

Лариса Мокшева

*«ПРОРВИСЬ, ДУША,
СКВОЗЬ ЭТОТ ПЛЕН»...*



Лариса Мокшева

Прорвись, душа, сквозь

этот плен ...

(СТИХИ О ЛЮБВИ)

K1352423

Москва

1994



ББК 84 (2Рос = Рус)6—5
М 74

Мокшева Л. Б.

Прорвись, душа, сквозь этот плен... Стихи о любви. —
М.: ИИЦ ГКСЭН, 1994.—76 с.

ISBN 5-7508-002-4

©Л. Б. Мокшева
©ИИЦ ГКСЭН





Предисловие

Несколько лет назад в Вологде в кругу молодых литераторов это было одно из самых ярких имен — Лариса Мокшева. Привлекал ее несомненный поэтический талант, ее личные качества — душевность, искренность. В ее стихах было (и осталось) редкое сочетание легкости и точности слова. Многие строки Ларисы Мокшевой сразу запоминались. Например стихотворение «Мне снится сон...». Или эти строки из стихотворения «Если бы...»:

*...Смотреть веселое кино,
И пить веселое вино,
Свистеть веселенький мотив,
Его у птицы подхватив.
Улыбки легкие дарить,
Мужчину легкого любить...*

Потом были годы молчания, размышления. Казалось уже, что поэтесса совсем бросила перо, и стихи ее — удачные и не очень удачные — так и останутся рассеянными по газетам да в памяти друзей... Но вот Лариса Мокшева вновь собрала свои стихи в единую словесную стаю, дополнила их новыми интересными строками и предлагает на суд читателей. И темы ее стихов прежние — любовь, надежда, личные переживания. Эти переживания, я надеюсь, заденут многих читателей.

Вячеслав Белков,
член Союза писателей.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Предчувствия

(из ранних стихов)

1. «Журавлики мои в далеком далеке...»	9
2. «Я верю в искренность реки...»	10
3. Ночь недолга	11
4. Ленинграду	13
5. «Ноябрь... А может это май?!...»	14
6. «Не забывай, что я тебя люблю...»	15
7. «Моя загадочная Муза...»	16
8. «Сон подруги»	17
9. «Какие грустные цветы...»	18
10. «В который раз я возвращаюсь...»	19
11. Уходящим	20
12. Заклинание	21
13. «Мы ломали лаваш пополам...»	22
14. Танго	23
15. «Вы получали письма из Апреля...»	25
16. «Простите мне сентиментальность строк...»	26
17. «Как из старых платиц вырастает...»	28
18. «Ни единой души навстречу...»	29
19. «С Адамовых времен осталось навсегда...»	30
20. Холодный дождь в начале лета	31
21. «Влюбленность есть предчувствие любви...»	32

II. Круг

22. Элегия	35
23. «А я выдержу вопреки всему!...»	36
24. «...И, наконец, зима!...»	37
25. «Не упала ни одна звезда...»	38
26. «По лезвию ножа счастливая иду...»	39
27. «Подарить ему луну...»	40
28. Притча	41
29. Если бы...	42

30. «Я убегаю от тебя...»	43
31. «Последний взгляд в последний раз...»	44
32. «Мне снится раненый олень...»	45
33. «Ну что мне делать?! — вот вопрос...»	46
34. «Забудьте проделки Фортуны...»	47
35. «А это был лишь миг...»	48
36. «Наверно что-то перепутал Бог...»	49
37. «Мне жаль тебя, мне жаль тебя, клянусь...»	50
38. «Друзей советы я повторяю...»	51
39. Сыну (до его рождения)	52
40. 22 августа 1978 г.	53
41. «Березы золотая седина...»	54
42. «А ты свободен — и не мой...»	55
43. «Люблю тебя еще сильнее...»	56
44. Утро	57
45. Новый дом	58
46. Встреча	59
47. «Мне снится сон: два человека спят...»	60
48. «Лето кончилось (словно скончалось)»	61
49. Вместо поздравления	62
50. «Прорвись, душа, сквозь этот плен...»	63
51. «Поджечь мосты...»	64
52. «Апрельский холод. Неба хмурый взгляд...»	65
53. «...Не оглянувшись, уходишь в небыль...»	66
54. «Желаю, чтоб наскутила тебе...»	67
55. «Не слышно в душе соловья...»	68
56. «Плывет по течению реки...»	69
57. «Прошелестела осень под ногами...»	70
58. «Надоело себя «укрощать...»	71
59. «Не верю в то, что наши души — врозь...»	72
60. «Я вижу август из окна...»	73
61. «Звезда холодная моя...»	74
62. «Ты никогда не разболтаешь...»	75

