

местный обязательный экземпляр

9.10.13 Теллоб
03.02.2024 ОДР



ОКРАИНА

*Издание
Череповецкого
литературного
объединения*

№21

Череповец
Окраина
2006

ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ...

10 декабря. В библиотеке №1 на улице Годовикова состоялась презентация двадцатого номера журнала «Окраина». Интересно то, что выступили около тридцати поэтов и музыкантов города Череповца: Н.Кузнецов, С.Созин, В.Чашин, П.Широглазов, Г.Ончурова, Т.Носова, И.Кандаурова, М.Гончарская, М.Михайлова, М.Проворова, А.Кругликов, Т.Силуянова, М.Шанина, Е.Мануйлов, Н.Иванова, Н.Липина, Е.Трушин, Е.Михальченко, Г.Констанская, П.Сердюков, Вова-Гена, А.Крылова, Г.Бахвалов, Ю.Блюхер, Т.Ржанникова, В.Шагинов, В.Элефантов, Р.Культура. Организатор: И.Эпанаев. Спасибо администрации библиотеки!

11 декабря–15 января. Здание воскресной школы Воскресенского собора. Выставка новогодних игрушек «Сияние рождества». Частная коллекция. На выставке были представлены игрушки фабричные и самодельные, русские и заграничные, изделия, датированные 1861 г., современные и советских времен.

15 декабря. Дом музыки и кино. Заключительный этап городского конкурса плакатов среди учащихся школ города на тему «Череповец – город, в котором хочется жить». Организаторы - НОУ «Учебный центр «Стелс-Про» очень довольны результатами, ведь конкурс получил городской статус, количество участников значительно возросло. Победители: школы №26, №27, №9; приз зрительских симпатий получил 10^Б школы №6. После творческой защиты плакатов - выступление Губернаторского оркестра русских народных инструментов.

16 декабря. ДДиЮТ. Городская научно-практическая конференция. Участвовали многие школы города, прозвучало более восьмидесяти докладов, оценивало работу компетентное жюри. В секции «Литературоведение. Литературное краеведение» лауреатами стали А.Смирнова (шк. №40, ДДиЮТ), А.Ёлкина (шк. №9), В.Гладкова (шк. №26).

20 декабря. Шексна. Концерт в учр. О.Е. 256-17 известных вологодских музыкантов Тамары из «Флюидос» и Шуры Чайникова. Очень тёплый приём и статья о концерте в «Генеральной линии».

20 декабря. Музей природы. Открытие выставки, посвящённой 70-летию ДДиЮТ. Концертная программа.

22 декабря. Детский сад «Ёлочка». Концерт учащихся Детской школы искусств: К.Денисовой, А.Паршина, а также И.В.Кандауровой и И.Эпанаева.

22 декабря. Итоговое заседание ЧГОО «Череповецкое литературное объединение». Приняты новые члены: Егор Мануйлов, Виталий Смирнов, Александр Котов, Раиса Кутина.

22 декабря. Актальный зал ЧГУ (Горького, 14). Презентация «Словаря языка и рифм Николая Рубцова». Составитель М.И. Сидоренко. К сожалению, словарь не вышел при жизни Михаила Ивановича, выпустить удалось только сейчас. Выступили люди, благодаря которым появилось это уникальное издание.



23 декабря. ДДиЮТ. Ёлка поколений. Праздник для воспитанников разных поколений и ветеранов Дворца. Выступили ведущие коллективы. Спасибо спонсорам: Малкову Юрию Евгеньевичу, (депутат ЗСО, второй секретарь ОК КПРФ), Пискарёвой Валерии Владимировне (внучка А.А.Алексеевой, живёт и работает в Москве), Кузнецову Александру Михайловичу (советник генерального директора ОАО «Северсталь», президент клуба начальников цехов), педагогам Дворца, профсоюзному комитету, НЦ «Радуга», совету Дворца. Больше всего запомнилось выступление коллектива «Ветер перемен». Информацию собрал В. Смирнов («Основы журналистики»).

23 декабря. Актальный зал СБК ОАО «Северсталь». Открытие выставки Маринец О.П., Филипповой В.И. «На пограничье быта и мечты». Живопись. Графика. Батик. Фотография.

24 декабря. Кадуй. Мероприятие, посвящённое десятилетию кадуйского литературного объединения «Семизерье». Череповец представляли: Г.Констанская, И.Захаров, В.Басова и Л.Целуйко. Звучали песни трио «Отражение». «Семизерье» готовит свой пятый сборник.

26 декабря. ГФС. Презентация литературного сборника трудящихся сталепрокатного завода «В каждой жизни есть суть», посвящённого 40-летию ЧСПЗ. Выступали авторы книги, люди, благодаря которым сборник появился на свет. Было «по-семейному тепло и по-человечески приятно».

29 декабря. Санкт-Петербург. Очередное выступление череповецкого поэта Виктора Кичкарёва. Всего у него около пятидесяти выступлений, в том числе, на открытии памятника Д.Хармсу.

29 декабря. Выставочный зал. Открытие выставки «Николай Рубцов в произведениях современных художников». На открытии выступали: Е.Кузьмина и Т.Дурнова с литературно-музыкальной композицией, Г.Мальцев, Р.Минина, А.Хачатрян, М.Ганичев, Н. Кузнецов, В.Савенок, Д.Медведев, В.Шагинов, В.Сергеев... На этой уникальной выставке представлены живописные, графические, фото-работы и декоративно-прикладное искусство. Представлены работы из фондов ЧерМО, из частных коллекций и архивов, в том числе московских. Интересны рукописи Рубцова с автографом для газеты «Коммунист» и многое другое. На выставке можно познакомиться с фильмами и записями песен в исполнении самого Николая Рубцова. Спасибо всем, кто принял участие в подготовке выставки!

31 декабря. Шексна. Учр. ОЕ 256-17. «Новогодний огонёк». Выступили рок-группы «Теория безумия», «Голгофа». По словам организатора Т.Саркулова, мероприятие прошло в тёплой дружеской обстановке.

3 января 2006 года. 12.00. Возложение цветов к памятнику Николая Рубцова. Общественность города, члены ЧГОО «Череповецкое литературное объединение», В.Д.Чусова с учащимися, любители поэзии. Звучали песни на стихи Рубцова, посвящения Николаю Рубцову.

3-12 января. Вологда. Областная школьная предметная олимпиада. Первое место по литературе заняла наш автор Мария Вдовина.

5-10 января. Третий открытый конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Золотой камертон» (спутник международного «Кубка Севера»). На конкурс приехали дети из России и Белоруссии. Преподаватель колледжа искусств из Кирова Г.Салтыкова справедливо считает, что такие конкурсы просто необходимы.

6 января. Центральная городская библиотека им. Верещагина. Рождественская книжно-информационная ярмарка. Программа включала целый блок мероприятий. Выделим основные: выступления членов литобъединений Череповца и Кадуя, премьера книги поэта, члена Союза писателей России, интереснейшего автора А.Широглазова «Письмо из города Ч.», встреча с профессиональным писателем, автором пятнадцати книг, которые продаются по всей стране Галиной Гордиенко (Таисия Удальцова), и душевная атмосфера праздника!

10 января. Скончался известный писатель, автор нескольких книг, член СП России Александр Михайлович Сидоренко. Череповецкое литературное объединение скорбит о невозможной утрате.

13 января. Дом знаний. (Советский пр., 54). Собрание коллектива МОУ ДО «Дом знаний» в связи с решением депутатов городской Думы г. Череповца о продаже здания по адресу: Советский пр., 54, которое 80 лет служит образованию и культуре. На собрании присутствовала родительская общественность, СМИ города; из представителей власти - начальник управления по делам культуры мэрии С.Ю.Шахомиров. Диалог состоялся. Собрание приняло резолюцию. Коллектив намерен отстаивать здание. Но...

14 января. Дом знаний. Рубцовский вечер. При огромном стечении зрителей выступления поэтов и музыкантов.

14 января. Библиотека №1. Вечер памяти Николая Рубцова. Организатор встречи - А.Н.Оболочков привез из Москвы книги Ю.Кириенко-Малюгина, посвященные Рубцову, в дар Литературному музею; выступали учащиеся секции «Литературоведение» при ДДиЮТ: А.Смирнова, Н.Захарова и Н.Кузьмина, педагоги В.Д.Чусова и И.В.Кандаурова. Исполнял песни на стихи Рубцова Николай Цветков.

15 января. Дом знаний. Литературные чтения, посвященные Николаю Рубцову. Мероприятие началось с самого утра. Выступали известные (и не очень) наши земляки, которым довелось лично общаться с великим поэтом. Из Вологды приезжал известный исследователь творчества Рубцова Вячеслав Белков.

16 января. ДДиЮТ. Учащимися отделения «Основы журналистики» К.Русиновой, Н.Огневой, А.Скориной, М.Короткой издан первый номер Молодёжной Информационной Газеты «МИГ». Сам преподаватель отметил высокий уровень проекта. При поддержке заинтересованных лиц, газета могла бы превратиться в городское молодёжное издание

Ждем ваши предложения по тел. **50-65-38 и 21-75-50.**

18 января. Редакция газеты «Время вперед». Подведены итоги

конкурса общественных корреспондентов за 2005 год. Первое место занял И.Троегубов (ДДиЮТ, «Школа поэзии»).

19 января. Литературное объединение сталепрокатного завода. Заседание, посвящённое памяти Александра Сидоренко. (А.М Сидоренко редактировал книгу сталепрокатчиков «В каждой жизни есть суть».)

21 января. Вологда. Клуб «Кислород». Череповецкая группа «Ульти-Матум» выступила на разогреве известной питерской команды «Кукрыниксы». Хотя наши были даже не заявлены в афише, их восприняли очень хорошо. Та и другая команда исполнили как старые, так и новые песни. Кстати, басист «Кукрыниксов» родом из Вологды.

26 января. Дом музыки и кино. Сказочная музыкальная программа «Крибле... крабле...», посвящённая 200-летию Г.Х.Андерсена. Участвуют: Губернаторский оркестр русских народных инструментов п/у Г.Перевозниковой, ведущий-сказочник Ф.Гукасян.

27 января. Дом-музей Верещагиных. Открытие персональной выставки М.Шаниной «Именины сердца». Вышивка бисером, наивное искусство, русское лицевое шитьё XIX века. Песни на стихи М.Шаниной в исполнении И.Кандауровой. Диск с песнями на стихи поэтессы можно приобрести только в доме-музее.

28 января. Актный зал ЧГУ (Горького, 14). Концерт череповецких бардов. Выступали: С.Суворов, С.Сиротина, А.Густи, А.Волков, Н.Четвериков, А.Смирнов, А.Сушков, В.Лоскутов, Е.Михальченко, В.Ткачёв и др.

28 января. ГФС. Творческий вечер, посвящённый 50-летию А.Пошехонова. Кроме юбиляра выступали его сын – Леонид и С.Дмитриев. Также слово предоставлялось работникам культуры, сослуживцам и всем желающим поздравить поэта.

28 января. В ДМШ №4 (Архангельская, 15^б) прошла презентация сборника рассказов Е.Дан «Богема». Кроме автора выступали: Ю.Блюхер, В.Элефантов, Т.Ржанникова, Ю.Моцарт, А.Сушков, А.Воробьёв, Э.Латышев, В.Лебедев, Р.Культура, П.Широглазов. Звукорежиссёр – А.Щер. Сборник можно заказать по тел. **24-24-66.**

1 февраля. Дом художника. Открытие выставки И.Зайцева «Есть город светлой юности моей».

3 февраля. ДДиЮТ. Очередная научно-практическая конференция. секция «Литературное краеведение». Победители: Инна Михеева (шк. №9): «Череповецкие адреса Н.Рубцова» и Инна Горюшкина (Ботово): «О, тихий край, природы нашей дар» (о творчестве В.Федотова).

2-6 февраля. Гастроли Губернаторского оркестра русских народных инструментов по городам Архангельской и Вологодской областей (Каргополь, Конома, Вельск, Нядома, Вологда).

4 февраля. Музей природы. Открытие выставки, посвящённой художнику А.Т.Наговицыну (из коллекции С.А.Дмитриева).

5 февраля. Библиотека профкома ОАО «Северсталь». Открытие выставки В.Паскина. Открывал выставку Е.Лунин, звучали поздравления от поэтов, музыкантов, художников и искусствоведов

Выставка пройдёт до 5 марта.

10 февраля. Выставочный зал. Открытие выставки, посвящённой 45-летию народного ансамбля песни и танца «Прялица».

11 февраля. 14.00. Библиотека №1. Презентация «Окраины» №21.

11 февраля. ДМШ №4. Рок-концерт памяти В.Уварова.

15 февраля. 15.00. Дом-музей Верещагиных. Презентация музыкальной программы Т.Дурновой, посвященной 70-летию Рубцова.

16 февраля. 18.00 ДДиЮТ. Заседание Череповецкого литературного объединения. Обсуждение прозы И.Смирнова и П.Шилова.

17-19 февраля. Усадьба Гальских. Социокультурный проект - «Антивавилонская башня». Справки по тел. **32-24-05**

18 февраля. 15.00 ДК «Аммофос». Юбилейный концерт «Прялицы».
18 февраля. 17.00. ДМШ №4. Концерт клуба авторской песни г. Рыбинска.

19 февраля. 14.00. Библиотека №1 (Годовикова, 10). Выступление Муравья (Вологда) и Д.Файзова (Москва).

22 февраля. Библиотека профкома ОАО «Северсталь». «Три войны, все на коне и в мире и в большой дороге». Вечер, посвящённый К.Н.Батюшкову. Организаторы: «Батюшковское общество», Литературный музей ДДиЮТ и др.

25 февраля. 15.00. «Навстречу «Кубку Севера». Эстафета поколений. Губернаторский оркестр русских народных инструментов.

26 февраля. Клуб «Вудсток». Очередные гастроли рок-группы «Заложники» с участием группы «Кеды».

2 марта. 14.00. Музей природы. Вечер памяти К.Д.Кренделева. Организаторы: Общество охраны природы, Дарвинский заповедник, Музей природы, Литературный музей ДДиЮТ, ЧГОО «Череповецкое литературное объединение».

1 апреля. Череповец. «Умка и броневик».

Череповецкое литературное объединение поздравляет своих членов, родившихся в январе и феврале:

Анохина Валерия Борисовича – 14 января;

Гумарова Вениамина Константиновича – 15 января;

Трушина Евгения Алексеевича – 15 января;

Мануйлова Егора Валерьевича – 29 января;

Кругликова Александра Васильевича - 5 февраля;

Проворову Маргариту Александровну - 11 февраля;

Кузнецова Андрея Витальевича – 16 февраля.

