

РІ 1377718

Р

И. МАРТЫНОВ



НАРОДНЫЙ ХОР



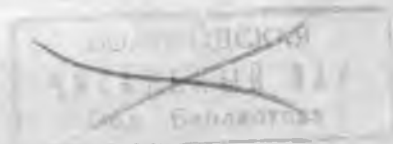
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР
И М Е Н И
М. ПЯТНИЦКОГО

„ИСКУССТВО“

7



• 9л. ил. в сохр.
15.06, 11 г.





ПЯТНИЦКИЙ
Митрофан Ефимович

И МАРТЫНОВ

НАРОДНЫЙ ХОР

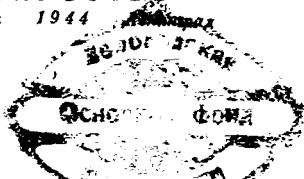


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР
И М Е Н И
М. ПЯТНИЦКОГО

Р-1 1377718

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“

Москва 1944



606 Хорвое песно

601 Русский народный
хор имени М. Пятницкого

(Формление художника
Б. В. Шварда

I. ИЗ ИСТОРИИ ХОРА

Зимой 1911 года на улицах Москвы появились афиши, извещавшие о «концерте М. Е. Пятницкого с крестьянами Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний». 17 февраля в Малом зале Благородного собрания (ныне — Октябрьский зал Дома Союзов) зазвучали старинные русские песни в бесхитроном и поэтичном исполнении народных певцов.

Это начинание не заглохло. Небольшой ансамбль не распался, продолжал работать и, пройдя длинный путь исканий, превратился в известный всей стране Государственный русский народный хор имени Пятницкого. За тридцать три года существования хор дал несколько тысяч концертов. Его искусство завсело любовь народа.

Основатель хора — Митрофан Ефимович Пятницкий (1864—1927) родился в поселке Александровском, Бобровского уезда, Воронежской губернии. Это был один из талантливых самородков, которыми так богата наша родина. С детства он полюбил музыку, но ему не уда-

лось получить ни общего, ни специального музыкального образования. Попав в Москву и устроившись на должность делопроизводителя в одну из городских больниц, Пятницкий весь досуг отдавал любимому искусству. Мечтая о карьере оперного певца, он пробовал поступить в консерваторию, но неудачно. Вскоре ему удалось познакомиться с известным профессором пения Эверарди, который заинтересовался им и сделал своим учеником. Тогда же Пятницкий увлекся мастерством знаменитого итальянского певца Баттистини. Внимательно вслушиваясь в напевы Баттистини пластинки, Пятницкий стремился понять сущность его искусства. Вскоре ему довелось петь в присутствии Баттистини и поразить артиста совершенством воспроизведения его певческой манеры. Усваивая итальянскую вокальную школу, Пятницкий ни на минуту не забывал о родном искусстве. Подобно Глинке, в котором пребывание за границей лишь укрепило чувство любви к родине и пробудило «непреодолимое желание писать по-русски», Пятницкий от итальянского бельканто пришел к русскому пению и посвятил себя пропаганде народного творчества.

Пятницкий хранил в памяти множество песен, слышанных им в детстве. В свободные минуты он любил напевать то один, то другой излюбившихся ему мотивов. Талантливое исполнение и глубокое знание народной песни обратили на себя внимание московских музыкантов. Как вспоминает В. Пасхалов, «пел Митрофан Ефимович свои воронежские песни поистине зам



ЗАХАРОВ

Владимир Григорьевич

Художественный руководитель хора, лауреат Сталинской премии,
народный артист СССР

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

От Библиотеки

чительно. Он умел в сольном исполнении передать хоровую стихию русской песни, вплетая местами в свою партию звуки хоровых подголосков. Это было в полном смысле народное пение с «охами», «эхами», перерывами, с местной «воронежской» фонетикой: «Эх, да забале-лай у миня, бра...тцы, головушка» и т. п. Пятницкий обладал высоким баритоном, ровным во всем широком диапазоне. Не только певческий, но и разговорный голос его был «поставлен» от природы и сосредоточен, как говорят певцы, «в маске». Отсюда — ясная дикция Пятницкого, позволявшая слышать каждое слово песенного текста.

В 1903 году Пятницкий был принят в члены Музыкально-этнографической комиссии. Он с увлечением начал собирать и записывать народные песни. Уже в 1904 году вышел в свет сборник «12 русских народных песен Воронежской губернии. Бобровского уезда», записанных с его голоса. Не ограничиваясь накопленным материалом, Пятницкий стремился глубже и полнее изучить русскую народную песню. С этой целью он забирался летом в деревенскую глушь, проводя время в поисках талантливых певцов, вслушиваясь в их песни и записывая новые напевы. О этих поездках Пятницкий вспоминал впоследствии в следующих строках:

«Сначала я записывал на слух и все больше в своей родной Воронежской губернии, в Бобоовском и Воронежском уездах. Но летом 1910 года мне пришла мысль приспособить к этому делу фонограф. И народную песню стал уже

записывать фонографический валик, а я уже с валика переключивал на ноты. Громадную услугу оказала мне 70-летняя старушка Аринушка, которая, несмотря на свои преклонные годы, великолепно передает народные песни и знает много былин. У нее есть две дочери, которые унаследовали талант матери. Эта самая Аринушка участвует и в теперешних моих концертах с другими тридцатью крестьянами и крестьянками. Я и сейчас не могу забыть, как крестьянские женщины и девушки, собираясь петь перед моим фонографом, даже одевались для этого случая по-праздничному».

