



В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАМ

МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Департамент культуры Вологодской области

Вологодская областная универсальная научная
библиотека имени И. В. Бабушкина

В ПОМОЩЬ БИБЛИОТЕКАМ

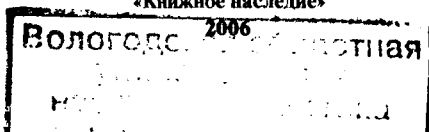
Информационно-методический бюллетень

№ 26

К 1374671

Вологда

«Книжное наследие»



Редактор-составитель: Н. В. Корнилова

Компьютерная верстка: С. Ш. Лихачева

ALIT LEKTIO INGENIUM — ЧТЕНИЕ ПИТАЕТ РАЗУМ

Выпуск посвящен проблеме чтения. Год от года библиотеки активно работают над новыми технологиями и подходами к продвижению книги и чтения среди населения. В новом информационном обществе требования к библиотеке возрастают. Однако чтение остается главным, по мнению специалистов, ключом к информации. 2007 год для России станет Годом чтения. Об этом сообщил советник главы Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев. Он отметил, что акцент будет сделан на пропаганде «читающего образа жизни» среди подростков. Кстати, по количеству издаваемых книг Россия входит в первую пятерку. Первые места по этому показателю, а также по количеству прочитываемых книг занимают Китай и Индия.

В сборник также включены материалы по литературному краеведению, неразрывно связанному с пропагандой книги, продвижением ее к читателям.

Библиотекари ведут рекламу библиотеки, чтения через СМИ, выпускают рекламную продукцию: буклеты, дайджесты, оформляют библиотечные плакаты «Лучшие читатели года», проводят конкурсы: «Будем с книгой дружить», «К добру через книгу», «Литературный дилижанс», библиотечную игру «Приглашение в Читалию» (Вожегодская ЦБС). Филиал №1 г. Сокола работает по проекту «Библиотека — информационный и образовательный центр учащейся молодежи». В рамках проекта работает литературно-познавательный лекторий «Время читать и мыслить», который охватывает учащихся разных учебных заведений. Хочется выделить программу «Современная литература и читатель»: опыт исследования чтения современной литературы на отделе обслуживания Великоустюгской ЦРБ». Эта программа была опубликована в библиотечном сборнике «Экологическое содружество. Из опыта работы библиотек г. Великий Устюг и Великоустюгского района», поэтому значимость, целесообразность, актуальность данного исследования многие библиотекари успели оценить. Программа заняла 3-е призовое место в областном конкурсе работников культуры «Звездное кружево Севера» 2005 года.

Практически все детские библиотеки не оставляют без внимания такой аспект, как приобщение к семейному чтению. 1-е призовое место в «Звездном кружеве Севера» в 2004 году было присуждено детской библиотеке г. Никольска за организацию детских клубов чтения. Или, например, в Кадниковской детской библиотеке традиционно уже несколько лет воскресенье объявлено «Днем семейного чтения». Дети приходят в библиотеку вместе с родителями, библиотекарь беседует с родителями, рекомендует литературу. Для родителей оформлена выставка-совет «Мамочкин справочник».

Листая библиотечные отчеты, ясно видно, что проблемы духовности, нравственности являются главными в работе библиотек. Многие библиотекари возвращают в библиотечный обиход лучшие традиции, приобретенные годами творческой работы, появляются и новые направления, библиотеки меняют облик, становясь центрами информации и культуры, особенно в жизни района, города.

12 лет Кадуйская районная библиотека выполняет роль координирующего центра литературного движения Кадуйского района. 15 поэтов и писателей посещают литературное объединение «Семизерье», издают книги, чита-

ют новые стихи, делятся впечатлениями от встреч, знакомств с интересными людьми. Например, кадуйчанка Мария Маркова, являясь дипломанткой поэтического конкурса «Илья-премия», вошла в двадчатку лучших молодых авторов России.

Ежегодно библиотекари Вытегры участвуют в «Клюевских чтениях», которые проходят на базе Вытегорской детской библиотеки. В рамках чтений 2005 года прошла презентация краеведческого альманаха «Вытегра-3» и встреча участников литературного объединения «Онего» при районной библиотеке с гостями из других регионов России.

В Устюжне центральная библиотека носит имя Батюшковых. В читальном зале библиотеки оформлена постоянная экспозиция о наиболее талантливых представителях рода Батюшковых. Ежегодно проходят «Батюшковские чтения», «Васильевские чтения». В течение многих лет поэт-земляк А.А.Васильев возглавлял творческое объединение «Ватага» при центральной библиотеке, был его создателем. Стали традицией вечера памяти поэта.

К 225-летию г. Кадникова Кадниковская районная библиотека провела праздник поэзии «С любовью к родному городу». Предварительно был объявлен творческий конкурс на лучшее стихотворение о городе. Более 10-ти новых авторов-кадниковцев выступили со своими стихами. Библиотекари оформили специальную папку-альбом «Кадников поэтической строкой».

В рамках «Ганинских чтений» в сельской библиотеке села Архангельское прошла презентация издания, посвященного поэту «К тебе пришел я, край родимый». Юношеский клуб «Литературная гостиная» при Шекснинской районной библиотеке проводит встречи с самодеятельными авторами, на которых ребята сами представляют свои пробные работы в поэзии, что способствует раскрытию новых талантов.

Хочется отметить, что библиотеки не просто принимают участие в организации поэтических фестивалей, фестивалей детского творчества, а являются инициаторами издания поэтических сборников в районе, городе.

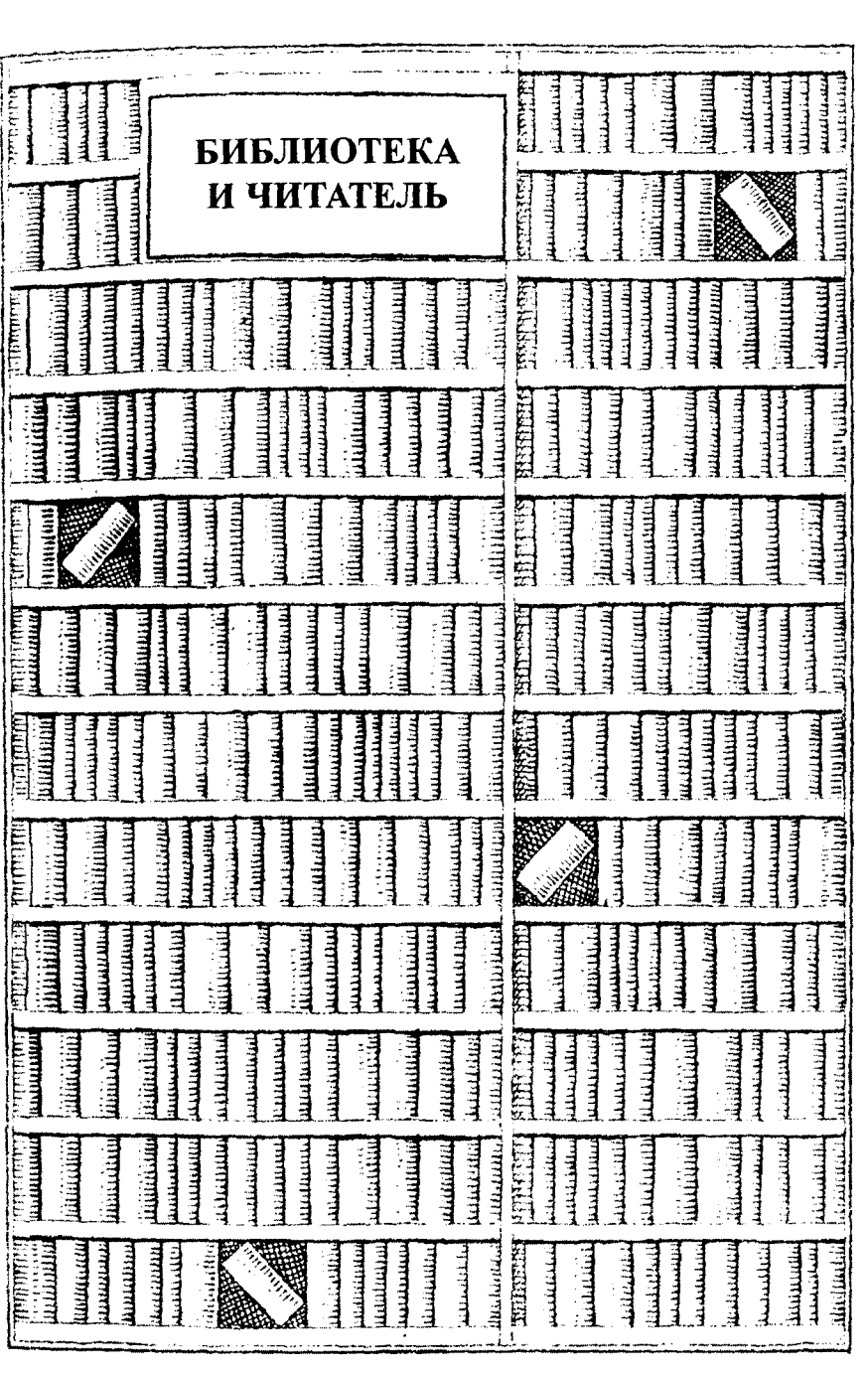
Усть-Кубинские библиотекари начали создание книги местных поэтов и писателей «Вместе пишем книгу». В Харовске в День города состоялась презентация второго сборника антологии харовской поэзии «Тополиный мой город неброской красы».

Работа по литературному краеведению ведется всеми библиотеками активно и на достаточно высоком уровне.

Конечно, в один сборник поместить материал, наработанный библиотекарями, невозможно. В данном выпуске обобщен цикл мероприятий по пропаганде чтения Череповецкой городской библиотечной системой, опыт работы по литературному краеведению не только районных, сельских библиотек (Вашки, Междуречье), но и библиотек системы образования (Тотьма, Сокол, Вологда), опубликованы сценарии, обзоры современной литературы и многое другое, что, безусловно, будет способствовать стимулированию общественного интереса к чтению и библиотекам.

Н. В. Корнилова,
редактор-составитель сборника
«В помощь библиотекам».

БИБЛИОТЕКА И ЧИТАТЕЛЬ



РУКОВОДИТЬ И НАПРАВЛЯТЬ, ОПИРАЯСЬ НА ЛУЧШЕЕ

О.А.МАРКЕВИЧ,

преподаватель Вологодского института образования,
кандидат филологических наук.

Тенденцией последнего десятилетия 20 века стала, как отмечают исследователи И.А.Бутенко и Б.В.Бирюков (1), утрата чтением его исключительной роли в обществе, его превращение в источник получения информации с одной стороны и средство развлечения — с другой. Наметившиеся в 90-е годы тенденции закрепились в «новой модели» детского чтения (5). Суммируя анализ процессов, происходивших в детском чтении в 90-е годы, И.А.Бутенко (2) отметил проявление в нем ряда тенденций:

□ резкое возрастание потребностей школьников в информации;

□ преобладание «делового» чтения над чтением «свободным» (досуговым);

□ возрастание числа читающих только по школьной программе или ограничивающихся чтением периодики;

□ сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей и юношества;

□ замедленное вхождение ребенка-дошкольника в книжную культуру;

□ снижение интереса к чтению у некоторых групп младших школьников и подростков, что во многом обусловлено отсутствием у них книг;

□ ослабление интереса к чтению по мере взросления подростка;

□ усиление различий в круге чтения девочек и мальчиков;

□ увеличение доли подростков, предпочитающих журналы книгам;

□ возобладание взгляда на досуговое чтение только как на средство развлечения;

□ усиление воздействия массовой культуры на чтение детей, и особенно подростков, что проявляется в популярности детективов, триллеров, «ужастиков», сентиментальной «любовной» литературы, книг по следам телесериалов и пр.

Теряется истинное назначение чтения — быть посредником общения, технологией интеллектуального развития и способом обретения культуры. Остро встает вопрос о качестве чтения, влияющего на развитие духовного мира ребенка. Библиотекарию необходимо учитывать новую модель вхождения ребенка в книжную культуру и те трансформации, которые произошли в последнее десятилетие для того, чтобы выстроить стратегию своей деятельности.

Пришло время осознать кризис детского чтения, вызванный дегуманизацией общества, дефицитом духовности, общей культуры, как национальную проблему. От того, что и как читают наши дети, зависит не только их сегодняшний успех и завтрашняя судьба, но в совокупности и судьба России, ее будущее. Чтение детей требует защиты, культивирования и целенаправленного влияния.

В последнее время специалисты детского чтения говорят о необходимости возвращения к традициям, к руководству детским чтением, к позитивному влиянию библиотекарей на содержание чтения детей (14).

Началась гуманитаризация сферы детского чтения, при которой обозначилась его духовная, направленность, его нравственная составляющая. Эта

тенденция отвечает традиционным ценностям нашей культуры, образования и воспитания, характерной чертой которых является обращенность к внутренней духовно-нравственной сфере человека. Невозможно не согласиться с мыслью А. Торопцева, участника дискуссии о детской литературе, начатой «Литературной газетой» в 2006 году, что нельзя обходить вершины мировой литературы в угоду той книжной продукции, которая несет в себе голую развлекательность, являясь средством легкого времяпрепровождения, но не средством формирования своего «я». Гуманитаризация призвана встать на защиту детей от губительного влияния деструктивной, разрушающей психику ребенка литературы. Огромная роль в решении этой проблемы принадлежит библиотекарю.

Как же привить читателю вкус к истинным ценностям, к высокохудожественной литературе, когда наблюдается обратный процесс — усиливается влияние псевдокультуры на сознание читателя? Сегодня идет самая настоящая борьба за читателя, и, чтобы выиграть в этой борьбе, необходимо изменить некоторые подходы к детскому чтению в библиотечной работе с детьми. Следует адекватно оценивать явление массовой культуры, которой подвержена библиотечная практика, и вести целенаправленную работу за сохранение высоких ценностей, пропагандировать только достойнейшее. К сожалению, зачастую читательские потребности детей формируются преимущественно профессионально-несостоятельными или случайными людьми. Роль библиотекаря в качестве лоцмана книжного моря чрезвычайно важна.

Г. Олзоева (12) предлагает некоторые приемы работы с читателями, позволяющие с помощью формы-приманки, взятой с телеэкрана и при-

вычной для читателя (не читателя!), пробуждать более глубокие познавательные и читательские интересы. Имитируя низкопробные передачи, библиотекарь может наполнить их добротным содержанием, пропагандируя достойную литературу.

Ситуация с чтением характеризуется не только падением интереса к нему, но и снижением его качества. Книгоиздатели идут на поводу у массового вкуса. Но этого нельзя допустить в библиотечной среде. Библиотекарей не должно не волновать засилье текстов среднего уровня: однообразных, невыразительных, написанных стертым языком. И такие тексты составляют основу чтения детей. Читатель, воспитанный на серой литературе, уже не может воспринимать яркую творческую индивидуальность.

Следует особо подчеркнуть значение художественного вкуса для руководителя чтением. Как важно научиться отличать в мутном потоке современной литературы произведения подлинного искусства, овладев навыками анализа произведений литературы и искусства, соответствующими их эстетической природе. Для этого необходимо знать возрастную, социальную психологию и психологию художественного творчества. Можно обратиться за помощью к методическому словарю-справочнику И.Тихомировой (3). В данном пособии сделана попытка перевода культуры чтения из технологического аспекта (знания, умения, навыки) в аспект психологический, нравственный, творческий.

Решая задачу приобщения читателей к лучшим образцам отечественной и мировой литературы, библиотекарь непременно сталкивается с проблемой эффективности технологий продвижения книг к читателю (не читателю).

Кризис детского чтения совпал с кризисом Детства. Продолжает расти интенсивность самоубийств детей. Основная причина роста самоубийств, по утверждению специалистов, — душевный кризис, духовная катастрофа, которая настигла наше общество (13). Дети, особенно читатели-подростки, нуждаются в обратной связи, в необходимости получения возможности высказаться в диалоге, найти с помощью библиотекаря книги, которые способны вывести их из душевного кризиса. Актуальными становятся диалоговые методики. Одна из них — методика образно-диалоговой выставочной деятельности (8). Диалоговые методики позволяют усилить образовательный, воспитательный, информационный, эстетический и познавательный потенциал выставочной деятельности.

Многие библиотекари обращаются к литературной гостиной как к форме полистилистического характера, в рамках которой возможно проведение различных мероприятий. Общение с читателем приобретает форму диалога и дает ему возможность самовыражения (7).

Руководство детским чтением возможно системно и увлекательно осуществлять через программы летнего чтения, которые успешно реализуются, например, в детских библиотеках Орла и Златоуста (11). Такие программы, рассчитанные на три летних месяца, позволяют детям проявить познавательно-творческие возможности, обратиться к творчеству писателей-юбиляров, к литературе родного края. Читатели-дети получают возможность окунуться в естественную для них игровую деятельность, более тесно общаться со сверстника-

ми и библиотекарями. С точки зрения воспитательного значения, программы летних чтений трудно переоценить.

Сегодня требуется пересмотр традиционных форм работы с наследием писателей-классиков, поиск других, инновационных подходов к читательской аудитории. Среди направлений, сложившихся в деятельности библиотек в работе с наследием русских классиков, одной из эффективных форм является персонификация, позволяющая рассказать о личности и творчестве писателя-классика в ходе мероприятий, входящих в авторский информационно-рекламный проект. Комплексный характер проекта позволяет дать глубокое, многостороннее представление о литературном наследии и творчестве, например, писателя-юбиляра (10).

Некоторые библиотеки целенаправленно ведут работу по преодолению «кризиса чтения», поднимая престиж чтения, возрождая великие произведения литературы через соответствующие программы, например, такие как «Классика на все времена», «Классика. Национальные духовные ценности».

Для того чтобы стимулировать интерес и воспитывать вкус к хорошей литературе, пропагандировать достойные книги, нужна систематическая, планомерная деятельность, четко организованная система мероприятий, направленных не на развлекательность, а на диалог с читателем, на раскрытие его познавательных и творческих возможностей. Нельзя допустить, чтобы богатейшая книжная культура страны была утрачена.

Литература

1. Бутенко И. А., Бирюков Б. В. Чтение 90-х годов: Предмет раздумий, предмет исследований. ... — М., 1999.

2. Бутенко И. А. Чтение детей и подростков в конце 20 века по материалам региональных исследований библиотек. — М., 1999.
3. Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. — М., 2004.
4. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения». — Портал Федерации Интернет-образования. ...
5. Чудинова В. П. Читающие дети в мире «книжной и электронной» культуры. ... — М., 2000.
6. Абрамовская А. Т. Лето с книгой // Библиотека. — 2004. — № 6. — С. 47–50.
7. Баграева И. М. Давайте встречаться друг с другом // Библиотека. — № 9. — С. 10–11.
8. Вяткина В. В. Организация книжных выставок — это наука и искусство / Школьная библиотека. — 2003. — № 7. — С. 37–44.
9. Вяткина В. В. Методика образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках для детей // Школьная библиотека. — 2006. — № 2. — С. 77–81.
10. Головкин С. И. Свидание с талантом // Библиотека. — 2004. — № 5. — С. 12–14.
11. Ляхова И. А. «Лето, книга, я — друзья» // Новая библиотека. — 2005. — № 6. — С. 29–31.
12. Олзоева Г. Борьба за читателя: несколько тактических приемов // Библиотека. — 2006. — № 1. — С. 49–51.
13. Полинский А. Дети казнят себя за грехи наши // Дитя человеческое. — 2004. — № 5–6. — С. 20–21.
14. Тихомирова И. И. Вечный вопрос: руководить или рекомендовать? Проблемы детского чтения в наше «трудное время» // Библиотечное дело. — 2006. — № 1. — С. 6–10.

Рекомендательная литература к выставке «О братьях наших меньших» (раздел «Песнь о собаке»)

А. Чехов «Каштанка», Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», А. Куприн «Барбос и Жулька», «Белый пудель», Л. Андреев «Кусака», Саша Черный «Дневник Фокса Микки», И. Шмелев «Мой Марс», И. Тургенев «Му-му», И. Бунин «Сны Чанга», М. Пришвин «Высочка», «Ежовые рукавицы», «Пиковая дама», «Копыто», «Лимон», «Предательская колбаса», «Кладовая солнца», «Старший судья», «Ужасная встреча», «Ромка», «Нерль», «Кэт», «Ярик», «Вася Васечкин», «Золотая рука», «Отражение», «Трясогузка», «Филин», «Ангар», «Верный», К. Паустовский «Резиновая лодка», «Жильцы старого дома», К. Ушинский «Бишка», Б. Житков «Пудель», Е. Чарушин «Про Томку», «Щур», «Гаяр», В. Бианки «Первая охота», «Бешеный бельчонок», «Лупленный бочок», Д. Мамин-Сибиряк «Зимовье на Студеной», Ю. Коваль «Алый», «Картофельная собака», «Недопесок», А. Серафимович «Три друга», М. Москвина «Моя собака любит джаз», А. Усачев «Умная собака Соня», «Сказочная собака», Ю. Яковлев «Он убил мою собаку», М. Яснов «Жизнь замечательных зверей», Ю. Казаков «Арктур — гончий пес», Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо», Б. Рябинин «Рассказы о потерянном друге», Т. Крудова «Сиамская овчарка», И. Пивоварова «Жила-была собака», Э. Сэтон-Томпсон «Чинк», Дж. Лондон «Бурый волк», Уйда «Нелло и Патраш», Э. Найт «Леси», «Леси возвращается домой», И. Амберсьен «Самсон и Роберто», Реджани Р. «Пятеро ребят и одна собака», В. Белов «Рассказы о всякой живности» и др.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В РАБОТЕ РАЙОННЫХ БИБЛИОТЕК: Краткий обзор отчетов за 2005 год

Н. В. ШВЕЦОВА,

главный библиограф отдела краеведческой библиографии ВОУНБ.

Литературное краеведение давно стало одним из приоритетных направлений в работе библиотек Вологодской области. Это тем более интересно, ведь история литературы Вологодской области тесно связана с общероссийской, и на этом фоне Вологодчина себя достойно представляет. Имена вологжан — поэтов и прозаиков, драматургов и историков литературы давно входят в золотой фонд русской литературы, ведь среди них — К. Н. Батюшков и П. В. Засодимский, И. В. Северянин и В. А. Гиляровский, В. Т. Шаламов и В. С. Железняк, С. С. Орлов и А. Я. Яшин, Н. М. Рубцов и О. А. Фокина, А. А. Романов и И. Д. Полуянов, Ф. А. Кузнецов и И. О. Шайтанов. Судьбы и творческий путь многих из них связан с Вологодчиной — кто-то здесь родился, кто-то жил. Поэтому не удивительно, что населенные пункты, названия которых прославлены на литературной карте России и Вологодской области, обращаются к их творчеству.

Так, традиционной темой для никольчан является изучение жизненного и творческого пути А. Яшина и В. Мишенева, устюжан — П. В. Засодимского и Ю. Пиляра, нюксян — писателя И. Д. Полуянова. При этом районные библиотеки не замыкаются только на местном литературном материале, но обращаются как к истории русской литературы, так и ее современному развитию.

Темой и задачей этого небольшого исследования является литературное краеведение и его пропаганда в работе районных библиотек, выявлен-

ное по материалам информационных отчетов за 2005 г. МУК ЦБС гг. Великий Устюг и Красавино, МУ Нюксенской ЦБС, ЦБС Никольского района и Кичменгско-Городецкой ЦБС.

Среди разнообразия форм работы с читателями большой популярностью у библиотекарей пользуются тематические и литературно-музыкальные вечера, устные журналы и встречи с писателями, книжные и фото-выставки, обзоры литературы и поэтические праздники, литературные игры и конкурсы, презентации книжных сборников. Самой распространенной формой все же является литературный вечер, посвященный жизни и творчеству какого-либо писателя. При умелом подборе и подаче материала (выразительное чтение с элементами инсценировки, качественное музыкальное сопровождение) мероприятие всегда находит отклик у читателей. Нередко многие библиотеки для таких мероприятий привлекают и самих читателей. Но гораздо большую степень значимости приобретает такой вечер, на котором присутствует сам автор-прозаик или поэт, когда читательская аудитория имеет возможность напрямую общаться с ним. Такие встречи полезны и для читателей, и для самого автора. Но литературное краеведение не ограничивается только такими мероприятиями. По разнообразию тем оно гораздо обширнее и откликается на все важные события государственного и областного масштаба. Для нашей области 2005 год прошел

под знаком двух юбилеев — шестидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне и подготовки к семидесятилетию со дня рождения поэта Николая Рубцова. Кроме того, в 2005 году вологжане вспоминали еще один юбилей — 75 лет со дня рождения замечательного поэта А. А. Романова. Все эти события нашли отражение в работе библиотек с читателями.

Мероприятия, посвященные Празднику Победы были самыми разными. Все районные библиотеки приняли в них участие. Проводились встречи с ветеранами войны и труда, проводились литературно-музыкальные композиции, литературные обзоры и беседы. Но ценность таких мероприятий удваивалась, если для них библиотекари выбирали материал краеведческого характера. Это могли быть художественные произведения писателей-земляков или часть их биографии, связанная с Великой Отечественной войной.

Так, в Никольской ЦБС проводились мероприятия, посвященные творчеству А. Яшина. Читателям ЦБС представлены выставка-информация «А. Яшин — солдат и летописец Великой Отечественной» и инсценировка «Жду и верю, что ты вернешься», поставленная по книге поэта «Военный человек».

В Брусенском филиале Нюксенской ЦБС был проведен вечер «А был он лишь солдат», посвященный творчеству С.С. Орлова; в Брусноволовском филиале той же ЦБС была оформлена книжная выставка и проведена беседа «Война все чувства наши обострила» по творчеству вологодских писателей.

В библиотеках Кичменгско-Городецкого и Великоустюгского районов также проводились поэтические вечера, посвященные 60-летию Победы. Но в своих отчетах эти ЦБС не везде

выделили именно региональный аспект, хотя наверняка среди тех авторов, чью прозу и стихи о войне они использовали, были и вологжане.

Большое внимание уделяют районные библиотеки местным авторам. Это очень похвально, так как встречи с интересными, талантливыми и увлеченными людьми всегда вносят неформальную, живую струю в общение. А если центром такого общения становится библиотека, то это вдвойне интересно — и для читателей, и для автора.

Интересную работу в этом направлении проводят филиалы Великоустюгской ЦБС. Встречи с местными поэтами были проведены в Красавинском филиале (с В. Багрецовой) и Марденгском (А. И. Корякиной); литературный час и оформление стенда, посвященные поэту В. Меркурьеву были проведены в В.-Шарденгском филиале; в У.Алексеевской библиотеке читателям был представлен краеведческий час «Новые имена: писатели и поэты устюжане». Кроме того, в районной библиотеке были проведены презентации новых книг А. Климова и Н. Алешинцева.

Отделом обслуживания районной библиотеки были проведены обзор «Словесное древо земли Вологодской», посвященный современной литературе Вологодской области, и обзор «Устюг литературный».

При Кичменгско-Городецкой ЦБС работает литературное объединение «Истоки». Стараниями его участников и библиотекарей в поселке Лаптюг в январе прошлого года была проведена встреча читателей и кичменгско-городских поэтов «Мой Городок — душа России». Пыжугский филиал провел книжную выставку «Край родной навек любимый», посвященную творчеству вологодских поэтов; Вагановский — «Обзор литературы по стихам Кич.-Городецких

поэтов «Моя тихая родина»; Емельяновский — литературно-музыкальный час, посвященный поэтам-кичменжанам с использованием музыкальных записей.

Интереснейшим культурным мероприятием, регулярно проводящимся в Кичменгско-Городецком районе, является фестиваль «Славяне Поюжья». В нем участвуют жители тех российских областей, по территории которых протекает река Юг. В рамках этого фестиваля проводятся и поэтические праздники, в которых обязательно принимают участие литературные объединения кичменжан «Истоки», «Родник», «Северок», «Откровение». Так, в июне прошлого года был проведен такой праздник, который назывался «Найди дорогу к сердцу своему», на котором состоялась презентация сборника стихов «Звезда Поюжья».

Районная библиотека также помогала местным литературным объединениям в проведении Праздника поэзии, который проходил в августе в Нюксенице. Праздник этот объединил поэтические силы Кичменгско-Городецкого, Тарногского и Нюксенского районов.

В районной библиотеке так же ведется активное сотрудничество с местными авторами. Так, в октябре проведена презентация сборника стихов «Против неба на земле» местного автора М. Рыбина и знакомство с творчеством Т. Ветровой и Т. Макаровой.

К большому сожалению, в перечне мероприятий иногда не полностью представлена информация: так, в селе Курилово для массового читателя в октябре был проведен поэтический вечер-встреча «Мне сияют добрым светом лица русских деревень». Составители отчета не упомянули, кто приходил на встречу с читателями. Остается лишь предполагать, что это были местные авторы.

В Никольском районе, овеянном поэтической славой Александра Яшина, так же актуальны темы, связанные с краеведением. Центральная районная библиотека Никольска определяет свою деятельность как «краеведческую культуротворческую», направленную на «восстановление лучших народных традиций ... края, на выявление и поддержку местных дарований, создание новых культурных традиций». В этом благородном начинании у библиотеки Никольска есть и достойные партнеры — школы, сельские дома культуры и клубы. В самом Никольске районная библиотека сотрудничает с историко-мемориальным музеем имени Александра Яшина, Школой искусств, районными СМИ, клубами любителей книги и любителей поэзии.

«Библиотеки района внимательно следят за творчеством земляков и чутко реагируют на запросы читателей», — читаем в Информационном отчете Никольской ЦБС. И с читателями в этой библиотеке работают давно и разнообразно, все же больший интерес всегда вызывают встречи с авторами книг.

Так, в течение октября-ноября в различных филиалах ЦБС прошли встречи никольчан с поэтом-земляком В.М. Мишеневым: презентация его книги «Свет берез» и книжная выставка по творчеству поэта «Хочу упасть России на ладонь» в ЦРБ; вечер-встреча «Я свой на этом берегу» с В. Мишеневым был организован в Пермасском филиале ЦРБ. Оригинальной формой знакомства читателей с поэзией В. Мишенева явилось мероприятие, которое организаторы назвали «заочной встречей» с поэтом «О любви к земле ты не кричи». Не менее охотно районная библиотека проводит вечера встреч с самодельными поэтами. Так, в январе читатели Никольской ЦРБ встречались

с поэтессой Н. Селиверстовой, а октябрье — с поэтессой З. В. Пьянниковой. В декабре, накануне юбилея Н. М. Рубцова работниками ЦРБ был проведен литературный час о творчестве Н. М. Рубцова «Привет, Россия, родина моя...».

Не забыли николячане и такое поэтическое имя, как А. А. Романов и посвятили его творчеству час поэзии «Одно спасенье человека в своем Отечестве — свой дом».

Литературное краеведение в Ньюсенской ЦБС представлено проведением различных мероприятий, связанных с юбилеями писателей и поэтов-земляков. Так, юбилею А. А. Романова был посвящен литературный вечер «Грани судьбы» в Городищенском филиале библиотеки; вторая половина 2005 года прошла под знаком семидесятилетнего юбилея Н. М. Рубцова. Этой глобальной теме были посвящены тематические, литературные вечера и беседы в разных филиалах системы. Так, в ЦРБ был представлен читателям тематический вечер «Улетели листья с тополей», в Городищенском филиале — беседа «Жизнь Николая Рубцова», в Востровском филиале — литературный вечер «Тихая моя Родина» и обзор литературы «Скажите, знаете ли вы о вьюгах что-нибудь такое», в Бобровском

филиале — литературный вечер «За все добро расплатимся добром. За всю любовь расплатимся любовью».

Кроме того, районная библиотека приняла участие в презентации книги Н. Даниленко «Моя жестокая любовь» и альманаха «Литературная жизнь Ньюсеницы».

Литературное краеведение — значимая страница в деятельности библиотек. Это тем более важно, если библиотеки сельские, с небольшим фондом и количеством читателей, с отсутствием современных средств информационного общения. В некоторых случаях, (если нет школы или Дома культуры), библиотека становится едва ли не единственным очагом информации и культуры в целом. Сегодня же, в нынешних политических и экономических условиях, как никогда необходимо для нас обращение к духовно-нравственной культуре, к истории, к своим корням. Потребность в истинном понимании высоких просветительских целей культуры и искусства, необходимость получения новых знаний о родном крае и окружающем мире, желание открытого человеческого общения — все это помогает узнать литературное краеведение. Ведь искреннее слово и благое дело всегда находят отклик в душах людей.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ И. В. БАБУШКИНА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ на 2006-2007 гг.

