рэп не любят (см. опрос 2) - 15%.

Так же наша редакция не может согласиться с тем, что подавляющее большинство жителей нашего города положительно относится к концерту Б.Моисеева (опрос одной из телекомпаний). Или спрашивали на улице «не тех»? У нас данные несколько другие. Кроме того, в городе была создана инициативная группа граждан, протестующих против концерта Б.Моисеева в Череповце, граждан, прежде всего православных (не путать с авторами листовок, подписанных неким «Русским сопротивлением»). За 4 дня было собрано 237 подписей, копии которых вместе с обращением были направлены в органы власти, вплоть до

Президента. Пикет не был разрешен, из-за невовремя, поданных документов, концерт, тем более, не отменён. У нас «свобода творчества». Но «это первая попытка отстоять традиционные русские взгляды», - считают участники акции.

### «FUZZ» О ЧЕРЕПОВЦЕ

Листая журнал «Фуз» №9 за 2006 г. (лучше поздно, чем никогда), обращаешь внимание на частые упоминания нашего города. В центральной статье номера о Янке, которой исполнилось бы в 2006 году 40 лет, упоминается «Рок-акустика» в Череповце 13 января 1990 года, где она выступала, также о влиянии Александра Башлачёва на творчество Яны Дягилевой. Имеются рецензии на альбомы наших групп «Дарвин-клуб» и «Пепелсбей» (цитировать не буду), фото и информация о группе «Собака», что родом из Череповца. Забыли, правда, написать о выступлениях на наших рок-фестивалях «Прыжок выше головы».

**Б.КОТОВ**

### ОТКРЫТИЕ «МЕДУХИ»?

**3 февраля** в актовом зале медучилища (в свое время более известного как клуб «Им-пульс») на улице Данилова, 30 прошёл рок-концерт с участием рок-групп «Революция», «Мистерия», «Добрый день», «Оптимист» и «Вольтум» (ex-«Ультиматум»). Ожидаемые многими «Рамштята» не сыграли из-за скоропостижной смены барабанщика. Самое важное для многих в этом событии – возобновление рок-выступлений в этом незабываемом заведении, которые как-то заглохли пару-тройку лет назад. По всей видимости, из-за слабой рекламы на концерт собралось всего сто человек, что удивительно – даже билет стоил всего сто рублей! Как заявила со сцены организаторша концерта Лада: «Похуже, целый месяц мне не придётся кушать». Деньги за аренду аппаратуры заплатить нужно, а что поделаешь. Мне стало искренне жаль эту упитанную и кипучую энтузиастку. «Зато я на весь город прославилась!» - не унывала она, и сама угарно заиграла около сцены с подругами. Сам концерт ругать не хочется – и музыканты были не без достоинств (все группы), и звук стал получше, чем, скажем, в девяностые годы. А то, что ни слова не понятно из спетого в микрофон – так это уже стало своеобразным фирменным знаком подобных рок-концертов. Открыл вечер драйвовый коллектив «Революция». Ну, не скажешь, что фронтмэн Пивоварыч поет в городском хоре – здесь пельесь совсем по-другому... Группа «Мистерия» - претенциозная заявка на серьёзную металлическую музыку, правда, не во всём обоснованная... Ну, да ладно, дело наживное – и на сцене научиться держаться поуверенней, и побольше порепетировать, и в ноты попасть – всё приходит со временем. «Оптимист» - немного ретро-рока плюс прикольное дуракаваляние в широкополой шляпе, зажигательное шоу от Чегг. «Добрый день» - берущие за душу песни, особенно, "песня про Россию" с девчушкой на баяне. Приятный голос и мелодика. Особенно такое нравится девушкам. На фоне этих молодых ансамблей «Вольтум» смотрелся прямо-таки как мэтры череповецкого рока. Максимум энергетика, профессионализма и кавер-версия песни группы «Кино».

