

Промыслы и ремесла

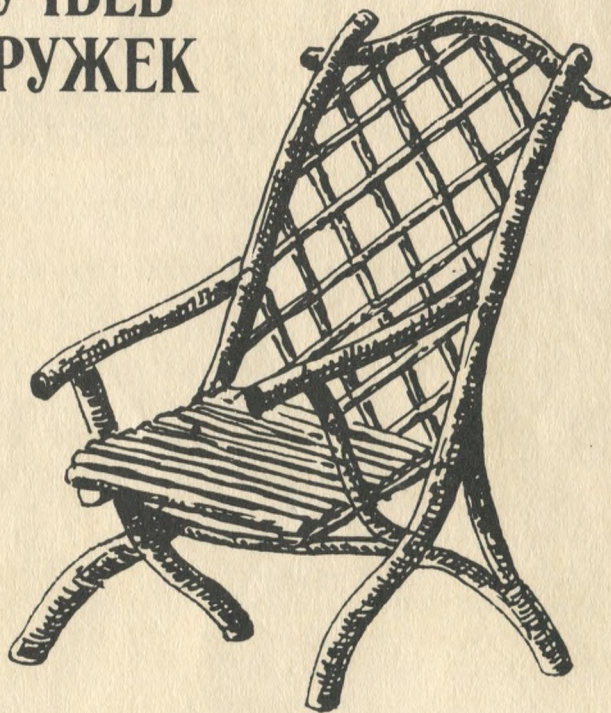


37.134

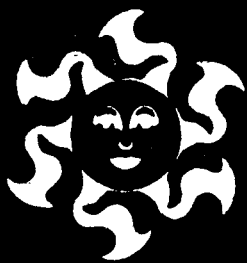
P13

123 4242

РАБОТЫ ИЗ СУЧЬЕВ И СТРУЖЕК



Промыслы и ремесла



РАБОТЫ ИЗ СУЧЬЕВ И СТРУЖЕК



Санкт-Петербург
„ПОЛИТЕХНИКА“
1992

1234242

ББК 85.12
Р14

Печатается по изданию «Иллюстрированный домашний ремесленник». СПб, 1901. Издание В. И. Губинского

Р14 Работы из сучьев и стружек/Составитель П. А. Федоров — СПб.: Политехника, 1992. — 17 с.: ил. (Сер. Промыслы и ремесла).

ISBN 5-7325-0217-3

Брошюра представляет собой главу из книги «Иллюстрированный домашний ремесленник», изданной в 1901 г. книгопродавцом В. И. Губинским. В ней описаны предметы, которые можно изготовить в домашних условиях из таких доступных материалов, как сучья и стружки. Приведено описание необходимых для этих работ инструментов и даны приемы работ.

Брошюра предназначена для массового читателя.

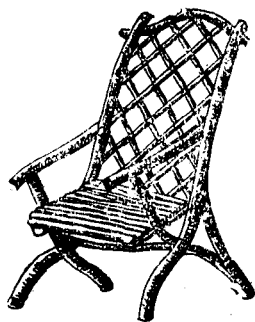
Р 2903010000—076 Без объявл.
045(01)—92

ББК 85.12

ISBN 5-7325-0217-3

©Издательство «Политехника», 1992

РАБОТЫ ИЗ СУЧЬЕВ



1. ПРОСТАЯ МЕБЕЛЬ

Работы из сучьев представляют для любителей не только интерес новизны, но и занятия, дающие хорошую пищу уму и творчеству. Работающий должен или сам придумывать рисунок вещи, пригодной для домашнего обихода, или по готовому образцу исполнить работу из материала невзрачного по виду, но подобранного в гармоническое целое.

Дадим только общие указания о том, как приняться за исполнение подобных работ, какой материал нужно употребить в дело, как его подготовить и какими инструментами обработать. Но общие указания должны служить только примером, а не данными для подражания. Для таких работ пригодны всякие сучья: большие и маленькие, начиная от сучка елки и сосны до согнутого ствола боярышника или дуба. Во многих случаях могут быть употреблены сучья с корой, в особенности для приготовления вещей, нужных для дома, дачи и сада, т. е. например, сучья орешника и березы; но чаще идут в дело сучья, очищенные от коры. В последнем случае, если природный цвет дерева не имеет вида, то дерево окрашивают масляной краской или же покрывают лаком и отделывают под воск. Сучья и ветви, которые должны быть очищены от коры, нужно вовремя срубить; это делается обыкновенно весной, когда листья начинают распускаться и ствол растения обильно выделяет слизи. В это время достаточно сделать легкие надрезы коры, чтобы она легко и удобно могла быть снята с дерева; кору, в особенности в тонких ветвях, следует снимать осторожно, чтобы не испортить ветки. В толстых сучьях кора может быть подрезана и снята пластами, что же касается тонких и нежных ветвей, то лучше их скоблить. Если хранение очищенных ветвей производится на открытом воздухе, то их необходимо защитить от дождя и сырости, так как на ветвях могут появиться темные пятнышки,

а при недостаточном проветривании дерево плесневеет и принимает плохой вид. Твердые сучья, например дубовые, можно обрабатывать в полусухом состоянии, весьма удобным для скрепления их между собой. Такой сучок или ветка хорошо гибнутся и могут быть прибиты на месте, не расколовшись, если их предварительно смазать свиным салом. Сучья очень крепких пород, если они не обладают достаточной вязкостью, нужно прибивать осторожно, предварительно просверлив буравчиком для гвоздя дырку; в этом случае также нужно не забывать смазывать прутья салом.

