



*ВРАЖИЕЖБАУМ*

КИТАЙСКИЙ  
ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ  
И ПАРК

ЛЕНИЗДАТ



**О Р А Н И Е Н Б А У М  
К И Т А Й С К И Й  
Д В О Р Е Ц - М У З Е Й  
И П А Р К**

**Л Е Н И З Д А Т 1941**

**Составители:**

*М. Ребаня,*  
*М. Цветкова,*  
*З. Эльзенер.*



Ораниенбаум расположен в 45 километрах от Ленинграда. С Балтийского вокзала до Ораниенбаума идут электрические поезда (55 минут). В пяти минутах ходьбы от вокзала начинается обширный и живописный парк. В парке можно осмотреть дворцовые сооружения начала и середины XVIII века (о которых речь будет ниже). После осмотра Китайского дворца — этого высокохудожественного и исторического памятника — можно отдохнуть среди тенистой зелени, отражающейся в зеркале прудов.

Возникновение Ораниенбаума относится к началу XVIII века, ко времени Северной войны, когда ряд блестящих побед России возвратил искони принадлежавшие ей земли.

Первым губернатором Петербурга и всего отвоёванного у шведов края **Петр I** назначил **Меншикова**. Обширные владения на южном берегу Финского залива с городами **Копорьем** и **Ямбургом** были пожалованы **Меншикову** вместе с титулом «светлейшего князя **Ижорского**».

Надо было оживить и украсить голые берега Финского залива, и такие пожалования земель, с приказом строить на них «забавные (увеселительные) дворцы каменною изрядною архитектурною работою», в царствование **Петра I** не были редкостью.

**Меншиков** назвал местность, где он наметил постройку своего загородного дворца, — **Оранienbaum** (в переводе с немецкого — померанцевое дерево). Выстроенный для **Меншикова** дворец назывался **Большим**.

Он сохранил до нашего времени свой архитектурный облик. Дворец построен в 1712—1720 годах по проекту немецкого архитектора **Г. Шеделя**. Это обширное по размерам и величественное здание превосходило в свое время величием даже те дворцы, которые строил **Петр I**.

**Большой дворец**, построенный в стиле позднего барокко, расположен плавно изогнутой дугой по краю террасы и

состоит из двухэтажного центрального здания и соединенных с ним одноэтажными флигелями высоких восьмигранных павильонов. В одном из них помещалась церковь, в другом — так называемый Японский зал, некогда обставленный японским фарфором. К павильонам примыкают с юга, почти под прямым углом к фасаду дворца, две длинные одноэтажные галереи, в которых жила дворня. Эти галереи вместе с южным фасадом дворца образуют обширный парадный двор.

Сотни людей были заняты на постройке дворца и разбивке сада с фонтанами, а также на прорытии канала, связавшего дворец с морем.

Небольшое поселение при дворце до 1727 года было деревней Меншикова, потом казенным местечком, а в 1783 году превращено в уездный город. В новом городе было всего 60 домов.

После смерти Петра I, при Екатерине I Меншиков становится фактическим правителем государства. При ее преемнике Петре II он добился звания генералиссимуса. Под его властью находились все сухопутные и морские силы государства. Летом, проживая в Ораниенбауме как владетельный князь, он развлекал императора празднествами и охотой на птиц, голубых пестцов и

других зверей, которыми изобиловали тогда ораниенбаумские леса.

После опалы и ссылки Меншикова дворец его перешел в казну. Все вещи и даже штучные полы были вывезены в Петербург. В 1743 году, по распоряжению императрицы Елизаветы, Ораниенбаум переходит во владение племянника ее Петра Голштинского — наследника русского престола.

Большой дворец срочно ремонтируется, и с 1746 года Петр Голштинский и его жена Екатерина уже каждое лето живут в Ораниенбауме.

В 1755 году талантливый итальянский архитектор Антонио Ринальди назначается придворным архитектором, и строительство в Ораниенбауме разворачивается интенсивным темпом.

В 1756—1757 годах предпринимается постройка Петерштадта — миниатюрной крепости. Она сооружена по всем правилам тогдашнего крепостного строительства — с пятью бастионами, окружена рвом, валом и снабжена двенадцатью пушками. На пруду перед крепостью стояла флотилия, состоявшая из 3 кораблей, одного фрегата и двух галер.

В настоящее время от Петерштадта сохранились только въездные ворота, остатки земляных валов, рвы и художественно выполненный по проекту

Ринальди небольшой дворец — легкая грациозная постройка почти с гладкой поверхностью стен второго этажа, с причудливой чеканкой решеток балконов.

Петру III не пришлось долго прожить в этом дворце. Дворцовый переворот, организованный гвардией, лишил его престола.

В Японском зале Большого дворца он подписал отречение от престола, после чего был арестован и отвезен в охотничий дворец в Рошшу, где, спустя несколько дней, в намеренно затеянной пьяной ссоре сторонниками Екатерины был убит. Изданный Екатериной II манифест о его смерти гласил, что «бывший император Петр III, обычным и прежде случавшимся ему припадком геморроидическим, впал в пружестокую колику», от которой «волею всевышнего бога скончался».

«Возьмите,— писал В. И. Ленин,— старое крепостническое дворянское общество. Там перевороты были до смешного легки, пока речь шла о том, чтобы от одной кучки дворян или феодалов отнять власть и отдать другой».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Соч., т. XXIII, стр. 486.

## КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ

По вступлении Екатерины II на престол строительство в Ораниенбауме продолжается. Верхнему парку, со всеми его постройками, присваивается название «Собственная ее императорского величества дача». Центральное место в ней занимает Китайский дворец.<sup>1</sup> Архитектор Ринальди намечал постройку его еще при жизни Петра III. Ринальди задумал проект Китайского дворца, сочетающий в себе черты дворца и паркового павильона.

Если мысленно откинуть крайние залы при осмотре северного фасада, сохранившего до нашего времени свой первоначальный облик,<sup>2</sup> то перед нами встает типичный барочный план двор-

---

<sup>1</sup> Это название он приобретает в начале XIX века, потому что в нем много китайских и японских вещей и три комнаты отделаны в «китайском вкусе».

<sup>2</sup> С южной стороны в середине XIX века последними владельцами был пристроен второй этаж (антресоли), а также две боковые пристройки.



Китайский дворец.

цовых построек XVIII века. Растянутый в длину галереями, с их громадными стеклянными дверями-окнами, установленный на низком цоколе дворец как бы сливался с зеленым царством парка, приобретая вид садового павильона.

Внутренняя отделка выполнялась или по рисункам Ринальди, или под его наблюдением и выражает собою творчество художника-архитектора переходного стиля от барокко — рококо к классицизму, — стиля, сохраняющего утонченность и изысканность форм, но стремящегося к возможной простоте и мягкости.

Главные живописные работы во дворце выполняли итальянские художники: Стефано Торелли, Серафино Бароцци и Джузеппе Бароцци — крупные мастера в области декоративной живописи. Плафоны исполнены членами Венецианской академии художеств. В числе этих плафонов есть работы знаменитого мастера Тьеполо и не менее известного Пигиони.

Тонкая лепка и причудливая резьба — творчество преимущественно русских мастеров по рисункам Ринальди.

Паркетные Китайского дворца, представляющие единственные в своем роде образцы наборной работы, являются ценнейшим памятником искусства русских и итальянских мастеров.

Дворец служил для кратковременных приездов.

Китайский дворец, сохранившийся до наших дней как прекрасный исторический и художественный памятник XVIII века, построен руками крепостных крестьян, среди которых было немало прекрасных мастеров.

Такова краткая, далеко не полная история оранienбаумских памятников, с которыми мы считали необходимым ознакомить посетителя перед осмотром самого Китайского дворца.

*Зал муз.* Парадная комната дворца, предназначалась (по проекту архитектора Ринальди) для концертов.

Роспись зала — работа итальянского художника Торелли (1712—1784).

В простенках изображены музы, считавшиеся в древней Греции богинями покровительницами искусств и наук.

Сюжеты росписи этого зала и других комнат дворца — мифологические.<sup>1</sup>

Плафоны и панно во дворцах XVIII века чаще всего представляли аллегорические изображения, прославлявшие владельца дворца.

---

<sup>1</sup> Греческое слово „мифология“ означает науку изучающую мифы (фантастические сказания о богах и героях).

Аллегория<sup>1</sup> считалась чрезвычайно удобным средством прославления. Например, Екатерина II на плафоне этого зала представлена в виде римской богини красоты Венеры. Аллегорические образы брались художниками из античной мифологии.

У входной двери слева изображена Урания — муза астрономии и Каллиона — муза красноречия и поэзии.

Справа изображена Терпсихора — муза танцев и хорового пения.

На стене слева: Клио — муза истории и эноса (с трубой) и Евтерпа — покровительница музыки (с флейтой).

На стене справа: Эрато — покровительница лирической поэзии (с лирой и стрелой) и Полигимния — изобретательница лиры.

У двери в гостиную слева: Талия — муза комедии (с маской), справа: Мельпомена — муза трагедии (с короной и мечом).

На плафоне «Торжество Венеры» работы<sup>2</sup> художника Торелли представлена Венера-Афродита — в греческой и римской мифологии богиня красоты и

<sup>1</sup> Аллегория —носказание, один из приемов выражения отвлеченной мысли с помощью конкретного образа в поэзии и в изобразительных искусствах.



Зал Муз.

любви, — в сопровождении граций, олицетворявших красоту и радость.

На паддугах<sup>1</sup> над входными дверями изображен Аполлон — бог солнца и покровитель искусств в греческой мифологии, амур и боги и богини, изображенные в виде играющих детей.

Тончайшая лепка стен и паддуг выполнена по рисункам архитектора Ринальди русскими крепостными мастерами и позолочена червонным золотом.

Работали над лепкой: Николай Туболькин, Николай Холщевников, Михаил Кривоногов, Савва Трофимов и др.

Наборные полы в этом зале и в остальных комнатах являются образцами выдающегося мастерства.

Первоначальные полы Китайского дворца были сделаны из искусственного мрамора по рисункам архитектора Ринальди итальянскими мастерами Джани, Спинелли и Дидерштейном и закончены в 1766 году.

К 1771 году мраморные полы испортились, вследствие чего их заменили деревянными наборной работы, которая закончилась к 1784 году, а в зале Муз замена произведена в 1772 году.

Выполнены полы по прежним рисун-

---

<sup>1</sup> Паддуга — закругленный переход от стены к потолку.