**ВАДИМ ЭЛЕФАНТОВ**

## ЭТО ЮМОР

**ВИТАЛИЙ КОЗЛОВ**  
(Шексна)

### Лапа

В маленьком и уютном частном доме жила тётя Света. У неё не было семьи, лишь вредная собачка Симка, которая очень любила хозяйку.

Всё своё свободное от работы весеннее и летнее время тётя Света посвящала саду, в котором росли различные розы, тюльпаны, фиалки, лилии, ирисы, а также множество других цветущих растений.

Вот сегодня, тёплым и ясным летним днём, тётя Света проснулась довольно рано и начала думать о том, что же нужно сделать в саду. Начать день женщина решила с подстрижки кустов розы, затем полить все цветы, а в конце дня прополоть самую большую клумбу.

Тётя Света дала на завтрак Симке куриную лапу и только потом начала готовить для себя. Довольная собачонка побежала на улицу, гордо задрав голову и держа еду в зубах.

Весь день прошёл для тёти Светы в повседневных делах и заботах, а так же в уходе за домом и цветами. Лишь вечером она, наконец, смогла заняться прополкой клумбы. Солнце уже садилось, бросая на землю последние красноватые лучи. Стало прохладнее, громче запели многочисленные кузнечики. Стали собираться тучки мошкары. Небо посинело, и более отчётливо стал виден контур бледной луны. Тётя Света вдруг с удивлением обнаружила, что земля в середине клумбы кем-то разрыта. Несколько фиалок было выдрано из земли, и теперь они уже завяли. Тётя Света была почти уверена, что Симка не могла совершить такого вандализма, ведь раньше за ней такого не водилось. И сейчас собачка спокойно бегала около неё, с любопытством глядя за действиями хозяйки. Но когда тётя Света начала выдёргивать сорняки около разрытого места, Симка проявила лёгкое беспокойство. Она принялась скакать рядом с хозяйкой, сопровождая каждый свой прыжок тревожным лаем. Через некоторое время собачка начала активно мешать хозяйке, соваться под руки.

Не понимая странного поведения питомицы, тётя Света отвела её домой и заперла ключом. Затем вернулась к работе и только тут заметила, что оставила рабочие перчатки вместе с Симкой. Вдруг, совсем близко от поверхности, женщина нащупала толстый корень. Она начала понемногу тянуть. Корень был немного тёплый и эластичный. Затем тётя Света ощутила, что под землёй поднимается ещё что-то. Немного перехватилась, взяв в ладонь ещё несколько таких корешков. И с внезапным ужасом женщина поняла, что тащит на поверхность чью-то руку. В её воображении появился убитый ребёнок, ночью захороненный на её участке. На поверхности появи-

лись длинные белые пальцы, оканчивающиеся кривыми когтями. Тётя Света громко закричала от страха и попыталась стряхнуть с себя жуткую руку. Она резко дёрнулась, а через мгновение на поверхность шлёпнулась куриная лапа. Та самая, что досталась Симке на завтрак.

Через некоторое время тётя Света пришла в себя и смогла разобраться в случившемся. Симку, по правде говоря, она не слишком ругала, но зато никогда больше не выпускала собачку на улицу с несъеденными куриными лапами.

---

### Перлы читателей Центральной детско-юношеской библиотеки №8

1. «Старуха из орбит» (вместо «Старуха Изергиль»)
2. Богач Декамерон (вместо Боккаччо «Декамерон»)
3. Васильев «В войсках не значился» (вместо «В списках не значился»)
4. Молери «Мещанин во дворе» (вместо Мольер «Мещанин во дворянстве»)
5. Мохер «Скупой» (вместо Мольер)
6. Толстой «Хасан Хусейн» (вместо «Хаджи Мурат»)
7. Яковлев «Баба Клава» (вместо «Балаклава»)
8. Вампиров «Старший брат» (вместо Вампилов «Старший брат»)
9. Шолохов «Голос историка» (вместо Ахматова «Голос поэта»)
10. Булгаков «Львиное сердце» (вместо «Собачье сердце»)
11. Шукшин «Алёша беспокойный» (вместо «Алёша бесконвойный»)
12. Марк Твен «Приключения Гельки Дельфина» (вместо Гекльберри Финна»)
13. Буйнов «Картсар» (вместо Байрон «Корсар»)
14. Гоголь «Губернатор» (вместо «Ревизор»)
15. Булгаков «Прораб и девушка» (вместо «Мастер и Маргарита»)
16. Грозовский «Острова» (вместо Островский «Гроза»)
17. География Тургенева (вместо биографии)

