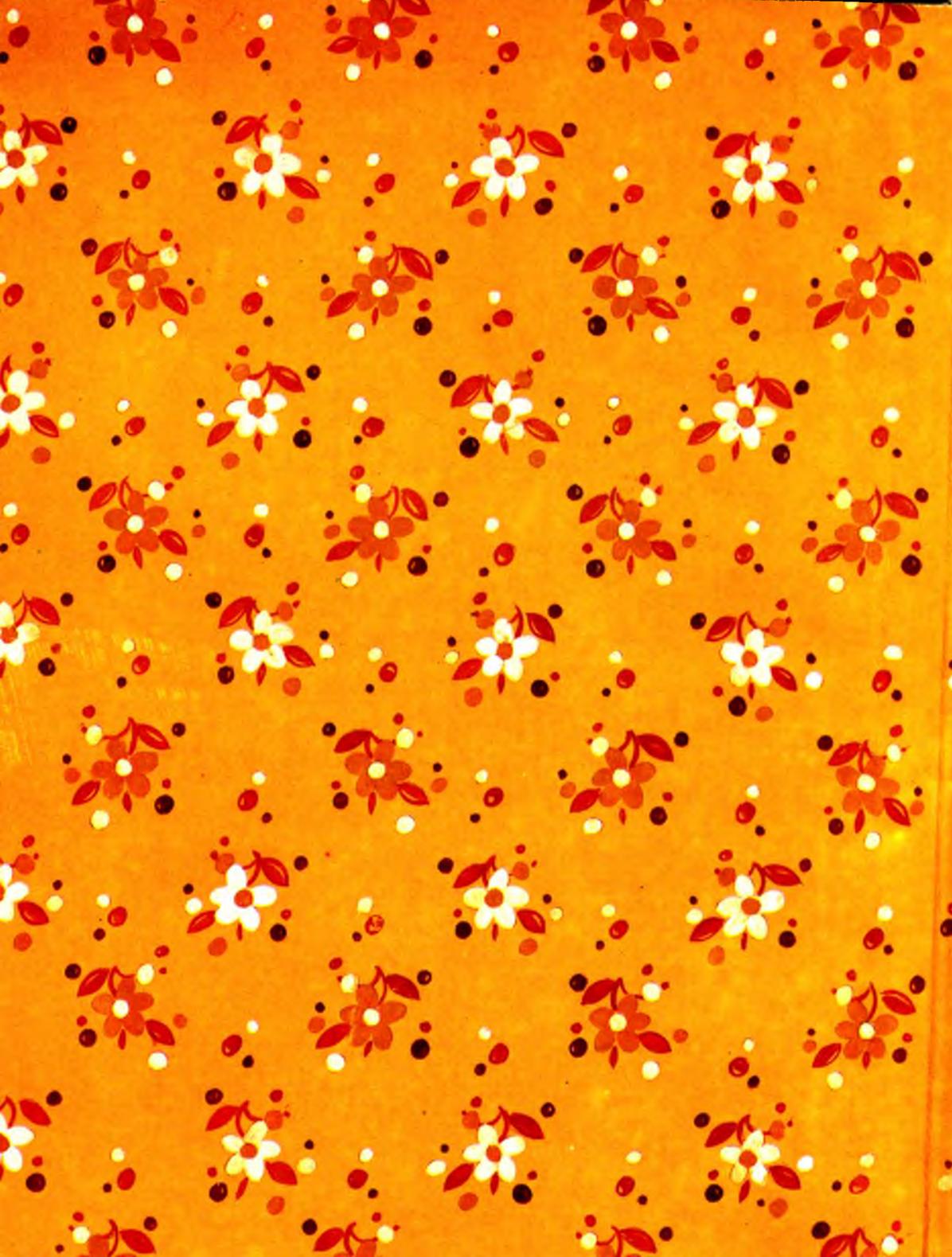


К 1242600

РАЗДРЯДА  
ЧЕХОВЕЦА  
МЫ ИЩЕМ  
С ТОБОЙ НАРДУ





Составители — кандидат филологических наук *М. Ю. Новицкая*,  
*Г. М. Науменко*

Материал раздела «Игры и игровые припевы» записан и нотирован  
*Г. М. Науменко*

Автор послесловия — *М. Ю. Новицкая*

Художник — *А. М. Рысс*

Фотограф — *А. В. Пуртов*

P17 **Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко.— М.: Просвещение, 1995.—224 с.: ил.— ISBN 5-09-004255-1.**

Каждая ли современная мать и бабушка может спеть колыбельную песню, рассказать потешку? Многие ли наши школьники, играя, произносят или напевают приговорки, жебబьевки, считалки, перевертыши, дразнилки и молчанки? Знают ли они народные хороводно-игровые песни и способны ли самостоятельно разыграть народную драму?

К сожалению, нет! Настоящий сборник предлагает вниманию читателей образцы детского игрового фольклора с ориентацией как на классическую, так и на современную живую игровую традицию.

Р 4306010000—304 уточн. план 1995, № 345  
103(03)—95

ББК 82.3Р-6

ISBN 5-09-004255-1

© Составители Новицкая М. Ю., Науменко Г. М., 1995

## Предисловие

«Раз, два, три, четыре, пять,  
Начинаем мы играть,  
Стали в круг и ну считать,  
На водилку выбирать,—

приговаривает один из ребят, дотрагиваясь рукой до стоящих вокруг него товарищей. И продолжает:

Стал им Спиря-Спиридон,  
Выходи из круга вон!»

Считалка закончена, водящий выбран. Он начинает игру.

... Все свободное время дети играют. Во дворе и в комнате, на улице и на берегу речки заводят они игры. У сельских детей это могут быть старинные игры и хороводы, которые они узнали от своих бабушек и дедушек. Такие, как «Олень — золотые рога», «Ящер», «Тополек». Городские больше играют в резиночку, салки, в мяч. Почти в каждой игре есть игровые припевы, короткие или длинные песни, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии.

Игра — это всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. Поэтому своим соревновательным азартом скороговорки и загадки так близки к играм.

Проговаривая скороговорку, каждый из детей старается ее произнести быстро и без запинки, что совсем непросто. Кто лучше это делает, тот становится победителем. Хотя и говорится, что «всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь», детей это не останавливает, а только добавляет интереса.

Загадывая загадки, ребята проверяют друг друга на внимание, смекалку, сообразительность. Каких только загадок для этого не придумано! Одни состоят из простого вопроса, другие похожи на задачки. Есть и такие, что рисуются, и, прежде, чем отгадать картинку-загадку, приходится как следует поломать голову.

Скороговорки и загадки, жеребьевки и сечки, считалки и игры, собранные в нашей книге, обогатят и расширят детский игровой репертуар. Читатель найдет в ней для себя много нового, интересного. Читая ее, соприкоснется с удивительным образным языком загадок, поэтичностью, красотой игровых припевов, оригинальным сочетанием слов в скороговорках и считалках. Они станут прекрасным подспорьем родителям и педагогам в работе с детьми, ведь нельзя воспитать цельного, духовно богатого человека, не приобщив его к сокровищнице народной культуры.



# ЗАГАДКИ

## Вселенная, небо и земля

### Небо

1

Рассыпался ковер  
По всем городам,  
По всем пригородкам.

2

Раскинут ковер,  
Рассыпан горох,  
Ни ковра не поднять,  
Ни гороху не собрать.

3

Синенька шубенка  
Весь мир покрыла.

4

Чего нельзя ничем покрыть?

### Небо и солнце

5

Стоит дуб-стародуб,  
На том дубе-стародубе  
Сидит птица-веретеница;  
Никто ее не поймает:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красна девица.

6

Голубой платок,  
Красный колобок  
По платку катается,  
Людям усмехается.

## Небо и земля

7

Два быка бодутся,  
Вместе не сойдутся.

### Земля

8

Никого не родила,  
А все матушкой зовут.



## Солнце

9

Стоит на мосту яблонька,  
У ней цвет — во весь белый свет!

10

Золотая кубышка  
На воде не тонет.

11

Летом греет,  
Зимой холодит.

12

Красная девушка в окошко глядит.

13

Бурая корова через прясло глядит.



14

Без огня горит,  
Без крыл летит,  
Без ног бежит.

## Луч солнца

15

Из окна в окно готово веретено.

16

Из окна в окошко —  
Золотно веретёшко.

17

Тянется в окно  
Золотое полотно.

## Солнце и месяц

18

Золот хозяин — на поле,  
Серебрян пастух — с поля.

## Месяц

19

Над бабушкиной избушкой  
Висит хлеба краюшка.

20

Над бабушкиной избушкой  
Висит хлеба краюшка,  
Собаки лают — достать не могут.

21

Над двором-двором  
Стоит чашка с молоком.

22

Лысенъкий конек  
Все подворья проглядит.

23

Сивый жеребец  
Через прясла глядит.

Идет лесом — не треснет;  
Идет плесом — не пlesнет.

**Звезды**

Рассыпался горох  
По сту дорог,  
Никто его не соберет:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красна девица,  
Ни бела рыбица.

Рассыпался горох  
На семьдесят дорог,  
Никому не собрать:  
Ни попам,  
Ни дьячкам,  
Ни серебряничкам.

Через речку — мост,  
На мосту — яблоня,  
На яблоне — цвет  
Во весь вольный свет.

Шла девица из Питера,  
Несла кувшин бисера;  
Она его рассыпала.  
Никто его не сберет:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красная девица.

Написана грамотка  
По синему бархату,  
И не прочесть этой грамотки  
Ни попам,  
Ни дьякам,  
Ни умным мужикам.

Рассыпался горох  
По всей Москве,  
По всей Вологде.

**Звездное небо**

Сито вито, гвоздями убито.

**Созвездие**

Зверь летает, а на землю не садится.

**Большая Медведица**

Из какого ковша  
Не пьют, не едят,  
А только глядят?

**Звезды утром**

На поле Романовом  
Стоят кони перебранные;  
Пьют воду ключевую,  
Едят траву шелковую.

Шли козы по мосту,  
Увидели зарю,  
Попрятались в воду.

**Небо, звезды, месяц**

Постелю рогожку,  
Рассею горошку,  
Положу хлеба краюшку.

Взгляну в окошко,  
Посею горошку,  
Положу хлеба краюшку,  
Всякий видит,  
Да не всякий скажет,  
Кому светло,  
Кому темно,  
А мне — голубо.

Полна печь пирогов,  
В середине каравай.

39

Велико поле колыбанское,  
Много на нем скота астраханского,  
Один пастух, как ягодка.

40

У нашего Романа богатого  
Много скота рогатого.

41

Велико поле Романово,  
Много скота рогатого;  
Пас пастух,  
Спрятался за ракитов куст.

42

Матушкину скатерть не собрать,  
Батюшкина коня не поймать.

**Ночь**

43

Не стукнет, не брякнет,  
Ко всякому подойдет.

44

Не стукнет, не брякнет,  
А под угол подойдет.

45

Бессмертная черная овечка  
Вся в огне горит.

46

Махнула птица крылом  
И покрыла весь свет одним пером.

**День и ночь**

47

Сестра к брату в гости идет,  
А он от сестры пятится.

Черная корова всех людей поколола,  
А белая вставала, всех поднимала.

**Роса**

49

Заря-зарянка  
Ключи потеряла.  
Месяц пошел —  
Не нашел.  
Солнце взошло —  
Ключи нашло.

50

Заря-заряница по полю ходила,  
Ключи обронила,  
Месяц видел, солнце скрало,  
А земля скоронила.



Заря-зарница,  
Красна девица  
По воду ходила,  
Ключи обронила;  
Месяц увидал —  
Ни слова не сказал,  
Солнце увидало —  
Ключи подобрало.

52

Заря-зарница,  
Красная девица  
По миру ходила,  
Слезы обронила;  
Месяц видел,  
Солнце скрало.

53

Заря-зарница,  
Красная девица  
По церкви ходила,  
Ключи обронила;  
Месяц видел —  
Ни слова не сказал,  
Солнце видело —  
Ключики подобрало.

**Ночь, день, солнце**

54

Половина дуба сырая,  
Половина дуба сухая,  
Маковка золотая.

55

Полдуба сырого,  
Полдуба сухого,  
А на маковке цвет  
Во весь вольный свет.

**День**

56

Не стучит,  
Не гремит,  
Подъехал под окно.

**Свет**

57

Ни стук, ни бряк,  
К окну подошел.

58

На весь мир хватает  
И во все щели пролезает.

59

**Белая кошка**  
Лезет в окошко.

**Тень**

60

У тебя — есть,  
У меня — есть,  
У дуба — в поле,  
У рыбы — в море.

61

Мету, мету — не вымету,  
Несу, несу — не вынесу;  
Пора придет,  
Сама уйдет.

62

Поутру с сажень,  
В полдень с пядень,  
А к вечеру через поле хватает.

63

Чего с земли не подымешь?

**Погода**

64

Около села лошадка весела.

**Ветер**

65

Без рук, без ног  
Под окном стучит,  
В избу просится.



66

Без рук, без ног воюет.

67

Без рук, без ног  
По полю рыщет,  
Поет да свищет,  
Деревья ломает,  
К земле траву приклоняет.

Облака

68

Пушистая вата  
Плывет куда-то.  
Чем вата ниже,  
Тем дождик ближе.

Солнце, туча, река

69

Без огня горит,  
Без крыл летит,  
Без ног бежит.

Туча

70

Летит орлица  
По синему небу.  
Крылья распластала,  
Солнышко застала.

71

Сильнее солнца,  
Слабее ветра,  
Ног нет, а идет,  
Глаз нет, а плачет.

Гроза

72

Тур ходит по горам,  
Турица — по долам,  
Тур свистнет, турица мигнет.

Гром и молния

73

Кобыла заржет на турецкой горе,  
Жеребец откликнется на Сионской  
горе.

Молния

74

Летит огненная стрела,  
Никто ее не поймает:  
Ни царь, ни царица,  
Ни красна девица.

Гром

75

Крикнул вол  
На сто сёл,  
На тысячу городов.

76

Сивый жеребец  
По всему свету ржет.

77

Крякнула утка  
На весь свет чутко.

Звезды, месяц, дождик

78

Раскину я рогожку,  
Насыплю горошку,  
Поставлю квасу кадушку,  
Положу хлеба краюшку.

Дождь

79

Рассыпался горох  
На семьдесят дорог,  
Никому не собрать:  
Ни попам, ни дьякам,  
Ни серебряникам.

Дождь и ручьи

80

Тонкий, высокий  
Упал в осоку,  
Сам не вышел,  
А детей вывел.

Дождь, земля и растения

81

Один льет,  
Другой пьет,  
Третий растет.

Радуга

82

Крашеное коромысло  
Над рекой повисло.



Земля, снег, ветер

83

Отцова сундука не подымешь,  
Матушкина столешника не скатаешь,  
Братнина коня не обуздаешь.

Земля, дорога, ветер

84

Матушкиной коробы не подымешь,  
Братова кушака не скатаешь,  
Батюшкина коня не изловишь.

Земля под снегом

85

Не болела,  
А белый саван надела.

Снег

86

Скатерь бёла весь мир одела.

87

Бело покрывало  
На земле лежало,  
Лето пришло,  
Оно все сошло.

88

Зимой греет,  
Весной тлеет,  
Летом пропадает,  
Осенью оживает.

89

Летит без крыл,  
Падает без ног,



12

Жарит его повар без огня,  
И ест его барыня без рта.

90

Летел Полкан,  
Бел каftан  
Без пуговиц.

91

Летел порхан  
По всем торгам;  
Бел балахон,  
Без пол каftан,  
Без пуговиц.

Снег на пне

92

Стоит Ермак,  
На нем колпак:  
Ни шит, ни бран,  
Ни поярковый.

Земля, снег и солнце

93

Лежит дерево беспротое,  
На него летит птица бескрылая,  
Приходит девица безротая  
И съедает птицу бескрылую.

Метель

94

Гуляет в поле —  
Да не конь.  
Летает на воле —  
Да не птица.

Выога

95

Летел перхол,  
Каftан без пол,  
Лег — шейку протянул,  
В щелку заглянул.

## Мороз

96

Старик у ворот  
Тепло уволов.  
Сам не бежит  
И стоять не велит.

97

Сам Самсон  
Мост мостила  
Без топора,  
Без клинья,  
Без подклиниья.

98

Без рук, без ног  
Рисовать умеет.

## Морозные узоры на стекле

99

Вырос лес  
Белый весь,  
Пешком в него не войти,  
На коне не въехать.

## Сосулька

100

Что это за дерево  
Вниз вершинами растет?

101

Что вверх корнем растет?

102

Выросло, сповыросло,  
Из бороды повылезло,  
Солнышко встало —  
Ничего не стало.

## Лед

103

Чист, ясен, как алмаз,  
Но дрого не бывает,



От матери рожден  
И сам ее рождает.

104

Я — вода, да по воде же и плаваю.

105

Ни в огне не горит,  
Ни в воде не тонет.

## Камень

106

Без ног,  
Без рук,  
Без рог  
Катится с бугра.

**Эхо**

107

Языкам не училось,  
А на каждый отвечу.

108

Живет без тела,  
Говорит без языка,  
Плачет без души,  
Смеется без радости;  
Никто его не видит,  
А всяк слышит.

**Водоемы**

**Река**

109

Идет Егор  
С высоких гор,  
Ковром покрыт,  
Скобой прибит.

110

Течет, течет —  
Не вытечет,  
Бежит, бежит —  
Не выбежит.

111

Не конь, а бежит,  
Не лес, а шумит.

112

Между гор, между дол  
Бежит белый конь.

**Река и берега**

113

Сани бегут,  
Самокатки бегут,  
А оглобли стоят.

**Лед на реке**

114

Чан-молчан,  
Серебряна покрышка.

**Вода подо льдом**

115

[Что] под попонкой  
Поколыхивает?

**Прорубь в реке**

116

В новой стене,  
В круглом окне  
Днем стекло разбито —  
За ночь вставлено.

117

Шуба новая,  
А на подоле дыра.

**Рыбаки, рыба, вода в ячейках невода**

118

Пришли воры,  
Хозяев украли,  
А дом в окошки ушел.

**Рыба**

119

Звал меня царь,  
Звал меня государь  
К ужину, к обеду;  
Я человек не такой:  
По земле не хожу,  
На небо не гляжу,  
Звезд не считаю,  
Людей не знаю.

**Ерш**

120

Мастер шубу себе сшил,  
А иглу вынуть забыл.



**Рак**

121

Сапожник не сапожник,  
Портной не портной,  
Держит во рту щетину,  
В руках ножницы.

122

Ноги многи, усы длинны,  
Хвост брык, брык.

123

Бежит корабль  
Об двенадцати лап.

**Лягушка**

124

Выпучка глаза сидит,  
По-французски говорит,

По-блоши прыгает,  
По-человечьи плавает.

**Тростник**

125

Стоит козел над рекой,  
Трясет своей бородой.

**Пруд**

126

Посреди поля лежит зеркало,  
Стекло голубое, рама зеленая.

**Болото**

127

Не море, не земля,  
Корабли не плавают,  
Иходить нельзя.

**В лесу, саду**

**Дерево**

128

Много рук, одна нога.

129

Весной веселит,  
Летом холодит,  
Осенью питает,  
Зимой согревает.

**Лист на дереве**

130

Зимой — с седою бородой,  
Летом новая вырастает,  
Осенью опадает.

133

На полянке девчонки  
В белых рубашонках,  
В зеленых полушалках.



**Сосна, ель**

131

Все Полканы  
Поснимали кафтаны,  
Один Полкан  
Не снял кафтан.

**Береза**

132

Есть дерево об четыре дела:  
Первое дело — мир освещает,  
Другое дело — крик утишает,  
Третье дело — больных исцеляет,  
Четвертое дело — чистоту соблюдает.  
(Лучина, деготь на колеса, береста на обвой  
горшков, банный веник)

16

**Малина**

134

Красненька Матрешка,  
Беленько сердечко.

**Слива**

135

Снесли птички  
Синеньки яички,  
Развесили по дереву:  
Скорлупка мяконька,  
Белок сладенький,  
А желток костяной.

**Шиповник**

136

Стойт древо,  
Древо ханское,  
Платье шамаханское,  
Цветы ангельски,  
Когти дьявольски.

**Земляника**

137

Стойт Егорка  
В красной ермолке,  
Кто не пройдет,  
Всяк поклон отдает.

**Гриб**

138

У кого есть шапка без головы,  
Нога без сапога?

**Малышок**  
По подземелью шел.  
Перед солнцем стал,  
Колпачишко снял.

**Боровик**

140

На бору,  
На юру  
Стоит мужичок,  
Красный колпачок.

**Крапива**

141

Хоть и не огонь, а жжется.

142

Какую траву и слепой знает?



143

Стоит дуб вялый,  
На нем сидит черт-дьявол;  
Кто ни пойдет,  
Так не отойдет.

**Насекомые****Муравьи**

144

Пришли мужички без топоров,  
Срубили избу без углов.

**Муравейник**

145

За полем горшочек и кипуч и горяч.

**Жук**

146

Черный ворон с рогом —  
А не бык,  
Об шести ног —  
Без копыт.

**Паук**

147

Не по рыбам,  
А сети расставляет.

**Паутина**

148

Висит сито,  
Не руками свито.

**Блоха**

149

Мала, да бодра,  
В шатер войдет,  
Богатыря перевернет.

## Комар

150

Остро, нековано,  
Коснусь — поколено.

151

Летит гонец  
С конца в конец.  
Нос долог,  
Голос звонок,  
Собой тонок.  
Летит — кричит,  
Сядет — молчит  
Да укусит.

152

Летела птица,  
Не крылата, не перната,  
Носик долгий, голос тонкий,  
Кто ее убьет —  
Человечью кровь прольет.

153

Крылья орлобы,  
Хобота слоновы,  
Груди кониные,  
Ноги львиные,  
Голос медный,  
Носы железны;  
Мы их бить,  
А они нашу кровь лить.

154

В мае месяце,  
По осьмой тысяче,  
Родился конь крылатый,  
Не боится царя в палате.

155

Сидит Филка  
На трех вилках.  
И дал ему Божи  
Всего множи,  
Не дал ему Боже  
Щуки в море.

## 156

Сидит пташка на листу,

Молится Христу:

— Дал ты мне воли

Над всей ордой,

Не дал ты мне воли

Над рыбой в море.

— Спой песню

Промеж Рождества и Крещенья —

Тогда дам тебе власть

Над рыбой в море.

157

Из-за тебя бью себя,

Из-за себя бью тебя.

А когда убью тебя,

Прольется кровь моя.

## Овод

158

Летит птица,  
Не ест ни ржи, ни жита,  
А ест тура да оленя  
До красного дня.

## Животные

### Заяц

159

Маленький,  
Беленький,  
Все полюшко  
Прокружил;  
По дорожке  
Прыг-прыг!  
По снежочку  
Тык-тык!

160

С горки прыг-прыг,  
По снежку тык-тык.

**Лиса**

161

Пришла из лесу птичница  
В рыжей шубке  
Кур подсчитать.

**Олень**

162

Угадайте, что за зверь я?  
У меня на лбу — деревья.

**Медведь**

163

Корова комола,  
Лоб широкий,  
Глаза узенъки,  
В стаде не пасется,  
В руки не дается.

**Волк и овца**

164

Страх тепло волочит.

**Еж**

165

Под соснами,  
Под елками  
Лежит мешок с иголками.

**Мышь**

166

Сивую буренушку  
И дома не любят,  
И на торгу не купят.

**Оперение птиц**

167

Какая одежда состоит из ста  
Частей без единого шва?

**Сорока**

168

Мотовило-шитовило  
По-немецки говорило,  
Спереди — шильце,  
Сзади — вильце,  
Сверху — синее суконце,  
Снизу — белое полотенце.

**Воробей**

169

Мальчишка в сером армячишке  
По дворам шныряет, крохи  
подбирает,  
По полям ночует,  
Коноплю ворует.

**Кукушка**

170

Мать, отца не знаю,  
Но часто называю,  
Детей знать не буду,  
Чужим сбуду.

**Змея**

171

Из куста шипуля,  
За ногу типуля.

**В поле**

**Поле**

172

Матушкой-весной  
В платьице цветном,  
Матушкой-зимой  
В саване одном.

**Нива**

173

Не море, а волнуется.



### Межа

174

Кривая да длинная  
Горечь полынная.  
В чистом поле лежит,  
Старину сторожит.

### Пахарь

175

Временем распеваю,  
Временем собираю,  
Сам сыт бываю  
И людей кормлю.

### Весна, озимь

176

Лед трещит,  
Вода плещется,  
Молодая царица умывается.

### Городьба и озимь

177

— Криво, лукаво, куда побежало?  
— Зелено, кудряво, тебя стерегу.

### Рожь

178

Что две недели зеленится,  
Две недели колосится,  
Две недели отцветает,  
Две недели наливает,  
Две недели подсыхает?

### Рожь, стебли, колосья

179

Вырос в поле дом,  
Полон дом зерном,  
Стены позолочены,  
Ставни заколочены,  
Ходит дом ходуном  
На стебле золотом.

### Копна

180

Шли плотнички-бестопорнички,  
Срубили избу-безуголенку.

### Сноп

181

Тысяча братьев  
Одним поясом подпоясаны,  
На мать поставлены.

Топили, колотили,  
Мяли, трепали,  
Рвали, крутили, ткали  
И на стол постлали.



182

Лежит мужичок  
В золотом кафтане,  
Подпоясан, а не поясом,  
Не поднимешь — так не встанет.

Лен

183

Мал-малочек  
В сырь землю зашел,  
Синю шапку нашел.

184

Били меня,  
Колотили меня,  
Во все чины производили  
И на один престол с царем  
Посадили.

## На пасеке

## Пчелы

186

Сидят девушки в горенках,  
Нижут бисерок на ниточки.

187

Во темной темнице  
Красны девицы  
Без нитки, без спицы  
Вяжут вязеницы.



Летела птица через Божий дом,  
Говорит птица: «Моя сила горит».

### Соты в улье

189

Ёства липка,  
Посуда не крепка;  
Посуда — в церковь,  
Ёства — в мир.

### Подрезка меда

190

Пришел в городок разбойник  
С ножом, с огнем,  
Жильцов не режет,  
Избы не жжет,  
А добро берет.

### За околицей

#### Ветряная мельница

191

Что такое:  
Крылами машет,  
А улететь не может?

192

Стоит баба на юру,  
Руками машет,  
А что съест,  
Тем и люди сыты.

#### Водяная мельница

193

Трах-тарах,  
Стоит дом на горах,  
Вода брызжется,  
Борода трясется.

194

Сидит баба на юру,  
Ноги свесила в реку.



195

Черна корова  
Молока надоила —  
Не пропить,  
Не проесть,  
Не проужинать.

### В селе

#### Дорога

196

Лежит рог на боку,  
Концы в лес и в реку,  
Кабы рог этот встал,  
Так бы до неба достал.

197

Лежит брус во всю Русь,  
А станет — до неба достанет.

198

Сестрину новину не скатать.

**Колодец**

199

Стоит свинка —  
Вырезана спинка,  
Кто не подойдет,  
Тот и ткнет.

**Церковь**

200

Плеть плетена,  
Вверх сведена  
О сто углов,  
О тысяче рублей.

201

Тень, тень, потетень.  
Выше города плетень.

**Колокол**

202

Утка крякнула, берега звякнули:  
— Идите, детки, к одной матке.

**Народ в церкви**

203

Стоит хлеве́ц,  
В нем пятьсот овец.

**Изба**

**Сруб дома с окнами и дверями**

204

Стоит бычище —  
Проклеваны бочища.



**Матица**

205

Мать в избе,  
Рукава на дворе.

206

Золотой мост  
На семь верст.

207

Лежит коза в избе,  
А рога — на дворе.

**Пол и потолок**

208

Два братца видятся,  
А вместе не сойдутся.

- Одна коптится,  
Другая топчется.
- Бревно**
- 210
- На улице горбушка,  
В избе ломоток.
- Окна**
- 211
- Много соседей  
Рядом век живут,  
А никогда не видятся.
- Рама**
- 212
- Поле хрустальное,  
Межи деревянные.

**Печь и погреб**

- 213
- Зимой нет теплей,  
Летом нет холодней.

**Труба на крыше**

214

- Залезла Варвара  
Выше амбара,  
Ни ест, ни пьет,  
Все на небо глядит.

**Дверь**

215

- Два стоят,  
Два лежат,  
Пятый ходит,  
Шестой водит,  
Седьмой песенки поет.

**Отопление, освещение, огонь****Печь**

216

- Летом спит,  
Зимой ест;  
Тело тепло,  
А крови нет.

**Печь, огонь, дым**

217

- Мать толста,  
Дочь красна,  
Сын синь  
Под небеса ушел.

218

- Мать толста,  
Дочь красна,  
Сын под небеса уходит  
И не приходит.

Печь, огонь, дым, кочерга

222

219

Мать толста,  
Дочь красна,  
Сын кудреват,  
Отец горбоват.

Дрожит свинка,  
Золотая щетинка.

223

Огниво, кремень, трут, огонь

Что без рук, без ног  
На печь лезет  
И выше дерева растет?

220

Ударю булатом  
По каменным палатам —  
Выйдет княгиня,  
Сядет на пуховую перину.

Вода и огонь

224

Какая сестра сильнее брата?

Огонь

Уголь

221

225

Красный кочет  
Дыру точет.

Зарой в землю — не гниет,  
А кинь в воду — поплывет.

Угли в загнете

226

Что хоронят,  
Чтоб сохранить жизнь?

Дым

227

Что поднимается к небу  
Без крыльев и без лестницы?

228

Что в руку не схватить?

229

Не выметешь,  
Не выскребешь,  
А время придёт —  
Сам выйдё.

Ветер и дым

230

Пришел вор  
Во двор,  
Хозяина в окно унес.



<b>Горящая лучина</b>	<b>В доме</b>
231	
<b>Красненький котик</b>	<b>Замок</b>
По шестику ходит.	239
232	<b>Черненький зверек</b>
Красный петух по жердочке бегает.	Весь дом стережет.
233	
<b>Белое — ест,</b>	<b>Ключ</b>
Черное — роняет.	240
	Хвост во дворе, нос в конуре, Нос повернется — дом отомкнется.
<b>Свеча</b>	
234	<b>Рукомойник</b>
Тело белое, Душа льняная, Маковка золотая.	241
	Курочка с хохлом — Всему свету поклон.
<b>Пчела и свеча</b>	
235	<b>Пыль</b>
Летела птица через Божью светлицу: — Тут мое дело на огне сгорело!	242
	<b>Старая старуха</b>
236	Без ног, без рук — На стену лезет.
Летела птаха мимо Божьего страха: — Ах! Мое дело на огне сгорело!	
<b>Воск в свече</b>	<b>Веник</b>
237	243
В потемках родится, С огнем умирает.	Стоит Ерофейка, Подпоясан коротенько.
<b>Спички</b>	244
238	<b>Маленький Макарчик</b>
В маленьком амбаре Лежат сто пожаров.	Лычком подпоясан, По лавочке бегат.
	245
	Скручен, связан — По избе скачет.
	246
	По избе пляшет, А в угол спать ходит.

<b>Зеркало</b>	250
247	Два брюшкá, Четыре рожкá.
<b>И языка нет, А правду скажет.</b>	
<b>Постель</b>	251
248	Часы
<b>Четыре ноги, Да не зверь; Есть перья, Да не птица.</b>	Стучит, гремит, вертится, Ничего не боится, Считает наш век, А сам не человек.
<b>Подушка</b>	252
249	Без рук, без ног, А ходят.
<b>Без рук, без ног — Рубашку просит.</b>	
<b>Стол</b>	253
	Четыре черницы Под одной крышей стоят.



**Скатерть из льняного полотна**

254

Били его, били,  
Во всю колотили  
И на стол посадили.

**Решето**

255

В лесу срублено,  
На базаре куплено,  
По краям липа,  
А посреди: и-го-го!

256

Новая посудина,  
А вся в дырах.

**Ковш**

257

Утка в море,  
Хвост на воле.

Гусек купается,  
Из рук не вырывается,  
Часто на берег глядит.

**Крошки, ступа, пест**

259

Летели колбики  
Через нашу горенку,  
Говорили колбики:  
— У нашей матушки  
Каменное сердечко!

**Ушат**

260

Весь лес в обрез,  
Два дерева выше всех.

261

Уши есть,  
Да головы нет.

262

Три ноги,  
Два уха,  
Посредине — брюхо.

**Самовар**

263

Четыре ноги, два уха,  
Один нос да брюхо.

**Кочерга**

264

Полно поле  
Рыжих лошадей;  
Одна вороная придет,  
Всех выгонит.

265

Крюкова царица  
По миру ходила,



Золото сбирала,  
Сыта не бывала.

**Ухват**

266

Что в избе за коровы рога?

**Сковорода**

267

Сидит курочка  
На золотых яичках,  
А хвостик деревянный.

**Горшок**

268

Родился — вился,  
Жил — мучился,  
Пал — уился,

Нет ему ни отпеванья,  
Ни погребенья.

269

Родился я в каменной горе,  
Крестился я в огненной реке,  
Вывели меня на торжище,  
Пришла девица, ударила  
Золотым кольцом  
Мои кости рассыпучие,  
В гроб не кладучие,  
Блинами не помянучие.

270

Был я на копанце,  
Был я на хлопанце,  
Был на пожаре,  
Был на базаре;  
Молод был —  
Людей кормил,  
Стар стал —  
Пеленаться стал,  
Умер — мои кости негодящие  
Бросили в ямку,  
И собаки не гложут.

271

На огне родился,  
В огне крестился.  
Их! Расшибся!

272

Сколько лет терпел,  
Сколько душ кормил,  
Где упал — там пропал.

### Чугун и горшок

273

Стоит молодец  
По колена в золоте.

274

Чернец-молодец  
По колена в золоте.

275

— Черныш-загарыш!  
Куда поехал?  
— Молчи, крученко-верчено,  
Там же будешь.

### В огороде

#### Хмель

276

Вокруг тына  
Повисла золота грива.

#### Мак

277

Кину порохом —  
Станет городом,  
Красной Москвой,  
Белой Литвой.

278

На тычинке городок,  
В нем семьсот воевод.

279

Под одним колпаком  
Семьсот казаков.

280

Стоит дуб,  
Полон круп,  
Шапочкой накрыт,  
Гвоздиком прибит.

#### Луковица

281

Пришла панья  
В красном сарафане;  
Как стали раздевать —  
Давай плакать да рыдать.

**Свекла**

282

Красный сапог  
В земле горит.

**Морковь**

283

Под землей огонь горит,  
А снаружи дым видно.

**Репа**

284

Кину крошку —  
Подыму лепешку.

285

Под дубком,  
Под кустиком  
Свилась клубком,  
Да и с хвостиком.

**Капуста**

286

Стоит поп низок,  
На нем сорок ризок.

**Горох**

287

Сивая свинья  
На дубу гнездо свила,  
Детки по веткам,  
А сама в коренек.

**Огурец, арбуз и подобные растения**

288

Шли плотники-бестопорники,  
Срубили горницу  
Без окошек,  
Без дверей,  
А полна людей.

289

Без окон, без дверей  
Полна церкви людей.

**Арбуз**

290

Красная вода,  
Зеленые берега,  
Черные рыбки.

**Подсолнух**

291

Золотое решето  
Черных домиков полно,  
Сколько черненьких домков,  
Столько беленьких жильцов.



Стоит городок,  
Сколько сереньких домков,  
Столько беленьких жильцов.

## На крестьянском подворье

Корова, лошадь, собака

293

Наш Богдан  
Не богат, да тароват,  
Трех себе дружков нажил:  
Один его поит,  
Другой кормит,  
Третий добро охраняет.

Собака

294

В избе пирогом,  
На улице калачом.

Корова

295

Среди двора  
Стоит копна,  
Спереди вилы,  
Сзади метла.

296

Два-ста рогаста,  
Четыре-ста ходаста,  
Один хтырок  
Да два ухтырка.  
*(Два рога, четыре ноги, хвост, два уха)*

297

Четыре стучихи,  
Четыре гремихи,  
Два колка,  
Одна маковка.  
*(Четыре ноги, вымя, два рога и голова)*



Рога

298

На крайчике, на сарайчике  
Две куколки сидят,  
Обе врозь глядят.

Лошадь

299

Четыре четырки,  
Две растопырки,  
Один вертун.  
*(Четыре ноги, два уха, хвост)*

300

Летит птица,  
У нее в зубах платица,  
Не зглонит  
И не выглонит.

<b>Свинья</b>	<b>Индюк</b>
301	310
Ничего не болит, а все стонет.	Ходит спесь надуваючись.
302	
Хвост крючком, Рыльце пятаком, В два ряда пуговицы.	<b>Гусь</b>
	311
<b>Петух</b>	Белы хоромы, Красны подпоры.
303	
Ходит барин по двору, Придиратся ко всему, Двойная бородка, На бок колпачок.	<b>Кошка</b>
304	312
Родился, переродился, Не крестился, А мы ему веруем.	Мохнатенька, усатенька, Сидят — песенку поет.
305	
Не родился, Не крестился, А все дивятся, Что его черти боятся.	<b>Движение, езда</b>
306	
Не князь по породе, А ходит в короне.	<b>Сани, телега, лошадь</b>
<b>Курица и яйцо</b>	313
307	
Кричит баба по городу, Кричит: «Золото! Золото!»	Одна птица кричит: — Мне зимой тяжело!
308	Другая кричит: — Мне летом тяжело!
Крик, Крик-город, В Крику-городе — Бел-город, В Бел-городе — желтый воск.	Третья кричит: — Мне всегда тяжело!
309	
Стоит город Перьян, В Перьяне — белый град, В белом граде — воску брат.	314
	Летели три павы, Середь двора пали.
	Одна говорит: — Мне тут зиму зимовать;
	Другая говорит: — Мне тут лето летовать;
	А третья говорит: — Мне зиму и лето Перемены нету.
	315
	Летели три пичужки Через три избушки.

Одна говорит:

— Мне летом хорошо;

Другая говорит:

— Мне зимой хорошо;

А третья говорит:

— Мне что зимой, что летом —

Все равно.

### Колеса тележные

316

Два брата идут,  
Два догоняют,  
Друг друга не догонят.

### Седло

317

Выше лошади, ниже собаки.



### Дуга

318

Лежит — ниже кота;  
Встанет — выше коня.

### Дуга и колокольчик

319

Лежу — все молчу,  
Подымы — всех заговорю.

### Лыжи

320

Два волка бежат,  
Оба на небо глядят.

### Лодка

321

Дорога ровная,  
Лошадь деревянная,  
Везет, не кормя.

322

Бежит лосек  
Задёрши носок.

### Чем живы?

#### Муку сеют

323

Из-под липова куста  
Бьет метелица густа.

### Квашня

324

Велика звезда на печке взошла.

### Хлеб в квашне

325

Без рук, без ног —  
На гору убег.

## Хлебы в печи

326

Распашу, распашу чистое поле,  
Нагоню, нагоню белого скота,  
Есть у белого скота золотой  
пастушок.

## Хлеб

327

Режут меня, вяжут меня,  
Бьют нещадно, колесуют;  
Пройду огонь и воду,  
И конец мой —  
Нож и зубы.

328

Бьют меня палками,  
Жмут меня камнями,  
Держат меня в огненной пещере,  
Режут меня ножами.  
За что меня так губят?  
За то, что любят.

329

Летела сова  
Из Красного села,  
Села сова  
На четыре кола.

## Каравай

330

Промеж гор Печор  
Лежит бык печён,  
В брюхе мак толчён,  
В боку нож вострен.

## Разрезание хлеба

331

Еду-еду — следу нету;  
Режу-режу — руды нету.



## Соль

332

В воде рождается,  
А воды боится.

## Яйцо

333

Катится бочка,  
Нет на ней ни сучочка.

334

Во белом городе,  
Во темном подвале  
Стоят в одной бочке:  
Царево вино,  
Царицын мед,  
Розно, не смешано.

335

Под ледком, ледком  
Стоит чашечка с медком.

336

Сквозь стены бычка испеку.

### Что хозяевам нужно?

Соха

337

Востроносая свинья  
Землю ковыряет.

338

Баба-Яга,  
Вилами нога,  
Весь мир кормит,  
Сама голодна.

Соха и борона

339

Уже да глубже,  
Шире да мельче.

Серп

340

Горбатенький конек  
Все поля проскакал.

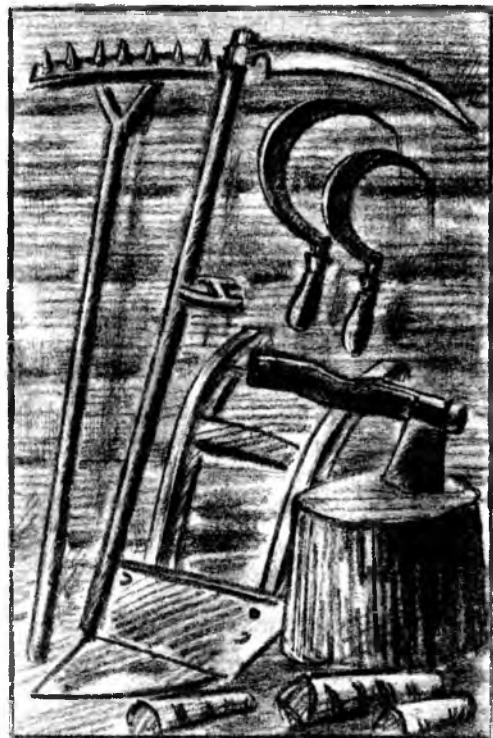
341

Месяц-новец  
Днем на поле блестел,  
К ночи на небо слетел.

Коса

342

Щука ныряет,  
Весь лес валяет,  
Горы подымает.



343

Травы поем —  
Зубы выступлю,  
Песку хвачу —  
Опять наточу.

Грабли

344

Зубасты, а не кусаются.

Цеп, молотьба, зерно

345

Потату́ потаты́,  
Такату́ такаты́ —  
А яички ворохом несутся.

**Топор**

346

Лицом к стене,  
А спиной — к избе.

347

Мужик идет из лесу,  
Зеркало за поясом.

**Мужик, топор и медведь**

348

Шел я по тюх-тюхти,  
Нашел я валих-тюхти;  
Кабы эта не валих-тюхти,  
Так съела бы меня тюх-тюхти.

**Верстак**

349

Сам не видит,  
А другим указывает.

**Пила**

350

Туда-сюда снует,  
Что в зубы возьмет,  
На две части разжует.

**Молоток**

351

Тит на работу вышел —  
Каждый услышал.

**Гвозди**

352

Молоток стук-постук,  
Торчит в стене сук,  
Постучи опять —  
Будет не видать.

**Ружье**

353

Дудка-дуда,  
На дудке цыра;  
Дуда затрещит,  
Собака бежит.

**Коромысло**

354

Ни свет ни заря  
Пошел, согнувшись, со двора.

355

Без рук,  
Без ног —  
На плеча скок.



**Ведра и коромысло**

356

Две галочки  
Сидят на одной палочке.

357

Два братца  
Пошли в воду купаться.  
358

Два моря,  
Два горя  
На крутых горах  
На дуге висят.