кам архитектора Ринальди и под его руководством русскими крепостными мастерами: Иваном Кузьминым, Григорием Зиновьевым, Гавриилом Коноваловым, Яковом Крашениниковым, Петром Демидовым и др. Пол — выдающегося мастерства, тонкого, сложного, изысканного узора, — состоит из местных и «заморских» пород дерева: клена, березы, груши, дуба, ореха, розового и красного дерева, черного эбена, амаранта, самшита, лиственницы и др.

Техника набора полов очень сложна, требует огромного мастерства и большой затраты труда.

Тончайший и сложный рисунок пола разнообразен в каждой комнате; он нигде не повторяется дважды и по своей изысканности и выдержанности не имеет себе равного.

Отделка зала отличается характерной для этого дворца гармонией отдельных ее элементов. Стены композиционно связаны с потолком и падугами, потолок — с полом.

Рисунок вазы с цветами, на полу, сочетается с лепными изображениями ваз на падугах и со скульптурной вазой в стенной нише.

Двери деревянные, наборной работы, отделывались в 1766 году. Они сделаны из разных пород дерева и отшлифованы

ручным способом. Ручки и задвижки — медные, чеканные, с позолотой, выполнены мастером Ниссель также по рисункам архитектора Ринальди.

У входа в зал находятся два бюста итальянской работы XVIII века — «Лукреция» и «Клеопатра».

*Гостиная.* Лепка наддуг и потолка выполнена по рисункам архитектора Ринальди русскими крестными мастерами.

Плафон «Время и Знание» исполнен венецианским художником Франческо Цуньо (умер в 1770 году).

Наддверные картины:

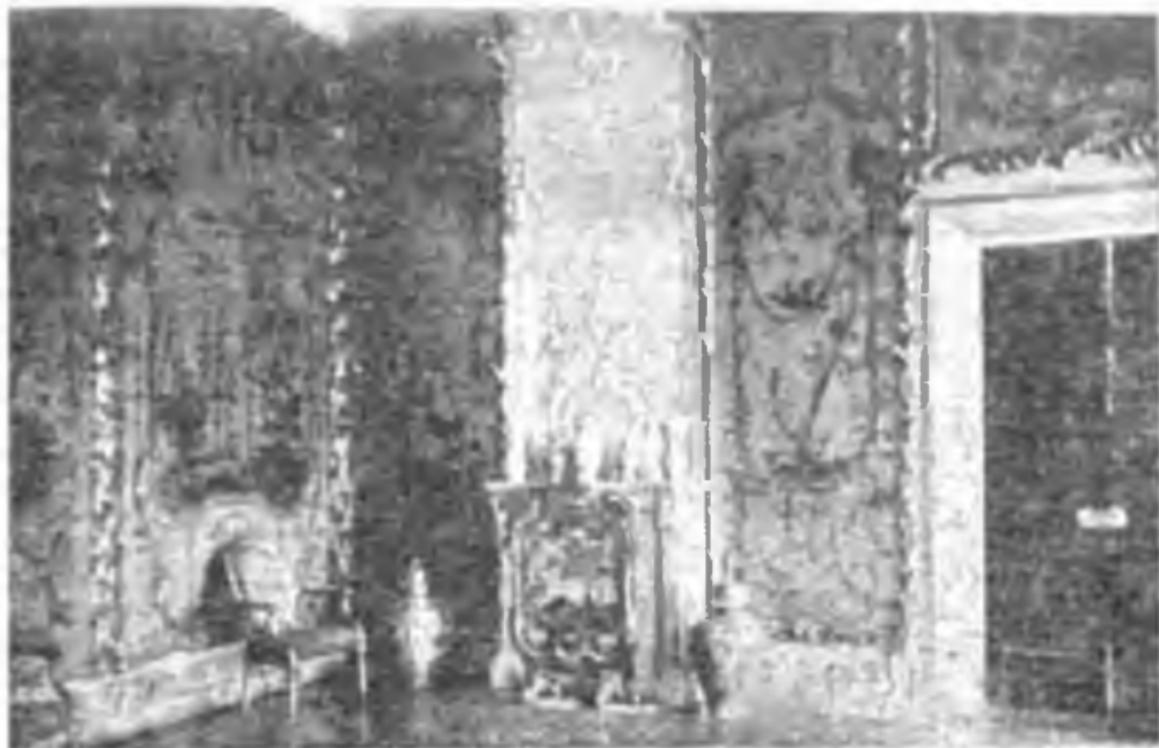
«Нептун» — у римлян мифический владыка моря и водной стихии — работа неизвестного художника XVIII века.

«Амфитрита» — мифическая богиня моря — работа неизвестного художника XVIII века.

Пейзаж — работа венецианского художника XVIII века Франческо Цуккарелли (1702—1788).

Стены не сохранили первоначальной отделки. Картины, вделанные в стены в середине XIX века, выполнены художником Садиковым.

*Стеклярусный кабинет.* Свое название комната получила благодаря отделке ее стен панно — вышитых стекляру-



Стежлярусный кабинет.

сом и синестью (крученым шелком) фантастических растений, птиц, цветов и легкой причудливой мебели. Вышивки привезены были из Парижа, выполнены в мастерской де-Шен по рисункам французского художника Жана Пильмана.

Резная золоченая рама в виде ствола пальмы, отделяющая одну картину от другой, сделана русскими крепостными мастерами-резчиками: Петром Демидовым, Дмитрием Святильниковым, Никитой Коноваловым, «вольным» резчиком Николаевым и «золотарных дел» подмастерьями Гавриилом Туболкиным, Николаем Холщевниковым и др. Делка над камнем выполнена по рисункам архитектора Ринальди.