Из года в год собирался богатейший фольклорный материал. Но для живой и деятельной природы Пятницкого этого было недостаточно. Он мечтал о том, чтобы собранные им сокровища народного творчества вошли в концертный репертуар. С небольшим числом группировавшихся около него певцов Пятницкий начинает выступать на московской эстраде (в Сокольниках, Политехническом музее и других местах), исполняя русские песни. Однако и это не удовлетворяло Пятницкого. Он ценил искусство народных певцов и хотел, чтобы каждый горожанин, прослушав их, ощутил еще сильнее красоту русской песни. Так возникла мысль о создании крестьянского хора.

Это было не легким делом. Пятницкого никто не поддержал, и он мог рассчитывать лишь на свои скромные средства. Много усилий было затрачено, чтобы разыскать в деревнях и селах подходящих людей и собрать их в Москве.



КАЗЬМИН

Петр Михайлович

**Художественный руководитель хора,
народный артист РСФСР**

ВОЛОГОДСКАЯ
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
Обл. Библиотека



ХВАТОВ

Василий Васильевич

Руководитель оркестра народных инструментов

«С момента основания хора, — пишет П. М. Казьмин, — основу его составляли три группы певцов: воронежская, рязанская и смоленская. В группу воронежских певцов вошли односельчане М. Е. Пятницкого из поселка Александровского, Бобровского уезда (Новочигольский район, Воронежской области). В рязанскую группу вошли певцы — уроженцы Пронского уезда, Рязанской губернии (Старожиловский район, Московской области). Смоленская группа певцов состояла преимущественно из уроженцев Ельнинского уезда, Смоленской губернии (родина Глинки. — И. М.). На первых концертах хора каждая из этих групп выступала отдельно со своими песнями, но потом лучшие песни этих групп стали исполняться всем хором».

Первое время, певцы репетировали на... задворках Новодевичьего монастыря. Часто их работа прекращалась вмешательством полиции. Тогда они переходили в свои крохотные каморки или собирались в тесной квартире Пятницкого. Работали с воодушевлением, забывая о трудностях и неудобствах.

Наконец 17 февраля 1911 года хор выступил на столичной эстраде. Большинство критиков приветствовало начин Пятницкого и посвятило его концертам теплые, сочувственные статьи. Курьезно, что они единогласно заявляли, будто Пятницкий спасает от забвения «умирающее народное искусство». В их представлении хор был чем-то вроде музея песен, хранителем невозвратно исчезающих традиций. Какими неле-

пыми кажутся эти предсказания теперь, когда с такой силой расцвело народное творчество! В том и заключалась прозорливость Пятницкого, что он подметил жизненную песенную традицию и, положив ее в основу творческой деятельности хора, создал коллектив, тесно связанный с вечно живым и многообразным искусством русского народа.

Концерты Пятницкого явились крупнейшим событием музыкальной жизни. Их значение может быть осознано лишь теперь, много лет спустя. Концерты эти не только познакомили широкую публику с незаслуженно забытыми шедеврами русской песни, но и утвердили подлинно народный стиль исполнения, резко отличавшийся от вульгарной манеры многочисленных певцов и певиц, заплывавших предреволюционную эстраду и уродовавших музыкальные вкусы.

Первой заботой Пятницкого было сохранение чистоты вокальной народной манеры. Он подходил к своей задаче не только как ученый-этнограф, но — в первую очередь — как художник. Он сумел разыскать талантливых крестьянских певцов (среди которых блистало дарование Аринушки Колобаевой — семидесятилетней певицы, поражавшей слушателей прекрасным исполнением русских народных песен). В глухую пору реакции концерты Пятницкого показали неиссякаемость духовных сил русского народа, пробуждали в каждом сердце гордость за родное искусство. Это определило их общественную и художественную прогрессивность и явилось залогом дальнейших успехов хора.

Первые шесть лет своего существования хор выступал редко. После каждого концерта певцы разъезжались по родным деревням и лишь по вызову Пятницкого снова собирались в Москве. Трудности казались непреодолимыми. Однако благодаря неутомимости и самоотверженности самого Пятницкого, равно как и всех хористов, коллектив расширял свой репертуар и совершенствовал исполнение. Интерес к хору возрастал с каждым годом. Выпущенный в 1915 году в свет сборник «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами» раскупался нарасхват.

После Великой Октябрьской революции перед хором открылись безграничные творческие перспективы. С первых дней революции хор стал одним из передовых отрядов молодого советского искусства.

Наконец сбылась давнишняя мечта Пятницкого — большинство певцов переселилось в Москву. Это произошло в 1918 году. Времена были трудные, и певцы поступили работать на различные предприятия, отдавая хору лишь свободные часы. И все же деятельность хора значительно расширилась. Он начинает выступать на фабриках и заводах, в рабочих клубах и на вокзалах, перед трудящимися Москвы и красноармейцами, отправляющимися на фронт.

Слава о хоре Пятницкого распространяется в народе.

Вскоре в его жизни произошло событие огромной важности: осенью 1918 года на одном из концертов в Кремле хор слушал Владимир Ильич Ленин, живо им заинтересовавшийся. На

другой день после концерта Владимир Ильич пригласил к себе Пятницкого и в беседе с ним указал на большое значение выступлений хора, на необходимость расширения работы по соби- ранию народных песен. Встреча с Лениным воодушевила коллектив и подтвердила правиль- ность его творческого пути.

Когда в 1923 году хор Пятницкого давал кон- церты на территории Всесоюзной сельскохозяй- ственной выставки, он был уже хорошо известен многим гостям, прибывшим в столицу. Но под- линно всенародную известность хор завоевал радиоконцертами. Хор появился перед микро- фоном с самого начала существования совет- ского радиовещания. Исполнялись отдельные песни, затем появились программы, объединен- ные общностью сюжета: «Посиделки», «Вечер за околицей», «Ночное», «Радио в избе-чи- тальне». Концерты хора слушали миллионы, песни из его репертуара с увлечением распева- лись по всей стране.

