

**Скорняжный промысел.**

---

## Скорняжный промыселъ.

Очеркъ проф. А. Соколова.

Скорняжный промыселъ, имѣющій своимъ предметомъ выдѣлку и обработку разнаго рода мѣховъ, является въ Россіи однимъ изъ старѣйшихъ народныхъ промысловъ и занимаетъ въ нашей кустарной промышленности выдающееся положеніе. Въ силу климатическихъ условій, при суровыхъ и продолжительныхъ зимахъ, мѣховаяя одѣянія продолжаютъ составлять у населенія нашей страны предметъ первой необходимости. Въ отношеніи же наличности сырого материала Россія поставлена самою природою въ особенно благопріятныя условія. Являясь главнымъ потребителемъ мѣховъ, наше отечество въ тоже время надѣлено значительными пушными богатствами въ дѣственныхъ лѣсахъ и водахъ своего обширнаго Сѣвера, а на своихъ южныхъ и среднихъ степныхъ пространствахъ можетъ культивировать такія отрасли пушного скотоводства, какія совершенно недоступны западно-европейскому сельскому хозяйству.

Издавна естественно зародившійся, обслуживающій насущнѣйшую нужду самыхъ широкихъ круговъ населенія въ зимней одеждѣ, скорняжный промыселъ распространенъ у насъ почти повсемѣстно и преимущественно въ видѣ мелкихъ ремесленныхъ заведеній, число которыхъ врядъ ли поддается точному учету. Въ нѣкоторыхъ районахъ скорняжное дѣло сконцентрировалось въ крупную промышленную отрасль, вылившуюся въ форму кустарного промысла съ очень значительнымъ числомъ занятыхъ въ немъ рабочихъ рукъ и съ крупнымъ торговымъ оборотомъ. Таковы скорняжные районы: Каргопольскій (Олонецкой губ.), Шуйскій и Дуниловскій (Владим. губ.), Арзамасскій и Мурашкинскій (Нижегородской губ.), Слободской (Вятской губ.), Романово - Борисоглѣбскій (Яросл. губ.), Смѣлянскій и Рѣшетиловскій (Полт. губ.) и мн. др.

Интересы скорняжного кустарничества находятся въ столь тѣсной связи съ общимъ положеніемъ всей нашей мѣховой промышленности и отпускной торговли, что въ этомъ отношеніи промыселъ заслуживаетъ полнаго къ себѣ вниманія, какъ одинъ изъ немаловажныхъ отдѣловъ общегосударственной экономики. Дѣло въ томъ, что все наше скорняжное производства, какъ отдѣльный видъ обрабатываемой промышленности, находилось до послѣдняго времени, говоря

вообще, въ положеніи преимущественно мелкаго промысла, не успѣвъ эволюціонировать въ сколько нибудь крупную заводскую форму—въ совершенную противуположность Западной Европѣ. Въ послѣднія 15—20 лѣтъ въ центрахъ нашей мѣховой торговли, Москвѣ и Петербургѣ, а также въ Царствѣ Польскомъ возникло нѣсколько заведеній, носящихъ болѣе или менѣе заводской характеръ, занимающихся выдѣлкой и окраской нѣкоторыхъ наиболѣе ходовыхъ, средней цѣнности, сортовъ звѣрковыхъ шкурокъ (кроликовъ, сурковъ, кенгуру и пр.) и высшихъ сортовъ овчинъ (каракуль, мерлушка). Главнѣшіе же виды пушного товара, какъ низшаго такъ и средняго сортовъ (простыя овчины, козлы, зайцы, бѣличій мѣхъ, хорекъ, кошка), составляющіе предметъ массового употребленія какъ у нась, такъ отчасти и за границей, обрабатываются преимущественно въ заведеніяхъ кустарного типа.

Наши скорняжные районы издавна специализировались по извѣстнымъ сортамъ мѣхового товара, такъ напр.: каргопольскіе кустари обрабатываютъ въ огромныхъ количествахъ почти исключительно бѣличій мѣхъ, вятскіе — бѣличій, овчинный, отчасти заячій и иную случайную пушину, владимирскіе (Шуйскаго у.) — простые сорта овчинъ, зайцевъ, бѣлокъ и др. виды звѣрковаго товара, арзамасцы—кошечъ, хорьковъ и зайцевъ, мурашкинскіе до послѣдняго времени—почти исключительно овчину, преимущественно среднихъ сортовъ. Кромѣ перечисленныхъ, существуетъ еще довольно многочисленный рядъ менѣе значительныхъ центровъ развитія скорняжного мастерства, носящихъ также тѣ или иные мѣстныя особенности.

Въ Западной Европѣ обработка мѣхового сырья давно уже приняла крупные заводскіе размѣры въ районахъ наибольшаго товарнаго скопленія, каковыми являются Лейпцигъ, Парижъ, Ліонъ, Лондонъ, пріобрѣвшихъ въ послѣднее столѣтіе значеніе главныхъ складочныхъ пунктовъ европейской мѣховой торговли. Будучи исконной поставщицей мѣхового сырья на европейскіе рынки, Россія, какъ это ни странно, на ряду съ довольно значительнымъ вывозомъ, на сумму около 10 мил. рублей въ годъ, ежегодно, однако, и покупаетъ мѣховые издѣлія почти на такую же сумму. Официальная статистика мѣховой торговли за послѣднія 30—40 лѣтъ устанавливаетъ, что стоимость привоза, съ нѣкоторыми колебаніями, составляетъ приблизительно ту же сумму, что и стоимость всего нашего отпуска. При этомъ надо замѣтить, что преобладающимъ предметомъ ввоза являются тѣ же сорта, которые вывозятся отъ нась, но по таможенной расценкѣ почти въ 6 разъ превосходящіе нашъ вывозимый товаръ въ попудной стоимости; иноземные сорта пушинны, не водящейся въ Россіи (кенгуру, обезьяны, шеншилла и пр.) фигурируютъ въ этомъ ввозѣ сравнительно небольшою долею. Изъ странъ происхожденія 1-ое мѣсто принадлежитъ Германіи, дающей по стоимости около 70%.

всей привозимой къ намъ мягкой рухляди. Отмѣченная разница въ средней попудной стоимости вывозимаго отъ насъ и привозимаго къ намъ товара объясняется единственно тѣмъ, что отъ насъ вывозится главнымъ образомъ невыдѣланное сырье, а ввозится, наоборотъ, почти исключительно выдѣланный, т. е. промездреный, съ выдѣланной кожей и преимущественно окрашенный товаръ.

Скорняжная обработка шкуръ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, особенно въ среднихъ и низшихъ сортахъ, весьма значительно повышаетъ ихъ стоимость. Такъ напр., выдѣлка и окраска заячьихъ, кроличьихъ и т. п. шкурокъ почти удесятеряетъ ихъ рыночную стоимость, въ другихъ же болѣе цѣнныхъ сортахъ вѣсовая стоимость только удвоется, а въ самыхъ высокихъ сортахъ, каковы напр. соболя, бобры, чернобурая лисица и т. п., стоимость выдѣлки не составляетъ и одного процента отъ цѣны сырья.

Въ создавшихся не совсѣмъ выгодныхъ для насъ условіяхъ мѣховой торговли съ западной Европой, при которыхъ весь нашъ торговый балансъ сводится почти къ нулю, не малую роль играетъ отсталость нашей скорняжной техники. На Западѣ, при мягкихъ, сравнительно съ нашими, климатическихъ условіяхъ, мѣховая одежда рассматривается потребителями болѣе какъ предметъ щегольства и убранства, вслѣдствіе чего, говоря вообще, тамъ къ виѣшнему виду товара предъявляются болѣе строгія требованія, чѣмъ къ его главнымъ достоинствамъ—прочности и теплотѣ. Въ связи съ этимъ съ давнихъ поръ въ европейской скорняжной техникѣ удѣлялось усиленное вниманіе выдѣлкѣ посредствомъ специальныхъ пріемовъ очистки и окраски волоса, стрижки, выщипыванія и т. п. операций, направленныхъ къ приданію товару болѣе красиваго вида, чѣмъ то свойственно ему по натурѣ—пріемовъ, до послѣдняго времени мало знакомыхъ русскому скорняжному мастерству. Оно является наиболѣе отсталымъ именно въ примѣненіи къ мѣхамъ усовершенствованныхъ пріемовъ наружной отдѣлки и особенно окраски, въ которой заграничные мастерскія достигли высокаго совершенства. Надо сказать, что у русской публики, привыкшей съ давнихъ поръ къ ношенію мѣховъ натурального цвета, существуетъ къ окрашеннымъ мѣхамъ даже нѣкоторое предубѣжденіе, такъ какъ съ окраской у насъ обыкновенно связывается представленіе о фальсификаціи товара. Но такое отношение къкрашенному мѣху есть не болѣе, какъ предразсудокъ, такъ какъ нельзя не признать, что правильно произведенная, немарающая окраска, сообщающая волосу мѣха красивый видъ, есть операция настолько же законная, какъ и общепринятое окрашиваніе того же волоса въ шерстяныхъ тканяхъ. Волосъ на шкурѣ животнаго, пропитанный жировыми и потовыми выдѣленіями, во всѣхъ сортахъ и случаяхъ неизбѣжно требуетъ очистки отъ постороннихъ загрязняющихъ его веществъ, и цѣлесообразно произве-

денная очистка не только не представляетъ фальсификації, но является операцией совершенно необходимой, улучшающей и, такъ сказать, облагораживающей естественные свойства волоса. Посредствомъ окраски или подцвѣчиванія входящія въ составъ сшивного мѣха отдѣльные шкурки подгоняются въ однообразный тонъ и не пестрятъ тѣмъ разнообразiemъ мастей, которыми отличаются отдѣльные индивиды пушныхъ животныхъ, даже одной породы. Подгонка мѣховъ по однороднымъ тонамъ естественной окраски возможна при наличности большого количества шкурокъ въ рукахъ у скорняка-сортировщика, т. е. либо только въ крупномъ скорняжномъ хозяйствѣ, либо же при разборкѣ такихъ малоцѣнныхъ шкурокъ, какъ бѣличини, заячий и т. п., обрабатываемыхъ въ огромномъ количествѣ. Во всѣхъ же остальныхъ случаяхъ необходимо искусственное цодцвѣчиваніе. Подгоночная подцвѣтка, какъ совершенно неизбѣжная операция, практикуется и въ русской скорняжной техникѣ, и въ нѣкоторыхъ сортахъ, къ сожалѣнію, далеко не во всѣхъ, русские мастера стяжали себѣ даже европейскую извѣстность, какъ напр. въ подкраскѣ собольихъ, куньихъ и т. п. мѣховъ. При сплошномъ же окрашиваніи, представляющемъ большія техническія трудности, все дѣло сводится къ тому, чтобы прочно зафиксировать краску и какими нибудь неправильностями въ требующихся для этого сложныхъ приемахъ химической обработки не испортить волоса, а наоборотъ, придать ему высшія качества; въ этомъ отношеніи заграничная техника сильно опередила примитивные приемы работы нашихъ кустарей.

Достигнутая въ скорняжной обработкѣ существенная улучшенія и усовершенствованія техническихъ приемовъ, при естественной склонности европейцевъ прилагать свой трудъ къ сырому материалу, хотя бы и иноземнаго происхожденія, создали за границей, какъ было сказано, особую отрасль промышленности, принявшую въ послѣдніе годы весьма крупные размѣры настоящихъ заводскихъ предпріятій, все болѣе и болѣе расширяющихъ свою дѣятельность. Отсюда понятно стремленіе заграничныхъ рынковъ пріобрѣтать отъ нась товаръ почти исключительно въ сыромъ или полуобработанномъ видѣ и выдѣлывать его у себя дома, пользуясь такимъ образомъ всею выгодою, получающеюся при продажѣ готовыхъ издѣлій.

Какъ видно изъ статистическихъ данныхъ, заграничная скорняжная промышленность предъявляетъ спросъ на сырой товаръ именно низкихъ и среднихъ сортовъ, какъ напр. зайцы, бѣлки, овчины, козлы и т. п., которые допускаютъ надъ собою наибольшее примененіе искусственныхъ операций, при чемъ цѣнность полученного товара находится въ прямой зависимости отъ качества его обработки. Въ сортахъ же, болѣе цѣнныхъ въ сырье, заграничный спросъ относится довольно безразлично къ тому, выдѣланъ товаръ;

или нѣтъ, и даже оказываетъ явное предпочтеніе готовымъ издѣліямъ, отдавая должное, напр., въ соболяхъ и т. п. товарѣ, выдѣлкѣ, производимой нашими скорняками. Но высокіе, цѣнныя сорта мѣхового товара, какъ было указано, занимаютъ весьма скромное мѣсто въ общей суммѣ привоза и вывоза.

Установившаяся въ послѣднее столѣтіе массовая закупка заграничными мѣховщиками крупныхъ партій всякаго мѣхового товара на нашихъ ярмаркахъ—Ирбитской и Нижегородской—изъ первыхъ рукъ, повела къ тому, что наша мѣховая торговля, выпустившая главную массу сырья за границу, очутилась въ зависимомъ положеніи отъ иностранныхъ центральныхъ рынковъ, являющихся въ настоящее время полными и единственными хозяевами европейской мѣховой торговли. Мало того, даже внутренніе рынки страны принуждены прибѣгать къ выпускѣ товара изъ Лейпцига и Лондона, такъ что наши мѣховые торговцы являются не болѣе, какъ комиссіонерами по перепродажѣ издѣлій заграничной выдѣлки. Нѣкоторые крупныя русскія фирмы, правда, до нѣкоторой степени не утратили еще самостоятельности, принимая долевое участіе въ Лейпцигскихъ оптовыхъ складахъ, но непосредственный европейскій рынокъ ими утраченъ навсегда.

Въ силу отмѣченныхъ условій, на долю русскаго скорняжнаго промысла остается полностью лишь обработка тѣхъ низкихъ, народныхъ сортовъ мѣхового товара, которые являются специфическими русскими и заграничнаго потребленія не имѣютъ—это простѣйшіе сорта овчинъ, извѣстные подъ наименованіемъ дубленыхъ. По отношенію къ этимъ сортамъ заграничная конкуренція не оказалася никакого вліянія. Перенесеніе обработки пушного товара за границу повело къ тому, что исконный русскій скорняжный промыселъ, дававшій въ былые годы хороший заработокъ многимъ тысячамъ русскихъ рабочихъ, сталъ примѣтно сокращаться.

Яркой иллюстраціей упадка промысла въ одномъ изъ коренныхъ скорняжныхъ центровъ можетъ служить знаменитый каргопольскій бѣличій районъ, прошѣставшій въ былые годы: Лѣть 35 тому назадъ въ одномъ Каргополѣ перерабатывалось свыше 2-хъ миллионовъ штукъ бѣличьихъ шкурокъ въ годъ, въ настоящее же время весь Каргопольскій уѣздъ не перерабатываетъ и 1 милл., при чёмъ, вслѣдствіе низкаго качества, и этотъ товаръ съ трудомъ находитъ себѣ покупателей; нерѣдки случаи, когда товаръ остается на Нижегородской ярмаркѣ непроданнымъ, по причинѣ крайне понизившихся цѣнъ и вообще уменьшающагося спроса на бѣлку русской выдѣлки. Измѣнившіяся требованія рынка должны были бы отразиться на способахъ фабрикаціи каргопольскихъ бѣлочниковъ, но тамъ, какъ работали при отцахъ и дѣдахъ, такъ продолжаютъ работать и теперь. Товаръ падаетъ въ цѣнѣ, спросъ на него умень-

шается, но вмѣсто того, чтобы поднять достоинство выработки и, путемъ улучшенія качествъ, удержаться на прежнихъ привычныхъ цѣнахъ, каргопольскіе промышленники стараются возмѣщать свои убытки удешевленіемъ производства, понижая заработную плату и экономя на материалахъ, употребляемыхъ при выдѣлкѣ, въ прямой ущербъ достоинству товара. Недаромъ каргопольская выработка славится своею безпримѣрною дешевизною; въ Каргополь присылаютъ сырье на выдѣлку за сотни верстъ, напр. гужемъ взадъ и впередъ изъ Вологды. Заработка плата настолько понижена, что кустарь-блочникъ зарабатываетъ нерѣдко, при самой напряженной работѣ, не болѣе 60—70 коп. въ недѣлю, а цвея около 1 рубля въ мѣсяцы! Неудивительно, что на бѣличій промыселъ въ Каргополь смотрятъ, какъ на самую послѣднюю работу, и занимаются ею, особенно выдѣлкой сырья (бросненемъ и мятыемъ), подростки, преимущественно дѣвочки, чуть ли не съ 10-ти лѣтняго возраста, или старики, ни къ какой другой работѣ непригодные. Можно себѣ представить, какъ должно отражаться на качествѣ товара искусство такихъ мастеровъ! Въ послѣднее время промыселъ привлекаетъ все меньше и меньше взрослыхъ рабочихъ и уже теперь въ нихъ ощущается недостатокъ. Бывали годы, когда необработанной бѣлки, за недостаткомъ рабочихъ рукъ, оставалось у крупныхъ хозяевъ сотни тысячъ шкурокъ.

Подобное же паденіе промысла несомнѣнно грозило бы въ будущемъ и другимъ нашимъ скорняжнымъ районамъ, особенно тѣмъ изъ нихъ, въ которыхъ предметомъ обработки является не одинъ только простѣйший овчинный товаръ, предназначенный для деревенского люда.

Принимая во вниманіе, что улучшенная обработка мѣховъ и окраска волоса не представляется съ технической точки зреянія рѣшительно ничего недоступного и для кустарныхъ скорняжныхъ заведеній, Министерство Земледѣлія еще 1896 году приступило къ подробному изслѣдованию техническаго положенія этой отрасли, какъ въ главнѣйшихъ русскихъ скорняжныхъ районахъ, такъ и за границей, и пришло къ рѣшенію поддержать этотъ промыселъ, путемъ распространенія среди кустарей улучшенныхъ техническихъ приемовъ. Въ рѣшеніи своемъ Министерство стояло главнымъ образомъ на той точкѣ зреянія, что въ силу специальныхъ особенностей товара здѣсь, болѣе чѣмъ въ какой либо другой отрасли, кустарная форма труда обладаетъ бесспорною жизнеспособностью и можетъ съ полнымъ успѣхомъ бороться съ фабричной. Такою особенностью является обилие ручной работы, не могущей быть замѣненной машинной, вслѣдствіе чего даже въ Зап. Европѣ, где скорняжная обработка вылилась въ крупная капиталистическая предпріятія, манипулированіе съ товаромъ продолжаетъ носить тотъ

же характеръ преимущественно ручного труда, за исключениемъ лишь нѣкоторыхъ операций, какъ напр., промывки и отжимки товара передъ сушкой, стрижки волоса, его механической очистки и т. п.; всѣ же важнѣйшія чисто скорняжныя, наиболѣе отвѣтственные операции—мездреніе, квашеніе, переборка, подцвѣчиваніе, кройка товара и пр.—должны производиться вручную и требуютъ со стороны рабочихъ большого навыка.

Первая и единственная пока—не только въ Россіи, но и во всей Европѣ—скорняжная учебная мастерская была основана по инициативѣ Министерства Земледѣлія въ 1899 году въ селѣ Большомъ Мурашкинѣ, Княгининскаго уѣзда, Нижегородской губерніи. Какъ въ выборѣ мѣста, такъ и въ организаціи всего дѣла, представлявшемъ на первыхъ порахъ весьма большія техническія и хозяйственныя трудности, Министерство руководствовалось принципомъ совмѣстнаго съ мѣстнымъ земствомъ завѣдыванія и налаживанія новаго дѣла. Въ виду сложности хозяйственного завѣдыванія мастерскою, цѣнности обрабатываемаго товара, требующаго въ качествѣ учебнаго материала для ученической работы большихъ оборотныхъ средствъ и торговой организаціи, сопряженной съ нѣкоторымъ рискомъ, охотно была использована выраженная Нижегородской губ. земской управой готовность прийти въ этомъ дѣлѣ Министерству на помощь. Принявъ дѣятельное участіе въ организаціи дѣла, Нижегородская земская управа внесла въ него не только техническое содѣйствіе въ лицѣ своихъ кустарныхъ техниковъ, работавшихъ совмѣстно со специалистами Министерства, но и приняла на себя нѣкоторую долю расходовъ, какъ по оборудованію, такъ и по снабженію мастерской оборотными средствами.

Въ первые же годы существованія дѣятельность мастерской ознаменовалась вполнѣ удовлетворительнымъ успѣхомъ. Улучшенные приемы выдѣлки товара заинтересовали мѣстныхъ кустарей, между которыми и мастерскою установилась вскорѣ дѣятельная связь, особенно упрочившаяся съ тѣхъ поръ, когда издѣлія мастерской, исполненные по заказу нѣкоторыхъ мѣстныхъ хозяевъ, получили отличный сбытъ на Нижегородской ярмаркѣ.

Дѣло было организовано такимъ образомъ, что поступавшіе въ мастерскую взрослые ученики, первоначально почти исключительно изъ мѣстныхъ кустарей-рабочихъ, получали казенные или земскія стипендіи. Потребный же для ученическихъ упражненій товаръ частію покупался Нижегородской губернской земской управой, частію же брался отъ постороннихъ заказчиковъ, отдававшихъ свой товаръ на выдѣлку въ мастерскую за опредѣленную плату. Работа на стороннихъ заказчиковъ, существенно пополняя бюджетъ мастерской, окупала часть расходовъ по ея содержанію. Весь годовой бюджетъ, расходуемый на наемъ помѣщенія, содержаніе персо-

нала и 12 ученическихъ стипендій, не превышалъ по началу 3.500 руб., частію пополнявшихся Министерствомъ Земледѣлія (3.000 руб.). частію—Нижегородскимъ земствомъ.

За свое десятилѣтнее существование (не считая организационного периода) учебная мастерская сыграла крупную роль не только въ развитіи овчинного промысла въ Мурашкінѣ, являющемся однимъ изъ очень крупныхъ скорняжныхъ центровъ въ Россіи, но и произвела въ техникѣ промысла существенный переворотъ. Главнѣйшею заслугою учебной мастерской является введеніе въ кустарную работу слѣдующихъ улучшенныхъ пріемовъ:

1) Обезжириваніе волоса сухой порошкообразной глиной въ вращающихся барабанахъ,— способъ впервые разработанный въ мастерской и нигдѣ дотолѣ не примѣнявшійся.

2) Окраска волоса во всевозможные цвета новыми пріемами, отчасти позаимствованными у заграничныхъ мастеровъ, отчасти же самостоятельно выработанными.

3) Барабанская отдѣлка овчинъ и другихъ мѣховъ послѣ окраски, заключающаяся въ механическомъ перетираніи волоса сухими порошкообразными материалами (мелкими древесными опилками).

Помимо этого, введеніе цѣлый рядъ улучшеній какъ въ конструктивной сторонѣ оборудованія сушильными, отжимочными, промывными и др. приспособленіями, такъ и въ усовершенствованіи нѣкоторыхъ ремесленныхъ пріемовъ и инструментовъ. До учрежденія учебной мастерской ни одного изъ перечисленныхъ пріемовъ кустари не примѣняли и не знали.

Насколько всѣ эти нововведенія отвѣчали наущной потребности промысла и насколько они были своевременны, указываетъ фактъ ихъ поразительно быстраго распространенія въ кустарной практикѣ, и не только мѣстной, но и болѣе отдаленныхъ районовъ. Достаточно сказать, что по старымъ пріемамъ и рецептамъ теперь въ Мурашкінѣ никто болѣе не работаетъ и не краситъ. Всякій мастеръ, даже мелкій кустарь-одиночка, обрабатываетъ овчину до и послѣ окраски въ барабанахъ, считающихъ нынѣ необходимой принадлежностью производства. Пользуясь показательнымъ опытомъ мастерской въ дѣлѣ конструированія, установки и работы барабановъ (обезжиривателныхъ, очистительныхъ и рѣшетчатыхъ для удаленія пыли), мурашкинскіе крупные хозяева, при содѣйствіи техническаго персонала мастерской и обученныхъ въ ней мастеровъ, широко использовали улучшенные пріемы и ввели ихъ въ свою практику, обзаведясь собственными барабанными установками. Необходимая для вращенія барабановъ сила доставляется конными приводами (ихъ теперь въ Мурашкінѣ около 15) и нефтяными двигателями внутренняго сгоранія, что оказалось значительно выгоднѣе конныхъ приво-

довъ. Первый такой двигатель (въ 7 лош. силь) былъ поставленъ въ 1907 году, а нынѣ общая мощность десятка двигателей, работающихъ въ Мурашкинѣ, достигаетъ 100 лош. силь.

Въ связи съ улучшениями пріемовъ обработки, улучшились и качества выдѣлки и окраски,—настолько существенно, что это не могло не отразиться на увеличеніи сбыта и расширеніи производства. Общая цѣнность производимаго въ Мурашкинѣ товара за послѣдніе годы возрасла въ весьма ощутительныхъ размѣрахъ: стоимость привоза за послѣдніе годы на Нижегородскую ярмарку по отчетамъ Ярмарочнаго Комитета достигаетъ около 2 милліоновъ рублей, тогда какъ, по тѣмъ же отчетамъ, десять лѣтъ тому назадъ онъ не достигалъ и 1 мил. Если прибавить сюда количество товара, продаваемаго на сторонніе рынки помимо ярмарки, что составляетъ по отзывамъ мурашкинцевъ 30-40% всей выработки, то общая годовая производительность мурашкинского района должна быть оцѣнена нынѣ въ сумму, близкую къ 3 милл. рублей.

Вообще надо замѣтить, что въ промышленномъ отношеніи Мурашкинскій районъ переживаетъ въ настоящее время періодъ расцвѣта. Вмѣстѣ съ расширеніемъ производства постепенно увеличивается число дворовъ, пользующихся силами наемныхъ рабочихъ. Эти послѣдніе составляютъ, главнымъ образомъ, пришлый элементъ, увеличивающій коренное населеніе с. Мурашина на 25-30% \*) Такъ какъ пользованіе наемными рабочими связано съ выборкою промысловыхъ свидѣтельствъ, то количество послѣднихъ по годамъ можетъ служить довольно вѣрною характеристикою движения промысла. Всего было выбрано въ с. Мурашкинѣ:

въ 1898 году . . . . .	39	свидѣтельствъ
” 1905 ” . . . . .	65	”
” 1912 ” . . . . .	95	”

Распределеніе ихъ по разрядамъ указываетъ, что огромное большинство предпріятій принадлежитъ къ числу мелкихъ. Такъ, изъ 95 свидѣтельствъ за 1912 годъ

2-го разряда только 2 свидѣтельства; остальныя распредѣляются слѣдующимъ образомъ:

5-го разр.	. . . . .	12	свид.
6 ” ”	. . . . .	32	”
7 ” ”	. . . . .	26	”
8 ” ”	. . . . .	23	”

\*) Взято изъ рукописнаго отчета инженера технолога И. Егоркина, представленного въ Отдѣлъ Сельской Экономіи Главнаго Управліенія Землеустройства и Земледѣлія въ концѣ 1912 года.

Нижеслѣдующая таблица даетъ общую картину развитія овчинно-мѣхового дѣла во всемъ Мурашинскомъ районѣ за послѣдній (1912) годъ.

Название селеній.	Число дворовъ.	Жителей		Занимаются овчин. пром.			
		мужч.	женщ.	мужч.	женщ.	дѣти.	всего двор.
С. Большое Мурашино .	1.346	2315	2495	1722	1544	602	915
> Вершинино. . . . .	108	209	212	32	35	7	31
д. Лунево. . . . .	68	150	156	18	45	18	3
> Масловка . . . . .	79	160	180	7	55	17	44
> Тыново. . . . .	70	143	157	12	68	19	48
> Дубровка . . . . .	23	53	74	10	28	7	15
> Холязино . . . . .	118	293	299	33	55	26	73
> Козачья Слобода. . .	139	286	294	60	40	35	55
> Красново. . . . .	67	158	164	29	45	10	22

Легко видѣть, что центромъ производства является с. Б. Мурашино и что производство носитъ характеръ преимущественно мелкаго кустарнаго промысла (отношеніе общаго числа занятыхъ рабочихъ рукъ къ числу дворовъ  $\frac{1722 + 1544 + 602}{915} = \frac{3868}{915} = 4,2$ ). Въ деревняхъ, окружающихъ Б. Мурашино, замѣчается перевѣсь женскаго и дѣтскаго труда надъ мужскимъ, указывающій, что здѣсь преобладаетъ сшивка мѣховъ и шитье полушибковъ, тогда какъ въ самомъ Мурашинѣ происходитъ главнымъ образомъ обработка сырья, въ которой женскій трудъ почти не примѣняется.

Основной задачей при учрежденіи Мурашинской учебной мастерской съ самого начала было положено не одно только поднятіе техники мѣстнаго района, но и болѣе широкое ознакомленіе мастеровъ съ усовершенствованными приемами крашенія и вообще обработки разнообразнаго мѣхового сырья.

Въ самое первое время существованія мастерской пришлось весьма серьезно считаться съ недостаткомъ материала для обработки и покупать его изъ оборотныхъ средствъ земства, но затѣмъ, по мѣрѣ возрастанія довѣрія къ работѣ мастерской со стороны какъ мѣстныхъ промышленниковъ и скопщиковъ сырья, такъ и изъ самыхъ отдаленныхъ районовъ, недостатка въ сырье болѣе не ощу-

щалось, и мастерская въ иные годы, особенно въ первые 2-3 года послѣ установки нефтяного двигателя буквально заваливалась работой на „давальцевъ“, пропуская сквозь свои барабаны сотни тысячи шкурокъ ежегодно. Такъ, въ 1909 г. было обработано на барабанахъ 249.100 шт. овчинъ. О размѣрахъ работы учебной мастерской даетъ понятіе слѣдующая таблица, относящаяся къ ея дѣятельности съ 1905 по 1911 годъ.

Годъ.	Овчинный товаръ.			Выдѣлано и окрашено звѣрковаго товара	
	отъ давальцевъ		собственный школьный	отъ давальцевъ	школьнаго
	обезжирено	окрашено	окрашено		
1905 . . . .	—	1.631	4	6.141	1.303
1906 . . . .	—	3.249	25	2.802	701
1907 . . . .	—	4.363	142	670	900
1908 . . . .	142.019	4.863	168	283	247
1909 . . . .	249.100	3.733	10	137	153
1910 . . . .	234.286	1.788	134	332	665
1911 . . . .	68.684	3.137	171	243	637

Изъ таблицы видно, что барабанная обработка товара въ послѣдніе годы сокращается, что объясняется увеличившимся числомъ благоустроенныхъ частныхъ мастерскихъ у крупныхъ хозяевъ. Сравнительно малое количество окрашенного товара въ 1910—11 г. совпадаетъ съ періодомъ переустройства мастерской, реорганизованной въ настоящее время въ Инструкторскую школу Главнаго Управлія Землеустройства и Земледѣлія, принявшаго означенную школу въ непосредственное свое завѣдываніе. Не будучи заинтересовано въ развитіи торговыхъ операций, т. е. въ увеличеніи количества обрабатываемаго въ школьнаго мастерскихъ товара, требующаго наемыхъ рабочихъ и не представляющаго по характеру обработки школьнаго значенія, управліе школы стремится лишь къ обеспеченію учениковъ достаточнымъ количествомъ показательной работы надъ разнообразными сортами сырья. При недостаткѣ поступленій отъ частныхъ заказчиковъ, школа приобрѣтаетъ собственное сырье, на какой предметъ въ ея распоряженіе отпущенъ въ потребномъ размѣрѣ оборотный кредитъ.

Какъ было упомянуто, рационально поставленная обработка мѣхового сырья требуетъ примѣненія барабановъ съ механическими

приводами, т. е. довольно сложного и дорогое оборудованія, недоступного рядовому кустарю. Наиболѣе правильнымъ рѣшеніемъ вопроса являлось бы, безъ сомнѣнія, устройство потребнаго оборудования на кооперативныхъ началахъ, зачатки чего въ Мурашкинѣ уже и имѣются на лицо. Двѣ установки барабановъ (съ конными приводами) общаго владѣнія заведены двумя артелями изъ бывшихъ учениковъ школы. Огромное же большинство кустарей отдаетъ овчины для обезжиривания и отѣлки на частные заводы-мастерскія, гдѣ имѣются двигатели. Школа, впервые установившая у себя справедливую и минимальную расцѣнку стоимости барабанной обработки при нефтяномъ двигателе, не гонясь за заказчиками и не отбивая ихъ у частныхъ предпринимателей, продолжаетъ служить въ то же время постояннымъ регуляторомъ цѣнъ на механическую обработку во всемъ Мурашинскомъ районѣ.—Въ этомъ заключается, на нашъ взглядъ, весьма серьезное значеніе широко оборудованныхъ школьныхъ мастерскихъ, служащихъ къ обезпеченію мелкихъ промышленниковъ - кустарей отъ хищнической эксплоатациіи мѣстныхъ капиталистовъ.

Что касается до постановки самого обученія въ школѣ, то по началу, въ первый періодъ дѣятельности, о какомъ либо систематическомъ преподаваніи скорняжной техники не могло быть и рѣчи. Въ первые два—три года дѣло только налаживалось и производились собственные опыты окраски овчинъ по болѣе или менѣе научно обоснованнымъ приемамъ. Трудно было найти мастера, знающаго дѣло въполномъ объемѣ и способнаго обучать другихъ. Первоначально былъ приглашеннъ даже скорнякъ-красильщикъ изъ лейпцигскихъ мастеровъ, но не удачно, такъ какъ нѣмецъ брался только окрашивать овчины, а обучать кого либо и сообщать свои секреты отказался. Тѣмъ не менѣе произведенныя имъ за кратковременное пребываніе въ Мурашкинѣ работы дали толчекъ и послужили исходнымъ пунктомъ къ постановкѣ цѣлаго ряда собственныхъ опытовъ. Были приглашаемы на службу и разные другие мастера (главнымъ образомъ изъ Московскихъ красиленъ), но въ общую сумму знаній и опыта ими было внесено не много цѣннаго. Однако эта сумма непрерывно росла и вскорѣ побѣдила тотъ скептицизмъ, съ которымъ скорняжное населеніе Мурашина на первыхъ парахъ встрѣтило дѣятельность школы. Число учениковъ стало быстро увеличиваться и шло параллельно съ ростомъ техническаго прогресса мастерской. Временами запись на ученическія вакансіи доходила до 100 человѣкъ и болѣе, тогда какъ ученическій комплектъ былъ установленъ, при 1-но годичномъ срокѣ практическаго обученія, въ 10—12 человѣкъ. Шли преимущественно мѣстные скорняки—рабочіе поступали нерѣдко и хозяева крупныхъ заведеній. Будучи хорошо ознакомлены съ ремесленными приемами скорняжной работы, въ учебной

мастерской они искали только умъя окрашивать по - новому. Мастерская шла охотно на встречу этому стремлению и новые способы быстро распространились по Мурашкину.

Часто бывало такъ, что ученикъ поработаетъ мѣсяца два въ мастерской, узнаетъ что ему было нужно и уходитъ домой, чтобы поскорѣе примѣнить къ дѣлу приобрѣтенные познанія; но затѣмъ, черезъ нѣкоторое время, снова является доучиваться, такъ какъ дома окраска пошла неудачно.

Въ послѣдніе годы составъ учениковъ измѣнился въ двоякомъ отношеніи: увеличилось число не-скорняковъ, слѣдовательно, нуждающихся въ усвоеніи всѣхъ приемовъ работы, и, кроме того, стала нѣсколько возрастать наплывъ приѣзжающихъ въ школу изъ отдаленныхъ мѣстностей и изъ не-овчинныхъ районовъ для усовершенствованія въ звѣрьковой окраскѣ. Дѣло обученія пришлось подчинить опредѣленной системѣ.

За десятилѣтнее существование школы въ ней перебывало 126 человѣкъ учениковъ (вмѣстѣ съ обучающимися въ настоящее время), въ томъ числѣ изъ мурашинского района 67 чел. и со стороны— 59. Окончило обученіе 102 мастера.

Число учениковъ цришлыхъ изъ другихъ районовъ за послѣдніе годы систематически увеличивается:

въ 1909 году оно составляло 25%	отъ общаго числа учениковъ
" 1910 "	40%
" 1911 "	42,8%
" 1912 "	72,7%

Принимая во вниманіе, что небольшая учебная мастерская, находящаяся въ совмѣстномъ завѣдываніи съ земствомъ, компетенція котораго естественно ограничивается сравнительно узкимъ кругомъ мѣстныхъ интересовъ, не можетъ удовлетворять широкіе запросы скорняжной промышленности всей страны, Главное Управление Землеустройства и Земледѣлія приняло Мурашинскую учебную мастерскую въ свое вѣдѣніе и отпустило значительныя средства,—свыше 40.000 руб., на преобразованіе ея въ Инструкторскую Школу. Цѣлью означенного преобразованія явилось давно сознанная необходимость въ подготовкѣ такихъ мастеровъ-инструкторовъ, которые могли бы непосредственно способствовать болѣе широкому распространенію улучшенныхъ техническихъ приемовъ обработки по разбросаннымъ въ разныхъ мѣстностяхъ скорняжнымъ районамъ и быть инициаторами въ дѣлѣ насажденія правильной окраски мѣховъ вообще,—какъ приема, существенно повышающаго цѣнность товара и, какъ было отмѣчено, весьма мало еще знакомаго русскому кустарю. Инструкторъ, вышедший изъ Школы, долженъ знать практически всѣ виды

скорняжного мастерства и имѣть нѣкоторую теоретическую подготовку для того, чтобы самостоятельно разбираться въ встрѣчающихся на практикѣ затрудненіяхъ.

Въ связи съ этимъ курсъ обученія въ Школѣ увеличенъ до 2-хъ лѣтъ и распределенъ на 2 класса. Преподаваніе скорняжного и скорняжно-красильного производства систематизировано и производится какъ путемъ практическихъ занятій, такъ и путемъ теоретического изученія связанныхъ съ означенными производствами предметовъ, а именно: начальныхъ основъ физики и химіи, технологіи кожевенного и шерстяного волокна и ихъ окрашиванія, специального товаровѣдѣнія и упрощенного счетоводства.

Какъ показалъ почти 3-хъ годичный опытъ, элементарная теоретическая познанія легко и прочно усваиваются учениками, несмотря на сравнительно низкій образовательный цензъ поступающихъ въ школу—преимущественно изъ окончившихъ начальное училище М. Н. П. Свѣдѣнія изъ физики и химіи даются въ минимальномъ объемѣ, необходимомъ для пониманія процесса выдѣлки и окраски товара. Нѣсколько часовъ въ недѣлю ученики посвящаютъ практическимъ занятіямъ въ химической лабораторії. Начинаются работы съ простѣйшихъ опытовъ приготовленія солей, минеральныхъ оснований и кислотъ; затѣмъ слѣдуетъ приготовленіе несложныхъ препаратовъ, имѣющихъ связь со специальностью школы и съ рѣшеніемъ задачъ на вѣсовыя соотношенія реагентовъ; подъ конецъ курса ученики производятъ несложныя аналитическія работы и изслѣдованія въ области красильной технологіи, напр., качественное изслѣдованіе смѣссей солей, определеніе протравъ и красокъ на окрашенномъ товарѣ, подгонка окраски подъ образецъ и т. п. Нетрудно убѣдиться изъ бесѣдъ съ учениками, что большинство изъ нихъ вполнѣ свободно и съ очень большимъ интересомъ разбирается во всѣхъ вопросахъ, связанныхъ съ этими работами, носящими въ Школѣ чисто утилитарный характеръ.

Практически съ приемами выдѣлки и окраски старшіе ученики знакомятся непосредственно на дѣлѣ, при обработкѣ довольно значительныхъ партий товара, принимаемаго Школой отъ частныхъ заказчиковъ („давальцевъ“). Къ сожалѣнію, это преимущественно мѣстный, овчинный товаръ, такъ какъ привлеченіе звѣрковаго сырья въ потребномъ количествѣ изъ отдаленныхъ районовъ для Школы затруднительно. Плата, взимаемая Школой за обработку, поступаетъ на покрытіе фактическихъ операционныхъ расходовъ, съ добавленіемъ нѣкоторой суммы на задѣльную оплату ученическаго труда. За „партионную“ окраску и выдѣлку товара („партия“ считается—не менѣе 5 шт. овчинъ или звѣрковъ) ученики получаютъ премію по слѣдующей расцѣнкѣ:

Овчины разныя и козлы—выдѣлка и отдѣлка	
безъ окраски по . . . . .	8 к. за шт.
Овчина ордынская, сплошная окраска . . . . .	6 к. "
Овчина и козлина—окраска на бѣлую мездру . . . . .	2 к. "
Овчина финляндская и козлы (окраска) . . . . .	6 к. "
Овчина дубленая . . . . .	4 к. "
Окраска и отдѣлка выростковъ . . . . .	5 к. "
Каракуль, мерлушку персидскую и русскую вы- дѣлать подъ окраску . . . . .	2 к. "
Мерлушку персидскую, выдѣланную, окрасить и отдѣлать . . . . .	3 к. "
То-же русскую мерлушку . . . . .	2 к. "
Черная дубка, окраска и отдѣлка . . . . .	5 к. "
Зайчина и проч. звѣрьки—выдѣлка . . . . .	2 к. "
Окраска звѣрьковаго товара . . . . .	2 к. "
Мѣха ордынскіе—окраска безъ отдѣлки . . . . .	4 к. "

Такимъ образомъ, Школа выпускаетъ товаръ, выдѣланный и окрашенный руками учениковъ подъ руководствомъ старшаго мастера. Эта система имѣть ту хорошую сторону, что она даетъ ученикамъ много практики и развиваетъ въ нихъ ремесленные навыки, вполнѣ достаточные для инструкторской дѣятельности. Конечно, въ короткое время школьнаго обученія невозможно достигнуть законченной ремесленной подготовки по всѣмъ отдѣламъ скорняжныхъ работъ и по всѣмъ ассортиментамъ разнообразныхъ видовъ товара, тѣмъ болѣе, что, какъ бы ни былъ хороши школьній мастеръ-руководитель практическихъ занятій, онъ не можетъ быть специалистомъ по всѣмъ работамъ. Вслѣдствіе этого даваемая школой подготовка не можетъ быть универсальной, и въ нѣкоторыхъ отрасляхъ ученики, особенно изъ числа тѣхъ, которые поступаютъ въ Школу безъ достаточныхъ практическихъ навыковъ, конечно, не могутъ усвоить въ ней потребныхъ приемовъ въ полномъ совершенствѣ. Дѣйствительно, оставляя въ сторонѣ окраску, не требующую, говоря вообще, специальныхъ навыковъ и потому производимую въ школьніихъ мастерскихъ вполнѣ безукоризненно, приходится констатировать тотъ фактъ, что выдѣлка, напр., мездры въ нашей Школѣ стоить нѣсколько ниже, чѣмъ на хорошихъ частныхъ заводахъ. Тутъ нѣтъ ничего удивительного, такъ какъ не слѣдуетъ забывать, что на всякомъ заводѣ, независимо отъ его размѣровъ и типа, всякая отдѣльная работа поручается специальному рабочемъ, вырабатывающимъ, каждый на своемъ дѣлѣ, своеобразные приемы и достигающимъ въ нихъ въ концѣ концовъ наивысшей сноровки. Но само собою разумѣется, такихъ требованій нельзя предъявлять къ мастеру-инструктору, роль котораго сводится къ

удовлетворенію совершенно иныхъ задачъ, о которыхъ было упомянуто выше. Вообще, въ области рассматриваемаго производства техника дѣлаетъ столь быстрыя завоеванія, что инструктору по красильно-скорняжному производству нужно быть не столько ремесленникомъ, сколько мастеромъ-руководителемъ, широко освѣдомленнымъ въ состояніи этой техники.

Скорняжная Инструкторская Школа, какъ было отмѣчено, сыграла уже крупную роль въ дѣлѣ развитія промысла въ Мурашкинскомъ районѣ. Но значеніе ея, какъ разсадника улучшенныхъ премовъ, успѣло сказаться и во многихъ другихъ скорняжныхъ центратахъ. Въ первую очередь надлежитъ упомянуть въ этомъ отношеніи Арзамасскій, издавна пользующійся всероссійской извѣстностью, какъ крупный торгово-промышленный районъ производства заячьихъ, кошачьихъ, хорьковыхъ и нѣкоторыхъ другихъ мѣховъ.

До половины 19-го вѣка здѣсь выдѣлывались въ большомъ количествѣ заячий мѣхъ, бывшиe въ то время въ большомъ употреблениі. Съ половины прошлаго столѣтія спросъ на зайчину значительно уменьшился, и въ Арзамасѣ стало развиваться производство кошачьяго мѣха. Съ 70-хъ годовъ выдѣлка зайчины возобновилась, но уже въ мѣхѣ шкурки не сшивались, такъ какъ они нашли хороший сбытъ въ полувыдѣланномъ штучномъ видѣ за границу, гдѣ ихъ подвергаютъ окончательной отдѣлкѣ и окрашиванію. Арзамасская же красильная техника не шла далѣе грубой подцвѣтки зайца подъ красную лисицу посредствомъ искусственнаго осажденія на волосъ желѣзной ржавчины—приемъ дающій весьма грубую, непрочную и портящую волосъ окраску.

Открытая въ сосѣднемъ Княгининскомъ уѣздѣ Мурашкинская учебно-скорняжная мастерская положила начало къ распространенію и въ арзамасскомъ районѣ улучшенныхъ премовъ окраски зайчинъ. Со времени открытія учебной мастерской въ ней перебывало около 30 чел., учениковъ изъ ближайшихъ къ Арзамасу сель—Ямской Слободы и Кирилловки, населенныхъ кустарями, работающими на городскихъ раздатчиковъ. Въ какіе нибудь 5 послѣднихъ лѣтъ окраска зайчины въ черный, коричневый всѣхъ оттенковъ, серебристый и другіе цвета, по способамъ Мурашкинской учебной мастерской, распространилась по всему Арзамасскому району и заняла на столько господствующее положеніе, что выдѣлываемые нынѣ зайцы превышаютъ по количеству весь остальной звѣрьковый товаръ; въ настоящее время Арзамасскій уѣздъ не выпускаетъ на рынокъ ни одного неокрашенного зайца. Часть зайчины скупается даже въ полувыдѣланномъ видѣ изъ Дунилова (крупный скорняжный центръ въ Шуйскомъ уѣздѣ, Владимиrской губ.) и окрашивается кустарями Ямской Слободы и Кирилловки,—подобно тому, какъ это въ недавнее время производилось въ Лейпцигскихъ красильняхъ надъ тѣмъ же арзамасскимъ това-

ромъ, переправлявшимся въ большихъ количествахъ съ Нижегородской ярмарки за-границу. Быстрому распространенію усовершенствованныхъ премовъ окраски способствовало то обстоятельство, что трудъ этотъ былъ первоначально очень прибыленъ. Теперь платятъ за окрашиваніе въ черный цветъ 10 коп. со шкурки, и мастеръ зарабатываетъ 5—8 рублей въ недѣлю, а вначалѣ платили за такую же окраску 20 коп., и первые скорняки, обучившіеся въ Мурашинѣ, легко зарабатывали на окраскѣ до 1.000 рублей и болѣе въ годъ.

Въ настоящее время размѣръ годового производства Арзамасскаго района (по отчету инж. техн. И. Егоркина) выражается слѣдующими приблизительными цифрами:

Количество кошачьихъ шкуръ . . . . .	около	700.000 шт.
"      хорьковыхъ     "      "      "	100.000	"
"      заячихъ     "      "      "	1.200.000	"

Число занятыхъ промысломъ кустарей, сравнительно съ Мурашинскимъ райономъ, не такъ велико. Главными пунктами производства, какъ было упомянуто, являются пригородныя села—Ямская Слобода и Кирилловка, расположенные въ 5—6 верстахъ отъ города. Небольшое число мастерскихъ имѣется еще въ дер. Березевкѣ (5 дворовъ) и селѣ Ивановскомъ (2 двора). Что же касается Ямской Слободы и Кирилловки, то скорняжный промыселъ здѣсь—главное занятіе населенія. Въ Ямской Слободѣ изъ 150 дворовъ около 100 дворовъ занимаются исключительно скорняжнымъ промысломъ; Въ Кирилловкѣ такихъ дворовъ до 40. Кустари большею частью собственного товара не имѣютъ, а берутъ его въ обработку отъ крупныхъ арзамасскихъ хозяевъ за опредѣленную поштучную плату. Въ настоящее время нѣкоторые изъ разбогатѣвшихъ сельскихъ кустарей сами превратились въ хозяевъ и занимаются скупкой сырья и раздаточными операциами, и въ производствѣ уже непосредственного участія не принимаютъ. Можно считать, что  $\frac{2}{3}$  всего обрабатываемаго въ районѣ товара принадлежитъ городскимъ скupщикамъ и около  $\frac{1}{3}$ —сельскимъ.

О заработкѣ кустарей скорняковъ и красильщиковъ можно судить по слѣдующимъ даннымъ:

За выдѣлку кошки платятъ . . . . .	5 коп. со шкурки.
"      хорька     "      "      "	4   "   "   "
"      зайца     "      "      "	3   "   "   "

Плата за окраску взимается по слѣдующей расценкѣ:

За окраску зайца въ черный цветъ . . . . .	10 коп.
"      "      "      коричневый . . . . .	12   "
"      "      "      серебристый (съ бѣлыми кончиками)	16   "

За окраску кошачьяго мѣха „подъ лиру“ 3 руб. 50 коп.

Сырье (зайцы и хорьки) пріобрѣтается преимущественно на Ирбитской, Мензелинской и Нижегородской ярмаркахъ. Кошачьи же шкурки идутъ изъ с. Жадовки, Симбирской губ., представляющаго крайне своеобразный и единственный крупный пунктъ сосредоточенія этого товара со всей Россіи. Жадовскіе кошатники занимаются сборкой шкурокъ до сихъ поръ путемъ мѣновой торговли, разнося для этой цѣли по деревнямъ стеклянную и фаянсовую посуду, обмѣниваемую на кошечкъ. Этимъ путемъ въ Жадовкѣ скопляются значительныя партіи товара, сбываемаго затѣмъ арзамасскимъ и другимъ скупщикамъ на мѣстной зимней ярмаркѣ. Цѣна кошки колеблется отъ 15 до 60 коп. за шкурку, различающуюся по сортамъ, въ зависимости отъ качества, шерсти и окраски. Самый цѣнныи сортъ—дымчатый.

Однимъ изъ наиболѣе крупныхъ по количеству и разнообразію обрабатываемаго мѣхового товара является Шуйскій районъ съ селами Дуниловымъ и Горицами (расположенными другъ противъ друга по обѣимъ берегамъ рѣки Тезы). Въ Дуниловѣ 762 двора, въ Горицахъ—160. Незанимающихся скорняжнымъ дѣломъ въ обоихъ селаахъ не насчитаешь и сотни дворовъ. Промыселъ развитъ также и въ близъ лежащихъ деревняхъ Горицкой волости, а именно:

въ д. Деменовкѣ промысломъ занято . . . . .	70	дворовъ.
„ „ Клыгино „ „ „ . . . . .	20	“
„ „ Сѣнниково „ „ „ . . . . .	30	“
„ „ Тониглово „ „ „ . . . . .	5	“
„ „ Тимофеевкѣ „ „ „ . . . . .	15	“
„ „ Плешкино „ „ „ . . . . .	4	“
„ с. Колбацкомъ „ „ „ . . . . .	5	“

Главнымъ предметомъ обработки во всѣхъ названныхъ селаахъ и деревняхъ является звѣрковый товаръ (зайцы, кошки, сурки, хорьки, кенгуру, бѣлки) и сравнительно небольшое количество разнаго рода овчинъ (всего на 4-хъ заводахъ близъ Дунилова). Въ самомъ же городѣ Шуѣ и въ нѣсколькихъ близъ лежащихъ селаахъ развитъ преимущественно овчинный промыселъ.

По приблизительному подсчету, въ Дуниловскомъ районѣ обычно вырабатывается не менѣе 7 миллионовъ штукъ заячьихъ шкурокъ и свыше 300 тысячъ штукъ прочаго звѣрковаго товара. Количество обрабатываемой овчины въ Дуниловѣ—около 100 тысячъ, а въ Шуѣ не менѣе  $1\frac{1}{2}$  миллионовъ штукъ.

Какъ въ Дунилово-Горицкомъ, такъ и въ Шуйскомъ районѣ главная масса кустарей обрабатываетъ товаръ, получаемый отъ крупныхъ хозяевъ—владѣльцевъ раздаточныхъ конторъ. Однако въ

Дуниловъ существуетъ также значительное число кустарей, ведущихъ самостоятельное хозяйство, и число такихъ хозяйствъ въ послѣдніе годы примѣтно возрастетъ, чему много способствуетъ учрежденное три года тому назадъ, по инициативѣ волостного писаря А. Г. Зайчикова, кредитное товарищество. Получивъ по началу ссуду въ 2.000 руб. отъ Государственного Банка, товарищество въ прошломъ году расширило свой оборотъ до 30.000 руб. и объединило вокругъ себя до 500 клиентовъ. Ссуды, выдаваемыя товариществомъ (до 200 рублей одному лицу) даютъ возможность кустарю вести самостоятельное дѣло.

Плата за выдѣлку зайчины установлена во всемъ районѣ одинаковая—3 коп. за штуку, причемъ материалы производства (овсяную муку, соль, гипсъ, топливо) кустарь обязанъ имѣть свои. Получаемый при этомъ недѣльный заработка на одного кустаря съ помощникомъ, выдѣлывающими около 100 штукъ въ недѣлю, не превышаетъ 1 руб. 80 коп.: расходъ материаловъ на одну шкурку составляетъ немного менѣе  $1\frac{1}{2}$  коп. Заработка самостоятельного кустаря значительно выше; такъ какъ рыночная цѣна выдѣланной шкурки копѣекъ на 10 выше сырой, и весь барышъ поступаетъ въ пользу владѣльца сырья.

Во всемъ районѣ до сихъ поръ существуетъ пока только три мастерскія по окраскѣ зайчины, основанныя пришлыми красильщиками изъ Арзамаса. Но окрашиваемое въ этихъ мастерскихъ количество товара составляетъ лишь незначительную часть Дуниловскаго производства,—остальное идетъ почти цѣликомъ за-границу на Лейпцигскія, Парижскія и Ліонскія красильни, если не считать небольшихъ партій, скупаемыхъ въ послѣднее время арзамасскими красильщиками.

Окрашиванія овчинъ въ Дуниловѣ совершенно не производится, но такъ какъ рынокъ требуетъ крашеный товаръ, то часть овчины посыпается на окраску въ Мурашкино. Что же касается Шуйскаго овчиннаго района, то тамъ и по сіе время какъ выдѣлка, такъ и окраска производятся по старымъ пріемамъ, дающимъ линючій, пачкающій и зеленѣющій при носкѣ товаръ. Овчина лучшихъ сортовъ, идущая на воротники тулуповъ и требующая болѣе тщательной отдѣлки, отсылается точно также въ Мурашинскія красильни.

Очевидно, что вопросъ о насажденіи рациональныхъ пріемовъ окраски въ Дуниловскомъ и Шуйскомъ районахъ представляется въ достаточной мѣрѣ назрѣвшимъ и имѣющимъ всѣ шансы къ развитію въ крупную отрасль промышленности.

Крупнымъ и интереснымъ скорняжнымъ райономъ, на которомъ также еще не успѣло сколько нибудь существенно отразиться вліяніе Мурашинской школы является Вятскій. Промыселъ развить преимущественно въ Слободскомъ и, въ менѣе значительномъ размѣрѣ,

въ Вятскомъ уѣздахъ. По свѣдѣніямъ Вятскаго губернскаго земства всего по Вятскому уѣзу числится:

скорняковъ овчинниковъ . . . . .	132	чел.
"      бѣлочниковъ и др. . . . .	17	"

По Слободскому уѣзду:

скорняковъ овчинниковъ . . . . .	456	чел.
"      бѣлочниковъ . . . . .	592	"

Центральнымъ пунктомъ скорняжного производства является г. Слободской. Въ немъ имѣется до десятка крупныхъ фирмъ, въ рукахъ которыхъ сосредоточено около 70% всего производства уѣзда; 30% приходится на долю предпринимателей, живущихъ въ селахъ, но тоже крупныхъ. Главнымъ предметомъ обработки являются бѣличьи шкурки—товаръ, требующій крупной капиталистической организації; этимъ и объясняется то, что все дѣло держится въ рукахъ городскихъ купцовъ и сельскихъ капиталистовъ. На долю кустарей остается только задѣльная работа на означенныхъ хозяевъ, производимая частью въ принадлежащихъ хозяевамъ мастерскихъ, частью же раздаваемая на домъ. Исключительно капиталистическая организація бѣличьей обработки объясняется тѣмъ, что въ виду разнообразія оттѣнковъ и сортовъ въ товарѣ, насчитываемыхъ до 40 отдѣльныхъ видовъ, правильный подборъ шкурокъ въ однотонные и одношерстные мѣха возможенъ только при обработкѣ очень большихъ количествъ. Техника же выдѣлки мелкаго товара на столько проста, что одинъ скорнякъ можетъ выдѣлать до 1000 штукъ въ недѣлю, что при сравнительно высокой цѣнѣ шкурокъ (отъ 40 до 70 коп. за штуку) составляетъ порядочную стоимость. За послѣдніе годы производительность Слободского района выражается количествомъ свыше 5 миллионовъ шкурокъ въ годъ.

Бѣлка различается по слѣдующимъ тремъ главнымъ разновидностямъ: русская, заводская (уральская) и сибирская. Послѣдняя раздѣляется въ свою очередь на нѣсколько видовъ (по мѣстамъ происхожденія): на обскую, енисейскую, ленскую, камчатскую, нерчинскую.

Русская (европейская) бѣлка даетъ самые дешевые сорта мѣха, какъ по слабой пушистости и коротковолосости, такъ и по масти, съ рыжими подпалинками („зеленую“); у уральской и западно-сибирской бѣлки волосъ только въ лѣтнее время рыжеватъ, а зимой свѣтло-сѣрою цвѣта. Далѣе къ сибирскому востоку бѣлка становится темно-сѣраго, а въ Нерчинскомъ краѣ встрѣчается голубовато-темная; наивысшую доброкачественностью и цѣнностью отличается бѣлка „кедровая“ (питающаяся кедровыми орѣхами). Таежная и

кедровая бѣлка восточно-сибирскихъ лѣсовъ и лѣтомъ и зимой одинаковой темно-сѣрой окраски.

Разработка пріемовъ окраски и подцвѣчивашія бѣличныхъ шкурокъ должна бы представлять одну изъ ближайшихъ задачъ скорняжно-красильной инструкторской школы, такъ какъ въ Россіи до сихъ поръ не было еще попытокъ къ красильной обработкѣ бѣличьяго мѣха. Заграницей подцвѣтка бѣлокъ практикуется съ очень хорошимъ успѣхомъ.

Овчинный промыселъ въ Вятской губерніи не такъ сильно развить, какъ бѣличій, и по размѣрамъ производства не превосходитъ, по имѣющимся приблизительнымъ даннымъ, 1 миллиона штукъ въ годъ. Въ Слободскомъ уѣзда выдѣлывается преимущественно сибирская овчина и трясокъ, идущіе непосредственно на шитье тулуповъ и полушибковъ („чапановъ“). Окраскѣ подвергается почти вся выдѣлываемая овчина, но мѣстная красильная техника стоитъ на весьма невысокой ступени. Мурашкинскіе способы окраски начинаютъ по-немногу распространяться при посредствѣ прошедшихъ скорняжную школу мѣстныхъ кустарей.

Кромѣ вышеуказанныхъ, существуетъ еще нѣсколько весьма крупныхъ скорняжныхъ районовъ, какъ напр., с. Холань, Ново-Оскольского уѣзда, Курской губ., с. Рѣшетиловка, Полтавского уѣзда, с. Смѣлое, Роменского уѣзда, Полтавской губ., Романово-Борисоглѣбский районъ Ярославской губ. и много другихъ, производства которыхъ еще почти не коснулась дѣятельность инструкторской школы и въ которыхъ для послѣдней остается широкое поле дѣятельности.

# Игрушечный промыселъ въ Москов- ской губерніи.

---

## Игрушечный промысел въ Московской губернії.

Центромъ игрушечнаго промысла Московской губ. считался и считается до настоящаго времени Сергиевъ Посадъ со своими слободами въ Дмитровскомъ уѣздѣ.—О возникновеніи этого промысла есть нѣсколько легендъ и предположеній, болѣе или менѣе обоснованныхъ.

Существуетъ преданіе <sup>1)</sup> о томъ, что Преподобный Сергій иногда собственноручно дѣлалъ простыя игрушки изъ дерева и дарилъ ихъ дѣтямъ, его посѣщавшимъ. Это прекрасное преданіе, полное высокой трогательной прелести, подчеркиваетъ то глубокое значеніе, которое чувствуетъ русскій народъ въ игрушкѣ,—соединяя представление о ней съ образомъ высокоочтимаго Святителя и Защитника народной правды. Очевидно, въ народѣ съ игрушкой издавна была связана мысль о высокомъ чистомъ дѣлѣ. Рассказываютъ еще о томъ, что игрушечное дѣло началось въ Сергиевомъ Посадѣ въ 1750 годахъ и что начало его положилъ рѣзчикъ глухонѣмой <sup>2)</sup>, исполнившій игрушку изъ липы и продавшій ее за 7 гривень ассигнаціями въ маленькую мѣстную лавочку купца Ерофеева, торговавшаго у монастырскихъ стѣнъ лаптями, рукавицами и т. п. Ерофеевъ купилъ фигуру-куклу, какъ украшеніе для своего торгового помѣщенія. Кукла понравилась, была быстро продана; послѣдовали заказы, и глухонѣмой могъ взять къ себѣ учениковъ.—Этимъ, будто бы, было положено начало игрушечного рѣзного промысла. Дальше это же преданіе разсказываетъ, что нѣсколько позже одинъ Троицкій монахъ, знакомый съ начатками скульптуры (дѣлалъ изъ алебастра образочки для богомольцевъ) научилъ лѣпному дѣлу нѣкоего Чиркова (штатнаго служителя), который примѣнилъ это знаніе къ игрушечному дѣлу—изъ чего постепенно сложилось лѣпное игрушечное производство.

Нѣть строгихъ данныхъ, чтобы можно было сказать, что эти свѣдѣнія достовѣрны, но, во всякомъ случаѣ, приведенные здѣсь преданіе и рассказы и особенно соображенія, ниже указанныя, наводятъ на мысль, что Троицкій монастырь, служа центромъ для духовнаго міра Россіи, привлекалъ къ себѣ ежегодно очень много богомольцевъ, благодаря чему въ Посадѣ развилась особая торговля, въ которой видное мѣсто занимали образки, крестики и т. п., разно-

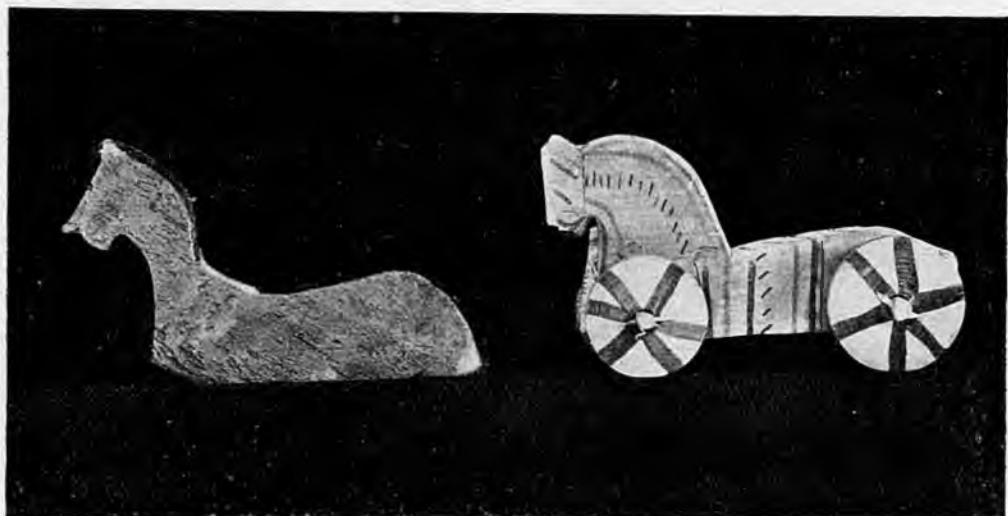
сившіся, какъ святыни, въ различные уголки Россіи. Помимо предметовъ, имѣющихъ чисто религіозное значеніе, естественно возникъ спросъ на мелкія вещи, служащія также и воспоминаніемъ о мѣстахъ, гдѣ были богохульцы, обѣщавшіе по возвращеніи домой одарить своихъ близкихъ. Дѣтамъ они приносили мелкія игрушки, и требованіе на таковыя породило начало игрушечного дѣла и далъе способствовало его развитію. Эти соображенія подтверждаются нѣсколькими строками одного сборника, изданного при Екатеринѣ II-й, гдѣ говорится: „многіе (жители Посада—тогда еще слободы) упражняются въ рукодѣліяхъ и продаютъ разныя каменные и писаныя деревянныя вещи: ларчики, чашки и дѣтскія игрушки“ <sup>3).</sup>

Существуютъ еще любопытныя данныя объ игрушкахъ, продаваемыхъ въ Москвѣ въ началѣ 18 вѣка.—Въ книгѣ расходовъ Императрицы Екатерины I отъ 26 Декабря 1721 года записано: „куплено въ Москвѣ разныхъ игрушекъ Государынѣ царевнѣ Натальѣ Петровнѣ и великому князю и княжнѣ... три коровы, два коня, два оленя, четыре барана, двѣ пары лебедей, два пѣтуха, одна утка,—при ней трое дѣтей, городъ съ солдатиками, три барса“—за все заплачено „четыре рубля девять алтынъ двѣ деньги“ (на наши современные деньги — около 40 рублей) <sup>4).</sup> Принадлежать ли упомянутая здѣсь игрушки къ кустарному производству, опредѣлить нельзя, но, судя по дорожнѣй, можно скорѣе считать, что это были игрушки привозныя и могли быть сдѣланы изъ фарфора, кости и т. д. Во всякомъ случаѣ, эта выписка доказываетъ, что въ Москвѣ еще въ началѣ 1720 годовъ игрушки служили предметомъ торговли, и врядъ ли товаръ этотъ могъ быть исключительно привознымъ, такъ какъ потребителями игрушечного товара естественно были не только люди, обладающіе большими средствами. Весьма возможно вывести предположеніе, что въ окрестностяхъ Москвы уже тогда вырабатывались игрушки, потребляемыя городомъ, а можетъ быть, таковыя доставлялись и изъ Сергиева Посада.

Свѣдѣнія о происхожденіи и о времени возникновенія игрушечного промысла въ Московской губ., какъ видно изъ перечисленныхъ здѣсь данныхъ, чрезвычайно скучны и неопределѣленны, поэтому желающему найти истину приходится искать ее другимъ путемъ,—изслѣдуя формы, въ коихъ складывались игрушки прошлаго <sup>5).</sup>

Народныя простыя игрушки изъ дерева: коньки, птицы и проч. въ старину, главнымъ образомъ, исполнялись въ губерніяхъ съвернѣе Москвы, и до сего времени такія примитивныя игрушки почти безъ измѣненія можно найти во Владимирской, Новгородской и Нижегородской губ., гдѣ лѣтъ до сихъ поръ еще въ изобиліи даетъ необходимый материалъ. Отсюда онѣ еще не такъ давно развозились по ярмаркамъ всей Россіи, достигая Чернаго моря, Кавказа и границы Австріи. Весьма возможно предполагать, что таковыя же,

крайне дешевыя игрушки исполнялись раньше и въ Московской губернії, но, когда, благодаря близости рынка (Сергіевъ Посадъ и Москва), стала увеличиваться конкуренція среди работающихъ, и они начали выдѣлывать новые образцы, лучше оплачиваемые, то весьма естественно, что прежнія дешевыя игрушки были заброшены, и все вниманіе мастеровъ могло сосредоточиться на новыхъ, болѣе цѣнныхъ образцахъ. Примитивныя народныя игрушки обладали весьма несовершенной техникой и малымъ разнообразіемъ формъ. Разнообразіе же техники и формъ стало сказываться съ конца 1700 годовъ, когда въ Россіи все больше и больше стали появляться произведенія искусства Западной Европы, среди нихъ статуи изъ мрамора или бронзы, которыми украшались парки и дома богатыхъ людей.



Народныя игрушки изъ колл. Музея Образцовъ М. Г. З.

На игрушкахъ того времени сохранились явные слѣды вліянія иноzemныхъ формъ. Во многихъ помѣстьяхъ начали устраиваться собственные мастерскія, обслуживавшія различныя нужды своего владѣльца, куда иногда даже выписывались иностранные мастера, какъ руководители. Изъ такихъ начинаній впослѣдствіи часто развивались тѣ или иные промыслы. Появленіе фарфоровыхъ группъ и отдѣльныхъ фарфоровыхъ же фигуръ, въ большомъ количествѣ украшавшихъ гостиныя, отразилось на формахъ игрушечного производства еще болѣе ярко, чѣмъ появленіе крупныхъ статуй. Въ 19 вѣкѣ, въ его первой половинѣ, появились въ провинціи фарфоровые заводы, производившіе фигуры-куклы. Въ началѣ эти заводы подражали такимъ же фигуркамъ Запада, а впослѣдствіи, въ Александровскую эпоху, стали почти исключительно исполнять русскіе типы. Осо-

бенно много такихъ заводовъ было въ Московской губерніи; среди нихъ первенствующее мѣсто занимали издѣлія заводовъ Гарднера (Дмитровскій уѣздъ, село Вербилка) и Сафонова.—Помимо того, что фарфоровыя фигуры-куклы давали игрушечникамъ большое количество темъ для подражанія, самая техника производства фар-



Скульптура изъ дерева, служившая оригиналомъ для фарфоровой группы зав. Гарднера, изъ колл. Музея Образцовъ М. Г. З.