Кроме того, Череповецкое литобъединение поздравляет Пошехонова Александра Алексеевича с юбилеем (23 января).

10 марта - исполняется 81 год Анохиной Маргарите Львовне. Эту удивительную женщину знает каждый житель села Мякса. Всю свою жизнь Маргарита Львовна посвятила педагогической деятельности. С 1967 года до выхода на пенсию преподавала

русский язык и литературу в Мяксинской средней школе. Это человек духовной чистоты. Скромная и хрупкая от природы женщина наделена огромным внутренним богатством и красотой души. Справедливость, искренность и бескорыстие – основной её закон.

Маргарита Львовна – творческая личность. В свой 81-й год она сохранила ясный ум, цепкую память, творческую жилку. С 15 лет и по сей день пишет прекрасные стихи.

Маргарита Львовна – счастливая мать. Она воспитала и подарила нашему городу детей, каждый из которых – неординарная личность:

Валерий Борисович – преподаватель кафедры философии ЧГУ;
Михаил Борисович – учитель математики в средней школе №34 г. Череповца;

Галина Борисовна – учитель начальных классов Мяксинской средней школы, преподаёт в воскресной школе при храме Преображения Господня.

ЕЛЕНА МАКСИМОВА

В январе-феврале немало дат, связанных с череповецкими художниками:

10 января – 85 лет со дня рождения Анатолия Терентьевича Наговицына, члена Союза художников России, заслуженного художника России.

18 января – день рождения Владимира Викторовича Паскина, члена Союза художников России.

26 января – день рождения Юрия Николаевича Волкова, члена Союза художников России.

1 февраля – День рождения известного художника-графика Д.В.Медведева. Истинные ценители искусства знают Дмитрия Владимировича как постоянного участника крупных городских, областных, региональных, республиканских, международных выставок. Особое место в его творчестве занимают работы, выполненные в редкой на сегодняшний день технике – «ксилографии». Серия работ «Памятники архитектуры Вологодского края», «Куликовская битва», «Сторона Нечернозёмная» пронизаны большой любовью к истории России, к людям, живущим на этой русской земле. Что же касается непосредственно литературного ракурса, то и здесь Дмитрий Владимирович заложил мощный пласт высокопрофессионального художественного «материала»: иллюстрирование художественных изданий (М.Ю.Лермонтов «Мцыри», А.К.Толстой «Князь Серебряный», С.Чухин «Придорожные камни», Ю.Бондарев «Берег», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая», Б.Можаяев «Бабы и мужики», А.Брагин «Признание», В.Шагинов «Горьких ягод горсть», В.Филиппова «Сокровенное»), экслибрисы (В.Е.Позгалёва, В.Воропанова, С.Птухина,

М.Кувайковой, А.Кошелева и др.), портреты Вологодских художников, писателей и поэтов (К.Н.Батюшкова, С.Чухина, В.Шаламова, А.Т.Наговицына, В.Белкова, Н.Т.Бушенева и др.), оформление обложек к литературно-художественным альманахам («Соборная горка», «Воскресенский проспект» и т.д.)

Хочется пожелать Дмитрию Владимировичу творческого вдохновения и новых творческих выплесков!

13 февраля – юбилей В.А.Шагинова – Художника, Поэта, Педагога, истинного Интеллекта. Всё, за что берётся Валентин Алексеевич, всё, что он делает – пишется только с большой буквы, в соответствии с результатами его деяний.

Как Художник – он музыкален; как Поэт – философичен; как Педагог – интуитивно чутко, душевен и при этом беспощадно требователен к себе и, тактично, но не менее требователен и к другим; как Интеллигент – невероятно интеллектуален, скромен и деликатен. И во всех проявлениях – он высокопрофессионален. С 1982 г. – член Союза художников России. Выставочная деятельность Валентина Алексеевича как Художника началась с 1960 года. Постоянный участник городских, областных, республиканских, всесоюзных выставок. Работал и работает в различных графических и живописных техниках: темпера, гуашь, линогравюра, монотипия, пастель, акварель, тушь, мягкие графические материалы, смешанная техника, масляная живопись. Активно проявил себя как иллюстратор книг и поэтических сборников (Г.Констанской «Течение», Н.В.Кузнецова «Тридцать три стихотворения», В.Гумарова «Осенний листопад», «Над Соборной горой», «Язык общения», «Росток мироздания», С.Юшкова «Перегоны мои, перегоны», В.Кавелина «Ностальгия», А.Кругликова «А жизнь моя...», В.Савенок «Не задувай мою свечу», К.Григорьева «Четвёртое измерение»).

В литературных кругах читателю известно его имя уже достаточно давно. Валентин Шагинов печатался в коллективных сборниках («От лица Череповца», «Солнечная мельница», «Парад ветеранов», «Памяти В.М.Хлебова», «Посвящение К.Н.Батюшкову»), газетах («Октябрьский мост», «Сельская новь»), журналах («Автограф», «Окраина») и литературно-художественном альманахе «Воскресенский проспект». В настоящее время является автором семи поэтических сборников: «Очищение души», «Горьких ягод горсти», «В круговороте превращений», «Отзвуки былого», «Вернисаж», «Основа», «Осенние этюды».

Валентин Алексеевич – Человек слова и дела, надёжный Друг... Нашему городу очень повезло в том, что здесь активно живёт и творит этот неиссякаемый, по-настоящему талантливый человек.

От всей души поздравляем юбиляра со знаменательной датой, а всех горожан с тем, что с нами рядом есть такой замечательный, глубинный Человек! Здоровья, творческих импульсов и неиссякаемой энергии Вам, Уважаемый Валентин Алексеевич!

В.И.ФИЛИПОВА, член Союза художников России



**НИКОЛАЙ
РУБЦОВ**

Поэзия Рубцова – не «тихая», не камерная, не подходит она и под определение «деревенской» поэзии. Она просто – поэзия. Поэзия Николая Рубцова. И спасибо ему от нас запоздалое за красоту и пронзительность этой поэзии, спасибо ему за любовь его земную, неопалимую.
ГЛЕБ ГОРБОВСКИЙ

Красной нитью проходят через всю жизнь и творчество Николая Михайловича Рубцова темы родины и Родины. Первая – это «Тихая моя родина», родной край, связанный с детством. Вторая – это Россия. «Россия, Русь! Храни себя, храни!» Обе они – неразрывно связаны.

Так же оказались связаны друг с другом воспоминания друга Рубцова по детдому И.А.Серкова и статья известного писателя Н.Коняева. Один показывает жизнь поэта на родине, другой показывает его значение для Родины.

ВОСПОМИНАНИЯ О Н.М.РУБЦОВЕ СЕРКОВА ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА

Оставить воспоминания о Николае Рубцове я считаю своим долгом перед ним.

Конечно, у Коли было много друзей, и много уже написано о нём, но мне думается, что своими воспоминаниями я внесу небольшую крупицу нового в его биографию.

Коля был моим другом детства по детдому, где нам довелось встретиться и разделить нашу сиротскую жизнь в тяжёлые послевоенные годы.

Я пришёл в детдом в 1946 году. К тому времени у Николая уже был опыт детдомовской жизни. Я чувствовал себя одиноким, очень переживал и плакал, забравшись в угол. Он это заметил и стал успокаивать меня. Я увидел в нём своего защитника и друга. Кровати наши стояли рядом. В холодные зимние ночи мы спали вдвоём на одной кровати, согревая друг друга. В комнате было двенадцать ребят, и все стали спать по двое.

Вечерами Коля читал нам книги при керосиновой лампе.

Однажды он прочитал книгу «Остров сокровищ» и, под впечат-



лением от прочитанного, заявил: «Я обязательно буду моряком!» Спать мы ложились по его команде. Мы его уважали и любили.

Учился Коля хорошо. Учителя и воспитатели тоже любили его. Многие детдомовцы обеденную пайку хлеба прятали, чтобы потом полакомиться. У нас с Колей была общая пайка. Зимой кубики хлеба замораживали, а потом сосали, как конфетки. Бывало и так, что наш хлеб воровали синички. «Пернатые тоже хотят есть», - говорил Коля. Он был чутким и к животным. Похожая история произошла с немецкой девочкой (в детдоме воспитывались и немецкие дети, но мы их не обижали), у которой собака Розка стащила пайку хлеба, лежавшую у неё в шапке. Коля сочинил стишок:

*Хлеб 50-сто на шапке лежал.
Шапка упала,
А Розка схватала.*

Немецкие дети плохо говорили по-русски, поэтому и стишок получился корявый. Девочку дразнили этим стишком, но Коля запретил, и все перестали её дразнить.

*Вот, говорят,
Что скуден был паёк,
Что были ночи
С холодом, с тоскою, -
Я лучше помню
Ивы над рекою
И запоздалый
В поле огонёк, -*

напишет позднее Рубцов. «Ивы над рекою» и вся окружающая нас природа помогали нам забывать бесприютность и голод детдомовской жизни. Купались, ловили рыбу, жгли костры и пекли картошку. Особенно были вкусны лепёшки из мороженой картошки, которая оставалась по осени на колхозных полях.

Большую работу проводили с нами воспитатели: организовывали походы, всевозможные соревнования, ставили концерты силами детдомовцев, учили танцы. Коля играл на гармошке. Он был самый активный во всех мероприятиях. Особенно он запомнился, когда его готовили для роли А.С.Пушкина к юбилею поэта. Коле очень хотелось быть похожим на Пушкина. Он даже попросил завить ему волосы. Завивали железным наконечником ученической ручки, нагревая её над керосиновой лампой. Волосы скворчали, и пахло палёным. Коля терпел, и Пушкин из него получился отличный. Стихи поэта он читал очень выразительно. Все были в восторге.

В детдоме стали замечать, что кто-то обирает детдомовскую смородину. Нам с Колей поручили ночью посторожить её. Когда все улеглись спать, мы с ним пошли на дежурство. И каково же

было наше удивление, когда поняли, что похитителями ягод были птицы. Чтобы это доказать, мы взяли в бане простыню, расстелили её у куста смородины, взялись за все четыре угла и притаились в надежде, что птицы сядут на простыню, а мы молниеносно прихлопнем их. Но наша затея сорвалась: птицы, конечно, не сели на простыню. На рассвете мы увидели, что простыня наша вся в птичьём помёте. В баню обратно мы её нести не решились и закопали в землю. Вот такова одна из смешных историй, которая произошла с нами.

После окончания 7 классов детей отправляли по распределению в другие районы Вологодчины для продолжения учёбы. Одному Рубцову было дано право выбора. И он выбрал Рижское морское училище. На прощание на мостках возле детдома ножиком крупными буквами он вырезал свои инициалы. Думал, что уезжал навсегда. Но Коля вернулся. Его спросили: «В чём дело?» - «Там такой горох не берут!» - сказал он. Коля был подавлен и огорчён, свои инициалы с мостовой стёр со злостью.

Вскоре детдом расформировали. Расставались с тоской. Девчата вышивали парням носовые платки.

*Ещё прошло
Немного быстрых лет,
И стало грустно вновь:
Мы уезжали!
Тогда нас всей
Деревней провожали,
Туман покрыл
Разлуки нашей след.... -*

напишет Рубцов.

Через 14 лет, в 1964 году, я решил навестить свою родину. Август выдался тёплый. Я остановился в родной деревне Родионово. В двух километрах от неё, на другом берегу реки Толшмы, находится село Никольское, где были наш детдом и школа, в которой мы учились. От хозяйки, где я остановился, случайно узнал, что Коля Рубцов находится в Николе. Я сорвался и побежал в Николу, надеясь застать его там. Сердце готово было вырваться из груди... Только бы успеть! И вот – маленький домик. Дверь в дом была открыта. Тихонько захожу и вижу: на полу на коврике сидит маленькая девочка (это была дочь Рубцова - Леночка). В другой комнате за пишущей машинкой сидел лысоватый мужчина.

-Неужели, Коля? Коля!

-Ваня? Серков?

Мы обнялись. Щёки у Коли были мокрыми от слёз, и у меня комок в горле. На листке, который был в машинке, я успел прочитать

Сапоги мои – скрип да скрип ...



Коля почему-то быстро закрыл листок салфеткой. Мы долго говорили, стараясь узнать как можно больше друг о друге.

Незабываемые три дня мы провели вместе. Как бы окунувшись в детство, мы вспоминали всё до мелочей о детдомовской жизни и, конечно, все свои забавы: прыгали, кувыркались на песке под ивами, плескались в речке, связав рубашки, ловили рыбу, фотографировались. Помнится, во время наших с ним прогулок, я позвал его на то место, где мы любили купаться в детстве. Он сказал: «Заросла речка болотиной». В стихотворении «Тихая моя родина» есть слова:

*Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...*

А однажды, закрыв лицо ладонями, он вдруг упал в траву и воскликнул: «Взбегу на холм и упаду в траву». «Видения на холме» Н.Рубцова начинаются с этой строчки. В один из этих дней к нам приехал на мотоцикле Сергей Багров со сборником стихов (автора не помню). Коля с интересом просматривал сборник и повторял: «Узнаю, узнаю..., молодец!» Вечером на берегу Толшмы разожгли костёр. Коля читал стихи, а мы слушали его, как зачарованные. После отъезда С.Багрова, в последний день нашей встречи, Коля предложил посидеть у ночного костра. Как бывало в детстве, на колхозном поле накопили картошки, напекли и ели с удовольствием. В эту ночь мы забыли, что нам по 28 лет.

*В краю лесов, полей, озёр
Мы про свои забыли годы.
Горел прощальный наш костёр,
Как мимолётный сон природы... -*

напишет Николай Рубцов. Снова окунувшись в детские воспоминания, мы пели песни, которые пели в детдоме. Коля снова читал свои стихи. В бликах костра он казался каким-то суровым, недостижимым; смотрел в темноту, сдвинув брови. Трудно передать на словах то впечатление, которое производил на меня Рубцов. Это надо было видеть и слышать.

*И ночь, растроченная вся
На драгоценные забавы,
Редеет, выше вознося
Небесный купол, полный славы, -*

напишет Н.Рубцов в «Прощальном костре». Обнявшись, мы отправились в Николу босиком. По дороге я спросил у Коли, помнит ли он что-то из тех стихов, которые писал в детдоме (у меня осталось в памяти, что он по каждому случаю сочинял стишки). Но он ответил, что не помнит. А потом

вдруг сказал: «Ваня, ты тоже мог бы писать стихи. Послушай, как это просто». Немного подумав, «выдал» четверостишие: что-то об облаках и о костре. И правда, казалось, что может быть проще?