Плафон «Фортуна и Зависть» — работа венецианского художника Гаспара Дицциано (1689—1767).

Первоначальный пол в этой комнате был мозаичный и сделан по рисункам архитектора Ринальди из смальт<sup>1</sup> крепостными мастерами Козьмой Котельниковым, Федором Бирюковым и их помощниками Дмитрием Горчаковым, Андреем Коновинным и др., вызванными в 1763 году с Петергофской гранильной

---

<sup>1</sup> Смальты — стекловидные сплавы, состоящие в основном из стекла, окрашенного различными красителями, большей частью металлическими.



Дверь и медальон над ней в Большом зале Китайского дворца.

фабрики и работавшими под руководством итальянского мастера Мартини.

В Стеллярусном кабинете сделаны были мозаичные панели лазоревого цвета с золотыми орнаментами. В 1836 году пол мозаичный из смальт, вследствие порчи, был заменен деревянным, который выполнен был по прежним рисункам архитектора Ринальди.

Стоящие в этой комнате мозаичные столы сделаны тоже из смальт и полудрагоценных уральских камней теми же мастерами той же Петергофской гранильной фабрики.

*Большой зал.* Центральное помещение дворца.

Лепка наддуг, потолка и стен выполнена по рисункам архитектора Ринальди русскими крепостными мастерами: Саввой Трофимовым, Иваном Соколовым, Иваном Трофимовым, Петром Стригуновым, Николаем Степановым и др.

Плафон «Отдых Марса» — работа венецианского художника Джованни Баттиста Тьеполо (1696—1770).

Плафон «Отдых Марса» написан в 1762 году. На картине изображен Марс — бог войны в римской мифологии, — отдыхающий от бранных подвигов, но Камиллона — муза красноречия и поэзии — и богиня Победы зовут его к новым подвигам.



Сиреневая гостиная.

Исключительное мастерство и смелость противопоставления тонов, прекрасный рисунок — все это делает данный плафон одним из лучших произведений Тьеполо.

Над дверьми барельефы Петра I и Елизаветы — работы М. А. Колло (1748—1821), ученицы скульптора Фальконета (автор «Медного всадника»), в медальонах из смальт работы мастера Мартини и рабочих Петергофской гранильной фабрики.

Картины, вделанные в стены над каминными: «Похищение Ганимеда» и «Юнона» художника Торелли.

Наддверная картина «Селена и Эндимион» — неизвестного художника XVIII века.

Этот зал служил для обедов и ужинов во время приемов Екатерины.

*Сиреневая гостиная.* Свое название комната получила благодаря отделке стен в сиреновом тоне и сиреновой мебели (мебель не сохранилась).

Тонкая, изысканная белая и золоченая лепка на бледных тонах (фисташковом, сиреновом и палевом) характерна для стиля рококо.

В стены вделаны картины с сюжетами, типичными для «увеселительного» дворца XVIII века.

Картина «Анжелика и Медор» —

итальянского художника Чиньяролли (1706—1770). Сюжет взят из поэмы итальянского поэта XVI века Людовико Ариосто (1474—1533) «Неистовый Роланд».

Картина «Селена и Эндимион» — художника Торелли. В греческой мифологии Селена — богиня луны — изображается в виде юной женщины.

Картина «Венера и Адонис» — итальянского художника Ротари (1707—1762). Афродита-Венера у греков и римлян считалась богиней красоты и любви.

Надверные картины «Тоскующий Марс» и «Венера» — художника Торелли.

Плафон «Гимн Венере» — венецианского художника XVIII века Франческо Цуньо.

*Малый китайский кабинет.* Отделан в «китайском вкусе». Европейские мастера, стремясь подделывать китайские изделия, повторяли форму этих изделий, рисунок, но не воспроизводили их точно, а приносили в них черты западноевропейского искусства. Для коллекций подлинных китайских вещей создавалось окружение в «китайском вкусе», очень далекое от подлинного китайского искусства.

Отделка стен — геометрический узор — и окраска стен сделаны в середине

XIX века. Прежняя отделка стен — шелковые ткани, специально выписанные из Китая, — не сохранилась.

На падушгах изображены драконы, выходящие из пламени (мотив, излюбленный в китайском искусстве).

В центре пола помещен дракон в соответствии с лешными изображениями драконов на падушгах. По углам пола — сложный геометрический узор и таблички, подражающие китайским письменам-иероглифам.

Круглые вазы с цветами, на полу, сочетаются с лешными вазами на падушгах.

Плафон «Фортификация» (олицетворение науки о постройке крепостей) — работа венецианского художника Дидццано.

В кабинете находятся два портрета Екатерины II. Парадный портрет — копия с портрета художника Эриксона. Второй, написанный в 1762 году, — работа неизвестного художника.

Два портрета работы немецкого художника Г. Х. Гроота (1719—1749) — типичные парадные портреты XVIII века. На одном изображен Бестужев Рюмин, канцлер в царствование Елизаветы; на втором — Лесток, лейб-медик, один из участников дворцового переворота в пользу Елизаветы в 1741 году.



Большой китайский кабинет.

*Большой китайский кабинет.* Китайские залы с их позолотой, лаками, шелком и фарфором были необходимой принадлежностью русских дворцов того времени. По своему декоративному эффекту комната является лучшей из всех сохранившихся «китайских зал» русских дворцов. Отделка кабинета исполнена итальянскими художниками середины XVIII века Серафино Бароцци и Джузеппе Бароцци.