*Т. Г. КЕРБУТ,
заведующая Центром чтения ВОУНБ.*

№	Мероприятия, цикл мероприятий	Исполнители	Срок исполнения
1.	Работа с литературными объединениями из районов Вологодской области <ul style="list-style-type: none"> ▪ Проведение ежегодных творческих вечеров "Итоги литературного года" с организацией выставок всех книг, изданных в области в минувшем году ▪ Организация встреч членов литературных объединений с профессиональными писателями Организация встреч крупных литературных объединений из области с вологжанами	Центр чтения	1 раз в год
2.	Проведение Цикла встреч с известными российскими писателями, в рамках совместного с газетой "Культура" департаментом культуры области проекта "Открытая трибуна"	Центр чтения	Один раз в квартал
3.	Продолжение осуществления проекта "Библиотека на колёсах". Доставка книг различной тематики в районные и сельские библиотеки области. Организация встреч с известными писателями, интересными людьми из Вологды	Центр чтения и отдел внутри-системного книгообмена ВОУНБ	1 раз в квартал
4.	Организация радиопередач "Полка книжных новинок"	Вологодское общество книголюбов, ВОУНБ, магазин "Библиомаркет"	Два раза в месяц
5.	Организация работы Клуба любителей чтения и создание при клубе мобильной библиотеки новинок российской прозы	Вологодское общество книголюбов, ВОУНБ, магазин "Библиомаркет"	Два раза в месяц

6.	Создание Интернет-ресурса "Литературная карта региона"	Центр чтения	к 1 июля 2006 года
7.	Проведение презентаций всех вышедших в Вологодской области книг	Центр чтения	по мере выхода книг
8.	Проведение праздников поэзии возле памятника К.Н.Батюшкову и молодёжных литературоведческих чтений, приуроченных ко дню рождения поэта	Центр чтения, Научно-методический кабинет	Ежегодно в конце мая конец мая
9.	Совместно с книготорговыми организациями широко отметить Международный День книги (книжная ярмарка на улице, продажа книг со скидками, подарок каждому покупателю — календарик Центра чтения)	Центр чтения	23 апреля
10.	Систематическое пополнение странички Центра чтения на сайте библиотеки (информация о писателях, литературных премиях, книжных новинках, мероприятиях Центра чтения и т.д.)	Центр чтения	постоянно

НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОЕКТЫ 2005 ГОДА

«Открытая трибуна» — встречи вологжан с ведущими российскими писателями, поэтами, издателями.

➤ *Целевая аудитория* — учителя, врачи, студенты, преподаватели ВУЗов.

➤ *Основные партнёры* — департамент культуры, газета «Культура» в лице специального корреспондента по Вологодской области.

➤ *Краткое описание проекта*

Один из самых значительных совместных проектов (департамент культуры Вологодской области, областной газеты «Красный Север» и Центра чтения библиотеки) — просветительский проект «Открытая трибуна».

Осуществляется он под художественным и научным руководством профессора Российского государственного гуманитарного университета Игоря Олеговича Шайтанова. Такой патронаж сделал проект по-настоящему просветительским, умным, нужным. Не случайно у вологжан он пользуется таким вниманием и уважением!

Интересно в проекте и то, что встречи в «Открытой трибуне» неформальны, теплы. Это беседа равных на темы чтения; литературные и философские процессы также не остаются в стороне от внимания участников проекта.

4 января 2005 года гостем библиотеки был поэт, переводчик Геннадий Русаков.

9 марта 2005 года состоялась встреча с поэтессой Верой Павловой, а гостем вечера была Людмила Петрушевская — писатель, лауреат нескольких литературных премий.

10 апреля 2005 года вологжане слушали лекцию писателя и философа Павла Рака.

20 февраля 2005 года свою новую книгу представил поэт Юрий Кублановский, а гостем был писатель Андрей Битов.

«Библиотека на колёсах» — передача во временное пользование книг из фондов областной библиотеки районным и сельским библиотекам Вологодской области.

✓ Целевая аудитория — жители посёлков, сёл, районных центров, деревень.

✓ Основные партнёры — администрация и заведующие отделами Областной библиотеки.

✓ Краткое описание проекта:

Уже не первый год этот проект существует в библиотеке. На начало 2006 года книги из фондов Областной библиотеки побывали во всех 26 районах области. И везде — тёплый приём не только читателями и работниками библиотек, но и главами районов, внимание местной прессы.

Книги, конечно, не без ущерба для читателей областной библиотеки, на три месяца «уезжали» в один из районов. Сразу после презентации при-

везённых книг, полки пустели. И не удивительно! Областная библиотека формирует репертуар книг для сельских и районных библиотек тщательно, учитывая вкусы и пожелания учеников, специалистов, учителей, домашних хозяек, фермеров и т.д. Поняв всю социальную важность проекта «Библиотека на колёсах», присоединилась к Областной библиотеке и Областная детская библиотека.

Отзывы читателей из районных городов и сёл — самые тёплые.

Новый этап проекта — формирование собственного фонда книг в 2006 году. И ещё одна задумка у исполнителей проекта — вместе с книгами пусть придут и писатели! Такими планами на 2006 год.

МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВЕДЁННЫЕ ЦЕНТРОМ ЧТЕНИЯ В 2005 ГОДУ

Проект «Презентации новых книг». Проведение презентаций новых книг, изданных и написанных в Вологде — постоянная практика Центра чтения ВОУНБ. Перечислить их все сложно. В ряду этих мероприятий выделяются презентации двух книг И. А. Подольного «Надо идти на фронт» и «Опалённые войной», книги стихов Т. Коротковой «Над белыми туманами» и особенно — патриархов вологодской литературы И. Д. Полуянова и А. Б. Медведской.

Книга «Самозванцы» И. Д. Полуянова вышла как раз тогда, когда страна готовилась к своему новому празднику «День народного единства», праздновавшемуся 4 ноября.

Книга посвящена борьбе русского народа против врагов в период Смуты. «Книга жизни» её создателем — Иваном Дмитриевичем Полуяновым — давним читателем и другом библиотеки — писалась около 20 лет.

Премьера книги «Тихие омуты» А. Б. Медведской

Антонина Бернардовна Медведская человек не молодой — ей исполнилось 90. Но мало кто из молодых так ясно мыслит, прекрасно владеет русским языком, также энергичен и трудолюбив.

Антонина Бернардовна помнит всё, что с ней происходило перед началом и во время Великой отечественной войны. А на её долю выпал и плен, и побег, и спасение дочери от фашистов, и много-много других испытаний. Книга об этом. Написана она образно, ярко, интересно.

Проект «Итоги литературного года». Центр чтения Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И. В. Бабушкина с 2005 года создаёт традицию проведения большого литературного вечера, на котором будут подводиться творческие, издательские итоги года предыдущего.

Первый такой вечер прошёл 4 февраля 2005 года. Его главная особен-

ность в том, что выступили на нём представители разных творческих союзов, люди разных поколений, профессионалы и любители.

Первый вечер не получился «комом». Звучала проза — столь редкая

в нашем регионе, стихи и публицистика. Как и положено, несколько эпатировала молодёжь, но и она оказалась на высоте.

Интересный, новый, познавательный вечер!

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

К 60-летию Великой Победы Центр чтения вместе с отделом редких книг и читальным залом гуманитарной литературы организовал несколько волнующих ярких встреч, концертов, выставок, экскурсий.

25 апреля, вместе с открытием выставки газет и книг, изданных в годы войны, был проведён вечер, посвящённый Юрию Пиляру — вологжанину, писателю, фронтовику. На вечере присутствовали дочь писателя и издатель книги «Семейный альбом» с неизданными ранее произведениями писателя. Гости привезли бесценные

реликвии — фотографии, нашивку с номером заключённого лагеря «Маутхаузен» — Юрия Пиляра.

Присутствовавших на вечере потрясли отрывки прозаических произведений писателя, чьё творчество было целиком посвящено военной теме. Эти отрывки читали старшеклассники Явенгской средней школы. Их учитель, «Заслуженный учитель России» Людмила Ювенальевна Крайнова строит свои уроки по патриотическому воспитанию на примерах из творчества своего старшего друга, писателя Юрия Пиляра.

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ КНИГЕ

Традиционно День библиотек, День славянской письменности и культуры, а также день рождения нашего выдающегося земляка — поэта Константина Батюшкова, в Областной библиотеке отмечается циклом мероприятий, посвящённых Книге.

В 2005 году праздник начался весело и неожиданно: все работники библиотеки получили в подарок майки, бейсболки и сумки с логотипом библиотеки и, одетые в обновки, отправились на теплоходе к старинному Прилуцкому монастырю.

На следующий день — 28 мая — возле памятника К. Н. Батюшкову зву-

чали его стихи в исполнении ребят — членов литературных студий из Вологды и Череповца. Аппаратура усилила голоса юных и стихи поэта прозвучали на всю Кремлёвскую площадь.

К этому дню старшеклассники подготовили свои доклады по творчеству К. Н. Батюшкова и после поэтического праздника и возложения цветов к его памятнику и могиле, провели молодёжные литературоведческие чтения в стенах библиотеки.

Организатором этих праздничных мероприятий стал Центр чтения ВОУНБ.

1374671

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ПИСАТЕЛЯМ

2005 и начало 2006 года — время празднования 70-летия Николая Михайловича Рубцова.

Уже за несколько месяцев до этой даты Центр чтения выступил с инициативой (и на семинарах, и по радиопередачам) городским и районным и сельским библиотекам и сделать так, чтобы все жители области прочитали хотя бы одно четверостишие поэта!

Так и получилось. Во всех районах области прошли поэтические вечера, конкурсы чтцов, фестивали самодельных композиторов.

В областной библиотеке в декабре состоялось выездное заседание секретариата Союза писателей России и большой литературный вечер, посвящённый 70-летию Н. М. Рубцова.

На вечере свои стихи, посвящённые поэту, читали члены секретариата, выступали друзья, исследователи творчества Николая Рубцова, директора библиотек и музеев имени Рубцова из С.-Петербурга, Архангельской и Нижегородской областей, из г.Тотьмы, где поэт провёл детство, куда возвращался после службы в армии, поездок по стране и работы в Вологде.

Организатором вечера был Центр чтения ВОУНБ.

Большой литературный вечер прошёл 24 января 2006 года в Москве, в Музее А. С. Пушкина.

ПРОГРАММА мероприятий, посвящённых 70-летию со дня рождения Н. Рубцова (Тотьма с. Никольское Вологодской области) 8-10.02.2006 г.

8 февраля

15.00 — знакомство с музеями города: краеведческим музеем, музеем И.Кускова, музеем мореходов, музеем церковной старины;

17.00 — открытие выставки «Что вспомню я?», презентация книг, по-

свящённых 70-летию со дня рождения Николая Рубцова «Юбилейный год — в юбилейных изданиях» (Вологодская областная универсальная научная библиотека, краеведческий музей).

9 февраля

10.00 — начало работы научно-практической конференции «Рубцовские чтения» (читальный зал Тотемской районной библиотеки им. Н.Рубцова);

16.00 — презентация фильма «Полудорожники» — автор В.Кудрявцев

10 февраля

8.00 — выезд в с. Никольское Тотемского района

10.00 — открытие новой экспозиции мемориального дома-музея поэта Н.Рубцова. круглый стол «Мемориальному дому-музею Н.Рубцова — 15 лет»

12.00 — музыкально-поэтический праздник «В минуты музыки печальной» (Дом культуры)

150-летие В.А.Гиляровского — писателя, журналиста, отмечалось только в Вологде и в с. Сяма Вологодского района. Почему?

Да потому, что дядя Гиляй оказался большим шутником и по части даты своего рождения. Даже в БСЭ чёрным по-белому написано «год рождения 1853».

Вологодские архивисты доказали: не 1853, а 1855!

В результате — В Москве, где В. А. Гиляровского считают своим, юбилей писателя отмечали в 2003 году, А на родной, вологодской земле дядю Гиляя поздравили в декабре 2005 года!

Особенно запомнилась поездка в Сяму, где родился писатель!

Чтения, посвящённые творчеству В. А. Гиляровского, привлекли внимание не только учёных, но и школьни-

ков. В празднике, посвящённом дню рождения односельчанина, приняли участие и жители небольшого села с уютным названием Сяма.

Большой энтузиаст родной Сямы Ю.М.Кумзеров установил в селе памятный камень, рассказал участникам чтений об истории села, а жители накормили всех вкуснейшей кашей, сваренной на улице, на костре.

Через две недели уже в Вологде отмечали день рождения дяди Гиляя по новому стилю.

Вечер в библиотеке был торжественным. Вручались дипломы победителям различных литературных конкурсов, звучала классическая музыка и демонстрировался фильм, посвящённый В.А.Гиляровскому. Создан был фильм по заказу телеканала «Культура».

«Литературная Вологда»

16 сентября в Москве, в центральной городской публичной библиотеке имени Н.А.Некрасова, прошёл большой вечер «Литературная Вологда». Одним из главных организаторов вечера был Центр чтения ВОУНБ.

Вологодская литература — это целый культурный пласт России. Именами Игнатия Брянчанинова, К.Батюшкова, В.Гиляровского, А.Яшина, В.Белова, О.Фокиной, Н.Рубцова наша страна гордится по праву.

На вечере шёл рассказ обо всех крупных писателях Вологодского края. С.Алексеев, М.Карачёв, А.Ехалов, Ю.Максин сами выступили на вечере. Звучала музыка на стихи вологодских авторов.

Вечер оказался на редкость интересным, искренним и тёплым.

БУДУЩЕЕ КНИГИ

*Е. В. КУЗЬМИНОВА,
заведующая медиа-залом ВОУНБ.*

Аудиокнига — счастливое достижение так недоброго многими технического прогресса. Отныне можно не беспокоиться, что время, проведённое в ожидании — в очереди или на вокзале — пропадёт напрасно. Стоит лишь взять с собой МРЗ плеер, несколько дисков и... — тягостное ожидание превращается в приятно проведённый за любимым занятием досуг. Можно не сетовать, что рутинная механическая работа — мытьё посуды или прополка грядок — иссушает мозг своим однообразием. Всё тот же МРЗ плеер и... руки заняты своим делом, голова — своим. Дальняя дорога станет короче и интересней, стоит взять с собой несколько книг. Даже несколько томов не утяжелят ваш ба-

гаж — оптический лазерный диск весит всего несколько граммов.

Аудиокнига — незаменимый друг для тех, кто «посадил» зрение и кого врачи ограничивают в зрительных нагрузках. Аудиокнига — деликатный помощник для тех, кто просто не любит читать, а читать, тем не менее, необходимо.

Для библиотек аудиокнига выгодна прежде всего своей компактностью: огромный фонд может располагаться на совсем небольшой площади хранения. Эти выгоды уже давно очевидны, и не случайно на последней книжной ярмарке во Франкфурте большая часть экспонируемой литературы была представлена именно аудиокнигами.

Таким образом, аудиокнига из специфического вида библиотечного документа, предназначенного для узкого круга пользователей с ограниченными возможностями, превращается в универсальный источник информации для самой широкой аудитории — от школьников младшего возраста до пенсионеров, от обладателей научных степеней до тех, кто только осваивает азы профессии.

Итак, что же представляет собой аудиокнига? CD — диск в формате MP3, предназначенный для прослушивания с помощью компьютера, MP3 плеера или любой другой аудиосистемой, поддерживающей формат MP3. На одном таком диске может быть записана целая книга. Большие произведения обычно располагают на 2-3 дисках, упакованных вместе. Например, «Преступление и наказание» Достоевского — 2 диска, «Война и мир» Толстого — 5 дисков и т.д.

Текст начитывается профессиональным диктором или группой артистов, читающих «по ролям». Собственно, в этом и состоит пока главная проблема более широкого распространения аудиокниг в пользовательской среде — не каждый человек адекватно воспринимает тембр голоса, интонации и темп чтения, отличные от своего собственного «внутреннего» голоса. Кому-то профессиональное

чтение покажется слишком медленным или, напротив, слишком беглым. Кого-то не устроит актёрская манера... Хотя все вышеперечисленные «недостатки» замечает лишь тот, кто уже читал данное произведение самостоятельно, а теперь перечитывает, то есть «переслушивает» его. Для тех же, кто обращается к произведению впервые, это не имеет существенного значения.

В медиазал нашей библиотеки первые аудиокниги поступили в 2005 году и сразу стали популярными среди пользователей. Фонд аудиокниг пока небольшой и состоит главным образом из произведений русской классики: Пушкин, Достоевский, Булгаков, Гиляровский, Куприн и т.д. Русскую классику издают такие крупные звукозаписывающие студии как «АРДИС» и «МедиаКнига». Но, рассчитывая на более широкий пользовательский интерес, медиазал уже приобрёл диски с произведениями отечественной и зарубежной фантастики, современными бестселлерами и классическими произведениями зарубежной литературы.

Надо сказать, что в будущем интерес к литературе, записанной на электронных носителях, будет только возрастать, ибо наши читатели всё больше приобщаются к техническим достижениям в области книжной культуры.

ФЕСТИВАЛЬ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ»

Н. Б. ШПАГИНА,

гл. библ. методического отдела областной детской библиотеки.

Вологодская областная детская библиотека с 2004 года один раз в два года проводит Фестиваль детской книги «Время читать».

Цель фестиваля — привлечение внимания к детскому чтению и детс-

кой литературе как важному компоненту воспитания и гармоничного личностного развития подрастающего поколения. Возрождение ценности чтения, привлечение интереса к книге и литературе, развитие литератур-

ного и художественного творчества детей Вологодской области.

Сегодня особенно актуальным становится вопрос о возрождении у подрастающего поколения интереса к печатному слову, воспитании нравственных начал и хорошего литературного вкуса.

С 17 по 21 апреля 2006г в г. Вологде состоялся II Областной фестиваль детской книги «Время читать». В фестивале приняли участие писатели, библиотекари, педагоги, учащиеся школ города и области.

Фестиваль — это удивительный праздник не только для детей, но и для всех любителей книги. Дети и взрослые познакомились с замечательными писателями из Санкт — Петербурга С. Махотиным и В. Лейкиным, которые провели для детей мастер-класс.

Выездная секция фестиваля работала в Тотьме, она была посвящена 70-летию

со дня рождения известного вологодского поэта Н. Рубцова. Там прошла встреча писателей из Санкт — Петербурга с тотемскими детьми, работал мастер — класс для одаренных детей, тех кто самостоятельно пробовал писать стихи и рассказы.

В рамках фестиваля проводились литературные конкурсы, в которых

приняли участие дети, читатели детских библиотек области, библиотекари, работающие с детьми.

Для детей был объявлен конкурс «Юный писатель и юный поэт» и конкурс фотографий «Читающий ребёнок». Для библиотекарей — конкурс «Галерея лучших читателей», цель которого: выявление интересной творческой практики в работе с читателями — детьми, обмен опытом, привлечение внимания к качественным детским изданиям. Критериями оценки были: актуальность и важность поставленных проблем; самостоятельность; оригинальность и новизна разработки, наглядность; художественное оформление.

В адрес оргкомитета было прислано около 700 работ из 20 районов области. Дети были очень активны и искренни в своих суждениях, а библиотекари очень тепло и трогательно написали о своих лучших читателях.

Все участники получили памятные подарки, призы, дипломы участников. Книги для поощрения участников выделили книготорговые организации: ООО «Венал», Вологодское областное общество книголюбов, Вологодский библиотечный коллектор.

По итогам конкурсов выпущены 2 сборника, включающие творческие работы детей и библиотекарей.

ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ
БИБЛИОТЕК

Библиотека

Библиотека

Библиотека

Библиотека

ГОД ЧТЕНИЯ В ГОРОДЕ ЛИДЕРОВ

Н. П. ЧЕКАЛЕВА,

*заместитель директора по работе с детьми
МУК «Объединение библиотек» г. Череповец.*

На современном этапе развития человечества проблемы детского и юношеского чтения вызывают обеспокоенность мирового и российского культурного сообщества. Об этом говорят на проходящих в последнее время многочисленных конференциях писатели, издатели, библиотекари.

В 90-е годы прошлого столетия произошёл перекося в сторону информационного обеспечения читателей. В жертву информации принесена культура чтения, область чувств ребёнка. Была отвергнута воспитательная функция детской библиотеки, а термин руководство чтением увязывался с лишением ребёнка свободы выбора. В этот же период произошла коммерциализация книгоиздания. Рынок наводнили справочные издания, детские детективы, ужастики. У современных детей и подростков сформировалась ценность фактографических знаний, а любознательность резко упала. И как следствие, сложилась кризисная модель чтения, дети утратили чувство языка, с трудом справляются со 2-м уровнем читательской сложности из 5. Российские дети сейчас находятся на 27 месте по чтению.

Во все времена важнейшим социальным институтом по приобщению к чтению, поддержке чтения детей и подростков была и остаётся ДБ. На сегодняшний день детские библиотеки, вдохновлённые Обращением Всероссийского Конгресса в поддержку Чтения, ведут активную работу в данном направлении. Отрадно то, что государство поддерживает нас. На состоявшихся в 2002 году парламентских слушаниях в Совете Федерации «О

библиотечном обслуживании детей в РФ» была отмечена «возросшая роль детских библиотек, в рамках деятельности которых происходит духовно-нравственное становление детей и молодёжи, подготовка их к дальнейшей самостоятельной жизни». В рекомендациях парламентских слушаний 2003 год был объявлен Годом Чтения в России.

Не остались в стороне от Общероссийской акции и муниципальные детские библиотеки Череповца. Активизации чтения детей посвящался городской конкурс «Читающий город». Цель конкурса — через чтение открыть дорогу способностям и талантам детей и привлечь внимание общественности к проблемам чтения. Конкурс проводился с 1 марта по 21 декабря 2003 года и совпал с юбилейным годом нашей Центральной детско-юношеской библиотеки.

В 2006 году в МУК «Объединение библиотек» г. Череповца стартовала программа «Год чтения в городе лидеров». Инициатором выступили муниципальные библиотеки в партнёрстве с ведомственными библиотеками, книготорговыми фирмами, учреждениями культуры.

По мнению организаторов, этот проект должен объединить усилия всех, кто разделяет тревогу библиотечного сообщества о будущем молодых граждан. От того, какие книги мы читаем в детстве и юности, во многом зависит, какими мы станем в будущем!

На протяжении всего года в библиотеках и дворцах, на открытых площадках будут проходить:

- ♦ встречи с писателями;
- ♦ акции в поддержку чтения;
- ♦ праздники книги;
- ♦ книжные ярмарки.

По инициативе муниципальных библиотек и при участии общественных организаций и горожан прошли 3 благотворительные акции «От сердца к сердцу» по сбору книг для детских домов, для инвалидов и в места лишения свободы.

Самым запоминающимся для горожан стал АПРЕЛЬ. С 1 апреля начался книжный марафон «Читают все!» (Афишу марафона см. в приложении). Каждый день месяца был отмечен различными событиями. Например, 3 апреля отмечался день любимой книги, 12 апреля день возвращённой книги, 16 апреля прошли праздники любознательных читателей, 17 апреля праздник книжной красоты.

В афише марафона было заявлено более 30 мероприятий различных по форме и тематике. Сама идея марафона заключалась в том, чтобы каждый день в городе происходило какое-либо библиотечное событие. Это были и праздники книги, и презентации, и встречи с писателями, и литературные вечера, и акции. В библиотеках города прошли: Дни возвращённой книги, зарубежной, духовной, деловой литературы, книжной красоты, технической, электронной книги, день скажок.

Марафон стартовал 1 апреля. В книжных магазинах города прошёл День детской книги, а в профсоюзной библиотеке ОАО «Северсталь» состоялось открытие литературно-художественного конкурса «Стальная муза», по итогам которого будет издан альманах творчества работников «Северстали».

Муниципальные библиотеки вступили в марафон 2 апреля. В ЦДЮБ прошёл театрализованный праздник для лучших читателей детских биб-

лиотек «В честь королевы Книги». Подарки были предоставлены ООО СКМ «Питер Пэн».

4 апреля в ряде библиотек состоялся праздник любимой книги «Сто друзей и одна книга». В библиотеке №1 с успехом прошёл «Незнайкин бенефис». Почитатели творчества Н.Носова соревновались в знаниях книг о Незнайке и его друзьях. Самые активные принимали участие в суперконкурсах: отгадывали кроссворды, сочиняли небольшие стихи, показывали сценки из книг.

Для детей Северного микрорайона коллектив библиотеки №4 совместно с дворцом «Северный» подготовили театрализованное представление «С днём рождения, книга!». Афиша в виде большого праздничного торта приглашала всех желающих принять участие в празднике, посвящённом именинам книг А.Толстого «Золотой ключик», Д.Родари «Приключения Чиполлино», С.Михалкова «Дядя Стёпа» и др. Вели представление кукольные персонажи Гномик и Мигерочка Фиговна Крутайкина. Ведущий открывает праздник, а книг на выставке нет, их украли Мигерочка Фиговна. По мере выполнения заданий, проведения игр и конкурсов, выставка заполнялась книгами, теперь каждый из присутствующих мог взять их с полки и прочесть.

На пике популярности у современных подростков в результате появления новой компьютерной игры стала книга К.С.Льюиса «Хроники Нарнии». Библиотека №3 решила поддержать интерес ребят и подготовила интересный рассказ о книге, были собраны ранее неизвестные факты об истории создания книги, о героях и событиях, описанных в ней. Активно использовался материал из интернета. Мероприятие было проведено 5 раз по просьбе преподавателей школ.

Любимой книгой взрослых читателей библиотеки №3 является М.Булгаков «Мастер и Маргарита», которая вновь обрела популярность после экранизации. И библиотека решила обратить внимание читателей на образ Понтия Пилата. Вокруг книжной выставки «Кто же он, Понтий Пилат?» развернулись интересные споры и мини-исследования. В результате на выставке появились художественные произведения о Понтии Пилате, труды историка Иосифа Флавия, теологические работы А.Ренана и другие материалы, в которых упоминается Понтий Пилат, а также исторические справки о Пилате из различных справочных и электронных изданий. Выставка была проиллюстрирована репродукцией картины Н.Ге «Что есть истина?». Презентация выставки состоялась 4 апреля.

5 апреля в Центральной городской библиотеке в отделе литературы на иностранных языках торжественно открылся Немецкий читальный зал. Открытие состоялось благодаря участию Немецкого культурного центра им. Гёте г. Санкт-Петербурга. На открытии присутствовала директор центра Грит Фидлер и сотрудник Виктория Чертовская, любители немецкого языка, представители городского Центра немецкой культуры, студенты ЧГУ. В качестве подарка библиотека получила 66 экз. книги электронных изданий.

Апрель месяц был отмечен яркими встречами читателей библиотек с местными писателями и поэтами. 6 и 7 апреля гостем библиотеки №1 был поэт Александр Пошехонов. Встречи с ним прошли непринуждённо, легко, на одном дыхании. Ребята с удовольствием не только слушали его стихи, но и читали их сами, задавали много вопросов, знакомились с книгами, брали автографы и просто долго не хотели его отпускать.

Библиотека №13 посвятила свой вечер «И вновь душа поэзией полна» творчеству поэтов Гумарова В.Г. и Кузнецова Н.А. В нём приняли участие 29 детей и 11 взрослых читателей. На вечере состоялось не только знакомство с творчеством поэтов, но и сами ребята читали свои стихи и стихи, написанные их родителями.

Уже ни один год ЦДЮБ дружит с череповецким автором детских книг Галиной Гордиенко. Её книги любимы читателями, а встречи проходят интересно и с пользой для ребят. На этот раз встрече предшествовал конкурс на лучшего знатока книг Галины Анатольевны. В отделе любительского чтения работала выставка-кроссворд «Писатель нашего времени». Самые активные участники и были приглашены на встречу с автором.

Конкурс книжной красоты прошёл 18 апреля в ЦДЮБ. В течение всего дня читателям детского отдела была предоставлена возможность из множества ярких, красочных и оригинальных книг выбрать самую, самую. В конкурсе приняли участие более 100 человек. Самой оригинальной признана книга «Тело человека» из серии «Мой первый атлас», а самой красочной — книга Флинта В.Е. «Сто удивительных животных».

18 апреля в библиотеке №4 завершился конкурс «Мисс книга 2006». 1 место получила книга Д.Роллинг «Принц Полукровка» — 47 голосов, 2 место — книга Матюшкиной Е., Оковитой Е. «Лапы вверх» — 27 голосов, 3 место — Л. Сепульведа «Мама кот» — 14 голосов. Всего читатели предложили для конкурса 62 книги.

20 апреля во всех детских библиотеках прошли Дни сказок. «Читаем и рисуем сказку», под таким названием была оформлена в библиотеке №10 выставка воспитанников Детской художественной школы №1 (рук.

Г.П.Шагинова, заслуженный художник России). В Дне сказок приняли участие учащиеся школы №16 и художественной школы. Ребята оживленно обсуждали работы друг друга. Все участники выставки отмечены сладкими призами.

Читатели библиотеки №1 отправились в путешествие «Сказка за сказкой» вместе со сказочными героями Домовёнком Кузей, Бабой-Ягой и Василисой. Ребята передвигались от одной сказочной останки до другой, отвечали на вопросы, отгадывали загадки, играли в сказочном клубе «Что? Где? Когда?», прошлись по сказочной галерее.

В библиотеке №6 в этот день состоялась беседа с детьми «Сказки Пушкина в рисунках разных художников», ребята сравнивали иллюстрации, делились впечатлениями. А так же подведены итоги конкурса рисунков «Мы рисуем сказку», который проходил с 5-20 апреля. Было представлено 14 рисунков, проголосовало 414 человек. Юные художники-иллюстраторы и их родители приняли участие в игре «Сказочный калейдоскоп». Наиболее активные ребята получили призы и благодарственные письма.

21 апреля в ЦДЮБ день духовной литературы был отмечен презентацией книжной выставки «Христианство в литературе» и лекцией с видео фрагментами «Святые места Вологодчины». Посетителями библиотеки в этот день были старшеклассники 5 и 34 школ.

22 апреля состоялся вечер встречи читателей, занимающихся в клубах при библиотеках города: «Собеседник» (б-ка №3), «Литературная гостиная» (б-ка №5), «Верные друзья» (ЦГБ). Их гостеприимно принимала библиотека №5. Впервые вместе собрались истинные любители книги из разных библиотек. В тёплой, домашней обстановке состоялся интересный

разговор о литературе и чтении. Члены клубов выразили желание и в дальнейшем встречаться и обсуждать наиболее интересные литературные темы.

23 апреля в профсоюзной библиотеке ОАО «Северсталь» были подведены итоги месячника французской литературы «Страсти по Франции», на протяжении которого во всех библиотеках проходили викторины, конкурсы, обзоры, лекции, а по субботам в ЦБ демонстрировались художественные фильмы по произведениям французских писателей с обсуждениями и фильмов и книг. В детском отделе в этот день были подведены итоги конкурса рисунков по произведениям А. де Сент-Экзюпери.

24 апреля был объявлен Днём приключений и детектива. Во всех городских библиотеках оформлялись выставки, проводились конкурсы. Так, библиотека №6 подвела итоги викторины по произведениям Бориса Акунина, в которой участвовало 17 читателей. Но наиболее значимым было мероприятие, подготовленное отделом литературы на иностранных языках ЦГБ. Вечер отдыха «В гостях у мистера Холмса» проходил в кафе «Мистер Холмс», что на Воскресенском проспекте. Среди приглашённых были члены Череповецкого клуба любителей английского языка, Международного ротари-клуба «Cherepovets — Sheksna», горожане, которые знают английский язык и любят произведения Конан Дойла. Гостей встречал сам хозяин — Мистер Холмс. После небольшой экспресс-разминки на знание основных моментов из биографии Шерлока Холмса все дружно стали обсуждать меню. Мистер Холмс с интересом разглядывал присутствующих, которые, не забывая про кофе и пирожные, с каким-то детским азартом участвовали в многочисленных викторинах. Все

вопросы, конечно, были связаны с похождениями Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Каждый, правильно ответивший на вопрос, получал от ведущих специальный жетон «Знак двоих». В итоге победителями стали Галина Тихомирова (клуб любителей английского языка) и Павел Роговской (Ротари-клуб).