Коля сетовал на трудности жизни: безденежье, проблемы с институтом и с печатаньем стихов. Я посоветовал ему приобрести специальность и зарабатывать себе на хлеб. Но он возразил, что стихи для него – всё, и он это чувствует. При этом он ударил себя в грудь. Досыпали мы на чердаке, о котором он, вероятно, и упоминает в своих «Журавлях».

Утром нас разбудили женские голоса: «Мы пошли на сенокос, ребёнок в люльке» (это были жена Гета и её мать). Коля остался нянчиться, а я пошёл в свою деревню. Мы договорились встретиться. Но, по воле судьбы, в тот же день мне пришлось уехать, не простившись с Колей. Подвернулась попутная машина, что бывало редко. Волок в 25 км. пешком преодолевать тяжело, да и времени оставалось мало, нужно было на работу. Очень просил шофёра заехать в Николу, чтобы проститься с Колей, но водитель спешил и не согласился. Я так сожалел, что мы даже не обменялись адресами. Коля тоже жалел, что я уехал. В письме к Сергею Багрову он написал: «Ваня Серков уехал. Почти всю ночь просидели у прощального костра. Жаль, что он уехал» («Последняя осень», стр. 436-437, М., ЭКСМО, 2002).

Через 7 лет Коли не стало. Весть о смерти друга была ни с чем не сравнимым потрясением, тяжёлым ударом. И, как крик души, родились стихи:

* * *

*Кто здесь сказал, что нет поэта?
Он здесь, он рядом – оглянись!
И в свете солнечного лета
Его ты встретишь. Извинись.*

*Пройди на холм, что под Николой,
Где видел он России старину.
И эхом отзовутся кони,
Исправив ваших мыслей кривизну.*

*А чтоб не слышать сердца боли,
Пешком по волоку пройдишь.
Стихам, сказаньям, песням Коли
Ты тоже песней отзовись.*

Село Никольское Николай Рубцов считал своей малой (тихой) родиной, стороной берёзовой, где и звезда его полей «восходит ярче и полней». Стихи его врачуют душу, как молитва. Когда читаешь их, «светлеет грусть», оживает природа и весь окружающий мир. Я счастлив, что родился на этой земле, которую так проникновенно воспел Николай Рубцов.



Рубцовский вальс Валерия Гаврилина

Они никогда не встречались друг с другом, но общего в их судьбах так много, что, порою, кажется, эти судьбы для одного человека и предназначались...

И гениальный русский поэт Николай Рубцов, и великий русский композитор Валерий Гаврилин родились на Вологодчине перед войной, и с самого раннего детства им достался при живых родителях (у Николая Рубцова жив был отец, у Валерия Гаврилина – мать) сиротский удел.

Нищету и необыкновенную одухотворённость русской жизни, её незащищённость и сокровенную красоту они постигли в самом раннем детстве и, может быть, именно поэтому с такой необыкновенной силой сумели выразить в своём творчестве.

Загадка, непостижимая тайна и вместе с тем некое роковое предопределение заключены в том, что Валерий Гаврилин так поздно пришёл к стихам Рубцова – поэта, быть может, наиболее близкого ему не только по судьбе, но и по мироощущению, пониманию того, что предназначено сказать, по тому глубинно-патриотизму, который не нуждается для своей реализации в поиске и обличении врагов, который полностью осуществляется в любви.

«Творчество Рубцова я понял не сразу. - писал Валерий Гаврилин в 1986 году в ответ на вопрос кафедры советской литературы ЛГУ, готовящей конференцию, посвящённую творчеству Н.М.Рубцова. – Я думаю, это от того, что его духовный, душевный мир был гораздо богаче, ярче и сильнее, чем мой. С годами мой жизненный опыт привёл меня к Рубцову – и теперь в современной русской поэзии нет поэта, более для меня дорогого, чем Рубцов. Я учусь у него, многое перенимаю и верю во всё, что он пишет, даже если сам я этого не испытал. Он стал для меня школой, одним из учебников духовного опыта...»

И, вобщем-то, вполне закономерно, что Гаврилин услышал стихи Рубцова именно тогда, когда реформы Ельцина сделали нищим его, одного из самых популярных русских композиторов... В эти страшные годы находит для себя Валерий Гаврилин опору в поэзии Николая Рубцова.

Вот тогда и различил Гаврилин тот голос Родины, что звучал в этих стихах...

Музыка Гаврилина, назовём её условно «Рубцовской тетрадь», которая в 90-е годы и создавалась, должна была поднять этот голос на ту высоту, на которую способны поднять чувство и слово песня и музыка...

Отметим одну любопытную подробность... Вокальный цикл «Рубцовская тетрадь» Валерий Гаврилин собирался делать с вологодскими исполнителями. Велись переговоры с вологодской капеллой. Вдова композитора, Наталья Евгеньевна Гаврилина

рассказывала мне о разговоре, который состоялся у неё с мужем, когда он получил из Вологды кассету.

-Ну, а что если сделать Рубцова без хора? – задумчиво сказал тогда Валерий Гаврилин. – Может, только с симфоническим оркестром?

Само это предположение, на первый взгляд, выглядит настолько диким, что хочется сразу усомниться: а правильно ли запомнила слова мужа Наталья Евгеньевна?

Но это на первый взгляд.

«Музыку Гаврилина играть очень трудно, - отмечал В.И.Федосеев, - потому, что она очень проста, и эту простоту в наши дни выразить очень трудно потому, что мы её во многом утеряли. Мы всегда ищем какие-то изощрения, стараемся помочь музыке эффектами – а гаврилинская музыка в этом не нуждается, она сразу находит отклик в душе каждого человека. Все композиторы, подобно ему, должны писать не для элиты, а просто для людей, которые понимают музыку сердцем».

Действительно... Стихи Рубцова необыкновенно просты, как и музыка Валерия Гаврилина, но обманчива эта простота и ясность.

*В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмёт ведро,
Молча принесёт воды...*

Но ещё более нелепо предполагать, что эти прекраснейшие стихи написаны по рецепту эстрадной песни, где только звучание голоса и создаёт реальность, где только мелодия, ритм и могут связать бессмысленные слова...

Лирическая стихия Рубцова – это особая стихия, которая живёт по другим, недоступным для живого человека законам.

Эта самостоятельная сущность, сливаясь с которой и получает поэт возможность ощущать запредельные миры, получая ту информацию (вспомните: «Я умру в крещенские морозы...»), которая недоступна обыкновенному человеку.

А способ сообщения поэта с читателем – говорение из души в душу.

Говорение из души в душу – и музыка Гаврилина. Она действительно сразу находит отклик в душе каждого человека, она для людей, которые понимают музыку сердцем.

И тут, как это ни парадоксально, при абсолютном полном проникновении в суть поэзии Рубцова не так уж и важны становились сами его тексты.

Может быть, об этом и думал Валерий Гаврилин, когда спросил: -А что если написать «Рубцовскую тетрадь» только для симфонического оркестра?

-Как же можно без хора? – спросила тогда Наталья Евгеньевна -

-Ведь это на стихи Рубцова... Как же будет музыка без текстов?

-Да-да... - торопливо согласился Валерий Александрович: -Ко-



нечно, ты права...

Но музыка была написана...

«И ещё он сыграл новый «Рубцовский вальс!... – вспоминает А.А.Белинский. – Ни я, ни Наталья Евгеньевна не записали его на магнитофон. Он унёс и этот волшебный вальс, и много другой чудесной музыки туда, в духовное бессмертие. Он ничего не записывал на ноты, пока сочинение не было готово полностью. Он всё держал в своей, поистине гениальной, головушке».

О том, каким был «Рубцовский вальс», о том, какой должна стать «Рубцовская тетрадь», можно догадываться лишь по немногим, сохранившимся записям Валерия Александровича.

Вот два листка машинописи из бумаг Валерия Гаврилина.

На одном написано: «Хор, солисты, симфонический оркестр. Песня Даши». Дальше следует текст: «Отцветёт да поспеет на болотах морошка».

На другом листке: «Застольная песня». «Журавли». Подзаголовок «Поёт председатель или же все». Далее следует текст: «Меж болотных стволов красовался восток огнеликий».

Ещё сохранились обрывочные записи размышлений-воспоминаний...

«У забора в Шейно (деревня в Вологодской области, куда Валерий Гаврилин приезжал на каникулы, там жила его мать. – Н.К.) на вечерней заре. Облака на закате. Мальчик собирается на гулянье». «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны. Гулы».

Ещё осталась гаврилинская закладка в прижизненном сборнике Николая Рубцова «Душа хранит» между стихотворениями «Улетели листья» и «Цветок и нива».

Наталья Евгеньевна показала мне ещё одну книгу из библиотеки композитора Валерия Александровича Гаврилина – мой сборник «Николай Рубцов: Вологодская трагедия» (М.: Эллис лак, 1997), в который, помимо стихов поэта, я включил и свою повесть – биографию Николая Рубцова «Путник на краю поля».

Гаврилинская закладка в этой книге вставлена между страницами 8 и 9 повести, как раз на словах о том, что, быть может, и было самым главным в жизни Николая Рубцова:

«По его стихам точнее, чем по документам и автобиографиям, можно проследить его жизненный путь, но дело не только в этом. Конечно, многие настоящие поэты угадывали свою судьбу, легко заглядывали в будущее, но в Рубцове провидческие способности были развиты с такой необыкновенной силой, что, когда читаешь написанные им незадолго до смерти стихи:

*Я умру в крещенские морозы
Я умру, когда трещат берёзы -*

охватывает жутковатое чувство нереальности. Невозможно видеть вперёд так ясно, как видел Рубцов! (Хотя сам Рубцов говорил:

*Мы сваливать не вправе
Вину свою на жизнь.
Кто едет, тот и правит,
Поехал – так держись!)*

Отчего же невозможно? Очень даже можно, если учесть, что Рубцов и жил так, как будто писал самое главное стихотворение, и, совершенно точно зная финал, ясно представляя, что ждёт впереди, даже не пытался что-либо изменить... Потому, что не прожить свою жизнь, не пройти назначенный ему Путь до конца он не мог, да и не хотел»...

Ещё сохранились такие записи Валерия Гаврилина, которые напрямую к Рубцову не относятся, но которые необходимо вспомнить, если мы говорим о «Рубцовском вальсе»...

«Вальс, русский вальс – праздничная тоска, тщета и торжество жизни, пир и похмелье».

«Секрет вальса. Человек весь – двудолен. Ноги, руки, глаза, ноздри, полушария, ходьба и т.д. Тайна вальса – в наличии 3-й доли, ни на что не опертой. Она нейтрализует, отвергает 2 полюса земной гравитации; момент третьей доли – и человек парит над землёй и телом, и душой»...

В одном из последних интервью Валерий Гаврилин снова и снова возвращается к имени Рубцова, говорит, что Николай Рубцов, образ его стихов занимает его мысли.

Я перечитываю это признание нашего великого композитора, и мне кажется, что Валерий Гаврилин слышал тогда Голос, который ясно различал Николай Михайлович Рубцов. И трудно отделаться от мысли, что он слышал этот Голос и когда умирал, сидя в своём рабочем кабинете...

Как и Николай Рубцов, Валерий Гаврилин умер в крещенские морозы.

И в этом его судьба оказалась сходной с судьбой великого русского поэта.

А «Рубцовский вальс» был... Его слышали многие... Некоторые, как это можно судить по воспоминаниям, слышат его и сейчас. В своей душе...

«Русский дом», январь 2005 г.

Благодарим Н.Л.Деревягину,
клуб «Госпожа Провинция»
и директора Мяксинской школы
за предоставленную информацию.



АЛЕКСАНДР ПОШЕХОНОВ

Звезда полей

Мой старший брат,
Опять не спят «кликуши»,
Опять плетут напраслин невода.
Но возвышает и врачует души
Звезда родных полей –
Твоя звезда.

Не потревожит окрик урбаниста,
Не возмутит «авангардиста» вой
Её сиянья в этом мире мгlistом,
Её волшебной силы вековой.

Мир будет жить,
Покуда во вселенной,
Куря святой духовности елей,
Горит Звезда поэзии нетленной,
Горит Звезда отеческих полей.

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

*Пустынный свет на звёздных берегах,
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг в крови и жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...
Н.Рубцов*

Тупой башмак жестокого Батыя
Младую Русь безжалостно терзал,
А нынче топчут новые крутые,
И ты давно об этом предсказал!
И вновь и вновь, и письменно и устно,
Хоть заглушали голос твой они,
Ты говорил взволнованно и грустно:
-Россия, Русь! Храни себя, храни!
И в полный рост встал, как предупрежденье,
Глашатаю великому сродни...
И вечен стал, как это изречение:
-Россия, Русь! Храни себя, храни!

ГАЛИНА КОНСТАНСКАЯ

«Видения на холме»

Ищу тот холм, чтоб увидеть виденья...
Но на холме то грудится деревня,
То тёмный лес, то старые деревья
Поют торжественно прошедшему хвалу.

И снова холм и, наконец, виденья:
Вот Белозерский полк, не знавший поражений,
Ведёт своё последнее сраженье,
А время крепко натянуло тетиву.

«Россия, Русь! Храни себя, храни!»
Пускай тебя обходят все невзгоды,
Аварии, превратности погоды,
И будут духом люди русские сильны!

МАРГАРИТА ПРОВОРОВА

Если бы жил ты в наше время,
То юбилей отметил бы всерьёз.
Стихов своих известных время
Ты несколько томов бы нёс.
И для народа пел бы песни
И сам стихи свои читал.
И был бы с земляками вместе,
Известным на Парнасе стал.
Живи в сердцах людских, поэт,
Звонким стихом, сердечной песней!

Ты словно солнца свет –
И с нами вместе!

ОЛЬГА БЕЛЯКОВА

Как Есенин для Рязани,
Так для Вологды – Рубцов.
Хоть его уж нету с нами –
С нами свет его стихов.