Предчувствия

(из ранних стихов)



* * *

Журавлики мои
в далеком далеке
Но жизнь идет вперед,
и все как мир старо,
И остается мне
лишь перышко в руке...
...А вдруг оно и есть
то «вечное перо»?..



...

Я верю в искренность
 реки,
Прохладой манящей в зной,
Я верю в искренность
 раakit,
Что наклонились над водой.
Я в искренность
 рассветных рос
Не верить тоже
 не могу,
И падающих в море
 звезд,
И трав пахучих
 на лугу.
Не верить в искренность
 нельзя,
Когда тебе лохматый
 пес
Заглянет преданно
 в глаза,
Уткнет в колени
 мокрый нос.
Я верю в искренность
 дождей,
В последний снег,
 и первый гром...
Как жаль, что в искренность
 людей
Порою верится
 с трудом.

Ночь недолга

Ночь недолга,
 по-летнему светла.
И женщине
 короткий сон приснился:
Любимый человек соединился
В нем с городом,
 где их судьба свела.
Опять втроем:
 Он, Город и Она.
Такое лишь во сне
 и то не часто...
Так вот оно, мучительное
 счастье...
А вы мне все про то,
 что жизнь сложна...
У женщины —
 морщинка меж бровей.
Счастливый сон не смог
 ее разгладить.
Но с волшебством уже никак
 не сладить,
И на губах улыбка все живей.
Сейчас она
 ресницами взмахнет,
Из сновидений
 в трудный быт вернется.
Вдруг вовсе без причины
 засмеется.
Потом притихнет,
 сон припомят тот.

И, если вам не терпится
сказать,
Что в нашей жизни
все хитро и сложно,
Вы помолчите,
ежели возможно,
И посмотрите женщине
в глаза.



Ленинграду

Сойти с ума —
какая красота! —
Вечерний город —
с высоты полета.
Я никогда не думала,
что так
Меня к нему потянет
с самолета...
Остался там, внизу,
вчерашний день,
Вчерашний праздник...
Все уже в тумане.
Но прошлое захватывает
в плен,
Слепит глаза
и так огнями манит...
Земля все дальше,
небеса — черней,
А облака над городом
все гуще...
И показался отблеск тех огней
На миг не прошлым,
а еще грядущим.



* * *

Ноябрь... А может,
 это май!?
Мой светлый май
 ко мне вернулся?
И, как его
 ни называй —
Он вдруг пришел
 и улыбнулся...
В осеннем сумраке
 души,
Дремавшей под листвою
 палой,
Росток пробиться
 поспешил,
Зеленый, трепетный
 и шалый...

А на березах
 белый снег
Под фонарями
 свеж и розов.
Как будто
 яблоневого цвет
Весной; далекой
 от морозов.



* * *

«Не забывай, что я тебя
люблю,» —
Ей слышались слова
под стук колес.
А поезд мчал навстречу
сентябрю,
От этих слов
ее все дальше вез.
Все дальше вез от тех
тревожных глаз,
Ее одну, свободную,
ничью.
Но их тревога
ей передалась...
«Не забывай, что я тебя
люблю...»
Как нежно руки на плечи
легли.
Как странно верить
в нежность этих рук...
И, будто через годы, к ней
пришли
Его слова — нежданно, тихо,
вдруг:
«Не забывай, что я тебя люблю!»



