

Handwritten signature

85-18
B 35
КР-1364819

КР

Вологодская областная картинная
галерея



А. Н. Бам

Художественная фотография

Вернисаж

Вологодская областная картинная галерея

Вернисаж

Выпуск 11

Персональная выставка
художественной фотографии

Абрам Наумович
Б а м

Вологда - моя
судьба

Вологда
2006

КД 1364819

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. П.В. Езубашкина

85/101
835

7138 - 2011
85.10.1(EP-4B01)+
Вологод. обл.
ВЕРНИСАЖ

Иллюстрированный журнал

в Баме

Содержание

Главный редактор
В. В. Воробанов

Редактор
С. А. Жуков

Ответственный
за выпуск
Н. М. Дьяконовична

Вологодская
областная
картинная
галерея

160035, Вологда,
Кремлевская пл., 3.

Творческая биография. А. Н. Бама	3
<i>Н. М. Дьяконовична.</i> Профессия на всю жизнь	4
<i>И. А. Подольный.</i> Фотограф-художник высшего класса	7
Список фоторабот А. Н. Бама	10
<i>А. Н. Бама</i> Я верю в человека	14
<i>Б. А. Гранатов.</i> Фотопроба пера на тему о... ..	15
Персональные выставки	15
Фотопортреты	16
Библиография	31

Телефоны: 721228
E-mail:
chief-gallery@mail.ru

1 (11) 2006

В 35
Вернисаж:
Вып. 11 – Вологда:
ВОКГ, 2006.

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Абрам Наумович Бам

Родился 1 февраля 1923 года в Вологде в семье служащего. Отец – Наум Яковлевич работал бракером леса, мать – Юдифь Яковлевна была домашней хозяйкой.

В 1931–1934 годах учился в начальной школе № 13, затем в средней школе № 27 в 1934–1938 годах, где окончил семь классов. В 1938 году поступил на должность ретушера в Фотографию № 1 на Московской улице (ныне Советский проспект), где работал в то время известный в городе мастер портретного снимка Иван Александрович Петухов.

Участник Великой Отечественной войны. В июле 1941 года в числе пяти тысяч добровольцев от Вологодской области рыл окопы на Лодейном Поле под Ленинградом. В 1942 году по направлению Вологодского горвоенкомата обучался шифровальному делу в Ульяновском военном училище ШШСКА (шифровально-штабной службы Красной Армии). По окончании училища воевал на Волховском, Ленинградском и Прибалтийском фронтах. На войне был ранен. Первая военная награда – медаль “За оборону Ленинграда – была вручена младшему лейтенанту А. Н. Баму 20 октября 1943 года. 8 августа 1945 года старший лейтенант А. Н. Бам был награжден медалью “За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг”. Всего Абрам Наумович имеет 19 орденов и медалей (среди них три ордена: Орден Красной Звезды (май 1945 г.), Орден Трудового Красного Знамени (март 1976 г.), Орден Отечественной войны I степени (март 1985 г.).

В 1946 году возвратился в Вологду, продолжил работу в Фотографиях: №3 на Советском проспекте, № 2 на ул. Ленина, а с 1954 года в Фотоателье на Каменном мосту.

С 1960-х годов становится признанным мастером фотопортрета. Выдающиеся люди Вологды – ученые, врачи, артисты, художники – запечатлены на его снимках. Сегодня трудно подсчитать, сколько всего сделано портретов, но, как говорит сам мастер, “на моих снимках, наверно, полторы Вологды”.

В 1970 году Министерством бытового обслуживания населения РСФСР ему была присвоена квалификация мастера высшего класса. С 1961 года состоял членом вологодского фотоклуба “Магистраль” при Дворце культуры железнодорожников, а с 1963 года до конца 70-х годов – член фотоклуба “Северянин” при городском Доме культуры. Мастерство А. Н. Бама было отмечено на республиканских фотовыставках, которые проводило Министерство бытового обслуживания один раз в два года, начиная с 1967 года до середины 80-х годов. Он являлся участ-

ником и призером многих всесоюзных, республиканских и областных фотовыставок, которые организовывали многочисленные фотоклубы страны.

В феврале 1998 года за вклад в фотоискусство и в связи с 75-летием награжден почетной грамотой губернатора области. В Вологде было организовано пять персональных выставок фотопроизведений А. Н. Бама.

В 2001 году постановлением главы города Вологды (постановление от 20 сентября 2001 г. № 2730/2) А. Н. Баму было присвоено звание “Почетный гражданин города Вологды”.