форовыхъ фигурокъ требовала исполненія оригинала въ большинствѣ случаевъ сперва изъ дерева, съ коего отливалась форма. Весьма понятно, что исполнителями такихъ оригиналловъ были способнѣйшиe изъ русскихъ рѣзчиковъ, могущихъ свободно копировать западныя фигурки или даже самостоятельно создавать свое оригинальное.

Пользованіе мотивами фарфоровыхъ фигурокъ для игрушекъ явно видно изъ того, что рѣзчикъ-игрушечникъ, исполняя изъ дерева свою фигурку, всегда работалъ ее съ такой же подножкой, ни чѣмъ—ни въ красотѣ, ни въ прочности—не оправдываемой, какая необходима для прочности фарфоровой статуэтки.

Пользованіе чужими типами и формами продолжалось довольно долго, и лишь въ царствованіе Николая I рѣзчики начали творить



Игрушки изъ дерева эпохи царствованія Александра I, изъ колл. Музея Образцовъ.

сами, сперва робко, и только впослѣдствіи, при Александрѣ II, русскіе мотивы стали господствовать въ мірѣ рѣзныхъ игрушекъ Московской губерніи. Къ этому времени возможно отнести появление очень миниатюрныхъ рѣзныхъ игрушекъ, известныхъ подъ общимъ названіемъ „китайская мелочь“.

Фигурки эти — размѣромъ не болѣе одного вершка вышины — заслуживають особенного вниманія, потому что онъ прекрасно передаютъ бытъ своего времени въ пониманіи мастера-рѣзчика. Здѣсь

мы видимъ „важнаго барина“, „барыню-модницу“, „бойкую служанку“, „разносчика“, „монаха“ и т. п.

Вслѣдъ за „китайской мелочью“ на игрушечномъ рынкѣ появились очень сложныя компановки, часто заключающія въ себѣ до 30 фигурокъ, иногда приводимыхъ въ движеніе механизмомъ, скрытымъ въ деревѣ. Большинство подобныхъ группъ ставилось на дощечки съ маленькими ножками. Кустари называютъ эти группы общимъ именемъ „хозяйство“. Дѣйствительно, большинство темъ



„Китайская мелочь“ изъ колл. Музея Образцовъ М. Г. З.

для этого типа игрушекъ почерпнуто крестьянами изъ круга своей жизни—изъ своего хозяйства.

Просматривая коллекціи старыхъ лѣпныхъ изъ бумаги игрушекъ, мы встрѣчаемся лишь съ типами и формами не старше Николаевской эпохи: — фигуры придворныхъ „араповъ“ въ костюмахъ того времени, типичный помѣщичій домъ съ колоннами и т. д. Нѣкоторые экземпляры спеленатыхъ фигуръ младенцевъ „пеленашекъ“ и простѣйшихъ коней даютъ основаніе предполагать, что болѣе примитивные образцы игрушекъ существовали и ранѣе, чѣмъ

подтверждается приведенный выше разсказъ о Троицкомъ монахѣ-скульпторѣ.

Мастичные игрушки введены въ посадѣ въ пятидесятыхъ годахъ прошлого столѣтія <sup>6)</sup>). Начало этого дѣла, будто бы, положилъ некто Ив. Вас. Сафоновъ, дѣдъ котораго, Алекс. Григ. Сафоновъ, выписалъ къ себѣ въ Сергиевъ Посадъ въ мастерскую скульптора изъ Москвы; мастеръ пробылъ въ Посадѣ не долго, но молодой Сафоновъ все же выучился составлять массу и лѣпить изъ нея фигуры.

Кромѣ Сергиева Посада, во всѣхъ остальныхъ мѣстностяхъ Московской губ. игрушечный промыселъ образовывался, надо предполагать, главнымъ образомъ въ 20 годахъ прошлого столѣтія; начало же расцвѣта игрушечного дѣла въ Московской губ. слѣдуетъ отнести ко времени, близкому къ 1861 году <sup>7)</sup>.

Металлическія игрушки, исполняемыя въ Дмитровскомъ уѣздѣ, своимъ существованіемъ обязаны крестьянину Петру Талаеву, который служилъ въ Москвѣ, работая фонари для каретъ, а послѣ ушелъ отъ хозяина и сталъ работать у себя въ деревнѣ (около 20-хъ годовъ прошлого столѣтія). Созданіе дѣла по деревнямъ обычно складывалось въ такомъ же порядкѣ, какъ это сдѣлалъ Талаевъ: сперва крестьянинъ шелъ въ Москву за знаніемъ—обучался тамъ тому или иному мастерству, потомъ возвращался домой и заводилъ дѣло у себя. Обычно вначалѣ подобный мастеръ продолжалъ имѣть дѣловыя сношенія съ бывшимъ хозяиномъ, сбывая ему свои издѣлія, а потомъ самъ „хозяйничалъ“ самостоятельно не только въ работѣ, но и въ сбыте своихъ издѣлій. Обратно въ деревню изъ Москвы влекли крестьянъ ихъ семейныя обстоятельства и болѣе удобная и выгодная работа у себя на дому, чѣмъ въ чужихъ людяхъ.

Изобиліе лѣса, бывшее въ Московской губ., естественно положило начало деревянной игрушкѣ; особенно удобно было этимъ заниматься въ Сергиевомъ Посадѣ: съ одной стороны, богатство сырого материала вблизи Посада, а съ другой стороны, благопріятныя условія для сбыта образовали именно здѣсь центръ игрушечного дѣла Московской губерніи <sup>8)</sup>.

Въ Сергиевомъ Посадѣ положено начало игрушечного дѣла Московской губ., и къ настоящему времени этотъ промыселъ, все расширяясь, сосредоточился почти во всѣхъ своихъ видахъ въ районѣ того же Посада; но все же здѣсь болѣе всего выдѣлываются лѣпнныя игрушки изъ бумаги и мастики, изъ дерева — столярныя, рѣзныя и скульптурныя; кроме того, существуетъ одѣванье куколь.

Постепенно развиваясь, промыселъ перешагнулъ районъ своего прежняго зарожденія, образовавъ группу селеній близъ города

Количество кустарей и распределеніе ихъ по мѣстностямъ.

Дмитрова, въ которыхъ нашло себѣ мѣсто производство металлическихъ игрушекъ.

Изъ этого уѣзда промыселъ перешелъ въ Звенигородскій, Подольскій и Верейскій уѣзды, гдѣ сосредоточилась выдѣлка токарныхъ игрушекъ. Рядомъ съ Подольскимъ уѣздомъ, именно въ Гжельскомъ районѣ Бронницкаго уѣзда, а также и въ Богородскомъ уѣздѣ населеніе находить для себя занятіе въ исполненіи фарфоровыхъ-глиняныхъ игрушекъ. Игрушечники встрѣчаются и въ другихъ уѣздахъ губерніи, но это уже не типичная гнѣзда, а отдѣльныя семьи или небольшія группы, которая немного прибавлять къ характеристику территоріального распространенія описываемаго промысла <sup>9).</sup>

Данныя о числѣ кустарей, занимающихся игрушечнымъ промысломъ, мы беремъ изъ труда П. А. Вихляева 1898—1900 гг. („Промыслы“), изъ коего заимствованы и свѣдѣнія о мѣстностяхъ распространенія этого промысла. Условія, при которыхъ составлены эти свѣдѣнія, естественно измѣнялись съ теченіемъ времени, но, къ сожалѣнію, до сего времени болѣе точныхъ и обоснованныхъ данныхъ не существуетъ. Ниже мы помѣщаемъ сперва данные по окрестностямъ Посада, потому что въ періодъ изслѣдованія промысловъ въ 1898—1900 гг. игрушечники Сергіева Посада не входили въ кругъ переписи, произведенной статистическимъ отдѣленіемъ въ вышеуказанныхъ годахъ. Эта перепись была произведена при изслѣдованіи въ 1879 г. (Боголѣпова), и тогда работающихъ въ посадѣ было 1.055 человѣкъ. Въ статьѣ „Игрушечный промыселъ въ Московской губерніи“, составленной В. И. Боруцкимъ и помѣщенной въ сборникѣ „Игрушка, ея исторія и значеніе“ авторъ высказываетъ предположеніе (стр. 206), что общее количество кустарей въ Сергіевомъ Посадѣ съ его слободами достигало къ концу 1911 г. 550 дворовъ (въ эту статью вкралась досадная опечатка: напечатано 5.550, слѣдуетъ читать 550).

Выше было отмѣчено, что въ районѣ Сергіева Посада преимущественно изготавляются лѣпныя игрушки изъ бумаги и мастики. Этимъ видомъ игрушечнаго промысла по Московской губ. занято 457 лицъ обоего пола, въ томъ числѣ 314 мужчинъ и 143 женщины. Изъ этого числа на долю Дмитровскаго уѣзда падаетъ 137 мужчинъ и 117 женщинъ, т.-е. 254 лица обоего пола. Эта послѣдняя цифра почти цѣликомъ приходится на ближайшія къ Сергіевому Посаду селенія, потому что по остальнымъ уѣздамъ, какъ показало обслѣдованіе, исполненіе этого рода игрушекъ развито весьма слабо.

Такъ какъ окрестности Сергіева Посада представляютъ селенія Морозовской вол., то интересно привести данные о числѣ лицъ, занятыхъ производствомъ игрушекъ вблизи этого оживленнаго рынка производства и сбыта,

## Данныя эти таковы:

въ Морозовской волости:

въ Вифанской слободѣ . . . . .	4	мужч.	и	8	женщ.
„ Высоковѣ . . . . .	1	“	“	2	“
„ Кукуевской слободѣ . . . . .	30	“	“	45	“
„ Переяславской слободѣ . . . . .	6	“	“	6	“
„ Благовѣщенскомъ . . . . .	8	“	“	1	“
„ Мишинѣ . . . . .	3	“	“	3	“
„ Штатной слободѣ . . . . .	9	“	“	19	“
„ Новострѣлецкой слободѣ . . . . .	16	“	“	18	“
„ Новой слободѣ . . . . .	6	“	“	3	“
„ Малой Дмитровской слободѣ . . .	6	“	“	5	“

Итого . . . . . 89 мужч. и 110 женщ.

Какъ видно изъ этихъ данныхъ, игрушечный промыселъ въ Морозовской волости особенно сильно распространился въ подгородныхъ слободахъ.

Въ 94 мастерскихъ этой волости занято промысломъ 199 лицъ обоего пола (89 мужского и 110 женского). Наемные рабочіе совершенно отсутствуютъ, слѣдовательно, промыселъ надо отнести къ формѣ мелкаго семейнаго производства. При этомъ, какъ видно изъ приводимой таблицы, женскій трудъ преобладаетъ надъ мужскимъ, и перевѣсь этотъ въ значительной своей долѣ приходится на дѣтей. А именно:

## Занято изготавленіемъ игрушекъ:

Мужчинъ.	Мальчиковъ.	Женщинъ.	Дѣвочекъ.
78	11	82	28

Игрушечный промыселъ былъ ранѣе обслѣдованъ въ 1879 г., и теперь представляется интереснымъ сравнить данныя тѣхъ годовъ съ болѣе поздними данными, т.-е. съ обслѣдованіемъ этого же промысла въ 1898 — 1900 гг. (ссылаемся на книгу того же П. А. Вихляева — „Промыслы“).

## Данныя эти таковы:

Годы.	Число промышл. единицъ.	Число лицъ, занятыхъ въ промыслѣ семейн. раб.			Наемные рабочіе.			Итого работающихъ.
		Муж.	Жен.	Всего.	Муж.	Жен.	Всего.	
1879 . . .	41	60	27	87	8	1	9	96
1898 . . .	81	68	103	171	—	—	—	171

Изъ вышеприведенныхъ сравнительныхъ данныхъ видно, что за 20 лѣтъ промыселъ получилъ довольно значительное развитіе:

число промышленныхъ единицъ увеличилось вдвое, число рабочихъ также; притомъ это увеличеніе падаетъ исключительно на женскій трудъ, такъ какъ число лицъ мужскаго пола почти не измѣнилось; наемный трудъ къ 1899 г. совершенно исчезъ.

Ольховская и Ильинская волости Дмитровскаго уѣзда являются центромъ производства металлическихъ игрушекъ.

Въ предѣлахъ Ольховской и Ильинской волостей въ зиму 1898—1899 гг. работа производилась въ 69 промышленныхъ единицахъ: въ 50 мастерскихъ по Ольховской и 19 по Ильинской волостямъ. Число работающихъ равнялось 205 лицамъ: 163 лица приходилось на Ольховскую волость и 42 на Ильинскую.

Какъ распредѣлялись приведенные числа работающихъ по отдельнымъ селеніямъ, можно видѣть изъ слѣдующей таблицы:

	Число мастерскихъ.	Семейныхъ мастерскихъ.	Работающихъ въ нихъ.	Мастерскихъ съ наемными рабочими.	Въ мастерск. съ наемн. рабочими.		Всего работающихъ.
					Семейн. раб.	Наемн. раб.	
<b>Ольховская волость.</b>							
Елизаветино . . . . .	19	18	24	1	1	1	26
ОстРЕцово . . . . .	13	9	14	4	9	45	68
Починки . . . . .	8	5	8	3	10	17	35
Яковлево . . . . .	9	6	12	3	3	18	33
Подолино . . . . .	1	1	1	—	—	—	1
Итого . . .	50	39	59	11	23	81	163
<b>Ильинская волость.</b>							
Арханово . . . . .	3	2	3	1	3	8	14
Ближнево . . . . .	2	2	2	—	—	—	2
Круглино . . . . .	4	4	6	—	—	—	6
Парамоново . . . . .	2	2	5	—	—	—	5
Кромъ этихъ селеній по 1-ой мастерской встрѣчается въ слѣдующихъ селен.: въ М. Афанасовѣ, Герасимихѣ, Гороховѣ, Игнатьевѣ, Капоркахѣ, Курловѣ, Михнѣевѣ и Степановѣ (Ильинской вол.). . .	8	6	6	2	4	5	15
Итого . . .	19	16	22	3	7	13	42

Если сравнимъ данныя 1879 года по этому району съ послѣднимъ изслѣдованіемъ промысла въ 1898 г., получимъ такую картину:

	Число мастерскихъ.	Семейныхъ мастер.	Работающихъ въ нихъ.	Мастерскихъ съ наемными рабочими.	Въ мастерск. съ наемн. рабочими.		Всего работающихъ.
					Семейн. раб.	Наемн. раб.	
1879 . . .	16	3	4	13	19	94	117
1898 . . .	69	55	81	14	30	94	205

Какъ и въ предшествующемъ районѣ, рѣзко бросается въ глаза, что развитіе описываемаго промысла шло въ сторону наибольшаго распространенія семейной формы производства, чѣмъ обусловливается и увеличеніе числа семейныхъ рабочихъ; число же наемныхъ осталось безъ измѣненія.

Производство такарныхъ игрушекъ изъ дерева сосредоточивается въ районѣ, обнимающемъ собой волости Вороновскую и Краснопохорскую, Подольского уѣзда, Перхушковскую, Звенигородскаго и Смолинскую съ Кубинской, Верейскаго уѣзда.

Смолинская волость лежить нѣсколько въ сторонѣ,—производство токарныхъ игрушекъ въ ней отчасти переплетается съ производствомъ торговыхъ счетъ и постепенно здѣсь падаетъ.

Такъ какъ данный промыселъ былъ обслѣдованъ въ 1879 г., а въ 1899 г. это обслѣдованіе вновь повторено, то представляется возможность сопоставить эти данныя, чтобы нагляднѣе выяснить себѣ современное состояніе промысла въ этомъ районѣ.

Итакъ, въ послѣднемъ состояло:

а) число промышленныхъ единицъ и б) число работающихъ.

	1879 г.		1899 г.	
Вороновская вол. . .	a) 36	б) 76	a) 135	б) 238
Краснопохорская вол.	17	35	58	109
Перхушковская вол. .	9	18	61	127
Итого . . .	a) 62	б) 129	a) 254	б) 474
Смолинская вол. . .	48	79	32	48

За исключениемъ Смолинской вол. (въ которой часть токарей перешла на изготовлѣніе счетъ) число промышленныхъ единицъ за 20 лѣтъ увеличилось болѣе чѣмъ въ 4 раза, и количество работающихъ—почти въ 4 раза.

На подобное же увеличение размѣровъ мѣстного производства игрушекъ указывали, какъ говорить составитель цитируемаго труда, и сами кустари при изслѣдованіи промысла въ 1899 г. „По цѣлому ряду селеній токарный промыселъ возникъ только за послѣдніе годы, предшествовавшіе мѣстному изслѣдованію. Населеніе, жившее ранѣе извозомъ дровъ и угля, а также работавшее на сторонѣ въ отхожихъ промыслахъ, возвращалось въ деревню и находило приложеніе своему труду въ токарномъ производствѣ“.

Приведемъ теперь списокъ селеній, въ которыхъ нашелъ себѣ примѣненіе игрушечно-токарный промыселъ.

ВОРОНОВСКАЯ ВОЛ.	Число промышлен. единицъ.	Число работающихъ.
Голохвостово . . . . .	29	45
Бабенки . . . . .	20	34
Бутырки . . . . .	3	3
Бакланово. . . . .	6	14
Богодѣньово . . . . .	15	28
Логиново . . . . .	7	13
Пудово . . . . .	13	21
Рыжево . . . . .	4	6
Свитино . . . . .	3	4
Сипягино . . . . .	10	18
Старо-Свитино . . . . .	5	14
Троица . . . . .	12	24
Умово . . . . .	2	5
Юрьевка . . . . .	3	5

#### КРАСНОПОХОРСКАЯ ВОЛ.

Никольское . . . . .	10	15
Студенцы . . . . .	6	7
Товарищево. . . . .	4	9
Малинки . . . . .	14	35
Филино . . . . .	11	21
Чириково . . . . .	12	18

#### ПЕРХУШКОВСКАЯ ВОЛ.

Бородки . . . . .	4	6
Ликино . . . . .	28	54
Митькино . . . . .	7	27
Окулово . . . . .	5	8
Осорчино. . . . .	6	10

За этими селеніями идеть еще рядъ деревень, съ незначительнымъ сравнительно количествомъ работающихъ лицъ,—по 1—2 семьи на селеніе.

Селенія эти слѣдующія: Зинаевка, Михалево и Шубино, Вороновской вол.; Юрова—Краснопохорской; Давыдовка, Крекшино, Марушкино, Покровское, Постниково, Сидорское и Ямищево—Перхушковской.

Централами мѣстного токарно-игрушечного производства въ Вороновской волости являются, помимо Голохвостова и Бабинокъ, Богодѣново, Пудово, Сипягино, Старое Свитино и Троица; въ Красно-



Токарные игрушки.

похорской—Малинки, Филино, Никольское, Чириково и въ Перхушковской—Ликино и Митькино.

Во всѣхъ перечисленныхъ селеніяхъ производство относится къ мелкой формѣ предпріятія.

Важнѣйшимъ предметомъ токарно-игрушечного производства является изготошеніе крашеныхъ яицъ и „матрешекъ“. Кроме того, въ мѣстномъ районѣ специально заготавливаются погремушки, крокеты, кегли, лото, грибы, бирюльки, шахматы и т. п.

Вырабатываніе фарфоровыхъ-глиняныхъ игрушекъ распространено въ с. Новое Харитоново, Бронницкаго уѣзда, Гжельского района, гдѣ существуетъ 5 заведений съ 16 членами семей владѣльцевъ за-

веденій и 40 наемными рабочими, всего 56 лицъ, въ Новой деревнѣ, Турыкино и проч. Также работаютъ такія игрушки въ той же волости въ деревняхъ Рѣчицѣ, Жирово и проч. Этимъ же промысломъ занято нѣсколько семей въ Богородскомъ и Верейскомъ уѣздахъ<sup>10)</sup>. Ассортиментъ игрушекъ, вырабатываемыхъ изъ фарфора, слѣдующій: куклы, пѣтушки, фигуры, звѣри и т. п., а также фарфоровая дѣтская посуда (чайные сервизы и т. п.).

Зная число работающихъ лицъ въ каждомъ промышленномъ районѣ, легко опредѣлить и общее число кустарей по Московской губерніи,—оно будетъ равняться 1.192 чел.—безъ Сергиева Посада. Число кустарей въ послѣднемъ придется вычислить по книгѣ Н. Пономарева „Кустарные промыслы въ Россіи“ (1900 г.) (къ сожалѣнію, данныхъ, болѣе близкихъ къ настоящему времени, не существуетъ).



„Гжельскія“ игрушки.

Авторъ означенной книги опредѣляетъ численность кустарей-игрушечниковъ въ Сергиевомъ Посадѣ съ его слободами: въ 5 селеніяхъ разныхъ волостей до 2.000 человѣкъ. Такъ какъ въ это число включены кустари-игрушечники по жести въ числѣ 205 человѣкъ и 254 кустаря изъ окрестныхъ селеній посада, каковыя данныя вошли уже ранѣе въ цифру 1.192, то, исключивъ ихъ изъ 2.000, получимъ цифру работающихъ въ самомъ Сергиевомъ Посадѣ къ 1900 году; она будетъ равняться 1.541. Такъ какъ при изслѣдованіи промысла въ 1879 г.<sup>11)</sup> игрушечниковъ здѣсь было 1.055 человѣкъ, то, слѣдовательно, увеличеніе произошло на 486 работающихъ, или на 46%.

Общее число кустарей-игрушечниковъ, по существующимъ изслѣдовашіямъ, (къ 1900 году) въ Московской губерніи надо считать въ 2.733 человѣка ( $1.192 + 1.541$ ).

Цифра эта была достовѣрна къ 1900 году,—послѣ чего прошло еще 12 лѣтъ—и за эти годы игрушечное дѣло, все расширяясь, укрѣ-

пило свой сбыть не только въ Россіи, но и за границей, и надо предполагать, что только что приведенная цифра весьма значительно увеличилась<sup>12).</sup>

Какъ выше уже не разъ отмѣчалось, мы не имѣемъ точныхъ обоснованныхъ данныхъ о количествѣ кустарей настоящаго года. Особенно же этотъ недочетъ чувствуется въ отсутствіи современныхъ свѣдѣній относительно самаго центра, т. е. Сергіева Посада. Въ концѣ 1912 года Кустарнымъ Музеемъ Московскаго Губернскаго Земства приступлено къ обслѣдованію игрушечнаго промысла въ Сергіевомъ Посадѣ, результатами котораго пополнится этотъ недочетъ.

Общее число игрушечниковъ въ уѣздахъ Московской губерніи (исключая Сергіевъ Посадъ) по материаламъ, (относящимся къ 1898—1900 г.г.) ранѣе указаннымъ, равнялось 1.192, а общее число промышленныхъ единицъ насчитывалось 481; слѣдовательно, на каждую промышленную единицу среднимъ числомъ приходится 2,5 рабочихъ. Такимъ образомъ, игрушечный промыселъ въ Московской губерніи имѣть форму мелкаго производства (согласно даннымъ изъ труда П. А. Вихляева 1898—1900 г.).

Экономическое состояніе, условія игрушечного производства, сбытъ и отношеніе къ земледѣлію.

Но намъ необходимо еще разсмотрѣть, въ какомъ отношеніи находятся между собою количество рабочихъ и количество мастер-скихъ по отдельнымъ видамъ игрушечнаго производства.

Расчленимъ сначала мастерскія на категоріи: лѣпныя, токарныя, рѣзныя, мастерскія металлическихъ игрушекъ, ящичныя и одѣвальщицъ и, группируя эти мастерскія по составу рабочей ихъ силы, получимъ такія данныя:

Такимъ образомъ, изъ приведенной здѣсь таблицы видно, что мастерскія, работающія съ 1 рабочимъ, захватываютъ 32,5% общаго числа мастерскихъ, мастерскихъ съ 2 работниками—29,5%, т. е. на обѣ эти категоріи падаетъ 62% общаго числа мастерскихъ; далѣе мастерскихъ съ 3 работниками 12,6%, мастерскихъ съ 4-5 работниками 12,4%, отъ 6 до 10—8,7%, и на остальныя двѣ группы падаетъ очень незначительный процентъ, именно 4,3.

Эти данные подтверждаютъ вышеприведенный выводъ, что игрушечное производство въ Московской губерніи относится къ разряду мелкихъ производствъ.

Между отдѣльными районами игрушечного производства Московской губерніи не существуетъ никакой связи. Въ каждомъ изъ нихъ производство ведется самостоительно, такъ что о раздѣленіи труда здѣсь почти не приходится говорить. Если что приходится здѣсь отмѣтить, то это то, что разные районы усвоили себѣ производство только известныхъ сортовъ игрушекъ; въ одномъ—токарныхъ, въ другомъ—лѣпныхъ, въ третьемъ—металлическихъ игрушекъ, что указываетъ на по-товарное раздѣленіе труда, но этимъ и ограничивается все дѣло.

Если обратиться къ разсмотрѣнію положенія дѣлъ внутри промышленныхъ районовъ, то увидимъ, что у токарей, какъ между отдѣльными мастерскими, такъ и внутри самыхъ мастерскихъ, раздѣленія труда ни по-товарному, ни тѣмъ болѣе детально-техническаго, не существуетъ. Самая техника токарного производства мало допускаетъ возможность детально-техническаго раздѣленія труда и этимъ, конечно, отчасти объясняется фактъ мелкости существующихъ мастерскихъ.

Нѣсколько въ другомъ видѣ представляется дѣло въ производствѣ металлическихъ игрушекъ. При выработкѣ такихъ игрушекъ должны быть продѣланы слѣдующія три операциі: заготовка частей, спайка ихъ и, наконецъ, отдѣлка выдѣланныхъ игрушекъ (окраска). Такъ какъ процессъ труда въ каждой такой операциі отличенъ одинъ отъ другого, то отсюда вытекаетъ потребность имѣть для каждой изъ нихъ особыхъ мастеровъ,—по расчету, на одного кра-сильщика слѣдуетъ имѣть двухъ паяльщиковъ и четырехъ заготовляльщиковъ.

Такимъ образомъ, нормальная мастерская металлическихъ игрушекъ должна заключать въ себѣ не менѣе семи человѣкъ рабочихъ. Мастерскія съ большимъ количествомъ рабочихъ будутъ относиться уже къ разряду крупныхъ мастерскихъ.

Что касается отдѣльныхъ мастерскихъ въ самомъ Посадѣ, то между ними развито очень значительное и по-товарное и детально-техническое раздѣленіе труда.

Всѣ мастерскія здѣсь раздѣляются на слѣдующіе 2 главныхъ отдѣла: одинъ изъ нихъ вырабатываютъ товаръ только бѣльемъ, т. е. неотдѣленнымъ, другія же производятъ товары съ полной отдѣлкой. Товары послѣднихъ поступаютъ прямо въ продажу, тогда какъ у первыхъ должны еще поступать въ другія мастерскія для окончательной отдѣлки.

Такое раздѣленіе мастерскихъ не есть слѣдствіе существованія въ игрушечномъ промыслѣ Посада домашней системы крупнаго производства, т. е. формы, когда во главѣ производства стоятъ крупные производители, отъ которыхъ вполнѣ зависятъ мелкіе. Въ послѣднемъ случаѣ мелкіе производители, хотя и работаютъ у себя на дому, но работаютъ обязательно на известныхъ хозяевъ, зачастую изъ хозяйстваго же матеріала, получая отъ нихъ только плату за свой трудъ. Обыкновенно мастерскія крупныхъ производителей являются для мелкихъ мастерскихъ только мѣстомъ сбыта для ихъ товара,—отношенія мелкаго производителя къ крупному не имѣютъ обязательнаго характера.

Форма домашней системы крупнаго производства имѣеть мѣсто, главнымъ образомъ, среди одѣвальщицъ. Здѣсь мастерица одиночка, если бы захотѣла работать самостоительно, во-первыхъ, не имѣла бы своимъ издѣліямъ надлежащаго сбыта и, во-вторыхъ, не смогла бы достать всего матеріала для своего дѣла въ Посадѣ; пришлось быѣхать въ Москву, на что она не имѣеть средствъ. Это обстоятельство и гонитъ ее въ работницы къ той или другой хозяйкѣ или заставляетъ работать на нее у себя на дому.

Замѣчательное раздѣленіе труда мы встрѣчаемъ и внутри самыхъ мастерскихъ. Здѣсь для производства каждого вида работы стараются имѣть особаго мастера. За невозможностью имѣть послѣдняго, многія мастерскія принуждены сузить размѣры своего производства до выдѣлки одного какого нибудь вида игрушечнаго товара. Каждая мастерская стремится какъ можно болѣе специализироваться въ своей дѣятельности, находя въ этомъ свою прямую выгоду; то-же стремленіе къ специализаціи наблюдается и внутри самыхъ мастерскихъ, между отдѣльными рабочими. Послѣдніе приобрѣтаютъ замѣчательный навыкъ къ работе. Есть мастера, которые въ день отдѣлываютъ до 400 запряжныхъ коней.

Выше было отмѣчено, что мастерскія раздѣляются на 2 вида: одинъ вырабатываютъ товаръ бѣльемъ, другія же производятъ товары съ полной отдѣлкой. Такъ вотъ, работающій бѣльемъ мелкій производитель старается ограничиться одною какою либо работою: или, напр., только вытачиваніемъ колесиковъ, или только рѣзаніемъ сѣдочековъ, или одною лѣпкою половинокъ и т. д.

Свой товаръ кустари сбывають черезъ Учебн. Иgrp. Мастерскую Московскаго Губернскаго Земства и мѣстнымъ скупщикамъ, имѣю-

щимъ въ Посадѣ большіе склады. Естественно, что скупщики покупаютъ такой товаръ, цѣна котораго очень низка. Слѣдовательно, каждому мелкому производителю-одиночкѣ, или работающему самъ-другъ съ кѣмъ-либо изъ своей семьи, для того, чтобы имѣть обезпеченный сбытъ, нужно довести свое искусство въ дѣланіи извѣстныхъ предметовъ до сравнительно высокой степени, но все время кустарю приходится считаться съ дешевизною. Въ противномъ случаѣ, положеніе его становится шатко.

Въ нѣсколько другихъ условіяхъ находятся мастерскія, имѣющія около пяти и болѣе того рабочихъ. Преимущество послѣднихъ заключается въ томъ, что у нихъ есть возможность имѣть дѣло прямо съ рынкомъ, хотя онѣ работаютъ и на скупщиковъ, почему каждая такая мастерская и стремится выработать товары вполнѣ въ отдѣлку.

Не довольствуясь мѣстнымъ рынкомъ, нѣкоторые изъ хозяевъ средняго размѣра мастерскихъ заводятъ сношенія съ Москвою. Болѣе всего выгодности представляютъ крупныя мастерскія, но здѣсь уже играетъ главную роль не столько техника, сколько размѣръ капитала. Крупные производители имѣютъ возможность покупать нужный имъ материалъ по очень выгоднымъ цѣнамъ, чего совершенно лишены мелкие. Точно та-же исторія повторяется и по отношенію къ сбыту товара. Крупный хозяинъ можетъ выждать цѣны, а мелкій продаетъ и при самыхъ неблагопріятныхъ цѣнахъ и условіяхъ.

Что касается собственно технической стороны производства, то въ этомъ отношеніи нѣть существенной разницы между крупными и мелкими мастерскими. И здѣсь и тамъ наблюдается почти полное отсутствіе не только какихъ нибудь цѣнныхъ приспособленій для веденія промысла, но и не представляется различія ни въ орудіяхъ, ни въ инструментахъ, ни въ самыхъ способахъ и премахъ производства. Такое состояніе техники является однимъ изъ самыхъ благопріятныхъ условій для конкуренціи мелкихъ мастерскихъ съ крупными. Преимущество послѣднихъ, какъ мы уже видѣли, заключается только въ возможности съ большою выгодою закупать материалы и сбывать свои товары; малосостоятельные игрушечники, съ своей стороны, противополагаютъ большую энергию въ трудѣ и большую экономію въ материалахъ при производствѣ.

Не малую роль играютъ въ кустарныхъ мастерскихъ—ученики. Срокъ ученичества, смотря по возрасту мальчика, полагается отъ 3 до 6 лѣтъ. Условія ученичества различны: иногда ученику полагается жалованіе 3—5 руб. въ годъ и рублей 10—15 еще „по отживѣ“, и это наиболѣе распространенное условіе ученичества. Иногда ученикъ живетъ у хозяина совсѣмъ безъ жалованія, получая вместо того отъ хозяина себѣ обувь и даже всю одежду. Въ ученики отдаются съ 10-ти лѣтнаго возраста.

Свѣдѣнія о заработкахъ игрушечниковъ составлены по даннымъ, указаннымъ въ примѣчаніи <sup>13)</sup>, и отчасти по наблюденіямъ послѣднихъ лѣтъ.

Взрослые рабочіе въ игрушечномъ промыслѣ Московской губ. въ большинствѣ случаевъ или однодеревенцы, или же жители близъ лежащихъ селеній. Рабочихъ пришлихъ немного. Наемъ производится во всякое время, смотря по обстоятельствамъ, складывающимся изъ требованій рынка. Срокъ найма бываетъ годовой и мѣсячный; въ нѣкоторыхъ крупныхъ мастерскихъ въ Сергиевомъ Посадѣ съ недавняго времени вмѣсто повременной платы стала вводиться сдѣльная плата. Годовое жалованіе мастера разное, все зависитъ отъ степени его искусства, въ среднемъ 150 р. Болѣе высокіе оклады жалованія являются рѣдкимъ исключениемъ. Мѣсячное жалованіе мастера въ игрушечномъ промыслѣ полагается отъ 8 до 15 руб. Что касается работницъ, то въ томъ и другомъ случаѣ онѣ получаютъ менѣе мастеровъ. Надобно замѣтить, что низшіе размѣры жалованія, какъ годового, такъ и мѣсячного, приходятся на долю выучениковъ и выученицъ, т. е. такихъ мастеровъ и мастерницъ, которые недавно кончили годы своего ученія. Сдѣльная заработка плата въ настоящее время существуетъ почти во всѣхъ видахъ игрушечнаго дѣла. Работнику въ лѣпномъ дѣлѣ платится съ сотни половинокъ отъ 15 к. до 2 р., смотря по сорту товара. Введеніе сдѣльной платы за трудъ послужило къ обоядной выгодѣ и хозяевъ, и рабочихъ. Послѣдніе стали зарабатывать почти вдвое противъ того, что они получали при повременной платѣ. При повременной платѣ лѣпщики раньше получали 40—80 р. въ годъ или 4—7 р. въ мѣсяцъ; при сдѣльной платѣ тѣ же мастера стали получать 50—100 руб. въ годъ или 5—15 р. въ мѣсяцъ (въ томъ и другомъ случаѣ на хозяйствскомъ содержаніи). Выгода хозяевъ въ этомъ случаѣ заключается въ томъ что стоимость содержанія рабочаго раскладывается на большее число единицъ сработаннаго имъ товара.

Послѣ обслѣдованія промысловъ въ 1899 г. <sup>14)</sup> игрушечно-токарное производство получило значительное развитіе, какъ вслѣдствіе расширенія сферы сбыта, такъ и вслѣдствіе проникновенія въ мѣстноепроизводство новыхъ улучшенныхъ образцовъ издѣлій. Вмѣстѣ съ повышеніемъ спроса на игрушечно-токарныя издѣлія, измѣнились къ лучшему и условія сбыта. Появились интеллигентные скупщики товара, которые отправляютъ его по всей Россіи и даже за границу. Благодаря конкуренціи скупщиковъ товаръ повысился въ цѣнѣ почти въ два раза. Заработокъ хорошаго мастера-токаря достигаетъ до 2 р. въ день (Ежегодникъ 1907 г.). Токари въ Звенигородскомъ уѣздѣ <sup>15)</sup> въ Перхушковской вол. (Ликино)—1 р. 50 к. въ день, подростки—65 к. Заработокъ паяльщиковъ <sup>16)</sup>—17 р. 50 к. въ мѣсяцъ. Заработокъ лѣпщиковъ глиняныхъ фигуръ и куколъ въ Богородскомъ уѣздѣ:

мужчинъ	женщинъ
въ мѣсяцъ . . . 16 руб.	6 руб.
„ недѣлю . . . 4 „	1 „ 50 к.
„ день . . . — 0,65 коп.	— 21 к.

Рабочій годъ въ игрушечномъ промыслѣ Московской губерніи не вездѣ одинаковъ: среди игрушечниковъ изъ крестьянъ, живущихъ по разнымъ селеніямъ губерній, онъ равняется только 30 рабочимъ недѣлямъ; что же касается игрушечниковъ Посада, то здѣсь работа продолжается круглый годъ въ зависимости отъ спроса; исключеніе представляютъ только нѣкоторые слободскіе крестьяне, которые лѣтомъ переходятъ къ земледѣлію. Крупные производители металлическихъ игрушекъ, за исключениемъ страднаго времени, работаютъ въ теченіе всего года.

Въ теченіе недѣли, кромѣ понедѣльника и субботы, работы производятся съ 5 час. утра и оканчиваются въ 9—10 час. вечера, т. е. 15—16 часовъ; въ субботу и понедѣльникъ—съ 5 ч. утра и до 8 ч. вечера, т. е. 12 часовъ. Изъ этого количества рабочаго времени тратится на утренній чай около часа, на обѣдъ и отдыхъ — 2 часа, на вечерній чай около часа; такимъ образомъ всѣхъ рабочихъ часовъ въ теченіе дня бываетъ 12 или 13. Во время большаго спроса на трудъ сидятъ иногда ночи напролетъ.

Дѣтскій трудъ, весьма примѣнімый въ игрушечномъ дѣлѣ, имѣть почти столько рабочихъ часовъ, какъ и у взрослыхъ.

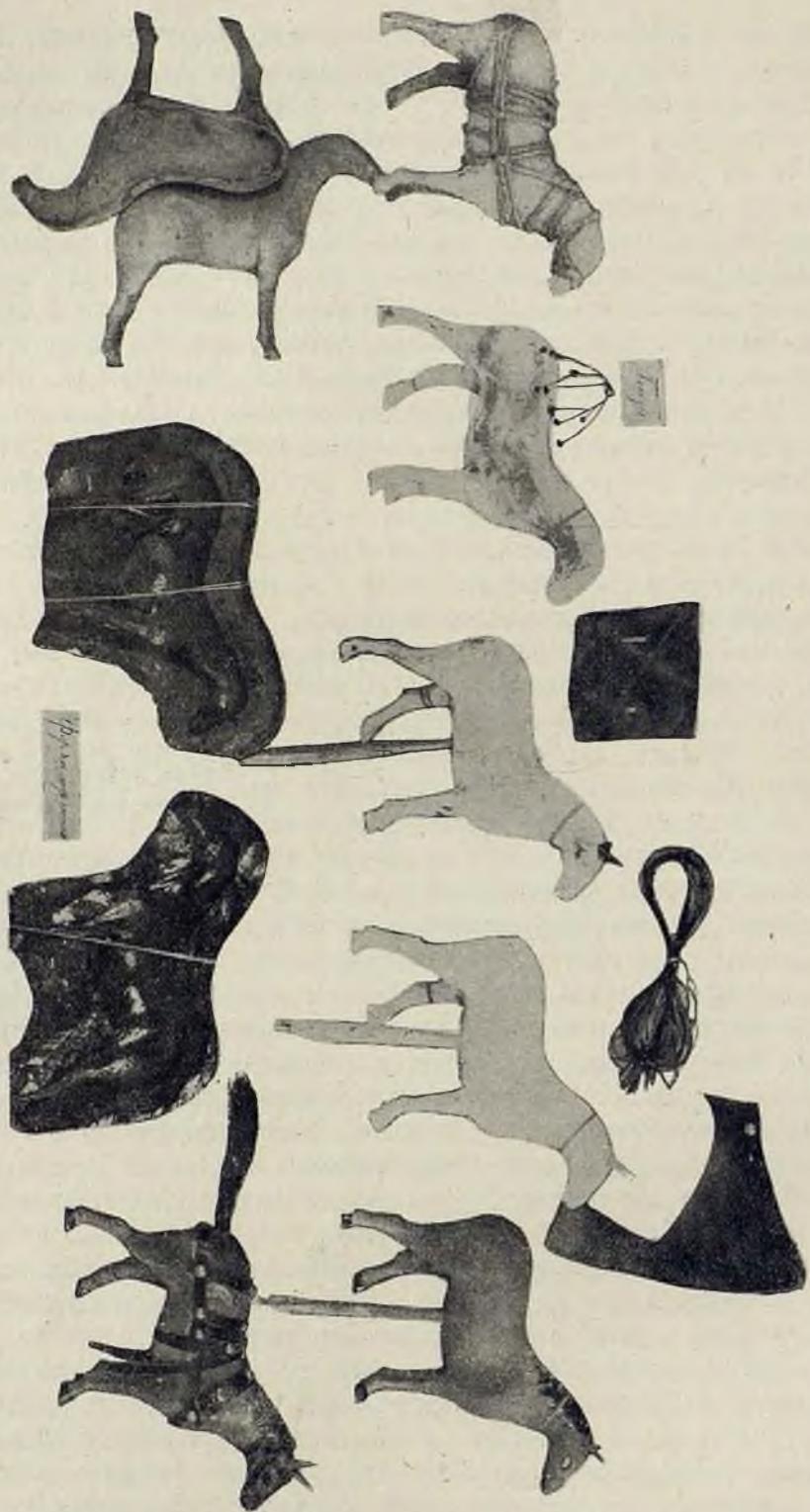
Общая стоимость вырабатываемаго кустарями всей Московской губерніи игрушечнаго товара къ настоящему году на основаніи практическихъ соображеній и наблюденій можетъ выразиться примѣрно въ цифрѣ 900,000 рублей въ годъ (согласно практическимъ наблюденіямъ Завѣдующаго Учебной Игрушечной Мастерской въ Сергиевомъ Посадѣ. См. примѣч. 14). Мѣстомъ для сбыта, главнымъ образомъ, является Москва; за послѣдній десятокъ лѣтъ—Петербургъ, Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Варшава и т. д. Самъ кустарь непосредственно почти не сбываетъ своихъ издѣлій покупателю. Въ центрѣ игрушечнаго производства, въ Сергиевомъ Посадѣ, существуетъ довольно много торговыхъ посредниковъ-скупщиковъ, изъ коихъ нѣкоторые ведутъ свои дѣла весьма широко. Возможно предполагать, что черезъ руки скупщиковъ одного только Сергиева Посада проходитъ игрушекъ на сумму почти въ 4 раза болѣе, чѣмъ черезъ Учебную Игрушечную Мастерскую, цифра сбыта которой равняется болѣе чѣмъ 70.000 руб. въ годъ. Кустари-игрушечники имѣютъ сбыть своихъ издѣлій также черезъ Кустарный Музей Московскаго Губернскаго Земства. Скупщики обычно пользуются въ теченіе года улучшеніемъ или ухудшеніемъ спроса на рынкѣ, съ тѣмъ, чтобы, по вытекающимъ отсюда соображеніямъ, по сколько воз-

можно, сбить цѣну на товаръ, предлагаемый имъ кустарями. Деньги за товаръ, бываютъ случаи, задерживаются по цѣлымъ недѣлямъ. Благодаря подъему требованій, въ нѣсколько лучшее положеніе кустарь становится въ предрождественское время и около Пасхи. Въ лѣтнюю же пору положеніе кустаря труднѣе, чѣмъ въ другое время, вслѣдствіе пониженія цѣнъ. Расплату скупщики часто производятъ не деньгами, а материаломъ для работы и товаромъ изъ своей лавки, напримѣръ: чай, сахаръ, мука и т. д. Это даетъ возможность скупщику два раза нажить съ кустаря. Главный сбыть происходитъ въ Россіи, но постепенно, при помощи Московскаго Кустарнаго Музея и Учебной Игрушечн. Мастерской Моск. Губ. Земства, былъ сорганизованъ сбыть заграницу, дошедшій въ 1910 г. до цифры почти въ 49.000 рублей. Товаръ идетъ въ Австрію, Англію, Германію, Голландію, Бельгію, Италію, Турцію, Данію, на Балканскій полуостровъ и въ Америку.

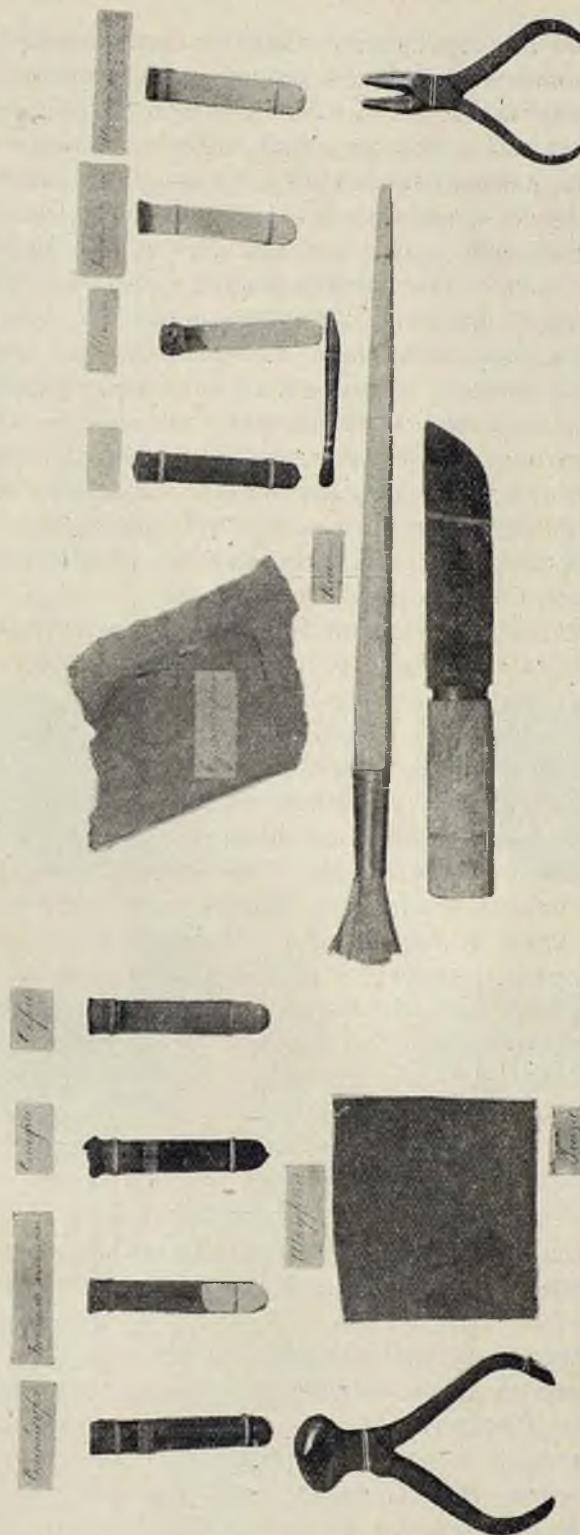
Земледѣльческимъ трудомъ занимаются почти всѣ кустари-игрушечники Московской губерніи, среди которыхъ исключеніе составляютъ многіе изъ кустарей, живущихъ въ Сергіевомъ Посадѣ. Но, во всякомъ случаѣ, земледѣліе является отнюдь не главнымъ занятіемъ, а побочнымъ-подсобнымъ. На первомъ мѣстѣ стоитъ промыселъ. Земля же мало плодородна и не велика по размѣру надѣла.

Въ лѣпномъ производствѣ главнымъ Техника различныхъ видовъ  
игрушечного промысла. материаломъ является бумага—сахарная и „кульковая“, изъ которой дѣлаютъ кульки, употребляемые въ торговлѣ: а также нѣкоторые сорта плотной оберточной—но не глянцевитой бумаги. Кроме того, употребляется еще сортъ бумаги, называемый „щечкой“ и получаемый изъ крышекъ старыхъ переплетовъ; наконецъ, идетъ въ дѣло „карта“, издырявленная картонная бумага съ ткацкихъ жакардовскихъ станковъ.

Вспомогательнымъ материаломъ въ лѣпномъ производствѣ является ржаная мука, пшеничная мука и мучная пыль (образующаяся на мельницахъ во время молки муки и осѣдающая тонкимъ слоемъ на окружающихъ предметахъ), клей (стоимостью отъ 15 коп. за фунтъ), мѣль кусковый и порошковый, скрипидаръ, лакъ скрипидарный и лакъ спиртовый. Въ числѣ отдѣлочнаго материала употребляется бумага разныхъ цвѣтовъ, перья птицъ, различные лоскуты, пакля, поталь для золоченія; много идетъ заячьихъ шкурокъ, срѣзки кожи, овчинки, а иногда телячья и жеребячья кожи для болѣе крупныхъ игрушекъ. Красящими веществами являются главнымъ образомъ краски порошковыя, разводимыя kleевой водой, сажа простая и голландская, мумія, ультрамаринъ, кронъ желтый, кронъ оранжевый, сурикъ, синька, киноварь, фуксинъ и прочія недорогія краски. Къ числу отдѣлочнаго материала относится еще кнопъ—состриженная съ сукна шерсть, пріобрѣтаемая на суконно-ткацкихъ фабрикахъ.



Отдельные моменты исполненія игрушекъ изъ бумажной массы.



Инструменты и материалы, употребляемые при исполнении игрушекъ изъ бумажной массы.

Земская Учебная Мастерская примѣняетъ перемалываніе шерсти съ помощью специально устроенной машины и распространяетъ молотую шерсть среди кустарей. До сего времени сохранился еще у кустарей примитивный способъ рубки шерсти топоромъ или даже двумя топорами, связанными вмѣстѣ, на обрубкѣ дерева.

Приспособленія и инструменты лѣпщика слѣдующія: форма или посудина для клейстера, ножъ и гладилка для обглаживанія краевъ, плоскозубцы, кусачки для обкусыванія, проволока, шкурка, шила разныхъ размѣровъ, шпагатъ, кисти, ножницы.

Въ тѣсной связи съ лѣпнымъ производствомъ находится мастичное. Различіе между этими двумя видами игрушечного производства заключается какъ въ материалѣ, такъ и въ самой формѣ. Для лѣпной игрушки изъ бумаги требуется форма несложная, безъ подробностей, тогда какъ для мастичныхъ игрушекъ важно лѣпить формы, обладающія деталями, потому что масса, изъ которой дѣлаются мастичные игрушки, сравнительно съ бумажной, допускаетъ дѣлать предметы, болѣе тонко исполненные.

Для приготовленія мастичной массы употребляются: клей, мѣль, измельченная бумага, олифа, воскъ, глицеринъ. Мѣль замѣняется иногда золой въ болѣе дешевыхъ сортахъ.

Инструменты какъ въ лѣпномъ бумажномъ, такъ и въ мастичномъ производствѣ употребляются одни и тѣ же.

Формы для игрушекъ исполняются далеко не всѣми лѣпщиками, и только нѣкоторые изъ нихъ соединяютъ въ себѣ и то, и другое умѣніе. Нѣсколько кустарей (въ Сергіевомъ Посадѣ) настолько специализировались на исполненіи формъ, что вырабатываютъ ихъ какъ для себя, такъ и для другихъ. Материаломъ для формы служить гипсъ; формы лакируются краснымъ спиртовымъ лакомъ.

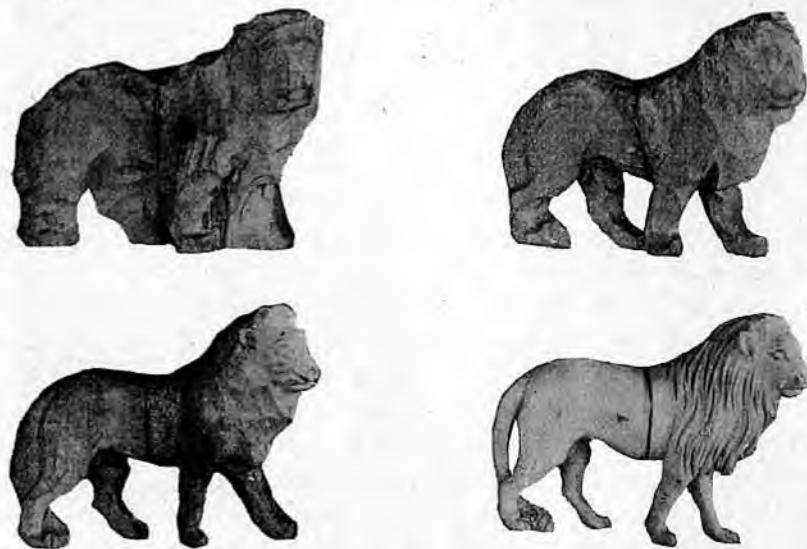
Инструменты и материалы у игрушечниковъ-токарей:

а) инструменты: токарный станокъ, въ большинствѣ случаевъ съ верхнимъ колесомъ (съ которымъ легче работать, затрачивая меньше силъ), и съ принадлежностями къ нему. Станки изготавливаются обычно въ томъ же селѣ мѣстными столярами. Такой станокъ новый обходится въ 15—25 рублей. Необходимы также ножъ, пилы, скошеное долото, топоръ, стальная трубка, различныя стальныя стамески, перки, рѣзакъ, крючекъ для выборки нутра, тяжелый молотокъ, кіянка (колотушка)—всѣ эти инструменты покупаются въ Москвѣ.

б) Материалы: осиновое, липовое, березовое, ольховое дерево; иногда идетъ сосна и, въ исключительныхъ случаяхъ, корельская береза и пальма. Предпочтительнѣе противъ другихъ идетъ осина, какъ болѣе дешевый материалъ; покупаютъ ее въ округѣ. Цѣна нѣсколько колеблется. На 2 зимнихъ воза можно положить дерева рублей на шесть. Дерево продается больше колотое, а кругляками

нѣсколько дороже (какъ то, такъ и другое пилить на куски вершковъ по 12 длины). Рубить осину въ возрастѣ отъ 40 лѣтъ. Работаютъ больше изъ сырого материала, такъ какъ это много легче и скорѣе (изъ сырого можно сдѣлать три предмета а изъ сухого въ то же время не болѣе двухъ), и дольше сохраняются инструменты. Сушить же исполненную вещь, а не чурку, потому что дерево цѣликомъ больше „дерется“—рвется, а въ вещи меньше. Высохшій предметъ шкурятъ, окрашиваютъ и полируютъ.

Краски употребляются порошковыя, мягкаго качества, изготовленныя для литографскихъ станковъ: боканъ, фуксинъ, кронъ канареочный, обыкновенная сажа, киноварь, ультрамаринъ и т. д., лакъ шерлачный (1 фунтъ—43 коп.), палитра шерлачная (1 ф.—38 коп.), масло льняное и подсолнечное, желатинъ, шкурка (№ 1—2, сотня листовъ—5 р. 25 коп.), немного ваты или войлока и тряпочки изъ бумаги для полировки. Краски и прочій красочный материалъ достаются въ Москвѣ, преимущественно въ магазинѣ Мамонтова. Употребляютъ иногда и анилиновыя краски, но пока еще мало.



Послѣдовательное исполненіе скульптурной игрушки.

Игрушечникъ рѣзчикъ-скульпторъ работаетъ при весьма маломъ количествѣ инструментовъ, пользуясь небольшимъ подборомъ дерева. Обычнымъ материаломъ для болѣе дешевыхъ игрушекъ является осина, а для цѣнныхъ—липа. Употребляемые инструменты: пила для отпиливанія пригодной части кругляка или доски, топоръ, которымъ мастеръ зарубаетъ изъ отпиленного куска дерева общія формы исполняемаго предмета, двѣ или три круглыхъ или плоскихъ стамески для того, чтобы ими начать обрабатывать грубо намѣченныя топоромъ общія формы. Для деталировки рѣзьбы берутъ болѣе

мелкія стамески, какъ плоскія, такъ и круглыя, весьма различныхъ величинъ. Послѣдніе штрихи наносятся особымъ ножомъ, обычно обернутымъ въ ручкѣ тряпицей, чтобы не растирать руки. Въ дешевыхъ и мелкихъ сортахъ игрушекъ ножъ употребляютъ тотчасъ послѣ топора, почти минуя стамески. Вообще же обиліе стамесокъ не можетъ способствовать улучшенію работы, такъ какъ совершенство въ скульптурной рѣзьбѣ зависитъ больше всего отъ творчества мастера—его скульптурной лѣпки и отъ его знакомства съ анатоміей человѣка и животнаго, котораго онъ изображаетъ.

Работаютъ различно: иногда держатъ, опирая его на столъ, гдѣ прибиваются для сего дощечку, а иные прямо на колѣнѣ, подкладывая тряпицу, чтобы нечаяннымъ ударомъ ножа не поранить ногу. Послѣ окончательной детальной обработки вещи ножомъ, обчищаются ею шкуркой.

Кустарихъ, дѣлающихъ одѣжды на куколъ, называютъ „одѣвальщицами“. Самое дешевое одѣванье происходитъ „на kleю“, т. е. только kleemъ закрѣпляютъ отдѣльные куски цвѣтной бумаги, марли, тарлатана, коленкора и пр., наклеивая непосредственно на куклу, такъ что снимать одѣжду нельзя. Для этого сорта одѣванья токари изготавливаютъ такъ называемыя „скелетки“—маленькая примитивныя фигурки куколъ, точеныя изъ дерева. Работа „на kleю“ сбывается въ провинцію, продается на базарахъ и рынкахъ большихъ городовъ и въ лавкахъ Сергиева Посада. Это самый дешевый сортъ куколъ, въ продажѣ отъ трехъ копѣекъ за штуку.

Въ такой работѣ участвуетъ много дѣтей, часто съ 8-ми лѣтняго возраста. О качествѣ, конечно, не можетъ быть и рѣчи: работаютъ „лишь бы скорѣе, хотя и скверно“, какъ говорятъ кустари. Самые ходовые сорта куколъ, одѣтыхъ на kleю, носятъ название: „скелетки въ марлѣ“, „дѣтятки съ пищикомъ“, „горбачи“ и т. д.

Слѣдующій, сравнительно съ первымъ, нѣсколько лучшій сортъ куколъ, одѣвается съ помощью нитокъ, но весьма часто употребляется и клей. Снимать одѣжду съ такихъ куколъ также нельзя. Туловище ихъ дѣлается мягкое, набивное, а головки покупныя, дешеваго сорта фарфовыя или изъ небьющейся массы. Такимъ способомъ одѣваютъ куколъ: „матросиковъ“, „барышень“, „кучерковъ“ и проч. Продаются такія куклы отъ 20 до 80 коп. штука.

Лучшія мастерицы, сложившіяся подъ вліяніемъ Учебной Игрушечной Мастерской Московскаго Губернскаго Земства, исполняютъ одѣжды тонкой работы. Каждый предметъ снимается и представляется собой точную копію подлинной одѣжды большого человѣка. Такъ, напримѣръ, эти одѣвальщицы дѣлаютъ куколь въ костюмахъ различныхъ губерній, а съ 1911 года начали исполнять по моделямъ Музея Образцовъ русскіе костюмы XVI—XVII вѣковъ, употребляя для сего главнымъ образомъ ткани ручной выработки,

набойку и декоративную парчу. Изъ кустарихъ, исполняющихъ куколъ въ национальныхъ и историческихъ русскихъ костюмахъ образовалась въ 1911 году артель „кустарихъ-одѣвальщицъ“.



Низшіе сорта куколъ, одѣтыхъ „на клею“.

Мастерицы, могущія исполнять такие образцы, умѣютъ кроить, отчасти вышивать, работать бисеромъ. Для первыхъ, самыхъ плохихъ работницъ, одѣвающихъ „на клею“, достаточно имѣть нож-

ницы и kleянку, для второго разряда, гдѣ употребляются нитки—ножницы, иголки, нитки, швейный камень, а для послѣднихъ необходима швейная машина, помимо ряда обычныхъ мелочей, въ видѣ тѣхъ же ножницъ, нитокъ и проч.

Главные типы игрушекъ, исполняемыхъ изъ фарфора и глины, слѣдующіе: изъ первого, т. е. изъ фарфора, дѣлаются головки для куколъ, маленькихъ собачекъ, лошадокъ, птицъ, людей и даже небольшие бюстики. Всѣ перечисленные предметы—бѣлые, политые



„Гжельскія“ игрушки изъ красной глины.

иликрашеные фарфоровыми красками, приготовляемыми самими кустарями. Глиняныя игрушки дѣлаются изъ красной глины, окрашиваются холоднымъ способомъ эмалевыми и масляными красками, которая послѣ чисто лакируютъ. Изъ красной глины дѣлаются предметы нѣсколько болѣе крупные, чѣмъ изъ фарфора: различные фигурки людей и животныхъ и вазочки. Матеріаломъ для работъ служитъ глина „бѣлая фарфоровая“, выписываемая изъ Воронежской губ. Иногда достаются таковую изъ деревни Мининой, находящейся въ томъ же Гжельскомъ районѣ, но мѣстная глина сравни-

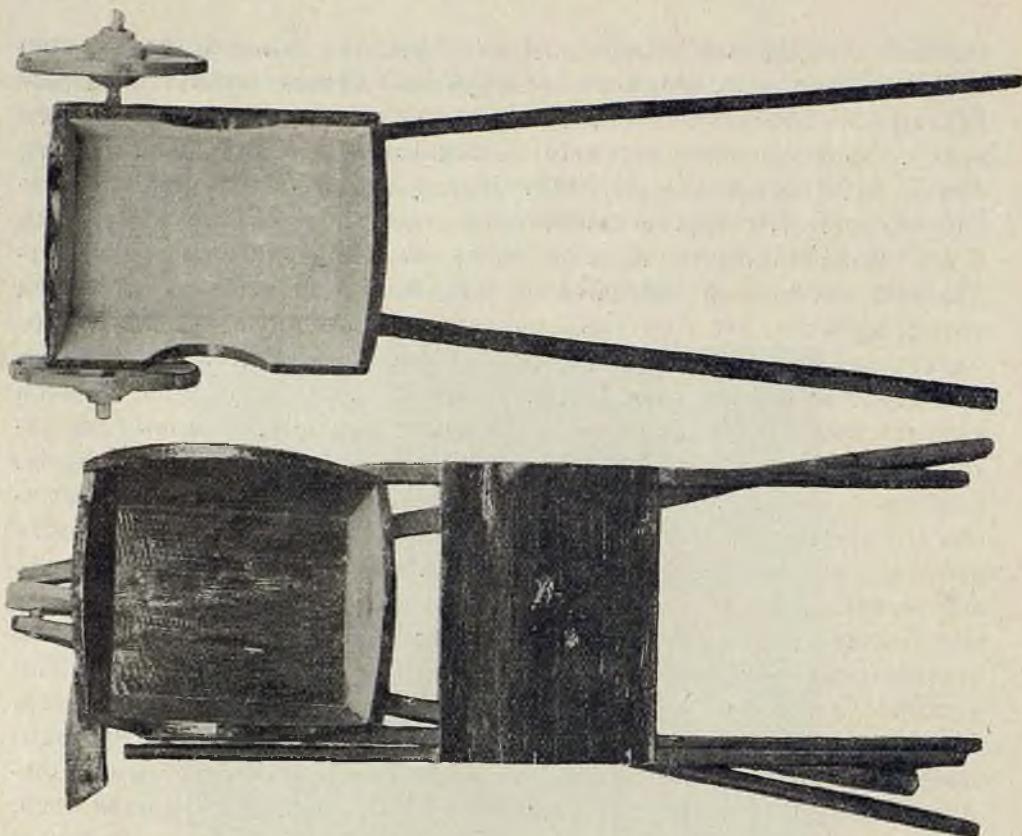
тельно съ привозной ниже сортомъ. Красную глину имѣть свою почти каждое село. Формы для игрушекъ дѣлаются изъ гипса (покупаютъ въ Москвѣ). Въ форму кладутъ глину, которую выжимаютъ рукой. Сформованную игрушку вытаскиваютъ изъ формы и сушатъ близъ печи на среднемъ теплѣ. Послѣ этого обжигаютъ въ специально для сего поставленной печи „горнѣ“. Горнъ такъ же, какъ и все производство, находится не въ жиломъ помѣщениі, а въ отдельной мастерской „фабрики“. Горнъ топятъ дровами, дороговизна которыхъ и то, что ихъ приходится привозить издалека, часто тормазятъ работу. Обжигъ для простой глиняной игрушки значительно слабѣе, чѣмъ для фарфоровой. Самая мелкія вещи при обжигѣ кладутъ въ, такъ называемыя, „бандуры“—большой, глиняный же закрытый сосудъ, предохраняющій мелочь отъ неровнаго огня. Глазурь (свинцовая окись) употребляютъ передъ вторымъ обжигомъ. Фарфоровые игрушки, въ виду нѣсколько большей сложности работъ, цѣннаго матеріала и необходимости имѣть лучшій горнъ, выполняются болѣе зажиточными кустарями (таковыхъ незначительное количество), имѣющими наемныхъ работниковъ. Мелкіе же кустари-одиночки работаютъ исключительно изъ красной глины. Нехорошо устроенное горно, а такихъ большинство, и вообще крайне примитивная техника даютъ много брака въ издѣліяхъ. Расписываются игрушки почти исключительно дѣвушки, получая самую незначительную оплату,—около рубля въ недѣлю. Раскрашивателей, хотя бы нѣсколько знакомыхъ съ техникой рисованія, не имѣется.

Кустари-столяры „ящичники“ заняты изготавленіемъ: небольшихъ ящиковъ—примѣрно около четырехъ вершковъ длины, предназначаемыхъ для мелкихъ укладокъ и покупаемыхъ въ большомъ количествѣ прѣзжими въ Сергиеву Лавру—какъ воспоминаніе о своемъ паломничествѣ, дѣтскихъ телѣжекъ, тачекъ, лопатокъ и даже дѣтской мебели. Чтобы быть болѣе продуктивными, мастера специализируются: одни дѣлаютъ крупныя вещи, а другіе—помельче. У тѣхъ и другихъ техника производства одинакова: верстаковъ они не имѣютъ, топоръ играетъ въ работѣ видную роль: имъ они раскалываютъ чуракъ на доски и имъ же обтесываютъ, обходясь безъ рубанка.

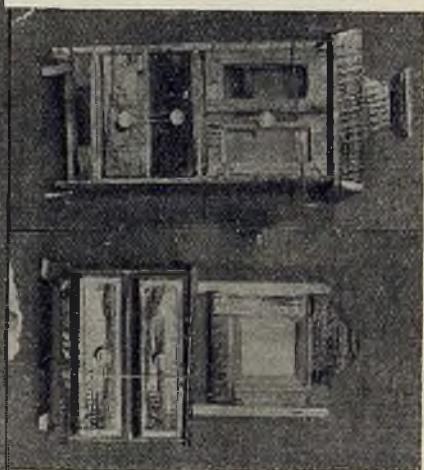
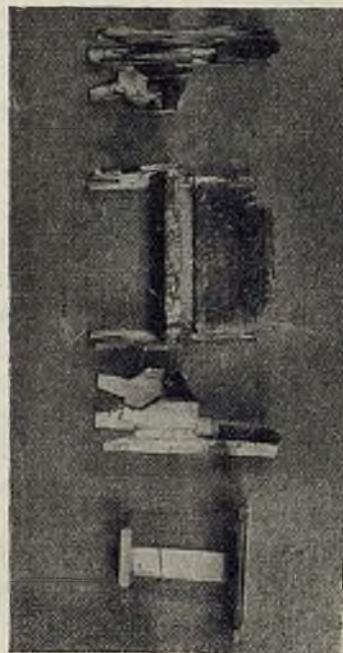
Мастера, исполняющіе мелкіе предметы, имѣютъ, кроме обычныхъ пилы и топора, шило, ножъ и молотокъ. Матеріаль—исключительно ель низшаго качества. Для отдѣлки пользуются цвѣтной бумагой, поташью и красками—преимущественно краснаго, синяго и зеленаго цвѣта. Употребляются также полоски золотой и серебряной бумаги.

Столярные игрушки новаго типа—больше всего профильная пропильная—входящія въ жизнь за послѣдніе годы, исполняются мастерами, имѣющими для своихъ работъ обычное полное столярное оборудование.

Тачки, исп. кустарями "ящичниками".



Игрушечная мебель, исп. "ящичниками".



Нѣкоторые изъ этихъ мастеровъ въ цѣляхъ увеличенія продуктивности работы приобрѣтаютъ ножной лобзиковый станокъ, приводимый въ движение колесомъ, которое вращается ногами работающаго. Этотъ станокъ, стоимостью около 20 рублей, даетъ возможность пропиливать сразу нѣсколько дощечекъ, положенныхъ одна на другую.

Главнымъ материаломъ, съ которымъ имѣеть дѣло мастеръ, дѣлающій металлическія игрушки, служитъ англійская жесть. Вспомогательные материалы—олово, свинецъ, шпіатръ, соляная кислота къ отдѣлочному материалу относятся: лакъ золотой, лакъ бѣлый и масляная краски, точно такія же, какія употребляются игрушечниками-лѣпщиками.

Орудія и инструменты: циркули, ножницы, желѣзныя наковальни небольшихъ размѣровъ, скребки съ острыми и тупыми гранями, желѣзные молотки, шпирокъ, вострогубцы и плоскогубцы, трубочки, пилы, зубила, подпилки, шило и, наконецъ, паяльники и паяльная печь. Деревянные молотки—“кіанки”—дѣлаются самими производителями.

Наименьшій размѣръ основного капитала въ въ лѣпномъ игрушечномъ производствѣ составляется изъ стоимости двухъ половинокъ формы, ножа и посудины(чашки) для клейстера. Цѣна формы 40 к., ножа 15 коп. и чашки 3—5 коп., слѣдовательно, наименьшій размѣръ основного капитала въ лѣпномъ игрушечномъ производствѣ равняется 60 коп. Стоимость рабочаго помѣщенія не принимается въ разсчетъ, такъ какъ имъ обыкновенно является жилая изба кустаря.