Стены отделаны деревянными панно наборной работы из разных пород дерева. Лица китайцев и деревья сделаны из слоновой кости. Рисунки на панно — своеобразное представление европейцев XVIII века о китайской жизни.

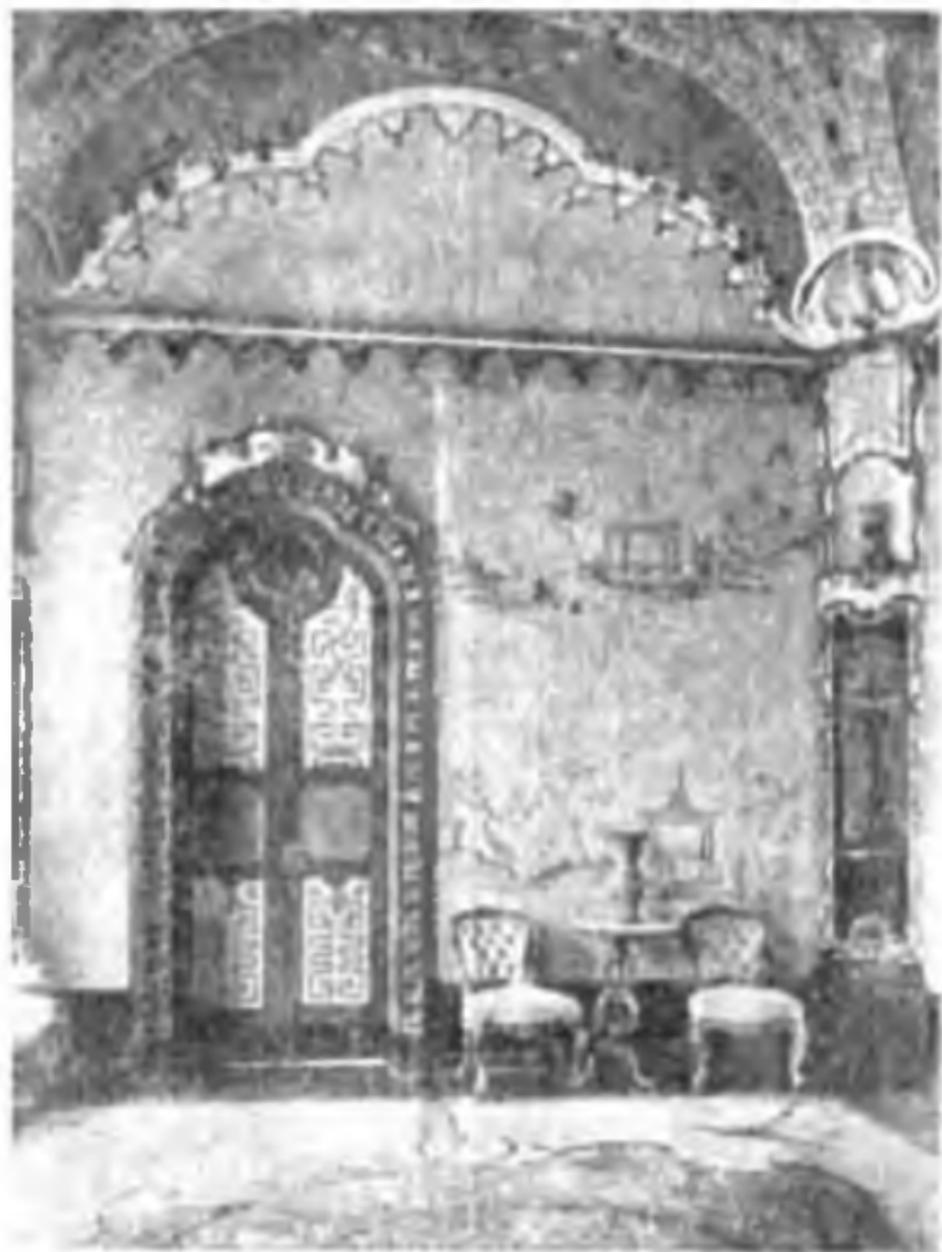
Наддуги и потолок отделаны узорами, подражающими китайским. Роспись наддуг и потолка исполнена Серафино Бароцци.

Плафон «Китайская свадьба» — работа Серафино Бароцци и Джузеппе Бароцци.

На полу геометрический рисунок, овальные бусы китайские мотивы, искусно вплетенные в общий узор.

Биллиард, работы английской мастерской Кларка начала XVIII века, ранее принадлежал Меншикову (перевезен и поставлен в этой комнате в 1792 году).

Стулья английской работы сделаны



Спальня Екатерины II.

по рисункам архитектора Ринальди специально для этого кабинета.

В этой комнате подлинно китайскими произведениями являются: фарфоровые вазы XVIII века, деревянные резные статуи и лакированные изделия, коробки для музыкальных инструментов и лаковая коробка, сделанная из сока китайского дерева — лакового сумаха.

Изготовление таких вещей требует большой затраты времени и огромного терпения, так как лак, наносимый слой за слоем, застывает чрезвычайно медленно.

*Спальня Екатерины.* Комната отделана в «китайском вкусе». Стены частично сохранили первоначальную отделку китайским атласом. Атлас расписан акварелью «лакирных дел мастером» Федором Власовым, живописцем Федором Даниловым и «лакирным учеником» Якимом Герасимовым.