Н. М. Дьяконцына, научный сотрудник ВОКГ

Профессия на всю жизнь

*Вологда – город – моя судьба,
Что жизнь мою согрела,
Любовь привела, друзей нашла,
А сердце выбрало дело.*

Н. Л. Турупанов

Сегодня фотографировать умеет любой: глаз увидел, палец нажал на кнопку, и готово – получи снимок. И немного найдется людей, которые относятся к фотографии как к искусству: они сами определяют точку съемки, строят композицию кадра, проявляют пленку и печатают фотоснимки, а самое главное, вкладывают в работу свой ум и сердце, потому что искусство фотографии – это не машинная продукция, а результат человеческого мышления.

Абрам Наумович Бам увлекся фотографией еще в детстве. Отец купил ему фотоаппараты “Фотокор” и “Турист”, а будущему мастеру нравилось фотографировать своих знакомых, а затем в темной комнатке, превращенной в лабораторию, опускать в ванночки с проявителем листочки бумаги и ждать появления чуда – фотоизображения. Занятия фотографией из увлечения переросли в главное дело всей жизни. После окончания школы в 1938 году профессия была выбрана сразу – фотограф. Но сначала его взяли на работу учеником ретушера в Фотографию № 1. Абрам Наумович еще в школе очень любил рисовать, особенно людей, точно схватывая особенности выражения лица, расположение рук. Освоив мастерство ретушера, начал сам фотографировать. Профессия фотографа стала единственной на всю жизнь. Только участие в Великой Отечественной войне заставило забыть о любимом деле.

Вернувшись с фронта в 1946 году, капитан запаса А. Н. Бам уже больше не расставался с фотографией. Сначала его направили работать в павильон, который находился на старом рынке (теперь Торговая площадь). Это был одноэтажный деревянный дом рядом с Казанской

церковью (ныне восстанавливаемой). Съемка здесь велась только при дневном освещении, приходили фотографироваться, в основном, только на документы и очень редко делались снимки на память. Поработал в Фотографии № 3 на Советском проспекте и № 2 на улице Ленина, а с 1954 года в известном всем вологжанам Фотоателье на Каменном мосту, где трудился более полувека. В те годы в Вологде активно работали известные фотомастера: Соломон Иосифович Цейтлин, Иван Александрович Петухов, Василий Федорович Гончарук. Абрам Наумович прилежно у них учился, быстро перенимал опыт и скоро стал обгонять в мастерстве своих учителей. Занимался он фотоискусством и у старейших московских фотохудожников: Моисея Соломоновича Наппельбаума, Евсея Самойловича Бялого, Ильи Абрамовича Минскера, которые стали не только его наставниками, но и друзьями на всю жизнь.

Из всех жанров фотоискусства был выбран один – фотопортрет. В его портретах нет натурализма или льстивого приукрашивания. Как у каждого настоящего художника, у Абрама Наумовича есть свой вкус и свои пристрастия. При съемке он устанавливает эмоциональный контакт с тем, кого снимает, разговаривает с ним, ждет, когда исчезнет напряженность в лице и позе, чтобы человек на фотографии получился такой, как в жизни. А сам в это время устанавливает “скользящий” свет, ищет грамотное освещение, поворот головы, расположение рук, которые, по выражению мастера, “должны сами найти свое место”. Главное для фотомастера при съемке – запечатлеть живой образ человека. Тысячи снимков, которые он сделал в своем знаменитом ателье на Каменном мосту, составляют коллективный портрет жителей Вологды. Им создана уникальная коллекция фотографий знатных людей города. Среди них ученые – профессора В. В. Лебедев и П. А. Колесников; врачи А. П. Цветков, П. П. Шипулин, Д. С. Гинзбург; писатели В. И. Белов, В. С. Железняк, А. А. Романов; художники В. Н. Корбаков, Н. В. Железняк, Герой Социалистического Труда М. Г. Лобытов – вот далеко не полный перечень портретов в этой необычной галерее.

Особенно А. Бам любит фотографировать артистов. Началась эта работа по просьбе тогдашнего директора драмтеатра Я. Ф. Нусса, который подсказал идею делать фотопортреты артистов, а также снимать спектакли. Съемка проходила не во время спектакля, потому что не было нужного освещения и трудно было уловить лучший момент постановки. Все съемки проводились только во время репетиций. Актерам приходилось проигрывать несколько раз один и тот же кусок пьесы, чтобы фотограф мог уловить самый удачный миг. С 1974 года, когда отмечалось 125-летие областного драматического театра, и по 1985 год театр выпускал книжки-буклеты к каждому новому театральному сезону. Фотографии для буклета: портреты артистов, режиссеров, художников, сцены из спектаклей делал А. Н. Бам. Правда, ссылки на авторство опубликованных портретов тогда считались необязательными.

Работы мастера говорят не только о тех, кого он снимает, но и о самом создателе фотокадров. При съемке он избегает резких светотеней и неожиданных ракурсов, искажающих пропорции. Мягким рассеянным светом рисует фотограф лица своих друзей. Он редко прибегает к техническим ухищрениям при печати. Подлинный художник, он добивается не только портретного сходства, но и выражения человеческого достоинства. Многие фотографы применяют различные технические секреты, но, по мнению Абрама Наумовича, главный секрет – любить человека, потому что злой человек не может быть хорошим фотографом.