ЮРИЙ ЖИГУЛИН

*В своей руке сверкающее слово
Вдруг ощутить, как молнию ручную.*
Н.Рубцов

* * *

Страшна стихия бесконтроля,
Когда она в чужой судьбе.
О, если б знал ты, милый Коля,
Как руки греют на тебе!
Ты дал прилично заработать
Говорунам и болтунам.
Их слушать больше нет охоты,
Все надоели они нам!
И все хотят приноровиться
И о тебе чуть-чуть писнуть.
Чтоб «лёгким паром» поживиться –
Воды на камешки плеснут.
А камни эти – наши боли
И раскалённые сердца.
И молния твоя уж, Коля,
В руках сверкает подлеца.
Они чуждались и чурались
И осложняли твои дни,
Теперь все разом разорались,
Как будто умерли – они!
Чтоб подготовить себе почву:
Вот, дескать, все такие мы!
«Так не забудете нас? Точно?
Мы ж выпускаем книжеч тьмы...»
С тобою, верно, выпивали,
Порой, бывало, допоздна.
А иногда трояк давали,
Мол, «доброту ты нашу знай!»
А сами с завистью желали:
«Когда же Коля, тот мудрец,
С копыт того... и трали-вали...»,
Чтоб расхрабриться, наконец.
И подобрали тебе «пару».
И водки дали, чтоб ты пил,
И разводили тары-бары,
Чтоб только глупость сотворил.
И вот она – «Звезда полей!» -
Взяла тебя – и задушила.
Какое дело было ей
К тому, что дикость совершила!

Пусть будет проклята она
На все века и поколенья!
Не женщина – а сатана!
Как жажду я вам всем отмщенья!
Рубцов! Где ж молния твоя?
В какой руке сейчас сверкает?
Быть может, так же жизнь моя
От этой молнии растает?..

ВАЛЕНТИНА САВЕНОК

Смерть поэта

Я выйду на воздух – мне горько и больно,
И слёзы скупые подступят невольно.
Озябшие плечи, крещенский мороз,
И лунные тени печальных берёз.
Холодное небо, и ветер в лицо,
В крещенскую ночь умирает Рубцов.
Его не согреть мне теплом своих рук.
Знакомое имя растает, как звук.
Застывшие губы не вымолвят слов,
Рука не напишет бессмертных стихов.
Сырая могила, букеты из роз.
Остывшее тело несут на погост.
И я заклинаю холодную тьму:
Как мало отпущено было ему!
На родине дедов моих и отцов
При жизни забытый – великий Рубцов.
Писал так красиво, а жил очень просто.
Ещё тридцать пять, а уже на погосте.
Как рано ушёл ты от нас на покой!
Скорбящие люди живою рекой
Приходят проститься в крещенский мороз,
Роняя, как слёзы, бутоны от роз.





Живём,
работаем и ждём...

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

Живём, работаем и ждём

Живём, работаем и ждём
Удач, глубоких ощущений.
И все когда-то перейдём
В небытие, без исключений.
Один – карьерой увлечён,
Другой – в искусстве ищет счастья.
Воюем, лезем на рожон,
Друг друга рвём, подчас, на части.
Один – чудака, другой – игрок,
Иной – лишь сеет зло по свету,
Другой всю жизнь творит добро,
Наград не требуя за это.
Мне жалко всех людей до слёз
За быт их суетный, нескладный:
Так мало видят в жизни роз,
Так много терний безотрадных.

ТАТЬЯНА КАЛЬКО

Пенсия

Только, что не снится – вот моя свобода!
Отошла от службы телом и душой.
Словно оступилась в ледяную воду:
Неужели, правда, это всё со мной?
Не сажусь теперь я в рейсовый автобус,
Скромно пополняя бытия казну.
Крутит меня, вертит мыслей моих «глобус»:
Как принять, осмыслить жизни новизну?
Не одна я, знаю – каждому придётся
Встретить на распутье чудо-берега:
Дальний, что так манит, вслед тебе смеётся,
И другой, что с верой – выведет река.
Вот на этом надо жить и удержаться,
Вновь найти по силам яркую мечту.
Петь молитвы солнцу, грозам улыбаться
И держать на сердце радости звезду.



ТАМАРА НОСОВА

По руке моей хотела
Жизнь цыганка рассказать.
Только что это за дело
Наперёд всё сразу знать?
Золотить ей надо руки,
Та с три короба наврет
От веселья или скуки...
Ей скажу, пускай, идёт.
Тайну знать я не желаю,
Денег ей своих не дам,
Что случится – всё узнаю
И того желаю вам.

ВАЛЕНТИН ШАГИНОВ

Дорога, словно полотенце,
Бежит отбеленным холстом
И вдруг ухабистым коленцем
Поддаст под зад вам за мостом,
Да так поддаст, что сразу вспомнишь
И мать, и всю свою родню.

Но, впрочем, сельскую дорогу
Я никогда в том не виню.
Благое дело, что напомнит,
Что на селе давно пора,
Пора дороги эти строить,
Хотя б до скотного двора.

Что до людей, - о них у нас
Не вспомнят и на этот раз.

ВЕРА БАСОВА

Ты живёшь,
 как будто нелюбимый.
Ты просто не в курсе.

ВЛАДИМИР КАВЕЛИН

А у меня один кумир.
Он смугл, с кудрявой головою.
Он повелитель звучных лир,
На скакуне летит стрелою.
По лукоморью и долам
Крылатый конь его несётся,
И музыка к его стихам
Русалками в ночи поётся.
И серый волк везёт девицу
На свадьбу с князем удалым.
И царь Салтан свою царицу
Доверил приживалкам злым.
Они жену его с приплодом,
В глазах царёвых очернив,
На площади перед народом
В большую бочку засмолив,
Отправили по окияну
Плыть в никуда по воле волн,
Покуда к острову Буяну
Их не прибило, и на холм
Взошёл царевич, град поставил,
Девицу-Лебедь в жёны взял,
К отцу-царю поклон направил,
Чтоб к сыну в гости приезжал.

Не нужно мне другой напасти,
Чем славить гения, и счастье
Его стихи читать всегда
О жизни в давние года.

НАДЕЖДА ЛИПИНА

Зимние цветы

Мужчина нёс цветы
В холодный день.
Они чудесно странными казались.
-Вы для кого? – их спрашивали все.
-Мы для весны. – цветы им отвечали.



ОЛЬГА ДИНЕРШТЕЙН

Спи, мой ангел, Бог с тобою.
Он тебя хранит.
За тебя стоит горою,
Плакать не велит.

Он спасёт тебя от скуки,
Ты весь путь пройдёшь.
Он свои подставит руки,
Если упадёшь.

Ты иди к нему навстречу,
Сердце распахни,
Он своей любовью лечит,
От беды хранит.

Он подарит нам надежду,
Споры разрешит,
Даст и пищу, и одежду, -
Только не греши.

Не копай другому ямы,
Злата не желай,
А в работе будь упрямым,
Людям помогай.

Спи, мой ангел, Бог с тобою,
Отпусти беду.
Я тебя теплей укурю,
В сказку уведу.

В тот красивый мир, безбрежный,
Где от века в век
Правит добрый, умный, нежный
Бог и человек.



ВЕНИАМИН ГУМАРОВ

Бьёт копытом конь буланный,
Ждёт лихого седока,
Чтобы мчал, от счастья пьяный,
Через годы и века.

Чтобы ветер рвал одежду,
Словно лист резной с куста,
Чтоб Судьба дала надежду
С милой рядом до креста.

Бьёт копытом конь буланный,
Удила, хрипя, грызёт,
А навстречу ветер рваный,
Будто праведник, идёт.

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА

Февраль приснился чёрному коту
Холодным, диким, бьющимся о стёкла
И прячущим в ладонях пустоту,
Что ночью между звёздами простёрта.
Таким уставшим, в ледяном поту,
Таким ранимым, тёмным и жестоким
Февраль приснился чёрному коту,
Так как не мог быть больше одиноким.

ВИКТОРИЯ ПЛОТНИКОВА

Никогда...

Посмотри, это льёт не дождь –
За меня небо заплакало.
Ты теперь в моей жизни гость;
Капли пишут послание знаками:
Даже если уйдёшь навсегда,
Даже если меня не простишь,
Никогда, никогда, никогда
Ты любить себя не запретишь.



ХОБОТ

Печатный орган
Союза Слона

№14

Школа поэзии при Дворце детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой

ВИКТОРИЯ БОЖКО
(шк. №19, 7 класс)

Усталая мама с работы пришла,
Пакеты и сумки с собой принесла.
Устало проходит на кухню она,
Устало готовит при свете огня.
Устало стирает, устало поёт,
И гладит устало, устало метёт.
Устало садится скорей на диван,
Устало читает она свой журнал.
Устало идёт с собачонкой гулять
И так же устало к себе отдыхать.
Порадуйся, мама, приходи весны,
И пусть тебе снятся весёлые сны.
Проблемы уйдут, убегут чередой,
И заживём мы как прежде с тобой.

ГУСЕВА ОЛЬГА
(шк. №16, 7 класс)

*У природы нет плохой погоды,
Каждая погода – благодать.
Песня*

За окном солнца нет, грустно мне.
И подумала я о зиме.
О зиме, о её холодах,
О серебряно-белых снегах.

За окном солнца нет, грустно мне.
И подумала я о весне:
Тает снег, расцветают цветы...
Расцветают и наши мечты.

За окном солнца нет, я грущу.
В чуткой памяти лето ищу.
Только осень стучится в мой дом...
Пусть идёт всё своим чередом!

АННА СМЕРНОВА
(шк. №40)

Я помню вечер предпоследний,
Как мы, оставив всех друзей,
Ушли на берег местной речки -
Жилище жаб и карасей.
А где-то музыка играла,
И раздавался громкий смех,
Но нас с тобою укрывала
Лишь мгла да тишь вдали от всех.
Шептал слова ты тихо-тихо,
Держа ладонь в руке своей,
А сердце трепетно стучало
От нежности твоих речей.
Мы поклялись тогда друг другу
Запомнить летние те дни,
Казалось, счастье будет вечно,
В огромном мире мы одни.
Но всё ж тогда я понимала,
Что попрощаюсь скоро с ним.
И лунным светом освещало
Речную гладь лишь нам одним.

СУСЛОВ ДМИТРИЙ
(шк. №6)

Дед Мороза ждали год мы,
Он пришёл, принёс подарки.
Хоть и был он весь холодный,
На концерте было жарко.
Шарик дружно мы бросали
В неизведанную пропасть.
Дед Мороза все мы ждали,
Он пришёл, и зал захопал!
Клоун был, поздравил зал
И спасибо всем сказал.
Ну, а после, пошутив,
Убежал в свой коллектив...

8 февраля в актовом зале ЧГУ (Горького, 14) состоялся поэтический конкурс (одна из номинаций городского фестиваля школьного творчества «Креативные острова»). Выступило 11 участников, 8 из которых занимаются в ДДиЮТ в секциях «Литературоведение» и «Школа поэзии». Предлагаем вашему вниманию произведения участников. P.S. А в номинации «Рок» победила группа «Аптека».

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ

БОЛЬШАКОВА АНАСТАСИЯ
(ЖГГ)

Мы в пропасти

Больной город ловит яда клубы,
Не слышу в тумане чьи-то мольбы.
Мы курим, вдыхая воздух. Рот в рот.
По венам стелется пелла потоп.
Внутри тоже грязно. Там словно овраг.
И враг будто чище, пожизненный враг.
И пошлость, и тело - уже всё равно,
Ведь море надежды давно снесено.
Я остаюсь. Ты садись на пол,
Смотришь на женщины грязный подол.
Все безнадежно. Мы в грязи по скулы.
С тёмного севера ветром подул.
Руками, губами стремимся всё ниже.
Не выбраться даже. Мы в пропасти.
Слышишь?
Я чувствую плечи и влажную спину.
Мы падаем рядом. Болото и тина.
Мы любим телами. Мы думаем ночью.
Вся жизнь на пружине.
Всё зыбко, непрочно.
Ласкаем глазами. Прерывистый шепот.
Скрываем ногами. Людей глушим топот.
Мы тесно и близко. По пропасти нежно.
По скулам, по векам. В тебе неизбежно...

СВЕТЛАНА НИКИТИНА
(шк. №6)

Моя душа

Вхожу в пустые храмы. Мрак.
Седеют тени редких статуй,
Ежесекундно час расплаты -
Часы, как колокол, твердят.

Со стен святыни не глядят,
И воздух - жизнь - здесь не витает,
А лишь из дали наблюдают
Два зорких глаза. Смерть сулят.

НАСТЯ ДОЛГОДВОРОВА
(шк. №22)

Утро зимою

Смотри в окно! Как там чудесно,
Как там красиво и прелестно,
Как много снега намело.
Уж всё светло, всё расцвело!
Пойдём гулять! Пойдём скорее!
Мороз коварен, но он добрее!
При виде солнечных лучей,
И всё, и жизнь становится милей.
Багряное, красивое, чудное око,
Оно одно, а нас-то сколько.
Оно нас радует и согревает,
Лучи приветливые нам посылает.
О, как прекрасно! Как красиво!
Деревья белые стоят на диво.
Ручьи и реки все покрылись льдом.
Природа спит вся тихим сном.

КРИСТИНА ФАТИНА
(ЖГТ)

Чужое небо поглощает солнце.
Тяжёлый скрип, и сломана рука.
Как лепестки срывает цепко души
Зимы прокисшая тоска.
По жёлтым набережным птицы-стаи,
Съедает мусор включенных ворон.
А нас в объятья приняли вокзалы,
Немного погода - прощай, перрон.
Мы дети привокзальных правил,
Поэты полувывымытых витрин.
Из нас, конечно, кто-то крепко запил,
А кто-то вовсе никогда не пил.
Играем в «счет»: на три,
кто дальше с крыши?
Чужое небо поглощает нас.
По жёлтым набережным люди-мыши
Летящим шагом проломляют наст.
Чужая осень поглотила листья.
Сейчас зима, прокисшая тоска.
Мелькают на столе прочитанные письма
И собран урожай: ни душ, ни лепестка.

14 января на Ломоносова состоялся концерт-квартирник. (Именно там, останавливались Умка и Силя, Юлии Тузова и Теуникова.) Выступали Алексей Вдовин и Александр Фил из Москвы. Поэты, музыканты и лауреаты. Алексей играет в группе «Недра», которая выступала и у нас в «Им-пульсе», эту группу пригласили участвовать в трибьюте «Калинова моста». Александр, в данный момент, играет сам по себе, и в Череповец приехал впервые. Студия «Скала Фреглов Саунд» готовит диск с записью квартирника, который скоро появится в магазине «Приор».

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ



это Алексей Вдовин



В ДК «Строитель» произошло самое потрясное для любителей металла событие – концерт легендарной группы «Ария». Ожидание на улице, тщательный осмотр, очередь в гардероб. Наконец, настал момент истины: на сцене появились музыканты! Обладая 20-летним опытом работы на сцене, ребята не оставили зрителей равнодушными: крики и аплодисменты не умолкали ни на минуту! (во время концерта зрители ни разу не сели!)