О размѣрѣ наименьшаго основного и оборотного капитала, требующагося кустаремъ для веденія игрушечнаго производства, и отчасти о ихъ заработкѣ.

Теперь посмотримъ, какой суммой денегъ нужно располагать кустарю, чтобы накупить материала и чтобы содержать себя во время производства работъ, покуда не выработается и не продастся товаръ. При однодневномъ срокѣ оборота, если производитель думаетъ работать “коневый” товаръ, т. е. игрушки, изображающія лошадей, то на первыхъ порахъ онъ возьмется за производство мелкихъ его сортовъ, и въ этомъ случаѣ ему придется истратить на материалъ 18 коп. (бумага 15 к. и мука 3 к.). Въ день игрушечникъ сработаетъ сотню звѣрковыхъ коней (такимъ именемъ называется особый малый размѣръ), сотня которыхъ продается по 35 коп. Вотъ эти 35—18 коп. и составятъ дневной заработка лѣпщика, считая на рабочаго, обладающаго наименьшимъ знаніемъ.

Такимъ лѣпнымъ дѣломъ занимаются преимущественно женщины; мужчины берутся обыкновенно за отдѣлку коней, что оплачивается нѣсколько дороже.

Наименьшій размѣръ основного капитала отдѣлывальщика, если при этомъ онъ будетъ производить и лѣпку половинокъ, будетъ равняться 90 к. (къ стоимости формы, ножа и чашки придется прибавить шило, молотокъ и 2 небольшихъ кисти). При однодневномъ оборотѣ товара на отдѣлку потребуется на сотню коней: 100 донышекъ—5 к., 400 колесъ—4 к., проволочекъ—3 коп., мѣлу 3 ф.—6 к., kleю  $\frac{1}{2}$  ф.—10 к., на хвосты и нитки 2 к., краски, сажи и проч.—5 коп.; сюда придется добавить еще стоимость содержанія рабочаго, и тогда наименьшій размѣръ оборотнаго капитала подымется до 1 рубля. Въ теченіе дня мастеръ успѣваетъ отдѣлывать около 200 коней. Дневной заработокъ одиночки въ такой мастерской, смотря по состоянію рынка, бываетъ различенъ: отъ 40 коп.



Собаки, исп. изъ бумажной массы.

до 1 руб. 30 коп. въ день (при условіи, когда цѣна за сотню коней бываетъ отъ 75 коп. до 1 руб. 20 коп.)

Мастерская, производящая коней мелкаго сорта, должна состоять изъ двухъ лѣпщиковъ и одного отдѣлывальщика, всего изъ 3-хъ человѣкъ рабочихъ; дневной заработокъ такой мастерской равняется 70 к. и выше, смотря по состоянію цѣнъ на товаръ. Цѣнность ежедневно производимаго ими товара не менѣе 1 р. 50 к.—это при застоѣ дѣлъ, но въ обычное время цѣнность ежедневнаго ихъ производства среднимъ числомъ равняется  $2\frac{1}{2}$  руб. Сдѣланній разсчетъ типиченъ для всѣхъ вообще лѣпныхъ мастерскихъ, производящихъ простые мелкіе сорта товаровъ.

Что же касается большихъ мастерскихъ, производящихъ крупные сорта товара, то доходность здѣсь вообще выше, но за то и

размѣры основного и оборотнаго капиталовъ становятся настолько значительны, что далеко не всѣ кустари могутъ являться владѣльцами такихъ капиталовъ. Надо замѣтить, что крупные сорта товара спрашиваются рѣже; поэтому мастерская, чтобы не терпѣть заминочекъ въ дѣлѣ, должна какъ можно болѣе разнообразить свой товаръ; кромѣ коней, она должна вырабатывать еще и коровъ, и собакъ, и другихъ животныхъ. Для этого нужны различныя формы, и это одно уже увеличиваетъ размѣръ основного капитала до нѣсколькихъ и даже десятковъ рублей. Соответственно этому повышается и сумма оборотнаго капитала. Но за то, если въ мелкой мастерской товаръ даетъ около 26% дохода со своей продажной цѣны, то въ мастерскихъ, вырабатывающихъ крупные сорты товаровъ, предпринимательскій % подымается до 58.

Примѣръ. Полусредній сортъ коней: сотня этихъ коней обходится съ материаломъ въ 3 р. 52 к. Продажная же цѣна этой сотни 6 р. и выше. Отсюда и дневной заработка производителя крупныхъ сортовъ лѣпнаго игрушечнаго товара достигаетъ до 80 коп.

Почти одинаковъ по своимъ размѣрамъ и заработка у мастерчиковъ: на сотню среднихъ фигуръ они расходуютъ мѣду 2½ пуда — 1 р. 75 к., ½ д. бумаги — 4 к., крахмалу 10 ф. на 1 р., красокъ и лаку на 4 р. 50 к., за коробки 1 р. 80 к.: всего расходуется 9 р. 9 к. Двое — мужъ и жена — сотню дѣлаютъ въ 1 мѣсяцъ, а продается эта сотня за 30 р.; следовательно, мѣсячный заработка пары рабочихъ достигаетъ 20 руб.

Наименьшій размѣръ основнаго капитала въ токарномъ игрушечномъ производствѣ колеблется отъ 15 р. 10 к. до 30 р. 10 к., смотря по тому, какъ дорого стоитъ самый токарный станокъ, который и представляетъ главную цѣнность — отъ 10 до 25 руб.; всѣ остальныя орудія и инструменты стоятъ 3 р. (пила одноручная 50 к., топоръ 60 к., 6 стальныхъ стамесокъ и долотъ и проч.—4 р. 60 к.).

Оборотный капиталъ для игрушечниковъ-токарей будетъ равняться — 7 р. 50 к. (дерева на 4 р. 50 к., и его хватитъ на двоихъ на мѣсяцъ работы при исполненіи мелкихъ предметовъ, и на краски и лаки около 3 р.), не принимая въ разсчетъ стоимости содержанія токаря. Наименьшій размѣръ оборотнаго капитала для троицкихъ токарей равенъ совсѣмъ ничтожной суммѣ — нѣсколькимъ копѣйкамъ.

Троицкимъ токаремъ покупается два кряжа или липовыхъ или ольховыхъ доски (3 арш. длины и 4 вер. въ отрѣзѣ), стоящія отъ 70 к. до 1 р. за штуку, и еще красокъ на 1 р., масла на 30 к., лака на 50 к., политуры на 50 к. и стеклянной бумаги на 20 к. Въ смыслѣ сбыта онъ находится въ гораздо лучшихъ условіяхъ, чѣмъ сельчанинъ-токарь. Посадъ — крупный рынокъ для сбыта и выгодный рынокъ для разныхъ закупокъ.

Заработка сельскихъ игрушечниковъ-токарей слѣдующій. (Свѣдѣнія относятся къ 1899 г., но во многихъ случаяхъ характерны почти до сего времени). Сотня нѣсколькихъ мелкихъ сортовъ товарапа (здесь и рюмочки, и яички, и грибки и т. п.) продается за 1 р. и 1 р. 5 к. Въ теченіе недѣли мастеръ вытачиваетъ разныхъ игрушекъ 2—3 сотни; слѣдовательно, за недѣлю онъ получаетъ дохода до 3 р. 15 к., и за вычетомъ около 1 р. на материалъ остается за недѣлю около 2 рублей.— Возьмемъ Троицкаго токаря. Онъ въ одинъ день вытачиваетъ, напр. подсвѣчниковъ до 30 шт.; продаются они по 6 коп., т. е. за 30 шт. приходится получить 1 р. 80 к., за вычетомъ же материала (60 к.) остается токарю 1 р. 20 к. въ день.

Вообще токари-игрушечники Сергіева Посада въ настоящее время имѣютъ сравнительно удовлетворительный заработокъ. Одинъ изъ хорошихъ токарей, напр., въ недѣлю съ женой и ребенкомъ вырабатываетъ 12—15 р. и даже больше.

Въ другихъ условіяхъ находятся токари-игрушечники, живущіе по селеніямъ разныхъ уѣздовъ. Имѣя сбыть своимъ издѣліямъ главнымъ образомъ въ Москвѣ—въ игрушечныя лавки, сельскіе токари должны выдерживать громадную конкуренцію. Если они ее выдерживаютъ, то это благодаря сравнительной дешевизнѣ своихъ издѣлій.

Кустари-рѣзчики раздѣляются на 2 разряда: на работающихъ для мастерскихъ, куда относятся наиболѣе плохіе мастера, и на работающіхъ прямо для рынка, которые являются мастерами средней руки.

Основной капиталъ первой группы—1 р. 25 к., материалъ 20 к. Цѣнность издѣлій этихъ кустарей особенно низка: напр., производимые ими сѣдочки, кучера, разныя животныя продаются по 4—5 к. за штуку, наиболѣе дешевые продаются даже по  $\frac{1}{2}$  коп. за штуку.

Первыхъ игрушекъ мастеръ выгоняетъ до 40 шт. въ день, употребляя при этомъ материала копѣекъ на 20, вторыхъ—до 150 штукъ. Слѣдовательно, при благопріятныхъ условіяхъ заработка рѣзчика первой категоріи будетъ равенъ 80 к. въ день.

Основной капиталъ у рѣзчиковъ второй категоріи подходитъ къ 2 рублямъ. Материаломъ служить липа. На 1 руб. липы хватить мастеру на недѣлю. Лошади, коровы и др. животныя, которыхъ вырѣзываютъ изъ липы такие рѣзчики, продаются по 20—25 коп. за штуку. Въ теченіе одного дня мастеръ можетъ вырѣзать до 10 такихъ игрушекъ; слѣдовательно, дневной его заработка можетъ доходить до 2 рублей.

Чтобы обзавестись, производителю металлическихъ игрушекъ необходимо имѣть капитала не менѣе, какъ 10 р. Именно:

маленький горнъ съ желѣзной трубой .	3 р.	— к.
ножницы . . . . .	1 "	50 "
наковальня . . . . .	2 "	— "
широкъ . . . . .	—	70 "
вострозубцы . . . . .	—	60 "
подпилокъ . . . . .	—	35 "
циркуль . . . . .	—	25 "
скребочекъ . . . . .	—	30 "
2 молотка . . . . .	—	70 "
2 паяльника . . . . .	—	20 "
На зубила и высѣчные трубы мате- риала на . . . . .	—	70 "
Шило . . . . .	—	03 "
<hr/>		
Итого . . . . .	10 р.	33 к.

Для недѣльного оборота необходимо имѣть:

жести . . . . .	4 р.	50 к.
олова 1 ф. . . . .	—	60 "
свинцу 2 ф. . . . .	—	20 "
соляной кислоты 1 ф. . . . .	—	08 "
шпатру 1 ф. . . . .	—	10 "
<hr/>		

Итого . . . . . 5 р. 48 к.

Къ этимъ расходамъ придется прибавить на отдѣлочный ма-  
териалъ:

золотого лаку $\frac{1}{2}$ ф. . . . .	20 к.
фуксину на . . . . .	10 "
бѣлаго лаку $\frac{1}{2}$ ф. . . . .	15 "
<hr/>	

Итого . . . . . 45 к.

Слѣдовательно, не принимая во вниманіе содержанія рабочаго и расхода на уголья (35 коп.), на оборотный капиталъ надо затратить 5 руб. 93 коп.

Заработки у производителей металлическихъ игрушекъ довольно высоки. На это, между прочимъ, указываетъ размѣръ самого жалованья, которое платятъ хозяева своимъ рабочимъ. Послѣдніе получаютъ здѣсь по 120 руб. и 135 руб. въ годъ при готовомъ хозяйствскомъ содержаніи.

## РАЗСЧЕТЪ:

Заработка отъ тысячи дудокъ или рожковъ.

Работаютъ производители отъ хозяина самъ-другъ съ ученикомъ.

На 1.000 дудокъ материаловъ идетъ:

30 листовъ жести . . . . .	4 р. 50 к.
1/2 ф. олова . . . . .	" 30 "
1/2 ф. свинцу . . . . .	" 10 "
кислоты на . . . . .	" 1 "
зубьевъ на язычки . . . . .	" 10 "
углей 2 $\frac{1}{2}$ м. . . . .	" 30 "
дерева . . . . .	" 2 "
нитокъ . . . . .	" 10 "
мѣлу и тряпокъ . . . . .	" 2 "
сгоритъ паяльникъ на . . . . .	" 10 "

Итого . . . 5 р. 55 к.

Весь главный материалъ получается отъ хозяина; тряпки же дерево, нитки, мѣль и проч. ставятся мастеромъ отъ себя. Выработанные дудки принимаются хозяиномъ за 7 р. Тысяча дудокъ вырабатывается въ теченіе 6 дней,—слѣдовательно, недѣльный заработка этого кустаря—7 р. Отсюда надо вычесть содержаніе во время работы, расходы на освѣщеніе и на нѣкоторые материалы; получится доходъ въ 4 руб.

Самъ хозяинъ продаетъ эти трубки въ среднемъ за 20 руб., расходы на нихъ—13-15 р.—слѣдовательно, за недѣлю хозяинъ получаетъ отъ своего мастера пользы около 7 руб.

Въ ящичномъ производствѣ (сюда отнесены не только разные ящики, но и игрушечная мебель и производство упряжного товара: телѣжекъ, дрожекъ и т. п.) размѣры основныхъ и оборотныхъ капиталовъ слѣдующіе: стоимость ножа, шила, молотка, пилы, топора и рубанка—1 р. 70 к. Наименьший оборотный капиталъ около 50 к.: дерева покупаютъ копѣекъ на 30 и kleю на 10—12 коп.

Для выясненія заработка ящичника, приведемъ такія данныя:

За 11 арш. 5 в. въ отрубѣ еловаго дерева уплачено 1 р. 10 к., изъ бревна нарѣзано 7 чураковъ. Изъ каждого такого чурака наколото дощечекъ и сколочено изъ нихъ 200 ящиковъ, на что потребовалось 2 дня. Такъ какъ сотня ящиковъ бѣльемъ, т. е. неотдѣланный товаръ, стоять 60 коп., то чистый дневной заработка ящичника—50 коп. Почти такой же заработка получается и отъ работы упряженого товара. Сотню фазтоновъ въ бѣльѣ, стоимъщихъ 70 коп., мастеръ успѣваетъ сдѣлать въ одинъ день; на мате-

ріалъ выходитъ 25—30 коп.,—слѣдовательно, чистаго заработка у него остается 40—45 коп.

Заработокъ одѣвальщицы, работающей низшіе сорта „на kleю“, при основномъ капиталѣ въ 1 р. 05 к. (клѣянка 60 коп., ножницы 30 коп. и ножъ 15 коп.) равняется отъ 25 до 35 коп. въ день. Заработка кустарихъ, дѣлающихъ костюмы при помощи нитокъ, при основномъ капиталѣ въ 65 коп. (ножницы 30 к., швейный камень 20 коп. и ножъ 15 к.) достигаетъ за день 40—50 коп. Лучшія мастерицы, работающія національные и историческіе костюмы, зарабатываютъ въ день иногда свыше рубля. Основной капиталъ, въ зависимости отъ качества швейной машины, отъ 25 рублей и выше.

Въ первыхъ двухъ случаяхъ оборотный капиталъ весьма не великъ: отъ 2 до 4 рублей, а въ послѣднемъ требуетъ сравнительно солидныхъ затратъ (въ 20—30 руб.). Главное же затрудненіе состоить въ томъ, что надо имѣть порядочный запасъ разныхъ матерій, бисера, и проч., за которымъ приходится частоѣздить въ Москву.

Слѣдуетъ отмѣтить, что первые два типа одѣвальщицъ находятся въ полной зависимости отъ мастеріцъ-хозяекъ. Причина этому та, что даже одѣвальщицѣ изъ мастеріцъ низшаго знанія въ ея специальности требуются такие матеріалы, которыхъ нельзя достать въ посадѣ, а надоѣхать въ Москву. На это средство у нея нѣтъ. Вотъ почему посадскія одѣвальщицы и поступаютъ въ зависимость къ мастеріцамъ, послѣднія же имѣютъ возможность и средстваѣздить въ Москву и закупать тамъ товаръ большими сравнительно партіями, рублей на 25—50 заразъ.

Основной капиталъ кустаря, исполняющаго фарфоровыя и глиняныя игрушки, сравнительно съ остальными типами игрушечного производства, довольно великъ. Весьма примитивный горнъ, устроенный самимъ кустаремъ, даже для низшаго сорта издѣлій, обходится однимъ матеріаломъ рублей въ 35, не считая труда. Стоимость обзаведенія при выполненіи фигурокъ низшихъ сортовъ: формы отъ 30 к. штука, станокъ, на которомъ работаютъ,—4 р., цикли, ножи и проч.—3 р., а полный подборъ, въ зависимости отъ количества исполняемыхъ моделей, можетъ обойтись отъ 8 до 15 р. Оборотныхъ средствъ, на кои возможно начать выполненіе мелкихъ глиняныхъ игрушекъ, необходимо имѣть около 50 руб. (глина, дрова и пр.).

Игрушечный промыселъ въ Дмитровскомъ уѣздѣ (самомъ характерномъ центрѣ игрушечного производства Московской губерніи) распадается на два вида, представляющіе въ санитарномъ отношеніи свои специфическія особенности. Это, во-первыхъ, выдѣлка бумажныхъ, деревянныхъ и мастичныхъ игрушекъ и, во-вто-

Игрушечный промыселъ въ санитарномъ отношеніи.

рыхъ, жестяныхъ. Первый промысел сосредоточенъ около Сергіева Посада въ Морозовской волости. (Надо замѣтить, что помѣщенные ниже свѣдѣнія касаются только населенія уѣзда, но не Сергіева Посада).

Спеціальныхъ мастерскихъ (кромѣ Сергіева Посада) для первого вида этого промысла не встрѣчается; работы производятся въ жилыхъ избахъ, въ которыхъ и дѣлаются приспособленія для производства игрушекъ. Во-первыхъ, устраивается сушильная печь, состоящая изъ двухъ отдѣлений: нижняго для топки и верхняго для просушиваемаго товара. Размѣръ печи небольшой: въ среднемъ  $1\frac{1}{2}$  арш. длины, 1 арш. ширины и  $\frac{3}{4}$  арш. вышины. Но эта печь имѣется далеко не у всѣхъ кустарей, потому что большинство работающихъ пользуются простою русскою печью.

Матеріаломъ для бумажныхъ игрушекъ служатъ всевозможная бумага, по преимуществу сахарная, покупаемая въ лавкахъ въ Сергіевомъ Посадѣ и въ Москвѣ у старьевщиковъ. Въ виду того, что эта бумага уже была въ употребленіи, должно согласиться, что въ санитарномъ отношеніи матеріалъ для бумажныхъ игрушекъ если не опасенъ, то подозрителенъ.

Бумага размачивается и кладется въ особья формы въ которыхъ руками выдавливается какая либо часть изготавляемой игрушки. Продѣлавъ еще нѣкоторыя манипуляціи, выдавливаемую часть игрушки вынимаютъ изъ формы и просушиваютъ. Когда части игрушекъ высохнутъ, ихъ склеиваются и ставятъ въ печь для высушивания kleя. Послѣ того идетъ отдѣлка игрушки и ея окраска; для послѣдней употребляютъ: мѣлъ, сажу, сурикъ, киноварь, синьку и проч. Для изготавленія мастичныхъ вещей употребляютъ мѣлъ, муку, золу, изъ которыхъ при посредствѣ клея и составляется нужная масса.

Массу кладутъ въ формы и выдавливаютъ, подобно тому, какъ описано при бумажномъ производствѣ, половинки и части игрушекъ; выдавленныя части сушатъ и потомъ склеиваютъ.

Для приготовленія деревянныхъ игрушекъ употребляется липа, береза, осина и ольха, изъ которыхъ вырѣзываются или просто ножомъ или при посредствѣ токарного станка игрушки.

При производствѣ металлическихъ игрушекъ встрѣчаются особья мастерскія той или другой величины. По своей конструкціи онѣ мало чѣмъ отличаются отъ жилыхъ избъ; только мастерскія съ большимъ числомъ рабочихъ (ихъ всего 2) представляются непохожими на избы.

Но чаще для производства металлическихъ игрушекъ пользуются жилыми избами; приспособленіями для работы являются паяльные печи: это желѣзный цилиндрическій очагъ, помѣщаемый такъ, чтобы мастера могли, сидя на своемъ мѣстѣ, не вставая, удобно взять и положить паяльникъ.

Паяльная печь помѣщается передъ окнами, т. е. вдали отъ кухонной печи, сообщеніе съ которой происходитъ при посредствѣ желѣзныхъ трубъ, тянувшихся черезъ всю избу подъ потолкомъ.

Какъ уже выше было отмѣчено, материаломъ для выдѣлки металлическихъ игрушекъ является жесть, олово, свинецъ, соляная кислота и краски. Орудій производства не много: циркули, ножницы, наковальни, молотки, острозубцы и пр.

Работы игрушечниковъ по жести продолжаются 12—13 час. въ день; на лѣтніе мѣсяцы іюнь, августъ и, частью, сентябрь работы совершенно прекращаются.

Рабочимъ, какъ за бумажнымъ и мастичнымъ производствомъ, такъ и за выдѣлкою металлическихъ игрушекъ—приходится все время сидѣть въ согнутомъ положеніи, на неудобныхъ низенькихъ сидѣньяхъ, какъ у сапожниковъ. Такъ какъ никакой вентиляціи ни въ мастерскихъ, ни въ рабочихъ избахъ не устраивается, то воздухъ ихъ бываетъ очень испорченъ, что находится въ зависимости отъ тѣсноты, но, главнымъ образомъ, отъ того, что въ краски прибавляется скрипидаръ, который, испаряясь, наполняетъ помѣщеніе въ изобиліи своимиарами.

Какъ неблагопріятное явленіе производства, надо отмѣтить существованіе въ мастерскихъ паяльной печи, отъ которой идетъ угаръ, и которая, накаливаясь, портить воздухъ, какъ и всякая другая желѣзная печь.

Среди кустарей въ Гжельскомъ районѣ Бронницкаго уѣзда, гдѣ работаютъ фарфоровыя куколки и другой подобный товаръ, встречаются заболѣванія туберкулезомъ, чemu могутъ способствовать какъ сырость при приготовленіи глины (въ самоотжимѣ), такъ и мелкая пыль, выдѣляющаяся въ изобиліи отъ сухихъ материаловъ. Кромѣ того, вредное вліяніе должно оказывать употребленіе свинцовой окиси въ глазури. Устройство печей для обжига весьма примитивно, и неравномѣрная температура неприспособленного помѣщенія способствуетъ простудѣ.

Такимъ образомъ, въ игрушечномъ промыслѣ должно отмѣтить слѣдующія обстоятельства, неблагопріятныя въ санитарномъ отношеніи:

- 1) Неприспособленность мастерскихъ для предупрежденія порчи воздуха и удаленія испорченного воздуха.
- 2) Въ большинствѣ случаевъ производство работъ въ самомъ жиломъ помѣщеніи.
- 3) Слишкомъ продолжительный рабочій день.
- 4) Ранній возрастъ начала работъ (во многихъ случаяхъ отъ 5-ти лѣтъ).

**Оцѣнка качествъ издѣлій въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ.**

Деревянныя игрушки, исполненные столярнымъ способомъ въ предѣлахъ Московской губерніи, возможно раздѣлить на два типа различныхъ какъ въ техническомъ, такъ и въ художественномъ отношеніи: столярныхъ игрушекъ, уходящихъ въ прошлое, и столярныхъ игрушекъ, входящихъ въ жизнь.

Первый типъ исполнялся и исполняется, такъ называемыми, „ящичниками“. Одни изъ нихъ дѣлаютъ сравнительно болѣе крупные игрушки: дѣтскія телѣжки, лопатки, тачки и игрушечную мебель; другое—тѣ же предметы, но въ меньшемъ масштабѣ. Мастера, исполняющіе болѣе крупные предметы, въ сущности—обычные грубые по техникѣ столяры, специализировавшіеся на исполненіи нѣсколькихъ опредѣленныхъ предметовъ, обслуживающихъ дѣтскую жизнь. Мелкіе ящичники, главнымъ образомъ, дѣлаютъ ящички, въ которые, въ другихъ уже рукахъ, вставляются первобытные механизмы, приводимые въ движение нажимомъ руки или верченіемъ проволочной рукоятки. На такихъ ящичкахъ ставятся фігурки куколъ, но уже другимъ мастеромъ, не ящичникомъ. Вышеперечисленные издѣлія не могутъ имѣть широкаго значенія, какъ въ силу однообразности и устарѣлости своихъ формъ, такъ и въ виду грубости въ техникѣ.

Къ настоящему времени столярная игрушка начинаетъ выливаться въ новыя формы, толчкомъ къ которымъ послужили, безъ сомнѣнія, западные образцы игрушекъ, гдѣ художникъ, компоновавшій ихъ, воспользовался профилемъ изображенія предмета, какъ весьма доступнымъ и легкимъ по техникѣ способомъ выраженія художественной мысли, наглядной для дѣтскаго пониманія.

Новая столярная игрушка начала вводиться среди кустарей Сергиевскаго посада образцами Учебной Земской Мастерской и позже Музеемъ Образцовъ, состоящимъ при Московскому Кустарному Музеѣ. За послѣдніе три года на этотъ типъ столярной игрушки было обращено особое вниманіе, и въ созданіи ея участвовалъ рядъ художниковъ: Голоушевъ, Ватагинъ, Овешковъ, Рябовъ, Бѣльскій и др.

Постепенно отъ только профильного изображенія перешли къ игрушкѣ съ различной плотностью дощечекъ съ отдѣльными срѣзами—фасками, что является какъ бы начатками рѣзьбы, дающими въ подобныхъ игрушкахъ средній типъ между столярной и скульптурной игрушкой. Исполненіе столярной игрушки для кустаря можетъ имѣть очень большое значеніе, такъ какъ материалъ (дерево) для таковой игрушки не долженъ быть особаго, высокаго качества, а въ техникѣ столярная игрушка весьма доступна даже начинающему.

Широкое пользованіе лекаломъ (изъ жести или мѣди) даетъ возможность сравнительно точно, не искажая линій подлинника, множить профильную игрушку (въ данномъ случаѣ очень практично

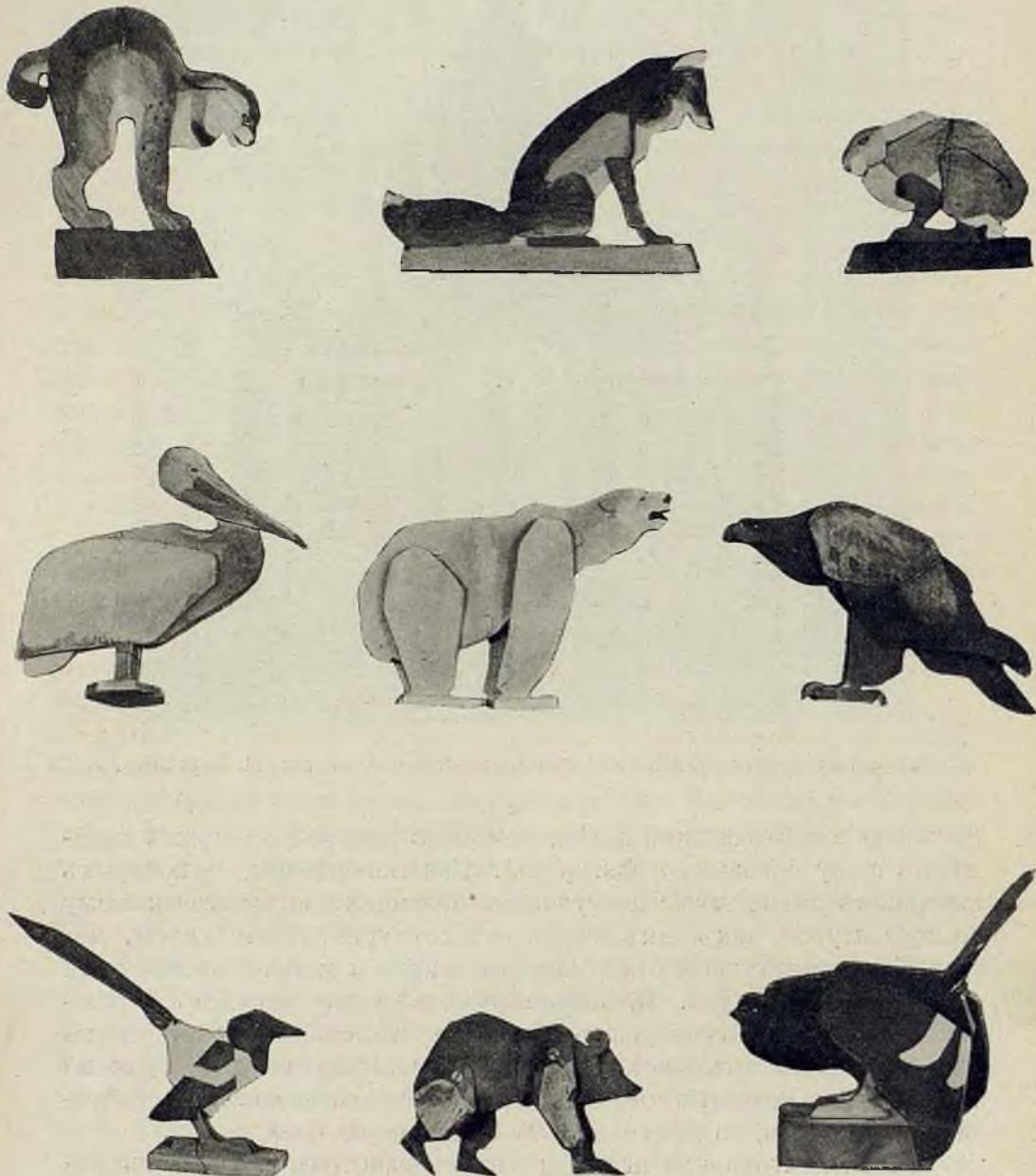


„Красные ворота въ Москвѣ“ столярная игрушка, по рис. Н. Бартрамъ.

примѣненіе вертикальной пилки, помошью которой возможно выпиливать сразу нѣсколько фигурокъ). Начатки рѣзьбы, о которыхъ говорилось выше, также доступны начинающему, вовсе незнакомому со скульптурой, такъ какъ мѣста, где слѣдуетъ дѣлать срѣзы, могутъ быть опредѣлены отмѣтками на лекалѣ и могутъ провѣряться съ помощью циркуля. Правильно поставленный порядокъ исполненія нового типа столярныхъ игрушекъ можетъ послужить очень хорошимъ началомъ школы обученія столярному дѣлу<sup>18)</sup>). Судя по тому успѣху, который новая столярная игрушка начинаетъ пріобрѣтать у общества, надо предвидѣть ея широкую будущность.

Развитіе столярной игрушки дастъ заработокъ и создастъ новый контингентъ лицъ, расписывающихъ ихъ.

Роспись пока производится, главнымъ образомъ, мастерами Учебной Игрушечной Земской Мастерской и подъ ихъ руководствомъ учениками этой же мастерской. Кромѣ того, новый типъ



Столярные игрушки по рис. В. Ватагина.

столярной игрушки породилъ рядъ кустарей, расписывающихъ игрушки, среди которыхъ есть бывшіе иконописцы, очевидно, на-шедшіе новую работу болѣе выгодной. Росписью игрушекъ занимаются также и въ Артели „Кустарь-Художникъ“ (въ Сергиевомъ Посадѣ).

Слѣдуетъ отмѣтить тонкость исполненія въ росписи игрушекъ, достигнутую въ настоящее время, особенно, если кустарь не очень



„Матрешки“, запорожцы и самоѣды.

стѣсненъ въ вознагражденіи за свой трудъ:—увеличеніе такового хотя бы на 10% сразу высоко подымаетъ качество работы кустаря, ставя его произведенія въ конкурренціи съ фабрикой.

Материаломъ служать больше краски своего приготовленія—сухія и растертыя на гумми-арабикѣ, затѣмъ гуашныя, меньше—чистая акварель и еще меньше—простая клеевая краска. Указанныя краски покрываются лаками—спиртовымъ и маслянымъ. Весьма хорошо было бы ввести употребленіе эмалевыхъ красокъ, такъ какъ

онъ весьма прочны, противостоять водѣ и, что чрезвычайно важно, ребенокъ не можетъ слизывать ихъ, что часто дѣлается дѣтьми при пользованіи игрушками. Главное затрудненіе при работѣ эмалевыми красками заключается въ томъ, что краски эти сохнуть очень медленно, покрывать же новымъ тономъ тотчасъ по еще невысохшей краскѣ нельзя, потому что сырья краски будутъ сливаться вмѣстѣ, дѣлать подтеки и пятна. Все это, конечно, очень затягиваетъ работу.

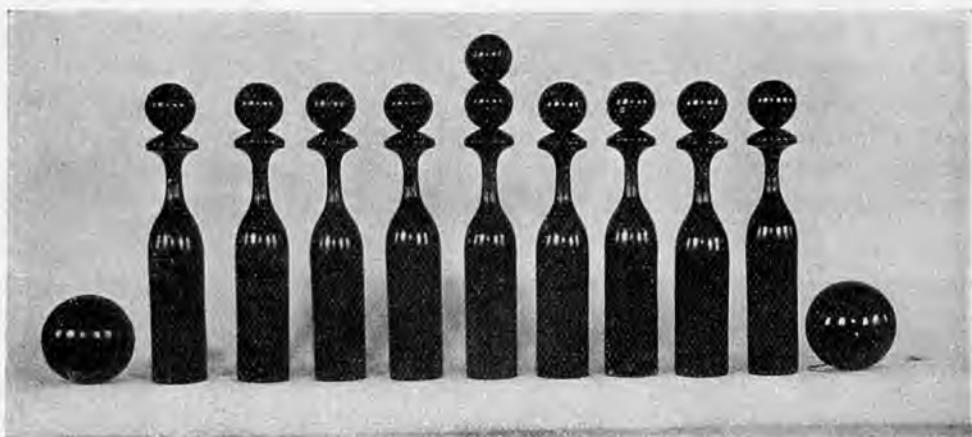
Въ росписи игрушекъ большое вниманіе должны привлекать такія игрушки, роспись которыхъ произведена планами, безъ полутоновъ, что облегчаетъ самую работу и вмѣстѣ съ тѣмъ дѣлаетъ игрушку болѣе наглядной и декоративной.



Столярные игрушки, по рис. Н. Бартрамъ.

Скульптурные, рѣзные изъ дерева игрушки представляютъ большой интересъ какъ въ техническомъ, такъ и въ художественномъ отношеніяхъ, являясь чуть не первыми игрушками, въ коихъ сильно сказывается народное творчество. Способъ ихъ выполнения очень любопытенъ какъ своей оригинальной примитивностью, такъ и тѣмъ, что инструменты и пріемы, употребляемые рѣзчиками, сохранившись въ своей неприкосновенности, издавна даютъ игрушкамъ очень своеобразный, чисто русскій характеръ. Къ сожалѣнію, рѣзчики часто злоупотребляютъ „шкуркой“, кой безжалостно уничтожаютъ интересную скульптурную лѣпку рѣзьбой... Болѣе дешевые сорта, не смотря на свою кажущуюся грубоватость, очень любимы дѣтьми, очевидно, потому, что нѣкоторая незакон-

ченность ихъ даетъ большой просторъ творчеству ребенка. Характерные же особенности чисто русской рѣзьбы привлекаютъ къ этимъ издѣліямъ иностранцевъ.—Особенно послѣдніе интересуются рѣзными группами, достигающими иногда до двухъ аршинъ длины и изображающими различные моменты русскихъ сказокъ, былинъ и т. д.—Группы эти часто весьма сложны, какъ, напримѣръ, исполненная по старому лубку: „какъ мыши кота хоронятъ“, гдѣ изображено болѣе 50 фигурокъ,—Конечно, подобная вещи нельзя назвать игрушкой—это въ сущности скульптурные произведенія, служащія прекраснымъ украшеніемъ и дающія надежду, что въ недалекомъ будущемъ изъ скромной рѣзной игрушки постепенно сложится русская народная скульптура.

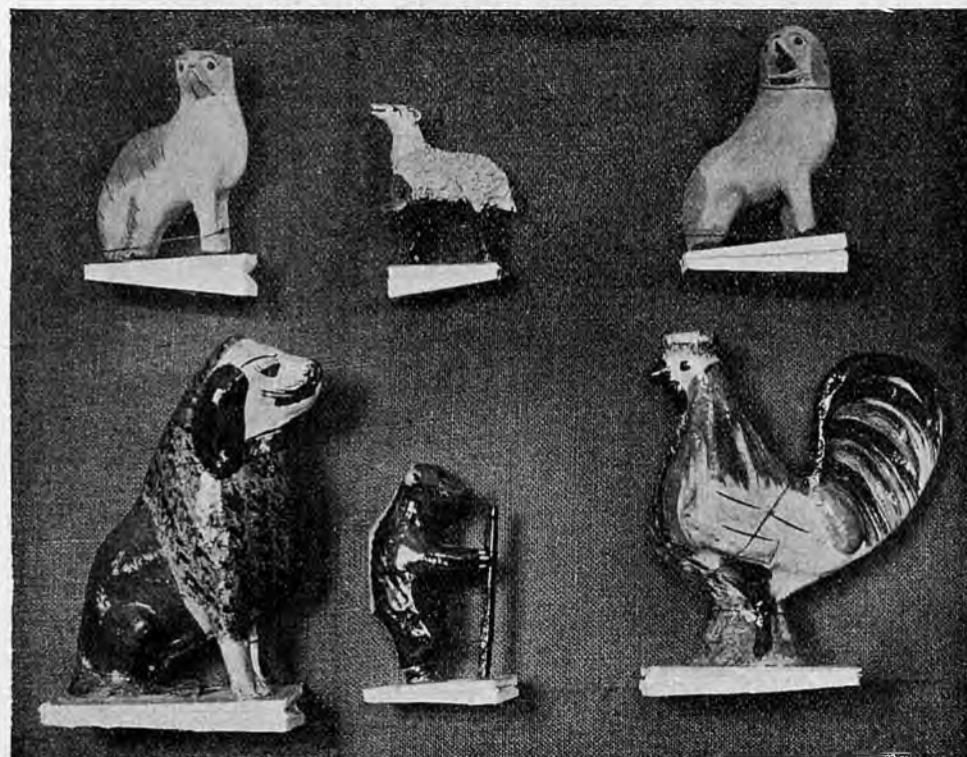


Кегли. исп. топорами.

Работа кустарей въ этомъ направленіи должна выявить изъ нихъ болѣе талантливыхъ мастеровъ, принужденныхъ до сего времени примѣнять свои способности въ слишкомъ ограниченныхъ рамкахъ; новое же направленіе увеличитъ ихъ заработокъ. Любопытные опыты, давшіе богатые результаты на этомъ пути, сдѣлалъ Музей Образцовъ Московскаго Губернскаго Земства.

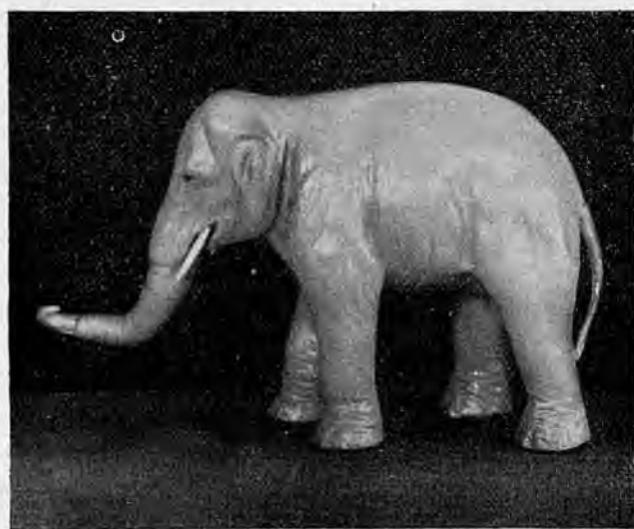
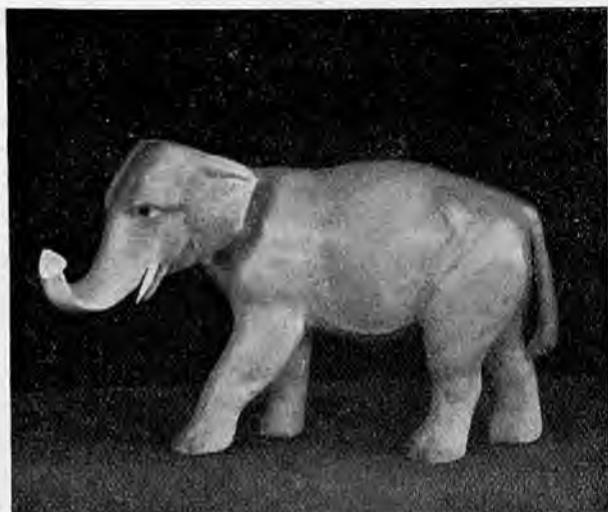
Токари-игрушечники исполняютъ слѣдующіе сорта (перечислены главные): яйца, матрешки, бирюльки, песочники, сервизы чайные и столовые, грибки, лото, различного рода вкладныя и ординарныя коробочки и т. д. Работа съ деревомъ, окраска и полировка достигаютъ большого совершенства и тонкости. Главнѣйший недостатокъ большинства токарей Московской губерніи—неумѣніе пользоваться кронъ-циркулемъ для измѣренія поверхности и внутренности вытачиваемаго предмета, что чрезвычайно затрудняетъ введеніе въ ихъ работы новыхъ образцовъ, особенно, гдѣ требуется большая точ-

ность. Работаютъ больше „на глазокъ“, примѣняютъ родъ самодѣльныхъ шаблончиковъ (какъ кустари называютъ „скобочки“) изъ дерева для провѣрки ширины предмета и даже употребляютъ съ этой цѣлью палочки съ намѣченными на нихъ размѣрами. Существовавшіе до сего времени образцы токарныхъ издѣлій сравнительно мало разнообразны—этотъ недостатокъ въ настоящее время пополняется новыми образцами, коими Музей Образцовъ Московскаго Губернскаго Земства снабжаетъ кустарей токарного дѣла. Въ цѣляхъ большаго разнообразія также вводятся и новыя окраски, весьма способствующія болѣе широкому распространенію токарныхъ издѣлій. При работѣ на токарномъ станкѣ весьма мало проявляется творческая индивидуальность мастера, она сказывается лишь въ большей или меньшей тонкости отдѣлки и продуктивности работы. У иныхъ токарей тонкость работы доходитъ до виртуозности; такъ, напримѣръ, бирюльку, выточенную такимъ мастеромъ, часто трудно взять пальцами—настолько она мала, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, она обладаетъ самыми тонкими деталями, выяснить которыхъ возможно лишь съ помощью увеличительного стекла. Наборъ такихъ бирюлокъ свободно помѣщается въ средняго размѣра лѣснѣомъ орѣхѣ.



Низшие сорта игрушекъ изъ папье-маше.

Примѣненіе двигателя въ артели въ общемъ помѣщеніи, пред-  
назначенномъ для работы, весьма увеличило бы продуктивность  
мастеровъ, облегчило бы ихъ работу, а также поставило бы про-  
изводство въ болѣе гигієничныя условія.



Слоны исп. изъ мастиичной массы.

Лѣпныя игрушки, вырабатываемыя въ настоящее время куста-  
рями въ Дмитровскомъ уѣздѣ, въ техническомъ смыслѣ стоять на  
довольно высокомъ уровнѣ, но обычный недостатокъ ихъ — это  
быстрое измѣненіе формы и ея полное искаженіе при большомъ

употребленіи. Въ лѣпныхъ игрушкахъ чувствуется недостатокъ не въ матеріалахъ и не въ техникѣ, а въ скульптурныхъ оригиналахъ, съ которыхъ отливаются формы. Затѣмъ, мастерамъ необходимо большее знаніе правильности расчета и чистоты литья формъ и, дальше, при работѣ строгое наблюденіе за неискаженіемъ этихъ формъ. Крайне желательно знакомство мастера съ начатками анатоміи и съ лѣпкой, чтобы онъ самъ могъ бы своевременно исправлять портящуюся форму.

Существующіе же способы окраски и вообще окончательной отдѣлки до сего времени далеко не использованы и могутъ быть весьма разнообразно и остроумно скомбинированы лицомъ, вырабатывающимъ образцы.

Насколько еще мало использована у насъ техника бумажной лѣпки, видно изъ того, что на Западѣ сейчасъ возвращаются для выполненія небьющихся кукольныхъ головъ опять къ бумажной (судя по образцамъ, надо предполагать, что бумажные массы перерабатываются тамъ не рукой, а машиной) массѣ, какъ болѣе удобной для окончательной отдѣлки.

Вышеупомянутые недочеты въ формахъ также сказываются и въ мастичныхъ игрушкахъ.

Оцѣнивая лѣпныя игрушки изъ бумаги, нельзя не обратить вниманіе на примѣнимость этой техники ко многимъ учебнымъ пособіямъ, что съ успѣхомъ производилось сперва въ Игрушечной Учебной Земской Мастерской въ Сергиевомъ посадѣ, а нынѣ въ Мастерской Учебныхъ Пособій тамъ же. Музеемъ Образцовъ, состоящимъ при Московскомъ Кустарномъ Музеѣ съ 1911 г., съ большимъ успѣхомъ введенъ новый способъ исполненія многихъ предметовъ, отвѣчающихъ нагляднымъ учебнымъ пособіемъ, изъ особой желатинной массы, передающей упругость и эластичность изображаемаго предмета. Техника, употребляемая въ данномъ случаѣ, даетъ возможность отливать форму прямо съ натуры (напр., съ настоящаго гриба) съ очень тонкихъ вещей, самая же масса по своей тонкости во много разъ превосходитъ мастику и прекрасно подвергается окраскѣ.

За послѣдніе годы фабрики куколъ Западной Европы чрезвычайно удешевили (благодаря машинамъ) и разнообразили новыми образцами, свой товаръ. За 20—40 коп. возможно пріобрѣсти куколку, одѣтую въ ткани, съ фарфоровой головкой и иногда даже въ парикѣ. Появленіе на нашихъ большихъ рынкахъ подобного дешеваго привознаго товара вытѣснило наши дешевые сорта куколъ кустарной работы („на kleю“). Въ магазинахъ большихъ городовъ такого товара уже давно нѣтъ; его можно встрѣтить въ лавкахъ Сергиева Посада и въ провинціи, а также на базарахъ Москвы. Такая же участъ постигла хотя и нѣсколько позже, куколъ, отдѣланныхъ одѣвальщицами при

помощи нитокъ и отчасти клея. Какъ первый сортъ, такъ и второй— грубоваты, мало имѣютъ въ себѣ характерныхъ народныхъ чертъ, такъ какъ происхожденіе этихъ куколъ сравнительно недавнее, судя по формамъ сохранившихся до нашего времени игрушекъ; возникновеніе этихъ сортовъ слѣдуетъ отнести къ 40-мъ годамъ прошлаго столѣтія. Лучшій сортъ куколъ, одѣтыхъ такимъ образомъ, что каждую часть костюма можно снять, исполняется въ настоящую пору артелью „кустарихъ-одѣвальщицъ“ и нѣсколькими отдѣльными мастерницами. Онъ представляетъ цѣнныій товаръ—какъ въ прямомъ



Грибы изъ эластичной массы исполн. въ учебной мастерской наглядныхъ пособій  
Моск. Губ. Земства.

смыслѣ, такъ и въ качественномъ — художественномъ отношенії. Начало этому сорту было положено коллекціей куколъ, одѣтыхъ въ костюмы различныхъ народностей, населяющихъ Россію, по манекенамъ, хранящимся въ Московскому Румянцевскому Музѣ. Въ 1892 г. коллекція эта была экспонирована на выставкѣ въ Чикаго, гдѣ была награждена почетнымъ дипломомъ. Эти тщательно продуманныя какъ въ этнографическомъ, такъ и въ художественномъ смыслѣ куклы привлекали и продолжаютъ привлекать вниманіе широкой публики какъ русской, такъ и иностранной. Въ рукахъ ребенка онѣ имѣютъ особое значеніе, наглядно расширяя знакомство съ его родиной.

Малороссъ и маллороска куклы исп. въ артели „Кустарихъ Ольвальшицъ“.



Кукла исп. въ артели „Кустарихъ Ольвальшицъ“.



Въ цѣляхъ, соотвѣтствующихъ только что приведеной, Музеемъ Образцовъ съ 1911 г. начата выработка моделей куколъ, знакомящихъ съ внѣшней культурой Россіи XVI—XVII вѣковъ въ характерныхъ костюмахъ того времени. Источникомъ для этого служать изысканія персонала Музея Образцовъ въ различныхъ историческихъ и художественныхъ хранилищахъ.



Куклы исп. въ артели „Кустарихъ Одѣвальщицъ“.

Какъ сюжеты, такъ и техника металлическихъ игрушекъ, выдѣлывающихся кустарями Дмитровскаго уѣзда, остались почти безъ измѣненія такими же, какъ они были 15—20 лѣтъ тому назадъ—тѣ же желѣзно-дорожные поѣзда, пароходы, кухни, водбакачки и проч., весьма непродуманныхъ формъ съ мало выражющей окраской. Время очень слабо отражалось на этихъ игрушкихъ, только недавно появились изображенія автомобилей, аэроплановъ, да и тѣ весьма далеки отъ правды и не выдерживаютъ никакого сравненія съ подобными же западными издѣліями.

Сравнительная дешевизна кустарныхъ металлическихъ игрушекъ еще удерживаетъ ихъ на рынкѣ, но съ трудомъ можно встрѣтиться съ ними въ лучшихъ игрушечныхъ магазинахъ столицъ. Привозныя, тонко отдѣланныя съ многочисленными металлическими штампованными украшениями металлическія фабричныя игрушки Запада завоевываютъ все большія и большія симпатіи покупателей. — Формы и сюжеты нашихъ кустарныхъ металлическихъ игрушекъ лишены ори-

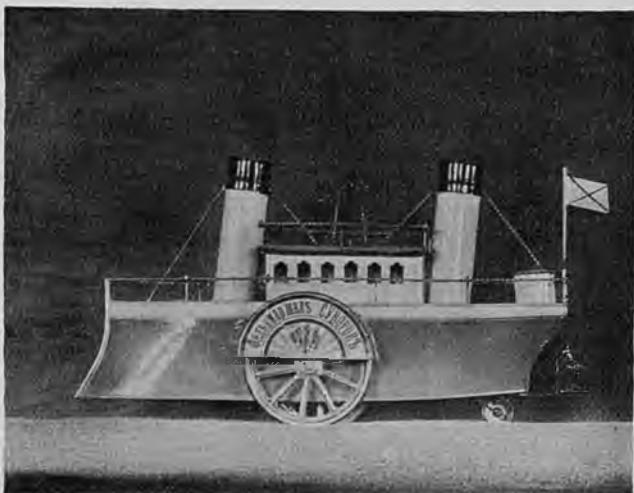


Воинъ и стрѣлецъ исп. артелью „Кустарихъ Одѣвальщицъ“.

гиальности и ничего не говорятъ о своемъ русскомъ происхожденіи, чѣмъ объясняется, что они не имѣютъ сбыта за границу, гдѣ чрезвычайно внимательно оцѣниваютъ характерный русскій товаръ, не смотря на его примитивность и кажущуюся грубость.

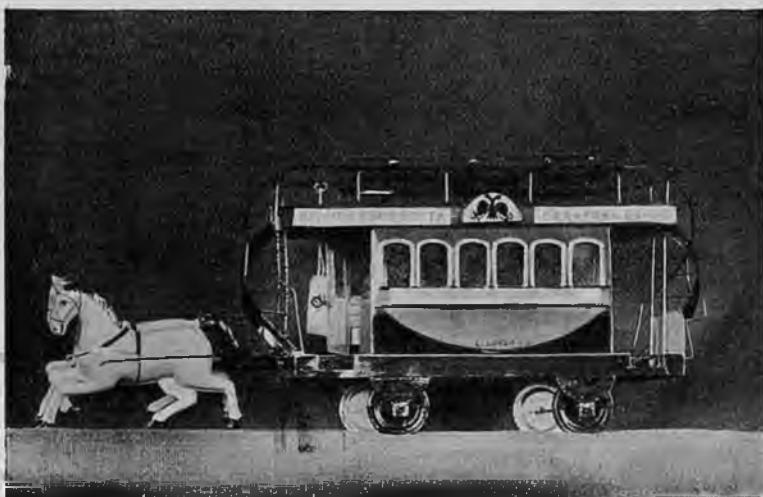
Между тѣмъ, сравнительная легкость обученія этому ремеслу и дешевизна обзаведенія, негромоздкость производства, могли бы весьма расширить этотъ промыселъ тѣмъ болѣе, что въ этомъ дѣлѣ участвуютъ женщины и дѣти (обязанность послѣднихъ подго-

тovлять работу для взрослыхъ, т.-е. рѣзать по существующимъ выкроикамъ, а вторые паяютъ и окрашиваютъ). Принципы склеиванія изъ картона построекъ, судовъ, мебели и т. д., создавшихъ на За-



Игрушка изъ жести.

падѣ и въ Россіи свой особый полный разнообразія міръ, такъ называемыхъ, „листовъ для склеиванія“, могли бы съ успѣхомъ быть



Игрушка изъ жести.

здѣсь примѣняемы. Товаръ этотъ (изъ картона) въ массѣ фабрикуется большими формами, несмотря на то, что склеенная изъ тонкаго картона игрушка быстро ломается въ рукахъ дѣтей, вещи же

со вкусомъ окрашенныя, прочныя (благодаря материалу — жести) и красивыя—могли бы передавать весьма много предметовъ, близкихъ дѣтскому пониманію, и имѣть огромный сбытъ. Возможно было бы указать между прочимъ на типъ товара, имѣющаго весьма широкое распространѣе какъ въ Россіи, такъ и за границей,—это какъ называемый, „песочники“, т.-е. рядъ фигуръ изъ дерева и металла, пользующаяся которыми, ребенокъ выдавливаетъ изъ песка различныя фигуры. У насъ песочники дѣлаются лишь токарнымъ способомъ и имѣютъ хороший сбытъ за границу; оттуда же къ намъ идетъ металлический „песочникъ“, имѣющій передъ нашими токарными то преимущество, что ими можно не только выдавливать формы изъ песка, но они сами, представляя изъ себя различныя зданія, служить прекрасной темой для дѣтскихъ игръ, что почти недостижимо въ токарной техникѣ, гдѣ нельзя получить предметъ съ углами. Большое разнообразіе въ металлической игрушкѣ могутъ внести механизмы, дающіе движеніе игрушкѣ, что весьма нравится дѣтямъ. Легкость материала и сравнительная неломкость въ перевозкѣ также способствовали бы его широкому распространенію. Нѣть надобности въ большомъ количествѣ штамповъ для выбиванія отдѣльныхъ частей; при небольшомъ количествѣ таковыхъ (напр., для колесъ и проч.) многія изъ нихъ могли бы замѣняться раскраской по трафарету, для вырѣзыванія же могли бы служить шаблоны, сдѣланные изъ толстаго листа мѣди или желѣза, коими сохранялась бы правильность линій.

Созданіе же артелей игрушечниковъ по металлу было бы въ этомъ промыслѣ весьма желательно, такъ какъ здѣсь болѣе, чѣмъ въ какомъ либо другомъ игрушечномъ дѣлѣ, необходима машина, доступная извѣстной организаціи, а не отдѣльнымъ кустарямъ. Вообще, существованіе мелкаго паяльного дѣла въ рукахъ артели было бы весьма цѣлесообразно еще и потому, что при паяніи весьма желательно имѣть правильно дезинфицируемое помѣщеніе, что возможно достигнуть, имѣя при contadorѣ артели общую рабочую избу, отвѣчающую всѣмъ требованіямъ гигіиены, гдѣ главнымъ образомъ должно быть предъявляемо требованіе правильной вентиляціи, которая имѣеть большое значеніе при неустановившемся еще способѣ паянія. До сего времени въ большинствѣ случаевъ при паяніи употребляютъ синильную кислоту, вредно вліающую на здоровье при плохой вентиляціи. Употребленіе же хлорнаго цинка, особенно при хорошей вентиляціи, можетъ совершенно уничтожить отрицательную сторону даннаго промысла. Въ заграничныхъ металлическихъ издѣліяхъ существуетъ оригинальный способъ соединенія угловъ не паяніемъ, и загибаніемъ отдѣльныхъ краевъ цѣликомъ или отдѣльными „языками“, напоминающими шипы въ столярномъ дѣлѣ. Подобные язычки иногда держатся только своимъ загибомъ, а въ большин-

ствѣ случаевъ необходимо на противоположной сторонѣ дѣлать соответствующее отверстіе. Правильность подобного соединенія обеспечивается штампомъ. Къ сожалѣнію, этотъ холодный способъ соединенія примѣнимъ далеко не всегда.

Техника металлическихъ игрушекъ далеко не всегда позволяетъ широко развернуться индивидуальности мастера, а потому артель здѣсь, быть можетъ, болѣе пригодна, чѣмъ иная форма производства.

При устройствѣ школъ-мастерскихъ, обучающихъ исключительно мелко-паяльному дѣлу, главнымъ образомъ въ интересахъ производства металлическихъ игрушекъ, необходимо обратить особое вниманіе на обученіе рисованію, причемъ, при первоначальномъ его преподаваніи, желательно ввести рисованіе съ геометрическихъ формъ въ соединеніи съ выполненіемъ самими учениками этихъ формъ сперва изъ картона, а потомъ и изъ жести. Комбинированіе этихъ формъ между собой дадутъ темы для металлическихъ игрушекъ.

Игрушки Гжельского района, вырабатываемыя изъ фарфора и глины, особенно послѣднія, не обладаютъ тонкостью отдѣлки; главный же изъ недостатковъ заключается въ весьма неумѣломъ расписываніи фигурокъ, отлитыхъ часто по очень недурнымъ формамъ. Улучшенная и осмысленная раскраска могла бы выдвинуть Гжельскія игрушки изъ скромныхъ рынковъ провинціи въ большіе города и привлечь къ нимъ вниманіе общества.

Игрушка является не только обычнымъ товаромъ, исполняемымъ въ болѣе или менѣе красивой формѣ, но за ней, какъ и за рушечкъ въ ихъ воспитатель-  
дѣтской книгой, стоитъ огромное воспита-  
ніе значеніе для дѣтей.  
тельное значеніе.

Уже болѣе 20 лѣтъ тому назадъ въ педагогической литературѣ Запада стали интересоваться игрушкой, пытались определить ея значеніе въ мірѣ ребенка. Съ теченіемъ времени къ педагогамъ примѣнули художники, этнографы и историки. Голоса ихъ стали уже не одиночны и общество пошло имъ навстрѣчу. Въ цѣляхъ изученія игрушки начали устраивать выставки, вырабатывалась особая литература обѣ игрушкѣ, лекторы стали говорить обѣ этомъ заброшенномъ мірѣ съ кафедры, общественные организаціи на Западѣ периодически устраиваютъ конкурсы и т. д. Новое направленіе сильно отразилось на рынкѣ Запада, горизонты значенія игрушки расширились, и къ ней начинаютъ предъявлять особья требованія, въ основу которыхъ положена мысль, что игрушка способствуетъ творчеству ребенка, служить элементомъ игры, отнюдь не стѣсняя свѣжую мысль будущаго человѣка. „Интересъ къ игрушкѣ долженъ быть народиться, потому что въ концѣ XIX вѣка выросъ до огромныхъ размѣровъ интересъ къ ребенку. Психология дѣтского возраста, ра-

зумѣется, скоро усмотрѣла въ игрѣ и игрушкахъ большую загадку”<sup>19)</sup>.

„Искусство въ жизни ребенка“ стало лозунгомъ, объединяющимъ художниковъ, стремящихся раскрыть дѣтямъ свое творчество, педагоговъ, желающихъ уйти отъ мертвай школы къ живой радостной дѣтской душѣ, психологовъ, для которыхъ искусство для дѣтей и у дѣтей—новое обширное поле для изслѣдованія, и родителей, передъ которыми понемногу открываются ихъ личныя, не выполнимыя никѣмъ другимъ обязательства по отношенію къ дѣтямъ<sup>20)</sup>. Складывающимися новыми формами отнюдь не ограничивается и не становится въ узкія рамки игрушечное производство. Наоборотъ, оно должно привлечь къ себѣ новыя, самыя разнообразныя силы: психологовъ, историковъ и этнографовъ, разносторонне производящихъ изысканія и дающихъ указанія художникамъ въ созданіи новыхъ моделей, близкихъ дѣтскому миру. Въ свою очередь, художники суммируютъ собранный материалъ съ своими наблюденіями и передаютъ дѣтямъ все это въ игрушкахъ.

Всякій, вырабатывающій модель игрушки, долженъ принять во вниманіе, что то, что зачастую интересуетъ взрослого человѣка, часто чуждо и непонятно ребенку. Старшіе смотрятъ на игрушку, какъ на забаву, а дѣтямъ она даетъ радость, удовлетворяющую ихъ творчество.

Часто непонятныя на первый взглядъ взрослого человѣка игрушки, сдѣланныя самимъ ребенкомъ, полны для него самого глубокаго смысла и значенія. Черепки для него представляютъ посуду, палки—лошадокъ, полѣно, обернутое тряпкой,—„его“ ребенка. Самая простота и элементарность формъ любимой игрушки помогаетъ развитію его воображенія. Ребенокъ радуется яркости красокъ, въ подражаніе окружающему миру ему нужны предметы, которые онъ могъ-бы передвигать и создавать изъ нихъ свой особый міръ, служащій какъ бы отраженіемъ жизни, въ которую онъ входитъ. Ему нужны дома, деревья, животныя и люди, все то, что онъ обычно видитъ вокругъ себя, но все это въ маломъ удобномъ размѣрѣ.

Народное творчество имѣло и имѣть большое значеніе въ мірѣ ребенка. Было время, когда дѣтскій умъ почти исключительно питался безыскусственными построеніями неизвѣстныхъ творцовъ изъ народа, творцовъ сказокъ, былинъ и пѣсенъ. Многіе наши писатели заслушивались сказокъ своихъ нянекъ, и впослѣдствіи эти сказки имѣли руководящее значеніе для дальнѣйшаго творчества мыслителей. Примитивность сказки, такъ же какъ и примитивныя игрушки, развивала мысль ребенка, давала толчекъ его фантазіи и его наблюдательности. Дѣти осваивались съ душой своего народа. Міръ красоты, одухотворенная природа выпукло представали въ ихъ воображеніи.

Исходя изъ этихъ соображеній, возможно провести параллель и сравнить дѣтскую литературу и игрушку. Послѣ того, какъ на дѣтскую книгу стали обращать больше вниманія, появилась выдуманная мораль, сухое назиданіе. Народное творчество стало казаться грубымъ и было выброшено изъ дѣтской жизни и замѣнено книжкой, зачастую слашаваго, сентиментального характера, полной ненужныхъ нравоученій. Появилась специфическая „дѣтская литература“, большей частью переводная. Только сравнительно недавно художники мысли опять вернулись къ своеобразной красотѣ народной поэзіи (сказки, былины) и создали изъ этого материала для дѣтей много прекраснаго.

Приблизительно тотъ же путь проходитъ и русская игрушка. Разница только въ томъ, что поэты сами перерабатывали народный материалъ, а здѣсь художники идутъ на помощь народу, чтобы повысить художественные качества игрушки. Первые игрушки были игрушки, созданныя самимъ народомъ. Ихъ простыя формы показались слишкомъ грубыми взрослымъ людямъ и они, забывая непосредственность, простоту души ребенка, замѣнили эти простыя игрушки, игрушкой вычурной, слашаваго характера, навѣянной образцами Запада. Появилась новая игрушка, холодная по своимъ формамъ, исполненная механическимъ путемъ, мало говорящая внутреннимъ запросамъ ребенка. Въ настоящее время къ психологіи ребенка и у насъ стали относиться внимательнѣе, признавая, что игрушка въ рукахъ ребенка не только забава, а радость, что она является зеркаломъ жизни, и пользуясь ея (т. е. жизни) великимъ разнообразіемъ, стали искать сюжеты игрушекъ въ творчествѣ самого ребенка, въ его рисункахъ, въ его фантазіи и, наконецъ, въ огромномъ прекрасномъ материаѣ, который даетъ намъ народное творчество.

Многія изъ существующихъ кустарныхъ игрушекъ весьма близки миру ребенка и удовлетворяютъ его радость.

Цвѣтные кубики, различныхъ фасоновъ мелкія токарныя вещи (шары, коробочки, песочники и проч.) имѣютъ большое значеніе для меньшаго возраста тѣмъ, что они не ломки, ярки, что ими можно играть въ отдѣльности каждой, а кромѣ того, и составлять вмѣстѣ, различно—по личному вкусу ребенка, комбинируя ихъ. Мелкія фігурки изъ дерева, глины и т. п., изображающія животныхъ, птицъ, людей, деревья и дома — также, какъ вышеуказанныя деревянныя игрушки — служатъ прекрасными темами (элементами игры), пользуясь которыми, ребенокъ можетъ безконечно разнообразить свою мысль. Примитивность кустарныхъ игрушекъ оказываетъ здѣсь большую пользу, не стѣсняя фантазіи играющаго. Мягкія куклы съ небьющимися головами также очень любимы дѣтьми съ первыхъ лѣтъ. Вообщѣ игрушки, удовлетворяющія стремленію къ подражанію окру-

жающей жизни, встрѣчаются дѣтьми съ большой радостью, и они долго играютъ ими. Въ періодъ подражанія очень популярны: кухня съ принадлежностями, посуда всякаго рода, бирюльки съ большимъ количествомъ предметовъ домашняго обихода, домики съ мебелью, конюшня съ лошадьми и экипажами и т. д. Съ того момента, какъ у ребенка появляется чувство анализа (являющееся на смѣну простой радости жизни), онъ начинаетъ болѣе критически относиться къ игрушкамъ и его уже привлекаютъ вещи, близкія къ правдѣ.

Сказки, басни, представленныя въ отдѣльныхъ фігуркахъ, куклы во всякихъ характерныхъ костюмахъ, прекрасно обслуживають этотъ періодъ.

Но все же эти игрушки продолжаютъ служить лишь основной темой, передавая темы, къ которымъ ребенокъ привыкъ въ жизни или въ книгѣ. Темы эти даютъ возможность подрастающимъ дѣтямъ развивать свое творчество, такъ или иначе комбинируя между собой хорошо знакомые типы.

Художественно исполненныя игрушки, освѣщенныя свѣтомъ народнаго творчества, основанныя на серьезному изученіи міра ребенка, должны удовлетворить требованіямъ, предъявляемымъ къ дѣйствительно „хорошой игрушкѣ“ <sup>21)</sup>.

#### Грамотность.

Для того, чтобы кустарь игрушечникъ могъ не только удовлетворительно копировать даваемый ему образецъ, но и самъ все время поддерживалъ бы его качества и, еще болѣе того, имѣлъ бы возможность самостоятельно творить новые игрушки, необходимо, чтобы онъ былъ не только грамотнымъ, но и обладаль бы, сравнительно со многими другими кустарями иныхъ промысловъ, большимъ запасомъ знаній. Къ сожалѣнію, мы не имѣемъ точныхъ свѣдѣній, которыя могли бы освѣтить этотъ чрезвычайно важный вопросъ, могущій быть самымъ мощнымъ двигателемъ въ дѣлѣ улучшенія игрушечнаго промысла.

Въ статистикѣ, какъ обще-экономической, такъ и специально по народному образованію, мы не находимъ нужныхъ цифръ, т. е. точно устанавливающихъ число грамотныхъ и учащихся среди кустарей-игрушечниковъ. Дѣло въ томъ, что специальныхъ обслѣдований грамотности внутри каждого промысла въ Московской губерніи не производилось; выборка-же данныхъ о грамотности кустарей изъ матеріаловъ обще-экономическихъ слѣдана земской статистикой лишь по нѣкоторымъ промысламъ, въ число которыхъ игрушечный промыселъ не попалъ.

Слѣдовательно, для опредѣленія степени грамотности кустарей-игрушечниковъ приходится пользоваться разнаго рода статистическими матеріалами, дающими отвѣты косвеннымъ образомъ и лишь въ общихъ чертахъ.

Игрушечное производство Московской губерніи подвергалось обслѣдованію дважды: специальному въ 1879 г. и попутному, при оцѣночно-экономическомъ обслѣдованіи въ 1898—1900 г.г. Специальное обслѣдованіе въ 1879 г. захватило менѣе значительный районъ (главнымъ обр. Сергіевъ Посадъ, его слободы и районы токарныхъ игрушекъ въ Подольскомъ, Звенигородскомъ и Верейскомъ уѣздахъ), чѣмъ оцѣночно-экономическое обслѣдованіе 1898 г., но за то въ кругъ переписи, произведенной Статистическимъ отдѣленіемъ въ 1898—1900 г. не вошли игрушечники Сергіева Посада.

По обслѣдованію 1879 г. грамотныхъ было 17,9% по отношенію ко всему промышленному населенію. Рассматривая же процентъ грамотности по отдельнымъ видамъ, замѣтимъ, что грамотность была больше всего у работниковъ металлическихъ игрушекъ—22,9%; за ними идутъ игрушечники Сергіева Посада—19,1%, а у игрушечниковъ Верейского уѣзда процентъ грамотности самый низкій—6,8%.

Грамотность среди женщинъ-работницъ ко времени 1879 г. была лишь рѣдкой случайностью; исключение составляли лишь нѣкоторыя изъ мастерницъ мѣшанокъ Сергіевскаго Посада.

Съ 1879 г. прошло уже болѣе 30 лѣтъ, и, принимая во вниманіе подъемъ грамотности за это время въ Россіи вообще, а въ такихъ большихъ промышленныхъ центрахъ, какъ Московская губернія, въ особенности, надо предполагать, что процентъ грамотности къ настоящему времени, сравнительно съ временемъ вышеуказанного обслѣдованія, весьма увеличился.