Моя загадочная Муза,
Прошу тебя, побудь со мной.
Непрочность нашего союза
Видна пока что мне одной.
Ты забегаешь на минутку
И вскоре шепчешь: «Мне пора...»
А я сердита не на шутку,
А так ждала тебя, сестра!
Сестра... Но как же

словом этим

Тебя назвать решилась я?
Ты в жизни очень многим
светишь,

Сестра прелестная моя.
Своих любимцев посещаешь
Ты, Муза, чаще, чем меня,
И очень многое прощаешь
За пыл и яркость их огня.
Одарены не в равной мере
Твои поклонники. Так что ж!
Из них любой навеки верен
И ждет, когда же ты придешь,
Перед тобой склоняясь слепо
(Мы знаем, что слепа Любовь)...
Мне ревновать тебя — нелепо.
Я жду... Увидимся ли вновь?..



Сон подруги

...И грош цена словам
высоким и святым,
И славным всем делам,
и праведным заботам?...
...Казалось, вниз лечу
с огромной высоты.
Но падала не я,
а это падал кто-то,
Кому не занимать ни чести,
ни ума,
Не потерять себя
кому достало воли...
...Мне было страшно так,
как будто я сама
В тот миг теряла все
и плакала от боли.
Кружилась голова,
давила темнота,
Предчувствие беды
меня не покидало...
...И падал человек,
как падает звезда.
К звезде тянулась я
и руки обжигала...



[illegible]

В который раз я возвращаюсь
Туда, где так не ждут меня,
Подарков мне не обещают,
Скорей — «Троянского коня».
Я возвращаюсь, словно поезд
К начальной станции своей.
Пусть год живу не беспокоясь,
Но так порой потянет к ней,
Что я срываюсь, забывая
Себя, друзей, работу — все,
И еду, вспять сама вращая
Твое, Фортуна, колесо,
И, наконец, ломаю спицу...
Смешались «завтра» и «вчера»...
Тупик. Пора остановиться!
Давным-давно уже пора...



Уходящим

Уходят люди,
 как реки в песок,
Уходят, как годы,
 навек, безвозвратно.
Уходят, на наш
 оглянувшись порог,
А то без оглядки...
 не ждать их обратно.
Уходят молча...
 ...Зачем говорить?
В последний момент
 все покажется ложью.
Уходят люди...
 ...как рвется нить.
И что-то в нас
 обрывается тоже.



Заклинание

Качает сонные дома
 полночная волна.
Лишь в одиноких окнах свет
 как отголосок дня...
И я прошу тогда, сама
 смятения полна:
«Ты, Вера в завтрашний рассвет,
 не покидай меня!
Пусть уходит из-под ног,
 как палуба, земля;
И расшибаюсь все больней
 я, сброшена с коня,
Пусть на какой-то из дорог
 сразит меня стрела,
Но ты, Надежда на друзей,
 не покидай меня!
Когда не слезы и не смех,
 не радость, не печаль;
И, как костер ни вороши —
 не возродить огня.
А сердце, как пустой орех,
 что выбросить не жаль...
..Любовь! Ты выше всех вершин.
 Не покидай меня!»



Мы ломали лаваш пополам,
Запивали грузинским вином.
Было грустно и ... весело нам
На горе, ~~нам~~ Тбилиси ночном.

Каким ветром нас занесло
В этот город и в этот дом?..
Но хозяев его тепло
Согревало нас за столом.

Оставалось поверить в то,
Что за нас тут пьют от души...
...«Вахтангури» — коварный тост,
Но — прямой и не терпит лжи.

Надо взгляда не отвести
 («Вахтангури» — глаза в глаза),
Или сразу — встать и уйти,
Не оглядываясь назад.

Убежать от случайных чар
К постоянству ... которого нет...
... И опять покроет печаль
Мимолетной радости след;

Усмехнется в лицо луна,
Что чеканкой блестит в окне...
...«Вахтангури»! — бокалы до дна.
Захватила Грузия в плен...



Танго

А море за окном
пропало,
Как будто кто
убрал картинку...
В вагоне музыка
играла,
Крутили старую
пластинку.
Сентиментальнейшее
танго
Все повторялось,
повторялось...
А пара выходила
в тамбур
И долго, долго
целовалась.
Над ними звуки
плыли, плыли,
Им снова море
возвращали...
А люди в тамбуре
курили,
На них вниманье
обращали.
Одни качали
головами,
Ругали «нынешние
правы».
Другие — понимали
сами,
Что эти двое
правы, правы.