25 апреля посвящался учебной литературе. В рамках этого дня ЦДЮБ представляла отдел делового чтения. На презентацию были приглашены старшеклассники. Школьники ознакомились с новинками учебной литературы в помощь ЕГЭ и для поступления в вузы, со справочными изданиями, электронными ресурсами библиотеки. Библиотека приняла в этот день 3 группы, более 80 человек.

26 апреля в ЦДЮБ состоялся поэтический вечер молодых дарований «Проба пера» Анастасии Крыловой (Мазяркиной) и Алексея Пилицына. Примечательно то, что оба они давние и преданные читатели библиотеки с детского возраста. Сейчас им по 19 и 18 лет. Оба любят поэзию, много читают. Они представили на суд присутствующих свои стихи о любви, о смысле жизни, о природе и родине. Приятным сюрпризом для всех стали две песни «Вечерняя сказка» и «Пираты», написанные и исполненные Ириной Кандауровой на стихи А. Крыловой.

Книга и экология — тема следующего календарного дня Года чтения. В этот день к Дню земли состоялась презентация информационных новинок в секторе экологии ЦГБ. В ЦДЮБ прошли экологические аукционы сре-

ди подростков. Спектакль детского экологического театра ЦДЮБ «Зелёная волна» «Небо — любовь наша. Небо — наш дом» показывался в течение всего марафона. Состоялось 7 спектаклей, на которых присутствовало около 700 человек. Это разновозрастная аудитория от младших классов до старшеклассников и официальных лиц, занимающихся экологией в городе.

Завершился марафон 28 апреля и посвящался электронным книгам. Этот день также проходил на базе ЦДЮБ при участии и технической поддержке ЦДЮБ, библиотеки №14 и компании «Наутилус». Дети познакомились с принципом поиска информации в сети ИНТЕРНЕТ и детскими сайтами. Им было предоставлено право в течение нескольких часов бесплатно «побродить по интернету». А десятиклассники 31 и 19 школ участвовали в презентации новейших технологий на базе компьютеров «Макентош». Особый интерес у ребят вызвали технологии видеоконференций, основы сайтостроения, сочинения музыки и аранжировки музыкальных тем.

В марафоне приняли участие не только муниципальные библиотеки, но и библиотеки других ведомств, кроме отмеченной выше ЦБС ОАО «Северсталь», технические и учебные библиотеки. Помощь в проведении больших книжных праздников в микрорайонах оказали дворцы культуры «Аммофос», «Строитель», «Северный».

Книжный марафон позади, но Год чтения продолжается.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ «ГОД ЧТЕНИЯ В ГОРОДЕ ЛИДЕРОВ» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ 2006 ГОД

№ п.п.	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Участники	Затраты
1	2	3	4	5
<i>Организационные мероприятия</i>				
1	Формирование оргкомитета, обсуждение идеи года чтения, распределение поручений.	декабрь 2005		
2	Создание проекта PR-компании	январь 2006	Оргкомитет	
3	Создание сценария и подготовка праздника, посвящённого старту года чтения	Декабрь 2005	ЦДЮБ + оргкомитет	
4	Приглашение лучших читателей детских библиотек на праздник, посвящённый старту года чтения. Проведение праздника	Декабрь 2005	ЦДЮБ+ оргкомитет	
5	Рождественская книжно-информационная ярмарка «На бульваре в Верещагинке» с участием книготорговых фирм и книголюбов с частными собраниями	6 января 2006 г.	ЦГБ	
6	«Я читаю, потому что...» Анкетирование. Интервью читателей в библиотеке. «...потому и не читаю» Тест-опрос	1 квартал 2006 г.	Библиотеки МУК «ОБ», др. б-ки	
7	«Круг чтения молодого череповчанина». Круглый стол	апрель	МУК «ОБ», ШБ, учителя словесники, общественные организации, писатели и др.	
	«Салют книгочеям!» Городской праздник. Подведение итогов акции	декабрь	Оргкомитет + ЦДЮБ	
	Обсуждение хода акции	ежемесячно	оргкомитет	

1	2	3	4	5
Календарный план мероприятий				
1	«Библиомания». Читательский марафон	Январь-май, Сентябрь-ноябрь 2006	Читатели 3-7 классов ЦДЮБ	
2	«Мелодика Рубцовской лиры» Дни поэзии Николая Рубцова	январь	ЦДЮБ	
3	«Современная проза – норвежский прозаик Эрлинг Лу» Заседание в клубе «Собеседник»	январь	Б-ка №3	
4	«Иди и смотри, вернись и прочитай!» Выставка экранизированных книг.	Январь-март,	ЦДЮБ	
	«Всероссийская Неделя детско-юношеской книги»	Весенние каникулы		
5	« Всем детям ровесники» Неделя детско-юношеской книги, посвящённая 100-летним писателям-юбилярам (по специальной программе)	март	ЦДЮБ	
6	«Весёлый бал в Книжном королевстве»	март	Б-ка №13	
7	«Сказка лукоморья» Литературная игра	март	Б-ка №10	
8	«День рождения любимых книг» Книги-юбиляры 2006 года Цикл мероприятий	март	Б-ка №4	
	Неделя патриотической книги (по специальной программе)	май	Все библиотеки	
	«У книг не бывает каникул»	Июнь-август	Все библиотеки	
1	«Библоса и компания» Летняя программа чтения	Июнь-август	Б-ки МУК «ОБ», ДО б-ки ОАО «Северсталь»	
2	«Классное чтение!». Конкурс на самого активного читателя программной литературы среди подростков	лето	ЦДЮБ	
	«Книга в школьном рюкзаке» Месячник научно-популярной литературы	сентябрь		
1	«Держава мудрости». Выставка лучших научно-популярных книг и периодики + обзор «Тысячи мудрых страниц»	сентябрь	Б-ка №б	

1	2	3	4	5
2	«Грамотей». Игра на лучшего знатока грамматики	сентябрь	Б-ка №10	
3	«Страна Энциклопедия» Библиотечный урок	сентябрь	Б-ка №10	
4	«О молодёжи и для молодёжи» пресс-обзор <i>Краеведческие чтения</i>	сентябрь	Б-ка №6	
1	«Всей планете о моей родине». Интернет послание. Конкурс рассказов о Череповце к дню города	Октябрь	Читатели МУК «ОБ»	
2	«Город, в котором хочется жить» (Страницы новейшей истории города.) Пресс-просмотр с лекцией <i>Цикл бесед для студентов о литературе Вологодского края: Н.Рубцове, С.Орлове, И.Северяnine, Н.Батюшкове, А.Пошехонове.</i>	Октябрь-ноябрь	ЦДЮБ	
3	«Череповец литературный» литературный час <i>Другая тематика</i>	ноябрь	Б-ка №14	
1	«Подрастаю с книжкой я» Беседы о книгах для дошкольников	В теч. всего периода	Читатели-дошкольники Б-ки №5	
2	«Пусть всегда будет КНИГА!» серия обзоров	Весь период	Б-ка №10	
3	«Современная литература – взгляд со стороны» Заседания в клубе «Современник»	Сентябрь	Б-ка №3	
4	«Модные имена», «Женская проза», «Новые поступления» Обзоры современной художественной литературы	В теч. года	ЦГБ	

АПРЕЛЬ — городской книжный марафон «Читают все!»

1 апреля	«День детской книги» в книжных магазинах города.	Книготорговые фирмы	
2 апреля	«В честь королевы КНИГИ!» Большой праздник книги	ЦДЮБ	

3 апреля	Книгу в детский дом	Обществ. Организации	
4 апреля	«Сто друзей и одна книга». Праздник любимой книги.	Все библиотеки	
5 апреля	Презентация центра чтения совместно с Гете-Центром	ЦГБ, отдел ин. лит.	
6 апреля	День зарубежной литературы	Биб-ки №3,5, абон-т ЦБ	
7 апреля	Книга и музыка	Музыкальные биб-ки	
8 апреля	Встречи с писателями и поэтами	Все библиотеки МУК	
9 апреля	Праздник книги для детей Индустриального района	Б-ка № 10 и ДКС	
10 апреля	Книги инвалидам	Общественные организации	
11 апреля	Праздник книги для детей Первомайского района	Б-ка №3,6 и ДК «Аммофос»	
12 апреля	Праздник книги для детей Северного района	Б-ка №4 и ДК «Северный»	
13 апреля	Праздник книги для детей Зашекснинского района	Биб-ка №1 и ДКМ	
14 апреля	День возвращённой книги	Все б-ки	
15 апреля	День литературы на английском языке. Просмотр кинофильма	ЦГБ, отдел иност. лит.	
16 апреля	«Писатель нашего времени» Презентация новых книг Г.Гордиенко	ЦДЮБ	
17 апреля	Книги в места лишения свободы	Общественные организации	
18 апреля	День книжной красоты. Выставки самых красивых книг	Все библиотеки Книготорговые фирмы	
19 апреля	День технической книги	Научно- технические библиотеки	
20 апреля	День сказок	Все библиотеки МУК	
21 апреля	День духовной литературы	ЦГБ, ЦДЮБ	
22 апреля	Книга и экология (День Земли)	Все библиотеки	
23 апреля	Праздник любознательных (интеллектуальные игры и викторины для подростков и студентов)	Все библиотеки, «Радио Череповца», «Киномир», Дом музыки и кино	
24 апреля	День приключений и детектива	Биб-ки и кафе	

25 апреля	<i>День учебной и деловой литературы</i>	Б-ки «Объединения», школ, ВУЗов и СУЗов	
26 апреля	<i>«Проба пера».</i> Вечер-встреча с молодыми дарованиями	ЦДЮБ	
27 апреля	<i>«С книгой по жизни...»</i> Вечер встречи читателей, занимающихся в литературных объединениях библиотек города	ЦГБ	
28 апреля	<i>«Книги разные нужны»: звучащие, говорящие, электронные, видео.</i>	ЦГБ, ЦДЮБ, ООО «Наутилус»	

ПРОГРАММЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ

Воспитывать увлечённого читателя трудно. Здесь, главное — организовать чтение так, чтобы оно способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала бы потребность в чтении как источнике дальнейшего развития. На решение этих задач направлены творческие Программы чтения.

ЦДЮБ многие годы работала по программе «КАПЕЛЬКИ СОЛНЦА», которая способствовала освоению младшими школьниками программ внеклассного чтения. Сейчас в работе ДО библиотеки программа «ЖИВАЯ РАДУГА», которая позволяет приобщить детей к чтению лучших образцов детской литературы. Дети не только знакомятся с творчеством автора, но и выполняют творческие задания библиотекаря, участвуют в театрализованных викторинах, обсуждениях. Всё это предполагает вдумчивое, творческое чтение и, как следствие, личностное развитие ребёнка.

Развитию интереса к познавательной литературе способствуют театрализованные занятия детей в «Академии дедушки Знай». Кот Учёный и дедушка Знай ведут с детьми диало-

ги о фольклоре, о космосе, об истории, о животных, о родословной, об экологии. Ребятам даётся список книг и домашнее задание, а на следующем занятии дедушка Знай проверяет, как дети справились уроками, какие книги прочитали, что усвоили и над чем задумались.

Театрализованный метод подачи познавательного материала стимулирует творческое воображение ребёнка, с кукольными героями дети легче вступают в диалог, естественнее воспринимают рекомендованную книгу и с удовольствием беседуют о прочитанном, ведь они воспринимают кукольный персонаж как живое существо. Вот почему наша «Академия» взрастила за 15 лет не одно поколение маленьких читателей.

Метод театрализации широко используется в практике работы библиотеки. Так же успешен цикл занятий по экологии в школе Старичка-Лесовичка и занятия по основам безопасности жизнедеятельности.

Маленькая библиотечка-филиал №15 наиболее тесно работает со своими читателями, здесь активно используются методы библиотерапии. Индивидуальные беседы о прочитан-

ных книгах, обсуждения подростковых проблем являются нормой в общении читателей. Проводятся мини-диспуты, эстетические беседы о живописи, об иллюстрациях в книгах. Библиотекари знают каждого ребёнка, его запросы, предпочтения, интересы, настроение, желания. Личностное общение с читателем ставится во главу угла всей работы библиотеки.

Качество чтения во многом зависит от того, насколько ребёнок овладел основами информационной грамотности. Воспитанию культуры чтения детей и подростков служит проект «Информационная культура школьников», разработанный специалистами ЦДЮБ. Курс начальной школы апробирован в экспериментальном классе 19 школы с 1 по 4 класс, включительно. 30 учащихся получили систематические знания об истории книги, о типах и видах литературы, научились пользоваться справочниками, освоили детский каталог, познакомились с электронными ресурсами библиотеки для читателей младшего возраста, получили навыки поиска информации по различным отраслям знаний.

Программа позволила привлечь к систематическому чтению 90% учащихся данного класса, именно эти дети стали активными участниками

всех библиотечных конкурсов и фестивалей. Они быстро адаптировались к библиотечной среде, легче других читателей освоились в поиске информации в открытом доступе, пользуются электронной библиотекой.

Работа в экспериментальном классе продолжается.

Программа вызвала живой интерес педагогов школ микрорайона. Тиражирование курса идёт постоянно, часть классов занимается по полной программе, а некоторые педагоги выбирают отдельные темы. Таким образом, проектом охвачено на сегодня 12 коллективов с 1 по 4 классы. Необходимо отметить, что Программа — это открытая система и претерпевает изменения, например, программа значительно выиграла в результате театрализации некоторых уроков: «О ТОМ, КАК ХРЮКИ И КУКИ ДОБЫВАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗНАНИЯ» (знакомство с научно-популярной литературой), «ХРЮКИ И КУКИ ЧИТАЮТ РОМАНЫ» (знакомство с художественной литературой). Автор сказочных театрализованных библиотечных уроков Н.Ю. Пыльников. Программа «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ШКОЛЬНИКОВ» была выдвинута на соискание премии областного конкурса «Звёздное кружево Севера» 2005 года и получила Благодарность от оргкомитета конкурса.

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ

Неделя детской и юношеской книги — главный праздник Книги и Чтения, проходящий в каждой детской библиотеке в дни весенних школьных каникул и позволяющий объединить читателей с различными интересами и уровнем подготовки. На Книжкиной неделе проводится масса интересных мероприятий: выставки-презентации произведений детского творчества, встречи с

писателями и поэтами, викторины, конкурсы, концерты, чествования лучших читателей и помощников библиотеки. Наши власти с уважением относятся к такой акции, поэтому финансируют мероприятия Недели, СМИ активно освещает всё, что происходит в детских библиотеках Череповца.

Традиционно в городе проводится Праздник книги, посвящённый Меж-

дународному дню детской книги (2 апреля в день рождения Г.Х.Андерсена). Каждый год праздник проходит, по-разному. Раньше он проходил при участии и на площадках Дворцов культуры, а в последнее время — в ЦДЮБ, где есть свой детский театр и режиссёр. «В честь королевы КНИ-

ГИ!» — так назывался последний праздник и проводился он для детей из детских домов и детей из многодетных семей, что позволило привлечь в библиотеку новых читателей, а ребята получили возможность открыть для себя новые читательские горизонты.

ПРОГРАММЫ ЛЕТНИХ ЧТЕНИЙ

Уже несколько лет детские библиотеки города Череповца работают по программам летних чтений «ЛЕТО, КНИГА, Я — ДРУЗЬЯ» Летние чтения активизируют у ребят интерес к свободному досуговому чтению, стимулируют детскую фантазию, творческие способности и решают проблему занятости детей в летнее время.

Ежегодно меняется тематика, придумываются новые формы работы с читателями. Библиотеки активно работают с летними оздоровительными лагерями и с теми ребятами, которые приходят просто почитать. Они получают конверты с заданиями, проходят

отборочные туры, а в первую неделю сентября библиотека собирает лучших своих читателей, чтобы подвести итоги и наградить достойных.

Например, в 2004 году ЦДЮБ посвящала летнюю программу чтения морской тематике. Ребята получали задания прочесть книги о море, морях, о подводном мире, морских путешествиях и т.д., сделать иллюстрации к понравившимся книгам, фотографии о летних морских путешествиях, смастерить поделки, а в сентябре читальный зал был превращён в «кают-компанию». Здесь состоялась заключительная игра о море.

СОТРУДНИЧЕСТВО С ДЕТСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ

На мой взгляд, заслуживает внимания инициатива нашей библиотеки в поддержку творчества детской писательницы Галины Гордиенко. Галина Анатольевна живёт в Череповце почти 10 лет и активно издаёт хорошие, высококравственные книги для подростков в солидных московских издательствах. И хотя к моменту нашего знакомства у неё вышло более 7 детских книг, это имя не было широко известно в городе. Мы выяснили, какие книги Галины Анатольевны есть в нашем фонде, купили те, которые отсутствовали, собрали мнения ребят

о книгах Гордиенко и устроили встречу с писательницей, где презентовали её новые книги. Так завязалась добрая плодотворная дружба с Галиной Анатольевной. Она дарит свои книги библиотеке, регулярно встречается с читателями, участвует в библиотечных мероприятиях и творческих читательских конкурсах. Сейчас Гордиенко знают не только в городе, но и в области. Так, например, её творчеству Вологодская областная детская библиотека посвятила библиографический указатель в серии «Вологодские писатели — детям».

ДРУГИЕ ФОРМЫ И ИНИЦИАТИВЫ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ

Ещё одна интересная форма привлечения к чтению — «Бенифис чи-

тателя». ЦДЮБ представляла читательский опыт молодого педагога Пе-

стовниковой Юлии Николаевны, которая читает в библиотеке с 7-летнего возраста, более 15 лет. Она оформила книжную выставку «ЧИТАТЕЛЬ РЕКОМЕНДУЕТ», где представила книги своего детства и то, что читает и любит сейчас. На бенифис были приглашены её семья и учащиеся 8 класса, где Юлия Николаевна — классный руководитель. Эта встреча ребят со своим учителем носила большой воспитательный заряд, ведь они узнали свою классную даму совсем с неожиданной стороны — как читателя. Личный пример педагога с разно-сторонним чтением и большим читательским опытом имел для подростков неоценимое значение.

Не секрет, что в свободном, досуговом чтении детей и подростков детские детективы занимают достаточно большое место. Порой это узенький мостик, через который мы проводим ребёнка к чтению достойной литературы. Чтобы привлечь подростка в библиотеку, используем разные формы и методы, такие, например, как

клубы по читательским предпочтениям, интересам.

Клуб любителей детского детектива «Чёрный котёнок» работает в детской библиотеке №13 уже четвёртый год. Ребята создали в библиотеке свой фонд, куда приносят личные книги из серии «Чёрный котёнок» и производят обмен. Клуб постоянно пополняется новыми участниками, сейчас в нём 47 читателей. В целях активизации клуба и привлечения новых членов, библиотекари проводят обзоры книг из серии «Чёрный котёнок», устраивают игровые выставки, проводят беседы. Сейчас фонд клуба, входящий в фонд библиотеки, насчитывает более сотни изданий.

Таким образом мы видим, что в современной ситуации, которую часто характеризуют как ситуацию падения интереса к книге и чтению, детские библиотеки г.Череповца ведут активную многоплановую работу в поддержку чтения детей и подростков.

«КНИЖКИ В “МАЛЫШКЕ” ЖИВУТ, ВАС, РЕБЯТА, В ГОСТИ ЖДУТ»

С. А. АВЕРИНА,

зав. досуговым сектором,

С. Г. ЮРИКОВА,

библиотекарь зала «Малышок»

библиотека №1 МУК «Объединение библиотек» г. Череповец

Общеизвестно влияние художественной литературы на общее психологическое и духовное развитие ребенка — дошкольника. Неоценима ее роль в освоении ребенком красоты родного языка, его особой музыки, ритма, в установлении связи с окружающим миром, познанием самого себя, своего места в мире людей, природы. Чтобы уже в дошкольном воз-

расте пробудить у ребенка интерес к книге, чтению необходима совместная работа детской библиотеки и детского сада при активном участии семьи.

Сегодня это особенно актуально, потому что дети испытывают далеко не всегда положительное влияние средств массовой информации, улицы. Не всегда в семье взрослые име-

ют возможность читать детям, читать вместе с детьми. Родителям трудно сейчас разобраться в огромном потоке изданий для детей, найти хорошую детскую книгу.

В работе с дошкольниками особенно ценно развивать способность слушать выразительное чтение родителей, воспитателей, библиотекаря; через слушание пробудить интерес к книге и литературе, воспроизведению своих впечатлений, чувств, мыслей в процессе чтения по ролям, рассказывания, инсценирования, иллюстрирования.

Специализированный зал «Малышок» начал работу в библиотеке №1 с 2000 г. с момента переезда в новое помещение. Постепенно формировался фонд зала, состоящий, в основном, из лучших произведений русских, российских и зарубежных писателей. Однако ощущается нехватка научно-познавательной литературы, ввиду отсутствия таковой в магазинах города. На сегодняшний день фонд зала «Малышок» составляет примерно 3000 экземпляров.

Постоянно ведется пропаганда (объявления, приглашения) зала в микрорайоне, что привело к увеличению читателей с 179 человек в 2000 г. до 740 человек в 2005 г. Есть у нас и реклама зала «Малышок», где в стихотворной форме описана наша библиотека, сам зал и его книжный фонд:

*Книжки в «Малышке» живут,
Вас, ребята, в гости ждут.
Книжку быстро открывайте,
Сказку добрую встречайте.*

Установились тесные контакты с дошкольными учреждениями микрорайона. Прежде всего, это д/с № 46, №67, № 98, № 63, которые находятся недалеко от библиотеки. Для детей разных возрастных категорий разра-

ботаны различные программы, которые ежегодно обновляются и пополняются новыми тематическими занятиями.

Программы «Мир детства» (для средних групп детского сада), «Почитай-ка» (для старших групп детского сада) и «Радостное чтение» (для подготовительных групп детского сада) предусматривают работу с группой детей в библиотеке.

Мы согласны с утверждением И. И. Тихомировой: «Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. По большому счету интерес как сила, влекущая к чтению — это центральное звено, потянув за которое, можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис». Будет интерес, будет и чтение. Не будет интереса — не будет и чтения, какие бы усилия библиотекарь, учитель, родитель не прикладывали к этому».

Поэтому одной из основных задач всех программ зала «Малышок» является: прививать интерес к чтению, книге, показывать ее как возможность понять себя, людей, окружающий мир. Наряду с этой задачей в комплексе решаются и другие:

— показывать книгу как эстетическую, духовную ценность, как произведение искусства;

— знакомить детей с различными произведениями детской литературы, жанрами;

— прививать внимание к тексту, к слову, к описаниям, к деталям;

— развивать речь, воображение, фантазию;

— показывать связь литературы с видами искусства;

— учить детей через книгу сопереживать, сострадать, сочувствовать.

Каждая программа содержит несколько тематических блоков, которые разбиты на отдельные занятия. Занятия также являются важным звеном в подготовке ребенка к школе. Они способствуют развитию памяти, мыслительной деятельности, концентрации внимания, совершенствуют процесс слушания. Например, в программе «Почитай-ка» 4 блока: «Матрёшка приглашает в игрушечный город», «Сказкомания», «Остров весёлых стихов» и «Поиграем вместе». В работе мы широко используем стихи, загадки, русские народные и зарубежные сказки, скороговорки, произведения русских и российских авторов.

Занятия каждого блока разнообразны по формам работы с маленькими читателями: это и громкие чтения, и беседы, и литературные игры, и просмотры диафильмов и мультипликационных фильмов, и викторины, и турниры знатоков, и игры — путешествия. Без игры с малышами не обойтись, поэтому в каждой нашей встрече присутствует элемент игры или театрализации. В блоке «Поиграем вместе» выделены игровые программы, на которых, не забывая о сказочных героях, дети просто отдыхают: играют, участвуют в конкурсах, поют и танцуют. Помним мы и о том, что игрушка является для маленького ребенка носителем информации, позволяя овладеть знаниями об окружающем мире.

Во время занятий в блоке «Матрёшка приглашает в игрушечный город» детям предлагают не только рассказать о своей игрушке, нарисовать или раскрасить её, но и познакомиться с книжками об игрушках, книжками об игрушках, книжками — кукольными театрами, отгадать загадки и узнать, откуда появилась знаменитая русская матрёшка и неутомимый ванька — встанька. А на занятии

«Птица счастья», которое проходит в форме театрализованной беседы, ребята знакомятся с игрушками из Дымково и Филимоново.

С ребятами подготовительной группы мы отправляемся в театрализованное путешествие в древние времена, где знакомимся с народным творчеством и русскими обычаями. Фольклорный час с элементами театрализации «Чудесный короб» предусматривает активное участие детей в народных играх, конкурсе знатоков сказок и считалок, соревнование с Бабой — Ягой в произнесении скороговорки и отгадывании загадок.

Некоторые встречи наших программ посвящены творчеству отдельных писателей. Например, в блоке «Остров весёлых стихов» есть занятие «Идёт бычок качается...» — литературная игра по стихам А. Л. Барто. Игра состоит из нескольких секторов: игровой сектор (стихи об игрушках), детский сектор (стихи о детях, их поступках, характере), сектор вопросов или калейдоскоп вопросов содержит вопросы по разным стихам А. Л. Барто. Дети с удовольствием декламируют любимые стихи, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы и играют. Конечно, такого рода занятия требуют определённой подготовки самих детей, поэтому ребятам заранее даётся домашнее задание — прочитать стихи, сказки, рассказы того или иного автора.

Одним из методов активизации читательского восприятия у младших школьников и дошкольников являются рисунки по следам прочитанных произведений. В них восприятие ребенка и его свободная детская фантазия, пробужденные книгой, формируются и проявляются наглядно. Рисунок позволяет выразить то, что овладело ребенком в момент чтения. Поэтому в зале «Малышок» регулярно проводятся конкурсы рисунков на

разную тематику («Цветики — Семицветики», «Эти удивительные животные» и др.). Ребята потом с удовольствием и интересом комментируют свои рисунки и рассматривают работы других детей.

Мы стараемся разнообразить досуг наших читателей, объединять детей и родителей, ведь так приятно, когда ребята отдыхают в кругу семьи. Многие дошкольники, посещающие библиотеку с детским садом, потом становятся нашими постоянными читателями и любят отдыхать в нашей «Семейной гостиной». Целью «Семейной гостиной» является приобщение детей к чтению, воспитание читателя при сотрудничестве семьи и библиотеки. «Семейная гостиная» работает с 2003 г. и в её рамках мы проводим Дни Дошкольника, Дни Семейного отдыха, праздники, посвящённые Дню Матери и Дню Отца.

*Дорогие ребяташки: и девчонки,
и мальчишки!*

*В урочный день, в урочный час
Семейная гостиная открыта*

для вас!

*Мы ждём вас всегда, приходите
скорей,*

*Приходите с семьёй, приводите
друзей!*

Главным героем всех встреч в «Семейной гостиной» является домовёнок Кузя, которому почти всегда нужна помощь ребят и их родителей. Баба — Яга любит строить каверзы, колдовать и пугать детей, но всё же наши маленькие читатели её не боятся, а иногда она им даже нравится. «Сезон» «Семейная гостиная» обычно откры-

вает Днём Дошкольника — «Семья для домовёнка Кузи». Дети и их родители борются за право стать настоящей, любящей, заботливой семьёй для домовёнка. Мы стараемся, чтобы эта «борьба» закончилась вничью. Главное, чтобы дети поняли, а их родители ещё раз вспомнили, что семья — это самое главное для ребёнка, и когда в семье всё хорошо и благополучно, то и на душе спокойно и радостно. В течение года в «Семейной гостиной» наши читатели празднуют День Рождения Кузи, спасают Новый Год, ищут любимую книжку Кузи. На этих встречах формы работы очень разнообразны, мы стараемся менять виды деятельности, чтобы дети не устали, а родители тоже стали активными участниками конкурсов, соревнований, эстафет, викторин, аукционов.

В зале «Малышок» читают также и учащиеся первых классов. Поэтому для них тоже разработана отдельная программа «Мы читаем, мы всё знаем». Принцип построения этой программы такой же, как было описано выше. Один из блоков посвящён экологическому воспитанию «В гостях у Старичка Лесовичка», где в форме игр и бесед ребята знакомятся с окружающим миром, учатся видеть прекрасное в каждом цветочке, лепесточке, животном, насекомом, учатся беречь природу.

Таким образом, в нашей библиотеке не только появились очень юные читатели, но и закладываются традиции семейного чтения, досуга. Очень жаль, что удаленность не позволяет многим родителям часто приводить с детьми в зал «Малышок».

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ СЕВЕРНОГО МИКРОРАЙОНА

Л. А. АНДРЕЕВА,

заведующая библиотекой №4 МУК «Объединение библиотек» г. Череповец.

Отечество начинается с малой родины, а малая родина — с дома, в котором живешь, с улицы, по которой ты ходишь. Наша библиотека в течение нескольких лет работает по проекту «Наш Северный микрорайон». Цель проекта — сбор, хранение и распространение материалов о своей малой родине.

Северный микрорайон города Череповца достаточно компактен, удален от основных жилых массивов города. Численность проживающего населения — 18 тыс. чел. В силу своей обособленности район является как бы небольшим городком в большом городе, где все друг друга знают «в лицо».

Возник район в конце 50-х годов, как «рабочая слобода» строителей и работников фанерно-мебельного комбината. В настоящее время, хотя он и уступает другим районам города по развитию инфраструктуры, жить здесь становится уютнее и комфортнее. Жители района любят свою малую родину и не желают никуда переезжать.

Желание собрать материалы по истории своего микрорайона у коллектива библиотеки возникло не случайно. Учащиеся одной из школ получили задание написать сочинение на тему «Улица, на которой я живу». Не каждая улица носит громкое имя знаменитого человека, есть много, на первый взгляд, ничем не примечательных улиц. Но за каждым названием улицы, у каждого дома есть своя история. К сожалению, в тот момент в библиотеке такого материала не оказалось.

В 2002 году мы поставили перед собой задачу собрать материал по истории, социально-экономическому и культурному развитию своего микрорайона и активно продвигать собранную информацию среди пользователей библиотеки и жителей микрорайона, используя различные формы и методы библиотечной работы.

Для жителей микрорайона наша библиотека одно из самых доступных и посещаемых мест. Это учреждение с традиционными услугами. Более 5 тыс. читателей всех возрастов получают знания, знакомятся с новинками литературы, отдыхают и участвуют в самых различных мероприятиях.

Библиотека наша единственная в Северном микрорайоне с универсальным книжным фондом 38 тыс. экз. и штатом 7 человек. Обслуживаем мы и детей, и взрослых.

Прежде чем приступить к сбору материала, провели маркетинговые исследования: 1). Проанализировали школьные программы, затрагивающие вопросы по истории родного края, с целью изучения потребностей учителей и учащихся. Для этого мы выходили в школы, беседовали с директорами, завучами, школьными библиотекарями. 2). В библиотеке ведем тетрадь справок по краеведению, анализируем запросы пользователей и отказы на информацию. 3). Изучили книжный фонд краеведческой литературы, выявили лакуны, частично докомплектовали книжный фонд за счет изготовления копий нужных изданий или информационного материала, а также за счет материалов, кото-

рые мы получили в подарок от предприятий микрорайона.

Следующий этап работы начали с истории своей библиотеки, с того, что нам ближе, роднее и интереснее. В архивах мы нашли информационные отчеты со дня основания библиотеки с 1964 года. Прочитав и проанализировав их, были поражены тем объемом работы, который вели наши коллеги в 70-80-е годы и вместе с тем горды, что мы работаем в заслуженной библиотеке, в «Библиотеке отличной работы», имеющей множество грамот и наград. Связавшись с бывшими сотрудниками и получив от них фотографии из личных архивов, мы оформили альбом «История библиотеки №4 Северного микрорайона».

За историческими справками обращались в школы микрорайона, поликлинику, ПТУ, на предприятия. Легче было работать с самым крупным предприятием — фанерно-мебельным комбинатом. Редакция заводской многотиражки «Вестник ФМК» охотно помогла нам со сбором материалов, предоставила нам не только историко-аналитический материал, но и иллюстративный, стала передавать для библиотеки бесплатный экземпляр газеты. Череповецкий мясокомбинат подарил нам буклеты о своем предприятии.