подготовили А.МАКАРЕВСКАЯ и А.КРЫЛОВА

---

**ТАНЯ СКОРИНА**  
(5 класс)

**Каша и Маша**

Каша съела манную машину. Маша была очень вкусной. Каша захотела добавки такой машины. Мама взяла тарелку у Кашы и положила туда вкусной манной машины. Каша была рада, когда съела ещё одну тарелку вкусной и полезной манной машины.

**ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ ИГОРЬ ЭПАНАЕВ**

---

---

## СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

### ЗАГАДКИ ДЕТЕЙ И ДЕТЯМ (продолжение)

Итак, в прошлом номере журнала мы объявили конкурс загадок. Задание такое: нужно самому придумать загадку, а лучше всего это сделать в стихах. И в «Литературный музей» Дворца детского юношеского творчества авторы стали приносить интересные загадки. Причём несколько загадок сразу после Нового года нам прислал из Ленинградской области наш автор **НИКИТА ЩУКИН**. Вот одна из них:

1. *Кто на Новый год придёт,  
Нам подарки принесёт?  
Он в мешке-то нам несёт  
Яблоки и груши,  
Чтобы встретить Новый год  
Нам как можно лучше!*

Ну, все, наверное, догадались это... Отгадки - в конце нашей странички. Следующие загадки, тоже связаны с праздниками:

2. *Праздники, будни, недели, года,  
Знает он всё, и везде, и всегда:  
Когда нам учиться,  
Когда отдыхать,  
На праздник подарки  
Когда покупать!*

Автор загадки **ТАНЯ СКОРИНА**.

А **ЮЛЯ СУМАРОКОВА** предложила вам разгадать загадку такую:

3. *В старину они летали,  
Потом на транспорт перековывали.  
Мы с нетерпением их ждём.  
С любовью, нежностью в наш дом!*

А теперь загадка от известного поэта **ВИКТОРА КИЧКАРЕВА**, который шлёт вам привет из Санкт-Петербурга, где в данный момент гастролирует:

4. *Металлический гигант  
Целый день работает,  
Поднимает грузы он  
С полуоборота  
На такую высоту -  
Не взобраться даже,  
То ли впрямь трудяга он?  
То ли часть пейзажа...*

Перейдём к загадкам посложнее. Постоянный автор журнала **ДИМА СУСЛОВ**

## Страничка для детей

---

придумал вот что:

5. *Её ценят, её покупают,  
Без неё люди только спят.  
Каждый это знает,  
Каждый этому рад.  
Зимой её оставляют,  
Чтобы не был холодным взгляд.*

**КАТЯ СОБОЛЕВА** принесла загадку без отгадки. Ответ мы придумали все вместе, так что не удивляйтесь сильно...

6. *Заяц косой  
С острой косой.  
Зайчонок серенький  
С маленьким серпиком.*

Ну, а теперь сверим ответы:

1. Дед Мороз.
2. Календарь.
3. Поздравительная открытка, письмо.
4. Подъёмный кран.
5. Одежда.
6. Зайцы на сенокосе.

Всё верно? Тогда вам осталось придумать свою загадку и сообщить её нам по телефону **21-75-50**. А вот загадки от Елены Швецовой. Попробуйте разгадать их самостоятельно. Если не получится, ответ в следующем номере.

\* \* \*

Утром я с кровати встал,  
Глянул, окон не узнал.  
Кто, пока я ночью спал,  
Стёкла все разрисовал?

\* \* \*

Желтолицая матрёшка нежится в темнице,  
Опустила длинный хвост, чтоб воды напиться.  
Круглый сочный корнеплод  
Уважает наш народ.