Дождались: юные фанаты понеслись за автографами! У кого-то Холстинин забрал ручку, а кому-то вся группа расписалась на флаге, которому теперь нет цены. Как бы громко мы не орал: «Бис!», но так и не дождалась очередного выхода. Но ярые фанаты признались, что готовы ждать ещё 10 лет до следующего юбилейного концерта. Интересно, а «Арии» слабо?

ЮЛИЯ СЕМЕНЦОВА



4 декабря, в очередной раз, в наш город приезжал Вилли Токарев. На фото Алексея Устимова в руках у Вилли книжка стихов зам.редактора «Окраины» Игоря Эпанаева. Может быть, и не стоило уделять внимание данному факту: книга Эпанаева была подарена многим знаменитостям: Алену Делону, Алле Пугачёвой и т.д., у автора «фишка» такая, но Вилли оказался самым благодарным из всех, не раздумывая, подарил свой диск с автографом. (А еще Александр Донских, который играл вместе с М.Науменко в «ЗООПАРКЕ», цитировал

Эпанаева в Интернете.) Сейчас Игорь думает над своей следующей книгой, вернее, сразу над двумя: «Загадочная стихопроза» и «Азбука» (рабочие названия), которые появятся в точках продажи журнала «Окраина», вместе с нынешней «Лирикой» и эпанаевским диском стихов и песен: «Библиосфера», «Дом книги», «APC-MUSIC», «Фарт», «Приор», «Саунд», «Спорт-Экстрим», «Дом-музей Верещагиных», Центр народных ремёсел, «Банзай», «Дружба», «Вечерний», «Юбилейный», точки студии «Рекорд» в Череповце и на Ленине-16 в Вологде.

Соб.Инф.

Школа поэзии при Дворце детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА
(ЧЮТ)

Живи

Гордый дух и слабый нрав,
Совершенству нет предела!
Бог слепил, а ты раскрась -
Есть у каждого здесь дело.

Ты не думай, а твори
Создавать и рушить надо!
Совершенство – это жизнь,
Целый мир тебе в награду!

ИГОРЬ МАЙОРОВ

Счастлив тот, кто умер молодым,
Кто не прожил почти ничего,
Не раскрыл таланта своего,
А душа уж в небе, словно дым.

Счастлив, кто почти не нагрешил,
И подобье белого листа,
Тех душа пред Господом чиста,
Кто большого зла не совершил.

Счастлив уходящий человек,
Если молод, бодр и полон сил,
В ужасе язык не прикусил,
Прожив свой, пусть небольшой, но век.

МАРИНА КОРОТКАЯ
(шк. №40)

Расставание.

Да, это была ошибка наша.
Да, уже ничего не вернёшь.
И слова все запутались даже.
И по телу немая дрожь.

И, как будто бы, что-то колет
Прямо в сердце так точно-точно.
Боль в слезах почему – то не тонет,
Только тихо твой голос: «Всё кончено...»

ЮЛИЯ САМКИНА
(шк. №14)

-Стихотворенье - это что? -
Спрошу себя я философски.
Как приоткрытое окно
В страну, в которой все подростки,
Где всё, что не напишешь в прозе,
Польётся музыкой в стихах
О милых, ласковых глазах,
О хрусте снега на морозе,
И как прекрасен край родной,
И муза, как мечта поэта,
Дом отчий, сердцу дорогой,
Час от заката до рассвета,
А так же многое другое,
Что главное в душе моей,
Где время детства золотое
Летит среди шума и страстей.
Мир радости, тоски и горя.
Всё этот мир в себя включает.
В стихах - я как казак в раздолье,
И вдохновенье получаю!

МАРИЯ МИХАЙЛОВА
(Училище искусств)

Выход из положения

Если просто некуда бежать,
Надо сунуть голову в землю,
А когда придёт пора летать –
Высунуть и снова, но в петлю.

АННА ПАВЛОВА
(шк. №26)

Тень

Крадётся по городу, ползёт по домам:
Тому, кто не спрятался, пощады не дам!
Поймаю, замучаю, во мрак утащу,
По этому случаю тебя не прощу!
Я тень твоя верная, меня ты забыл,
Ты клятвой вчерашней меня погубил!
Но я всё ищу, не прощу, утащу

ТАТЬЯНА КОРНЕВА

Маме

Ты меня любила и растила,
Не жалея времени и сил.
Куклы говорящие дарила,
И забавный мишка тоже был.

Во дворе я, словно королева,
Средь девчонок розою цвела,
И мальчишки вились справа, слева,
Их я тоже всех с ума свела!

И рассвет улыбкою встречая,
Детство, юность вспоминаю вновь.
-Наливай-ка, мама, чашку чая,
Выпьем за вселенскую любовь!

ЕВГЕНИЙ ТРУШИН

ЭХ, ВОРОНА!

Ворона, как птица, могла бы гордиться –
Она не глупа:
Орех на бетон с поднебесья бросает, -
К чертям скорлупа!
И вовсе не враки: под мордой собаки
Дежурство несёт,
Храбра, осторожна... покуда возможно,
Свой сыр унесёт.

А как грациозно и виртуозно
Она на сосне
Выводит рулады высокого лада
Весной о весне!

Вещунья-ворона со времени оно
По жизни мудрит;
И кто беспардонно грубит: «Эх, ворона!»,
Тот хилый рахит

АЛЕКСЕЙ ТКАЧЁВ

Заговорила Русь стихами
Не в первый раз за сотни лет.
Но, как и прежде, с петухами
Встречает солнечный рассвет.
Как будто в праздничном ударе,
Взялась Россия за стихи...
Видать, дела не так плохи,
Когда и стар, и млад их шпарит.

АЛЬФРЕД ХОХРЯКОВ

На мнение общее пофиг,
О чём не боюсь сказать.
Обычно все борются *против*,
Я буду бороться ЗА.
Бороться за счастье земное,
За радость семейных побед,
За мир меж тобою и мною,
Хотя б на десяток лет.
И мне не видать пораженья,
Тебя захвачу я в плен.
Оружием будет в сраженьи
Внимание, чуткость. Взамен
Мне будет любовь и покорность,
Я стану твоим вождём...
Ты щами в обед накормишь,
Зонт распахнёшь под дождём,
Бельё постираешь, погладишь,
Под вечер постелешь постель...
Буду я муж и товарищ
И, если поставлю цель,
С тобою считаться придётся,
Пусть трудности ждут впереди,
Но если я стану бороться,
Когда-то смогу победить...

Всегда буду видеть твой профиль,
Смотреть иногда в глаза...
Другие пусть борются *против*,
Я буду бороться ЗА.



ГЕННАДИЙ БАХВАЛОВ

Сошёлся клином белый свет

Идёт, походочка интимная,
Накрашен рот, на всё плевать.
Она-то думает, козырная,
Сумеет банк всегда сорвать.

Товар довольно убедительный,
Под мерседеса антураж,
Ложится, видеть отвратительно,
Уйдя в сомнительный тираж.

Но время ткёт свои узоры,
Меняя козыри утех.
И антураж поблекших взоров
Теряет рыночный успех.

Года, года... По новым ценам
Её товару спроса нет.
Пришла иной плеяды смена.
Сошёлся клином белый свет.

ТАТЬЯНА РЖАННИКОВА

Существительное

Я – существо.
Я – существую.
Я – сущий бред...
Ни в божество,
Ни в жизнь иную
Не верю – НЕТ!
И, в сущности,
Неплохо даже –
Существовать навред
Всем тем, кто мне на дверь укажет,
Замочет след
Подошв чухонских
Влажной тряпкой,
Чтоб не вели
К ним на порог
С разбитой грядки
Моей земли.

СЕРГЕЙ ЮШКОВ

Крик души

Ночь Город. Всюду бродят тени,
И ужас сковывает нас,
И не забыться в сновиденьи,
И не найти покоя час!..

Душа, в такие вот мгновенья,
Звенит, как тонкая струна,
Полна игры воображенья,
Предположения полна.

И накапливает, накапливает...
И вот уж вырвалось – спешит!
И на бумаге начинается
Рождаться крик твоей души!

УЛЬЯНА СОТНИКОВА

Поэт

Однажды на свет появился поэт.
Ходил на балы, спал за чтением газет,
Любил запах перьев и свежих чернил,
И звуки гитары он тоже любил.
Творенья свои, как поэт говорил,
Он с помощью чувств и эмоций творил.
Они разлетались, и нравились всем,
Всем, кроме неё, кроме милой Элен.
Она ненавидела эти стихи
И, вновь получив их, кромсала в клочки.
Все дни, проводя у постели, она
Читала большие романы Дюма.
Любила она южный ветер в полях,
Любила кормить молодого коня
И, молча сидев каждый день у окна,
С войны своего офицера ждала.
А юный поэт письма верности слал,
И каждый момент он ответа всё ждал.
Не знал, что Элен ненавидит стихи
И, вновь получив их, кромсает в клочки.



АЛЕКСАНДР КРУГЛИКОВ

(Роман Поэта)

Он мечтал Айседору давно повстречать.
И она ожидала их встречи.
И напился б Есенин, наверно, опять,
Но она появилась в тот вечер.

И, спустившись с холмов поэтических грёз,
Он взглянул и забыл про усталость...
Грациознее листьев с рязанских берёз,
Её тело, кружа, приближалось.

И его закружило и к ней понесло,
И она устремилась навстречу.
И любили они, пересудам назло.
И, казалось, любовь будет вечной.

Был неистов роман:
Этот пьяный туман,
Эта - боль заносящая - вьюга...
Но танцовщица-ангел и поэт-хулиган
Потеряли при жизни друг друга.

Потеряли и жизнь друг за другом они.
Он в петлю устремился с откоса...
И уже сочтены её тусклые дни:
Шарф пурпурный летит под колёса...

АЛЕКСЕЙ АБРАМОВ

Спасибо Вам за рук тепло
И за подаренную радость,
За встреч коротких волшебство
И поцелуев нежных сладость.
Спасибо Вам за дивный взгляд
И за улыбки миг прекрасный,
Они чаруют и манят,
И зов их - трепетный и властный.

АЛЕКСАНДРА ШАЛАШОВА
(шк. №26)

Снаружи или внутри?

Вчера случился дождь. Через щель в разошедшей раме от него намокла тюль. Прозрачная занавеска, с еле различимым листовым мотивом и лохматыми кисточками. Она висит на слегка погнутом карнизе без малого четыре года. Конечно, пожелтела, поблёлкла, даже устала отгонять худых заморенных пауков, принимающих истончившиеся нити ткани за паутину. Может, зря отгоняла? Их совсем немного на относительно чистой кухне.

Только люди лёгкую, как вологодское кружево, занавеску, не меняют, даже не притрагиваются. Не хотят меня видеть. Не знаю, почему. Интересно, рыцарь после боя ненавидит доспехи? О мече не говорю. Он - совсем другое. Не стану легкомысленно сравнивать себя со священным оружием. Да нет, во мне ничего воинственного и величественного нет. Есть только толстое грязное стекло, жестоко закованное в ясеневую раму, шелушащуюся от дешёвой оранжевой краски. Шпингалеты не могут открываться в принципе. Они не должны отворять окно. Иначе мои усилия - пепел, что Он так часто роняет на подоконник, на оливково-зелёную батарею, потом сметаемый Её тряпкой и хвостом кота. Никто из них так и не осмелился коснуться меня грязными пальцами или запавшей сероватой щекой. Боятся. Может, не напрасно.

Вчера случился дождь. Грязно-кислотные струи оставляли на кирпичной кладке безобразные потёки. Дом со стороны, наверное, вообще выглядит отвратительно. Но что поделаешь. Дом всего лишь страшноватый вырост на лице Земли. Надо подождать, рано или поздно, очертания лика меняются. А там, внизу, даже красиво - шелестящий фиолетовый табачный дым причудливо смешивается с облаками. Бензиновые лужи завораживают игрой с солнцем. Ещё там бродят миллионы болезней и несчастий. Доберман счастливо вполз в белёсую от яда лужу, будто гадюка, подстерегающая неосторожную жертву. Или нет - там несётся девочка с поводком. Странно, некоторые бы не отпустили в такой компании даже милого и пушистого Барсика. Наткнётся кто-нибудь на такую собачку - как кроха остановит своего взбесившегося крокодила? Остановит ли?

Мне всегда нравился тот фонарь напротив старой свалки - нет-нет, да засветится безумным зелёным огнем, пока никто не видит. Здесь не осталось тех, что раньше следили за фонарями. Они и сами успокоились, да, видать, не все.

А ещё - мне временами кажется, что из огромной щербатой дыры в асфальте рано или поздно что-то вылезет. Вылезет, бодро опрокинет фонарь, походя растопчет отвратительно грязный дом. А потом, догнав добермана, утопит в той самой дыре. И тогда мне точно придется выбирать...

Где я - снаружи или внутри?



Жужа умерла

Лёше было четыре года, когда он понял, что самым ярким его желанием была не мысль иметь новенький велосипед, экскаватор или новый мультфильм, а радоваться общению с братишкой или сестрёнкой, которых у него, к сожалению, не было.

Многие его друзья во дворе могли похвастаться старшими братьями и сёстрами, которые даже иногда водили их в садик. Кто-то гордился младшими сестрёнками и братишками, дети иногда рассказывали о них, говорили, что с ними весело. И Лёша делал грустные глаза и, придя домой, начинал плакать, требуя у мамы с папой: «У, хочу сестричку. Хочу...», - и топал ножками.

Мама и папа улыбались, но в силу определённых финансовых обстоятельств (оба были работниками бюджетной сферы) считали, что не могут позволить себе такую роскошь.

Дома у Лёши никогда не жили домашние животные. Только два цветка росли на подоконнике в его комнате, которые регулярно поливала мама. Лёша любил их и мог разговаривать с ними часами, жаловаться на жизнь—бытьё: вчера дети отобрали игрушку в садике, в тихий час заставляют спать, а не хочется. Как-то он слышал от взрослых фразу: «Счастливая пора — детство», и задумался о том, правда это или нет. И понял, что нет, он любил повторять, как большинство детей: «Вот когда я вырасту, я куплю дом, машину, женюсь, буду, счастлив, и мне всё будет можно. А сейчас: туда — нельзя, сюда — нельзя, братиков нет».

Однажды, когда Лёша возвратился из садика, он обнаружил у себя в комнате жужжащее существо, полосатое, словно реклама «Билайна». Жёлтые и чёрные полосочки. Оно жужжало, как соседская пила во время ремонта.

Лёша попросил маму открыть форточку, но она сказала, что уже не то время года, когда осы живут на улице, и оба решили, что Жужа, так они нарекли осу, будет жить у них.