Прежде чем приступить к работам из сучьев, необходимо сделать достаточный запас материала различного вида и формы, т. е. нарезать прутья кустарника и собрать с деревьев ветви. Таким образом скопится превосходный материал для работы.

Начинающим можно рекомендовать для первых работ брать сучья прямые и гладкие и только впоследствии перейти к более замысловатым рисункам. Некоторые рисунки понятны сами собой, другим же дадим описания, чтобы помочь исполнить ту или другую замысловатую вещь.

Инструменты для работ из сучьев немногочисленны и всегда имеются в каждом доме. Топор, пила, молоток, клещи и шило — вот все, что нужно для работы начинающему. Необходимо также иметь под руками запас гвоздей, из которых наиболее пригодны проволочные или так называемые шпильки.

Описание работ из сучьев начнем с простейших вещей, а затем перейдем к более сложным, например к садовой мебели.

Скамейка под ноги. Такая скамейка изображена на рис. 1; хотя она не очень красива, но зато прочна и удобна.

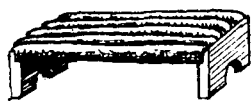


Рис. 1

Для ножек скамейки отпиливают от толстой доски два бруска длиной 18—20 см и высотой 10 см. Затем берут три одинаковых сука длиной 45 см и распиливают их пополам; из полученных шести брусков четыре приколачивают кверху, а два — по одному на каждой стороне.

Стул и стол из сучьев. Садовый простой стул с четырьмя ножками и спинкой может быть собран по рис. 2. Из заготовленных сучьев нарезают четыре ножки, из которых задние вдвое длиннее передних; толщина их одинакова. Для перекладин и крестовин берут сучья половинной толщины. В местах скрепления и скрещивания делают необходимые прорезы на $1/3$ толщины. Затем соединяют передние и задние ножки и прикрепляют их к сиденью, а подпоры дают им устойчивость; после этого приколачивают крестообразные подпоры для спинки, а для сиденья кладут поперек сучья и скрепляют их плотно с ножками стула.

Чтобы собрать маленький стол (рис. 2), нужно подобрать подходящие сучья для ножек, достаточно толстые, чтобы можно было сделать их устойчивыми. После соединения ножек, как показано на рис. 2, необходимо их вывернуть, а к верхним концам прибить гвоздями круглый щитик из дощечек, на который затем набивают тонкие палочки плотно одна подле другой.

Как стул, так и стол делают из березового дерева с корой.

Садовый стул. Красивый садовый стул с косой спинкой делается следующим образом. Сучья, образующие спинку и ножки, должны иметь одинаковый изгиб (рис 3, а, б, в, г). Они крестообразно соединяются на половине. Верхние стороны этих сучьев,

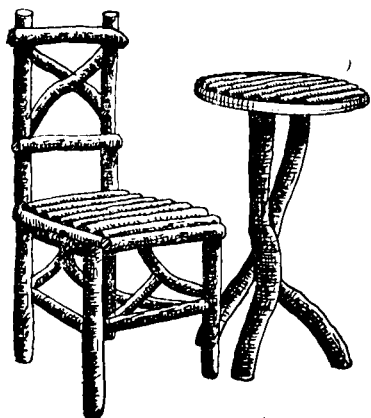


Рис. 2

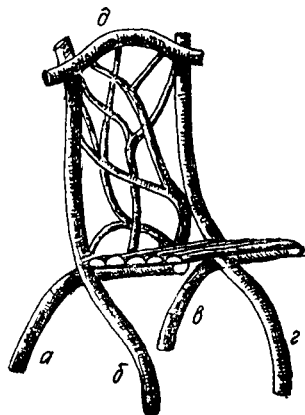


Рис. 3

образующих сиденье, предварительно обтесываются топором; к ним приколачиваются гвоздями приблизительно шесть или более, смотря по надобности, стесанных с одной стороны сучьев, которые служат сиденьем. Сучья, образующие спинку, соединены согнутым суком (рис. 3, д), независимо от других, переплетающихся между собою, сучьев.

Садовое кресло. Такое кресло (рис. 4) весьма сходно с только что описанным стулом; оно делается с ручками, которые образуются из разветвлений сучьев задних ножек. Таким образом, одно из этих разветвлений служит упором для ручек кресла, а другое, прибитое к стенке, делает ее более устойчивой.

Если такое кресло хорошо собрано, то оно имеет красивый вид, что же касается прочности и устойчивости такой мебели, то она не уступает стулу, сделанному столяром.