А вот ответ на загадку Светланы Юдиной, предложенную вам в предыдущем номере. Конечно же, это *поезд*.

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ! ДЯДЯ ИГОРЬ**

## ИССЛЕДОВАНИЯ

### Рассказы о настоящем человеке

18 января в литературном музее ДДЮТ состоялись Шаламовские чтения, посвящённые 100-летию со дня рождения выдающегося писателя, философа, поэта и публициста. Этому событию предшествовал цикл лекций, который проводила В.Д.Чусова, педагог высшей категории ДДЮТ. Слушатели могли узнать интересные факты о жизни и творчестве Шаламова, особенностях его поэтического мира.

«Шаламовские чтения» – продолжение знакомства с великим писателем. Ученицы школ нашего города (№№33, 22, 26, 9) выступили с докладами на самые разнообразные темы. Ира Чугунова рассказала о связи Шаламова и Вологды, сыгравшей в его жизни значимую роль, Ольга Белова исследовала символический мир «Колымских тетрадей». Как вы считаете, какие символы присутствуют в произведениях Шаламова? Камень – как пребывание в колымских условиях; бумага – как что-то сокровенное, родное, тёплое; река – движение, жизнь. Александра Шалашова установила общую связь между живописью и литературоведением, используя значение пленэра для создания завершённого поэтического образа. Таким образом, можно открывать всё новые и новые грани творчества Шаламова.

Что же можно сказать о характере писателя? Каждый знает (или смог узнать из цикла лекций) о тяжёлой, наполненной лишениями, судьбе писателя. Невольно возникает вопрос: как Шаламов сохранил лучшие человеческие качества? Настя Ёлкина, представив анализ лирического героя в стихотворении «Кипрей», помогает постигнуть внутренний мир поэта, понять, что помогло ему сохранить «человеческое в нечеловеческих условиях».

Действительно, у нас в Череповце творчество В.Т.Шаламова привлекает умы молодых и талантливых личностей! Самым лучшим было названо исследование Надежды Беляевой о библейских мотивах в «Колымских рассказах», о восприятии религии автором. «Шаламов, потеряв веру в Бога, не теряет веру в человека. Доказательство – «Житие инженера Кипреева», рассказ о настоящем человеке», – утверждает Надя в своей работе.

Таким же святым, настоящим человеком был и сам Варлам Тихонович. Писатель, творчество которого любят и ценят во всей России так, что пророчески звучат известные строки:

*Я видел всё: песок и снег,  
Пургу и зной.  
Что может вынести человек –  
Всё пережито мной...  
... сегодня – что ни говори,  
Я с вами – и живой.*

НАТАЛЬЯ ЗАХАРОВА («Основы журналистики», ДДЮТ)

## «ОКРАИНА» В ГОСТЯХ

*На Новый год и зимние каникулы наши корреспонденты отправились в разные уголки нашей области и не только. Об этом в наших репортажах.*

### ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Зимние каникулы – чудесное время. Кто-то остаётся в своём родном городе, а кто-то уезжает. Я лично этой зимой решила посетить город Великий Устюг. Как мы все знаем, Великий Устюг является родиной Деда Мороза, и тому есть подтверждение – прекрасная и незабываемая Вотчина. Я побывала там со своей сестрой. В самом доме Вотчины находится 12 комнат. Они просто поразили наше воображение. Там так красиво и уютно, словно попадаешь в волшебную сказку, и не хочется возвращаться оттуда. Ещё этот город славится своими церквями на берегу реки Сухоны. Там есть очень интересное место – это камень, который был когда-то в огромной небесной туче и откололся, оказавшись в лесу (там его позже нашли люди). Легенда гласит, что если посидеть на нём, он может исцелить от многих болезней. Отмечу, что в центре города построен каток, там-то и можно повеселиться вдоволь. Играет музыка, я качусь и... нет, не падаю, а лечу прямо в сугроб. Но ничего, ещё наверстаю упущенное и овладею коньками!