Да и кому какое
дело? —
— Пусть лето для двоих
продлится...
А танго пело, пело, пело.
И двое не могли
проститься...



Вы получали письма
из Апреля,
Березовым написанные
соком
На свеже-голубой
полоске неба,
С помаркою... что оказалась
птицей,
В таком веселом
солнечном
конверте,
Где вместо марки — прелый
лист
осенний —
Напоминанием о прошлой
грусти?..
...Вы получали письма из Апреля?



Друзей моих
прекрасные черты ...
(Ю. Ахмадулина)

26

И будут мои помыслы
чисты,
Покуда мне дано
такое счастье. —
Друзей моих
прекрасные черты,
Друзей моих
надежда
и участие...



Вале Якуниной — в начале пути



* * *

Ни единой души навстречу,
Ни единой души...
Потушил сигарету ве~~е~~тер —
Ну и ты потуши.
Бродит ночь по городу тихо,
Наступил ее час...
Будет время, минует лихо, —
Не сейчас, не сейчас.
А пока — потерпи немного,
Не пеняй на судьбу.
Пусть подарит тебе дорога
Золотую трубу.
Будет звук ее чистый-чистый
На заре, на заре...

Но когда все это случится? —
В сентябре? В январе?



* * *

С Адамовых времен
осталось навсегда:
Нет слаще на Земле
запретного плода.
Хоть в райский сад пусти
и там оставь на век —
— Все по тому плоду
тоскует человек.
Каких чудес — красот
ему ни предложи,
К запретному (хоть плачь!)
душа его лежит...
И, пусть коварен Змей,
а Человек — силен:
Дразнящего плода (эх, жаль!)
не тронет он...
...Но в тайный лунный час
(никто не знает, нет!)
Завидует тому,
кто плюнул на запрет
И, зная наперед
печальный весь финал,
Запретные плоды
отчаянно срывал.



Холодный дождь в начале лета

Стоит Июнь
 к стеклу лицом
И тихо плачет...
Ну, перестань,
 будь молодцом,
Ты ж только начат!
Еще все грозы впереди,
И все награды,
Сирени пьяные
 дожди,
И радость радуг...
А ты замерз, иди-ка в дом,
Согрейся чаем...
Быть может, мы с тобой
 вдвоем
Не заскучаем?

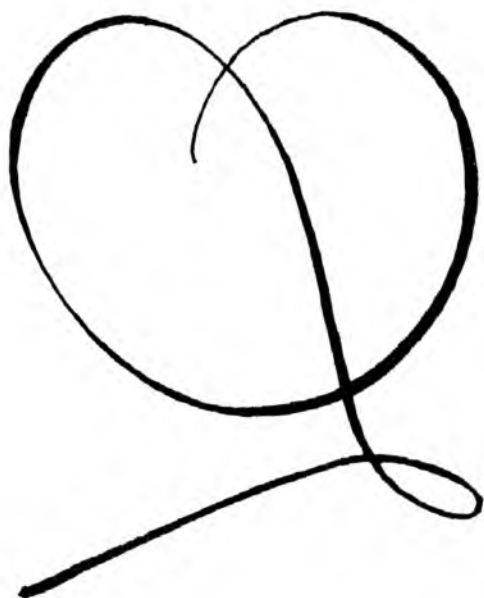


Влюбленность есть предчувствие
любови,
Что может наступить
в твоей судьбе,
А может — вовсе никогда
не сбыться....
Влюбленности пушиночку
лови,
Когда она, веселая,
тебе
Совсем случайно
на сердце садится,
Когда она пока еще
легка,
И никому не причинила
боль,
И, словно зайчик солнечный,
бездумна.
Пока в костер тебя
не увлекла,
Пока не переплавилась
в Любовь,
Что может быть
прекрасна и ..безумна...



В. С. —
единственному
соавтору ...

Круж



Элегия

Представить, что горит свеча,
Плечо касается плеча,
И музыка морочит...
Представить, что его глаза
Бездонной нежностью грозят
И черт-те что пророчат...

Но лампы свет почти что бел...
А человек уже сгорел
Когда-то, с кем-то, где-то...
Лишь разговор свободен их
От всех условностей пустых...
...Но как все грустно это.