Плафон «Китайское жертвоприношение» — работа венецианского художника Якопо Гварана (1727—1808).

Изысканный и сложный рисунок пола напоминает ковер. Геометрический рисунок по углам пола и зонты — китайские мотивы, искусно вшитые в общий узор.

Стены этой комнаты заполнены большими зеркалами, которые были в XVIII

все предметом роскоши и излюбленным украшением дворцовых помещений. Поставленные друг против друга, они как бы уничтожали стены, расширяя комнату.

*Камер-юниферская.* Комната служила туалетной.

Портреты придворных дам при дворе Петра Голштинского и Екатерины, изображенных в виде различных стихий, времен года и частей света, исполнены французским художником-миниатюристом Жаком де Сансуа в 1757 году.

Картины изображают (слева направо):

«О с е и ь» — М. В. Салтыкову.

«З и м я» — княгиню Д. А. Голицыну.

«В о д а» — графиню Н. А. Брюс.

«З е м л я» — М. П. Нарышкину.

«А м е р и к а» (сверху) — М. Г. Теплову.

«Е в р о п а» — графиню Е. И. Разумовскую.

«А з и я» — княгиню М. Я. Грузинскую.

«В о з д у х» — А. И. Нарышкину.

«О г о н ь» — графиню Е. Б. Бутурлину.

«В е с н а» — княгиню Н. П. Щербатову.

«Л е т о» — княгиню Е. С. Куракину.

Портретам соответствует плафон «География» (олицетворение географии)

работы венецианского художника Диччиано и узор пола, в центре которого помещена звезда, изображавшаяся на старинных географических картах для определения севера, юга, востока и запада

*Кабинет Ротари.* Вделанные в стены портреты — работа художника Пьетро Ротари (1707—1762).

Ротари, приехавший в Петербург в 1737 году, написал огромное количество портретов. Из них 360 женских портретов вошли в «Кабинет мод и граций» Большого петергофского дворца.

Картины, находящиеся в этой комнате, изображают преимущественно девушек разных национальностей. Портрет финского мальчика — одно из лучших произведений Ротари.

Портреты были приобретены Екатериной II после смерти Ротари в 1762 году. Они отличаются тщательностью исполнения и живописным мастерством.

Плафон «Невинность и Мудрость» — работа венецианского художника Питтони (1687—1767), президента Венецианской академии художеств с 1738 по 1760 год.

Тонкая лепка стен, надуг и потолка исполнена русскими крепостными мастерами по рисункам архитектора Ринальди.

Двери расписаны художником Серафино Бароцци. На дверях, ведущих в Камер-юнгферскую, изображен Аполлон, преследующий нимфу Дафна. На дверях, ведущих в Золотой кабинет, изображены две аллегорические фигуры: левая — с песочными часами в руках, правая — со звездой.

*Золотой кабинет.* Это личный кабинет Екатерины II. Здесь помещалась небольшая библиотека (в 1792 году была перевезена в Эрмитаж).

Название «Золотой кабинет» комната получила вследствие отделки стен золотыми панно и золотыми орнаментами.

Живопись стен исполнена по полотну. Орнаментальная часть (узоры, цветы, птицы) — работа художника Серафино Бароцци.

Мифологические сцены: «Селена и Эндимион», «Венера и Парис» и «Меркурий» (вестник богов в римской мифологии) — работа художника Торелли. Отделка стен частично пострадала от реставрационных работ XIX века.

Плафон «Философия» (олицетворение философии) — работа венецианского художника Диджано.

Камни из искусственного мрамора и гипса — работа итальянских мастеров Альберто Джани и Гарetano Спинелли.

*Передняя.* Комната служила главным входом во дворец.

Крытая стеклянная веранда пристроена в 50-х годах XIX века. Отделка стен: орнаментальная часть исполнена Серафино Бароцци, два панно работы середины XIX века — неизвестного художника.

Лепка надгуг и потолка выполнена русскими мастерами по рисункам архитектора Ринальди.

Плафон «Аполлон и искусства» (архитектура, скульптура и живопись), работы художника Торелли, сильно испорчен неудачными реставрационными работами XIX века.

Изделия из мейссенского фарфора, находящиеся в этой комнате, относятся к середине XVIII века — к тому периоду в истории Мейссенского завода, когда в его произведениях преобладали художественные задания, и фарфоровые изделия были предметами роскоши, доступными лишь для представителей правящего класса, знати и дворянства.

Фарфоровые мифологические группы, находящиеся в шкафу, являются уникальными произведениями талантливого художника-скульптора Мейссенского завода Кендлера и мастера Асье. Эти группы выполнены были по заказу Екатерины II. Всех групп было 40,

выполнялись они с 1772 по 1775 год.  
Сохранились частично.

*Гардеробная.* Комната предназначалась для хранения костюмов Екатерины II и Павла.

Резьба на стенах исполнена русскими крепостными мастерами по рисункам архитектора Ринальди.

Плафон «Суд Париса» — работа венецианского художника Чиньяролли (1706—1770). Сюжет взят из древнегреческого сказания о троянской войне.

Картина «Марс и Венера» над дверью в переднюю — работа неизвестного художника XVIII века.

Картина «Геркулес и Омфала» над дверью в детскую комнату Павла — работа неизвестного художника XVIII века.