А. Бам – один из первых фотохудожников в Вологде, который начал делать снимки в стиле “ню”. Конечно, в советские времена мораль была строгой, и такие работы не одобрялись представителями власти: его вызывали в местное КГБ, требовали объяснений. Однако прямого запрета не было, и съемки продолжались, фотографии из-под объектива Бама выходили интересные, красивые, подлинно художественные, а желающие сниматься всегда находились.

У Абрама Наумовича много друзей. Это те, кого он снимал, с кем вместе работал, его ученики, среди которых известные ныне фотомастера Сергей Донин, Николай Чесноков, Виктор Колесов, Леонид Стариков. К сожалению, безжалостное время сужает этот круг.

Абрам Наумович не любит уезжать далеко от дома: он не ездил за границу, не путешествовал по стране, не снимал трагические события в горячих точках. Его фотографии не кричат, не рвут душу. Его работы зовут к миру, спокойному созерцанию, к размышлению, ведь, чтобы ответить на вопрос “Для чего ты живешь?”, не надо уезжать далеко. Просто надо уметь видеть близкое!

Название выставки “Вологда – моя судьба” не случайное. В Вологде мастер родился, живет, здесь он нашел свою любовь и друзей. Здесь его судьба. 120 черно-белых фотографий – это история нашего города второй половины XX столетия. История в лицах. Большинство фотографий на выставке представляют один жанр – портретный, однако экспозиция не кажется однообразной. непохожие люди, далеко не одинаковые характеры и судьбы – разные и портреты. Это вовсе не репортажные изображения, они сняты не на бегу, не в суете дел и забот, а чаще всего в тихой, спокойной студии, в обстановке раздумья или даже творческого домашнего отдыха.

Его фотографии волнуют, они находят отклик у зрителя, и, значит, они становятся подлинными произведениями искусства. Сегодня Абрам Наумович Бам – всеми признанный и уважаемый человек в Вологде. У него есть замечательное качество – внутренняя верность: верность друзьям, верность себе, верность своему делу.

И. А. Подольный, профессор Вологодского государственного педагогического университета

Фотограф-художник высшего класса

Во многих российских городах есть люди особо почитаемые. Их узнают на улицах. С ними здороваются при встречах, их приглашают на торжества. Чаще всего – это герои-ветераны, популярные в народе врачи, уважаемые учителя, артисты, известные строители, спортсмены. Часто слава этих людей не отмечена почетными званиями, но безоговорочно признана людьми. Потому их имена напрямую ассоциируются с названиями и сложившимся обликом тех или иных городов.

Вологда была в числе первых городов России, в которых еще с революционных времен было введено звание “Почетный гражданин города”. Достаточно вспомнить личного почетного гражданина, купца первой гильдии, одного из богатейших людей России Христофора Семеновича Леденцова, на свои средства создавшего “Общество содействия успехам опытных наук и практического их применения” и уделившего высокие научные премии задолго до Нобелевских.

В советские годы почетным гражданином Вологды стал профессор Василий Вячеславович Лебедев, врач-гигиенист, открывший лечебные свойства источников около города. На их базе теперь создан прекрасный санаторный комплекс. Почетным гражданином Вологды был машинист паровоза, Герой Социалистического Труда Василий Иванович Болонин, водивший составы на фронт. В 2001 году почетным гражданином Вологды стал фотограф городского фотоателье Абрам Наумович Бам. Надо сказать, что сам факт избрания фотографа почетным гражданином старинного русского города – не совсем обычный.

Давайте побеседуем с этим человеком. Может быть, что-то станет понятнее...

– Как сложилось ваше детство?

– Родился я в Вологде в еврейской семье совсем небогатых родителей – беженцев из черты оседлости в годы 1-й мировой. Рос в русской среде, в которой никому дела не было до моей национальности: вместе учились, вместе купались, вместе играли в футбол, увлекся фотографированием, работал ретушером. В июне сорок первого меня отправили с “недоростками” рыть окопы под Тихвин. Рыли, грузили тяжеленные ящики со снарядами с барж в вагоны, но нас практически не кормили... Вернулся домой через два месяца, а меня уже ждет повестка в армию. Горвоенком прямо с комиссии привел к себе в кабинет: “Ты что же, парень, такой отошавший? Иди-ка ты домой: пусть мать подкормит, а то из тебя воина не получится”. Мама, действительно, откормила, а в сентябре – новая повестка, и сразу – на курсы послали. Первое время очень тянуло к маме, к ее теплой заботе и вкусной кухне... Но война есть война! Кончил курсы, воевал на Волховском фронте, где полегли

тысячи моих сверстников. Был ранен, но потом прошел еще Ленинградский и Прибалтийские фронты. Повезло: вернулся домой, к маме! Теперь я майор в отставке.