В 1925 году правительство присвоило Пят- ницкому звание заслуженного артиста респуб- лики. Это была награда за многолетнюю само- отверженную работу на благо русской куль- туры. Несмотря на свой преклонный воз- раст, Пятницкий продолжал трудиться с той же энергией и увлечением, что и в годы основания хора. Незадолго перед смертью он совершил поездку по Воронежской области, где записал старинный народный свадебный обряд. Пятниц- кий скончался в 1927 году. Дело Пятниц- кого продолжил литературовед-фольклорист Петр



УСТИНОВА

Татьяна Алексеевна

Руководитель группы плясунов

ВОЛОГОДСКАЯ
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЯ
Обл. Библиотека



КЛОДНИНА
Валентина Ефремовна

Михайлович Казьмин, его племянник. В 1931 году к хору присоединился композитор Владимир Григорьевич Захаров. С тех пор они оба беспрерывно руководят хором имени Пятницкого.

Новый период в жизни хора начался с 1935 года, когда он стал профессиональным коллективом. Это настоятельно требовалось жизнью: деятельность хора становилась такой многообразной, требования к нему так возрастали, что стало невозможным совмещение работы в хоре с работой на предприятиях.

Профессионализация коллектива потребовала по-новому организовать всю работу, создать новую производственную дисциплину.

Хор отправился в четырехмесячную поездку на Дальний Восток — самую длительную из всех совершенных им в то время многочисленных гастрольных поездок. Концерты состоялись в городах и совхозах, в частях Красной Армии и на кораблях Военно-Морского флота. Проводилась большая работа по оказанию помощи музыкальной самодеятельности Армии и Флота. Командование ОКДВА наградило хор почетной грамотой, ценными подарками, а от командования Тихоокеанского флота хору было вручено красное знамя. Пребывание в частях Красной Армии и Флота, общение с командирами и бойцами содействовали идейно-политическому росту коллектива. Из поездки он возвратился значительно окрепшим и сплоченным.

В последующие годы хор вырос количественно, обогатился инструментальным ансамблем и группой танцоров. В репертуаре, кроме народ-

ных песен, появились песни советских композиторов. Хор исколесил вдоль и поперек всю нашу страну. Он побывал в Поволжье, на Урале, в Средней Азии, в Донбассе, в Кузбассе, на стройке Невинномысского канала на Северном Кавказе и т. д.

В 1936 году хор имени Пятницкого занял одно из первых мест на Первой всесоюзной хоровой олимпиаде. Вместе с лучшими хоровыми ансамблями он выступал в Кремле. Руководителям хора — Казьмину и Захарову — было присвоено звание заслуженных артистов республики.

Осенью 1939 года, когда Красная Армия начала освобождать Западную Белоруссию, хор находился в Кисловодске. Артисты обратились в Политуправление с просьбой послать их на фронт. Просьба была удовлетворена, и коллектив выступал перед красноармейцами и перед жителями освобожденных белорусских городов и деревень. Народ с необычайной теплотой и любовью встречал артистов, приветствуя в их лице всю советскую культуру. Хор провел в Западной Белоруссии более месяца и принял активное участие в кампании по выборам в Народное собрание.

С каждым годом увеличивалось число концертов хора имени Пятницкого. Но этим не исчерпывается его деятельность. Не прерывалась работа по собиранью фольклорного материала, готовились к печати сборники песен (три таких сборника вышли в свет). Упорно и настойчиво создавались новые формы концертных выступлений.

Хор имени Пятницкого оказывает творческую



ПРОКОШИНА
Александра Васильевна

ВОЛОГОДСКАЯ
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
Обл. Библиотека



КОЗЛОВА-ВЛАДИМИРОВА
Анна Ефимовна

помощь самодеятельности. В хор приходят любители из московских клубных кружков, из различных городов и деревень приезжают одиночки и даже целые коллективы. Так, например, в 1938 году приехал в полном составе хор железнодорожников станции Лиски.

Гостей интересует множество вопросов: как выправить интонацию и дикцию, как лучше организовать хоровой ансамбль, какое соотношение высоких и низких голосов дает наилучшие результаты, как записывать песни и частушки, как строить концертные программы. На все вопросы они получают исчерпывающие ответы. По возвращении домой многие переписываются с хором, продолжая пользоваться советами и указаниями его руководителей. Так устанавливается творческая дружба с певцами-любителями. Эта работа не прекращается и во время концертных поездок хора. Так, например, в то время поездки по Дальнему Востоку была оказана помощь красноармейской самодеятельности. В воинских частях проводились занятия с запевалами, консультировались хоровые ансамбли. В Ворошиловске был устроен специальный семинар руководителей красноармейских хоров, в Владивостоке — организован краснофлотский хор народной песни. Тесная связь с красноармейским искусством, завязавшаяся в дальневосточной поездке, растет и, особенно за последнее время, приобретает большое значение.

2 февраля 1940 года хор выступил в Кремле на приеме участников героического дрейфа ледокола «Седов». Об этом концерте «Правда

сообщала: «Большой успех выпал на долю хора имени Пятницкого, который продемонстрировал высокое мастерство исполнения русской народной песни. По окончании его выступления товарищ Молотов провозгласил тост за коллектив и руководителей хора». Вскоре хор имени Пятницкого был включен в число государственных музыкальных коллективов Советского Союза.

В дни Великой Отечественной войны работа хора приобрела еще больший размах. Сотни концертов были даны для бойцов Красной Армии и рабочих оборонных предприятий. Хор выступал в Средней Азии, на Урале, в Ленинграде, в Ахангельске, в Вологде, в районах Северного Кавказа и в столице нашей родины — Москве. Его репертуар пополнился новыми песнями, порожденными героической борьбой советского народа. Песни Захарова «Ой, туманы мои», «Белым снегом», «О пехоте», «Про Катюшу» и др. пользуются всенародной известностью.