Погода всё же не радует (не характерна она для Родины Деда Мороза!) – тепло и сыро, всё тает.

... Возвышается на площади зелёная пушистая ёлка. Когда идёшь по улицам, замечаешь старинные строения, здания, дома. Если вам хочется отдохнуть, пожалуйста, заходите в парк. Там и скамейки найдутся, и качели-карусели.

Но не успели и глазами моргнуть – уже домой. Быстро промчались две недели.

Но я не расстраиваюсь, может ещё летом смогу погостить на родине Деда Мороза.

**ОЛИЯ СУМАРОКОВА («Основы журналистики», ДДЮТ)**

### НОВЫЙ ГОД В КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Кирове у нас пересадка. Времени несколько часов. Идём в гости к профессиональным музыкантам. Семья Яковлевых: Алексей работает в филармонии, сам ставит оперетты и исполняет в них главные роли, Ольга преподаёт в музыкальной школе и поёт в церковном хоре. По нашей просьбе звучат музыкальные фрагменты. Впервые слышу подобные вещи в домашней обстановке. В Кирове имеется музей А.Грина, дом-музей Салтыкова-Щедрина, музей братьев Васнецовых, музей К.Э.Циолковского несколько театров и др. Едем дальше. На самый юг Кировской области, двенадцать часов. В посёлке Красная Поляна в Новый год температура опустилась до минус двадцати. За окном река Вятка и живописные холмы противоположного берега. С одной стороны Татария с другой Удмуртия.

**ЭВПАТОР НАЕВ**

## ДДЮТ им. А.А.Алексеевой

### ШКОЛА БУДУЩЕГО

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию выдержки из работ победителей городской краеведческой игры «Знатоки-2006», которую проводил клуб «Исток» ДДЮТ. Тема творческих работ: «Школа будущего». Вот как представляют школу ребята, причём мечты у всех разные: «Наша школа очень необычная. Она может менять свой облик два раза в учебном году». Из работы учащихся 7<sup>а</sup> класса школы №3.

«Рядом со школой выстроена стоянка для электромобилей» - пишут ученики 7<sup>в</sup> школы №16.

Хорошо поработали ученики 6 класса школы №42, по творческой работе написал каждый: «Я хочу, чтобы детям выдавали, к примеру, мотоциклы, чтобы ездить по школе» - мечтает **ИВАН ЧИСТЯКОВ**.

«Во все кабинеты поставят новые, незаметные камеры, чтобы учитель видел, что делают ученики в то время, когда учитель отвернулся или отвлекся» - считает правильным **СЕРГЕЙ ВОЙТОВИЧ**.

«Я закрываю глаза и представляю, что на уроке учитель – не взрослая женщина, а ребёнок» - пишет **ЮЛИЯ МЫЗНИКОВА**.

«Учиться надо, как бы ты этого не хотел». И в будущем, и в настоящем» - уверяет **ДЕНИС ЛИТВИН**.

«Я хотела бы закончить школу на отлично, чтобы, вступая во взрослую жизнь, для меня все дороги были открыты» - так настроена **ГАЛИНА ШИЛЕНКОВА**.

«Больше всего я хочу, чтобы создали такой аппарат, который оденешь на голову, и все уроки и знания из этого аппарата будут передаваться тебе в мозг» - надеется на прогресс **НИКОЛАЙ МАКАРОВ**.

«А главное, в школе будущего должны быть современными не только ученики, но и учителя» - думает **АННА ШУВАЛОВА**.

«Я бы добавил новый предмет – сноубординг» - добавил бы **ЕФИМ ЖАРАВИН**.

А вот мнение **ЕВГЕНИИ КУЛИКОВОЙ**: «Мне нравится моя школа, но меня не совсем устраивает, как себя ведут некоторые ученики. Это, к сожалению, нельзя изменить».