— А после войны нужно было устраиваться на работу. Но я же ничего не умел, кроме как воевать... Вспомнил про фотографию, стал снимать сам. И поначалу не думал, что это станет делом жизни. Понял только тогда, когда познакомился с массой интереснейших людей всех возрастов и профессий, разных увлечений и пристрастий. И по-настоящему оценил свое призвание только тогда, когда чаще стало удаваться схватить на пленку индивидуальность каждого человека.

— Я просто полюбил людей, и тех, кто приходил заказать портрет, и тех, кому нужны были срочные фотографии на казенные удостоверения или паспорта. Мне всегда интересно находить в каждом индивидуальныe черты. Порой, я даже в уме пытался придумать человеку “легенду”, соответствующую его облику. И не люблю халтуру! Этому меня еще отец научил — относиться к любой работе серьезно.

— Особенно мне нравилось всю жизнь делать портреты духовно богатых людей. Вероятно, не было в городе артиста, писателя, музыканта, кто бы не снимался у меня. Каждое лицо неповторимо: самая малая, на первый взгляд, незаметная асимметричность придает ему индивидуальные черты. Их надо либо подчеркнуть, либо ослабить.

— Есть у меня серия портретов людей военных. Я хорошо понимаю их внутренний мир. Но индивидуальность надо передать. Полковник Иван Наумович Михасик — бывший подольский курсант — ветеран обороны Москвы. Это умный и очень добрый человек. Доброту выдает улыбка. Вот полковник-артиллерист Амбарцумян. Его армянские глаза полны глубины и грусти. Вот портрет генерала Крутских — военная косточка во всем, во взгляде, в фигуре, в позе... А вот портрет молодого сержанта, получившего первые свои лычки: завтра он пошлет это фото домой. Надо, чтобы родители и невеста порадовались...

— Однажды меня попросили сделать фотографии первого секретаря обкома Анатолия Семеновича Дрыгина. Идти с аппаратом в обком я отказался, пригласил к себе. Пришел он суровым, напряженным, весь в своих делах и думках. Пока готовился к съемке, он, глядя на мои орденские планки, спросил, где я воевал. “В армии, в которой Вы командовали когда-то полком, товарищ полковник”, — сказал я. Сеанс съемки затянулся надолго, пока мы не перебрали в памяти всех наших сослуживцев. А портрет получился: живой взгляд умного и жесткого руководителя. И вот так многих приходилось “разговорить”, расслабить, заставить снять маску, чтобы показать истинный характер. Это ведь не то, что: “Внимание! Сейчас вылетит птичка...!”. Пришлось стать психологом!

— А художником Вы себя не считаете? — спросил я Мастера.

— Ну, это — обязательное условие успеха. Но фотограф-художник творит красоту не так, как живописцы, графики, скульпторы. Ретушь, кисть — это важное, но не главное. В мое время не было компьютерного

дизайна. Только – лампы освещения, экраны да приличная оптика (а моей павильонной камере, как говорится, “в обед будет сто лет”). И даже в черно-белом исполнении удавалось передать и формы, и объемы, и характеры...

– А всегда ли были довольны ваши клиенты?

– Конечно, встречались и такие, кто по басне Крылова говаривал: “Я удавилась бы с тоски...”. Но куда чаще люди были довольны. А еще недовольными когда-то бывали “компетентные органы”... Давно, еще во времена очень строгой социалистической морали, ко мне обращались многие молодые женщины с просьбой сделать портреты в стиле “ню”. Пишут же художники обнаженную натуру! Попробовал и я... Получилось! Стал чаще снимать прекрасные женские фигуры. Но однажды вызвали в “инстанции”:

“Вы почему занимаетесь порнографией?”. А я им – альбом скульптур Родена и репродукцию “Данаи”. “Это тоже порнография, по-вашему?”, – спрашиваю. У них на столе – целая пачка моих работ. “Что, – говорю – красивые женщины?”. Соглашаются, восторгаются. На том и разошлись... Теперь же на выставку моих работ бывшие молодые фотомодели приходят с семьями. Могу похвастать: в справочник лучших российских фотографов, снимающих обнаженную натуру, я тоже попал.

– Как изменились с годами Ваши представления о фотоискусстве и фотомоделях?

– И теперь, и раньше во все века красота человеческого тела была великой силой. Но только от художника зависит, как ее подать зрителю. Должны быть у художника вкус и чувство меры, чтобы красота не предстала безнравственностью. Нынче фотохудожнику мешает во многом мода. Так, макияж, доведенный до абсурда, скрывает внутренний облик. Излишняя откровенность снимает покров тайны, такой значительный, как в “Неизвестной” Крамского. Стереотипы причесок, а порой их излишняя вычурность ничего не добавляют к бездушному взгляду новой фотомодели.

