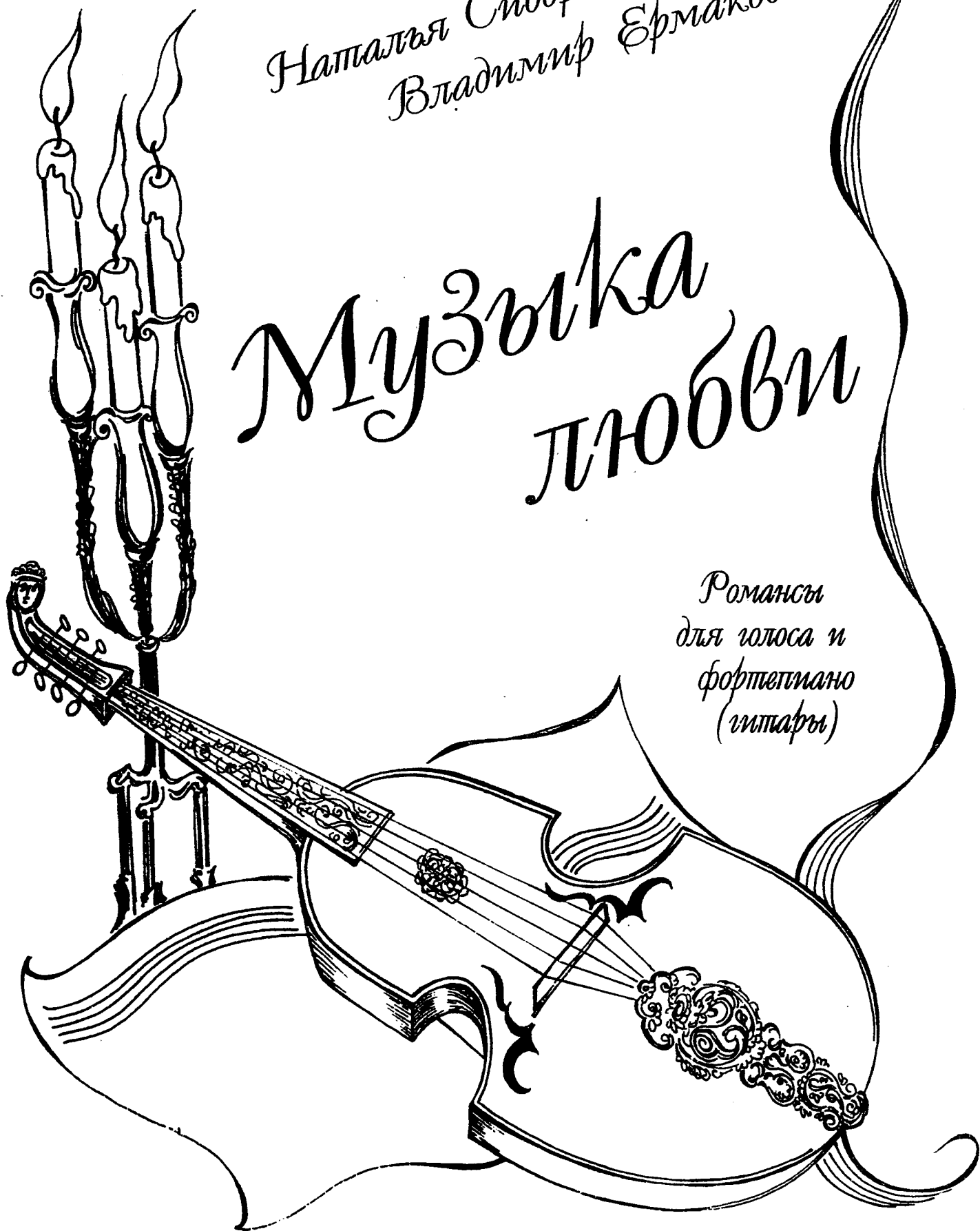


Наталья Сидорова
Владимир Ермаков

Музыка любви

Романсы
для голоса и
фортепиано
(гитара)



В областную библиотеку
от авторов —
Н. Сидорова

Наталья Сидорова

В. Ермаков

24.03.99г.

Владимир Ермаков

Музыка любви

Романсы
для голоса
и фортепиано
(гитары)



ВОЛОГДА
1999



«Музыка любви» -

новая совместная работа поэтессы
Натальи Сидоровой и композитора
Владимира Ермакова.