* * *

А я выдержу вопреки всему!
Не поверит он — вопреки ему.
Если не судьба — вопреки судьбе.
Даже если все вопреки себе.
Даже если так и не должно быть...
Но о том, друзья, мне одной судить.
И мосты сжигать, коль случится так.
Не его вина — мой был первый шаг.

А я выдержу!?..



* * *

...И, наконец, зима!
Не то, что снег с дождем —
Непостоянства знак
 болезненно унылый.

Но — ясность, чистота,
Но — суть любви сама...
Ее так долго ждем —
Откуда только силы?
Спасибо, снегопад,
За белизну листа,
За наш полет, за жизнь,
Последнюю надежду...
Вот если бы на миг
 снежиночкой стать,
Отважно покружить
 Землей и небом между...





Не упала ни одна звезда —
Не пришлось загадывать желание...
Пусть тебе приснится КАРА—ДАГ
И ночного моря бормотанье,
И зеленый домик ... а еще
Пусть тебе привидится такое:
Ты целуешь смуглое плечо...
Ты любим. И счастлив. И спокоен...



* * *

По лезвию ножа
Счастливая иду.
Не разум мой вожак —
Он с сердцем не в ладу...
Ты руку мне даешь.
Поверю, что крепка,
В спасительную ложь —
— Надежная рука. —
Чтоб ночь, и день, и год
Любить тебя и ждать...
...О, как мне сердце рвет
Твоя седая прядь...

Молчи, не прекословь!
Скажу тебе тогда:
Пусть моя любовь
Хранит тебя всегда
От доброты врагов,
От хитрости друзей,
От ложных всех шагов,
От слабости твоей!..



* * *

Подарить ему луну,
чтоб светила до рассвета?
Подарить ему страну,
где всегда весна и лето?
Подарить ему любовь,
что за муки все награда?
Подарить ему...себя?
Ну, а вдруг ему не надо?



Притча

Был портрет не схож
с оригиналом.
А художник увлечен...
портретом.
Женщину с натуры
рисовал он —
Жаль, что забывал
о ней при этом.
За работой женщина
следила
И ждала конца
со страхом тайным —
Ведь она художника
любила,
А не красок ярких
сочетанье,
Не мечту, не выдумку,
не бога —
Человека грешного,
земного...
Женщина застыла
у порога.
Мастер ей такое молвил
слово:
«Вижу я, что ты совсем
иная...
Нет покоя мне на этом свете!
Уходи! Я знаю тебя
не знаю.
Мне нужна лишь та, что на портрете»...

Если бы...

И вдруг совсем
веселой стать:
Стихи веселые писать,
Смотреть веселое кино,
И пить веселое вино,
Свистеть веселенький мотив,
Его у птицы подхватив.
Улыбки легкие дарить,
Мужчину легкого любить.
Легко болтать, легко молчать,
Легко прощаться и прощать.
И жить, не думая о том:
А что потом?..



Я убегая от тебя,
А ты смеешься на причале,
Отчаянный и одичалый,
так не похожий на себя.

А ты смеешься надо мной
И над собою — давним, дальним...
Кораблик мой с гудком прощальным
Плывет уже к тебе кормой...

И трубачи мои трубят,
И берег твой почти не видно...
Смотрю вперед...но, очевидно,
Я убегая от себя.



* * *

Последний взгляд в последний раз
Родных, уже далеких глаз
Опять насквозь пронзает вас...
Щемящей грусти острие...
Апрель... смятение... забытье...
Неверных слов звенящий лед...
И надо всем в конце концов —
Его лицо, его лицо...



* * *

Мне снится раненый олень
С твоими дивными глазами,
Твоими плачущий слезами
О том, что — боль и жизнь, и ...тлен.

Во мне — твои семнадцать лет
И путь, что был тобою пройден,
И тот неповторимый полдень,
Дотла спаливший твой рассвет...

Во мне вся жизнь твоя болит,
Болят твои воспоминанья
И Первой Женщины признанья...

О, только б не был ты убит!



«Ну что мне делать!?» — вот вопрос,
И он не требует ответа...
Ах, девочка, не надо слез,
Ведь не семнадцатое лето...