Ещё две работы были представлены в поэтической форме:

*В будущем школа будет другой,  
Коридоры не залиты будут водой.  
Будут чистыми парты, стулья и пол,  
Тот, кто намусорил – сразу подмёл.  
Мы хотим, чтобы в школе никто не кричал,  
Не пинался, не спорил и не ворчал,  
Чтобы в школе все мы спокойно могли  
Отдохнуть, поучиться и сразу уйти.*

**ОЛЬГА ТИТАЕВА**, 7<sup>в</sup> школы №6.

И, напоследок, частушка о школе, которую придумал 6<sup>в</sup> класс школы №29:

*В нашей школе круглый год  
Обучается народ.*

*Ведь без знаний, друг, теперь  
Не открыть в науку дверь.*

Вот такая она получилась школа будущего.

## **«ВИВАТ, МОЛОДАЯ НАУКА!»**

**26 и 27 января** в ДДЮТ прошла научно-практическая конференция исследовательских работ обучающихся «Виват молодая наука». В первый день прошла регистрация, открытие конференции, работа секций и краеведческая олимпиада. Во второй день: круглый стол, дискуссия и подведение итогов. В конференции приняли участие 19 школ города, был написан 81 доклад, звание лауреата получили 29 человек, были награждены грамотами 23 участника, 13 – рекомендованы на олимпиаду «Мир через культуру» (г. Вологда), 19 человек рекомендованы на российскую конференцию в город Ярославль.



лауреаты конференции

## **МАКСИМ ШАНГИН («Основы журналистики», ДДЮТ)**

В ходе конференции прошла дискуссия для учащихся «Твой ответ обществу». На сцене стояли три таблички с ответами: «да», «нет» и «не знаю». Ведущая произносила тезис, а участники вставали у определенной таблички. Далее школьники объясняли свою позицию. По таким вопросам, как «Я против усыновления российских детей иностранцами», «Я за пересадку органов человека», «Я нажму красную кнопку» возникали интересные дискуссии. Такие мероприятия позволяют свободно высказываться на интересующие молодёжь темы.

## **СОБОЛЕВА КАТЯ, СКОРИНА ТАНЯ («Основы журналистики», ДДЮТ)**

## **ПЯТАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИШУРА**

**22 декабря** в ДДЮТ состоялся V конкурс моделей одежды из нетрадиционных материалов «Рождественская мишура». В конкурсе приняли участие известные коллективы Дворца. Участники получили свидетельства, победители получили призы: I место – А.Мальшева, II место – А.Бобович, III место – И.Мальшева.

## **АЛЕНА КОВАЛЕВА («Основы журналистики», ДДЮТ)**

## **ПАПА МОЖЕТ ВСЕ, ЧТО УГОДНО...**

**14 декабря** в ДДЮТ состоялся праздник, посвящённый Дню отца. Праздник проходил во Дворце впервые. На концерте были подведены итоги конкурса литературного творчества «Я и мой папа». Семьдесят ребят Дворца творчества представили на конкурс стихи, сочинения, фоторепортажи, рисунки.

## **АЛЁНА КОВАЛЁВА («Основы журналистики», ДДЮТ)**

## НОВАЯ ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

**23 декабря** в ДДЮТ состоялась традиционная встреча кружковцев разных поколений. В адрес «Елки поколений» пришли поздравления от внучки первого директора А.А.Алексеевой – В.В.Пискарёвой, от многих бывших кружковцев и педагогов Дворца. Перед концертом, который проходил в актовом зале, зажглась новогодняя ёлка, что создало атмосферу праздника у всех присутствующих. Желающих увидеть концерт (воспитанников, педагогов, ветеранов) было так много, что пришлось принести дополнительные сиденья. В концерте приняли участие коллективы Дворца: театр моды «Ренессанс», цирк «Каскад», студия эстрадного пения «Ветер перемен», театр эстрадного танца «Сириус», студия «Русский балет», студия «Непоседы». Самыми приятными и долгожданними гостями программы были Дед Мороз и Снегурочка. После завершения праздничной программы для детей была организована дискотека, а ветераны могли посетить кафе «Встреча друзей». Организаторы «Елки поколений» - Н.А.Бойко и М.А.Морозова благодарят за помощь в проведении мероприятия: Совет Дворца, профсоюзный комитет, администрацию Дворца, технический персонал, а также А.М.Кузнецова, М.Н.Субботину, Ю.Е.Малкова и многих других преподавателей, воспитанников и руководителей.