Чутко отзываясь на запросы народа, хор имени Пятницкого выполняет свое назначение — пропаганду русской песни в ее подлинных образцах. В программах хора попрежнему основное и почетное место занимает старинная русская песня, неизменно приковывающая внимание слушателей. Эта же бесконечно разнообразная песня легла в основу последних крупных работ хора, например, сцен русской народной свадьбы, показанных в 1943 году.

Популярность хора в годы войны неизмеримо возросла. Его концерты проходят при перепол-

ненных залах. Напетые им пластинки можно встретить и на фронте в тесной землянке и на далекой полярной зимовке.

Хор имени Пятницкого — неизменный участник всех праздничных и торжественных концертов. Он украшает программы радиопередач, идущих после салютов в честь побед доблестной Красной Армии.

В январе 1944 года двадцать один работник хора был награжден орденами и медалями. Среди награжденных — лучшие певцы, танцоры и музыканты. Композитору Захарову присвоено звание народного артиста СССР, Казьмину — народного артиста РСФСР. Высокая награда, врученная в суровые дни войны, — лучшее свидетельство признания громадного значения деятельности хора имени Пятницкого.

II. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК

Создавая хор, Пятницкий стремился сохранить в неприкосновенности все особенности русской песенной культуры. Он понимал, что народное вокальное мастерство не нуждается в академических коррективах. Он знал, что своеобразие народной исполнительской манеры неразрывно связано с мелодическими особенностями русской песни. Поэтому все его внимание было сосредоточено на усвоении вокального мастерства лучших народных певцов.

Пятницкий хотел, чтобы его хор исполнял песни так, как их поют в народе. И ему удалось сохранить своеобразие, звучность, импровиза-

ционную свободу исполнения, богатство выразительных оттенков. Он создал подлинно народный хор и по репертуару и по стилю исполнения.

Разнообразие народных вокальных манер исключительно велико. Достаточно сравнить украинских и грузинских, узбекских и армянских певцов, чтобы убедиться в этом. Более того — у одной и той же национальности встречается множество различных вокальных стилей. Так, например, русскую песню в Северном крае поют иначе, чем в Поволжье; воронежская манера сильно отличается от смоленской. Каждая область имеет свои особенности исполнения.

Большинство певцов и певиц хора имени Пятницкого пришло из Воронежской и Рязанской областей. Это определило первоначальную исполнительскую манеру коллектива. Однако хор заботился не только об этнографической точности, но и ставил перед собой более широкие цели пропаганды народного песенного творчества. Исполнительский стиль обогатился различными элементами и приобрел черты общенародной значимости. Хор унаследовал вокальное мастерство лучших воронежских певцов. Истинному дарованию чужда ограниченность. И песня в его исполнении приобретала черты не только местные, но и общенациональные. Хор поет песню не по-воронежски и не по-рязански, но по-русски. Для него главное — художественная правда исполнения, а не верность этнографических деталей. Этим и объясняется популярность хора имени Пятницкого во всех русских областях, независимо от его бли-

зости местной певческой манере. Хор имени Пятницкого — ярчайший представитель народного русского вокального искусства.

Забота о чистоте стиля — важнейшая черта хора имени Пятницкого. Поэтому большое внимание уделяется вокальному воспитанию хористов. В хор принимаются певцы преимущественно с готовой, нужной хору манерой исполнения. Лучшие и опытнейшие певцы занимаются со своими товарищами, работают над дыханием, над выразительностью и гибкостью интонаций. Особое внимание уделяется чистоте строя и интонации. Кристальная чистота звучания женских голосов, твердость тональной основы, четкость ритма и дикции — таковы бесспорные достоинства хора.

Вторая особенность хора имени Пятницкого, также тесно связанная с народным искусством, — импровизационность исполнения. Старинные русские песни исполняются хором с той же живостью и непринужденностью, что и в народе. Подголоски к основной мелодии почти всегда импровизируются. Некоторые из певцов обладают замечательным мастерством импровизации подголосков.

Об этом рассказывают Захаров и Казьмин: «...голоса почти всегда сопровождаются индивидуальными коротенькими подголосками, часто меняющимися. Они придают своеобразный характер исполнению песни. Невозможно установить точно, что руководит певцом в выборе (сочинении) подголоска; здесь играют роль — настроенность певца, его голосовые средства,

его место в хоре, своеобразие, ощущение ансамбля и т. д. Подголоски сочиняются в определенных рамках, это импровизация в своеобразном, очень строгом стиле... Неустойчивость и все колебания в исполнении песни (изменение мелодического рисунка; изменение подголосков, переход из одной «партии» в другую и пр.) объясняются творческим (импровизационным) процессом исполнения, которым и отличается исполнение песни народным певцом от исполнения певцом обычного хора. Народный певец не связан рамками вокальной «партии», он и не думает о ней,— он поет песню так, как он ее чувствует и понимает в момент исполнения. И качество — степень художественности исполнения песни, помимо голосовых и музыкальных данных певца — зависит от его творческих (импровизаторских) способностей».

Эти черты народно-песенного искусства восприняты и развиты хором имени Пятницкого. Его певцы творчески одарены и вносят в исполнение народных песен непосредственность, искренность и правдивость. Хору чужда надуманность и искусственность. Он не знает штампов: его искусство жизненно в своей бесконечной изменчивости, порожденной неиссякаемостью народной творческой фантазии.

Репертуар хора состоит из старинных песен, песен новой деревни, частушек. Раньше хор исполнял только народные песни. Теперь он поет также произведения советских композиторов, среди которых первое место занимают песни Захарова.