**Валек**

359

Не шит, не кроен,  
А весь в рубцах.

**Иголка с ниткой**

360

Всех оденет,  
А себя — никогда.

361

Один зверек весь свет одевает.

362

Бежит свинка,  
Синяя спинка,  
Носочек стальной,  
А хвостик льняной.

363

Сивый жеребец,  
Льняной хвостец.

364

Синяя синичка  
Весь белый свет одела.

365

Утка ныряла, ныряла  
И хвост потеряла.

**Наперсток**

366

Бежит свинка из Питера,  
Вся спинка истыкана.

**Ножницы**

367

Два конца, два кольца,  
Посередке гвоздь.

**Веретено**

368

Маленький,  
Сухонький,  
Весь мир одевает.

369

Между пяти елей  
Висит талалей.

**Пряжу прядут**

370

Пять овец сено съедают,  
А пять прочно отбегают.

**Клубок**

371

В одном месте метров двести.

**Одежда, украшения,  
развлечения**

**Гребень**

372

Часто, высоко,  
Вскочило в осоку.

**Сережки**

373

За горами, за лесами  
Там две барыни плясали.

За темными лесами  
Двое лебедей плясали.

**Рубашка**

Дуйся не дуйся,  
Через голову суйся,  
Попляши день-деньской  
И пойдешь на покой.

**Кайма и пуговицы**

Полон шестик  
Воробышков.

**Понева**

От поясницы до ног  
Семьдесят пять дорог.

**Рукавицы**

А ну-ка, ребята, кто угадает:  
На десятерых братьев двух шуб  
хватает.

**Сапоги подбиты гвоздем со шляпкой**

Хожу на голове,  
Хотя и на ногах,  
Хожу я босиком,  
Хотя и в сапогах.

**Чулок в ботинке**

Овца в корове.

**Башмаки**

Кто ходит сидя?



**Зонт**

Есть и корешок,  
Есть и шляпка,  
А не гриб.

Вправо шагнешь,  
Влево шагнешь,  
А все под крышей.

**Очки**

Сам верхом, а ноги за ушами.

Сидит Пахом  
На коне верхом.

Сам неграмотный,  
А читать помогает.

**Балалайка**

386

В лесу выросло,  
Из лесу вынесли,  
На руках плачет,  
А на полу скачут.

**Мяч**

387

Без рук,  
Без ног,  
А скачет.

**Человек, его свойства  
и состояния**

**Род человеческий**

388

Кто родился и не умирал?

**Человек и его жизнь**

389

Утром — на четырех ногах,  
В полдень — на двух,  
Вечером — на трех.

390

И долга, и коротка,  
А один одному не верит:  
Всяк по себе мерит.

**Молодость и старость**

391

Что хочешь —  
Того не купишь,  
Чего не надо —  
Того не продашь.

**Человек**

392

Стоят вилы,  
На вилах — бочка,  
На бочке — кочка.

393

Стоит дуб,  
На дубу клуб,  
На клубе семь дыр.

**Голова**

394

Шелков клуб,  
Семь дыр вокруг.

395

Горшочек умен,  
Семь дырочек в нем.

**Волосы**

396

Носить легко,  
Считать тяжело.

**Глаза и нос**

397

Сидят два братца через дорожку,  
А друг друга не видят.

**Глаз**

398

В кружке — точка,  
В точке — ночка,  
Что ни встретит,  
Все заметит.

**Зубы**

399

Полон половинъ  
Белых голубей.

<b>Язык</b>	<b>Сон</b>
400	407
За костяною решеточкой Зверек бегает.	Кого не осилят ни царь, Ни псарь.
401	
За белыми березами Соловушка свищет.	<b>Взор человеческий</b>
	408
	Что острее меча?
<b>Руки и ноги</b>	
402	
У тетушки Фелицы Есть четыре сестрицы, Из них две-то хвалятся: — Мы делать горазды! А другие хвалятся: — Мы ходить горазды!	<b>Не хлебом единым (Грамота, письмо, духовные свойства человека)</b>
	<b>Имя</b>
	409
	Вам дано, А люди пользуются.
<b>Пальцы</b>	<b>Ум</b>
403	410
Пять братьев Годами равные, Ростом разные.	Не на меру, Не на вес — У всех людей есть.
404	
У двух матерей По пяти сыновей, А всем одно имя.	<b>Пальцы, рука, бумага, буквы, ум</b>
405	411
Идут четыре брата Навстречу старшему. — Здравствуй, большак! — говорят. — Здорово, Васька-указка, Мишка-середка, Гришка-сиротка Да крошка Тимошка.	Пятеро волов Одной сохой пашут; Белое поле, Черное семя; Кто поле сеет, Тот разумеет.
<b>Человек на лошади</b>	<b>Письмо</b>
406	412
Шесть ног, две головы.	Семя плоско, Поле гладко;

Кто умеет,  
Тот и сеет;  
Семя не всходит,  
А плод приносит.

### Карандаш

413

Умный Ивашка  
Всю жизнь в одной рубашке,  
По белому полю пройдет —  
Каждый след его поймет.

### Буквы

414

На белом поле черные семена.

415

Черные чернизыны,  
Как они нанизаны,  
Засмотрелся Фома —  
Понабрался ума.



### Книга

416

Не рубашка, а сшита,  
Не куст, а с листочками,  
Не человек, а говорит.

417

Сверху доска,  
Снизу доска,  
А посередине —  
Живая душа.

### Честное слово

418

Без веревок, без цепей  
Я свяжу порой людей.

### Мысль

419

Что всего быстрей на свете?

### Правда

420

Что выше и краше солнца?

### Календарь

### Календарь

421

Сам дней не знает,  
А другим указывает.



### Времена года

422

В печурке три чурки,  
Три гуся, три утки,  
Три тетерева.

Год

423

Двенадцать орлов,  
Пятьдесят две галки  
Одно яйцо снесли.

424

Триста шестьдесят пять галок,  
Пятьдесят два сокола,  
Двенадцать орлов,  
Сосенка золотая,  
Маковица сухая.

425

Выросло дерево от земли до неба,  
На этом дереве двенадцать сучков,  
На каждом сучке по четыре кошеля,  
В каждом кошеле по семи яиц,  
А седьмое — красное.

426

Вырос куст из четырех мест,  
На том кусту двенадцать гнезд,  
В каждом гнезде по четыре синицы,  
У каждой синицы по четырнадцать  
яиц —  
Семь беленьких да семь черненьких.

427

Стоит дуб,  
На дубу двенадцать ветвей,  
На каждой ветви четыре отростка,  
На каждом отростке по семи прутьев.

### Месяцы

428

Двенадцать братьев  
Друг за другом бродят,  
Друг друга не обходят.

### Неделя

429

В книге шесть листов простых,  
Седьмой золотой.

### Дни недели

430

Есть семь братьев —  
Годами равные,  
Именами разные.

### Загадки-задачки, загадки-игры, загадки-шутки

431

Летело стадо гусей,  
Навстречу им один гусь

И говорит: «Здравствуйте,  
Сто гусей!»  
Они ему отвечают:  
— Нет, нас не сто.  
Если бы было нас еще  
Столько, да полстолько,  
Да четверть столько, да ты —  
Тогда было бы сто!  
Сколько было гусей?  
(Тридцать шесть:  $36+36+18+9+1=100$ )

432

Стояла роща дубовищев,  
Летела стая тетеревищев,  
Если по одному сядут,  
Все дубы засядут,  
А по паре сядут,  
Один дуб лишний будет.  
Сколько было тетеревищев?

(Два)

433

Летело несколько птиц через рощу,  
Сели птицы в роще,  
Сели по две птицы на дерево,  
Одно дерево осталось лишнее,  
А сели птицы по одной на дерево.  
Одной птице недоставало дерева.  
Сколько было птиц и деревьев?

(Три дерева и четыре птицы)

434

Купить двадцать яиц на двадцать  
копеек:  
Куриные — по денежке,  
Утиные — по грошу,  
Гусиные — по алтыну.  
Каких сколько?

(Четырнадцать, пять, одно)

435

Одного отца, одной матери,  
А ни тому, ни другому не сын.

(Дочь)



436

Шло не мало: Да шурин с зятем.  
Брат с сестрой, Много ли будет?  
Муж с женой, (Троє)

437

Шуринов племянник как зятю родня?  
(Сын)

438

Какие два местоимения  
Портят мостовые?

(Я, мы)

439

Растут деревья:  
Черемуха, елка, рябина, тополь.  
Кто их поджег?

(Черт)

440

Страна, которую носят на голове.

(Панама)

441

У русских предлог,  
А у итальянцев — река.

(По)

442

Каким гребешком  
Никто не чешется?

(Петушиным)

443

На каких полях  
Трава не растет?

(На полях шляпы)

444

На каком пути  
Еще не бывало ни одного человека?  
(На Млечном)

445

В море вдаюсь узкой полосою,  
В поле — хозяйка над травою,  
У девушек слыву красою.

(Коса)

446

Встречаюсь в тетради,  
Встречаюсь в плетне.

(Кол)

447

Городом называется  
И при колке дров употребляется.  
(Клин)

448

Когда человек бывает рыбой  
И когда рекой?

(Карп и Нил)

449

Шел старик, навстречу ему воин  
на коне.  
— Здравствуй, воин,— сказал старик.



450

Жил-был старик, был у него дом:  
Туда-сюда читается, как оно  
называется?  
(Шалаш)

451

Дело было зимой. Шел солдат лесом, лесом, лесом, лесом, полем, полем, полем, лесом, полем, лесом, полем, лесом. Подошел к речке. Как солдату перебраться на тот берег, если нет ни лодки, ни моста?

(По льду)

452		463
Летела стая гусей, одного убили. Сколько осталось?	(Один)	Где свету конец? (В темной горнице)
453		464
Отчего собака лает?	(Не умеет баять)	Когда человек бывает деревом? (Со сна)
454		465
Кто всех богаче на свете?	(Кто доволен)	Что делал слон, Когда пришел Наполеон? (Траву жевал. На поле он)
455		466
День и ночь одну работу работаю.	(Дышу)	Слушай: ехал купец, Ел огурец, Половину съел сам, А кому другую отдал? (Луша)
456		467
Москву заводили, Во что первый гвоздь колотили?	(В шляпку)	Жили два брата: Пусто да ничего; Ничего вылетело в трубу, А пусто — в окно. Что осталось?
457		(Да)
Чего кругом избы не обнесешь?	(Воду в решете)	468
458		A и Б
Для чего на ели растут шишки?	(Чтоб валиться на бедного Макара)	Сидели на трубе. А упало, Б пропало, Что осталось на трубе? (И)
459		469
Сумма моя не велика, А служу великой наградой.	(Пять)	Чем оканчивается день и ночь? (Мягким знаком — «ъ»)
460		470
Кто на все руки мастер?	(Перчаточник)	Среди Волги люди стоят. (Буква «л» — «люди»)
461		471
Какое сходство между цепной собакой и языком?	(Надо привязывать)	Что находится между горой и долиной? (Буква «и»)
462		
В каком месяце двадцать восемь дней?	(Во всех)	



## СКОРОГОВОРКИ

- |  |   |
|--|---|
| 1<br>Ал лал, бел алмаз, зелен изумруд.   | 11<br>И пошли домой дрожа,<br>Сгорбясь, съежась два ежа.  |
| 2<br>Бобры храбры, для бобрят добры.   | 12<br>Выдерни лычко из-под кочедычка.<br>Лычко из-под кочедычка.  |
| 3<br>Брат Аркадий зарезал буру корову<br>на горах Араратских.                                    | 13<br>Вязью вязал вяз-долговяз,<br>Да увяз в великий аз.  |
| 4<br>Бык, бык тупогуб, тупогубенький<br>бычок,<br>У быка бела губа была тупа.                    | 14<br>Говорит попугай попугаю:<br>«Я тебя попугаю».   |
| 5<br>Варвара варила, варила,<br>да не выварила.  | 15<br>Дали Клаше каши с простоквашей,<br>Ела Клаша кашу с простоквашей.   |
| 6<br>В один, Клим, клин колоти.  | 16<br>Два дровосека,<br>Два дровокола,<br>Два дроворуба,<br>Говорили про Ларю,<br>Про Ларьку,<br>Про Ларину жену. |
| 7<br>В печурке три чурки, три гуся,<br>три утки.   | 17<br>Дед Сысой,<br>Тряси бородой,<br>Гони ветрило,<br>Чтобы лодка плыла.   |
| 8<br>Во двор вела вола,<br>За рога вола вела,<br>В хлев вела вола,<br>А вол в огород меня завел. | 18<br>Добры бобры идут в боры.  |
| 9<br>Вставай, Архип, петух охрип.  | Жили-были три японца:<br>Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-<br>цедрони.   |
| 10<br>Встретил в чаще еж ежа:<br>«Как погода, еж?» — «Свежа».                                    |   |

Жили-были три японки:  
Цыпа, Цыпа-дрипа, Цыпа-дрипа-  
дриппомпони.

Все они пережинились:

Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-  
дрипе,  
Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-  
дрипе-дриппомпони.

И у них родились дети:

У Яка с Цыпой — Шах,  
У Як-цедрака с Цыпой-дрипой —  
Шах-шарах,  
У Як-цедрак-цедрак-цедрони  
с Цыпой-дрипой-дриппомпони —  
Шах-шарах-шарах-шарони.

19

Звездный змей звенел зубами:

«3-з-з...»

20

Иван-болван  
Молоко болтал,  
Да не выболтал —  
Распостоквасилося.

21

Идет худ на гору,  
Худ худу бант:  
— Ты худ, я худ.  
Погоняй худ худа  
Железным прутом.

22

Идут бобры,  
Добры, храбры,  
Добры, храбры,  
В сырьи боры.

23

Из печи калачи в окошко мечи.

24

Из-под Костромщины  
Шли четверы мужчины;

Говорили они про торги  
Да про покупки,  
Про крупу да про подкрупки.

25

Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.

26

Колотил Клим клин.

27

Косой бес залез в лес.

28

Круг прорублю, мать проведу,  
а сестру выведу.

29

Коль хотите, чтобы вас  
Укусили в руку,  
Отышите щучью пасть,  
Суньте руку в щуку.

30

Коси, коса, пока роса,  
Роса долой, и мы домой.

31

Кубра на кубру щи варила,  
Пришедши букара да выхлебала.

32

Кухумка кукушонку  
Купила капюшон.  
Кухумкин кукушонок  
В капюшоне смешон.

33

Летела сова  
Из соленого села  
На четыре кола,  
Колоприворотничка.

34

Ловки голавль клали головы на  
головний.

35

**Маленькая болтунья**  
**Молоко болтала, болтала,**  
**Да не выболтала.**

36

**Мелкий ручейки**  
**Несите стружки**  
**С тихой воды**  
**До великой реки.**

37

**Мокрая погода размокропогодилась.**

38

**Мотылек-витилем,**  
**Принеси нам ветерок:**  
**От ворот в поворот**  
**Гнать кораблик в ручеек.**

39

**Мышонку шепчет мышь:**  
**— Ты все шуршишь, не спиши!**  
**Мышонок отвечает мыши:**  
**— Шуршать я будутише.**

40

**На дворе — трава,**  
**На траве — дрова,**  
**Не руби дрова**  
**На траве двора.**

41

**Нашего пономаря**  
**не перепономаривать стать.**

42

**Нашего пономаря никто**  
**не перепономарит,**  
**А наш пономарь всех перепономарит.**

43

**Не смейся надо мной,**  
**Не пересмехотствуй,**

**Я те сам пересмехотствую**  
**И высмехотствую.**

44

**Носит Сеня в сени сено,**  
**Спать на сене будет Сеня.**

45

**Однажды шел дождик дважды.**

46

**Осип охрип, Архип осип.**

47

**От топота копыт пыль по полю летит.**

48

**Пал град на пять гряд.**

49

**Перепелка перепеленка**  
**Перепеленывала, перепеленывала,**  
**Еле перепеленала.**

50

**Перепелка перепелят прятала**  
**от ребят.**

51

**Под матицей, под потолком**  
**Висит полколпака гороху**  
**Без червячка, без червоточинки.**

52

**Полчетвертá четверика гороху**  
**без червоточинки.**

53

**Пошел Ипат**  
**Лопаты покупать.**  
**Купил Ипат**  
**Пяток лопат.**  
**Пошел через пруд,**  
**Зацепился за прут,**  
**Упал Ипат,**  
**Пропали пять лопат.**



54

Приготовила Лариса  
Для Бориса суп из риса.  
А Борис Ларису  
Угостил ирисом.

55

Проросли ростки, повыросли,  
Ростом ростки расхвастались.

56

Петр Петрович,  
По прозванью Петров,  
Поймал птицу-перепелицу,  
Понес по рынку,  
Просил полтинку,  
Дали пятак,  
Он продал и так.

57

Пришел Прокоп — кипит укроп,  
Ушел Прокоп — кипит укроп,

Как при Прокопе кипит укроп,  
Так без Прокопа кипит укроп.

58

Проснись, чудо горохово,  
Прикати грохоло,  
Перелопать три кучи гороха,  
Пропусти горох через грохало  
Да не оброни зерна горохова.

59

Рано вставали,  
Стали ковали,  
На стальны стальницы клали,  
Снова расперековывали.

60

Расскажите про покупку!  
— Про какую про покупку?  
— Про покупку, про покупку,  
Про покупочку мою!

61

Самолет пикировал, пикировал,  
Да не выпикировал.

62

Связку сушек сушил Саша на сушке.

63

Сел соколь  
На гол ствол.  
Пришел Иван  
Тесать кол,  
Подприколошматить  
В частокол.

64

Сосед сказал соседу:  
— Сколько стоит стог сена?  
Сосед сказал соседу:  
— Стог сена стоит сто сот.

65

Сшил колпак не по-колпаковски,  
Надо колпак переколпаковать,  
Перевыколпаковать.

66

Сшил колпак, да не по-колпаковски,  
Вылит колокол,  
да не по-колоколовски,  
Надо колпак переколпаковать,  
Надо колокол перевыколоколовать.

67

Сыворотка из-под простокваси.

68

Сыпь песочек в желтенький  
черепочек.

69

Съел молодец тридцать три пирога  
с пирогом,  
Да все тридцать три пирога  
с творогом.

70

Ткет ткач ткани  
На платок Тане.

71

Три корабля лавировали, лавировали,  
Да не вылавировали.

72

У ежа в гостях ужата,  
У ужа в гостях ежата,  
Учит бегать еж ужат,  
Учит ползать уж ежат.

73

У нас на дворе-подворье погода  
размокропогодилась.

74

У пеньков опять пять опят нашли  
пять ребят.

75

У пчелки жалко жалит жарко.

76

Хвастал храбрый краб три дня:  
— Краба нет храбрей меня!

77

Хлещет, хлещет дождь,  
Скрылся волк под хвош.  
Хвост под хвошом,  
А сам под дождем.

78

Чайничек с крышечкой,  
Крышечка с шишечкой,  
Шишечка с дырочкой,  
В дырочку пар идет.  
Пар идет в дырочку,  
Дырочка на шишечке,  
Шишечка на крышечке,  
А крышечка на чайничке.

79

Четыре черненьких, чумазеньких  
чертенка  
Чертили черными чернилами чертеж  
Чрезвычайно чисто.

80

Шел мужик из торгу,  
Говорят в торгу,  
Не про покром,  
Не про покромку,  
Говорят про покупку.

81

Шли три попа,  
Три Прокопья попа,  
Три Прокопьевича,  
Говорили про попа,  
Про Прокопья про попа,  
Про Прокопьевича.

82

Явор вырос на юру, юрит явор  
на ветру.



## СЕЧКИ

В сечки можно играть на улице и в доме. Суть игры состоит в том, чтобы нанести на какую-нибудь поверхность условленное количество зарубок или черточек, не считая их при выполнении задачи. На улице это можно делать острым камнем по дощечке, мелом на асфальте, палочкой на земле, песке; в доме — карандашом по бумаге. Исполнитель полускандовой, полуречитативом произносит соответствующий текст и одновременно в такт быстро и размеренно «сечет», ударяет, чертит избранным предметом до тех пор, пока не назовет нужное число.

1

Секу, секу сеч-ку,  
Высе-ку до-щеч-ку.  
Честь пере-чество —  
Все пят-над-цать здесь.

2

Секу, секу сечку,  
Высеку дощечку.  
Стану сечь —  
Пятнадцать есть.

3

Секу, секу сечку,  
Высеку овечку,  
Брошу сечь —  
Пятнадцать есть.

4

Секу, секу пятку,  
Высеку десятку,  
Стану сечь —  
Пятнадцать есть.

5

Секу, секу сечку,  
Высеку дощечку,  
Сек, сек, сек, сек  
Шесть — шестнадцать.

6

Секу, секу сечку,  
Высеку печку,  
Люди скажут — двадцать,  
Я скажу — пятнадцать.

7

Секу, секу двадцать,  
Высеку пятнадцать,  
Все сполна,  
До единого бревна.

8

Секу, секу двадцать,  
Высеку пятнадцать,  
Все сполна,  
До единого пятна,  
До единого пятна —  
Вышло двадцать два.

9

Секу, секу три,  
Высеку я три,  
Люди скажут — три,  
Я скажу — три.  
Ехала Сава  
Мимо сала,  
Сосчитала, сколько  
стало,—  
Двадцать три.

10

Три, один,  
Гри, один,  
Три, один, один, один,  
Три, один,  
Три, один,  
Три, один, один, один,  
И опять то же само,—  
Ни больше ни меньше,  
Как тридцать один.



## ПРЫГАЛКИ-ЗАЗЫВАЛКИ

Перед началом игры несколько ее инициаторов прыгают, как мячики, и скандируют, приглашая всех стать участниками игры.

1

Кто будет играть  
В интересную игру?  
А в какую — не скажу!  
А потом не примем,  
За уши поднимем,  
Уши будут красные,  
До того прекрасные...

3

Тай, тай, налетай  
В интересную игру,  
А в какую — не скажу!  
Кто опоздает —  
В небо улетает.

(И опять сначала)

2

Тай, тай, налетай  
В интересную игру,  
А в какую — не скажу!  
Отгадайте сами,  
Чертики с усами!

4

Тай, тай, налетай  
В интересную игру!  
Всех принимаем и не обижаем.  
А кто не придет —  
Того кошка задерет.



## ЖЕРЕБЬЕВКИ

Если для игры необходимо разделиться на две команды, используются жеребьевые говорки. Два игрока, постарше и посильнее, становятся матками. Остальные в сторонке договариваются шепотом друг с другом, кто чем или кем будет называться. Затем парами подходят к маткам и предлагают выбрать.

1

Конь вороной  
Остался под горой.  
Какого коня — сивого  
Или золотогривого?

2

Коня вороного  
Ли тарантаса золотого?

3

Конь вороной  
Или барабан заводной?

4

Конь вороной  
Ли хомут золотой?

5

Конь вороной  
Или сбруя золотая?

6

Бочку (бочка) с салом  
Или казака (казак) с кинжалом?

7

Шар тесать  
Или на воде плясать?

8

Шар катить  
Или воду лить?

9

Цепи рвать  
Или колокол ломать?

10

Коней кормить  
Или печи топить?



Матки, матки,  
Печь топить  
Или коня кормить?

Канат вертеть  
Или с неба лететь?

Матка, матка, чей вопрос:  
— Кому грива, кому хвост?

С неба лететь?  
Ли (али) подхватывать?

Дома быть  
Или по морю плыть?

За печкой заблудился  
Или в ложке утонул?

За печкой заблудился  
Или в стакане утопился?

На печке заблудился  
Или в корчаге утонул?

В ложке утопился  
Или за печкой заблудился?

С колокольни упал  
Ли повесился?

Ангел Божий  
Или черт в рогоже?

Ангел святой  
Или черт заклятой?

Вошь на аркане  
Или блоха на цепи?

Лисицу в цветах  
Или медведя в штанах?

Грудь в крестах  
Али голова в кустах?

В брюхе ребенок  
Или на голове бочонок?

С неба стрельца  
Или с земли молодца?



28

Наливное яблочко  
Или золотое блюдечко?  
29

Сундук денег  
Или золотой берег?  
30

Травки-муравки  
Али золотой булавки?  
31

Сахару кусочек  
Или красненький платочек?  
32

Дядю Федю  
Или белого медведя?  
33

Дерева стоячего  
Или молока горячего?  
34

Ниточку или иголочку?  
35

Матки, матки,  
Лагуна ли кадки?  
36

Сухо или море?  
37

Матки, матки,  
Смерти или живота?  
38

Золотая чашечка  
Или серебряное блюдечко?

39

Матки, матки,  
Ложки серебряной  
Или стакана золотого?

40  
Мячика или лапты?

41  
Шапки или фуражки?  
42

Полынки или репейника?  
43

Цветочка или листочка?  
44

Камешка или черепочка?  
45

Соловья или воробья?  
46

Коня кормить  
Али избу топить?  
47

С колокольни пал  
Али поддерживал?  
48

С баржи пал  
Али на пароход попал?  
49

Дёри, дёри, дёрка  
Ехал Егорка.  
Сам на кобыле,  
Жена на корове,  
Дети на телятах,  
Слуги на ягнятах.  
Барин или архиерей?



## СЧИТАЛКИ

### Эне, бэнэ, рики, таки (заумные считалки)

1

Эна деу  
Рики факи  
Торба орба  
Онба смаки,  
Деу-деу  
Косметеу,  
Смаки бакас.

2

Эна-мэна  
Фока лика,  
Альма тальма  
Аис мука,  
Кыш-кыш  
Косматыш —  
Эйне клейне  
Заяц.

3

Эне-бэнэ  
Рики таки,  
Тюль буль-буль,  
Калики шваки,  
Деу-деу  
Кишмадеу  
Бац!

4

Эны доны,  
Трынка нели,  
Мисли масли,  
Кумпа тели,  
Кумпа а  
Кумпа бэ  
Мисли масли  
Кумпа те.

5

Эне-бэнэ рез,  
Финтер финтер жес,  
Эни-бэни раба,  
Финтер финтер жаба.

6

Эна-бэна рэсть,  
Хунтар пунтар жесть.  
Бегла кукла по току  
Во зеленом колпаку.  
Эна-бэна ряба,



Хунтор пунтор жаба.  
Ела сахар и медок,  
Выйди прочь, королек!

7

Эгэдэ пэгэдэ  
Цугэдэ мэ,  
Абэн фабэн  
Домэнэ,  
Икэ пикэ  
Грамэнникэ,  
Дон зон,  
Заяц вон.

8

Эники-бэники  
Ели вареники,  
Эники-бэники бак,  
Вышел колпак.

9

Эники-бэники  
Ели вареники,  
Эники-бэники клепс,  
Вышел на палубу  
Быстрый матрос.

10

Банан о-ло-ло,  
Дэч-ки чи-вод-жи,  
Дэч труэ бом-бар-дуэ,  
Кто банан ололо?

11

Фантики-сантики  
Лимпопо?

12

Анзы, дванзы,  
Тринзы, волынзы,  
Пятом, ладом,  
Филин, кок.

13

Разы, двазы,  
Тризы, ризы,  
Пята, лапа,

Шурма, юрма,  
Печка, джа.

14

Рандзы, двандзы,  
Триндзы, волындызы,  
Пята, лата,  
Чохман, мохман,  
Филин, дуба,  
Кока, крест.

15

Ранзан, дванзан,  
Тринзан, лынзан,  
Пятым, шестым,  
Мяхом,  
Филин, тон.

16

Лынзы, двинзы,  
Тринзы, ланзы,  
Пяту, лату,  
Пыхтум, быхтум,  
Девять, штык.

17

Янзы, дванзы,  
Три каланзы,  
Пята, сота,  
Ты красбта,  
Стебень, дубень,  
Маков крест.

## Раз, два — кружева (читалки-числовки)

18

Первичики, другичики —  
На накати катичики,  
Не бог, не горох,  
Не лихая птица.

19

Первинчики, другинчики —  
Непото потынчики  
Под пень — пень,  
На окошкин день.



20

Первый дан,  
Другой дан,  
На четыре угадан —  
Пятьсот судья,  
Пономарь, ладья,  
Голубина ножка,  
Прело, горело,  
За море летело.  
Матвей долгоносый  
За морем церкva,  
Село Куликово,  
Ехал на колесах.  
Колеса скрипят,  
Помазаться хотят.  
Марья Петровна  
Поехала по бревна,  
Задела за пенек,  
Простояла весь денек.

21

Первый дал  
За четыре загадал.  
Пять сот судей  
Пономарь людей.  
Прело, горело,  
За морем летело.  
Церковь Никола  
Далее Быкова.  
Турия, буря,  
Зоря, крест.

22

Перводан, другодан —  
На колоде барабан,  
Чустель-коростель,  
Капелюшка-тетерька,  
Сокол-богатырь.

23

Первый дан, другой дан,  
Села баба на баран,  
Поехала по горам.  
Стой, баба, не беги!  
Отдай наши пироги  
С луком, с перцем,  
С собачьим сердцем.  
Вышел, вышел  
Девятый вон  
На убогий дом.

24

Первой — пень,  
Другой — день,  
Три, четыре —  
Прицепило,  
Пять, шесть —  
Бьют шерсть,  
Семь, восемь —  
Сено возят,  
Девять, десять —  
Деньги весят,  
Одиннадцать, двенадцать —  
На улице бранятся.

25

Раз, два — голова,  
Три, четыре — платье шили,

Пять, шесть — хлеб-соль есть,  
Семь, восемь — сено косим,  
Девять, десять — муку весить.

26

Раз, два — булава,  
Три, четыре — шубу сшили,  
Пять, шесть — негде сесть,  
Семь, восемь — шубу носим.

27

Раз, два — кружева,  
Три, четыре — говорили,  
Пять, шесть — кашу есть,  
Семь, восемь — сено косим,  
Девять, десять — на гвоздик весить,  
Одиннадцать, двенадцать —  
На улице бранятся.  
Кому клин, кому стан,  
Кому синий сарафан,  
Кому серьги золотые,  
Кому пуговки литые.

28

Раз, два — острова,  
Три, четыре — мы приплыли,  
Пять, шесть — сходим здесь,  
Семь, восемь — сколько сосен!  
Девять, десять — я в пути  
Досчитал до десяти.

29

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь, восемь,  
Девять, десять,  
Одиннадцать, двенадцать,  
На улице бранятся;  
В избе говорят:  
— Кому клин, кому стан,  
Кому целый сарафан,  
Кому пуговки льняные,  
Кому сережки золотые.

30

Раз, два, три —  
Кто не выйдет,  
Тот гали.

31

Раз, два, три —  
Ты свободный,  
Выходи!

32

Раз, два, три —  
Поди водить ты!

33

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь —  
Убираяся ты совсем!

34

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы собрались поиграть.  
К нам сорока прилетела  
И тебе водить велела.

35

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь,  
Ходит бабка с длинным носом,  
А за нею дед.  
Сколько ему лет?  
Говори побыстрей,  
Не задерживай детей.

36

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф! Паф! Не попал!  
Серый зайчик ускакал!

37

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять,  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет,  
Пиф-паф, ой, ой, ой!  
Умирает зайчик мой.  
Привезли его в больницу,  
Он стащил там рукавицу.  
Привезли его в буфет,

Он стащил там сто конфет.  
Привезли его в палатку,  
Он стащил там шоколадку.  
Привезли его домой,  
Оказался он живой.

38

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышли мышки погулять.  
Раз, два, три, четыре,  
Мышки дернули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон,  
Убежали мышки вон.

39

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел мальчик погулять,  
А за мальчиком луна,  
Красы-девицы слуга.



40

Раз, два, три, четыре,  
Жили мушки на квартире;  
К ним повадился сам-друг,  
Крестовик, большой паук.  
Пять, шесть, семь и восемь,  
Паука мы вон попросим:  
— К нам, обжора, не ходи...  
Ну-ка, Мишенька, води.  
Живо, живо, без оглядки  
Кто куда во все лопатки:  
Кто за баней, за стеной,  
Кто за Марьиной избой.

41

Сидел козел на лавочке,  
Считал своих козяничек:  
Раз, два, три, четыре, пять!  
И тебе опять считать!

42

Шапка кругла,  
На четыре угла,  
Посредине крестик,  
По три раза тресни.  
Раз, два, три,  
Мальчик, ты голи!

43

Раз, два, три, четыре, пять,  
Разлилась речка,  
Через речку мост,  
На мосту овечка.  
У овечки хвост.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Разлилась речка,  
Провалился мост,  
Умерла овечка,  
Оторвался хвост.

44

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь,  
Восемь, девять, десять.  
Выплывает белый месяц!  
Кто до месяца дойдет,  
Тот и прятаться пойдет.

65

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь,  
Восемь, девять, десять.  
Выплывает белый месяц,  
А за месяцем — луна,  
Парень девушке слуга.  
Ты, слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду.  
Я поеду в Ленинград  
Покупать себе наряд,  
Красный, синий, голубой,  
Выбирай себе любой!

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь,  
Восемь, девять, десять.  
Выплывает белый месяц,  
Вдруг за месяцем луна,



Мальчик девочке слуга.  
**А**, слуга, подай карету,  
**А** я сяду и поеду,  
Я поеду в Ленинград  
Покупать себе наряд,  
Красный, синий, голубой,  
Выбирай себе любой.  
Если выберешь ты красный,  
Будешь девушкой прекрасной,  
Если выберешь ты синий,  
Будешь девушкой красивой,  
Если выберешь голубой,  
Будешь бабушкой Ягой.

Летел лебедь,  
Считал девяТЬ:  
Раз, два, три,  
Четыре, пять, шесть,  
Семь, восемь, девяТЬ.

Летел лебедь по синему небу,  
Сломал крыло, загадал число.

Три пятнадцать,  
Десять двадцать,  
Сто одиннадцать двенадцать,  
Девяносто девятнадцать.

### Катилася торба (считалки-заменки)

Чикирики-микирики

Никерики-микерики,  
Шураги-ураги,  
По косту, по мосту,  
По липовому мосту,  
Свистень листень  
Полянка сокол.

Чикерики-микерики,  
Гуран урон,  
По косту,  
По липовому мосту,  
Свистень листень  
Полоночка сокол.

52

Чикирики-микирики,  
Шараги-вараги,  
По кусту, по насту,  
По малинову мосту,  
Сокол.

53

Чирички-мечирички,  
По косту, по насту,  
По лебеди крыласту,  
Кошка, мошка,  
Хруп.

54

Тетерки-митерки,  
По кусту, по насту,  
По белому крыласту,  
**Жучик-хрючик,**  
Кошка хруп,  
Под окошком стук.

**Сени-вени-венчики**

55

Сени-вени,  
Летели голубени  
Под той стороной,  
Несли в чашках  
Орешки, медок, сахарок.

56

Венчик-перевенчик,  
На гору катенчик,  
Счето, пото,  
Дуба, крест,  
Панафиды, огурец.

**Соломина-яломина**

57

Соломинка прела,  
За морем летела,  
За морем церковь,  
В церкви икона,  
Марья Быкова,  
Селезень Петрушка,  
Ванька комар,  
Родион вышел вон.

58

Соломина-ромина,  
Прела, горела,  
Стук, гром —  
Стекла вон.

59

Соломина-яломина,  
Шишел, вышел;  
От печи до порога  
Тебе дальняя дорога.

60

Солома-полома,  
Дышла, вышла.

**Заря-зарница**

61

Заря-зарница  
По морю ходила,  
Ключи обронила.  
Ключи золотые,  
Вещи дорогие.

**Плыла пена**

62

Плыла пена из-за моря,  
Стали бить, колотить,  
Стали спрашивать:  
— Кто у вас больше?  
Кто у вас меньше?  
Царь, царица,  
Король, королица,  
Красная девица.



63

Плыла пена из-за моря.  
Стали бить, колотить,  
Стали спрашивать:  
— Кто вас боле?  
Кто вас мене?  
Царь, царица,  
Королица.  
Стульчик, мальчик  
Сам пошел,  
На боярский двор зашел,  
Красну шапочку нашел.  
Шишель-вышел,  
Вон пошел!

64

Плыла пена  
Из-за моря.  
Ее стали бить,  
Колотить

Да высматривать:  
— Кто там больше,  
Кто там меньше?  
Царь, царица,  
Чашка, ложка,  
Медок, сахарок,  
Ступай вон, городок,  
На девятый домок.

**Медок, сахарок, королек**

65

Тень, тень, потетень,  
Выше города плетень,  
На плетне сидит звезда,  
Калачи пекла —  
Там мед, сахарок,  
Выйди сам, королек.

66

Чашечка, медок, сахарок,  
Выйди вон, королек.  
Там тебе место,  
Царство небесно.  
Никто тебя не тронет —  
Ни царь, ни царица,  
Ни красная девица.

67

Считалися, собиралися  
На божью росу,  
На попову полосу.  
Там чашки и ложки,  
Медок, солодок,  
Выйди вон, королек.

68

С пальчик мальчик,  
Сам корольчик,  
Серебряный колокольчик.  
Щенъ-брязь —  
Вышел самый первый князь.

**Тани, Мани**

69

Тани, Мани, что под нами,  
Под железными столбами?

Стульчик, мальчик, сам король  
Выходил на барский двор;  
Тама шапки кроят —  
Перекраивают.  
Шапка упала,  
Татарка подняла,  
Поп Матвей  
Побежал за ней.

70

Таня, Ваня, что под нами,  
Под железными столбами?  
Шишел-вышел  
Сам король  
На боярский двор;  
Там бояре живут,  
Черны шапки шьют;  
Шапка упала,  
Волк за ней,  
Курица на улице,  
Петух на царе.

71

Ани-бани,  
Что под нами,  
Под железными столбами?  
Там мышки живут,  
Они шапки шьют,  
Одна шапка упала,  
Мышка — скок! —  
Побежала.  
А кот Котофей  
Со всех ног за ней.

72

Ани-бани, что под нами,  
Под железными столбами?  
Стульчик, мальчик, королек,  
Убирайся в уголок.

73

Тани, Вани, что за вами,  
Что стоите все столбами?  
Там за вами лавка есть,  
На нее надо присесть.  
Поскорее все беги,  
А ты, мальчик, поводи.

74

Тани-бани, что под вами,  
Под железными столбами?  
Там чашки, орешки,  
Медок, сахарок.

75

Ани-бани, барабани,  
Ехал барин на баране,  
Тпру, тпру — не скачи,  
Отдай мои калачи,  
Калачи горячи,  
Три копейки сдачи.

76

Туни-буни, что под нами,  
Под железными столбами?  
Тунчик-бунчик, сам корольчик,  
На тележке колокольчик.

77

Тани-бани, что под вами,  
Под железными столбами?  
Стульчик-бульчик, сам король,  
Чикинь, выкинь, вон пошел.

### Шишел-вышел

78

Шишел-мышел,  
Сам пошел,  
На боярский двор зашел,  
Там бояре живут,  
Красны шапки шьют.

79

Шишел-вышел, вон пошел,  
На боярский двор зашел,  
Там бояре шапки шьют,  
На окошко их кладут.

### На золотом крыльце сидели

80

На золотом крыльце сидели  
Царь, царевич, король, королевич,  
Сапожник, портной.

На золотом крыльце сидели  
Царь, царица,  
Клоп, клопица,  
Воображала, сплетница.



Кто ты будешь такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай добрых и честных  
людей.

81

Белка прыгала, скакала,  
А на елку не попала,  
А попала в царский дом.  
Там сидели за столом  
Царь, царевич, король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?

82

Тили-тели,  
На лавочке сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
А ты кто такой?

### Катилася торба

84

Катилася торба  
С высокого горба,  
В этой торбе  
Хлеб, пшеница,  
С кем хочешь,  
С тем поделися.

85

Ехала торба  
С великого горба.  
В этой торбе  
Хлеб с пшеницей.  
Кто желает  
С кем поделиться?

86

Катилася торба  
С великого города.  
В этой торбе  
Есть мука, хлеб, соль,  
Пшеница.

87

Катилася торба  
С высокого горба.  
В этой торбе  
Хлеб, соль, пшеница.  
С кем ты хочешь поделиться?  
Говори поскорей,  
Не задерживай добрых и честных  
людей.

88

Катилася торба  
С высокого горба.  
В этой торбе  
Хлеб, соль, вода, пшеница.  
С кем ты хочешь поделиться?  
Говори поскорей,

Не задерживай добрых и честных  
людей.

Три копейки — медный грош,  
Выбирай, кого ты хошь!  
Люди ждут, а ты не жди,  
Поскорее говори!

Катилося яблочко

89

Катилося яблочко вокруг огорода,  
Кто подымет — тот воевода.  
Воеводина жена родила три сына:  
Что попа, что дьяка, что Ивана-  
дурака.  
Шишел-вышел, вон пошел,  
Родион, поди вон!

90

Яблочко катилось  
Вокруг огорода.  
Кто его поймал,  
Тот воевода стал.  
Слышал, вышел,  
Вон повышел.

91

Яблоко катилось  
Вокруг огорода.  
Кто его пόднял,  
Тот выходи!

92

Катилося яблочко  
Круг горы.  
Кто поднимет,  
Тот уйди!

93

Катилось яблочко по огороду  
И упало прямо в воду.  
Буль, буль, буль.

Как на нашем на лугу

94

Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу,

Прилетели две тетери,  
Поклевали, улетели.  
Мал, мал, мал, мал,  
Что же ты не отгонял?  
Они съели пироги,  
Мы уйдем, а ты голи!

Заяц белый

95

— Заяц белый,  
Куда бегал?  
— В лес дубовый.  
— Что там делал?  
— Лыки драл,  
Под колоду клал.

96

— Заяц белый,  
Где ты бегал?  
— В лес дубовый.  
— Что там делал?  
— Лыки драл.  
— Кому клал?

97

— Заяц (зайчик) белый,  
Куда бегал?  
— В лес дубовый.  
— Что там делал?  
— Лыки драл.  
— Куда клал?  
— Под колоду (березу).  
— Кто украл?  
— Раз, два, три, четыре, пять,  
Это, верно, ты опять;  
Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь,  
Это, верно, ты совсем;  
Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь, восемь,  
Становися в угол носом.

98

— Заяц-месяц,  
Где ты был?  
— В лесе.  
Вырвал травку,

Клал на лавку.  
Кто травку возьмет,  
Тот и вон пойдет.

99

Серый зайка вырвал травку,  
Положил ее на лавку.  
Кто травку возьмет,  
Тот и вон пойдет.

100

Шел баран  
По крутым горам,  
Вырвал травку,  
Положил на лавку,  
Кто ее возьмет,  
Тот и вон пойдет.

101

Заяц белый  
Лесом бегал.  
То под кустик,  
Под пенек,  
Очутился паренек.

### Ходит свинья

102

Ходит свинья по бору,  
Щиплет травку-лебеду,  
Она рвет и берет,  
Во беремечки кладет.  
Что калина, что малина,  
Красна девка вон пошла.

103

Шла свинья по бору,  
Ела травку-лебеду.  
Не идет, не бредет,  
Помаленечку бредет,  
Сисин, визин, крест.

104

Ходит Катя по бору, по бору,  
А рвет траву-лебеду, лебеду.  
Акулина да малина,  
Катя вон пошла.

Утка, утка, не летай!