*Первый сборник песен и романсов
«Пространство, полное любви»
вышел в издательстве «Евстолий»
(г. Вологда, 1997 г.)*

Вспреда



Adagietto

mf

mf По - за - будь лег - кий

mp

mp

Em 7/5 *Gm6* *A7*

след на ве - сен - нем сне - гу. Тех рас -

D7 Gm6 E7
 - та - яв - ших дней, тех сне - гов не вер -
 A7 D7 Gm6
 - нуть. По - за - будь все, что я по - за -
 C7 F Em7/5
 - быть не мо - гу, толь - ко а - ло - го
 Dm E7 A7
 ут - ра меч - ту не за - будь. По - за -

- будь все, что я по-за-быть не мо-
 гу, толь-ко а-ло-го ут-ра меч-
 ту не за-будь. (fine)

Позабудь легкий след на весеннем снегу.
 Тех растаявших дней, тех снегов не вернуть.
 Позабудь все, что я позабыть не могу,
 Только алого утра мечту не забудь.

Где-то звонко упала капли слеза
 И почудился вздох чуть согретой земли.
 Только раз мы взглянули друг другу в глаза
 И в смятеньи ни слова сказать не смогли.

Ни о чем не жалею и счастья не жду.
 Той зари огневой мне хватило сполна.
 Не живу, а иду по весеннему льду
 С той поры, как судьбой эта встреча дана.

Музыка нашей любви



Allegretto

Cis_m (animato)

Под ду - шис - ты - ми

(fine)

Fis_m

кро - на - ми ма - я вос - пе -

Gis Cis_m

- ва - ли вес - ну со - лось - и.

Gis Cis

И пев - цам под - не - бес - ным вни -

Fis_m A Cis_m

ма - я, зре - ла му - зы - ка

Gis⁷ Cis_m Gis

на - шей люб - ви у - па -

C1s7 F1sM A

лив - не, по - то - ки стру - я - щем - слу - шай

C1sM G1s7/+5 C1sM

му - зы - ку на - шей люб - ви.

*Под душистыми кронами мая
Воспевали весну соловьи.
И певцам поднебесным внимая,
Зрела музыка нашей любви.*

*Упадет ли в древесные чащи,
Иль на плечи мои и твои
Шумный ливень, потоки струящий -
Слушай музыку нашей любви.*

*Средь ветвей, где листва догорает,
И в рябиновой горькой крови
Нет, не ветер, не ветер играет
Это музыка нашей любви.*

*Ляжет снег на лугах сиротливых -
Тишину чутким сердцем лови.
Меж деревьев седых, молчаливых
Вспомни музыку нашей любви.*

Никогда



Andante

Gm (candidamente)

Es

Am7/5

D7

mf Сколь-ко слез, сколь-ко му-ки, и все же

B

G7

Cm

я кля-нусь, что на греш-ной зем-ле

Am7-5 Cm6 D7 Es

для ме-ня ни-че-го нет до-ро-же

Cm6 Gm Es-5

той люб-ви, про-си-яв-шей во

D7 Gm

мгле Ни-ког-да ты не

D7 A dim D7/+5 Gm

ска-жешь мне неж-но: "люб-лю". *f* Ни-ког-

Осенний дождь



Largo
mp



Asm2 (pastoso) *Fes+7*

mf О - сен - ний дождь мне шеп - чет о пе -

Ces+7 *Ges m6* *Bes m6*

- ча - ли. Счаст - ли - вых дней нам

As7 *Desm* *Bm 7/5*

не вер - нуть на - зад. Ис - пу - ган -

Es7 *Des-dim* *Asm2*

- но де - ре - вья за - мол - ча - ли

Fes B7 Desm7 Es7

и ши-шы по - за - бы - ли ста - рый

ASm (elevato) Desm7 Ges7 Ces+7

сад. *f* По-мер-кла си - не - ва над го-ло - во - ю,

Es7 Fes Ges7 C dim

зас - ты - ли ру - ки, сжа - ты - е в моль-бе,

As7 Desm7 Es7 ASm2

за - сыпан-ны - е мерт - во - ю лист - во - ю,

Fes+7 Des m9 Es7 Aсм2

mf до - рож - ки са - да гре - зят о те - бе.

mf

Fes Desm Es7 Aсм

mp До-рож-ки са - да гре-зят о те бе. *p*

mp *p*

rit. *pp*

*Осенний дождь мне шепчет о печали.
Счастливых дней нам не вернуть назад.
Испуганно деревья замолчали
И птицы позабыли старый сад.*

*Померкла синева над головою,
Застыли руки, сжатые в мольбе,
Засыпанные мертвою листвою,
Дорожки сада грезят о тебе.*

*Совсем недавно музыка живая
Встречала нас, стрекозами звеня.
Осенний дождь твои следы смывая,
Печалью выстилает голос дня.*

*Прощальных слов еще витают звуки,
Еще душа у нежности в плену...
Осенний дождь погасит боль разлуки,
Осенний дождь подарит тишину.*

Пролетят наши дни



♩ *piuttosto lento*

Hm (pietoso)

G

E_m6

Fis7

Я не зна - ю от - ку - да сле - та - ют чу - дес - ны - е зву - ки

H7

E_m

G

слов - но вы - зов судь - бе.