– Юноши нынешние хотят быть на фотографии “крутыми”. Заставить их естественно улыбнуться – целая задача. А без улыбки нет доброты человеческой. Потому и я в ателье всегда работал с улыбкой и в удовольствие. И люди приходили ко мне, как на праздник.

– Я любил черно-белую фотографию, а теперь возможности фотомастеров резко возрастают с появлением цвета и цифровых камер. Теперь с помощью компьютерного дизайна можно голову лошади приделать к туловищу хозяина, а можно и наоборот... Интересно! Но будет ли такая фотография документом своей эпохи?

– Вы, наверное, и в семье человек счастливый?

– Да! У меня замечательная жена. Мы с ней коллеги по работе. Анна Абрамовна была прекрасным ретушером. А какая она хозяйка в доме, какой кулинар, – спросите у всех наших друзей. Дом наш всегда открыт для гостей. Со здоровьем ей не очень повезло, но ее мужеству

можно поучиться многим. Сын у нас добрый и внимательный к нам. Иногда кажется, что он не все наши советы слушает... Так ведь это было и есть всегда: молодые предпочитают учиться на своих ошибках, а не на наших советах. Доверять детям надо! Он ведь — инженер, а у меня — за плечами всего семь классов образования... Правда, еще и вся прожитая жизнь! Красавица-внучка — наша общая любимица.

Жаль только, что здоровье начало сдавать. А до семидесяти пяти лет я еще и на лыжах ходил, и холодной водой обливался, даже за ветеранов в футбол играл. И, несмотря на все, я оптимист, верящий в людей и любящий жизнь.

— Наконец, вопрос: как Вы относитесь к своему званию “Почетный гражданин города”?

— К наградам отношусь спокойно. Кроме фронтовых орденов и медалей в восьмидесятих годах я был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Я люблю свой город, я его патриот и, если можно так сказать, фотолетописец. Особое чувство ощущаешь, когда на больших всероссийских выставках вручают призы и грамоты, когда объявляют твою фамилию и добавляют — “Вологда”. Потому это почетное звание мне особо приятно.

— И последнее: что для вас “еврейский вопрос”?

— Для меня лично — это не вопрос. Я счастливый человек, потому что всю жизнь имею массу друзей разных национальностей. С уважением отношусь к людям разных вероисповеданий. И они, как я понимаю, относятся к моей семье также. Люблю, когда в еврейские праздники моя жена готовит традиционные блюда, такие, как готовила мама... Кто-то решил уехать на землю обетованную. Я их могу понять. Но для меня наш общий дом — Россия.

* * *

Список фоторобот А. Н. Боба

1940-е годы

1. Футбольная команда “Динамо” г. Вологда.

1950-е годы

2. И. Г. Гинецинский — музыкант.
3. В. В. Гура — профессор.
4. А. П. Цветков — врач.
5. С. И. Цейтлин — фотограф.
6. П. П. Шипулин — врач.
7. Н. М. Лебедев — фотограф.
8. Футбольная команда “Спартак” г. Вологда.
9. Друзья.

1960-е годы

10. А. В. Шубин — главный режиссер Вологодского областного драматического театра.

11. М. В. Шуко – актриса Вологодского областного драматического театра.
 12. Я. Ф. Нусс – директор Вологодского областного драматического театра.
 13. Л. М. Меерсон – главный режиссер Вологодского областного драматического театра.
 14. В. В. Сафонов – актер Вологодского областного драматического театра.
 15. А. В. Семенов – актер Вологодского областного драматического театра.
 16. А. Т. Борисова – актриса Вологодского областного драматического театра.
 17. Е. С. Фидельман – актриса Вологодского областного драматического театра.
 18. Сцена из спектакля Вологодского областного драматического театра “Шестое июля”.
 19. В. В. Лебедев – профессор.
 20. Д. С. Гинзбург – врач.
 21. В. Р. Мышалов – врач.
 22. Е. В. Александрович – врач.
 23. Хирургическая операция. Врач Н. А. Матаруев.
 24. О. А. Каган – секретарь Вологодского губернского комитета комсомола в 1919 – 1921 годах.
 25. И. Л. Эльперин – директор Дворца культуры железнодорожников.
 26. А. А. Масленников – руководитель хора Дворца культуры железнодорожников.
 27. Я. М. Хавесон – профессор.
 28. Участник 3-х революций Г. М. Шаршавин на встрече со школьниками.
 29. Б. С. Довнар – артист Вологодской областной филармонии.
 30. Групповой портрет с фотографом П. А. Мошковым.
 31. Вид Вологды. Здание педагогического института.
 32. Вид Вологды. Улица Мира.
 34. Портрет в светлой тональности.
 35. Областной семинар фотографов.
 36. Женский портрет.
 37. Женский портрет.
- 1970-е годы*
38. П. А. Колесников – профессор.
 39. М. Г. Лобытов – Герой Социалистического Труда.
 40. А. С. Дрыгин – Первый секретарь Вологодского областного комитета Коммунистической партии Советского Союза.
 41. Л. А. Власенко – председатель Вологодского облисполкома.
 42. В. А. Грибанов – председатель Вологодского облисполкома.
 43. В. Д. Парменов – председатель Вологодского горисполкома.