«Ну что мне делать?» — не тверди,
Сжимая голову руками.
Ему не скажешь: «Уходи»,—
Как и в себя не бросишь камень.

«Ну что мне делать, как помочь
Ему, себе, обоим сразу?»
Никто не слышит, только ночь
Беззвучно повторяет фразу...



• • •

— Чем же все это закончится?
— Будет апрель...
(Ю. Левитанский)

Забудьте проделки
Фортуны,
Обманы ее и подарки.
Прислушайтесь,
в заспанном парке
Апрель уже трогает
струны.
А вам еще зябко
и зыбко,
И зимние думы печалят,
От сердца никак
не отчальят...
...Но — музыка,
слышите,
скрипка!..



* * *

*Есть только миг
между прошлым и будущим
(из песни)*

А это был лишь миг.
И в этом миге — ты.
Не вырвавшийся крик..
Прыжок из пустоты..
Не сказаны слова.
Глаза туманит хмель.
А на ухо — молва:
«Не верь, не верь, не верь!»
Но миг испыт до дна,
прекрасен и жесток..
И был глоток вина —
Как воздуха глоток...



* * *

Наверно, что-то перепутал Бог
В своих расчетах праведных
и строгих,
Коль наши параллельные дороги
Перекрестились. Кто предвидеть
мог?...

Не проклинаю все, что было до...
Не отрекаюсь от черемух вешних —
Неповторимых, юных и нежданных,
И пахнувших то счастьем, то — бедой...
Не спрашиваю: «Где ты раньше был?»
Но ~~знаю~~, ~~кто~~ мне цветов твоих
*ЗНАЮ ** не видеть.
Прости, я не хочу тебя обидеть —
Ты врешь, что никому их не дарил...



Мне жаль тебя, мне жаль тебя, клянусь,
За все, что будет, и за все, что было...
Боюсь сказать, что я тебя *любила* —
Сказать в прошедшем времени боюсь.
Мой властелин, «ребенок» мой больной,
Ты мне подарен високосным годом.
«Я счастлива!» — твержу назло невзгодам,
Еще пою — натянутой струной.
Но страшно, что однажды я сорвусь,
А ты мне даже не протянешь руку...
Невыносимо ожидать разлуку.
И все-таки мне жаль тебя, клянусь...



* * *

Друзей советы я повторяю:
«Забыть, забыться...»
В другую воду с моста ныряю,
Чтобы напиться.
Другие чары... сладчайший запах —
— Сирень разлита...
А я, как рыцарь в железных латах, —
— От всех закрыта...



Сыну (до его рождения)

Дитя Любви, дитя обмана,
Дитя порыва и мечты,
Дитя запретного романа,
На свет появишься ли ты?
Нежданный мой, но... и желанный,
Ты в наказание или в дар
Судьбою послан окаянной?
Коль это — месть, то способ стар...
Скажу тебе слова нелживы:
«Какой бы ни был ты — живи!
Дитя обмана и порыва,
И — все-таки — Дитя Любви!..»



* * *

Березы золотая седина
Напомнила, что осень на пороге
И, что у нас с тобою две дороги.
А я когда-то думала — одна.
А я когда-то строила мосты
Через реку неверья и разлуки.
И мы друг другу целовали руки
И были — «мы», не просто «я» и «ты».
Казалось мне, что силы нет такой,
Чтобы меня с тобой разъединила...
Казалось... Но унылым словом «было»
Осенний лист кружит над головой...

Приснилось мне, что я тебя забыла...



* * *

А ты свободен — и не мой, —
Вернее, снова не свободен...
И сердце ноет к непогоде.
Сгустились тучи надо мной.
Они, косматы и хмуры,
Холодным ливнем разразятся...
В моих глазах не отразятся
Твои глаза другой поры.
Надежды призрачной росток
Сломается под ледяными
Струями и прошепчет имя,
Что в смертный час забыть не смог.



* * *

Люблю тебя еще сильнее
Весною ранней...
Она наивностью своей
Так больно ранит:
Наивным мартовским теплом
И ясным светом —
Как будто сразу за углом —
Свернешь — и лето...
Но за углом сугроба сруб
Чернеет хмуро,
И одинокий черный дуб
Глядит понуро.
Но за углом в окне цветы
(Как жаль!) завяли...