По - кач - ну - лась зем - ля от пред -

Fis7 Hm Cis

- чувст - ви - я счасть-я и му - ки, э - то

Fis7 Hm A7

сны о те - бе... Про-ле - тят на - ши дни, зо - ло -

Fis7 Hm A7

- ты - е от солн-ца и пы - ли, по - се - де - ет, поб-

D G

- лек - нет лу - на... Но зве - нит под ру - кой, что - бы

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

мы ни - че - го не за - бы - ли,

до - ро - га - я стру -

- на (fine) Ти - ши - на ли по - ет, иль рож -

- да - ет - ся неж - но - е сло - во от люб - ви ог - не -

Музыкальные обозначения: E_m6 , H_m , $Cis7$, $Fis7$, H_m , p , G , E_m6 , $Fis7$, $H7$, $(fine)$.

- вой. За-ми-ра-ет ду-ша и за-ря за-це-та-ет ли-
 ло-во над тво-ей го-ло-вой. Про-ле-//

*Я не знаю, откуда летают чудные звуки,
 Словно вызов судьбе.
 Покачнулась земля от предчувствия счастья и муки,
 Это сны о тебе.*

*Пролетят наши дни, золотые от солнца и пыли,
 Поседеет, поблекнет луна...
 Но звенит под рукой, чтобы мы ничего не забыли,
 Дорогая струна.*

*Тишина ли поет, иль рождается нежное слово
 От любви огневой.
 Замирает душа, и заря зацветает лилово
 Над твоей головой...*

*Пролетят наши дни, золотые от солнца и пыли,
 Поседеет, поблекнет луна...
 Но звенит под рукой, чтобы мы ничего не забыли,
 Дорогая струна.*

Мгновение покоя



Moderato

♩ Cm (generoso) Fm

♩ Где-то цветет ре-зе-да;

G

Cm

C7

спят а - ро-мат-ны - е да - ли: где-то вы - со - ко звез-

Fm Cm Fm

- да све - тит, что мы

As+7 G

не стра-да - ли.

rit.

Cm (pensieroso) Fm6/D

mf Где ты се - год - ня грус - тишь?

G Cm

Как от те - бя да - ле - ко я!

Fm6 Cm

Э - та над - мир - на - я тишь

As+7 Fm6 G

толь - ко мгно - вень - е по - ко - я.

Сm As-5 G

ТОЛЬ - КО МГНО-ВЕНЬ - е ПО - КО - я...

*Где-то цветет резеда;
 Спят ароматные дали:
 Где-то высоко звезда
 Светит, чтобы мы не страдали.*

*Где ты сегодня грустишь?
 Как от тебя далеко я!
 Эта надмирная тишь
 Только мгновенье покоя.*

*Вновь оживают мечты,
 Вспомнить о прошлом не больно.
 Что же ночные цветы
 Слезы роняют невольно...*

*Где ты сегодня грустишь?
 Как далеко от тебя я!
 Эта надмирная тишь
 Только мгновенье покоя...*

Пожелание



Sfogato sentito

C B

Пусть ра - дость за цвет - ком цве -

F Es+7 As

три - ток сле - та - ет дней тво - их ве -

Сm Gm Fm7

- нок. Пусть цепь - ю

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Cm, Gm, and Fm7.

Bm Cis FisM

пре - дан - ной люб - ви скреп - ля - ет

The second system consists of three measures. The vocal line continues with a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The chords are Bm, Cis, and FisM.

Dm6 A D

счасть - е дни тво - и!

The third system consists of three measures. The vocal line concludes with a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The chords are Dm6, A, and D.