44. А. Г. Корнилов – секретарь Вологодского областного комитета Коммунистической партии Советского Союза.
45. И. А. Каберов – летчик, Герой Советского Союза.
46. В. С. Железняк – писатель.
47. В. В. Кортаев – писатель.
48. Ю. М. Леднев – писатель.
49. И. Д. Полуянов – писатель.
50. А. А. Грязев – писатель.
51. В. В. Дементьев – писатель.
52. А. Т. Уханов – машинист, Герой Социалистического Труда.
53. Э. А. Лудянский – врач.
54. Г. И. Уберт – врач.
55. М. А. Юфа – главный режиссер Вологодского областного драматического театра.
56. Г. Г. Еремина – актриса Вологодского областного драматического театра.
57. Л. В. Филиппова – актриса Вологодского областного драматического театра.
58. А. С. Наумов – актер Вологодского областного драматического театра.
59. З. С. Антонова – актриса Вологодского областного драматического театра.
60. В. А. Лазарев – актер Вологодского областного драматического театра.
61. Э. С. Пьеха – певица.
62. И. Я. Длугач – директор Вологодской областной филармонии.
63. Г. И. Соболев – артист Вологодской областной филармонии.
64. М. Д. Цыпкус – музыкант, директор Дворца культуры железнодорожников.
65. В. Н. Корбаков – художник.
66. И. Н. Михасик – полковник.
67. И. И. Слепокуров – председатель Вологодского городского совета ветеранов войны.
68. Б. М. Лутошкин – ветеран, подполковник в отставке.
69. П. А. Мошков – фотограф.
70. И. А. Петухов – фотограф.
71. А. В. Торопов – фотограф.
72. Мужской портрет, техника печати – соляризация.
73. Сестры.
74. Двойной портрет.
75. Подруги.
76. Женский портрет.

1980-е годы

77. В. В. Судаков – профессор.
78. И. А. Подольный – профессор.

79. А. А. Романов – поэт.
80. В. И. Белов – писатель.
81. В. Д. Амбарцумян – полковник.
82. Л. С. Державин – актер Вологодского областного театра юного зрителя.
83. Л. Я. Рудой – актер Вологодского областного драматического театра.
84. С. Л. Коновалов – актер Вологодского областного театра кукол «Теремок».
85. И. В. Рудинский – актер Вологодского областного драматического театра.
86. В. Е. Смирнов – актер Вологодского областного театра юного зрителя.
87. П. А. Полушкин – актер Вологодского областного театра юного зрителя.
88. А. Ю. Шерстнев – актер Вологодского областного драматического театра.
89. М. Н. Боброва – актриса Вологодского областного драматического театра.
90. М. К. Витавская – актриса Вологодского областного драматического театра.
91. Л. П. Макаровская – заслуженный работник культуры Российской Федерации.
92. В. А. Шевцов – артист Вологодской областной филармонии.
93. Т. Ткач – актриса Московского театра.
94. Безутешное горе.
95. Женский портрет.
96. Женский портрет.

1990-е годы

97. Максимилиан, епископ Вологодский и Великоустюжский.
98. Я. М. Мер – главный режиссер Вологодского областного театра кукол «Теремок».
99. Б. А. Гранатов – главный режиссер Вологодского областного театра юного зрителя.
100. М. Д. Зарецкий – директор АО «Стиль Вологды».
101. Преподаватели Вологодского музыкального училища.
102. Преподаватели Вологодского музыкального училища.
103. В. С. Метелица – директор Вологодского областного драматического театра.

2000 год

104. Н. Н. Шохин – депутат Вологодского Законодательного собрания Вологодской области.

1960 – 1980 годы

- 105 – 117. Обнаженная натура (фотографии, выполненные в разные годы).

Фотоработы других фотографов

118. Лебедев Н. М. «А. Н. Бам». Июль 1946.
119. Петухов И. А. «А. Н. Бам». 1981 г.
120. Петухов И. А. «А. Н. Бам. Съемка. Конец 1970-х годов.

* * *

Я верю в человека

На вопросы «ВК» отвечает известный фотомастер
Абрам Наумович Бам

Корр.

Счастливы ли вы? Как вы теперь понимаете счастье и жизненный успех?