И все кого-то ищешь ты.
Меня? — Едва ли...



Утро

Вчерашних следов не заметно.
Назад ей дорога страшна.
Но женщина шла против ветра
По белому снегу одна...
По белому снегу и свету,
Обугленным сердцем любя,
Навстречу слепому рассвету
Ушла от тебя и...себя.



Новый дом

А из окна видна река
И рощица на берегу...
Живу, от «мира» далека,
Да сон сынишки стерегу.
И, тишиной оглушена,
Представя, что замкнулся круг,
Все слушаю, лицом бледна,
Шаги на лестнице:
«А вдруг?..»



Встреча

Вот и встретились они —
Неестественно и странно.
Вроде, некого винить...
Вспоминать об этом страшно:
Встретились... Один не знал,
Что другой проходит мимо,
Маму за руку держал,
Щебстал, картавил мило...
Нет на женщине лица.
И отводит взгляд мужчина
От рябого пальтеца
На смешной фигурке сына.



• • •

Мне снится сон:
 два человека спят,
Так безмятежно раскидали
 руки,

Так безмятежно раскидали
руки,

Смешно и одинаково спят,
Не ведая о том, какие муки
Испытываю, словно наяву,
Когда смотрю в единственные
лица...

Я с сыном в этой комнате живу,

А ты — во сне...пускай,
хоть сон продлится...



* * *

Лето кончилось (словно скончалось).
Плачет осень — о нем ли, о нас ли?..
Вот лицо, что тебе улыбалось.
Вот глаза, что не гасли, не гасли...
Плачет осень, не ждет утешенья.
И душа холодеет в печали,
Замерев беззащитной мишенью
Перед чьим-то жестоким молчаньем.



Вместо поздравления

Луны туманное лицо
В ночи маячит...
Горит граненое кольцо
Твоей удачи.
Сулит разумницу — жену
И дом, что крепость.
Вернуться в прошлого страну —
— Абсурд! Нелепость!
Да и была ли та страна?
И кто там плачет?..

Какая странная луна
В ночи маячит...



* * *

Прорвись, душа, сквозь этот плен
Любви, и ревности, и муки!
Опомнись, подымись с колен
И спрячь протянутые руки
К нему, к родной его душе,
Больной, а все-таки — жестокой.
На этом жутком рубеже
Между Любовью и Разлукой.
Уймись, душа, не трать слова
И силы, коли нет спасенья!
Оставь... Останешься права.
Прощанье — все равно прощенье
Друг друга... Что ж застыла ты?
Беги, живи и — будь свободна!..

Глядит душа из темноты
Беспомощно и безысходно.



* * *

Поджечь мосты
И, пепел сжав в горсти,
Заплакать молча, слез не утирая...
Глаза пусты.
Траве не прорасти.

Еще немного постою у края...



* * *

Апрельский холод. Неба хмурый взгляд
Предательство весны, любимого и друга —
Всё вместе собралось. Ступаю наугад
И не могу сойти с единственного круга,
Назначенного мне.
Неужто навсегда?
За кругом мир иной. И небеса... И люди...
О, помогите мне! Сейчас иль никогда.
И снова будет жизнь... Иль ничего не будет.



• • •

...Не оглянувшись,
 уходишь
 в небыль,
Как будто снился,
 как будто —
 не был...

Но в свете улиц и мраке комнат
Тебя мне помнить, все время
помнить!..





Желаю, чтоб наскучила тебе
Та комната с приличным гарнитуром,
И женщина, которая не дура,
Желаю, чтоб наскучила тебе,
Желаю, чтоб тебе осточертел
Дом без друзей, где спать
 ложатся рано.
И каждый вечер у телевизора
Желаю, чтоб тебе осточертел.
Чтоб в полночь ты вскочил
 под скрип пружины
Глотнул воды холодной из графина
И... убежать оттуда захотел!..