На основаніи матеріаловъ, имѣющихся въ нашемъ распоряженіи, мы можемъ опредѣлить грамотность не отдельныхъ кустарей-игрушечниковъ, а лишь кустарныхъ игрушечныхъ районовъ, да и то косвеннымъ путемъ и при посредствѣ второстепенныхъ, точнѣе, подсобныхъ статистическихъ данныхъ.

Этими подсобными данными служатъ число дворовъ въ томъ или другомъ кустарномъ районѣ, число дѣтей школьного возраста и число дѣтей обоего пола, обучающихся въ школахъ того или другого названія.

Для установленія районовъ игрушечного промысла мы воспользуемся опредѣленіемъ ихъ, зафиксированнымъ статистическими обслѣдованіями 1879 и 1898 г.г.

Названныя обслѣдованія группируютъ игрушечный промыселъ прежде всего по природѣ обрабатываемаго матеріала—на производство рѣзныхъ и токарныхъ игрушекъ изъ дерева, на производство металлическихъ игрушекъ и на производство игрушекъ изъ бумаги и мастики. Соответственно съ этимъ подраздѣленіемъ, намѣчены и районы игрушечного промысла. Районъ деревянныхъ токарныхъ игрушекъ заключаетъ въ себѣ Перхушковскую вол., Звенигородскаго уѣзда, Вороновскую и Краснопохорскую волости, Подольскаго уѣзда,

и Смолинскую съ Кубинской, Верейскаго уѣзда. Районъ металлическихъ игрушекъ—волости Ольховская, Ильинская—Дмитровскаго уѣзда, и районъ игрушекъ изъ бумаги и мастики—Сергіевъ Посадъ и Морозовская волость Дмитровскаго уѣзда.

Кустари игрушечники, раскиданные по одиночкѣ въ уѣздахъ Московскому, Клинскому и др., въ данномъ случаѣ въ расчетъ не принимаются.

Такого же дѣленія на районы придерживаемся и мы для своихъ цѣлей опредѣленія грамотности кустарно-игрушечныхъ районовъ Московской губерніи.

Начнемъ съ центральнаго игрушечного кустарнаго района—съ Сергіева Посада и Морозовской волости.

Нижеслѣдующая таблица покажетъ грамотность этого кустарнаго района по даннымъ 1906/7 года.

Название селеній.	Число дворовъ.	Число промышл. единицъ.	Число кустарей.			Число дѣтей, школьн. возраста.	Число дѣтей, обучавшихся въ 1906/7 году.			Число дѣтей, занятыхъ.		
			Мужчинъ.	Женщинъ.	Обоего пола.		Мальчикъ.	Дѣвочка.	Обоего пола.	Мальчикъ.	Дѣвочка.	Обоего пола.
<b>Дмитровскаго уѣзда.</b>												
Морозовской волости.												
Вифанская слобода . .	21	—	4	8	12	12	—	—	—	9	29	38
Кукуевская слобода . .	67	—	30	45	75	37	49	38	88	—	—	—
Переяславская слобода	31	—	6	6	12	17	—	—	—	—	—	—
Штатная слобода . . .	26	—	9	19	28	14	—	—	—	—	—	—
Новострѣлецкая слоб.	39	—	16	18	34	21	—	—	—	—	—	—
Новая слобода . . . .	11	—	6	3	9	6	—	—	—	—	—	—
Мал. Дмитровская слоб.	5	—	6	5	11	3	—	—	—	—	—	—
Высокова . . . . .	30	—	1	2	3	17	4	—	4	—	—	—
Мишина . . . . .	16	—	3	3	6	9	2	1	3	—	—	—
Благовѣщенская . . .	20	—	8	1	9	11	10	9	19	—	—	—
Итого . . .	266	—	89	110	199	147	65	49	114	9	29	38

Если къ итогамъ этой таблицы прибавить еще свѣдѣнія о числѣ учащихся дѣтей въ церковно-приходскихъ школахъ Сергіева

Посада Вифанской, Рождественской и Воскресенской (о Лаврской, Свято-Покровской и двухъ классныхъ приходскихъ школахъ—мужской и женской—свѣдѣній не имѣется), именно, 67 мальчиковъ и 70 дѣвочекъ, то увидимъ, что въ кустарномъ районѣ Сергіева Посада число учащихся дѣтей игрушечниковъ выразится въ цифре 251 челов. (132 мальч. и 119 дѣвоч.). Отсюда почти безъ ошибки можно заключить, что во всемъ кустарномъ районѣ Сергіево-Посадскихъ игрушечниковъ едва-ли имѣется хотя одинъ кустарный дворъ или семья, гдѣ бы не было или грамотныхъ или учащихся грамотъ.

Центромъ производства металлическихъ игрушекъ является Ольховская и Ильинская волости Дмитровскаго уѣзда.

Нижеслѣдующая таблица покажетъ относительную грамотность этого другого кустарного игрушечнаго района.

Название селеній.	Число дворовъ.	Число мастер-скихъ.	Число кустарей.			Число дѣтей школьн. возраста (отъ 8—11 лѣтъ включительно).	Число учащихся дѣтей въ 1906/7 г.		
			Мужчинъ.	Женщинъ.	Обоего пола.		Мальчикъ.	Дѣвочекъ.	Обоего пола.
Дмитровскаго уѣзда.									
Ольховская волость.									
Елизаветино . . . . .	31	19	26	—	26	17	5	—	5
Острецово . . . . .	35	13	68	—	68	19	12	2	14
Починки . . . . .	42	8	35	—	35	23	5	4	9
Яковлево . . . . .	26	9	27	—	27	14	5	2	7
	134	49	156	—	156	73	27	8	35
Ильинская волость.									
Арханово . . . . .	7	3	14	—	14	4	1	—	1
Ближнево . . . . .	18	2	2	—	2	10	6	4	10
Круглино . . . . .	18	4	6	—	6	10	5	2	7
Парамоново . . . . .	33	2	5	—	5	Свѣдѣній нѣтъ.			
	76	11	27	—	27	24	12	6	18
Всего . . .	210	60	183	—	183	97	39	14	53

Изъ этой таблицы видно, что доступность обученія слабо использована кустарями производителями игрушекъ изъ металла; на 60 промышленныхъ единицъ имѣется всего только 53 учащихся обоего пола, что составляетъ немного болѣе половины (54,9%) общаго числа дѣтей школьнаго возраста. Такимъ образомъ, этотъ районъ едва ли сохранилъ свое первое мѣсто по грамотности, которое онъ занималъ во время первого обслѣдованія въ 1879 г.

Районъ токарныхъ игрушекъ включаетъ въ себя Перхушковскую волость Звенигородскаго у. Смолинскую съ Кубинской волостью Верейскаго уѣзда и Краснопохорскую волость Подольскаго уѣзда.

Нижеслѣдующая таблица показываетъ состояніе грамотности въ большинствѣ волостей третьяго района игрушечнаго промысла (см. табл. на стр. 65).

Изъ этой таблицы мы видимъ, что доступность обученія въ токарно-игрушечномъ районѣ использована достаточно полно: изъ 381 дѣтей школьнаго возраста обоего пола учатся въ школахъ 270 человѣкъ, что составить около 70% общаго числа дѣтей школьнаго возраста.

По даннымъ 1898—1900, остается сказать лишь о группѣ кустарей-производителей фарфоровыхъ игрушекъ.

Центромъ этого производства является с. Новое-Харитоново Гжельской волости Бронницкаго уѣзда, которое можетъ служить характернымъ примѣромъ по отношенію къ другимъ пунктамъ, гдѣ работаются фарфоровыя игрушки. Здѣсь существуютъ 5 заведеній, приготовляющихъ игрушки (при игрушечныхъ мастерскихъ находится еще 4 живописныхъ заведенія, занятыхъ роспискою игрушекъ). Въ этихъ заведеніяхъ работаютъ всего, считая съ наемными рабочими, 56 лицъ (38 мужчинъ и 18 женщинъ), изъ нихъ 29 челов. (20 мужч. и 9 женщ.) заняты производствомъ игрушекъ, а 27 лицъ (18 мужчинъ и 9 женщинъ) роспискою игрушекъ.

Въ Новомъ Харитоновѣ—76 дворовъ; въ нихъ насчитывается 43 дѣтей обоего пола школьнаго возраста; училось изъ нихъ въ 1906/7 учебномъ году—22 чел. (12 мальчиковъ и 10 дѣвочекъ), что составляетъ 50% общаго числа всѣхъ дѣтей школьнаго возраста. Слѣдовательно, доступность обученія дѣтей въ школахъ использовано здѣсь населеніемъ лишь наполовину.

Что касается вообще профессіонального-техническаго образованія, то въ районахъ игрушечнаго промысла Московской губ. оно представлено слѣдующими учрежденіями учебнаго характера, обслуживающими какъ этотъ, такъ и иные промыслы, существующіе въ томъ же районѣ. Въ Сергиевомъ Посадѣ имѣется: 1) Учебная Игрушечная Мастерская Губ. Земства (съ 1891 г.), 2) рисовальный классъ отдѣла Императорскаго Строгановскаго художественно-

Название селеній.	Число дворовъ.	Число мастер-скихъ.	Число кустарей.			Число дѣтей школы, возраста (отъ 8—11 лѣтъ включительного).	Число учащихся дѣтей въ 1906/7 г.		
			Мужчинъ.	Женщинъ.	Обоего пола.		Мальчикъ.	Дѣвочечка.	Обоего пола.
Звенигородск. уѣзда. Перхушковской вол.									
Бородка . . . . .	28	4	6	—	6	16	11	4	15
Ликино . . . . .	50	28	54	—	54	29	10	9	19
Митькино . . . . .	16	7	27	—	27	9	5	3	8
Окулово . . . . .	56	5	8	—	8	31	12	22	34
Осоргино . . . . .	30	6	10	—	10	17	—	—	—
	180	50	105	—	105	102	38	38	76
Подольского уѣзда. Верейской волости.									
Голохвостово . . . . .	48	29	45	—	45	26	22	9	31
Бутырка . . . . .	16	3	3	—	3	9	6	2	8
Бабенка . . . . .	35	20	34	—	34	19	8	4	12
Бакланово . . . . .	25	6	14	—	14	14	8	2	10
Боголѣпова . . . . .	27	15	28	—	28	15	8	1	9
Логинова . . . . .	18	7	13	—	13	10	5	2	7
Пудово . . . . .	20	13	21	—	21	11	5	3	8
Рыжево . . . . .	27	4	6	—	6	15	5	2	7
Свитино . . . . .	20	3	4	—	4	11	3	5	8
Сипягино . . . . .	22	10	18	—	18	12	7	4	11
Старо-Свитино . . . . .	21	5	14	—	14	12	6	—	6
Троица . . . . .	27	12	24	—	24	15	7	2	9
Комово . . . . .	17	2	5	—	5	9	9	—	9
Юрьевка . . . . .	35	3	5	—	5	19	8	3	11
	358	132	234	—	234	197	107	39	146
Краснопохорской вол.									
Никольское . . . . .	23	10	15	—	15	13	7	7	14
Студенцы . . . . .	10	6	7	—	7	6	2	—	2
Товарищево . . . . .	33	4	9	—	9	18	7	4	11
Малинки . . . . .	19	14	35	—	35	10	3	3	6
Филина . . . . .	25	11	21	—	21	14	4	3	7
Чириково . . . . .	38	12	18	—	18	21	3	5	8
	148	57	105	—	105	82	26	22	48
Всего . . . . .	524	239	444	—	444	381	171	99	270

промышленного училища, открытаго въ 1900 г. и 3) художественная столярная учебная мастерская, открытая въ 1901 г., тоже оказывающая услуги, хотя и косвенно, игрушечному промыслу.

Въ непродолжительномъ времени въ томъ же Сергиевомъ Посадѣ проектируется открыть новую профессіональную школу, предназначенную специально обслуживать игрушечный промысел.

Въ Звенигородскомъ уѣздѣ, въ Перхушковской волости, въ с. Аксиньино, имѣется также рисовальныи классъ Строгановскаго (художественнаго) училища. Въ Бронницкомъ уѣздѣ въ Гжельской вол. въ сел. Гжель имѣется рисовальныи классъ при Гжельскомъ земскомъ училищѣ.

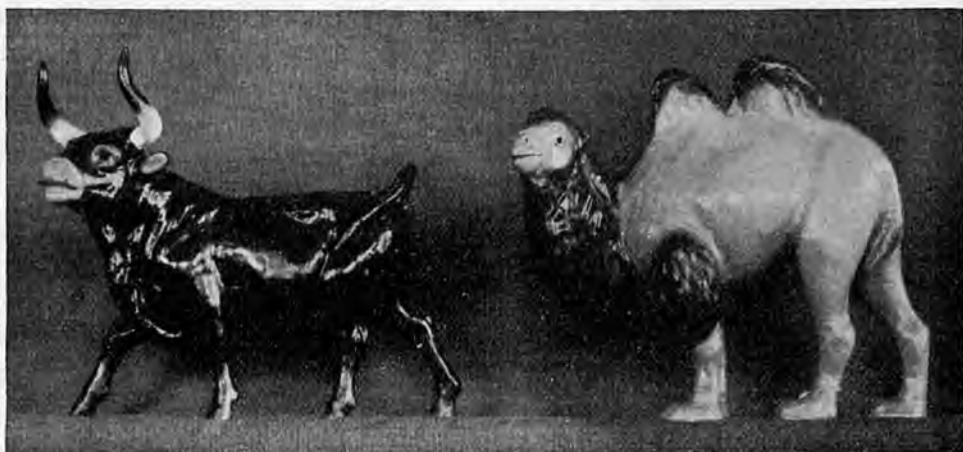
**Учебная Игрушечная Мастерская Московского Губернского Земства.**

Учебная игрушечная мастерская Московского Губернского Земства въ Сергиевомъ Посадѣ начала функционировать съ 1891 года, и въ основу ея дѣятельности было положено: обученіе взрослого кустаря путемъ учебно-показательныхъ занятій въ мастерской и снабженія кустарей образцами; паралельно съ этимъ—скупка у кустарей ихъ произведеній и организація сбыта. Эти положенія вытекли изъ ряда изысканій, предшествовавшихъ открытию Учебной Мастерской и выяснившихъ тяжелую зависимость кустаря отъ скупщика; къ тому-же, обратилъ на себя вниманіе Земства весьма низкій уровень какъ технической, такъ и художественной стороны издѣлій. Въ цѣляхъ снабженія кустарей дешевымъ и хорошаго качества матеріаломъ, въ 1892 г. устроенъ былъ при Мастерской небольшой складъ матеріаловъ, главнымъ образомъ, красокъ, лаковъ и проч.

Постепенно расширяя свою дѣятельность—въ Мастерской въ 1896 г. работало 15—17 человѣкъ мастеровъ и обучалось 10 учениковъ—Мастерская для руководства обученіемъ приглашала лучшихъ мастеровъ. Работа производилась съ 1 августа по 1 мая. Ученики принимались на 3 года, въ возрастѣ не менѣе 14 лѣтъ; кромѣ того, обучались и взрослые. Улучшившіе свои знанія кустари получали заказы для исполненія ихъ у себя на домахъ.

Такой путь весьма способствовалъ насажденію въ Сергиевомъ Посадѣ улучшенного типа игрушекъ, и количество дворовъ, исполнявшихъ ихъ, увеличивалось съ каждымъ годомъ, причемъ заработка такихъ кустарей повысился съ 30, 40% до 50—70% на затраченный рубль.

Улучшенія, главнымъ образомъ, отразились на игрушкахъ лѣпныхъ и столярныхъ и на работахъ одѣвальщицъ куколъ; вводились новые пріемы, облегчавшіе продуктивность кустаря и вліявшіе на качество игрушекъ. Въ 1896 году С. Т. Морозовымъ было выстроено зданіе для игрушечной мастерской, которое въ 1908 г. вмѣстѣ съ землею было г. Морозовымъ принесено въ даръ Земству, а въ



Быкъ и верблюдъ исп. изъ мастичной массы.

слѣдующемъ, 1897 году, была возведена постройка для храненія запасовъ товара. Съ 1906 г. началось обученіе рисованію какъ учениковъ мастеровъ, такъ и дѣтей кустарей; по воскреснымъ днямъ обучались взрослые.

Начиная съ 1903 года, игрушки, прошедшия черезъ мастерскую, стали проникать за границу; сперва онѣ появлялись тамъ въ качествѣ экспонатовъ едва ли не на всѣхъ главнѣйшихъ выставкахъ, а по-томъ и въ качествѣ товара (соответствующія цифры и мѣста сбыта были указаны ранѣе).

Общій сбытъ издѣлій, прошедшихъ черезъ Учебную Мастерскую, помѣщается здѣсь съ цѣлью болѣе наглядно освѣтить практическо-коммерческую сторону ея дѣятельности.

1891 г. . . . .	1.600	р. — к.
1892 " . . . . .	2.005	" 95 "
1893 " . . . . .	3.400	" — "
1894 " . . . . .	4.385	" 48 "
1895 " . . . . .	5.279	" 77 "
1896 " . . . . .	5.137	" 66 "
1897 " . . . . .	8.522	" 05 "
1898 " . . . . .	8.607	" 06 "
1899 " . . . . .	16.529	" 41 "
1900 " . . . . .	24.244	" — "
1901 " . . . . .	30.721	" 07 "
1902 " . . . . .	39.094	" 23 "
1903 " . . . . .	51.551	" — "
1904 " . . . . .	74.771	" 51 "
1905 " . . . . .	40.930	" 82 "

По сравненію съ предыдущими годами оборотъ уменьшился вслѣдствіе выдѣленія изъ игрушечной мастерской столярной въ самостоятельную единицу.

1906 г. . . . .	47.800	р. — к.
1907 " . . . . .	70.420	" — "
1908 " . . . . .	65.521	" 09 "
1909 " . . . . .	55.220	" 44 "

Сокращеніе оборота происходило вслѣдствіе централизаціи отправокъ товара за границу въ Москвѣ въ Музей.

1910 г. 71.204 руб.<sup>22)</sup> Всего на сумму 626.946 руб. 16 коп.

Оборотъ Учебной Мастерской по снабженію материаломъ начался съ 160 руб. въ 1891 г. и, постепенно все увеличиваясь, достигъ въ 1910 г. 6.608 руб. 25 коп., причемъ почти весь этотъ материалъ не выписывался, а или изготавлялся въ стѣнахъ самой Мастерской, или былъ вообще русскаго происхожденія.

При содѣйствіи Мастерской былъ исполненъ заказъ для русскаго отдѣла на всемирной выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. Заказъ этотъ состоялъ въ декоративной рѣзьбѣ, украшавшей русскій павильонъ. Онъ далъ возможность мастерской включить въ свой товаръ различные мелкія рѣзныя вещи русскаго стиля. Постепенно выработка этого товара увеличивалась и укрѣпила художественно-рѣзной по дереву промыселъ въ Сергиевомъ Посадѣ и его окрестностяхъ. Прошло немногого времени, и новая отрасль Мастерской весьма увеличилась, такъ что пришлось построить спеціальную сушилку для материала, а вскорѣ, по полученіи ссуды въ 10.000 руб. изъ Отдѣла Сельской Экономіи, было выстроено новое зданіе, въ которое перешелъ въ 1905 г. рѣзной отдѣлъ Учебной Игрушечной Мастерской, ставъ самостоятельной художественно-столярной мастерской.

При Игрушечной Мастерской функционируетъ отдѣлъ, такъ называемаго, „наборнаго товара“, т.-е. ассортиментовъ игрушекъ, собранныхъ въ одно цѣлое и отвѣчающихъ тѣмъ или инымъ требованіямъ покупателя. Въ 1911 г. Мастерская начала вырабатывать наглядныя учебныя пособія по естественной исторіи. Дѣло это настолько разрослось, что въ 1912 г. уже самостоятельно функционируетъ Учебная Мастерская наглядныхъ пособій. Учебная Игрушечная Мастерская весьма вліяла на возникновеніе среди кустарей Сергіева Посада нѣкоторыхъ кооперативныхъ организаций, а именно: 1) Общество взаимопомощи кустарей, 2) ссудо-сберегательное товарищество, 3) Общество потребителей, 4) Артель „Кустарь-художникъ“, 5) Женская артель кустарихъ-одѣвальщицъ и 6) Артель столяровъ.

Со всѣми этими кооперативами Мастерская продолжаетъ быть болѣе или менѣе тѣсно связанной какъ въ смыслѣ снабженія артелей заказами, такъ и цѣлымъ рядомъ практическихъ указаний и совѣтовъ<sup>23)</sup>.

За 19 лѣтъ существованія Мастерской выпущено ею 85 учениковъ, непосредственно же постояннымъ руководствомъ въ дѣлѣ улучшенія игрушекъ пользуется до 250 мастеровъ-кустарей. Среди ряда улучшений въ производствѣ игрушекъ слѣдуетъ отмѣтить, что улучшенными образцами пользуются не только „выученики“ мастерской и кустари, ею руководимые, но и работающіе самостоятельно.



„На ярмарку“ исп. въ Учебной Игрушечной мастерской М. Г. З.

Игрушечному промыслу Московской губ. правительство оказывало помошь денежными ассигнованіями на такія мѣропріятія по улучшенію игрушечнаго дѣла, на осуществленіе коихъ у земства не было необходимыхъ средствъ, но цѣлесообразность которыхъ признавалась земствомъ внѣ всякаго сомнѣнія. Къ 1910 г. дѣятельность Учебной Мастерской настолько разносторонне увеличилась и настолько наглядно выяснилась своевременность скорѣйшаго осуществленія устройства учебной мастерской, отвѣчающей, главнымъ образомъ, просвѣтительнымъ цѣлямъ (обученіе игрушечному дѣлу подрастающаго поколѣнія кустарей), что въ томъ же 1910 г. Московское Губернское Земство ходатайствовало передъ Главнымъ Управлѣніемъ Землеустройства и Земледѣлія о помоши въ дѣлѣ

увеличенія Учебной Игрушечной Мастерской, и Главное Управление рѣшило выдать 45 тыс. рублей на постройку новаго большого зданія для мастерской и на ея оборудованіе.

Для новаго зданія Игрушечной Мастерской земля отпущена Сергиево-Посадскимъ Городскимъ Управленіемъ въ количествѣ 1.000 квадр. саженъ.

Къ настоящему времени, при содѣйствіи Московскаго Губернскаго Земства, организуется большая артель кустарей-игрушечниковъ, живущихъ въ Сергіевомъ Посадѣ (всѣхъ типовъ этого промысла), коей предположено въ будущемъ передать коммерческую часть нынѣ существующей учебной мастерской <sup>27)</sup>.

**Артели кустарей - игрушечниковъ.** При помощи Московскаго Губернскаго Земства среди кустарей-игрушечниковъ организовались нѣсколько артелей. Первая по

времени (май 1911 г.) составилась женская артель „кустарихъ-одѣвальщицъ“ въ Сергіевскомъ посадѣ въ составѣ 10 человѣкъ. Лѣтомъ того же года начала свое существование „Бабенская“ (въ Подольскомъ уѣздѣ) токарная артель, въ коей къ настоящему времени насчитывается 48 членовъ. Въ январѣ 1912 г. создалась токарная артель „Ликинская“ въ Звенигородскомъ уѣздѣ, Перхушковской волости, въ количествѣ 26 человѣкъ. Въ началѣ 1912 г., при содѣйствіи Учебной Игрушечной мастерской Московскаго Губернскаго Земства, составилась артель игрушечниковъ-лѣпщиковъ въ 20 человѣкъ. Къ настоящему времени (ноябрь 1912 г.) эта артель существуетъ лишь юридически, но въ виду предполагаемой передачи коммерческой дѣятельности вышеуказанной Учебной Игрушечной Мастерской въ руки кустарей весьма возможно, что упомянутая артель лѣпщиковъ послужитъ началомъ большой артели кустарей-игрушечниковъ, объединяющей въ себѣ игрушечниковъ различныхъ типовъ, живущихъ въ Сергіевомъ Посадѣ.

Всѣ перечисленныя артели сорганизовались при помощи Московскаго Губернскаго Земства, которое снабжаетъ ихъ долгосрочными и краткосрочными ссудами изъ фонда имени С. Т. Морозова.

**Возможна ли конкуренція кустарного игрушечного промысла съ фабриками игрушекъ при какихъ условіяхъ?** Кустарные игрушки возможно дѣлить на два типа издѣлій. Первые, гдѣ стоимость не имѣтъ особаго значенія и гдѣ главнымъ образомъ выражается творчество народа въ яркихъ индивидуальныхъ формахъ, присущихъ тому или иному мастеру. Вторые издѣлія,—гдѣ преслѣдуется помимо основныхъ требованій, предъявляемыхъ къ хорошей игрушкѣ, дешевизна, которая можетъ быть достигнута лишь при выполненіи извѣстнаго образца въ большомъ количествѣ.

Въ первомъ случаѣ мастера находятся въ счастливыхъ условіяхъ, сравнительно съ фабрикой, такъ какъ машина можетъ лишь

холодно повторять данную ей мысль, мастеръ же—творецъ и творить всякий разъ свое новое, могущее впослѣдствіи служить той же машинѣ образцомъ для копированія; въ этомъ и кроется недосягаемое преимущество ручного труда передъ машиной, которая беретъ рынокъ массой и дешевизной, но творчество — не ея сфера. Обязанность кустарныхъ руководителей выискивать талантливѣйшихъ мастеровъ и давать имъ возможность работать свободно и самостоятельно, снабжая ихъ заказами, которые бы настолько обеспечивали ихъ заработка, что они не нуждались бы въ спѣшной массовой работе, где преслѣдуется дешевизна (т.-е. большее количество, но меньшее качество). Встрѣтивъ способнаго мастера, могущаго самостоятельно работать, прежде всего слѣдуетъ ознакомиться съ внутреннимъ міромъ промысла, его исторіей и логикой происхожденія формъ и техническихъ приемовъ. Исходя изъ формъ прошлаго, возможно постепенно усовершенствовать мастера, шагъ за шагомъ открывая ему новые горизонты знанія, оцѣнивая его работу не по количеству предметовъ, а по времени, которое онъ затратилъ на созданіе всякой отдельной вещи, что даетъ возможность оцѣнить работу по качеству. Весьма желательно знакомство мастера съ исторіей внѣшней культуры и естественной исторіей, не только въ книгѣ или картинѣ, но непосредственно въ самой жизни: лучше показать подлинный старинный предметъ въ музѣѣ, храмѣ или иномъ хранилищѣ, чѣмъ представить только одно его изображеніе на рисункѣ. Очень важно показать предметы творчества народа во всей его красотѣ и значеніи и указать, какими путями возможно пріобщиться новому мастеру къ общей созидательной работе. Такой путь станетъ естественной школой для взрослаго человѣка.

Иностранные образцы должны служить лишь для сравненія и быть какъ бы двигателемъ въ соревнованіи.

Командированіе талантливѣйшихъ кустарей въ центры хранилищъ русскихъ народныхъ сокровищъ должно оказать большую помощь, но командируемыхъ лица должны встрѣтить опытнаго руководителя, могущаго дать правильное освѣщеніе, причемъ руководитель долженъ всегда имѣть въ виду, что кустарь, пріѣхавшій изъ своей дальней деревни, обладаетъ цѣнными задатками, полученными отъ предыдущихъ поколѣній, и что конечная цѣль командировкіи отнюдь не нивелированіе мастера на слѣпомъ копированіи образцовъ, а желаніе создать мастера, могущаго дать образцы и формы своей мѣстности во всей ихъ самобытности.—Складывающіеся такимъ путемъ мастера одиночки будутъ служить залогомъ успѣха промысла въ родномъ селѣ.

Для того, чтобы ввести въ жизнь художественные уники, необходимо подчеркивать ихъ значеніе на первыхъ шагахъ тѣмъ, что въ кустарныхъ складахъ и въ продажѣ вообще выдѣлять ихъ изъ

общей массы товара, продавать хотя и въ томъ же помѣщеніи, но отдѣляя ихъ. Устройство выставокъ, даже небольшихъ, освѣщающихъ исторію промысла, а также и способы работъ, должно популяризировать ручной трудъ вообще, и художественныя кустарныя издѣлія станутъ ихъ лучшими украшеніями.

Общество, понявъ и оцѣнивъ игрушки этого первого типа, станетъ искать ихъ и уже само выдѣлить истиннымъ произведеніемъ народного искусства изъ среды другихъ предметовъ, обезличенныхъ машиной.

При исполненіи игрушекъ, гдѣ имѣть первенствующее значеніе дешевизна, получаемая при массовой работѣ, чрезвычайно важна упрощенность техники, способствующая умноженію предметовъ, скорой, точной и вѣрной передачѣ ихъ при помощи лекаль, формъ, штамповъ и т. д. и, наконецъ, даже пользованіе специальными машинами.

Благодаря иногда сравнительно большой стоимости этихъ орудій, пріобрѣтеніе ихъ часто бываетъ доступно лишь группѣ кустарей, сработавшихся вмѣстѣ, и даже, быть можетъ, могущихъ, въ цѣляхъ удешевленія, расчленить исполненіе игрушки въ разныхъ рукахъ между собой. Подобные типы игрушекъ, выпускаемые массой, нуждаются и въ правильной широкой организаціи ихъ сбыта, въ чемъ не представляется столь острой необходимости для кустарей-одиночекъ, мастеровъ-художниковъ.

Отвѣтить всѣмъ этимъ требованіямъ прекрасно можетъ артель, которая, при условіи обладанія нѣкоторымъ капиталомъ, можетъ явиться сильнымъ конкурентомъ фабрикъ. Мастера же художники-одиночки могутъ быть чрезвычайно полезны и въ артеляхъ, исполня здѣсь обязанности лицъ, снабжающихъ артель образцами.

Для постояннаго поддержанія интереса общества и покупателей къ кустарному игрушечному промыслу того или иного района, помимо правильно поставленной организаціи сбыта, необходимо данному району быть обеспеченнымъ извѣстнымъ количествомъ новыхъ образцовъ ежегодно. Чѣмъ мельче и дешевле издѣлія, тѣмъ сравнительно большее количество образцовъ требуетъ рынокъ. Музеи Образцовъ, раскинутые по Россіи въ ея главнѣйшихъ культурныхъ центрахъ и обслуживающіе своими образцами различные промыслы, могли бы здѣсь сыграть огромную руководящую и просвѣтительную роль по ряду причинъ, изъ коихъ одной изъ главныхъ является та, что кустарь, живущій вдали отъ центра, не въ состояніи учесть спросъ будущаго, тогда какъ это является вполнѣ возможной обязанностью каждого Музея Образцовъ, который долженъ быть вполнѣ ознакомленъ съ требованіями большихъ городовъ не только Россіи, но и Запада, а также долженъ слѣдить за эволюціей вкуса въ обществѣ.

Говоря объ оцѣнкѣ качествъ кустарныхъ игрушекъ и о возможности конкурренціи кустарей съ фабрикой, попутно уже указывались многіе новые типы образцовъ игрушекъ, а также и нѣкоторыя техническія измѣненія, могущія способствовать улучшенію различныхъ видовъ игрушечного промысла, каждого въ отдельности. Здѣсь же имѣютъ быть высказаны лишь соображенія о мѣропріятіяхъ общаго характера.

Принимая во вниманіе, что игрушка является не только обычнымъ товаромъ, но и обслуживаетъ столь высокое и отвѣтственное дѣло, какъ воспитаніе дѣтей, необходимо, чтобы мѣропріятія, направленные къ улучшенію, касались-бы не только художественной и технической стороны дѣла, но вліяли бы на подъемъ культуры среди игрушечниковъ въ общемъ, а въ частности, увеличили бы ихъ знанія въ рисованіи, скульптурѣ, анатоміи, естественной исторіи и исторіи культуры, такъ какъ знанія эти имѣютъ способствовать правильному исполненію игрушекъ, отвѣчающихъ столь серьезнымъ требованіямъ.

Еще въ изысканіяхъ Боголѣбова (Моск. Губ. Земства) въ 1879 г. указывалось на необходимость идти именно по этому пути; „не слѣдуетъ забывать, что въ игрушечномъ производствѣ достоинство вырабатываемаго товара зависитъ, главнымъ образомъ, не столько отъ орудій производства, сколько отъ искусства рабочаго. Вотъ почему, если бы явилось желаніе оказать услугу игрушечному производству, слѣдуетъ начинать именно съ образованія рабочаго“ — говорится въ этихъ изысканіяхъ. Послѣ этого много было сдѣлано въ указанномъ направлениі правительствомъ, земствомъ и т. д.

Принимая во вниманіе общий подъемъ интереса къ значенію игрушки, надо надѣяться, что именно теперь возможно энергично дать движеніе этому дѣлу, найти новыя разнообразныя силы, могущія осуществить эту широкую задачу, и подобная работа была бы чрезвычайно своевременна.

Какъ новымъ, только что складывающимся мастерамъ, такъ и ихъ руководителямъ не слѣдуетъ увлекаться количествомъ въ ущербъ качеству, иначе всѣ затраченные труды въ дѣлѣ улучшенія игрушечного промысла постепенно растаютъ, и дѣло потеряетъ свой авторитетъ.

Стойкія организаціи (артели и пр.), снабженныя долгосрочнымъ кредитомъ и пользующіяся Музеями Образцовъ (какъ руководящими культурными центрами, могущими учитывать будущее) и правильно поставленными профессіональными школами, въ состояніи поддержать и не уронить качества своихъ издѣлій и этимъ способствовать болѣе вдумчивой работѣ мастеровъ и улучшить ихъ заработокъ.

Выявление изъ общей массы кустарей талантливѣйшихъ мастеровъ имѣть лежать на обязанностяхъ какъ Музеевъ Образцовъ, такъ и профессиональныхъ школъ и дальше способствовать ихъ усовершенствованію различными путями въ зависимости отъ типа промысла, при необходимомъ условіи командировокъ такого мастера въ большие центры искусства, освѣщавшаго народное творчество (сохраняя всѣ особенности его родины).

Періодическое устройство конкурсовъ новыхъ образцовъ игрушекъ, отвѣчающихъ принципамъ воспитанія, съ сохраненіемъ чертъ самобытности русскаго народнаго творчества (что весьма важно и для выработки своего русскаго товара и естественно для внутренняго усовершенствованія мастера) должно привлечь много интересныхъ силъ къ общей работѣ и этимъ расширить горизонты игрушечнаго дѣла. Подобные конкурсы уже много лѣтъ устраиваетъ въ Парижѣ Лепинъ, и на тамошнемъ игрушечномъ дѣлѣ наглядно сказалаась вся благотворность такихъ конкурсовъ.

Выставки, специально посвященные игрушкѣ, ея исторіи, способамъ производства (съ демонстраціей работъ), съ коллекціями игрушекъ, отвѣчающими различнымъ особенностямъ дѣтскаго возраста, и т. д., несомнѣнно, должны популяризировать игрушечное дѣло въ обществѣ.

Устройство школъ, отвѣчающихъ нуждамъ опредѣленнаго района по выработкѣ извѣстнаго типа игрушекъ, должно создать культурные пункты, вносящіе просвѣщеніе въ общую массу кустарей. Въ такихъ школахъ крайне желательно давать возможность каждому учащемуся развиваться согласно его индивидуальнымъ особенностямъ, потому что въ игрушкѣ первенствующую роль играетъ ея форма, создать которую можетъ лишь искусство и, по возможности, оригинальное.

Крайне желательно, чтобы въ основу программы этихъ школъ былъ положенъ методъ, естественно сложившійся изъ историческихъ, техническихъ и художественныхъ условій, въ коихъ протекала работа и жизнь кустарей извѣстнаго района. Это направление способствуетъ болѣе правильному воспріятію знаній учащимся, вводя его въ міръ, выработанный уже годами и ему близкій. Важно также, чтобы обращено было особое вниманіе на согласованіе требованій рынка, съ правильнымъ теченіемъ занятій въ школѣ, такъ какъ многія изъ игрушекъ настолько легки для исполненія, что могутъ цѣликомъ исполняться учащимся даже въ первый годъ его занятій. Продажа таковыхъ издѣлій принесетъ материальную пользу не только самой школѣ, но и ученику.

Техническія занятія въ мастерской должны всегда происходить совмѣстно съ занятіемъ рисованіемъ и лѣпкою и пополняться во время техническихъ же занятій свѣдѣніями изъ анатоміи, естествен-

ной исторіи и исторіи внѣшней культуры. Таковой путь даетъ возможность ученикамъ закрѣплять свои знанія не отвлеченно, но тотчасъ же, на самой работѣ, что, конечно, будетъ имѣть огромное вліяніе на качество игрушки и вообще на правильное усвоеніе знаній, необходимыхъ мастеру. Въ общемъ же, крайне желательно направить характеръ школьнаго программъ на возможность, какъ было выше указано, выявленія творческихъ силъ учащихся на почвѣ русской старины, природы и своеобразности русскихъ пріемовъ въ работѣ, что дастъ возможность подготовить мастеровъ, могущихъ впослѣдствіи самостоятельно вырабатывать свой русскій типъ издѣлій.

Таковыя школы имѣютъ обучать подростковъ, окончившихъ начальныя школы, но вмѣстѣ съ тѣмъ и взрослые кустари могутъ въ ея стѣнахъ пополнять свои знанія.

При такихъ школахъ крайне желательно имѣть свои небольшіе музеи, отвѣчающіе изученію мѣстной старины и природы, а также и небольшой музей образцовъ, могущій быть полезнымъ не только учащимся въ школѣ, но и приходящимъ кустарямъ.

Игрушечный промысел въ деревнѣ  
Богородское, Владими́рской губерніи.

---



## Игрушечный промысел въ дер. Богородское, Владимірской губернії.

Деревня Богородское находится въ Константиновской волости, Александровского уѣзда, Владимирской губернії. Согласно материаламъ оцѣночно-экономического отдѣленія Владимирской Губернской Земской Управы, изд. 1908 г., въ Богородскомъ считается мужчинъ, занимающихся игрушечнымъ промысломъ, до 125 человѣкъ (а къ настоящему времени до 175). Кромѣ того, этимъ промысломъ занимаются женщины и дѣти.

О возникновеніи игрушечного дѣла въ Богородскомъ существуютъ только короткіе разсказы среди самихъ Богородскихъ кустарей. Большинство говоритьъ, что игрушечное дѣло „зачалось давно и никто не помнить когда. Есть у насть мастера болѣе чѣмъ по 70 лѣтъ, а ни сами они о началѣ дѣла ничего не знаютъ, ни отъ отцовъ своихъ опредѣленного не слыхали“. Иные говорятъ, что давнымъ давно въ деревнѣ жила баба, которая, желая позабавить своихъ дѣтей, вырѣзала имъ „ауку“ (спеленатый младенецъ). Дѣти поиграли и забросили „ауку“ на печь. Однажды мужъ бабы сталъ собираться на ярмарку. Взялъ онъ ауку и думаетъ: покажу въ Посадѣ купцамъ, которые торгуютъ фигурками. Повезъ онъ ее. Купцу понравилось. Онъ купилъ привезенную „ауку“ и еще заказалъ. Съ того времени, будто бы, и началось игрушечное дѣло въ Богородскомъ. Думается, что этотъ разсказъ не слѣдуетъ принимать буквально, такъ какъ врядъ ли женщина, никогда не рѣзавшая по дереву, могла настолько хорошо исполнить фигурку ребенка, что опытный торговецъ Посада нашелъ возможнымъ заказать по этому образцу послѣдующія. Главное же значеніе разсказа въ томъ, что онъ обращаетъ вниманіе на то торговое значеніе для Богородскихъ рѣзчиковъ, которое уже издавна, очевидно, имѣль для нихъ Посадъ. Любопытень онъ еще и тѣмъ, что нѣсколько освѣщаешьъ, то, что занятіе рѣзьбой началось въ Богородскомъ уже послѣ Посада, гдѣ уже торговали рѣзными фигурками, т. е. не говорить о большой давности этого промысла. Скорѣй, по сохранившимся, старымъ игрушкамъ, возможно опредѣлить его возникновеніе примѣрно въ концѣ XVIII в.; сохранившіяся до сего времени старыя богородскія игрушки со своими костюмами и характеромъ компановки носятъ слѣды не старше

Павловской эпохи съ весьма замѣтнымъ вліяніемъ фарфоровыхъ фигуръ и даже мраморныхъ статуй, украшавшихъ въ былое время барскіе усадьбы и сады. Исходя изъ изученія старыхъ игрушекъ и ихъ формъ, возможно вывести предположеніе, что какой либо способный богородскій крестьянинъ работалъ въ богатой усадьбѣ плотникомъ; въ былое время вообще многіе изъ хорошихъ плотниковъ, не только во Владімірской губерніи, были знакомы съ рельефно-орнаментной рѣзьбой, которою они украшали фасады избъ. Такой мастеръ, проработавъ въ богатомъ помѣстии и наглядѣвшись тамъ



Семья рѣзчиковъ игрушечниковъ исп. кустаремъ А. Чушкинымъ.

диковинокъ, а, быть можетъ, и самъ по указаніямъ владѣльца усадьбы, копируя эти диковинки для украшенія сада и т. п., этимъ самымъ положилъ начало скульпторному дѣлу. Вернувшись домой и желая втеченіе зимы имѣть заработокъ, началъ дѣлать „штуко-вины“ въ небольшомъ размѣрѣ, подражая тѣмъ крупнымъ „кунштюкамъ“, что онъ видѣлъ и которымъ подражалъ въ помѣстїи. Сбывалъ же онъ таковыя издѣлія въ Посадѣ.

До окончанія русско-турецкой войны промыселъ, по словамъ крестьянъ, былъ не великъ и только послѣ войны увеличился. Выработанный товаръ стали покупать нѣкоторые изъ предпріимчивыхъ крестьянъ своей же деревни.

Особенный же толчекъ производству дала Всероссійская Нижегородская выставка, куда одинъ изъ скупщиковъ рѣшилъ отправить большую партію игрушекъ.

Изготовленіе игрушекъ происходитъ обычно круглый годъ во всякое свободное отъ земледѣльческихъ работъ время. Однако, затруднительно было бы сказать, что игрушечный промыселъ господствуетъ надъ земледѣлемъ.

Скорѣе можно думать, что это произойдетъ въ ближайшемъ будущемъ, благодаря увеличенію количества населенія и сравнительной обеспеченности сбыта. Годъ разбивается слѣдующимъ образомъ: въ концѣ сентября или въ началѣ октября, покончивши молотьбу и приготовивъ дрова на зиму, „садятся“ за рѣзное дѣло. Такая работа продолжается до половины Страстной недѣли. Кустари даютъ себѣ отдыхъ втеченіе зимы, кромѣ текущихъ праздниковъ, на Рождество дня два и на масляной втеченіи трехъ дней.

Послѣ Пасхи, въ томъ случаѣ, если она ранняя, до „пашни“ еще работаютъ, а какъ начинается „пашня“ всѣ въ полѣ. Лишь у кого есть лишній въ семье или нездоровыи, то подрабатываетъ „одиночкой“. Въ началѣ іюня, во время возки навоза, также останавливается рѣзное дѣло на недѣлю, а съ конца іюня все село по-головно принимается за сѣнокосъ и за лѣтнія работы.

Про свое полеводство крестьяне говорятъ такъ: „въ озимомъ рожь, въ яровомъ ячмень, овесъ, картофель. Своей муки рѣдко у кого хватаетъ. Ячмень называютъ у насъ „житаремъ“, потому что онъ подсобляетъ ржи („житу“), такъ какъ мы его иногда на муку переводимъ—печемъ. Овса совсѣмъ мало сѣютъ. Картофель идетъ на свою же нужду и изрѣдка на продажу. Больше всего имъ подкармливаютъ скотину“.

Рабочій день кустарей слѣдуетъ обычно считать съ 6 часовъ утра до 10 часовъ вечера, но чаще въ каждой семье по разному. Иные ложатся рано, въ 8 часовъ вечера, а въ 1 часъ ночи уже на работѣ. Работаютъ при огнѣ; къ этому прибѣгаютъ мастера, которымъ мѣшаютъ работать втеченіе дня. На сонъ идетъ не болѣе 6 часовъ. На работу до 15 часовъ. Остальное время урывками тратится на досмотръ по хозяйству. Подъ субботу, когда товаръ отвозятъ и приходится иногда очень спѣшить, многіе работаютъ и ночью.

У лучшихъ мастеровъ средній заработка въ горячее время около  $1\frac{1}{2}$  руб. въ сутки, у средняго мастера—75 коп. Работа дѣтей и подростковъ учитывается весьма трудно, такъ какъ въ большинствѣ случаевъ они не выполняютъ самостоятельно игрушекъ, имѣющихъ сравнительно хорошую оцѣнку. Вознагражденіе же дѣтской работы въ общемъ отъ 5 до 10 коп. Заработка женщинъ также

весьма труденъ для учета, такъ какъ онъ не имѣютъ возможности заниматься этимъ дѣломъ цѣлые дни, какъ ихъ мужья, отрываясь къ исполненію своихъ хозяйственныхъ обязанностей; онъ исполняютъ только низшіе сорта игрушекъ или зачишаютъ готовый товаръ шкуркой. Дѣти начинаютъ заниматься дѣломъ своихъ родителей чуть не съ 5—6 лѣтнаго возраста, когда они подражаютъ работѣ старшихъ, пытаясь изъ маленькихъ чурочекъ съ помощью ножа создать нравящіяся имъ фигурки. Но весьма часто уже съ 7—8 лѣтнаго возраста многіе изъ дѣтей оказываются посильную помощь семье. Иные, получивъ небольшой навыкъ, начинаютъ дѣлать самыхъ мелкихъ „кучеровъ“, „сѣдоковъ“, „солдатиковъ“, за которыхъ платить отъ 5 до 10 коп. сотня. Рѣдко такой маленький работникъ въ состояніи сдѣлать болѣе 50 фигурокъ въ сутки. Послѣ этихъ весьма грубыхъ попытокъ подростокъ подготавляетъ болѣе сложныя фигуры изъ зарубленной уже чурбашки, подготовленной кѣмъ либо изъ старшихъ, заканчивать же подобную работу самъ можетъ. Это дѣлаютъ тѣ же старшіе.

Подростки 10—12 лѣтъ иногда уже сами могутъ приступить къ выдѣлкѣ самыхъ дешевыхъ сортовъ игрушекъ, а иногда специализируются въ запряжкѣ уже вырѣзанныхъ и вычищенныхъ лошадокъ. Мастерами же становятся больше къ 16 годамъ, въ зависимости отъ личныхъ способностей. Работа дѣвушекъ обычно оканчивается съ выходомъ изъ семьи замужъ. Женщина, у которой много дѣтей, рѣдко имѣетъ возможность удѣлять время на рѣзьбу. Иныя же продолжаютъ по силамъ помогать мужу.

Работаютъ семьями. Когда въ семье одинъ работникъ, то ему приходится сдѣлать всю вещь отъ начала до конца. Если же въ семье нѣсколько работниковъ, то они дѣлятъ свой трудъ, смотря по силамъ и знаніямъ каждого.

Такъ, напримѣръ, одинъ, самый неумѣлый, дѣлаетъ примитивные фигурки всадниковъ „сѣдочковъ“, другой, обладающій лучшимъ знаніемъ,—лошадокъ, третій же занимается сборкой.

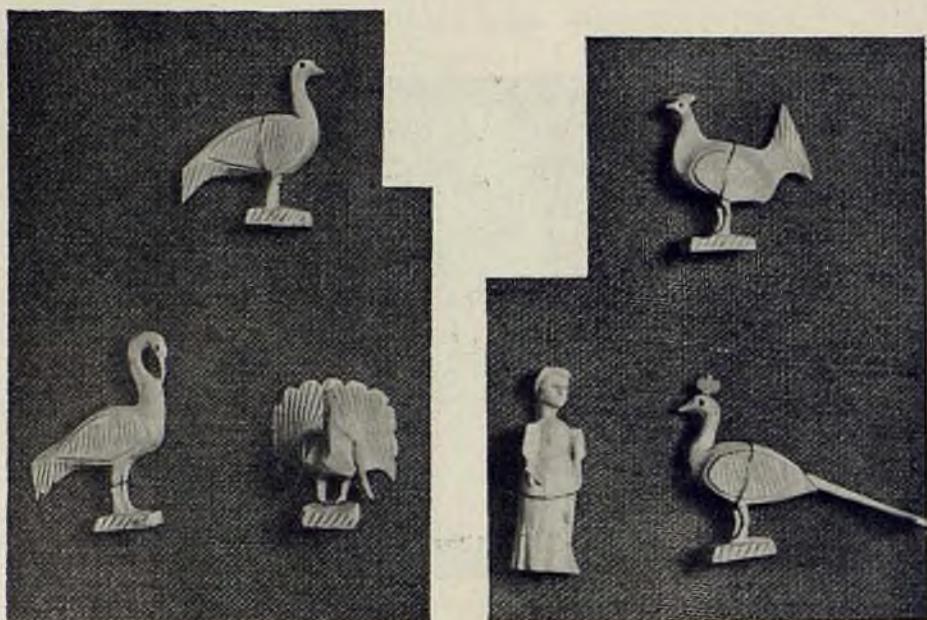
Исполненіе игрушки обычно начинается тѣмъ, что мастеръ отрѣзываетъ отъ дерева кусокъ примѣрно въ 1 аршинъ длины и кладетъ его на сутки въ печь, благодаря чему дерево распаривается и становится мягче. Приготовленный такимъ способомъ кусокъ распиливаютъ еще поперекъ на нѣсколько частей, по размѣрамъ, въ зависимости отъ вырабатываемаго предмета. Каждая изъ этихъ частей раскалывается вдоль еще на нѣсколько кусковъ. Затѣмъ такой кусокъ—чурку зарубаютъ топоромъ, намѣчая основныя формы фигуры и обращая вниманіе, чтобы насколько возможно болѣе выгадать материала. Затѣмъ, крупными стамесками начинаютъ вырабатывать второстепенные формы, заканчиваютъ же и детализируютъ ножемъ. Послѣ этого зачишаютъ шероховатости шкуркой. Владины



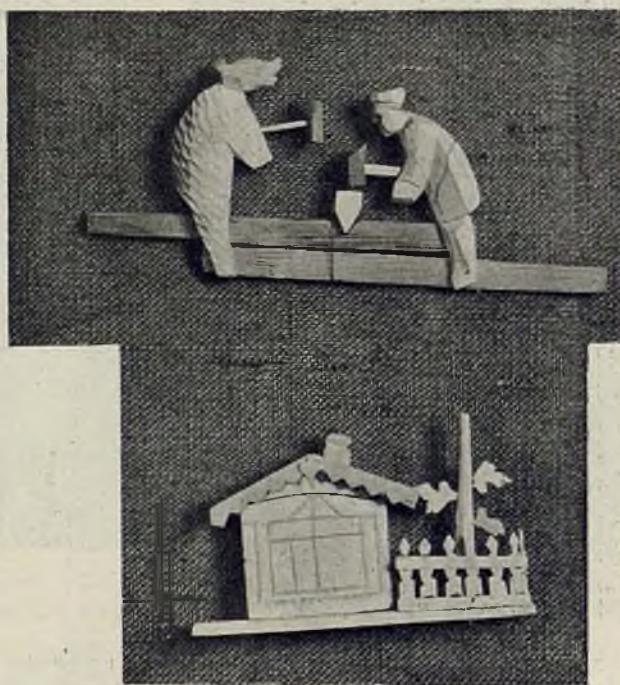
Скульптурные игрушки „Нянки и барыни“.



Солдатики, самые дешевые сорта рѣзныхъ игрушекъ.



Скульптурные игрушки птицы.



Кузнецы и домъ изъ дешевыхъ сортовъ игрушекъ.

для глазъ вывертываются трубочкой и вставляются туда стеклянныя глазки, покупаемые въ Сергиевомъ Посадѣ (100 паръ—10-15 к.). Болѣе дешевые сорта раскрашиваются въ Сергиевомъ Посадѣ, гдѣ этимъ занимаются специально нѣсколько семей.

Обѣлка фигуры стамеской и ножемъ производится мастеромъ, сидя на низкой скамеечкѣ или обрубкѣ дерева и опирая исполняемую вещь прямо на колѣно, слегка прикрытое небольшой тряпкой, что даетъ большую упругость и вмѣстѣ съ тѣмъ предохраняетъ отъ случайного порѣза.

Матеріаломъ является, главнымъ образомъ, осина для болѣе дешевыхъ сортовъ, а для болѣе дорогихъ—липа. Хорошій матеріаль берегутъ подъ навѣсомъ. Половина потребляемаго количества осины берется изъ своего надѣльного лѣса, остальную покупаютъ въ округѣ, иногда черезъ посредниковъ, переплачивая имъ до 50%. Липу же всю приходится покупать, причемъ послѣдняя дорожаетъ изъ года въ годъ. Было время, когда за возъ липы платили 2 рубля, а сейчасъ 6 рублей и больше. Въ иныхъ, самыхъ дешевыхъ сортахъ, какъ, напр., „кузнецы“, нѣкоторыя части изготавляются изъ ели.

Самая немногочисленность инструментовъ, съ одной стороны, способствуетъ своеобразной примитивности техники, но, съ другой стороны, заставляетъ развиваться болѣе широко мысль и руки работника.

Рѣзчику не нужно много инструментовъ: топоръ—75 коп.; нѣсколько стамесокъ—рубля на  $1\frac{1}{2}$ ; 3—4 трубочки для верченія—60 к.; двѣ пилы—одноручная—40 коп. и двуручная—1 р. 25 к.; ножъ и къ нему другой запасный—60 коп. Всего затрата на инструменты—4 р. 80 к. Большинство кустарей, особенно при выработкѣ цѣннаго товара, употребляютъ для его чистки шкурку (мелкихъ номеровъ). Инструменты служатъ около трехъ лѣтъ.

Существуетъ до 40 характерныхъ образцовъ богородскихъ рѣзныхъ игрушекъ, которые дѣлятся на два сорта товара: первый товаръ, болѣе старый по своему происхожденію, называется „сѣрымъ“, а второй, болѣе новый, „чистымъ“. Главнѣйшіе образцы „сѣраго товара“ слѣдующіе: „кузнецы“ (отъ 1 р. 15 к. сотня и выше), нянки съ ребятами ( $1\frac{1}{2}$  к. штука), повойницы (безъ ребять—копѣйки по 2 штука), барыни (тоже), солдатики (отъ 10 к. сотня и выше), кони безъ сѣдока (отъ 3 к. штука), кони съ сѣдокомъ (отъ 4 к.), кони, запряженные въ карету (въ среднемъ 18 к.), запряжка въ пролетку (тоже), запряжка въ сани, мужикъ-пахарь, карусели, качели, кувыркалы, разные звѣри (отъ 3 к. штука), пряхи, сѣдочки и кучерки (дѣтская работа отъ 5 к. сотня), безрукіе кузнецы (30 к. сотня), лежаки (лежащія овцы отъ 20 к. сотня), стада, разносчики, орѣшники. Большия кони на колесахъ крашенные, „сколотые“ (не изъ цѣлаго дерева) которые раньше дѣлались на шпонкахъ, а теперь на гвоздяхъ, окра-

шиваются самими кустарями; стоимость зависить отъ размѣра—отъ 25 к. Грибы дѣлаются изъ овчины, хвостъ изъ травы. Чистый товаръ: звѣри (отъ 15 к. и до 1 р.—штука), птицы (отъ 8 к. и до 1 р.), „балансы съ звѣрями“, хозяйства (отъ 30 к.), „медвѣди, дергающіе“ за нитку, кузнецы съ балансомъ и парные балансы (въ среднемъ 25 коп.), бараны бодающіе, разводы, стада на разныя цѣны.



„Пилка“ изъ колл. Музея Образцовъ М. Г. З.

Кромѣ вышеперечисленныхъ двухъ сортовъ товара, подъ вліяніемъ Музея Образцовъ Московскаго Губернскаго Земства началъ складываться новый типъ издѣлій, который скорѣе слѣдовало бы назвать не игрушками, но проявленіемъ русской народной скульптуры. Стоимость подобныхъ издѣлій доходитъ свыше 10 р. штука.

Сбываются игрушки лучшаго качества черезъ Учебную Игрушечную Мастерскую Московскаго Губернскаго Земства, а худшаго—черезъ игрушечныя лавки Сергіева Посада и черезъ нѣкоторыя

предпринимательскія конторы, находящіяся тамъ же. Лучшія цѣны на товаръ стоять осенью до Рождества. Послѣ Нового года цѣны нѣсколько падаютъ—процентовъ на десять—пятнадцать. Причины подобнаго пониженія кроются въ томъ, что, особенно къ Рождеству, спросъ на игрушки вообще увеличивается, и изъ Сергиева Посада товаръ идетъ въ Москву, въ Петербургъ и многіе другіе города; послѣ же Нового года спросъ уменьшается. Нѣкоторые изъ болѣе



„Встрѣча ополченца 1812 г.“ народная скульптура.

предпріимчивыхъ богородцевъ временами занимаются скупкой и отвозятъ товаръ въ Москву, въ Петербургъ и иногда въ Нижній, Одессу и т. д. Сложившійся годами и благодаря цѣлому ряду условій, центръ игрушечного производства Московской губерніи—Сергиевъ скій Посадъ весьма естественно явился мѣстомъ сбыта и источникомъ полученія новыхъ формъ и для богородцевъ. Въ дѣлѣ улучшенія ихъ промысла большую роль сыграла Учебная Игрушечная Мастерская Московскаго Губернскаго Земства, снабжающая богород-

цевъ новыми образцами и дѣлающая по нимъ заказы, а за послѣдніе 3 года—Музей Образцовъ при Московскомъ Кустарномъ Музеѣ, расширившій кругъ работъ многихъ изъ болѣе талантливыхъ рѣзчиковъ и давшій болѣе широкое примѣненіе ихъ способностямъ.

Богородское является интереснымъ уголкомъ Россіи, гдѣ народное творчество сохранило свой характеръ, свою самобытную



Генералъ эпохи 1812 г. по лубку. Народная скульптура,  
исп. кустаремъ А. Чушкинымъ.

технику, свою цѣнность и гдѣ рынокъ и городъ, стремящійся къ подражанію Западу, оказали, къ счастью, еще такъ мало вліянія. До послѣднихъ лѣтъ издѣлія богородцевъ шли въ народъ; удовлетворяя вкусамъ народа, они отражали на себѣ его взгляды во многихъ типахъ своихъ издѣлій. Такой путь постепенно создалъ типичныя формы и технику. Попавшіе сюда образцы Запада измѣнялись, согласно основнымъ мѣстнымъ формамъ и приемамъ.

Народная игрушка даетъ прекрасный и почти неиспользованный материалъ при изученіи народнаго творчества. Взрослый, исполняя игрушку для ребенка, проявляль въ ней свои наблюденія надъ жизнью; разматривая игрушки прошлаго, можно видѣть въ ней не только игрушку-забаву, какъ ее понимаетъ большинство, а сколокъ жизни, порывъ души мастера-художника, причемъ произведенія этого мастера, благодаря своеобразности техники, облекались въ характерныя русскія формы.

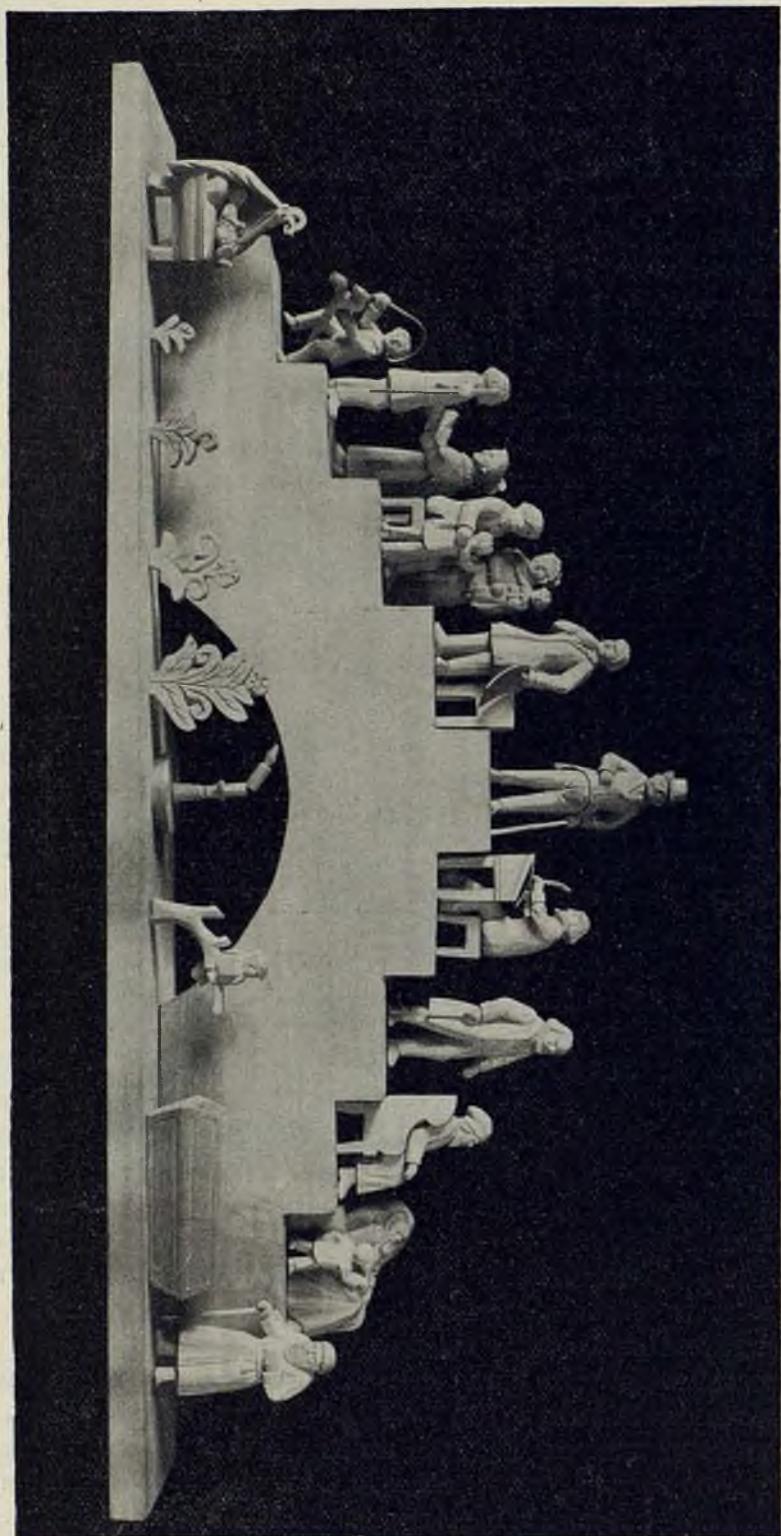
Появленіе фабричныхъ игрушекъ даже на самыхъ мелкихъ рынкахъ Россіи весьма естественно потребовало удешевленія и безъ того уже дешевыхъ издѣлій богословцевъ. Это положеніе мѣшало кустарю внимательно задумать, облюбовать и выполнить свое произведеніе. Кромѣ того, что копѣйка не позволяла развернуться мастеру и показать себя, тѣ же покупатели требовали не правдивости и красоты, а говорили: „сдѣлай мнѣ почище“, иными словами—не важно, если голова лошади будетъ не пропорциональна, но важно, чтобы вся фигурка была отдельана совершенно гладко, т. е. зачищена стеклянной бумагой вся интересная скульптурная лѣпка на деревѣ.

Просматривая образцы, такъ называемаго, „сѣраго товара“, являющагося результатомъ работъ женщинъ и дѣтей и мастеровъ сравнительно еще неопытныхъ, нельзя предъявлять къ нему строгихъ требованій, тѣмъ болѣе, что стоимость каждой игрушки выражается въ нѣсколькихъ копѣйкахъ и даже въ полу-копѣйкахъ. Но, вмѣстѣ съ тѣмъ, нельзя не обратить вниманія на то, что именно въ этихъ дешевыхъ сортахъ, въ ихъ примитивныхъ и условныхъ формахъ, сложившихся десятками лѣтъ, навыкъ сохранилъ чрезвычайно много своеобразныхъ чертъ. Мы не встрѣтимъ здѣсь анатомическихъ правильностей и тонкостей линій, но мы увидимъ весьма оригинальныя, уже давно установившіяся разрѣшенія художественныхъ задачъ весьма простыми пріемами.

Быстрота работы требовала очень большой упрощенности въ формахъ. Эта упрощенность всегда принимаетъ орнаментальный характеръ; такъ, напримѣръ, шерсть, на медвѣдѣ, помѣщенномъ на „кузнецахъ“, исполнена не реально, а представляеть собой какъ бы орнаментальное изображеніе этой шерсти. То же самое можно сказать объ изображеніяхъ лицъ у людей, ихъ рукъ и и ногъ. Складки на одеждахъ весьма напоминаютъ собой таковыя же на старыхъ русскихъ иконахъ. Общая постановка самихъ фигуръ своей условностью также часто близка къ старому письму.

Дешевизна „сѣраго товара“ не позволяла лицамъ, его работающимъ, особенно зачищать его шкуркой. Поэтому въ этомъ сортѣ болѣе наглядно видна лѣпка работающаго. Если мастеръ не обладалъ здѣсь совершенствомъ знанія, то навыкъ, переходящій изъ поколѣнія въ поколѣніе, нѣсколько уничтожалъ эти недостатки.

„Лѣстница человѣческой жизни“ по стар. литографіи исп. кустаремъ А Чушкинымъ.



„Чистый товаръ“, оплачиваемый сравнительно съ первымъ сортомъ много выше, обращалъ на себя большое вниманіе средняго покупателя, который не разбирался и не цѣнилъ знаніе и красоту своеобразной примитивности народной игрушки. Здѣсь какъ и выше уже было сказано, предъявлялось требование, чтобы вещь была сдѣлана почище и поглаже. Естественно, что рѣзчикъ, не имѣя иного пути, который позволялъ бы ему работать осмысленно, при условіяхъ лучшей оплаты, отдавалъ свои силы и творчество на типъ издѣлій, въ сущности стоявшихъ много ниже способностей, коими обладаетъ большинство изъ богородцевъ.

Затертое народное творчество при такихъ условіяхъ, конечно, не могло проявляться безъ посторонней помощи; нужно было, обеспечивъ заработокъ мастера, дать возможность ему дѣлать то, что онъ хочетъ самъ, помогая ему разобраться въ материалѣ и пробуждая его самостоятельность. Въ исполненіе этого плана, навстрѣчу богородскимъ кустарямъ пошелъ Музей Образцовъ Московскаго Губернскаго Земства, ознакомившійся на практикѣ, подготовленной заранѣе Учебной Игрушечной Мастерской, съ рѣзнымъ дѣломъ Богородскаго и его исполнителями. Выбравъ изъ среды таковыхъ мастеровъ, имѣющихъ возможность работать болѣе самостоятельно, Музей Образцовъ предложилъ имъ рядъ стариныхъ лубочныхъ картинъ (блиzkихъ по своимъ формамъ къ техникѣ богородцевъ), старыхъ литографій и прочихъ изображеній, которыя могли бы заинтересовать внутренній міръ кустаря. Изображенія эти служили только первоначальными мотивами для исполняемыхъ по нимъ работъ, и самому кустарю предоставлялась полная свобода выражать основную мысль мотива, какъ онъ находилъ это болѣе отвѣчающимъ своему творчеству. Эта попытка дала весьма положительные результаты и выдвинула сразу нѣсколько талантливыхъ кустарей, рѣзко опредѣливъ ихъ особенности. Издѣлія, выработанныя при этихъ условіяхъ, отнюдь нельзя назвать игрушкой, а скорѣе проявленіемъ народной скульптуры, что еще раньше можно было бы предсказать, если прослѣдить, какъ постепенно вырабатывается игрушка изъ куска дерева.

Издѣлія этого характера находять себѣ сбытъ какъ среди русскихъ, такъ и среди иностранцевъ, видящихъ въ нихъ проявленіе русского народнаго творчества, что даетъ возможность увеличить заработокъ кустаря. Улучшеніе его дальнѣйшихъ знаній происходитъ путемъ снабженія картинами—мотивами все большей и большей сложности, при параллельномъ объясненіи работающимъ нѣкоторыхъ свѣдѣній какъ анатомическихъ, такъ и по исторіи русской внѣшней культуры.

До сего времени богородскія игрушки выдерживали конкуренцію съ фабричными, благодаря дешевизнѣ болѣе простыхъ сортовъ. Но надо думать, что все увеличивающаяся стоимость лѣса

будеть замѣтно вліять на удорожаніе. Вообще же сравнительно недостаточный заработка лицеъ, работающихъ дешевые сорта, будеть заставлять ихъ, совершенствуя свои знанія, переходить къ исполненію болѣе цѣнного товара, лучше оплачиваемаго. Въ южной части Австріи существуютъ мѣстности, гдѣ рѣзьбой деревянныхъ игрушекъ



„Ерусланъ Лазаревичъ и Змѣй Горынычъ“ народная скульптура по стар. лубку  
исп. кустаремъ Борденковымъ.

занимаются весьма давно, и тамъ практика долгихъ лѣтъ выработала любопытный пріемъ подготовки для болѣе дешевыхъ сортовъ игрушекъ. На токарномъ станкѣ вытачивается достаточно широкій плоскій кружокъ, на каждой сторонѣ котораго токарной стамеской выбирается съ одной стороны верхняя часть профиля игрушки, а съ другой стороны нижняя часть того же профиля. Напримѣръ, подготавливается исполненіе лошадки: на верхней сторонѣ вытачивается про-

филь спины, верхней части шеи и головы, а на нижней части силуэтъ ногъ, живота, нижней части шеи и головы же. Послѣ этого рѣзчикъ подготовленный такимъ образомъ кругъ раскалываетъ по его радиусамъ на большое количество дощечекъ и получаетъ цѣлый рядъ совершенно одинаковыхъ схематичныхъ фигурокъ - игрушекъ. Мастеру-рѣзчику остается лишь ножемъ закруглить бока и исполнить самыя характерныя детали. При множеніи дешевыхъ сортовъ игрушекъ возможно было бы примѣнить вертикальную пилу для выпиливанія сразу изъ нѣсколькихъ дощечекъ профиля болванки игрушки. Австрійскій пріемъ болѣе пригоденъ для мелкихъ игрушекъ, а вертикальная пила—для крупныхъ игрушекъ. Для болѣе цѣнныхъ игрушекъ, имѣющихъ художественное значеніе, конкуренція фабрики не представляетъ особой опасности, такъ какъ фабрика не въ состояніи машиной придать одухотворенность рѣзьбы по дереву, что можетъ быть достигнуто только рукой способного мастера.