Садовая скамейка. Кто в состоянии сделать садовое кресло, тот может также сделать и садовую скамейку. Для скамейки

необходимо выбрать тяжелые сучья; можно взять разрезанные вдоль, выскобленные и гладкие, очищенные от коры сосновые или еловые сучья, если березового материала нет под рукой. Для прочности скамьи, как показано на рис. 5, делают две крестообразные ножки и, кроме того, чтобы скамейка могла выдержать

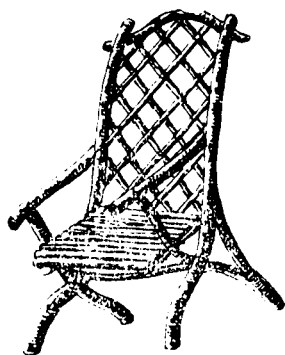


Рис. 4

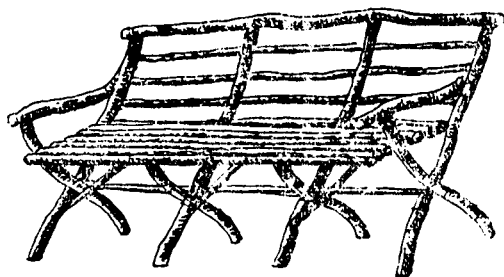


Рис. 5

несколько человек, через ее ножки пропускают плотно укрепленную палку.

Мебель на трех ножках. Дадим указания для выделки из сучьев натуральной мебели на трех ножках. Для этого берут твердые сучья толщиной 4 см и длиной 63 см. Острым ножом

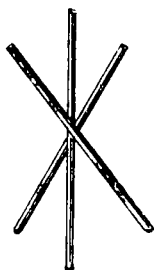


Рис. 6



Рис. 7

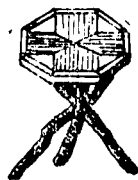


Рис. 8

делают прорез на трех сучьях на расстоянии 26 см от конца так, чтобы в этом месте соединить все три сука; глубина прореза должна быть такова, чтобы сучья соединились в нем плотно. На рис. 6 показано взаимное положение ножек, весьма похожее на то, как если бы слабо связать посередине три палки, а затем расширить их в треножник. Ножки внизу срезаются наискось, чтобы они твердо и ровно могли стоять на полу. После этого

приступают к изготовлению сиденья; для этого выпиливают дощечку в виде правильного восьмиугольника и прибивают ее к верхним концам треугольника. Затем на сиденье наколачивают тонкие сучья один подле другого, и легкий стул, показанный на рис. 7, готов.

Другой стул сделан таким же образом, только его сиденье украшено узором, а края его обведены рядом сучьев, которые соединены в углах, чтобы прикрыть доску сиденья (рис. 8).

Можно сделать также стул на трех ножках со спинкой. Для этого режут три куска для ножек, причем первые два должны быть вдвое длиннее третьего; все три куска могут быть выдвинутыми. Два конца пропускают через сторону сиденья, и делают в нем два небольших прореза, для того чтобы сиденье входило в них; его приколачивают двумя гвоздями длиной 8 см, в то время, как третья ножка поддерживает переднюю сторону сиденья, что нам показано на рис. 9. Для опоры спинки приколачивают гвоздями согнутый сук и несколько ниже — два скрещивающихся отрезка для пополнения спинки, а сиденье покрывают узором.

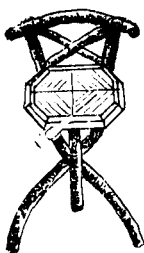


Рис. 9

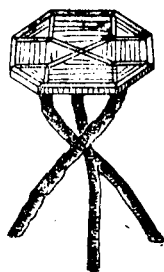


Рис. 10

Для этих трех стульев можно сделать садовый стол (рис. 10); он делается почти так же, как садовые стулья, только для него берут несколько более толстые сучья. Для крышки стола сколачивают щиток толщиной 2,5 см, опиливают его, чтобы он имел восьмиугольную форму; затем плотно прибивают крышку стола к ножкам и располагают сучья на поверхности стола так, что образуется мозаичный узор. Рисуют сначала узор карандашом, а затем прибивают гвоздями длинные сучья, которые образуют обшивку краев крышки; после этого набрасывают и приколачивают маленькие бруски в разнообразных направлениях.

2. ИЗЯЩНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Подставка для цветочного горшка. Подставка для цветочного горшка (рис. 11) делается следующим образом: берут три очищенных дубовых ветви толщиной 4—5 см и длиной 48—65 см; они должны быть совершенно прямыми, за исключением нижнего изгиба наружу. Две ножки соединяют между собой и сколачивают так, чтобы изгибы располагались наружу; затем к этим двум ножкам плотно приколачивают шпильками третью. Углы, образуемые ножками, должны быть совершенно равны. Ножки

сверху должны быть ровно срезаны, и к ним прибивается кружок, имеющий 15—18 см в поперечнике; край обводится разрезанными вдоль ветвями.