Лёша аккуратно налил в блюдечко мёда, положил любимых конфеток «Птичье молоко» и был рад, что, наконец—то, в его жизни появилась она, не сестрёнка, конечно, но красивая оса. Он говорил ей «доброе утро» и «спокойной ночи», а когда приходил в садик, то рассказывал друзьям о своей подружке.

Вместе они играли в игры, рождённые фантазией Лёши, вместе пили, ели, и он думал, что весной её обязательно отпустит. Из садика Лёша всегда спешил домой, потому что его ждала Жужа, та, которую он полюбил, и которая стала для него лучшим другом. Она никогда никому не выдавала секретов, которые ей рассказывал Лёша. Мамочка ничего не имела против, и относилась к Жуже так, словно это была любимая собачка или кошечка. Так продолжалось неделю. Целая неделя счастья, любви и радости. Лёша был счастлив, он гордился своей осой Жужей, и друзья в садике уже потихоньку начали завидовать.

В понедельник на улице пошёл первый снег. Уже с утра Лёшу беспричинно тяготило чувство непонятной тревоги. Вернувшись из садика домой, он не услышал знакомого жужжания осы, он долго её искал, кричал, плакал, просил прощения и обещал угостить самыми вкусными конфетами. И только перед сном нашёл в углу комнаты трупик Жужи, сложившей лапки. Он позвал маму. Мама вынесла вердикт: «Жужа умерла».

Лёша долго оплакивал потерю, а наутро слёг с температурой на три дня. Целый месяц он вспоминал о Жуже, потом успокоился.

Вскоре после смерти Жужи, Лёша снова стал просить у мамы сестричку, устроил истерику и плакал. Тогда мама предложила новый вариант: «Лёша, если хочешь, я принесу тебе собачку. Понимаешь, маленьких деток пока не продают». «Ладно, мама», - согласился Лёша, утирая кулачком соплю с носа. Вечером дома Лёшу ждал белый маленький гладкошёрстный щенок. Он смешно передвигался, вилял хвостиком, лакал молочко из миски и попискивал.

-Как назовём, сынуля? – спросила Лёшу мама.

-Жужа, - ответил Лёша.

-Может, как-нибудь иначе?

-Нет, Жужа, - мальчик затопал маленькими ножками.

-Ну, Жужа так Жужа, - смирилась мама.

Лёша старательно воспитывал щенка, кормил, играл и делился конфетами. Он был счастлив, что у него есть Жужа. Из маленького щенка Жужа превратилась в симпатичную маленькую дворняжку. Она начала часто проситься побегать во дворе. Родители чаще двух раз в день гулять отказывались, но Лёша знал, что гулять Жуже нужно чаще и просил отпускать её одну. Собака сама возвращалась с прогулки, облизывала руки Лёши и радостно вертелась, как юла.

Во дворе было скользко. Лёша повторял слова, слышанные по радио: «Будьте осторожны, гололёд». Он задавал вопрос маме: «Что такое голый лёд? Интересно, бывает ли лёд в одежде?» Мама засмеялась, вокруг словно зазвенели маленькие колокольчики. Жужа, как обычно, ушла гулять вечером. Лёша её ждал, в восемь она не вернулась, в девять – тоже. Лёша почувствовал неладное. Мама успокаивала его, говоря, что она вернётся.

На следующий день папа обнаружил трупик Жужи, раздавленный машиной. Это был несчастный случай. Раздавленное тельце собачки смотрелось настолько ужасно, что папа втихаря похоронил её, чтобы Лёша не видел её. Придя домой, сказал: «Жужа умерла». Лёша зашёлся рыданиями. Малыш уже не верил ни в милостивого Бога, который отбирал у него друзей, ни в сказки, ни в Деда Мороза. Он был полностью разочарован, что жизнь так жестока. Мальчик плакал целую неделю.

Приближался Новый год, семейный праздник. Лёше уже исполнилось пять лет, и родители позволили ему встретить праздник вместе с ними. Запах ели и мандаринов заполнил комнату. На столе стояли самые разнообразные салаты, в приготовлении которых Лёша тоже принимал посильное участие. Мама дала Лё-



ше виноград и сказала, что с каждым ударом курантов нужно загадать желание, и оно обязательно сбудется.

Виноград Лёша съел, но загадывать желание уже не стал. В час он уже лежал в кровати с новой мягкой игрушкой, которую, якобы, для него принёс Дедушка Мороз. Это был – медвежонок Твигги. Утром мама поцеловала сына, погладила по головке и сказала, что хочет для него сделать подарок.

-Лёша, ты так долго просил братика или сестричку, и мы решили сделать тебе подарок. Магазин открылся, и мы можем это сделать, - загадочно произнесла мама. Лёша сурово посмотрел на маму и заплакал: «Мамочка, ты знаешь, как я тебя люблю. Ты знаешь, что у меня была любимая оса Жужа, любимая собачка Жужа. Я любил их, играл с ними, но все они умерли. Мне так грустно. Мамочка, ты слишком старая, чтобы рожать детей. Я не хочу потерять тебя, ты можешь умереть». Мама в шоке отстранилась от ребёнка, и её глаза наполнились слезами. Мама решила не планировать беременность и больше о братиках и сестричках никогда не говорила. Лёша, пока был маленьким, о животных и не помышлял, а если мама вспоминала Жужу, начинал плакать.

СЕРГЕЙ ДОНЕЦ

Васька-горлодёр

Под Саратовом в начале прошлого века был перевоз через Волгу. Река в том месте широка, что море, особенно при весеннем разливе. Для сообщения с заволжской стороной иногда налаживали паром. Паромщик, переплыв Волгу, всегда отдыхал на саратовском берегу. Пил чай с калачами, а то и водку. Лясы точил с молодыми волжанками про таруса на колесах. А на другом конце перевоза терпеливо ждали поселяне, проклиная тот случай, ради которого им приспичило ехать за Волгу. Проходил в ожидании час, другой, а паром не появлялся.

Бывало, что кому-то приспичивало срочно переправиться на городской берег. Бедняга метался рысью по песчаной отмели, заламывая руки к небу. Что есть мочи звал паромщика. Но разве докричаться через такую ширь? Ветер тут же подхватывал отчаянные крики и поднимал их к рваным перистым облакам, смешивая с голосами чаек.

Бывалые люди не отчаивались. Они знали выход из положения. Надо было лишь найти Ваську-горлодёра и за штофик водки упросить его вызвать с саратовского берега паромщика.

Старики рассказывали, что как-то приезжал Фёдор Иванович Шаляпин с компанией. Они подгуляли и припозднились на последний паром. Шаляпин в тот день должен был выступать в Саратовском оперном театре в присутствии генерал-губернатора.

Паромщика звали все хором во главе со знаменитым артистом. Тщетно.

Тогда решили послать за Васькой-горлодёром.

- Ну, мужики, если и я не докричался, куда вашему мужичонке!

- Погодь, Фёдор Иванович, если хошь ноне в Саратов попасть. Куда деваться. Согласился Шаляпин.

Привели заспанного Ваську. Дали стакан водки на опохмелку. Мужик прополоскал горло и так гаркнул, что чайки попадали за-мертво, и волну прогнало с берега на берег. Паром был вызван. Представление Шаляпина спасено.

Говорят, что, поражённый талантом, Фёдор Иванович поставил Ваське целое ведро водки.

Закат культуры

Возвращаюсь на станцию метро. На лужайке осторожно обхо-жу загорающую на майском солнышке парочку. Рядом стерегущий хозяев пес. Стараюсь не делать лишних движений, чтобы не спровоцировать хозяйского бульдога. За годы перемен в стране заметно прибавилось породистых псов бойцовских и сторожевых пород. Не надеясь на государство, ищет человек защиты у собак, привлекая весь свой доисторический опыт. Цивилизация пасует перед животным началом человека. Россия опять впереди планеты всей со своим закатом культуры.

Освальд Шпенглер отдыхает.

В продвинутых газетах, вроде «Литературки» или «Независимой», отдельные умники и умницы ещё спорят о какой-то мифической интеллигенции. Меломаны посещают концерты симфонической музыки, пользуются всеми благами урбанизации, но Россия уже угасает духовно и физически по миллиону младенцев в год, ведомая неумелыми поводырями как в той картине-притче Питера Брейгеля Старшего о слепых. Мракобесие. Поголовная безграмотность. Цинизм. Коррупция. Корпоративное общество. Олигархи. Овцы и овны. Сколько бы не расположилось перед нами ступенек, но все они ведут в преисподнюю.

Пошлите лучше всех на север дальний...

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ





**АЛЛО?
ЭТО ОКРАИНА?**

ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ ЛИТО

О КРАСНЫХ КОРОЧКАХ И НЕ ТОЛЬКО...

22 декабря, на заседании Череповецкого литературного объединения, было немало выступлений, основная направленность которых – изменение методов работы Литобъединения. Выступали Н.А.Рассохин, Г.В.Констанская, Е.А.Трушин, С.А.Созин, И.В.Эпанаев, Н.А.Кузнецов и др. Но я остановлюсь на речи, произнесённой А.В.Кругликовым. Речь очень важная. Я бы сказал – программная. Она поставила перед организацией задачи, решать которые необходимо уже сейчас.

Своей речью А.В.Кругликов подвёл черту под старым. И то, что почти все его поддержали, говорит о том, что Литературное объединение не желает жить по-старому. Оно требует новых, более совершенных методов работы.

Тезисно речь А.В.Кругликова можно представить так:

1. Литературное объединение теряет литературный дух.
2. Литературное объединение превращается в клуб по интересам. А именно: в «Клуб любителей красных корочек».

Литературное объединение теряет литературный дух.

Нет прежней старой доброй атмосферы, когда все знали друг друга. Все могли выступить, рассказать о своём творчестве. Теперь же всё превращается в череду оформлений документов, сборов взносов, информационных сообщений и резюме. Выступить можно лишь вновь вступившим. Стихи их оставляют желать лучшего. «Мэтрам» слова не дают.

Вывод: что-то мы потеряли от прежнего лито.

Так сказал Кругликов.

Лично я бы не стал идеализировать «светлое прошлое». Ну, что тогда было? Пили чай. Жевали сопли. Если была водка, тогда вообще – чума. Но всё этим и ограничивалось. Никакого серьёзного, профессионального обсуждения произведений на моей памяти (с 2000 г.) не было. Пытались, конечно. Но как-то убого и нелепо. Культура слушателей и сейчас-то не на высоте, а тогда каждый старался перекукарекать друг друга, выказывая тем самым своё неуважение к присутствующим. А присутствовало обычно немного – человек десять. У добропорядочных людей были все основания держаться подальше от таких «шабашей». Вообще, если бы не В.М.Хлебов, всё развалилось бы с самого начала.

Но речь не об этом.

Главная проблема, на мой взгляд, в том, что в рамках 1-2 часов заседания лито мы пытаемся соединить сразу три составляющие нормальной жизни литературной организации: официальную часть, выступление поэтов в своём кругу (назовём это – «литературный салон») и обсуждение произведений (назовём это –



«семинар»). Было бы уместно развести их. Например, официальную часть проводить в четвёртый четверг месяца, литературный салон – во второй, а семинар – по согласованию с руководителями групп (которых, естественно, нужно найти).

Все эти три вида заседаний являются необходимостью.

Если уж ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» – официальная организация, то официальные собрания должны быть обязательно. Они положены по уставу раз в квартал, но можно проводить и чаще. Присутствовать на них обязаны все члены. Там ведётся приём новых членов, принимаются взносы, ведётся протокол. Делаются доклады о проделанной работе. Сообщается другая информация, имеющая отношение к литературе и культуре вообще.

Литературный салон – это место выступлений «поэтов для поэтов». Проведение его не связано никакими рамками. Можно проводить его как было раньше, если уж кому-то нравится такое безобразие. Можно, наоборот, при свечах и белом рояле, культурно и пристойно. Можно на природе. Ограничений нет. Молодёжь может собираться отдельно, более пожилые товарищи тоже отдельно. Все могут присутствовать на всех заседаниях (если правильно развести их по времени). Это чисто организационный вопрос. Решение его не составляет труда.

А вот что касается семинара – тут есть сложности. Обычно у всякого семинара (или групп, входящих в него) есть свой руководитель. Это человек, безусловно, авторитетный, знающий своё дело и имеющий филологическое образование. Много у нас таких? А дело это очень нервное и хлопотное (если вести его профессионально). Так что проблема существует. И решить её наскоком вряд ли удастся.

Литературное объединение превращается в клуб по интересам. А именно: в «Клуб любителей красных корочек».

В организацию принимают всех без разбора. Уровень произведений при приёме не учитывается вообще. Скидка делается на то, что, мол, придёт к нам – научится писать. В итоге, в недалёком будущем за Череповецкую литературу нам самим же станет стыдно.

Вывод: должны быть более жёсткие условия приёма.

Так сказал Кругликов.

Я согласен с А.В.Кругликовым почти во всём. Кроме времени глагола. «Литературное объединение превращается в клуб по интересам», – сказал он. Я считаю, что литературное объединение **было** клубом по интересам. Хуже, чем оно было, оно уже не будет. Потому что просто некуда. Так что нам одна дорога – вперёд.

Но ответственность сейчас у нас неизмеримо выше, чем это было раньше. Разница в том, что раньше литературное объединение практически ничего не давало своим членам. (Ну, разве что, кроме творческого роста.)

Сейчас существует журнал «Украина» (который скоро станет официальным изданием, публикации в котором будут учитываться при приёме в Союз писателей). «Воскресенский проспект» формируется тоже при непосредственном участии нашей организации. Члены лито имеют льготы при издании книг, их книги можно встретить почти во всех книжных магазинах города. В дальнейшем будет налажена работа на уровне области. Планы большие. В этой ситуации важно, чтобы недостойные произведения (не авторы!) отсеивались, отбраковывались. И, конечно же, наличие большого количества слабых авторов нежелательно. Они снижают статус организации. (Получается не «Череповецкое литературное объединение», а «Череповецкое рифмоплётское объединение», да и то не для всех. Некоторые и рифмы не умеют «плести».)

Поэтому, чтобы не снижать статуса нашей организации, не затруднять работу литературного совета (представляете, какой поток произведений хлынет туда?) нужно ввести более высокую планку для вступающих и упорядочить процедуру вступления.

Лично я предлагаю передать право приёма в организацию литературному совету. (Сейчас это делает Совет общественной организации.) Решение литературного совета будет опираться на уровень произведений автора, а не на другие факторы, поэтому будет более беспристрастным.