Геркулес — в греческой мифологии герой, олицетворявший мужество и силу, — изображен в плену у Омфалы — царицы Лидии. Эти сюжеты характерны для «увеселительного» дворца XVIII века.

*Детская комната Павла.* Лепка паддуг и потолка — работа русских крепостных мастеров по рисункам Ринальди.

Стены отделаны в середине XIX века. В XVIII веке они были обиты што-

фом (специальный шелк для обивки стен).

Плафон «Диана» — в римской мифологии богиня ночи и охоты, — работа венецианского художника Дицциано.

Наддверные картины, изображающие детей, играющих с птичкой и пускающих мыльные пузыри, — неизвестного художника XVIII века.

Третья наддверная картина — неизвестного русского художника XIX века.

Медальоны на стенах — работа художника Неффа (1805—1876).

*Спальня Павла.* Лепка паддуг и потолка — работа русских крепостных мастеров по рисункам Ринальди.

Отделка стен — середины XIX века.

В XVIII веке стены были обиты голубым штофом.

Плафон, изображающий Уранию — музу астрономии, обучающую юношу, — венецианского художника Доменико Маджотто (1713—1794).

*Кабинет Павла.* Живопись стен исполнена по полотну. Орнаментальная часть — работа Серафино Бароцци.

На стенах помещены доски, подлинно китайские, с фигурками из нефрита (камень молочного цвета), и доски с китайскими иероглифами.

Доски — имитация мрамора на стекле,

вставлены в середине XIX века вместо вынутых подлинных китайских досок.

Плафон «Геометрия» — работа венецианского художника Диддиано.

Потолок в этой комнате сделан в виде шатра, и Ринальди на этот раз использует новый прием, располагая на золотом фоне белые лепные украшения.

Камин из цветного искусственного мрамора и гипса — работа итальянских мастеров Альберто Джани и Гаэтано Синелли.

*Будуар.* Комната служила туалетной.

Стены облицованы ореховым деревом. Рамки сделаны из тиссового дерева. Стены отделаны русскими крепостными мастерами-резчиками: Иваном Кузьминным, Гавриилом Колшаковым, Петром Семидовым, Яковом Крашениниковым и др.

Роспись стен — фигуры Дианы и Марса, букеты, гирлянды и цветы — исполнена Серафино Бароцци.

Вделанные в стену картины: «Музыка», «Живопись» и «Драма» — работа венецианского художника Якопо Гварана.

Плафон «Зефир и Флора», неудачно реставрированный в XIX веке, — работа того же Якопо Гварана.

## ПАРК

Начало строительства парка в Ораниенбауме относится ко времени строительства Большого дворца А. Д. Меншикова (1712—1720). Он представлял собой небольшой сад вокруг дворца: верхний партер — с южной стороны дворца, нижний партер — перед северным (обращенным к заливу) фасадом и группы деревьев по обеим сторонам канала, проведенного от дворца до залива.

Строительство парка началось в 50-х годах XVIII века, после того, как Ораниенбаум стал летней резиденцией «молодого двора» — наследника русского престола Петра и его жены Екатерины.

В наиболее широких размерах строительство парка развернулось лишь спустя 10 лет, после воцарения Екатерины. В 1768 году были представлены проекты и сметы на возведение «в ново-строящемся саду» навильонов, галерей, беседок, оград, мостов, скамей и т. п. В этом же году началось и осуществление проектов.



Парк у Китайского двора.

Всего под парк было отведено земли 145 десятины (около 160 га). Позднее к парку прирезали еще около 200 га леса, названного «Диким парком».

В основном парк строился в стиле «регулярных» парков архитектором Антонио Ринальди. Этот стиль для увеселительных парков Европы в середине XVIII века был наиболее принятым. Образцом для такого рода парков служил знаменитый Версальский парк, с его прямыми радиальными и полукруговыми дорожками, окаймленными стриженными стенками зеленых изгородей, правильной формы прудами, множеством увеселительных сооружений. Но некоторые уголки парка архитектором были выполнены по образцам итальянских садов — с «кашкადом» на склоне горы и со свободно растущими деревьями. К таким уголкам принадлежал Фриденваль — долина внешней речки Карость, около крепости Петерштадт. Некоторые же части парка были разбиты в виде пейзажных парков, часто называемых английскими. Мода на такие парки во второй половине XVIII века начала распространяться довольно широко.

Для усиления естественности, прудам в парке в середине XIX века была придана форма природных озерков, а «кашкад» переделан в шумный горный

ручеек. В это же время в парке были построены два водопада, напоминающие мельничные запруды.

В настоящее время Ораниенбаумский парк является одним из красивейших пейзажных парков в окрестностях Ленинграда. В нем нет почти традиционных для английских парков «сюрризов» (храмов, руин, хижин и т. п.), но он не лишен своеобразной романтичности. Заброшенные дорожки превратились в еле заметные просеки и тропы, манящие «путешественника» в таинственную сеть вековых лип и дубов и задумчивых могучих сосен. Пробираясь под этими темными зелеными сводами, незаметно набредешь на журчащий ручеек или вдруг выберешься на светлую поляну, иные из которых напоминают ландшафт сурового севера, где нежная береза лишь немного смягчает темные и строгие очертания опушки из елей, иные же напоминают типичный ландшафт Средней Европы, с опушками из дубов и кленов, горящих осенью огнем и золотом.