105

— Утка, утка, не летай!  
Сиди дома, работай!  
— Ох, ох, не могу!  
Потяните за ногу,  
Прибейте доску,  
Я поеду в Москву.  
В Москве калачи,  
Как огонь, горячи.  
У Никитки две кибитки,  
У Романа два кармана.  
Шишел, вышел,  
Вон пошел.

### Ходил месяц по болоту

106

Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу.  
Да работу не нашел,  
Сам заплакал и пошел.

107

Ходил месяц по болоту,  
Он искал себе работу.  
Да работу не нашел,  
Сам заплакал и пошел.

### Шла кукушка

108

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети,  
Все кричали: «Куку-мак!»  
Отжимай один кулак!

109

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею злые дети,  
Все кричали: «Куку-мак!»  
Убирай один кулак.

110

Шла кукушка мимо клети,  
А за нею белы дети.  
Кук!

111

Шла кукушка мимо сети,  
Вела дёти мимо клети.  
— Ты кукушка, я кукушка,  
Чего дома не была?  
— Я боялась тиуна.

112

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы дети.  
Кукушата просят пить,  
Выходи, тебе водить.

113

Шла кукушка через сад —  
Поклевала виноград.  
Шла кукушка мимо рынка —  
Наступила на корзинку.  
И упала в ямку — бух!  
Раздавила сорок мух!

За горами, за долами

114

Трах, трах, трах,  
Стоит терем на горах.  
Шишель-вышел,  
Вон пошел.

115

За морями, за горами,  
За дремучими лесами  
На пригорке теремок,  
На дверях висит замок.  
Ты за ключиком иди  
И замочек отомкни.

116

За морями, за горами,  
За железными столбами  
Бирюзовый трон,  
А на троне том корольчик,  
И звонит он в колокольчик.  
Шишель-вышел вон!

117

В синем море-океане  
Золотой корабль плывет,



А на острове Буяне  
Темный лес растет.  
Станем думать да гадать,  
Как нам сосны сосчитать;  
Как ни думай, ни гадай,  
Только нас ты догоняй.

118

Под горою у реки  
Живут гномы-старики.  
У них колокол висит,  
Позолоченный звонит:  
Диги-диги, диги дон —  
Выходи скорее вон.

119

За горами, за долами  
Жил пастух с двумя овцами.

**Чья копна**

120

Чья копна  
На моей копне?  
Скинь долой,  
Вези домой.

**Куколка**

121

— Куколка-потуколка,  
Что ты долго не была?  
— Я боялась тиуна.  
Тиуновы дети  
Ехали в карете.  
Шум, гром под окном,  
И карета кувырком.

122

— Тивун-тиунок!  
Ольховая дудочка,  
Чему вчера не была?  
— Боялась тивуна.  
Тивуновы дети  
Ехали в карете.  
Шум, гром под окном,  
И карета кувырком.

123

— Тивун-тиунок!  
Ольховая дудочка,  
Чему вчера не была?  
— Боялась тивуна.  
Тивуновы дети  
Горох молотили,  
Цепы поломали,  
Врозвь раскидали.  
Покатилося зерно  
На Мартиново гумно.  
Мартин с мешком,  
Мартиниха с горшком,  
Мартиняточки,  
Чертеняточки  
С подситочками,  
С решеточками.

124

— Ты куколка, я куколка,  
Ты маленька, я маленька,  
Приди ко мне в гости.  
— Я б радешенька была,  
Да боюся тивуна.  
— Ты не бойся тивуна:  
Тивун тебе не судья,  
Судья наш владыка.

125

— Куколка, куколка,  
Что ты долго не жила?  
— Я боялась типуна.  
— Типун тебе не судья,  
Судья-то — лодыга.

126

— Ты куколка, я куколка,  
Чего долго не была?  
— Я боялась типуна.  
Типуновы дети  
Хотели летети  
К Иванушки в гости,  
Иванушка пишет,  
На девицу дышет:  
— Девица, девица,  
Сходи по водицу.  
— Я волка боюся.  
— Волк на работе,  
Коза на блоте,  
Зайчик на печке  
Считает колечки.  
Выдьте вон, человечки.

127

— А куколка, куколка,  
Чему дома не была?  
— Боялась дергунा.  
— Дергун тебе не судья,  
Судья тёбе владыка.  
Владыкины дети  
Полетели на море,  
А на море тетушка Арина  
Кашицу варила,  
Детушек кормила.

— Куколка-муколка,  
Где ты была?  
— Я в садочке чай пила.  
Сладкий чай.  
Уходи от нас, лентяй.

## 130

— Куколка-муколка,  
Где ты была?  
— Я в садочке чай пила.  
Сахар-махар,  
Кислый квас,  
Уходите вы от нас.

## 131

— Кукла-мукла, где была?  
— Я в садочке чай пила.  
Сахар-махар, кислый чай,  
Выходи от нас, лентяй.

## Иван-капитан

## 132

— Я Иван-капитан.  
— Чем коня пропитал?  
— Овсом, серебром.  
Из копыта под копыто,  
Из телеги прямо в грязь.  
Оставайся, белый князь.

## 133

Шишель-вышел, вон пошел,  
Красну шапочку нашел.  
Я Иван-капитан,  
Всех коней прокатал.  
Из копыта под копыто,  
Из телеги прямо в грязь.  
Оставайся, добрый князь.

## 134

— Эни-бэни помазени,  
Я Иван-капитан.  
— Чем коня пропитал?  
— Овсом-серебром,  
Из копыта под копыто,  
Из телеги прямо в грязь,  
Оставайся вечно, князь.



## 128

— Куколка, ты, куколка!  
Где ж ты, куколка, была?  
Где ж ты, барынька, была?  
— Я была, была, была  
В Нове-городе,  
Еще была я, была  
В Вышнем Волочке.  
— Постой, постой, куколка!  
Постой, постой, барынька!  
— Неколи стояти,  
Пора мне бежати,  
Волка снаряжати.  
У волков-то свадьба:  
Мушка — стряпушка,  
Комар — полетушка,  
А я — побегушка.

— Иван-капитан,  
Чем коня пропитал?  
— Овсом, серебром.  
Под копытцем грязь,  
Оставайся, князь.

Лезу я, лезу  
На церкву, на маковку;  
Вижу я, вижу  
Ивана-капитана;  
Я ему сулила,  
Я ему дарила  
Три ста, три листа,  
Голубей полста.  
Конь-переконь  
Золотым узлом.

У Ивана-капитана  
Стоят кони на пригоне.



Мильчики, мильчики,  
Золоты копыльчики,  
Кешка хруп.

Села баба на барабана,  
Поехала по горам;  
Приехала к мосту,  
Ударила в доску.  
— Постой, баба, не беги,  
Отдай мои пироги:  
Пирог с перцем,  
С лебединым сердцем.

Села баба на барабана,  
Поскакала по горам.  
Виндодоры, виндодоры,  
Виндодорушки мои!

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор.  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на козлятках.

Тара-бара,  
Домой пора —  
Коров доить.  
Тебе водить.

Тара-бара,  
Домой пора —  
Ребят кормить,  
Телят поить,  
Коров доить.  
Тебе водить!

## Аты-баты

143

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, что отдали?  
Аты-баты, отгадай!

144

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, покажите!  
Аты-баты, не хочу!  
Аты-баты, спать хочу.

145

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар,  
Аты-баты, сколько дали?  
Аты-баты, сто грошей.

146

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар,  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар,  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, кто выходит?  
Аты-баты, это я!

147

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, сто рублей.  
Вот и вышел муравей.

148

Шаты-баты, шли солдаты,  
Шаты-баты, на базар.

Шаты-баты, что купили?  
Шаты-баты, самовар.

149

— Куда едешь?  
— На базар  
— Что купишь?  
— Самовар.  
— Сколько дашь?  
— Три рубля.  
— Кто поставит?  
— Бабушка.

Цынцы-брынцы, чики-брики

150

Чикинъ, выкинъ, чики ви,  
Чикинъ, выкинъ, выходи.  
Чикинъ, выкинъ, дважды два,  
На дворе растет трава.  
Чикинъ, выкинъ, новый кон,  
Чикинъ, выкинъ, выйди вон!

151

Чики-брики, ты куда?  
Чики-брики, на базар!  
Чики-брики, а зачем?  
Чики-брики, за овсом.  
Чики-брики, ты кому?  
Чики-брики, я — коню.  
Чики-брики, ты какому?  
Чики-брики, вороному!

152

Цынцы-брынцы, балалайка,  
Цынцы-брынцы, заиграй-ка.  
Цынцы-брынцы, не хочу,  
Цынцы-брынцы, спать хочу.  
Цынцы-брынцы, куда едешь?  
Цынцы-брынцы, в городок.  
Цынцы-брынцы, чего купишь?  
Цынцы-брынцы, сухарек.

153

Цынцы-брынцы, балалайка,  
Цынцы-брынцы, заиграй-ка,  
Цынцы-брынцы, не хочу,  
Цынцы-брынцы, вон пойду.

Цынцы-брынцы, бубенцы,  
Раззвонились, сорванцы.  
Цец-бец, цер-берец,  
Ты выходишь, сорванец.

### Шилды, будылды

155

Шилды,  
Будылды,  
Начеки,  
Чекалды,  
Шишель,  
Вышел.

### Ехала карета по мосту

156

Ехала карета по мосту,  
Мост развалился,  
Карета внизу.  
Не жалко кареты,  
Не жалко моста,  
А жалко принцессу,  
Она молода.

157

Ехала карета по мосту.  
Мост обвалился,  
Карета внизу.  
Не жалко кареты,  
Не жалко царя,  
А жалко принцессу,  
Она умерла.

158

Ехала коляска  
По синему мосту.  
Мост обвалился,  
Коляска в аду.  
Не жалко коляски,  
Не жалко коня.  
А жалко принцессы,  
Она умерла.



159

Ехала карета по белому мосту,  
Мост провалился, карета внизу.  
Не жалко кареты, не жалко короля,  
А жалко принцессу и белого коня.

### Конь ретивый

160

Конь ретивый  
С длинной гривой  
Скачет по полям  
Тут и там.  
Где проскачет он,  
Выходи вон.

161

Конь ретивый  
С длинной гривой  
Скачет, скачет по полям.  
Тут и там! Тут и там!

Сюда мчится он —  
Выходи из круга вон!

162

Тучи, тучи,  
Тучи, тучи,  
Черный конь,  
Большой, могучий.  
Через тучи скачет он,  
Ты не видел —  
Выйди вон!

Шел солдатик из больницы

163

Шел солдатик из больницы,  
Нашел белы рукавицы,  
Думал, думал, куда деть,  
Пришлось на руки надеть.

164

Шел мужик мимо больницы,  
Нашел новы рукавицы,  
Думал, думал, куда деть,  
Лучше на ноги надеть.

165

Шел котенок из больницы,  
Он увидел рукавицу,  
Думал, думал, куда деть,  
Решил на ноги надеть.

### Куба кубакá

166

Куба кубакá,  
Была яма глубокá,  
Там мышки сидели.  
— Что они делали?  
— Шарики катали,  
Ребят забавляли:  
Кто на стол,  
Кто под стол.  
Курица на улицу,  
Петух на село —  
И вышло ничего.

Вышел месяц из тумана

167

Вышел месяц из тумана,  
А за месяцем луна,  
Мальчик девочке слуга.  
— Эй, слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду.  
Я поеду в Ленинград  
Выбирать себе наряд.  
Если выберу я красный,  
Стану девочкой прекрасной;  
Если выберу я синий,  
Стану девочкой красивой;  
Если выберу я черный,  
Стану девочкой копченой.

168

Вышел месяц из тумана,  
Вынул ножик из кармана:  
— Буду резать, буду бить,  
Все равно тебе водить!

169

Вышел месяц из тумана,  
Вынул пышку из кармана:  
— Буду деточек кормить,  
А тебе, дружок, водить!

Колдуй, баба, колдуй, дед!

170

Колдуй, баба, колдуй, дед!  
Заколдованный билет.  
На билете можно спать,  
Колдуном тебе играть.

Ехал Ваня

171

Ехал Ваня из Казани,  
Полтораста рублей сани,  
Двадцать пять рублей дуга,  
Мальчик девочке слуга.  
— Ты слуга, подай карету,  
А я сяду и поеду,  
Ты, слуга, подай метлу,  
Я в карете подмету.

Ехал Ваня из Казани,  
Полтораста рублей сани,  
Двадцать пять рублей дуга,  
Мальчик девочке слуга.  
— Ты подай, слуга, карету,  
А я сяду да поеду.  
Закипи, моя кастрюля,  
Я бульону подолью.  
Все ухваты взбунтовались,  
Кочерга пошла плясать,  
А лопата засмеялась,  
Пошла деньги собираить.

173

Я поеду в маскарад,  
Посмотрю на свой наряд:  
Черны брюки, красный фрак;  
Кто выйдет, тот дурак.



Ехал Ваня из Казани,  
Продавал муку.  
Кому пуд, кому два,  
Кому ложка-полтора.

Как на улице шумят

175

Как на улице шумят —  
Сарафан бабы делят:  
Кому клин, кому стан,  
Кому целый сарафан.

На печи калачи

176

На печи калачи,  
Как огонь, горячи.  
Пришел мальчик,  
Обжег пальчик;  
Пшел на базар,  
Никому не сказал.

Мотоцикл-цикл-цикл

177

Мотоцикл-цикл-цикл,  
Всю дорогу обоцикл  
И приехал в Ленинград  
Покупать себе халат.  
Синий, красный, голубой —  
Выбирай себе любой.

Серый кот блины пек

178

Серый кот  
Блины пек,  
Недопек,  
Сковородник уронил,  
Черту ногу перломил.

179

Энзы-бэнзы, энзы трок,  
Карл Иваныч блины пек.  
Сковородку уронил,  
Себе руки обварил.

180

Эни-бэни, вини клек,  
Нынче Ванька блины пек,  
Он пек, недопек,  
Рассердился да утек.  
Люди увидали,  
В землю затолкали.

181

Ванька длинный,  
Блинный пек,  
Нынче ночью блины пек,  
Пек, пек, недопек,  
Рассердился да утек.

182

Ани-бани, ани флекс,  
Блины пек, пек, пек,  
Недопек —  
Осердился и утек.

183

Тетка Арина  
Коров доила,  
Блины пекла,  
Со двора стекла.

**Ниточка, иголочка**

184

Ниточка, иголочка,  
Красная стеколочка,  
Рыба карась,  
Ты убиrasь!

185

Ниточка, иголочка,  
Ти-ти улети!

186

Ниточка, иголочка,  
Ти улети,  
В воздухе живи.

187

Ниточка, иголочка,  
Тюти улети.

Красная головочка,  
К нам прилети.

188

Ниточка, иголочка,  
Булавочка, утюг,  
Свисток, королек.

189

Ниточка, иголочка,  
Синенька стеколочка,  
Тю-тю улетю.  
Шалан-балан  
Ковшик.  
Краюшечка, горбушечка,  
Ломтик.

190

Краюшечка, горбушечка,  
Ломтик.  
Ниточка, иголочка,  
Утюг, королек.

191

Краюшечка, горбушечка,  
Ниточка, иголочка,  
Карась, убиrasь!

192

Краюшечка, горбушечка,  
Ломтик, зонтик,  
Ти полети.

193

Куколка-мятелька,  
Продай конопелька  
На шильце, на рыльце,  
На зеркальце.  
Ниточка, иголочка,  
Кути улети.

194

От дуба, до дуба,  
До белого корня,  
Сеточка, плеточка,  
Дуб.

Эта-бета  
Без корсета,  
Без корсета  
Жить нельзя,  
Повернулась и пошла.

## Тана, тана да сметана

198

Тана, тана да сметана,  
Простокваша да творог,  
Семь копеек туясков.

## Минчик-минчик

199

Минчик-минчик  
Мой мизинчик,  
Анчик-анчик  
Мой стаканчик.

## Эна-бена, два полена

200

Эна-бена  
Два полена,  
Спички-печки,  
Дым колечком.  
Я подул на уголек:  
— Выходи-ка, паренек!

## Дождь веселым делом занят

201

Дождь веселым делом занят:  
Он по крышам барабанит,  
Барабанит в барабан,  
Прячусь я, а ты — водан.

## На колоде — барабан!

202

На колоде — барабан!  
В барабан постучу,  
Взовьюсь — полечу  
Из моря в море,



## Ты, кирпичик

195

— Ты, кирпичик,  
Ты, кирпичик,  
Куда идешь?  
— Я на печку иду,  
Я под печку иду.

## Эта-бета Лизавета

196

Эта-бета  
Лизавета  
Вышла замуж  
Без корсета;  
Без корсета  
Жить нельзя,  
Повернулась и ушла.

Из поля в поле,  
В лес, на пень,  
Води весь день!

Дождик, дождик, поливай

203

Дождик, дождик, поливай,  
Зайчик, в поле выбегай,  
Будем все тебя ловить,  
Кто поймат, тому голить.

Огуречик, огуречик

204

— Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик —  
Там мышка живет,  
Тебе хвостик отгрызет.  
— Я — не мамкин сын,  
Я — не папкин сын,  
Я на елке рос,  
Меня ветер снес,  
Я упал на пенек —  
Стал кудрявый паренек.

Мишка, Мишка, вылей воду

205

Мишка, Мишка,  
Вылей воду  
За косую огороду.  
А тем дам пятакоч,  
Ты сходи в кабачок,  
Ты сходи в кабачок,  
Купи пряничек.

Черепаха хвост поджала

206

Черепаха хвост поджала  
И за зайцем побежала,  
Оказалась впереди.  
Кто не верит — выходи.



Ночь. Комарики кусаются

207

Ночь. Комарики кусаются.  
Царь с царицею на лавочке  
прощаются.

Царь уехал за границу,  
А царица — в Ленинград.  
Царь поселял там пшеницу,  
А царица — виноград.  
Царь купил себе кафтан,  
А царица — сарафан.  
Царь купил себе сапожки,  
А царица — босоножки.  
Винограду было много,  
А пшеницы — ни шиша.  
Царь заплакал очень горько,  
А царица — ха-ха-ха.  
Хохотала, хохотала  
И к обеду умерла.  
Царь приехал в Ленинград,

Пожирает виноград,  
А царица ожила и повесила царя.  
Царь висел, висел, висел,  
Ветер дунул, он слетел.

208

Темная ночка, комарики кусаются,  
Царь с царицей на лавочке ругаются.  
Царь поехал за границу,  
А царица — в Ленинград.  
Царь поселял там пшеницу,  
А царица — виноград.  
Винограду было много,  
А пшеницы — не видать.  
Царь заплакал от обиды,  
А царица — хохотать!  
Хохотала, хохотала  
И к обеду умерла.  
Царь приехал извиниться,  
А царица — в гроб ложится.  
Темная ночка, комарики кусаются,  
Царь с царицей больше не ругаются.

Стакан, лимон

209

Стакан, лимон,  
Выйди вон.

210

Стакан, лимон,  
Из окошка выйди вон.

211

Стакан, лимон,  
Выйди вон.  
Лимон покатился,  
Стакан разбился.

212

Стакан, лимон,  
Выйди вон.  
Из окошка кувырком  
Прямо в грязь  
Вышел князь.

213

Барба-барба, барбарис,  
Две торговки подрались.  
Одна тянет за косу:  
— Отдавай мне колбасу!  
— Ах, ты, хитрая мадам,  
Колбасы тебе не дам.  
Лучше дам тебе лимон,  
И катись отсюда вон!

214

Стакан, лимон,  
Выйди вон!  
Стакан воды,  
Выйди ты!

215

Мальчик с пальчик  
Нашел стаканчик.  
Режь лимон,  
Выйди вон.

216

Пуга-пulgа,  
Стакан молока,  
Стакан, лимон,  
Выйди вон.

Черти в озере купались

217

Черти в озере купались,  
Черти рожками бодались,  
Черт чертенка толканул,  
И чертенок утонул.

Тили-тили точки

218

Тили-тили точки,  
Ехал черт на бочке,  
Ведьма на тележке  
Щелкала орешки.  
Черт с бочки упал,  
Ведьме по уху попал,  
Ведьма ябедой была,  
Домового позвала.



Домовой подал свисток.  
Выходи-ка, мой дружок!

219

Тили-тили точка,  
Ехал черт на бочке,  
Бабка на тележке  
Щелкала орешки.  
Черт с бочки упал,  
Бабке по ноге попал.  
Бабка ябеда была,  
Домового позвала.  
Домовой подал свисток.  
Выходи-ка ты, дружок!

Два пожарничка бежали

220

Два пожарничка бежали  
И на кнопочку нажали:  
Пип!

Стенка, стенка, потолок

221

Стенка, стенка,  
Потолок,  
Два окошка,  
Дверь,  
Звонок:  
Пип!

Дом высокий, трехэтажный

222

Дом высокий, трехэтажный,  
На верху гудок протяжный;  
Как засвистет, заорет,  
Всех на фабрику зовет.

223

Чудный домик трехэтажный,  
На верху гудок отважный;  
Как гудочек загудит,  
Весь народ к нему бежит.

224

Домик, домик двухэтажный,  
На верху гудок протяжный;  
Как гудочек загудит,  
Весь народ к нему бежит.  
Прибежали ермачки,  
Поснимали колпачки,  
Один ермак  
Не снял колпак.  
Кто слушал, тот дурак.

225

Домик, домик двухэтажный,  
На верху свисток отважный;  
Он и свистет, и поет,  
Всех на фабрику зовет.  
Прибежали ермаки,  
Все посняли колпаки,  
Один ермак  
Не снял колпак,  
Он остался дурак.

## Таря-Маря

226

Таря-Маря  
В лес ходила,  
Шишки ела,  
Нам велела.  
А мы шишки не едим,  
Таре-Маре отадим.

Я куплю себе дуду

227

Я куплю себе дуду  
И по улице пойду!  
Громче, дудочка, дуди,  
Мы играем, ты води!

За стеклянными дверями

228

За стеклянными дверями  
Стоит Бобик с пирогами.  
— Бобик, миленький дружок,  
Сколько стоит пирожок?  
— Три копейки с половиной.  
Отвечает Катерина:  
— Что так дорого берешь?  
— Посмотри, товар хорош.

229

За высокими горами  
Стоит Мишка с пирогами.  
— Мишка, Мишенька-дружок,  
Сколько стоит пирожок?  
— Пирожок недорог —  
Стоит рубль сорок!

230

За стеклянными дверями  
Стоит Мишка с пирогами.  
— Здравствуй, Мишенька-дружок,  
Сколько стоит пирожок?  
— С рисом, с мясом — половинка,  
Три копейки с апельсинкой.  
А с тебя беру пятак,  
Потому что ты дурак!



231

— Здравствуй, Мишенька-дружок,  
Сколько стоит пирожок?  
— Пирожок-то стоит три,  
А водить-то будешь ты.

Тук-тук-тук

232

Тук-тук-тук,  
Вышел черный жук.

Сидела сорока

233

Сидела сорока,  
Сидела белобока.  
К тебе подлетела,  
Хлеба захотела!

**Летела корова**

234

Летела корова,  
Сказала слово.

**Подогрела чайка чайник**

235

Подогрела чайка чайник,  
Приглашает восемь чаек:  
— Приходите все на чай.  
Сколько чаек? Отвечай!

**Завтра с неба прилетит**

236

Завтра с неба прилетит  
Синий-синий-синий кит.  
Если веришь — стой и жди,  
А не веришь — выходи!

**Дора-дора, помидора**

237

Эни-бэни уговора —  
И зловила баба вора.  
Стала думать и гадать,  
Как бы вора наказать.  
И связала руки, ноги,  
И пустила по дороге.  
Шишель-мышел, он пошел,  
Три копейочки нашел.

238

Дора-дора, помидора,  
Мы в саду поймали вора,  
Стали думать и гадать,  
Как нам вора наказать.  
Мы связали руки-ноги  
И пустили по дороге.  
Вор шел, шел, шел,  
И корзиночку нашел.  
В этой маленькой корзинке  
Есть помада и духи,  
Ленты, кружева, ботинки,  
Что угодно для души.

239

Дора-дора, помидора,  
Мы в саду поймали вора,  
Стали думать и гадать,  
Как нам вора наказать.  
Мы связали вору ноги  
И пустили по дороге.  
Вор шел, шел, шел  
И корзиночку нашел.  
А в корзинке — паутинки,  
Вилки, ножики, картинки,  
Ниточка, иголочка,  
Ти-ти, улети!

240

Шла старушка мимо рынка  
И несла цветов корзинку.  
В этой маленькой корзинке  
Есть различные цветы:  
Роза, ландыш, незабудка,—  
Что угодно для души?



**Шел коток по лавочке**

241

Шел коток по лавочке,  
Раздавал булавочки.  
Шел по скамеечке,  
Раздавал копеечки:  
Кому десять, кому пять.  
Выходи, тебе искать!

**Шла козочка по мостику**

242

Шла козочка по мостику  
И виляла хвостиком.  
За перила зацепила,  
Прямо в речку угодила.  
Бух!

243

Шла изба по мостику  
И махала хвостиком,  
Зацепила за перила,  
Прямо в речку угодила.  
Кто не верит, это он,  
Выходи из круга вон!

**Мышка бежала**

244

Мышка бежала,  
Каши пожевала,  
К тебе подбежала:  
Выходи вон!

**Со второго этажа**

245

Со второго этажа  
Полетели три ножа:  
Синий, красный, голубой,  
Выбирай себе любой.

**Обезьяна Чи-чи-чи**

246

Обезьяна Чи-чи-чи  
Продавала кирпичи.

Не успела продавать —  
Улетела под кровать.  
Под кроватью пусто,  
Выросла капуста.  
А в капусте дырка,  
Выросла бутылка.  
А в бутылке светляки  
Зажигали огоньки.

247

Обезьяна Чи-чи-чи  
Продавала кирпичи.  
Не успела продавать —  
Улетела под кровать.  
Под кроватью пусто,  
Выросла капуста.  
А в капусте дырка,  
Выросла бутылка.  
А в бутылке виноград,  
Вышел маленький солдат.

248

Обезьяна Чи-чи-чи  
Продавала кирпичи.  
Не успела продавать —  
Улетела под кровать.  
Под кроватью пусто,  
Выросла капуста.  
А в капусте дырка,  
Выросла бутылка.  
А в бутылке крокодил  
Обезьяну проглотил.

**Шел крокодил**

249

Шел крокодил,  
Трубку курил.  
Трубка упала  
И написала:  
— Вы-хо-ди!

**Сидели два медведя**

250

Сидели два медведя  
На тоненьком суку.  
Один читал газету,

Другой мешал муку.  
Раз ку-ку, два ку-ку,  
Оба шлепнулись в муку!  
Мама увидала  
И папе рассказала,  
Папа удивился,  
В тесто провалился.  
Мама испугалась,  
В тесте искупалась.

251

Сидели два медведя  
На тоненьком суку,  
Один читал газету,  
Другой месил муку.  
Раз ку-ку, два ку-ку,  
Оба шлепнулись в муку.  
Раз ке-ке, два ке-ке,  
Оба в кислом молоке.  
Мама прибежала,  
Папе рассказала,  
Папа удивился,  
С лестницы свалился,  
С лестницы на улицу,  
С улицы на курицу,  
С курицы на петуха,  
Вот какая чепуха!

252

Сидели два медведя  
На ветке золотой,  
Один читал газету,  
Другой махал ногой.  
И так они сидели  
На ветке золотой,  
Один махал газетой,  
Другой читал ногой.

У гражданки Соколовой

253

У гражданки Соколовой  
Бегемот сидит в столовой,  
Чешет вилкою живот,  
Скатерть новую жует.  
Он не может выйти в дверь.  
Ты не веришь?  
Так проверь!



В гараже стоят машины

254

В гараже стоят машины:  
«Волга», «Лада», «Жигули».  
От какой берешь ключи?

255

В гараже стоят машины:  
«Волга», «Чайка», «Жигули».  
От какой берешь ключи?

Шли большие корабли

256

Шли большие корабли,  
По пути они зашли:  
В Африку, в Австралию,  
В Индию, в Италию,  
В Аргентину, в Уругвай,  
Кто остался — вылетай!

**Катилась мандаринка**

257

Катилась мандаринка  
По имени Иринка,  
Уроки не учила  
И двойку получила.

258

Катилась мандаринка  
По имени Иринка,  
Уроки не учила  
И двойку получила,  
А когда пошла гулять,  
Получила цифру «пять».

**Шла машина**

259

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом,  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».

260

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом.  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».  
Буква «С» не подошла,  
Вышла Бабушка Яга,  
А за Бабушкой Ягой  
Вышел чертик с кочергой!

261

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом,  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».  
Буква «С» не подошла,  
Вышла Бабушка Яга,  
А за Бабушкой Ягой  
Вышел парень молодой.

262

Ехала машина лесом  
За каким-то интересом.  
Стук, звон,  
Выйди вон!

263

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом,  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».  
Зайчишка-трусишка  
По полю бежал,  
В огород забежал,  
Капусту нашел,  
Морковку нашел.  
Сидит грызет.  
Хозяин идет.

264

Шла кукушка темным лесом  
За каким-то интересом,  
Инте-, инте-, интерес,



Выходи на букву «С».  
Это буква не моя,  
А чужого короля.  
А король на рынке  
Продает ботинки,  
А жена на лавочке  
Продает булочки.  
А сынок на печке  
Продает колечки.

265

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом.  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».  
Буква «С» не подошла,  
Вылетай на букву «А».  
«А» просеяла муку,  
Вылетай на букву «У».

266

Шла машина темным лесом  
За каким-то интересом.  
Инте-, инте-, интерес,  
Выходи на букву «С».  
Буква «С» не подошла,  
Выходи на букву «А».  
Буква «А» ушла в кино,  
Выходи на букву «О».  
Буква «О» кончается,  
Игры начинаются.



## ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИПЕВЫ

I

### Юла, водяной и вареная репка

#### Жмурки

Играющие выбирают участника, изображающего кота, завязывают ему платком глаза, подводят к дверям и поют:

Иди, кот, на порог,  
Там сметана и творог!  
Повернись пять раз,  
Лови мышек, а не нас!

Бойко



И-ди, кот, на по-рог, там сме-та-на и тво-рог!

Кот поворачивается, берется за ручку двери, и дети с ним переговариваются:

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| — Кот, кот, на чем стоишь? | — Пчелы.      |
| — На дубочке.              | — Что у пчел? |
| — За что держишься?        | — Мед.        |
| — За сучочки.              | — Мед кому?   |
| — Что на суку?             | — Афанасу.    |
| — Улей.                    | — А нам что?  |
| — Что в улье?              | — Квасу!      |

Дети начинают тормошить кота и поют<sup>1</sup>:

Афанас, Афанас,  
Твой кот у нас,  
Увалился в квас!  
Пусть он ловит нас,  
Не открывая глаз!

<sup>1</sup> Исполняется на мотив первой песенки.



О старинных играх и обрядах рассказывает своим воспитанникам руководитель детского фольклорного ансамбля А. В. Завьялова из села Верхнее Талызино Сеченского района Нижегородской области.

После этих слов все разбегаются, а кот их ищет. Дети увертываются от жмурки, приседают, ходят на четвереньках (однако прятаться или убегать очень далеко не разрешается). Если жмурка подойдет близко к какому-либо предмету, о который можно удариться, его предупреждают, проговаривая слово «огонь». Когда жмурка поймает кого-нибудь из детей, тот заступает на его место и игра повторяется.

### Мельница

Играющие встают в круг, каждый участник, не сходя с места, кружится вокруг себя. При этом все поют:

Мели, мели, мельница,  
Жерновочки вертятся!  
Мели, мели, засыпай  
И в мешочки набивай!

или

Крутись-вертись, жернов,  
Съеден хлеб наш черный!  
Съеден белый хлебик,  
Мели новый, мельник!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто из игроков упадет или не сумеет вовремя остановиться, тот из игры выходит, остальные повторяют песню и опять кружатся.

Оживленно

Meli, meli, mely-ni-za, jernova-ochki ver-gyat-sya! Meli,  
meli, meli, zasy-pai i v meshoch-ki na-bi-vay!

В прыгалку

*Первый вариант.* Участники игры рисуют на земле круг. По очереди каждый участник входит в него, прыгает через прыгалку и поет:

Шел крокодил,	Турба-урба,
Трубку курил.	Синти-бряки,
Трубка упала	Дэус-дэу,
И написала:	Краснадэу,
— Эни-бэни,	Бац!
Рики-факи,	

На последнем слове игрового припева бросают прыгалку за круг и глядят, сколько получилось петель. Затем от самого края круга прыгают в петлю, стараясь не задеть прыгалку. За каждый удачный прыжок игрок получает одно очко. Участник, который, прыгая, заденет ногой прыгалку, уступает место другому. В конце игры подсчитывают очки, у кого их больше — тот побеждает.

Размеренно. Неторопливо

Шел кро-ко-дил, труб-ку ку-рил. Труб-ка у-па-ла  
и на-пи-са-ла: э-ни-бэ-ни ри-ки-фа-ки,  
тур-ба-ур-ба, син-ти-бря-ки,  
дэ-ус-дэ-у, крас-на-дэ-у, бац!

*Второй вариант.* Прыгают через прыгалку и поют:

Я знаю все на свете,  
На земле и на планете.  
Ландыш душистый,  
Огонь серебристый.  
Я, я, я, я,  
Получается петля!

Со словом «петля!» прыгалку бросают на землю. Если образовалась петля или несколько петель, то прыгают через петли. Каждый участник игры прыгает на одной ноге через петли столько раз, сколько ему лет. Прыгая, считают вслух, и если кто-либо не устоит на одной ноге или заденет прыгалку, то уступает место другому.



«Оппа, оппа, Америка, Европа, Индия, Китай, Люда, вылетай!» — поют, прыгая через веревочку девочки. Село Верещаки Новозыбковского района Брянской области.

Мерно. Неторопливо



Я зна\_ю все на све\_те, на зем\_ле и на пла\_не\_те.



Лан\_дыш ду\_ши\_с\_тый, о \_ гонь се\_реб\_ри\_с\_тый.



я, я, я, я, полу\_ча\_ет\_ся пет\_ля!

\* \* \*

Роза, береза,  
Мак, василек,  
Белая ромашка,  
Аленький цветок,  
Пе\_тель\_ка!

В льдинку

Играют зимой. Дети встают в круг. На середину выходит водящий. Он прыгает на одной ноге, а другой толкает перед собой льдинку. Ему припевают:

Капитан, капитан,  
Не бей льдинкой по ногам,  
По кривым сапогам!  
У тебя нос сучком,  
Голова лучком,  
Спина ящичком!

Не скоро



Ка\_пи\_тан , ка\_пи\_тан , не бей льдин\_кой по но\_гам.

На это водящий отвечает:

Скачу по дорожке  
На одной ножке,  
В старом лапоточке  
По пенькам, по кочкам,  
По холмам, по горам.  
Бух! По ногам!

Со словами «Бух! По ногам!» водящий старается попасть льдинкой в ноги игроков. Дети подпрыгивают, пропуская льдинку. Кого льдинка коснется, тот становится новым водящим и продолжает игру.

**Резво**

Musical notation for the song 'Скачущий по дорожке'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of eight measures of eighth notes. Below the notes is the lyrics:

Ска - чу    по до - рож - ке    на од - ной    нож - ке.

**В мяч**

Играя в мяч, дети выполняют различные фигуры, каждую повторяя по три раза, и при этом припевают:

Горы-шлёпы,	Кулачки,
Моты-жмоты,	Бычки.
Крести-брести,	Конец,
Ду-ду в одну.	Венец!
Из-под ручки,	или
Из-под ножки.	
Взад, назад,	Чоки, чоки,
Ручки вперёд,	Щеки, щеки!
Ручки взад.	Склады, склады,
Палочки,	Присяды, присяды!
Приседалочки,	Дверь, дверь,
Скакалочки,	Зверь, зверь!
Галочки,	Белка, белка,
Ученички,	Стрелка, стрелка!
Единички,	Мальчик, мальчик,
Очки,	Спальчик, спальчик!

**Не торопясь**

Musical notation for the song 'Горы-шлэпы, моты-жмоты...'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of eight measures of eighth notes. Below the notes is the lyrics:

Го-ры-шле-пы, мо-ты-жмо-ты, кре-сти-брес-ти, ду-ду в од-ну.

Упражнения, выполняемые с мячом, могут быть различными. Вот некоторые из них.

**Свечки** — подбрасывают мяч вверх сначала не высоко и ловят его. Второй раз бросают выше, в третий раз еще выше.

**Облачки-тучки** — подбрасывают мяч вверх, дают ему упасть и с отскока от земли ловят.

**Ковать гвозди** — когда подброшенный вверх мяч падает на землю, его ударяют ладонью о землю еще раз и ловят.

*Хватки* — поднимают руку с мячом выше головы, выпускают его и ловят на лету.

*Вертушки-перевертушки* — кладут мяч на ладонь, слегка подбрасывают его, руку переворачивают тыльной стороной, отбивают мяч вверх, а затем ловят.

*Первыши-гладыши* — ударяют мячом о стену и ловят его с отскока от стены.

*Гонять зайца* — бросают мяч о землю так, чтобы он ударился о стену, и с отскока от стены ловят его.

*Пришлепы* — ударяют мяч о стену, отскочивший от стены мяч ударяют ладонью так, чтобы он опять ударился о стену, после чего ловят.

*Зеваки* — встают спиной к стене, откидывают голову назад, чтобы она касалась стены. Из этого положения ударяют мячом о стену и ловят двумя руками.

*Одноручье* — подбрасывают мяч вверх правой рукой и ловят правой; подбрасывают левой и ловят левой.

*Под ручку* — упираются левой рукой о стену и правой ударяют мячом о стену из-под руки, ловят двумя руками. Затем упираются правой рукой в стену, а левой ударяют мячом о стену из-под руки и ловят двумя руками.

*Под ножку* — упираются левой ногой в стену, из-под нее ударяют о стену мячом и ловят его двумя руками. То же, но упираются правой ногой.

*В ладоши* — ударяют мячом о стену, хлопают в ладоши и ловят мяч.

*По коленям* — ударяют мячом о стену, хлопают руками по коленям и ловят мяч.

*Нитки наматывать* — ударяют мячом о стену, быстро делают движение руками, будто наматывают нитки, и ловят мяч.

*Юла* — ударяют мячом о стену, а пока он летит, переворачиваются вокруг себя и ловят мяч.

### В подкиды

Один из играющих берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля,  
Дуб зеленый,  
Ландыш белый,  
Зайка серый,  
Брось!

Со словом «Брось!» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету его подхватит, тот поет тот же игровой припев и подбрасывает мяч.

#### Резво



О-ля, Ко-ля, дуб зе-ле-ныЙ, лан-дыш белый, зай-ка се-рый, бро-сь!

## Прятки

Один из играющих — водящий, он поворачивается лицом к дереву и закрывает глаза. Остальные участники прячутся, а водящий поет:

Я считаю до пяти,  
Не могу до десяти:  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Я иду искать!  
Корыто, корыто,  
Мои глаза закрыты!  
Кто не склонился,  
Я не виноват,  
Я иду искать!  
Корыто, корыто,  
Мои глаза открыты!

Не очень скоро

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has six measures of eighth notes. The lyrics "Я считаю до пяти, не могу до десяти:" are written below it. The bottom staff uses a bass clef and has four measures of eighth notes. The lyrics "раз, два, три, четы-ре, пять, я и-ду ис-кать." are written below it.

Как только водящий оканчивает игровой припев, он открывает глаза и идет искать спрятавшихся. Если ему долго не удается найти кого-либо из ребят, он говорит:

Четыре, четыре,  
Я на перерыве!  
Пять, пять,  
Я иду искать!  
или  
Утки, утки,  
Я на три минутки!

Как только водящий находит первого из спрятавшихся участников, он кричит:

Первая курица,  
Первая жмурился!

Затем бежит к тому месту, где стоял с закрытыми глазами, чтобы коснуться дерева. Если спрятавшийся его обгонит и первым прибежит к дереву, то говорит: «Тук, тук, я в домике!» Это означает, что водящему он не будет засчитан.

## Метелица

Играющие встают парами в круг. Игроки в каждой паре, сцепившись руками (под локоть), стоят друг к другу боком. Пары поочередно кружатся вокруг под песню:

Метелица, метелица,  
Снег по полю стелется!  
Кто кружится, вертится —  
Тот заметелится!

Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся. Пара, которая дольше всех кружилась, побеждает.

Peso

A musical score for 'Метелица' featuring two staves of music. The first staff shows a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody, with lyrics written below the notes: 'Ме-те-ли-ца, ме-те-ли-ца, снег по по-лю сте-ле-тся! Кто кру-жит-ся, вер-ти-тся тот за-ме-те-лит-ся!' The lyrics are in Russian, describing a snowflake falling and a person spinning.

## По стволу

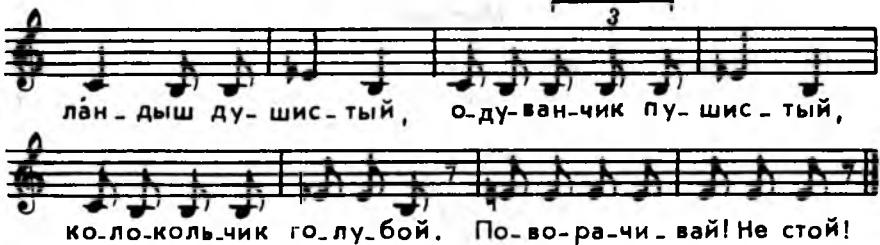
Играющие собираются у поваленного ствола дерева, залезают на него и передвигаются вправо и влево от одного края до другого. Постепенно дети увеличивают скорость и с шага переходят на бег, при этом нараспев произносят слова: .

**Белая береза,  
Черная роза,  
Ландыш душистый,  
Одуванчик пушистый,  
Колокольчик голубой.  
Поворачивай! Не стой!**

Кто из игроков теряет равновесие и соскакивает со ствола, тот из игры выбывает. Кто дольше всех продержится на стволе — победит.

## Умеренно подвижно

A musical score for a single melodic line. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes: 'Бе-ла-я бе-ре-за, чер-на-я ро-за,'. The score includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) at the beginning.



### В цепи

Играющие делятся на две равные команды, берутся за руки и образуют две шеренги, стоящие друг против друга на некотором расстоянии. Между командами происходит диалог:

- Калим-Бабá!
- На что слуга?
- Починять рукава.
- На какие номера?
- На пятое, десятое,  
Ваню нам сюда!

Участник, имя которого было названо, бежит и старается грудью разъединить руки игрокам, стоящим в противоположной шеренге. Если ему удается прорвать «цепь», то он уводит в свою команду одного из двух игроков, между которыми прорвался. Если бегущий не прорывает «цепь», то остается в команде соперников.

Живо

- Ка\_ лим- Ба \_ ба! - На что слу\_ га? - По\_ чи -  
нять ру\_ ка\_ ва. - На ка\_ ки\_ е но\_ ме\_ ра? - На  
пя\_ то - е, де\_ ся - то - е, Ва\_ ню нам сю\_ да!