Большая подставка для цветов. Для такой подставки на трех ножках берут три длинных, гнутых, очищенных дубовых сука. Первые два скрепляются накрест между собою, а к ним таким же способом прикрепляют и третий сук, так что ножки будут состоять из трех сучьев, соединенных под углом и оканчивающихся сверху изогнутыми разветвлениями (рис. 12). Затем из дүй-

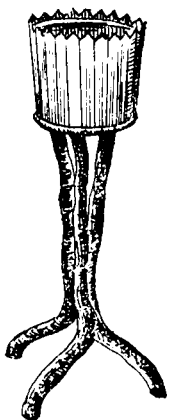


Рис. 11

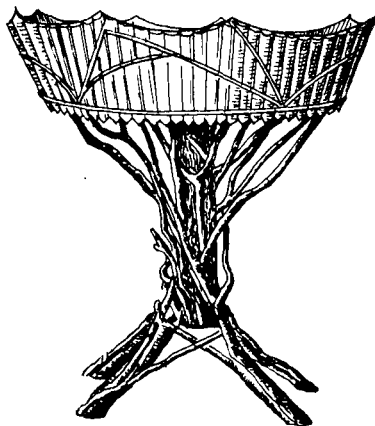


Рис. 12

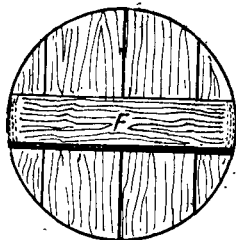


Рис. 13

мовой сосновой доски, делают кружок (рис. 13), который поддерживается прибитой к нему поперек дощечкой *F*; кружок срезают несколько наискось, для того чтобы прибиваемые, затем раздвоенные ветви приняли бы косое направление; край кружка должен быть несколько шире вверху, чем внизу. Когда кружок готов, его нужно выкрасить масляной краской, в особенности края, чтобы дерево могло противостоять сырости, а затем дно корзинки крепко приколачивают к ножкам. Для дальнейшего укрепления берут прямые ветви для подпоры, которые в то же время служат украшением ножек; прикрепление этих ножек сделать легко, что показано на рис. 12.

По этому же способу делают решетки для корзинки из раздвоенных ветвей, имеющих длину от 15—18 см. Ветви для решетки вставляют в углубления, сделанные острой стамеской, и стараются решетку укрепить так, чтобы она была кругом одинаковой толщины. По верхнему и нижнему краю решетки (для прикрытия шпилек) прибивают ободки из ветвей ивы.

Подставка для цветов с красивой ножкой. Для такой подставки вырезают в лесу толстый сук с тремя или четырьмя наклон-

ными (наружу) отростками, которые должны образовать ножки; если такого сука не найдется, то можно употребить в дело сук и с меньшим числом отростков, а недостающие отростки прикрепить искусственно. Установив главную опору, прибивают, что показано на рис. 14, несколько других ветвей и переплетают их между собой около главной ножки; при этом не следует стре-

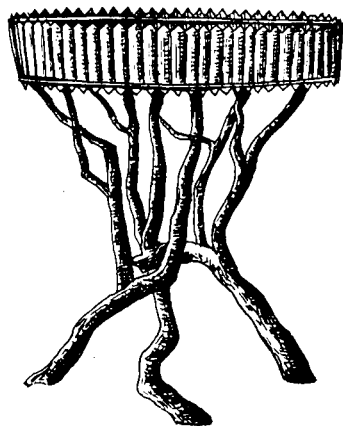


Рис. 14

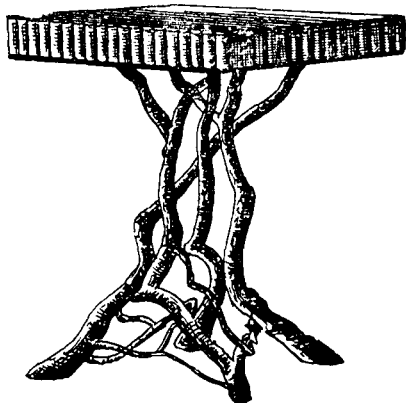


Рис. 15

миться к излишней декоративности. Для этой работы берут очищенные дубовые сучья, которые можно отполировать и покрыть лаком.

Рабочий стол из сучьев. Ножки для такого стола делаются из красивых и очищенных от коры дубовых сучьев; две из них

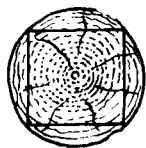


Рис. 16

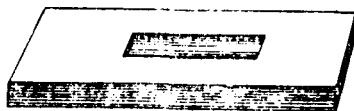


Рис. 17

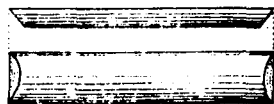
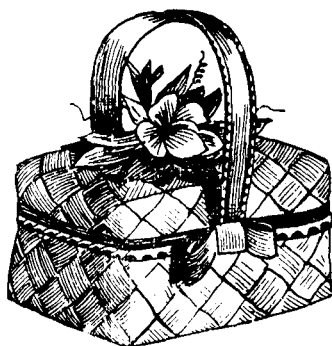