**АЛЕНА КОВАЛЕВА («Основы журналистики», ДДЮТ)**

## ЗАСЛУЖЕННО ЗАСЛУЖЕННЫЙ

Педагог ДДЮТ Л.В.Видагина удостоилась звания «Заслуженный учитель РФ» (указ Президента от 06.01.2007. №8). Эта новость пришла к ней достаточно неожиданно – дома она занималась своими делами, телевизор не включала (а там как раз говорили о ней). И вдруг начали поступать звонки с поздравлениями. Первое, что её охватило – это чувство благодарности, она ощутила поддержку окружающих людей, коллег по работе, помогающих реализовать её возможности. Поэтому Людмиле Васильевне было приятно вдвойне слышать о награждении. Она считает, что педагоги дополнительного образования достойны поощрения со стороны властей.

Теперь немного из истории её жизни. Приехала она в Череповец из города Новокузнецка. До этого она также работала во Дворце творчества, и сразу же приступила к работе здесь с юннатами. Позже – в зооцентре, а потом уже в натуралистическом центре «Радуга». По специальности она зоолог. Квалификация: педагог, методист высшей категории. С 1996 года возглавляет экологические экспедиции. Обошла вместе со своими воспитанниками побережье Рыбинского водохранилища от границы Ярославской области до границ Дарвинского заповедника. На байдарках, на жарком солнце, вместе с ребятами проходили они эти испытания. Несколько слов, о достижениях ребят, которые занимаются у такого замечательного педагога. Она имеет честь представить около сотни призёров, побеждающих на областных, российских и международных конкурсах. Из всего этого, мы можем сделать вывод, что этот педагог достоин такой почётной награды. Награждение состоялось **24 января** на приеме у Губернатора.

**ЮЛИЯ СУМАРОКОВА «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ».**

## ПИСЬМА НАШИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Здравствуй, уважаемая редакция журнала «Северная окраина»! С самыми наилучшими пожеланиями к вам обращается Тимофей Сулов. Прочитал ваш журнал с красивым патристическим названием. Мне очень понравились стихотворные произведения Кристины Фатиной, умеет эта поэтесса выразить себя в стихах, подчеркнув своё восприятие жизни. Конечно же, здорово найти своё самовыражение, и быть первооткрывателем чего-то нового, метафоры, таинственной экстравагантной. Молодец, Кристина, так держать! Вот и я решил попробовать напечататься в журнале творческого энтузиазма, в котором публикуются таланты всех поколений и жанров. Тем более, эти люди помогают раскрыться новым талантам. Помогли они и мне посмотреть на мир другими глазами, а также выпустить свой первый альбом на диске «Спасибо Вам за сыновей», который я посвятил своей маме. Огромное спасибо за то что вы есть!



### *Посвящается Ольге*

*Как далеко ты от меня,  
Не скрою я своих эмоций.  
Ты далеко, но для меня  
Важнее нет тебя и вовсе.  
Твои черты передо мной  
В багетной рамке изумлений.  
Одной живу, одной тобой,  
Храня тоску и страсть сомнений.  
И я спасибо говорю за всё  
Тебе, моя родная!  
Ты, верю, верила в меня,  
Тоску и боль рукой снимая.  
Я вижу, нежная моя,  
Твое святое очертанье.  
Спасибо, что в судьбе моей  
Есть ты, прекрасное создание!*

Северная окраина.  
Официальный печатный орган  
ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» №25,  
Череповец, 2007

Редакционная коллегия:

Кузнецов Н.В. – главный редактор;  
Эпанаев И.В. – заместитель главного редактора,  
специалист по связям с общественностью;  
Кузнецов Н.А. – редактор исторического отдела.  
Рытиков В.Е. – редактор рок-музыкального отдела.