Чтобы восстановить картину «о возрасте» нашего микрорайона, мы обратились в ЖРУ, где получили сведения о застройке микрорайона. Оказалось, что наш район молодой. Бурный рост строительства жилья и инфраструктуры начался в 80-90-е годы в связи со строительством жилых домов и общежитий для рабочих строящихся тогда предприятий «Азот» и «Аммофос».

Чем больше мы углублялись в эту работу, тем больше возникало вопросов, тем больше всплывало «белых пятен», требующих разъяснения, по-

иска, уточнений. Казалось, мы добились результата, собрали материал, оформили большой информационно-иллюстративный стенд «Наш Северный микрорайон», представили его на профессиональный конкурс «Книжня-2006». Газета «Вестник ФМК» напечатала материал о проделанной библиотекой работе, но чувства выполненного дела, законченности нет!

Важный момент в реализации проекта — это непосредственное участие детей в данном проекте. Только путем личного участия, личных впечатлений, сопереживания можно добиться воспитанием активной гражданской жизненной позиции.

Так мы организовали детей на участие в фотоконкурс «Здесь мы живем». Мы предложили ребятам запечатлеть любимый уголок своего микрорайона. Это оказались детская площадка, свой дом, речка Ягорба, автостоянка, где папа ставит машину и др. С разрешения ребят фотографии мы оставили в архиве библиотеке, сделаем фотоальбом.

Дети принимают активное участие в наших краеведческих мероприятиях. В литературных посиделках «Щи да каша, пища наша» они рассказывали о предметах народного быта, о том, что ели и пили в старину, с удовольствием исполняли частушки и народные песни и с большим энтузиазмом «уплетали» блины и баранки. На литературных встречах с череповецкими писателями и поэтами с воодушевлением читают стихи, задают множество вопросов и приносят свои «творения». Традиционно в дни каникул для детей микрорайона в библиотеке проходят праздники, активными участниками подготовки которых становятся читатели библиотеки.

В течение года два раза в неделю в библиотеке собираются участники литературно-краеведческого кружка, который ведет известный в городе пе-

дагог и краевед Надежда Леонидовна Деревягина.

Мы понимаем, что это только начало, первый этап работы. В планах библиотеки — создание комнаты-музея, где на стендах будет размещен ма-

териал по истории нашего района, о наших предприятиях и их продукции, о лучших людях, проживающих рядом с нами, о ветеранах производства, фотографии, личные вещи, предметы быта.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВАШКИНСКОГО КРАЯ

Н.В.ГОЛОВАНОВА,

*директор МУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека»
Вашкинского района.*

Большая работа проводится в библиотеках Вашкинского района по литературному краеведению. Программа, по которой работали библиотеки — это «Традиции литературной жизни Вашкинского района и современность» (2001-2005 гг.), а с 2006 года — «Литературное наследие».

Литературная жизнь Вашкинского края связана с известными писателями, поэтами, которые жили и работали в разное время в селе Липин Бор. Это В.Гарновский, В.Елесин, С.Чухин, Н.Рубцов. Продолжая традицию известных поэтов, на протяжении 11 лет в районной библиотеке работает клуб любителей поэзии «Общение». Девиз клуба «Передай добро по кругу». Датой создания клуба стал май 1995 года. Именно с этого момента начались встречи самодеятельных поэтов в районной библиотеке. С его появлением литературная жизнь села оживилась. Поэты очень тонко подмечают красоту природы, мир вокруг них и стараются всё увиденное передать в стихах. Клуб объединил талантливых людей, чья творческая деятельность нашла свое воплощение в печатных изданиях. Первой ласточкой для членов клуба «Общение» был выход поэтического сборника Р.Медведевой «Песни Углы реки». Поэзия

Риммы Леонидовны очень проникновенна. Предисловие к книге написала вологодская поэтесса Ольга Фокина. В 1997 году изданы сборники стихов Л.Стариковой «Ты поймёшь», В.Коновалова «Этюды Липина Бора», Н.Кузнецова «Милые статные сосны». В 2005 году клуб «Общение» отметил свое 10-летие, результат творческой деятельности — 15 авторских сборников, литературные страницы и отдельные публикации в районной газете «Волна».

Благодаря издательской деятельности, фонды библиотек района пополнились сборниками стихов поэтов — земляков, что позволяет знакомить читателей с их творчеством не только в райцентре, но и в любой сельской библиотеке.

Традиционными стали презентации книг наших авторов. Так, в 2003 году прошла презентация двух изданий: брошюры краеведа В.И.Суворова «У истоков», выпуск 2 «Покровский край» и сборника стихов В.Коновалова «Память сердца». Валентин Алексеевич пишет не только стихи, но и прозу. О людях, с которыми свела его судьба, он рассказал в очерках: «Далёкое и близкое», «Точка отсчёта». Уже в следующем году прошла презентация книги заведую-

шего историческим отделом районного краеведческого музея В. Бухалова «У истоков», выпуск 3 «Синеус сидел у нас на Кистнеме». В ней собраны материалы по итогам работы многих ученых, исследователей, проявивших особый интерес к князю Синеусу и древнему Белоозеру.

Запомнилась любителям поэзии презентация сборника стихов Л. Стариковой «Белый танец судьбы». Свои первые стихи Людмила Михайловна опубликовала в 1995 году на страницах районной газеты «Волна». С тех пор росло мастерство автора. С каждым годом увеличивался круг новых тем. И, как результат, один за другим в свет вышли три поэтических сборника: «Ты поймешь», «Дурман — трава», «Погрусти со мной». В июле 2006 вышел ещё один сборник стихов «За околицей», презентация которого состоится 4 августа на День района. Стихи Людмилы Стариковой настолько лиричны, проникновенны, что музыкантами (Д. Бородавкина и В. Пухова) были написаны песни на ее стихи. В 2005 году прошла презентация книги «У истоков», выпуск 4 «Ухтомский волок в истории Белозерья». Автор — директор Центра истории и народной культуры В. Н. Шестова. Книга небольшая по объему, но очень содержательна, в ней лишь слегка затронута история села Ухтома и Волоцкого края. Они показаны, как составляющие интересующего нас волока. Но сколько ценнейшего исторического материала по этим селениям обнаружилось при первом прикосновении! Через историю повседневности, через отдельные людские судьбы возрождается большая история. И, слава Богу, у нас есть люди, которые это понимают и по крупницам воссоздают для потомков историю нашей Вашкинской земли.

Значимым событием стала презентация двух сборников стихов:

«Синеокая даль Белозерья» самодеятельных поэтов посёлка Первомайский и «Песнь души» членов клуба «Общение». Книги печатались в редакции районной газеты «Волна». Рисунки к книгам представили наши самодеятельные художники Елена Савинова и Елена Елесичева. Авторы сборников несут любовь к поэзии через всю свою жизнь, отражают в своем творчестве взлеты и падения, радости и горести, победы и неудачи. На встрече звучали стихи в авторском исполнении, а также песни на стихи Людмилы Стариковой и Елены Савиновой, Александра Горшенева. Он не только поэт и композитор, но еще и замечательный исполнитель. Каждая встреча с его творчеством — это праздник.

Местные поэты ведут активную литературную жизнь, встречаются с населением. На таких встречах они рассказывают о себе, своем творчестве, читают стихи.

С каждым годом укрепляются творческие связи с нашими соседями из Белозерска и Кириллова. Поэты из Кириллова в 2001 году были у нас на районной встрече поэтов и авторов исполнителей «Край любимый, мое Белозерье». Они подарили любителям поэзии вашкинского края большую концертную программу, наполненную стихами местных поэтов. В том же году поэты нашего района, краеведы, работники районной библиотеки приняли участие в краеведческой конференции «История северного Белозерья» в г. Белозерске. Там мы познакомились с историей нашего края, начиная с древнейших времен. Литературную жизнь Вашкинского района представили авторы: Л. Старикова — сборник «Погрусти со мной», Н. Леонтьев — книга «Что в имени тебе моем», библиограф читального зала Н. Маркелова рассказала о книге «Духовная куль-

тура северного Белозерья». В ноябре 2004 года в Липином Бору состоялась незабываемая творческая встреча самодеятельных поэтов «Синеокая даль Белозерья» литературного объединения «Белоозеро» и нашего поэтического клуба «Общение». На вечере звучали стихи, пародии, эпиграммы, басни, а также песни в исполнении талантливых музыкантов А. Мишанова, Б. Бородавкиной. В свою очередь наши поэты побывали на 5-летию литературного объединения «Белоозеро».

В 2005 году — новая встреча. В юбилейном вечере поэтического клуба «Общение» приняли участие гости из Белозерска. Такие встречи, несомненно, дают толчок к творчеству, стимул писать больше, лучше, разнообразнее, интереснее, дают возможность знакомиться с новыми работами поэтов.

Литературные традиции старшего поколения продолжают юные таланты. В районной библиотеке прошла творческая встреча членов клуба «Общение» с учащимися Вашкинской средней школы и их руководителем Н. Е. Варниковой.

«Если душа родилась крылатой» под таким названием состоялась творческая встреча юных дарований в районной библиотеке в 2003 году, и теперь уже по традиции ежегодно в День района в детской библиотеке проходят встречи молодых, обаятельных, способных и талантливых. Может, они не станут знаменитыми поэтами, но их внутренний мир, благодаря поэзии, творчеству, непременно будет богаче и тоньше. Все они обладают умением видеть прекрасное.

«Мир, в котором я живу» — под таким названием прошла презентация сборника стихов юных дарований. Это необычная книжечка, сборник первых поэтических опытов

юных дарований Вашкинского района. Сборник печатался в редакции районной газеты «Волна», его тираж небольшой — 100 экземпляров, с иллюстрациями фотографий и рисунков Е. Елесичевой. Он включает стихи двенадцати юных авторов, чье творчество заслуженно получило читательское признание. Почти все они ранее публиковались на страницах районной газеты «Волна», также были участниками или дипломантами районных встреч юных дарований. А еще они участники, а некоторые из них дипломанты, призеры областных конкурсов «Время читать», «Плавка поколений», «Северная фиваида», «Сочини сказку» и других.

Благодаря сотрудничеству с творческими коллективами села Липин Бор в районной библиотеке работает Рубцовская литературная гостиная. Она собирает всех тех, кто любит музыку, поэзию, кому интересно узнать о жизни и творчестве поэтов и композиторов. В экспозицию «Пусть душа останется чиста...» вошли цветные фотографии памятных рубцовских мест, а также серия снимков о пребывании поэта в Липином Бору, где он черпал творческое вдохновение. Одно из самых известных стихотворений Н. Рубцова «Сосен шум», посвящено с. Липин Бор.

*Который раз меня приветил
Уютный, древний Липин Бор,
Где только ветер, снежный ветер
Заводит с хвоей вечный спор.*

Наши самодеятельные поэты и композиторы приняли участие в творческом конкурсе «Звезда полей — 2005», который проводил Московский Рубцовский центр. Л. Старикова стала лауреатом в номинации поэзия, А. Мишанов — в номинации песни на стихи Н. Рубцова. В районной биб-

блиотеке прошёл музыкально — поэтический фестиваль — конкурс «Сосен шум», в котором приняли участие более 40 самодельных поэтов и композиторов, чтецов и вокалистов. Их

объединила любовь к поэтическому творчеству Н.Рубцова.

Знакомство с творчеством поэтов и писателей вологжан в библиотеках ведётся систематически.

ОПЫТ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ МОУ СОШ № 3 г. СОКОЛА

Н. Б. ШАБУНИНА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 3 г.Сокола

Важная роль в совершенствовании процесса образования принадлежит школьной библиотеке. Деятельность школьной библиотеки многогранна, как многогранна и деятельность учащихся и педагогического коллектива школы.

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры общества, особенно молодого поколения.

Эту цель я взяла для главного ориентира в своей работе. Для серьезной и объективной работы по изучению родного края библиотека должна располагать соответствующим фондом. Одной из основных задач работы библиотеки является комплектование. Для этого изыскиваются средства для покупки краеведческой литературы. Другая немаловажная задача — это популяризация книг вологодских писателей и поэтов. С этой целью проводятся занятия с учащимися, в форме интеллектуальных игр, организуются книжные выставки.

На базе школьной библиотеки работает литературно-исторический краеведческий кружок. Силами кружковцев собран богатый материал по разнообразной тематике: географические особенности, города и их достопримечательности, народные про-

мысли, знаменитые люди Вологодчины, Великая Отечественная война, литературное наследие родного края и другие. Весь материал классифицирован, создана картотека вологодских литераторов, которая периодически пополняется и корректируется. Наш материал востребован в школе, им пользуются как педагоги, так и учащиеся при подготовке к учебным занятиям, к краеведческим конкурсам, для составления игр, викторин.

О наиболее известных вологодских писателях и поэтах оформлены папки, в которых собран материал о жизни и творчестве.

На протяжении трёх последних лет я практикую в школе проведение занятий, посвященных писателям-юбилярам. Такие занятия я начала проводить с детьми, когда они учились в третьем классе. Были отобраны писатели-юбиляры, произведения, которых соответствовали определенному возрасту читателей. Такая схема занятий сохраняется и по сей день. Творчеству каждого писателя посвящены два занятия. К первому занятию дети изучают биографию писателя, читают его книги. На этом занятии ведущий рассказывает о писателе, а дети по ходу рассказа читают стихи, или инсценируют понравившиеся моменты из жизни самого писателя или его про-

изведений. На втором занятии проводится игра-викторина. Вопросы составлены на основе того материала, который был включен в беседу или представлен детьми. Такая работа проводится вместе с учителем. После второго и третьего года занятий, усложняются методы проведения. Детям предлагается самим выбирать произведение, самостоятельно подобрать материал об авторе, и уже в классе вместе с учителем отобрать основные и самые интересные моменты жизни писателя. В прошедшем 2005–2006 учебном году я работала уже с пятиклассниками, совместно с классными руководителями и учителем литературы.

Проведение подобных занятий побуждает детей обращаться непосредственно к книге, учит не только запоминать сюжет произведения, но и проявлять интерес к автору этих книг. Прежде, чем рассказать об авторе книги, дети читают его произведения, а во

время чтения хороших книг пробуждаются и возникают новые, никогда ещё не изданные чувства гармонии, поэзии, образности и многозначности слова. Дорисовывая образы, читатель нередко проявляет способность перевоплощаться в героя и видеть мир его глазами. Читая художественное произведение, ребенок познает внутренний, скрытый от непосредственного взгляда мир персонажей, а через них и живых людей. Разгадывание сюжетных линий — увлекательная работа мысли для юных читателей. Ради привлечения детей к чтению и проводятся такие занятия.

Подбор писателей и поэтов-юбиляров ведется соответственно возрасту читателей, включаются не только те, что изучаются в школьной программе, но в первую очередь вологодские писатели, или авторы детских произведений.

Методические разработки, составленные для занятий:

ПОМОРСКИЙ СКАЗОЧНИК

К 125-летию Степана Григорьевича Писахова (1879–1960 гг.)

Беседа для 4-х классов

Мой рассказ пойдет сегодня о человеке, которого любили и уважали самые известные писатели в нашей стране. Демьян Бедный называл этого человека «словесным колдуном».

Степан Григорьевич Писахов родился 24 октября 1879 года в городе Архангельске.

В 2004 году ему исполняется 125 лет со дня рождения.

Степан Григорьевич хорошо известен в нашей стране, его сказки любят как дети, так и взрослые. Его называют «поморским сказочником».

80 лет он прожил на севере, в Архангельске, правда, уезжал на несколько лет в Петербург учиться и пару лет путешествовал по миру.

Дед и бабушка по материнской линии были родом из Пинежского края. Дед Леонтий слыл там непревзойденным сказочником. Вот как говорили о нем местные жители.

(Сценка: идут по дороге женщина и мужчина, ведут разговор:

М. — Большой выдумщик был.

Ж. — Рассказывал все к слову, все к месту.

М. — На промысел деда Леонтия брали сказочником.

Ж. — Начнет сказку длинную или бывальщину с небывальщиной заведёт.

М. — Говорит долго, остановится спросит:

«Други-товарищи, спите ли?», «Нет, ещё не спим, сказывай!». Леон-

тий дальше плетёт сказку. Коли никто голоса не подаёт, значит, и он может спать.

Ж. — Леонтий-то получал два пая: один за промысел, другой за сказки.

Да, хорош сказочник был.)

Степан Писахов не застал своего деда, не слышал его сказок — бывальщин, но сам стал придумывать такие сказки, которые не уступали и дедовым небылицам.

Первоначально будущего сказочника хотели назвать **Сергеем**, но бабушка, мать отца, настояла, чтобы мальчику дали имя его деда, **Степан**.

У отца и матери была очень большая семья, 14 детей, из всех детей выросли только двое: **Степан** и его сестра **Серафима**.

В юности **Степан** мечтал учиться в Петербурге на художника. Чтобы поехать, нужны были деньги, и он поступает работать на лесопильный завод **Я. Макарова**, убирать хлам на барже.

В 1902 году на заработанные деньги **Степан** уезжает в Петербург, учится мастерству художника. Живя в Петербурге, он получал 10 рублей в месяц. На питание оставалось 4 копейки в день. Как жил, он написал в письме своим родным.

(Сценка: На ящике сидит молодой человек и пишет письмо: «Живу на квартире, один месяц снимал угол, за который платил 1 рубль 75 копеек. Сейчас переехал в кухню, плачу 2 рубля 25 копеек в месяц. В кухне есть окно, теперь меньше надо покупать свечей. Моё место между плитой и раковиной. Стола нет, есть ящик. Он мне служит и столом, и стулом, и кроватью. Вот так я и живу, мои родные. На том и до свиданья. Низко вам кланяюсь, ваш сын и брат **Степан**.»).

Поучился **Степан** недолго, был исключен из училища за вольнодумство. Поехал путешествовать. Был в Греции, Италии, учился в Париже

и Риме, но ближе и роднее Севера не было места, и он возвращается в Архангельск. **Степан** очень соскучился по снегу, не видел его несколько лет. Приехав на родину летом, **Степан Григорьевич** сразу же садится на паром и едет на Муром, где в расщелинах можно найти ещё снег. В одном из стойбищ, в ущелье он увидел снег, бросается в него ничком, раскинув руки.

В дальнейшем писатель путешествует только по Северу. В 1905 году впервые попал на Новую Землю на пароходе «Великий князь Владимир», ездил в Арктику, на Землю Франса-Иосифа, в Карское море. Путешествовал по рекам Печоре, Мезени, Онеге, Пинеге. И, отовсюду, привозил свои забавные сказки с языком, насыщенным северным колоритом.

Многие сказки **Степана Григорьевича** ведутся от лица одного человека, составлены в виде монолога. Этим рассказчиком является деревенский мужичок **Сеня Малина**. Герой **Писахова** очень похож на другого литературного героя барона **Мюнхгаузена**, который так же, как и **Сеня** выдумывал небылицы, происходившие с ним.

В 1924 году в сборнике «На Северной Двине» напечатали сказку «Не любо не слушай» из цикла «Морожены песни», которую передавали по радио.

В 1928 году **Степан Григорьевич** стал работать учителем в школе, где учил детей рисованию, занимался с ними живописью, а ночью сочинял сказки. Пейзажи родного Поморья **Писахов** предпочитал писать масляными красками, акварель и карандаш использовал меньше.

Внешность писателя была очень колоритная: маленький с огромной головой, с лохматыми бровями и обвислыми усами в старомодной шляпе, из-

под которой свешивались длинные седые волосы, в руках черная кошелка из тех, с которыми ходят старухи, и палка». На него часто оглядывались прохожие, и он тоже — оглянется, да иногда ещё и палкой погрозит. С виду он был старик «зляшной», а на самом деле — добрый и очень отзывчивый.

Речь писателя была своеобразной, слова произносил скороговоркой, его «бормотание» завораживало слушателя. Архангельский писатель Г. И. Суфтин вспоминает: «Час слушаешь, два слушаешь, уходит бы надо, да как уйдёшь, когда у старика запас сказочных выдумок неисчерпаем». Послушайте одну из сказок писателя. (Прочесте сказку «Как купчиха постничала»).

Язык у Степана Григорьевича был острый, тем, кого он не любил, крепко доставалось. Но чаще, писатель встречал людей с открытой душой. Приезжающих к нему писателей, ученых водил по Архангельску, показывал Соломбалу — корабельную кукольными и козульницами (пряничницами).

Дети любили Степана Григорьевича, ходили к нему в гости на улицу Поморскую, 27, целыми классами — «за книжками». И он дарил им свои «Сказки», сколько у него было дома.

В Архангельске Писахова называли «достопримечательностью города».

Степан Григорьевич прожил до 80 лет, но стариком никогда не был. Оставался юным и озорным до конца своих дней, любил говорить, что ему восемнадцать, а день своего восьмидесятилетия, шутя, называл наступлением совершеннолетия.

Сказки Степана Григорьевича Писахова читаемы в нашей стране и сейчас. Искрометный юмор его необылиц привлекает читателей самого разного возраста. И не случайно Лазарь Лагин, написавший своего «Старика

Хоттабыча», называл Степана Григорьевича «сказочником божьей милостью».

Инсценированная сказка «Как поп работницу нанимал».

«Поп. — Тебе, девка, житье у меня будет легкое, не столько работать, сколько отдыхать будешь!

Утром станешь, как подобат, — до свету. Избу выметешь, двор уберешь, коров подоишь, на поскотину выпустишь, в хлеву приберешь и спи — отдыхай!

Работница — Кивает, соглашается.

П. — Завтрак состряпаешь, самовар согреешь, нас с матушкой завтраком накормишь и спи — отдыхай!

Р. — Кланяется.

П. — В поле поработаешь, в огороде пополезь, коли зимой — за дровами, за сеном съездишь и спи — отдыхай!

Р. — Вздыхает, ниже голову опускает.

П. — Обед сваришь, пирогов напечёшь — мы с матушкой обедать съедим, а ты спи — отдыхай!

Р. — Фартук теребит, головой качает.

П. — После обеда посуду вымоешь, избу приберешь и спи — отдыхай!

Р. — С ноги на ногу переминается, удивляется.

П. — Коли время подходяще, в лес по ягоды, по грибы сходишь, али матушка в город спосылат, так сбегаешь. До городу рукой подать, и восьми вёрст не будет, а потом спи — отдыхай!

Р. — Голову поднимает, удивляется.

П. — Вечером коров встретишь, подоишь, напоишь, корм задашь и спи — отдыхай!

Р. — Тяжело вздыхает, руки теребит.

П. — Ужну сваришь, мы с матушкой съедим, а ты спи — отдыхай!

Р. — Кивает, головой качает.

П. — Воды наносишь, дров наколешь — это к завтраму — и спи — отдыхай!

Р. — Руки теребит, ниже голову опускает.

П. — Постели наладишь, нас с ма-тушкой спать повалишь. А ты, девка, день-деньской проспийшь-проотды-хашь — во что ночь-то будешь спать? Ночью попрядешь, поткёшь, повыши-вашь, пошьешь и опять спи — отды-хай!

Р. — Голову не поднимает, в зем-лю глаза опускает, фартук теребит.

П. — Да ведь, девка, не даром! Деньги платить буду. Каждной год по рублю! Сто годов — сто рублёв. Бо-гатежкой станешь!

Уходят».

«Как парень к попу в работни-ки нанялся».

Автор: — Расскажу-ка я вам сказ-ку: «Как парень к попу в работники нанялся». Нанялся это парень к попу в работники и говорит:

Парень: — Поп, дай мне денег впе-ред хоть за месяц.

Поп: — На что тебе деньги?

Парень: — Сам понимаешь, како житьё без копейки!

Поп: — Верно твоё слово, како житьё без копейки!

Автор: — Дал поп своему работ-нику деньги вперед за месяц и посы-лат на работу. Дело было в утрях. Па-рень попу:

Парень: — Что ты, поп, где вида-но не евши на работу идтить?

Поп: — Да, и верно, поешь-ко.

Парень: — Поевши-то на работу? Да я себе брюхо испорчу. Теперича на-добно полежать, чтобы пища на мес-то улеглась.

Автор: — Спал парень до обеда. Поп на работу посылать стал.

Поп: — Теперь-то сходи порабо-тай, на дворе прибери, да дров нако-ли.

Парень: — На работу? Без обеда? Ну нет, коли время обеденно пришло, дак обедать сади.

Автор: — Отобедал парень, а поп опять на работу посылат.

Поп: — Парень, сходи коня хоть запряги.

Парень: — Кто же после обеда ра-ботат? Уж тако завсегдашно правило заведено, тако положение: опосля обе-да — отдыхать.

Автор: — Лёг парень и до потем-ни спал. Поп будит:

Поп: — Хоть теперича иди пора-ботай!

Парень: — На ночь-то глядя? По-смотри-кось: люди добры за ужну са-дятся да спать валяются, то и мне на-доть.

Автор: — Парень поел, до утра зах-рапел. Утром наелся, ушел в поле, там спал до полдён. Пришёл, пообедал и опять в поле спать. Спал до вечера и паужну проспал. К ужину явился, на-елся. Поп и говорит:

Поп: — Парень, что ты сегодня ничего не наработал?

Парень: — Ах, поп, поглядел я на работу: и завтра её не переделать, и послезавтра не переделать, а сегодня и приниматься не стоит.

Автор: — Поп весь осердился, пар-ня вон гонит.

Поп: — Мне экого работника не надобно. Уходи от меня!

Парень: — нет, поп, я хошь и задё-шево нанялся, да деньги взял вперёд за месяц и буду жить у тебя. Коли по-гонишь, я, пожалуй, уйду, ежели хле-ба дашь дён на десять.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА ПО ТВОРЧЕСТВУ И ЖИЗНИ СТЕПАНА ГРИГОРЬЕВИЧА ПИСАХОВА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Ход мероприятия:

Игра составлена по принципу телевизионной передачи «Что? Где? Когда?». Команда игроков состоит из 6–8 человек. Выбирается капитан команды. Игру лучше проводить за круглым столом. На «барабане» раскладываются конверты с вопросами. Вопрос выбирается по стрелке, его зачитывает ведущий. На обсуждение дается 1 минута, принимается и досрочный ответ. В этом случае команда зарабатывает дополнительную минуту. Если игроки не дают правильный ответ, то ответить могут зрители, при этом они зарабатывают призовой жетончик. Право ответа на предложенный вопрос в команде предоставляет капитан. Игра проходит до 8 очков.

Перед началом игры ведущий представляет членов жюри, предлагает зрителям внимательно следить за ходом игры и в конце отметить самого лучшего знатока.

В ходе мероприятия знатоки и ведущий могут взять музыкальную паузу по одному разу.

Примерные вопросы к игре.

1. Какое имя носил дед писателя по материнской линии? (Степан)

2. Жители Вологды — вологжане, мы — сокольчане, а как называют жителей города Архангельска? (Архангелогородцы).

3. На стол к игрокам кладётся конверт с адресом: г. Архангельск, ул. Поморская, д.27. Напишите имя адресата. (Писахову Степану Григорьевичу).

4. Кто из родных писателя был родом из Пинежского края. Назвать имя и его занятие. (Дед и бабушка по материнской линии. Деда звали Леонтий, сказочник).

5. «На работе — подмога, на гулянье — для пляса, в гостебе — для об-

щего веселья». Слова из сказки писателя. О чём идет здесь речь? (О песне).

6. Супер-блин.

6.1. Что заменяло Степану и стол, и стул, и кровать, когда он учился в Петербурге? (Деревянный ящик).

6.2. Какое отношение к писателю имеет имя Сергей? (Родители хотели этим именем назвать сына, т. е. Степана Писахова).

6.3. «На перво — жиденка овсянка с луком, грибовница с крупой, лука похлёбка.

На второ — грузди жарены, брюква печёна, солоники — сочни-сгибни с солью, каша с морковью, и шесть других каш с вареньем и три киселя: кисель квасной, кисель гороховый, кисель малиновый.

Варёная черника с изюмом». У кого из героев Писахова был такой обед?

(У купчихи, во время поста).

7. В какой из сказок использовали термоящик и для какой цели?

(В сказке «Морожены песни», для перевозки песен, которые превращались в льдинки).

8. Чёрный ящик. В «чёрном» ящике находится то, что сыпали в трубу самовара, для приятного запаха подруженьки, из одноименной сказки Писахова. (Мелкий сахар).

9. С какими такими «козульницами» знакомил писатель гостей города? Чем они занимались? (Козульницы — пряничницы, выпекали пряники в виде различных форм).

10. Парусель, прибаасы, штофник и выступка нравятся и есть у Насти, но они не нужны Ване и их у него нет. Что это такое? (Женская одежда, украшение. Парусель — зонтик от солнца; прибаасы — украшенья (бусы, серёжки и т. п.); штофник — шелковый сарафан; выступка — род женских башмаков, с высокими передами и круглыми носками).

11. В каждом населенном пункте есть местные названия района или участка, которые не значатся как официальные названия. Так, например, наша школа находится в районе, который местные жители называют Печаткино, а как в Архангельске называют Соломбалу, известную, далеко за пределами области? (Соломбала — корабельная сторона).

12. Блиц.

12.1. Какое освещение было у Степана, когда он жил на частной квартире в Петербурге? (Окно, свечи).

12.2. На стол к игрокам выносятся масляные краски, акварель и карандаши. Объясните, какое отношение эти предметы имеют к Степану Писахову? (Степан Писахов был не только писателем, но и художником. В основном он свои картины писал масляными красками, акварель и карандаши использовал редко).

12.3. Когда, по словам самого Писахова, он отпраздновал своё совер-

шеннолетие? (В день 80 — летнего юбилея).

13. Какую зарплату получал дед Леонтий на промысле?

(Два пая — один за промысел, другой — за сказки).

14. На столе игроков два чайных прибора: один — чашка и блюдце с цветочками; другой — чашка и блюдце с «золотой каёмочкой». Кому принадлежали эти предметы, из какой сказки? («Подруженьки». Одной надо — чашечку с цветочком «Коли есть цветочек, я будто в саду сижу...», другой — «... пусть только ободочек, один краешек позолочен — значит, чашечка нарядна!»).

15. На какого литературного героя был похож Сеня Малина из сказок Писахова и почему? (На барона Мюнхгаузена, оба придумывали небылицы из своей жизни).

16. Кем считали Степана Писахова жители Архангельска? Как они его называли? (Достопримечательностью города).

«ФАНТАЗИИ АРИНИНА»

Владимир Иванович Аринин (Юбилей — 70 лет)

Владимир Иванович Аринин родился 9 марта 1935 года в селе Пономарёвское Оренбургской области.

Детские годы писателя прошли вблизи отрогов Уральских гор. В детстве Володя был бойким и смышленным мальчишкой. И когда родители переехали на железнодорожную станцию Абдулино, Володя и там приобрел товарищей и стал заводилой среди сверстников. По его инициативе ребята ставили спектакли. В своих постановках они переносились то в средневековье, то играли войну, которая шла в это время в стране и близилась к завершающему концу. Мимо станции шли составы с разбитой военной техникой. Эшелоны подолгу останавливались на станции и ребята ухитрялись забирать-

ся в эти эшелоны и устраивали там игры, представляя себя то летчиками, то танкистами, некоторым приходилось играть фашистов, чего никому не хотелось. Ребята по-честному решали этот вопрос, тянули жребий.

Первые детские стихи Володи были написаны о природе и о войне.

В первом классе Володя решил написать книгу. На листе появилось: «Моя жизнь»: Роман. Том 1.

Весь роман уместился не только в одном томе, но и на одной странице. Затем наступила очередь рассказов. Правда, они существовали только в устном варианте, мальчик их не записывал. Свои выдуманные рассказы Володя рассказывал друзьям, выдавал их за прочитанные в книгах.

Появились и пьесы. Фантазия, по словам писателя, была его естественным состоянием, а мир фантазии — реальным миром.

Впоследствии, свои литературные изыскания, писатель использовал в своем творчестве.

В школе Володя учился хорошо, закончил школу с серебряной медалью. Сочинения он писал лучше всех в классе.

Две страсти были у юного Владимира: журналистика и история.

После школы Володя поехал в Москву поступать в институт. Быть историком, заниматься изучением истории и привело его в историко-архивный институт.

Москва поразила юношу. Огромный город, булыжные мостовые, старинные особняки, встречи со знаменитыми людьми: писателями, музыкантами, художниками делало жизнь студента насыщенной и увлекательной.

Во время учебы Владимир много писал, но большинство материалов не издавалось.

Сказки, которые мы с вами сейчас читаем, Владимир Иванович начал писать для своей дочки, когда ему было 40 лет в 1975 году.