Рис. 18

сколочены вместе (рис. 15). При этом надо следить, чтобы ножки выдавались далеко вперед, так как благодаря этому стол будет устойчивым. Обрезают равномерно концы ножек так, чтобы стол не качался на гладком полу; точно также обрезают и верхние концы ножек и выверяют стол. Затем берут четырехугольную доску, которая должна служить крышкой стола, и плотно ее приколачивают. Если работа была сделана внима-

тельно, то стол будет стоять прямо; ту же ножку, которая окажется длиннее, можно сравнять с другими, отрезав ее верхнюю часть, идущую к крышке стола. Горизонтальность положения крышки стола необходимо проверить каким-либо инструментом. Для изготовления края стола берут гладкие и очищенные ветки толщиной 5 см и длиной 8—10 см; из каждой ветви, в зависимости от ее толщины, можно расщипать от трех до четырех колышков для каймы стола; отлогие концы этих колышков обрабатывают в виде четырехугольника (рис. 16) и гладко выстругивают. Это делается так: в доске выпиливают отверстие в форме желобка, что показано на рис. 17; в это отверстие вставляют расщипанные сучья, и затем начинают строгать их рубанком; при этом получают бруски одинакового размера, формы и толщины. Затем выстругивают наискось концы палочек для каймы, что показано на рис. 18. Когда приготовлен довольно большой запас расщипанных ветвей для каймы, то эти сучья прибивают крепкими шпильками к краю доски так, чтобы они были совершенно наравне (заподлицо) с поверхностью доски.

РАБОТЫ ИЗ СТРУЖЕК



Из стружек можно сделать самые разнообразные предметы. Начиная от простенькой корзиночки и постепенно совершенствуясь, можно легко научиться делать весьма изящные вещи, например, башмачки для часов, плето под лампу, стаканы для папирос, портфели и пр. Особенно красивыми получаются из стружек кашлетры, которые кладут на цветную подкладку, украшают цветами из тех же стружек и создают прекрасную письменную принадлежность.

Вообще из стружек можно приготовить все то, что делается из папки; для этого стоит только сделать из папки выкройку, приметать на нее плетение, оторочить ленточкой, нашить рантик и украсить его цветами.

Так как в вещах из стружек ценится главным образом не материал, а работа, то можно надеяться, что такая вещь будет хорошим подарком для родных и знакомых.

Аккуратность и внимание, — необходимые условия при каждой работе, — должны служить основанием и при работе из стружек. Кроме того, надо заботиться о том, чтобы стружки во время работы были влажными; для этого их опускают в тарелку или чашку с водой и, когда они сделаются достаточно влажными, употребляют в дело.

На это условие надо обратить особое внимание, так как сухие стружки легко ломаются, а плетение из очень сырых стружек получается хорошим до тех пор, пока стружки не высохли; потом оно делается редким и некрасивым. Не следует также забывать, что стружки имеют правую и левую стороны, из которых первая — гладкая и глянцевитая — всегда в свертке обращена во внутрь. Хотя в работе это легко можно упустить из виду и с первого взгляда разница между обеими сторонами кажется незначительной, однако на это необходимо обратить внимание, так как при соблюдении этого условия работа из стружек при

окончании значительно выигрывает. Скрепляются стружки иголкой с ниткой. Рассмотрим подробное описание двух корзиночек: одной — совсем простенькой и легкой (рис. 19) и другой — потруднее, с крышкой, украшенной букетом цветов (образец показан на рис. 20).

Предоставляем читателям право самим решить вопрос о том, на которой из работ следует остановиться для первого раза. Тот, кто в себе менее уверен и для кого работа приложенного в коробке образца — корзиночки с букетом на крышке — покажется

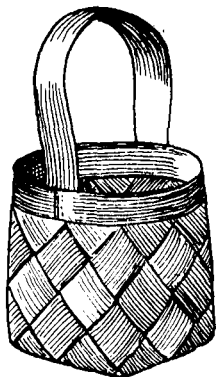


Рис. 19

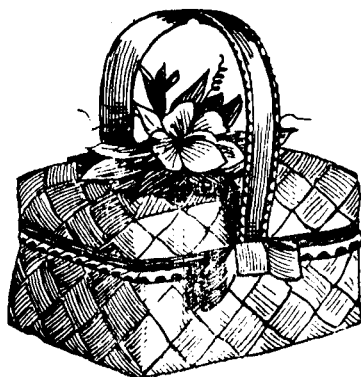


Рис. 20

трудной, вероятно, предпочтет остановиться на корзиночке, изображенной на рис. 19.

Описание изложено настолько подробно и ясно, что считаем лишним прикладывать готовый образец такой корзиночки и ограничимся одними объяснительными рисунками.

Материала на такую корзиночку идет немного: трех лент (полосок) из свертка стружек вполне достаточно. Плетение начинается с доньшка; сначала режут восемь полосок длиной 23 см каждая. Из одной ленты-стружки получается три таких полоски с остатком от первых двух лент, которые пойдут на ободок вокруг края корзиночки, а из остатка от третьей ленты, который будет длиннее первых остатков, делается ручка. Затем их начинают переплетать, прикалывая для удобства концы булавками и обращая стружки правой стороной кверху. Квадрат плетения должен находиться в самой середине (рис. 21). Когда доньшко готово, начинают переплетать концы и, загибая уголки, что показано на рис. 22, образуют стенки — бока корзиночки.