Широко используются богатства, накоплен-

ные Пятницким и другими собирателями фольклора. Многие песни принесены в хор его участниками. Руководители хора продолжают работу по разыскиванию и записи новых песен. Еще в 1929 году они обратились к своим слушателям с призывом собирать песенный материал. Песен поступило множество. По почте пересылали целые сборники частушек той или другой деревни.

Работа по собиранию песен ведется непрерывно. Большое значение в этой работе имеют поездки певцов к себе в родную деревню (почти все певцы связаны со своими деревнями), а также приглашение певцов в Москву из деревни для исполнения песен перед хором (так, например, в 1929 году в Москву были приглашены пять талантливых певиц во главе с А. Лебедевой с родины М. Пятницкого и А. Колобаевой; в 1934 году эти же певицы исполнили перед хором песни в Воронеже, куда хор выезжал на концерты; в 1935 и 1936 годах в Москву приезжали отдельные певицы из Западной области).

Большие возможности для проверки репертуара хора, манеры исполнения песни дают олимпиады. В этом отношении особенно интересны были выступления хора колхозниц Воронцовского района, Воронежской области, на Всесоюзной хоровой олимпиаде (1936 год), где представлялась возможность проверить ряд песен, записанных Пятницким в 1910 году («Хорошенький, молоденький», «Гнула, гнула вишенку» и др.). Интересно отметить, что песню «Хорошенький, молоденький» хор имени Пятницкого и хор колхозниц Воронцовского района запе-

ли слаженно без всякой предварительной репетиции.

При включении новых песен в репертуар хора проводится очень строгий отбор наиболее верных и художественно ценных вариантов текста и музыки. К тексту песен предъявляются высокие требования. Работа над ним зачастую не прекращается и после того, как та или иная песня начинает исполняться хором. Иногда лишь после нескольких концертов уточняются окончательно варианты текста и музыки.

Большую помощь оказали хору советские поэты. Тексты песен «И кто его знает», «Вдоль деревни», «Шел со службы пограничник», «Провожанье» и ряда других написал М. Исаковский. Тексты нескольких песен сочинил А. Твардовский, он же автор одной из крупных работ хора — «Свадьба в колхозе» (сцены из поэмы «Страна Муравия»). Поэты работали в тесном содружестве с хором, каждое слово тщательно взвешивалось и проверялось в исполнении.

Среди произведений, написанных для хора композиторами-профессионалами, выделяются песни Захарова. За годы своей работы с хором он усвоил особенности народного стиля. Им написана музыка песен, получивших широкую популярность: «И кто его знает», «Вышли девушки весной на лужок», «Соколы», «Вдоль деревни», «О моряках», «О партизане», «Будьте здоровы», «Дороженька», «Провожанье», «Ой, туманы мои», «Белым снегом», «Пехота», «Про Катюшу» и др.

Репертуар хора имени Пятницкого широко



ФОМИНА
Мария Ивановна



ЛАГИНА
Елизавета Ефремовна

ВОЛОГОДСКАЯ
ЦИТАТЕЛЬНЫЙ З

ГЛЕБОВ
Захар Тимофеевич



ПАРШИН
Василий Федорович

используется самодеятельными хоровыми коллективами. Вышедшие в свет сборники песен расходятся по самым отдаленным уголкам Советского Союза, оказывают помощь различным хоровым коллективам. Многие песни, исполняемые хором, вошли в массовый репертуар задолго до выхода в свет печатных нот. Любимые песни разучиваются после прослушивания радиопередач или граммпластинок.

В состав хора входит группа исполнителей на народных инструментах и группа танцоров. Эти ансамбли слились с вокальным коллективом хора. Они сделали выступления хора более разнообразными. В программах концертов появились—наряду с вокальными—танцевальные эпизоды, самостоятельные выступления ансамбля народных инструментов. Коллектив хора имени Пятницкого все полнее и глубже охватывает народное искусство в самых различных его проявлениях.

Инструментальный ансамбль (руководитель—В. В. Хватов) аккомпанирует вокальным и танцевальным номерам, а иногда выступает и самостоятельно. Ансамбль включает музыкальные инструменты, бытующие в народе. В нем и любимейший народный инструмент—гармонь, и балалайка, и домра, и жалейка, и свирель, и владимирский рожок, и старинные звончатые гусли. Из всех этих инструментов создан ансамбль, отличающийся оригинальностью звучания и богатством тембров. Иногда инструментальная группа выступает в полном составе, иногда из нее выделяются отдельные инструменты или небольшие ансамбли, аккомпонирую-

щие песни. Так, например, песня «Про Данилу» исполняется в сопровождении баянов, песня «Колечко мое позлащенное» идет под аккомпанемент домр, гусли звончатые сопровождают песни «Что во городе было во Казани» и «У нашей Кати горя много», ансамбль четырех жалеек — «Уж ты, поле мое». Частушкам аккомпанирует баян, венская гармошка или бала-лайка. Так же разнообразно инструментальное сопровождение танцев и плясок. Выступая самостоятельно, ансамбль исполняет народные песни в обработке В. В. Хватова.

В своих выступлениях хор уделяет большое место народным танцам и пляскам. Многие певцы и певицы являлись одновременно искусными танцорами. В 1938 году при хоре была создана особая танцевальная группа. С этих пор народный танец занял в концертах хора еще более значительное место. Теперь в репертуаре концертов появляются не только отдельные танцы, но и сложные хореографические композиции, исполняемые большим количеством участников.