С 1961 года Владимир Иванович живет в Вологде, считает её своей второй родиной.

Первая книга писателя «Сказки Черноглазки», через два года, в 1977 году вышел поэтический сборник «Атлантида». Рисунки в сборнике были сделаны вологодской художницей Генриеттой Бурмагиной, которая с детьми часто бывала в Соколе у родителей мужа, художника Бурмагина. Большинство стихов — воплощение фантазии автора.

Замок.

*«Мы поедem в воздушный замок.
Мы поедem в воздушной карете.»*

*В этом замке воздушные дамы
В вальсе кружатся на паркете.*

*И глядит не без интереса
На вошедших гостей принцесса,
И манит нас прозрачным
мизинцем,
И танцует с воздушным принцем.*

*А у входа, в плащах и ботфортах,
Мушкетёры застыли гордо.
У них лица полны отваги,
И у всех — воздушные шпаги...».*

Более известен писатель как прозаик, журналист.

Владимир Иванович закончил ещё и факультет журналистики в Московском Государственном университете. Он является членом журналистов России. Писатель не только фантазирует, но он ещё занимается и исследовательской работой. Изучает творчество русских писателей, исследует жизнь и деятельность исторических личностей.

В 1991 году вышла первая взрослая книга «Тень генералиссимуса», о Сталине; роман «Вологодские тайны» печатался в газете «Русский Север» в 1996 году.

Владимиром Ариным написано несколько пьес: «Бумаги Пушкина», «Мой гений» о К.Н.Батюшкове; «Вологодский клад». Пьесы писателя идут на сцене областного драматического театра.

Пьесы «Оранжевая звезда», «Золотой лотос или Великая война с демонами», «НЛО в городе» были поставлены театром кукол «Теремок».

В 2004 году вышла книга «Вологодский клад» в новом издательстве с рисунками детей Вологодчины.

Писатель Владимир Иванович Аринин и сейчас в творческом поиске. Мир его фантазий велик и многообразен. Мы, читатели будем ждать новых увлекательных историй от писателя.

ТУРНИР ЗНАТОКОВ КНИГ ПИСАТЕЛЯ-ФАНТАЗЕРА ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА АРИНИНА

1 тур.

1. Чем увлекался в детстве Аринин и его товарищи? (Ставили спектакли).

2. О чем были первые стихи писателя? (О природе и о войне).

3. Как называлась первая книга сказок Аринина и для кого они были написаны? (Сказки Черноглазки. Написаны для дочери).

4. Школьная жизнь Владимира. Каким знаменательным событием она завершилась? (За отличные успехи в учебе награжден «Серебрянной медалью»).

5. Какими двумя страстями в юности был увлечен Владимир? (История и журналистика — две страсти, которые сопутствуют писателю всю его жизнь).

6. В институте какого города учился Аринин? (В городе Москве).

7. Как назывался институт, в котором учился Владимир? (В историко-архивном).

8. «Атлантида», что связывает это название и творчество писателя? (Название первого поэтического сборника писателя, вышедшего в 1977 году).

9. Как называется театр в Вологде, где были поставлены такие пьесы писателя, как «Оранжевая Звезда», «НЛО в городе» и другие? (Кукольный театр «Теремок»).

10. У Владимира Ивановича Аринина много исследовательских работ как о писателях, так и об исторических личностях нашей страны.

Вопрос: О каком царе или поэте идет речь в одной из легенд сборника «Вологодский клад»? (или «Мой герой»). (О царе Иване Грозном) (или о поэте Константине Батюшкове).

2 тур.

Темы

1. Биография писателя 5 10 15 20

2. Сказка «Оранжевая звезда».

5 10 15 20

3. Сказка «Девочка наоборот».

5 10 15 20

4. Повесть «Вологодский клад».

5 10 15 20

5. Ботанический сад. 5 10 15 20

1 тема.

5 баллов.

На какую станцию переехала семья Арининых: железнодорожную, речную, космическую? (На железнодорожную. Абдулино).

10 баллов.

Назовите, у подножия каких гор прошло раннее детство писателя? (Уральские горы).

15 баллов.

Как называлась книга, которую Володя стал писать в первом классе? («Моя жизнь» Роман. Том 1. Весь роман уместился не только в одном томе, но и на одной странице).

20 баллов.

В 1977 году у Владимира Аринина вышел поэтический сборник «Атлантида». Иллюстрации к этому сборнику были сделаны художницей, которая имеет непосредственное отношение к нашему городу. Назовите её. (Генриетта Бурмагина).

2 тема.

5 баллов.

Из представленных растений найдите имя миллионерши, банкира, министра из сказки: Фигус, Хвощ, Ягель, Мох, Крапива.

(Миллионерша — Крапива; банкир — Ягель; министр — Мох).

10 баллов.

Перед вами фотографии растений: василек, гиацинт, репей, папоротник, белена, петрушка. Назовите, кем они были в сказке? (Василёк — поэт, Гиацинт — благородный поэт, Репей — журналист, Папоротник — издатель,

Белена — бравый полковник, Петрушка — художник).

15 баллов.

Для какого вида представления использовалась красно-чёрная афиша, а для какого зелёная?

(Красно-чёрная афиша — представление спектакля «Калоша». «Анонс! Дается новая опера «Калоша». Начало в 19.00».

Зелёная афиша — встречаются футбольные команды «Ноготки» и «Зверобой». «Футбольный матч «Ноготки» — «Зверобой». Начало в 18.00».)

20 баллов.

«Да, я возвращаюсь на Землю,

Опять возвращаюсь к вам —

К земным и обыкновенным

Заботам, делам и словам.

Но на Земле ночами

Мне будет светить всегда

Мечта, которой был верен, —

Оранжевая Звезда».

Кто исполнял эту песню? (Мальчик, рассказавший историю «Оранжевой Звезды»).

3 тема.

5 баллов.

В каком классе училась Девочка Наоборот? (В 3 «Б» классе).

10 баллов.

Если бы вы попали в ту же страну, куда попала и Девочка Наоборот, в каком бы классе вы сейчас учились? (В 8-м классе, при 11-летнем обучении).

15 баллов.

Что произошло с девочкой Наоборот в тот момент, когда она вернулась из Антимира? (Она проснулась).

20 баллов.

Какая фраза из сказки вам может быть знакома из другой известной и любимой вами сказки? Назовите сказку и фразу. (Сказка Алексея Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик»).

Фраза: «А роза упала на лапу Азора».

4 тема.

5 баллов.

Назовите, какие всё-таки сокровища, искали герои из этой легенды? (Изделия Вологодских мастеров из дерева, серебра, камня, старинное кружево, древняя живопись)

10 баллов.

Что собирали на Бородавском озере древние живописцы и как это использовали? (Разноцветные камешки. Их растирали и получали краски, которыми писали свои произведения).

15 баллов.

С какого исторического места начала заселяться Вологда: Соборная горка, Золотуха, Ленивая площадка? (На место, которое называется Ленивая площадка, в 1147 году пришел Герасим. Отсюда и идет летоисчисление города Вологды).

20 баллов.

Что такое левкас? (Смесь толченого мела с клеем, использовалась для покрытия картин, нарисованных на дощечках).

5 тема.

5 баллов.

В сказке «Оранжевая Звезда» всем героям даны имена растений.

Назовите имя историка и математика. (Математик — Трилистник. Историк — Бессмертник).

10 баллов.

Перед вами фотография летнего луга.

Найдите и назовите цветок, имя которое носила певичка из ресторана в сказке «Оранжевая Звезда». (Ромашка).

15 баллов.

У кого из героев сказки в комнате стоял деревянный конь Пегас? (У поэта Василька).

20 баллов.

На Оранжевой Звезде когда-то были другие правители. Между ними произошла ссора, началась война. Из следующих имен, вам нужно состав-

вить две пары противников, воевавших друг против друга: Солнце, Роза, Месяц, Лилия, Луна, Орхидея. (Солнце и Роза, Луна и Лилия).

3 тур.

1. Что связывало персонажей сказки Люпина, Астру, Хризантему друг с другом? (Астра и Хризантема были дочерьми Люпина)

2. Нарисуйте на листке дирижёра оркестра и директора театра из сказки «Оранжевая Звезда». (Директор театра — Одуванчик, дирижёр оркестра — Колокольчик)

3. Как звали правителя Оранжевой Звезды и его солдат? (Пырей — правитель, Кактусы — солдаты).

4. Чьими чертами наградила Аринин героинь Астру и Хризантему из сказки Оранжевая Звезда? (Чертами своих одноклассниц Тани и Гали).

5. Кому и за что в сказке «Оранжевая Звезда» был поставлен памятник? (Профессору Маку, который изобрел первый космический корабль на планете Оранжевая Звезда).

6. Как назывался мир двух измерений в сказке «Оранжевая Звезда»? (Плосколяндия).

7. Назовите имя красавицы, которую похитил дракон Крокус. Сказка была рассказана в Оранжевой звезде. (Орхидея)

8. В какой из сказок Владимира Аринина главными героями были Медуза, Краб? (Тайны моря).

9. Владимир Аринин исследует биографии исторических личностей России. Им написано ряд работ и изданы книги. Вопрос: о каком государственном деятеле написана книга «Тень генералиссимуса»? (О Сталине).

СЦЕНАРИИ, ОБЗОРЫ

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

«ВЕПСЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОЛОГОДСКОГО ПИСАТЕЛЯ АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ПЕТУХОВА»

Н. В. ШВЕЦОВА,

гл. библиограф отдела краеведческой библиографии
ВОУНБ им. И. В. Бабушкина.

*«Нет родной сторонки краше,
Слаще нет земли родимой!
Здесь леса полны медами,
Корни — красным пивом добрым.
Здесь поляны, словно чаши.
Золото дарят нам ели,
Серебро дарят нам сосны...»*

Ларин Параске, финская сказительница и поэтесса конца XIX — начала XX веков.

Повести и рассказы А. В. Петухова давно нашли своего читателя. Они представляют интерес уже потому, что являются увлекательным повествованием, посвященном жизни малочисленного народа, представители которого живут на северо-западе Российской Федерации, в том числе, и в Вологодской области.

В древних летописях, в частности, в «Повести временных лет» упоминается племя «весь», жившее на Белозере, прямыми потомками которой являются вепсы. В разное время и в разных источниках вепсы именовались «чудью», «чухарями» или «кайванами». Исконными землями этого народа были территории юго-запада Карелии, северо-восток Вологодской и восток Ленинградской областей. Язык, на котором говорят представители этого народа, относится к прибалтийско-финской ветви финно-угорских языков и родственен финскому, эстонскому, карельскому, водскому, ижорскому и ливскому языкам. Помимо языка, эти народы объединяет удивительно богатая и разнообразная культурная традиция, его

этнографическое и фольклорное пространство.

Анатолий Петухов — писатель, вепс по рождению, давно начал писать о вепсах.

Родина писателя — Шимозерье в 1934 году относилось к Ленинградской области, а в 1937 году вошло в состав Оштинского, ныне Вытегорского района Вологодской области.

Отец писателя, «сын потомственных крестьян и охотников, был в 30-е годы единственным в Шимозерье человеком, который имел высшее педагогическое образование. Он работал учителем русского языка и литературы в семилетней школе». Он очень хотел, чтобы его дети в совершенстве владели языком Пушкина, поэтому дома, в семье, и на уроках в школе будущий писатель говорил по-русски, а на переменах и на улице — на родном вепсском языке. Впечатлительный и наблюдательный мальчик с детства полюбил родные места — удивительной красоты природу с озерами и лесами, богатыми ягодами, грибами, птицей и зверем. Охотно слушал он разговоры пожилых людей — истории жизненные и фантастические, где миф и реальность тесно переплетались в судьбах односельчан.

Одиннадцатилетний охотник знал, что напрасно сломанная ветка рассердит «лесного хозяина» за боль, причиненную дереву, и тот обязательно накажет провинившегося — корягой под ногой, прутком — по лицу, или неведомой тропкой, которая в лесу обязательно закружит. Чтобы половить рыбу или искупаться в

озере или реке, надо попросить разрешения у «хозяина воды», а за удачный улов обязательно поблагодарить его. А о том, как правильно себя вести, как не обидеть водяных, леших и домовых — таинственных существ, незримо живущих всюду и везде, знали вепсы — старики.

Таким человеком, неистощимым источником этих удивительных знаний — преданий, сказок, загадок, поверий и примет, была для маленького следопыта его бабушка — мать отца, Мария Асоновна. Она не говорила порусски, но понимала русскую речь. «В бабушкиных рассказах, — вспоминал писатель, — невидимые духи представляли в образах высшей справедливости и доброты в отношении к человеку, животному и растительному миру... Я, затаив дыхание, слушал их, а потом где-нибудь на берегу речки у костра пересказывал их своим сверстникам. Те от своих старших тоже слышали немало подобных рассказов, и все мы... невольно проникались чувством благоговейного уважения к тем незримым силам, которые не только оберегают окружающий мир от грубого вторжения в него человека, но оберегают и самого человека, помогают ему, если он добр и уважителен к сотворенному Богом миру и его невидимым хранителям».

«Детство и отрочество, проведенные мною в Шимозере, открыли мне не только гармонию природы, в которую органично вписывался человек, но и заставили очень рано задумываться над проблемами социальной справедливости в жизни общества», — писал А. Петухов в большом очерке «Трудная судьба потомков веси», опубликованном в первом номере журнала «Север» за 1994 год. Этот же очерк, но значительно дополненный и переработанный, был напечатан в сборнике «Прибалтийско-финские народы: История и судьбы

родственных народов». Книга вышла в Финляндии, в издательстве «Атена» в 1995 году на русском, эстонском и финском языках.

Становление литературного таланта проходило постепенно. Еще в пору учебы в училищах Вытегры и Белозерска, будущий прозаик работал в газете «Белозерский колхозник», а по окончании учебы был принят в редакцию областной газеты «Сталинская молодежь» (впоследствии называвшейся «Вологодский комсомолец», «Вологодская молодежь» и, наконец, «Русский огонек»). В качестве журналиста А. В. Петухову пришлось работать не только на Вологодчине, но и в Западной Сибири, в омской газете «Новая жизнь». В 1959 году вернулся в Вологодскую область и работал в редакции районной газеты села Нюксеница, возглавляя одновременно районное общество охотников. Кроме того, А. В. Петухов закончил факультет журналистики в Ленинграде и в 1965–1968 годах работал в областной газете «Красный Север».

До середины восьмидесятых годов острые проблемы малых народов практически не освещались государственной прессой, ведь считалось, что Советский Союз — одна большая семья, где все — большие и малые народности — получают «всем сестрам по серьгам».

С началом перестройки изменились взгляды на все вопросы политической и социальной жизни страны, в том числе, взгляды и на историю России и населяющих ее народов. В средствах массовой информации были подняты и стали освещаться проблемы малых народностей с их экономическим и культурным развитием. Особенно важной стала проблема сохранения генофонда малочисленных народов, в числе которых оказались и вепсы. В 1989 году, как вепсский писатель и представитель

Вологодской области, А. В. Петухов принимал участие в Днях литературы финно-угорских народов, что проходили в Йошкар-Оле. Он поднял животрепещущий вопрос о постепенном вымирании вепского населения, искусственно создаваемой разобщенности народа, в результате чего вепсы оказались жителями различных областей Северо-Запада России.

«Вепские поселения превращаются в своего рода острова, этнические группы, не имеющие подчас никакой связи: ни физической — посредством дорог и телефонов, ни административной. В результате здесь пришли к такому положению, что вепсы стали стыдиться родного языка, забывать свою культуру» — с болью говорил прозаик в очерке «Литераторы наводят мосты», посвященном Дням финно-угорской литературы и опубликованном в газете «Правда» от 30 мая 1989 года.

Публицистика и художественная проза — вот поле деятельности этого удивительного писателя. Для журналиста, общественного деятеля и писателя, А. В. Петухова главной, заветной темой творчества была и остается тема своей родины («Вепсарии», как назвал ее одни из героев повести «Люди Суземья») и ее народа. Подобно пахарю, переворачивающему пласт за пластом, он, как неутомимый исследователь, открывает в своих произведениях страницы родной для него вепской истории и культуры, ее щедрой природы. Эта откровенность, правдивость, предельная честность наравне с несомненным литературным даром рассказчика, были сразу же отмечены литературными критиками. И это были не просто красивые слова в адрес молодого писателя. То, о чем он рассказывал, было выношено и выстрадано им с юношеских лет.

С середины 1960-х гг. в областных газетах «Красный Север» и «Вологод-

ский комсомолец» появляются его очерки: «У потомков легендарной чуди» (Красный Север. — 1967. — 8 января) и «В краю отдаленном, благодатном» (Красный Север. — 1967. — 29 апреля), посвященные жизни вепсов Вологодчины, в частности, вепсам Бабаевского района.

В первой половине августа 1987 года в газете «Вологодский комсомолец» был напечатан большой труд — «Вепсы: историко-этнографический очерк». Через год писателем поднимается вопрос о вепских учителях, о назревшей проблеме — преподавании вепсам их родного языка. Один за другим, в центральных газетах — таких, как «Литературная Россия», «Советская культура», «Комсомольская правда» и местной периодике — «газетах «Красный Север», «Вологодский комсомолец» в течение 1988–1995 гг. публикуются очерки о вепсах, их жизни в современных условиях. Вот наиболее важные из них: «Потомки древней веси» (Литературная Россия. — 1988. — 5 августа), «Вепсы: вчера и сегодня» («Советская культура. — 1988. — 20 октября), «Дорогие мои земляки» (Комсомольская правда. — 1989. — 9 дек.), «Древняя весь» («Красный Север». — 1989. — 29 августа), «Судьба вепсов — моя боль...» (Вологодский комсомолец. — 1990. — 21 января), «Трудная судьба потомков веси» («Север». — 1994. — N1. — С. 72-82)

В 1987 году, в Москве в издательстве «Современник», выходит книга «Вологодские зори» — литературно-публицистический сборник, посвященный истории и культуре Вологодской области. Там, в числе известнейших, прославленных авторов, живших ранее и ныне живущих, представлен и Анатолий Петухов своим очерком «Потомки веси». В сборнике такого масштаба, едва ли не впервые в области, о вепсах, живущих на

Вологодчине, был сделан интереснейший историко-этнографический обзор.

Важным фактом научной деятельности писателя является его участие в качестве редактора «Словаря вепсского языка», выпущенном в Ленинграде издательством «Наука» в 1972 году.

Об А. В. Петухове говорят как о первом профессиональном вепском писателе. Об этом убедительно написала критик Ирина Спиридонова в очерке «Вепсская литература: проблемы становления», опубликованном в одиннадцатом номере журнала «Север» за 1993 год. В 1972 года А. Петухов стал членом Союза писателей. С начала 1990-х годов прозаик пишет не только на русском, но и на родном, вепском языке.

Среди критиков, оценивших талантливый труд писателя можно назвать В. Оботурова, И. Спиридонову, Г. Коновалова, В. Каменева, Л. Кудреватых, С. Бабенышеву и многих других.

«В поэтическом мире Анатолия Петухова, — пишет И. Спиридонова, — ведущее место занимает собственно художественная идея с ее установкой на оригинальность, на выражение творческого «я». Это проявляется, в частности, в том, что писатель выходит за рамки воссоздания только исключительно вепского материала. При этом национальное начало его творчества не утрачивается. В фокусе художественных интересов Петухова находится современная деревня. Тема общезначимая и одновременно национально важная. Анализируя на российском материале драму повсеместного отчуждения крестьянина от земли, писатель видит в этом процессе и национальную трагедию вепсов».

Повести и рассказы писателя выходили отдельными книгами как в центральных, так и в региональных издательствах, печатались в газетах и журналах. Они известны не только

российскому, но и зарубежному читателю. Произведения А. Петухова переведены на многие языки, в частности, на финский, польский и венгерский. В основном, они адресованы детям и юношеству — школьникам среднего и старшего возрастов. Но, конечно же, они имеют более широкую читательскую аудиторию.

Основные произведения, которые так хорошо известны читателю, это повести и рассказы: «Тревога в Любимовке», «Люди Суземья», «Дай лапу, друг медведь», «Лешак», «Сить — таинственная река», «Врагам не будет покоя», «Без отца», «В синем залесье»; «Медвежья Лядина»; «Слопцы»; «Корень рода»; «Жребий». Почти все они написаны на вепском, родном для писателя материале и рассказывают о жизни вепсов, о вепских деревнях, о таежной северной природе, поднимая глубокие исторические, нравственные и экологические проблемы.

«Тревога в Любимовке» — называлась первая большая повесть, принесшая писателю известность. Она была написана на автобиографическом материале и отражала послевоенную советскую действительность — вторую половину 40-х голодных лет. Ее сравнивали с очерком В. Овечкина «Районные будни», повестями В. Белова. Небольшой отрывок, называвшийся «В трудный 46-й», был опубликован в газете «Красный Север» еще в 1966 году. Текст ее, остающийся и сегодня неполным, был напечатан в 1968 году в журнале «Север». Почему так получилось? Потому, что были в ней такие места, которые писатель был вынужден выпустить, да так и не вернул обратно. На то были разные причины, но, в первую очередь, политические. О многих фактах нашей истории тогда умалчивали — в частности, об этническом родстве финнов и вепсов, о страшных голодных годах после вой-

ны, о бесправии колхозного крестьянства. Тяжелые годы колхозной действительности, картины разоренной войнами и коллективизацией земель и нелегкие человеческие судьбы, — все это роднит повесть «Тревога в Любимовке» с повестью В. И. Белова «Привычное дело». Но, помимо исторических реалий, писателем поднимаются глубокие нравственные проблемы.

Подлинным поборником справедливости и ревнителем общественно-го блага является герой «Тревоги в Любимовке» — «потомственный крестьянин, хлебороб и лесовик, на все руки мастер», Тимофей Ярыгин. Вернувшийся после войны в родную деревню, он оказывается единственным здоровым мужиком, добытчиком для всей деревни — охотником и рыболовом. Вынужденное «браконьерство» его — по сути дела, подвиг, акт самопожертвования ради односельчан, прямой вызов системе. «Сурово показывает автор трудную жизнь послевоенной деревни. В непримиримом конфликте оказываются отвоевавший свое Тимофей Ярыгин, делящий горе с соседями, и председатель сельсовета Ипатов, давно уже утративший порядочность», — так в 1969 году писал о героях повести критик Л. Кудреватых в газете «Правда». Но могли ли он тогда сказать больше?

Это теперь мы догадываемся, что жители Любимовки — вепсы, теперь мы знаем о том, что по законам того времени была ограничена охота, был запрещен самовольный промысел дичи, расценивавшийся как браконьерство. В озерах и реках запрещалось ловить неводами и сетями рыбу, а каждый, кто имел корову, должен был бесплатно сдавать государству молоко и мясо. А шерсть и яйца (достояние горьких анекдотов), которые нужно было сдавать государству независимо от того, были у тебя овцы и куры или нет? А бескормица и отсутствие пас-

портов у колхозников? А показательные суды? Свидетелем одного из таких судов был тринадцатилетний будущий прозаик. Тогда, в 1947 году, на восемь лет лагерей осудили двух многодетных вдов — одну за бутылку молока с фермы, а другую — за восемьдесят ржаных колосков, унесенных голодным детям. «Дети обеих вдов были определены в детский дом», — вспоминает писатель. Все это — пережитое, увиденное и написанное автором, до сих пор не перестает волновать читателя. Один из героев повести — ловкий и сноровистый подросток — Прошка Смирнов, это сам автор...

После «Тревоги в Любимовке» была повесть о военном времени «Врагам не будет покоя». Героями ее были вепсы — жители маленькой деревеньки Коровья пустошь, которые с оружием в руках противостояли сильному врагу. Главный герой — мальчик Ленька Егоров, оставшийся сиротой подросток, оказывается среди удивительных людей — похожих и непохожих на обычных русских. Ленька рвется на фронт, не подозревая, что совсем близок тот день, когда ему, юному партизану, придется держать оружие в руках, стоять в дозоре, идти в бой и погибнуть от шальной пули.

Но особого внимания заслуживает повесть «Люди Суземья», к которой он возвращался, дополняя и перерабатывая, семь (по словам писателя) раз. В основу повести легли рассказы «В синем Зелесье» и «Корень рода», затем сюжет повествования несколько изменен, иными стали характеры многих героев. Текст повести «Люди Суземья», опубликованной в 2005 году во втором томе юбилейного двухтомника «Избранное» очень отличается от повести с тем же названием, но вышедшей в 1978 году в Москве, в издательстве «Детская литература».

«Лучшим произведением писателя, реквиемом родине» назвала ее критик Ирина Спиридонова. В центре повествования — семья Тимошкиных, представители трех поколений которой оказались вместе спустя четверть века. В вепсское село — Саргу, где нет ни телефона, ни телеграфа, ни обычной прямоезжей дороги, куда можно добраться лишь пешком или на лошади, приезжает Василий Кирикович Тимошкин, успешный, в общем-то, человек, бывший начальник строительства, вышедший на пенсию. В маленькой деревушке Кимь-Ярь, что в тридцати километрах от Сарги, живут его постаревшие родители-вепсы. К ним он приезжает из Сибири, где ныне живет, и не один, а вместе с сыном Германом — семнадцатилетним подростком, прежде и не подозревавшим о своих вепсских корнях. Казалось бы, шаблонный мотив, известный еще со школьных времен, конфликт поколений — отцов и детей — решен писателем очень серьезно, на высоком нравственно-патриотическом накале, но при этом, не теряет художественных достижений. «Пробудившаяся совесть поманила Василия Кириковича в родные края, а внутренняя близость с родиной детства утрачена, и подлинных чувств к своим старикам не осталось... — растерял. Не потому ли, в сущности, чужд ему сын — Гера? В этом открытии проявилась настоящая художественная чуткость А. Петухова: человек без родины — душевно нищий, одинокий человек», — пишет в заметках о прозе писателя «От иллюстрации — к исследованию» критик Василий Оботуров.

Проникновенны и доверительно-понятны повести, посвященные природе — лесу, тайге, тому миру, где озера и реки, звери и птицы, составляют часть этого мира. Жизнь человека — охотника или обывателя — так

или иначе, в большей или меньшей степени, связана с природой. Поэтому святой долг человека не только пользоваться ее дарами, но и хранить ее богатства, преумножать их, защищать от варварского к ним отношения. Эти вопросы поднимаются писателем в повестях «Дай лапу, друг медведь», «Сить — таинственная река», «Без отца».

По материалам каталогов и картотек Отдела Краеведческой библиографии Вологодской областной библиотеки можно проследить творческий путь писателя, выделить наиболее ответственные его моменты. Эти данные позволяют составить обширную библиографию как трудов автора, так и исследований его жизни и творчества.

Вологодская областная детская библиотека в 1998 году выпустила библиографический указатель «Вологодские писатели — детям», где на сс. 32-37, помимо биографического очерка о писателе, приведен небольшой список его произведений. К своему 70-летию писателем был подготовлен и издан в 2006 году библиографический указатель.

Весом и значителен вклад писателя в развитие современной литературы — как русской, так и вепсской. Как отметила однажды критик Ирина Спиридонова, А.В. Петухов — «знарок российского Севера, влюбленный в родной край, заядлый рыбак и охотник, писатель в книгах, адресованных детям, становится их проводником и наставником в мире природы. Помогает художнику в этом вепсская культура. ... Думается, усилия художника продлить национальную традицию в письменном слове и передать следующему поколению дадут свои благодатные всходы». Справедливость этих слов в адрес замечательного писателя у благодарных читателей сомнений не вызывает.

ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ

(Обзор творчества вологодского поэта А. С. Швецова.
К 55-летию со дня рождения)

Е. А. ИСАКОВСКАЯ,

зав. отделом обслуживания читателей Междуреченской
районной библиотеки

Швецов Александр Сергеевич родился 30 июня 1951 года в дер. Поповское Сокольского района Вологодской области. Закончил естественно-географический факультет ВГПИ. Работал на заводах, стройке, в сельской школе. Служил в армии — в Нагорном Бадахшане и Молдавии. Участник областных литературных семинаров (1973 г.) и Всесоюзного совещания молодых писателей (Москва, март 1979 г.) В сентябре 1973 года Александр Швецов познакомился с известным русским поэтом-фронтовиком Николаем Константиновичем Старшиновым, сыгравшим в жизни поэта огромную роль и как наставник, и как человек.

В 1979 году в Москве в издательстве «Молодая гвардия» вышел первый сборник молодого в то время, начинающего поэта под названием «Крылатый снег». В предисловии к книге Виктор Коротаяев пишет: «Ему только-только исполнилось 26 лет, а за плечами уже три интересные поэмы, несколько десятков стихотворений, большая исследовательская работа о творчестве Н. Рубцова, повесть «Прекрасны вы, берега Тавриды», «Сентиментальный роман», объёмный очерк о работе и жизни сельского учителя... И всё это отмечено несомненным знаком таланта... Язык его произведений нёс в себе многоцветную радугу народной речи, автор прекрасно угадывал психологию, чувствовал прелесть аллитераций. Одна из них пришлась сразу всем по душе.

*Над весёлой речкой
Домик наш парил...
Крылышко крылечка,
Пёрышки перил...*

Но главный смысл, конечно, не в формальных поисках, а в том неистребимом сыновнем чувстве любви к своей земле, к её людям...».

* * *

*Живём на родине добром,
Но поначалу мало верю:
без грубых слов не строим дом,
кота приравниваем к зверю...*

*И лишь потом,
украсив дом
и молока купив для «зверя».
я успокаиваюсь, веря:
живём на родине добром.
(«Живём на родине добром...»)*

Поэтический дар Александра Швецова проявился с ранних лет:

* * *

*Давным-давно отец пророчил:
«А не ходить тебе пешком,
не жить уверенно и прочно
заправским русским мужиком...»*

*И вот сбылось пророчество...
Но помню до конца,
как собственное отчество,
отчество отца.
(«Давным — давно отец пророчил...»)*

Судьба поэта отличается от судеб других людей, в том числе и близких. Недаром Александр Швецов пишет:

*...Ты в душу мою посмотри.
Уж если и есть что святое,
Оно не снаружи — внутри...*

*Как странники в старой России.
Пытая себя за грехи,
Тяжёлые цепи носили,
Ношу по дорогам стихи...*
(«Не надо, божатка, не якой...»)

Чувствуя свою ответственность за каждое слово, за каждое выстраданное стихотворение А. Швецов обращается к собратьям по перу, поэтам — фронтовикам:

*Не забывая о России,
Сгорая в танках на снегу,
Из боя песню выносили!
А я из дома не могу...
Они в минуты передышки,
Срывая варежку с руки,
Закоченев, писали книжки!
А я полгода ни строки...
Не забывая о России,
Сгорая в танках на снегу...
И как же я под небом синим,
Как подвести я их могу...
(«Фронтovým поэтам»)*

Не мог подвести молодой поэт своих старших друзей, и эта огромная ответственность и неутомимость в работе дала свои плоды. В это время А. Швецов становится лауреатом областных поэтических конкурсов и первой премии за лучшую книгу года в серии «Молодые голоса» — издательства «Молодая гвардия» и ЦК ВЛКСМ (1980 г.) В этом же году в Северо-Западном книжном издательстве выходит второй сборник стихов поэта под названием «Северные заруби». Изобразительный и образный строй многих его стихов — от русского,

чаще всего северного, фольклора. Тематика книги разнообразна: начинается сборник поэмой о мезенских корабелях и мореходах времён Петра Великого, а завершается лирическим дневником «Молодо — зелено», посвящённым строительному отряду «Альтаир» естественно — географического факультета ВГПИ.

Первая запись:

*— Куда, друзья, спешите?
— В неведомый рассвет!
Пустое общежитие
Глядит, немея, вслед.
Теперь оно надолго,
на множество днейков,
как колокол, умолкло
без наших языков.*

Вторая запись:

*Озеро Белое.
как в снежку.
Ласточка ластится
к бережку.
В кружесе крыжовника
бережок.
Сели возле домика
на лужок...
Директор совхоза приехал в обед.
«Устроились?» —
«Вроде...»
«Скучаете?» —
«Нет...» —
«Эх, жизнь молодая!»*

Мягким лиризмом и нежностью наполнены стихи поэта о любви:

*Меня зовёшь, и я на полпути,
А голос твой отчётливей и ближе.
Но сильный ветер не даёт идти.
Ужасный ветер.
ну, угомонись же!*

*И снова свет вскипел над головой!
И легче шаг!*

Одной душе не легче:
Уходит с ветром милый голос
твой...
И вот совсем в безветрии далече.