## В уголки

В игре участвуют пять человек. На земле рисуют большой квадрат. По считалке выбирается водящий — мышка. Он становится в середину квадрата, а четверо игроков занимают уголки. Водящему поют:

Мышка, мышка,  
Продай уголок  
За шильце, за мыльце,  
За белое белильце,  
За зеркальце!

Продолжают просить:

— Мышка, мышка, дай ключи!  
— Поди вон! Там постучи! — отвечает мышка и командует:  
Из угла в угол,  
Друг за другом —  
Вон!

Тут же стоящие по углам игроки начинают меняться между собой местами, а мышка старается занять оставленный угол. Участник, оставшийся без угла, становится мышкой, и игра повторяется.

Требовательно

Мышка, мышка, продай уголок: за шильце, за  
мыльце, за белое белильце, за зеркальце!

\* \* \*

Играя, дети могут исполнить и такую песенку.

Мышка, мышка,  
Сера теретышка,  
Продай теремок,  
Продай невысок  
За ложку, плошку,  
Палку, мялку,  
Горшечны покрышки,  
Еловы шишки!

Умеренно скоро



Мыш - ка, мыш - ка, се\_ра те\_ре - тиш - ка.

### Лодочка качается

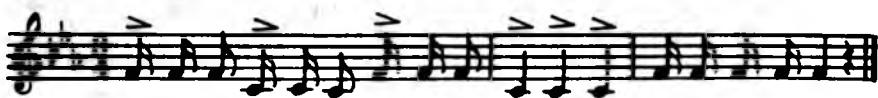
Купаясь в речке, дети выстраиваютя цепочкой, гоняют руками волны и при этом припевают:

Лодочка качается,	Раз — волна!
Качается, качается!	Два — волна!
Буря начинается,	Три — волна!
Начинается, начинается!	Раз, два, три,
Волны колыхаются,	Лодочка, плыви!
Колыхаются, колыхаются!	

Широко



Ло\_доч\_ка ка\_ча\_ет\_ся, ка - ча\_ет\_ся, ка - ча\_ет\_ся!



Раз\_волна! Два\_волна! Три\_волна! Раз\_два, три, ло\_дочка, плыви!

### В ушки

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях, так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням другого. В такт песни они ударяют в ладони друг другу:

Мама била, била, била	И все сестрам доложил.
И все папе доложила.	Сестры били, били, били
Папа бил, бил, бил	И все братьям доложили.
И все бабе доложил.	Братья били, били, били
Баба била, била, била	И в кадушку закатили.
И все деду доложила.	А в кадушке две лягушки —
Дед бил, бил, бил	Закрывай скорее ушки!

Произнося последнюю строку, играющие быстро прикрывают ладонями уши. Побеждает тот, кто сделает это первым.

Мерно

Musical notation for a song. The first line has a treble clef, a common time signature, and lyrics 'Ма\_ма би\_ла, би\_ла, би\_ла и все па\_пе до\_ло\_жи\_ла.'. The second line has a treble clef, a common time signature, and lyrics 'Па\_па бил, бил, бил и все ба\_бе до\_ло\_жил.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Цапки

Один из игроков — ведущий, он вытягивает руку ладонью вниз. Каждый из играющих под ладонь ставит свой указательный палец. Ведущий припевает:

Собирайтесь, колдуны,  
Под горячие блины,  
Котик, жаба,  
Цапа!

При слове «Цапа!» все быстро убирают свои пальцы, а ведущий, сжимая ладонь, старается их захватить. Чей палец будет схвачен, тот выбывает из игры.

Не спеша

Musical notation for a song. The lyrics are 'Со\_би\_рались кол\_ду\_ны, ко\_ти\_к, жа\_ба, ца\_па!' and 'Под го\_ря\_чи\_е бли\_ны,'. The music has a treble clef, a common time signature, and includes a repeat sign and a fermata over the last note.

\* \* \*

В процессе игры может быть исполнена и такая песенка:

Под мою крышей  
Собралися мыши,  
Заяц, белка, жаба,  
Цап!

Неторопливо

Musical notation for a song. The lyrics are 'Под мо\_е\_ю кры\_шей за\_яц, бел\_ка жа\_ба, цап!' and 'Собрали\_ся мы\_ши,'. The music has a treble clef, a common time signature, and includes a repeat sign and a fermata over the last note.

## Море волнуется

Участники игры по считалке выбирают ведущего, он поет:

Море волнуется — раз!  
Море волнуется — два!  
Море волнуется — три!  
Любая фигура замри!

Во время исполнения игрового припева все делают какие-либо движения: приседают, машут руками, скачут на одной ноге. Как только прозвучит слово «замри!», все останавливаются и замирают в той позе, в которой они были остановлены. Ведущий следит за каждым участником, особенно за теми, кто стоит в неудобной позе. Если он заметит, что кто-то сделает движение, то повторяет игровой припев, изменяя в нем последнюю строчку, например: «Фигура медведя, замри! Участник, который нарушил правила игры, изображает медведя, его походку, движения, повадки, голос. Так ведущий наказывает любого из нарушителей, называя в песне разных животных.

Довольно подвижно

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains eight measures of eighth-note patterns. The second staff continues the pattern. Below the music, lyrics are written in a rhythmic sequence corresponding to the notes: 'Мо\_ре вол\_ну\_ет\_ся - раз!' followed by 'Мо\_ре вол\_ну\_ет\_ся - два!', then 'Мо\_ре вол\_ну\_ет\_ся - три!' followed by 'Лю\_ба\_я фи\_гу\_ра зам\_ри!'. The lyrics are aligned with the eighth-note patterns.

## Водяной

По считалке выбирается водяной. Ему платком завязывают глаза, ведут вокруг него хоровод и поют:

Водяной, водяной,  
Что сидишь ты под водой?  
Выйди на минуточку,  
Поиграем в шуточку!

или

Дедушка водяной,  
Что сидишь ты под водой?  
Выйди на улку  
На одну минутку —  
Козлят напоить,  
Молочком угостить!

Исполнив песню, дети разбегаются. Водяной кричит: «Стоп!» Тут же все игроки останавливаются и замирают. Водяной ходит, вытягивая вперед руки, и старается кого-нибудь коснуться. Кого он запытнает, тот становится новым водяным, и игра повторяется.

**Бодро**

Musical notation for the song 'Водяной'. The music is in common time, treble clef, and consists of two measures. The first measure contains six eighth notes. The second measure contains six eighth notes, with the last note having a fermata above it. Below the music is the lyrics: 'Во-дя-ной, во-дя-ной, что си-дишь ты под во-дой?'

**Двенадцать палочек**

Играющие кладут на камень дощечку. На ее конец, опущенный на землю, укладывают двенадцать палочек. По считалке выбирают водильщика. Затем один из игроков ударяет ногой по приподнятыму концу дощечки, и палочки разлетаются в разные стороны. Пока водильщик собирает палочки, все разбегаются и прячутся. Собрав палочки, водильщик кричит:

Пора, не пора —  
Убегайте со двора!  
Кто не спрятался,  
Кричите — ура!

Затем идет искать спрятавшихся. Найденный игрок из игры выбывает. Игра продолжается до тех пор, пока водильщик не найдет всех спрятавшихся.

**Энергично**

Musical notation for the song 'Пора'. The music is in common time, treble clef, and consists of two measures. The first measure contains six eighth notes. The second measure contains six eighth notes, with the last note having a fermata above it. Below the music are the lyrics: 'По-ра, не по-ра у-бе-гай-те со дво-ра,' and 'кто не спря-тал-ся кри-чи-те - "У-ра!"'

**Крути-верти, роза**

Один из детей намазывает палец сажей и сжимает пальцы в кулак. Каждый из играющих разгибает один палец. Кому попадает намазанный сажей, тот — водящий. Участники игры встают в круг, на середину выходит водящий с прыгалкой. Он держит ее за один конец, другой опускает на землю. Вращая ее вокруг себя, произносит нараспев:

Крутý-вертý, роза,  
Зелена, пригожа,

Не расти красиво  
Всем людям на диво.  
Кто едет — ломает,  
Кто идет — щипает;  
Не стой у дорожки,  
Прячь скорее ножки!

Водящий старается попасть прыгалкой по ногам стоящих в кругу игроков, которые подпрыгивают, пропуская ее под ногами. Кого прыгалка задевает, тот из игры выбывает. Как только водящий «выбьет» всех из круга, игра заканчивается.

Довольно оживленно

Кру - ти - вер - ти, ро - за, зе - ле - на, при - го - жа.

### В перевёртушки

Двое ребят становятся друг против друга. Постоянно чередуя хлопки в ладони и удары ладони о ладони партнера, припевают:

Огурчики,	или	Огурчики соленые,
Помидорчики,		Московские, зеленые!
Ложки, плошки,		Ложки, плошки, поварешки,
Поварешки,		Перевёртушки!
Перевёртушки!		

При слове «Перевёртушки!» прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, повторяют игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладони о ладонь. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.

Размеренно. Не скоро

О - гур - чи - ки, по - ми - дор - чи - ки,  
лож - ки, плош - ки, по - ва - реш - ки, пе - ре - вер - туш - ки!

## Чурйлки

Играющие выбирают двоих, одному завязывают платком глаза, другому дают бубенцы (или колокольчик). Затем ведут вокруг них хоровод и поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Позолочены концы!  
Кто на бубенцах играет —  
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка его поймает, их меняют другие игроки, и игра продолжается.

Живо



Трын-цы-брын-цы, бу-бен-цы, по-зо-ло-че-ны кон-цы.

Играя, дети могут исполнить и такую песенку.

Колокольцы-бубенцы,  
Раззвонились, удальцы:  
Диги-диги-диги-дон,  
Отгадай, откуда звон?

Размеренно



Ко-ло-коль-цы-бу-бен-цы, раз-зво-ни-лись у-даль-цы.

## В кувшинчики

Ударяют мячом о землю и поют:

Мы в кувшинчики играли  
И кувшинчик потеряли.  
Раз, два, три,  
Ну-ка, Ванечка, лови!

или

Я кувшинчик уронила  
И об пол его разбила.  
Раз, два, три,  
Его, Ванечка, лови!

Со словами «Ну-ка, Ванечка, лови!» мяч бросают тому участнику, имя которого было названо. И уже он ударяет мячом о землю, называя следующего участника, которому будет брошен мяч. Играют до тех пор, пока кто-нибудь из игроков не выпустит его из рук.

Довольно скоро

Musical notation for the song 'Мы в кувшинчики играли'. The music is in common time (indicated by '9') and consists of two staves. The first staff has a treble clef and includes lyrics: 'Мы в кувшинчики играли и кувшинчик потеряли.' The second staff has a bass clef and includes lyrics: 'Раз, два, три, Ну-ка, Ванечка, ло-ви!'

### Баня-бабаня

Дети становятся в тесный кружок, сжимают ладони в кулаки и, ставя кулак, выстраивают высокую «башню». И поют:

Баня-бабаня,  
Развалилась баня!  
Баня-бабаня,  
Развалилась баня!

Заканчивая песню, «башню» из кулаков разваливают.

Не скоро

Musical notation for the song 'Ба-ня-ба-ня, развалилась ба-ня'. The music is in common time (indicated by '4') and consists of one staff with a treble clef. It includes lyrics: 'Ба-ня-ба-ня, развалилась ба-ня!'

### Катай каравай

Одному из детей надвигают на глаза шапку, потом поворачивают его несколько раз вокруг себя, сажают на землю и, продолжая его поворачивать, припевают:

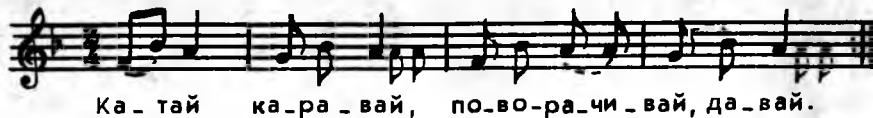
Катай каравай,  
Поворачивай, давай —  
К лесу-куролесу.  
В огород залезу,  
Плетень изломаю,  
Гряды ископаю.  
Говори, слепой,—  
Куда головой?

«Жмурящий» должен отгадать и назвать место, куда он повернут головой. Например, к лесу, к полю, к реке, к селу и т. п. Если он отгадывает правильно то его место занимает другой участник.



Чья рука оказывается на верхнем конце палки, тот становится водящим и начинает игру.  
Поселок Долматово Александровского района Владимирской области.

**Неторопливо**



Ка - тай ка - ра - вай, по - во - ра - чи - вай, да - вай.

**Палочка-скакалочка**

Дети выбирают по считалке хозяина палочки и, закинув ее подальше, прячутся. Найдя палочку, хозяин постукивает ею по земле, ищет детей и припевает:

Палочка-скакалочка пришла,  
Никого дома не нашла.  
Кого первого найдет,  
Того в поле пошлет!

Первый же найденный им из детей становится новым хозяином палочки.

**Живо**



Па - лоч - ка - ска - ка - лоч - ка Приш - ла.

**Зайчик**

Играющие встают с мячом в круг, один из них — зайчик. Он тоже входит в круг, ему припевают:

Чирики-микрики,  
Бухты-барахты,  
Дыкинь-брывкинь,  
Зайчик выкинь,  
Солнце-бронце,  
Луковка!

Дети перекидывают друг другу мяч, стараясь попасть им в зайчика. Зайчик увертывается от мяча. Игрок, попавший в него мячом, становится новым зайчиком, и игра продолжается.

**Бойко**



Чи-ри-ки-ми-ки-ри-ки, бух-ты-ба-рах - ты,



### Вареная репка

Двое играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут, припевая:

Вареная репка,  
Держись крепко!  
Кто обрывается,  
Тому достанется!

Тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок. Проигрывает тот, кто потеряет равновесие и коснется ногой земли.

Не скоро

### Нырялки

Купаясь на речке, ребята встают в воде в круг и начинают припевать:

Чашки, ложки, поварешки,  
Искупалися матрешки,  
Бульк!

При слове «Бульк!» все быстро зажимают нос и прыгают под воду. Победит тот, кто дольше продержится под водой.

Скоро



Играют с мячом «В зайчика» на улице села Двулучное. Валуйский район Белгородской области.

### Юла

По считалке выбирается юла, остальные участники игры встают вокруг нее и переговариваются:

- Юла, юла, где была?
- На мельнице.
- Чего намолола?
- Крупу да муку.
- Чего в крупе да муке нашла?
- Ключ да луchinу.
- Куда положила?
- В баньку на полóк.
- Кто уволок?
- Дуда-рожок! Беги, не стой! Он придет — дыру прожжет!

После этих слов все убегают, а юла ловит. Кого первого поймает, тот становится дудой-рожком. Вместе с юлой они становятся друг к другу спинами, цепляются руками под локти и кружатся. Им поют:

Свободно



Юла, юла,  
На подоле дыра!  
Дуда-рожок —  
Дыру прожег!

Юла и дуда-рожок кружатся, пока не упадут. После чего выбирается новая юла и игра повторяется.

## II Гори, гори ясно

### В медведя

*Первый вариант.* Играющие рисуют на противоположных концах игровой площадки два круга — дом и бор. Один из детей изображает медведя. Он рычит, переваливается с ноги на ногу, топчется в бору; потом ложится на землю и делает вид, что спит. Дети с лукошком приходят в бор, щиплют траву, словно собирают ягоды и грибы, и при этом поют:

У медведя во бору  
Грибы-ягоды беру,  
А медведь не спит,  
Все на нас глядит.  
А потом как зарычит  
И за нами побежит!

Медведь ворочается, потягивается. Затем он встает и начинает гоняться за детьми. Кого поймает, отводит в бор. Кто из детей успевает убежать в дом, того медведь не трогает. Если пойманых больше половины, игра заканчивается.

Бойко

The musical score consists of two staves of music with corresponding lyrics below them. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a piano dynamic.



*Второй вариант.* Рисуют два круга. Один круг — огород, другой — деревня. Один из детей, исполняя роль медведя, садится в огороде. Остальные дети идут из деревни и поют:

Мы горох посевали,  
Пололи, поливали  
Зеленый горох,  
Со выклиною горох,  
Вырос, да не плох —  
С гороховиной горох.

Ах ты, медведюшка,  
Горох воруешь,  
Щипаешь, не тужишь —  
Матушке в стаканчик,  
Батюшке в рукавчик,  
А себе ничего!

Энергично

Мы горох посе-ва-ли.

Медведь выбегает из огорода и ловит детей. Они бегут обратно в деревню — там их ловить нельзя. Пойманых детей медведь валит на землю, и они участия в игре больше не принимают. Так продолжается до тех пор, пока медведь не переловит всех детей.

\* \* \*

В процессе игры могут быть использованы и такие песенки.

У Мазая на бору  
Грибы-ягоды беру,  
А Мазай-то спит,  
На нас не глядит!  
  
или  
  
У медведя во бору  
Грибы-ягоды я рву.

А медведь не спит,  
Все на нас глядят,  
А потом как зарычит  
И за нами побежит!  
  
А мы ягоды берем  
И медведю не даем,  
Идем в бор с дубинкой,  
Бить медведя в спинку!

Оживленно

У Ма-за-я на бо-ру гри-бы, я-го-ды бе-



### В краски

Играющие выбирают хозяина и двух покупателей — черта и кота. Все остальные — краски. Каждая краска придумывает себе цвет и так, чтобы не услышали покупатели, называет его хозяину. Потом хозяин приглашает одного из покупателей. Подходит черт, стучит палкой о землю и переговаривается с хозяином.

— Тук, тук!  
— Кто пришел?  
— Я черт с рогами,  
С горячими пирогами,  
С неба свалился,  
В горшок провалился!  
— Зачем пришел?  
— За краской.  
— За какой?  
— За красной!

Если красной краски нет, хозяин говорит:

— Нет такой,  
Ступай домой  
По своей дорожке кривой!

Черт уходит. Приходит другой покупатель и стучит:

— Стук, стук у ворот!  
— Кто тут? — спрашивает хозяин.  
— Это я — кот-косорот,  
Толоконный лоб,  
На голове шишка,  
А в кармане мышка.  
— Зачем пришел?  
— За краской.  
— За какой?  
— За голубой!

Если покупатель отгадывает и такая краска есть, хозяин припевает:

Скачи на одной ножке  
По голубой дорожке,  
Найди голубые сапожки.  
Поноси, поноси  
И назад принеси!

После этих слов кот скачет на одной ноге вокруг красок. Тем временем участник, назвавшийся голубой краской, убегает, а кот его ловит. Если пой-

маст — забирает себе, а не поймает — краска остается у хозяина. Потом покупатели опять приходят за краской. Выигрывает покупатель, который наберет больше красок.

Резво



Ска - чи на од-ной нож-ке по го-лу-бой до-  
рож - ке най- ди го-лу-бы - е са - пож - ки.  
По\_но\_си,      по\_но\_си      и на-зад      при-не-си!

### Родничок

Ребята обхватывают друг друга за пояс и становятся гуськом вдоль весен- него ручья. Все поют:

Разлился родничок,  
Золотой рожок.  
У-ух!

Разлился ключевой,  
Белый, снеговой.  
У-ух!

По мхам, по болотам,  
По гнилым колодам.  
У-ух!

Затем боком стараются перепрыгнуть ручей, не коснувшись воды. Но при этом каждый мешает своему соседу. Тот, кто коснется воды, из игры выбывает.

В умеренном движении



Раз - лился родни\_чок, зо-ло\_той ро\_жок!      У\_ух!

Играя, дети могут исполнить и другую песенку (мелодия та же):

Разлился родник, ключевой,  
 Белый, снеговой,  
 По чистым полям,  
 По синим морям,  
 По мхам, по болотам,  
 По зеленым колодам.  
 Царь едет жениться,  
 Царевна велит воротиться:  
 — Сама к тебе буду,  
 Летом — в карете,  
 Зимою — в возочке,  
 Весной — в челночке!

### Грачи летят

Дети становятся в круг, один из них выходит на середину и поет:

Грачи летят,  
 На всю Русь трубят:  
 — Гу-гу-гу —  
 Мы несем весну!

Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.

— Летят, летят! — кричат дети и поднимают руки.

Журавли летят,  
 На всю Русь кричат:  
 — Гу-гу-гу —  
 Не догнать нас никому!

— Летят, летят! — вторят все.

Пчелы летят,  
 Гудят, бунчат:  
 — Жу-жу-жу —  
 Медову несем сырой!

— Летят, летят! — подтверждают стоящие в кругу.

Поросята летят,  
 Полосаты визжат:  
 — Хрю-хрю-хрю —  
 Надоело нам в хлеву!

Летят, ле..! — ошибаются некоторые из детей и подымают руки. Кто ошибился, тот выходит из круга и в игре не участвует. Игра продолжается, называются другие птицы и животные, например: синицы летят, воробы летят, комары летят и медведи летят.

Довольно быстро

Гра - чи ле - тят, на всю Русь тру - бят:  
- гу - гу - гу, мы не - сем вес - ну!

### В колечко

По считалке выбирается ведущий. Он берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку, складывают ладони лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладони свои ладони, при этом он приговаривает: «Я по горенке иду, колечко несу. Угадайте-ка, ребята, где золото упало?» Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом отходит на несколько шагов от лавки и произносит нараспев слова:

Колечко, колечко,  
Выди на крылечко!  
Кто с крылечка сойдет,  
Тот колечко найдет!

Игрок, у которого в руках колечко, должен вскочить с лавки и убежать, а дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться не пустить этого игрока, придерживая руками. Если игроку с кольцом не удается убежать, он возвращается к ведущему, а если убегает, то становится новым ведущим и продолжает игру.

Живо

Ко - леч\_ко, ко - леч \_ ко, вый-ди на кры-леч\_ко!  
Кто с кры-леч\_ ка сой-дет, тот ко - леч \_ ко най-дет!

### В коршуна

Играющие встают в тесный кружок и по считалке выбирают коршуна и курицу, остальные изображают цыплят. Курица и цыплята ходят вокруг коршуна и поют:

Вокруг коршуна идем,  
По три зернышка несем,

Кому два, кому одно,  
А коршуну ничего!

Оживленно



Вокруг коршун на и-дем, по три зер-ныш\_ка не\_сем,



ко\_му два, ко\_му од\_но, а коршуну ни\_че\_го!

Коршун поет землю. Курица подходит к нему и спрашивает:

- Коршун, что ты делаешь?
- Ямочку копаю.
- На что тебе ямочка?
- Камешки собираю.
- На что тебе камешки?
- В твоих деток бросать.
- За что, про что?

Коршун поет:

При честном народе  
Потоптали в огороде  
Лук да чеснок,  
Желудей горшок!

Цыплята разбегаются, а коршун их ловит. Того, кого он поймает, отводит к ямке, а потом бежит за другим. Курица может освободить цыпленка — для этого она должна положить в ямку выкуп: цветок, желудь, шишку и др.

Резко



При честном на-ро-де по-то-пта-ли в о-го-ро-де



лук да чес - нок, же\_лу\_дей гор - шок!

В ворона

По считалке выбираются ворон и заяц. Остальные дети — зайчата. Они цепляются за зайца, растягиваясь в длинную цепочку. Ворон садится на землю и ковыряет ее палочкой. Заяц подходит к нему и спрашивает:

- Ворон, ворон, что ты делаешь?
- Ямку копаю,— отвечает ворон.

- На что тебе ямка?
  - Денежки ишу.
  - На что тебе денежки?
  - Ситчику купить.
  - Зачем тебе ситчик?
  - Мешочек шить.
  - Зачем тебе мешочек?
  - Камешки класть.
  - На что тебе камешки?
  - В твоих деток кидать!
  - Что тебе мои детки сделали?
- Ворон поет:

В огород мой прибегали,  
Лучик да мачик потаскали!  
А репку да мяточку —  
Потоптали пятёночками!

- Кар-р-р! — кричит ворон и бросается на зайчат, а заяц их защищает. «Битва» продолжается до тех пор, пока ворон не вытянет из цепочки кого-нибудь из детей. Он и становится новым вороном.

Живо

В о\_го\_род мой при\_б\_е\_га\_ли, лу\_чи\_к да ма\_чи\_к по\_таска\_ли!

А ре\_п\_ку да мя\_точ\_ку — по\_то\_п\_та\_ли пя\_точ\_ка\_ми!

### Горелки

*Первый вариант.* Играющие выстраиваются парами друг за другом — в колонну. Впереди, спиной к ним, становится горельщик. Ему поют:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не угасло!  
Делай дело,  
Глянь на небо,  
Облака плывут,  
Журавли зовут:  
— Курлы-сй, курлы-сй,  
Побежим-ка по Руси!

или

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Глянь на небо,  
Птички летят,  
Колокольчики звенят:  
— Диги-дон, диги-дон,  
Выбегай из круга вон!

После этих слов игроки, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горельщик старается поймать одного из них. Если бегущим игрокам удается взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает горельщик, то они встают впереди колонны, горельщик опять водит, и игра повторяется. А если горельщик поймает одного из бегущих, то он встает с ним впереди колонны, а водит игрок, оставшийся без пары.

**Свободно**

Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не у-гас-ло!

Де- лай де- ло, глянь на не- бо.

*Второй вариант.* По считалке выбирается горящий, он выходит вперед. Остальные ребята становятся друг за другом в ряд и поют:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не угласло.  
Раз, два, смело  
Погляди на небо —  
Теги-гуси летят,  
На всю Русь кричат:  
— Га-га-га, га-га-га,  
Не догнать нас никогда!

**Умеренно скоро**

Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не у-гас-ло.

Горящий поет:

Стою, стою на бревнышке,  
Стою, стою на солнышке!  
Ой, горю жарко!  
Ой, горю ясно!

Задорно

Сто - ю,                   сто - ю  
на брев -        ныш - ке,

Один из играющих спрашивает:

- Что ты горишь?
- Хочу добра молодца!
- Какого?
- Тебя молодого!

Затем тот, кто спрашивал, убегает, а горящий его ловит. Если поймает, то они меняются ролями, если нет, то выбирается новый горящий.

### Капуста

Рисуется круг — огород. На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один из ребят, выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, изображая движениями воображаемую работу, поет:

Я на камушке сижу,  
Мелки колышки тешу.  
Мелки колышки тешу,  
Огород свой горожу.  
Чтоб капустку не украли,  
В огород не прибегали  
Волк и лисица,  
Бобер и куница,  
Заинька усатый,  
Медведь толстопятый.

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет из огорода капусты, объявляется победителем.

Бодро

Я на ка - муш - ке си - жу.

## Волк и овцы

Играющие выбирают волка и пастуха, все остальные — овечки. Пастух становится посреди лужка с палкой в руках. Около него пасутся овечки. Волк прячется за деревом. Пастух поёт:

Пасу, пасу овечки  
Недалеко от речки.  
Волк за горою,  
Серый за крутою  
И днем и ночью рыщет,  
Моих овечек ищет.  
А я волка не боюсь,  
Батожком обороноюсь,  
Кочережкой отобьюсь!

### Бойко

The musical notation consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a treble clef and ends with a double bar line. The second staff starts with a bass clef. The third staff starts with a treble clef. The lyrics are written below each staff: 'Па - су, па - су о - ве - ч - ки н - е - да - ле - ко от реч - ки.', 'Волк за го - ро - ю, се - рый за кру - то - ю и', and 'днем и ночь - ю ры - щет, мо - их о - ве - чек и - щет.'

«Пойду, буду спать!» — говорит пастух, ложится и делает вид, что спит. Крадется волк и уводит с собой овечек. Пастух просыпается, видит, что овечек нет, и припевает:

Пасу, пасу до вечера,  
А гнать домой нечего!  
Пришел серый волк,  
Моих овечек столк.  
А я заснул  
И духом не чул!

### С грустью

The musical notation consists of two staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a treble clef and ends with a double bar line. The second staff starts with a bass clef. The lyrics are written below the bass staff: 'Па - су, па - су до ве - че - ра, а гнать до - мой'



Пастух начинает искать овечек, стучит палкой о землю и приговаривает: «Тут волчий след, тут овечий след. Тут волчий след, тут овечий след...» Подходит к волку и спрашивает: «Волк, ты не видел моих овечек?»—«А какие они?»—«Беленъкие».—«Побежали по беленъкой дорожке». После этих слов игроки, изображающие овечек, которые имеют светлые волосы, убегают от волка к пастуху. Пастух опять спрашивает волка о сивенъких овечках, о черненъких... пока все овечки не перебегут от волка к пастуху. Потом пастух выстраивает овечек в два ряда друг против друга, чтобы между рядами был проход шириной в один-два шага. После этого с волком переговариваются.

- Волк, пожалуй в нашу баньку!
  - Собак боюсь.
  - Я собак в клеть замкну, дверь колодой придавлю.
  - А какая твоя баня?
  - Банька каленая: топили молодцы семь дней, а пару в ней — для семи деревень.
  - А какая печка?
  - Каменная.
  - Каков твой поло́к?
  - Железный.
  - Боюсь, я спекусь.
  - Я соломки подстелю и водицы налью.
  - Какой твой пар?
  - Малиновый.
  - Какой твой веник?
  - Шелковый.
  - Какие твои тазы?
  - Медные.
  - Боюсь лапы попеку.
  - Я тряпичкой оберну.
- Овечки начинают топать ногами.
- Что у тебя там стучит-грючи́т? — спрашивает волк.
  - Дрова в огонь бросают.
- Овечки хлопают в ладоши.
- Что там у тебя плескает?
  - То воду заливают.
- Овечки начинают гудеть. Волк прислушивается:
- А что у тебя там гудит?
  - То пар поддают. Ну, волк, баня готова!

Волк идет мыться, входит в проход между рядами. Овечки начинают бить волка жгутами из соломы. Волк с воем убегает.

### Баба Яга

*Первый вариант.* Играющие выбирают Бабу Ягу и двух собак. На земле проводят черту. По одну сторону черты становится Баба Яга с собаками, по другую — дети. Бабу Ягу дразнят:

Баба Яга,  
Костяная нога,  
С печки упала,  
Ногу сломала.  
Пошла в огород,  
Испугала народ.  
Побежала в баньку,  
Испугала зайку!

Потом дети разбегаются, а Баба Яга посыпает собак их ловить. Кого собаки поймают, приводят к Бабе Яге. После этого пойманные становятся собаками и также ловят детей. Когда собаки переловят всех детей, игра заканчивается.

Задорно

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music with lyrics: 'Ба - ба я - га кос\_тя\_на - я но\_га'. The second staff continues the melody with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It contains five measures of music with lyrics: 'с пе\_чи\_ки у\_па\_ла, но - гу сло\_ма - ла.'

*Второй вариант.* По считалке выбирается Баба Яга. Затем на земле рисуется круг. Баба Яга берет в руки ветку-помело и становится в центр круга. Ребята бегают вокруг круга и дразнят:

Баба Ежка,  
Костяная ножка,  
С печки упала,  
Ножку сломала.  
А потом и говорит:  
— У меня нога болит.  
Пошла она на улицу,  
Раздавила курицу.  
Пошла на базар,  
Раздавила самовар.  
Пошла на лужайку,  
Испугала зайку.

Игрико

Ба - ба Еж - ка, ко\_стя\_на\_я нож - ка,  
с печ - ки у - па - ла, нож - ку сло\_ма \_ ла.  
А по\_том и го\_во\_рит: „У ме\_ня но\_га -- бо\_лит.”

Баба Яга скакет из круга на одной ноге и старается коснуться ребят помёлом. Кого она запятнает, тот останавливается и замирает на месте. Кто из игроков приподнимет запятнанного и внесет в круг, но сам при этом не будет запятнан, тот становится новой Бабой Ягой.

Пчелы

Играющие по считалке выбирают участника, изображающего цветок, а затем делятся на две группы — сторожей и пчел. Сторожа, взявшись за руки, ходят вокруг цветка и поют:

Пчелки яровые,  
Крылья золотые,  
Что вы сидите,  
В поле не летите?  
Аль вас дождичком сечет,  
Аль вас солнышком печет?  
Летите за горы высокие,  
За леса зеленые  
На кругленький лужок,  
На лазоревый цветок.

Пчелы стараются забежать в круг, а сторожа, то подымая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из пчел удастся проникнуть в круг и коснуться цветка, сторожа, не сумевшие уберечь цветок, разбегаются. Пчелы бегут за ними, стараясь ужалить и пожужжать в уши.

Подвижно

Пчел - ки я\_ро\_выв - е, крыль\_я зо\_лодты\_е,



что вы си-ди - те, в по-ле не ле-ти - те?



аль вас дождичком се-чет, аль вас солнышком пе-чет?



ле-ти-те за горы вы-so-ки-е, за леса зе-ле-ны-е.

\* \* \*

Играя, дети могут исполнить и такую песенку.

Пчелки, пчелки,  
Жальца — иголки.  
Серые, малые,  
Крылышки алые.  
Поберху летают,  
К цветам припадают,  
Медок собирают,  
В колоду таскают.  
Жж-ж-жжи!

Живо



Пчел-ки, пчел-ки, жаль-ца-и - гол-ки.  
По-вер-ху ле-та-ют, к цве-там при-па-да-ют...



Се-ры-е, ма-лы-е, крылышки а-лы-е.

### Золотые ворота

*Первый вариант.* Играющие выбирают двух ведущих. Они сговариваются, какие возьмут себе названия: один называет себя «серебряное блюдечко», другой — «наливное яблочко». После этого они берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим гуськом и проходят под игровой припев в ворота:

Золотые ворота,  
Проходите, господа!  
В первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

На последнем слове игрового припева ведущие опускают руки и закрывают ворота, задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!» Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь — серебряное блюдечко или наливное яблочко?» Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или другую сторону, он встает за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит и с другими участниками. Так играющие делятся на две команды. После этого они меряются силой — берут длинную веревку и перетягивают ее.

Широко

Зо\_ло\_ты\_е во\_ро\_та, про\_хो\_ди\_те, гос\_по\_да!

В пер\_вый раз про\_ща\_ет\_ся вто\_рой раз за\_пре\_ща\_ет\_ся,

а на тре\_тий раз — не про\_пу\_с\_тим в\_ас!

*Второй вариант.* Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и напевают:

Идет матушка-Весна,  
Отворяй-ка ворота.  
Первый март пришел —  
Всех детей провел.  
А за ним и апрель —  
Отворил окно и дверь.  
А уж как пришел май —  
Сколько хошь теперь гуляй!

Задорно

И\_дет Ма\_туш\_ка вес\_на, от\_во\_ряй\_ка во\_ро\_та.

Пропустив всех несколько раз, игроки, образующие ворота, каждого спрашивают, какую он выбирает сторону, правую или левую. Разделившись на две партии, все составляют новые пары и, взявшись за руки, подняв их вверх, становятся в ряд за воротами. Один из играющих, не имеющий пары, входит в ворота, и ему покут:

Ходит матушка-Весна  
По полям, лесам одна.  
Первый раз прощается,  
Другой раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!  
Ходит матушка-Весна,  
Ищет детушек одна.  
Первый раз прощается,  
Другой раз запрещается,  
На третий раз не найдете —  
Сами в клетку попадете!

Затем он ребром ладони разъединяет руки стоящих пар. Образовавшиеся две команды меряются силой, перетягивая жгут.

Умеренно подвижно



В дятла

Играющие выбирают участника, изображающего дятла. Остальные игроки с дятлом подходят к дереву и поют:

Ходит дятел по пашнейце,  
Ищет зернышко пшеницы,  
Не нашел и долбит сук,  
Раздается в лесу стук:  
Тук, тук, тук, тук!

После этого дятел берет палку и, считая про себя, стучит по дереву задуманное им количество раз. Кто из игроков первым правильно назовет число ударов и столько раз обежит вокруг дерева, тот становится новым дятлом, и игра повторяется.

Резво



### Заря-заряница

Один из детей держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Все играющие берут по ленте. Один из участников — водящий, он стоит вне круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря-заряница,  
Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила.  
Ключи золотые,  
Ленты голубые.  
Раз, два — не воронь,  
А беги, как огоны!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

Умеренно скоро

Заря-заряни - ца, крас-на\_я де-ви - ца.

### Гуси-гусаки

Играющие выбирают волка и хозяйку, все остальные — гуси. Волк отходит в сторону и прячется. Хозяйка гонит гусей в поле гулять, травку щипать, оставляет их одних и уходит. Волк выходит из укрытия, гуси поют:

Сошлись гуси-гусаки,  
Ходят-бродят у реки.  
Стали гуси гоготать,  
Стали серые кричать:  
— Волчик, волчик, пощади,  
Нас, гусяток, не щипли!  
Дадим тебе платочек,  
Орешков мешочек.  
Коли ты волчик —  
Бери с собой нас молча!

Бодро

Сошлись гу-си-гу-са-ки, хо-дят бро-дят у ре-ки.

Волк уводит гусей и прячет. Приходит хозяйка, видит, что ее гуси пропали, и начинает причитать:

Гусятки мои,  
Лебедятки мои,  
Не я ли вас кормила,  
Не я ли вас поила —  
Не для серого волчища,  
Не для лютого зверища...

Хозяйка подходит к волку и спрашивает:

— У тебя, волк, мои гуси?  
— Нет, у меня одни куры,— отвечает волк.

Гуси начинают кудахтать по-куриному.

Во второй раз хозяйка спрашивает:

— У тебя, волк, мои гуси?  
— Нет, у меня одни утки.

Гуси начинают по-утиному крякать.

Хозяйка снова обращается к волку:

— У тебя, волк, мои гуси?  
— Нет, у меня одни пчелы.

Гуси начинают по-пчелиному жужжать.

— Пойду-ка я погляжу!— говорит хозяйка. Она входит в укрытие и видит своих гусей: «Это же мои гуси беленькие, хвосты серенькие! Щиплите волка!» Гуси с шипением набрасываются на волка и щиплют его. Волк убегает.

### Ерыкалище

Очерчивается круг. По считалке выбирается Ерыкалище, на него надевают маску страшного чудовища из бумаги или холста. Он становится в круг. Остальные бегают вокруг и припевают:

Эко диво,	Эко диво,
Чудо-юдо,	Чудо-юдо,
Морская губа —	С горынова дуба —
Ерыкалище!	Хромое поганище!

Неожиданно игрок, изображающий Ерыкалище, выскакивает из круга и, прыгая на одной ноге, ловит бегающих вокруг детей. Кого он поймает, того уводит в плен — в круг, и отдыхает. Затем его снова дразнят, и Ерыкалище уже вместе с пленным игроком прыгают на одной ноге, ловят оставшихся. Игра продолжается, пока Ерыкалище с помощниками не переловят всех детей.

Живо

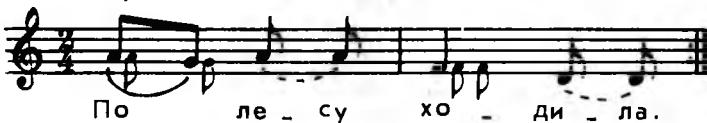
Э - ко ди - во, чу - до - ю - до.

## Девочка и медведь

По считалке выбираются медведь и девочка. Остальные игроки составляют два рядом стоящих круга. В один круг становится девочка, в другой — медведь. Девочка поет:

По лесу ходила,	Земляные червоточки
Трои лапти износила;	Ножки сточили —
Лесовые комарочки	Пока черничку искала,
Плечики искасали,	Лукошко набирала.
Полевые соловейки	Не съем ни одной,
Головку запели,	Отнесу домой.

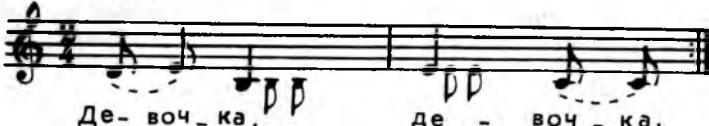
### Неторопливо



Медведь просит:

Девочка, девочка,  
Съешь ягодок стаканчик,  
Снеси домой рукавчик.  
А мне, серому медведю,—  
Насыпь в мой кафтанчик.

### Грозно



— Нет, нет, медведище, косолапый топтыще, ты по борочку не ходил, ягодок не собирал, не дам.

— Давай, чья сила возьмет, того и ягоды будут,— предлагает медведь.

Девочка соглашается. Тогда участники одного и другого круга становятся в два ряда и, взяв за концы жгут или толстую веревку, перетягиваются. Перетянет сторона девочки — медведя теребят, щиплют и прогоняют; перетянет сторона медведя — девочка убегает, а медведь ее ловит. Затем выбираются новые медведь и девочка.

## Дедушка Мазай

Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу (например, сеяние, молотьбу, жатву, косьбу и т. п.), будут ему показывать. Они подходят к дедушке Мазаю и поют:

Энергично



Здравствуй, дедушка Мазай.

Здравствуй, дедушка Мазай,  
Из коробки вылезай!  
Где мы были — мы не скажем,  
А что делали — покажем!

После этих слов все изображают движениями работу, о которой договарились. Если дедушка Мазай отгадывает, дети разбегаются, и он их ловит. Кого первого поймает, тот становится новым дедушкой Мазаем, и игра повторяется. Если не отгадывает, ему показывают другую работу.

\* \* \*

В игре могут быть исполнены и такие песенки.

Здравствуй, седой,	Словно ступочкой.
Дедушка Сысой.	А послушай,
Не грязи бородой,	Что мы скажем!
Словно веничком;	Да посмотри,
Не стучи клюшечкой,	Что мы покажем!

Не быстро



Здравствуй, седой,

У дедушки Трифона было семеро детей,  
Семеро, семеро, семеро сыновей.  
Они пили, они ели,  
Друг на друга все глядели —  
Семеро, семеро, семеро сыновей.  
Разом делали вот так! (Говорком)

Подвижно



У дедушки Трифона было семеро детей,



се - ме - ро, се - ме - ро, се - ме - ро сы - но - вей.

## Вор-воробей

Выбираются огородник и воробей. Остальные играющие образуют круг и берутся за руки. Огородник выходит на середину хоровода, воробей ходит за кругом. Дети ведут хоровод, а огородник поет:

Эй, вор-воробей,  
Не клюй мою конопель,  
Ни мою, ни свою,  
Ни соседову.  
Я за ту коноплю  
Тебе ножку перебью!

Резко

Эй, вор - во - ро - бей, не клюй мо\_ю ко\_no\_пель,  
ни мо - ю, ни сво - ю, ни со - се - до - ву.  
Я за ту ко - ноп - лю, те - бе нож - ку пе - ре - бью!

Огородник бежит ловить воробья. Дети впускают воробья в круг и выпускают, а огородник может ловить его только за кругом. При этом все поют:

Наш воробышко  
В сером армячишке.  
В чисто поле не идет,  
Коноплю не клюет.  
По двору шныряет,  
Крошки собирает.

Подвижно

Наш во - робь - иш - ка в се - ром ар - мя - чиш - ке.  
В чисто по - ле не и - дет, ко - ноп - лю не клю - ет.



По дво-ру шны-ря - ет, крош-ки со-би - ра - ет.

Поймав воробья, огородник меняется с ним местами или выбираются новые огородник, воробей, и игра повторяется.

### В горшки

Играющие делятся на пары. Каждая пара рисует себе на земле маленький кружок. В кружок становится участник, изображающий горшок, а его хозяин становится рядом с кружком. Игрок, оставшийся без пары,— покупатель, он подходит к одному из хозяев горшка и переговаривается с ним:

— Стук, стук — по горшки! Продается ли горшок?