Создание инструментального и танцевального ансамблей привело хор к новому принципу оформления концертных программ. Возникла мысль об органическом объединении отдельных элементов в единое целое. Синтетический элемент был всегда свойственен хору имени Пятницкого: наряду с песнями в его репертуаре издавна появились хороводы и игры. И это понятно, так как именно такова бытовая традиция русского народного искусства, где песня тесно связана с игрой или обрядом. Хор имени Пятницкого,



ШТЫРЛИН
Афанасий Дмитриевич



ТУРЧЕНКОВ
Иван Степанович

ДАНИЛИНА
Александра Николаевна



ГРЕЧУХИНА
Надежда Ивановна

стремясь как можно шире охватить народное творчество, должен был развить и эту традицию. Тем более, что существуют целые циклы песен, соединенных с определенным кругом образов и дающих поэтому превосходный материал для сюжетного объединения. Теперь в концертных программах пение чередуется с танцами, старинные хороводные игры—с народными песнями в исполнении инструментального ансамбля. Концерты хора стали интересными не только в музыкальном, но и в зрелищном отношении. И при всем этом хор остался верен своей основной задаче—пропаганде русской песни, неизменно занимающей центральное место в его программах. Разнообразие форм выступления, постоянное стремление их обновить свидетельствуют о неизменной творческой инициативе хора.

Одним из первых опытов явились «За околицей» (лирические сцены из жизни молодежи старой деревни) и «Свадьба в колхозе» (сцены из поэмы Твардовского «Страна Муравия»). Однако руководители хора, театрализуя программы, действовали очень осторожно, ни на минуту не забывая, что имеют дело с музыкальным коллективом. Сценические элементы вводились очень скупно, главное внимание попрежнему уделялось песне.

Это находит развитие в сценах стаоинной крестьянской свадьбы, показанных в 1943 году. Свадебные песни — жемчужины народного творчества, обаятельные по свежести поэтических образов, чистоте и богатству напевов. Они тесно переплетаются со свадебными обрядами. Хор

показывает старинные свадебные песни в той бытовой обстановке, в которой они зародились и исполнялись.

Песни подружек, причитания невесты, песни величальные и плясовые чередуются с небольшими сценами свадебных обрядов и обычаев. Канвою для сценического действия послужил текст, написанный по фольклорным материалам П. Казьминим. Сочный язык сцен прекрасно сочетается с песнями и частушками.

Хор сумел раскрыть слушателю неувядаемую красоту народных песен. В народных обычаях, так же как и в песнях, сказках, былинах, проявилась художественная одаренность русского народа. Они полны красоты и поэзии. Тонкий художественный вкус ощущается в каждой детали. Красочные свадебные сцены пробуждают чувство национальной гордости, заставляют еще сильнее ощутить животворящую силу народного искусства.

Сейчас у коллектива большие творческие планы. Хор значительно расширяется, оркестровая и танцевальная группы реорганизуются в ансамбли, предназначенные не только для совместных, но и самостоятельных выступлений. В тесном единстве пения, инструментальной музыки и танца, раскрывающих богатство народного русского творчества, — сущность исполнительского мастерства хора имени Пятницкого. Из небольшой группы певцов он превратился в мощный художественный коллектив. Традиции Пятницкого, традиции русской песенности живут в нем попрежнему.

III. ЛЮДИ ХОРА

С первых дней существования хор имени Пятницкого был необычен по своему составу. Его участники не имели музыкального образования. Это были люди из народа, принесшие на концертную эстраду врожденную артистичность, высокое мастерство исполнения русской песни.

Среди хористов были такие высокоодаренные люди, как Арина Колобаева, — замечательная певица, чей талант восхищал слушателей, М. Гачева, семья Клодновых и др. Их пение отличалось искренностью и задушевностью, бесстрастностью и простотой. Эти люди создали традицию, которая и поныне живет в хоре имени Пятницкого.

За тридцать с лишним лет своего существования хор во многом изменился. Однако по своему составу он остался тем же, чем был раньше и попрежнему основная масса певцов приходится из кружков самодеятельности. Хор притягивает к себе талантливых людей из всех уголков страны. Они сохраняют неразрывную связь родной средой. Эта связь укрепляется в повседневной концертной работе.

Хор имени Пятницкого — дружный и сплоченный коллектив. Среди его участников не редкость встретить людей со стажем в пятнадцать-двадцать лет. Многие связывают с хором свои первые семейные традиции. Пример тому — сестры Клодновы. Когда-то их бабушка, отец и мать пели в хоре. Теперь выступают дочери и внучки — Валентина, Елизавета, Софья и Елена.

Четырнадцатилетней девочкой пришла в хор Валентина Клоднина, с детских лет запомнившая множество городских и крестьянских песен. У Валентины Клодниной прекрасный голос, она запекает песни: «Ой, туманы мои», «Будьте здоровы», «Куда б ни шел, ни ехал ты», «Соколы» и многие другие. Дарование ее разнообразно: она не только поет, но пляшет, водит хороводы, участвует в сценах. Ее сестра Елизавета Клоднина (Лапина) работает в хоре свыше двадцати семи лет.

С 1929 года поет в хоре А. Е. Козлова. Калужская крестьянка, в прошлом работница текстильной фабрики — она обладает исключительной музыкальной памятью. Козлова знает свыше двухсот пятидесяти народных песен. Как и В. Клоднина, она запекает многие песни (в том числе старинную «Горы Воробьевские», «Степь», «Эх, да уж вы, ночи»).

Одна из старейших певиц — М. И. Фомина. Еще в годы первой мировой войны она выступала в концертах вместе с М. Е. Пятницким, помогала ему в записи народных песен, обрядов. С 1926 года она поступила на постоянную работу в хор, где воспитала ряд прекрасных певиц, в том числе А. Прокошину.

Непременный участник всех сцен З. Т. Глебов — большой знаток старинных народных обрядов. Он танцует, водит хороводы. Его жесты неторопливы, скупы. Одаренный талантом зрелищника, он умеет самыми простыми средствами привлекать внимание зрителей.