* * *

Не слышно в душе соловья,
Там тихо и горько,
Глаза опускают друзья:
«Досадно» — и только.
Царапнет усмешка твоя:
«Да ты «исписалась» ...
Не слышно в душе соловья,
И ветка сломалась.
Живая, цветущая, та,
Где птицы шумели,
Неужто навеки пуста?
Спаси не сумели?!
И ВЕРА с НАДЕЖДОЙ мои
Пропали куда же?..

Листок одинокий Любви
Трепещет, отважен...



* * *

Алисе

Плывет по теченью реки
Усталая лодка моя.
Друзей берега далеки.
А в лодке — сынишка да я.
Вполголоса песни пою,
Птенца прижимаю к груди...
Мне лодка — последний приют.
У мальчика — все впереди.

У мальчика — песни свои.
Печали не ведал пока.
Задорны его соловьи,
И в солнечных бликах река.

Птенца укрываю крылом —
Так страшно потом отпускать!
Но в мире — и нежном, и злом
Научат и петь, и летать...

А лодка — своим чередом.
А на берегах — ни огня...
Дитя освещает мой дом...
Но что ожидает меня?..



* * *

Прошелестела осень
 под ногами.
Прошелестело время
 по душе...
Хожу по золотой
 тропе кругами.
Сойти с нее — не поздно ли
 уже?..
Такое небо с нежностью
 прощальной
Порою осень дарит
 нам с тобой,
Что кажется не страшной —
 лишь печальной
Тень одиночества над жизнью
 и судьбой.
И хочешь верить в то,
 что счастье близко.
(В душе любовь, но голова
 трезва...),
И слышишь жизнь: сквозь джаз и «рок»
 и «диско» —
— Негромких песен мудрые слова...



* * *

— По древнему японскому
календарю Год Собаки
считается годом верности,
любви, благородства.

Надоело себя «укрощать»,
Словно с горем, с любовью
бороться.

Вновь учусь понимать и прощать
С годом Верности и Благородства.
Обдираю обиды кору,
Только память и боль оставляю
Для себя... Номер твой наберу
И сознание на миг потеряю.
И очнусь уже в Новом году,
Твой нерадостный голос
целую...
«Пусть тебя неудачи минуют!»...

Но ответа, как прежде, не жду.



* * *

Не верю в то,
что наши души — врозь,
Как мы с тобой —
отныне и вовеки...
Вспять не текут
на этом свете реки.
Но ведь душа
на этом свете — гость.
Не усмехайся,
в мистике кляня.
Когда-нибудь
и ты увидишь тоже,
Как наши души
горестно похожи...
...В отличьи от тебя и от меня,



Звезда холодная моя,
Зачем твой свет так больно ярок!?...
Какой невысказанный подарок
Однажды получила я.

Журавль привиделся — в руке(!)
И я все истины забыла.
Я чарку полную разбила...
Но разве счастье в черепке?

Звезда холодная моя,
Не верь, что мне тебя не надо...
Пусть над моим пустынным садом —
— Хоть тень от крыльев журавля...



Мы — неосужденность, которая никогда
не переходит в привычку
(Э. М. Ремарк Мени в руке)

Ты никогда не разболтаешь
 своим домашним,
Как вольно ты со мной летаешь
 над днем вчерашним.
Ты ими осужден не будешь
 (и даже мамой!),
Когда на миг о них забудешь...
 ...да, да, «с той самой»...
А мы с тобой, пускай не птички,
 но все ж — взлетели!...
И дело вовсе не в привычке
 и не в постели,
А дело в том, что приподняться
 над бранным миром
Порою слаще, чем нажраться
 вином или сыром!
Там сбудется, что невозможно
 в земной толкучке...

Меня целуешь осторожно
на белой тучке...



Лариса Мокшева

Прорвись, душа, сквозь этот плен...
Стихи о любви

Ответственный редактор Аكوпова Н. Е.
Технический редактор Подольский С. В.
Художник Кравцов А. А.

ЛР № 020877 от 20.05.94 г.

Сдано в набор 24.05.94.
Формат 60х90/16.

Уч.-изд. л. 3,00
Тираж 500 экз.

Подписано в печать 28.07.94.
Печ. л. 4,75
Заказ 305

Оригинал-макет подготовлен к печати и тиражирован
Информационно-издательским центром Госкомсанэпиднадзора России
125157, Москва, проезд Аэропорта, 11