Талантливые же должны найти себѣ лучшій заработокъ и должное примѣненіе своихъ способностей въ новомъ только что складывающемся въ настоящее время типѣ издѣлій богородцевъ, гдѣ ярко выдѣляется народная скульптура.

Дѣятельность Владимирского Губернского Земства пока на деревню Богородское простирается въ слабой степени, въ виду того, что Губернское Земство только въ недалекомъ прошломъ начало свои мѣропріятія по кустарной промышленности. Отдѣлъ Сельской Экономіи Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія создаетъ въ деревнѣ Богородское учебную мастерскую съ инструкторскимъ классомъ для рѣзчиковъ-игрушечниковъ.

*Примѣчаніе:* Лицъ, интересующихся оцѣнкой скульптурной народной игрушки и вообще воспитательнымъ ея значеніемъ, просятъ обратить вниманіе на общія свѣдѣнія этого характера, помѣщенные въ статьѣ, описывающей игрушечный промыселъ въ Московской губерніи.

*Н. Бартрамъ.*

## ЛИТЕРАТУРА.

Принимая во вниманія чрезвычайно важный вопросъ о значеніи игрушки въ воспитательномъ значеніи для дѣтей, авторъ считаетъ необходимымъ обратить вниманіе лицъ, имѣющихъ отношеніе къ игрушечному дѣлу, на литературу, какъ непосредственно обсуждающую эти вопросы, такъ и имѣющую лишь косвенное отношеніе къ нему.

А. И. Лебедевъ. „Школьное дѣло“.—Выпускъ II-ой.—Дѣти, теорія и практика воспитанія.—Нижній-Новгородъ. 1911 г. 1 р. 60 к.

„Въ помощь семье и школѣ“.—Педагогическая академія въ очеркахъ и монографіяхъ. (Между друг. статья Л. Оршанскаго „Игрушки“). Книгоиздательство „Польза“. Москва. 1911 г. 1 р. 60 к.

Проф. Сикорскій, И. А. „Душа ребенка“.—1909 г. Киевъ. 1 р. 50 к.

Р. Гауппъ.—„Психологія ребенка“, перев. подъ редакцію А. Н. Бернштейна. Изд. Сытина. Москва. 1911 г. 75 к.

Полина Кергомаръ. „Дошкольное воспитаніе и дѣтскіе сады во Франціи“. Перев. подъ редакцію Н. В. Чехова. Изд. Сытина. Москва. 1911 г. 50 к.

А. Даугэ. „Искусство и творчество въ воспитанії“. Подъ редакцію И. Горбунова-Посадова. 1911 г. Москва. 75 к.

„Русская Мысль“. Декабрь, 1909 г. Статья Мировичъ.

„Русская Школа“. 1909 г. № 2 Февраль. Статья Оршанскаго.

Д. А. Колодца. „Дѣтскія игры“. Изд. Московского Книгоиздательства. 1909 г. 1 р. 50 к.

Элленъ Кей. „Вѣкъ ребенка“. Изд. В. М. Саблина. 1906 г. 1 р. 50 к.

Фр. Кейра. „Дѣтскія игры“. Изд. Думнова. Москва. 1908 г. 80 к.

П. Ломброзо. „Жизнь ребенка“. Спб. 1905 г. 75 к.

Марсель Брауншвигъ. „Искусство и дитя“. СПБ. Изд. „Знаніе“. 1908 г. 1 р. \*

Д-ръ Е. А. Покровскій „Значеніе дѣтскихъ игръ“. Изд. Музея Прикладныхъ Знаній въ Москвѣ. 1884. 20 к.

„L'art et l'enfant—Revue Illustrée“. Paris. Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorf.

Mlle Marie Koenig. „Musée de Poupés“. Paris. Hachette et Comp. 1909.

„Kind und Künst. Illustrierte Monatshefte“. 1904 — 1906, 1908 — 1909. Darmstadt.

„Игрушка, ея исторія и значеніе“. Сборникъ подъ редакцію Бартрама. Изд. Сытина. 1912 г. 1 р. 25 к.

„Игрушка, какъ начало столярного дѣла“. В. Федорова съ пред. Бартрамъ. Изд. Сытина. (Въ печати).

„Какъ дѣлаются игрушки“. Сборникъ подъ редакцію Бартрамъ. Изд. Сытина. (Въ печати).

„Игрушка—радость дѣтей“. Подъ редакцію Бартрамъ. Изд. Сытина. 1912 г. 1 р.

„Аполлонъ“. 1912 г. № 2. Статья А. Бенца и Н. Бартрама.

„Народныя русскія деревянныя издѣлія—игрушки“. Изд. гр. А. А. Бобрина-скаго. Москва. 1912 г. Выпускъ VI. 3 р.

Двѣ серіи открытыхъ писемъ „Игрушки“. Изд. „Община св. Евгений“—съ приложеніемъ статьи А. Бенца „Русскія народныя игрушки“.

„Игрушечный промыселъ (въ Моск. губ.)“. Изд. Моск. Губ. Земства 1879 г. Составл. И. Боголѣбовъ.

Уэльсъ. „Игры на полу“. 1912 г.

Литвинскій. „Игрушки, ихъ значеніе и выборъ“. Вып. 13. 1899 г. Энциклопедія Семейнаго воспитанія.

Leo Claretie. „Les jouets—histoire, fabrication“ Paris. Ancienne maison. Quatin.

Henri d'Allemagne. „Histoire de jouets“ 1909. Paris.

„Этнографическое Обозрѣніе“ годъ 24-й кн. XCII—XCIII 1912 г. № 1—2. Изд. Этнографического Отдѣла Императорскаго О-ва Любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи, состоящаго при Моск. Университетѣ.

Н. Пономаревъ. „Кустарные промыслы въ Россіи“.

Рескинъ. „Искусство и дѣйствительность“. Пер. О. М. Соловьевой. Изд. 3-ое.

П. А. Вихляевъ. „Московская губернія по мѣстнымъ изслѣдованіямъ“. 1898—1900 г. т. IV. Вып. 2-ой.

„Доклады Моск. Губ. Земской Управы“.

Материалами по состоянию грамотности среди игрушечниковъ Моск. губ. служили:

1) „Сборникъ статистическихъ свѣдѣній по Московской губерніи“. Отдѣль хозяйственной статистики. Т. VI. Вып. 11. Издание Московского Губернского Земства. Москва 1880 г. Составлено земскимъ статистикомъ И. Боголѣповымъ. „Игрушечный промыселъ“, стр. 1—94.

2) „Московская губернія по мѣстному обслѣдованію 1898—1900 г.“. Т. IV. „Земледѣльческое хозяйство и промыслы крестьянского населенія“. Вып. 2. „Промыслы“. Составилъ П. А. Вихляевъ—завѣдующій статистическимъ отдѣленіемъ Московской Губернской Земской Управы. Изд. Моск. Губ. Земства. Москва 1908 г. Стр. 176—180, 230—233, 281—296 и 359—361.

3) „Списокъ училищъ, существующихъ и проектируемыхъ по волостямъ и уѣзdamъ Московской губерніи“ (по даннымъ за 1902) Изд. Моск. Губ. Земства. Москва 1903 г.

4) „Материалы по статистикѣ Московской губерніи“. Вып. 11. „Сравнительныя таблицы школьныхъ районовъ за 1902 и 1907 гг.“. „Число дѣтей школьного возраста на 1907 г. по селеніямъ“. Изд. Моск. Губ. Земства. Москва 1909 г.

5) „Статистический обзоръ народнаго образованія въ Московской губерніи за 1910—1911 учебный годъ“. Сост. Н. Казимировъ. Изд. Моск. Губ. Земства. Москва. 1912 г.

6) „Списки училищъ за 1909—1910 учебный годъ по уѣзdamъ—Бронницкому, Дмитровскому, Звенигородскому и Подольскому“.

## ПРИМѢЧАНИЯ.

1) См. статью В. И. Боруцкаго въ сборникѣ изд. Т-ва Сытина „Игрушка, ея исторія и значеніе“. 1912 г.

2) Игрушечный промыселъ—изд. Моск. Губ. Земства. 1879 г. Составл. И. Боголѣповымъ.

3) См. статью Боруцкаго въ сборникѣ „Игрушка, ея исторія и значеніе“, ссылку на стр. 205—„Историческое и топографическое описание городовъ Московской губерніи съ ихъ уѣздами съ прибавленіемъ исторического свѣдѣнія о находящихся въ Москвѣ соборахъ, монастыряхъ и значительныхъ церквяхъ“. Москва. 1787 года.

Также см. статистический сборникъ Московской губ. т. VI, выпускъ 11.

4) Сообщено Кустарному Музею въ Москвѣ 31 Августа 1909 г. графомъ П. С. Шереметьевымъ. Извлечено изъ „Сборника выписокъ о Петрѣ Великомъ“. Томъ II.

5) Коллекціи игрушекъ, послужившихъ автору для подобныхъ изысканій, находятся въ Московск. Историч. Музеѣ, Музеѣ П. И. Щукина, Румянцевскомъ Музеѣ, Кустарномъ Музеѣ М. Г. З., въ коллекціяхъ Шабельской и другихъ частныхъ хранилищахъ.

6) См. Игрушечный промыселъ въ Московской губ. 1879 г. Изд. М. Г. З. сост. Боголѣповымъ. Стр. 5.

7) См. тамъ-же, стр. 5.

8) См. тамъ-же, стр. 7.

9) Московская губернія по мѣстному обслѣдованію 1898—1900 г. томъ IV, вып. 2-й, „Промыслы“ составл. П. А. Вихляевымъ.

10) „Игрушка, ея исторія и значеніе“ изд. Т-ва Сытина, стр. 208—число работающихъ не указано.

11) Статистич. обслѣдованія М. Г. З., т. VI, вып. 2, стр. 57.

12) Соображенія общаго характера о количествѣ кустарей настоящаго времени, сложившіяся изъ практическихъ наблюденій, выражены В. И. Боруцкимъ въ его статьѣ объ игрушечномъ промыслѣ въ Московской губ. въ сборникѣ „Игрушка, ея исторія и значеніе“—изд. Т-ва Сытина.

Слѣдуетъ обратить вниманіе на опечатку въ вышеуказанномъ изданіи на стр. 206, гдѣ напечатано: „5550 дворовъ“, а слѣдуетъ читать: „550 дворовъ“.

13) Т. VI, вып. 11, статистич. сборникъ Московской губ.

14) См. статью В. И. Боруцкаго въ сб. „Игрушка, ея исторія и значеніе“.

15) См. трудъ П. А. Вихляева „Промыслы“ и ежегодникъ Московской губ. за 1907—1911 гг.

16) См. тамъ-же.

17) См. „Мелкие (кустарные) промыслы въ селеніяхъ Дмитровскаго уѣзда, Московской губ. въ санитарномъ отношеніи“, санитарного врача Дмитровскаго уѣзда Г. И. Ростовцева. Изд. Моск. Губ. Земства. 1902 г.

18) См. „Игрушка, какъ начало столярнаго дѣла“ Вакха Федорова подъ редакціей и со вступительной статьей Н. Д. Бартрамъ. Изд. Т-ва Сытина (находится въ печати).

19) Ст. Л. Г. Оршанскаго въ сборникѣ „Игрушка, ея исторія и значеніе“ изд. Т-ва Сытина. Москва. 1912 г.

20) Брошюра Л. Г. Оршанскаго, предшествовавшая открытию выставки „Искусство въ жизни ребенка СПБ. 1908 г.

21) Дальнѣйшія указанія въ этомъ направленіи читатель найдетъ въ книгѣ „Игрушка—радость дѣтей“ изд. Т-ва Сытина. 1912 г. Помѣщенный выше списокъ литературы имѣть цѣлью разносторонне освѣтить этотъ вопросъ.

22) См. ст. В. И. Боруцкаго стр. 221 въ книгѣ „Игрушка, ея исторія и значеніе“ изд. Т-ва Сытина. 1912 г. Москва.

23) Подробности о всемъ см. докладъ Моск. Губ. Зем. Управ. № 6 за 1911 г. по содѣйствію кустарной промышленности.

Матеріалами для описанія Учебной Игрушечной Мастерской служили до-клады Моск. Губ. Земской Управы за различные годы и статья В. И. Боруцкаго,— Завѣдующаго Учебной Игрушечной Мастерской Моск. Губ. Земства, въ сборникѣ „Игрушка, ея исторія и значеніе“ изд. Т-ва Сытина. 1912 г. Москва.

# **Сельскохозяйственное машиностроение.**

---

## О Г Л А В Л Е Н И Е.

	СТР.
1. Введеніе . . . . .	315
2. Раіоны наибольшаго средоточія промысла. . . . .	318
3. Исторія промысла. . . . .	327
4. Техника производства. . . . .	336
5. Матеріалы употребляемые въ производствѣ. . . . .	343
6. Описаніе устройства орудій и машинъ кустарного производства. . . . .	348
7. Сбытъ и цѣны издѣлій; размѣры производства отдельныхъ мастерскихъ.	366
8. Число душъ занятыхъ промысломъ; стоимость годовой выработки издѣлій; доходность промысла; занятіе кустарей земледѣлемъ; грамотность. . . . .	375
9. Мѣропріятія по воспособленію кустарному машиностроенію. . . . .	381
10. Нужды промысла и мѣры къ его поддержанію и развитію. . . . .	389
11. Возможность дальнѣйшаго существованія и развитія кустарного машиностроенія. . . . .	391

# Сельскохозяйственное машиностроение \*).

Составилъ Ю. А. Вейсъ.

Сельскохозяйственные машины и орудія, какъ орудія производства въ земледѣльческомъ промыслѣ, были несомнѣнно въ обращеніи у племенъ, населявшихъ восточно-европейскую равнину, въ самой глубокой древности.

Геродотъ, посѣтившій въ V вѣкѣ до Р. Х. сѣверные берега Чернаго моря, свидѣтельствуетъ, что мѣстное населеніе вело образъ жизни какой указывала имъ природа, а такъ какъ страна была богата землями, удобными для хлѣбопашства и скотоводства, то сельское хозяйство и являлось однимъ изъ главныхъ промысловъ населенія. Изъ разсказовъ Геродота можно вывести заключеніе, что въ южныхъ степяхъ жили скиѳы-кочевники, а въ сѣверныхъ, по Днѣпру—на западъ до самого Днѣстра и на востокъ на небольшое разстояніе—жили подвластные кочевникамъ скиѳы-пахари, которые сѣяли хлѣбъ, какъ предметъ вывозной торговли; полагаютъ, что среди племенъ, о которыхъ упоминаетъ Геродотъ, были и нѣкоторыя славянскія племена. Послѣ Геродота другіе греческіе и римскіе писатели сообщаютъ, хотя и отрывочная свѣдѣнія, о жителяхъ В. Европы, называя ихъ сарматами, аланами, но все-таки на основаніи этихъ извѣстій положительно можно сказать, что около времени Р. Х. славяне уже жили въ В. Европѣ. Въ Бронницкомъ уѣзда

\* ) Источники, которыми пользовался составитель очерка. А. А. Аловъ.—Кустарное производство сельско-хозяйственныхъ орудій и машинъ, 1900 г. В. В. Черняевъ.—Русское сельско-хозяйственное машиностроеніе, 1881 г. Его же.—Сельскохозяйственные машины на выставкѣ въ Москвѣ, 1882 г. И. И. Барсуковъ.—Очеркъ истории русского сельского хозяйства. Отчеты и изслѣдованія по кустарной промышленности въ Россіи. Т. II—1894 г.; т. V—1898 г.; т. VI—1900 г.; т. VII—1903 г.; т. IX—1911 г. Краткій очеркъ мѣстныхъ и отхожихъ промысловъ населенія Харьковской губ., 1905 г. Кустарные промыслы Уфимской губ., 1912 г. А. Орfenовъ.—Кустарное производство сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій въ Рязанской губ., 1912 г. Матеріалы по описанію промысловъ Вятской губ., 1889 г. Краткій очеркъ кустарныхъ промысловъ Пермской губ., 1900 г. Мелкія промышленныя заведенія Пермской губ., 1908 г. Металлические кустарные промыслы Екатеринбургскаго уѣзда, 1907 г. Ежегодникъ кустарной промышленности, 1912 г. Краткія

было разрыто (въ 1854 г.) нѣсколько кургановъ, относящихся къ означеному періоду нашей исторіи, и въ одномъ изъ нихъ найденъ женскій оставъ, въ правой руцѣ котораго былъ довольно большой заржавленный серпъ, имѣвшій, вѣроятно, деревянную рукоятку, такъ какъ при немъ найдено у нижняго конца довольно толстое желѣзное кольцо, служившее, повидимому, для скрѣпленія серпа съ рукояткой. Славянскія племена платили дань, добывавшуюся чаще земледѣлемъ — „отъ дыма и рала“, т.-е. со двора и сохи, или просто отъ рала, какъ вятичи, или отъ плуга, какъ родимичи.

Соха употреблялась, повидимому, въ болѣе лѣсистыхъ мѣстностяхъ, где покрытая пнями пашня требовала безпередковаго орудія; о сохѣ говорить былина: „ореть въ полѣ ратай, понукивать, сошка у ратая поскрипываетъ, омѣшки по камешкамъ почекиваются“. Затѣмъ, въ Русской Правдѣ (XI вѣкъ по Р. Х.) упоминается борона, въ другихъ памятникахъ коса и серпъ. Молотьба была овинная, т.-е. цѣпами, какъ показываетъ, напримѣръ, „Слово Христолюбца“, обличающее людей въ томъ, что они „молятся огневи подъ овномъ“. О косѣ упоминается въ выраженіи „куда топоръ, коса и соха ходили“, которымъ опредѣлялись размѣры владѣнія землею.

Словомъ, можно съ увѣренностью сказать, что около времени Р. Х. восточно-европейская равнина, входящая теперь въ составъ русского государства, была заселена племенами славянскими, однимъ изъ основныхъ занятій которыхъ было земледѣліе, и что въ тѣ времена такія орудія какъ соха, плугъ, борона, серпъ, коса и цѣпь — входили въ составъ инвентаря земледѣльца.

Не подлежитъ, конечно, сомнѣнію, что земледѣльческія орудія выдѣливались на мѣстѣ, а не служили предметомъ мѣновой торговли; въ перечнѣ товаровъ, которые ввозились къ намъ во времена удѣльной Руси (шелковые ткани, золото, серебро, оружіе, сукна, полотна), земледѣльческія орудія не находятъ себѣ мѣста. Да судя потому, что славяне въ глубокой еще древности знали ремесла:

---

хозяйственно-статистическія свѣдѣнія по Смоленской губ., 1911 г. Кустарные промыслы Ярославской губ. Производство сельскохозяйственныхъ орудій, 1902 г. Мелкая промышленность Казанской губ., 1911 г. Экономический обзоръ Рязанской губ., 1910 г. Д. Д. Арцыбашевъ. — Сборка молотилокъ и приводовъ, 1908 г. В. Н. Варгинъ. — Орудія для обработки почвы, 1906 г. Труды съѣзда дѣятелей по кустарной промышленности въ С.-Петербургѣ, 1910 г. Труды комиссіи по изслѣдованию кустарныхъ промысловъ въ Россіи, 1881 г. Адресная книга заводовъ, мастерскихъ и складовъ сельскохозяйственныхъ орудій и машинъ, 1912 г. Обзоръ кустарныхъ промысловъ Екатеринбургскаго у., 1909 г. Очеркъ кустарныхъ производствъ Екатеринбургскаго у., 1912 г. Общий очеркъ положенія кустарныхъ промысловъ въ Смоленской г., 1913 г. Доклады земскихъ управъ собраніемъ, а также служебные отчеты специалистовъ отдѣла Сельской Экономіи и Сельскохозяйственной Статистики — В. А. Аничкова, Д. Д. Арцыбашева, В. И. Зауэра и составителя очерка.

плотничное, столярное, токарное и частью металлическое мастерство—можно думать, что простейшая земледельческая орудия, въ которыхъ металлу отводилась очень скромная роль, съ успѣхомъ могли быть изготавливаемы на мѣстѣ. Правда, ремесла даже во времена Ярослава Мудрого были развиты слабо, и ремесленники очень цѣнились; такъ, Русская Правда за убийство ремесленника или ремесленницы назначаетъ пеню въ 12 гривенъ, тогда какъ голова простого человѣка цѣнилась всего въ 6 гривенъ. Повидимому, занятіе ремеслами составляло достояніе городскихъ жителей.

Въ тѣ времена, когда отдѣльные роды, на которые распадались племена, сообща владѣли всѣмъ родовымъ недвижимымъ имуществомъ, и производство земледельческихъ орудий, какъ и вообще предметовъ первейшей необходимости, замыкалось, вѣроятно, въ кругу своего же рода и носило характеръ домашняго производства. Но съ образованіемъ отдѣльныхъ семейныхъ собственостей, когда далеко не каждый собственникъ могъ обладать знаніемъ ремеселъ, создался, очевидно, и особый классъ ремесленниковъ, который сталъ работать на рынокъ. Вполнѣ допустимо, что по мѣрѣ развитія торговыхъ отношеній, ремесленники селеній и городовъ изготавляли земледельческія орудія не только по заказамъ, но и для продажи на рынкѣ; эти ремесленники и были первыми кустарями-машиностроителями.

Въ дальнѣйшемъ производство земледельческихъ орудій если и продолжало расти вширь, по мѣрѣ увеличенія площади запашки земель, то нисколько нерасло вглубь; тѣ же плугъ, соха, борона, серпъ, коса и цѣпъ — составляли весь несложный инвентарь земледѣльца. Объ этомъ свидѣтельствуетъ, между прочимъ, повелѣніе (въ 1663 г.) Алексея Михайловича, который приказалъ разослать въ шесть дворцовыхъ сель приготовленныя на желѣзодѣлательныхъ заводахъ земледельческія орудія (1.750 плуговъ, 1.150 косуль, 2.750 сошниковъ и 4.700 косъ), а также одинъ изъ указовъ Петра I камеръ-коллегіи, которой приказано было (11 мая 1721 г.) озабочиться введеніемъ уборки хлѣба малыми косами съ граблями, „какъ то въ обычаяхъ у мужиковъ въ Курляндіи, Лифляндіи и въ Пруссахъ“. Для этого были вызваны крестьяне изъ Курляндіи Лифляндіи и отправлены въ разныя мѣстности для обученія крестьянъ новому способу уборки хлѣба; въ то же время въ этихъ мѣстностяхъ было изготовлено 18.080 косъ съ граблями. Камеръ-коллегія, черезъ земскихъ комиссаровъ, „вкупъ съ обрѣтающимися на вѣчныхъ квартирахъ штабѣ и оберъ-офицерами“, должна была наблюдать, чтобы обученные косьбѣ хлѣба крестьяне не вернулись къ старому способу уборки—серпомъ.

И въ позднѣйшее время, вплоть до начала прошлаго вѣка, инвентарь сельского хозяина оставался, повидимому, все тотъ же, и

только съ XIX столѣтія начинаетъ устанавливаться ввозъ улучшенныхъ земледѣльческихъ орудій (плуговъ); собственно же толчкомъ къ распространенію у насъ сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій послужилъ тотъ моментъ въ исторіи русскаго народа, когда ударъ отъ раскачавшейся и порвавшейся цѣпи пришелся однимъ концомъ по барину, другимъ по мужику. Улучшенныя сельскохозяйственныя машины и орудія (въ частности молотилки, вѣялки), хлынувшія въ это время къ намъ широкимъ потокомъ изъ-заграницы, послужили образцами, съ которыхъ наши кустари стали дѣлать коліи, внося въ нихъ тѣ конструктивныя измѣненія, которыя вызывались мѣстными условіями. Съ этого времени и начинается новѣйшій періодъ въ исторіи сельскохозяйственного кустарного машиностроенія въ Россіи.

**Районы наибольшаго ср-  
доточія промысла.** Главные центры сельскохозяйственного машиностроенія находятся въ губерніяхъ: Вятской, Пермской, Уфимской, Рязанской, Саратовской, Томской, а частью въ Костромской, Казанской, Харьковской, Воронежской, Смоленской, Ярославской, Владимірской, Новгородской и Тверской.

Производство машинъ въ Вятской губ. раскинулось густой сѣтью по всѣмъ ея уѣздамъ, изъ которыхъ наиболѣе выдѣляются Малмыжскій, Орловскій, Котельничскій, Слободской, Вятскій и Елабужскій. Въ первыхъ трехъ уѣздахъ развито производство молотилокъ по Ланцу, чугунныхъ приводовъ по Майфарту, плуговъ по типу Воткинского завода, въ послѣднихъ же трехъ уѣздахъ производство сельскохозяйственныхъ машинъ ограничивается почти исключительно выдѣлкой вѣялокъ, причемъ количественно оно продолжаетъ прогрессировать. Производство косуль, чрезвычайно распространенное въ Вятской губ. (по приблизительному подсчету находится въ обращеніи въ губерніи до одного миллиона), раскинуто почти по всѣмъ ея уѣздамъ, что, впрочемъ, можетъ быть сказано и по отношенію производства вѣялокъ.

Нѣсколько иначе, въ территоріальномъ отношеніи, распределено производство машинъ въ Пермской губ. Здѣсь промыслы не разбросаны по всему протяженію губерніи, а сосредоточены въ отдѣльныхъ ея пунктахъ, частью закрывшихся, часть же функционирующихъ заводахъ и поселкахъ при нихъ. Главнымъ предметомъ производства являются конныя и ручныя молотилки, конструкціи которыхъ различаются по мѣсту ихъ изготовленія; такъ, известны образцы молотилокъ Очерскихъ, Саранинскихъ, Каслинскихъ кустарей. Въ отдѣльныхъ случаяхъ встрѣчается производство пахотныхъ орудій, серповъ, вѣялокъ, сортировокъ, тріеровъ, сѣялокъ, льномялокъ и трепалокъ, шерсточесалокъ, двигателей внутренняго горѣнія, глиномялокъ, но въ огромномъ большинствѣ случаевъ ни одно изъ этихъ производствъ не существуетъ самостоятельно, а

почти всегда является привходящемъ при основномъ производствѣ— производствѣ молотилокъ. Въ Пермской губ. производство сельскохозяйственныхъ машинъ достигло наибольшаго развитія въ уѣздахъ Красноуфимскомъ, Екатеринбургскомъ, Оханскомъ и въ меньшей степени — въ уѣздахъ Кунгурскомъ, Пермскомъ, Шадринскомъ и Осинскомъ. Производство молотилокъ сосредоточено преимущественно въ заводахъ Артинскомъ и Саранинскомъ—Красноуфимского уѣзда, Каслинскомъ—Екатеринбургскаго уѣзда и Очерскомъ—Оханскаго уѣзда; производство вѣялокъ—въ Рождественской волости—Кунгурскаго уѣзда, въ деревнѣ Грызань—Осинскаго уѣзда, въ Саранинскомъ заводѣ—Красноуфимскаго уѣзда и нѣкоторыхъ волостяхъ Камышловскаго уѣзда; производство сохъ въ Курашимскомъ заводѣ — Пермскаго уѣзда и въ Рождественской и Каласовской волостяхъ—Кунгурскаго уѣзда; производство серповъ сосредоточено въ Кунгурѣ и Артинскомъ заводѣ.

Производство машинъ въ Уфимской губ., по характеру своего распространенія, имѣеть много общаго съ сосѣдней Пермской губ. Будучи сосредоточенъ главнымъ образомъ въ горно-заводскомъ районѣ, этотъ промыселъ привился и существуетъ въ заводскихъ поселеніяхъ частью закрытыхъ, частью функционирующихъ еще заводовъ. Наиболѣе распространено въ этой губерніи производство вѣялокъ и молотилокъ, подчиненное же значеніе имѣеть выдѣлка боронъ, клеверныхъ терокъ, плуговъ и шерсточесалокъ. Центромъ производства вѣялокъ является Благовѣщенскій заводъ, Уфимскаго уѣзда, съ расположенными близъ него селами—Резановой и Семенновкой. Кромѣ этихъ главныхъ пунктовъ вѣяличного производства, въ которыхъ считается около 380 дворовъ, принимающихъ участіе въ изготавленіи вѣялокъ, производство вѣялокъ находитъ себѣ мѣсто еще въ 33 селеніяхъ, разбросаннымъ по всѣмъ уѣздамъ губерніи. Эта территоріальная распыленность вѣяличного производства въ Уфимской губерніи не исключаетъ положенія о средоточіи сельско-хозяйственного машиностроенія въ заводскихъ поселеніяхъ, такъ какъ въ упомянутыхъ 33 селеніяхъ насчитывается всего лишь 47 кустарей-вѣяличниковъ, при чемъ только въ 3 селеніяхъ число кустарей колеблется отъ 3 до 8, въ остальныхъ же 30 селеніяхъ имѣется по одному и самое большее по два кустара.

Производство молотилокъ и частей для нихъ сосредоточено въ 22 селеніяхъ, распределенныхъ по уѣздамъ: Златоустовскомъ (13), Стерлитамакскомъ (5), въ Уфимскомъ (2) и по одному—въ Белебеевскомъ и Бирскомъ. Производствомъ молотилокъ занято болѣе 50 хозяйствъ, частью выдѣлывающихъ машины полностью, частью же только барабаны для нихъ. Пунктомъ наибольшаго средоточія производства молотилокъ является Кусинскій заводъ, Златоустовскаго уѣзда, гдѣ имѣется 13 кустарныхъ мастерскихъ и кромѣ

того 7 крупныхъ мастерскихъ, утратившихъ характеръ кустарныхъ. Второе мѣсто, по размѣру производства молотилокъ, принадлежитъ Саткинскому заводу того же уѣзда, гдѣ этимъ промысломъ занято 9 дворовъ и гдѣ онъ носить чисто кустарный характеръ.

Выработкой сохъ, сабановъ и плуговъ занято 52 двора, раскинутыхъ въ 30 селеніяхъ пяти уѣздовъ—Златоустовскаго, Уфимскаго, Бирскаго, Белебеевскаго и Стерлитамакскаго. Пунктами наибольшаго средоточія этого промысла являются села—Никольское—Заворицкое и Возково—Уфимскаго уѣзда, и деревни Бизарь Лѣвый и Верхняя Урмія—Бирскаго уѣзда, въ остальныхъ же селеніяхъ производство пахотныхъ орудій обслуживается однимъ—двумя кустарями въ каждомъ. Въ общемъ же, судя по годовой выработкѣ издѣлій кустарями, наибольшое значеніе въ кустарномъ машиностроеніи въ Уфимской губ. имѣютъ уѣзды Уфимскій и Златоустовскій, поставляющіе на рынокъ болѣе 90% (по стоимости) всего производства Уфимскихъ кустарей.

Въ Рязанской губ. производство сельско-хозяйственныхъ машинъ сосредоточено въ Сапожковскомъ уѣздѣ и граничащихъ съ нимъ волостяхъ Рижскаго уѣзда. Главными продуктами производства являются конныя молотилки съ косящатыми и смыковскими (село Смыково) приводами и шерсточесалки, и сравнительно незначительно распространено производство вѣялокъ и просорушекъ. Центрами машиностроенія въ Сапожковскомъ уѣздѣ являются г. Сапожокъ, село Канино, Ново-Красная слобода, Меньшие Можары, Смыково и поселки—Максимовка, Курганъ и Хорошавка, въ Рижскомъ же уѣздѣ—села Ольхи, Ухолово и Ясенки. Въ названныхъ селеніяхъ производствомъ сельско-хозяйственныхъ машинъ занято около 200 дворовъ, при чёмъ почти половина ихъ приходится на г. Сапожокъ и село Канино. Изъ этихъ двухъ пунктовъ, только въ селѣ Канино производство молотилокъ является чисто кустарнымъ, производство же въ Сапожкѣ уже утрачиваетъ кустарный характеръ, приближаясь по размѣрамъ къ мелкому фабричному; такъ, двѣ мастерскихъ въ г. Сапожкѣ вырабатываютъ въ годъ разныхъ сельско-хозяйственныхъ машинъ на сумму превышающую 50.000 руб.

Въ Саратовской губ. имѣется одинъ сколько нибудь значительный центръ кустарного машиностроенія — это Камышинскій уѣздъ и въ частности село Лѣсной Карамышъ съ близъ лежащими деревнями и поселками (Усть-Залиха, Россосхи, Грязнуха); здѣсь вырабатываются вѣялки колонистского типа съ продольнымъ качаниемъ рѣшетнаго стана. Производство это начато и въ большей своей части культивируется и въ настоящее время нѣмцами колонистами. Въ деревняхъ, окружающихъ Лѣсной Карамышъ, имѣются впрочемъ и русскіе кустари, но число ихъ очень незначительно. Производство другихъ сельско-хозяйственныхъ машинъ въ Саратов-

ской губ. носить случайный и, вообще, единичный характеръ. Такъ, въ Саратовскомъ уѣздѣ имѣются двѣ кустарныя мастерскія, занимающіяся выдѣлкой плуговъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ была произведена попытка однимъ кустаремъ (въ дер. Жмакино, Сердобскаго уѣзда) начать постройку молотилокъ, но производство это не развилось и въ настоящее время совершенно заглохло.

Въ Казанской губ. производство сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій раскинулось почти по всѣмъ ея уѣздамъ, но наиболѣе оно сосредоточено въ черноземныхъ, наиболѣе же плодородныхъ уѣздахъ, и въ уѣздахъ, непосредственно граничащихъ съ ними. Главными предметами производства служать вѣялки и пахотныя орудія. Кустари-вѣялочники являются жителями преимущественно Спасскаго, Тетюшскаго и Чистопольскаго уѣзовъ, при чёмъ въ первомъ уѣздѣ имѣется 7 селеній и во второмъ и въ третьемъ по 5 селеній, жители которыхъ занимаются производствомъ вѣялокъ. Кроме того, широко развитое производство вѣялокъ существуетъ въ селѣ Тавели, Мамадышскаго уѣзда, въ которомъ имѣется около 100 кустарей-вѣялочниковъ. Кустари села Тавели производятъ вѣялки почти исключительно для рынковъ Чистопольскаго и Лайшевскаго уѣзовъ. Въ послѣднемъ уѣздѣ, какъ и въ нѣкоторыхъ другихъ, также имѣется производство вѣялокъ, но Лайшевскіе столяры работаютъ почти исключительно по заказамъ и рѣдко изготавливаютъ вѣялки для базарной продажи.

Въ Спасскомъ уѣздѣ, въ селеніяхъ три Озера и Бездна, кустари выдѣлываютъ кромѣ вѣялокъ также просорушки и конные косящатые природы; производство конныхъ молотилокъ и приводовъ имѣеть также мѣсто въ деревнѣ Ишалкиной, Чистопольскаго уѣзда, и въ трехъ селеніяхъ Мамадышскаго уѣзда.

Изготовленіе пахотныхъ орудій (плуговъ, сохи, косуль) и частью боронъ разбросано почти по всей губерніи и, вообще, достаточно распространено. Главными производителями пахотныхъ орудій являются деревенскіе кузнецы, которые не ограничиваются иногда ремонтомъ орудій, а покупая деревянныя части (грядиль, ручки) у древодѣловъ, изготавливаютъ полностью готовыя орудія. Производство плуговъ наиболѣе развито въ Спасскомъ и Чистопольскомъ уѣздахъ; въ каждомъ изъ этихъ уѣзовъ, въ общемъ же болѣе чѣмъ въ 30 селеніяхъ, имѣются кустари-плужники. Особенно выдѣляется по производству плуговъ деревня Кульбаева-Мураса, Спасскаго уѣзда, въ которой выдѣлывается въ годъ отъ 200 до 500 плуговъ. Въ небольшомъ размѣрѣ выдѣлкой плуговъ занимаются въ Лайшевскомъ уѣздѣ (9 селеній) и въ Мамадышскомъ (2 селенія). Сохи, косули, сабаны и деревянныя бороны изготавливаются во многихъ селеніяхъ губерніи, но болѣе точныя указанія о существованіи этого промысла касаются лишь нѣсколькихъ селеній Козмодемьянскаго, Чебоксар-

скаго, Царевококшайского и Ядринского уезд. Словомъ, изъ 12 уездовъ Казанской губерніи въ 8 встрѣчается кустарное машиностроеніе.

Изъ другихъ губерній Европейской Россіи, въ которыхъ сельскохозяйственное кустарное машиностроеніе имѣть извѣстное значеніе въ хозяйственной жизни сельского населенія, слѣдуетъ отмѣтить г.г. Смоленскую, Ярославскую, Костромскую, Тверскую, Московскую, Воронежскую, Харьковскую, Новгородскую и Владимірскую.

Въ Смоленской губ. сельско-хозяйственное машиностроеніе, собственно производство плуговъ, возникло первоначально въ Гжатскомъ уѣздѣ, подъ вліяніемъ дѣятельности двухъ мѣстныхъ мастерскихъ, а также земскихъ складовъ. Въ первое время, благодаря неизнакомству крестьянъ съ плугами, земскимъ складамъ пришлось много поработать при ознакомленіи крестьянъ съ усовершенствованнымъ орудіемъ, при чёмъ не мало было положено также труда при выработкѣ типа плуга, отвѣщающаго мѣстнымъ условіямъ. Съ распространеніемъ плуговъ явилась, конечно, и потребность въ ремонтѣ ихъ, а такъ какъ во многихъ деревняхъ имѣлись кузнецы, занимавшіеся починкой и изготовлениемъ нѣкоторыхъ предметовъ крестьянского обихода, то эти кузнецы занялись также и починкой плуговъ. Нѣкоторые изъ кузнецовъ, научившіеся производить почти полный ремонтъ плуговъ и имѣвшіе необходимый наборъ инструментовъ и приспособленій для выдѣлки частей плуговъ, приступили къ постройкѣ ихъ и тѣмъ положили начало кустарному машиностроенію въ Смоленской губ., которое въ настоящее время сосредоточено наиболѣе въ уѣздахъ Сычевскомъ (дер. Заболотье), Гжатскомъ (Гжатскъ, дер. Крутая, Никольская, Тазово) и частью Вяземскомъ (Вязьма, д. Уварово).

Въ Ярославской губ. производство сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій разбросано почти по всѣмъ ея уѣздамъ, но наиболѣе сосредоточено оно въ уѣздахъ Ростовскомъ, Мышкинскомъ и Ярославскомъ. Кустари производятъ преимущественно пахотныя орудія (извѣстная ярославскія косули, сохи, плуги, распашники) и въ небольшомъ размѣрѣ—вѣялки и льномялки. Въ нѣкоторыхъ уѣздахъ, какъ, напр., въ Ростовскомъ и Угличскомъ, производство косуль возникло еще во времена крѣпостного права, возникновеніе же производства вѣялокъ относится къ сравнительно недавнему прошлому, и большинство мастерскихъ насчитываетъ не болѣе 20—30 лѣтъ существованія. У кустарей-плужниковъ работа производится обыкновенно въ жилой избѣ, и какихъ либо особыхъ мастерскихъ у этихъ кустарей не существуетъ. Работа заключается главнымъ образомъ въ изготавленіи и сборкѣ деревянныхъ частей орудій и пригонкѣ покупаемыхъ на сторонѣ желѣзныхъ частей; поэтому оборудованіе мастерскихъ кустарей-плужниковъ очень несложно и часто оцѣни-

вается въ суммѣ около 15 руб. Производство вѣялокъ сосредоточено въ Пошехонскомъ уѣздѣ; возникло оно въ Сафоновской волости, около 1870 г. Вѣялокъ изготавляется очень небольшое количество, и сбываются онѣ преимущественно мѣстнымъ крестьянамъ. Нѣкоторые кустари-вѣялочники имѣютъ специальная помѣщенія для мастерскихъ, оборудованныхъ болѣе или менѣе полно ручнымъ инструментомъ.

Въ Костромской губ. машиностроеніе сосредоточено въ уѣздахъ Костромскомъ (Судиславль, Большиѣ Соли), Юрьевецкомъ (Борздни, Соболевская), Макарьевскомъ (Валовская), Кологривскомъ (Никитская и Ширская), Ветлужскомъ (Рождественская) и Варнавинскомъ (Бѣлышевская и Лапшанская). Главными продуктами производства являются—плуги и льнотрепалки, въ меньшемъ же количествѣ производятся молотилки и вѣялки, а въ одной мастерской даже и картофелекопатели.

Характеръ производства кустарей Тверской губ. тотъ же, что и производства кустарей Костромской губ., т. е. и здѣсь выдѣлываются главнымъ образомъ плуги и льнотрепалки, спросъ на которыхъ создаетъ культура льна, распространенная въ Костромской и Тверской губ. Кустари-машиностроители сконцентрировались въ уѣздахъ Весьегонскомъ (дер. Барбино, с. Красный Холмъ), Зубцовскомъ (Погорѣлое Городище), Новоторжскомъ (с. Марьино, д. Ново-Бернаево) и Бѣжецкомъ (с. Порѣчье).

Въ Московской губ. кустарное машиностроеніе сосредоточено въ Клинскомъ уѣздѣ (с. Бирево и д.д. Кузнецово, Тараканово, Хохлово и Ожогино) и частью въ Рузскомъ (с. Спасское) и охватываетъ выдѣлку плуговъ и боронъ. До 1901 г. производство плуговъ въ Клинскомъ уѣздѣ не пользовалось поддержкой со стороны земства, и только въ 1901 г. была сдѣлана попытка къ поддержанію и развитію мѣстного машиностроенія, выразившаяся въ закупкѣ для кустарей нѣкоторыхъ матеріаловъ, употребляющихся при постройкѣ плуговъ. Изготовленные кустарями плуги поступали, послѣ тщательной приемки ихъ, въ земскій сельско-хозяйственный складъ, при чемъ всѣ издѣлія обезличивались и на всѣхъ плугахъ ставилась марка „Клинскій кустарь“. Плуги, изготовленные кустарями, продавались на 80 к. дешевле чѣмъ плуги того же размѣра фабрики Липгарта (4 р. 75 к. и 5 р. 55 к.) и пользовались извѣстнымъ успѣхомъ у населенія.

Въ 1902 г. земскимъ складомъ было принято для продажи 800 плуговъ вмѣсто 125 въ предыдущемъ году, и въ виду успѣшного хода дѣла было предположено еще болѣе развить мѣстное производство плуговъ. Въ такомъ положеніи кустарное производство плуговъ въ Клинскомъ уѣздѣ продолжало оставаться до 1904—1905 гг., когда, вслѣдствіе повсемѣстного уменьшенія въ Россіи спроса на

земледѣльческія орудія и машины (война, аграрныя волненія), уменьшился спросъ и на издѣлія Клинскихъ кустарей. Съ этого времени дальнѣйшее развитіе дѣла пріостановилось, и Клинскіе кустари, по видимому, пережили свою славу.

Въ Воронежской губ. сельско-хозяйственное машиностроеніе сосредоточено, повидимому, въ одномъ—Валуйскомъ уѣздѣ. Несмотря на отсутствіе данныхъ по обслѣдованію кустарныхъ промысловъ уѣзда, все же удается установить, что многія мастерскія по сельско-хозяйственному машиностроенію считаютъ свое существованіе изстари. Кустарное машиностроеніе уѣзда охватываетъ производство плуговъ, вѣялокъ, молотилокъ и приводовъ. Плуги имѣютъ очень небольшой спросъ, такъ какъ качество ихъ не высоко, молотилки же и вѣялки пользуются достаточнымъ спросомъ, при чемъ молотилки не только съ успѣхомъ конкурируютъ съ фабричными издѣліями, но и вытѣсняютъ ихъ; по крайней мѣрѣ, очень часты случаи, когда покупатели (крестьяне), пріобрѣтя въ земскомъ складѣ фабричную молотилку, вскорѣ же ее возвращали, предпочтая взять взамѣнъ ея молотилку кустарного производства. Насколько успѣшно производится продажа кустарныхъ молотилокъ, можно судить уже потому, что онѣ продаются непосредственно потребителямъ, минуя земскій складъ.

Производство молотилокъ въ Валуйскомъ уѣздѣ разбросано въ нѣсколькихъ мѣстахъ, но наиболѣе сосредоточено оно въ селахъ и деревняхъ—Веделевкѣ, Казначеевкѣ, Мандровѣ и Уразовѣ.

Машиностроеніе въ Харьковской губ., будучи распределено почти по всѣмъ ея уѣздамъ, находится въ настоящее время, повидимому, въ упадкѣ. По даннымъ обслѣдованія кустарныхъ промысловъ губерніи за 1904 г., производство сельско-хозяйственныхъ орудій и машинъ имѣло наиболѣшее средоточіе въ пяти уѣздахъ: Купянскомъ, Валковскомъ, Зміевскомъ, Изюмскомъ и Сумскомъ, причемъ по всей губерніи насчитывалось около 1400 дворовъ, занятыхъ производствомъ машинъ. Въ настоящее время, судя по нѣкоторымъ даннымъ, правда отрывочнаго характера, кустарями Харьковской губ. выдѣлываются преимущественно вѣялки и плуги и въ небольшомъ количествѣ молотилки, и производство машинъ сосредоточено въ уѣздахъ Лебединскомъ, Изюмскомъ, Ахтырскомъ, Волчанскомъ, Сумскомъ и Славяно-Сербскомъ, при чемъ большинство мастерскихъ насчитываетъ не болѣе 15 лѣтъ существованія.

Въ Новгородской губ. лишь одинъ ея уѣздъ—Череповецкій (д. Большие Дворы)—получилъ извѣстность, какъ центръ кустарного машиностроенія (плуги, бороны), которое имѣетъ мѣсто, хотя и въ очень небольшомъ масштабѣ, и въ другихъ уѣздахъ.

Во Владимірской губ. производство сельско-хозяйственныхъ орудій и машинъ имѣть, повидимому, достаточное развитіе, о чёмъ

можно судить хотя бы потому, что оно разбросано во многихъ пунктахъ губерній и въ нѣкоторыхъ мастерскихъ имѣется по 4—6 наемныхъ рабочихъ; такъ, слѣдуетъ отмѣтить уѣзды: Юрьевскій (с. Пиногоръ), Шуйскій (д. Роглава), Муромскій (с. Новоселки) и Меленковскій (д.д. Аксеново и Максимово). Производятъ кустари преимущественно плуги, частью же бороны, соломорѣзки и сортiroвки.

Кромѣ перечисленныхъ губерній, кустарное машиностроеніе, судя по нѣкоторымъ отрывочнымъ свѣдѣніямъ, имѣетъ мѣсто почти во всѣхъ остальныхъ губерніяхъ Европейской Россіи. Чаще всего встрѣчается производство пахотныхъ орудій, которымъ занимаются деревенскіе кузнецы, достаточно опытные въ ремонтѣ плуговъ, при которомъ приходится иногда производить замѣну всѣхъ работающихъ частей; въ этомъ послѣднемъ случаѣ переходъ къ производству орудій представляеть уже небольшой шагъ. Такжѣ сравнительно часто наблюдается въ лѣсныхъ мѣстностяхъ производство вѣялокъ, при условіи полученія на сторонѣ (на базарѣ, механической мастерской) всѣхъ обработанныхъ металлическихъ частей.

Въ предѣлахъ Сибири кустарное машиностроеніе несомнѣнно имѣетъ мѣсто, но данныя о немъ настолько отрывочны, что не имѣется возможности составить хотя приблизительное представлѣніе о распространеніи его въ тѣхъ или другихъ районахъ. Повидимому, наиболѣе распространено кустарное производство сельскохозяйственныхъ машинъ въ Томской и Тобольской губ., при чемъ въ первой промыселъ сосредоточенъ наиболѣе въ Бійскомъ уѣздѣ, въ слободѣ Казанкѣ, почти примыкающей къ Бійску, въ Тобольской же губ. производство машинъ, въ небольшомъ сравнительно размѣрѣ, имѣется въ Тарскомъ уѣздѣ.

Въ слободѣ Казанкѣ имѣется не менѣе 35 мастерскихъ, изготавляющихъ вѣялки, молотилки, приводы и шерсточесалки, при чемъ нѣкоторые изъ нихъ насчитываютъ болѣе 30 лѣтъ существованія. Возникновеніе кустарного машиностроенія въ слободѣ Казанкѣ объясняется тѣмъ, что значительная часть ея жителей являются переселенцами изъ Сапожковскаго уѣзда, Рязанской губ., гдѣ кустарное производство машинъ имѣть доминирующее значеніе среди другихъ промысловыхъ занятій населенія. Производство машинъ въ Бійскомъ уѣздѣ надо считать прочно установленвшимся, что вытекаетъ изъ факта долголѣтнаго существованія многихъ мастерскихъ, значительного расширенія нѣкоторыхъ и постепенного увеличенія числа ихъ.

Изъ другихъ уѣздовъ Томской губ. сколько нибудь значительный интересъ въ отношеніи развитія кустарного машиностроенія могутъ представить уѣзды Барнаульскій и Ново-Николаевскій. Въ Барнаульскомъ уѣздѣ образовалась въ 1910 г. артель (Сибирская

трудовая артель), для производства сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій, имѣющая главную контору въ Барнаулѣ и отдѣленія въ Семипалатинскомъ, Павлодарскомъ и Усть-Каменогорскомъ уѣздахъ. Насколько эта артель оперируетъ удачно, сказать, за неимѣніемъ свѣдѣній, не представляется возможнымъ.

До проведения Сибирской желѣзной дороги, кустарное машиностроеніе существовало также въ заштатномъ городѣ Колывани (въ 35 верстахъ отъ г. Ново-Николаевска), но съ ростомъ послѣдняго, какъ узлового пункта двухъ магистралей (Оби и жел. дор.), промышленное значеніе Колывани почти совершенно упало, хотя и теперь еще нѣсколько мастерскихъ занимаются, въ небольшомъ размѣрѣ, производство сохъ, косуль, сабановъ и вѣялокъ. Въ г. Ново-Николаевскѣ были въ 1910 г. двѣ сравнительно крупныхъ мастерскихъ и нѣсколько мелкихъ (кустари-одиночки), изготавлившихъ вѣялки по заказамъ Переселенческаго Управленія. Въ Ново-Николаевскомъ уѣздѣ, въ селахъ Кирзы, Медвѣдское и Атаманово, имѣется нѣсколько мастерскихъ, изготавлиющихъ вѣялки по заказамъ мѣстныхъ складовъ, при чёмъ эти послѣдніе иногда доставляютъ кустарямъ весь нужный для производства матеріалъ.

Въ Тарскомъ уѣздѣ Тобольской губ. была организована въ 1907 г. артель кустарей-вѣялочниковъ (10 чел.), но артель эта, проработавъ всего лишь одну зиму, распалась, причиной чему послужило незнакомство большинства членовъ артели съ выдѣлкой вѣялокъ. Въ общемъ же, слабое развитіе кустарного машиностроенія въ Тарскомъ уѣздѣ объясняется тѣмъ, что уѣздъ этотъ заселенъ только въ южной части и то сравнительно недавно, сѣверная же его часть, почти сплошь покрытая болотами и лѣсами, совершенно непригодна для земледѣлія; все это создаетъ неблагопріятныя условія для распространенія сельско-хозяйственныхъ машинъ. Тѣмъ не менѣе, въ Тарѣ и отчасти въ уѣздѣ (Егорьевской, Юрьевской и Бутаковской вол.) имѣется нѣсколько мастерскихъ, изготавлиющихъ вѣялки по типу уфимскихъ, по заказу мѣстнаго склада Переселенческаго Управленія. Кромѣ производства вѣялокъ и молотилокъ (размѣры послѣдняго производства крайне незначительны), въ Тарскомъ уѣздѣ имѣется нѣсколько одиночекъ кустарей, изготавлиющихъ плуги и, какъ указываютъ, есть мастерская, выдѣлывающая даже тріеры.

Въ виду того, что улучшенныя земледѣльческія орудія и машины попадали изъ Россіи въ Закавказье съ большимъ трудомъ, кустарное производство серповъ, кось, лопатъ, плуговъ и сабановъ возникло тамъ очень давно.

Кавказское Общество Сельского Хозяйства выписало еще въ 1855 г. французскіе плуги Домбала и англійскіе плуги Говарда и Рансома, но на сравнительныхъ испытаніяхъ этихъ плуговъ и гру-

зинской сохи выяснилось, что послѣдняя имѣеть свои существенные преимущества. Знаменитый грузинскій сабанъ былъ между прочимъ экспонированъ на Всероссійской Выставкѣ въ Москвѣ въ 1882 г. и въ то время былъ замѣтно распространенъ въ Закавказье. Главную стоимость (до 100 руб.) этого доисторического орудія, встрѣчающагося еще и теперь, составлялъ ременной тяжъ, сплетенный изъ сыромятіи. Примѣняемая и въ настоящее время орудія этого типа имѣютъ значительно меньшіе размѣры сравнительно съ тѣми орудіями, которыя были въ обращеніи ранѣе (плугъ требовалъ отъ 8 до 10 паръ буйоловъ).

Въ обзорѣ Бакинской губ. за 1908 г. встрѣчаются указанія, что среди крестьянъ туземцевъ имѣеть наибольшое распространеніе плугъ мѣстнаго производства „хишъ“, представляющій собою простой деревянный крюкъ, орудіе еще болѣе первобытное чѣмъ грузинскій сабанъ.

Кустарное производство плуговъ въ Закавказье развито слабо и можетъ быть отмѣчено въ Борчалинскомъ и Ахалкалакскомъ уѣздахъ Тифлисской губ. (село Воронцовка, Духоборы) и въ нѣкоторыхъ пунктахъ Кутаисской губ. (напр., село Кулани), гдѣ имѣются зачатки кустарного плугостроенія; въ той же губерніи начинается устанавливаться производство ручныхъ молотилокъ и въ Тифлисской губ. производство простѣйшихъ вѣялокъ и сортировокъ.

Въ Уфимской губ. кустарное машиностроеніе существуетъ около 40 лѣтъ. Ближайшимъ толчкомъ къ его возникновенію послужило установление производства вѣялокъ въ мастерскихъ Дашковыхъ, въ Благовѣщенскомъ заводѣ. Лѣтъ 50 тому назадъ (въ 60-хъ годахъ), завѣдующій мастерскими Дашковыхъ, инженеръ Тромпеттъ, пригласилъ на службу крестьянина Вятской губ. Никиту Васильевича Санина, подъ руководствомъ котораго и было установлено въ мастерскихъ производство вѣялокъ.

Типъ вѣялки, выработанный Санинымъ, удержался до средины 70-хъ годовъ, когда мастерская приступила къ постройкѣ вѣялокъ по типу Гранта, нѣсколько измѣнивъ его въ сторону большаго приспособленія вѣялки этого типа къ требованіямъ покупателей Мензелинского и Оренбургского уѣздовъ, куда по преимуществу и сбывались издѣлія мастерской.

Этотъ измѣненный типъ вѣялки Гранта и послужилъ образцомъ для первыхъ кустарныхъ мастерскихъ по производству вѣялокъ—Кузнецова и бр. Стариковыхъ, въ Благовѣщенскомъ заводѣ, къ которымъ вскорѣ присоединились бр. Чиковы и еще одинъ изъ Стариковыхъ. Этими кустарями и положено начало вѣяльному производству въ Уфимской губ., и имъ же принадлежитъ честь разра-

Исторія промысла.

ботки того типа въялки, который носитъ сейчасъ на рынкеъ название „Уфимки“ или „Благовѣщенки“

Иллюстраціей дальнѣйшаго роста кустарнаго производства въялокъ въ Благовѣщенскомъ заводѣ и расположенныхъ близъ него селахъ—Резановѣ и Семеновкѣ, можетъ служить слѣдующая таблица, въ которой приведено число дворовъ, непосредственно участвующихъ въ производствѣ въялокъ.

Въ 1890 г.—26 дворовъ,	въ 1900 г.—88 дворовъ,
„ 1895 „—45 „	„ 1905 „—181 дворъ,
	въ 1911 г.—382 двора.

Особенно замѣтный ростъ производства за послѣднее десятилѣтіе объясняется, главнымъ образомъ, кризисомъ горнаго дѣла на Уралѣ, увеличеніемъ спроса на издѣлія кустарей и организацией экономической помощи кустарямъ со стороны губернскаго земства, выразившейся въ содѣйствіи сбыту въялокъ и установлениі кредита. Кромѣ Благовѣщенской волости, производство въялокъ раскинуто и въ другихъ мѣстахъ губерніи; въ 1911 г. насчитывалось въ 33 населеніяхъ 47 мастерскихъ, изъ которыхъ около половины было открыто въ послѣднее десятилѣтіе.

Производство молотилокъ, сохъ, косулей и сабановъ установлено въ Уфимской губ. сравнительно недавно и не имѣетъ такого большого значенія, какъ производство въялокъ; по производству молотилокъ насчитывается 57 мастерскихъ и по производству пахотныхъ орудій—51 мастерская, а всего, слѣдовательно, 108 мастерскихъ, изъ которыхъ около  $\frac{3}{4}$  было открыто въ теченіе послѣдняго десятилѣтія. Какъ въ развитіи въялочного производства, такъ и въ установлениі производства молотилокъ и пахотныхъ орудій, главную роль игралъ кризисъ metallургической промышленности на Уралѣ.

Говоря о возникновеніи кустарнаго машиностроенія въ Уфимской губ., слѣдуетъ отмѣтить, что немалую роль въ этомъ отношеніи сыграли переселенцы изъ Пермской и Вятской г.г., селившіеся главнымъ образомъ въ лѣсныхъ районахъ Златоустовскаго и Уфимскаго уѣздахъ; въ этихъ уѣздахъ встрѣчаются сотни вятскихъ поселковъ и такъ называемыхъ „кунгуряковъ“. Эти переселенцы принесли съ собой знаніе ремесль и кустарныхъ производствъ и положили основаніе многимъ видамъ кустарной промышленности въ губерніи.

Въ Пермской губ. кустарное машиностроеніе существуетъ несомнѣнно болѣе 50 лѣтъ, болѣе же или менѣе точныя данныя о немъ имѣются за 60-ые годы. Такъ, въ точности известно, что въ началѣ 60-хъ годовъ кузнецъ Курашимскаго завода Паисовъ изготавливъ соху „курашимку“, получившую потомъ громадное распространеніе въ Пермской и сосѣднихъ съ ней уѣздахъ Вятской губ., и

кузнецъ Кыласовской вол. Алиповъ—соху „кыласовку“, получившую распространеніе въ Соликамскомъ и Пермскомъ уѣздахъ. Къ этому же времени относится возникновеніе вѣяльчного производства.

Начало производство молотилокъ въ Пермской губ. относится къ 1883 г.; въ этомъ году кустари Саранинского завода, Красноуфимского уѣзда, приступили къ постройкѣ конныхъ молотилокъ, взявъ за образецъ молотилку, построенную въ мастерской фермы Красноуфимского реального училища; нелишне отмѣтить, что основателемъ этой мастерской былъ В. А. Соковнинъ, директоръ училища. Нѣкоторые изъ Саранинскихъ кузнецовъ, работавшіе въ мастерской, и положили начало производству молотилокъ въ Саранинскомъ заводѣ. Обстоятельствомъ, благопріятствовавшимъ развитію производству молотилокъ, служило достаточное обеспеченіе заводскихъ рабочихъ землею и отдаленность пахотныхъ угодій отъ завода (10 и болѣе верстъ): возможность подвести молотилку къ скирдамъ хлѣба, избавляла отъ дорогого стоящей перевозки хлѣба въ усадьбу для овинной сушки.

Около начала 80 годовъ возникло производство молотилокъ въ Очерскомъ заводѣ, Оханского уѣзда. Образцомъ для мѣстныхъ кустарей послужили ручныя молотилки заграничной работы. Наконецъ, въ 1889 г. кустари Каслинского завода, Екатеринбургскаго уѣзда, установили у себя производство конныхъ молотилокъ, выработавъ самостоятельно типъ молотильной гарнитуры.

Производство сельско-хозяйственныхъ машинъ въ Рязанской губ. установилось около 1856 г., и основателями его считаются крѣпостные Казаковъ и Хохловъ. Первый, какъ бывшій горнозаводскій рабочій, былъ знакомъ съ литейнымъ, кузнечнымъ и слесарнымъ дѣломъ, второй же былъ хороший столяръ и управлялъ мельницей (въ селѣ Смыковѣ) помѣщика Кошелева, у котораго въ Сапожковскомъ уѣздѣ было значительное количество земли. Кошелевъ, интересуясь сельскимъ хозяйствомъ, одинъ изъ первыхъ завелъ у себя въ имѣніи машинную молотобу, выписавъ молотилку съ коннымъ приводомъ „Баррета“, которая и послужила образцомъ для кустарного производства. Казаковъ, которому часто приходилось починять выписанную Кошелевымъ молотильную гарнитуру, хорошо ознакомился съ ея устройствомъ и недостатками и рѣшилъ самъ построить молотилку и приводъ. Совмѣстно съ Хохловымъ онъ передѣлалъ приводъ, сдѣлавъ его транспортабельнѣе и легче, и создаль тотъ типъ привода, конструкція котораго и до сихъ поръ осталась безъ существенныхъ измѣненій и который носитъ название „смыковскаго“. За первымъ опытомъ, оказавшимся удачнымъ, послѣдовалъ второй, третій, и основаніе производству смыковскихъ молотильныхъ гарнитуръ было, такимъ образомъ, положено.

Вскорѣ у Хохлова и Казакова нашлись въ Смыковѣ подражатели, и промыселъ прочно свилъ здѣсь гнѣздо, чemu не мало способствовало обиліе лѣса въ имѣніи Кошелева. Изъ Смыкова промыселъ перебросился въ деревню Ванины Выселки, затѣмъ въ Канино, населеніе котораго издавна занималось столярнымъ ремесломъ. Въ серединѣ 60-хъ годовъ „смыковки“ выдѣливались уже въ шести пунктахъ уѣзда: Сапожкѣ, Каниныхъ-Выселкахъ и Чучковѣ, кромѣ трехъ ранѣе названныхъ, а въ началѣ 80-хъ годовъ производство молотилокъ раскинулось въ 15-ти селеніяхъ уѣзда.

По свидѣтельству кустарей, кустарное производство молотилокъ особенно процвѣтало въ семидесятыхъ годахъ, когда спросъ на машины былъ такъ великъ, что кустари не успѣвали выполнять заказы. Увеличеніе спроса на молотилки въ этотъ періодъ времени надо объяснить переходомъ въ новой формѣ хозяйства, вызванной освобожденіемъ крестьянъ отъ крѣпостной зависимости; при крѣпостномъ же правѣ, отвѣтъ помѣщика, на предложеніе пріобрѣсти молотилку—„а что мои бабы будутъ тогда дѣлать“ \*), являлся вполнѣ понятнымъ.

Развитію промысла не мало способствовало также проведеніе Сызрано-Вяземской жел. дор., прошедшей отъ района производства молотилокъ въ разстояніи 20—25 верстъ, благодаря чemu значительно удешевилась и упростилась заготовка металлическаго сырья, а съ другой стороны облегчился и сбытъ готовыхъ издѣлій.

Въ началѣ 80-хъ годовъ наступило ухудшеніе въ положеніи молодой кустарной промышленности, вызванное установлениемъ въ 1881 г. пошлины на чугунъ, вслѣдствіе чего цѣны на чугунъ и желѣзо стали быстро подниматься. Увеличеніе себѣ-стоимости издѣлій, вызвало и увеличеніе продажныхъ цѣнъ почти на 50% (200 р. вмѣсто 130—140 р.), а съ другой стороны ухудшило качество машинъ, такъ какъ, въ стремлѣніи понизить себѣ-стоимость, кустари стали примѣнять чугунное литье плохого качества, полученное отъ переплавки чугуна-боя или дажи низкихъ сортовъ его, такъ называемаго скрапа, при очень небольшой добавкѣ рудного или „штыковаго“ чугуна.

Повышеніе стоимости металлическаго сырья и нѣсколько неурожайныхъ годовъ привели къ тому, что изъ двухсотъ мастерскихъ, насчитывавшихся въ 70-хъ годахъ, оказалось функционирующихъ въ 80-хъ годахъ только 120 и въ 1891 г., когда Россію постигъ новый неурожай—всего на всѣго 20. Въ этомъ году прекратили работу цѣлья селенія, закрылось 5 литейныхъ заводовъ, 20 крупныхъ мастерскихъ и около 80-ти мелкихъ. Въ такомъ положеніи кустарное машиностроеніе въ Рязанской губ. продолжало оставаться почти вплоть до послѣдняго времени, когда явились предприниматели, су-

\* ) С. Князьевъ. Какъ сложилось и какъ пало крѣпостное право въ Россіи.

мѣвшіе организовать дѣло на новыхъ началахъ, обративъ вниманіе на технику дѣла и специализацію труда рабочихъ и приблизивъ, вообще, постановку дѣла къ фабрично-заводскому. Замѣтно стремленіе кустарей проявить творческую иниціативу, вводя различныя улучшенія въ машинахъ; такъ, вводятся усовершенствованія въ конструкцію приводовъ, приступаютъ къ постройкѣ цѣльно-металлическихъ барабановъ и т. п. Исторія постройки въ Рязанской губ. молотилокъ съ косящатыми приводами, или „бутеноповскаго“ типа не имѣетъ своего начала: время появленія ея въ промыслѣ въ точности неизвѣстно; предполагается, что къ постройкѣ ихъ рязанскіе кустари приступили въ 70-хъ годахъ, въ періодъ расцвѣта дѣятельности мастерскихъ. Производство приводовъ нового типа не сразу привилось, но простота ихъ устройства, легкость сборки заставила кустарей взяться за это дѣло серьезнѣе, и въ настоящее время болѣе половины выпускаемыхъ рязанскими кустарями молотильныхъ гарнитуръ снабжаются косящатыми приводами.

Кромѣ молотильныхъ гарнитуръ, въ Рязанской губ. выдѣляются вѣялки и шерсточесалки, производство которыхъ установилось почти одновременно съ производствомъ молотилокъ. Основателемъ производства шерсточесалокъ въ селѣ Меньшиѣ Можары, Сапожковскаго у., считается крестьянинъ Заболотниковъ, который въ 1859 г. построилъ первую шерсточесалку, скопировавъ ее съ пріобрѣтенной машины фабричного производства. Вскорѣ къ нему присоединилось въ качествѣ работниковъ и учениковъ нѣсколько односельцевъ, и дѣло понемногу стало развиваться. Вначалѣ, вслѣдъ за возникновеніемъ, экономическая условія промысла были очень благопріятны, и кустари, какъ и кустари молотильщики, еле успѣвали выполнять заказы. Неблагопріятное стеченіе обстоятельствъ (градобитіе, падежъ скота, пожары, неурожай) въ періодъ времени съ 1879 г. по 1891 г. вызвало упадокъ промысла, и только въ самое послѣднее время замѣчается его возрожденіе, но уже въ новой формѣ, приближающейся къ капиталистическому производству.

Въ 1879 г. количество молотилокъ, изготавляемыхъ кустарями Сапожковскаго у. равнялось, по свидѣтельству В. В. Черняева („Русское с.-х. машиностроеніе“)—662. По размѣрамъ производства и оборудованію мастерскихъ—первое мѣсто принадлежало сапожковскимъ, хотя и въ с. Канино имѣлись мастерскія съ годовой производительностью до  $2\frac{1}{2}$  тыс. рубл., но такихъ было сравнительно немного.

Сапожковскіе мастера \*) изготавлили два типа молотилокъ; 1) американки, цѣною отъ 80 до 160 р. съ приводами и 2) косящатые молотилки съ приводами, на 4—6 лошадей, цѣною отъ 175 до 300 р. Дешевыя молотилки, на 80—120 рубл.—продуктъ самого гру-

\*) В. В. Черняевъ. Русское с.-хоз. машиностроеніе.

баго производства; эти машины могли прослужить самый короткий срокъ, зато машины въ 200 руб. могли свободно конкурировать съ дорого стоящими молотилками. Лучшими мастерами среди сапожковцевъ считались: Казаковъ, Назаровъ, Терентьевъ и Новодережкинъ. Благодаря дешевизнѣ, молотилки распространялись не только въ крупныхъ владѣльческихъ хозяйствахъ, но и въ крестьянскихъ; ихъ распространенію способствовали также разъѣзды кустарей Каннина, Смыкова и Ванина съ молотилками не только по окрестнымъ хозяйствамъ, но и по сосѣднимъ губерніямъ, напр., Тамбовской, Воронежской, Пензенской, Курской и Орловской. Кустари нанимались обмолотить урожай по 17—20 коп. съ копны въ лѣтнее время и по 15 коп. — въ зимнее. Молотьба по этой цѣнѣ была невыгодна для нанимателя, и въ результатѣ послѣдній покупалъ молотилку, кустарь же возвращался домой съ деньгами и расплачивался съ долгами по покупкѣ матеріаловъ для изготавленія молотилки. Металлическія части, нужные для производства, покупались исключительно на мѣстѣ. Чугунное литье пріобрѣталось отъ 1 р. 60 к. до 2 р. за пудъ и отличалось, по свидѣтельству В. В. Черняева, хорошими качествами. Кустарю оставалось изготавливать деревянный станокъ, барабанъ и пригнать къ немъ металлическія части. Все это производилось кое-какъ отъ руки, а поэтому о вѣрности хода не могло быть и рѣчи. При пригонкѣ частей, изготовленныхъ и собранныхъ на глазъ, кустарю приходилось прибѣгать къ помощи различныхъ клинушекъ и подкладокъ, а поэтому и понятно, что уходъ за такими машинами и обращеніе съ ними было доступно только кустарю, сдѣлавшему машину, попавъ же въ другія руки, машина часто ломалась. Неправильности въ сборкѣ и служили главными причинами поломокъ. Насколько молотилки кустарного изготавленія были тяжелы въ ходу, вслѣдствіе неправильностей въ сборкѣ, можно судить уже потому, что четырехконные молотилки фабричного изготавленія давали, по сравненію съ кустарными, производительность чуть не въ 10 разъ большую.