Дойдя до верху, скалывают кончики булавками, чтобы плетение не распустилось, и если корзиночка вышла не совсем ровная, то натягивают слабые полоски до тех пор, пока корзиночка не

получит правильную форму и плетение не будет плотным. Прошив края и закрепив таким образом плетение, вынимают булавки и подрезают верх. Теперь остается только обшить корзинку ободком и прикрепить ручку. Ободок делают сначала внутренний, а затем пришивают ручку, и самым последним делают наружный ободок. Края ручки должны находиться между двумя ободками. Для крепости ручка делается двойной, т. е. из двух полосок, сложенных вместе. Если захотите сделать такую же корзиночку побольше, то для этого нужно прибавить с каждой стороны плетенья (рис. 21) по одной полоске, т. е. нарезать вместо восьми полосок 12 и сделать их длиннее.

Если изготовление такой корзиночки удалось, то смело можно приступать к более сложным работам, например, к такой корзиночке, которая показана на рис. 20.

В изготовлении предлагаемой корзиночки надо соблюдать все общие условия, приведенные выше. Для того чтобы при плетении не оставалось обрезков и материал не тратился даром, предлагаем начертить на какой-нибудь доске или на старом столе карандашом четырехугольник, подобный тому, который изображен на рис. 23.

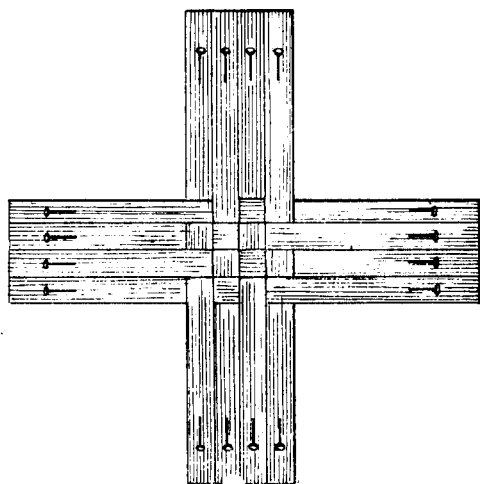


Рис. 21

Сделайте линии AB , AE и EF по 20 см, а линии AC и BD — по 25 см. Соедините A с F и B с E прямыми линиями. Пласти по такому четырехугольнику будет очень удобно. Натянув полоски вдоль линии AF и EB , продолжайте плетение, прибавляя по одной полоске то с той, то с другой стороны начерченного креста и придвигая их как можно ближе одна к другой. У краев четырехугольника концы стружек обрезают и прикалывают булавками. Само плетение тоже скалывается, чтобы оно не распустилось. Всех полосок 20: из них десять в одну сторону и десять в другую. При этом надо заметить, что крест разделяет плетенье не на равные части: по одну сторону (к углу F) шесть полосок, а по другую (к углу A) — четыре. Точно так же и по другую сторону креста: к углу E — шесть, а к углу B — четыре полоски. Плетенье делается так потому, что дно у корзинки продолго-

ватое. Внутренний (меньший) четырехугольник, обозначенный точками, показывает дно корзиночки; другой такой же четырехугольник, но побольше, означает линии, по которым обрезают стружки при плетении крышки; перегнув плетенье по линии, обозначающей дно корзиночки, станем загибать уголки, что показано на рис. 23. Дойдя до верху и сколов концы булавками,

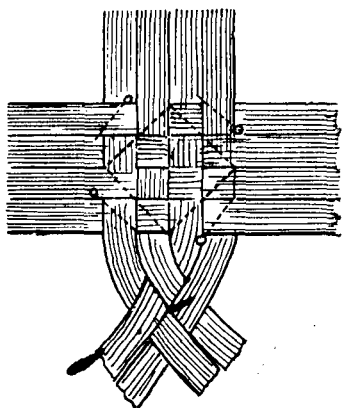


Рис. 22

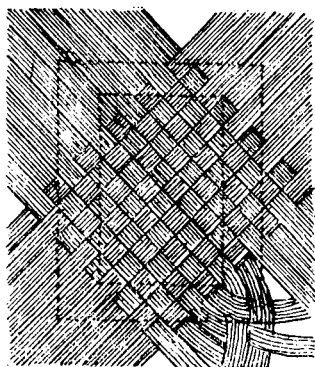


Рис. 23

прошивают края. Чтобы корзиночка лучше сохранила форму, ее обшивают каркасом и оторачивают ленточкой. Ниже ленточки, приблизительно на палец, пришивают рантик (рис. 24). Если плетение корзиночки почему-нибудь на первый раз не удастся, то его можно употребить на крышку, которая плетется так же, но только полоски для крышки режутся короче.