СОДЕРЖАНИЕ

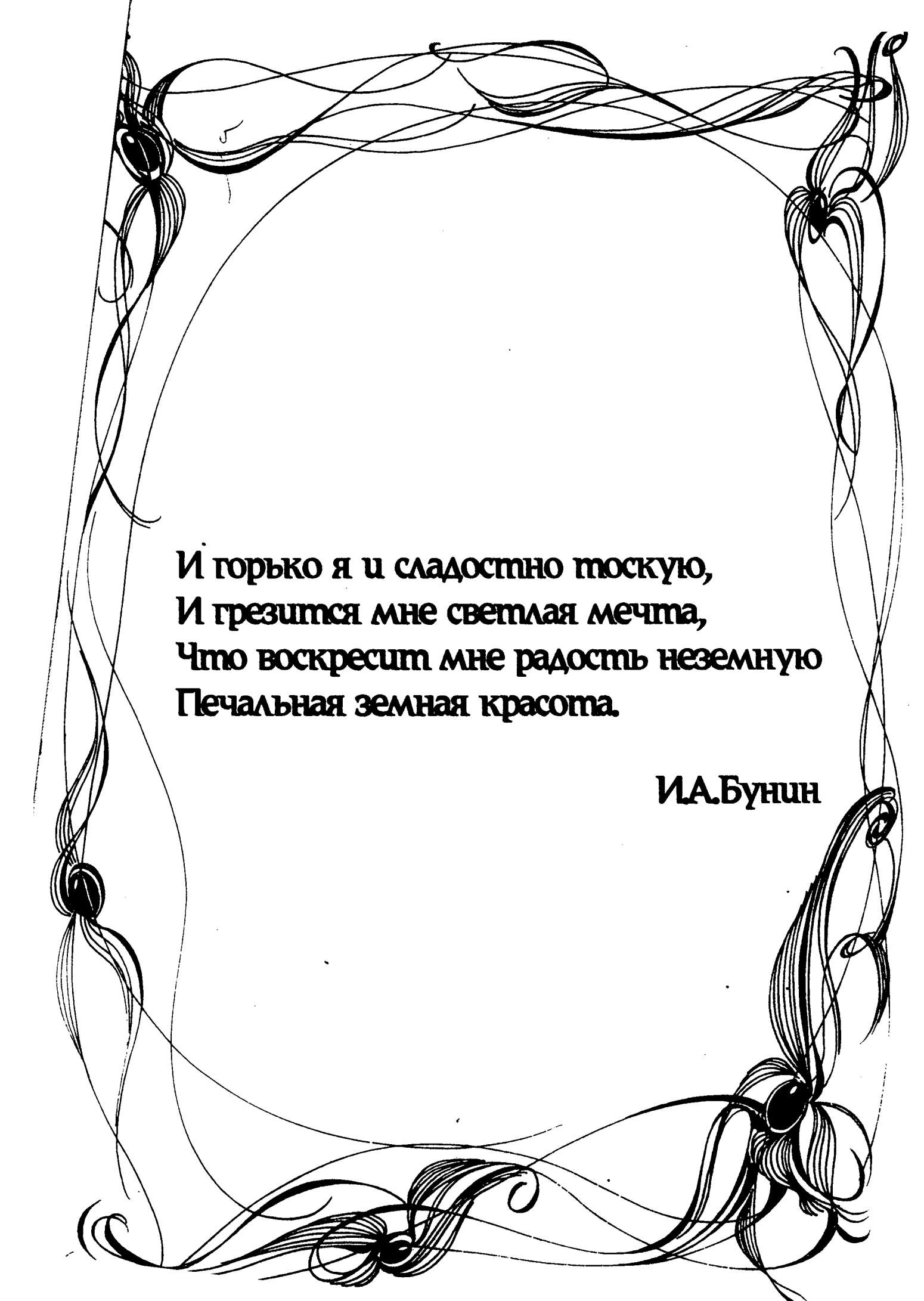
ВСТРЕЧА	3
МУЗЫКА НАШЕЙ ЛЮБВИ	6
НИКОГДА	10
ОСЕННИЙ ДОЖДЬ	14
ПРОЛЕТЯТ НАШИ ДНИ	18
МГНОВЕНЬЕ ПОКОЯ	22
ПОЖЕЛАНИЕ	26

08

18

Нотное издание
Наталья Петровна Сидорова
Владимир Георгиевич Ермаков
Музыка любви
Романсы для голоса и фортепиано
Технический редактор Ю.П. Малозёмов
Художник Т.А. Корнилова
“Евстолий”
Издательский № 075
Тираж: 200 экз.

10 p.



И горько я и сладостно тоскую,
И грезится мне светлая мечта,
Что воскресит мне радость неземную
Печальная земная красота.

И.А.Бунин