Но какъ ни плохо были выполнены молотилки и приводы, сапожковскіе мастера дѣлали свое дѣло и въ большомъ количествѣ сбывали свои издѣлія: молотилки шли не только въ сосѣднія губерніи, но и въ болѣе отдаленные, напр., Оренбургскую и Кубанскія степи. Достаточно сказать, что въ 1879 г. сапожковскими кустарями было выпущено 622 молотилки на 72000 рублей, тогда какъ четыре московскихъ фабрики сельско-хозяйственныхъ машинъ, съ общей годовой производительностью до 30.000 р., выпустили всего лишь 220 молотилокъ, т. е. почти въ три раза меньше.

Въ Вятской губ. кустарное машиностроеніе существуетъ около 40 лѣтъ. Будучи разбросано по губерніи уже въ самомъ началѣ своего возникновенія, оно установилось въ разныхъ мѣстахъ почти

одновременно. Главными продуктами производства являются въялки и пахотные орудия.

Изъ селений, въ которыхъ впервые установилось производство въялокъ, слѣдуетъ отмѣтить села Лекарево и Грахово-Елабужского у., дер. Елишонскую—Вятск. у., дер. Токмино—Нолинского у., дер. Умерки и Лобко-Помажъ—Уржумского у. и, наконецъ, дер. Сивы—Малмыжского у. Въ названныхъ мѣстахъ начало производства кустарныхъ въялокъ относится къ 1871—1876 гг. Въ Елабужскомъ у. производство въялокъ установилось около 1871 г., и первымъ кустаремъ считается крестьянинъ Граховской вол., сел. Лекарево, Пачкалинъ, который сдѣлалъ по образцу въялки фабричного производства копію съ нея съ нѣкоторыми, конечно, упрощеніями. Односельчане Пачкалина, имѣя подъ рукой простой образецъ и оцѣнивъ всю полезность въялки въ хозяйствѣ (въялка, послужившая образцомъ Пачкалину, была вообще одной изъ первыхъ, ввезенныхъ въ Елабужский у.), стали дѣлать въялки какъ для потребностей своего хозяйства, такъ и для продажи. Такимъ образомъ, производство въялокъ стало быстро распространяться въ Елабужскомъ у., и въ непродолжительномъ времени ихъ производствомъ занялось значительное число кустарей, благодаря сравнительно хорошей доходности промысла.

Въялки первыхъ выпусковъ Елабужскихъ кустарей были очень тяжелы въ работѣ и громоздки; нѣкоторая улучшенія въ конструкціи въялокъ сдѣлалъ крестьянинъ села Грахова, Иванъ Граховъ, одинъ изъ первыхъ кустарей, начавший производство около 1871 г. Онъ измѣнилъ діаметры зубчатокъ передаточнаго механизма и сдѣлалъ новыя модели, заказавъ отливку шестеренъ по моделямъ на Кокшанскомъ заводѣ, который, съ легкой руки Грахова, сталъ отливать для кустарей всѣ чугунныя детали въялокъ. Постепенно и другія литейныя мастерскія уѣзда стали отливать части въялокъ, и торговля ими сосредоточилась въ г. Елабугѣ.

Нѣсколько позже (около 1876 г.) установилось производство въялокъ въ Вятскомъ у. Здѣсь первую въялку сдѣлалъ крестьянинъ деревни Епишонской—Панкратовъ, который, увидѣвъ впервые въялку въ Глазовскомъ у., купилъ наборъ металлическихъ частей и, возвратившись домой, сдѣлалъ напамять, не имѣя подъ рукой образца, въялку, которая и была имъ продана за 15 р. Понемногу дѣло Панкратова стало развиваться, но просуществовало однако недолго (около 10 лѣтъ), вслѣдствіе уменьшенія спроса на въялки его издѣлія, причиной чему служили тяжелый ходъ въялокъ и небольшая производительность.

Говоря о возникновеніи кустарного производства въялокъ въ Вятской губ., слѣдуетъ отмѣтить, какъ курьезъ, попытку кустаря Аверьяна Русскихъ построить цѣльнодеревянную въялку (около

1885 г.), въ которой всѣ металлическія части, за исключеніемъ валика вѣтряка и небольшихъ скрѣпленій, были замѣнены деревянными; даже въ рѣшетахъ проволока была замѣнена лыкомъ. Насколько кустари были безпомощны въ разрѣшеніи техническихъ вопросовъ, показываетъ случай, когда одинъ кустарь совершенно заглушилъ окна вентилятора, утверждая, что въ этомъ случаѣ предупреждается непроизводительная утечка воздуха изъ вѣялки черезъ окна.

Слѣдуетъ отмѣтить, что кустари-вѣялочники, уже на первыхъ порахъ по возникновеніи производства, съ трудомъ сбывали свои издѣлія и нѣкоторые изъ нихъ, по примѣру Рязанскихъ кустарей (о чёмъ дальше), разѣзжали съ вѣялками по окружающимъ селамъ и за плату провѣивали хлѣбъ. По продажѣ вѣялки, кустарь дѣлалъ новую и съ ней опять отправлялся въ отхожій промыселъ. Несмотря на столь неблагопріятныя условія сбыта издѣлій, число кустарей-вѣялочниковъ постепенно увеличивалось, о чёмъ могутъ служить данныя по Елабужскому уѣзду, въ которомъ число кустарей-вѣялочниковъ, въ теченіе первыхъ 14-ти лѣтъ по возникновеніи промысла, возрасло съ 13 до 137.

Производство молотилокъ въ Вятской губ. установилось нѣсколько позже, около 1882 — 1885 гг. Въ это время артель Воткинскихъ кустарей приступила къ постройкѣ ручныхъ молотилокъ, сравнительно простого устройства и недорогихъ (35 — 50 р.); несмотря, однако, на дешевизну, молотилки съ трудомъ находили сбытъ, такъ какъ были малопроизводительны, а это зависило оттого, что кустари давали линейную скорость на периферіи барабана почти вдвое меньшую, чѣмъ слѣдовало по расчетамъ (около 5.000 футъ въ минуту). Въ это же время въ Уржумскомъ, Нолинскомъ и Елабужскомъ уѣздахъ было открыто нѣсколько мастерскихъ по постройкѣ молотилокъ, которыхъ было сдѣлано по заказамъ до 20 шт.; молотилки отличались очень примитивнымъ устройствомъ, масса металлическихъ частей ихъ была замѣнена деревомъ, передаточный ремень — пеньковой веревкой; продавались онѣ вмѣстѣ съ конными приводами по 40 — 50 руб. Основателями кустарного производства молотилокъ въ Вятской губ. считаются крестьяне Городиловъ и Чекалкинъ.

Производство пахотныхъ орудій въ Вятской губ. установилось еще позже и, вѣроятно, не раньше 1884 г., и только время возникновенія производства такъ называемаго татушевскаго сабана (дер. Татушево), отодвигается къ начачалу 70-хъ годовъ.

По свидѣтельству бывшаго агронома Камышинскаго уѣзда А. Логинова, возникновеніе кустарного производства вѣялокъ въ Саратовской губ. было обязано случаю и относится къ 1872 г., когда однимъ изъ мѣстныхъ помѣщиковъ, Д. Леонгардть, была впервые приобрѣтена за 40 руб. вѣялка у самарского кустаря Франкваль, ко-

торый имѣлъ небольшую мастерскую по производству вѣялокъ. Эта вѣялка заинтересовала жителей колоніи Лѣсной Карамышъ, вблизи которой находилось имѣніе г. Леонгартъ, и одинъ изъ колонистовъ, нѣкто Фаасъ, знавшій столярное ремесло, взялся, вмѣстѣ съ другимъ колонистомъ Брунгартомъ, изготивить такую же вѣялку. Высокая стоимость вѣялки, сравнительно съ видимыми затратами труда и капитала, подкрѣпляла ихъ въ этомъ начинаніи. Этимъ первымъ кустаремъ, положившимъ начало вѣялочному производству, пришлось встрѣтить уже въ самомъ началѣ множество препятствій, вслѣдствіе чего вѣялка была изготовлена ими только черезъ  $1\frac{1}{2}$  года и съ значительными упрощеніями и отступленіями отъ оригинала; несмотря на нѣкоторыя недостатки, она была вскорѣ же продана одному помѣщнику за 45 рублей.

Назрѣвшая потребность населенія въ вѣялкахъ, а также видимая доходность промысла и дали толчокъ къ установлению кустарного производства вѣялокъ уже въ болѣе широкомъ масштабѣ, и съ 1876 г. производство вѣялокъ начинаетъ понемногу зарождаться и въ другихъ мѣстахъ Камышинскаго уѣзда, распространяясь отъ Лѣснаго Карамыша по окрестнымъ колоніямъ. Степень роста производства вѣялокъ въ первые годы по его возникновеніи иллюстрируется слѣдующей таблицей.

1876 годъ . . . . .	3 мастерскихъ.
1877 " . . . . .	7 "
1878 " . . . . .	10 "
1879 " . . . . .	14 "
1880 " . . . . .	19 "

Въ 1881 г., вслѣдствіе неурожая, развитіе производства нѣсколько задерживается, но въ періодъ 1882—1885 гг., въ урожайные годы, производство продолжаетъ расти, и число кустарей значительно увеличивается. Вообще съ восьмидесятыхъ годовъ производство начинаетъ крѣпнуть, причемъ мѣстные неурожай перестаютъ оказывать на него сколько-нибудь замѣтное вліяніе, такъ какъ съ этого времени оно начинаетъ завоевывать болѣе обширный рынокъ сбыта. Укрѣплению промысла содѣйствовала высота продажныхъ цѣнъ, при сравнительно незначительныхъ затратахъ въ производствѣ труда и капитала; такъ, напр., въ первые годы продажная цѣна вѣялки колебалась въ предѣлахъ отъ 40 до 50 руб., черезъ 4—5 лѣтъ она была еще выше, затѣмъ нѣсколько понизилась, но вообще же довольно долгое время держалась выше 40 руб., благодаря чѣму и получалась чрезвычайно высокая оплата труда, при затратѣ на матеріалъ не болѣе 13 руб. на вѣялку.

Параллельно съ ростомъ производства, шло также и усовершенствованіе конструкцій вырабатываемыхъ издѣлій и пріемовъ

работъ. Такъ, дощатыя стѣнки станка были замѣнены листовымъ желѣзомъ, что нѣсколько облегчило вѣялку; приборы стали обрабатываться на токарныхъ станкахъ; ручной способъ изготошенія пробивныхъ рѣшетъ былъ замѣненъ машиннымъ; деревянные подшипники — замѣнены чугунными; литье стало изготавляться по специальнымъ моделямъ. Все это, а также замѣна ручного труда при нѣкоторыхъ работахъ машиннымъ, повело къ улучшенію качества издѣлій и ихъ удешевленію.

**Техника производства.** Въ отношеніи технической постановки дѣла и оборудованія мастерскихъ по кустарному машиностроенію, онъ представляютъ чрезвычайно большое разнообразіе: имѣются мастерскія не обладающія подчасъ даже самимъ необходимымъ наборомъ ручныхъ инструментовъ — и такихъ мастерскихъ, конечно, огромное большинство—встрѣчаются же мастерскія съ болѣе сложнымъ и дорогимъ оборудованіемъ; однако и въ болѣе крупныхъ мастерскихъ, несмотря на достаточно солидное иногда оборудованіе ихъ, техническая постановка дѣла стоитъ не на должной высотѣ.

Въ крупныхъ мастерскихъ Шабалина и Платунова-Сметанина (Вятской губ.) имѣется достаточно полное оборудованіе, вплоть до трансмиссій, приводимыхъ въ движение отъ двигателя. Но это, къ сожалѣнію, лишь одна казовая сторона; и въ мастерскихъ этого типа мы встрѣчаемся съ недостатками, общими всѣмъ кустарнымъ мастерскимъ по сельскохозяйственному машиностроенію—отсутствиемъ самыхъ элементарныхъ техническихъ знаній и небрежностью въ работе. Такъ, одинъ кустарь настолько не отдаетъ себѣ отчета въ необходимости аккуратнаго изготошенія частей и точнаго производства работъ при сборкѣ машинъ, что складъ одного земства, куда мастерская этого кустаря поставляла свои издѣлія, отказалъ ему въ приемѣ молотилокъ вслѣдствіе плохой сборки ихъ. Это результатъ одного дефекта — неаккуратности и небрежности въ производствѣ и сборкѣ машинъ.

Въ мастерской Сметанина приходится встрѣчаться съ другимъ явленіемъ, еще болѣе обиднымъ (ибо оно не зависитъ отъ нежеланія примѣнить свои знанія и умѣнія) — технической безпомощностью кустаря. Два года тому назадъ мастерская Сметанина сдѣлала попытку изготошить у себя части и собрать нефтяной двигатель по типу Горнсби. Модели отдѣльныхъ частей были взяты съ двигателя Горнсби въ 13 НР. Какъ и образцовый двигатель, двигатель собранный Сметанинымъ далъ также 13 силъ. На этомъ мастерская не остановилась, такъ какъ вслѣдъ за этимъ явился спросъ на новыя машины, причемъ заказчики требовали двигатели мощностью отъ 15 до 20 силъ. При постройкѣ этихъ двигателей, мощности различной съ мощностью образцового двигателя, и сказалось

во всей полнотѣ техническая беспомощность кустаря. Подходящихъ образцовъ подъ руками не было, а поэтому кустарю-конструктору пришлось соображать и прикидывать на глазъ, какъ должны быть измѣнены размѣры двигателя, чтобы онъ точно развивалъ заданное число силъ и съ другой стороны, чтобы всѣ размѣры двигателя вполнѣ соответствовали его мощности и детали получились бы достаточно прочными. Словомъ, Сметанину пришлось угадывать и идти ощупью тамъ, гдѣ нужно и, самое главное, можно было пребѣгнуть къ простому расчету. Въ результатѣ этого угадыванія получилось слѣдующее: всѣ размѣры двигателя, при возрастаніи мощности, увеличивались кустаремъ-конструкторомъ наугадъ—примѣрно пропорционально возрастанію мощности, т.-е. при постройкѣ, напримѣръ, двигателя вдвое большей мощности, чѣмъ данный, діаметръ цилиндра, толщина вала и размѣры всѣхъ остальныхъ нагруженныхъ частей увеличивались также въ два раза. Какъ и слѣдовало ожидать, машины построенные на этомъ расчетѣ, получались каждый разъ мощности большей сравнительно съ предполагавшейся, продажная же цѣна двигателей соответствовала цѣнѣ двигателей заданной, меньшей мощности. Всѣ части двигателей, при первомъ взглядѣ на нихъ, не оставляютъ никакого сомнѣнія въ ихъ избыточной, чрезмѣрной прочности, въ щедромъ и совершенно ненужномъ расходѣ материала. Благодаря этому кустарь теряетъ въ платѣ, переплачивая за материалъ и работу, и потери эти выражаются не въ одномъ десяткѣ рублей. Въ общей постановкѣ дѣла въ машиностроительныхъ мастерскихъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ обращаетъ на себя вниманіе слишкомъ большое разнообразіе издѣлій, выпускаемыхъ изъ одной и той же мастерской. Вполнѣ понятно, конечно, что это распыленіе производства, въ небольшомъ сравнительно дѣлѣ, отражается въ дурную сторону на качествѣ издѣлій: кустарь и его рабочіе, слишкомъ разбрасываясь, не имѣютъ возможности набить себѣ руку, специализироваться на изготавленіи какой-нибудь одной машины или орудія и тѣмъ непрерывно повышать качество издѣлій. Насколько подчасъ можетъ быть разнообразно производство мастерской по сельскохозяйственному машиностроенію, можетъ служить примѣромъ ранѣе уже упомянутая мастерская Шабалина. Въ этой мастерской, помимо основного ея производства—вѣялокъ, молотилокъ и приводовъ, производятся работы по выдѣлкѣ сѣялокъ, льномялокъ, мельницъ, но кромѣ того, та же мастерская периодически выпускаетъ на рынокъ серпы и даже тарантасные ходы. Мало того, Шабалинъ, не ограничиваясь производствомъ приведенныхъ въ длинномъ перечнѣ издѣлій, продолжаетъ его расширять, устанавливая производство плуговъ. Причину такого разнообразія въ производствѣ, свойственного не только кустарнымъ мастерскимъ, но и многимъ крупнымъ фабрикамъ сельскохозяй-

ственныхъ машинъ и орудій, очень, конечно, нежелательного и вредного въ техническомъ отношеніи, слѣдуетъ искать въ томъ, что сельскохозяйственные машины и орудія являются сезоннымъ товаромъ, и каждая машина или орудіе пользуется спросомъ только въ определенное и очень непродолжительное время: такъ, плуги спрашиваются весной и частью осенью, вѣялки и молотилки только осенью; при продажѣ же издѣлій посезонно, естественно обнаруживается нужда въ оборотныхъ средствахъ. Стремленіе имѣть оборотные средства и заставляетъ кустарей, во избѣженіе остановки въ работе въ мертвомъ сезонѣ, разбрасываться и браться за работу подчасъ и не свойственную данному оборудованію мастерской. Ясно, конечно, что при такомъ положеніи дѣла и основное производство, и подсобныя не могутъ преуспѣвать въ техническомъ отношеніи.

Совершенно иную картину представляетъ плужная мастерская кустаря Вятской губ. Хорошавина, въ отношеніи ея оборудованія. Эта мастерская представляетъ собою кустарную мастерскую въполномъ смыслѣ этого слова, такъ какъ хозяинъ ея—и главный мастеръ, и формовщикъ, и литейщикъ, и слесарь; только деревянныя части плуговъ пріобрѣтаетъ Хорошавинъ на сторонѣ, всѣ же желѣзныя и чугунныя части дѣлаетъ самъ.

Его мастерская, помѣщающаяся во вросшей въ землю хатѣ, имѣеть общую площадь около 15 кв. саж. и вмѣщаетъ въ себѣ: формовочную и литейную, съ самодѣльной вагранкой и горномъ для тигельной плавки, и слесарную, въ которой производятся кузнечныя, слесарныя работы и сборка плуговъ. Оборудованіе мастерской состоитъ, кромѣ выгранки и горна, изъ ручного сверлильного станка, двухъ тисокъ, двухъ прессовъ для выгибанія отваловъ, да необходимаго набора ручного слесарного инструмента.

Одинъ изъ прессовъ, оставленный теперь кустаремъ, невольно останавливаетъ на себѣ вниманіе. Нижняя желѣзная матрица пресса укрѣплена на деревянномъ постаментѣ къ полу, вблизи стѣны; къ послѣдней прикрѣпленъ на шарнирѣ длинный рычагъ, на которомъ укрѣплена верхняя желѣзная же матрица. При помощи такого пресса, незамысловатаго устройства, Хорошавинъ выгибалъ плужные отвалы. Затруднительность приданія послѣднимъ надлежащей и точно одинаковой кривизны, усложнялось еще тѣмъ, что матрицы, сдѣланныя кустаремъ изъ желѣза, раскаливались отъ соприкосновенія съ раскаленными отвалами и, вѣроятно, не столько придавали имъ надлежащій изгибъ, сколько сами теряли свою форму. Хорошавинъ пробовалъ бороться съ этимъ недостаткомъ, вывѣряя послѣ каждого прессованія матрицы по шаблону ударами молотка, но неудовлетворительность результатовъ и кропотливость въ вывѣркѣ матрицъ заставили его въ концѣ концовъ изготовить винтовой прессъ, для

котораго имъ былъ купленъ только винтъ, всѣ же остальные части были изготовлены у себя въ мастерской.

Техническое оборудование мастерскихъ уфимскихъ кустарей нѣсколько полно, чѣмъ вятскихъ; впрочемъ, это справедливо только по отношенію артельныхъ мастерскихъ, хотя и послѣднимъ не чужды нѣкоторыя недостатки. Такъ, мастерскія Кусинской трудовой артели, помѣщающіяся въ трехъ отдѣльныхъ зданіяхъ, хотя и обставлены токарными и сверлильными станками, работающими отъ трансмиссій, но не оборудованы двигателемъ, и послѣдній замѣняютъ двое рабочихъ, вручную приводящихъ въ движение трансмиссіи. Въ кусинскихъ же мастерскихъ артели „Литейщикъ“, вентиляторъ хотя и приводится въ движение отъ коннаго привода, но приводъ этотъ настолько несовершенного типа (верховой, шведскій), что коэффиціентъ полезнаго дѣйствія его крайне малъ. Но все же слѣдуетъ отмѣтить, что среди кустарей Уфимской губ. токарный станокъ распространенъ достаточно широко, какъ въ крупныхъ мастерскихъ, такъ и у кустаря-одиночки. Главными поставщиками станковъ по металлу служатъ закрывшіеся заводы, частью же встрѣчаются и самодѣльные станки; въ послѣднемъ случаѣ кустарь заказываетъ литье на сторонѣ, обточку же, пригонку и сборку производить у себя въ мастерской. Нѣкоторыя артели—напримѣръ Благовѣщенская и „Ураль“ въ Катавѣ—не имѣютъ собственныхъ мастерскихъ, и члены артели работаютъ каждый въ своей собственной мастерской, на дому. Въ своеобразныхъ условіяхъ протекаетъ работа членовъ артели „Ураль“, изготавлиющей молотилки, лапчатыя бороны и мельничные поставы. Общихъ мастерскихъ у артели двѣ—столярная и слесарная; токарные работы выполняются тѣми же кустарями въ мѣстной земской учебно-показательной мастерской, кузнечные же работы сдаются артелью сдѣльно кустарямъ-кузнецамъ.

Изъ общаго числа кустарей Уфимской губ., занятыхъ изгото-  
леніемъ вѣялокъ, только около 12% не имѣютъ специальнѣ устроен-  
ныхъ мастерскихъ и ведутъ работу въ жилыхъ избахъ, въ огромномъ  
же большинствѣ случаевъ у кустаря имѣется отдѣльное помѣщеніе  
для мастерской, оцѣниваемое въ среднемъ около 60 р., при колебаніи  
стоимости отъ 20 до 100 р. Стоимость оборудованія такой мастер-  
ской равняется въ среднемъ 30 р. и колеблется отъ 10 до 200 руб.;  
стоимость же оборудованія мастерской по выдѣлкѣ приборовъ для  
вѣялокъ, не превышаетъ 300 руб.

Небольшая часть кустарей-молотильщиковъ также не имѣетъ  
отдѣльныхъ мастерскихъ, огромное же большинство ихъ работаетъ  
въ специальнѣхъ помѣщеніяхъ, оцѣниваемыхъ въ среднемъ въ 100 р.;  
въ нѣкоторыхъ случаяхъ стоимость помѣщенія опредѣляется въ  
800 руб. Оборудованіе мастерской для изгото-  
вленія молотилокъ, состоящее изъ токарного станка по дереву (часто очень примитив-

наго устройства), сверлилки и обычного набора ручного инструмента, оцѣнивается въ среднемъ въ 115 р., при колебаніи оцѣнки отъ 30 до 500 руб. Въ мастерскихъ, изготавляющихъ пахотныя орудія, оборудование оцѣнивается въ суммѣ около 50 р.

Стоимость оборудования и построекъ у кустарей Уфимской губерніи составляетъ 59,8 тыс. руб. и опредѣляется изъ слѣдующихъ данныхъ:

	Постройки.	Оборудование.
Вѣялочники . . . . .	31,4 тыс. руб.	11,7 тыс. руб.
Молотильщики . . . . .	5,1 " "	7,4 " "
Проче . . . . .	1,4 " "	2,8 " "
	37,9 тыс. руб.	21,9 тыс. руб.

У кустарей Пермской губ., какъ изготавляющихъ по преимуществу молотилки, мастерскія оборудованы болѣе полно, въ виду того, что извѣстная сложность работы при выдѣлкѣ молотилокъ и приводовъ требуетъ и специально приспособленныхъ помѣщеній для мастерской (напр. для установки трансмиссіи, привода или двигателя, горна) и сложнаго оборудования. Такъ, по даннымъ обслѣдованія кустарного машиностроенія въ Екатеринбургскомъ уѣздѣ, произведенного нѣсколько лѣтъ тому назадъ, изъ 32 мастерскихъ только 3 (или 9,4%) находились въ жилыхъ помѣщеніяхъ, при чемъ большая часть занятыхъ подъ мастерскія помѣщенія сложены изъ камня. Наиболѣе обширныя и благоустроенные помѣщенія для мастерскихъ имѣются у кустарей Каслинского завода; нѣкоторые изъ нихъ имѣютъ обособленныя помѣщенія для слесарнаго, кузнечнаго и сборочнаго цеховъ.

Токарный станокъ въ оборудованіи мастерскихъ пермскихъ кустарей является обычной машиной-орудіемъ. Стоимость его въ различныхъ мастерскихъ колеблется въ значительныхъ предѣлахъ—отъ 30 до 700 р. Въ инвентарѣ нѣкоторыхъ мастерскихъ встрѣчается дыродавильный прессъ, стоимостью отъ 30 до 70 р.

Въ большинствѣ случаевъ станки приводятся въ движеніе отъ руки или отъ коннаго привода, болѣе же крупныя мастерскія обслуживаются нефтяными или керосиновыми двигателями. Средняя стоимость оборудования мастерской, за исключеніемъ двигателя, опредѣляется въ суммѣ около 200 руб.

На рис. 1 и 2 показаны общій видъ и оборудование мастерской, съ значительными размѣрами производства, одного изъ кустарей Пермской губ. (Гусева, Очерскій заводъ).

Оборудованіе литейныхъ кустарныхъ мастерскихъ Пермской губ. (Тепляковъ, Кобелевъ—въ Касляхъ, Трифоновъ въ Саранѣ, Андрей

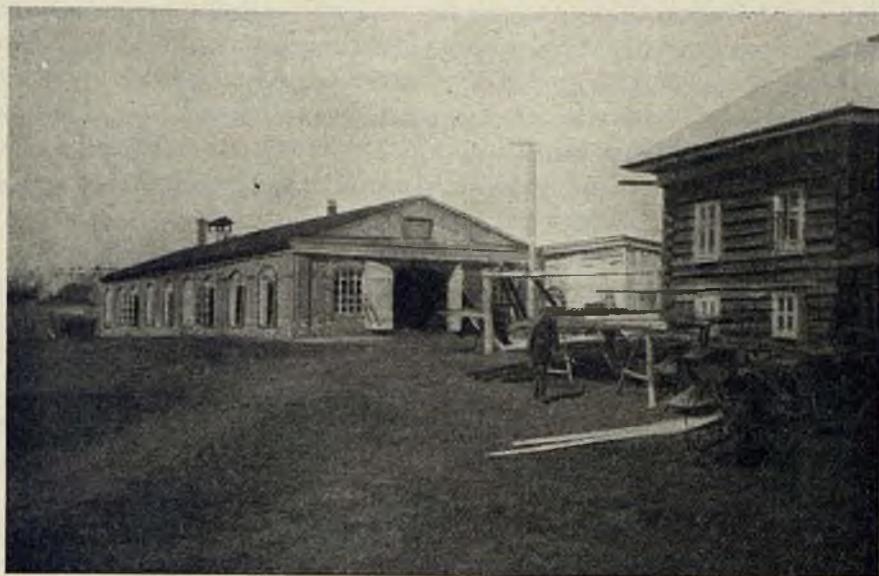


Рис. 1. Общий вид мастерской Гусева.

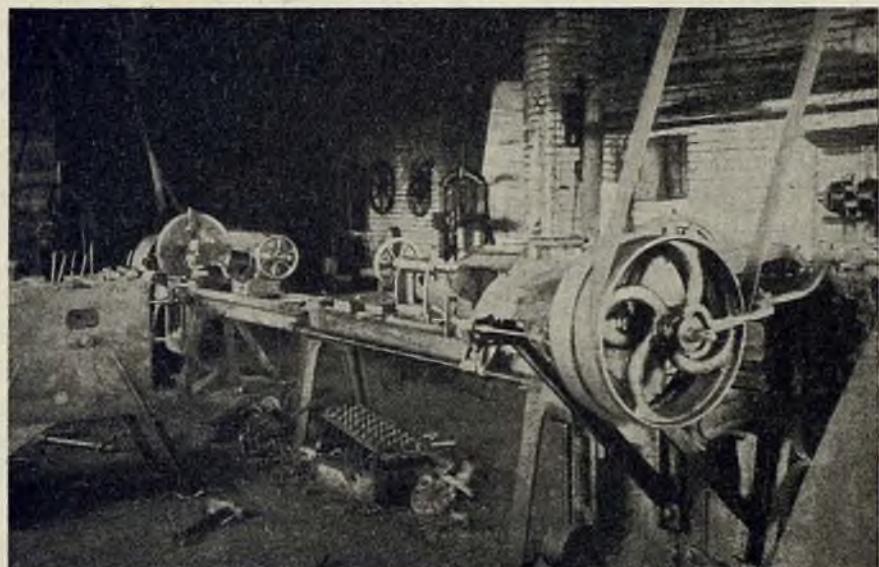


Рис. 2. Часть слесарной мастерской Гусева.

Балахановъ—въ Очерахъ), какъ это кажется при бѣгломъ знакомствѣ съ ними, особо серьезныхъ недостатковъ не имѣютъ. Литье ведется чаще всего изъ двухъ вагранокъ, дневная производительность которыхъ, при 8—9 часахъ работы, колеблется между 80—150 пудами. Вентиляторъ приводится въ движение чаще всего отъ двигателя внутренняго горѣнія и лишь изрѣдка встрѣчаются паровые машины. Почти всѣ литейные мастерскія имѣютъ печи для просушивания нишекъ и опокъ.

Однако, при ближайшемъ же детальномъ ознакомлении съ постановкой производства выясняются нѣкоторые его недостатки; изъ таковыхъ на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить слишкомъ большой 9,0% угара (10—12% вместо обычныхъ 6—8%) и высокий 9% брака. Сущность указанныхъ недостатковъ заставляетъ искать причину ихъ не въ отсутствии техническихъ средствъ, а скорѣе въ неумѣніи пользоваться этими средствами. Неумѣніе подобрать надлежащій, въ зависимости отъ размѣровъ и назначенія отливки, составъ калоши, загружаемой въ вагранку; неумѣніе составить, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ невозможность получить на мѣстѣ формовочную землю надлежащаго качества—вотъ факторы, вліающіе на повышеніе 9,0% угара и брака. Недостаточно тщательное производство формовки и литья можетъ быть, конечно, также одной изъ причинъ полученія, напримѣръ, раковистой (съ пузырями) отливки, но въ данномъ случаѣ это обстоятельство врядъ ли имѣеть мѣсто, такъ какъ большинство литейщиковъ кустарей и наемныхъ рабочихъ ранѣе работали на заводахъ и поэтому являются достаточно опытными мастерами.

Помѣщенія для мастерскихъ и оборудование ихъ у кустарей Рязанской губ. въ первое время по возникновенію промысла отличалось несложностью.

Въ литейныхъ мастерскихъ выгранка помѣщалась обычно въ срединѣ формовочной, и опоки разставлялись вокругъ вагранки, и только много позднѣе кустари стали размѣщать ваграночное и формовочное отдѣленія въ обособленныхъ помѣщеніяхъ. Въ началѣ возникновенія промысла дутье при плавкѣ производилось мѣхами, вентиляторы же, приводимые въ движение отъ топчака, стали входить въ употребленіе позднѣе. Къ литейной примыкала токарно-столярно-сборочная мастерская, все оборудование которой заключалось въ токарномъ и сверлильномъ станкахъ (нерѣдко самодѣльныхъ, очень примитивного устройства) и нѣсколькихъ вѣрстакахъ.

Въ настоящее время вѣнчальная обстановка промысла совершенно иная. Въ 181 хозяйствѣ, занятомъ производствомъ сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій, насчитывается около 400 специальнно приспособленныхъ подъ мастерскія помѣщеній, и въ крупныхъ мастерскихъ можно встрѣтить специальнаяя отдѣленія для вагранки,

формовки, двигателя, кузнечной, слесарной и сборочной. Самоточка, сверлилка, болторезка—входят обычно въ инвентарь оборудования мастерской; въ нѣкоторыхъ случаяхъ встречается и лобовой станокъ (простой конструкціи, стоимостью около 1.000 р.) и даже строгальный по металлу станокъ.

Въ нѣкоторыхъ мастерскихъ, которыя выдѣлываютъ шерсточесалки, инвентарь пополняется правильными и стегальными машинами, которыя тянутъ и выравниваютъ проволоку и затѣмъ набиваютъ ее на ленту изъ кожи или проклеенного полотна; въ результатѣ получается такъ называемая аппаратная лента или „одежда“.

Мастерскія съ болѣе сложнымъ оборудованіемъ, почти всегда обслуживаются двигателями внутри горѣнія, мощностью отъ 6 до 8 силъ, хотя нерѣдко встречаются двигатели и въ 16 и даже 30 силъ.

Инвентарь тѣхъ мастерскихъ, которыя имѣютъ литейный цехъ, или производятъ аппаратные ленты, или то и другое вмѣстѣ (словомъ, съ наиболѣе сложнымъ оборудованіемъ), оцѣнивается въ среднемъ въ суммѣ около 6.000—7.000 р.; эта сумма распредѣляется примѣрно такъ: двигатель 3.000—4.000 р. крупные станки—2.100 р., вагранка и вентиляторъ—375—400 р. и на мелкие станки и инструменты приходится около 200—300 руб. Въ видѣ исключенія, слѣдуетъ отмѣтить три мастерскихъ въ Канино, оборудование которыхъ оцѣнивается въ отдѣльности отъ 13 до 23 т. р.

Оборудование мастерскихъ, не имѣющихъ литейного цеха, обслуживаемыхъ исключительно силами семьи, безъ наемныхъ рабочихъ, и производящихъ главнымъ образомъ столярную и сборочную работы (а такихъ мастерскихъ въ Рязанской губ. преобладающее большинство—63,5%), уже рѣзко отличается отъ оборудования мастерскихъ, производство которыхъ раскинуто по нѣсколькимъ цехамъ; здѣсь самый сложный станокъ—самодѣльная самоточка, цѣною около 25 р., годится для обточки только такихъ частей, которыя не требуютъ особо тщательной пригонки, и все оборудование мастерской стоитъ немного болѣе 80 рублей.

Закупка необходимыхъ для производства материаловъ производится кустарями преимущественно на мѣстномъ рынке, частью Материалы употребляемые въ производствѣ.  
же на сторонѣ.

Для Вятской губ. центральными пунктами закупки сырья служать: Вятка—для сѣверныхъ уѣздовъ и Малмыжъ—для южныхъ. Кроме того, многія мастерскія пользуются чугуннымъ литьемъ кустарей Каслинского завода—Пермской губ. и литьевыхъ мастерскихъ г. Казани. Недостатокъ чугуна на рынкахъ Россіи въ послѣднее время рѣзко сказался на его цѣнѣ, которая поднялась настолько,

что пудъ чушковаго чугуна обходится вятскимъ кустарямъ 1 руб. 40 к.—1 руб. 50 к. съ доставкой. Въ большинствѣ случаевъ чугунъ не выписывается кустарями непосредственно съ чугунно-плавильныхъ заводовъ, а закупается на складахъ, и доставка его въ мастерскую производится своими средствами.

Мастерскія, не имѣющія своихъ вагранокъ, покупаютъ сырое литье (необработанныя отливки) по цѣнамъ, колеблющимися въ предѣлахъ отъ 1 р. 60 к. до 3 р. 50 к. за пудъ безъ доставки, въ зависимости отъ формы и вѣса отдѣльныхъ отливокъ; литье для приводовъ, какъ болѣе тяжеловѣсное въ отдѣльныхъ отливкахъ, расцѣнивается за пудъ дешевле и литье для вѣялокъ и сѣялокъ—дороже; доставка пуда литья на мѣсто обходится коп. 20—30, а слѣдовательно пудъ литья, франко мастерская, обходится кустарямъ отъ 1 р. 80 к. до 3 р. 80 к. Главнымъ мѣстомъ закупки литья служитъ Каслинскій заводъ (въ частности литейная мастерская Теплякова), литейная мастерскія котораго вполнѣ приспособились къ требованіямъ кустарей вѣялочниковъ и молотильщиковъ и имѣютъ модели для многихъ типовъ и конструкцій машинъ. Въ небольшихъ предѣлахъ закупка литья производится въ Казани и у мѣстныхъ кустарей - вагранщиковъ, но недоброкачественность литья послѣднихъ вынуждаетъ пользоваться имъ только въ исключительныхъ случаяхъ.

Нѣсколько хуже обстоитъ дѣло съ пріобрѣтеніемъ желѣза. Если при покупкѣ литья кустарь пріобрѣтаетъ его въ огромномъ большинствѣ случаевъ непосредственно отъ производителя (вагранщика), то желѣзо попадаетъ въ руки кустаря черезъ вторыя, а чаще черезъ третыи руки, благодаря чему цѣна желѣза, пока оно попадаетъ въ мастерскую кустаря, значительно повышается; основная цѣна на пудъ желѣза, съ доставкой на мѣсто, варьируется въ предѣлахъ отъ 1 р. 50 к. до 1 р. 75 к.

Заготовка дерева, въ такой богатой лѣсомъ губерніи какъ Вятская, производится, конечно, безъ всякихъ затрудненій и исключительно на мѣстѣ, черезъ мѣстные лѣсные склады. Въ громадномъ большинствѣ случаевъ всѣ столярныя работы сдаются кустарями-производителями сельско-хозяйственныхъ машинъ кустарямъ-подеревщикамъ и по очень низкой цѣнѣ. Такъ, за комплектъ деревянныхъ частей къ плугу (грядиль, двѣ ручки и распорка) съ материаломъ и окраской платится въ Орловскомъ уѣздѣ 25 к.; даже въ сравнительно малолѣсномъ Малмыжскомъ уѣздѣ плата за дубовый станокъ молотилки, съ работой, опредѣляется въ размѣрѣ всего лишь 5 руб.

Переходя къ оцѣнкѣ качества материаловъ, которые потребляются вятскими кустарями при производствѣ сельско-хозяйственныхъ машинъ, слѣдуетъ указать, что наиболѣе важные изъ нихъ—чугунъ

и дерево—въ то же время являются и наиболѣе недоброкачественными. Хорошій сѣрый чугунъ, наиболѣе пригодный для отливки машинныхъ частей, почти не встрѣчается, а чаще всего имѣется наличность или слишкомъ твердаго, бѣлаго чугуна, или излишне мягкаго. Такъ обстоитъ дѣло у кустарей, производящихъ отливку у себя, да немногимъ лучше и у кустарей, заказывающихъ литье на сторонѣ.

Лѣсной материалъ, несмотря на избытокъ его и дешевизну, въ огромномъ большинствѣ случаевъ также не удовлетворяетъ тѣмъ требованиямъ, которыя къ нему предъявляются. Чаще всего въ дѣло идетъ лѣсъ лишь слегка высохшій и въ лучшемъ случаѣ—послѣ двухлѣтней воздушной естественной сушки; срокъ этой слишкомъ малъ, чтобы можно было считать издѣлія, приготовленныя изъ такого лѣса, достаточно надежными и прочными, если сопоставить съ тѣмъ, что солидныя фабрики по постройкѣ сельско-хозяйственныхъ машинъ, находящіяся на югѣ, гдѣ естественная сушка происходитъ болѣе интенсивно, пускаютъ въ дѣло лѣсъ только послѣ пятилѣтней естественной сушки. При постройкѣ молотилокъ сухость лѣса, въ частности брусковъ станка, имѣеть огромное значеніе, такъ какъ въ противномъ случаѣ, при коробленіи и усушкѣ лѣса, взаимное расположеніе привернутыхъ къ брускамъ металлическихъ частей нарушается, а это понижаетъ качество работы молотилки. Надо замѣтить, что кустари отлично понимаютъ и признаютъ неудобства примѣненія сырого лѣса при постройкѣ сельско-хозяйственныхъ машинъ, но отсутствіе оборотныхъ средствъ заставляетъ ихъ мириться съ недостатками своихъ издѣлій.

Заготовка металлическаго сырья пермскими кустарями производится исключительно на мѣстныхъ рынкахъ, благодаря чему и обходится дешевле чѣмъ въ Вятской губ. Такъ, чушковый чугунъ, закупаемый кустарями непосредственно на заводахъ (чаще съ Кушвинского и Каменского заводовъ), по цѣнѣ на заводѣ 60-65 к. за пудъ, обходится имъ, съ доставкой въ мастерскую, не свыше 75 к. за пудъ. Чугунное литье, благодаря существованію въ каждомъ кустарномъ центрѣ кустарныхъ же литейныхъ мастерскихъ, а иногда и литейныхъ заводовъ, обходится пермскимъ кустарямъ также дешевле, чѣмъ Вятскимъ. Стоимость пуда сырого литья, для наиболѣе ходовыхъ его сортовъ, варьируетъ въ Пермской губ. въ предѣлахъ отъ 1 р. 20 к. до 2 р. 40 к. Желѣзо закупается кустарями преимущественно Юго-Камскаго и Чусовскаго заводовъ, частью непосредственно съ заводовъ, частью же изъ вторыхъ рукъ, по основной цѣнѣ—1 р. 35 к.—1 р. 40 к. за пудъ, безъ доставки. Немалую помощь въ снабженіи кустарей желѣзомъ играютъ земскіе слады.

Лѣсной материалъ пріобрѣтается въ огромномъ большинствѣ случаевъ въ готовомъ видѣ съ заводскихъ и лѣсныхъ складовъ, и

сравнительно рѣже кустари самостоятельно организуютъ заготовку лѣса, производя попенную закупку лѣса въ дачахъ. На мѣстныхъ рынкахъ пріобрѣтаются хвойный и березовый лѣсъ, дубъ же, въ виду того что онъ не произрастаетъ въ Пермской губ., кустари выписываютъ черезъ посредство земскихъ складовъ. Нечего говорить, конечно, про то, что кустари Пермской губ., какъ и ихъ со-сѣди изъ Вятской, пользуются лѣсомъ недостаточно просушеннымъ; въ особенности злоупотребляютъ этимъ мелкіе кустари, которые производятъ заготовку лѣса собственными средствами. Кустари, ведущіе болѣе крупное производство, хотя и считаются съ необходимости болѣе тщательной просушки лѣса, однако и они пускаютъ въ дѣло недостаточно просушенный лѣсъ. Въ исключительно рѣдкихъ случаяхъ кустари устраиваютъ у себя сушилки (Кисляковъ въ Саранѣ), но здѣсь допускается другая ошибка—кустарь начинаетъ пренебрегать предварительной, естественной сушкой и, давъ вылежаться заготовленному материалу очень незначительный срокъ, загружаетъ его въ сушилку; въ такомъ случаѣ лѣсъ трескается, коробится, и кустарь начинаетъ сомнѣваться въ преимуществахъ искусственной сушки.

Расходъ на материалы при изготовлѣніи молотильныхъ гарнитуръ каслинского типа (съ косящатыми приводами) и „Сибирячки“ (съ кулачными приводами) составляется изъ слѣдующихъ слагаемыхъ:

	„Каслинка“.	„Сибирячка“.
Дерево . . . . .	11 р. — к.	9 р. — к.
Желѣзо (по 1 р. 40 к. пудъ) .	29 „ 85 „	33 „ 25 „
Чугунъ ( „ 1 „ 15 „ ) .	25 „ 30 „	11 „ 50 „
Другіе материа́лы . . . . .	8 „ 90 „	13 „ 45 „
	75 р. 05 к.	67 р. 20 к.

Кустари Уфимской губ. закупаютъ литье частью въ складѣ губернского земства, частью же на мѣстныхъ рынкахъ. Въ настоящее время наибольшимъ спросомъ пользуется литье Злоказовскаго завода (Златоустовскаго у.) и частью Кусинскаго, Каслинскаго заводовъ и ниже ордскихъ литейныхъ заведений. Цѣна на сырое литье колеблется въ предѣлахъ отъ 1 р. 35 к. до 1 р. 75 к. за пудъ, на мѣстѣ, обработанное же литье расцѣнивается по 3 руб. за пудъ. Складъ губернского земства продаетъ полные наборы металлическихъ частей къ вѣялкамъ (безъ сить и листового желѣза) по 5 р.—для вѣялокъ имѣющихъ площадь рѣшетъ 16 в.  $\times$  16 в. и по 5 р. 50 к.—для вѣялокъ съ рѣшетами 20 в.  $\times$  20 в.; тѣ же материалы продаются у торговцевъ дороже на 20-30 к.

За исключеніемъ лишь кустарей Благовѣщенскаго завода, которые потребляютъ желѣзо Балашовскихъ заводовъ, всѣ остальные

кустари пріобрѣтаютъ для подѣлокъ желѣзо Златоустовскаго казен-наго завода по основной цѣнѣ 1 р. 30 к.-1 р. 40 к. за пудъ.

Среди кустарныхъ мастерскихъ Благовѣщенскаго завода насчитывается около 20 мастерскихъ, занятыхъ исключительно обработкой литья для вѣялокъ, заключающейся въ обточкѣ и пригонкѣ чугунныхъ частей. Обработка набора литья для вѣялки стоитъ 50 к., и въ одинъ день одинъ рабочий успѣваетъ изготовить отъ 8 до 10 наборовъ. Выковка желѣзныхъ частей для вѣялки стоитъ отъ 90 к. до 1 р. 10 к., глядя по размѣру вѣялки, и полный наборъ желѣзныхъ частей съ работой и материаломъ—отъ 1 руб. 90 коп. до 2 р. 40 к.

Лѣсной материалъ пріобрѣтается исключительно въ заводскихъ лѣсныхъ складахъ, въ разработанномъ видѣ, или же изъ заводскихъ и общественныхъ лѣсовъ попенно и распиливается собственными средствами. Наиболѣе состоятельные кустари Благовѣщенскаго завода закупаютъ лѣсъ плотами въ Уфѣ, распиливаютъ его тамъ же на лѣсопилкахъ и въ разработанномъ видѣ гонять его водою на заводъ. Въ среднемъ на одну вѣялку расходуется досокъ разной толщины (отъ  $\frac{3}{8}$ " до 1") на 2 р. 80 к.-3 р. обвязочныхъ брусьевъ станка—на 65-75 к. Въ общемъ же, при изготавленіи вѣялки расходуется материаловъ на 13 р., которые составляются изъ слѣдующихъ слагаемыхъ:

Лѣсной материалъ . . . . .	3 р. 55 к.
Приборъ . . . . .	5 " 50 "
Листовое желѣзо . . . . .	— " 50 "
Сита . . . . .	1 " 50 "
Клей, гвозди, краски . . . . .	1 " 95 "
<hr/>	
	13 р. — к.

На молотилку съ приводомъ саранинскаго типа расходуется въ среднемъ материаловъ на 55 рублей:

Лѣсной материалъ . . . . .	6 р. 50 к.
Литья (ок. 12 п.) . . . . .	15 " 50 "
Желѣза (ок. 20 п.) . . . . .	33 " — "
<hr/>	
	55 р. — к.

Кустари Сапожковскаго района пріобрѣтаютъ чушковый чугунъ частью съ Урала и частью съ юга; въ послѣднее время, вслѣдствіе недостатка чугуна на южныхъ заводахъ, закупка чугуна производится главнымъ образомъ съ уральскихъ заводовъ, по цѣнѣ 92-95 к. за пудъ съ доставкой. Сырое литье продается по 1 р. 45 к.-1 р. 60 к. за пудъ и расточенное по 2 р.-3 р. 50 к.

Почти все мастерские приобретают железнозо на местных рынках въ Сапожкѣ и Ухоловѣ по цѣнѣ 1 р. 50 к.-1 р. 65 к. за пудъ и только лишь наиболѣе крупныя мастерские имѣютъ дѣло непосредственно съ заводами, выгадывая въ этомъ случаѣ на пудѣ нѣсколько копѣекъ.

Лѣсные материалы приобрѣтаются преимущественно на лѣстѣ; такъ сапожковскіе и канинскіе кустари покупаютъ лѣсъ въ дачахъ местныхъ лѣсопромышленниковъ, кустари Ряжскаго у.—въ лѣсныхъ складахъ Ухолова, и мастера Меньшихъ Можарь и Максимовки пользуются лѣсомъ изъ сосѣднихъ казенныхъ дачъ. Кромѣ местнаго лѣса, кустари потребляютъ и привозный лѣсъ. Лѣтъ 20-30 тому назадъ, кустари Ново-Краснагоѣ здили обозами, въ нѣсколько десятковъ подводъ, въ Касимовскій у. (с. Тума), гдѣ и мѣняли хлѣбъ на лѣсъ, въ настоящее же время транспортъ зерна и лѣса на подводахъ, при протяженіи одного конца почти въ 200 верстъ, не выгоденъ; поэтому закупка лѣса въ Касимовскомъ у. почти совершенно прекратилась, и на смѣну ей появилось установление торговыхъ отношеній по приобрѣтенію лѣса съ Моршанскимъ у.

Брусья и доски, приобрѣтаемыя въ лѣсныхъ складахъ, обычно бываютъ нѣсколько просушены и продаются поэтому дороже сырого лѣса, въ виду чего многіе изъ кустарей вынуждены приобрѣтать лѣсъ бревнами и распиливать его на доски и брусья собственными средствами, а въ результатѣ машины выдѣлываются изъ недостаточно просушенного лѣса, что, конечно, понижаетъ ихъ качество.

Кожа, идущая на выдѣлку аппаратныхъ лентъ шерсточесалокъ, покупается въ Москвѣ по 23 р.-26 р. за пудъ, и готовыя ленты—по 35-90 к. за аршинъ, въ зависимости отъ сорта лентъ.

**Описаніе устройства орудий и машинъ кустарного производства.** Молотилки и приводы, которые выдѣлывались кустарями Вятской губ. лѣтъ 20 тому назадъ, были сдѣланы почти цѣликомъ

изъ дерева, и на изготовленіе одной гарнитуры потреблялось желѣза не болѣе 4 пудовъ, чугунъ же совершенно не примѣнялся при постройкѣ молотилокъ и приводовъ и замѣнялся частью желѣзомъ, частью же деревомъ.

Въ виду того, что конструкція этихъ приводовъ и молотилокъ является вполнѣ самобытной, необходимо остановиться хотя на краткомъ описаніи устройства молотильныхъ гарнитуръ вятскихъ кустарей. На рис. 3 изображенъ перспективный видъ всей установки и на рис. 4—перспективный же видъ ступенчатой шестерни, барабана и двухъ конструкцій молотилокъ: слѣва—съ верхней подачей (или съ верхнимъ боемъ) и справа—съ нижней подачей.

Лобовое колесо, диаметромъ около 2 сажень, укреплено вверху (рис. 3) вертикального вала, имѣющаго длину около  $2\frac{1}{2}$  арш.; ниж-

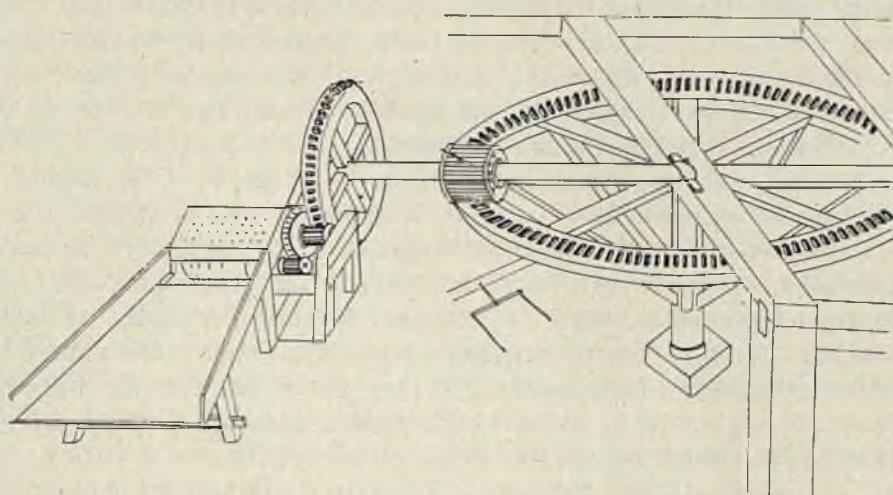


Рис. 3. Молотилка и приводъ вятскихъ кустарей.

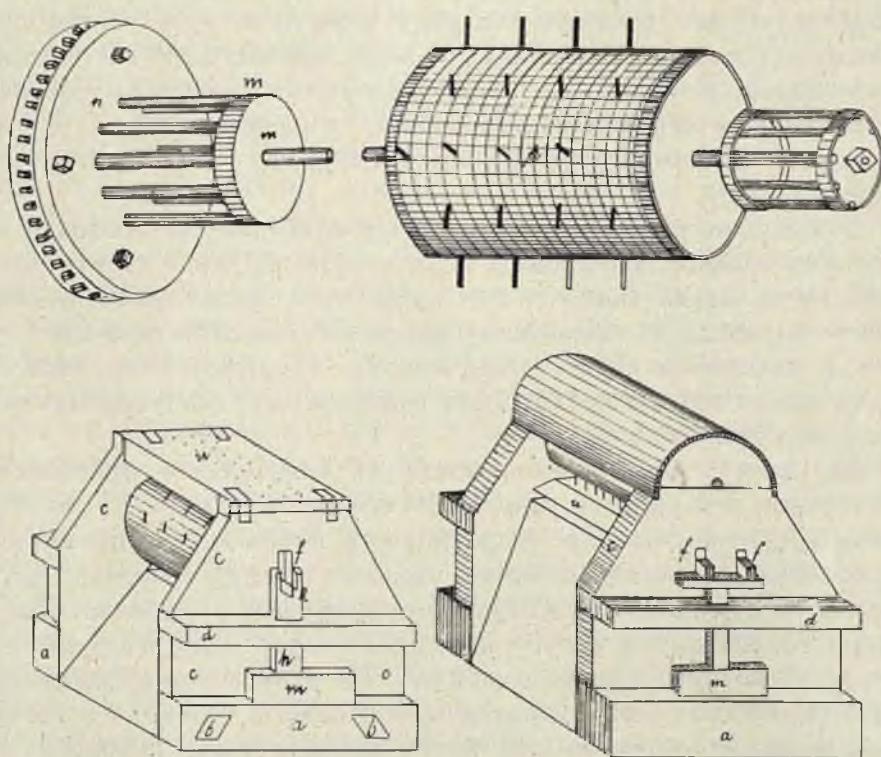


Рис. 4. Передача, барабанъ и молотилка вятскихъ кустарей.

нимъ концомъ валъ упирается въ подпятникъ, верхнимъ же укрепляется въ перекладинѣ; раскосы способствуютъ жесткому скреплению колеса съ валомъ. На верхней поверхности вѣнца колеса укреплены въ выдолбленныхъ отверстіяхъ деревянные зубья, которые зацепляются съ цѣвкой, на противоположномъ концѣ валика которой заклинена деревянная зубчатка, зацепляющаяся со ступенчатой зубчаткой, изображенной на рис. 4. Цѣвка *m* сообщается съ деревяннымъ кулачнымъ колесомъ, а зубчатка *n*—съ цѣвкой, надѣтой на оси барабана *p*. Такимъ образомъ, въ передачѣ движенія барабану участвуютъ три пары зубчатокъ, діаметры которыхъ соответственno равны: 96 верш., 15 верш., 48 верш., 5 верш., 12 верш., и 5 верш., слѣдовательно передаточное число равно примѣрно 140, и число оборотовъ барабана въ минуту равно 350 (не менѣе). Всѣ перечисленныя части привода сдѣланы изъ дерева, за исключеніемъ валика ступенчатой шестерни, нѣсколькихъ стяжныхъ болтовъ, оковокъ и шиповъ. Подъ лобовымъ колесомъ укреплено водило, къ которому припрягается лошадь.

Барабанъ *p* (рис. 4) представляетъ собою деревянный цилиндръ, длиною около 10 вершк. и діаметромъ 8 верш., окованный двумя обручами, на периферіи котораго, по образующимъ, вколоchено 8 рядовъ зубьевъ, по 4 зуба въ ряду, а всего 32 зуба; въ барабанѣ большихъ размѣровъ (длиною въ 16 верш. и діаметромъ въ 10 верш.), число зубьевъ доходитъ до 50 (10 рядовъ по 5 зубьевъ). Барабаны меньшихъ размѣровъ ставились обычно въ молотилкахъ съ верхней подачей и барабаны большихъ размѣровъ—въ молотилкахъ съ нижней подачей.

У молотилокъ съ верхней подачей надбарабанье состояло изъ деревянной доски, неподвижно укрепленной на верху станка молотилки, въ которую вколоchено 34 зуба, въ 4 ряда. Зубья надбарабанья и барабана дѣлались изъ квадратнаго желѣза, размѣра  $\frac{3}{8}'' \times \frac{3}{8}''$  и длиною около 5"; глядя потому, заострены или нарѣзаны зубья, они или вколоchивались, или ввинчивались; выступающая часть зуба равна примѣрно  $2\frac{1}{2}''$ .

Въ изъятіе изъ общаго правила, въ молотилкахъ описываемой конструкціи, регулировка разстоянія между барабаномъ и надбарабаньемъ производилась не посредствомъ перемѣщенія послѣдняго, а приближеніемъ или удаленіемъ барабана отъ надбарабанья. Достигалось это при помощи слѣдующаго примитивнаго приспособленія. Валикъ барабана (желѣзный) проходилъ черезъ вертикальный проѣзъ *f* боковины станка и лежалъ въ углубленіи *k* деревянной стойки *h*, которая проходила сквозь отверстіе бруска *d*; стойка *h* поддерживалась клиномъ *m*; такое же устройство имѣлось и у другого конца валика барабана. При регулированіи разстоянія между барабаномъ и надбарабаньемъ, клинья *m* передвигались въ горизон-

тальной плоскости, вслѣдстїе чего стойки *h*, а вмѣстѣ съ ними и барабанъ, перемѣщались въ вертикальномъ направлениі. Станокъ молотилки, какъ видно изъ того же рисунка, сдѣланъ крайне просто; онъ состоялъ изъ нижней брускатой обвязки (брusки *a*, *a*, *b*, *b*), двухъ боковинъ *c*, *c*, связанныхъ сверху желѣзными угольниками съ надбарабаньемъ, и двухъ брусьевъ *d* *d*, стянутыхъ третьимъ брускомъ (на рисункѣ не виденъ).

Молотилка съ нижней подачей въ общемъ похожа на только что описанную. Отличие заключалось въ томъ, что барабанъ ея былъ перекрытъ сверху деревяннымъ колпакомъ, и въ каждой боковинѣ станка сдѣлано по два прорѣза, черезъ которые проходять шипы подбарабанья; регулированіе разстоянія между барабаномъ и подбарабаньемъ достигались при помощи того же приспособленія, какъ у молотилки съ верхнимъ боемъ.

Молотилки, изготовленныя пермскими кустарями, различаются двухъ основныхъ типовъ—сарапинскія и каслинскія.

Тотъ типъ молотилки, который въ настоящее время производится сарапинскими кустарями, выработался не сразу. Молотилки первыхъ выпусковъ снабжались американскими топчаками, но это было скоро признано кустарями неудобнымъ, и они перешли на изготовлениѣ обычныхъ манежныхъ приводовъ. Главное неудобство въ пользованіи молотилкой, снабженной топчакомъ, заключалось въ томъ, что въ этомъ случаѣ нужно было имѣть лошадей привычныхъ къ работѣ на топчакѣ, а это не всегда могло имѣть мѣсто и только затрудняло работу кустарей-предпринимателей, во время ихъ разъѣздовъ съ молотилкой по деревнямъ для обмолота хлѣба за плату.

Первоначально кустари строили приводы по типу английскихъ манежныхъ приводовъ, но и эти приводы были забракованы кустарями; дефектомъ ихъ считалась ломкость зубьевъ во время работы въ морозные дни и во время перевозокъ. Въ сущности же говоря, главными причинами, заставившими кустарей забросить приводъ этого типа, было то, что чугунные приводы требуютъ особой точности въ изготовлениѣ и пригонкѣ ихъ частей, специальныхъ станковъ (напр. лобового), и починка ихъ при поломкахъ или срабатываніи частей совершенно невозможна въ обстановкѣ крестьянского хозяйства. Эти условія и заставили кустарей перейти на изготовлениѣ привода съ деревяннымъ лобовымъ колесомъ, оборудованномъ чугунными косяками (рис. 5), взамѣнъ большого чугуннаго зубчатаго колеса. Но и на этой конструкціи не остановились кустари; дорогоизна ремонта при поломкѣ чугунныхъ косяковъ, что очень часто имѣло мѣсто, благодаря небрежному обращенію съ машиною, заставила сарапинскихъ кустарей выработать типъ привода съ желѣзными зубьями, взамѣнъ чугунныхъ косяковъ, который и пользуется въ настоящее время большимъ распространениемъ.

Зубья куются и оправляются отъ руки, и потому говорить о правильности зацѣпленія ихъ съ шестерней (баклушей), конечно, не приходится; насколько неправильно выковываются и разставляются зубья въ лобовомъ колесѣ видно изъ того, что съ зубьевъ во время работы снимаются стружки, и зубья очень быстро срабатываются. Нѣкоторые кустари разрѣшили задачу—удешевленіе ремонта приводъ—иначе, ставя, вмѣсто восьми косяковъ по 15 зубьевъ въ каж-

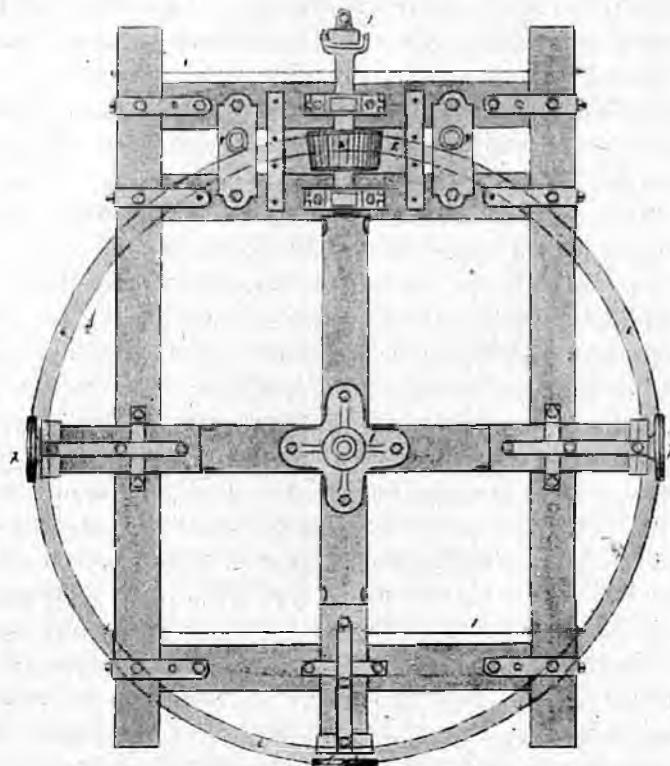


Рис. 5. Приводъ бутеноповскаго типа, издѣлія пермскихъ кустарей.

домъ,—двадцать косяковъ по 6 зубьевъ, и для большей крѣпости модели косяковъ дѣлаются болѣе тяжелыми.

Пригонка металлическихъ частей къ лобовому колесу привода саранинскаго типа производится слѣдующимъ образомъ. Въ проточку, въ которую укладываются обычно косяки, кладутся изогнутыя по шаблону кружала, сдѣланныя изъ широкополоснаго желѣза, или чугунные косяки съ отверстіями для установки желѣзныхъ зубьевъ. Черезъ отверстія кружалъ или косяковъ, совпадающихъ съ отверстіями въ ободѣ лобового колеса, пропускаются зубья и на

хвосты ихъ, выступающіе съ другой стороны колеса, надѣваются желѣзныя кружала (рис. 6), которыя служатъ подкладками (шайбами) подъ гайки зубьевъ. Въ устройствѣ остальныхъ деталей саранинскіе приводы не представляютъ особенностей и въ общемъ напоминаютъ обычную конструкцію косящатыхъ приводовъ.

У саранинскихъ молотилокъ, какъ впрочемъ и молотилокъ вообще кустарного производства, своеобразнымъ является барабанъ. Основой для укрѣпленія частей барабана саранинского типа

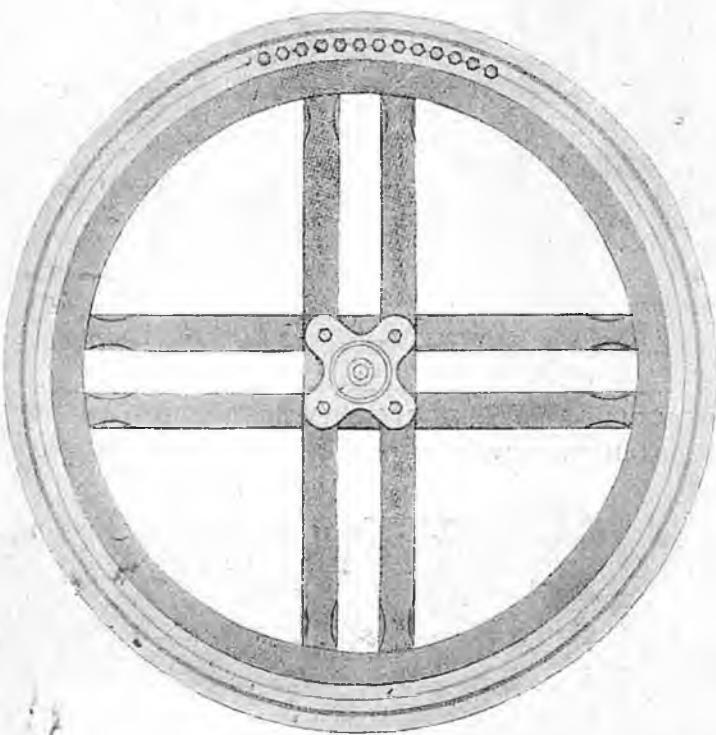


Рис. 6. Колесо саранинского привода.

служитъ толстостѣнныи цилиндръ, полый внутри, сдѣланный изъ березового обрубка; снаружи цилиндръ обтачивается, обтягивается листовымъ желѣзомъ, стягивается тремя обручами и по образующимъ его просверливаются отверстія для установки зубьевъ. Въ зависимости отъ числа рядовъ зубьевъ, различаютъ барабаны девятилинейчатые (частозубки) и восьмилинейчатые (рѣдкозубки); первые дѣлаются трехходовыми и вторые—двухходовыми. Крестовины прикрепляются къ торцамъ деревянного цилиндра и при помощи шпонокъ заклиниваются на барабанномъ валу, на которомъ укрѣпляется

деревянный шкивъ. Двухконные молотилки снабжаются барабанами длиною около 25" и четырехконные—28", при діаметрѣ отъ 14" до 21".

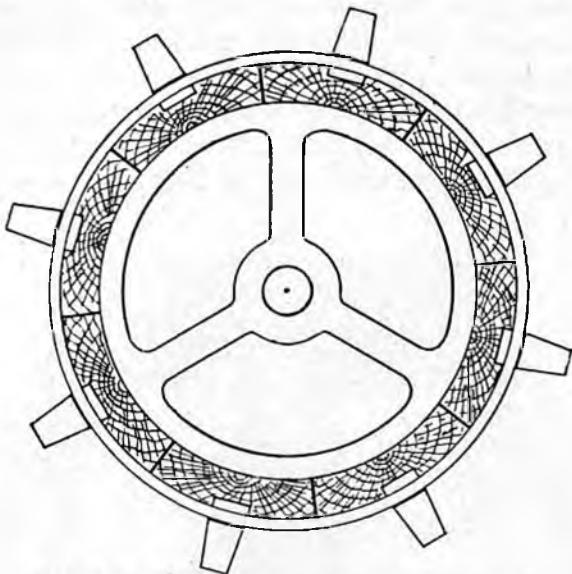


Рис. 7. Барабанъ изъ склеенныхъ клепокъ.

Молотилки каслинскихъ кустарей повторяютъ въ общемъ конструкціи саранинскихъ молотилокъ, съ тѣмъ лишь отличіемъ, что въ

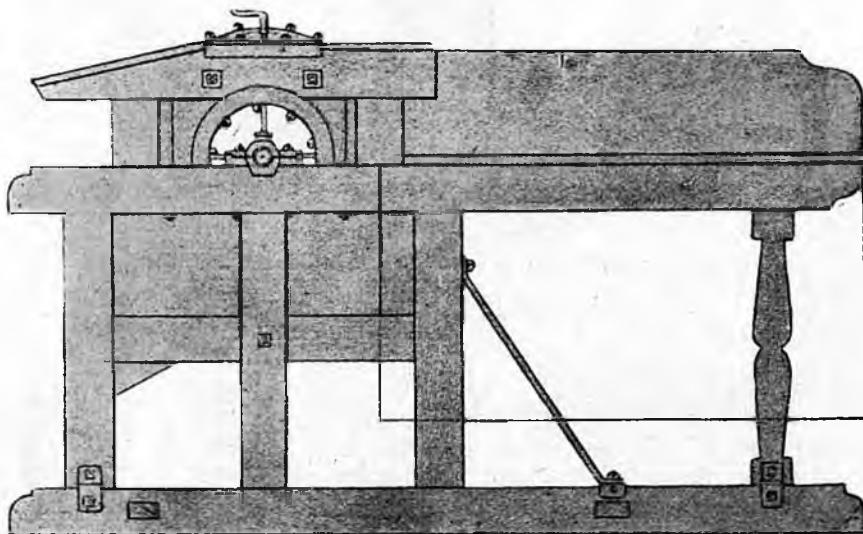


Рис. 8. Молотилка пермскихъ кустарей съ верхней подачей.