Искусная рука человека создала здесь не только разнообразие ландшафта, но подобрала породы деревьев так, чтобы они одновременно меняли окраску парка в течение всего года.

Парк прекрасен не только разнообразием видов, но и тишиной.

Существует много путей для прогулок по парку. Укажем из них несколько как по западному кругу, так и по восточному.

Если от Китайского дворца направиться на запад, то, пройдя скульптурную группу «Три грации», выйдем на перекресток дорог. Отсюда можно выбрать три пути. Желающим проделать прогулку на 6—7 километров можно рекомендовать пользоваться дорогой, идущей налево. По этой дороге попадаем в лес, в «Дикий парк». По этому лесу, если держаться правой руки, по извилистым дорожкам и тропам можно выбраться на Копорское шоссе, по которому и возвратиться в город. Если же, следуя по «Дикому парку», держаться левой руки, то по хорошо заметной дорожке выйдем на восточную границу парка, к Красному пруду и дальше — в город.

Желающим ограничиться более короткой прогулкой, рекомендуем от упомянутого перекрестка пойти прямо. Выбрав этот путь, попадем на Ябургскую дорогу. Эта дорога большой дугой проложена по западной части парка, протяжением около  $1\frac{1}{2}$  километра. Она напоминает забытую сельскую дорогу в какой-нибудь северной местности, идет между опушками леса по дугам, обсажена березами, около которых

местами устроены сиденья в виде положенных на край дороги отесанных гранитных глыб. Поднявшись на пригорок, дорога превратилась в аллею из вековых дубов и выводит к белому зданию, окруженному колоннадой. Это — павильон «Катальной горки», построенный архитектором Антонио Ринальди в 1762—1774 годах. Здание, признанное самим архитектором лучшим его произведением, в ближайшие годы будет капитально восстановлено и открыто как музей и выставочное помещение. К зданию когда-то примыкала «Катальная горка».

От павильона «Катальной горки» можно вернуться к Китайскому дворцу тенистыми аллеями парка или же выйти в город, спускаясь в сторону залива на Копорское шоссе.

В западной части парка есть еще более короткий путь для прогулки. Он занимает всего  $\frac{1}{2}$  километра. Выбрав его, надо от упомянутого выше перекрестка повернуть направо, после чего вскоре выйдем на просторную поляну, в дальнем конце которой белеет здание, похожее издали на античный храм. Это — поляна «Катальной горки», а здание в перспективе двух строгих линий пикт—ринальдиевский павильон «Катальной горки».

Если избрать для прогулки путь в восточную часть парка, необходимо от Китайского дворца направиться на юг, по Сойкинской дороге. Пройдя примерно  $\frac{1}{4}$  километра, повернем налево и по извилистой «дикой» дороге, пересекая на полпути красивую просеку — «Иликовскую перспективу», выйдем к живописному Красному пруду (где, между прочим, можно и искупаться). От этого озера на северо-запад тянется красивая долина, называвшаяся в XVIII веке Фриденваль, а позднее получившая название «Швейцария».

В начале долины гремит водопад. Цепляющаяся вода, устремляясь вниз по камням, шумно продолжает свой путь по каменистому извилистому руслу. Спускаясь вниз вблизи водопада и перейдя каменный мостик, снова поднимаемся на берег и направимся к бывшей когда-то крепости Петра III Петерштадт.

Из Петерштадта можно вернуться к Китайскому дворцу, еще раз пересекая «Швейцарию» и речку по Петровскому мосту. При желании, от крепости можно выйти в город, следуя по извилистым тропам вдоль живописных берегов Нижнего пруда, и направиться дальше — к вокзалу.

К Петерштадту от Китайского дворца можно попасть и другими путями: по

Рыбицовой и Петровской дорогам (протяжение примерно 1 километр) или, при желании, удлинить прогулку до 2-х километров — от Китайского дворца следовать по направлению к «Катальной горке» и оттуда — на восток, через большой липовый сад, мимо прудов «Подкова» и «Каршиного», по Косой дороге на Петровский мост и далее к крепости.

Кроме указанных путей, можно найти еще ряд интересных мест для прогулок в парке.

Прекрасны также окрестности Оранненбаума.

Оранненбаум среди исторических художественных памятников занимает видное место. Его Китайский дворец является подлинным шедевром архитектуры и настоящей сокровищницей искусства XVIII века.

Оранненбаумский парк с каждым годом все больше привлекает посетителей и по праву стал излюбленным местом отдыха трудящихся Ленинграда.



## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение . . . . .	3
Китайский дворец-музей . . . . .	8
Парк . . . . .	36

Редактор *А. С. Долматов*

---

Подписано к печати 24 IV—1941 г. Печ. л. 1<sup>1/2</sup>.  
Авторских л. Тип. зн. в печ. л. 78000. Тираж 8000.  
М52287. Заказ № 1736.

---

полиграфия № 2 Управления издательств и поли-  
графии Исполкома Ленгорсовета Ленинград.  
Социалистическая, 14.

# ПЛАН ОРАНЖЕВБАУМСКОГО ПАРКА



1. Вокзал.
2. Дворец Меншикова.
3. Парашютная вышка.
4. Петерштадт.
5. Битайский дворец.
6. «Катальная горка».
7. Нижний пруд.
8. Красный пруд.
9. Фигурные пруды.
10. Верхний Кавалерский корпус.

Стрелками обозначен путь следования к Китайскому дворцу-музею.