Александра Прокошина выросла в калужской

деревне. Четырнадцать лет она прнехала в Москву и начала работать в хоре. Прокошина — музыкально одаренная певица, обладательница красивого, задушевного голоса. Она одна из популярнейших и любимых певиц хора. Прокошина запекает многие песни, в том числе «Вдоль деревни», «Здравствуй, милая мама», «Белым снегом» и др. Трудящиеся Москвы оказали ей высокое доверие, избрав депутатом Свердловского районного совета.

В хоре много талантливой молодежи. Упомянем о Гречухиной (запекает песню «Горят пожары»), Зайцевой, Фельдшаговой, Подлатовой. Среди танцоров выделяется прекрасный исполнитель русских танцев Турченков, среди музыкантов — гармонист Паршин.

Один из руководителей хора Петр Михайлович Казьмин — по специальности филолог. Он окончил Нежинский историко-филологический институт. Очень рано его основные научные интересы переключились на народное песенное творчество, которое он полюбил с детских лет. Особенно привлекали его внимание частушки. Этот вид народной песни не пользовался благосклонностью у огромного большинства фольклористов, считавших частушки разложением подлинно народного искусства. Казьмин был одним из первых, опровергнувших эти «теории» и реабилитировавших замечательный песенный жанр, в котором так ярко проявилось остроумие и неистощимость фантазии народа. Он собрал огромный фактический материал и, основываясь на нем, написал исследование о частушках и «стра-

даниях», сохранившее свою научную ценность до сих пор.

Большое значение сыграла в жизни Казьмина встреча с Пятницким. Однако между ними не сразу установилось взаимопонимание, так как Пятницкий отказывал частушке в художественном значении. Казьмин долго убеждал его в противном, пока, наконец, не достиг своей цели. Большую помощь оказала ему в этом певица Фомина, чье талантливое исполнение частушек поразило Пятницкого и заставило его изменить свои взгляды на эту форму народного творчества.

С 1925 года Казьмин начинает работать в хоре, а после смерти Пятницкого становится его руководителем. Казьмин — большой знаток русской песни. Талант исследователя сочетается в нем с художественной одаренностью; песня для него не только предмет изучения, но и живая художественная ценность. Его вклад в работу хора очень велик: Казьмину принадлежит отбор вариантов и критическая редакция текстов всех песен, исполняемых хором. Он отредактировал тексты песен, помещенных в сборниках хора, а также специальное издание текстов песен, исполняемых хором. Казьмин — автор крупных работ («За околицей», «Сцены старинной крестьянской свадьбы»), в которых он подобрал весь песенный материал и написал связующий текст. Человек музыкально одаренный, Казьмин своими критическими замечаниями и советами оказывает большую помощь музыкальному руководителю хора.

В народной песне слово и музыка слиты неразрывно, поэтому таким плодотворным оказалось сотрудничество Казьмина и Захарова.

Весь творческий путь композитора Владимира Григорьевича Захарова связан с хором имени Пятницкого: Вступив в него в 1931 году начинающим композитором, он быстро вырос в первоклассного мастера.

Эти успехи можно объяснить не только высокой талантливостью композитора, но и его любовью к народному творчеству и исключительной серьезностью подхода к его разработке. Захаров начал с углубленного изучения репертуара хора и его манеры исполнения. Он предпринимает большую работу по записи народных песен. Три сборника песен, записанных Захаровым, — ценный вклад в труды фольклористов. Сборники эти представляют не только большой научный интерес, но и дают ценнейший материал для исполнителей. Собираание песен было для композитора лучшим средством проникновения в творческую лабораторию народа.

Захаров сочиняет песни и вводит их в хоровой репертуар. Песни Захарова не нарушили стилистической цельности хора — они лишь обогатили его искусство новыми образцами, по духу и форме необычайно близкими народному творчеству. Сочиняя для хора имени Пятницкого, ориентируясь на мастерство его лучших солистов, Захаров создал песни, не только обогатившие репертуар этого превосходного коллектива, но и открывшие новую страницу в истории советской песни вообще.

Песни Захарова, народные по своему духу и складу, отличаются громадной притягательной силой. Нельзя не удивляться тонкости мелодических узоров, рельефности подголосков, простоте и задушевности его лучших песен. В них господствует лирическое настроение, так характерное для русской песни. Лирика эта богата оттенками: она нежна и сурова, шутлива и серьезна. Достаточно вспомнить такие песни, как «Провожанье», «Куда б ни шел, ни ехал ты» или «Вдоль деревни» и «Ой, туманы мои».

Исходя из народного песенного творчества Захаров выработал свою оригинальную творческую манеру. Его песни можно узнать безошибочно по нескольким тактам. Сила композитора — в блестящем владении мелодической интонацией. Он умеет достигать выразительности мелодии, оставаясь в пределах узких интервалов, умеет несколькими скупыми штрихами, введением лаконичного подголоска придать песне особую характерность. Захаров прекрасно ощущает широкое дыхание русской народной песни и в своих лучших произведениях дает образцы, близкие ее характеру. Своеобразное мастерство Захарова по достоинству оценено народом, принявшим и полюбившим его песни. В 1942 году они были удостоены Сталинской премии.

Захаров и Казьмин одновременно и авторы замечательных песен, и воспитатели прекрасных певцов. Каждодневным трудом добиваются они мастерства, поражающего слушателя хора. Ра-



ЗАЙЦЕВА
Мария Петровна



ДРОБИТЬКО
Софья Ефремовна

ВОЛОГОДСКАЯ
ЧИТАЛЬНЯ
Общественная библиотека

НИКОЛАЕВ
Николай Максимович



ФАДЕЕВ
Иван Александрович
Заместитель директора хо

ботая с хором, они выступают и в качестве режиссеров-постановщиков. Они поставили сцены — «За околицей», «Русская свадьба», «Колхозная свадьба», хороводы — «На горе кална», «Что во городе было во Казани», «Лен», «Гусь», пляски — «У нашей Кати» (пляска деревенских модниц), «Вышли девушки весною на лужок», «Калинка-малинка», «Русская народная пляска» и др. Они неустанно пропагандируют русское народное творчество, отдают все свои силы хору имени Пятницкого.