первомъ случаѣ барабанъ дѣлается не изъ обрубка, а изъ отдѣльныхъ клепокъ (рис. 7), прифугованныхъ и склеенныхъ между собою.

Молотилки обычного кустарного типа, изготовленные пермскими кустарями, изображены на рис. 8 и 9.

Каслинские кустари изготавливают приводы, снабженные исключительно чугунными косяками, и для увеличения их прочности зубья делаются чрезвычайно толстыми, вследствие чего диаметр лобового колеса доходит до 3 аршинъ, и приводы получаются очень громоздкими и неудобными въ перевозкѣ. Впрочемъ, въ послѣднее время и каслинские кустари стали делать приводы съ желѣзными зубьями. Перспективный видъ привода съ желѣзными зубьями, изготовленный въ одной изъ мастерскихъ Каслинского завода, изображенъ на рис. 10.

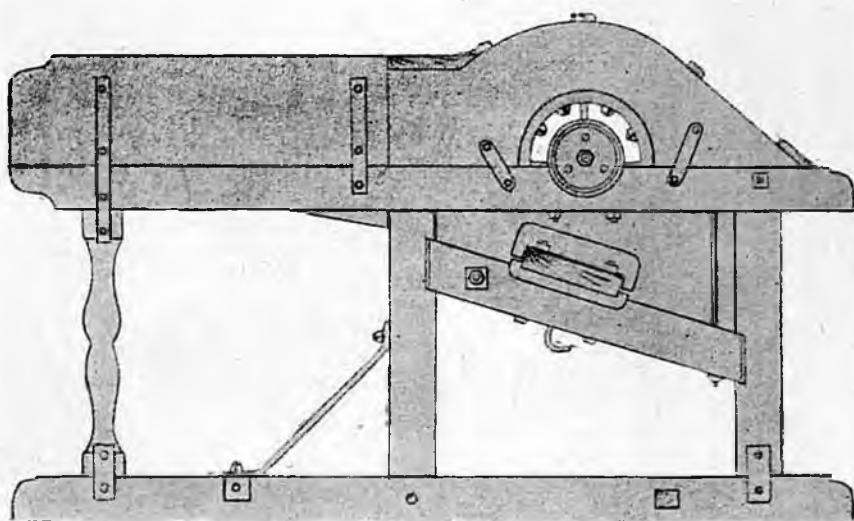


Рис. 9. Молотилка съ нижней подачей.

Въ отличие отъ обычной конструкціи косящихъ приводовъ, приводы пермскихъ кустарей не имѣютъ такъ называемаго фонаря, устанавливаемаго сверху и въ центрѣ лобового колеса и служащаго для помѣщенія концовъ водиль. Здѣсь, въ виду того, что приводы снабжаются двумя водилами, имѣется возможность укрѣпить концы водиль не въ центрѣ (въ фонарѣ), а протянуть ихъ по всему диаметру колеса („пропускныя“ водила) и закрѣпить въ стойкѣ противоположнаго водила; поэтому стойки водиль приводовъ пермскихъ кустарей делаются всегда двойными. Ободь лобового колеса делается изъ деревянныхъ дощатыхъ косяковъ, склеиваемыхъ въ нѣсколько рядовъ („листовъ“); внутри обода выдалбливается гнѣзда, куда запускаются на kleю концы двойной крестовины, снаружи же послѣ обточки обода натягиваются два желѣзныхъ обруча. Отвер-

стія въ ободѣ для хвостовъ зубьевъ просверливаются вручную буравомъ, а не на сверликахъ, что вызываетъ неправильную разстановку зубьевъ, а съ другой стороны значительно удорожаетъ работу (при пользованіи сверлилкой производительность рабочаго можетъ быть повышена по крайней мѣрѣ въ 10 разъ).

Для достиженія правильнаго зацѣпленія между зубьями лобового колеса и малой конической шестерни (баклушки), лобовое колесо нажимается сверху роликомъ, стойка котораго можетъ быть перемѣщаема въ вертикальной плоскости. Рама привода вяжется на шипы, стягивается двумя болтами и въ мѣстахъ соединенія брусь-

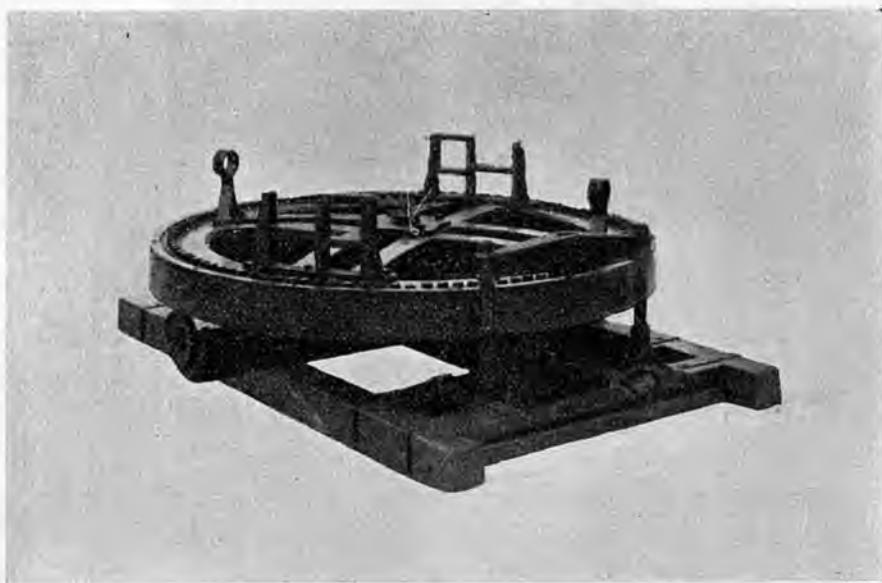


Рис. 10. Приводъ каслинскихъ кустарей.

ковъ оковывается желѣзными угольниками. Приводы снабжаются шарнирами Гука, но не имѣютъ расцепляющей муфты, которой всегда снабжаются приводы фабричнаго изготовлениія.

Въ нѣкоторыхъ кустарныхъ мастерскихъ Пермской губ., оборудованныхъ солидными токарными станками, установилось производство цѣльнometаллическихъ приводовъ (рис. 11), и образцами для копированія служатъ издѣлія нѣкоторыхъ нѣмецкихъ фабрикъ; на рис. 11 показанъ приводъ въ разобранномъ видѣ. Лобовая зубчатка съ внутренними зубцами зацѣпляется съ малой цилиндрической шестерней, составляющей отдѣльную часть отъ большой конической шестерни (что лучше, такъ какъ удешевляется ремонтъ), которая зацѣпляется съ малой конической шестерней. Такимъ обра-

зомъ, въ приводахъ этого типа имѣется двѣ пары зубчатокъ, тогда какъ въ приводахъ косящатыхъ всего лишь одна пара. Описываемые приводы снабжаются предохранительной (расцепляющей) муфтой. Рама привода состоитъ изъ двухъ брусковъ двутавроваго желѣза, скрѣпленныхъ между собой основаніями стоечъ лобового колеса и большой конической шестерни и подушками валика малой конической шестерни.

Кромѣ молотилокъ кустарного образца, пермскіе кустари стали дѣлать въ послѣднее время молотилки по образцу нѣмецкихъ фабричныхъ. На рис. 12 изображена ручная молотилка очерскихъ кустарей, сдѣланная цѣликомъ (за исключеніемъ подавальнаго стола)

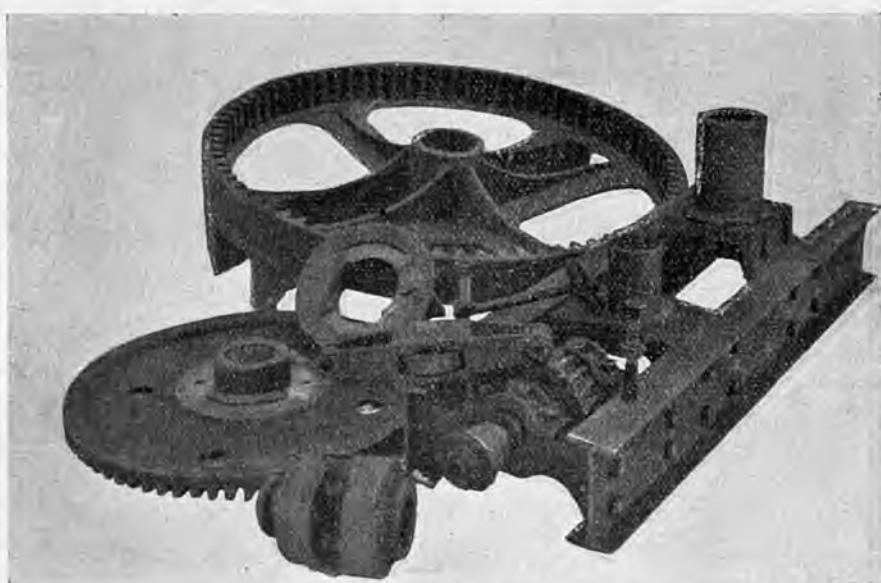


Рис. 11. Металлическій приводъ съ внутреннимъ зацѣпленіемъ.

изъ металла. Молотилка этого типа можетъ быть приспособлена для приведенія въ дѣйствіе отъ коннаго привода. На рис. 13 представлена перевозная молотилка, по типу фабричной, одного изъ кустарей Каслинскаго завода, снабженная соломотрясомъ и грохотомъ. Трехклавишный соломотрясъ и грохотъ, снабженный пробивнымъ рѣшетомъ, приводятся въ движеніе отъ колѣнчатаго вала.

Рязанскіе кустари строятъ приводы трехъ типовъ: косящатые, цѣльнометаллическіе приводы обычнаго типа съ двумя парами зубчатокъ и такъ называемые „смыковскіе“. Первые два типа приводовъ не отличаются существенно отъ приводовъ, изготовленныхъ пермскими кустарями, и лишь своеобразную конструкцію имѣть „смыковскій“ приводъ, построенный, какъ обѣ этомъ было сказано выше

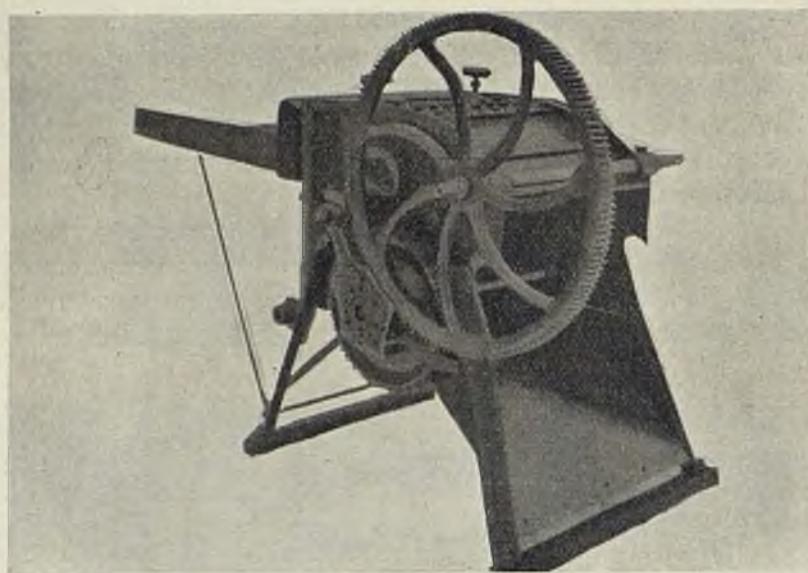


Рис. 12. Молотилка очерскихъ кустарей.

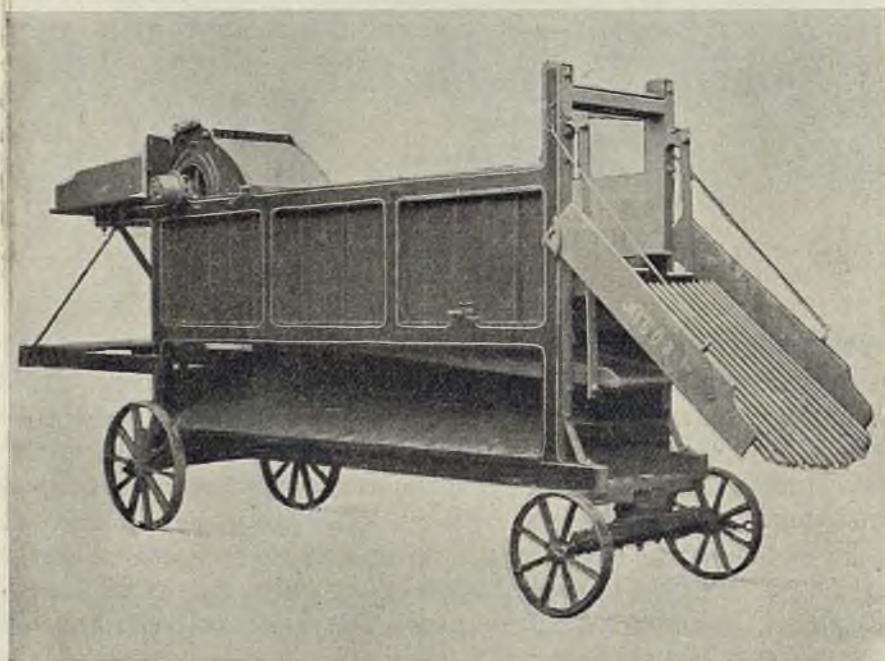


Рис. 13. Молотилка каслинского кустаря.

по образцу старинного барретовского привода, англійскаго изгото-  
влениѧ. На рис. 14 и 15 изображенъ перспективный видъ привода и  
чугунныя его части въ разобраннымъ видѣ.

Чугунная лобовая зубчатка I (рис. 15) съ внутренними зубьями, не имѣетъ ручекъ (спицъ) и пред-  
ставляетъ собою лишь одинъ зуб-  
чатый вѣнецъ; эта зубчатка („ло-  
ханка“) зацѣпляется съ двумя ма-  
лыми цилиндрическими зубчатками 3, заклиненными на вертикальныхъ  
валикахъ, на нижнихъ концахъ ко-  
торыхъ на sagenы цилиндрическія  
(ребровыя) зубчатки 4; эти по-  
слѣднія передаютъ вращеніе ма-  
лой цилиндрической же зубчаткѣ 5, на валикѣ которой укрѣплена  
коническая (угловая) шестерня 6, зацѣпляющаяся съ малой кониче-  
ской шестерней 7, валикѣ которой лежитъ горизонтально. Верти-  
кальные валики упираются верхними концами въ чугунную отливку

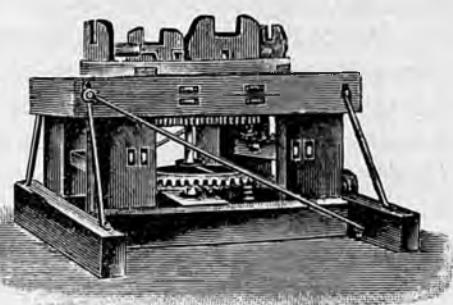


Рис. 14. Смыковскій приводъ.

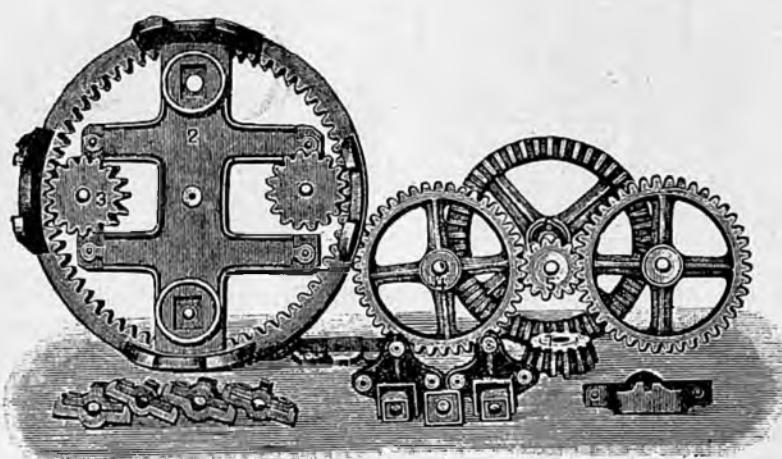


Рис. 15. Части смыковскаго привода.

2 („ракъ“), укрѣпленную вверху рамы привода, нижними же кон-  
цами—въ под пятники. Всѣ эти части собираются въ деревянномъ,  
брускатомъ станкѣ. Въ послѣднее время нѣкоторые сапожковскіе  
кустари стали дѣлать „смыковскіе“ приводы нѣсколько иначе; такъ,  
водила укрѣпляются не на „лоханкѣ“, а въ чугунномъ фонарѣ,

который устанавливается на шипъ и крестовины котораго прибалчиваются къ „лоханкѣ“; при этой конструкціи лобовое колесо представляеть собою уже не одинъ лишь зубчатый вѣнецъ, а обычнаго типа лобовую зубчатку съ внутреннимъ зацѣпленіемъ.

Молотилки (рис. 16), изготавляемыя сапожковскими кустарями, отличаются по внешнему виду отъ пермскихъ молотилокъ, главная же ихъ часть—барабанъ—имѣть по своему устройству много общаго; и въ первомъ случаѣ барабанъ набирается изъ деревянныхъ клепокъ (дубовыхъ или березовыхъ), прифугованныхъ и склеенныхъ между собою, и укрѣпляется на металлическихъ кружьяхъ. Впрочемъ, нѣкоторыя мастерскія изготавливаютъ барабаны съ деревянными крестовинами, вмѣсто металлическихъ кружьевъ, и насаживаютъ ихъ не на точеный валикъ, а на валикъ, сдѣланный изъ квадратнаго желѣза; въ этомъ случаѣ, въ центрахъ крестовинъ укрѣпляются желѣзныя

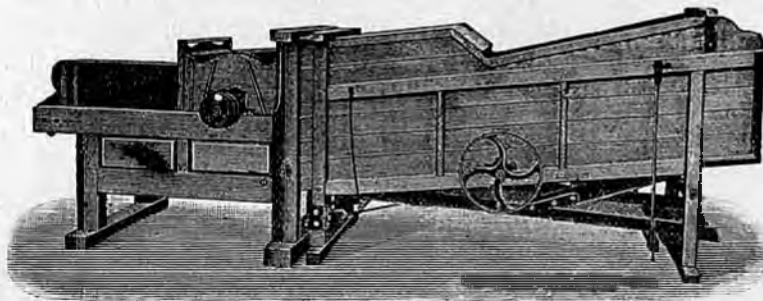


Рис. 16. Молотилка сапожковскихъ кустарей.

шайбы съ квадратными отверстіями, въ которыхъ и продѣвается валикъ. Такая конструкція барабана даетъ значительное упрощеніе въ работѣ, но и является въ то же время очень неудовлетворительной и даже опасной. Сапожковскіе молотилки всегда снабжаются подбарабаньемъ (съ нижнимъ боемъ), которое иногда дѣлается изъ дерева (и въ такомъ случаѣ рабочая его поверхность покрывается листовымъ желѣзомъ) или изъ чугуна; на станки молотилокъ всегда идетъ дерево (сосна, дубъ), хотя иногда замѣчаются попытки перейти на изготавленіе металлическихъ станковъ, но молотилки этого типа не находять покупателей, которые цѣнятъ легкія молотилки, удобныя для перевозки. Очень часто регулированіе разстоянія между барабаномъ и подбарабаньемъ въ сапожковскихъ молотилкахъ производится довольно примитивнымъ способомъ—путемъ подкладыванія деревянныхъ клиньевъ подъ подбарабанье и укладкой ихъ глубже или мельче.

Изъ издѣлій сапожковскихъ кустарей лучшее впечатлѣніе производятъ шерсточесалки (рис. 17) \*), которая почти цѣликомъ состоять изъ дерева, за исключениемъ валиковъ, подшипниковъ ихъ и необходимаго числа болтовъ и тяжей; то оборудованіе мастерскихъ, какимъ располагаетъ большинство кустарей, вполнѣ достаточно для выдѣлки столярныхъ издѣлій удовлетворительного качества.

Устройство и дѣйствіе шерсточесалки заключается въ слѣдующемъ. Въ срединѣ верхнихъ долевыхъ брусковъ деревяннаго станка привинчены точеныя кружала, въ центрѣ которыхъ укрѣплены под-

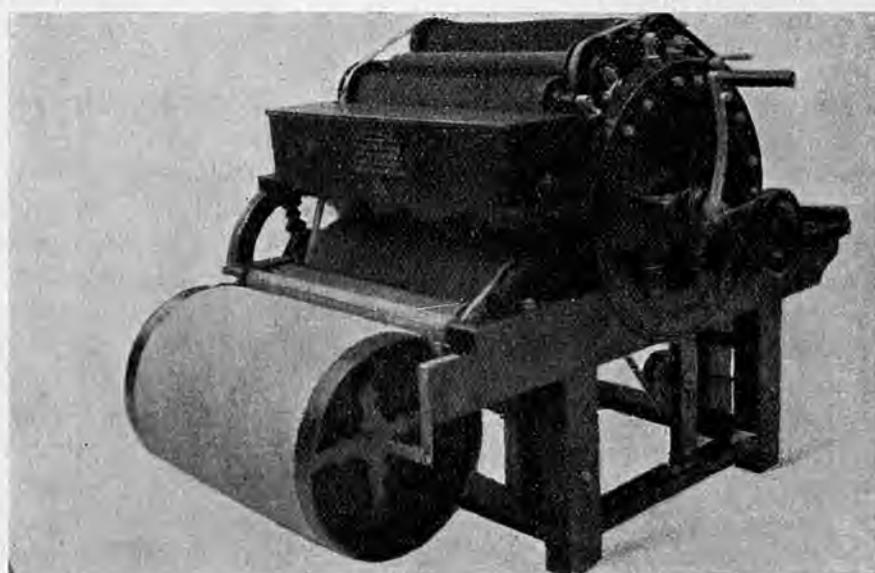


Рис. 17. Шерсточесалка кустаря Шайдурова.

шипники для валика главнаго барабана, имѣющаго въ діаметрѣ около 22" и въ длину отъ 28" до 42". Сверху кружаль укрѣплены подшипники („рогачики“) для помѣщенія осей четырехъ рабочихъ и четырехъ съемныхъ валиковъ. При помощи гаекъ подшипники валиковъ могутъ быть приближаемы или удалены отъ главнаго барабана, и разстояніе между послѣднимъ и валиками можетъ быть изменено, что приходится производить глядя по сорту шерсти; при обработкѣ засоренной или грубой шерсти, валики удаляются отъ барабана, при раздѣлкѣ же тонкой шерсти—приближаются. У

\* ) На этомъ рисункѣ изображена шерсточесалка пермскаго кустаря Шайдурова, ничѣмъ существенно не отличающаяся отъ сапожковскихъ шерсточесалокъ.

передняго края станка установлено бесконечное полотно на двухъ валикахъ, которое передаетъ подаваемую вручную на него шерсть на главный барабанъ. Шерсть, прочесанная на главномъ барабанѣ, передается затѣмъ при посредствѣ системы валовъ (бѣгунъ, пинеръ, отборный валикъ, кудельникъ, которые служатъ частью для раздѣлки шерсти, частью же для передачи ея на слѣдующій валикъ), на деревянный барабанъ, съ котораго и снимается, по мѣрѣ ея накопленія, для чего слой раздѣланной шерсти, лежащей на барабанѣ, разрѣзается вдоль. Съемные и отборный валики одѣваются тонкой аппаратной лентой, всѣ же остальные валики, принимающіе участіе въ раздѣлкѣ шерсти, покрываются сравнительно грубой лентой. Всѣ валики и послѣдній барабанъ получаютъ вращеніе ремнями отъ главнаго барабана, приводимаго во вращеніе вручную или отъ коннаго привода (въ большихъ шерсточесалкахъ).

Вѣялка саратовскихъ кустарей (рис. 18 и 19) имѣетъ слѣдующее устройство. На брускатой обвязкѣ, съ правой стороны станка, укрѣплена ручная зубчатая передача, приводящая во вращеніе вентиляторъ (крылачъ). Съ правой же стороны вѣялки укрѣплѣнъ между долевыми брусками обвязки деревянный вертикальный валикъ (стоякъ), въ нижней части котораго вдолблѣнъ деревянный брускокъ, проходящій черезъ отверстія въ обшивкѣ вѣялки по другую ея сторону; выступающій конецъ бруска подвѣщенъ посредствомъ желѣзного тяжа къ долевому бруску обвязки и связанъ деревянною тягою съ кривошипомъ, надѣтымъ на валикъ крылача. Благодаря такому устройству, стоякъ поворачивается въ горизонтальной плоскости на нѣкоторый уголъ, при вращеніи валика вентилятора. Въ верхней части стояка вдолблѣнъ второй брускокъ, въ направленіи перпендикулярномъ первому, свободный конецъ котораго подвижно связанъ съ желѣзной пластинкой, укрѣpledной къ дну засыпнаго ковша подвѣшенному на ремешкахъ; такимъ образомъ, при вращеніи рукоятки, дно ковша будетъ находиться въ колебаніи, что необходимо для болѣе равномѣрнаго спуска вороха (въ особенности очень соломистаго) на рѣшетный станъ.

Внутри вѣялки расположены рѣшетной станъ, внизу котораго расположено подсѣвное рѣшето, нижній край котораго выдается изъ-подъ кожуха вентилятора и опирается на свободно вращающейся валикъ; въ рѣшетный станъ вставляются два сита. Рѣшетный станъ связанъ при посредствѣ четырехъ съ брускомъ, вдолблѣнныемъ въ стоякъ и проходящимъ поперекъ вѣялки; такъ какъ каждая точка послѣдняго бруска описываетъ дуги въ направленіи длины вѣялки, то и рѣшетный станъ получаетъ долевое качаніе. Такимъ образомъ, вѣялка саратовскихъ кустарей принадлежитъ къ типу вѣялокъ съ долевымъ качаніемъ рѣшетнаго стана. Вѣялки снабжаются наборомъ проволочныхъ и пробивныхъ ситъ. Вѣялки уфим-

скихъ кустарей построенные по типу Гранта, имѣютъ поперечное качаніе, рѣшетнаго стана (съ большимъ числомъ сить), дѣлаются

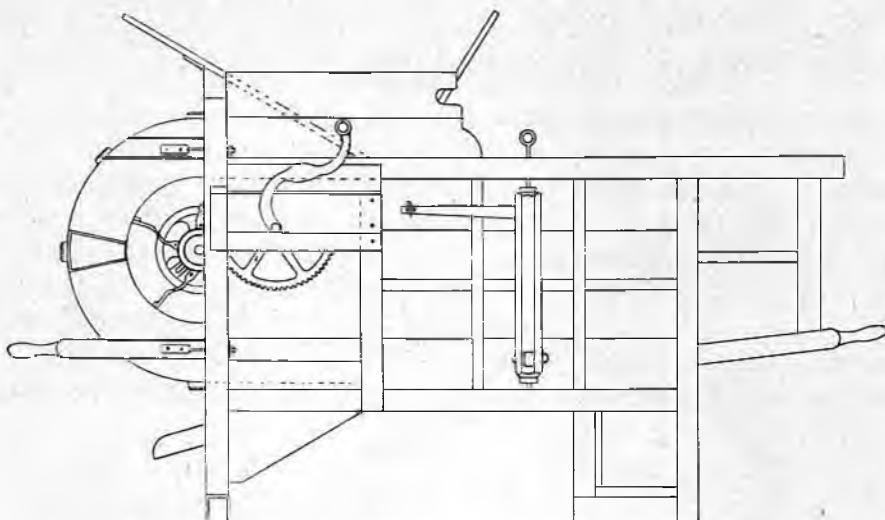


Рис. 18. Вѣялка саратовскихъ кустарей (видъ справа).

шире саратовскихъ и снабжаются грохотомъ, состоящимъ изъ ряда деревянныхъ параллельно поставленныхъ брусковъ.

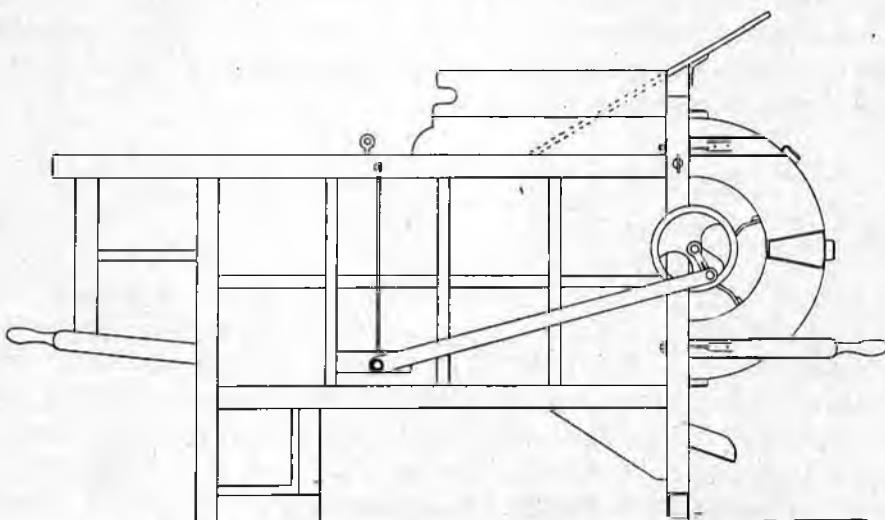


Рис. 19. Вѣялка саратовскихъ кустарей (видъ слѣва).

Изъ пахотныхъ орудій кустарного изготоўленія, имѣющихъ оригинальное устройство, наибольшей популярностью пользуются—ярославская косуля, кукарская косуля, чегандинскій сабанъ и курашимка.

Ярославская косуля или „самолетъ“ (рис. 20) имѣеть отвалъ *a*, скопированный, очевидно, съ какого нибудь англійского плуга; отвалъ сдѣланъ изъ дерева и представляетъ собою винтовую поверхность. Подрѣзываніе пласта въ горизонтальномъ направленіи производится желѣзнымъ, навареннымъ сталью, лемехомъ *b*, отрѣзъ же

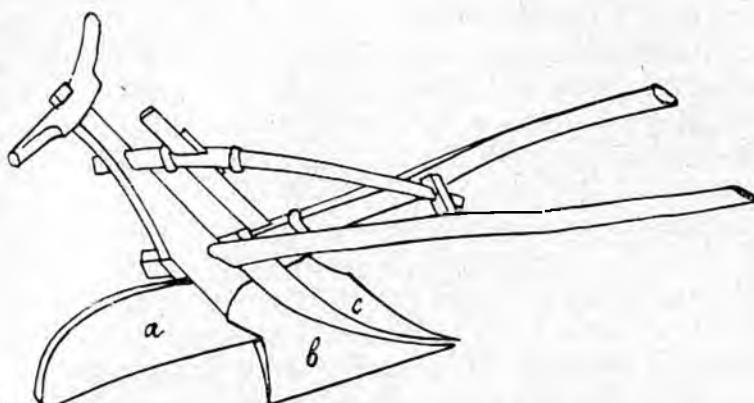


Рис. 20. Ярославская косуля.

борозды проводится ножомъ *c*, снабженнымъ деревянной рукояткой. Отсутствующія полевую доску и подошву замѣняетъ сильно вытянутый носокъ лемеха, который даетъ орудію опору. Несмотря на примѣненіе деревянного отвала, косули нѣкоторыхъ мастеровъ даютъ довольно правильное оборачиваніе пласта, даже на очень связныхъ и задернѣвшихъ почвахъ.

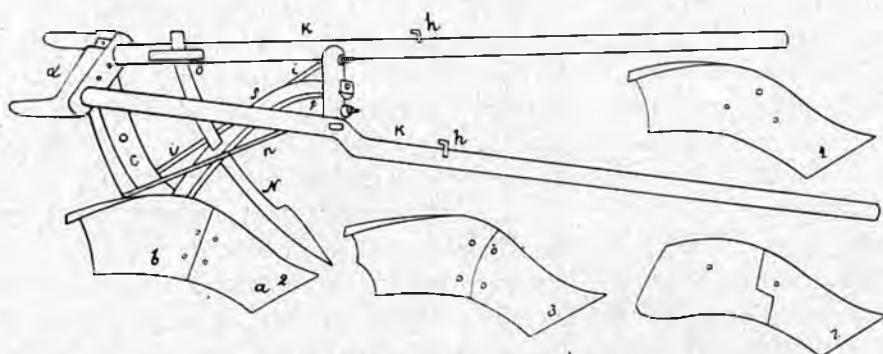


Рис. 21. Кукарская косуля.

Кукарская косуля (рис. 21), какъ и ярославская, имѣеть отвалъ по формѣ напоминающій винтовую поверхность, съ тѣмъ отличиемъ, что въ первомъ случаѣ онъ дѣлается изъ желѣза. Основой орудія, къ которой прикрѣпляются работающія части—лемехъ *a* и отвалъ *b*—служить разсоха *c*, сдѣланная изъ слегка изогнутой деревянной доски.

Въ низу разсохи укрѣпленъ деревянный стужень  $S$ , верхній конецъ котораго связанъ съ перечнемъ  $p$ ; въ срединѣ стуженія сдѣлано отверстіе для укрѣпленія ручки ножа  $N$ . Перечень связываетъ оглобли  $kk$ , изъ которыхъ правая изогнута и задніе концы которыхъ вдолблены въ рогаль  $d$ . Для увеличенія жесткости укрѣпленія разсохи, она притянута къ перечню двумя металлическими тяжами (подвоями)  $n-i$ . Верхъ ручки ножа, изготовленаго изъ полосового желѣза, укрѣпленъ у лѣвой оглобли при помощи скобки  $o$ . Лошадь припряженія къ крючкамъ  $h$ . Цифрами 1, 2, 3 обозначены различные формы лемеховъ и отваловъ примѣняющихся въ косуляхъ; отвалы 2 и 3 даютъ разорванный пластъ, который легко раздѣляется бороной.

Работающими частями чегандинскаго сабана (рис. 22) служатъ желѣзные лемехъ  $a$  и отвалъ  $b$ ; лемехъ, замѣняющій два ральника

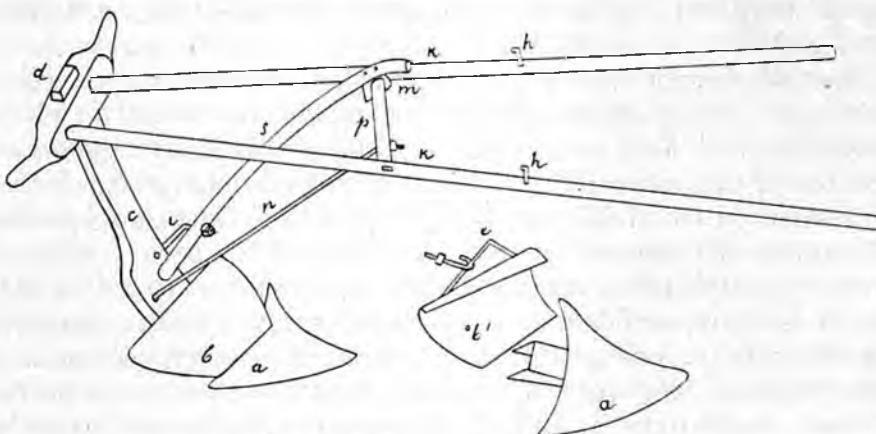


Рис. 22. Чегандинскій сабанъ.

сохи, насаживается раструбомъ на заостренный конецъ разсохи  $c$ , къ которой, при посредствѣ скобы  $e$  и крюка съ гайкой, прикрѣпленъ отвалъ  $b$ . Разсоха вдолблена въ рогаль  $d$ , который служить также мѣстомъ укрѣпленія оглобель  $kk$ , связанныхъ между собою перечнемъ  $p$ . Разсоха подвѣшена къ перечню посредствомъ стужня  $S$ , на верхнемъ концѣ котораго имѣется скоба  $m$ , при перемѣщеніи которой по перечню  $p$  регулируется ширина подымаемаго пласта. Для увеличенія неподвижности частей, стуженъ связанъ съ разсохой тяжомъ  $i$ , и перечень съ разсохой-тяжомъ  $n$ . Крючки  $hh$  служатъ для припряженія лошади.

Курашимка, получившая громадное распространеніе въ Пермской и сосьднихъ съ ней уѣздахъ Вятской губ., имѣетъ много общаго съ чегандинскимъ сабаномъ. Желѣзный лемехъ курашимы замѣняетъ два сошника сохи и состоитъ изъ одного куска. Отвалъ

въ курашимкѣ подогнанъ къ лемеху съ тѣмъ разсчетомъ, чтобы подрѣзанный пластъ плавно переходилъ съ лемеха на отвалъ; этотъ послѣдній принадлежитъ къ типу цилиндрическихъ отваловъ, но съ кривизной значительно меньшей, чѣмъ кривизна отваловъ большинства плуговъ, снабженныхъ цилиндрическими отвалами. Отвалъ курашимки, вслѣдствіе незначительности его изгиба, легче принимаетъ на себя пластъ, но зато плохо его обворачиваетъ. Для облегченія тренія разсохи о землю, пята ея оковывается шиннымъ желѣзомъ.

**Сбытъ и цѣны издѣлій;** Въ отношеніи сбыта издѣлій, кустарное машиностроеніе поставлено въ различныхъ размѣрахъ производства от-губерніяхъ въ различные же условія; въ дѣльныхъ мастерскихъ. однихъ случаюахъ кустарь знаетъ только мѣстный рынокъ, часто умѣщающійся въ границахъ волости или уѣзда, въ другихъ же, крайнихъ случаюахъ, издѣлія кустарей отправляются на рынки, отстоящіе отъ мѣста производства издѣлій за тысячи верстъ.

Вятскій кустарь имѣетъ, въ огромномъ большинствѣ случаевъ, рынокъ для сбыта своихъ издѣлій по сосѣдству (волость, уѣзду) и только кустари Котельничского уѣзда ведутъ торговлю (вѣялками) съ сосѣдней Вологодской губ. Подобное положеніе дѣла, вызываемое, конечно, слабой насыщенностью мѣстнаго сельскаго хозяйства машиннымъ инвентаремъ, можно только привѣтствовать, такъ какъ кустарь, въ огромномъ большинствѣ случаевъ въ то же время и сельскій хозяинъ, хорошо зная мѣстныя естественно-историческія и экономическія условія, можетъ, во-первыхъ, сконструировать или, говоря вообще, приспособить машину, удовлетворяющую мѣстнымъ условіямъ, и во-вторыхъ, имѣеть возможность видѣть ихъ въ работѣ и, такимъ образомъ, найти и впослѣдствіи устраниТЬ замѣченные недостатки.

Кустари Вятской губ. изготавливаютъ сельско-хозяйственные орудія и машины по слѣдующимъ цѣнамъ. Плуги съ деревяннымъ грядилемъ, по типу Воткинского завода, на силу 1—2 лошадей, по цѣнѣ отъ 6 р. 50 к. до 7 р. за штуку; вѣялки продаются по 20 р.; молотилки 4-хъ, 5-ти и 6-ти „рядки“ продаются по 55 р. 65 р. и 70 р.; косящатые приводы—по 60—70 р.; разбросныя сѣялки по 70 р.; наборъ металлическихъ частей для мельничныхъ поставовъ—по 70 р.; льномялки—по 20 р.; наконецъ, изготавляемые въ мастерской Платунова и Сметанина (село Рожки, Малмыжскаго уѣзда) двигатели по типу Горнсби, мощностью отъ 13 до 20 силъ, продаются по цѣнѣ около 100 р. за силу; названная мастерская выпустила въ 1911 г. двадцать двигателей различной мощности. Мастерская Платунова и Сметанина—одна изъ крупныхъ въ Вятской губ., судя по количеству выпускаемыхъ ею издѣлій, имѣеть годовой отпускъ на сумму не менѣе 50.000 р., и одна изъ мелкихъ мастерскихъ (Хоро-

шавина) вырабатываетъ въ годъ издѣлій на сумму отъ 1.500 р. до 2.000 руб.

Размѣры производства кустарей Пермской губ. имѣютъ еще болѣе широкое отношеніе, чѣмъ въ Вятской губ. Съ одной стороны кустари братья Голуновы въ Касляхъ, собирающіе въ годъ 2—3 молотилки, на сумму 300—400 р., съ другой стороны—кустарь Кисляковъ въ Саранѣ, выпускающій ежегодно до 1.500 молотилокъ, на сумму не менѣе 200.000 р. Кустари первой группы, изготавлившіе исключительно молотилки и приводы къ нимъ, въ настоящее время, въ виду паденія спроса на молотилки, или совершенно прекратили работу, или пытаются перейти къ производству иныхъ издѣлій, сбыть которыхъ обезпеченъ. Въ длинномъ перечнѣ кустарей, совершенно забросившихъ дѣло, есть кустари, изготавлившіе въ годъ отъ 15 до 80 полныхъ молотильныхъ гарнитуръ и имѣвшіе, слѣдовательно, годовой оборотъ, считая стоимость гарнитуры въ среднемъ около 140 р., отъ 2.000 до 11.000 слишкомъ рублей, (Баталовъ, Кунцовъ, Соломинъ въ Касляхъ, Романовъ въ Саранѣ).

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ попытки кустарей перейти на другое производство увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Такъ, Леонтій Баталовъ (въ Касляхъ) установилъ у себя производство токарныхъ станковъ; Дмитрій Балахоновъ (въ Очерахъ) перешелъ на производство станковъ по металлу и двигателей внутренняго горѣнія малой мощности. Кустарь Баталовъ, сдѣлавшій первый станокъ небольшого размѣра (400 р.) семь лѣтъ тому назадъ, выпускаетъ въ настоящее время станки двухъ моделей (большей модели—700 р.), другой же кустарь, Балахоновъ, дѣлаетъ  $1\frac{1}{2}$ -сильные вертикальные двигатели, которые продаетъ по 140 руб.

Нѣсколько иначе обстоитъ дѣло у той группы кустарей Пермской губ., которые совсѣмъ не изготавлили молотилокъ. Такъ, мастерская Садовникова въ Саранѣ, выпускавшая раньше до 40 куколеотборниковъ въ годъ, на сумму до 2.500 р., и въ настоящее время производить ихъ столько-же; въ совершенно такомъ же положеніи находится и мастерская кустаря Шайдурова въ Очерскомъ заводѣ, изготавлившая и изготавляющая въ настоящее время персточесалки, по 150 р. за штуку, и частью также модели для мѣстныхъ кустарей-литейщиковъ; кризисъ, переживаемый кустарями Пермской губ., очень мало отразился на дѣятельности мастерской Шайдурова.

Что касается размѣровъ производства средняго, то о нихъ можно судить по слѣдующимъ даннымъ. Мастерская Т-ва Гусева и Наумова въ Очерахъ изготавляетъ въ годъ: приводовъ и молотилокъ желѣзныхъ очерского типа, 5-ти и 6-ти „рядокъ“, около 130 шт. по 100—130 руб. за гарнитуру; сѣялокъ рядовыхъ, 7-ми рядныхъ, 3 шт. по 60 р., вѣялокъ 5 шт. по 20 р., сортировокъ 10 шт. по 40 р. Такимъ образомъ, годовой оборотъ мастерской достигаетъ по мень-

шей мѣрѣ 15.000—16.000 р. Мастерская Чудинова въ томъ же Очерскомъ заводѣ, изготавляющая ежегодно около 160 полныхъ молотильныхъ гарнитуръ, имѣеть годовой оборотъ около 20.000 р. Мастерская Сошина въ Касляхъ производить въ годъ: молотилокъ каслинского, саранинского типовъ и по Эльворті, цѣною по 65—70 р., до 100 штукъ, приводовъ къ нимъ косящатыхъ и саранинского типа со вставными зубьями, по цѣнѣ 65—70 р. (съ передаточными станками на 30 р. дороже) — также до 100 штукъ; сѣялокъ рядовыхъ крестьянского типа по Эльворті, по цѣнѣ около 100 р.— до 60 шт.; соломорѣзокъ около 60 шт. по цѣнѣ отъ 24 до 36 р. Кромѣ перечисленныхъ машинъ мастерская Сошина изготавливаетъ глиномялки, сверлильные ручные (по 13 р.), и приводные (300—360 р., станки, почтовые и денежные ящики и ученическія парты. Годовой оборотъ мастерской Сошина долженъ быть не менѣе 20.000 р.

Мастерскія, имѣющія довольно разнообразное производство, не могли испытать такого рѣзкаго потрясенія отъ нанесенного имъ удара — сильнаго пониженія спроса на молотилки — какъ мелкія мастерскія. Тѣмъ не менѣе, застой и общая неуравновѣшеннность въ ходѣ дѣла чувствуется и здѣсь; нѣтъ полнаго прекращенія работы, но есть сокращенія въ ней. Производство идетъ, машины собираются, но заготовка ихъ идетъ пока впрокъ. Такъ, напримѣръ, описанная мастерская Сошина, несмотря на обиліе запаса изготавленныхъ машинъ, запродала въ первой половинѣ сезона 1912 г. своихъ издѣлій немного болѣе чѣмъ на 5.000 руб. Какъ уже было сказано выше, въ числѣ предпріятій, выбившихся изъ рамокъ мелкаго кустарного производства, въ Пермской губ. имѣются и такія, годовой оборотъ которыхъ исчисляется не только десятками тысячъ, но и не одной сотней тысячъ рублей. Къ числу послѣднихъ принадлежатъ, напримѣръ, мастерскія Андрея Балахонова въ Очерскомъ заводѣ и Кислякова въ Саранинскомъ заводѣ.

Мастерская Балахонова, съ годовымъ производствомъ на сумму свыше 80.000 р., выпускаетъ ежегодно до 200 молотильныхъ гарнитуръ безъ соломотрясовъ, до 300 съ соломотрясами, около 100 штукъ ручныхъ льномялокъ и, наконецъ, до 25 шт. сѣнныхъ прессовъ. Размѣры производства мастерской Кислякова еще больше и колеблются въ предѣлахъ отъ 200.000 до 240.000 рублей.

Совершенно особую и характерную для Пермской губ. группу кустарей составляютъ кустари-литейщики. По размѣрамъ производства и мастерскихъ, эти предприниматели успѣли уже далеко уйти отъ мелкаго кустаря и примыкаютъ къ только-что описанной группѣ крупныхъ кустарей. Предметы производства кустарно-литейныхъ мастерскихъ крайне разнообразны. Наиболѣе интересная, съ точки зрѣнія сельско-хозяйственного машиностроенія, литейная мастерская Тешлякова въ Касляхъ выпускаетъ ежегодно литья для сельско-хозяй-

ственныхъ машинъ до 40.000 пуд., прочаго же литья (печные приборы, посуда и др.) до 30.000 пуд. Примѣрный годовой оборотъ мастерской Теплякова, считая въ среднемъ пудъ литья по 1 р. 60 к., выразится болѣе 100.000 рублей. Говоря о мастерской Теплякова, слѣдуетъ отмѣтить, что изъ числа специально литейныхъ кустарныхъ мастерскихъ она является почти единственнымъ поставщикомъ литья для кустарей, изготавлиющихъ сельско-хозяйственные машины въ предѣлахъ не только Пермской губ., но и другихъ губ. Въ другихъ литейныхъ мастерскихъ (Кобелевъ въ Касляхъ, Трифоновъ въ Саранѣ) машинному литью отведено очень скромное мѣсто; такъ, напримѣръ, мастерская Кобелева, размѣры производства которой никакъ не меныше, если не больше, чѣмъ мастерской Теплякова, выпускаетъ въ годъ машиннаго литья не болѣе 2.000—3.000 пудовъ.

Въ отношеніи сбыта издѣлій, кустари Пермской губ. поставлены въ нѣсколько иныхъ условіяхъ, чѣмъ ихъ сосѣди по Вятской губ. Пермскій кустарь почти не знаетъ мѣстнаго рынка и отправляетъ свои издѣлія главнымъ образомъ въ Сибирь и частью въ Уфимскую губ. Въ періодъ интенсивнаго спроса на молотилки (1908—1910 гг.), вызваннаго заказами Переселенческаго Управленія, кустари еле успѣвали выполнять заказы, и къ выполненню заказовъ были привлечены Кустарнымъ отдѣленіемъ Пермской губернскай земской управы, чрезъ которое передавались заказы Переселенческаго Управленія, очень многіе изъ мелкихъ кустарей-столяровъ. Въ настоящее время только небольшая часть крупныхъ кустарей сохранила торговыя отношенія съ Переселенческимъ Управлениемъ; нѣкоторые изъ среднихъ кустарей завязали непосредственныя сношенія съ сибирскими рынками, издѣлія же большинства кустарей и главнымъ образомъ мелкихъ—бывшихъ членовъ развалившихся товариществъ и артелей—лишены, какъ уже было сказано, всякаго сбыта.

Кустари Пермской губ., судя по даннымъ обслѣдованія сельскохозяйственного кустарного машиностроенія въ Екатеринбургскомъ у., совершенно не знаютъ скупщиковъ и исполняютъ свои издѣлія или на вольную продажу, или по заказамъ. При вольной продажѣ, кустарь отпускаетъ свои издѣлія обычно оптовому покупателю, вмѣшательство котораго въ процессъ передачи издѣлій отъ производителя къ потребителю, живущему въ Барнаульскомъ или Бійскомъ у., является неизбѣжнымъ, но роль оптоваго покупателя въ данномъ случаѣ уже потому не можетъ быть приравнена къ дѣятельности скупщика, что установленіемъ цѣнъ на свои издѣлія руководитъ самъ кустарь.

Въ Уфимской губ., несмотря на содѣйствіе земства кустарямъ вѣялочникамъ въ сбытѣ ихъ издѣлій, скупщикъ продолжаетъ играть видную роль въ дѣлѣ сбыта издѣлій. Изъ всего числа обслѣдованныхъ мастерскихъ, 40% сбываются свои издѣлія исключительно скуп-

щикамъ, 15% имѣютъ дѣло только съ заказчиками и остальные 45% сбываютъ свои издѣлія путемъ вольной продажи, хотя многія и изъ этихъ послѣднихъ мастерскихъ вынуждены бывать обращаться къ содѣйствію скупщиковъ, во время затишья на рынкѣ и отсутствія спроса. При этомъ оказывается, что скупщики имѣютъ относительно большое значеніе въ сбытѣ вѣялокъ и молотилокъ, кустари же выдѣлывающіе пахотныя орудія и другія сельско-хозяйственные машины, продаютъ свои издѣлія почти исключительно по заказамъ и вольнымъ покупателямъ. Эта разница въ формахъ сбыта объясняется слѣдующимъ образомъ.

Производство молотилокъ и вѣялокъ въ Уфимской губ. сосредоточено въ немногихъ пунктахъ и въ каждомъ изъ нихъ оно представлено десятками и сотнями мастерскихъ, остальные же кустарно-машиностроители (главнымъ образомъ—плужники) разбросаны по многимъ пунктамъ губерніи; вторые, а также и тѣ изъ кустарей, изготавляющихъ вѣялки и молотилки, которые живутъ одиночками въ селеніяхъ, находясь въ соприкосновеніи съ большими числомъ потребителей, имѣютъ возможность продавать свои издѣлія или заказчику, или на мѣстномъ рынкѣ; первые же, мѣстный рынокъ для которыхъ малъ, естественно должны искать болѣе отдаленныхъ рынковъ. Мелкій кустарь-вѣялочникъ—а таковыхъ огромное большинство въ Уфимской губ. (до 69% всего числа кустарей обходятся исключительно трудомъ своей семьи)—не въ состояніи найти рынка не только за предѣлами своего уѣзда, но даже и въ предѣлахъ губерніи, поэтому они волей-неволей принуждены бывать сбывать свои издѣлія скупщикамъ. Усилиями земства удалось, правда, сорганизовать артели среди кустарей Благовѣщенского и Кусинского заводовъ и тѣмъ облегчить сбытъ издѣлій, но артели объединяютъ далеко не всѣхъ кустарей въ названныхъ заводахъ, и для скупщиковъ остается еще широкое поле дѣятельности.

Въ Златоустовскомъ и Уфимскомъ у.у., въ которыхъ кустарное машиностроеніе сконцентрировано въ немногихъ пунктахъ, 0% кустарей, прибѣгающихъ къ посредству скупщика соотвѣтственно равенъ 23 и 44, и только для кустарей Мензелинского, Стерлитамакскаго, Белебеевскаго и Бирскаго у.у., въ которыхъ машиностроеніе разбросано во многихъ мѣстахъ, къ сбыту издѣлій черезъ скупщиковъ прибѣгаютъ только 4% кустарей. Издѣлія уфимскихъ кустарей, въ частности вѣялки, которая носятъ название на рынкѣ „Благовѣщенокъ“, „Уфимокъ“, вывозятся въ огромномъ количествѣ въ З. Сибирь, гдѣ и продаются уже непосредственно покупателю частными складами и складами Переселенческаго Управленія.

Выше было сказано, что кустарные машиностроительные мастерскія Уфимской губ. должны быть отнесены къ типу почти исключи-

чительно мелкихъ мастерскихъ, совершенно непохожихъ на мастерскія Пермской губ.; это иллюстрируется слѣдующей таблицей:

мастерскія съ 1 рабочимъ . . . . .	217	—	41%
"    " 2 рабочими. . . . .	204	—	38%
"    " 3     " . . . . .	69	—	12%
"    " 4     " . . . . .	29	—	5%
"    " 5 и болѣе рабочими . . . . .	27	—	4%
	546	—	100%

Изъ всего числа мастерскихъ только 31% пользуется наемнымъ трудомъ, остальная же мастерскія обслуживаются исключительно силами своей семьи.

Въ соотвѣтствіи съ небольшими размѣрами производства для каждой мастерской, и годовой отпускъ ихъ въ отдѣльности невеликъ: мастерскія, обслуживаляемыя 1—3 рабочими, имѣютъ годовой оборотъ отъ 300 до 800 р.; при числѣ рабочихъ 4—5 годовой отпускъ издѣлій оцѣнивается въ 1.400—1.600 р., и только мастерскія съ числомъ рабочихъ болѣе 5 производятъ издѣлій на сумму около 3.500 р. въ годъ каждая. Какъ исключение для Уфимской губ. слѣдуетъ отмѣтить мастерскую Сабурова въ Кусинскомъ заводѣ, выпускающую ежегодно около 1.000 молотильныхъ гарнитуръ на сумму до 150.000 р.; кромѣ того, въ томъ же Кусинскомъ, а также въ Благовѣщенскомъ заводахъ, имѣются нѣсколько мастерскихъ, съ годовымъ оборотомъ около 10.000 р. въ каждой.

Насколько выгодной является капитализація производства, можно судить потому, что валовая выручка отъ продажи издѣлій, приходящаяся на одного рабочаго, соотвѣтственно увеличивается съ числомъ рабочихъ, варьируя въ предѣлахъ отъ 300 р. (при 1 рабочемъ) до 465 р. (при числѣ рабочихъ болѣе 5).

Вѣялки продаются по 20—25 р., молотилки по 150 р., пахотныя же орудія (косули, курашимки и чегадинки) отъ 3 до 5 р. за штуку.

Уфимскими кустарями изготавляется ежегодно: молотильныхъ гарнитуръ до 2.800 шт., вѣялокъ около 18.000 шт. и пахотныхъ орудій—до 10.000 шт., въ общемъ же на сумму около одного миллиона рублей, изъ которыхъ 50% падаетъ на производство молотилокъ и около 45% на долю вѣялокъ.

Въ Рязанской губ., въ первое время по возникновеніи производства молотилокъ, продажа издѣлій производилась исключительно на мѣстѣ, по заказамъ, при чемъ главными покупателями являлись окружающіе Сапожокъ, Канино и Смыково помѣщики.

Съ развитіемъ производства, когда сбыть на мѣстѣ сталъ сокращаться, невольно возникъ вопросъ о подысканіи новыхъ, далѣе отстоящихъ отъ мѣста производства, рынковъ. Въ этомъ случаѣ

кустари прибегли къ известному имъ уже способу сбыта—сбыту въ отъездъ; обозы молотилокъ отправлялись въ сосѣдніе уѣзды, гдѣ и продавались преимущественно крестьянамъ и отъ нихъ же получались заказы на поставку молотилокъ къ слѣдующему сезону.

При дальнѣйшемъ увеличеніи спроса на молотилки со стороны крестьянъ черноземныхъ губерній и, соотвѣтственно этому, увеличенію производства, оба способа продажи—въ отъездъ, въ поискахъ за покупателемъ, и въ отъездъ же, но къ заказчику—приняли широкіе размѣры, при чемъ для мастерскихъ, уже успѣвшихъ зарекомендовать себя, имѣлъ мѣсто второй способъ сбыта издѣлій, и для вновь открытыхъ мастерскихъ—первый.

Въ виду того, что продажа молотилокъ производилась за наличный расчетъ, при чемъ недобросовѣтность сторонъ, несмотря на отсутствіе бумажного условія, не имѣла мѣста, и такъ какъ, съ другой стороны, не каждый кустарь рѣшался отправиться со своими издѣліями въ дальний подчасъ путь, въ поискахъ за покупателемъ, появились скупщики, которые захватили въ концѣ концовъ въ свои руки сбытъ издѣлій большинства кустарныхъ мастерскихъ.

Съ возникновеніемъ мастерскихъ съ крупнымъ производствомъ, владѣльцами которыхъ были въ большинствѣ случаевъ скупщики, условія сбыта издѣлій мелкими кустарями становятся еще хуже, такъ какъ крупные предприниматели, помимо того, что они продолжали вести скупку машинъ, завели непосредственный сношенія съ земскими управами, чѣмъ и отбили у мелкихъ кустарей большую часть ихъ покупателей, такъ какъ послѣднимъ было выгоднѣе купить машину въ ближайшемъ земскомъ складѣ, чѣмъ Ѳхать за нѣсколько сотъ верстъ къ кустарю, или покупать ее у кустаря, пріѣхавшаго съ молотилкой для продажи.

Въ настоящее время, несмотря на то, что съ проведеніемъ Сибирской жел. дор. спросъ на издѣлія кустарей Рязанской губ. держится достаточно высоко, изъ 153 мастерскихъ—66 мастерскихъ, или около 43%, полностью или частью продаютъ свои издѣлія скупщикамъ, при чемъ, какъ это и слѣдовало ожидать, въ рукахъ скупщиковъ оказались наиболѣе мелкія мастерскія, обслуживаемыя лишь членами семьи кустаря и занимающіяся въ большинствѣ случаевъ только сборкой машинъ и выдѣлкой деревяннымъ частей.

Главнѣйшими мѣстами потребленія издѣлій кустарей Рязанской губ. являются губерніи: Орловская, Курская, Саратовская, Самарская, Тамбовская, Пензенская, Казанская и З. Сибирь, при чемъ нѣкоторые изъ крупныхъ кустарей, ведутъ торговлю машинами въ нѣсколькихъ губерніяхъ и областяхъ, открывая земствамъ, казеннымъ складамъ, кредитнымъ товариществамъ и сельско-хозяйственнымъ обществамъ кредитъ, срокомъ на  $\frac{1}{2}$  года, и получая наложеннымъ платежомъ  $\frac{1}{6}$  часть стоимости заказа.

Нѣкоторое представлениe о продажѣ на сторону молотилокъ и приводовъ рязанскими кустарями могутъ дать данныя о вывозѣ ихъ со ст. Ухолово, Сызр. Вяз. ж. д., (станціи, къ которой стягивается главная масса отправляемыхъ издѣлій).

	1903 г.	1904 г.	1905 г.	1906 г.	1907 г.	1908 г.
въ тыс. пуд.	. .	153	167	93	81	97
						113

Паденіе вывоза въ промежутокъ времени 1905—1907 года объясняется уменьшеніемъ спроса и застоемъ на рынкѣ, вызваннаго войной и аграрными беспорядками.

Если учесть вліяніе этого послѣдняго фактора на уменьшеніе средней ариѳметической вывоза и имѣть въ виду, что: 1) погрузка машинъ производится также на ст. Кензино, Верда, Чучково и Назарово, Сызрано-Вяземской ж. д. и Московско-Казанской жел. дор. и 2) въ приведенной таблицѣ показанъ вывозъ лишь молотилокъ съ приводами, составляющихъ немного болѣе  $\frac{2}{3}$  всего производства рязанскихъ кустарей, то общий средній годовой вывозъ сельскохозяйственныхъ машинъ изъ предѣловъ Рязанской губ. долженъ быть, повидимому, не менѣе 200, а вѣрнѣе около 250 тысячъ пудовъ въ годъ.

Способъ сбыта издѣлій въ отъѣздѣ, въ поискахъ за покупателемъ, несмотря на всю его нерациональность, сыгралъ, однако, извѣстную роль въ изученіи кустарями естественно-историческихъ и экономическихъ условій рынковъ сбыта и вытекающихъ отсюда требованій, предъявляемыхъ сельскими хозяевами къ орудіямъ и машинамъ. Такъ, напримѣръ, кустари, зная, что въ крестьянскихъ хозяйствахъ Тамбовской губ. часто встрѣчаются рослыя лошади, вяжутъ станокъ привода крѣпче и пригонку металлическихъ частей ведутъ съ тѣмъ разсчетомъ, чтобы онъ могли выдержать внезапное увеличеніе нагрузки; для Сибири, где крестьянская лошадь мельче, и машины ставятся нѣсколько облегченного типа. При выдѣлкѣ шерсточесалокъ по заказамъ, кустари обращаютъ вниманіе на то, изъ какихъ мѣстностей поступилъ заказъ; такъ, при требованіи на машины изъ южныхъ или юго-восточныхъ губ., где, какъ извѣстно кустарямъ, имѣются крупные овцеводческие хозяйства, шерсти получается, слѣдовательно, много и ее не успѣваютъ промыть до обработки на машинахъ, кустари посылаютъ туда шерсточесалки съ грубой кардовой лентой; въ губерніи же средней Россіи отправляются машины съ менѣе грубой лентой, такъ какъ тамъ крупные стада овецъ встрѣчаются рѣдко, и самая шерсть болѣе тонка.

Кромѣ того, при разѣздахъ кустари обучали населеніе обращенію съ машинами, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ, убѣдившись, что

данный районъ имѣетъ благопріятныя условія для сбыта молотилокъ, устраивали въ этихъ районахъ мастерскія (напримѣръ въ Уфимской г., въ Бійскомъ уѣздѣ Томской г.).

Словомъ, дѣятельность сапожковскихъ кустарей не ограничивалась только распространеніемъ среди крестьянского населенія улучшенныхъ машинъ, но и охватывала распространеніе среди населенія техническихъ знаній, а также и насажденіе машиностроенія и внѣ предѣловъ Рязанской губ.

Кустари-машиностроители Рязанской губ. вырабатываютъ преимущественно молотилки съ приводами—до 6.000 шт. въ годъ, шерсточесалки—до 3.000 шт., вѣялки—до 500 шт., просорушки—около 350 шт. и небольшое количество соломотрясовъ къ молотилкамъ, сукновалокъ и трепальныхъ машинъ.

Главный продуктъ производства—и количественно и по стоимости—молотильные гарнитуры, строятся двухъ основныхъ типовъ: смыковки и косящатыя, при чемъ первыхъ изготавливается около 2.000 шт., а вторыхъ—около 4.000 шт.,

Достойно замѣчанія то обстоятельство, что смыковки, какъ болѣе простыя гарнитуры и къ тому же установившагося уже типа, строятся преимущественно мелкими кустарями, косящатыя же, сравнительно новаго типа машины, какъ требующія при изготавленіи болѣе сложнаго оборудованія мастерскихъ, вырабатываются почти исключительно въ крупныхъ и среднихъ по размѣру производства мастерскихъ, обслуживаемыхъ наемными рабочими.

Въ виду того, что молотилки строятся различныхъ размѣровъ (на силу отъ 2 до 8 лошадей), и продажныя цѣны ихъ различны; въ среднемъ же молотильные гарнитуры продаются отъ 110 до 300 р., при чемъ смыковки одной и той же мощности съ косящатыми, продаются дешевле послѣднихъ (напримѣръ для 4-хъ конныхъ—110 р. и 165 р.). Шерсточесалки строятся ручныя и конныя; цѣны на нихъ, въ зависимости отъ ширины станка, колеблются въ предѣлахъ 100 р. (16 вершк.) до 200 р. (24 вершка). Вѣялки продаются по 35—40 р. за штуку и просорушки—по 60 р.

Въ общемъ же кустарями Рязанской губ. вырабатывается въ годъ различныхъ машинъ на сумму около 1.500.000 р. (?), при чемъ на долю молотилокъ приходится около миллиона рублей, на группу шерсточесалокъ падаетъ 360.000 р. и на долю прочихъ машинъ—около 140.000 р.

Что-же касается размѣровъ производства и оборудованія отдельныхъ мастерскихъ, то и здѣсь наблюдается большое разнообразіе. Такъ, напримѣръ, мастерская Д. Крымова въ Сапожкѣ изготавляетъ не только сельско-хозяйственные машины, но и комплекты частей для картофельно-крахмальныхъ заводовъ, стоимостью въ не сколько тысячъ рублей за комплектъ, маслобойки, пресса и даже

станки для обработки металловъ и дерева: сверлилки, самоточки, ленточныя пилы и др. Наряду съ этимъ встречаются и такія мастерскія, все оборудование которыхъ оцѣнивается не болѣе 100 р. и которые изготавляютъ только деревянныя части машинъ, часто изъ материала крупнаго кустаря, по его заказамъ. Годовое производство такихъ мастерскихъ, какъ Д. Крымова, должно быть оцѣнено не менѣе какъ въ 40.000 р. и вторыхъ—въ нѣсколько сотъ рублей (иногда 200 р.).

Переходя къ вопросу объ опредѣленіи числа лицъ, занятыхъ непосредственнымъ трудомъ въ производствѣ селько-хозяйственныхъ машинъ и орудій, необходимо оговориться, что только по г.г. Рязанской, Смоленской, Уфимской, Пермской и Томской имѣются данныя, позволяющія дать болѣе или менѣе опредѣленный отвѣтъ, для другихъ же губерній этотъ вопросъ можетъ быть решенъ лишь съ очень большими оговорками.

По даннымъ обслѣдованія Рязанской губ., производствомъ машинъ занято 1.128 кустарей; изъ которыхъ почти половина (48%) являются хозяевами мастерскихъ или членами ихъ семействъ, остальные же (52%)—наемными рабочими.

Поскольку замѣчается разнообразіе въ размѣрахъ производства отдельныхъ мастерскихъ, постольку же и различна обеспеченность кустарей землей и взаимоотношеніе между занятіемъ отдельныхъ кустарей земледѣліемъ и кустарнымъ промысломъ. Наряду съ кустарями, имѣющими по 800 и 1.200 дес. земли, для которыхъ кустарничество отнюдь не является подсобнымъ занятіемъ, имѣются кустари, для которыхъ земледѣліе является основнымъ занятіемъ, и кустарничество, какъ по количеству времени ему удѣляемому, такъ и по величинѣ заработка, находится въ полной зависимости отъ земледѣлія. Вторая группа кустарей (143 хозяйства) въ большинствѣ случаевъ мало обеспечена землей, имѣя въ пользованіи въ среднемъ отъ 2 до 14 десятинъ земли и 1—2 лошади на дворъ, при чемъ для большинства изъ нихъ (59%) занятіе кустарничествомъ по величинѣ заработка превалируетъ надъ земледѣліемъ, и для меньшей части (41%) кустарничество составляетъ подсобный заработокъ. Периодъ времени, въ теченіе котораго кустари занимаются промысломъ, для мастерскихъ разныхъ типовъ также различенъ. Крупная мастерскія, имѣющія сложное оборудование, ведутъ работу круглый годъ, что, конечно, вполнѣ понятно, такъ какъ въ противномъ случаѣ процентъ на капиталъ, затраченный на оборудование, не могъ бы быть покрытъ изъ доходовъ отъ производства. Кустари же мелкіе, чѣмъ они менѣе обеспечены землей, тѣмъ бо-

Число душъ занятыхъ промысломъ; стоимость годовой выработки издѣлій; доходность промысла; занятіе кустарей земледѣліемъ; грамотность.

лѣе времени удѣляютъ кустарничеству; такъ, безземельные кустари, занимаются промысломъ отъ 10 до 12 мѣсяцевъ въ году, имѣющіе до 12 десятинъ—отъ 6 до 10 мѣсяцевъ и имѣющіе болѣе 12 десятинъ—отъ 4 до 6 мѣсяцевъ.

Величина рабочаго дня для крупныхъ мастерскихъ предста-  
вляетъ величину болѣе или менѣе опредѣленную—около 12—14 ч.,  
хотя и здѣсь наблюдается нѣкоторое расширеніе предѣловъ, зави-  
сящее оттого, что большинство наемныхъ рабочихъ въ крупныхъ  
кустарныхъ мастерскихъ работаетъ сдѣльно и, пользуясь длинными  
лѣтними днями, увеличивають число рабочихъ часовъ въ день до  
17 и болѣе. Въ тѣхъ мастерскихъ, которыя обслуживаются только хо-  
зяиномъ или также и членами семьи, рабочій день умѣщается какъ  
разъ въ промежутокъ сутокъ, ограниченный сумерками, и въ этомъ  
случаѣ рабочій день не превышаетъ 6—7 часовъ зимою, доходя лѣ-  
томъ до 18 часовъ.