Конечно, тогда пресловутый «рост численности рядов» будет меньше. Зато качество этих «рядов» будет выше. И, возможно, те, кто сейчас считает членство в нашей организации для себя слишком низким, изменит своё мнение.

Н.В.КУЗНЕЦОВ

-
- *О, мудрый, ты людей-зверей познай,
Обманной внешности не доверяй.*
 - *Лисья шкура висит у скорняка.
«Хвост» всегда предаст клеветника.*
 - *Тот, кто друзей своих предаст,
Душой своей расплатится не раз.*
 - *Мой юный друг, по неизвестному пути
Тебе придётся осмотрительно идти.*

ГАЛИНА ОНЧУРОВА



Череповецкое литературное объединение продолжает помогать авторам издавать свои произведения. В декабре-феврале вышли следующие книги:

Алексей Абрамов. **«Я соберу слова в стихи»** - сборник стихов автора из посёлка Климовское. Алексей Абрамов на службе в армии получил травму, сделавшую его инвалидом. 24 года пролежал без движения. Умер в 2002 году. Сборник издан на средства соседки – Пырковой Раисы Николаевны, простой работницы птицефабрики;

Вера Басова. **«Цветочек аленький»** - стихи и афоризмы известного череповецкого поэта-музыканта.

«Аленький цветочек» - так форматно и выпукло показывает нам то..., чего мы все ждём. Среди тьмы и холода, где-то, куда нас может вынести буря жизни – Некто невидимый и прекрасный хранит для нас Аленький цветочек любви»;

Геннадий Бахвалов. **«Дневник несбывшихся надежд»** - второй сборник стихов автора;

Елена Данилова. **«Богема»** - сборник рассказов;

Владимир Кавелин. **«Ностальгия»** - сборник стихов, включающий в себя интересные исторические зарисовки;

Николай Кузнецов. **«С нами всегда»** - сборник стихов председателя Череповецкого литобъединения, посвящённых Н.Рубцову;

Роман Культура. **«Зеркало»** - сборник стихов молодого поэта и художника;

Маргарита Проворова. **«Сказки разных лет»** - сказки, написанные за тринадцать лет для внучки Оли;

Валентин Шагинов. **«Осенние этюды»** - стихи известного художника и поэта. Оформление – Татьяны Смирновой.

С марта 2006 г. Литературный совет ЧГОО «Литературное объединение» приступает к работе. Его цель – упорядочить материалы, поступающие для журнала «Украина». Дело в том, что сейчас ведутся работы по регистрации «Украины» как официального издания. Это повысит уровень журнала, так как публикации в «Украине» станут официальными публикациями. Это налагает более высокую ответственность за их качество. Поэтому необходим компетентный орган, способный решать такие задачи как отбор и рекомендация материалов для печати. Теперь все материалы будут проходить через Литературный совет и печататься только по его рекомендации.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ПРО ДДИЮТ им. А.А.Алексеевой

27 декабря. ДДИЮТ. В актовом зале на Сталеваров, 32 состоялся праздничный концерт, посвящённый 70-летию МОУДО «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой». Дворец взял под своё крыло более 3000 учеников. Поздравлять пришли не только педагоги и учащиеся, но и заместитель мэра г. Череповца. Педагогам была объявлена благодарность за то, что они раскрывают таланты многих детей. Также «Дворцу детского и юношеского творчества» были подарены картины и цветы для преподавателей секций и кружков. В праздничном вечере участвовали многие известные коллективы: клуб «Непоседы», цирк «Каскад», театр костюма «Ренессанс». Также семейный клуб «Основа», секция НОУ «Литературоведение», краеведческий клуб «Исток», секция эстрадного пения «Ветер перемен», секция художественной гимнастики, студия современной хореографии «Сириус». Прозвучало стихотворение педагога высшей категории секции НОУ «Литературоведение» В.Д.Чусовой в исполнении педагога Ирины Кандауровой, учащихся секции и самого автора, посвящённое «Дворцу творчества».

Ольга Николаевна Скорюкова, нынешний директор Дворца, объявила большую благодарность всем педагогам и их ученикам за то, что они помогли организовать этот праздник, ведь многие шили костюмы для выступления сами.

ТАТЬЯНА СКРЫПНИКОВА, «Литературоведение»

17-20 января. ДДИЮТ. Городской конкурс чтецов. Николай Рубцов, наш земляк, стал любимым поэтом для многих россиян. Январь 2006 года стал воистину рубцовским для Череповца. Во многих учреждениях культуры и образования прошли вечера, посвящённые поэту. Но мне запомнились 18, 19, 20 и 21 января 2006-го года, когда Дворец детского и юношеского творчества наполнился одухотворённой атмосферой поэзии Николая Рубцова. На итоговом мероприятии выступали школьники города, занявшие первые и вторые места на городских чтениях, посвящённых памяти поэта. Церемония награждения была оставлена на конец мероприятия. Первые места заняли: Илья Троегубов, Иван Буфетов, Алексей Гнединский, дуэт школы №9 Сергей Косачев и Мария Прокопович. Мы надеемся, что поэзия Рубцова станет для них и всех участников конкурса путеводной звездой в мир творчества. Всего в конкурсе участвовало около двухсот представителей из тридцати школ. Хочется также отметить высокий уровень чтецов. Мероприятие подготовил «Литературный музей» Дворца, совместно с Управлением образования.

ЕГОР МАНУЙЛОВ, «Основы журналистики».



СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор этого стихотворения **МАРИНА ГУСЕВА** живёт в Кадуе. Она готовит к изданию детскую книжку. А ещё Марина публиковалась в журнале «Весёлые картинки!» Стихотворение называется: «Косточка».

Пёс опечален, наш пёс огорчён,
Спрятал под дерево косточку он,
Утром вернулся, тайник раскопал –
Клад драгоценный бесследно пропал.
Сахарная, белая, необыкновенная,
Вкусная и славная, косточка желанная!
Мычание раздалось на дальнем лугу –
«Не ты побывала в хозяйском саду?
Не ты ли, корова, непрошенный гость?
Не ты раскопала желанную кость?»
Протяжно сказала корова: «Му–му.
Твои подозрения здесь ни к чему.
Ну, как я могла эту косточку съесть,
Когда целый день я гуляла не здесь?
Лапой за ухом пёс почесал:
«Прошу извинить», - он корове сказал:
«Я страшно расстроен пропажей своей,
Я косточку другу берёг восемь дней.
Теперь я приятеля чем угощу?
И как я пропажу свою отыщу?
Сахарную, белую, необыкновенную,
Вкусную и славную косточку желанную!»
Под вечер Барбос возвратился домой,
Усталый, с опущенной вниз головой.
А там, на крыльце, его друг ожидал:
«Барбос, угощайся, я тут раскопал
Сахарную, белую, необыкновенную,
Вкусную и славную косточку желанную!»

А вот, что написала про самого настоящего в мире слона ученица 2^а класса школы №18 **НАСТЯ ЛЫСУХИНА**:

*Слон пришёл, и смотрит, какая красота: голубое небо, вокруг цветы растут, и думает - что это? И вспомнил - это поляна!
И смотрит - бабочка летает, и смотрит - солнышко светит,
и смотрит - какая красота вокруг!*

С уважением, **ДЯДЯ ИГОРЬ**

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

10 января - скоропостижно ушёл из жизни Александр Михайлович Сидоренко, известный череповецкий писатель, член Союза писателей России.

Череповецкое литературное объединение скорбит о невозполнимой утрате.



НИКОЛАЙ БУШЕНЕВ

Памяти Александра Сидоренко

Уходят в мир иной приятели,
Не дотянув и до полста.
А коль прекрасные писатели –
Страшней нам жизни пустота.

Мы с ними часть себя утратили...
От суеты в покой и тьму
Уходят честные писатели.
Прочти – узнаешь почему!..

27 января - исполнилось бы 100 лет известному череповецкому краеведу Павлу Дмитриевичу Федотову.

«Его работы по краеведению и топонимике – подвиг честного человека. Они продиктованы любовью к людям и к своей малой родине.

Истоки этой любви берут своё начало в деревне Калинское Дементьевской волости, где 14 января (по старому стилю) родился Павел Дмитриевич.



Учёба в Носовской земской школе, чтение книг, занятие самообразованием, походы в заповедные лесные чащи, игра на гармошке – это детство и отрочество. А потом – обучение неграмотных и малограмотных в культурно-просветительской секции Заякошского сельсовета, Череповецкий педтехникум и, наконец, Дементьевская школа, руководство Яргомжским методическим объединением учителей.

Великая Отечественная война, Волховский фронт, ранение. Работа в стационарных учреждениях тыла, обучение допризывников, Яргомжская семилетняя школа. Шекснинский колхоз «Маяк», снова Дементьевская школа, краеведческая деятельность – вот основные вехи долгой, трудной и интересной жизни П.Д.Федотова».

С.ВОРОНОВА, учитель Ботовской средней школы

Цикл статей П.Д.Федотова, изданный в двух частях под общим названием «Земля родная» содержит уникальную информацию по истории Череповца, Череповецкого района, местным названиям. Кроме того, Л.П.Любомирская, на основе материалов, собранных П.Д.Федотовым, составила сборник «Дворянские гнёзда». Приобрести эти книги можно в магазине «Библиосфера» и в Центре народных ремёсел (Советский, 27).

Справки по тел. 50-63-80, 21-75-50

17 февраля – день памяти нашего земляка, поэта, рок-барда Александра Башлачёва. К сожалению, никаких мероприятий на городском уровне по этому поводу не предвидится. А между тем, в библиотеке №5 существует уникальный (возможно, единственный в мире) музей рок-музыканта. Там регулярно проводятся поэтические концерты и экскурсии. Нашему литобъединению стоит подумать о сотрудничестве.

ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» выражает соболезнование Батасовой Александре Александровне в связи со смертью **3 января**, на 54-м году жизни мужа – Батасова Сергея Сергеевича, ветерана военной службы, преподавателя ЧВВИУРЭ, отца двух дочерей.



ПРО РОК-Н-РОЛЛ

«Революционная» альтернатива

Яркие имена способны зажигаться со скоростью сверхновых, а у нас в Череповце такие попытки наблюдаются постоянно.

Группа «Революция» появилась на нашей сцене около трёх лет назад и, хоть выступлений было не очень много, сумела выразить собой полную палитру смешения стилей, направлений и оригинальных творческих личностей. Парни самым правильным путём (методом проб и ошибок) добились своего неповторимого образа. Несмотря на серьёзные подножки «госпожи Фортуны», группа не только не распалась, но и реально, хоть и в небольшой степени, задаёт своеобразный ритм общности череповецких рок-групп. Записав акустический альбом, команда в обновлённом, но по-прежнему сплочённом составе готовит диск в электричестве. Почти все из участников занимаются параллельно другими группами, как, к примеру, ударник Антон Кузнецов, работает аж в трёх составах! Кроме этого, играет на саксофоне, собирается заняться сольным проектом, вообще, кладёшь талантов. О вокалисте Илье Пивоварове можно только с глубоким восторгом сказать - гениальный музыкант. Работая в Камерном хоре, учась на филфаке родного ЧГУ, он умудряется петь и играть в двух группах, при этом тексты «Революции» (и, скажу по секрету, с профессиональной точки зрения некоторых людей, отнюдь не плохие) пишет также он.

В создании музыки участвует весь коллектив. Клавишник Евгений Пахолков вносит в оригинальную музыку настолько неповторимые ноты, что, слыша иногда одну и ту же тему «Революции», каждый раз испытываешь настолько разнообразную гамму ощущений, реально представляя себе задуманные и преобразованные тобой образы. Даже бас-гитарист серьёзно (без иронии) отличается от «коллег по инструментам» чётким и детальным подходом к делу, а некоторые соло партии заставляют опровергнуть для себя теорию «анекдоты про басистов».

В свою очередь, крайне молодой, но подающий огромные надежды, талантливый, без преувеличения будет сказано, гитарист Вадим, совсем недавно появившийся в группе, успевший не только отлично слиться с коллективом, а и внести свою «жилку» в стиль музыкантов, наиболее контрастно оттеняет многогранность этой команды. Все вместе они, по отношению к другим группам, существенно отличаются от уже сложившегося образа рок-музыкантов.

Может быть, именно сейчас, мы наблюдаем за рождением новейшего направления в рок-музыке и, конечно же, надеемся на возникновение яркой звёздочки, освещающей нашу малую родину, наш Череповец...

АКСИНИЯ РУСИНОВА



Про «Чиж»

26 января легендарная питерская группа «Чиж&Со», во главе с её бессменным лидером Сергеем Чиграковым, посетила наш город с концертом, посвящённым десятилетию группы. Выступление продолжалось около двух часов, сыграны были практически все хиты, а также несколько новых песен. Чиж открыл концерт одной из своих ранних песен под названием «Автобус», далее последовали песни из последнего альбома, а также новые композиции. Разбавляя выступление уже проверенными хитами («О любви», «Урал» байкер блюз», «Попутная», «Вечная молодость») под бурные аплодисменты зрителей музыканты группы доставили два часа удовольствия всем присутствующим в зале череповчанам. Группа играла в своем классическом составе: Михаил Владимиров – гитара, Алексей Романюк – бас, Владимир Ханутин – барабаны, Евгений Баринов – аккордеон, перкуссия и, конечно, лидер группы Сергей «Чиж» Чиграков – вокал, гитара.

Кстати, в этот же день у одного из участников, гитариста группы, Михаила Владимирова, был день рождения. Череповчане поздравили Михаила бурными аплодисментами.

В завершение концерта, уже по традиции, Чиж исполнил две песни на бис, после чего покинул сцену. Удовлетворённые зрители стали расходиться по домам.

ВЛАДИСЛАВ РЫТИКОВ

В музыкальном журнале «Fuzz» в № 11 за 2005 год в рубрике «Экспертиза», где Борис Гребенщиков оценивает демо-записи, можно прочитать и о череповецкой группе «Kartuazine». Каким образом они попали туда? Это Алексей Устимов записал и отправил диск. Приведём некоторые цитаты Бориса, тем более, судя по телефонному разговору (поздравляли с Новым годом), человек он хороший.



это Гребенщиков

«Эта группа понравилась больше всех, потому что девушки нагло лепят всё так, как у них получается, не стараясь представить это как нечто лучшее. Не очень умело, но зато откровенно... Вот их в кабак не возьмут, потому что они играть не умеют, и это их спасает. У них есть шанс презреть все конвенции и делать то, что ни в какие ворота не лезет. Тогда это будет интересно. А вообще, я не считаю себя вправе выносить суждения о том, что я услышал...»