И я опять к тебе на полпути.
И бесконечной дали ужасаясь,
уже земли коленями касаясь,
иду к тебе.
И не могу идти...

И снова ветер! По краям чужим.
И снова голос
милый!
Вот он, рядом!
И я иду
совсем безлюдным садом
навстречу ветру
с голосом твоим...
(«Меня зовёшь, и я на полпути...»)

В 1982 году вышла в свет третья книга Александра Швецова под названием «Деревенский дневник». В неё включены лирические стихи и новая поэма, рисующая быт и жизнь северной деревни.

Не грусти, сестрёнка!
Погуляем полем.
Прослезилась утром —
улыбнёшься в полдень!

И того — в веснушках —
снова звать не будешь.
Улыбнись! И, верь мне,
к вечеру забудешь...

И пошли с ней в поле,
где цветы по полю...
Сорвала ромашку,
улыбнулась: «Помню...»
(«Не грусти, сестрёнка!»)

Цикл стихов нового сборника посвящён любимой девушке, первой любви...

Касанье рук почти невинно, —
А раскрылась душа!
Наивно, скажите? Наивно.
Но тем она и хороша.

Поцеловать девчонку мне бы.
И ей прижаться бы ко мне...
Но — молодые! — ближе к небу
Стояли, нежели к земле...

Касанье рук почти невинно,
И — в общем — глупые слова.
А что? наивно?.. Да, наивно.
Но как кружилась голова!..
(«Воспоминание о первой любви»)

Вспоминается не часто
этот домик голубой.
Наши встречи,
наше счастье,
наша молодость с тобой.

И всё реже, реже, реже
Голос милой... Позабыл.
И всё чаще: «Где же? Где же
та, которую любил?»
(«Вспоминается не часто...»)

Поэт благодарен любви за новизну и свежесть чувств, за нежность и доброту, за надежды и мечты, но хочется ему при любых обстоятельствах быть самим собой.

Сётрам

Ах, Настя, Настенька, Настасья!
С тобой ли, нет — вдали любой —
о, как мне хочется остаться
самим собой, самим собой.

О том, мечтая в вечер лунный,
Брожу, печальный, по лесам.
Но не пойму, хотя не юный,
какой я сам. Какой я сам?

*И как же хочется! Поверьте! —
Пока живой, пока живой —
проснуться рано на рассвете
самим собой, самим собой.*

(«Ах, Настя, Настенька, Настасья!...»)

Тихая поэзия А. Швецова близка к рубцовской. Так перекликается следующее стихотворение со стихами духовного лидера второй половины XX века Н. Рубцова.

* * *

*Как будто прощаясь, гляжу
на берёзы,
на чистые травы под сенью берёз.
И вот ощущаю невольные слёзы.
При виде таком невозможно
без слёз.*

*Без слёз невозможно. И всё-таки
странно:
в лесу не услышишь ещё топора,
и травушкам сохнуть, казалось бы
рано,
и мне — городскому — домой
не пора.*

*А плачу. А слёзы. Невольные
слёзы.
При виде таком невозможно
без слёз.
Куда ни помотришь — берёзы,
берёзы.*

*И, кажется, небо одно без берёз.
(«Как будто прощаясь, гляжу на
берёзы...»)*

В 1983 году А. Швецов стал членом Союза писателей России. Его стихи публикуются во многих всероссийских изданиях.

В 90-ые годы появились два новых сборника: «Золотое крыльцо» (1993 г.), изданный в Вологде, и «Ворожба» (1994 г.) в Москве из цикла «Рекламная библиотечка поэзии». Книга «Золотое крыльцо» вышла под редакци-

ей и с предисловием Александра Романова «Зоревая даль», который пишет: «В жизни вышло так, что мы с Александром Швецовым оказались самыми близкими земляками: мы не только из одного Сокольского района, но из одной местности — с Корбанги, что раскинулась, как минуешь Двиницкий волок, по обе стороны тотемского тракта. Его деревенька — слева, а моя — справа. Всего каких-то десять вёрст между ними. Одни и те же облака плыли над крышами, одни и те же ветры дули в окна, а поэзия, рождавшаяся в нас, была разная. И любопытно было видеть, как Александр Швецов всё ближе и ближе оказывается в своём творчестве к Николаю Рубцову, хотя расстояние от нашей Корбанги до рубцовской Николы, ой какое неблизкое! Да, зовы поэзии — это зовы судьбы.

Александр Швецов, пожалуй, вернее других вологодских поэтов чувствует, как трагизм в жизни вызывает к историзму в поэзии. Вот и книга эта — голоса, слышимые нами сквозь века. И русская история в ней совершенно живая — она движется не от нас. А к нам и в нас. Мы видим не спины уходящих, а лица людей, спешащих будто бы на помощь, на выручку к нам и, возможно, на устыжение нас в нынешней духовной слабости и растерянности.

Вот поэма «Новгородцы». Она — из 1257 года! Из такого далёка, а насколько же остросовременна по мысли и по заботе о судьбе нынешней Руси!... Пора бы нам знать, что князь Александр Невский был не только великий полководец, но и великий дипломат, и нам следовало бы, как он, глядеть не только на Запад, а, может, первой всего — на Восток. «Как запутала всё прописная история, что сегодня уже обернулось белой...» и всю эту бездну российского трагизма чувствует Александр Швецов.

А вот — не побоюсь сказать — его поэтический шедевр «Княгиня Евдокия» — о нравственном подвиге жены князя Дмитрия Донского. А вот сказание «Мам пу» — о коми народе, нашем добром соседе, о великом Устюге и устюжанине — подвижнике Стефане Пермском. Такой светлой и доброй поэмы о связях между разными народами севера ещё, кажется, не бывало. А вот «Олух» — крещенская сказка. Сколько в ней страстей, разоблачений, озорства, язычества!..

Да, ветрено и радостно было подниматься мне на «Золотое крыльцо моего земляка Александра Швецова. И зову я взойти вместе со мной истинных любителей поэзии».

На золотом крыльце сидели...

Детская считалка

Да, я стартовал от крылечка!...

Сергей Викулов

*В детской считалке себя назовём
и королевичем, и королём,
хочешь — сапожником,
хочешь — портным!*

*И непременно — с крыльцом
золотым!*

Нет, я дворца не построил себе.

Хоть не живу

и в отцовской избе.

В памяти только

слились навсегда

грёзы мои

и картины труда...

Помню по-своему

мать и отца,

к людям сойду

с золотого крыльца.

(«Золотое крыльцо»)

От порога отчего дома путь открыт по всей России, и не только в пространстве, но и во времени: только приглядишься повнимательней, и перед твоим внутренним взором предстанет сам Ферапонт.

*Отойдя от мирского навета,
как на самый высокий престол,
рукавом заслоняясь от ветра,
на открытый пригорок взойёл.
И над озером белым под елью,
где, от ветра качаясь, стою,
неторопко поставил он келью,
как дотоле молитву свою.*

*И дивились столетние ели:
на пригорке, открытом ветрам,
над тобой возвышается келья,
а в воде... отражается храм!
(«Ферапонт»)*

За мгновения человек может пере-
несть из века XIV в XX век и вместе
с эмигрантами попрощаться с Роди-
ной, пережив острое чувство потери:

...А Россия — за высокими горами.

Только ветер на прощание подул.

Сходни подняты, машины

под парами,

И одно лишь слово в шепоте:

«Стамбул...»

*Как же это? Что же это — а,
славяне?*

*Всё как будто бы забылись
об одном:*

Может быть, сойдём

в Констанце или в Варне...

*Хоть и знаем, что и в Варне
не сойдём.*

*Ох, немало я дороженек протопал,
Да домой одна сегодня —*

до кормы.

*Не в Стамбул плывём, плывём
в Константинополь,*

*Хоть и знаем, что в Стамбуле
будем мы.*

*Хоть и знаем окончательный свой
финиш —*

*Как вода, как пароход, как
честь — один:*

*Да, конечно же, — под звонницей
Софии,*

*Да, конечно, на которой муэдзин.
Но пускай винты сильнее воду*

месяц,

*Швецов — в быту.
Но и Швецов
Уж с русской печки слез...
И видит Бог, в конце концов,
Пусть и на склоне лет,
С ватагой доблестных стрелков
Уйдёт в Шервудский лес!...*

И странная, на первый взгляд, дата под этим стихотворением — 19 октября 1999 года. Поэт как бы заглянул в будущее. А в письме он объяснил эту дату: «Дата тоже не случайна... дата лицейских посланий Пушкина».

Читая «Послесловие», видишь и Робин Гуда, и что-то рубцовское — «неведомый сын удивительных вольных племён»... И сам Александр Швецов, наш дорогой человек, был из вольного племени поэтов, и в чём-то остался «неведомым», то есть неразгаданным. И читая его стихи, его поэтическое завещание, нам и дальше предстоит разгадывать его тайны».

*Балакинскому Человеку — реке
Шумит река!
Под берегом качается.
Вторую ночь!
И сила не кончается.
И эхо откликается в дали!
И кажется,
Сейчас из русла вынырнёт,
И словно корни, над землёю
вывернет
Глубокое спокойствие земли!..
И страшно мне,
И, да, признаюсь, весело
Глядеть в её грохочущее месиво.
С покорностью,
С восторгом,
Не дыша...
И кажется,
И всё яснее кажется,
Что и на мне
Такое чудо скажется —
Перевернётся
И моя душа!
(«На реке»)*

Всё зависит от самого человека, от уровня его духовности и нравственности, в какое бы время он не жил...

* * *

*Как бы жизнь не ломала тебя,
Не лишала былого наследия,
Всё же высшая цель бытия —
На века! И на тысячелетия!*

*И к какому бы рынку не шли,
И каким бы его не состряпали, —
Всё равно наважденье души
Не залушишь ни сексом,
ни тряпками!
(«Как бы жизнь не ломала тебя...»)*

В стихотворении «Россия 90-х» Александр Швецов передаёт деградацию нравственности у общества того периода:

*В Культуре — шоу. Лишь оно...
Родиться Чувству не дано.*

*По Книгам — эрос... детектив...
Уж сколько лет один мотив!*

*В Науке — сплошь — опять одно:
То экстрасенс, то НЛО.*

*В Законах — чушь обман, елей...
Не до рождения идей!*

*И там и тут
Один мотив:
«Где приобрести презерватив?»*

*Так и живём: и там и тут,
В Кремле, в постели —
Всюду блуд!...*

*И так, ещё не выйдя в свет,
Умрёт последний Твой Поэт...*

И мы, живущие уже в двадцать первом веке, ответственны за то, чтобы не умер последний русский поэт, а ещё передать следующим поколениям поэтическое наследие духовных лидеров ушедшего XX века, среди которых и

имя вологодского поэта Александра Сергеевича Швецова. И чтобы никто и ничто не смогло уничтожить эту память из нас, русских людей, как старались уничтожить её после революции. Недаром А. Швецов пишет в двух своих стихотворениях о земляке, поэте клюевской плеяды, друге С. А. Есенина Алексее Ганине.

Сорокинскому Рубцовскому Центру.

*Всё, казалось, кончено.
Отмечаю лишь:
Нет деревни Коншино,
Даже пепелищ.*

*Да и имя Ганина
Выхлестали враз:
Из отцов — наганями,
Чем другим — из нас...*

*Всё вокруг опахано.
Только клоч травы.
Если ж и оплакано —
Будущим страны.
(«Памяти поэта»)*

*Тридцатого марта 1925 года в
камере смертников Бутырской
Тюрьмы * загремели двери.
— Кто тут Ганин? Выходи! —
Ст. Куняев
Что же, что же впереди? ...
Н. Рубцов*

*Дверь, обитая железом.
И со всех сторон бетон.
Где и самым жарким летом
Октябрём — тем самым! — он.*

*Чу, идут! ...
Всё ближе ...
Входят ...
— Что же, что же впереди? —
Глаз морозных не отводят ...
— Кто тут Ганин? Выходи! —*

*Поворот, второй, последний.
Коридор. Тюремный двор.*

* — поправка: в Лефортово (Н. Парфёнов).
С. — П.

*Птичий ор.
За морем — лето.
И три выстрела — в упор.*

*... Ничему теперь не верю.
Что же, что же впереди?
Чей там окрик вновь за дверью:
«Кто тут Ганин? Выходи!»*

*Но добавлю всё же с ходу,
Продолжаю жизнь любить:
Может быть, — и на свободу ...
Может быть ...
Всё может быть ...
(«Ганин»)*

Стихи Александра Швецова включены в «Антологию русской поэзии XX века» (гл. редакторы В. Костров, Г. Красников) — М. — Олма-Пресс, 1999 и в альманахе «Литературная Вологда» (т. 1), изданный Вологодской писательской организацией в 2001 г.

А сам Александр Швецов вместе с другими поэтами земли Русской, уже навечно оседлав крылатого Пегаса, стоит на рубеже Добра, Любви и Света, охраняя нас и будущих потомков:

*Отечество нам Царское Село ...
А. С. Пушкин*

*Старый тополь. Старая скамья —
Вся Россия, Родина моя.
И стоять мне до конца уже
На своём последнем рубеже ...
(«Рубеж»)*

Книги А. С. Швецова:

1. Крылатый снег. — М.: Мол. гвардия, 1979.
2. Северные заруби. — Архангельск: Сев.-Зап. кн.изд. 1980.
3. Деревенский дневник. — Архангельск: Сев.-Зап. кн.изд. 1982.
4. Золотое крыльцо. — Вологда, 1993.
5. Воровжба. — Москва: РБП, 1994.
6. Холмы. — Вологда, 2002.

«ГОРИТ ЕГО ЗВЕЗДА»

Игра «Счастливый случай» по творчеству Н. М. Рубцова

Т. А. ОБОРИНА,

библиотекарь профессионального лицея № 47 г. Тотьмы

Цели:

1) Расширить знания учащихся о жизни и творчестве поэта-земляка Н. М. Рубцова.

2) Показать многогранность творчества поэта, глубокий патриотизм, высокую духовность, музыкальность его стихов.

3) Развивать навыки поиска, отбора, критической оценки информации, умение работать в команде.

Игра состоит из 3-х геймов:

Гейм 1. «Гонка за лидером»

Гейм 2. «Заморочки из бочки»

Гейм 3. «Тёмная лошадка»

В игре участвуют 2 команды по 6 человек. Остальные учащиеся составляют группы поддержки. Все заранее готовятся к игре: читают рекомендованную литературу, учат стихи, готовят песни.

После каждого гейма звучит стихотворение Н. Рубцова (или песня) в исполнении учащегося из группы поддержки и песня на стихи Рубцова в записи одного из исполнителей рубцовских песен.

Например: после 1 гейма учащийся из группы поддержки читает стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя Родина» и предлагается песня в записи в исполнении братьев Радченко «Плыть».

После 2 гейма учащаяся исполняет песню «В горнице» и предлагается песня в записи в исполнении Татьяны Петровой «Журавли».

После 3 гейма звучит стихотворение «Тот горod зелёный и тихий» и

песня в записи в исполнении Надежды Кадышевой «Купавы».

В конце игры звучит голос поэта. Запись «Прощальной песни».

Вступительное слово ведущего:
«Добрый день, дорогие друзья!

Сегодняшняя наша встреча посвящена творчеству замечательного русского поэта, нашего земляка, Николая Михайловича Рубцова. Нынешний 2006 год объявлен годом Рубцова.

Сейчас имя Рубцова неотделимо от культуры Вологодского края, Русского Севера и России в целом. Поэзия Рубцова широко известна и любима народом, она содержательно насыщена, художественно значима, доступна пониманию людей любого возраста. Его поэзия пробуждает в человеке доброту, формирует высокую духовность. В своих стихах Николай Рубцов воспел красоту русской природы, красоту нравственного облика русского человека, помог миллионам русских людей почувствовать себя Россиянами...

Короткой была жизнь поэта, и оборвалась она, как недопетая песня. Но, как говорил сам поэт, родился он для «счастья слышать голоса земные, просыпаясь поутру в светлой горнице с колодцем под окном». И счастливых минут всё же было немало в его недолгой жизни. Счастливый случай — это встречи с добрыми людьми на своём пути, такими, как добрый Филя. Счастливый случай — это ставшая родной деревня Никола.

И нашу игру мы назвали «Счастливый случай».

Участвуя в игре, вы покажете своё знание творчества поэта, может быть, откроете для себя какие-то новые странички из его жизни, и, конечно же, прочитаете стихи и услышите песни — приобщитесь к высокому и прекрасному.»

Гейм 1. «Гонка за лидером»

Условия игры в 1 гейме:

25 вопросов задаются сначала одной команде, затем — другой.

Каждый правильный ответ приносит команде 1 балл.

Члены команды отвечают на вопросы сразу же, без обсуждения.

Если ответа нет, ведущий даёт его сам.

Вопросы 1 команде.

1. Назовите дату рождения Н. М. Рубцова. (3 января 1936 года)

2. Назовите место рождения поэта. (пос. Емецк Архангельской обл.)

3. Сколько детей было в семье? (Шестеро).

4. Где прошли школьные годы будущего поэта? (Село Никольское Тотемского района Вологодской области).

5. Самая большая мечта Николая Рубцова. (Стать моряком)

6. Как назывался самый первый машинописный сборник стихов Н. Рубцова? («Волны и скалы»)

7. Сколько стихов вошло в этот сборник? (38)

8. В каком году он вышел? (В 1962 году)

9. Кто редактировал этот сборник? (Ленинградский литератор Борис Тайгин).

10. Какие стихи посвящены матери? («Аленький цветок», «Детство», «Памяти матери»)

11. В каких учебных заведениях учился поэт? (Тотемский лесотехникум, Горный техникум в городе Кировске, Литературный институт им. Горького в г. Москве.)

12. Где нес службу поэт? (На северном флоте в г. Североморске 1955–1959 годы.)

13. Сколько сборников вышло при жизни поэта? (Не считая сборник Б. Тайгина — 4)

14. Назовите их. («Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970)).

15. В каких литературных журналах печатался Рубцов? («Октябрь», «Юность», «Наш современник», «Молодая гвардия»).

16. При содействии какого известного поэта вышла книга «Звезда полей»? (Егора Исаева).

17. Кому принадлежат слова «Николай Рубцов — поэт долгожданный» (Ленинградскому поэту Глебу Горбовскому).

18. Кому посвящено стихотворение «Элегия» («Стукнул по карману — не звенит») (Брату Альберту).

19. Какие православные праздники упоминаются в стихах Н. Рубцова? (Крещение — «Я умру в крещенские морозы», Пасха — «Пасха под синим небом»).

20. Назовите первого исполнителя рубцовских песен (Алексей Шиллов).

21. Какое стихотворение написано по мотивам картины «Вечерний звон»? (Левитан).

22. На каком сборнике Н. Рубцова В. Белов сделал надпись: «Требуется издать миллионным тиражом» («Волны и скалы»).

23. Любимые поэты-классики Николая Рубцова (Пушкин, Тютчев, Фет, Полонский, Есенин, Блок).

24. Кому посвящено стихотворение Рубцова «Последний пароход»? (Александру Яшину).

25. Самая главная особенность стихов Н. Рубцова? (Напевность, музыкальность).

Вопросы 2 команде.

1. Когда погиб поэт? (19 января 1971 года).

2. В каком стихотворении он предрёк свою гибель? (Я умру в крещенские морозы).

3. Где он похоронен? (В Вологде).

4. Какие слова высечены на надгробной плите? (Россия! Русь! Храни себя, храни!).

5. Когда открыт памятник поэту в Тотьме? (21 сентября 1985 года).

6. Кто автор памятника? (Вячеслав Клыков).

7. Какие слова высечены на постаменте? (За всё добро расплатимся добром, За всю любовь расплатимся любовью).

8. Продолжите строчку: «Люблю я деревню Николу» («Где кончил начальную школу»).

9. Верна ли строчка: «На войне отца убила пуля» (Нет. Отец вернулся с войны, но не разыскал Николая).

10. Куда отправился Николай после окончания семилетки? (В Ригу, поступать в Мореходное училище).

11. Как добирался поэт до г. Кировска, чтобы учиться в горном техникуме? (На крыше вагона).

12. Кем работал Рубцов в Архангельском тралфлоте? (Подручным кочевара).

13. Где работал Рубцов слесарем-сборщиком на артиллерийском испытательном полигоне. (с. Приютино под Ленинградом).

14. Книгу какого поэта, подаренную Станиславом Куняевым берёт Николай Рубцов и всюду возил с собой? (Сборник стихов Ф. И. Тютчева).

15. Кто подарил поэту гармонь? (В. И. Белов)

16. Кто посоветовал Н. Рубцову больше читать Л. Толстого? (А. Яшин).

17. (У какого писателя останавливался Н. Рубцов в Тотьме? (У Сергея Петровича Багрова).

18. Рубцов очень любил музыку. Одно из классических произведений особенно любил слушать. Назовите ав-

тора и произведение. (Чайковский П. И. «Вальс цветов»)

19. Продолжите строчку: «В горнице моей светло» (Это от ночной звезды).

20. С какими поэтами общался, сотрудничал, дружил Николай Рубцов во время учёбы в литературном институте. (Со Станиславом Куняевым, Анатолием Передреевым, Владимиром Соколовым).

21. Какое название или прозвание носил своего рода литературный кружок, в который входили все эти поэты. («Тихая лирика»)

22. В каких литературных журналах печатались стихи Рубцова при жизни поэта? («Юность», «Октябрь»)

23. Какому известному Вологодскому писателю посвящено стихотворение «Тихая моя Родина»? (Василию Белову).

24. Кто оформил обложку книги «Волны и скалы»? (Сам поэт. Он хорошо рисовал акварелью).

25. Назовите нескольких исполнителей рубцовских песен. (А. Градский, братья Радченко, А. Шилов, А. Барыкин, Т. Петрова, А. Морозов, Н. Кадышева)

Гейм 2. «Заморочки из бочки»

Условия игры во 2 гейме:

Каждая из команд (капитан или игроки поочередно) вытаскивает из бочки или из мешочка бочонки с номерами вопросов. Ведущий зачитывает вопрос. Затем даётся минута на обсуждение. По истечении минуты один из игроков даёт версию ответа. Команда получает 1 балл за каждый правильный ответ. Если ответ неточный или неполный — 0,5 балла

1. В стихотворении «Под ветвями больничных берёз» Н. Рубцов упоминает композитора, под музыку которого готов бы умереть. Это один из любимых композиторов и поэта Николая Клюева. Назовите этого композитора.

Ответ: Норвежский композитор Эдвард Григ.

*(В светлый вечер под музыку Грига
В тихой роще больничных берёз
Я был умер, наверно, без крика,
Но не смог бы, наверно, без слёз)*

2. Десятки прославленных писателей бывали здесь. По преданию именно здесь написаны многие басни Крылова. Бывали здесь Пушкин и Батюшков. В 1955 году приехал сюда и Николай Рубцов. О каком местечке идёт речь?

Ответ: Село Приютино под Ленинградом.

3. Внимание: чёрный ящик.

В 1950 году Рубцов закончил семилетку и отправился за своей мечтой. Собирали Николая в дорогу и провожали все детдомовцы. И на память подарили ему скромный подарок. Смутился очень Николай, но подарок взял, положил его в самодельный чемоданчик, который закрывался гвоздиком. Что находится в чёрном ящике?

Ответ: 12 расшитых носовых платков.

4. Как пишет рязанский писатель Валентин Сафонов, вместе с которым нёс службу на Северном флоте Рубцов, поэт славой не кичился, не бахвалился, денег не берёт. Сам шепетильно честный, помнивший до последнего рубля все долги и безукоризненно возвращавший их, стеснялся попадаться на глаза тому, кому давал в долг. Уже и ощутимые получая гонорары, жил всё по тому же принципу: «Стукнул по карману — не звенит...» Единственной корыстью одарила Рубцова растущая популярность...

Что это за корысть?

Ответ: Единственной корыстью стала возможность почти неограниченно путешествовать. «Дух бродяжий» никогда не угасал в его душе.

5. В декабре 1963 года появился приказ об отчислении из литератур-

ного института за так называемую драку в ЦДЛ. Что послужило почвой для конфликта?

Ответ: Один из работников образования не включил в список поэтов, рекомендуемых для изучения в школе, С.А.Есенина.

6. По словам Рубцова, этот поэт представлялся физически и душевно сильным русским богатырём, который всегда кого-нибудь выручает. Он не был учителем для Рубцова, но он повлиял на него, заставил поэта видеть в мире вещей философию высшего смысла, ради чего человек живёт, смеётся, тревожится и умирает. Кто этот поэт?

Ответ: Глеб Горбовский.

7. В клубе «Субботние встречи» Н.Рубцов читал свои стихи, а после отвечал на многочисленные вопросы зрителей. Один из вопросов был такой: «Почему в ваших стихах много крестов и могил»? Как вы думаете, каким был ответ поэта?

Ответ: Я думаю, что ощущение скоротечности жизни никогда не сможет покинуть человека. Только при таком ощущении возможно прожить свой век осмысленно, с полным наслаждением, с сознанием неповторимости и полноты каждого мига.

8. Внимание: чёрный ящик.

Беседуя с Валерием Чичиновым, писателем с горного Алтая, Рубцов говорил: «Что вы за поэты такие? О чём вы пишете и как? Клянётесь в любви, а сами равнодушны. Оторвались от деревни и не пришли к городу. А у меня есть своя, данная от рождения, понятно? Я пишу о ней, как Лермонтов о Родине! На прощание Николай Михайлович снял со стены своей комнаты портрет писателя, творчеством которого он очень увлекался в юности, и подарил его со словами испытать все радости, которые испытал этот человек. Чей это портрет?»

Ответ: Эрнеста Хемингуэя.

9. Какой известной пушкинской строкой Николай Рубцов выразил радость по поводу приезда в Николу своего друга, писателя Сергея Багрова.

Ответ: Спасибо тебе, что
Наш двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

10. Внимание: чёрный ящик.

Назовите два предмета, лежащие в чёрном ящике, с которыми Николай Рубцов почти никогда не расставался.

Ответ: Сборник стихов Тютчева и шарфик.

11. Блиц.

1. Любимые грибы. (Рыжики)

2. Любимая ягода. (Красная смородина)

3. Любимое дерево. (Ель).

12. Счастливый случай. Команда получает дополнительный балл и в подарок песню на стихи Н.Рубцова.

Песню «Улетели листья» исполняет под гитару учащийся или слушаем запись песни в исполнении Юрия Беляева.

Гейм 3. «Тёмная лошадка»

Ведущий: «В Тотьме её знают все.

Её очень часто можно увидеть в нашем учебном заведении. Своей улыбкой она всегда поднимет вам настроение. Выставку её работ можно увидеть в музее церковной старины. Наверняка, у каждого из вас есть её работы.

Ответы ребят.

Ведущий: «Конечно, вы узнали её. Это наш замечательный фотохудожник Мишурина Татьяна».

Ведущий: «Каждой команде предлагаются по две фотоработы Татьяны Мишуриной с тотемскими пейзажами. К каким стихам Н. Рубцова могли бы они послужить иллюстрациями. Можно пользоваться сборниками стихов. Через 2 минуты вы должны дать ответ. Ваш вариант должен совпасть с авторским». (В это время звучит запись одной из песен).

1 фото. Успенская церковь, рядом с которой находится библиотека им. Н. Рубцова.

Ответ: Стихотворение «Душа хранит».

2 фото. Троицкая церковь в Зеленой рыбацкой слободе.

Ответ: Стихотворение «Январское».

Подведение итогов:

Команда победителей получает сборники стихов Н.Рубцова.

Вторая команда получает фотокалендари с изображением поэта.

Заключительное слово:

Кажется, что сегодня стихами Рубцова заговорила вся читающая Россия. Хорошо, если после нашей встречи, вам захочется взять в руки томик стихов, перечитать их, и вы обязательно найдёте созвучные своему настроению. И ваша «душа останется чистой» и вам тоже захочется за всё добро платить добром. Тогда мир вокруг нас будет чище и лучше.

Литература:

1. Белков В. Первые итоги. (Из жизни Николая Рубцова). — Вологда, 1999.

2. Воспоминания о Рубцове: Сборник / Сост. В. А. Оботуров, А. А. Грязев. Предисл. В. Оботурова; Худож. Ю. А. Воронов. — Архангельск; Вологда: Сев.-Зап. кн. изд-во. Вологодское отделение, 1983. — 320с.: портр., илл.

3. Кожин В. В. Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта. М.: Сов. Россия, 1976.

4. Рубцов Н. М. Стихотворения / [Сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. В. Кожин] — М.: Профиздат, 1998. — 352с. — (Поэзия XX века).

5. Рубцов Н. М. Собр. соч. Т. I: Звезда полей / Сост., подгот. текстов, приложения и комментарии Л. А. Мелкова, Н. Л. Мелковой. — М.: Воскресенье, 1999. — 672 с., илл.

ЧЕЛОВЕК ЖИВ, ПОКА ЖИВА ПАМЯТЬ О НЕМ (Сценарий-урок о детстве и юности А. Яшина)

В. С. СТАРКОВА,

преподаватель эстетики и русского языка ПУ-30 г. Вологды.

Писатель Вл. Солоухин во вступлении к книге «Земляки» (А. Яшин. Земляки: Повести. Рассказы. Из дневника писателя. — М.: Современник, 1989.) написал: «Поэт, писатель, вообще художник формируется под воздействием нескольких сил. Во-первых, надо назвать обстановку, в которой проходит детство, а потом и юность художника. Для одного это большой город, троллейбусы, кинотеатры, городские дворы, скверы, парки, дворцы пионеров, многоэтажные дома, асфальт, камень... Для другого — природа, небольшая деревенька, лес, корова, птичьи гнезда, лошади, поля, крестьянские полевые работы, изба, сеновал, керосиновая лампа, удочки, пила дров, горячая печка после катания на салазках...»

Вот все, что «для другого» — это об Александре Яшине, о его родине — деревеньке Блудново, его Югре, Бобришном угоре:

*Никаких таких Америк,
Знаю не открою.
Юг-река меняет берег
Под моей горюю.*

*Клин песчаный намывает
Под обрыв сосновый,
Удлиняет, уплотняет...
Где-то старый берег таеи,
Нарастает новый.*

*Верю примутся деревья
На косе посадом.
Встанет целая деревня
С моим домом рядом.*

*Даже город будет, верю.
Пусть не очень скоро...*

*Намывает новый берег
Под моим Угором.
1966 год.*

О своем детстве поэт А. Яшин не раз вспоминает в своих стихах:

*Не свалит меня бездорожье,
Я с детства ходил без сапог,
И сколько б теперь ни прожил —
Ничто для дубленой кожи
Неровность лесных дорог.
«Добру откроется сердце»,
1963 год.*

Не страшны ему осока, галька, шипы на тропке:

*Все лишние электротокки
Берет из меня земля.*

И все злое, дурное, вредное уходит в песок навсегда. Потому, наверное, так оптимистична концовка стиха:

*Ступи, мой товарищ, попробуй
И ты в холодок росы,
Сорви надоевшую обувь,
Пройдись по росе босым!*

*В глаза будто память о детстве,
Зеленые глянут места,
Добру откроется сердце,
И совесть будет чиста.*

Как много таких вот, хоть небольших штрихов о прошлом, о детстве! — «Мне с отчимом невесело жилось» (ему было два года, когда погиб в империалистическую войну отец Яков Михайлович):

*К сиротской доле относясь
с участием,
Меня добру учила вся родня,
Дед за неправду взыскивал
с пристрастьем,
Крапивой жег — обидней нет
огня.*

*Бывало, мать прибьет
И в одночасье сама ревет, судьбу
свою кляня:
— Живи по чести, с совестью
в согласье!.. —
Она хотела, чтобы сын был
счастливым...*

«Земляки»: Сб. прозы. — М.: Современник, 1989 г.

Саша Яшин вырос не только среди красивой природы, но и среди красивых людей, красивых своих трудом, своими сказками, былинами, бывальщинами, песнями, частушками, при- сказками.

*Я до утра порой не мог заснуть
У бабушки.
Чего в тех сказках нету!
День наступал. Душа тянулась
к свету.
Наставь, родимая, на светлый
путь!*

Сам Яшин, вспоминая прошлое, скажет: «Сказочные сюжеты воспринимались мною с детства как что-то очень близкое, обжитое, свое. И стихи складывать я начал очень рано. Помню свою первую ученическую поэму «Про Арсеню-батрака, про то, как он «за осьминку» табака робил год у кулака».