Счастье, успех? Это от вдохновения в работе. А вдохновение подкрепляется удачей, тем самым — успехом. Так что без первого нет второго, и наоборот. Лично для меня сейчас работать сложнее: вдохновение — гость довольно редкий. Почему? Понимаете, в последнее время отношение к фотографии сильно изменилось: это цех, все-таки конвейер, у него свои законы. Мало времени для творчества, кому-то это на руку, а мне — нет. Ведь фотография — это история! Это документ эпохи. Такое отношение к ней должно быть. И у нас, фотографов, и у людей, проходящих к нам в ателье. Кроме того, мешает мода. Да, да, именно мода. Стереотипность причесок, одежды, часто поведения ведет к усредненности, и в ней трудно уловить индивидуальное, неповторимое.

Обидно видеть, как девушки скрывают свое очарование пышными челками, неестественной резкостью движений. Во все времена считалось, что женская красота — открытый лоб, особое выражение глаз, индивидуальная прическа, не говоря уже о походке. Походку, конечно, не сфотографируешь, но ведь всему первоисточник — внутренний облик человека, а он накладывает отпечаток и на внешность. С юношами еще сложнее. Они и раньше меньше фотографировались, но теперь тоже часто сталкиваемся с каким-то недоверием к работе фотографа, замкнутостью. Но ведь только доброжелательность делает человека естественным и наиболее привлекательным. А вообще-то я счастлив. Моё счастье — любимое дело.

Корр.

Как вы понимаете жизненную активность? Насколько, на ваш взгляд, человек хозяин своей судьбы? Оптимист ли вы?

Человек обязан быть активным, хотя бы для того, чтобы меньше болеть. Я не верю в «течение», не верю, что «все делается к лучшему». Человек, если захочет, способен очень на многое. Я верю в человека, верю в себя и, наверное, поэтому — оптимист.

*«Вологодский комсомолец». —
1987. 10 июля (фрагменты публикации).*

* * *

Б. А. Гранатов, художественный руководитель Вологодского областного театра юного зрителя

Фотопроба пера на тему о...

1985 год. Первые дни моей работы в Вологодском ТЮЗе. И сразу же - Бам! Я подумал - БАМ (была такая ударная «стройка века»).

Но мне с улыбкой объяснили, что это Абрам Бам. Нет, он не бьет в набат, не зовет на стройки и подвиги. Он «просто фотограф», и его знает «вся Вологда». Но особенно его любят и ценят артисты. Это его фотопортреты украшают фойе всех вологодских театров – такие разные, индивидуальные: полноватые люди чудом его искусства становятся стройными, пожилые – молодыми, невзрачные – красавцами.

После таких отзывов мне захотелось встретиться с ним, и судьба подарила мне знакомство с этим удивительным художником, добрым и скромным человеком, ветераном Великой Отечественной войны.

Уже более двадцати лет длится это знакомство, и я горжусь и дорожу им. Нет, мы не часто встречаемся, не «дружим домами», но встречи в театрах на премьерах (он их не пропускает), концертах, выставках радуют и заставляют задуматься о том, что человек живет, дышит, мыслит, творит только тогда, когда отдает частицу себя, добра и радости окружающим его людям. Здоровья и счастья, дорогой Абрам Наумович.

* * *

Персональные выставки

- 1977 г. февраль - Вологда. Дворец культуры железнодорожников.
- 1988 г. август - Вологда. Дворец культуры железнодорожников. К празднику города и 50-летию творческой работы фотографа высшего класса.
- 1997 г. июнь - Вологда. Областная библиотека им. И. В. Бабушкина. “Вологда в лицах”.
- 1997 г. ноябрь - Вологда. Дом актера. «Портреты».
- 1998 г. январь - Вологда. Дом актера. “Я помню чудное мгновенье”. Художественная фотография в стиле «ню».
- 2006 г. Февраль - Вологда. Вологодская областная картинная галерея. «Вологда – моя судьба».