ИГОРЬ ЭПАНАЕВ

Многие талантливые череповчане продолжают учёбу в других городах нашей страны. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию зачетную работу студентки второго курса Литературного института имени Горького **МАРИИ УШЕНИНОЙ**.

А.Л.

* * *

О Лаэрдит, хитроумным слывающий меж нами, послушай
Сердце своё, если разум поддавался обману: случайным
Кажется шелест волны, и становится душно –
Словно не воздух вдыхаешь морской, адыханье Айдова чада.
То ли было ночами в саду на Итаке?
Не отвечаешь? Возьми этот кубок, и выпьем за дружбу, за Доблесть
Или любовь, или славу... да, впрочем, неважно! Ты веришь –
Лучше было, наверно, стигнуть под Троей, послушно заботясь
Лишь о военной удаче, трофеях... (что там ещё нам сулили за помощь ахейцы?),
Чем называть чужой остров Итакой желанной!
Это ли дом твой?
Молчишь?...



ИАНА МУМИОВА

(шк. №42)

Всю ночь зарницы полыхали,
И утомлённый город спал,
И в молчаливой горней дали
Сиял полуночный вокзал.
Во мне тревога нарастала
При полыхании зарниц,
При непонятных криках птиц,
При виде яркого вокзала.
Как знак иного мироздания,
Во тьме блестели провода.
Вот сорвалась одна звезда –
Да сбудутся мои желанья!
Да будет путь далёк и труден,
Тропа – опасностей полна,
Но вечно жизнь моя да будет
Одним тобой озарена!
... И мы задумчиво шагали,
И утомлённый город спал.
Всю ночь зарницы полыхали,
И впереди сиял вокзал.

ВИТАЛИЙ СМЕРНОВ

Родная Русь, мы все твои потомки!
Привержены к твоим корням.
Ты дай нам сил собрать обломки
И прикрепить к твоим ветвям.
Тебя терзать пытались иноземцы,
И орды танковых колонн.
От русской стали падали туземцы,
Но ты стояла, словно бастион.
Восстань, восстань, родная Русь!
Тебя не раз мы возрождали.
И я – твой сын, тебе клянусь!
Лишь только б нас не унижали...
Не можем мы смотреть спокойно
На слёзы Родины своей.
И каждый должен быть достойным
И помнить павших сыновей.

КОНТАКТ

ВОЛОГДА ОПЯТЬ НА РАДИО «СВОБОДА»

10 декабря вологодские поэты появились на радио «Свобода» в программе «Энциклопедия русской души». В 18 часов поймать радио «Свобода» трудно. Иное дело - ночью, когда остальные каналы не так забиты. Лично я услышала её ночью. Всего было четверо авторов: Даниил Файзов, Ната Сучкова («Вологда» - потому что я их знаю лично) Анна... и Валерий...

Виктор Ерофеев, ведущий этой программы, обычно так хорошо выступающий на ТВ-программе «Культура», сделал всё, чтобы запугать людей до смерти. Голоса их предательски дрожали – можно было подумать, что их там пытаются. Хотя был целый час – тут можно было вести вальяжную беседу, а по ритму разговора все куда-то сильно торопились.

Традиционный тематически подход ведущего меня тоже нервировал – вот положено вам, друзья, любить Лермонтова, любить шестидесятников, - а за что? - а положено. Не верила своим ушам – да, неужели, это Ерофеев? Ну, явись перед ним Кушнер или Рейн – он что, так же донимал бы их первоисточниками? Никакого уважения к людям! Молодое поколение оказалось в положении виноватых, которые обязаны любить все предыдущие культурные слои, а уж только потом – пискнуть что-то своё. Сомневаюсь, что именно так надо было ставить вопрос.

Ну, а если бы они не были студенты литинститута и не имели спецподготовку – хорошо, что как раз сейчас очень многие поэты её имеют – что, были бы недостойны там выступать? Чушь какая.

Без конца ведущий обращался к Файзову: –Даня, скажи... А Даня что? Знает все на свете тусовки? Но к сути поэзии это мало что прибавляет. Он старался быть храбрым, только прочёл, кажется, не свои стихи. Так ведь шанс кому дали? Дане. А Даня? Поблагородничал, что в таком случае неуместно! Валерий, правда, прочёл свой стих, но достаточно пустой. Не хочу показаться ретроградом, но это был звуковой мусор... Девушки выглядели более ярко и внушительно. Аня – угадала верно – простота и естественность, белёные хаты и простые радости. Ната загнула с Каином, слишком вышло негативно, но зато обняком к поэтам прошло очень хорошее стихотворение про очкариков. Такие вещи запоминаются. В этом мне почудился и упрек помпезным нападкам ведущего: «больше чем поэт, меньше чем поэт» – тут ведь действуют иные понятия и величины.

О душе под плёткой не побеседуйешь!

Звонивших на передачу действительно трудно поставить на место, несут всякую ерунду и скатываются в политику. Но когда и сам ведущий политизирован донельзя – тут уж получается



две злые силы вместе. (А вот на «Эхо Москвы» с репликами не по теме не церемонятся и правильно делают). Гости попали в какую-то враждебную среду, честное слово. Когда несколько лет назад М.Ряховская делала передачу о совещании женщин-писательниц, то в числе Василенко, Горлановой, Кулаковой и вологжанки Тайганова и Щекина там промелькнули. Но, конечно, то был не прямой эфир, да и Ряховская создала такую радостную атмосферу ожидания и заинтересованности, что все рвались говорить, понимаете. А здесь состоялась пыточная камера.

Тут не то, что о душе – тут в истерике обо всём забудешь.

Авторитет «Свободы», конечно, высокий. Появиться там - и то удача. Но это, на мой взгляд, был непрофессиональный подход. Праздника не вышло – ни у молодых поэтов – жаль их до смерти – ни у слушателей. Безумству храбрых поём мы славу, хорошо что попробовали о себе заявить. И на сегодня можно больше об этом не думать.

В Вологодское отделение Союза Российских писателей приняты новые члены: Алла Райдл, Владимир Попов, Александр Дудкин.

4 месяца назад у русско-австрийской подданной Аллы Райдл вышла в Вологде первая книга «Монетка», затем сразу несколько публикаций в альманахах «Свеча» и «Страна «Озарение», вторая книжка стихов «Сантименты», и в декабре Алла Райдл стала членом Союза Российских писателей.

Два других - наши земляки, поэты из глубинки - Владимир Попов (Островитянин) из Белозерска и Александр Дудкин из Кадуя. На счету у Островитянина три поэтических сборника, активная работа в литобъединении «Белозера», где он выпускал пресс-релизы, а также публиковался в районной газете. Более 15 лет он отработал психологом в учреждении ОЕ на острове Огненный, а сейчас он - директор сельской школы в Анашкино.

Александр Дудкин стал известен кадуйчанам после удачного участия в Костромском литературном конкурсе 2000 года. С тех пор у него вышло две поэтических книжки: «Блуждание как блуд» и «Случайная небрежность».

Все трое выступали в эфире областного радио.

Материал подготовлен ГАЛИНОЙ ЩЕКИНОЙ

«ОКРАИНА» В ГОСТЯХ

4 ноября. Открытие выставки Алексея Хвостенко (см. предыдущий номер) Немного о нём:

Алексей Львович Хвостенко (14.11.1940, Свердловск – 30.11.2004, Москва) - автор и исполнитель более ста песен, поэт, художник, скульптор, драматург, режиссёр, прозаик. С конца 1950-х собирал у себя дома друзей – поэтов и художников неконформистских направлений, среди них Иосифа Бродского, Леонида Аранзона, Александра Кондратова, Татьяну Никольскую и др. С 1966 г. участвовал в игровом поэтическом объединении – «Хеленукты». В 1968 переехал в Москву. В 1977 эмигрировал, поселился в Париже. Издавал литературный журнал «Эхо», возглавлял художественный клуб «Симпозиум», был вице-президентом Ассоциации русских художников и писателей в Париже, на его счету более пятидесяти выставок во Франции, Германии, Австрии, Люксембурге, Нью-Йорке, Венеции. С 1990-х регулярно приезжал в Россию, где выступал с песенно-поэтическими концертами и речетативами на стихи Велимира Хлебникова «Жилец вершин». Алексей Хвостенко - один из знаковых персонажей андеграунда. Выставка его произведений переносит нас в атмосферу рок-культуры Ленинграда 1960-х–1980 годов XX века. Рок-религия, рождавшаяся на кухнях и в подворотнях, нашла своё выражение в художественных произведениях того времени. Основная тема этих произведений – ощущение внутренней свободы при полном отсутствии свободы внешней.



картинки с выставки

28 декабря–8 января. «Окраина» в гостях: Санкт-Петербург (Александро–Невская Лавра), Ораниенбаум, Петродворец, Москва, Истра (Монастырь Новый Иерусалим), Удмуртия, Татарстан, Вятские Поляны, Красная Поляна, Киров, Череповец.

И.В.ЭПАНАЕВ, специалист по связям с общественностью

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Здравствуйте, Игорь!

Если вы действительно собираете творчество поэтов-неформалов, то дарю вам свой стих (один из многих).

Монолог Арлекина

Рождение – не случая ли власть?
Есть выбор у людей: фортуны в пасть,
Иль в бездну жизни впереди шагать.
Свободы нет, не нам дано решать.
Игра Вселенной начата без нас,
И, стало быть, закончится не нами,
Существованье – в чистом виде фарс,
В котором мы себя играем сами.
И как бы жизнь прожитой ни была,
Нам лучше оставаться игроками –
Смерть – только смена для игры стола,
Так было и останется веками.

Меня зовут Екатерина, мой псевдоним – Игрок. Если расскажете о себе, о своём творчестве, буду рада сотрудничать. Всегда рада новым друзьям и единомышленникам. Удачи вам и творческих достижений.

Мой адрес для писем: **125 480, Москва, а/я 95, Игрок.**

Здравствуйте, Игорь!

Давно хочу вступить в литобъединение, но не знаю, как это сделать получше. Посоветуйте что-нибудь. Сам я – Беляев.

БЕЛЯЕВ

Со мною, как и со стеной,
Поговорить приятно,
Богема знает, я – герой,
Я солнце, вы же – пятна.
Людовик я, Наполеон,
А так же дядя Гитлер,
Я равнодушен, словно слон,
И очень-очень хитрый!
Ко мне не подходит вот так,
Иначе я залаю.
Ну что, дружок, попал впросак?
Число. Печать. Беляев.



Присылайте письма по адресу:
Вологодская обл., г. Череповец, ул. Бабушкина, 17
Предварительно позвоните: **(8-8202) 21-75-50**

-
- ✓ Информационная поддержка: Электронный журнал «Вологжане в лицах» (<http://www.litsa-vol.ru>).
 - ✓ Журнал «Окраина» и книги членов ЧГОО «Череповецкое литературное объединение» можно купить в магазинах «Библиосфера» (Верещагина, 45/1), «Дом книги», (пр. Победы, 73), «АРС-music» (Советский, 51), «Фарт» (пр. Победы, 61; Ленина, 159), «Приор» (пр. Победы, 143, отдел «Аудио-видео»), «Саунд» (Горького, 61), «Спорт-Экстрим» (Металлургов, 9), в точках студии «Рекорд», в Доме-музее Верещагиных (Социалистическая, 22), Центре народных ремёсел (Советский, 27) в Череповце;
В рок-магазине Leniu-16 в Вологде.
 - ✓ Производство поэтических сборников по приемлемым ценам, портрет на заказ (графика), батик, интерьерная, декоративная живопись, рисунки. 24-24-66 (Данилова Елена).
-

Окраина.

Издание Череповецкого литературного объединения №21,
Череповец, 2006

Литературный совет

ЧГОО «Череповецкое литературное объединение:

Анохин В.Б., Кузнецов Н.А., Эпанаев И.В., Кругликов А.В.,
Хохряков А.Н., Констанская Г.В., Бушенев Н.Т.

Редакционная коллегия:

Кузнецов Н.В. – главный редактор, технический редактор;

Эпанаев И.В. – заместитель главного редактора;

Данилова Е.В. – художественный редактор;

Констанская Г.В. – редактор информационного отдела;

Кузнецов Н.А. – редактор исторического отдела.

Кузнецов А.В. – зам. технического редактора.

Тираж: 200 экз.

Контактный телефон: 21-75-50 (Эпанаев И.В.)

Адрес электронной почты: Okraina05@mail.ru (Козина Н.)

Расчётный счёт ЧГОО «Череповецкое литературное объединение»:

Череповецкий филиал – региональный центр ОАО КБ «Севергазбанк»

Счёт №40703810705000000169

Реквизиты банка: Череповецкий ФКБ-РЦ «Севергазбак»

Иин 3525023780 КПП 352802001

БИК 41946719 КС 30101810500000000719 в РКЦ г. Череповец

ОКАТО 19430000000

ОКПО 41146000

ОГРН Банка 102350000160

Адрес, 162622, Россия, г. Череповец, ул. Набережная, д. 39а.

Содержание:

Елена Максимова.....	6
Вера Филиппова.....	8
Иван Серков.....	10
Николай Коняев.....	15
Александр Пошехонов.....	19
Николай Кузнецов.....	19
Галина Констанская.....	20
Маргарита Проворова.....	20
Ольга Белякова.....	20
Юрий Жигулин.....	21
Валентина Савенок.....	22
Николай Кузнецов.....	24
Татьяна Калько.....	24
Тамара Носова.....	25
Валентин Шагинов.....	25
Вера Басова.....	25
Владимир Кавелин.....	26
Надежда Липина.....	26
Ольга Динерштейн.....	27
Вениамин Гумаров.....	28
Анастасия Крылова.....	28
Виктория Плотникова.....	28
Татьяна Корнева.....	29
Евгений Трушин.....	29
Алексей Ткачёв.....	30
Альфред Хохряков.....	30
Геннадий Бахвалов.....	31
Татьяна Ржанникова.....	31
Сергей Юшков.....	32
Ульяна Сотникова.....	32
Александр Кругликов.....	33
Алексей Абрамов.....	33
Александра Шалашова.....	34
Елена Дан.....	35
Сергей Донец.....	37
Николай Кузнецов.....	40
Галина Ончурова.....	42
Татьяна Скрыпникова.....	44
Егор Мануйлов.....	44
Марина Гусева.....	45
Николай Бушенев.....	46
С.Воронова.....	46
Ксения Русинова.....	48
Владислав Рытиков.....	49
Игорь Эпанаев.....	49
Мария Ушенина.....	50
Диана Муминова.....	51
Виталий Смирнов.....	51
Галина Щекина.....	52
Игрок.....	55
Беляев.....	55