Тираж: 500 экз.

Контактный телефон: **21-75-50** (Эпанаев И.В.)

Адрес электронной почты: **Okraina05@mailru**

---

Журнал зарегистрирован Беломорским Управлением Федеральной  
службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере  
массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 3 – 0419 от 26.10.2006 г.

---

***Все неравнодушные к судьбе русской культуры, могут оказать  
посильное финансовое содействие журналу «Северная окраина».***

**Расчётный счёт ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»:**

Череповецкий филиал – региональный центр ОАО КБ «Севергазбанк»

Счёт №40703810705000000169

Реквизиты банка: Череповецкий ФКБ-РЦ «Севергазбак»

Инн 3525023780 КПП 352802001

БИК 41946719 КС 30101810500000000719 в РКЦ г. Череповец

ОКАТО 19430000000

ОКПО 41146000

ОГРН Банка 102350000160

Адрес, 162622, Россия, г. Череповец, ул. Набережная, д. 39а.

---

Финансовая поддержка проекта «Северная окраина» была частично осуществлена мэрией города Череповца за счёт ассигнований из городского бюджета на выполнение социально значимых проектов и мероприятий среди городских общественных организаций по договору с мэрией.

## **ВНИМАНИЕ!**

**Готовится к выходу второй номер  
исторического журнала «Северянин».**

**Спрашивайте в точках продажи  
с марта 2007 г.**

- 
- ✓ Информационная поддержка: Электронный журнал «Вологжане в лицах» ([http: www.litsa-vol.ru](http://www.litsa-vol.ru)).
  - ✓ Журнал «Окраина» и книги членов ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» можно купить в магазинах «Библиосфера» (Верецагина, 45/1), «АРС-music» (Советский, 51), «Фарт» (пр. Победы, 61), «Приор» (пр. Победы, 143, отдел «Аудио-видео»), в точках студии «Рекорд», в Доме-музее Верецагиных (Социалистическая, 22), Центре народных ремёсел (Советский, 27), ТЦ «Юбилейный» («Арсенал»), ООО «Сафо», (Советский, 35), «Лавка художника» ЧерМО (Советский 306), галерее «Арт-базар» (Горького, 20, второй этаж) в Череповце; ООО «Венал», «Слово» (Козлёнская, 91), «Отрада» (Советский, 166), «Слово» (мкр ПЗ, 35), «Женская книга» (магазин «Ткани», Мира, 42), «Библиомаркет» (Советский, 12) в Вологде.
  - ✓ Внимание! Первый исторический журнал «Северянин». Спрашивайте в наших точках продажи.

---

**Фото на обложке (слева направо):**

Игнат Солженицын (см. стр. 8); фото А.Устимова

Юрий Блюхер на открытии выставки Е.Даниловой (см. стр.6)

Участница научной конференции в ДДЮТ (см. стр. 77) фото А.Устимова

## **В НОМЕРЕ:**

**Обзор культуры  
с Игорем Эпанаевым**  
Важнейшие культурные  
события Череповца.

---

**Игорь Захаров**  
Китайская поэма.



**Исповедь карандаша**  
Произведения членов ЧГОО  
«Череповецкое литературное  
объединение» и «попутчиков».

---

### **Алло! Это «Окраина»?**

- **Книжный угол**  
Сидор Воронской. Елена Соловьёва.  
**Память сердца**  
Александр Сидоренко, Юрий Жигулин.
- **Конкурсы**  
Экология культуры.
- **Точка зрения**  
Я - графоман.
- **Рок-н-ролл**  
Какую музыку вы не любите?.
- **Это юмор**  
Перлы читателей, и лапа
- **Страничка для детей**  
Загадки.
- **Исследования**  
Итоги Шаламовских чтений.
- **«Окраина» в гостях**  
Великий Устюг.
- **ДДЮТ**  
«Виват, наука!»
- **Письма наших писателей**