Крышка такой корзиночки украшается букетом цветов

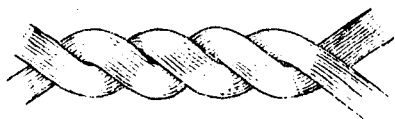


Рис. 24



Рис. 25

(рис. 25), для которых стружки берутся шире и тоньше. На рис. 26, 27 и 28 изображена выкройка лепестков в натуральную величину. Сначала вырезаются листья (12 штук) и располагаются на крышке по три вместе, а уже на них нашивают цветы.

Тычинки делают из небольшой и узкой полоски, которую разрезают с одного края до середины на узенькие полоски в виде бахромы. Потом эту полоску свертывают в трубочку, скрепляют ниткой и пришивают к ней лепестки подобно тому, как это сделано на приложенных готовых цветках (рис. 29). На нашей корзиночке цветы двух сортов: одни с пятью острыми лепестками, другие — с четырьмя закругленными. Лепестки режут вдоль полоски по волокнам дерева.

Взяв по два цветка каждого сорта, их пришивают за стельки к крышке и украшают завитушками, для которых режется очень узенькая полоска. Сначала полоска эта смачивается, а затем наворачивается на тоненькую круглую палочку или толстую иглу. Когда стружка высохнет, ее снимают и украшают ею букет.

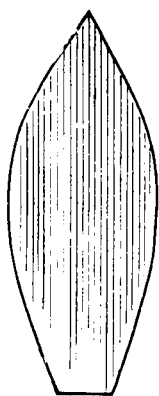


Рис. 26

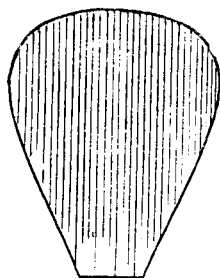


Рис. 27

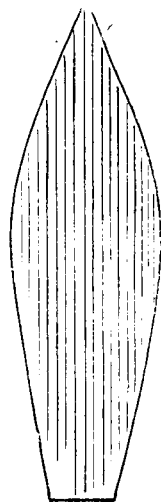


Рис. 28

Для красоты на кончиках тычинок нагретым на свече сургучом можно сделать красные головки, осторожно прикасаясь им к каждой тычинке. Ручка для такой корзиночки делается из двух широких полосок, сложенных вместе, а края обшиваются тоненьким и узеньким рантиком. Образчик ручки на рисунке представлен в натуральную величину (рис. 30). Имея под рукой подробное описание и готовый образец, такую корзиночку сделать не трудно.

После описанных выше работ можно перейти к изготовлению других вещей. На прилагаемом рисунке дан образец другого плетенья (рис. 31), который выглядит особенно красиво из тоненьких стружек. Попробуйте разрезать стружки вдоль ровно пополам и сделать из такого плетенья плято под лампу или под

подсвечник. Вырезав из папки кружок и сделав на нем плетение, краешек можно обшить петельками (рис. 32) и наложить сверху рантик. Такое простенькое плято выйдет очень недурно. Еще красивее будет выглядеть такое плято, если его украсить венком из цветов.

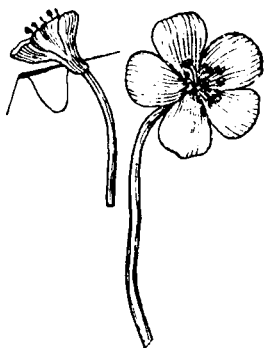


Рис. 29

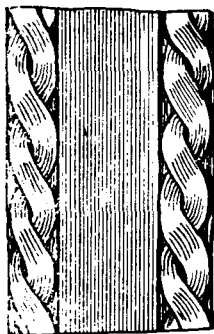


Рис. 30

Красивее всех цветов получается из стружек розан. Хотя к коробке и приложен готовый образец, но, тем не менее, считаем не лишним сделать краткое описание его изготовления с объяс-

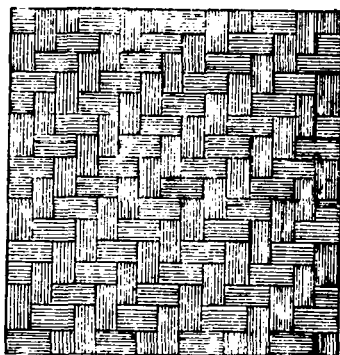


Рис. 31

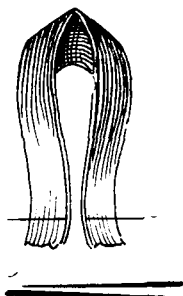


Рис. 32

нительным рисунком. Для основы розана берутся две небольшие полоски, складываются крест-накрест и пришиваются одна к другой. Форму основа должна иметь круглую, и в середине ее располагается отверстие. К краям основы пришиваются лепест-

ки, которые на рис. 33 представлены в натуральную величину. Сначала эти лепестки заворачиваются в сырую тряпочку, а когда они сделаются влажными, их кладут на ладонь, что показано на том же рисунке; чтобы придать им выпуклую форму, вдавливают их середину наперстком и пришивают к основе. Для первых двух рядов лепестки берутся побольше (рис. 33, а), а для остальных—поменьше (рис. 33, б). Середина розана делается из пяти двойных лепестков (рис. 33, в), перехваченных по се-