Василий Васильевич Хватов руководит ансамблем народных инструментов. Это прекрасный музыкант, одаренный творческой инициативой, тонкий знаток народной песни. Он создал инструментальный ансамбль, сравнительно небольшой по количеству участников, но богатый и разнообразный в тембровом отношении. Хватов много потрудился над усовершенствованием народных духовых инструментов и воспитал исполнителей на жалейках, свирелях, брелках, владимирских рожках. Он также композитор, сочиняющий небольшие пьесы для своего ансамбля, инструментлирующий песенные аккомпанементы. Его фантазия работает неутомимо, сделанные им обработки народных песен украшают программы концертов хора.

Танцевальной группой руководит Татьяна Алексеевна Устинова. Она поставила пляски в «Сценах старинной русской свадьбы», танцы — «Кадриль», «Комбайн косит и молотит», «Хороводные пляски». Особо сложна задача подготовки и воспитания группы танцоров. Они подби-

раются в кружках самодеятельности. Приходящие в хор обычно умеют танцевать народные танцы, но лишены сценического опыта и не подготовлены к выполнению сложных танцевальных композиций, входящих в программы концертов хора. Под руководством Устиновой танцевальная группа хора добилась значительных художественных успехов.

О людях хора имени Пятницкого можно рассказывать многое. Каждый из них достоин внимания. В них живет безграничная преданность своему искусству и любовь к нему. Она сплавляет коллектив в единое целое. Эта преданность в сочетании с талантливостью и служит залогом дальнейших успехов коллектива, ни на минуту не останавливающегося в своем развитии, привлекающего к себе все большее количество талантов, поддерживающего живую связь с народом.

IV. ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Хор имени Пятницкого знают и любят в самых отдаленных уголках нашей родины. Этому содействовали и многочисленные концертные поездки, и выступления по радио, и множество напетых им пластинок. Искусство хора стало достоянием самых широких народных масс.

Можно было бы привести множество примеров, подтверждающих это. Мы позволим себе ограничиться одним из многочисленных писем, полученных хором от его слушателей:

«Дорогие работники искусств! 31 января мы слушали выступление по радио вашего замеча-



ПОДЛАТОВА
Мария Ильинична



ФЕЛЬДШАГОВА
Валентина Дмитриевна

ВОЛОГОДСКАЯ
УЧКА БЫЙ ЗАЯ

тельного хора. Несмотря на то, что мороз был очень сильный, несмотря на усталость бойцов, когда диктор объявил, что будет выступать хор имени Пятницкого, ни один боец не хотел ложиться спать. А когда стали исполнять лирическую песню «И кто его знает», запели все красноармейцы. Вы, мастера искусства, сумели как следует постоять за честь русской культуры; мы, бойцы, обязуемся в боях постоять за честь русского народа.

Привет вам из самой глубины красноармейского сердца. Простите за то, что некрасиво написал: руки очень озябли. Письмо прочитано и принято всеми бойцами».

Такой любовью хор пользуется не только за прекрасное исполнение русских народных песен. Его любят и потому, что он один из передовых коллективов, живо откликающийся на все события жизни нашей страны, коллектив, несущий свое искусство в широкие массы советского народа.

Мы по праву гордимся своими прекрасными национальными хоровыми ансамблями — Государственным хором русской песни, Краснознаменным ансамблем красноармейской песни и пляски, украинской капеллой «Думка», молдавским хором «Дойна», хорами восточной и западной Грузии и многими другими.

Недавно закончившийся всероссийский смотр солистов и коллективов русской песни наглядно показал рост нашего хорового искусства. Среди коллективов хор имени Пятницкого занимает особое положение. Он достиг высокого совер-

шенства исполнения и чистоты стиля. Он бережно сохранил живую народную традицию и, развивая ее, достиг исключительных художественных результатов. Хор имени Пятницкого — наиболее совершенный выразитель классической русской народной школы пения. Он оказывал и оказывает громадное влияние на все русские профессиональные и самодеятельные хоры. В историю русской музыкальной культуры им вписана новая яркая страница, равно увлекательная и для музыканта-профессионала и для неискушенного слушателя.

Сочетание высокого мастерства с простотой и доступностью — высшее достоинство. И это достоинство украшает Государственный русский народный хор имени Пятницкого.



ИЗДАНИЯ ХОРА ИМЕНИ ПЯТНИЦКОГО

1. «12 русских народных песен Воронежской губернии, Бобровского уезда». Запись и гармонизация В. Пасхалова и М. Пятницкого. М. 1904.
2. «Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами». М. 1915.
3. «20 русских народных песен». Записи Вл. Захарова, редакция текстов и примечания П. Казьмина. М. Музгиз. 1936.
4. «25 русских народных песен». Записи Вл. Захарова, редакция текстов и примечания П. Казьмина. М. «Искусство». 1938.
5. «20 русских народных песен». Записи Вл. Захарова, редакция текстов и примечания П. Казьмина. М. «Искусство». 1939.
6. Вл. Захаров. «Избранные песни». М. Музгиз. 1949.
7. «Русские песни». Тексты песен, исполняемых Государственным русским народным хором имени Пятницкого. Редакция текстов П. Казьмина. М.—Л. «Искусство». 1944.

Редактор *Н. Зограф*

A12809. Подписано к печати 3/XI 1944 г.
„Искусство“ № 2811. Кол. печ. л. 1⁵/₈.
Уч.-изд. л. 1,67. Кол. зн. в 1 п. л. 40809.
Тираж 3000. Заказ 1590. Цена 4 руб

Типография „Красный печатник“.
Москва, ул. 25 Октября, дом 5