— Продается.

— Да не худой ли?

— Худой.

— А какая за него плата?

— На боку лопата!

Покупатель подходит к другому горшку и спрашивает хозяина:

— Дорог ли горшок?

— Сорок корок, алтын голова, по копейке нога.

Покупатель подходит к другому горшку и опять спрашивает:

— Дорог ли горшок?

— Свиной пятачок, комариный носок.

Покупатель подходит к другому горшку и опять спрашивает:

— Хозяин, хозяин, сколько стоит твой горшок?

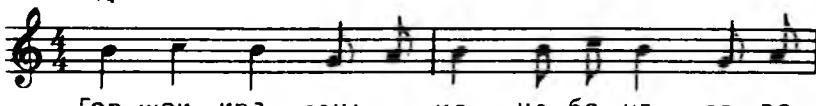
— Мой горшок не дорог — стоит грошней сорок!

— А каков твой горшок?

Хозяин рассказывает:

Горшок красен:  
Огня не боится,  
Воды не страшится,  
Много лет у меня был,  
Всю семью кормил.  
Бери, покупай,  
Домой забирай!

Бодро



Гор\_шок кра - сен: ог\_ня не бо\_ит - ся, во -



ды не страшит-ся. Мно-го лет у ме-ня был, всю се-мью кор-мил.  
Бе - ри, по-ку-пай, до- мой за-би-рай!

«Ладно, по рукам!» — говорит покупатель и протягивает руку хозяину. Тот ударяет по ней своей рукой со словами: «Горшок бери, да кругом обеги!» После этого покупатель с горшком и хозяин начинают прыгать на одной ноге в разные стороны вокруг горшков навстречу друг другу. Если быстрее доскачет до свободного места покупатель, он становится хозяином горшка, а хозяин делается новым покупателем. Игра начинается сначала.

### В сову

Один из играющих изображает сову, остальные — мыши. Сова выкрикивает слово «утро!», и тут же мыши начинают бегать, скакать, делать различные телодвижения. Сова кричит: «День!», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты совушка-совы,  
Золотая голова,  
Что ты ночью не спишь,  
Все на нас глядишь?



Ах ты, со-вуш\_ка-со-ва, зо-ло-та - я го-ло-ва.

Сова говорит: «Ночь!» При этом слове мыши мгновенно замирают и стоят не двигаясь. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое-либо движение, из игры выбывает.

### Молчанка

Играющие выбирают водящего, садятся вокруг него и поют:

Кони, кони, мои кони,  
Мы сидели на балконе,  
Чаю пили, чашки мыли,  
По-турецки говорили:  
— Чаб-чаляби, чаб-чаляби.

Прилетели журавли  
И сказали всем: «Замри!»  
А кто первый отомрет,  
Тот получит шишку в лоб.  
Не смеяться, не болтать,  
А солдатиком стоять!

Свободно



Как только споют последнее слово, все замолкают. Водящий старается рассмешить каждого из детей — движениями, смешными гримасами, веселыми приговорками. Если кто-то из игроков засмеется или скажет слово, то отдает водящему фант. В конце игры каждый из участников свой фант выкупает: по желанию водящего поют песни, танцуют, загадывают загадки, скачут на одной ноге.

\* \* \*

Играя, дети могут исполнить еще одну песенку на ту же мелодию, что и первую.

Сим, сим, сим, сим,  
Шел по улице Максим.  
Двери открываются,  
Сказка начинается.  
Вызывает ученицу:  
— Расскажи мне всю таблицу.  
Пятью пять? — Не скажу.  
— Шестью шесть? — Не могу.  
И такая ученица  
Получает единицу.  
Вызывает он другую:  
— Расскажи мне всю таблицу.  
Пятью пять? — Двадцать пять.  
— Шестью шесть? — Тридцать шесть.  
И такая ученица

Получает ровно пять.  
Начинаем мы играть:  
Пони, пони, пони, пони,  
Мы сидели на балконе,  
Чаю пили, ложки мыли,  
По-турецки говорили:  
— Чаби-чаляби, чаляби-ляби-ляби.  
Мы набрали в рот воды.  
И сказали всем: «Замри!»  
А кто первый отомрет,  
Тот получит шишку в лоб.  
Сказки не рассказывать,  
Зубки не показывать,  
А смеяться можно,  
Только осторожно!

### Заяц и волк

Один из детей — ведущий, он вытягивает перед собой руку ладонью вверх. Каждый из играющих кладет свой указательный палец на ладонь. Ведущий ритмично считает:

Сидит заяц  
На припечке,  
Молвит слово  
По-турецки:  
Эванк, бонк,  
Куралбонг,  
Этот — заяц,  
Этот — волк!



В «Штандер» и «Резиночку» играют девочки в поселке Уразово Валуйского района Белгородской области.

Спокойно

Си - дит за - яц на при - пе - ке.

При каждом слове ведущий дотрагивается своим указательным пальцем до пальцев игроков. Участник, на палец которого пришлось слово «заяц», — убегает, а другой, на палец которого пришлось слово «волк», — ловит его.

Волка, не поймавшего зайца, легко бьют жгутами, скрученными из платков, и прогоняют. Затем выбирают новых зайца и волка, игра начинается сначала.

## Лузы

На земле рисуется черта, у которой каждый участник игры выкапывает себе небольшую ямку — лузу. Водящий, стоя у края черты, отбрасывает ногой кожаный (или скатанный из коровьей шерсти) мяч. В это время все поют:

Ваня бегает, играет,  
Камешки в лузу кидает.  
Камешки в лузу кидает,  
Ребят в игру не принимает.  
Мы его зовем-зовем,  
На работу поведем.

На работу поведем,  
Косу в рученьки даем.  
Ну-ка, Ванечка, коси,  
Вдоль по пожинке ходи,  
Вдоль по пожинке ходи,  
Нас, ребят, весели!

### Бойко



Ва-ня бе-га-ет, иг-ра - ет, ка-меш-ки в лу - зу ки-да-ет.

Участник, около которого остановился мяч, сильно бьет по нему ногой, стараясь отбросить его как можно дальше. Все бегут за мячом. Кто первый его поднимет, тот кладет себе в лузу один камешек. Набравший пять камешков считается победителем.

## Ласточки-белокрылки

В центре нарисованного на земле круга вбивают колышек и привязывают к нему веревку. Другой конец веревки привязывают к ноге игрока, которому надвигают на глаза шапку,— он изображает слепого ворона. Остальные участники игры — ласточки; они выстраиваются за чертой круга и поют:

Ласточка-белокрылка,  
Не вей гнездо у дороги  
На белой березе.  
Слепой ворон летит,  
Гнездо разорит,  
Малых деток раскидает,

По лужочку разгоняет.  
Одни пташки улетают,  
А другие прилетают.  
Пара за парой,  
Четыре пары,  
Вон!

### Сдержанно



Лас-точ-ка - бе-лок-рыл-ка, не вей гнез-до у до-ро-ги.

Со словом «Вон!» ласточки бегут через круг. Слепой ворон старается одну из них поймать. Пойманная ласточка становится слепым вороном.

## Шел козел по лесу

Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из ребят изображает козла, он становится на середину круга. Хоровод начинает двигаться, все поют:

Шел козел по лесу,  
По лесу, по лесу.

Нашел козел принцессу,  
Принцессу, принцессу.  
Давай с тобой попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем.  
Ножками подыгаем,  
Подыгаем, подыгаем.

Ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем.  
Ножками потопаем,  
Потопаем, потопаем.  
Хвостиком помашем,  
Помашем, помашем  
И опять попляшем,  
Попляшем, попляшем!

### Бойко



Шел козел по лесу, по ле - су, по ле - су. На...

При словах «Шел козел по лесу...» козел с закрытыми глазами кружится. А когда поют: «Нашел козел принцессу», он останавливается и открывает глаза. Если перед ним оказывается девочка, то козел выбирает ее принцессой и выводит на середину круга. Вместе они выполняют то, о чем говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.

## Крута гора

Перед игрой дети складывают шапки на землю в виде горки, ходят вокруг и поют:

Стоит крута гора  
Середи нашего двора,  
Супротив терема широкого,  
Супротив крыльца высокого.

Стоит крута гора  
Середи нашего двора,  
Не пройти, не проехати,  
Что ни конному, ни пешему.

### Не спеша

Сто - ит кру - та го - ра  
се-ре-ди на-ше-го дво-ра, суп-ро-тив те-ре-ма



Потом по очереди прыгают через горку из шапок. После каждой новой попытки кладут наверх еще одну шапку. Участник, сбивший шапку, из игры выбывает.

## Гуси и волк

Играющие по считалке выбирают двух участников, изображающих волка и хозяина, остальные — гуси. На одной стороне игровой площадки рисуют дом, где живут хозяин и гуси, на другой чертят нору, где живет волк. Хозяин пасет гусей недалеко от норы волка. Через некоторое время они переговариваются.

- Гуси, гуси?
- Га-га-га!
- Есть хотите?
- Да, да, да!
- Так летите же домой!
- Нет! Серый волк под горой —  
Не пускает нас домой!

Зубы точит,  
Съесть нас хочет.

- Так, летите, как хотите,  
Только крылья берегите!

Не быстро  
Хозяин Гуси Хозяин Гуси

-Гу\_си, гу\_си?-Га\_га\_га! -Есть хо\_ти\_те?-Да, да, да!

Хозяин Гуси

-Так ле\_ти\_те же да\_мой!-Нет! Се\_рый волк под го\_рой.

Гуси начинают махать крыльями и бежать в дом, а волк выбегает из норы и ловит их. Пойманные из игры выбывают. Когда волк переловит всех гусей, игра заканчивается.

\* \* \*

Еще одну песенку могут исполнить дети, играя.

— Ой вы, теги-гуси.  
Га-га-га-га!  
Серые теги-гуси.  
Га-га-га-га!  
Где вы были-побывали?  
Га-га-га-га!  
Далеко ль летали?  
Га-га-га-га!  
Кого, гуси, видали?  
Га-га-га-га!  
— Мы видали волка.  
Га-га-га-га!

Унес волк гусенка.  
Га-га-га-га!  
Вместо поросенка.  
Га-га-га-га!  
Да самого лучшего.  
Га-га-га-га!  
Да самого большого.  
Га-га-га-га!  
— А вы, теги-гуси.  
Га-га-га-га!  
Щиплите волка!

Оживленно

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Ой вы, теги-гуси. Га - га - га - га!' with corresponding musical notes. The second staff begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Се\_ры\_е те\_ги\_гу \_ си. Га - га - га - га!' with musical notes. The third staff begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Где вы бы\_ли по\_бы\_ва\_ли. Га - га - га - га!' with musical notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.

В бубен

По жребию выбирается водильщик — Бубен. Он садится на землю, а играющие окружают его и дразнят:

— Бубен, Бубен, долгий нос,  
Почем в городе овес?  
— Две копейки с пятаком.  
Ехал Ваня с колпаком.  
Овса Ваня не купил,  
Только лошадь утопил.  
Бубен бегать научил!

— Бубен, Бубен, беги за нами! Хватай руками! — кричат дети и убегают. Бубен бежит и старается кого-нибудь поймать. Тот, кого он поймает и обхватит жгутом, становится новым водильщиком, и игра повторяется.

### Бойко



— Бу\_бен, Бу\_бен, дол\_гий нос, по\_чем в го\_ро\_де о\_вес?

— Бубен, Бубен, длинный нос,  
Почем в городе овес?  
— Три копейки с пятаком  
И мешочек с серебром!  
Продал Бубен пуд овса,  
Купил лошадь без хвоста.

Сел задом наперед  
И поехал в огород.  
Съел грядку капусты  
И сказал: «Как вкусно!»  
Бубен, Бубен, беги за нами!  
Бубен, Бубен, хватай руками!

### Птицы

На земле рисуют круг — небо. Все играющие берут себе названия разных птиц (синица, ворона, воробей и т. д.) и выстраиваются в нескольких шагах от круга в ряд. Один из детей изображает лису, он ходит между кругом и птицами, поет.

Сорока-белобока,  
Верти-верти бόка,  
Зеленый хвост,  
Долгий нос,  
Прилетай на покос —  
Там рассыпали овес!

### Не скоро



Со - ро - ка — бе\_ло\_бо - ка,

Участник игры, назвавшийся ранее сорокой, машет руками, как-будто хочет взлететь, и перебегает в круг, а лиса его ловит.

В конце игры птицы, пойманные лисой, и птицы, убежавшие в круг, берут за концы палку или жгут и тянут, каждая сторона к себе. Чья сторона перетянет, та выигрывает.

### Ягоды

Играющие выбирают одного из детей волком, он становится у пенька. Остальные участники складывают на пеньек желуди, шишкы, камушки, обозначающие ягоды, начинают ходить вокруг и припевают:

Рву, рву в лесу ягодки,  
Не боюсь волка ни капельки!  
Волк за горою,  
А я за другою.

Волк в кафтане,  
А я в сарафане.  
Рву красну земляничку  
И черную черничку

Батюшке — в коробочек,  
Матушке — в мешочек.  
А серому волку —  
Репья на холку!

Спокойно

Рву, рву в лесу ягодки, не боюсь волка ни капельки!  
Волк за горою, а я за другою.  
Волк в кафта-не, а я в сара-фа-не.

Каждый из игроков старается незаметно подкрасться к пеньку и унести горсть ягод. Волк зорко следит за детьми и старается к пеньку никого не подпускать. Как только дети растащут ягоды, они начинают переговариваться с волком.

- Что у тебя, волчик, хвост косматый?
- Это чтобы горницу мести.
- Что у тебя, волчик, ноги как кочерги?
- Это чтобы жар в печи загребать.
- Что у тебя, волчик, язык как лопата?
- Это чтобы пироги в печь садить.
- А что у тебя, волчик, когти как серпы?
- Это чтобы вас хватать на захватки!

С этими словами все разбегаются, а волк начинает ловить детей. Кого поймает, тот становится волком, и детей уже ловят два волка. Так каждый пойманный игрок становится новым волком и ловит оставшихся детей.

### Кот и мышь

Играющие выбирают кота и мышь, остальные садятся на лавку. Кот садится на одном конце лавки, а мышь — на другом. Дети поют:

Кот, кот, коток,  
Не садись на краек,  
Там мышка живет,  
Тебе хвост отгрызет!

Не торопясь

Кот, кот, ко-ток, не садись на краек.

**Кот переговаривается с мышью.**

- Мышечка-поскrebушечка, ты куда бегала?
- В погребок.
- Что там делала?
- Ела сыр и творог.
- Мне молоко оставила?
- С порожка скочила, хвост в молоке обмочила.
- Ну, словлю!
- А я убегу!

С этими словами мышь начинает бегать вокруг лавки, а кот ее догоняет, стараясь поймать. Если кот настигает мышь, сидящие на лавке дети мешают ему — цепляются за одежду, придерживают. Как только кот поймает мышь, выбирается новая пара и игра повторяется.

### **Съедобное, несъедобное**

Участники игры садятся на лавку, перед ними становится водящий с мячом. Они договариваются: если в песне будут называться съедобные вещи, то мяч нужно ловить, а если несъедобные — нельзя ловить. Волящий поет:

Катя, Катя, Катерина,  
Нарисована картина.  
Катя песенки поет  
И корзиночку несет.  
В этой маленькой корзинке:  
Два орешка, две малинки!

**Задорно**

Musical notation for the song 'Катя, Катя, Катерина'. The music is written on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in a rhythmic pattern corresponding to the notes: 'Ка\_тя, Ка\_тя, Ка\_те\_ри\_на, на\_ри\_со\_ва\_ на Ка\_ти\_на.'

С последними словами водящий бросает мяч одному из игроков, и тот ловит мяч. Затем водящий забирает мяч и поет снова:

Катя, Катя, Катерина,  
Нарисована картина..  
Катя песенки поет  
И корзиночку несет.  
В этой маленькой корзинке:  
Ленты, кружева, ботинки!

И тут же бросает мяч. Если кто-нибудь из игроков не сообразит, что в корзинке несъедобные вещи, и поймет мяч, то из игры выбывает.

## Лиска-лиса

По считалке выбирается лиска-лиса, остальные участники игры — куры. Они дразнят:

Лиска-лиса,  
Дивья краса —  
Долгий нос,  
Рыжий хвост!

Живо

Лиска-лиса, дивья краса — долгий нос, рыжий хвост!

Пропев дразнилку, куры бросаются врассыпную, а лиска-лиса бежит ловить. Кого первого поймает, тот будет водить.

## Вы поедете на бал?

Ведущий подходит к каждому участнику игры и припевает:

Барыня прислала туалет,  
В туалете вам билет.  
Не билет там, а записка,  
А в записке говорится:  
— «Да» и «нет» не говорить,  
Черный с белым не носить,  
Не смеяться, не болтать,  
Губки фантиком держать.  
Вы поедете на бал?

Умеренно подвижно

Барыня прислала туалет. Вы поедете на бал?

После этих слов ведущий задает детям разные вопросы, на которые те должны отвечать быстро и без запинок, но не произносить в ответах слов «да» и «нет», а также не называть предметы и вещи черного и белого цвета. Кто из участников ошибается, отдает ведущему свой фант.

Когда у ведущего набирается несколько фантов, у него их выкупают. Ведущий дает игрокам какие-либо задания: спеть песню, сплясать, отгадать загадку, поскакать на одной ноге, после чего фанты возвращаются хозяевам.



На улице Лесной играют с мячами Ерошевская Катя и Орлова Наташа. Поселок Добродеевка Новозыбковского района Брянской области.

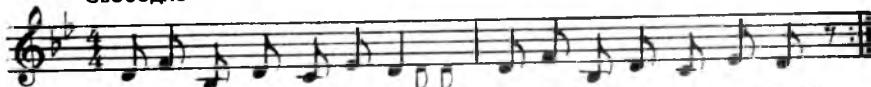
### В садовника

Один из участников игры выбирается садовником, все остальные берут себе названия цветов. Садовник поет и переговаривается с цветами:

— Я садовник молодой,  
Хожу летом и зимой!  
Все цветы мне надоели,  
Кроме розочки одной!  
— Ой!

— Что с тобой?  
— Влюблена.  
— В кого?  
— В тюльпан...

#### Свободно



Я садовник моло-дой, хо-жу ле-том и зи-мой!

Цветок, взявший себе название «розы», на вопросы садовника отвечает, что влюблен в «тюльпан». После этого «тюльпан» переговаривается с садовником и называет цветок, в который он влюблен. Если кто-то из цветов замешкается и не отзовется, из игры выбывает.

### Комарик

На земле рисуется круг. В стороне от круга на полено или камень кладется доска, а на опущенный конец доски — короткие палочки — комарики, которых должно быть на одну меньше, чем участников игры. Дети входят в круг, ведут хоровод вокруг комариков и поют:

Все мы песни перепели,  
Про комарика не спели.  
Сел комарик на пенечек,  
Свесил ножки на песочек,  
Свесил ножки на песочек,  
А носочек — под листочек.

Поднялась большая буря,  
Комарочка с пенька сдула.  
Тут проехали бояре,  
Комарочка подобрали.  
Повезли его в Торжок,  
Положили под мосток.

Подвижно

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written in Russian, corresponding to the actions described in the text above.

Все мы пес - ни пе - ре - пе - ли,  
Про ко - ма - ри - ка не спе - ли.  
Сел ко - ма - рик на пе - не - чек,  
све - сил нож - ки на пе - со - чек.

Один из игроков ударяет ногой по приподнятыму концу доски, и палочки летят в разные стороны. Все быстро бегут и ищут их, каждый берет себе по одной палочке. Тот, кому палочки не досталось, из игры выбывает. Затем убирают еще одну. Игра продолжается до тех пор, пока останется одна палочка. Кому она достанется, тот победит.

## В крыночки

Играющие выбирают хозяйку и кота, все остальные изображают крыночки и садятся в кружок. Хозяйка обходит крыночки, каждую накрывает платком и приговаривает: «В этом молочко, в этом масличко, в этом ряженец, в этом творожок, в этом мед». Она поет:

Уж ты, котик-коток,  
Да серенький хвосток.  
Не ходи-ка в погребок

По сметану и творог,  
По пресное молочко,  
По пахтаньичко!

Требовательно

The musical notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The second staff begins with a key signature of one sharp and continues the melody. Below the notation, the lyrics are written in a rhythmic pattern corresponding to the music.

Уж ты, ко - тик-ко\_ток, да се\_ре\_нь\_кий хвосток,  
не хо\_ди-ка в пог-ре\_бок.

— Гляди, кот! Я пойду в поле на работу — вязать снопы, а ты не воруй!  
Крыночки не открывай!

Хозяйка уходит, а кот подходит к крыночкам, забирает платки и лакомится. Потом он ложится на землю, поглаживая живот и довольно мурлыкая. Приходит хозяйка и ругается: «Знать кот приходил, крыночки открыл, все вылакал и на бок повертил». Грозит:

Динь-динь-динь-динь,  
Ты зачем крынку разбил?  
Крынка стоит пятаком,  
А за это — кулачок!

Кот убегает, а игроки, изображающие крыночки, гоняются за ним, стараясь отобрать платки, которыми были накрыты. Как только у кота отбирают платки, игра заканчивается.

## Жучок-паучок

По считалке выбирается жучок-паучок, он садится на землю. Остальные участники ведут вокруг него хоровод и поют:

Жучок-паучок, На ноги поставили,  
Тоненькие ножки, Танцевать заставили.  
Красные сапожки. Танцуй, сколько хочешь,  
Мы тебя кормили, Выбирай, кого захочешь!  
Мы тебя поили,

Задорно

The musical notation consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The second staff begins with a key signature of one sharp and continues the melody. Below the notation, the lyrics are written in a rhythmic pattern corresponding to the music.

Жу - чок - па - у - чок, то\_не\_нь\_ки\_е нож - ки,  
крас-ны - е са\_пож - ки.

Со словами «Мы тебя кормили, мы тебя поили» хоровод приближается к жучку-паучку, дети движениями изображают, как они его кормят из ложки, поят из ковшика. Пропевая слова «На ноги поставили», опять приближаются к жучку-паучку и поднимают его на ноги. После этого жучок-паучок танцует и выбирает одного из стоящих в кругу детей, с которым меняется местами.

### В орехи

На земле рисуется маленький кружок. Один из играющих на середину его кладет пирамидкой орехи. Другой игрок становится в двух шагах от кружка и пропевает:

Рву, рву орешечки,  
Не боюсь волка ни трошечки!  
Пока волк прибежит,  
Моя каша вскипит!

Не скоро

Рву, рву о-ре-шеч-ки, не бо-юсь вол-ка ни тро-шеч-ки!

С этими словами он берет самый большой орех и бросает его в кружок. Орехи, вылетевшие за черту кружка, достаются бросавшему, и уже он в свою очередь складывает свои орехи в кружок, а другой игрок бросает в них орех. Побеждает тот, у кого в конце игры окажется орехов больше.

### III

#### Дрема, яблонька и олень — золотые рога

##### Кто с нами

Играющие делятся на две равные команды, встают рядами друг против друга и поют:

— Кто с нами, кто с нами  
Пашенку пахать,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Пашенку пахать,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
Жито рассевать,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Жито рассевать,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
Жито серпом жать,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Жито серпом жать,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
Жито в снопы класть,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Жито в снопы класть,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
Снопы на ток возить,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Снопы на ток возить,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
Жито молотить,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Жито молотить,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
Каравай выпекать,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
Каравай выпекать,  
Мы с вами!

— Кто с нами, кто с нами  
За столом пировать,  
Кто с нами?

— Мы с вами, мы с вами  
За столом пировать,  
Мы с вами!

Умеренно скоро

— Кто с на-ми, кто с на-ми па-шен-ку па-  
хать, кто с на-ми? — Мы с ва-ми, мы с ва-ми  
па-шен-ку па- хать, мы с ва-ми!

Во время исполнения песни играющие движениями показывают, как они работают в поле — пашут, сеют жито, жнут его, вяжут в снопы, молотят на току, выпекают каравай и пируют.

### Ящер

Один из играющих по жребию выбирается ящером. Остальные участники сплетают себе венки, ходят вокруг ящера и переговариваются с ним:

- Кто сидит?
- Ящер.
- Что грызет?
- Горошек.

- Кого хочет?
- Невесту.
- Какую?
- Тебя молодую!

Участница, на которую ящер показывает рукой, убегает. Ящер начинает ее ловить. Игроки, ведущие хоровод, не выпускают его из круга и при этом поют:

Сиди, сиди, ящер,  
На золотом стуле.  
Точи, точи, ящер,  
Зеленый горошек.  
Еще того мало —  
Сорок кадушек  
Соленых лягушек,  
Сорок амбаров

Сухих тараканов!  
Лови, лови, ящер,  
Красную девицу —  
Коя лучше всех,  
Коя краще всех,  
Без белил беляна,  
Без румян румяна!

Живо

Си\_ди, си\_ди, я\_щер, на зо\_ло\_то\_м сту \_ ле.

То\_чи, то\_чи, я \_ щер, зе\_ле\_ны\_й го\_ро \_ шек.

У пойманной девочки ящер забирает венок. Игра повторяется сначала. И так продолжается до тех пор, пока ящер не отберет несколько венков. Потом одна из участниц, у которой ящер отобрал венок, подходит к нему, кланяется и просит:

Ящер-дружок,  
Отдай мой венок!  
Красно лето ходила,  
Ножки ломила,  
По цветочку собирала,

Веночек свивала.  
Я от солнышка уносила,  
Я от дождичка склонила!  
Ящер-дружок,  
Отдай мой венок!

Энергично

Я свой ве\_но\_чек вы\_ку\_пи\_ла!

Ящер говорит: «Я твоим венком жар загребаю, печь затыкаю, избу подметаю!» — и требует выкупа. Он заставляет петь, танцевать, скакать на одной ноге и т. п. Участница, которой ящер возвращает венок, поет:

Я свой веночек выкупила!      Я свой веночек выскакала!  
Я свой веночек выпросила!      Я свой веночек выплясала!

Так же выкупают свои венки и другие участницы.

## Ленок

Играющие встают в круг, идут то в одну, то в другую сторону и поют:

Ох и сеяла Аленушка ленок,  
Ох и сеяла красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Ох, полола Аленушка ленок,  
Ох, полола красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Ох и рвала Аленушка ленок,  
Ох и рвала красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

А сорвавши, во споночки собралá,  
А сорвавши, во споночки собралá.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Ох и стала Аленушка ленок,  
Ох и стала красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Ох и мяла Аленушка ленок,  
Ох и мяла красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Ох и пряла Аленушка ленок,  
Ох и пряла красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Ох и ткала Аленушка ленок,  
Ох и ткала красавица ленок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

А соткавши, вышила платок,  
А соткавши, разузорчатый платок.  
Ох, сердце-ленок,  
Моя радость ты, ленок,  
Белый славный кужелек!

Бойко

Ох, и се-я-ла А - ле-нушка ле-но-к, Ох,  
Ох, и се-я-ла кра-са-ви-ца ле-но-к.

сер-дце-ле-но-к, мо-я ра-до-ст-ть ты, ле-

но-к, бе-лы-й, слав-ны-й ку-же-лек!

Во время исполнения песни участники игры показывают движениями, как сеют, полют, дергают, прядут и ткнут ленок; сужая и расширяя круг, поднимая руки вверх, как вырос ленок, со словами «А соткавши, вышила платок» одна из участниц выходит на середину и пляшет с льняным платком.

\* \* \*

В этой же игре может быть исполнена и такая песня.

Сею-вею беленький леночек.  
Лели-лёли-лён!  
Уродился мой беленький леночек.  
Лели-лёли-лён!  
Тонок, долог, белый волокнистый.  
Лели-лёли-лён!  
Волокнистый, белый лен прядистый.  
Лели-лёли-лён!  
Стал леночек белый поспевати.  
Лели-лёли-лён!  
Я, младенька, белый лен таскати.  
Лели-лёли-лён!  
Рвати, брати, белый выбирати.  
Лели-лёли-лён!



Ведет хоровод Уразовский детский фольклорный ансамбль. Валуйский район Белгородской области.

В золотые снопочки собирачи.  
Лели-лёли-лён!

Живо



Се\_ю\_ве\_ю бе\_ле\_нь\_кий ле\_no\_чек. Ле\_ли\_ле\_li\_лен!



У\_ро\_дил\_ся мой бе\_ле\_нь\_кий ле\_no\_чек. Ле\_ли\_ле\_li\_лен!

### Воробушек

Один из играющих изображает воробья, все остальные ведут вокруг него хоровод и поют:

— Скажи, скажи, воробушек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как ребята в лесок ходят,  
Как из леса грибы носят?  
— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!  
— Скажи, скажи, воробушек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как ребята к реке ходят,  
Как сетями рыбу ловят.  
— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!  
— Скажи, скажи, воробушек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как ребята в поле ходят,

Как пасты скотинку водят.  
— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!  
— Скажи, скажи, воробушек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как ребята в луга ходят,  
Во раздолье травку косят.  
— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!  
— Скажи, скажи, воробушек,  
Скажи, скажи, молоденький,  
Как ребята у ворот ходят,  
Лихо пляшут, хороводят.  
— Они эдак и вот эдак,  
А все они эдак!

Игриво



— Ска\_жи, ска\_жи, во\_ро\_бы\_шек,  
Ска\_жи, ска\_жи, мо\_ло\_день\_кий,



как ре\_бя\_та в ле\_сок хо\_дят, как из ле\_са гри\_бы но\_сят?



Они э\_дак и вот э\_дак, а все они э\_дак!

Воробушек движениями, мимикой, походкой изображает поведение и работу грибника, рыбака, пастуха и косца. На слова «Лихо пляшут, хороводят» воробушек пляшет.

### Яблонька

Участники игры образуют круг, на середину выходит девочка-яблонька. Ее имя называется в песне, и она изображает движениями то, о чем рассказывается в песне. Все, взявшись за руки, ведут хоровод и поют:

Мы посадим яблоньку  
На горе, на горе,  
Наша яблонька расцветет  
По весне, по весне.

Ой как наша яблонька  
Да распустилась!  
Ой как наша Машенька  
Да закружилась!

Вырастай, яблонька,  
Вот такой вышины;  
Распускайся, яблонька,  
Вот такой ширины.

А мы нашу яблоньку  
Все трясти будем,  
А мы сладки яблочки  
Собирать будем.

Расти, расти, яблонька,  
В добрый час,  
Потанцуй, Машенька,  
Поскачи для нас.

А мы нашу яблоньку  
Все пощиплем.  
Да от нашей Машеньки  
Убежим вихрем.

Спокойно

Мы по\_са\_дим яблонь\_ку – на го\_ре, на го\_ре,  
на\_ша яблонь\_ка рас\_це\_тет – по вес\_не, по вес\_не.

При словах «Вот такой вышины» и «Вот такой ширины» все играющие подымают, а затем разводят руки в стороны. Со словами «трясти будем» все плавно подходят к яблоньке и движениями изображают, как трясут ее и собирают упавшие яблоки. При словах «все пощиплем» приближаются, щиплют девочку и тут же разбегаются. Девочка-яблонька бежит ловить; кого поймает, тот становится на ее место.

## Олень — золотые рога

По считалке выбирается участник — олень. Он отходит в сторону от играющих ребят и прячется за куст или пенек. Ему поют:

Под кустышком олень,  
Под ракитовым олень.  
Не озяб ли ты, олень?  
Приоденься ты, олень!

**Ровно. Неторопливо**

Под кустышком олень, под ракитовым олень.

Не озяб ли ты, олень? Приоденься ты, олень!

Участник, изображающий оленя, надевает вывернутый наизнанку тулуп, на голове укрепляет несколько веточек — рога. Ему говорят:

— Покажись, дивный зверь, выходи! Во зеленые луга иди! Олень выходит и приближается к играющим. Все поют:

Не стучит, не гремит,	У оленя-то копыта
Не копытом говорит,	Серебряные!
Каленоей стрелой летит —	У оленя-то рога
Молодой олень бежит.	Красна золота!

**Подвижно**

Не сту - чит, не гре - мит, не ка - лено - й стре - лой мо - ло - дой оле - ня бе - жит.

у оле - ня - то ко - пы - та се - реб - ря - ны - е!  
у оле - ня - то ро - га красна зо - ло - та!

Олень показывает на свои ноги — воображаемые копыта, на ветки — рога. С ним переговариваются.

- Ты, олень наш — златороженка, ты куда бежишь?
- Я бегу ко студеной воде. Мне копытцем ступить, ключеву воду студить!
- А что у тебя дорогое, а что у тебя золотое?
- У солнышка — лучи ясные, у месяца — звезды частые, а у меня золотые рога — всему свету краса!

Играющие ребята окружают оленя — золотые рога и ведут хоровод.

### Бояре

Играющие выстраиваются в две шеренги друг против друга. Во время исполнения песенных куплетов каждая шеренга мерным шагом подходит к другой и возвращается на прежнее место.

— Бояре, а мы к вам пришли,  
Молодые, а мы к вам пришли!

— Бояре, а зачем вы пришли,  
Молодые, а зачем вы пришли?

— Бояре, мы невесту выбирать,  
Молодые, мы невесту выбирать.

— Бояре, сюртуки у вас худые,  
Молодые, сюртуки у вас худые.

— Бояре, это чем не сюртук,  
Молодые, это чем не сюртук?

— Бояре, сапоги у вас худые,  
Молодые, сапоги у вас худые.

— Бояре, это чем не сапог,  
Молодые, это чем не сапог?

— Бояре, вам которая мила,  
Молодые, вам которая мила?

— Бояре, нам вот эта мила,  
Молодые, нам вот эта мила.

— Она у нас глупая, глупая,  
Молодые, глупая, глупая.

— А мы ее выучим, выучим,  
Молодые, выучим, выучим.

— А как ее выучить, выучить,  
Молодые, выучить, выучить?

— А мы ее плеточкой, плеточкой,  
Молодые, плеточкой, плеточкой.

— Она будет плакати, плакати,  
Молодые, плакати, плакати.

— А мы ее пряничком, пряничком,  
Молодые, пряничком, пряничком.

— В нашем полку убыло, убыло,  
Молодые, убыло, убыло.

— В нашем полку прибыло, прибыло,  
Молодые, прибыло, прибыло.

— В нашем полку плакали, плакали,  
Молодые, плакали, плакали.

— В нашем полку плясали, плясали,  
Молодые, плясали, плясали.

**Мерно**

Bo-я-ре, а мы к вам приш-ли, моло-ды\_е, а мы к вам пришли  
Вар.:  
—Она у нас глу-па-я, глу-па-я, моло-ды\_е, глу-па-я, глу-па-я.

При словах «Бояре, нам вот эта мила» выбранная девочка поворачивается спиной к шеренге, которой она понравилась, и в таком положении ходит до конца песни. Со словами «В нашем полку плясали, плясали» поющая шеренга выстраивается цепочкой за этой девочкой и старается ее вытянуть из шеренги соперников. Если это им удается, девочка переходит в их команду.

**Утёна**

Участники игры выбирают девочку на роль утены, ведут вокруг нее хоровод, двигаясь то в одну, то в другую сторону, и поют:

Плыла, плыла утена  
Через синие озера.  
— Как, как утена  
Ноженьки обмочила?  
— Этак утенушка,  
Этак молодушка  
Ножки обмочила!

Плыла, плыла утена  
Через синие озера.  
— Как, как утена  
Крылышки обмочила?  
— Этак утенушка,  
Этак молодушка  
Крылышки обмочила!

Плыла, плыла утена  
Через синие озера.  
— Как, как утена  
Крылышки встрепенула?  
— Этак утенушка,  
Этак молодушка  
Крылышки встрепенула!

Плыла, плыла утена  
Через синие озера.  
— Как, как утена  
На бережок вспорхнула?  
— Этак утенушка,  
Этак молодушка  
На бережок вспорхнула!

**Певуче**

Плы-ла, плы-ла у-тёна че-рез си-ни- е о-зе-ра.

- Как, как утена ноженьки обмочила? Э-так утена Нушка,  
Э-так моло-душ-ка ножки об-мо-чи-ла!

Во время исполнения игрового припева утена показывает движениями, о чем рассказывается в песне: она шаркает ногами, машет руками, качает головой, хлопает в ладоши.

\* \* \*

В процессе игры может быть исполнена такая песенка.

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как, как утена по лугам гуляла?</li> <li>— Этак, вот этак по лугам гуляла.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как, как утена деток выводила?</li> <li>— Этак, вот этак детей выводила.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как, как утена гнездо совивала?</li> <li>— Этак, вот этак гнездо совивала.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как, как утена деток собирала?</li> <li>— Этак, вот этак детей собирала.</li> </ul> |

*Не торопясь*

- Как, как утена по лугам гуляла? Э-так, вот э-так по лугам гуляла.

### Пахари и жнецы

По краям игровой площадки чертят два круга: один обозначает ниву, другой — пашню. Между кругами на равном расстоянии проводят черту. Все участники игры делятся на две команды. Одна команда (пахари) становится по ту сторону черты, где пашня; другая (жнецы) — по ту сторону черты, где нива. В стороне стоит водящий. Пахари, обращаясь к жнецам, поют:

Мы пашенку пахали,  
Глубокие борозды махали.  
Борозды глубокие,

Полосы широкие.  
А вы — жнецы худые,  
У вас серпы тупые!

*Сдержанно*

Мы па-шен-ку па-хали, глубокие бо-розды ма-хали.

## Жнецы отвечают:

У вас пахарь Сысой,  
У него плуг тупой.  
Он пашню не пахал,  
На меже лежал,  
На меже лежал  
Да ворон считал.  
А мы — жнецы молодые,

У нас серпы золотые.  
Мы жито жали,  
Во спопочки вязали,  
На ток вывозили,  
Цепом молотили,  
Зерно выбивали,—  
Стали с пирогами!

Энергично



У вас па-харь Сы - сой , у не - го плуг ту-пой.

Тут же водящий подбрасывает бруск деревя (с одной стороны с корой, с другой — гладко выструганный). Упадет бруск вниз корой, а вверх гладкой стороной, водящий кричит: «Раз, два, три — на ниву беги!» По этой команде жнецы бегут на ниву, а пахари, перебежав черту, догоняют их, стараясь поймать. Жнецы, успевшие забежать на ниву, поймаными уже быть не могут. Пойманные жнецы переходят в команду пахарей. Затем все возвращаются на свои места к черте. Водящий опять подбрасывает бруск, и игра продолжается. Играют до тех пор, пока одна из команд не переловит всех участников другой команды.

## Лень

Один из играющих, изображающий Лень, садится на землю. Его спрашивают:

- Тепло ли тебе, Лень? Холодно ли молодому?
- Не тепло! — отвечает Лень.

Ему поют:

Не одеть ли нам его?  
Не обуть ли нам его?  
Как с молодца кафтан,  
Со старушки сарафан,  
С молодицы-то платок,  
С красной девушки венок.

Бойко



Не одеть ли нам е-го? Не обуть ли нам е-го?

Участники игры изображают, как они одеваются Лень. Затем опять спрашивают:

- Что ты, Лень, сидишь?
- Пить, есть хочу!
- Что же тебе надоено?
- Яства боярские, питья государские!

Ему поют:

Кто спину не гнет,  
Тому ложка не в рот.  
А где гнулась спина —  
Там рожь густа,

Густа и колосиста,  
Колосиста, ядрениста:  
С зерна-то — пирог,  
С колоска — весь мешок!

Энергично

The musical score consists of four staves of music in common time with a treble clef. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the melody. The first staff starts with 'Кто спи-ну не гнет, то-му лож - ка не'. The second staff continues with 'в рот А где гну\_лась спи\_на — там рожь гус -'. The third staff begins with 'та, гус - та и ко\_ло - сис\_та, ко\_ло - сис\_та, яд\_ре -'. The fourth staff concludes with 'нист\_та; с зер - на - пи - рог, с ко\_лос\_ка - весь ме\_шок!'

Затем говорят:

- Поскачи-попляши, Лень, тогда дадим пить-есть!
- Лень встает и пляшет.

### Редька

Играющие выбирают деда и бабку. Остальные участники садятся в ряд, один другому на колени, и цепляются один за другого руками. Бабка пристраивается позади всех. Дед садится верхом на палку и, словно на лошадке, объезжает вокруг сидящих с песней:

Еду, еду кругом бабки  
На вороненъкой лошадке,  
По пенькам, по кочкам,  
По маленьkim вершочкам!



Несколько старинных народных игр в репертуаре детского фольклорного коллектива «Курагод».  
Станица Кумылженская Волгоградской области.

Неторопливо

Е\_ду, е\_ду кругом бабки на во\_ро\_нень\_кой ло\_шад\_ке.

Заехав наперед, дед останавливается, стучит палкой по земле и говорит:

- Стук, стукоток!
  - Кто там? — спрашивает бабка.
  - Я сам, дедка-ездок!
  - Чего надо?
  - Приехали бояры из Нова-города, пировать за столы посели, редечки захотели. Дай, бабка, редьки!
  - Еще редечка у нас не сеяна.
- Дед опять объезжает сидящих и говорит:
- Стук, стукоток!
  - А кто там? — спрашивает бабка.
  - Я сам, дедка-ездок!
  - Чего надо?
  - Упала барыня с печки, побила плечки, пожелала редьки, посылает за редькой меня, Федьку.

— Еще редька не борована.

Дед и в другой раз просит редьку, а ему отказывают: еще только посадили; только взошла; еще не всходила; не поспела. Как только бабка говорит: «Поспела редька! Вырви себе с конца, только не сорви кореньица!», дед подходит к игроку, сидящему первым, и они берутся за палку. Дед старается вытянуть его из ряда, словно редьку из грядки, а другой участник его не пускает. Если дед вытягивает этого игрока, то отводят его в сторону, а сам опять объезжает сидящих и просит редьку. Его спрашивают:

— А куда же ты свою редьку подевал?

— Ехал я через мосток, ухватил мою лошадку за хвост волчок. Я ему редьку бросил, он и отстал.

— Ну вырви себе еще одну!

Дед начинает вытягивать за палку другого игрока и, если не удается, зовет на подмогу того, кого вытянул раньше. Так дед вытягивает все редьки. После этого дед с бабкой собирают участников игры, ведут за собой по кругу, все поют:

Посадили редьку  
Ни часту, ни редку.  
Редька дулась,  
Повернулась  
Передом-бочком,  
Понесем ее в дом!  
Выросла редька  
Ни часта, ни редка.  
Редька дулась,

Повернулась  
Передом-бочком,  
Понесем ее в дом!  
Повадился дедка,  
Повытянул редьку.  
Редька дулась,  
Повернулась  
Передом-бочком,  
Понесем ее в дом!

Бодро

По - са - дим редь - ку,

ни час - ту, ни ред - ку. Редька ду - лась, по - вер - ну - лась,

пе - ре - дом - боч - ком , по - не - сем е - е в дом!

## Козлик

Один из детей выбирается козликом, он прикрепляет к голове выточенные из дерева рожки, приделывает бороду, сделанную из кудели, и садится на землю. Все остальные играющие встают парами друг за другом в ряд, берутся за руки, поднимают их вверх, образуя ворота, и поют:

Заскочил козлик в огород, в огород,  
Потоптал козлик лук-чеснок, лук-чеснок.  
Схватим козлика за рога, за рога,  
Поведем козлика во торга, во торга.  
Продадим за три рубля, за три рубля,  
Купим пряников три узла, три узла!