Был он старшим в семье, и отчим хотел сделать из него помощника в нелегком крестьянском труде. Закончил Блудновскую школу с трехгодичным курсом обучения — школа первой ступени — так она называлась. Решил в июле 1922 года уйти из дому в Ни-

кольск, чтобы продолжать учиться. Отчим не отпускал, тогда собрали сход, который постановил отправить его на учебу. Закончил семилетку, стал учиться в пед.техникуме.

В 1963 году А. Яшин написал: «Жизненный путь мой не прост. Я с детства знал, что буду поэтом». В музее г. Никольска хранятся его ученические тетради, рисунки, конспекты, плакаты как отзыв на события в стране, протоколы в журнале литературного кружка «Наше творчество», где обсуждалась поэзия Блока, Есенина.

Эти строчки стихов — из юности. Под ними подписана дата: 20 февраля 1929г. 16 лет, что-то из «утонченных любовных стансов»:

*Наша царица луна белоснежная
Гаснет, как ты, озаряется вновь.
Как называется боль безнадежная,
Сладкая пытка, мучительность
нежная,
Трепетность зыбкая, радость
безбрежная?..
Милая, милая!.. Это любовь.*

Жизнь этих лет интересна по-своему: голодно, не во что одеться, трудно, но это не пугало, потому что была вера в себя, была активность, требующая отдачи всех сил, было знакомство с классической литературой, был особый талант видения мира, способность.

Вот какую характеристику дает ему соученик по педучилищу в 1928 году А. Куваев: «Полный сил и энергии. Живой. Своей живостью в товарищеском кругу при разговоре создает расположение к себе, заставляя слушать, когда что-либо говорит. Говорит быстро, переживая известное настроение, четко, ясно, не расплывчато. Слушает и других, но не всегда внимательно, хотя бы даже говорили ему и серьезное. Любит смех, особенно сатирический, со вре-

менем пускает сарказмы. Настойчивый, проявляет во всем большую силу воли. Сметливый, быстро соображающий и хорошо запоминающий. Интеллектуально сильный. Сильный и физически. Проявляет иногда, хотя редко, излишнюю самоуверенность. Довольно горд, самолюбив и самолюбив. Дружить может с немногими, многие не терпят и не переносят его прямооты в разговоре: в действии он подавляет своей фигурой, своим поведением, характером, внушает некоторый страх. Личность впечатлительная, с высоко развитыми чувствами».

О многом говорит эта характеристика, написанная на предельной искренности.

Другой соученик А. Яшина Авенир Петрович Борисов написал воспоминания «Юность поэта» и подарил клубу «Яшинская рябинка» стихотворение, написанное в 1931 году:

*Я робость здесь преодолеть
Не мог,
Товарищей смешить
Нескладной речью.
По невидимой колее дорог
Веди на ощупь
правду
человечью.*

Авенир Петрович говорил: «Мы все писали стихи, но прекрасно понимали, что Яшин писал лучше нас всех, талантливее».

Сохранилась еще одна характеристика с тех лет, которая как бы с общественной стороны характеризовала поэта, сейчас неизвестно, кто ее писал: «Попов Александр Яковлевич, 18 лет, кр.-бедняк, колхозник, беспартийный. Развитый, политически подготовленный достаточно. Академически подготовлен, отношение к работе серьезное. В общественной жизни педтехникума участвовал, работой интересовался, но мешала бо-

лезнь (туберкулез). В деревне на общественной работе во время практики проявил себя активно. Практику провел удовлетворительно, учителем может работать самостоятельно. Весьма способный, но иногда раздражителен вследствие болезненного состояния. Хорошо знает новую литературу, член ВАПП, ряд лет сотрудничает в местной, краевой и центральной прессе (стихи, псевдоним Яшин). Активно участвовал в техникумовской стенгазете».

Надо заметить, что Яшина не приняли в комсомол за увлечение поэзией Есенина, вступил он позже, в сельской организации.

В 1928 году 15-летний Александр Яшин — делегат Первого Северодвинского губернского съезда пролетарских писателей. На фотографии той поры он вместе с Непеиным, которого не раз вспомнит в своих дневниках.

В марте 1931 года в журнале «Колхозник» (Москва) печатаются его стихи, а в декабре он участвует в Архангельске в работе Первого краевого съезда Северной ассоциации пролетарских писателей.

В книге «Перовское озеро» (А. Яшин. Перовское озеро: Повести и рассказы. — М.: Дет. лит., 1989г.) вступительная статья «Сила слов» написана его дочерью Натальей Александровной:

«...Для человека, выросшего в деревне, воспоминания детства особенно дороги, потому что, кроме отношений между родственниками, соседями, главным действующим лицом встает природа. Уклад жизни мудрый, здоровый». Она приводит воспоминания Яшина об этих краях: «Вероятно, для каждого любимые с детства места представляются неповторимыми. Но думается, в отношении наших вологодских и архангельских лесов это не просто игра воображе-

ния. Таинственные волока, медвежьи буераки, жизнь среди охотников и звероловов таили в себе для детского возраста столько прелести, что, может быть, поэтому я склонен вспоминать из той поры больше хорошее, чем плохое и жестокое».

Детство без радио, телевизора, магнитофона, но с песнями, плясками, частушками — «то, что мы называем научным словом «фольклор», было жизнью людей, их творчеством». (Н.А. Яшина). «Обряды были не просто обрядами, а жизнью». Поколение А. Яшина хорошо «запомнило и впитало заветы прадедов: прежде всего с умом, честно относиться к своему труду». «Род Поповых в деревне считался одним из лучших: все были грамотные, работающие, одаренные, хозяйственные, красивые своей статью люди». Все это и передалось Шуре Попову.

«Глядя на его конспекты тех лет, записи, понимаешь, что способности его, жажда учиться были поддержаны системой преподавания и добросовестным отношением к своему делу педагогов высокой культуры, оказавших доброе влияние на своих учеников. Слушая рассказы его сверстников, разглядывая старые самодельные афиши их выступлений, концертов, журнал, выпускаемый ими, видишь, что им было чем жить, и только поражаешься, как на все хватало времени».

Выделяясь среди сверстников своими способностями, Яшин пишет бесконечное множество стихов, поэм, фельетонов, пьес, рассказов. И в 15 лет записывает: «У других, если горе — то слезы, у поэта на все стихи». «Вспоминают, что даже математику он отвечал стихами, а в семилетке учительница по русскому языку доверяла ему проверять тетради». Дочь подчеркивает его удивительную целеустремленность с детства и до конца дней.

*Счастливый дар не на года
Дается
И не в одолисенье,
Не для забав и развлеченья,
А навсегда —
Со дня рожденья
Для непрестанного труда.*

В начале 60-х годов в стихотворении «Обнова» он рассказывает об охотничьем домике на Бобринском:

*Все — чему сердце радо,
Все — для ума и души,
Детство и юность — рядом,
Рябчики и поляши.
Большего в жизни не надо —
Только сиди
Пиши...
...Некуда больше рваться,
Не о чем тосковать.
С матерью буду встречаться
С пеньем птиц просыпаться,
Жить, как учила мать.*

А эта заметка из областной газеты «Красный Север» за 30 апреля 1997 года не только о литературной судьбе, но и о детстве, юности:

«У каждого серьезного писателя есть свое постоянное, своя главная тема. Она выбирается не произвольно, а дается ему с детства, от рождения, и, как правило, на всю жизнь. Ето и следует называть писательской судьбой. Литератор не вправе легкомысленно распоряжаться собою: сегодня сочинять об одном, завтра — о другом, что подкажут, послезавтра — о третьем, что бог на душу положит. Уйти от своей главной темы, значит отречься от самого себя, от своего творческого признания, а это все равно что отречься от Родины».

Моей литературной судьбой является сельский север, судьба деревни, жизнь моих земляков, односельчан. Хорошо им живется и мне хорошо дышится и пишется, неважно у них

идут дела — и у меня не все клеится, наступают для меня черные дни.

Неважно, что разные люди по-разному воспринимают мою скромную писательскую работу, я, в сущности, всю жизнь занимаюсь только одним: воспеваю родную вологодскую землю, ее людей и зверей, ее леса и поля, ее цвета и запахи. Это моя любовь, моя родина. И я не изменю ей никогда.

*Немало в стране хороших
Углов — приезжай, гости! —
Куда и добраться проще
И меньше узлов везти.
Конечно, и для здоровья —
Места благодатней есть.
Но вырос-то я в Блуднове,
С землей породнился здесь!
Здесь хата моя не с краю.
Я с детства,
Не как-нибудь
Тут каждую душу знаю
И чувствую
В этом суть.
Зимою по снежным завалам,
Весною по грязи вброд
Кидает меня пешедралом
На север из года в год.
Пуускай иногда сурово
Встречает родная изба —
Я тутешний,
Из Блуднова,
И это моя судьба.*

(А. Яшин. Собрание сочинений: В 3-х т. — М.: Худ. лит., 1984. — т. 1. — с. 297.).

У Яшина много рассказов посвящено подросткам, для писателя этот возраст «как бы перевал от детства к годам зрелости». Это перепутье, на пороге начинающей жизни человек задает вопросы: какой ей быть, по какому пути идти? Как приходит любовь?

Немного времени займет рассказ «Перовское озеро», а в нем главная тема — любовь восторженного юноши, у которого к каждому случаю есть

стихи, и практично-заземленной девушки, которую главный герой Федор Игумнов опозитизировал в своих мечтах: «Волны моей любви выше снежных сугробов, мне было тепло с тобой...».

*А улыбка! Ведь какая малость,
Но хочу, чтоб вечно улыбалась.
До чего тогда ты хороша,
До чего доступна, недодрога!
Губ углы приподняты немного:
Вот где помещается душа!*

Невозможно подвести какие-то итоги, где кончается детство или юность, где начинается зрелость, понимание взрослости... У каждого все по-своему происходит, но для поэта Яшина и детство, и юность — это стартовая площадка для творчества, глубокого проникновения в жизнь. Наталья Яшина в комментариях к сказке-поэме «Присказки» (Собрание сочинений: В 3-х т. — М.: Худ. лит., 1984. — т. 1. — с. 602) пишет о посвящении этих стихов бабушке поэта по отцу Авдотье Павловой Поповой. «Это была высокая, статная красавица, известная на всю округу сказительница. Все ее дети учились в школе, которую основал дед Яшина — М. М. Попов, и в которой до сих пор учатся маленькие односельчане поэта. Живя с отчимом, мальчик часто гостил у бабушки. Ее сказки, ее образ повлияли на будущего поэта, помогли созданию сказочно-народных стихотворений».

Далее она приводит строки из автобиографии, написанной А. Яшиным в 1954 году, где говорится, как прошло детство среди сказочников и пельселиков. «В поле, на новине, на сенокосе — нигде отдых не проходил без сказок. Сказки рассказывались в овинах, в смолокурнях, на посиделках. Брали сказочников и на сплав леса, и на охоту, и на терпентиновые

промыслы. А на дальние сенокосы, куда крестьяне уезжали целыми семьями на полмесяца и больше, часто забирала с собой стариков, чтобы они перед сном рассказывали уставшим людям сказки. Невыносимо тяжелый для подростков труд скрашивался, бывало, ожиданием, что в конце дня мы соберемся у костра в охотничьей избушке, ляжем на свежее пахучее сено, и дед начнет свою очередную быватьшину».

Подчеркнутые слова, вроде сказанные ненароком, дают еще один характерный штрих нелегкого детства, но, взятые в контексте, передают общую атмосферу жизни и истоки творчества будущего поэта. Жизнь души, сердца и поэзия — все слито в одно целое, чтобы воссоздать эпоху, понять, как формируется в ней поэт. Не об этом ли стихотворение «Мы были молоды...» (т. 1 — с. 376):

*Жили мы весело —
Были мы молоды,
Не запасливы
И терпеливы были
И сметливы, и неприхотливы,
Не привередливы...
Как нам любилось!
Как улыбалось...
Честное слово присяге
равнялось.*

А в стихотворении «Голоса весны», написанном в 1964 году (т. 1 — с. 315.) Яшин восклицает:

*Слух напряжен,
И сердце бьется,
Я словно чуда жду в глуши:
Быть может, кто-то отзовется
На музыку моей души.*

Но чтобы понять эти строки, надо с детства увидеть «музыку его души».

«ТУРОВЕЦ — МОЯ ТИХАЯ РУСЬ» Сценарий вечера-встречи поэтов 1 июля 2006 года

*Е. А. ИСАКОВСКАЯ,
зав. отделом обслуживания читателей Междуреченской
районной библиотеки.*

Звучит песня «Моё Междуречье» (сл. Н. Русановой, муз. А. Мелетеева, сб. «Любовь и нежность». — Вологда, 2001).

1 вед: Добрый день, дорогие ту ровчане и гости посёлка! Мы рады встрече с вами!

2 вед: Наш праздник под названием «Туровец — моя тихая Русь» собрал здесь любителей поэзии. Эта строка в названии взята из стихотворения нашего земляка Александра Соколова, который в настоящее время проживает в г. Вологде.

*В Туровце, в хляби вечных болот,
Где всегда комаров вьются тучи,
Возле медленных Сухоны вод
Дом родной примостился на круче.*

*Небольшой, на восход в три окна,
Огородик, под берегом баня, —
Здесь ночами звенит тишина,
Иль кузнечик на скрипке играет.*

*Под окном в пышной зелени луг,
А к задворкам болото подходит, —
И домишки, домишки вокруг,
В два ряда, вдоль реки хороводом.*

а впоследствии и делом всей жизни, было литературное творчество. В школе Сергей писал о покорении космоса, о необходимости хорошо учиться и быть честным во всём, смело высказывать своё мнение. Став взрослым, он в своих стихах показывает своё отношение к воинской службе, в преодолении тягот её. В стихах Сергея и упоение жизнью, страсть к учёбе и учениям, и самоирония. Добрými, тёплыми чувствами согреты стихи о малой родине, о друзьях, о жене и дочке, о родителях, о доме.

1 вед.:

*Спешу домой. Сейчас за поворотом
Покажется селенья первый дом.
О, господи! И до чего охота
К нему в восторге броситься бегом.
Быстрой, быстрой!
Я, наконец, в посёлке,
Нутак и тянет закричать «Ура!»
— Серёга! Ты ли? Слушай,*

палки-ёлки,

Когда приехал? Где ты был вчера?

— В дороге, где же!

— Очень жаль, дружище,

Вчера гулянье было, бог ты мой!

— Ну, как тут жизнь?

— Сидим, в кулак вот свищем.

— Да, ладно!..

Всё нормально. Жми домой!

И я бегу. Взлетаю на крылечко

Без стука — в дом.

Там радость, суета.

Шипят блины, потрескивает

печка,

Объятая, поцелуи, слёзы, гам...

От счастья в мыслях — и светло,

и пусто.

Всё смысл приобретает лишь

потом.

Нет, не сравню ни с чем

я это чувство,

Когда вот так

в родной вбегаешь дом.

«Домой»

2 вед. На нашем вечере присутствует мама поэта — Зоя Васильев-

на Копничева, ей мы предоставляем слово.

1 вед.: «По отношению к семье, родителям, служебному и поэтическому долгу, к Родине и миру он был идеальным человеком» — сказал как-то о Сергее Копничеве человек, скупой на похвалу, ироничный порою, наш земляк, член Союза писателей России, ныне ушедший от нас, Мануил Алексеевич Свистунов. А Эльвира Шевелёва посвятила Сергею одно из стихотворений.

2 вед.

*Как жаль, Сергей, мы не были
знакомы.*

*Да, каждый шёл особенной
тропой,*

*И каждый жил по собственным
законам,*

*По тем, что предначертаны
судьбой.*

В одном селе нас пестовали мамы.

Живой водой поил один родник.

А дух Святой горы, святого храма

*В нас, видимо, в младенчестве
проник.*

*Так вот откуда ум твой черпал
силу*

*И строил строчки в светлый,
чёткий стих:*

*Из той земли под небом
светло-синим,*

*В отрогах бывших, истинно
святых;*

*Из тех таёжных дебрей, где
Турица*

*Волну несёт болотную, как чай,
Широкой Сухоне, чтоб с нею
слиться*

И чаек белоснежных покачать;

*Где россыпью морошка
золотится*

*В подушках мха разнежено уснув,
Заманчиво черничник голубится;*

Где робко встретил девочку-весну!

Улыбки наши помнят стены дома,
Что лишь на время семьи

приютил...

Как жаль, Сергей, мы не были
знакомы.

Пусть поздно, но сошлись у нас
пути.

(«Из той земли»)

1 вед. У нас на вечере присутствует Татьяна Георгиевна Короткова. В её исполнении прозвучит песня «Алёнушка» на слова С. Копничева (сб. «Любовь и нежность», Вологда, 2001) и стихи, посвященные реке Сухоне.

2 вед: А мы продолжаем дальше наш вечер.

В этом самом отдалённом уголке Междуречья живёт поэт Валерий Геннадьевич Староверов. Родился он 22 июля 1950 года в деревне Жуково. Закончил школу. Затем служил в армии. Учился в техникуме. В настоящее время живёт и работает в Туровце лесничим. Валерий Геннадьевич — человек природы. Это заметно по его стихам.

Ещё заря с зарёй

не повстречались,

А ночью иней рвётся на постой,

Но потянулись белые обозы

Черёмухи душистой за рекой.

И шелестят кудрявые берёзы.

Луга цветут, покрытые травой,

И соловей взывает трелью к лету,

Кукушка отсчитает год — другой.

Седой туман кочует до рассвета,

А первый гром из тучи грозовой

Вконец рассыпал у зимы карету,

Встречай же лето, весь честной
народ!

1 вед. Болит сердце поэта за жителей Туровца, за судьбу посёлка, за его настоящее и будущее. В прошлом же здесь кипела бурная жизнь, шли по Сухоне красавцы-пароходы, баржи, плоты; собиралась на пристани молодёжь.

Прощайте, пароходы и гудки,

Как призраки, растаяли в тумане.

И палиц по воде шлепки
На двухэтажном белом великане.

Чуть сумрак, и на палубе — огни
И встречи, расставанья,

да гармошка

За поворотом встретит

у окошка,

И сзади волны длинные, они

Умоют ивы у приплёска...

Прощайте, пароходные огни.

Прощайте, пароходные гудки!

Во времени потеряны,

в пространстве

Колёсных палиц по воде шлепки.

Мечта и юность в тридевятом

царстве...

Эй, белый лебедь, где твои огни

В зеркальной глади и в святом

убранстве?

(«Пароход»)

Звучит песня на слова Э. Шевелёвой «Теплоход» (муз. Т. Тераевич, исп. Т. Г. Короткова)

2 вед. Ещё один поэт, который родился в деревне на берегу Сухоны — Лапин Сергей Александрович. Уехав молодым из родного дома, он уже в зрелом возрасте вернулся на свой берег и живёт в деревне Голуби.

На Родине далёкой,

На Сухоне широкой

Леса весной купаются в реке.

А птичьи караваны

Несутся за туманы,

Легендой затухая вдалеке.

1 вед. Как любой поэт, он по-своему оригинально видит окружающий мир. Это человек, имеющий огромный жизненный опыт. Всем этим он желает поделиться с нами. Подкупают красотой и искренностью стихи о родной природе:

2 вед.

Белый пар над рекой поднимается,

Дева Сухона спать собирается,

*Полыньями ей сладко зеваётся,
Одеяловым льдом покрывается...*

* * *

*Был закат золотым
От огнёвого блеска.
Переплавился в дым
На краю перелеска...*

1 вед. Только близость к природе могла родить такие строки. Стихи его просты и бесхитростны, от чистой души — нам, землякам.

2 вед: Слово предоставляется Сергею Александровичу Лапину.

1 вед. Богата талантливыми людьми наша междуреченская земля. А сколько поэтических талантов оказалось родом из Туровца и близлежащих деревень! И это ещё не все. Мне хочется передать привет и искренние поздравления с праздником от Элеоноры Жуковой из Североуральска. Родом она с Уваровицы. В районной газете «Междуречье» постоянно печатаются её письма, стихи, воспоминания.

2 вед. А ещё, как нам стало известно, стихи пишут и другие жители Туровца. Это Александра Николаевна Артюгина, Валентина Фёдоровна Елисева. И я думаю, ещё многие и многие другие, кому Бог дал дар поэтического творчества. А сколько будущих поэтов и любителей поэзии подрастает в посёлке!

Награждение школьников Туровецкой школы, участников конкурса стихов, посвящённых 75-летию п. Туровец.

2 вед. Наш вечер завершается. Главное чувство, которое проходит

через стихи всех поэтов — любовь к родине, к её природе и людям, к своим родным и близким.

1 вед.

*У плота тихой Сухоны плёс, —
Нет наверно чудеснее края!..
Дом родной, где родился и рос,
Я однажды под осень оставил.*

*Эти баньки, берёзки, дома,
Деревянных мосточков настилы,
Я давненько от вас без ума,
Вы ночами частенько мне снились.*

*Верю я, к вам однажды вернусь,
Прижился я к посёлку душою.
Туровец — моя тихая Русь.
Нету места милее, не скрою.*

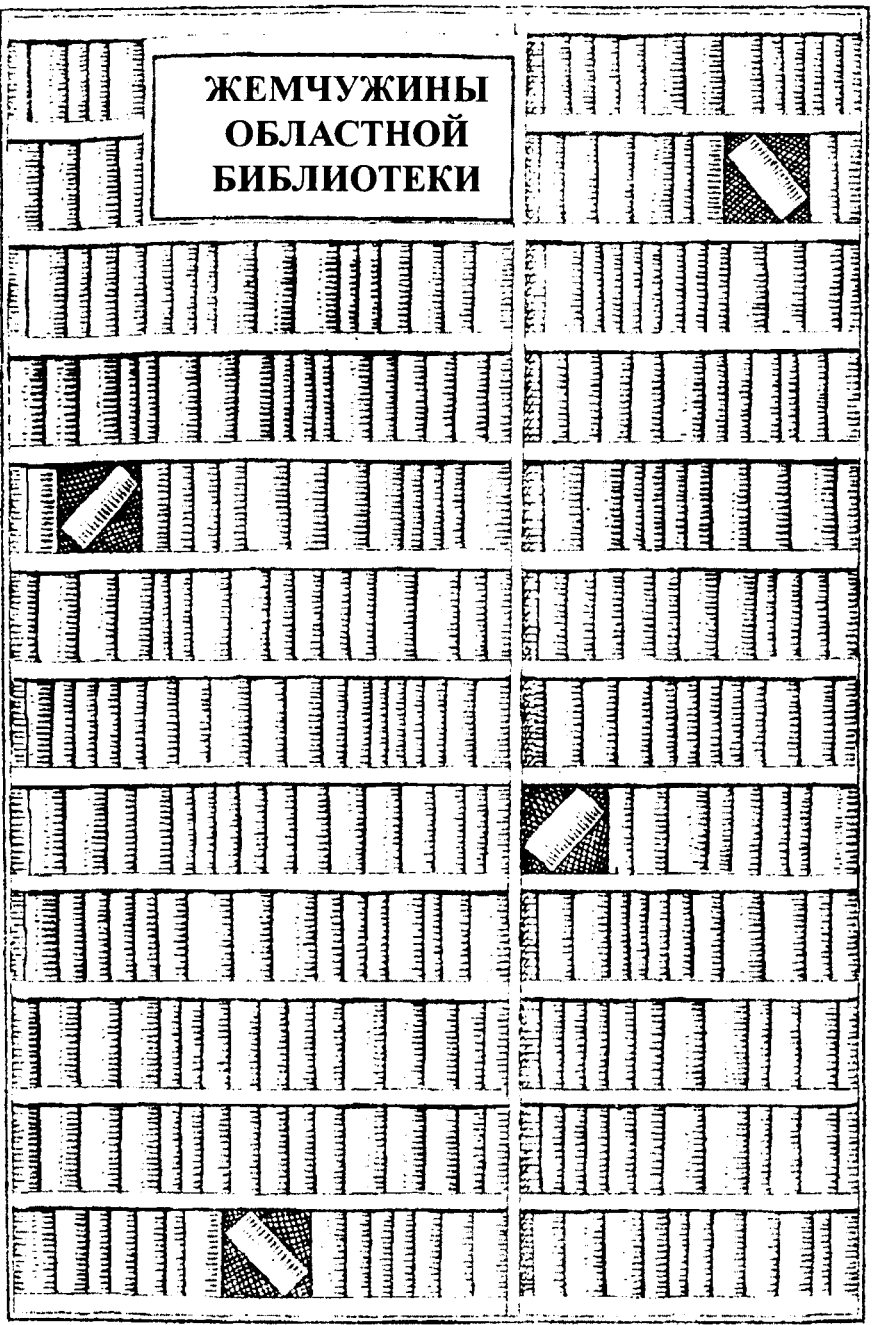
2 вед. До новых встреч, дорогие земляки! Ещё раз поздравляю вас с праздником, с 75-летием посёлка!

1 вед. Доброго вам здоровья и благополучия!

Список использованной литературы:

1. *Копничев С.* Сорванные струны. — Вологда, 1999.
2. *Короткова Т.* Над белыми туманами. — Вологда, 2005.
3. *Лапин С.* На Сухоне. — Шуйское, 2001.
4. *Любовь и нежность: Вологодские песни.* — Вологда, 2001.
5. *Никитина Л.* От шумных улиц ужоу. — Вологда, 2005.
6. *Соколов А.* По Сухоне вверх, по Сухоне вниз. — Вологда, 2006.
7. *Шевелёва Э.* Моё Междуречье. — Вологда, 1999.

**ЖЕМЧУЖИНЫ
ОБЛАСТНОЙ
БИБЛИОТЕКИ**



СЕРИЯ РАССКАЗОВ О ЖИЗНИ КНИГ «ЖЕМЧУЖИНЫ ВОЛОГОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ»

*Е. Л. Демидова,
гл. библиотекарь отдела редких книг ВОУНБ,
кандидат филологических наук.*

РАССКАЗ СЕДЬМОЙ

Певец искусства Русского севера: О книге И. В. Евдокимова «Север в истории русского искусства»

Среди тех, кто продолжил изучение памятников живописи Вологодского края, начатое еще в начале XIX века в трудах митрополита Евгения (Болховитинова), особое место занимают работы Ивана Васильевича Евдокимова.

Он не был ни историком, ни искусствоведом, ни археографом, но его книги по искусству Вологды пользуются большим спросом у читателей, а его вклад в изучение памятников оценен современными искусствоведами. Его имя перечислено в ряду с именами Н. И. Суворова, П. И. Саввинова, С. А. Непейна, Д. А. Григорова в списке тех, кто первыми занялся изучением истории художественной культуры края в монографии А. А. Рыбакова «Вологодская икона».



И. В. Евдокимов родился в 1887 г. в г. Кронштадте. Детство его прошло в местечке Сяма в Вологодском уезде. Учился будущий писатель в Березниковской и Новленской земских школах.

Позднее жил в Вологде. Экстерном сдал экзамен за курс Вологодской гимназии. В 1911–1914 гг. учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. Был членом Вологодского общества изучения Северного края и Северного кружка любителей изящных искусств, печатал статьи в сборнике «Временник», которые вышли затем и в виде отдельных книжечек.

Часть их хранится в отделе редкой книги с автографом Ивана Васильевича. В первые революционные годы работал заведующим библиоте-

кой Вологодского Молочно-Хозяйственного института, читал лекции по истории искусства в Вологодском институте народного образования, а затем, — в Пролетарском университете. В 1922 году Иван Васильевич переехал в Москву, где работал в Государственном издательстве. Со второй половины 1920-х активно работал как писатель-прозаик. Наибольшую известность получили его романы «Колокола» и «Заозерье». Умер писатель в 1941 г.

А теперь остановимся на том времени, когда И.Евдокимов создавал свою книгу «Север в истории русского искусства», вышедшую в 1921 г. в издании Союза Северных кооперативных союзов (Северосоюза). Старый друг Евдокимова еще по студенческим временам, молодой профессор Молочно-Хозяйственного института, будущий академик-микробиолог, Сергей Степанович Перов вырвал товарища из «противной службы» (в это время Иван работал табельщиком в конторе по перестройке железной дороги Вологда — Няндома), помог перебраться в Фоминское. Здесь, поработав в библиотеке и в должности секретаря Совета института, Евдокимов взял на себя заведывание Агафоновской школы при институте. Молочный институт жил тогда бедно и трудно. Великолепные здания его, построенные в стиле западноевропейского модерна, почти не отапливались, не хватало дров. Жали, косили, садили овощи, убирали хлеб, заготавливали дрова. «Три раза в неделю, — вспоминал писатель, — тащился в Вологду на институтских клячах, добывать продовольствие. Тяжело было. Изнурительное недоедание. Болела жена, ребенок, сам превратился в скелетообразное существо». И в то же время Евдокимов много писал, преимущественно по ночам, выкраивая дни для занятий в архивах и для поез-

док по губернии, чтобы подвести итоги изучению северного искусства.

Когда летом 1921 г. он привез группу студентов Пролетарского университета в Ферапонтов монастырь, увидел, что реставраторы, начавшие работы по восстановлению росписей Дионисия, спешно сбежали, а стены монастырской ограды разваливаются. Одновременно с чувством шемящей грусти в нем росла уверенность убедить современников в том, что «ферапонтовская роспись — гордость нашего искусства, изумительное творение, равное мастерству лучшим произведениям итальянского Возрождения, знаменитой Сикстинской капелле». Это слова из той книги, о которой мы вам рассказываем.

«Север в истории русского искусства» — не просто искусствоведческая монография, а книга, по-писательски самобытная и публицистически острая. Две сквозные мысли проходят через нее. Автор, подводя итоги своим десятилетним изысканиям, с гневом отвергает взгляд на русское искусство как на искусство варваризированное, несамостоятельное, заимствованное. Исследователь выступает как воинствующий защитник национальной самобытности русского искусства, особенно его вершины — деревянного зодчества. И при этом подчеркивает, что в древнерусской культуре очень ярко проявилось единство национального и народного. В этой самобытной культуре выразилась ее народная сущность, характер и быт народа, воплотились особенности «деятельности его духа, сердца и мысли», — пишет В. В. Гура в своей книге «Времен соединенье» (1985).

В утверждениях Ивана Евдокимова, по всей вероятности, немало субъективного, характеристик с переклестами, буйной фантазии, недостаточно развернутых и убедительных доказательств. Автор этих книг (а мы

имеем в виду не только «Север в истории Русского искусства», но и вышедшие в 1922 г. две книги из серии «Памятники художественной культуры на Севере»), — личность увлекающаяся.

А теперь — несколько слов о материальном воплощении мыслей Ивана Евдокимова относительно неповторимости северного искусства в определенное издание. Когда смотришь на эту книгу, напечатанную на хорошей бумаге, с прекрасными фотографиями, трудно представить, что это было за время, то, о котором мы

писали вначале. Из предисловия к книге мы узнали, что клише к фотографиям были предоставлены из книги Г. Лукомского «Вологда в ее старине». Обложку для книги делал художник Н. П. Дмитриевский, иллюстрировавший большую часть вологодских изданий 20-х лет. О нем мы рассказывали в предыдущем выпуске «В помощь библиотекам». А клише, как известно, делали в типографии Голике и Вильборга в Петербурге.

Помощь в подготовке книги Ивану Евдокимову оказали В. М. Колыгин, А. Н. Меч, С. А. Ковалев, А. Д. Соколов.

Ценность этой книги — не только в ее основном тексте, но и в тех приложениях, которые автор считал необходимым для полного выяснения вопроса о роли Севера в истории

русского искусства. Заканчивают книгу два указателя: «Указец книгам и статьям по художественной культуре Севера» и «Словарь вологодских иконников». Таким образом, книга представляет собой и первый подробный библиографический указатель по вологодскому искусству — недаром Иван Васильевич работал в библиотеке Молочного института.

На этом мы заканчиваем рассказ только об одной книге, вышедшей в Вологде в 1920-е годы — золотое десятилетие вологодского книгоиздания.