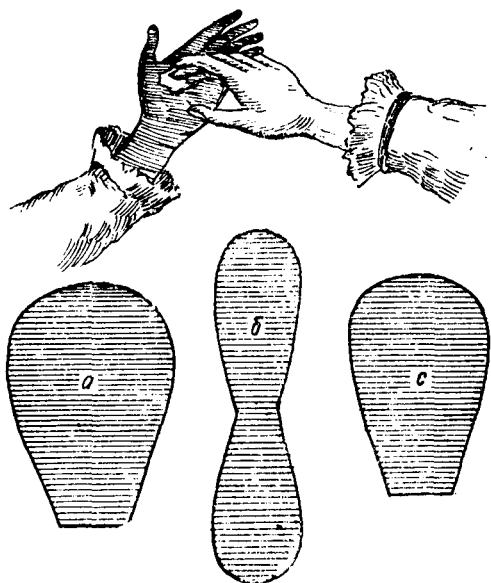


Рис. 33

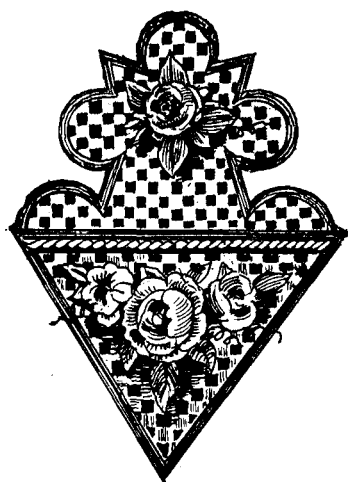


Рис. 34

редине каркасом, концы которого остаются свободными и вставляются в отверстие основы. При украшении цветами какой-нибудь работы из стружек розан прикрепляется самым последним. В оставленном месте для розана (в середине) папка прокалывается, и в отверстие продевают концы каркаса, которые и закрепляются на обратной стороне папки.

Из крупных вещей изящнее всего выглядят кашлетры (рис. 34). Так как форма их бывает разнообразной, то здесь не даем их выкройки и предоставляем читателям самим придумать форму и украсить его подобно тому, как изображено на рис. 34. Сначала следует сделать выкройку из папки, наложить на нее плетенье, украсить цветами и подбить подкладкой, а уже затем оторачивать ленточкой и рантиком.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Работа из сучьев	3
1. Простая мебель	—
2. Изящные изделия	7
Работы из стружек	11

Массово-бытовое издание

Составитель П. А. Федоров

РАБОТЫ ИЗ СУЧЬЕВ И СТРУЖЕК

Редактор *М. Г. Оболдуева*
Переплет художника *В. И. Коломейцева*
Художественный редактор *С. С. Венедиктов*
Технический редактор *Т. П. Малашкина*
Корректор *Т. Н. Гринчук*

ИБ № 183

Сдано в набор 10. 12. 91. Подписано в печать 20. 03. 92. Формат 60×88^{1/16}.

Бумага типографская № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая.

Усл. печ. л. 1,23 Усл. кр.-отт. 1,47 Уч.-изд. л. 0,90.

Тираж 100000 экз. Заказ 60. Цена договорная.

Издательство «Политехника», 191065, Санкт-Петербург, ул. Дзержинского, 10.

198320, Санкт-Петербург, ул. Свободы, 31.

В 1992 г.
издательство «ПОЛИТЕХНИКА»

выпускает брошюру
«ПЛОТНИЧНОЕ МАСТЕРСТВО»
Составитель П. А. Федоров

Брошюра представляет собой главу из книги „Иллюстрированный домашний ремесленник“, изданной в 1901 г. книгопродавцом В. И. Губинским. В ней описаны инструменты, используемые в плотничных работах, и приемы этих работ. Приведены способы различных скреплений и соединений дерева.

Брошюра предназначена для массового читателя.

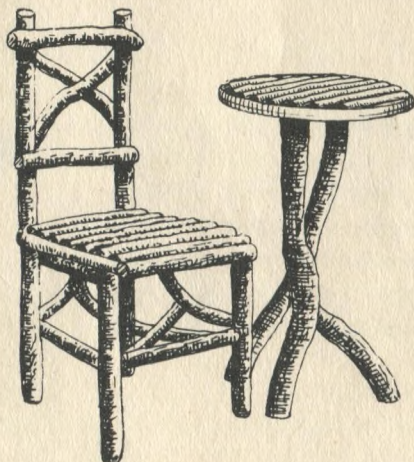
150 р.

Промыслы и ремесла



РАБОТЫ ИЗ СУЧЬЕВ И СТРУЖЕК

В брошюре описаны предметы, которые можно смастерить в домашних условиях из сучьев и стружек. Перечислен инструмент, даны приемы работы. Брошюра печатается по изданию книгопродавца В. И. Губинского, Санкт-Петербург, 1901 г. Брошюра предназначена для массового читателя.



Политехника