Во время исполнения песни каждая пара, становясь последней, пританцовывая, проходит под поднятыми руками и становится первой. Потом поют:

Козлик на плетень скочил, скочил,  
Козлик рожки сломил, сломил!

Умеренно подвижно



За-ско\_чил коз\_лик в о\_го - род, в о\_го - род.

С этими словами игрок-козлик бежит и поднятой вверх ладонью разъединяет руки стоящих пары игроков. Образовавшиеся группы встают в два круга — огорода. Козлик старается прорваться в один из огородов, но его непускают. Если козлик заскочит в огород, он продолжает оставаться ведущим.

## В маки

Играющие выстраивают два круга — один большой, другой маленький (внутри большого)<sup>1</sup>. Участники, образующие большой круг, берутся за руки, идут по кругу и поют:

Край долины —  
Мак мачистый,  
Край широкой —  
Головистый,  
А головушки,  
Как розушки!  
Встанем мы так,  
Спросим про мак!

<sup>1</sup> В маленьком кругу — малыши, в большом — дети постарше.

Спокойно



После этих слов игроки, образующие маленький круг, начинают идти против движения большого круга. Они переговариваются:

— Гуленьки-голубочки,  
Весенние воркуночки,  
Прилетите, расскажите,  
Как сеют мак.

— Мы летали над долиной  
И расскажем все, как было:  
Это так, так и вот так,  
И вот этак сеют мак,  
Маки-маковушки,  
Золотые головушки!

— Гуленьки-голубочки,  
Весенние воркуночки,  
Прилетите, расскажите,  
Как цветет мак.

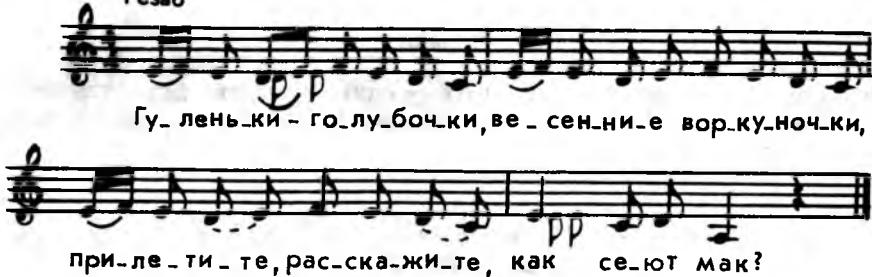
— Мы летали над долиной  
И расскажем все, как было:

Это так, так и вот так,  
И вот этак цветет мак,  
Маки-маковушки,  
Золотые головушки!

— Гуленьки-голубочки,  
Весенние воркуночки,  
Прилетите, расскажите,  
Как поспел мак.

— Мы летали над долиной  
И расскажем все, как было:  
Это так, так и вот так,  
И вот этак поспел мак,  
Маки-маковушки,  
Золотые головушки!

Резво



Игроки, составляющие маленький круг, во время движения показывают жестами то, о чем рассказывается в песне. Затем их спрашивают:

- Собран ли мак?
- Собран! — отвечают они.
- Не пора ли молотить мак?
- Пора!

После этого ответа игроки из большого круга берут игроков маленького круга на руки и, слегка подбрасывая их вверх, приговаривают:

Вот так, так	Вот так, так
Молотили мак!	Трусили мак!
Вот так, так	Вот так, так
Колотили мак!	Отряхивали мак!

\* \* \*

Играющие ходят кругом, многократно повторяя песню:

На горе-то мак, мак,  
Под горою так, так,  
Мои белы маковицы,  
Золотые головицы,  
Встань, мак,  
Как был!

Не торопясь

На го-ре-то мак, мак, под го-ро - ю  
так, так, мои бе - лы ма - ко - ви - цы, зо - ло -  
ты - е го - ло - ви - цы, встань, мак, как был!

На слова «Под горою так, так» круг приседает; со словами «Встань, мак, как был!» все встают и продолжают движение по кругу.

### В клубок

Дети выстраиваются в ряд и берутся за руки. Вперед всех становится самый высокий из игроков, называемый столбом. Он должен стоять неподвижно. Остальные цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг столба и поют:

Я по горенке шла,	Нитка тянется.
Клубок ниток нашла.	Клубок доле, доле, доле.
Клубок маленький,	Нитка боле, боле, боле.
Нитки аленьевые.	Нитка дольше всех,
Клубок катится,	Перевертов шесть!

Свободно



Я по го - рен- ке шла, клу-бок ни-ток нашла.

Когда стоящего столбом все обовьют, последний участник начинает двигаться в обратном направлении, и клубок разматывается.

### Веночек

Участники игры плетут венки и поют:

От звезды заря занимается,  
По заре солнышко разыграется.  
Мы гулять в зелен сад пойдем,  
Цветов нарвем, венков навьем.  
Уж мы к березыньке идем, идем,  
Поклонимся да и прочь пойдем.

Широко

A musical score consisting of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "От звезды заря занимается, по заре солнышко разыграется." The second staff continues with the same key and time signature: "Мы гулять в зелен сад пойдем, цветов нарвем, венков навьем." The third staff begins with a different key signature (no sharps or flats) and time signature (2/4): "Уж мы к березыньке идем, идем,". The fourth staff returns to the original key and time signature: "Поклонимся да и прочь пойдем." The fifth staff concludes the piece.



Все надевают на головы венки и идут парами к березке, напевая:

Мы гуляли во лужках,  
Забавлялись во кружках,  
На лужайке зеленоей,  
На травушке шелкобой.  
Мы травушку топтали,  
Рукавом цветы ломали.

Затем ходят вокруг березы, по очереди вешают на нее свои венки и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,  
В поле розовый цветочек,  
Мне куда тебя, веночек, положить?  
Положу тебя, веночек,  
В поле розовый цветочек,  
На березоньку, на зелененьку.

### Заинька

Играющие выбирают заиньку. Все остальные встают вокруг него, берутся за руки, ведут хоровод и поют:

Заинька, войди в садик,  
Серенький, войди в садик.  
Вот так, вот так, войди в садик.

Заинька, на головку,  
Серенький, на головку.  
Вот так, вот так, на головку.

Заинька, рви цветочки,  
Серенький, рви цветочки.  
Вот так, вот так, рви цветочки.

Заинька, скинь с головки,  
Серенький, скинь с головки.  
Вот так, вот так, скинь с головки.

Заинька, вей веночек,  
Серенький, вей веночек.  
Вот так, вот так, вей веночек.

Заинька, попляши-ка,  
Серенький, поскакчи-ка.  
Вот так, вот так, поскакчи-ка.

Заинька, махни лапкой,  
Серенький, махни лапкой.  
Вот так, вот так, махни лапкой.

### Игриво



За - инь - ка, вой - ди в са - дик, се - рень - кий,



вой-ди в са-дик. Вот так, вот так, вой-ди в са-дик.

Заинька во время исполнения песни движениями изображает ее содержание. Потом ему говорят: «Ходи, заинька, в нашу круговую, выбирай, серенький, девушку любую!» Заинька начинает ходить по кругу, выбирает девочку, выводит ее на середину хоровода и кружится с ней под песню:

Заинька, потанцуй,  
Серенький, потанцуй.  
Вот так, вот так, потанцуй!

Заинька, повернись,  
Серенький, покружись.  
Вот так, вот так, покружись!

Заинька, не ленись,  
Серенький, поклонись.  
Вот так, вот так, поклонись!

### Горох

Участники игры встают парами друг за другом в ряд и берутся за руки. Все поют:

— Как, как горох в поле сеют,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так горох сеют,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной!

— Как, как горох всходить начинает,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так всходить начинает,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной!

— Как, как горох стручить начинает,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так стручить начинает,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной!

— Как, как горох в пироги поспел,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной?

— Вот так, вот этак и так в пироги поспел,  
Горох садовый, полевой, со гороховиной!

Бодро

- Как, как го - рох в по\_ле се \_ ют,  
го - рох са\_до\_вой, по\_ле\_вой, со го\_ро\_хови\_ной?

Во время исполнения каждого куплета участники, стоящие в первой паре, поворачиваются лицом к другим игрокам и показывают движениями, о чем рассказывается в песне (например, как сеют горох, как горох всходит и т. п.). Потом они проходят под поднятыми руками стоящих в парах игроков и встают позади всех.

### Березка

Дети становятся в круг, на середину выходит девочка-березка. Под песню она отбирает у всех играющих платки, поднимает их над головой. Когда запевают:

Березка зелененькая,  
Летом веселенькая,  
Кудреватенькая,  
Сучковатенькая,  
Среди поля стоит,  
Листочками шумит,  
Сучочками гремит,  
Золотым венчиком звенит,—

Певуче

Бе-ре-зка зе\_ле\_нень-ка\_я, ле-том ве-се-лень-ка\_я,  
куд-ре-ва - тень-ка - я, суч-ко-ва - тень-ка - я,  
среди по - ля сто - ит, лис-точ - ка - ми шу - мит.

девочка-березка изображает шум листьев, движение веток (шуршит платьем, машет над головой платками). Под приговор «А осенью корни у березки усыхают, листочки опадают!» березка обходит хоровод и каждому на плечо кладет его платочек.

### Козынька

Играющие выбирают участника, изображающего козыньку, ведут вокруг нее хоровод и поют:

— Покажи, козынька,  
Поведай, розынька,  
Как старушки скачут,  
Как старенькие пляшут?  
— Вот так, так и этак,  
Так старушки скачут,  
Так старенькие пляшут!

— Покажи, козынька,  
Поведай, розынька,  
Как старички скачут,  
Как седенькие пляшут?  
— Вот так, так и этак,  
Так старички скачут,  
Так седенькие пляшут!

— Покажи, козынька,  
Поведай, розынька,  
Как козынька скачет,  
Как серенькая пляшет?  
— Вот так, так и этак,  
Так козынька скачет,  
Так серенькая пляшет!

— Покажи, козынька,  
Поведай, розынька,  
Как девушки скачут,  
Как молоденькие пляшут?  
— Вот так, так и этак,  
Так девушки скачут,  
Так красные пляшут!

— Покажи, козынька,  
Поведай, розынька,  
Как молодцы скачут,  
Как добрые пляшут?  
— Вот так, так и этак,  
Так молодцы скачут,  
Так добрые пляшут!

Задорно

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. All staves are in common time (indicated by '4'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the different parts of the song. The first two staves begin with 'Покажи, козынька, по-ведай, розынька,' followed by 'как старушки скачут, как старенькие пляшут?'. The third staff begins with 'Вот так, так и этак, так старушки скачут, так старенькие пляшут!'.

Во время исполнения игрового припева козынька показывает, как скачут и пляшут персонажи песни.

### Хмель

Участники игры выбирают хмеля, вводят в круг со словами:

— Как за розвязью за зеленої, за белым цветом за черемушным, за алым цветом за смородиной сеяли мы хмель, приговаривали: «Расти, наш хмель, по тычинкам вверх! Без тебя, хмелюшка, хоровод не водится! Без тебя, хмелюшка, игра не играется!»

А затем поют:

Расти, расти, хмель,  
Садовый ты наш хмель,  
Расти, прирастайся,  
На тын заплетайся:  
Корнем глубоким,  
Листом широким,

Маковкой золотой,  
Всей своей красотой.  
Мы тебя возьмем,  
Мы тебя снесем  
В белые мешочки,  
В дубовые сундучочки.

### Неторопливо

Рас-ти, рас-ти, хмель, са-до-вый ты наш хмель.

Хмель спрашивает:

— Как меня садили?

— Вот и этак, вот и так садили! — играющие показывают движениями, как они это делали (и в дальнейшем все работы изображаются).

— Как меня поливали?

— Вот и этак, вот и так поливали!

— Как меня растили?

— Вот и этак, вот и так растили!

— Для кого растили?

— Для Иванушки.

Участник, чье имя было названо, подходит к хмелю и отводит его в сторону, хмель говорит: «Если меня не польют, меня не удержат — ни в дубовых бочках, ни в железных обручах. По двору раскачусь, обручи поснимаю, доски поломаю!»

Хоровод поет хмелю:

Хмель ты наш, хмель,  
Ты расти семь недель!  
Мы тебя польем  
И плетнем обнесем.  
Хмель ты наш, хмель,  
Садовый ты наш хмель!

Один из игроков кричит:

— Рвите хмель, теребите!

Хмель вырывает из круга, играющие гоняются за ним, а поймав, щиплют и теребят.

### Челнок

Ребята выбирают двух ведущих, один из них — членок, другой — нить. Остальные участники игры встают парами в круг, берут друг друга за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Членок встает у одной пары, нить — у другой. Все поют:

Членок бежит,  
Земля дрожит,  
Шьет-пошивает,  
Дале посыает!

Резко

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has six eighth notes. The lyrics below it are: Чел - нок бе - жит, зем - ля дро - жит,. The bottom staff also has six eighth notes and corresponds to the lyrics: шьет - по - ши - ва - ет, да - ле по - сы - ла - ет! The tempo is marked as 'Резко' (Sharp).

Со словами «Дале посыает!» членок начинает бегать змейкой пробегая через каждые ворота, а нить его догоняет. Если нить догонит членок прежде, чем он обежит круг, то она становится членком, а нитью выбирается новый игрок.

### В репку

Участники игры выбирают хозяйку и купца, остальные становятся репками. Хозяйка садится на землю, рядом гуськом одна за другой садятся репки (каждый игрок обхватывает обеими руками того, кто сидит впереди). Купец подходит к хозяйке и просит:

— Хозяйка, хозяйка, продай репку.

— Еще только пашут и сеют детки.

Купец обходит кругом сидящих и спрашивает хозяйку:

— Велика ли выросла репка?

— Только ростки пускает.

— Велика ли выросла?

— Только всходит.

— Велика ли выросла?

— Только завязывается репка.

— Велика ли выросла?

Хозяйка и репки поют:

Репка-репо́нька,  
Уродилась хороша,  
Не мала, не велика —  
С мышиный хвост,  
С тараканий нос!

Не спеша



Купец опять обходит сидящих и спрашивает хозяйку: «Велика ли репка выросла?» Ему поют:

Репка-репо́нька,  
Уродилась крепо́нька,  
Уродилась хороша,  
Не мала, не велика —  
С куриную головку,  
С петушиную бородку!

После очередной просьбы купца продать репку хозяйка говорит:

— Уродилась репка —  
С коровью головку!  
Дергай да стряхай,  
Да на грядку не кидай!

Купец подходит к репке и старается вытянуть ее. Если ему удается, то она помогает ему вытягивать другие репки. Так продолжается до тех пор, пока на грядке не останется ни одной репки.

### Ленты тянутся

Играющие по считалке выбирают ведущего, выстраиваются за ним цепочкой и берут друг друга за руки. Ведущий начинает идти неторопливым шагом, увлекая за собой игроков. При этом все поют:

Я по травке шла,  
По муравке шла,  
Клубок лент нашла.  
Клубок катится,  
Ленты тянутся.  
Тут и речка протекла,  
Речка тиновая,  
Вся рябиновая.

А рябинушки густы,  
Клубок катится в кусты.  
Я за ленту взялась,  
Моя лента порвалась!

Постепенно ведущий убыстряет шаги, переходя на бег. На бегу участники игры описывают разнообразные фигуры: ведут цепь змейкой, делают сложные повороты, идут по кругу, вокруг деревьев... Некоторые из детей не успевают за быстрым движением цепи, изменениями направлений и падают. Со словами «Моя лента порвалась!» цепочка разрывается. И на этом игра заканчивается.

Не спеша, затем ускоряя

Я по трав-ке шла, по му-рав-ке шла.

### Вербочка

Играющие встают в круг. Один из игроков с венком на голове выходит на середину круга. Хоровод начинает двигаться то в одну, то в другую сторону. Все поют:

Кругом вербочки кожу,  
Золоченою кожу!  
Чем я вербу подарю?  
Кудревату подарю?  
Подарю я тебя, вербочка,  
Золотая моя веточка,  
Еще шелковым платком  
И лазоревым венком!  
Вы хватайте, имайте,  
Добра молодца спасайте!

Сдержанно

Кру-гом вер-боч-ки хо-жу, зо-ло-че-ной хо-жу!

Чем я вер-бу по-да-рю? Куд-ре-ва-ту по-да-рю?



Не дожидаясь конца песни, участник с венком выходит из круга и кладет его на голову одному из игроков. И тут же они вдвоем бегут в разные стороны, обегая круг. Кто из них первый прибежит и встанет на свободное место, тот там и остается, а опоздавший идет с венком в круг.

### В чечетку

Играющие рисуют на земле небольшой кружок — гнездо, а шагах в десяти от него проводят две параллельные черты, обозначающие дорогу. Затем выбирается чечетка, она становится у дороги, ближе к гнезду; все остальные игроки выстраиваются на дороге. Чечетке поют:

— Ой, чечетушка,  
Сизая головушка  
По полю летает,  
Колосья собирает,  
В гнездышко носит,  
Своих деток кормит.

— Ой, чечетушка,  
Сизая головушка,  
Где зиму зимовала,  
Где лето летовала?

— Зиму жила в ельничке,  
А лето — в березничке.

— Ой, чечетушка,  
Сизая головушка,  
Не стой у дороги,  
На белой березе.  
Летят орлы, совы,  
Черные вороны.  
Гнездышко соймут,  
Деток поберут!  
Лети!

Со словом «Лети!» чечетка бежит в гнездо, а остальные игроки стараются ее поймать. Кто из игроков первым ее поймает на пути к гнезду, тот становится чечеткой и игра начинается сначала.

Умеренно скоро





### Ваня-казачок

Участники игры выбирают по жребию Ваню-казачка и двух бояр. Остальные выстраиваются в ряд в виде дуги, по краям становятся бояре, впереди ходит Ваня-казачок. Все поют:

Чок, чок, чок, чок,  
Славный Ваня-казачок!  
Он на город идет,  
Копьем в стену бьет.  
Хочет город воевать,  
За себя царевну взять.  
Идут к нему бояры,  
Несут блюдо с жемчугами.  
Ваня-казачок не взял,  
Шапки не снял,  
Кланяться не стал!

Чок, чок, чок, чок,  
Славный Ваня-казачок!  
Он на город идет,  
Копьем в стену бьет.  
Хочет город воевать,  
За себя царевну взять.  
Идут к нему бояры,  
Ведут коня с золотыми стременами.  
Ваня-казачок не взял,  
Шапки не снял,  
Кланяться не стал!

Чок, чок, чок, чок,  
Славный Ваня-казачок!  
Он на город идет,  
Копьем в стену бьет.  
Хочет город воевать,  
За себя царевну взять.  
Идут к нему бояры,  
Ведут царевну в наряде.  
Ваня-казачок взял,  
Шапку снял,  
Кланяться стал,  
За себя ее взял!

Энергично





Во время исполнения песни бояре подходят к Ване-казачку и, предлагая принять дары, показывают ему шапку с желудями и батожок с вырезанной на верхнем конце головой коня. Ваня-казачок отказывается от даров. Со словами «Ведут царевну в наряд» бояре выбирают одну из участниц, стоящую в ряду, и подводят ее к Ване-казачку. После этого он снимает шапку и кланяется. Игрошки, стоящие в ряду, выстраиваются в круг-город так, чтобы Ваня-казачок и царевна оказались в его центре. Ваня-казачок говорит:

Я возьму царевну за правую руку,  
Поведу царевну по широкому кругу!  
Отворяйте ворота широки,  
Мне с царевной из города уйти!

Двое игроков, стоящих в кругу, поднимают руки, образуя ворота, и Ваня-казачок с царевной выходят из города.

### Иголка и нитка

Один из играющих — иголка. За ним цепочкой, взявшись за руки, выстраиваются не более пяти игроков, они изображают нитку. Все остальные участники игры встают парами друг за другом, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Все поют:

Бежит свинка, Золотая спинка, Носик стальной, Хвостик льняной.	Сквозь холст проходит, Конец себе находит, А где пробегает, Узор оставляет!
---	--

### Оживленно



Во время исполнения игрового припева иголка устремляется в ворота, быстро обегает пары, меняя направление — снует туда и обратно. Кто из детей не успевает и сбивается с шага, того заменяет игрок, стоящий в паре, а неудачник встает на его место. Заканчивая игру, двое игроков, идущих вслед за иголкой, поднимают руки, и она (не отнимая своей руки) проходит под ними, образуя узел.

## Тополек

Участники игры берут себе названия деревьев: дуб, береза, рябина, сосна, клен и т. д. Взявшись за руки, они становятся в круг и двигаются то в одну, то в другую сторону. Каждый исполняет песню про «свое дерево». Например, о тополе поют:

Стоит тополек,  
Тонок и высок,  
Тонок и высок,  
Листвой широк.  
Его солнышком печет,

Частым дождичком сечет,  
Буйный ветер повеваєт,  
Тополечек наклоняет,  
А он маковкой звенит  
И веселенький стоит.

### Певуче

Сто\_ит то\_по\_лек, то\_но\_к и вы\_со\_к,  
то\_но\_к и вы\_со\_к, лист\_вой ши\_ро\_к.  
Его сол\_ныш\_ком пе\_чет, час\_тым дож\_дич\_ком се\_чет.

Затем на середину круга выходит выбранный по считалке жмурка. Ему завязывают платком глаза и дают в руки жгут или пояс. Жмурка называет два дерева, и сразу двое ребят, имеющие эти названия, бегут и меняются местами. Жмурка их ловит, стараясь обхватить жгутом. Пойманный становится новым жмуркой.

## Воробей

Дети становятся в круг. Двое из них изображают воробья и воробыиху. Воробей становится в середину круга, воробыиха ходит за его пределами. Воробыиху спрашивают:

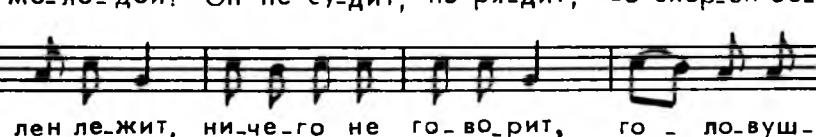
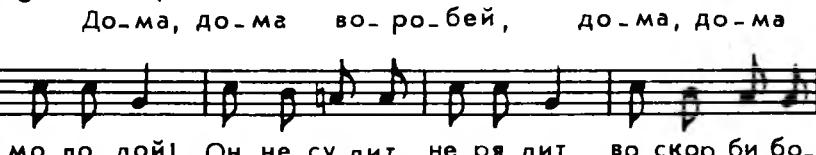
— Дома ль воробей? Дома ль молодой?  
Она отвечает:

Дома, дома воробей,  
Дома, дома молодой!  
Он не судит, не рядит,  
Во скорби болен лежит,  
Ничего не говорит —  
Головушка болит,  
Право плечико щемит.



Играют девочки из поселка Шатки Нижегородской области.

Не скоро



Хоровод двигается то в одну, то в другую сторону. Все поют:

Ах ты, сиз воробушек,  
Ах ты, семенничек,  
Ах ты, конопляничек.  
Тебе семечко горошка  
Не клевывать,  
Тебе в нашем хороводе  
Не танцовывать!

Воробей пляшет, а потом пытается выбежать из круга, но его не выпускают. Если он вырвется из круга, выбирают нового воробья, и игра продолжается.

Умеренно скоро

Aх ты, сиз во - ро - бу - шек, ах ты, се - мен -  
ни - чек, ах ты, ко - ноп - лян - ни - чек.  
Те\_бе се\_меч\_ко го\_рош\_ка не кле - вы\_ва\_ти,  
Те\_бе в на\_шем хо\_ро\_во\_де не тан\_цо - вы\_ва\_ти!

### Прятать венок

Дети становятся в круг и передают друг другу венок, каждый надевает его себе на голову. Все поют:

Реки быстрые,  
Донца серебристые,  
Разливы широкие,  
Потопы глубокие.  
Разливались широко,  
Потопляли глубоко.  
Оставался бережок —  
В саду зелен лужок.

В саду девочки гуляли,  
Красавицы цветы рвали,  
Цветы рвали, сорывали,  
Венки вили, совивали,  
На головушку сажали,  
Сами себя украшали,  
Украшали, уряжали,  
В хороводе постояли.

«В хоровод на поляну выходи, Татьяна!» — восклицают дети. Девочка, чье имя было названо, выходит в центр круга и говорит: «Веночек-венок, спрячься в теремок!» У кого в этот момент венок окажется на голове, убегает и прячет его. Все идут искать венок, а спрятавший приговаривает «горячо», когда дети близко подходят к тому месту, где спрятан венок, и «холодно», когда они удаляются от этого места. Нашедший венок становится водящим.

С движением



### Селезень и утка

Играющие берутся за руки и образуют круг. Двое ребят, изображающих селезня и утку, выходят на середину круга. Утке поют:

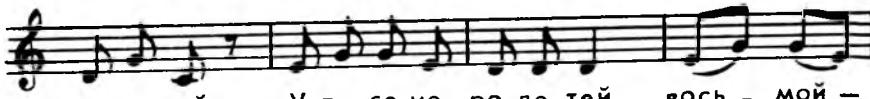
Поди, утушка, домой,  
Поди, серая, домой.  
У тя семеро детей,  
Восьмой — селезень,  
Девятая — утка.

Утка — Марфутка,  
Селезень — Васютка,  
Курочка — Машка,  
Петушок — Игнашка!

Резво



По\_ди, у \_ туш - ка, до\_мой, по\_ди, се \_ ра \_



я, до\_мой. У тя се\_ме\_ро де\_тей, вось - мой -



се \_ ле \_ зень, де\_вя \_ та \_ я ут \_ ка.



Ут \_ ка - Мар - фу\_тка, се\_ле\_зень - Ва - сю\_тка,



ку - ро\_чка - Маш\_ка, пе\_ту\_шок - Иг \_ наш \_ ка!

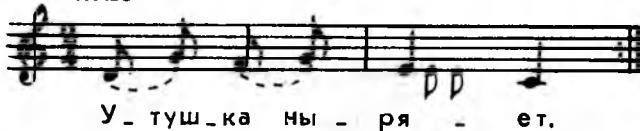
Селезню кричат:

— Селезень, догони утку! Молодой, догони утку!

Селезень гонится за уткой и старается поймать ее. Утка может выбегать из круга, селезня же не выпускают. Участники игры, образующие круг, то поднимают, то опускают руки и поют:

Утешка ныряет, Кря-кря, догоняй!  
По полю летает. Твои детки пищат,  
Кич-кич, поспевай! Они есть хотят!

Живо



У - туш\_ка ны - ря - ет.

Когда селезень поймает утку, выбирается другая пара.

Дубок

Каждый из играющих ребят берет себе название какого-либо дерева, произносит его вслух. Те, у кого совпадут эти названия (например, дубок) большее количество раз, получают право встать в середину хоровода. Хоровод, двигаясь по кругу, поет про это дерево:

У нас рос дубок —  
Вот так таков,  
Вот этак таков!  
Корень да его —  
Вот так глубок,  
Вот этак глубок!  
Листья да его —  
Вот так широки,  
Вот этак широки!  
Ветки да его —  
Вот так высоки,  
Вот этак высоки!

Свободно



У нас рос ду\_бок — вот так та \_ ков , вот э \_ так та\_ков!

Дубки кружатся и показывают движениями, как дубок рос, каков его корень, листья и ветки.

## Дрёма

Один из играющих выбирается Дрёмой, он садится на лавку и делает вид, что дремлет. Остальные участники идут вокруг Дрёмы по кругу, меняя направление, и поют:

Сидит Дрёма на полице,  
Вяжет Дрёма рукавицы.

Пятый год!  
Столь не вяжет, сколько дремлет,  
Сам себя работой тешит.

Спит!

Будет, Дрёмушка, дремать,  
Полно, Дрёма, стыдно спать.  
Встань!

Оживленно

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It contains six measures of music with lyrics: 'Си - дит Дре - ма на по - ли - це,'. The second staff continues with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It contains five measures of music with lyrics: 'вя - жет Дре - ма ру - ка - ви - цы. Пя - тый год!'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Один из играющих входит в круг и обмахивает Дрёму платком, чтобы разбудить.

Гляди, Дрёма, на народ,  
Вставай, Дрёма, в хоровод.  
Спляши!

Уж ты, Дрёма, пробудись,  
Влево, вправо повернись.  
Ну!

Дрёма открывает глаза и отвечает:

Мне давно было встать,  
Мне кругом походить,  
Мне людей посмотреть  
И себя показать,  
Поскакать, поплясать,  
Во гудки поиграть.

Задорно



Мне дав\_но бы\_ло встать, мне кругом по\_хо\_дить.

Дрёма встает, скачет и пляшет. Затем опять садится и дремлет.

Вот на нас Дрёма взглянул,  
На ходу Дрёма заснул.

Ох!

### Березовые ворота

Две девочки (одна из них держит венок) берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры берутся за березовые ветки (или концы платков) и цепочкой медленно несколько раз проходят в ворота, образуя хоровод. При этом поют:

Березка девочек кричала,  
К себе призывала:  
— Идите, девочки, на луг гулять,  
Зеленые веночки завивать.  
— Мы тебя, березка, не согнем,

На тебе веночки не завьем.  
— Я к вам, девочки, сама согнусь,  
Сама в веночки повьюсь.  
Завьете венки зеленые,  
Станете весь год веселые.

Довольно оживленно



Бе - рез - ка де - во - чек кри - ча - ла,



к се - бе при - зы - ва - ла:



и - ди - те, де - воч - ки, на луг гу - лять,

зе - ле - ны - е ве - но чки за - ви - вать.  
 - Мы те - бя, бе - рез - ка, не сог - нем,  
 на те - бе ве - но чки не завь - ем.

Дети, которые образовали ворота, кладут одному из идущих игроков на голову венок и командуют: «Веночек-венок, обойди хоровод!» Игрок с венком обходит хоровод, становится в конец цепочки, меняет ее направление и ведет опять в ворота.

\* \* \*

Играющие могут исполнить и такую песенку:

В чистом поле стояла береза,  
 А на той березе  
 Золотые росы.  
 Вдруг откуда взялись  
 Буйные ветры,  
 Побросали росы на землю.

*Умеренно скоро*

В чи\_стом по\_ле сто\_я - ла бе - ре - за,  
 а на той бе - ре - зе - зо\_ло\_ты - е ро - сы.



### Кострома

*Первый вариант.* Один из участников игры изображает Кострому, он ложится на землю и делает вид, что дремлет. Остальные играющие ведут вокруг него хоровод и поют:

Костромушка-Кострома,  
Буйная голова,  
На пригоренке спала.  
Прибежала коза,  
Глаза вытаращила,  
Рога выставила.  
Рогом пыр, другим пыр,  
На кафтане восемь дыр!

Оживленно

С Костромой переговариваются:

- Тук, тук — у ворот!
- Кто там?
- Кузьма Криворот.
- Зачем?
- Ты жива ли, Кострома?
- Жива.

- На чем?
  - На пригоренке.
  - Что делаешь?
- Кострома говорит:

Я не сплю, не лежу,  
 На улицу не хожу.  
 Я, хозяйка Кострома,  
 Наварила киселя.  
 Кисель с молоком,  
 Блины с творогом,  
 Каша масленая,  
 Ложка крашеная!

Дети, стоящие в кругу, подходят к Костроме и просят: «Костромушка-Кострома, дай отведать киселя!» Кострома подманивает детей к себе ближе словами: «Подходите до меня, дам отведать киселя!», затем вскакивает на ноги и старается схватить кого-нибудь из игроков. Все от нее убегают. Кого первого поймает, тот становится новой Костромой, и игра повторяется.

*Второй вариант.* Играют у реки. Один из детей — водящий, он держит в руках куклу-Кострому (пук соломы, одетый в женский наряд). Остальные ходят вокруг хороводом и поют:

Костромушка-Кострома,  
 Свет-государыня моя!  
 У нас есть для тебя  
 И кисель и вода,  
 Каша масленая,  
 Ложка крашеная,  
 Творога кувшин  
 И пирог один.  
 Кострому мы наряжали,  
 Весну-лето провожали!

#### Игриво

Костро-муш-ка-Костро-ма, свет-го-су-да-ры-ня мо-я!

У нас есть для те-бя: и ки-сель и во-да.

После этих слов дети разбегаются, а водящий их ловит. Пойманный берет у водящего куклу-Кострому, кладет ее на доску и пускает по воде.



## **МОЛЧАНКА**

Вот и подошла к концу наша книжка. Давайте-ка вспомним ее с самого начала. Мы и загадки загадывали, по-новому взглянув на мир, в котором живем. Решали мудреные задачки и смеялись над загадками-шутками. Соревновались, кто быстрее и чище всех выпалит скороговорку. Секли сечки и рисовали забавных человечков. Скликали друзей, выбирали себе игру по вкусу, распределяли в ней роли при помощи старинных и новых жеребьевок и считалок. В какие только игры не переиграли: и бегали, и прыгали, топали ногами, хлопали руками, водили хороводы... Утомились? Давайте тогда, прощаясь до новой книжки, сыграем в последнюю игру — в молчанку:

**Венчики, венчики,  
Летали бубенчики  
По травке и росе,  
По чужой стороне.  
Собирали орешки,  
Медок, сахарок —  
МОЛЧОК!**

## Мир детской игры (Послесловие)

Удивителен феномен игры... В разных формах игра сопровождаетчество на всем пути его исторического развития — от древности до современности.

Понятие игры очень многогранно. Ею пронизаны в разной степени практически все области устного народного творчества: от песни, которая «играет-ся», и до свадьбы — своеобразной драматической игры с четко определенным ритуально-игровым поведением каждого персонажа (невесты с подружками, жениха и его дружки, родителей, свахи и т. д.), последовательным ходом актов и сцен, с завязкой, развитием действия, кульминацией и финалом. Особые формы ритуально-игрового поведения можно найти в календарных обрядах и народных игрищах, устраиваемых на Святки, Масленицу, Семик-Троицу, в Купальскую ночь...

Способы выражения игровой сущности в разных жанрах фольклора различные. Это может быть игра словом (звуком), глубинным значением и оттенками смысла.

Когда-то игра была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Она магически представляла желаемое и как бы предвосхищала появление его в реальной действительности. Игра развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства.

По-разному играет человек от рождения до старости. Но все же само слово «игра» неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством.

Мир детства невозможно представить себе без игры, которая является, по определению психологов, ведущей формой деятельности ребенка. Игра развивает физически, психически, интеллектуально и, конечно, эстетически.

Детская народная культура, в том числе культура детской игры, возникла и развивалась в лоне культуры взрослой. С одной стороны, детский быт и фольклор всегда были связаны с бытом и фольклором взрослых, так как дети являлись полноправными участниками жизни семьи, рода, села. С другой — дети по традиции наследовали и удерживали в своей культуре то, что уходило из обихода взрослых в силу изменившегося жизненного строя и обстоятельств, но оставалось практически, эстетически, нравственно притягательным для младших поколений. Например, давно из охотниччьего снаряжения исчезли лук и стрелы, но для мальчишек конца ХХ в. они до сих пор интересны.

Детский фольклор и «детская культура» вообще служат приобщению ребенка к сообществу людей — взрослых и сверстников. Когда дитя еще мало, с ним играют бабушки, мамушки-нянюшки, часто переадресовывая из «большого» фольклора то, что под силу детскому восприятию. Или же создают в

рамках детской эстетики пестушки, потешки, прибаутки, развивающие и веселящие (а по существу, «очеловечивающие») ребенка.

Когда малыш подрастает, круг его общения расширяется. Он вступает в различные отношения со сверстниками, с теми, кто младше или старше. Эти отношения во многом строятся игровыми способами, касается ли это разрешения конфликтных ситуаций или создания общего дружеского досуга. Для того чтобы погасить ссору, очень хороша мирилка («Мирись, мирись, и больше не дерись...»). Для выяснения, кто есть кто, может подойти дразнилка («Жадина-говядина, Соленый огурец...»). Или игра, в которой обнаруживается самый находчивый, проворный, решительный.

С возрастом расширяется «жизненное пространство» ребенка — и физическое, и эмоциональное, и социальное. Здесь тоже незаменима игра: «Дочки-матери», «Казаки-разбойники», «В магазин», «В больницу»... У каждого времени свои игры, помогающие ребенку освоить окружающий мир.

Типы народных детских игр чрезвычайно многообразны. Можно назвать такие: жребий и наказание; игры с игрушками, игры с движениями, прыгание, состязание в стойкости, игры с вращательными движениями, символические игры, игры с песнями и хороводами, игры с завязанными глазами, игры с веревочкой, жгуты, игры с метательными орудиями, игры с мячом, игры с мячом и палками, игры с палками и деревяшками, игры с костями, игры с камешками, домашние игры, зимние игры<sup>1</sup>.

Но в книге, предложенной вашему вниманию, мы остановились на тех игровых формах, в которых ведущее место занимают поэтическое слово, художественный образ, высокие эстетические и нравственные традиции русского устного народного творчества.

Расположение разделов в сборнике таково, что идет последовательный переход от форм чисто словесной, «идеальной» игры к играм, в которых все более и более усиливается материально-вещная сторона: от акцентирования внимания на артикуляции, например в скороговорках, до развития драматизированного игрового сюжета с обилием действующих лиц, с необходимостью игрового перевоплощения, с целенаправленными действиями, ведущими к яркому наглядному результату. Но везде поэтическое слово остается важнейшим компонентом общего действия, даже если достаточно сильна чисто соревновательная, «спортивная» сторона.

Обращение к детскому игровому фольклору объясняется тем, что современные дети в связи с разрушением, к сожалению, традиционной устной культуры становятся в своих играх все менее певучи, «безгласнее». Они утрачивают благотворную возможность научиться в игре соотносить интонацию, ритмику, эмоциональность музыкально-поэтического образа и пластику, ритм жеста, рожденного человеческим телом, т. е. согласовывать движение, внешнее действие и заключенный в нем идеальный, внутренний смысл.

Тем не менее значительный вклад в создание этой книжки внесли сами дети, от которых были записаны загадки, скороговорки, считалки и собственно игры с припевами и приговорами. Многое восстановлено благодаря людям, которые, с радостью и грустью вспоминая ушедшее детство, делились своим игровым опытом.

<sup>1</sup> См.: Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной).— М., 1887.

В книгу включены как тексты, ранее опубликованные в авторитетных изданиях, так и собственные записи авторов. В том и другом случаях они представлены в соответствии с нормами литературного произношения и современной орфографии. Однако сохранены лексические, морфологические и синтаксические особенности, которые характеризуют народную речь. Так, например, строка «Вела дети мимо клети» из считалки «Шла кукушка мимо сети» отражает этап становления в языке категории одушевленности/неодушевленности, когда она еще не была оформлена синтаксически. Живая, непосредственная в своей свободе детская речь отразилась и сохранена в последовательном повторении форм глагола несовершенного вида в считалке «Обезьяна Чи-чи-чи»: «Не успела продавать»; в неологизме «блинный пёк» — т. е. пекарь, человек, который печет блины, и т. д.

Как знак времени остается в текстах название города, историческая судьба которого тесно связана с судьбой и жизнью, мечтами и страданиями многих поколений детей и взрослых. Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и вновь — Санкт-Петербург... За чередой этих переименований стоит жизнь народа, с горечью утрат и детской радостью, с войнами и красотой Божьего мира, Петрова града. Слово, имя неповинно в людских деяниях и не должно быть фальсифицировано в фольклорных текстах. Пусть потомки будут мудрее предков и не дадут втянуть себя вновь в суетную чехарду ломок и переименований.

\* \* \*

Книгу открывает раздел «Загадки». Собственно играми, понимаемыми как драматизированное действие, загадки не являются. Однако непременно нужно отметить игровой характер жанра, обусловленный его специфической целью — найти отгадку, проверить, испытать способности. Но не в беге, прыжках, физической ловкости, а в способности мыслить, сопоставлять, анализировать, находя общее и особенное у предмета, явления, действия, изображенного в загадке. И в награду получить удовольствие от правильного вывода.

У загадки есть еще одна особая игровая примета — соревнование минимум двух участников, где каждый старается победить: тот, кто уже знает отгадку, или тот, кто ее отыщет благодаря остроте ума и воображения.

Древнейшее и до сих пор актуальное назначение загадки — учить. В далеком прошлом загадки служили увлекательным способом обучения молодых возможностям использования тайной речи, помогающей в трудной и опасной жизни, полной запретов, в сложных взаимоотношениях человека и природы, человека и общества.

Так, например, на охоте запрещалось впрямую называть свои действия и их объекты из опасения, что одухотворенная древним человеком природа услышит и разгадает его замыслы. Одна из загадок доносит до нас представление о характере иносказательной речи в таких случаях: «Шел я по тюх-тихту, нашел я валюх-тюхту; кабы эта не валюх-тюхта, так съела бы меня тюх-тихта» (отгадка: лес, топор и медведь). И в семейной жизни тоже были свои запреты. Например, нельзя было называть свекра и свекровь, бытовые, хозяйствственные дела, предметы домашнего обихода своими именами: «Сидит лихо на печи, тихо ходит по полу». «Погляди тихо в окно, не летит ли ворон, не несет ли костей; ежели несет костей, поди во ад, там бурты-калты» (отгадки: свекровь, сноха, свекор, гости, голбец, пиво).

Чтобы стать полноправным членом общества, иметь право жениться, выйти замуж, надо было, помимо всех прочих знаний и умений, овладеть иносказательной речью. Например, в древнерусской «Повести о Петре и Февронии», тесно связанной с традициями народной сказки, девушка, достигшая брачного возраста, говорит именно тайным языком, что свидетельствует о ее мудрости. На вопрос о том, где ее родственники, она отвечает, что отец и мать ушли взаймы плакать (на похороны), а брат — через ноги на смерть глядеть (собирать мед диких лесных пчел из ульев на дереве).

Загадка учила молодых приемам такой иносказательной речи, помогала овладеть системой ее образов. У некоторых народов устраивались «вечера загадок». На них старшие загадывали младшим загадки в определенном тематическом порядке. Сначала о человеке, его особенностях, физических и духовных. Затем о том, что окружает человека: дом, утварь в доме, крестьянское подворье, орудия аграрного труда, домашние животные и птицы, деревня, околица, лес, река и их обитатели и, наконец, вселенная.

Человек верил, что, отгадывая загадки обо всем на свете — о небе, земле, реке, растениях, животных, — он воздействует на них, подчиняет себе. Это отразилось также в сказках, песнях, преданиях: враждебные человеку существа, олицетворяющие явления природы, отступают перед мудростью и особым знанием того героя, который сможет отгадать загаданные ими загадки. Часто в сказке загадка предстает как состязание претендентов на престол, когда правильный ответ дает право на власть наиболее умному и сообразительному.

Вера в магическую силу загадки отразилась в издревле присущей жанру обрядовой функции. Еще в XVII в. загадки загадывались на Святки, в Рождество и Васильевский вечер (Новый год). Возможно, загадки непосредственно входили в обрядовый комплекс вместе с колядками и другими обрядовыми песнями. Одна из древних песен, обрядовая по своему происхождению, доносит до нас загадки-вопросы: «Что шумит без ветру? Что цветет без цвета? Что растет без корня?» (отгадки: вода; сосна; камень).