В. В. Гура – профессор. 1950-е



В. В. Судаков – профессор. 1980-е

1364819



В. В. Сафонов – актер Вологодского областного драматического театра. 1960-е



В. В. Лебедев – профессор. 1960-е



А. А. Романов – поэт. 1980-е



И. В. Рудинский – актер Вологодского областного драматического театра. 1980-е



И. А. Подольный – профессор. 1980-е



Д. С. Гинзбург – врач. 1960-е



П. А. Мошков – фотограф. 1970-е



Мужской портрет. Техника печати – соляризация. 1970-е



Э. С. Пьеха – певица. 1970-е



М. В. Шуко – актриса Вологодского областного драматического театра. 1960-е



Обнаженная натура. 1980-е



Обнаженная натура. 1980-е



Портрет в светлой тональности. 1960-е

Библиография

- Букреев Е. Выставка художественного фотопортрета // Красный Север. - 1964. - 10 декабря.
- (Без автора). За фотопортреты - призы // Красный Север. - 1967. - 27 января.
- Матвейчев Г. Мастер портретного снимка // Красный Север. - 1967. - 23 апреля.
- (Без автора). Мастера добрых услуг // Красный Север. - 1969. - 10 декабря.
- Злотин А. Экспонат из Вологды // Красный Север. - 1976. - 7 августа.
- Дьяконицына Н. В объективе - современник // Красный Север. - 1977. - 20 февраля.
- Рыбников В. Около миллиона снимков // Красный Север. - 1978. - 2 сентября.
- Володин Я. Победители фотоконкурса // Красный Север. - 1980. - 25 мая.
- Володин Я. “Магистраль” отмечает юбилей // Красный Север. - 1980. - 12 октября.
- Володин Я. Итоги фотовыставки // Красный Север. - 1981. - 14 марта.
- Чесноков Н. Награждение передовиков // Красный Север. - 1981. - 15 марта.
- Дьяконицына Н. Показывает “Магистраль” // Красный Север. - 1981. - 30 апреля.
- Володин Я. Успех фотомастера // Красный Север. - 1981. - 13 июня.
- Рыбников В. На память о празднике // Красный Север. - 1984. - 6 ноября.
- Никитин В. “Магистраль” - четверть века // Красный Север. - 1985. - 21 апреля
- Володин Я. Конкурс фотомастеров // Красный Север. - 1985. - 2 мая.
- Я верю в человека (ответы на вопросы) // Вологодский комсомолец. - 1987. - 10 июля.
- Решетов Ю. Вернисаж фотомастера // Вологодский комсомолец. - 1988. - 4 сентября.
- Дьяконицына Н. У вернисажа два автора // Красный Север. - 1988. - 7 сентября.
- Кириллова Э. Душа художника // Красный Север. - 1993. - 9 февраля.
- Непряхин П. Команду молодости нашей не забыть мне никогда // Красный Север. - 1997. - 29 марта.
- Алексеева Н. Вологда в лицах // Красный Север. - 1997. - 28 июня.
- Лобачева М. А короче – Бам! // Вологодские новости. – 1998. - 15 января.
- (Без автора). Поманил к себе футбол // Красный Север. - 1998. - 22 января.
- Юшкова Е. Бам до сих пор снимает девушек // Русский Север. - 1998.

- 27 января.
- Смирнова В. Бам искушает // Красный Север. - 1998. - 21 января.
- (Без автора). Поздравляем! // Красный Север. - 1998. - 3 февраля.
- Сизова Т. Тургеневские барышни без ничего // Насон-город. - 1998. - 11 февраля.
- Юшкова Е. На рынке в старом городе стоял павильон // Общая газета. - 1999. - 23 декабря.
- Юшкова Е. Фотограф Абрам Бам // Мезон. — 2001. - № 2. С. 9.
- Агентова Е. Черно-белое ретро // Русский Север. - 2001. - 5 апреля.
- Стариков Е. Кто будет пятидесятым // Вологодские новости. - 2001. - 13 сентября.
- Ширяева Г. На память! // Наш регион. - 2001. - 3 октября.
- Стариков Е. О человеке, который запечатлел полторы Вологды, был кумиром местных болельщиков и дружил с Эдитой Пьехой // Вологодские новости. - 2001. - 7 ноября.
- Цветков Е. Команда молодости нашей // Мезон. — 2002. - № 11. С. 19 - 20.
- Колядина Е. Бам обнажил всю прелесть советских женщин // Голос Череповца. - 2002. - 10 декабря.
- Стариков Е. Спасибо, мастер! // Вологодские новости. - 2003. - 5 февраля.
- Гончарова Ю. Савинов Ю. Запретная “обнаженка” Абрама Бама // Курьер. - 2003. - 26 марта.
- Мартова Л. Время стучит... Бам! // Премьер. - 2003. - 19 сентября.
- Подольный И. Фотограф-художник высшего класса // Еврейское слово. Учредитель: Федерация еврейских общин в России /ФЕОР/. - 2004. - 4 февраля.
- Авдюшкина Н. Абрам Бам: на моих снимках, наверное, полторы Вологды // Наш регион. - 2004. - 12 мая.
- Ильичев А. Секрет старого фотографа // Наш регион. - 2005. - 1 февраля.
- Стариков Е. Футбол больше, чем игра // Вологодские новости. - 2005. - 6 июля.

* * *

Вернисаж

Выпуск № 11

Издатель: Вологодская областная
картинная галерея

Компьютерная обработка фотографий для выставки
Т. И. Власовой и В. Н. Колесова.

На обложке: Петухов И. А. «А. Н. Бам. Съемка».
Конец 1970-х годов.

Гарнитура «Newton»
Оригинал-макет – С. А. Жуков
Редакционная подготовка – К. С. Жуков

Отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Издательского дома «Воложанин»
160001, Вологда, ул. Батюшкова, 11, оф. 514.

Тираж 500 экз.