ДУШЕВНОЕ
ЛЕКАРСТВО *

О СЕБЕ ЛЮБИМОМ

По страницам современной литературы

И. К. КАНУННИКОВА,

*ведущий методист научно-методического отдела ВОУНБ,
кандидат филологических наук.*

В современной литературе, зарубежной и русской, словно неожиданный сигнал тревоги, от произведения к произведению мечется вопрос о названии все более утверждающегося нового типа повествования. Англичанин русского происхождения, добрый и ироничный Питер Устинов назвал свою книгу «О себе любимом» воспоминаниями (Питер Устинов. О себе любимом... Воспоминания. — М.: Захаров — АСТ, 1999. На английском языке книга вышла в 1997 году). Инна Лиснянская определила свое произведение «Хвастунья» (журнал «Знамя». — 2006 год. — № 1-2), очень похожее на воспоминания, как монороман. У Сергея Есина появился роман «Марбург» («Новый мир». — 2005. — № 10), при чтении которого герой-повествователь профессор-филолог Алексей Новиков кажется очень близким к автору. Субъективно звучит полуфантастический текст В. Аксенова «Москва — ква-ква» с подзаголовком «Сцены 50-х годов» («Октябрь». — 2006. — № 1-2). Французский писатель Фредерик Бегбедер произведение в явно дневниковой форме под названием «Романтический эгоист» («Иностранная литература». — 2006. — №2) представил как роман. Но мы сразу задумываемся над двумя эпиграфами: «Кто он, тот, кого за меня принимают?» (Луи Арагон); «Что такое дневник? Это роман». (Жан Одиберти).

Сами авторы размышляют над проблемой определения жанра. Больше других уделяет этому внимания

Фредерик Бегбедер, для которого характерно стремление к художественному эксперименту. Он перебирает термины: романизированный дневник, антидневник, автофикшн, анти-мемуары. Антидневник — «это кривое зеркало, которым я вожу вдоль своего пупа». Дело в том, что почти во всех названных произведениях происходит колебание между исповедальностью и вымыслом или уровнем обобщения, между автором и его героем. Это колебание отмечает Бегбедер: «Многие читатели хотят знать, — не привираю ли я, а если да, то в каком месте, в котором часу, где и с кем. Они не понимают, что если я веду дневник от первого лица, это еще не повод говорить правду». Правда в искусстве условна. «Романтического эгоиста, — пишет дальше автор, — можно определить следующим образом: это легко из эго. «Понедельник. Не Я. Вторник. Не Я. Среда. Не Я.»» Это художественная игра между жизненным материалом и вымыслом. Даже если автор пишет от своего имени, он вправе не повторять досконально свой индивидуальный опыт, кроме того жизненный опыт А. И. Солженицына («Дороженька», 2004 год), Инны Лиснянской, Елены Тахо-Годи («У мирного порога моего» // «Звезда». — 2006. — №3), Беллы Ахмадулиной (Влечет меня старинный слог, 2001), В. Аксенова — это трагический опыт нескольких поколений русской интеллигенции.

На уровне высокой исповедальности написано «Нечаяние» Беллы Ахмадулиной. Это дневник, как указано

в подзаголовке. А вот авторское понимание названия:

«Молитвослов объясняет содержание слова «нечаяние» как «бесчувственность», я, в моем собственном случае, толкую его как условное, кажущееся бесчувствие, зоркое и деятельное не — сознание, чуткое забытие — например, опыт важного, как бы творческого сна или хворобы, претерпеваемой организмом с трудным усердным успехом, с нечаянной пользой и выгодой драгоценно свежего бытия. Приблизительно в таком блазнящем и двойственном поведении разума ярко являлась мне Вологда, безумный Батюшков, Ферапонтов монастырь с Дионисием, череда прозрачно соотнесенных озер — вплоть до деревни Усково, тетя Дюня, давно покинувшая белый свет, но не меня».

Путь в вологодскую деревню Усково — это путь к истокам, к старинному слогу, к людям. Тетя Дюня и ее не всегда путевые дети, старожилы деревни, предстают как духовная аристократия. Автор гордится, что они приняли ее в свой мир, а читатель трепещет: а меня приняли бы? Для вологодского дневника Беллы Ахмадулиной характерна духовная, творческая напряженность, ощущение себя «в глуши веков, вблизи отверстого мироздания».

«Свеча горела, бумага и перо возлежали в неприкосновенности. Испытывая непрестанное сосредоточенное волнение, я ничего не писала, словно терпела какую-то крайне важную тайну, не предаваемую огласке. Ощущения безделья не было — напротив, соучастие в ходе луны и неботечных созвездий казалось ответственным напряженным трудом на посту у вселенной».

Принадлежность к русской поэтической элите, преклонение перед нравственной чистотой и мужеством своих друзей — Б.Пастернака, К.И.

Чуковского, М.С.Петровых, А.И.Солженицына, Аллы Демидовой, причастность к их хождениям по мукам помогает выстоять Инне Лиснянской во всех трудностях ее жизни, при всем ее беспокойном характере и душевной уязвимости.

Елена Аркадьевна Тахо-Годи — автор рассказов «Слепые» и «Дурак», под общим названием «У мирного порога моего...» (Звезда. — 2006. — № 3). Это воспоминания, это из своей жизни, о своей прекрасной семье Тахо-Годи, орлином гнезде ученых, гордости русского литературоведения. И тем не менее — рассказы. «Действительно, всем моим героям можно дать другие имена — от этого ничего не изменится, потому что меня интересует не просто чья-то конкретная судьба или чья-то реальная боль». В подтексте — судьба и боль современников. И, оказывается, как опасно писать заведомо о себе, о конкретных людях. «Что мы знаем о других — даже не дальних, а близких? Что мы знаем о себе? Разве мы понимаем себя? Нет, нет и нет. Мы — слепые». В рассказе «Дурак» чудесный эпиграф — афоризм А.Шопенгауэра, на нашу тему о правде и вымысле.

«Нельзя быть поэтом без некоторой наклонности ко лжи и притворству. Напротив, философом нельзя быть без любви к истине. В этом заключается одно из главнейших отличий философа от поэта...».

Не одинок и не замкнут Питер Устинов. Его опора — поколения его предков, удивительных людей, активно вершащих свою судьбу и судьбу своих потомков. Дед Платон Григорьевич Устинов — русский. Его предок Иван Устинов, архитектор (1672–1725), был послан Петром Великим учиться за границу. Дед — Платон читал и писал на семи древних языках (помимо латыни и греческого), был музыкален, играл на рояле. При-

нял протестантство и вынужден был уехать за границу, путешествовал, остановился в Яффе, женился на Магдалене Халь, в которой текла кровь абиссинцев, португальцев, немцев. У них родился сын Иона. Питер Устинов, писатель, режиссер, актер, — сын Ионы Устинова и художницы Надежды Бенуа, дочери русского архитектора, родился в 1921 году. Может быть, благодаря национальному разнообразию в истории своей семьи (русские, немцы, арабы, итальянцы, французы), Питер Устинов совершенно лишен националистических пристрастий, он постоянно сочувствует представителям наций гонимых и унижаемых. В отношении к окружающему миру главное для него защита духовной свободы человека, его прав на раскрытие своих творческих возможностей. Для художественного «Я» в книге Питера Устинова характерна невероятная доброта, постоянная готовность с юмором относиться к себе и, вместе с тем, сильное внутреннее сопротивление любому давлению, особенно неприятие всяких войн и военной муштры. Психологически проникновенно, очень тепло рассказывает повествователь о своих отношениях с близкими, о коллегах по актерской работе: Джоне Гилгуде, Лоуренсе Оливье, Марлоне Брандо.

Питер Устинов — автор романов («Крэмнегел»), рассказов («Добавить щепотку жалости», «В сутках секунд»), но особенно он любит театр и много рассказывает о постановках своих пьес: «Нос Банбери», «Романов и Джульетта», «Дом раскаяния».

В произведениях Инны Лиснянской, Белы Ахмадулиной, Елены Тахо-Годи, Питера Устинова повествование ведется от авторского «Я». Но вот автор вводит героя, дает ему имя, несколько отстраняется от него, а читателю видится через его размышления, переживания сам автор. В романе

Сергея Есина «Марбург», вроде бы все на месте, автор как будто не стремится выйти к читателю, но «Я» его героя профессора — филолога Алексея Новикова настолько субъективно, так искренне выражает себя, что грани между автором и героем, между романом и воспоминаниями становятся сквозными, и тепло вспоминаешь романтическую иронию начала 19 века.

Фредерик Бегбедер в своем романе «Романтический эгоист» открыто заявляет, что играет в прятки с читателем, потому что «рассказывать свою жизнь от собственного имени скучно, потому что слишком просто: рожа автора всем известна». Именно поэтому автор скрывается за именем Оскара Дюффрена. Интересно другое — позиция автора, противопоставляющего себя Францу Кафке: «Не хочу быть печальным, но великим». «Самое смешное, что мои друзья часто говорят в мою защиту, что я не тот, за кого меня принимают, что за маской светского клоуна прячется совершенно другой человек. Одиночество, боль, крик о помощи. Я им крайне признателен, но порой я думаю — а что, если за маской никого нет?» К счастью, книга Бегбедера заставляет думать и сомневаться и даже жалеть героя, оказавшегося в жизненном тупике. «Светский клоун» интересен тем, что, подобно Арлекину, кажется символом театральности, художественной игры, в которой приятно участвовать. Очень выразительны определения своего «Я» у Бегбедера: рожа автора, собственный пуп, вокруг которого он водит кривое зеркало, романтический эгоист.

Для души читателя ближе эмоциональная образность Белы Ахмадулиной, горящая свеча ее памяти о друзьях. Кстати и любовь Белы Ахмадулиной к старому северному русскому слову не по родству, не по

рождению. Это потом она прикипела сердцем к деревне Усково, к своим вологодским знакомым. Вначале все же поехала, как ездят художники на натуру, как поэт, ищущий истоки языка, на котором слагает стихи.

«Что же касается многих слов моих и словечек, — они для меня не вычурны, а скорее «зачурны» (от «чур»), оградительны, заговорны».

И ограждать было от чего. «Нечаяние» — воспоминания, в которых автор сосредоточен не на себе, а на своем сострадании другим людям. Через весь текст проходят слова, передающие страдание: лютое время, лютость, напасть, разор, раскулачивание, тюрьма, тоска, пагуба, убитвище, особо обреченный народ, лихолетье, скорбные и дивные места, начальное пекло гибельной войны, печаль. Вот два эпизода, наполненных особой, крайней силой страдания.

«Можно было бы взглядеться в то приволжское десятилетие моей жизни, когда в казанской эвакуации, сла-

бо гуливала я вокруг Черного по названию и цвету озера, вблизи тюрьмы, где в год моего рождения изнывала по маленькому сыну Васеньке Аксенову Евгения Семеновна Гинзбург, но безвыходный затвор я смутно видела и вижу — ко мне тогда уже подступало предсмертие беспамятной голодной болезни». Страдание и сострадание объединяет автора с другими людьми.

А это похороны юноши, погибшего в афганскую войну. «Мать его, беспамятно стоя над непроницаемым, одетым в кумач гробом, издавала недрами муки ровный непрестанный звук крика». И автор не успокаивается, пока не договорит читателю о том, что он должен запомнить и чего нельзя допускать.

Глубокая внутренняя сила сострадания, нечаяние, помогающее прозреть суть бытия, наполняет не только удивительные стихи, но и воспоминания Белы Ахмадулиной. Это уже не только о себе, хотя и о себе тоже.

ЧТЕНИЕ У КАМИНА

И. К. Канунникова,

ведущий методист научно-методического отдела ВОУНБ, кандидат филологических наук.

Книги серии «У камина», вышедшие в издательстве «Слово / Slovo», привлекают с первого взгляда изысканным изяществом оформления и самим названием серии. Благодаря Чарльзу Диккенсу в 19 веке слово «камин» стало символом душевного тепла, доброты, единения простых, хороших людей. Читатель серии действительно приобщается к этим духовным ценностям. Главная особенность книг этой серии — психологизм, интерес к личности человека.

Нельзя сказать, что авторы избегают социальных проблем и общественных потрясений. Почти через все книги проходит тема Второй мировой войны. В романах Розамунды Пилчер «Возвращение домой» и Джудит Леннокс «Следы на песке» жестоко страдают во время войны англичане, в романе Ингрид Нолль «Прохладой дышит вечер» — немцы, в романах Фриды Вигдоровой «Семейное счастье» и «Любимая улица» — русские. И голод, и смерть, и страдания

многих людей встречаются во всех книгах. Но ведущая художественная позиция четко определена немецкой писательницей Ингрид Нолль: «Боль разбитого сердца страшнее чумы, войны и голода...». В центре внимания отдельная личность, внутренний мир человека, своеобразие его жизненного пути. Следует отдать должное высокому художественному уровню выбранных произведений. В первом каталоге издательства «Слово/Slovo» было выражено его кредо: «Мы — молодое независимое издательство. Мы собрались вместе, чтобы работать в условиях большей, чем прежде, свободы; реализовать давнюю идею издательства четкой демократической ориентации, отдающего предпочтение художественной литературе, отечественной и зарубежной. Нам кажется, что мы угадали своего читателя. Это интеллигент с тягой к истории и культуре, умеющий отличить хорошую литературу от мастеровитых поделок».

Обратимся к времени создания книг серии «У камина» и времени, отраженному в них. Серию венчают известные произведения давно признанных авторов. Это переиздания трилогии Джона Голсуорси «Конец главы» и романа Джона Стейнбека «К востоку от Эдема».

«Конец главы» — последняя трилогия Джона Голсуорси, созданная им с 1930 по 1933 год. От «Саги о Форсайтах» через «Современную комедию» к «Концу главы» происходит постепенное изменение отношения автора к своим героям. Все начинается с сатирического разоблачения собственнических инстинктов. Но постепенно психологизм начинает преобладать над социальными проблемами. В центре внимания автора в его последней трилогии оказывается внутренний мир Динни Черселл, девушки с боттичеллиевской внешне-

стью и богатым духовным миром. Джон Голсуорси остается верен принципам реализма. Его характеры глубоки и определены, они связаны с исторической ситуацией, в данном случае это конец 20-х годов XX века. Но возникает новый аспект изображения жизни, оказавшийся очень близким для последующих английских романистов: стремление выбрать обаятельных с точки зрения их духовного облика героев, эмоциональная напряженность, внимание к музыке и изобразительному искусству.

Роман Джона Стейнбека «К востоку от Эдема», написанный в 1952 году, — история двух семей американских переселенцев. Рождение новой потребительской цивилизации показано в мрачных тонах. Раскрывая тему зла, автор обращается к древним мифологическим и библейским образам. Возникают мотивы братоубийства, разрушительной силы, которая может быть заложена в неотразимо красивой женщине.

В начале 60-х годов, в первую русскую оттепель, созданы романы Фриды Вигдоровой, дилогия «Семейное счастье» и «Любимая улица» (1962, 1964 годы). Русский роман и, конечно, со всей болью Великой Отечественной войны, сталинских лагерей, погибших родных и близких, а еще с извечной тягой русского сердца к справедливости, самоотверженным желанием помочь тем, кому особенно плохо, высокая нравственная требовательность. По профессии учительница литературы, Фрида Вигорова пишет об учителях, в романе «Любимая улица» — через восприятие детей и родителей. Перед нами семейный роман, его персонажи — представители русской трудовой интеллигенции — журналисты, медсестры, врачи, учителя. На первом плане — внутренний мир героев, сложные семейные взаимоотноше-

ния, трудный путь к взаимопониманию. Прекрасна концовка романа «Любимая улица». Это описание ночи после выпускного бала старшей дочери, ночи примирения родителей.

«Нежно-фиолетовым было ночное небо, встретившее их на улице. Эта ночь принадлежала выпускникам. Они лавиной текли к Красной площади и пели, и смеялись. Сегодня они хозяева Москвы. Все, что им говорили сегодня, — правда, — думает Саша, — каждый человек должен быть счастлив. Но если бы мне, а не Анноте надо было сказать всем этим девочкам напутственное слово, — что бы я сказала? Я бы сказала:

*Сберегайте, девочки, силы.
Запасайте, как сухари.*

Да, запасайте силы, все силы души. Они нужны для всего — для жизни и смерти. Для счастья. И для горя. И для любви.

Они идут вдвоем — Саша и Митя. Молча идут по опустевшим улицам, не говоря друг другу ни слова. И все светлеет небо, и тени деревьев ложатся на мостовую».

Это было, как завещание доброго, чистого человека, всегда спешащего на помощь другим. В 1965 году Фрида Вигдорова умерла. Как хорошо, что ее вспомнили и переиздали сейчас!

Следующее по времени создания произведение — трилогия Анри Труайа «Семья Эглетьер» (1965 — 1967). Один из романов трилогии («Семья Эглетьер») уже издавался на русском языке, два других («Голод львят» и «Падение») переводятся и издаются у нас впервые. Главная причина нарастающего в семье Эглетьер разлада — жестокий эгоизм отца — Филиппа Эглетьера и оказавшейся еще более жестокой его молодой, обворожительной жены Кароль. Дети Филиппа, каждый из которых интере-

сен в своем индивидуальном своеобразии, мучительно ищут свой путь в жизни. Единственной помощью для них оказывается действенная любовь такой незаметной, но бескорыстно доброй и мудрой Мадлен, сестры Филиппа. Не случайно в романе появляется русский персонаж — Александр Козлов, преподаватель русского языка в Институте восточных языков. Анри Труайа, настоящее имя которого Лев Тарасов, — один из плеяды французских писателей, заброшенных в детстве во Францию из России в годы революции.

Все остальные произведения серии представляют современный психологический роман. Причем авторы этих произведений — лучшие прозаики современной Англии, Ирландии, Германии, Норвегии, Франции.

Наибольшее внимание уделено в серии английской писательнице Розамунде Пилчер, ранее у нас не издававшейся. Опубликовано шесть ее романов. Среди них наиболее популярные в Европе — «Семейная реликвия» и «Сентябрь». Она начала печататься еще до войны, совсем в юном возрасте. Но уже, видимо, тогда определилась направленность ее творчества. Ее первый рассказ был опубликован в журнале «Woman and Home». Во время второй мировой войны она работала в Министерстве иностранных дел, затем в составе женской вспомогательной службы британских Военно-морских сил в Портсмуте и на Вест-Индском флоте. Ее жизненный опыт этих лет отразился в романах «Семейная реликвия» и «Возвращение домой». Романы Розамунды Пилчер отличаются удивительным обаянием, трудно оторваться, выйти из мира, который она создает, почти всегда собирая отчаявшихся, одиноких героев рядом около камина, даря им взаимную нежность и любовь. Очень привлекателен идеал че-

ловека у Розамунды Пилчер. Она любит людей искусства и тех, кто понимает музыку и живопись. Ее любимые герои всегда идут на помощь к тем, кто в ней нуждается. Для них характерно тонкое понимание красоты природы. Они не навязчивы и не терпят принуждения, с удовольствием работают в саду и на кухне. Их быт описывается так, что хочется мыть посуду, готовить, ухаживать за растениями. Прогулка с собакой кажется райским наслаждением. И очень заинтересованно, иногда с болью, иногда невероятно тепло описываются отношения между людьми, родными и близкими, матерью и ее взрослыми детьми, дочерью и отцом, внучкой и дедом. Писательница очень остро осознает гибельность одиночества, тягу человека к своим корням. Старые люди в романах Пилчер бывают так обаятельны, что их не забыть. И еще одна особенность, характерная для женской прозы: мы всегда знаем, как одеты ее герои, хотя чаще всего они в джинсах и в свитере, но ее прекрасные женщины бывают сказочно хороши в чем-то летящем и прозрачном и неотразимы, как сказочные принцы, мужчины, которых они любят. Розамунда Пилчер довольно часто описывает живописные полотна. Вот картина художника Лоренса Стерна (роман «Семейная реликвия»).

«Живописное полотно размером примерно пять футов на три занимало в комнате главенствующее положение. «Семейная реликвия». Смотришь — и чувствуешь на лице соленый морской ветер. По бурному небу бегут облака; море все в пляшущих белых бурунах, волны прибоя с шипением разбиваются о береговую отмель. Нежные розовато-серые оттенки песка; мелкие лужи, оставленные отливом, прозрачно отсвечивают невидимым солнцем. И три детские фигуры в нижнем левом углу картины...».

Отсвет искусства импрессионистов чувствуется и в описаниях природы Корнуола, полных воздуха и света. В любое время года, в любую погоду эта природа вызывает у автора, а значит и у читателя, острое ощущение радости бытия. Интерьеры комнат в романах передают индивидуальность персонажей и никогда почти не обходятся без книг. На полках или в руках любимых героев автора романы Джордж Элиот, Марселя Пруста, Жана-Поля Сартра, Джейн Остин, Джозефа Конрада. Поэтичны любовные эпизоды: Лоренс Стерн его жена Софи, Пенелопа и Ричард, Оливия и Космо, Аитония и Данус. Любовь, иногда трагически прерванная смертью, навсегда, освещает путь самых привлекательных героев, рождаясь из заложенных в них духовных ценностей. У некоторых героинь Розамунды Пилчер мифологические имена: Пенелопа («Семейная реликвия»), Пандора («Сентябрь»), Диана («Возвращение домой»), вероятно, передающие вечно-женственное начало в его различных проявлениях. Пенелопа — хранительница семейных традиций, Пандора — воплощение разрушительной страсти, Диана — гордой внутренней тайны в душе прекрасной женщины.

Немецкая писательница Ингрид Нолль близка к своей английской современнице пристрастием к анализу состояния женской души и любовью к живописи. Она изучала германистику и искусствоведение в Боннском университете. В серии вышли ее романы «Прохладой дышит вечер...» и «Натюрморт на ночном столике». Роман «Прохладой дышит вечер...», любимый роман писательницы, назван строчкой из старинной немецкой песни «Встает луна»:

«Так падем же ниц, братья, с именем Господа, когда прохладой дышит вечер».

Героине восемьдесят лет. Отсюда и элегическое название романа. Она пережила многое. «Голод страшный и нищета после войны... Помню, разумеется и черный рынок, и Нюрнбергский процесс, и солдатских вдов на развалинах их домов..., как беженцы и отпущенные пленные возвращались...».

Но Ингрид Нолль все же больше интересуют проблемы психологического плана, в частности — любовь, неприкаянная, запретная, прошедшая через всю жизнь. Текст романа живой, естественный, поэтический, с тонкой и умной иронией. Это роман — элегия, несмотря на жесткие, натуралистические и даже жестокие детали. В нем сочетаются юмор и любовь к жизни, полное отсутствие ханжества и осуждение его. Кажется, что Ингрид Нолль продолжает старую немецкую барочную традицию, зародившуюся в семнадцатом веке. Не случайно во втором романе «Натюрморт на ночном столике» история семейного разлада перемежается описаниями картин голландских мастеров семнадцатого века. «... Что ждет эту роскошь после того, как художник перенес ее на полотно? Известно что! Век ее недолог, скоро от него не останется и следа, точно так же как, увы, ничего не останется от стараний трудолюбивой хозяйки, корпевшей над праздничной трапезой. Суета, все суета, барокко во всем видит скорый финал.»

Разные страны, различный временной и национальный менталитет, разные творческие индивидуальности представлены в романах серии. Норвежская писательница Херберг Вассму — сумрачный северный гений, проникающий в трагические стороны бытия. Быт и восприятие

мира норвежских крестьян на острове, предприятия и магазины в провинциальном городе, жизнь художников в Осло показаны в романе «Седьмая встреча» живо и выразительно. В деревенской семье рождается необыкновенная девочка, которой суждено стать художницей. От народных корней развивается ее дар, через семейные горести, отпечатавшиеся в сердце образы брата и бабушки, переживания любви и смерти близких, к свободному и смелому художественному самовыражению, созданию мира своей души на полотне. Но главное в романе — путь двух героев, мужчины и женщины, друг к другу, путь, протянувшийся почти на двадцать лет. В романе есть посвящение — «Моему человеку». О «своем человеке», которому можно показать свои рисунки, с которым можно поделиться своими мыслями о том, не стыдно ли быть не такой, как все, мечтает в детстве героиня романа Руфь. Все начинается с первой, детской встречи, и только седьмая встреча — полное признание друг друга. Хотя творческое становление и путь к единственному человеку идут в романе параллельно. Становление личности — тоже творческий процесс, который Вассму раскрывает через историю внутренней жизни Руфи и Горма.

Серия «У камина» — островок человеческой нежности, необходимый современному читателю. Как хорошо отвлечься от автоматизации, введения информационных технологий, взять в руки прекрасно оформленную художником книгу, открыть ее, даже если нет камина, и погрузиться с головой в мир человеческой души и культуры, рожденной ею.

ЮБИЛЕИ

1910

1910

1910

1910

МЕРОПРИЯТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ХАРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, ПОСВЯЩЕННЫЕ 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В. И. БЕЛОВА НА 2007 ГОД

1. Презентация туристического маршрута «Тропой Белова». Совместно с Департаментом культуры, Управлением по туризму — июль-август.

2. Юбилейные мероприятия в д. Тимониха (Азлецкое сельское поселение):

— Пленэр на родине Белова «Ольховая сторона». Совместно с департаментом культуры, областным научно — методическим центром — июль.

— «Писатели на родине Белова». Открытое заседание Президиума областной писательской организации в д. Тимониха. Совместно с департаментом культуры, областной писательской организацией, областной универсальной научной библиотекой им. Бабушкина. — 4 августа.

— Открытие передвижной выставки по итогам пленэра «На родине Белова».

— Ярмарка народных промыслов и ремёсел,

— Региональный праздник гармонии «Всё расскажет гармонист»

(Совместно с департаментом культуры, областным научно-методическим центром)

Азлецкая вечора — д. Тимониха, 4 августа.

3. Юбилейные мероприятия в Харовске, 5 августа.

— Открытие Литературного музея В. И. Белова.

— Открытие выставки — ярмарки «Мастера Прикубеня».

— Открытие передвижной выставки «На родине Белова».

— Театрализованное действо «Вологодские бухтины».

— Большой творческий вечер, посвященный В. И. Белову — районная библиотека. Совместно с областной универсальной научной библиотекой им. Бабушкина и областной писательской организацией.

— Открытие кинофестиваля «Тихая моя родина». Киноцентр совместно с Облкиновидеопрокатом. — 4 августа.

— Региональный праздник гармонии «Всё расскажет гармонист» (совместно с Департаментом культуры и областным научно — методическим центром).

4. «Литературное краеведение» — областной семинар библиотекарей. (РМУК «Межпоселенческая ЦБС» совместно с областной универсальной научной библиотекой им. Бабушкина и областным научно-методическим центром) — июнь.

5. «Земляки читают Белова» — читательская конференция. (РМУК «Межпоселенческая ЦБС») —тябрь.

6. Открытие экспозиций по творчеству В. И. Белова. (РМУК «Межпоселенческая ЦБС») — июнь.

7. Беловские чтения (МУК «Историко-художественный музей», РМУК «Межпоселенческая ЦБС» совместно с Областной универсальной научной библиотекой им. И.В. Бабушкина) — октябрь.

8. Спектакль по пьесе В. И. Белова «Над светлой водой». (МУК ДЦ «Мир») — октябрь.

СОДЕРЖАНИЕ

ALIT LEKTIO INGENIUM — ЧТЕНИЕ ПИТАЕТ РАЗУМ 3

БИБЛИОТЕКА И ЧИТАТЕЛЬ

**РУКОВОДИТЬ И НАПРАВЛЯТЬ,
ОПИРАЯСЬ НА ЛУЧШЕЕ** 6

*О. А. Маркевич,
преподаватель Вологодского института образования,
кандидат филологических наук.* 6

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
В РАБОТЕ РАЙОННЫХ БИБЛИОТЕК:** 10

КРАТКИЙ ОБЗОР ОТЧЕТОВ ЗА 2005 ГОД..... 10

*Н. В. Швецова,
главный библиограф отдела краеведческой библиографии* 10

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРОГРАММЫ ВОЛОГОДСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ И. В. БАБУШКИНА
ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ
НА 2006-2007 ГГ.** 14

*Т. Г. Кербунт,
заведующая Центром чтения ВОУНБ.* 14

БУДУЩЕЕ КНИГИ 19

*Е. В. Кузьминова,
зав. медиа-залом ВОУНБ.* 19

ФЕСТИВАЛЬ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ» 20

*Н. Б. Шпагина,
гл. библиограф методического отдела областной детской библиотеки.* . 20

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК

ГОД ЧТЕНИЯ В ГОРОДЕ ЛИДЕРОВ 23

*Н. П. Чекалева,
заместитель директора по работе с детьми
МУК «Объединение библиотек» г. Череповец.* 23

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ
ПРОГРАММЫ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ** 28

«ГОД ЧТЕНИЯ В ГОРОДЕ ЛИДЕРОВ» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ 2006 ГОД	28
«КНИЖКИ В «МАЛЫШКЕ» ЖИВУТ, ВАС, РЕБЯТА, В ГОСТИ ЖДУТ»	35
<i>С. А. Аверина,</i> <i>зав. досуговым сектором,</i> <i>С. Г. Юрикова,</i> <i>библиотекарь зала «Малышок»</i> <i>библиотека №1 МУК «Объединение библиотек» г. Череповец</i>	
	35
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ СЕВЕРНОГО МИКРОРАЙОНА	39
<i>Л. А. Андреева,</i> <i>заведующая библиотекой №4 МУК «Объединение библиотек» г. Череповец.</i>	
	39
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВАШКИНСКОГО КРАЯ	41
<i>Н. В. Голованова,</i> <i>директор МУК «Межпоселенческая центральная районная библиотека» Вашкинского района.</i>	
	41
ОПЫТ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ МОУ СОШ № 3 Г. СОКОЛА	44
<i>Н. Б. Шабунина,</i> <i>заведующая библиотекой МОУ СОШ № 3 г. Сокола</i>	
	44
<u>СЦЕНАРИИ, ОБЗОРЫ</u>	
«ВЕПСЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОЛОГОДСКОГО ПИСАТЕЛЯ АНАТОЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ПЕТУХОВА»	56
<i>Н. В. Швецова,</i> <i>гл. библиограф отдела краеведческой библиографии</i> <i>ВОУНБ им. И. В. Бабушкина.</i>	
	56
ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ (Обзор творчества вологодского поэта А. С. Швецова. К 55-летию со дня рождения)	62
<i>Е. А. Исаковская,</i> <i>зав. отделом обслуживания читателей Междуреченской районной библиотеки</i>	
	62
«ГОРИТ ЕГО ЗВЕЗДА». ИГРА «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ» ПО ТВОРЧЕСТВУ Н. М. РУБЦОВА	71
<i>Т. А. Оборина,</i> <i>библиотекарь профессионального лицея № 47 г. Тотьмы</i>	
	71

ЧЕЛОВЕК ЖИВ, ПОКА ЖИВА ПАМЯТЬ О НЕМ (СЦЕНАРИЙ-УРОК О ДЕТСТВЕ И ЮНОСТИ А. ЯШИНА).....	76
<i>В. С. Старкова, преподаватель эстетики и русского языка ПУ-30 г.Вологды.</i>	<i>76</i>

«ТУРОВЕЦ — МОЯ ТИХАЯ РУСЬ» СЦЕНАРИЙ ВЕЧЕРА-ВСТРЕЧИ ПОЭТОВ 1 ИЮЛЯ 2006 ГОДА	81
<i>Е. А. Исаковская, зав. отделом обслуживания читателей Междуреченской районной библиотеки.</i>	<i>81</i>

ЖЕМЧУЖИНЫ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ

СЕРИЯ РАССКАЗОВ О ЖИЗНИ КНИГ «ЖЕМЧУЖИНЫ ВОЛОГОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ»	87
<i>Е. Л. Демидова, гл. библиотекарь отдела редких книг ВОУНБ, кандидат филологических наук.</i>	<i>87</i>

ДУШЕВНОЕ ЛЕКАРСТВО

О СЕБЕ ЛЮБИМОМ. ПО СТРАНИЦАМ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	91
<i>И. К. Канунникова, ведущий методист научно-методического отдела ВОУНБ, кандидат филологических наук.</i>	<i>91</i>
ЧТЕНИЕ У КАМИНА	94
<i>И. К. Канунникова, ведущий методист научно-методического отдела ВОУНБ, кандидат филологических наук.</i>	<i>94</i>

ЮБИЛЕИ

МЕРОПРИЯТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ХАРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, ПОСВЯЩЕННЫЕ 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ В. И. БЕЛОВА НА 2007 ГОД	100
---	------------

$$[30 = 00]$$