Использовались загадки и в свадебном обрядовом действе. Кто хотел войти в чужую семью, род, жениться, должен был показать, что он достоин этого, так как выдержал проверку загадкой.

Давно отпала необходимость во владении тайной речью, не знаем мы в нашей жизни очарования старинных календарных и свадебных обрядов. Но педагогическая функция загадки важна и сейчас. Загадки развивают у ребенка наблюдательность, учат сопоставлять явления, делать выводы. И еще одно из главных достоинств: возникшие давным-давно, они и современным детям помогают увидеть мир по-новому, необыкновенно поэтически.

Это относится и к миру грандиозных, величественных явлений, таких, как небо, солнце, месяц, звезды, ветер, выюга, и к миру будничному, в котором благодаря загадке мы видим красоту в самых простых вещах: в оконном стекле («Поле хрустальное, межи деревянные»), ножницах («Два братца, одно сердечко»), иголке («Синяя синичка весь белый свет одела»).

По принципу контраста, очень любимому детьми, поэтизируя будничное, повседневное, малое, загадка в то же время приближает, делает родным, близким, соотносимым с человеком, его душой, жизнью громадную, могучую природу:

Отцова сундука не подымешь,  
Матушкина столешника не скатаешь,  
Братнина коня не обудаешь.

Мы, современные люди, можем только позавидовать миросощущению, выраженному в этой загадке: земля — нажитое отцом богатство, снег — матушкино рукоделье, а ветер — конь моего брата. Какое почтение к величию, родству, старшинству Природы звучит в трех строчках! И как важно это ощущение родства, единства человека и природы вернуть нашим детям<sup>1</sup>. Поэтический образ загадки поможет это сделать.

Щедрость народного воображения отражена в разнообразии и широте диапазона метафорических средств, используемых загадкой. Варианты загадок про небо, солнце, месяц, звезды позволяют в работе с детьми показать множественность точек зрения на один и тот же объект, вариативность скрытых сравнений. Например, солнце может быть красной девушки, золотой кубышкой, яблоней, на которой цвет во весь белый свет, бурой кормилицей-коровой, что глядит через прясло на питаемых ею детей Земли.

Загадка замечает и очень тонко выявляет в поэтической системе образов множество нюансов в жизни громадного небесного свода над головой. Это и глубокая ночь, в которой ни зги не видать, а только «бессмертная черная овечка вся в огне горит». И раннее прозрачное утро: «Шли козы по мосту, увидели зорю, попрятались в воду». Ночь облачная: «Велико поле Романово, Много скота рогатого; Пас пастух, Спрятался за ракитов куст», с теплым летним дождиком: «Раскину я рогожку, насыплю горошку, поставлю квасу кадушку, положу хлеба краюшку». Или с крупными августовскими звездами: «Полна печь пирогов, В середине каравай». Отмечает поэтический взгляд народа смену дня и ночи («Золот хозяин — на поле, серебрян пастух — с поля»), полночь («Сивый жеребец через прясла глядит») и месяц на ущербе («Лысенький конек Все подворья проглядит»).

Важно обратить внимание детей на различия в эмоциональном характере зрительных образов, возникающих при, казалось бы, едином предмете замещения. В двух последних загадках это конь. Но в первом случае — конь сильный, могучий, а во втором — маленький, отставший от табуна, ходит, смотрит, куда бы пристать, к которому двору прибиться.

Специфика фольклора как искусства особого типа состоит в том, что произведение, созданное народом, живет не в единственном каноническом тексте, признанном за основу, а в обилии вариантов и редакций. И даже если эти варианты очень близки между собой, в каждом из них есть своя неповторимая краска, что дает уникальный по богатству оттенков материал и огромные возможности для развития в детях чуткости к родному слову.

<sup>1</sup> В этой связи хочется обратить внимание на кн.: Казначеев В. П., Спирин Е. А. Космопланетарный феномен человека: Проблемы комплексного изучения.— Новосибирск, 1991. В ней авторы, обобщая громадный материал естественнонаучных и гуманитарно-культурологических исследований, дают глубокое обоснование генофонотипической значимости и нерасторжимости социоприродных связей, издревле ощущаемых человеком и отраженных в народной культуре. Идея книги в том, что современный человек для сохранения «монолита жизни», составляющей частью которого он является, должен вновь осознать себя самого как целостное космопланетарное явление.

В сборнике приведены пять вариантов загадки о росе. Все они построены на одной метафоре, которая по своей внутренней микрофабуле устойчива. Не меняется в них от сюжета к сюжету и предмет замещения: заря потеряла ключи. Для глухого к языку этот ряд монотонен, для искушенного — звучит как развитие мелодического рисунка в прекрасном музыкальном произведении.

Первый вариант — простая заявка темы. В ней даже формула, постоянная и для остальных четырех вариантов, — «заря-заряница» с торжественным суффиксом «ница» во второй части, — выглядит этакой золушкой: «Заря-зарянка ключи потеряла». Семантически одноцветно, как констатация фактов, звучат глаголы, представляющие развитие действия: «Месяц пошел — не нашел. Солнце взошло — ключи нашло».

Второй вариант вводит детализацию происшествия: «Заря-заряница по полю ходила, ключи обронила». Изменения крохотные, но значимые: не просто потеряла, а случайно, ненароком уронила наземь, гуляя утром по полю. Еще более тонко, всего соотношением смыслов в трех глаголах, дан характер остальных действующих лиц: «Месяц видел, солнце скрало, а земля склонила».

В следующем варианте перед нами «заря-заряница, красная девица», которой утром некогда гулять: она идет по воду, как всякая прилежная крестьянская девушка, притом старшая в семье, кольключи у пояса носит. Но — теряет их по девичьей беспечности. Два персонажа к этой беде относятся по-разному: один — равнодушно («Месяц увидел — ни слова не сказал»), другой — с участием («Солнце увидало — ключи подобрало»).

В четвертом варианте эмоциональный характер образа меняется очень сильно: «Заря-заряница, красная девица, по миру ходила, слезы обронила». Дети должны почувствовать разницу смыслов в двух словосочетаниях: «по полю ходила» и «по миру ходила». Если первое — спокойно, идиллично, то второе рождает ассоциации, близкие к образу фразеологического оборота со значением «скитаться без приюта, нищенствовать». Отсюда и горькое звучание следующей строки — «слезы обронила», т. е. скрупульно всплакнула, и новый смысловой оттенок заключительного стиха («Солнце скрало»), не равный прямому значению глагола. В общем контексте сюжета солнце выступает как заступник, осушающий слезы и утишающий боль бесприютности.

Пятый вариант, меняя только одно слово, рождает в нашем восприятии образ мира как вечного и нерушимого храма: «Красная девица по церкви ходила». Углубляется этот образ в варианте, не представленном в сборнике. В нем по миру — Божьему храму ходит мати Мария, Богородица.

Еще один поворот в развитии темы: «Олена-царевна по городу ходила, ключи обронила, свекор видел, деверь поднял...» Загадка о росе так запала в душу ребенка, что укрепилась в детском игровом фольклоре, став считалкой.

При составлении сборника ставилась задача показать широкий диапазон смысловых, стилистических и сюжетных вариаций в жанре загадки. Это дает возможность свободного выбора произведения для самостоятельного анализа, для реализации игровых и познавательных целей, развития эстетического восприятия. Художественные приемы в жанре загадки удивительно многообразны. Присмотритесь внимательнее сами, всплывайте!

На благодатном материале русских народных загадок можно показать красоту и смысловое значение звукописи: «Идет лесом — не треснет; идет плесом — не плеснет» (месяц); «Летел перхол, кафтан без пол, лег — шейку

протянул, в щелку заглянул» (выюга); особенности рифмы, в том числе внутренней: «Сито вито, гвоздями убито» (звездное небо); синтаксические параллелизы: «Один льет, другой пьет, третий растет» (дождь, земля, растения); концентрацию разных поэтических приемов, усиливающую выразительность художественного текста: «Сам Самсон Мост мостил Без топора, Без клинья, Без подклиниья» (мороз).

Вы обнаружите поразительное ритмическое богатство загадки, в том числе расслышите и плясовые интонации: «Рассыпался горох по всей Москве, по всей Вологде». Несмотря на миниатюрность загадки, разнообразны формы и способы ее композиции, включающие даже монолог, диалог или целиком на них построенные.

Различны объем и стилистика загадок: от лаконичного вопроса до развернутого эпического повествования о том или ином существе, предмете, явлении. Вот, например, загадки о комаре и горшке. Есть выдержаные почти в библейском стиле притчи, рассказывающие о судьбе горшка от рождения до смерти; гиперболические описания страшного мифического зверя — комара; либо построенная почти на одних глаголах загадка о горшке с залихватским простецким выкриком; загадка-путаница из местоимений — о комаре. Иногда характер редакции зависит от возраста и пристрастий исполнителя. Сравните две загадки о зайце. Вторая из них является сокращением первой. Ребенок семи лет выбрал и оставил самый эффектный, динамичный признак зверька, опустив всю статичную «описательную» часть.

Загадка — жанр живой, развивающейся. Сложившиеся в глубокой древности принципы построения и до сей поры используются для создания загадок, отражающих реалии нового времени (например, сейчас — про велосипед, радио, телевизор).

Кроме того, с развитием грамотности возникла большая группа загадок-задач («Летело стадо гусей...»), вопросов-шуток («От чего утка плавает?»), загадок-шарад о буквах алфавита, гражданского и церковно-славянского («Что находится посередине Киева? — Буква Е») и т. п: Построенные на эффекте омонимии, на обыгрывании фразеологических оборотов либо грамматических, морфологических, синтаксических явлений родного языка, на поддевках, каламбурах, принципе алогичности, отвлечении внимания соперника, они наиболее распространены в современном устном репертуаре детей.

Необычно богат современный «загадочный» фонд. Это и известный с XVIII в. вопрос «Что с козой после семи лет станет?», и недавнего происхождения загадка-небылица: «Висит мохнатое, полосатое и стреляет» (отгадка: полотенце в ванной). Недоуменный вопрос незадачливого отгадчика: «А почему — стреляет?» Ответ остроумного «загадчика»: «Это чтоб страшнее было!»; шуточный сериал про то, во сколько приемов можно поместить в холодильник жирафа и бегемота; загадки-рисунки типа «Как в трех клеточках записать «Кукла виновата?» и многое другое.

Активно в занятиях и интересах отдельного ребенка эти загадки живут сравнительно недолго, но составляют непременный этап, способствующий развитию чувства юмора, смекалки, умения в игровой, часто пародийной форме осмыслить тот материал, строгое освоение которого идет в школе.

В сборнике загадки выполняют особую задачу. Они зримо и предметно рисуют перед читателем давно ушедшую в прошлое крестьянскую вселенную,

крестьянский лад<sup>1</sup>. От загадки к загадке мы пройдем путь от того «деревенского подворья», что вознесено творческим воображением народа высоко в небо, до обжитого в мельчайших подробностях деревенского мира на земле. Тут будет место всему: солнцу, реке, ветру, мельнице, машущей крылами либо свесившей ноги в шумящий поток; церкви, в которой, как и полагается, стоит пастырь. Вот огород, а вот и широкая улица с колодцем, привольная околица или родной дом, в котором все известно: царица-матица, кормилица-печь, шустрый веник.

Загадки можно по-разному использовать в игровой ситуации. Например, самостоятельно в виде словесно-образных игр, перемежающих для отдыха и успокоения игры с движением. Ими можно начинать и заканчивать игровые занятия, создавая своеобразную композиционную рамку из тематически подобранных загадок. Загадки пригодятся и в ходе игры. Можно учить детей творить на их основе собственные произведения, оперевшись на художественный опыт тех игровых прелюдий, что представлены в сборнике. Загадки, по правилам, требуются и в виде выкупа за фанты-предметы, проигранные в той или иной игре. Их может задать победитель своим соревновщикам, которые на этот раз оказались менее удачливы. Пофантазируйте, и загадка станет вашим надежным помощником и другом!

Еще один тип словесной игры, представленный в книге,— скороговорки. Задача известна всем: надо быстро и четко, не запутавшись, выговорить фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произношения образом. Соревновательное, игровое начало очевидно и привлекательно для детей. Очевидна и польза: скороговорки — это упражнения для улучшения артикуляции, выработки хорошей дикции.

Но, кроме того, скороговорки — крошечные художественные произведения. На это работают и формы ритмической организации, и подчеркнутая игра звуков (по сути — утрирование приемов звукописи), и многообразие сюжетных ситуаций. Посмотрите: синтаксический параллелизм и вызванный им монотонный ритм ударных-безударных соединяется с сухим, навязчивым повторением звука «ц»: «Цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла». Это один образ. А вот другой: «Летела сова Из Соленого села, На четыре кола, Колоприворотничка». Прихоливое чередование ударных-безударных и «летящие» звукосочетания ле/ела/оле/ела/ола создают совершенно иную картину. Или сопоставим два сюжета, одинаково связанные с «рынком», «торгом»: 1) «Из-под Костромщины Шли четыре мужчины; Говорили они про торги Да про покупки, Про крупу да про под крупки»; 2) «Расскажите про покупку! Про какую про покупку? Про покупку, про покупку, Про покупочку мою!» В первом случае воображение рисует группу бородатых мужиков, степенно рассуждающих о важном деле. Во втором же — перед нами взбалмошная девица-тараторка, никому проходу не дающая в восторге из-за какого-то пустячка.

Форма неопределенного предложения придает многозначительную таинственность скороговорке: «Рано вставали, Стали ковали, На стальны стальницы клали, Снова расперековывали». Кто это рано вставал, шел в кузницу на краю села, для какой цели ковал «стали»? Плавный мягкий «л» в звуковом ряду али/али/али/аль/аль/али и звонкий «н» (но/ны/ни/но) —

<sup>1</sup> См. воссоздание гармонии крестьянской вселенной в книге В. Белова «Лад».

как приглушенный расстоянием перестук молотков, далеко несущийся в прохладном утреннем воздухе.

Скороговорка может быть и насмешлива: «Кубра на кубру щи варила, а пришедши букара да выхлебала». Можно счесть, что «кубра» и «букара»— просто выдуманные словечки. Но в новгородском говоре «кубра» значит «шалун, шутник, проказник». В. И. Даль приводит в своем словаре архаический вариант слова «букашка»—«букарка»; в Сибири о маленьком насекомом говорят «букарашка», что очень близко к звучанию слова «букара». Если действительно при создании скороговорки подразумевались указанные значения слов «кубра» и «букара», то становится ясным ироничный смысл фразы: «Шутник для шутника так старался, столько щей наварил, что только букашке и хватило».

Яркая, броская, эффектная скороговорка привлекла внимание профессиональных писателей. Видимо, наиболее удачные тексты из детских книжек и журналов постепенно стали переходить в устный детский репертуар. Это — процесс закономерный для многих жанров детского фольклора. В городской среде он усиливается со второй половины XIX в., по мере развития детской литературы и расширения круга читателей.

Благодаря записям Г. С. Виноградова сохранился еще один тип игр, непосредственно зависящий от ритмической организации текста и особого способа его произнесения,— сечки. В своей работе исследователь показал связь детской игры с развлечением, которое служило в свободную минуту отдыхом для плотников<sup>1</sup>. Дерево, любимый материал на Руси, из которого и избы рубили, и церкви возводили, готовили люльку для новорожденного и прялку для любимой девушки, резали ложки и плошки, послужило основой и для плотницкой игры. К ловкому, мастерскому удару топором под мерный приговор с любопытством присматривались вездесущие мальчишки. Удивлялись чуду: насечек на деревяшке оставалось ровно столько, сколько объявлялось в конце приговора. А ведь плотник не считал раз за разом. Ритм скандирования вел к точному числу без счета — в этом была загвоздка, это было интересно освоить!

Развлечение, упражнение для руки и глаза, координация слова и действия — вот что такое сечки. Тем они интересны и сейчас. В исконном виде их можно использовать для разрядки на уроках труда, в походе — словом, везде, где топорик, нож нужны для серьезного дела, которое мальчикам надо освоить. А в трансформированном виде (на листе бумаги — карандашом, на песке — палочкой) играть в сечки можно в условиях, когда исконная форма неуместна по разным обстоятельствам.

Есть еще одна игра, в которой так же, как в сечках, слово руководит движением руки для получения необходимого изображения. То, что она нравится детям, каждый знает из собственного опыта. Кто вырос, не нарисовав дюжину смешных человечков? «Точка, точка, запятая...» — эти слова звучат для любого как знак детскости и память о детстве. И что уж, кажется, здесь увлекательного? А ребенок все твердит и рисует, вслед за словом идет рука: «Вот и вышел человечек!»

Игры, о которых мы говорили до сих пор,— спокойные, на радость нам,

<sup>1</sup> См.: Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Книга первая: Игровые предлюдии.— Иркутск, 1930.

взрослым. Но вот уже двое-трое ребятишек запрыгали, заскакали на одном месте, в такт нараспев приговаривая: «Кто-о хо-о-чет играть в инте-рес-ную иг-ру?..» Значит, сейчас соберутся друзья-товарищи, договорятся и начнут игры с движениями, для которых нужны и простор, и некоторая игровая атрибутика. У истовых игроков с собой всегда наготове скакалка, резиночка, мячик.

Приговоры-зазывалки, которые помещены в книжке, записаны от современных детей. Но сам способ сбора участников совместного игрового действия при помощи специальной песенки имеет давнюю традицию, использовался как зачин, призывающий к игре юношей и девушек. А песни так и назывались — «сборные» или «наборные». Первым (т. е. сборным) кружком назывался и хоровод, которым начинались весенние хороводные игры в Вологодской губернии. Звучал он чинно, плавно, распевно:

Ай за тыном было, за тыночком,  
Дак за зеленою было сосенкой,  
Дак за серебряной решеточкой  
Дак девки мылись, умывались,  
Дак белы лебеди сряжались:  
Дак обойду два раза да три раза,  
Дак любово себе выберу,  
Дак за собой парня выведу  
Дак за правую за рученьку,  
Дак за мезинной малой перстенек<sup>1</sup>.

Другая наборная песенка была более динамична, под стать персонажу, о котором в ней пелось:

Чижик, пыжик, воробыжик      — Уж вы, братцы, мало нас,  
По улоньке скакет, пляшет.      И девиц нету у нас...  
Чижик, пыжик молодой:

На такие сборные песни все откликались, и начиналось разыгрывание игровых песен, вождение хороводов.

Дети, переняв традицию у юношей и девушек, можно сказать, перевели сюжетное действие («скакет, пляшет воробышок») в реальное: сами стали подпрыгивать, как воробышки, привлекая внимание к намечающейся игре. А чтобы было еще интереснее, ввели элемент игрового утаивания, особой секретности, возбуждающей любопытство, и прием насмешливого перевертыша:

Тай, тай, налетай      Догадайтесь сами,  
В интересную игру,      Девочки с усами,  
А в какую — не скажу!      Мальчики с косами!

Все собрались, игра выбрана. Но прежде чем ее начать, необходимо распределить роли. Да так, чтобы не было произвола, чтобы никому не стало обидно. И в этом случае функцию справедливой судьбы, решению которой все беспрекословно подчиняются, выполняет поэтически организованное

<sup>1</sup> Песни русского народа / Собранны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году. Зап. Ф. М. Истомин и С. М. Ляпунов.— Спб., 1899.— С. 141.

слово. Для этого и существуют в детской игровой традиции своеобразные игровые прелюдии — жеребьевые сговорки и считалки.

Жеребьевые сговорки предназначены для тех игр, когда надо разделиться на две команды. Двое сильных и ловких ребят по договору становятся матками. Каждая из них возглавит свою партию. Остальные парами отходят в сторонку и шепотом договариваются, кто кем будет: один — «золотая чашечка», другой — «серебряное блюдечко». Каждая пара придумывает себе свою сговорку по вкусу. Пара за парой подходят к маткам и нараспив спрашивают, кто из них кого выбирает. В зависимости от ответа играющий становится за своей маткой. Так все игроки постепенно делятся на две партии. Сам процесс выбора — увлекательная «игра перед игрой».

Жеребьевые сговорки, представленные в сборнике, показывают, как свободно дети ориентировались в фольклорной традиции, как по-хозяйски ею распоряжались. Для того чтобы составить свою сговорку, кто-то использовал названия волшебных предметов из народной сказки («Наливное яблочко или золотое блюдечко?»); кто-то — устойчивые поэтические формулы лирической песни («Коня вороного или казака удалого?») и пословицы («Грудь в крестах али голова в кустах?»); а кто-то — приемы иносказательной речи («Кони кормить» — мужчину или «Печи топить» — женщину?). Находим здесь при меты скоморошьей поэзии: «За печкой заблудился или в стакане утопился?» и традиционных представлений: «Ангел святой или черт заклятой?» — и умение видеть вокруг реалий, столь значительные в детском быту: «Палка или щепка?», «Мячика или лапты?», «Полынки или репейника?».

Современные дети редко пользуются жеребьевкой, что очень жаль. Умение быстро сконструировать самому остроумную или живописную формулу для жеребьевки свидетельствует об уровне интеллектуального и эстетического развития ребенка, о том, насколько хорошо он для своего возраста владеет приемами поэтического искусства родного народа.

Еще одним способом распределения ролей в игре являются считалки, которые характерны для детского фольклора многих народов — славянских, западноевропейских. В русских, украинских, белорусских, немецких, французских, английских считалках, несмотря на всю их национальную самобытность, есть много общего. Это свидетельствует о единстве принципов детской эстетики, в некоторых случаях — об исторических связях между поэтическим творчеством разных народов.

Знакомясь с загадкой, мы уже говорили об иносказательной речи. Происхождение считалки связано с особым ее видом: с тайным счетом. В древности существовал запрет на прямой пересчет дичи, добытой на охоте, на прямое количественное определение приплода в домашнем хозяйстве и т. д. Но так как знать количество было все же необходимо, изобрели форму косвенного пересчета, в котором счетные единицы заменялись их эквивалентами. Это были измененные до неузнаваемости количественные и порядковые числительные. Часть из них доносит считалка: ази — раз, двази — два, тризи — три, изи — четыре, пятам — пять, латам — шесть, шума — семь, рума — восемь, дуба — девять, крест — десять. Первый мог быть назван первички, первенцы, первенцыки; второй, другой — другеники, другичики, другенцы и т. д. Названия первых чисел, даже измененных, достаточно прозрачны. Обозначение же числа 10 словом «крест» связано с тем, что, отсчитав десяток, отмечали его для па-

мяти крестообразной зарубкой на дощечке. Таким образом, детская считалка является наследницей серьезного взрослого дела — тайного счета, игравшего в свое время важную магическую роль в жизни человека.

Отсюда и многие художественные особенности считалки. Первая из них — заумь, бессмыслица. Как мы уже видели, часто это бессмыслица кажущаяся. Происхождение зауми имеет древние корни, иногда она связана с повторением воспринятого на слух иноязычного текста: обрядового, молитвенного или какого-либо иного, специально ритмизованного или рифмованного для того, чтобы лучше запомнить. Г. С. Виноградов в упомянутой уже нами книге приводит толкование считалок «Эне, бэнэ, рэс, Квэнтэр, мэнтэр жэс» и «Эне, бэнэ, торба, сорба» как молитв на арамейском языке.

Это мог быть и игровой иноязычный текст, который для русского слуха звучал как заумный, а на языке-источнике был вполне осмысленным. Например, мотив «Эники-бэники» tolкуется как отголосок средне-верхне-немецкого игрового приговора во время игры в кости. Неузнанные «взрослые» слова родного языка тоже, постепенно трансформируясь, могут превращаться в заумь. И, наконец, еще одна группа зауми, так называемые парные слова — чики-брики, сenter-вентер, аты-баты, цынцы-бринцы, анчик-анчик и т. п. Эти звонкие «словообразные сочетания звуков» создают впечатление стройной рифмы, четкого ритма и превращают прозаический текст в стихотворное произведение.

Г. С. Виноградов разделил весь пестрый считалочный материал на три типа. Первый — считалки-числовки. Они содержат либо настоящие счетные слова («Раз, два, три, четыре, Меня грамоте учили»), либо их заумные эквиваленты («Перводан, другодан, Села баба на баaran»; «Азы, двазы, тризы, ризы...»). Второй тип — заумные считалки, которые целиком или частично состоят из бессмысленных слов («Эни-бени»). Третий тип — считалки-замены. В них нет ни заумных, ни счетных слов. Часто они завершаются «выходом»: «Шишел, вышел, Вон пошел!», «Родивон, выди вон!».

«Выход» — это конструктивный заключительный элемент в общей композиции считалки, специфичный для жанра. Функция его состоит в том, чтобы определенно и точно указать на выбранного участника игры. Возможно, это след «разборных» песен, которые исполнялись в завершение хороводных игр (в противоположность «сборным»). В некоторых считалках так и говорится: «С короводу выйди», «Вон из хоровода!». Лаконичные же, односложные «выходы» (типа «Бац!», «Пип!»), может быть, возникли по аналогии с заключительным счетным словом «Крест!», подводящим итог пересчету.

Такая классификация считалок очень удобна. Но, конечно, в живом бытании разные типы считалок взаимодействуют друг с другом. Детей радует заумь как игра звуков. И в то же время они тяготеют к осмысленным сюжетам. Поэтому возникают смешанные типы, когда, допустим, счетные слова служат только зачином, который дает толчок развитию сюжетной ситуации. Например, сначала идет счет от 1 до 4, 5, 10, а дальше следует действие. Либо заумные мотивы соединяются с мотивами, характерными для считалок-заменок: «Эна-бэна, Два полена...», «Эни-бэни, вини клёк, Нынче Ванька блины пек...».

А откуда дети берут темы для считалок? Ответ на этот интереснейший вопрос приводит нас к пониманию процессов преемственности в культуре взрослых и детей, позволяет заглянуть в детскую фольклорную творческую лабораторо-

рию. Дети как полноправные наследники используют мотивы и образы колыбельных, прибауток, хороводных, плясовых, шуточных песен, частушек и других жанров фольклора, приспосабливая их к новым игровым задачам.

Так, один из любимых сюжетов «Куколка, куколка, Чему долго не была?..» записан в XIX — начале XX в. и как обрядово-игровая детская песенка, и как колыбельная, и как считалка. Даже беглый взгляд на подборку вариантов в сборнике выявит особенность творчества детей. Они убирают длинноты, придают динамику сюжетному действию.

Из произведений-источников берется то, что остановило внимание игрой ли звуков, необычностью ли ситуации. Например, одна из причин популярности считалки с мотивом «Что на улице шумят? Сарафан бабы делят: Кому клин, Кому стан, Кому целый сарафан» заключается в звонкой звукописи шуточной песни о «господине-сарафане», который «всем пригождается».

Темы, образы, сюжеты приходят и из профессиональной литературы. Кто не знает считалки «Раз, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять? Стихотворение-источник принадлежит педагогу, преподавателю-словеснику, поэту XIX в. Ф. Б. Миллеру. Дети, которым и были адресованы эти шесть строк в качестве скромной подписи к картинке, «обессмертили» полюбившегося им персонажа, придумав продолжение невероятных приключений зайчика после встречи с охотником, в результате которых все-таки «оказался он живой!», и включили сюжет в золотой устный считалочный фонд.

Перешла к русским детям английская детская песенка в переводе С. Я. Маршака «Раз, два, три, четыре, пять, Вышли мышки погулять». Это свидетельствует о сходстве эстетических пристрастий детей разных народов.

Водевильная песенка «В этой свадебной корзинке Есть помада и косынки...», возможно, стала источником близкого мотива, который обычно входит в состав считалки «Дора-дора, помидора...»<sup>1</sup>.

А вот драматический сюжет считалки «Ехала карета по мосту...», очевидно, восходит к балладе поэта XIX в. Д. П. Ознобишина «Чудная бандура»<sup>2</sup>, которая, сама возникнув на основе народных баллад, прочно вошла в народный репертуар. Сопоставление песни «По Дону гуляет казак молодой» со считалкой еще раз демонстрирует особенности фольклорной работы детей. Они убирают все, что, на их взгляд, утяжеляет текст: диалог жениха и невесты, в котором сообщается о предсказании цыганкой гибели девушки в день свадьбы; об обещании казака выстроить чугунный мост «в тысячу верст»; развернутое повествование о том, как предсказание все же сбылось. В считалке остались только сердцевина поразившего воображение детей события («Мост обломился, Карета внизу»), строка, крепко связывающая детский текст с балладой («Не жаль мне кареты, Не жаль мне коня»), и душевный отклик на разыгравшуюся драму («А жалко невесту — Она молода!»).

Иногда дети сами указывают, что помнят текст из книжки, бывает, что называют ее. Но чаще всего усвоение литературного материала безотчетно. Возможно, из детских книг и журналов вошли в устный обиход считалки «Черепаха хвост поджала», «Скоро с неба прилетит», «Раз-два, острова», «У гражданки Соколовой» и некоторые другие. Это явление естественное и закономерное, результат живого развития и взаимовлияния разных форм чело-

<sup>1</sup> См.: Русская поэзия — детям / Сост. Е. О. Путилова.— Л., 1989.

<sup>2</sup> См.: Русские песни и романсы / Сост. В. Гусев.— М., 1989.

веческой культуры: профессиональной и фольклорной, взрослой и детской.

Интереснейший образец такого естественного впитывания самого духа литературной поэтической стихии детским фольклорным сознанием представляет собой сюжет «Темная ночь. Комарики кусаются». Пародийно осмыслиенные воспоминания пушкинской «Сказки о мертвый царевне и семи богатырях» ассоциативно отражаются в рассказе о ссоре царя и царицы: «А царица хохотать! Хохотала, хохотала и к обеду умерла». Во фразе как будто соединены в единый причудливый образ два детских впечатления: одно — от царицы-мачехи («И царица хохотать, и плечами пожимать»); другое — от первой жены незадачливого пушкинского персонажа («Восхищенья не снесла и к обедне умерла»). Этот маленький детский устный шедевр тонко воспринимает легкую ironию в сказке великого поэта. Взрослые же, читая ее ребенку, подчеркивают обычно лишь драматическую и высокую романтическую стороны.

Последний сюжет привел нас к разговору о важнейшем приеме детского фольклорного творчества, ярко представленном в жанре считалки. Это — комбинирование, соединение в единый сюжет разнородных по происхождению сюжетов, мотивов, образов. Правда, чаще контаминации бывают не такого утонченного характера, как в предыдущем примере, а более простые, вроде игры в кубики, когда мотивы присоединяются друг к другу по внешней, предметной, ощутимо выраженной ассоциативной связи. Возникновению этой связи часто способствует ритм, в том числе ритм синтаксического параллелизма. Так родилось соединение двух популярнейших сюжетов — «Шла кукушка мимо сети» и «Куколка, куколка»:

Шла кукушка мимо сети,

Вела дети мимо клети,

— Ты — кукушка, я — кукушка, (вспомните: «Ты — куколка, я — куколка»)

Чего долго не была?

— Я боялась тиуна.

Малюсенький текст из шести строчек «Куколка-мятелька, Продай коно-пелька На шильце, на рыльце, На зеркальце. Ниточка, иголочка, Кути улети» соединяет в себе три момента: 1) ассоциативную память об образе любимой считалки «Куколка, куколка», 2) строки игровой песенки из игры «В кумки» или «В горшки»<sup>1</sup>, 3) мотив «Ниточка, иголочка», существующий и как самостоятельная считалка.

Очень важна роль рифмы в образовании сюжета. Посмотрите варианты считалок «Вышел зайчик погулять», «Выплывает ясный месяц», «Обезьяна Чи-чи-чи», «Шла машина темным лесом». Действие в них «вытягивается» рифмой: «...А за Бабушкой Ягой Вышел парень молодой, А за парнем молодым Вышел черный-черный дым. А за черным-черным дымом Вышел поезд с пассажиром...», и так, кажется, цепь может тянуться без конца, покуда хватит дыхания, ритмической энергии.

Очень интересно следить за тем, как причудливо соединяют дети в конкретных вариантах кубики-мотивы — традиционные, пришедшие издавна, и новые, рождающиеся в живом современном бытовании. Мы видим здесь отражение творческой коллективной работы детей. Знать и понимать ее эстетические

<sup>1</sup> Ср.: «Кума, кума, Продай дитя За шильце, за мыльце, За зеркальце».

закономерности взрослые должны обязательно,— ведь это открытие душевного мира ребенка!

Душа же детского творчества — подчеркнутый четкий ритм (с хореической тенденцией), звонкая рифма (мужская, женская, парная, часто — многократная, глубокая), предметность изображения, насыщенность глаголами, несущими в себе действие, динамизм в смене событий, разнообразие эмоциональных оттенков в мотивах, образах, ситуациях. Чтобы ощутить это, достаточно пробежаться глазами по первым строчкам: «Катилася торба», «Шла кукушка», «Ехала карета»... Даже подбирать специально не надо: «Шел солдатик из больницы», «Ехал мужик по дороге», «Шел крокодил, трубку курил», «Катилася мандаринка», «Из-под горки катится», «Катилося яблоко!» Движения, движения жаждут дети.

Широкий спектр эмоциональных тональностей в считалках тоже останавливает наше внимание, заставляет подумать о том, что нужно детям. А нужны им и нежность («Сидел козел на лавочке, Считал своих козявочек...»), «Шел коток по лавочке, Раздавал булавочки...»), и таинственность («Шла машина темным лесом За каким-то интересом...»), и веселье, разбуженное громкими звуками («На верху гудок протяжный, Как засвистет, заорет!..»; «Трах, трах, тараах, Стоит терем на горах!..»), и задумчивое любование сказочной страной («За морями, за горами, За железными столбами Бирюзовый трон...»).

Смотрите, какие разные характеры представлены в считалках. Вот — «Иван-капитан», человек с достоинством, видно, что не простой, не зря ему сказано: «Оставайся вечно князь!»

А вот бесшабашный, душа нараспашку Ваня: «Ехал Ваня из Казани, Полтораста рублей сани, Двадцать пять рублей дуга!» Лихо Ваня продаёт муку: «Кому пуд, кому два, Кому ложка-полтора!» А этот — незадачливый Ванька: «Блины пек, пек, Не допек, Рассердился и утек!», дело до конца не довел.

Строптивая Лизавета решает круто: «Эти-бэти Лизавети, Вышла замуж без корсета. Без корсета жить нельзя, Повернулась — и ушла!» Считалка насмешливо советует: «Лимон, Выди вон!»; обзываются: «А с тебя беру пятак, Потому что ты дурак!»; удивляется: «С лесницы на улицу, С улицы на курицу, С курицы на петуха, Вот какая чепуха!» — и ждет чуда: «Скоро с неба прилетит Синий, синий, синий кит!»

Таковы дети. В разделе представлены считалки, которые по времени записи разделены между собой столетием с лишком. Но и старые, и новые, сбереженные многочисленными поколениями детей и созданные относительно недавно, несут они в себе вечную свежесть детского восприятия мира.

Традиционная детская устная культура донесла до нас и игры с припевами и приговорами. Многие из них так же, как загадки, считалки, уходят своими корнями в далёкое прошлое, связаны с древними мировоззренческими представлениями. И так же, как другие жанры детского фольклора, игры в своем составе многослойны, прошли долгий путь развития. Одни из них сохранили драгоценные свидетельства о старинных русских обычаях и обрядах, о труде и быте народа. Другие — возникли позже, уже не в крестьянской, а в городской среде. Третьи — созданы в относительно близкое нам время. Но для всех них характерно гармоничное сочетание эстетического и этического начал, соединенных с задачей физического воспитания в интересной драматизиро-

ванной, ролевой форме (эмоционально привлекательные для детей соревнования в беге, прыжках, ловкости, выносливости).

Начнем с тех игр, образы, сюжетное действие, правила поведения в которых унаследованы от древних языческих времен. Многие по своему происхождению связаны с календарными праздниками. Например, игра «Дрема» восходит к игровой песне, которая исполнялась юношами и девушками в зимние святки, на праздничных посиделках. На святки же «водили Козу», которая всех веселила своими выходками. Может быть, частью драматических сценок с этим персонажем является игра, где козынька должна показать, как скачут старушки, старички, девушки, молодцы и, наконец, сама коза. Возможно, к святочной игровой песне «Уж я золото хороню» восходит известная детская игра «Колечко» («Колечко, колечко, Выди на крылечко»).

Видимо, с троицкими песнями и хороводами, прославляющими березу как символ весенне-летнего праздника семик-троицы, связаны представленные в сборнике детские игры «Веночек» («Мы к березоньке идем...») и «Березовые ворота» («Березка девочек кричала, К себе призывала...»).

А вот детская игра «Кострома». В ней ученыe находят отголоски древнего языческого обрядового игрища в честь Костромы, олицетворявшей весенне-летнее божество. Молодые женщины и девушки делали из соломы чучело, одевали его в нарядный сарафан, украшали цветами, клади в корыто и, имитируя похороны, с песнями несли к реке. Там всю ночь пели, водили хороводы, а затем Кострому раздевали и бросали в реку, оплакивая ее кончину, вместе с которой кончались и все летние хороводы, гулянья. Наступало время летней страды. И в детском припеве сохранились слова о древнем значении игры: «Кострому мы наряжали, Весну-лето провожали». Хотя, конечно, в ней усиlena развлекательная функция: исход игры — это, по существу, ловушки. Ведь детям надо побегать!

К древним обрядовым играм восходят сюжеты «Ящер», «Олень», «Золотые ворота», «Коршун». Множество игр воспроизводят серьезные дела взрослой жизни: охоту («Бобер и охотники»), посев, жатву и обработку хлебных злаков, льна и других культур («Кто с нами, кто с нами пашенку пахать», «Ох и сеяла Алешушка ленок», «Горох», «Мак»). С самого нежного возраста ребенок играя постигает мудрость нелегкого крестьянского труда, приучается ценить и уважать его. Зато и награда может быть немалая, когда знаешь, как «горох в поле сеют, всходить начинает, стручить начинает и — в пироги поспел!».

Игры доносят до нас и древние формы брака. Такова игра в «Горелки». В одном варианте горящий должен победить соперника и погнать девушку из его пары (это след «брака-умыкания»). В другом — необходимо выручить, выкупить того, кто горит на камушке (след «брака — купли-продажи»).

Многие детские игры перекликаются с хороводно-игровыми песнями, которые исполнялись на святки, в весенние гулянья и были связаны с брачной тематикой. Это и игра «Бояр». В нее до сих пор играют дети. И «Ваня-казачок», который «На город идет, Копьем стену бьет, Хочет город воевать, За себя царевну взять». Подобный же смысл приготовления к брачному пиру, который закрепит свершение важнейшего в жизни человека события, лежит в основе игры «Хмель». Кудрявое растение садили, поливали, растили, теребили, сносили в «белые мешочки, в дубовые сундучочки» для того, чтобы, когда придет пора, женить Иванушку. Трудно переоценить значение таких игр для детей. Ведь они

воспитывают уважение к обычаям, правилам поведения в одной из важнейших сфер жизни человека — семейной, приучая глядеть на брак как кульминацию любви юноши и девушки.

Многие игры в символической форме показывают тепло и нежность отношений в семье. Такова «Утена»: «По лугам гуляла, Гнездо совивала, Деток выводила, Деток собирала». Народная традиция создает образ ласковый, светлый: «Плыла утена через синие озера, Ноженьки обмочила, Крыльшки обмочила, Крыльшки встрепенула, На бережок вспорхнула». Доброй, надежной матерью станет она своим детям. А наши дети впитывают вместе с игрой эту нежность, разлитую в простой мелодии, выраженную самыми простыми и естественными языковыми средствами — уменьшительно-ласкательными суффиксами, мерными, плавными повторами. С самого раннего возраста, вероятно, лучше всяких занятий по этике и психологии семейной жизни будет служить воспитанию нравственности у детей поэтическое слово, рожденное народом.

На вечёрках, посиделках, весной на гуляньях игрались молодёжью игры «Я по горенке шла, клубок ниток нашла», «Я по травке шла», «Заинька», «Репка», «Редька». В таких играх, начиная с Фомина воскресенья вплоть до Петрова дня, радостно участвовали все, от мала до велика. Это была истинная школа народной игры: синтез ловкого и сильного движения, драматического ролевого действия, пения. А подспудно давалась масса сведений о том, что, допустим, редьку надо сеять, полоть, следить за всходами, а потом, как вырастет, рвать «с конца, да не сорвать с кореньиц», не повредить.

Замечательна игра «В горшки». Это ролевая имитация купли-продажи на ярмарке, с развернутым диалогом торгующихся покупателя и продавца, с воспроизведением элементов обычного в торге ритуала: приценивания — в начале, битья по рукам — при заключении сделки.

А вот игры «Вам барыня прислала», «Я садовником родился» совсем другую жизнь открывают. В ней — балы, наряды, условности («Губки бантиком не делать!»), влюбленности («Ой, влюблена! — В кого? — В розу! — Ой!..»). Они, видимо, пришли из города не раньше чем в XVIII в., когда с Петровских ассамблей пошла мода на жеманность, галантность, совсем особого типа ритуальность «светских» отношений. Но и эти игры детям пришли кстати, так как построены на любимых ими принципах: диалогичность и динамика, комичность воображаемых ситуаций, в которые можно попасть из-за неправильного ответа, необходимость быстрой и верной реакции на вопросы.

Народная детская игра — часть общей устной поэтической культуры, для которой характерно взаимовлияние жанров, благодаря чему идет их внутреннее развитие. Трудно определить точно и однозначно направления воздействия, но необходимо их отметить.

С образом «зари-заряницы» мы встречались уже в загадке, считалке, а теперь вот и в игре, построенной по типу «Один лишний». В сюжете «Иголка и нитка» загадка об этих необходимых в хозяйстве предметах полностью драматизирована благодаря выбору действующих лиц, хореографическому рисунку игрового действия. А вот игры — как маленькие драматизированные сказки. Одна — игра в догонялки-ловушки, которые предваряет такой диалог: «Что у тебя, волчик, ноги как корчаги? — Это чтобы жар загребать. — Что у тебя, волчик, язык как лопата? — Пироги в печь садить. — Что у тебя, волчик, когти, как серпы? — Вас хватать на захватки!»

Другая — соревнование, кто кого сильнее: «Нет, нет, медведище, косолапый топтище, ты по борочку не ходил, ягодок не собирал, не дам! — Давай, чья сила возьмет, того и ягоды будут!»

Многозвучная, веселая жизнь напоминает о себе криками продавцов-разносчиков, как будто ворвавшимися с улиц большого торгового города в детскую игру с хлопками: «Огурчики соленые, московские, зеленые!» А в игру с мячом «Съедобное-несъедобное», как с соседней улицы в праздник, донеслась лихая кадрильная песенка: «Катя, Катя, Катерина, Нарисована картина. Катя песенки поет И корзиночку несет...»

Разнообразна, пестра, многоцветна ткань художественного слова в детских играх. Ей присущи все поэтические особенности, характерные для детского устного творчества, унаследованные от плодоносящего древа могучей традиционной народной культуры. Это диалогичность, эмоциональные двойные обращения и звукоподражания («Гуси, гуси, га-га-га!..»); четкий ритм, яркая мужская, женская рифма, парная, многократная, изысканно оттененная конечной строкой с дактилическим или гипердактилическим окончанием (с ударением на третьем или четвертом от конца строки слоге); динамичность сюжетного действия и эффектная предметность изображения, подчеркнутая простой, но выразительной игровой атрибутикой (жгуты, повязки или шапка, надвинутые на глаза, ленты, платочки, венки, палочки, деревяшки, скакалки, мяч).

Так же разнообразна по месту, пространству, хореографии, игровой задаче драматургия игры. В сборнике можно найти игры цепочкой, либо в различных комбинациях с другими фигурами и движениями; классические общий круг, круг в круге, два круга рядом, змейка, две шеренги, воротца. В них можно играть и в помещении, и на улице. Это будет и развернутая игровая драматическая сценка (как при игре «В горшки»), и маленький игровой зачин, после которого следует немая сцена-проверка на выдержку (как, например, в молчанках или играх типа «Замри!»). Вы увидите, что в «Жмурки», «Догонялки-ловишки», «Прятки», «Один лишний» можно играть с самыми различными припевами, дополняя игру эмоционально полноценным, эстетически совершенным драматическим действием. Есть игры, суть которых состоит в подражании действиям ведущих, когда они стоят в круге. Чем изобретательнее, находчивее, остроумнее будет ваш «Дедушка Мазай» или «Дедушка Трифон», тем веселее пройдет игра. Напрыгаются вдоволь дети в играх со скакалкой, мячом, льдинкой. С удовольствием переведут дух, играя в хлопки руками. Но долго усидеть не смогут, и закружится «Мельница», «Метелица», «Юла» — игры, в которых развивается координация движений, где можно посоревноваться в выносливости и ловкости, как в «Вареной рапке».

Взрослому за детьми не угнаться. Но никогда вы не передадите детям несметного богатства народной игры, не введете их в эту прекрасную, высокую, умную и нисколько не занудливую школу приуготовления к жизни, если будете стоять в стороне, блести свое учительское или родительское достоинство, менторски излагая условия увлекательного и необходимого детям занятия. Надо чуточку вернуться в детство, играть с детьми вместе. Тогда игра не останется сценическим воплощением зафиксированных фольклористами на бумаге уважаемых, но мертвых раритетов, а заживет новой жизнью, развиваясь, варьируясь, меняясь, как и полагается ей в естественных условиях бытования.

Играйте на здоровье!

## **Примечания**

Пояснения к текстам содержат в связи с типом издания минимум сведений. Когда воспроизводятся ранее опубликованные тексты, это краткое указание на источник, из которого они взяты. Более подробно паспортизированы тексты из собраний составителей (записаны в течение последних одного-двух десятилетий). Это вызвано тем, что в издании, обращенном к работе с современными детьми, представлялось необходимым отразить их роль в развитии, хранении и передаче из уст в уста поэтических текстов. Указаны и фамилии собирателей этих произведений, своей работой сохранивших частицу устного детского творчества. Это студенты педагогических вузов, будущие или уже работающие с детьми педагоги.

Пояснения местных, устаревших, редких слов и реалий вынесены в специальный словарь.

### **Ранее опубликованные тексты воспроизводятся по изданиям**

**Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.— М., 1957.**

**Баранцев А. Д. Детские считалки как фольклорный жанр // Учен. зап. Калининского гос. пед. ин-та.— Калинин, 1970.— Т.77: Вопросы развития жанров в русской литературе и устном народном творчестве.**

**Бахтин В. С. Сказки Ленинградской области серьезные и несерьезные, озорные и не очень, байки, народные анекдоты и прибаутки.— Л., 1976.**

**Белослюдов В. Н. Материалы по этнографии // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества.— 1917.— Вып. XI.**

**Бессонов П. А. Детские песни.— М., 1868.**

**Бурцев А. Е. Обзор русского народного быта Северного края. Его нравы, обычаи, предания, предсказания, предрассудки, притчи, пословицы, присловия, прибаутки, перегудки, сказки, приказки, песни, скороговорки, загадки, счеты, задачки, заговоры и заклинания.— СПб., 1903.— Т.3.**

**Виноградов Г. С. Из наблюдений над детским фольклором. «Сечки» // Детский быт и фольклор / Под ред. О. И. Капицы.— Л., 1930.— Сборник первый.**

**Виноградов Г. С. Русский детский фольклор.— Иркутск, 1930.— Книга первая.**

**Голышев И. Детские песни в слободе Мстере Вязниковского уезда // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета.— Владимир, 1878.— Т.2.**

**Даль В. И. Пословицы русского народа.— М., 1957.**

**Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка.— М., 1955.— Т.1—4.**

**Детские считалки // Просвещение Донбасса.— 1924.— № 4.**

**Собрание народных песен П. В. Киреевского / Записи П. И. Якушкина.— Л., 1986.— Т.2.**

Кудрявцев В. Ф. Детские игры и песенки в Нижегородской губернии // Нижегородский сборник.— Нижний Новгород, 1871.— Т. IV.

Магницкий В. К. Нравы и обычаи в Чебоксарском уезде: Этнографический сборник.— Казань, 1888.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор.— М., 1987.

Загадки / Сост., вступ. ст., примеч. В. В. Митрофановой.— Л., 1968.

Можаровский А. Ф. Игры крестьянских детей Казанской губернии Свияжского уезда, села Бежбатман // Живая старина.— 1898.— Вып. 3—4.

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII—XX веков / Изд. подгот. М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова, Г. Г. Шаповалова.— М.; Л., 1961.

Садовников Д. Н. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач.— М., 1959.

Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым: Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. Народный дневник. Праздники и обычаи / Вступ. ст., подгот. текста В. П. Анникова.— М., 1989.

Фольклор Московской области / Сост. В. Б. Сорокин.— М., 1979.— Выпуск первый: Календарный и детский фольклор.

Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. / Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном.— СПб., 1898.— Вып. I.— Т. 1.

Мухин О. К. Рукописное собрание фольклорных произведений Угличского р-на Ярославской области. Альбом 1—2.

## Новые публикации

### Загадки

#### Загадки по темам

Из архива М. Ю. Новицкой (в дальнейшем — Новицкая):

№ 17, 70 — записано И. Вершининой от Шмелева Сережи, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 32 — записано от Ивановой Иры, 9 л. Москва, 1987 г.

№ 60, 148 — записано Тулатовой О. от Захаровского Миши, 6 л. Москва, 1989 г.

№ 128 — записано Павловой И. от Рубина Дениса, 9 л. Москва, 1989 г.

№ 371, 381 — записано Жигорниковой М. от Чернышовой Лены, 10 л. Москва, 1989.

№ 152, 292, 385 — записано от Тимофеевой Ксении, 9 л. Москва, 1988 г.

№ 157 — записано Сергуниной Ю. от Крахмалевой Наташи, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 160, 252 — записано Кирюхиной А. от Цветкова Алеша, 7 л. Москва, 1989 г.

№ 162, 396 — записано Тулатовой О. от Морозовой Насти, 6 л. Москва, 1989 г.

№ 165 — записано от Силкиной Любы, 8 л. Москва, 1987 г.

№ 290 — записано Вершининой И. от Ломихиной Маши, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 383 — записано от Хлебниковой Таисии Андреевны, 81 г. Москва, 1991 г.

№ 387 — записано Каргаполовой С. от Марьиновской Наташи, 7 л. Москва, 1989 г.

### Загадки-задачки, загадки-игры, загадки-шутки

Новицкая: № 439, 440 — записано Жигорниковой М. от Чернышовой Лены, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 449, 450 — записано от Селезневой Веры Ивановны, 59 л. Новосибирск, 1983 г.

№ 451 — записано Вершининой И. от Бочкова Артема, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 462 — записано Кирюхиной А. от Кирюхиной Наташи, 11 л. Москва, 1989 г.

## **Скороговорки**

**Новицкая:** № 3 — записано Жигорниковой М. от Леонтьева Саши, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 4 — записано от Махониной Е., 18 л. Москва, 1989 г.

**Из записей Г. М. Науменко (в дальнейшем — Науменко):**

№ 11, 14, 20, 21, 24—26, 29, 31, 34, 35, 38, 40—42, 44, 46, 52, 56—58, 63, 67, 69—71, 73, 75, 77, 80.

**Новицкая:** № 13, 54, 55, 64, 65, 68 — записано от Селезневой Веры Ивановны, 59 л. Новосибирск, 1983 г.

№ 18, 33, 61, 72 — записано от Пахомовой Татьяны Анатольевны, 30 л. Москва, 1991 г.

№ 22, 43 — записано от Зениной М., 10 л. Москва, 1989 г.

№ 27 — записано Тулатовой О. от Пироговой Вики, 7 л. Москва, 1989 г.

№ 37 — записано Тулатовой О. от Захаровского Миши, 7 л. Москва, 1989 г.

№ 45 — записано Вершининой И. от Шмелева Сережи, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 62, 82 — записано Фотиевой Н. от Дементьевой Иры, 7 л. Московская обл., Одинцовский р-н, д. Масловка, 1989 г.

## **Прыгалки-зазывалки**

**Новицкая:** № 1 — записано от Соколова Андрея, 9 л. Новосибирск, 1990 г.

№ 2 — записано Боголюбовой М. от Ефремова Дениса, 6 л. Москва, 1989 г.

№ 3 — записано от Ряднова Алеши, 10 л. Киев, 1989 г.

№ 4 — записано от Руди Нади, 15 л. Новосибирск, 1988 г.

## **Читалки**

### **Заумные считалки**

**Новицкая:** № 3 — записано Присяжнюк О. от Пономаренко Маши, 6 л. Москва, 1989 г.

№ 5 — записано Дементьевой А. от Григорьева Сережи, 7 л. Москва, 1989 г.

№ 8 — записано Колесовой О. от Малышева Феди, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 9 — записано от Мартыновой Светы, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 10 — записано от Самосудова Саши, 8 л. Москва, 1990 г.

№ 11 — записано Дементьевой А. от Пластинкина Вовы, 7 л. Москва, 1989 г.

### **Читалки-числовки**

**Новицкая:** № 26 — записано Чепурной И. от Малай Виолетты, 9 л. Москва, 1989 г.

№ 28 — записано Тулатовой О. от Захаровского Миши, 6 л. Москва, 1989 г.

№ 31—33 — записано от Гусевой Тани, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 34 — записано Кляр Н. от Кляр Кати, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 35 — записано Чепурной И. от Семеновой Оли, 9 л. Москва, 1989 г.

№ 36 — записано Кляр Н. от Кляр Кати, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 37 — записано от Некрасовой Лены и Завелишко Тани, 8 л. Москва, 1987 г.

№ 38 — записано Вершининой И. от Ломихиной Маши, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 41 — записано Колесовой О. от Морозова Алеши, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 43 — записано Дементьевой А. от Безруковой Наташи, 7 л. Москва, 1989 г.

№ 44 — записано Штолиной Е. от Деминой Марины, 12 л. Владимирская обл., пос. Городищи, 1989 г.

- № 45 — записано Грибковой И. от Власовой Риты, 9 л. Московская обл., г. Железнодорожный, 1989 г.  
 № 46 — записано от Иры Хрулевой, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 47 — записано от Маскаевой С. Москва, 1989 г.  
 № 48 — записано Вершининой И. от Дерковской Ренаты, 12 л. Москва, 1989 г.  
 № 49 — записано Гершниковой М. от Цзо Майи, 9 л. Москва, 1989 г.

#### Считалки-заменки

Из фольклорного архива кафедры русской литературы Новосибирского государственного педагогического института (в дальнейшем — НГПИ):

- № 61 — записано в Новосибирской обл., с. Ново-Чаново, 1982 г.  
 № 80 — записано в Новосибирской обл., Искитимском р-не, с. Новолокти, 1966 г.  
**Новицкая:** № 81 — записано Огурцовой О. от Кударевой Маши, 6 л. Москва, 1989 г.  
 № 82 — записано Кубаревой Е. от Филькина Сережи, 12 л. Московская обл., Истринский р-н, г. Дедовск, 1989 г.  
 № 83 — записано Вершининой И. от Дерковской Ренаты, 12 л. Москва, 1989 г.  
 № 87 — записано от Мартыновой Светы, 10 л. Москва, 1989 г.  
 № 88 — записано Грешниковой М. от Ляшенко Димы, 12 л. Москва, 1989 г.  
 № 93 — записано Пыховой С. от Ефановой Оли, 6 л. Москва, 1989 г.  
 № 96 — записано от Бескоровайной Лены, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 99 — записано Павловой И. от Джум Наташи, 10 л. Москва, 1989 г.  
 № 100, 106 — записано от Мартыновой Светы, 10 л. Москва, 1989 г.  
 № 108 — записано от Вахтиной Гали, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 109 — записано от Завелишко Тани, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 112 — записано Точилиной О. от Лобовой Тани, 8 л. Киев, 1989 г.  
 № 113 — записано Грешниковой М. от Федоровой Марины, 10 л. Москва, 1989 г.  
 № 119 — записано Дементьевой А. от Пластинкина Вовы, 7 л. Москва, 1989 г.  
**НГПИ:** № 129—131 — записано в Новосибирской обл., 1966 г.  
 № 140 — записано Слепневой В. от Крейдуновой Нины, 10 л. Новосибирская обл., д. Зенково, 1966 г.  
**Новицкая:** № 142 — записано Тулатовой О. от Пироговой Вики, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 146 — записано от Мироновой Е. от группы детей 7—9 л. (Лонеевой Наташи, Родионовой Тани, Васиной Светы, Слудиной Ани, Коротина Саши). Москва, 1989 г.  
 № 147 — записано Лоцмановой С. от Мазур Оксаны, 11 л. Московская обл., Истринский р-н, г. Дедовск, 1986 г.  
 № 150 — записано Колесовой О. от Печникова Саши, 8 л. Москва, 1989 г.  
 № 151 — записано Стешковой Г. от группы детей (2«Б» класс школы № 908). Москва, 1989 г.  
 № 156 — записано Дементьевой А. от Елыновой Лены, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 157 — записано Дементьевой А. от Уразко Алеси, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 159 — записано Кирюхиной А. от Цветкова Алеси, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 161 — записано Маскаевой С. от Кузнецова Сережи, 8 л. Москва, 1989 г.  
 № 162 — записано от Рябышевой Юли, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 165 — записано от Завелишко Тани, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 167 — записано Степанчуговой О. от Степанчугова С., 11 л. Москва, 1989 г.  
 № 168 — записано от Ряднова Алеси, 8 л. Киев, 1988 г.  
 № 169 — записано от Гваришвили Юли, 10 л. Москва, 1989 г.  
**НГПИ:** № 170 — записано от Скоповой Вали, 7 л. Новосибирская обл., ст. Сузун, 1966 г.

**Новицкая:** № 177 — записано Гречниковой М. от Шкарина Паши, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 181 — записано от Рудь С., 29 л. Новосибирск, 1984 г.

№ 200 — записано Гречниковой М. от Ясинского Сережи, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 201 — записано от Ряднова Алеши, 8 л. Киев, 1989 г.

№ 202 — записано Маскаевой С. от Кузнецова Сережи, 8 л. Москва, 1989 г.

**НГПИ:** № 203 — записано в Новосибирской обл., 1965 г.

**Новицкая:** № 205 — записано Лоцмановой С. от Антоновой Влады, 11 л. Московская обл., Истринский р-н, г. Дедовск, 1986 г.

№ 206 — записано Штолиной Е. от Деминой Марины, 12 л. Владимирская обл., пос. Городищи, 1989 г.

№ 207 — записано от Семеновой Светы, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 208 — записано Мироновой Е. от Слудиной Ани, 9 л. Москва, 1989 г.

№ 213 — записано от Хрулевой Иры, 8 л. Москва, 1987 г.

№ 214 — записано от Гусевой Тани, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 217 — записано от Ряднова Алеши, 7 л. Киев, 1988 г.

Из собрания произведений фольклора рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский дом):

№ 218 — записано Мальцевым Г. от мальчика 11 л. Архангельская обл., Мезенский р-н, с. Койда, 1975 г.

**Новицкая:** № 219 — записано Штолиной Е. от Деминой Марины, 12 л. Владимирская обл., пос. Городищи, 1989 г.

№ 220 — записано от Ряднова Алеши, 7 л. Киев, 1988 г.

№ 221 — записано Вершининой И. от Ломихиной Маши, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 226 — записано Стишковой Г. от группы детей (2 «Б» класс, школа № 908). Москва, 1989 г.

№ 227 — записано Точилиной О. от Вишневецкой Светы, 9 л. Москва, 1989 г.

№ 229 — записано от Гваришвили Юли, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 230 — записано Колесовой О. от Ануфриевой Альбины, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 231 — записано Кирюхиной Е. от Мирского Алеши, 10 л. Московская обл., г. Истра, 1989 г.

№ 232 — записано Колесовой О. от Михайловой Наташи, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 233 — записано Вершининой И. от Тимофеевой Люды, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 234 — записано Вершининой И. от Дерковской Ренаты, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 236 — записано Фотиевой Н. от Дементьевой Наташи, 7 л. Московская обл., Одинцовский р-н, д. Масловка, 1989 г.

№ 238 — записано от Сухачевой Олеси, 8 л. Москва, 1987 г.

№ 239 — записано от Саркисяна Дани, 10 л. Новосибирск, 1984 г.

№ 241, 242 — записано Отгурцовой О. от Кударевой Маши, 6 л. Москва, 1989 г.

**НГПИ:** № 243 — записано в Новосибирской обл., 1967 г.

**Новицкая:** № 244 — записано Вершининой И. от Тимофеевой Люды, 12 л. Москва, 1989 г.

№ 245 — записано Павловой И. от Рузевой Инны, 10 л. Москва, 1989 г.

№ 246—248 — записано от группы детей 6 лет. Москва, 1988 г.

№ 249 — записано Лоцмановой С. от Мазур Оли, 8 л. Московская обл., Истринский р-н, г. Дедовск, 1986 г.

№ 250 — записано Колесовой О. от Прибылова Кости, 8 л. Москва, 1989 г.

№ 251, 252 — записано от Семкова Димы, Завелишко Тани, Скнариной Нади, 8 л. Москва, 1987 г.

**НГПИ:** № 253 — записано в Новосибирской обл., г. Татарске, 1970-е гг.

- Новицкая:** № 254 — записано от Волковича Егора, 8 л. Москва, 1989 г.  
 № 255 — записано Мaskaевой С. от Непомнящего Саши, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 256 — записано Гречниковой М. от Матвеева Вани, 10 л. Москва, 1989 г.  
 № 257 — записано Орешкиной Н. от Компанеца Наташи, 9 л. Москва, 1989 г.  
 № 258 — записано Орешкиной Н. от Петровой Лены, 7 л. Москва, 1989 г.  
 № 259 — записано от Семкова Димы, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 260 — записано от Рубиновой Натальи, 27 л. Москва, 1989 г.  
 № 261 — записано Фоминым П. от Ткачевой Кати, 8 л. Москва, 1989 г.  
 № 262 — записано Огурцовой О. от Кударевой Маши, 6 л. Москва, 1989 г.  
 № 263 — записано Кубаревой Е. от Филькина Сережи, 12 л. Московская обл., Истринский р-н, г. Дедовск, 1989 г.  
 № 264 — записано от Вахтина Гали, Рябышевой Юли, 8 л. Москва, 1987 г.  
 № 265 — записано от Мaskaевой С., 21 г. Москва, 1989 г.  
 № 266 — записано от Давыдовой Елены, 19 л. Москва, 1989 г.

### Игры и игровые припевы

#### I

##### Науменок:

**Жмурки** — записано в хут. Большак Скопинского р-на Рязанской обл. в 1987 г. Исп. Федин Вадим, 12 л.

**Мельница** — записано в сов. Княжеский Бреденского р-на Челябинской обл. в 1985 г. Исп. Утепова Женя, 11 л.

**В прыгалку** — записано в с. Верхнее Талызино Сеченского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Леготшин Вова, 12 л. («Я знаю все на свете...») — записано в пос. Пуховский Куньинского р-на Псковской обл. в 1978 г. Исп. Фокина Света, 10 л. «Роза, береза...» — записано в дер. Заречье Заволжского р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Прохорова Надя, 9 л.).  
**В льдинку** — записано в с. Шаманиха Краснобабковского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Гладкова Света, 9 л.

**В мяч** — записано в сов. Княжеский Бреденского р-на Челябинской обл. в 1985 г. Исп. Сануглицева Наташа, 13 л.

**В подкиды** — записано в г. Люберцы Люберецкого р-на Московской обл. в 1979 г. Исп. Соколова Надя, 11 л.

**Прятки** — записано в сов. Княженский Бреденского р-на Челябинской обл. в 1985 г. Исп. Орлова Алена, 15 л.

**Метелица** — записано в с. Лешуконское Лешуконского р-на Архангельской обл. в 1989 г. Исп. Спешова Оля, 10 л.; Дерябина Ира, 9 л.; Сокотова Маша, 9 л. и др.

**По стволу** — записано в с. Троица Любимского р-на Ярославской обл. в 1981 г. Исп. Моисеев Андрей, 14 л.

**В цепи** — записано в дер. Афанасово Красносельского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Полевая Инна, 10 л.; Полевая Люся, 12 л.; Хватова Валя, 10 л.; Яснов Саша, 11 л.; Чистов Валера, 11 л.

**В уголки** — записано в дер. Грапково Калужской обл. в 1971 г. Исп. Конюхов Ваня, 10 л. («Мышка, мышка...») — записано в г. Вязьма Смоленской обл. в 1976 г. Исп. Зеленин Петя, 8 л.).

**Лодочка качается** — записано в с. Болото Сосновского р-на Орловской обл. в 1982 г. Исп. группа детей 8—10 л.

**В ушки** — записано в г. Бор Борского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Мешалкина Марина, 9 л. и Кузнецова Настя, 9 л.

**Цапки** — записано в с. Слединово Александровского р-на Владимирской обл. в 1985 г. Исп. Кабанова Валя, 8 л. («Под мою крышей...» — записано в пос. Путеевский Белинского р-на Пензенской обл. в 1971 г. Исп. Троицкая Аля, 9 л.).

**Море волнуется** — записано в дер. Дятлово Износковского р-на Калужской обл. в 1971 г. Исп. Суворкина Таня, 8 л.

**Водяной** — записано в г. Арзамас Арзамасского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Савинкина Оля, 9 л.

**Двенадцать палочек** — записано в дер. Дуловка Любимского р-на Ярославской обл. в 1981 г. Исп. Махова Наташа, 11 л.

**Крути-верти, роза** — записано в с. Красный Бор Шатковского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Назарова Лена, 10 л.

**В перевёртушки** — записано в Москве в 1985 г. Исп. Науменко Маша, 7 л.

**Чурлыки** — записано в дер. Соколово Александровского р-на Владимирской обл. в 1985 г. Исп. Елизаров Андрей, 7 л. («Колокольцы-бубенцы...» — записано в г. Пучеж Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Борисов Олег, 9 л.).

**В кувшинчики** — записано в дер. Иваново Кунинского р-на Псковской обл. в 1978 г. Исп. Гrimак Миша, 8 л.

**Баня-бабаня** — записано в с. Верхнее Талызино Сеченского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Таланова Таня, 12 л.; Пирогова Оля, 12 л.; Храпунова Лена, 12 л.; Заикина Света, 10 л.

**Катай каравай** — записано в с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл. в 1988 г. Исп. Пугачев Саша, 11 л.; Пыленок Толя, 11 л.; Кудинова Лена, 9 л. и другие дети.

**Палочка-скакалочка** — записано в пос. Дорохово Московской обл. в 1972 г. Исп. Крючков Слава, 8 л.

**Зайчик** — записано в дер. Теплихово Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. Муханов Коля, 12 л.

**Вареная репка** — записано в дер. Кобылино Александровского р-на Владимирской обл. в 1985 г. Исп. Носов Миша, 9 л. и Густов Витя, 8 л.

**Нырялки** — записано в г. Арзамас Арзамасского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Козлова Лена, 12 л.

**Юла** — записано в дер. Лужки Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Лунин Сережа, 12 л.; Лунина Таня, 10 л.; Миронова Галя, 11 л.

## II

### **На уменьшительно-ласкательных формах**

**В медведя** — записано в дер. Новая Красносельского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Обручникова Валя, 12 л. («Мы горох посевали...» — записано в дер. Баршуково Юрьевецкого р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. группа детей 9—11 л.; «У Мазая на бору...» — записано в с. Понизовье Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Кагашена Оля, 10 л. и Федоров Вова, 9 л.).

**В краски** — записано в с. Заречье Мантуровского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. Махначева Ира, 9 л.; Семыкина Нина, 10 л.; Алехин Саша, 12 л. и другие дети.

**Родничок** — записано в дер. Репец Мантуровского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. Золотых Ф. А. (1896 г. р.).

**Грачи летят** — записано в дер. Истра Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. группа детей 8—10 л.

**В колечко** — записано в с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл. в 1988 г. Исп.

- Кудинова Лена, 9 л.  
В коршуна — записано в дер. Теплихово Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. Муханов Коля, 12 л. и Муханов Вова, 14 л.
- В ворона — записано в с. Ситъково Велижского р-на Смоленской обл. в 1980 г. Исп. Багрова Лена, 13 л.
- Горелки — записано в дер. Кудринская Тотемского р-на Вологодской обл. в 1977 г. Исп. группа детей 8—11 л. («Гори, гори ясно...») — записано в пос. Васильевское Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. группа детей 11—13 л.).
- Капуста — записано в дер. Орлово Медынского р-на Калужской обл. в 1971 г. Исп. Долматов Сергей, 9 л.
- Волк и овцы — записано в дер. Слободка Тотемского р-на Вологодской обл. в 1977 г. Исп. Иванова К. П. (1899 г. р.).
- Баба Яга — записано в дер. Слободка Тотемского р-на Вологодской обл. в 1977 г. Исп. Соловьева Валя, 13 л. («Бабка Ёжка...») — записано в дер. Борки Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Екушенкова Валя, 9 л.).
- Пчелы — записано в дер. Орлово Медынского р-на Калужской обл. в 1971 г. Исп. Овчинникова М. И. (1908 г. р.) («Пчелки, пчелки») — записано в дер. Репец Мантуровского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. Солдатова Галя, 12 л.; «Золотые ворота...» — записано в дер. Задубровье Велижского р-на Смоленской обл. в 1977 г. Исп. группа детей 9—11 л.; «Идет матушка весна...» — записано в пос. Васильевское Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. группа детей 9—11 л.).
- В дятла — записано в с. Смычко Белинского р-на Пензенской обл. в 1971 г. Исп. Куликова Настя, 13 л.
- Заря-зарянница — записано в дер. Грапково Калужской обл. в 1971 г. Исп. группа детей 7—9 л.
- Гуси-гусаки — записано в с. Станишино Старицкого р-на Тверской обл. в 1975 г. Исп. Ларионова Таня, 11 л.; Логинова Ира, 10 л.; Нестеров Коля, 9 л. и другие дети.
- Ерыкалище — записано в дер. Быстрица Юрьеветского р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Сергеев Миша, 9 л.
- Девочка и медведь — записано в дер. Бабино Велижского р-на Смоленской обл. в 1980 г. Исп. группа детей 8—10 л.
- Дедушка Мазай — записано в дер. Сродино Тотемского р-на Вологодской обл. в 1977 г. Исп. Шуровская Люда, 9 л. («Здравствуй, седой...») — записано в дер. Башарово Заволжского р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Конюхов Ваня, 10 л.; «У дедушки Трифона...» — записано в с. Никонцы Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Кругличкова М. Д. (1906 г. р.).
- Вор-воробей — записано в г. Великие Луки Великолукского р-на Псковской обл. в 1978 г. Исп. Нестеренко Коля, 11 л.; Шингирей Сергей, 10 л.; Васильева Галя, 7 л.; Дружинина Ира, 10 л. и др.
- В горшки — записано в дер. Гора Весьегонского р-на Тверской обл. в 1975 г. Исп. группа детей 10—12 л.
- В сову — записано в Москве в 1986 г. Исп. Соколова Надя, 7 л.
- Молчанка — записано в г. Великие Луки Великолукского р-на Псковской обл. в 1978 г. Исп. Овсянкина Лена, 13 л.
- Заяц и волк — записано в дер. Михальцево Заволжского р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Чистова Зоя, 11 л.; Ипатова Надя, 9 л.; Пухова Света, 10 л.
- Лузы — записано в дер. Никола Рейня Весьегонского р-на Тверской обл. в 1975 г. Исп. группа детей 11—13 л.
- Ласточки-белокрылки — записано в с. Шелаево Валуйского р-на Белгородской обл. в 1989 г. Исп. Галимова Оксана, 9 л. и другие дети.
- Шел козел по лесу — записано в сов. Княженский Бреденского р-на Челябинской обл. в 1985 г.

Исп. Гримак Таня, 13 л.; Гусельщикова Таня, 13 л.; Мишнева Таня, 12 л.; Орлова Алена, 15 л. Крута гора — записано в дер. Лытавино Буйского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Аброримов Саша, 11 л.; Шорохова Лена, 11 л.; Сизова Галя, 8 л. и другие дети.

Гуси и волк — записано в с. Слединово Александровского р-на Владимирской обл. в 1985 г. Исп. Колесников Алеша, 10 л.; Матросов Алеша, 9 л.; Ильин Саша, 8 л.; Матросов Коля, 5 л. и другие дети («Ой вы, теги-гуси...»— записано в дер. Пятачево Красносельского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Сергеева Д. С. (1920 г. р.).

В бубен — записано в дер. Дуловке Любимского р-на Ярославской обл. в 1981 г. Исп. группа детей 9—11 л.

Птицы — записано в дер. Фомино Велижского р-на Смоленской обл. в 1970 г. Исп. Горюнова Маша, 10 л.

Ягоды — записано в с. Добродеевка Новозыбковского р-на Брянской обл. в 1988 г. Исп. Шупиков Коля, 13 л.; Скачков Саша, 12 л.; Ерошевская Юля, 12 л. и другие дети.

Кот и мышь — записано в с. Будиши Большесолдатского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. Щетинин Миша, 14 л. и Евлевский Коля, 13 л.

Съедобное, несъедобное — записано в дер. Афанасово Красногвардейского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Хватова Валя, 10 л.

Лиска-лиса — записано в пос. Кривцово Заволжского р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Курилова Катя, 7 л.

Вы поедете на бал — записано в с. Шелаево Валуйского р-на Белгородской обл. в 1989 г. Исп. Лунишина Ира, 8 л.

В садовника — записано в с. Добродеевка Новозыбковского р-на Брянской обл. в 1988 г. Исп. Марченков Вова, 12 л.

Комарик — записано в дер. Захарово Красносельского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Беляков Коля, 10 л.; Степанов Саша, 12 л.; Андрианов Андрей, 14 л. и другие дети.

В крыночки — записано в с. Ситьково Велижского р-на Смоленской обл. в 1980 г. Исп. Багрова Валя, 12 л.; Морозова Таня, 10 л.; Ковалев Алеша, 10 л. и другие дети.

Жучок-паучок — записано в сов. Княженский Бреденского р-на Челябинской обл. в 1985 г. Исп. Гримак Таня, 13 л.; Мишнева Таня, 12 л.; Орлова Алена, 15 л.

В орехи — записано в с. Заречье Мантуровского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. Алексин Саша, 12 л.

### III

#### На уменьш:

Кто с нами — записано в дер. Жилиха Варнавинского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Храмцова Л. Ф. (1911 г. р.).

Ящер — записано в дер. Особово Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. группа детей 13—15 л.

Ленок — записано в с. Понизовье Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Мартынова Ф. П. (1906 г. р.) («Сею-вею беленький леночек»— записано в с. Никонцы Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Петракова Е. С. (1905 г. р.).

Воробушек — записано в дер. Орлово Медынского р-на Калужской обл. в 1971 г. Исп. Иванова А. Б. (1888 г. р.).

Яблонька — записано в дер. Павловское Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. группа детей 8—10 л.

Олень — золотые рога — записано в пос. Сухозеро Муезерского р-на Карелии в 1970 г. Исп. группа детей.

Бояре — записано в с. Красный Бор Шатковского р-на Горьковской обл. в 1986 г. Исп.

Кротова Лена, 13 л.; Леонова Таня, 13 л.; Килячихина Оля, 12 л.; Ботякова Ира, 13 л.; Романихина Таня, 13 л.

Утёна — записано в с. Секириново Скопинского р-на Рязанской обл. в 1987 г. Исп. Ерошина В. Н. (1914 г. р.) и Ерошина А. Ф. (1920 г. р.) («Как, как утена по лугам гуляла...») — записано в с. Боршево Костромской обл. в 1976 г. Исп. Орфелинова К. А. (1893 г. р.).

Пахари и жнецы — записано в дер. Ржовка Калужской обл. в 1971 г. Исп. группа детей 10—14 л.

Лень — записано в с. Покров Любимского р-на Ярославской обл. в 1981 г. Исп. группа детей.

Редька — записано в дер. Бряково Любимского р-на Ярославской обл. в 1981 г. Исп. Семенова А. В. (1928 г. р.), Зеленина З. Ю. (1939 г. р.) и др.

Козлик — записано в с. Верхнее Тальзино Сеченского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Легошин Вова, 13 л.; Завьялов Вова, 13 л.; Пирогова Оля, 12 л. и другие дети («В маки») — записано в с. Слединово Александровского р-на Владимирской обл. в 1985 г. Исп. Костяева М. Н. (1906 г. р.); «На горе-то мак...» — записано в дер. Грапково Калужской обл. в 1971 г. Исп. группа пожилых женщин. ).

В клубок — записано в с. Слединово Александровского р-на Владимирской обл. в 1985 г. Исп. Курков Алеша, 11 л.; Григорьева Света, 17 л.; Колесников Алеша, 10 л. и другие дети.

Веночек — записано в дер. Теплихово Темкинского р-на Смоленской обл. в 1973 г. Исп. Смирнова К. А. (1898 г. р.), Голубева Ф. Ф. (1900 г. р.), Котова Н. А. (1903 г. р.), Холодова А. И. (1904 г. р.).

В горох — записано в дер. Репец Мантуровского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. Золотых Ф. А. (1896 г. р.).

Березка — записано в с. Добродеевка Новозыбковского р-на Брянской обл. в 1988 г. Исп. Шупиков Коля, 12 л.; Скачков Саша, 12 л.; Ерошевская Юля, 10 л.; Марченков Вова, 12 л. и другие дети.

Челнок — записано в с. Шаманиха Краснобабковского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Елыгина Света, 12 л.; Смирнова Марина, 12 л.; Суханова Наташа, 14 л.; Парамонова Лена, 13 л. и другие дети.

В репку — записано в с. Заречье Мантуровского р-на Курской обл. в 1977 г. Исп. группа детей 11—13 л.

Ленты тянутся — записано в дер. Средино Тотемского р-на Вологодской обл. в 1977 г. Исп. Шуровская Галя, 17 л.

Вербочка — записано в с. Красный Бор Шатковского р-на Нижегородской обл. в 1986 г. Исп. Кипячихина Оля, 12 л.; Лонина Лена, 13 л.; Ботякова Ира, 13 л.; Леонова Таня, 13 л. и другие дети.

Ваня-казачок — записано в с. Лешуконское Лешуконского р-на Архангельской обл. в 1989 г. Исп. группа детей 9—15 л.

Иголка и нитка — записано в дер. Башарово Заволжского р-на Ивановской обл. в 1970 г. Исп. Петрова Маша, 14 л. и другие дети.

Тополек — записано в дер. Афанасово Красносельского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Полевая Инна, 11 л.; Полевая Люся, 12 л.; Лескова Галя, 11 л.; Туракин Сережа, 12 л. и другие дети.

Воробей — записано в дер. Коняево Любимского р-на Ярославской обл. в 1981 г. Исп. группа детей.

Прятать венок — записано в дер. Жигули Великолукского р-на Псковской обл. в 1978 г. Исп. Живлакова И. И. (1895 г. р.).

Дубок — записано в дер. Карповское Буйского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. Калинин Ваня, 11 л.; Титов Женя, 10 л.; Соловьев Витя, 11 л.; Смирнов Миша, 12 л.; Калинина Любка, 12 л.

*Дрёма* — записано в дер. Гора Весьегонского р-на Тверской обл. в 1969 г. Исп. группа пожилых женщин.

*Березовые ворота* — записано в дер. Федоровка Буйского р-на Костромской обл. в 1976 г. Исп. группа детей 13—15 л.

*Кострома* — записано в дер. Поздняки Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. группа детей 11—12 л. («Костромушка-Кострома...» — записано в дер. Кочаны Руднянского р-на Смоленской обл. в 1974 г. Исп. Борисова Маша, 11 л.).

## **Словарь устаревших, диалектных и малопонятных слов**

*Аз* — старинное название буквы «а», местоимения «я».

*Алтын* — старинная монета, равная трем копейкам.

*Армяк* — широкий простой крестьянский каftан (вроде халата) из толстого сукна.

*Батожок, батёг* — посох, палка.

*Берёмечко, берёмя* — охапка, вязанка, ноша.

*Браный* — узорчатый, вытканный по специальному узору.

*Валёк* — приспособление для глажения белья в виде плоского бруска дерева с поперечными зарубками и рукоятью.

*Веретеница* — здесь: подвижная, кружящаяся веретено.

*Вершок* — старинная русская мера длины, равная 4,4 см.

*Выклина* — здесь: цветок.

*Голавль* — рыба из семейства карповых.

*Грёбень* — здесь: прялка для льна, шерсти.

*Грёхоло* — больших размеров крупное проволочное решето для очистки зернового хлеба.

*Грош* — старинная русская монета в две копейки, позднее в полкопейки.

*Дёнежка, деньгá* — старинная монета достоинством в полкопейки, две полушки.

*Дьяк* — на Руси в XIV—XVII вв. должностное лицо в государственном учреждении.

*Дьячок* — низший церковный служитель, причетник, псаломщик.

*Ермёлка* — маленькая мягкая круглая шапочка, плотно сидящая на голове, без околыша.

*Ества (стар.)* — то же, что яства.

*Имáйте* — здесь: забирайте.

*Кафтán* — старинная русская мужская долгополая верхняя одежда.

*Кибитка* — телега или сани с верхом, крытая повозка.

*Клеть (обл.)* — кладовая при избе или в отдельной постройке.

*Клуб* — здесь: клубок.

*Кочедык* — инструмент для плетения лаптей.

*Кёя* — здесь: какая.

*Кубра (обл.)* — шалун, шутник, проказник.

*Кубышка* — здесь: круглый, плоский сосуд из дерева.

*Кужель, кужелёк* — кудель, пучок льна, приготовленный для пряжи.

*Лагун (обл.)* — бочка.

*Лал* — драгоценный камень, рубин, яхонт.

*Лúчик да ма́чик* — лучок да мачок.

*Лóди* — обозначение буквы «л» в старославянском алфавите.

*Мáтица* — балка, брус поперек всей избы, на котором настлан накат, потолок.

*Мотовило* — приспособление для наматывания пряжи с веретена (палки с развилиной на конце).

*Не чул — не чуял.*

*Новинà* (обл.) — суровая небеленая холстина.

*Пахтâнъичко* — сыворотка от сбивания сливок или сметаны.

*Пашница* — здесь: пашня, вспаханное поле.

*Перхбл, перхлýк* (обл.) — рыхлый падающий снег.

*Платýца* — рыба плотва.

*Плеть* — здесь: плетеная вещь.

*Пожинка, пожня* — жнивье или луг.

*Покрóm, покрómка* — здесь: край сукна, ткани.

*Полица* — здесь: доска, приделанная на ребро к стене.

*Полкán* — сказочный полуконь-получеловек, кентавр.

*Половень* — сарай для мякины, соломы, сена.

*Полóк* — в русской бане: возвышение, широкие полки, на которых парятся.

*Полúшка* — в старину мелкая медная монета в четверть копейки.

*Понёва* — домотканая шерстяная полосатая юбка из полотнища (или из трех разнополосых полотнищ), которое обертывается вокруг стана.

*Пономárь* — церковнослужитель, который зажигает свечи, готовит кадило, звонит в колокол, вообщем прислуживает в церкви.

*Пойрковый* — сделанный, сотканный, сваленный из пoyerка (шерсть с ярки, овцы по первой осени, которую стригут в первый раз).

*Прáсло* (обл.) — звено изгороди, часть забора в длину жерди, от столба до столба.

*Пуд* — старинная русская мера веса, равная 16,3 кг.

*Пядень, пядь* — старинная русская мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами; мера в четверть аршина (аршин — 0,71 м).

*Сажень* — старинная русская мера длины, равная трем аршинам (2,13 м).

*Серéбряник* — серебряных дел мастер, ювелир.

*Сибóнская гора* — холм в Иерусалиме.

*Столéшник* — скатерть.

*Столк* — здесь: схватил, украл, уволок.

*Сюртük* — мужская двубортная одежда в талию с длинными полами.

*Таровáтый* — здесь: умелый, удачливый.

*Тиùн, тиевùн* — название некоторых должностных лиц в Древней Руси.

*Ток* — площадка для молотьбы.

*Тöрба* — мешок, сумка.

*Торжóк* — базар, торг, рынок.

*Трóшечки, трóшки* — немного, мало.

*Тын* (обл.) — забор, частокол.

*Цеп* — ручное орудие для молотьбы зерна.

*Чан* — большая деревянная или металлическая бочка.

*Чернéц* (стар.) — монах.

*Четверíк* — 1) старая русская мера или предмет, содержащий четыре какие-нибудь единицы, например пачка в 4 свечи; 2) старая русская мера сыпучих тел, равная 26,2 л.

*Шúрин* — брат жены.

*Юр* — открытое место, где нет затишья.

*Явор* — название дерева, чинара.

*Ядрёнистый* — 1) очищенный от лузги, неперемолотый злак; 2) крупный, хороший, крепкий.

*Яровые* (ярые) пчелы — пчелы молодого, только отсаженного в текущее лето роя.

## Содержание

Предисловие . . . . .	3
Загадки . . . . .	5
Скороговорки . . . . .	47
Сечки . . . . .	53
Прыгалки-зазывалки . . . . .	55
Жеребьевки . . . . .	57
Считалки . . . . .	61
Игры и игровые припевы . . . . .	93
Молчанка . . . . .	193
Мир детской игры (послесловие) . . . . .	194
<i>Примечания</i> . . . . .	212

Учебное издание

### РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ, МЫ ИДЕМ С ТОБОЙ ИГРАТЬ

Составители

Новицкая Марина Юрьевна,  
Науменко Георгий Маркович

Зав. редакцией *Б. О. Хренников*

Редактор *Е. А. Комарова*

Младший редактор *И. А. Щукина*

Художественный редактор *Н. А. Парцевская*

Технические редакторы *О. А. Булавченкова, Н. Н. Матвеева*

Корректор *И. А. Григалиашвили*

ИБ № 14440

Сдано в набор 15.05.93. Лицензия ЛР № 010001 от 10.10.91. Подписано к печати 24.01.94. Формат 70×90<sup>1</sup>/16. Бум. офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,38+0,29 форзац. Усл. кр.-отт. 34,5. Уч.-изд. л. 16,18+0,48 форзац. Тираж 30 000 экз. Заказ 3854.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфический комбинат Комитета Российской Федерации по печати. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