Въ Уфимской губ. производствомъ сельско-хозяйственныхъ ма-  
шинъ и орудій въ мелкихъ кустарныхъ заведеніяхъ занято 800 че-  
ловѣкъ (изъ нихъ 4 женщины), изъ которыхъ 307 (38%) наемныхъ  
рабочихъ и остальные 493 (62%) являются хозяевами; въ крупныхъ же  
мастерскихъ, судя по годовой производительности ихъ, число рабо-  
чихъ-кустарей должно быть не менѣе 1.000, а всего кустарей-маши-  
нистроителей въ Уфимской губ. насчитывается около 1.800 душъ.  
Число мастерскихъ, въ которыхъ примѣняется наемный трудъ, со-  
ставляетъ приблизительно третью отъ общаго ихъ числа (173 и 546).  
Такъ какъ значительное число кустарей Уфимской губ. проживаетъ  
въ заводскихъ поселеніяхъ, жители которыхъ не имѣютъ крѣпкихъ  
связей съ землей, то численность безземельныхъ кустарей здѣсь  
довольно велика. Изъ общаго числа владѣльцевъ мастерскихъ, 180,  
или ровно третья часть, совершенно не занимается земледѣліемъ  
(въ заводахъ — Кусинскомъ, Благовѣщенскомъ, Катавъ-Ивановскомъ  
и Саткинскомъ), остальные же 366 пользуются каждый площадью  
земли въ среднемъ не болѣе 6 десятинъ. Въ общемъ же кустари  
Уфимской губ. хуже обеспечены землей чѣмъ кустари Рязанской  
губ., и среди первыхъ только 6% имѣютъ въ пользованіи участки  
земли свыше 10 десятинъ, причемъ 0% безлошадныхъ здѣсь дости-  
гаетъ 40 (по Благовѣщенской волости), тогда какъ въ Рязанской губ.  
число безлошадныхъ кустарей опредѣляется очень небольшимъ  
числомъ (29).

Въ виду малой обеспеченности землей кустарей Уфимской губ.,  
продолжительность рабочаго сезона у нихъ велика, и больше полу-  
вины владѣльцевъ мастерскихъ ведутъ работу круглый годъ. Здѣсь  
замѣчается то же явленіе что и въ Рязанской губ.: продолжитель-  
ность периода времени, удѣляемая кустарничеству, находится въ

обратной зависимости отъ площади земли, находящейся въ пользованіи кустаря.

Въ Пермской губ., по даннымъ за 1901—1907 гг. поуѣздныхъ обслѣдованій мелкихъ промышленныхъ заведеній, производствомъ сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій было занято до 1.400 душъ, но это число, по заявлению составителя „Мелкія промышленныя заведенія Пермской губ.“, значительно ниже дѣйствительного. Такъ, общее производство машинъ по Красноуфимскому уѣзду показано въ суммѣ 223 тыс. руб., тогда какъ въ Саранинскомъ заводѣ этого уѣзда имѣется мастерская Кислякова, выпускающая въ годъ молотильныхъ гарнитуръ на сумму не менѣе 200 тыс. руб.; въ такомъ же направленіи слѣдуетъ ввести поправку и въ данныя по Екатеринбургскому уѣзду (второй, по объему производства), общая производительность кустарей котораго оцѣнена въ 39 тыс. руб. тогда какъ только двѣ мастерскихъ въ Каслинскомъ заводѣ выдѣлываются въ годъ издѣлій почти на эту сумму. Повидимому нисколько не будетъ преувеличено, если для Пермской губ. опредѣлить число душъ занятыхъ производствомъ сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій въ 2.000.

Въ Екатеринбургскомъ уѣздѣ (нѣкоторыя данныя обслѣдованія котораго могутъ быть распространены и на другіе уѣзды Пермской губ., въ виду идентичности техническихъ и экономическихъ условій), наемныхъ рабочихъ считается около 57%, остальные же 43% составляютъ хозяева или члены ихъ семей, общее же число мастерскихъ, въ которыхъ примѣняется наемный трудъ, составляетъ 78%. Высокій процентъ наемныхъ рабочихъ въ Екатеринбургскомъ уѣздѣ, сравнительно съ Уфимской губ., объясняется тѣмъ, что въ первомъ, какъ и вообще въ Пермской губ., главнымъ продуктомъ производства являются молотилки, машины довольно сложныя, для выдѣлки которыхъ требуется знаніе нѣсколькихъ ремеселъ (столярное, слесарное, токарное, кузнечное), что не всегда удается совмѣстить въ одномъ лицѣ, тогда какъ для выдѣлки вѣялокъ необходимо знаніе главнымъ образомъ одного—столярного ремесла.

Средняя продолжительность рабочаго времени въ теченіе года опредѣляется 8-ю мѣсяцами, при колебаніи отъ 1 до 12 мѣсяцевъ и при продолжительности рабочаго дня (по Екатеринбургскому уѣзду) въ 10 часовъ.

Отношеніе пермскихъ кустарей къ земледѣльческому промыслу должно, повидимому, оцѣниваться тѣмъ же масштабомъ, какъ и для уфимскихъ машиностроителей.

Опредѣлить число кустарей-машиностроителей въ Вятской губ., за неимѣніемъ статистическихъ матеріаловъ, не представляется возможнымъ, но подойти къ этому вопросу можно, исходя изъ коли-

чества (исчисленного, правда, приблизительно) вырабатываемыхъ вятскими кустарями орудій и машинъ.

Въ Вятской губ. насчитывается до 500 тыс. крестьянскихъ дворовъ, изъ которыхъ каждый имѣетъ по меньшей мѣрѣ по одному пахотному орудію (соха или косуля); считая срокъ службы сохи или косули не болѣе пяти лѣтъ, т. е. считая, что пахотный инвентарь вятскихъ крестьянъ долженъ быть обновленъ въ теченіе пяти лѣтъ одинъ разъ, получаемъ годовое потребленіе сохъ и косуль равнымъ 100 тыс. штукъ. Правда, не всѣ крестьянскія хозяйства пользуются кустарными издѣліями (нѣкоторыя хозяйства обслуживаются, конечно, плугами фабричнаго издѣлія), но если имѣть въ виду, что сохи и косули кустарного изготавленія вывозятся также и за предѣлы Вятской губ. и что въ составѣ инвентаря нѣкоторыхъ крестьянскихъ хозяйствъ входитъ по нѣсколько пахотныхъ орудій, можно вполнѣ безошибочно считать, что годовое производство сохъ и косуль вятскихъ кустарей, должно быть не менѣе 100 тыс. штукъ. Считая, что при небольшихъ размѣрахъ производства въ каждомъ отдельномъ случаѣ (а это имѣеть мѣсто въ Вятской губ.), одинъ рабочій вырабатываетъ въ среднемъ въ годъ не болѣе 100 сохъ или косуль, получаемъ, что число кустарей-сохоладовъ должно быть не менѣе 1.000

Если принять, что и въ данный моментъ существуетъ то же отношеніе между количествомъ вырабатываемыхъ вятскими кустарями пахотныхъ орудій съ одной стороны и прочихъ сельскохозяйственныхъ машинъ (главнымъ образомъ вѣялокъ) съ другой, и что въ настоящее время въ разныхъ пунктахъ губерніи возникли крупная машиностроительная мастерскія, то можно съ увѣренностью считать общее число кустарей-машиностроителей въ Вятской губ. не менѣе чѣмъ 1.500 душъ.

Въ Смоленской губ. зарегистрировано 102 двора, хозяева которыхъ занимаются изготавленіемъ сельскохозяйственныхъ орудій и машинъ. Имѣя въ виду, что нѣкоторыя мастерскія Смоленской губ. обслуживаются и наемными рабочими, число которыхъ для отдельныхъ мастерскихъ доходитъ до 10, и что во многихъ мастерскихъ принимаютъ участіе въ работахъ кромѣ хозяина и члены семьи, слѣдуетъ, повимимому, считать общее число кустарей-машиностроителей въ Смоленской губ. не менѣе 200 человѣкъ.

Въ Саратовской губ. вырабатывается кустарныхъ вѣялокъ, по приблизительному подсчету, около 20 тыс. шт. Считая, что одинъ кустарь или одинъ рабочій изготовить въ годъ около 20 вѣялокъ, можно опредѣлить и число кустарей-вѣялочниковъ для Саратовской губ. не менѣе 1.000 душъ.

Что же касается опредѣленія числа кустарей-машиностроителей въ губерніяхъ Ярославской, Костромской, Владимирской, Москов-

ской, Тверской, Новгородской и Казанской, то судя потому, что въ каждой изъ этихъ губерній производство сельскохозяйственныхъ машинъ разбросано въ нѣсколькихъ пунктахъ, что во многихъ изъ нихъ производятся сложныя машины, требующія специализаціи труда, и что въ нѣкоторыхъ изъ нихъ есть мастерскія, обслуживаемыя нѣсколькими наемными рабочими каждая, слѣдуетъ, повидимому, приравнять ихъ, каждую въ отдельности, по числу кустарей къ Смоленской губ., а въ такомъ случаѣ, во всѣхъ семи перечисленныхъ губерніяхъ, число кустарей-машиностроителей должно быть около 1.400 душъ.

Всего въ 13 губ. Евр. Россіи, въ которыхъ кустарное производство сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій имѣеть большое или, вообще, известное значеніе въ хозяйственной жизни сельского населенія, слѣдуетъ считать около 9.000 кустарей. Это число несомнѣнно преуменьшено, и действительное значеніе его должно находиться въ предѣлахъ отъ 10.000 до 13.000.

Стоимость годового производства машинъ въ тѣхъ же губерніяхъ опредѣляется легче, такъ какъ находится въ известной зависимости отъ числа рабочихъ. Въ среднемъ можно считать, на основаніи выводовъ нѣкоторыхъ статистическихъ обследованій, что одинъ рабочій кустарной мастерской выдѣлываетъ въ годъ плуговъ, сохъ и боронъ на 300 руб., вѣялокъ и молотилокъ на 450—500 руб. Исходя изъ этого, нетрудно опредѣлить общую стоимость производства 9.000 кустарей.

	Число ку- старей.	Общая сумма выработки.
1. Пермской губ. (преимуществ. молотилки) . . . . .	2.000	900.000 р.
2. Уфимская губ. (преим. вѣялки и молотилки) . . . . .	1.800	970.000 „
3. Вятская губ. (пах. орудія, частью молот. и вѣялки) . . . . .	1.500	500.000 „
4. Саратовская губ. (вѣялки) . . .	1.000	450.000 „
5. Рязанская губ. (молотилки) . . .	1.128	1.476.000 „ (?)
6—13. Смоленская, Москов- ская, Владимирская, Яро- славская, Тверская, Нов- городская, Казанская и Костромская губерніи.	1.600	550.000 „
Итого (съ округленіемъ) . . .	9.000	4.846.000 р.

Если оцѣнить производство кустарей Бійскаго уѣзда (не менѣе 100 кустарей по 450 р. на каждого) въ 45.000 руб. и припомнить, что

кустарное машиностроение имѣетъ мѣсто почти во всѣхъ губерніяхъ Е. Россіи, то можно смѣло оцѣнить годовое производство всѣхъ кустарей-машиностроителей не менѣе чѣмъ въ 5 миллионовъ руб., что въ общемъ производствѣ сельскохозяйственныхъ орудій и машинъ у насть въ Россіи за послѣдніе годы—45 милл. руб. ежегодно—составляетъ около 11%.

Оперируя съ тѣмъ же цифровымъ матеріаломъ, можно установить, конечно, приблизительно и взаимоотношеніе между численностью рабочихъ, занятыхъ въ фабрично-заводскомъ производствѣ сельскохозяйственныхъ машинъ и орудій, и въ кустарномъ. Можно считать почти безошибочно, что въ первомъ случаѣ одинъ рабочій въ среднемъ вырабатываетъ издѣлій на 1.500 руб. въ годъ; исходя изъ этого, численность рабочихъ въ фабрично-заводскихъ предпріятіяхъ опредѣлится въ 27.000 душъ, а слѣдовательно 0/0% кустарей въ общемъ числѣ рабочихъ, обслуживающихъ сельскохозяйственное машиностроение, достигаетъ 25-ти.

Нѣкоторое представление объ общемъ заработкѣ кустарей-машиностроителей можно получить, исходя изъ слѣдующихъ соображеній. По даннымъ обслѣдованія кустарного машиностроения въ Уфимской губ. выяснилось, что въ среднемъ, изъ валовой выручки, полученной отъ продажи издѣлій, на пріобрѣтеніе матеріаловъ тратится около 56%, на наемъ рабочихъ—7% и 37% составляютъ оплату труда хозяина и предпринимательскую прибыль. Нѣсколько болѣе, а именно около 70%, тратять на матеріалъ кустари Сапожковскаго уѣзда и около 27% на оплату своего труда и труда наемныхъ рабочихъ (косящатая молотилка продается по 165 руб., за работу причитается 45 руб.; смыковка продается по 105 руб., за работу приходится платить 28—30 руб.).

По даннымъ обслѣдованія машиностроения въ Екатеринбургскомъ уѣздѣ Пермской губ., на оплату труда наемныхъ рабочихъ при выработка машины падаетъ около 20% (8,9 т. р. при 45,2 т. р. валовой выручки) и на матеріалъ (23,3 т. р.)—нѣсколько болѣе 50%.

Можно вполнѣ безошибочно принять, что не менѣе 25% изъ валовой выручки кустарей-машиностроителей расходуется на оплату труда хозяина и наемныхъ рабочихъ; слѣдовательно, заработокъ кустарей, при отпускѣ издѣлій на 5 милл. руб.—долженъ быть равенъ 1,3 милл. руб.

Значеніе кустарного машиностроения, среди другихъ промысловъ занятій населенія, въ различныхъ губерніяхъ и даже уѣздахъ одной и той же губерніи различно.

Данныя для выясненія этого вопроса имѣются только по Уфимской, Пермской и Смоленской губерніямъ.

Въ Уфимской губ. зарегистрировано всего 9.925 кустарныхъ хозяйствъ и установлено 42 вида промысловъ; всѣ виды промысловъ

захватываютъ 17.500 душъ, непосредственно участвующихъ въ промыслѣ. Припоминая, что въ губерніи зарегистрировано 546 мелкихъ хозяйствъ съ 800 участниками въ производствѣ сельскохозяйственныхъ машинъ, выясняется, что число душъ, занятыхъ названнымъ промысломъ, составляетъ около 5% среди всего кустарного населенія губерніи.

Въ Пермской губ., судя по отношенію между стоимостью вырабатываемыхъ издѣлій кустарями во всѣхъ видахъ промысловъ и кустарями-машиностроителями, эти послѣдніе вырабатываютъ, въ видѣ валовой выручки отъ продажи издѣлій, около 6% отъ стоимости общаго сбыта издѣлій всѣми вообще кустарями губерніи.

Для Смоленской губ. процентъ числа хозяйствъ кустарей-машиностроителей среди всѣхъ кустарныхъ хозяйствъ составляетъ лишь 1,2%.

Переходя къ вопросу о вліяніи описываемаго промысла на развитіе грамотности, слѣдуетъ оговориться, что данные для этого имѣются лишь по Уфимской губ. и Екатеринбургскому уѣзду, Пермской губерніи.

Можно, конечно, заранѣе сказать, что производство сельскохозяйственныхъ орудій и машинъ, какъ промыселъ сложный сравнительно съ другими видами кустарной промышленности, требуетъ отъ кустаря и больше техническихъ знаній и умѣній и болѣе же высокое общее развитіе, что можетъ быть достигнуто лишь при извѣстномъ высокомъ процентѣ грамотности.

Такъ, по Екатеринбургскому уѣзду процентъ грамотныхъ мужчинъ и женщинъ къ общему числу населенія дворовъ, занятыхъ производствомъ сельскохозяйственныхъ машинъ, достигаетъ 35%, процентъ же грамотныхъ лишь среди участвующихъ въ промыслѣ, долженъ быть (см. ниже данные по Уфимской губ.) вѣроятно не ниже 60%.

Среди кустарей-вѣялочниковъ Уфимской губ. процентъ грамотныхъ среди общаго населенія кустарныхъ дворовъ равенъ 34%, при средней грамотности по губерніи 17%, процентъ же грамотныхъ среди участвующихъ въ этомъ промыслѣ достигаетъ 59%, и среди кустарей, изготавливающихъ молотилки, подымается до 82%, что вполнѣ понятно, такъ какъ по технической подготовкѣ своей кустаримолотильщики стоять гораздо выше остальныхъ группъ кустарей.

Переходя къ обозрѣнію дѣятельности мѣстныхъ учрежденій въ области воспособленія кустарному машиностроенію, придется имѣть въ виду лишь три губерніи: Уфимскую, Пермскую и Вятскую, такъ какъ въ остальныхъ губерніяхъ мѣстные учрежденія не предпринимаютъ по крайней мѣрѣ рѣшительныхъ шаговъ для поддержанія, направленія и развитія кустарного

Мѣропріятія по воспособленію кустарному машиностроенію.

машиностроения. Въ трехъ названныхъ губерніяхъ мѣропріятія по воспособленію кустарному машиностроенію (какъ и вообще кустарной промышленности) исходили отъ губернскихъ земствъ.

Первымъ шагомъ въ дѣлѣ пособія и поддержки кустарного машиностроенія въ Уфимской губ. было установление (въ 1894 г.) торговыхъ отношеній только что открытаго склада губернского земства съ благовѣщенскими кустарями, отъ которыхъ было принято на складъ 18 вѣялокъ. Чтобы поддержать земскія начинанія по распространенію улучшенныхъ машинъ и упорядочить ихъ производство, былъ устроенъ въ Уфѣ въ 1895 г. конкурсъ машинъ кустарного производства, на которомъ были представлены почти исключительно вѣялки кустарей Благовѣщенского завода. Въ результатахъ конкурса установилъ полную пригодность кустарныхъ вѣялокъ для рыночнаго сбыта и далъ толчокъ къ дальнѣйшему развитію промысла и къ болѣе тѣсному сближенію кустарей-вѣялочниковъ со складомъ губернского земства: въ 1895 г., послѣ конкурса, складомъ было принято уже 71 вѣялка.

Въ общемъ же, мѣропріятія земства по содѣйствіи вѣялочному производству, съ самаго начала дѣятельности, были направлены на улучшеніе качества издѣлій, снабженіе кустарей въ кредитъ матеріалами и содѣйствіе сбыту издѣлій. Съ цѣлью улучшенія качества издѣлій, кустарямъ указывались образцы вѣялокъ фабричнаго производства, и при приемѣ вѣялокъ на складъ отмѣчались недостатки и указывались способы устраненія ихъ. Кустари, завязавшіе постоянныя отношенія со складомъ, получали въ кредитъ вѣялочные приборы, сита и другіе мелкіе матеріалы; денежная же форма кредита возникла лишь въ самое послѣднее время, съ открытиемъ губернской кассы мелкаго кредита: Содѣйствіе сбыту издѣлій выражалось въ томъ, что складъ обычно принималъ вѣялки за наличный разсчетъ, и на комиссию поступали издѣлія лишь наиболѣе состоятельныхъ кустарей, для которыхъ немедленная уплата денегъ не составляла насущной необходимости. Въ цѣляхъ завоеванія новыхъ рынковъ, земство содѣйствовало кустарямъ въ участіи на нѣкоторыхъ выставкахъ и конкурсахъ (за время съ 1895 по 1908 г.— на 10 выставкахъ и 3 конкурсахъ въ разныхъ губ.). Помимо представленія экспонатовъ, земство командировало на свой счетъ на выставки кустарей, съ цѣлью ознакомленія ихъ съ новыми типами машинъ.

Въ цѣляхъ борьбы со скучниками, земство организовало въ 1908 г. среди части кустарей Благовѣщенского завода артель (80 членовъ), которой былъ открытъ кредитъ въ кассѣ мелкаго кредита и ей же передавались крупные заказы на вѣялки. Въ настоящее время, кромѣ Благовѣщенской артели, земствомъ организованы артели „Уралъ“—въ Катавъ-Ивановскомъ заводѣ и „Литейщикъ“—въ Кусинскомъ заводѣ.

Отыскивая отдаленные рынки для кустарныхъ издѣлій, въ силу того, что мѣстный рынокъ забитъ почти до отказа вѣялками и молотилками, земство предполагаетъ идти въ данномъ случаѣ, совмѣстно съ земствами Вятской и Пермской губерній, путемъ организации товарищества по сбыту кустарныхъ издѣлій и устройства склада товарищества въ одномъ изъ торговыхъ центровъ Сибири. Болѣе рѣшительные шаги въ улучшениі техники производства и качества кустарныхъ издѣлій связаны съ учрежденіемъ кустарного отдѣла при Уфимской губернской земской управѣ, въ задачи которого входитъ оказаніе технической помощи кустарямъ, какъ консультативнымъ путемъ, такъ и путемъ предоставленія въ распоряженіе кустарей образцовъ, чертежей и т. п. Губернское земство имѣть двѣ учебно-показательныя мастерскія, переданныя ему Главнымъ Управлениемъ Землеустройства и Земледѣлія — одну въ Юразани, другую въ Катавъ-Ивановскомъ заводѣ; кроме того, двѣ такія же мастерскія имѣются въ Уфимскомъ уѣздѣ и одна въ Стерлитамакскомъ. Мастерскія имѣютъ слесарное, кузнечное и столярное отдѣленія; постройкой машинъ онѣ не занимаются, ограничиваясь лишь ремонтомъ ихъ.

Мѣропріятія Пермского земства по содѣйствію кустарному машиностроенію въ общемъ тѣ же что и Уфимского земства, съ тѣмъ лишь различіемъ, что въ первомъ случаѣ имѣется уже организованный на широкихъ началахъ специальный органъ управы — кустарный отдѣлъ съ штатомъ техниковъ.

Не считая отдѣльныхъ мѣропріятій земства въ теченіе послѣднихъ 18 — 20 лѣтъ, организація по содѣйствію кустарной промышленности, въ настоящемъ ея положеніи, существуетъ всего лишь 7 лѣтъ. Содѣйствіе земства выражается въ оказаніи technicalской помощи кустарямъ, организаціи сбыта издѣлій, организаціи кооперативовъ и установлениі кредита.

Въ 1908—1909 гг. губернское земство взяло большую поставку молотилокъ (2.160 молотильныхъ гарнитуръ на сумму до 350.000 р.) для складовъ Переселенческаго Управлія, для выполненія каковой пришлось мобилизовать всѣ силы кустарей-машиностроителей. Въ это время замѣчалось большое оживленіе въ кустарной промышленности, и кустари, будучи перегружены заказами, еле успѣвали выполнять ихъ. Однако, эта непосильная, по количеству своему, работа, выпавшая на долю каждой мастерской, не могла не отразиться на качествѣ издѣлій, что сейчасъ же рѣзко сказалось на уменьшеніи сбыта; поставка оказалась невыполненной, кустари же остались безъ денегъ, безъ сбыта, съ забракованными молотилками на рукахъ. Въ настоящее время вопросъ о широкомъ сбытѣ кустарныхъ машинъ отошелъ на второй планъ, и въ этомъ случаѣ земство ограничивается заказами лишь для своихъ складовъ. Наиболѣе энергичныя

мѣры принимаются по отношенію улучшеннія качества издѣлій и повышенія техники производства. Такъ, въ настоящее время земскими техниками разработаны чертежи различныхъ сельскохозяйственныхъ орудій и машинъ, а также чертежи металлообратывающихъ станковъ, приспособленныхъ къ условіямъ кустарного производства, облегченныхъ и пригодныхъ для обслуживанія кустарныхъ мастерскихъ. Всѣ эти станки изготавляются и собираются въ тѣхъ же кустарныхъ мастерскихъ, средствами тѣхъ же кустарей, для нуждъ которыхъ они предназначаются. Полное оборудование мастерской такими станками обходится въ 300 руб., тогда какъ общая ихъ стоимость, по заводскимъ прейскурантамъ, достигаетъ 1.000 руб.

Идя дальше по тому же пути, земство предполагаетъ учредить конструкторское бюро при кустарномъ отдѣлѣ, задачей которого ставится разработка чертежей, улучшеніе отдѣльныхъ деталей и цѣлыхъ орудій и машинъ, изготавляемыхъ кустарями. Въ довольно широкомъ размѣрѣ проектируется также показательная помощь кустарямъ, направленная къ поднятію техники производства. Слѣдуетъ отмѣтить, что заготовка сырья земскими складами имѣетъ довольно большой масштабъ.

Мѣропріятія земства въ улучшенніи техники кустарныхъ промысловъ выражались также: въ устройствѣ учебно-показательныхъ мастерскихъ; въ посѣщеніи техниками кустарныхъ промышленныхъ мастерскихъ съ цѣлью ознакомленія кустарей съ новыми способами производства, новыми инструментами и машинами, пріемами работъ и личнаго руководительства по изготавленію разнаго рода издѣлій; въ организаціи испытаній и конкурсовъ сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій; въ конструированіи и изготавленіи улучшенныхъ типовъ машинъ; въ пропагандированіи двигателей внутренняго горѣнія для обслуживанія кустарныхъ мастерскихъ, что, по условіямъ Пермской губ., вполнѣ современно и умѣстно (по словамъ одного изъ кустарей, онъ, замѣнивъ конный приводъ двигателемъ, имѣлъ возможность понизить сдѣльную плату на токарныя работы чуть не вдвое, благодаря ускоренію въ работѣ); въ установлениі производства новыхъ типовъ и конструкцій сельско-хозяйственныхъ машинъ и нефтяныхъ двигателей; въ пріобрѣтеніи образцовыхъ машинъ-орудій фабричной работы для демонстрированія ихъ среди кустарей, что также вполнѣ своевременно, такъ какъ со стороны кустарей имѣются запросы о рекомендаціи подходящихъ типовъ и конструкцій станковъ.

Въ періодъ 1908—1910 г.г., когда кустарное отдѣленіе вѣдало распределениемъ заказа Переселенческаго Управленія между кустарями, это первое приступило къ изготавленію моделей, которыя и были распределены въ разныхъ пунктахъ губерніи, где имѣлись кустарные литейныя мастерскія.

Въ дѣлѣ кредитованія кустарей немалую помощь оказываетъ Пермскій кустарный банкъ (производитъ операциі съ 1894 г.) и сорганизованность кооперативовъ, которые густой сѣтью раскинулись по Пермской губ. Особенно широко была организована дѣятельность Сарапинскаго кредитнаго товарищества и Очерской трудовой артели, въ періодъ полученія заказовъ отъ Переселенческаго Управлениія.

Сарапинское кредитное товарищество было организовано земствомъ въ 1907 г. съ цѣлью объединить кустарей, которымъ были переданы заказы на молотилки Переселенческаго Управлениія; въ товариществѣ насчитывалось членовъ около 130 душъ, а съ наемными рабочими около 1.000. Оборотный капиталъ, который былъ выданъ земствомъ и Государственнымъ Банкомъ, составлялъ сумму не менѣе 40 т. р., и ежегодный оборотъ товарищества, въ годы наибольшей его дѣятельности, доходилъ до 450 т. р. Товарищество располагало мастерской, сырьевымъ и товарнымъ складами. Сырые материалы выдавались членамъ товарищества въ кредитъ, въ обезпечениѣ котораго кустари поставляли на складъ готовыя издѣлія. Роль земства не ограничивалась одной лишь организацией товарищества; оно оказывало также техническую помощь кустарямъ и вело контроль надъ качествомъ издѣлій. Несмотря, однако, на столь благопріятное стеченіе обстоятельствъ для благополучнаго существованія товарищества (наличности кредита, выгоднаго сбыта, технической помощи), уже черезъ три года по возникновеніи въ товариществѣ обнаружился полный развалъ, который зависѣлъ отъ массы неправильностей въ веденіи дѣла.

Вятское земство, исходя изъ тѣхъ соображеній, что промыселъ можно считать обезпеченнымъ: если продукты производства его находять сбыть въ своемъ же районѣ; когда техника производства ихъ доведена до возможной степени совершенства; когда сырье имѣеть вполнѣ удовлетворительное качество и приобрѣтается на условіяхъ дешеваго кредита и по возможности изъ первыхъ рукъ,— выдвигаетъ въ первую очередь вопросъ о заготовкѣ материаловъ и станковъ для кустарей, вопросъ же объ интенсивномъ сбытѣ продуктовъ производства кустарей машиностроителей не ставить пока на первомъ планѣ.

Земство проектируетъ проведеніе слѣдующихъ мѣропріятій для поддержанія сельско - хозяйственнаго кустарного машиностроенія: 1) устройство въ г. Вяткѣ машиноиспытательной станціи; 2) учрежденіе учебно-показательныхъ мастерскихъ для взрослыхъ кустарей; 3) учрежденіе центральной школы для подготовки инструкторовъ въ только что упомянутыя мастерскія; 4) приглашеніе мастера по литейному дѣлу, для подачи совѣтовъ кустарямъ-литейщикамъ и организаціи литейныхъ мастерскихъ; 5) приглашеніе разъездныхъ

инструкторовъ для оказанія технической помощи кустарямъ; б) организацію выставокъ и конкурсовъ для выясненія достоинствъ и недостатковъ машинъ кустарного изготошенія; 7) заготовку сырья земскими складами.

Возможность не касаться вопроса о сбытѣ издѣлій объясняется значительной емкостью внутренняго рынка Вятской губ., которая позволяетъ разсчитывать на отсутствіе всякой необходимости искусственного изысканія внѣшнихъ рынковъ; къ тому же не подлежитъ никакому сомнѣнію, что повышеніе качества издѣлій, къ которому поведутъ всѣ перечисленныя мѣры, не только упрочить за ними мѣстный рынокъ, но постепенно откроетъ имъ новые рынки.

Относительно разсылки образцовыхъ машинъ, годныхъ для воспроизведенія ихъ въ обстановкѣ кустарного производства, земство поступаетъ очень осторожно, имѣя въ виду, что подборъ долженъ быть весьма ограниченъ и произведенъ съ большой осторожностью. Въ первую очередь обращается особое вниманіе на образцы плуговъ, которые могли бы замѣнить косулю, переходъ отъ которой къ плугу идетъ полнымъ ходомъ.

Что же касается организаціи кредита и снабженія кустарей оборотными средствами, то мѣропріятія этого характера пока остаются въ тѣни. Правда, земство обладаетъ капиталомъ въ 44 т. р. на выдачу ссудъ кустарямъ, но размѣры этихъ средствъ, въ сравненіи съ дѣйствительными нуждами кустарей, являются, конечно, ничтожными.

Оказаніе помощи кустарямъ Саратовской губ., передовѣрено губернскай земской управой на мѣста—уѣзднымъ управамъ.

Помощь Камышинскаго земства мѣстнымъ кустарямъ-вѣялочникамъ ограничивается исключительно заготовкой на своеемъ складѣ необходимыхъ для производства матеріаловъ; здѣсь кустарь находить полные комплекты чугунныхъ и желѣзныхъ частей для вѣялокъ, а иногда и лѣсной матеріалъ. Въ дѣлѣ сбыта помощь земства настолько незначительна—а оно скапало у кустарей не болѣе 5% издѣлій, тогда какъ складъ Уфимскаго земства продавалъ въ среднемъ ежегодно около 30% издѣлій кустарей-вѣялочниковъ,—что врядъ ли о ней приходится говорить; техническая помощь также отсутствуетъ. Содѣйствіе Саратовскаго уѣзднаго земства ограничивается скупкой издѣлій у кустарей-плужниковъ, при чемъ земствомъ скапывается до 50% издѣлій. Попытка насадить вѣялочное производство, путемъ изготошенія вѣялокъ въ мастерской въ с. Идолгѣ, пока не дала ощущительныхъ результатовъ, какъ и цѣлый рядъ кузнеочно-слесарныхъ мастерскихъ, открытыхъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ и закрытыхъ въ настоящее время, вслѣдствіе пассивнаго отношенія къ нимъ населенія. Въ ряду мѣропріятій можно отмѣтить еще проектировавшееся управой въ 1909 г. открытіе мастерской по сель-

ско-хозяйственному машиностроению (по постройке плуговъ, боронъ, вѣялокъ, приводовъ, молотилокъ), причемъ съ одной стороны предполагалось, повидимому, преслѣдоватъ цѣль обученія мѣстнаго населенія машиностроению, а съ другой—развить въ будущемъ дѣло до такихъ размѣровъ, чтобы все крестьянское населеніе уѣзда снабжалось сельско-хозяйственными орудіями и машинами производства собственной мастерской; проектъ этотъ, однако, не получилъ осуществленія. Смотря на дѣло съ точки зренія интересовъ кустарного машиностроения, учебную мастерскую, имѣющую ясно выраженный промышленный характеръ, слѣдуетъ считать скорѣе вредной, чѣмъ полезной, такъ какъ она можетъ сбивать цѣны на издѣлія и вообще являться конкурентомъ кустарю.

Въ цѣляхъ содѣйствія кустарному производству орудій и машинъ, Главное Управление Землеустройства и Земледѣлія содержитъ специалистовъ по сельско-хозяйственному машиностроению, которые выполняютъ его порученія на мѣстахъ и помогаютъ мѣстнымъ учрежденіямъ въ проведеніи тѣхъ или иныхъ мѣропріятій на пользу кустарного машиностроения. Специалисты всесторонне изслѣдуютъ положеніе промысла, изыскиваютъ мѣры къ улучшенію его, даютъ мѣстнымъ учрежденіямъ соотвѣтствующіе совѣты по техническимъ и экономическимъ вопросамъ, составляютъ популярныя руководства и конструкторскіе чертежи по производству сельско-хозяйственныхъ машинъ.

Въ дѣлѣ учрежденія учебныхъ мастерскихъ по сельско-хозяйственному машиностроению, имѣющихъ мѣстное значеніе, весьма существеннымъ представляется вопросъ о руководителяхъ-мастерахъ. Въ настоящее время руководителями мастерскихъ являются въ большинствѣ случаевъ лица безъ всякаго педагогического ценза, что неблагопріятно отражается на обученіи, такъ какъ можно быть хорошимъ мастеромъ, но, безъ соотвѣтствующей подготовки, не умѣть передавать свои знанія и умѣнія другимъ. Потребность въ инструкторахъ по сельско-хозяйственному машиностроению возрастаетъ съ каждымъ годомъ, между тѣмъ какъ удовлетворить ее почти невозможно, за отсутствиемъ у насъ учебныхъ заведеній (если не считать Горецкаго сельскохозяйственно-ремесленного училища, которое выпускаетъ монтеровъ), которыя выпускали бы изъ своихъ стѣнь молодыхъ людей съ требуемой для инструкторской дѣятельности подготовкой.

Съ цѣлью удовлетворенія этой потребности, Главное Управление открыло въ 1909 г. въ Каслинскомъ заводѣ, Екатеринбургскаго у., Пермской г., Каслинскую школу инструкторовъ по сельско-хозяйственному машиностроению. Въ эту школу принимаются лица не моложе 16-ти лѣтъ, окончившія двухклассное училище, преимуще-

ственно изъ крестьянского сословія; обученіе въ школѣ бесплатное; полный комплектъ учениковъ 45, изъ которыхъ 20 состоятъ стипендіатами Главнаго Управліенія.

Полный курсъ ученія продолжается четыре года и распредѣляется на четыре класса; въ школѣ преподаются: алгебра, геометрія, рисование, геометрическое, проекціонное и техническое черченіе, технологія дерева, металловъ, общая механика, ученіе о сельскохозяйственныхъ орудіяхъ и машинахъ и счетоводство, а также ремесла—кузнечное, столярное и слесарно-токарное. Въ первый же годъ ученики, наряду съ обученіемъ класснымъ предметамъ, изучаютъ столярное ремесло и выдѣлываютъ деревянныя части машинъ и въ первой половинѣ второго года знакомятся съ токарными по дереву работами, изготовленіемъ моделей, пригонкой металлическихъ частей машинъ къ станкамъ и малярнымъ дѣломъ. Во второмъ и третьемъ классахъ ученики обучаются слесарно-токарному ремеслу, изготовленію и сборкѣ металлическихъ частей машинъ и въ четвертомъ классѣ совершенствуются въ изготовленіи сельскохозяйственныхъ машинъ и руководятъ занятіями учениковъ младшихъ классовъ. Въ цѣляхъ большей подготовки учащихся къ самостоятельной дѣятельности, они могутъ быть командированы на заводы сельскохозяйственныхъ машинъ, а также въ районы наибольшаго средоточія кустарного машиностроенія.

Окончившіе полный курсъ школы получаютъ званіе инструктора по сельскохозяйственному машиностроенію.

Имѣя въ виду поддержаніе кустарного машиностроенія въ Бійскомъ уѣздѣ, Главное Управление открыло въ 1910 г., въ слободѣ Казанкѣ, Бійскаго уѣзда, учебно-показательную мастерскую, въ которую принимаются преимущественно дѣти кустарей и допускаются для производства работъ, требующихъ особой точности, кустари промышленники, которымъ даются также разясненія по различнымъ вопросамъ техническаго характера. Кроме того, Главное Управление отпускаетъ мѣстнымъ учрежденіямъ, единовременно и ежегодно, безвозвратная денежная пособія на устройство и содержаніе учебныхъ мастерскихъ по сельскохозяйственному машиностроенію.

Въ дѣлѣ сбыта кустарныхъ машинъ слѣдуетъ отмѣтить дѣятельность Переселенческаго Управления, которое перепродаѣтъ со всѣхъ своихъ складовъ значительное количество кустарныхъ машинъ, въ частности—благовѣщенскихъ вѣялокъ, саранинскихъ молотилокъ и сапожковскихъ шерсточесалокъ.

Кромѣ перечисленныхъ мѣропріятій Главнаго Управления, специально направленныхъ на поддержаніе кустарного машиностроенія, и всѣ другія мѣропріятія общаго характера—какъ то: устройство Всероссійскихъ кустарныхъ выставокъ; выдача мѣстнымъ учрежденіямъ ссудъ и пособій на устройство музеевъ, складовъ, выставокъ

и т. п.; статистическо-экономическое обслѣдованіе кустарныхъ промысловъ; устройство съѣздовъ дѣятелей по кустарной промышленности—вліяютъ, конечно, на усовершенствованіе и развитіе кустарного машиностроенія.

Несмотря на то, что кустарное машиностроеніе имѣетъ самая разнообразная формы производства, начиная съ мастерскихъ одиночекъ-кустарей и кончая чуть не фабриками, несмотря на разнотипичность его по характеру издѣлій, нужды промысла, въ сущности говоря, остаются почти однѣ и тѣ же для всѣхъ отдѣльныхъ случаевъ. Въ главахъ, въ которыхъ описывалась техническая и экономическая постановка дѣла, нужды промысла были разобраны съ достаточной подробностью, поэтому, во избѣжаніе повторенія, здѣсь можно ограничиться лишь перечнемъ и краткимъ изложеніемъ ихъ. Нужды эти, въ главнѣйшемъ, сводятся къ слѣдующему.

1) Пользованіе сырьемъ неудовлетворительного качества и дорожизна его. Это относится главнѣйшимъ образомъ къ лѣсному материалу и къ чугуну; желѣзо и сталь, имѣющія также большое значеніе при постройкѣ сельско-хозяйственныхъ машинъ, чаще удовлетворяютъ предъявляемымъ къ нимъ требованіямъ, дерево же и чугунъ, какъ это уже неоднократно отмѣчалось въ предыдущемъ изложеніи, въ огромномъ большинствѣ случаевъ не отвѣчаютъ этимъ требованіямъ: лѣсной материалъ употребляется недостаточно просушенный и ненадлежащаго качества, чугунъ же или излишне сухой, или, наоборотъ, излишне мягкий.

2) Отсутствіе иногда самыхъ элементарныхъ знаній и умѣній въ ремеслахъ и почти полное отсутствіе техническихъ познаній. Правда, неумѣніе выполнить надлежащимъ образомъ ту или иную работу зависитъ очень часто отъ ненадлежаще полнаго оборудованія мастерской, но иногда приходится наблюдать неумѣніе въ выполнении такихъ работъ (напр. размѣтка шиповъ, ихъ расклиниваніе, сварка желѣза), которыя успѣшно могли бы быть выполнены и безъ специальныхъ приспособленій. Отсутствіе извѣстной дисциплинированности въ работѣ ведеть къ ея небрежности, которая понижаетъ качество издѣлій, а иногда бываетъ и опасна (зубъ молотилки укрѣпляется одной гайкой съ плохой нарѣзкой). Насколько ничтожны техническія познанія кустарей, указываетъ случай, когда одинъ кустарь-вѣялочникъ заглушилъ окна вентилятора, полагая, что это можетъ предупредить утечку воздуха изъ вѣялки и дастъ возможность полностью использовать струю вѣтра.

3) Отсутствіе оборотныхъ средствъ. Выше уже было указано, что главнѣйшіе продукты кустарного машиностроенія—вѣялки и молотилки—пользуются спросомъ въ году въ теченіе только короткаго периода времени (июль—сентябрь), и слѣдовательно капиталъ, затра-

тъ на него поддержанію и развитію.

чиваемый кустаремъ на производство, можетъ обернуться только разъ въ теченіе года. Не только для мелкаго, но и для крупнаго кустаря это обстоятельство создаетъ очень тяжелую обстановку, заставляя его прибѣгать къ посредству скupщиковъ, или, какъ это иногда замѣчается, разнообразить производство, въ ущербъ, конечно, качеству издѣлій.

4) Затруднительность въ сбытѣ. Для тѣхъ районовъ, въ которыхъ замѣчается наибольшее средоточіе кустарного машиностроенія и мѣстные рынки которыхъ уже насыщены машиннымъ инвентаремъ, или близки къ насыщенію, вопросъ о сбытѣ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣсть; къ числу этихъ районовъ принадлежать г.г. Пермская, Уфимская, Рязанская и Саратовская. Здѣсь въ болѣе печальному положенію оказывается мелкій кустарь, который или прекращаетъ производство, за отсутствіемъ сбыта, или попадаетъ въ руки скupщика.

Схема мѣропріятій, направленныхъ къ поддержанію и развитію кустарного машиностроенія и способствующихъ техническому его совершенствованію и улучшенію экономической обстановки, могла бы быть представлена въ слѣдующемъ видѣ.

1) Въ виду невозможности для каждой кустарной промышленной мастерской произвести заготовку сухого лѣса въ достаточномъ количествѣ, изъ-за отсутствія оборотныхъ средствъ, слѣдуетъ производить отпускъ лѣса кустарямъ изъ казенныхъ лѣсничествъ на особо льготныхъ условіяхъ, съ разсрочкой платежа на нѣсколько лѣтъ; кромѣ того желательно, чтобы въ лѣсничествахъ, расположенныхъ вблизи пунктовъ наибольшаго средоточія кустарныхъ мастерскихъ, были всегда въ наличности запасы сухого лѣса.

2) Въ виду того, что устройство сушилокъ для дерева не подъ силу каждому отдельному кустарю, необходимо устройство либо земскихъ или казенныхъ сушилокъ, либо устройство сушилокъ на кооперативныхъ началахъ.

3) Устройство центральныхъ складовъ по закупкѣ для кустарей сырья, которое не можетъ быть пріобрѣтаемо на мѣстѣ дешево и хорошаго качества; желательно, чтобы склады производили также отпускъ кустарямъ различныхъ техническихъ принадлежностей, употребляемыхъ и примѣняемыхъ въ производствѣ.

4) Въ нѣкоторыхъ случаяхъ было бы полезно устройство центральныхъ мастерскихъ, въ которыхъ мелкіе кустари, не имѣющіе возможности обзавестись дорогими станками, могли бы производить работы, требующія особой точности.

5) Снабженіе моделями тѣхъ кустарныхъ литейныхъ мастерскихъ, которые производятъ отливку чугунныхъ деталей сельскохозяйственныхъ машинъ по заказамъ кустарей-машиностроителей.

6) Снабжение кустарей шаблонами для разметки частей и выдѣлки ихъ, а также конструкторскими чертежами орудій и машинъ, производство которыхъ доступно кустарямъ, снабженными подробными пояснительными текстами.

7) Ознакомление кустарей съ болѣе совершенными пріемами работъ и введеніе въ производство улучшенныхъ машинъ-орудій и двигателей; составленіе популярныхъ руководствъ по ремесламъ и по постройкѣ сельскохозяйственныхъ машинъ.

8) Ознакомление кустарей съ новыми образцами машинъ и орудій, при чемъ въ этомъ случаѣ необходимо строго ограничиться производствомъ только такихъ орудій и машинъ, которые доступны къ выдѣлкѣ въ кустарной обстановкѣ и спросъ на которыхъ не является кратковременнымъ.

9) Необходимо періодически устраивать конкурсы и испытанія кустарныхъ и одновременно фабричныхъ машинъ, привлекая къ участію на немъ кустарей; въ нѣкоторыхъ случаяхъ, когда кратковременныя испытанія машинъ не могли бы дать исчерпывающихъ результатовъ, было бы полезно устройство станцій или хотя бы постоянныхъ пунктовъ для проведения длительныхъ испытаній орудій и машинъ.

10) Устройство учебно-показательныхъ мастерскихъ и школъ инструкторовъ, учрежденіе института инструкторовъ, а также устройство при центральномъ вѣдомствѣ періодическихъ курсовъ для пополненія инструкторами своихъ знаній.

11) Организація сбыта черезъ земскіе и казенные склады, съ уплатой хотя половины стоимости издѣлій немедленно по пріемкѣ издѣлій на складъ, для чего склады должны быть снабжены оборотными средствами, специально для этого предназначенними; экспонированіе кустарныхъ издѣлій на выставкахъ, съ цѣлью рекламированія ихъ.

12) Организація обществъ, артелей и товариществъ, съ цѣлью облегченія закупки сырья, сбыта издѣлій и полученія кредита.

13) Организація сырьевого и денежнаго кредита.

14) Устройство мѣстныхъ музеевъ для демонстрированія образцовъ кустарныхъ орудій и машинъ, а также и тѣхъ фабричныхъ машинъ, производство которыхъ желательно установить, или отдельные детали которыхъ могли бы быть позаимствованы кустарями.

Останавливаясь въ заключеніи обзора на выясненіи вопроса о возможности дальнѣйшаго существованія и развитія кустарного машиностроенія, необходимо, конечно, определить—не есть ли этотъ промыселъ явленіе случайного характера, созданное времененнымъ спросомъ на сельскохозяйственные

Возможность дальнѣйшаго существованія и развитія кустарного машиностроенія.

орудія и машины кустарного производства, и базируется ли онъ на прочномъ основаніи, обезпечивающемъ ему дальнѣйшее развитіе.

Уже одинъ фактъ существованія промысла во многихъ случаевъ въ теченіе болѣе 50 лѣтъ, на протяженіи которыхъ создавались условія очень неблагопріятныя и даже гибельныя для его существованія—какъ-то: установленіе пошлинъ на чугунъ и желѣзо; неурожай, охватывавшіе часто большія площади; увеличеніе ввоза изъ заграницы орудій и машинъ и значительное развитіе у насъ фабричного производства ихъ—уже одинъ этотъ фактъ даетъ вполнѣ опредѣленную увѣренность въ жизнеспособности промысла и въ возможности его дальнѣйшаго существованія; но еще болѣе убѣждаетъ въ этомъ исторія возникновенія промысла.

При изложениіи исторіи возникновенія кустарного машиностроенія было отмѣчено, что почти всюду оно возникало подъ вліяніемъ спроса на такія орудія и машины, которыя, имѣя, быть можетъ, нѣкоторые техническіе дефекты, были бы дешевы и въ то же время крайне просты въ обращеніи и ремонтѣ. Спросъ на эти машины создавался крестьянскимъ населеніемъ, которое избѣгало, и теперь продолжаетъ часто избѣгать, машинъ фабричного производства, въ виду ихъ дорогоизны, сложности, неприспособленности нѣкоторыхъ изъ нихъ къ обработкѣ получаемыхъ въ крестьянскихъ хозяйствахъ продуктовъ, а также невозможности произвести ремонтъ ихъ въ примитивной обстановкѣ крестьянского хозяйства и деревенскихъ кузницъ. Ясно, конечно, что хозяинъ-покупатель, поставленный въ такія условія, предпочтеть имѣть молотилку и приводъ менѣе совершенной конструкціи, но снабженную кулачнымъ колесомъ и, вообще, большимъ числомъ желѣзныхъ частей и меньшимъ — чугунныхъ, чѣмъ молотильную гарнитуру, дающую большій коэффиціентъ полезнаго дѣйствія и большій же эффектъ въ работѣ, но собранную изъ частей, поломка которыхъ можетъ вызвать потерю сезона, изъ-за невозможности произвести ремонтъ своими средствами.

Нѣсколько иная условія создали у насъ кустарное производство вѣялокъ. Оно возникло подъ вліяніемъ спроса со стороны крестьянъ же на дешевыя вѣялки, приспособленныя къ раздѣлкѣ вороха, получаемаго изъ-подъ молотилки безъ соломотряса и грохота, и обладающія большой производительностью. Вѣялки фабрично-заводскаго производства, предназначенные въ большинствѣ случаевъ къ раздѣлкѣ малосоломистаго вороха и имѣющія небольшую поверхность рѣшетъ, оказались совершенно неподходящими для крестьянскихъ хозяйствъ, какъ по своей конструкціи, такъ и по цѣнѣ.

Насколько проченъ и надеженъ спросъ на молотилки и вѣялки кустарныхъ типовъ, показываютъ попытки нѣкоторыхъ нашихъ фабрикъ установить у себя производство этихъ машинъ; но эти по-

пытки не увѣнчались успѣхомъ, и при производствѣ вѣялокъ кустарныхъ образцовъ, фабрики несли убытки, а при производствѣ молотилокъ только—только сводили концы съ концами и, во всякомъ случаѣ, не могли завоевать рынка.

Неуспѣшность этихъ попытокъ можетъ быть объяснена тѣмъ, что при производствѣ вѣялокъ, молотилокъ и приводовъ заработка плата составляетъ замѣтную величину въ себѣ-стоимости издѣлія (не менѣе 35%, а чаще и выше), а въ этомъ случаѣ кустарное производство всегда окажется въ болѣе выгодныхъ условіяхъ, чѣмъ фабричное, такъ какъ кустарь довольствуется значительно меньшимъ заработкомъ, чѣмъ фабрично-заводской рабочій. Къ производствамъ, которыя легко выдерживаютъ конкуренцію фабрики, должно быть отнесено изготавленіе шерсточесалокъ, выдѣлываемыхъ почти исключительно изъ дерева, материала дешеваго: фабричные шерсточесалки, имѣющія лишь незначительная усовершенствованія по сравненію съ кустарными, продаются въ 1½—2 раза дороже этихъ послѣднихъ.

Словомъ, кустарное производство тѣхъ простѣйшихъ сельскохозяйственныхъ машинъ, въ продажной стоимости которыхъ заработка плата составляетъ крупное слагаемое—а сюда, слѣдовательно, должны быть отнесены: вѣялки, молотилки, приводы, шерсточесалки—можетъ смѣло разсчитывать на побѣду въ борбѣ съ фабричнымъ производствомъ, и при наличии рыночковъ сбыта достаточной емкости—и на возможность дальнѣйшаго его развитія. Для шерсточесалокъ и машинъ по обработкѣ урожая въ хлѣбовъ, такимъ обширнымъ рынкомъ, границы котораго все время расширяются, является Азіатская Россія, а также сѣверная и пріуральскія губерніи. Спросъ на эти машины будетъ продолжаться не одинъ десятокъ лѣтъ, и прекращеніе его представляется въ очень далекомъ будущемъ, когда молотьбу будетъ выгоднѣе производить сложными мототилками (съ очисткой зерна), приводимыми въ движеніе отъ механическихъ двигателей.

Нѣсколько иначе стоять вопросъ о возможности дальнѣйшаго развитія другой отрасли кустарного машиностроенія—производства пахотныхъ орудій. Это производство охватываетъ выдѣлку орудій тѣхъ типовъ, которые составляютъ переходъ отъ сохи къ плугу и которые въ настоящее время усиленно вытѣсняются плугами, благодаря широкой дѣятельности земскихъ складовъ и агрономического персонала.

Производство знаменитыхъ ярославскихъ косуль несомнѣнно падаетъ и рано или поздно оно должно совершенно исчезнуть, какъ и производство вятскихъ, пермскихъ, уральскихъ косуль и сабановъ, спросъ на которые долженъ по праву уступить мѣсто спросу на плуги. Словомъ, производство этихъ орудій обрѣчено на неиз-

бѣжную гибель, вызываемую естественнымъ ходомъ вещей, а потому говорить о возможности дальнѣйшаго его развитія не приходится.

Изъ плуговъ, пользующихся у насъ наибольшимъ спросомъ, могутъ быть отмѣчены слѣдующіе типы: культурный, колонистскій и мелкій крестьянскій. Первый типъ плуга, какъ имѣющій распространеніе главнымъ образомъ въ крупныхъ хозяйствахъ, въ которыхъ пахота производится на значительную глубину, строится изъ материаловъ очень высокаго качества (стальное литье, панцырный отвалъ), и сборка этого плуга настолько трудна, что не подъ силу многимъ заводамъ; поэтому, разсчитывать на возможность установленія у насъ кустарного производства культурныхъ плуговъ нѣтъ никакихъ основаній.

Цѣльнометаллическіе колонистскіе плуги, при изготавленіи которыхъ потребляются материалы обычнаго качества и сборка которыхъ проще чѣмъ культурныхъ плуговъ, могли бы быть продуктами кустарного производства, но лишь при условіи широкаго пользованія специальными приспособленіями (штампами, шаблонами, калибраторами и т. п.), что обусловливаетъ собою необходимость массового производства, въ противномъ же случаѣ расходы по изготавленію и приобрѣтенію приспособленій лягутъ значительнымъ накладнымъ расходомъ на производство. Уже это соображеніе заставляетъ усомниться въ возможности производства колонистскихъ плуговъ въ кустарной обстановкѣ, не говоря уже про то, что въ этомъ производствѣ расходы на оплату труда составляютъ ничтожную долю (10—15%) продажной стоимости орудія; кустарю же, который не располагаетъ оборотными средствами и который въ большинствѣ случаевъ принимаетъ участіе въ производствѣ личнымъ трудомъ, приходится ограничивать кругъ своей дѣятельности выдѣлкой такихъ орудій и машинъ, въ продажной стоимости которыхъ оплата труда достигаетъ возможнаго максимума.

Къ этому условію нѣсколько ближе подходитъ производство мелкихъ крестьянскихъ плужковъ, нѣкоторые типы которыхъ (напр., смоленскій, витебскій, вржесинскій) уже давно выдѣлываются кустарями; но повидимому и это производство не можетъ представить широкаго простора для приложенія труда кустарей-машиностроителей, такъ какъ и въ стоимости крестьянскихъ плужковъ оплата труда все же отводится довольно скромное мѣсто (не болѣе 20%). Кустарное производство крестьянскихъ плужковъ будетъ несомнѣнно имѣть у насъ мѣсто еще долгое время, но вырасти до такихъ размѣровъ, какіе имѣть, напр., производство вѣялокъ, оно врядъ ли будетъ въ состояніи, несмотря на то, что въ данномъ случаѣ требуется довольно простое оборудованіе мастерскихъ, и покупатель мирится съ работой „изъ-подъ молотка“.

Положение кустарей-плужниковъ (или точнѣе „сохоладовъ“, такъ какъ послѣднихъ громадное большинство среди кустарей, выдѣлывающихъ пахотныя орудія), даже и въ томъ случаѣ, если бы имъ совершенно не удалось перейти на производство плуговъ, все же не кажется очень печальнымъ, такъ какъ съ введеніемъ плуговъ въ обиходъ крестьянского хозяйства и съ повышеніемъ его интенсивности, создастся массовый спросъ на орудія, которыми теперь почти не обслуживаются мелкія хозяйства—какъ то: желѣзныя бороны, культиваторы, пропашники, окучники, катки, нѣкоторыя луговая орудія. Всѣ эти орудія, производство которыхъ не требуетъ сложнаго оборудованія и въ стоимости которыхъ оплата труда является замѣтной величиной, будутъ изготавляться несомнѣнно кустарями, и въ этой отрасли машиностроенія для кустарей можетъ предстать широкое поле дѣятельности.

Итакъ, поскольку имѣется возможность предугадать отдѣльные моменты въ эволюціи кустарного машиностроенія, путь его представляется и далекимъ, и достаточно широкимъ. Надо пожелать, чтобы при разстановкѣ вѣхъ на этомъ пути направление его было взято наиболѣе вѣрно.

---

# **Отбельно-красильно-набивной промыселъ.**

---



## Отбѣльно-красильно-набивной промыселъ.

А. Е. Порай-Кошица.

По сравненію со многими типично-кустарными отраслями народнаго труда бѣленіе, крашеніе, набивка и отдѣлка волокнистыхъ матеріаловъ представляютъ нѣкоторыя настолько существенныя особенности, что большинство изслѣдователей до сихъ поръ не отводили имъ самостоятельного мѣста и часто даже не считали возможнымъ отнести ихъ вообще къ кустарнымъ промысламъ. Такъ напримѣръ, во многихъ земскихъ изданіяхъ по кустарной промышленности о бѣленіи, крашеніи и производствѣ набоекъ либо вовсе не упоминается, либо они затрагиваются вскользь при описанії ткацкаго промысла. Даже по губерніямъ, гдѣ, напр., набоечный промыселъ является обособленнымъ отъ ткачества и доставляетъ значительный подсобный заработокъ населенію, свѣдѣнія о немъ въ литературѣ довольно скучны. Такое отношеніе къ названнымъ видамъ народнаго труда кажется намъ недостаточно обоснованнымъ, такъ какъ, помимо самостоятельного значенія нѣкоторыхъ изъ нихъ, какъ отраслей кустарной художественной промышленности, всѣ они оказываются весьма существенное вліяніе на развитіе и даже существованіе кустарного ткачества, вязанія, вышиванія и др. не менѣе важныхъ отдѣловъ кустарного производства. Поэтому настоящая, насколько намъ известно, первая попытка общаго описанія этихъ промысловъ представляется намъ не лишней, хотя и обреченной заранѣе на схематичность и неполноту вслѣдствіе скучности литературныхъ указаній, особенно цифрового матеріала.

„Конечно, слѣдуетъ признать аксіомой“, говоритъ извѣстный изслѣдователь кустарныхъ промысловъ въ Полтавской губ. В. И. Василенко \*), что деревенскія женщины и дѣвицы всѣ и каждая умѣеть мыть и золить (бучить) свое бѣлье съ мыломъ или замѣняющими послѣднее суррогатами, но уже далеко не каждая сможетъ хорошо бѣлить полотно и нитки, въ особенности въ поселеніяхъ, расположенныхъ

\*) Очеркъ куст. пром. Полтавской губ. Вып. I. Пряденіе и ткачество въ Зѣньковскомъ и Миргородскомъ уѣздахъ. Сост. и обраб. В. И. Василенко. Полтава, 1900 г., изд. Губернскаго Земства.

женныхъ въ суходолѣ, вдали отъ рѣки или озера; еще меньше распространено знаніе и умѣнье красить пряжу волокна и шерсти растительными или минеральными красками, и потому въ сельскомъ быту выдѣляется группа профессиональныхъ бѣлизьщицъ и красильщицъ волокна и шерсти, которыхъ можно поставить, до нѣкоторой степени, въ параллель съ деревенскими захарями обоего пола".

Приведенное положеніе безусловно справедливо не только для Полтавской губ., но и для всей Россіи, а такъ какъ, съ другой стороны, добрая половина деревенского населенія Россіи, включая и Сибирь, носить домотканыя одежды изъ льна, пеньки и шерсти, непремѣнно подвергающіяся въ видѣ пряжи или ткани предварительной отбѣлкѣ или окраскѣ, то бѣленіе и крашеніе приходится признать однимъ изъ самыхъ распространенныхъ занятій въ деревняхъ, почти столь же распространеннымъ, какъ кузнечное и плотничное ремесло.

Правда, уже изъ этого сопоставленія видно, что бѣленіе и крашеніе нельзя считать кустарными промыслами въ настоящемъ смыслѣ слова, а приходится скорѣе отнести къ числу деревенскихъ ремеслъ, правда и то, что въ процессѣ превращенія льняного стебля или волосяного покрова овцы въ крестьянское платье эти операции состоятъ лишь одно звено, но если въ описаніи кустарныхъ промысловъ отводить мѣсто ручному пряденію и ткачеству для собственного потребленія, то нельзя не коснуться и бѣленія съ крашеніемъ. Это тѣмъ болѣе необходимо, что степень бѣлизны и прочность бѣлаго холста, а также качество и стоимость окраски, имѣютъ большое значеніе въ жизни крестьянской семьи и часто являются рѣшающими моментами при переходѣ отъ домотканыхъ издѣлій къ фабричнымъ ситцамъ и сукнамъ для изготовлениія одежды. Далѣе, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ такие деревенские красильщики и красильщицы обслуживаютъ и ткачей, занимающихся тканьемъ на рынокъ, и такимъ образомъ, непосредственно участвуя въ чисто-кустарномъ производствѣ, оказываютъ сильное вліяніе на его развитіе качествомъ и цѣною своей работы.

Этотъ видъ бѣленія и окрашиванія, распространенный почти повсемѣстно въ Россіи и характеризуемый отсутствиемъ специальной мастерской и какихъ-либо особыхъ орудій производства, умѣстно будетъ обозначить терминомъ „домашнее крашеніе и бѣленіе".

Въ особую, не особенно многочисленную, группу придется выдѣлить специально отбѣльная мастерская, работающая съ примѣнениемъ покупныхъ химическихъ материаловъ, отбѣливающія исключительно на заказъ холсты и пряжу деревенского изготовленія. Такія мастерскія попадаются главнымъ образомъ въ центральныхъ губерніяхъ, въ тѣхъ мѣстахъ, где еще сохранилось ткачество для собственного потребленія или ткачи работаютъ на скупщиковъ.

Къ тому же типу совершенно самостоятельныхъ мелкихъ мастерскихъ, работающихъ главнымъ образомъ на деревню и пользующихся специальными орудіями производства и вспомогательными материалами, слѣдуетъ причислить весьма распространенная на сѣверѣ и сѣверо-востокѣ Европейской Россіи синильно-набоечныя мастерскія, попадающіяся, впрочемъ, хотя и въ небольшомъ числѣ, и въ другихъ мѣстностяхъ. Специальность этихъ мастерскихъ—гладкое крашеніе въ синій цвѣтъ („кубовое“) льняныхъ, пеньковыхъ и шерстяныхъ тканей и пряжи и „набивка“ льняныхъ и пеньковыхъ холстовъ, т. е. получение на синемъ кубовомъ или натуральномъ бѣломъ фонѣ различного цвѣта рисунковъ при помощи печатанія.

Эти синильни и набоечныя обладаютъ уже всѣми признаками кустарного производства, кромѣ одного: работы изъ собственного материала. Работаютъ онѣ, за немногими исключеніями, на заказъ, набивая и окрашивая холсты и пряжу, доставляемые ткачами и ткачихами. Это отсутствіе одного изъ характерныхъ признаковъ кустарного производства компенсируется, однако, тѣмъ, что другой материалъ, необходимый для производства, краски и химические реактивы, имъ приходится покупать на собственные средства. Поэтому синильно-набоечный промыселъ можно причислить къ чисто-кустарнымъ промысламъ, имѣющимъ самостоятельное значеніе, тѣмъ болѣе, что въ настоящее время изъ среды набойщиковъ выдѣляется, правда, пока еще малочисленная группа кустарей, работающихъ на городской рынокъ и потому пріобрѣтающихъ холсты для набивки въ полную собственность.

Домашнія красильни, а также отбѣльныя и синильно-набоечныя мастерскія, обслуживая, главнымъ образомъ, свой деревенскій рынокъ, устойчиво держатся и даже развиваются въ тѣхъ мѣстностяхъ, где фабричные ткани еще не завоевали доминирующего положенія въ крестьянскомъ обиходѣ и где избытокъ сырого материала (льна, пеньки или шерсти) и сравнительная трудность сбыта его заставляютъ населеніе потреблять его, по возможности, на себя. Однако распространеніе въ деревняхъ „анилиновыхъ“ красокъ, проникающихъ за послѣдне время всюду, сильно подрываетъ, въ особенности, домашнія красильни: способы окраски анилиновыми красящими веществами настолько просты и легки, что съ этимъ дѣломъ можетъ справиться самостоятельно каждая ткачиха, которой такимъ образомъ незачѣмъ становится прибѣгать къ услугамъ профессиональныхъ красильщицъ. Особенно это относится къ крашенію шерсти. Синильщики меньше страдаютъ отъ введенія анилиновыхъ красокъ, такъ какъ окраска въ кубовый цвѣтъ отличается выдающейся прочностью и прочно укоренилась въ обычаяхъ сельского населенія, а съ другой стороны, способы окраски въ кубъ сложны и не всякому доступны.

Набоечныя мастерскія вовсе не страдаютъ отъ появленія ани-линовыхъ красокъ на деревенскомъ рынке, но зато совершенно гиб-нутъ въ мѣстностяхъ, захваченныхъ городской культурой, отъ кон-курренціи ситцевъ. Можно, напр., непосредственно прослѣдить вліяніе развитія желѣзодорожной сѣти на уменьшеніе числа и даже полное исчезновеніе набивныхъ мастерскихъ. Чрезвычайно яркую картину въ этомъ отношеніи представляютъ сѣверныя и сѣверо-восточные губерніи: Вологодская, Вятская, Пермская, Уфимская и Костромская, въ глухихъ уѣздахъ которыхъ, отдаленныхъ отъ фабричного района, не имѣющихъ желѣзныхъ дорогъ, синильно-набоечный промыселъ процвѣтаетъ, или, во всякомъ случаѣ, не падаетъ, въ болѣе же куль-турныхъ уѣздахъ быстро выводится. Въ центральныхъ губерніяхъ промыселъ этотъ попадается лишь въ видѣ исключенія, опять-таки въ наиболѣе глухихъ мѣстностяхъ. Попадаются синильно-набоечные мастерскія и на Кавказѣ, а въ Туркестанѣ ихъ даже довольно боль-шое количество. Такимъ образомъ этотъ промыселъ можно характе-ризовать какъ архаическій, развитой преимущественно въ отдален-ныхъ отъ центра мѣстностяхъ.

Несмотря на критическое положеніе этого промысла, все же число лицъ, занимающихся имъ, довольно велико. Вслѣдствіе отсут-ствія цифрового материала по многимъ губерніямъ, а тѣмъ болѣе по Кавказу и Средней Азіи, точно установить это число не пред-ставляется возможнымъ, но ошибка будетъ, во всякомъ случаѣ, въ сторону преуменьшения, если мы примемъ число синильщиковъ-на-бойщиковъ въ названныхъ мѣстностяхъ отъ 2.500 до 3.000. Сумма производимыхъ ими цѣнностей опредѣлится въ такомъ случаѣ въ 300.000—500.000 рублей (стоимость холста не входитъ въ эту сумму), а чистый заработка ихъ—въ 200.000—400.000 руб. въ годъ.

Къ третьему типу самостоятельныхъ мелкихъ мастерскихъ при-надлежатъ красильни и отдѣлочные полуфабричного характера, рас-пространенные въ западныхъ и сѣверо-западныхъ губерніяхъ (Витеб-ской, Виленской, Гродненской, въ Остзейскомъ краѣ). Собственно красильня составляетъ здѣсь небольшую часть всего предпріятія. Обыкновенно это миніатюрная суконная фабрика, соединенная боль-шой частью съ мельницей для полученія необходимой двигательной силы. Въ ней производится и чесанье, и пряденіе шерсти, и тканье суконъ, и окраска ихъ, шерсти и шерстяной пряжи, и наконецъ, отдѣлка суконъ. Работа ведется здѣсь всегда съ помощью наемныхъ рабочихъ, часто даже исключительно ими, такъ что заведенія эти имѣютъ вполнѣ ясный мелко-капиталистической характеръ. Несмотря на это, такія предпріятія заслуживаютъ упоминанія въ настоящемъ очеркѣ, во первыхъ потому, что обслугиваются главнымъ образомъ кустарей-ткачей, которые отдаютъ сюда шерсть для пряденія и окраски и готовыя сукна для отдѣлки, а во вторыхъ потому, что

техника крашения въ этихъ фабричкахъ чисто кустарная, а разумное использование двигательной силы воды при отдѣлкѣ суконъ можетъ служить примѣромъ для тѣхъ красиленъ и отдѣлочныхъ общественного характера, которые устраиваются въ послѣднее время для обслуживания цѣлыхъ группъ ткачей-кустарей.

Если принять во вниманіе широкое развитіе обработки шерсти крестьянскимъ населеніемъ названныхъ губерній какъ для собственного потребленія, такъ и на продажу, а также что вырабатываемые здѣсь сорта шерстяныхъ тканей гораздо выше по своему качеству, чѣмъ грубая сукна остальныхъ русскихъ кустарей, то роль этихъ мелкихъ фабрикъ въ мѣстномъ кустарномъ промыслѣ представится весьма важной: качество шерстяной ткани зависитъ вѣдь въ очень большой степени отъ ровности пряжи, прочности и красоты окраски и соотвѣтствующей отдѣлки.

Въ губерніяхъ центрального промышленного района и Поволжья встрѣчается дальнѣйшая разновидность мелкихъ красиленъ и отдѣлочныхъ, тоже представляющая собою переходъ къ фабрикѣ. Это красильни для бумажной или льняной пряжи, принадлежащія раздаточнымъ конторамъ, на которыхъ работаютъ кустари, или же мелкимъ предпринимателямъ, работающимъ на эти раздаточные конторы, а также, такъ называемыя, „голандріи“, т. е. мелкія аппретурныя фабрики, занимающіяся отдѣлкой кустарныхъ бумажныхъ и льняныхъ тканей и принимающія заказы либо отъ скупщиковъ кустарныхъ тканей, либо отъ самихъ кустарей. По большей части это заведенія капиталистического характера, иногда настоящія фабрики съ большимъ числомъ наемныхъ рабочихъ, но попадаются между ними и такія предпріятія, гдѣ владѣлецъ работаетъ самъ наравнѣ со своими рабочими. Впрочемъ, для такихъ красильщиковъ заработка отъ промысла является уже единственнымъ источникомъ средствъ существования, а не подсобнымъ къ заработку отъ хлѣбопашества, и потому къ кустарямъ ихъ причислить нельзя. Поэтому такія красильни и аппретурныя могутъ интересовать насъ здѣсь лишь постольку, по скольку работа ихъ отражается на качествѣ кустарныхъ издѣлій и по скольку техника ихъ можетъ служить образцомъ для мастерскихъ общественного характера.

По мѣрѣ капитализаціи ткацкаго промысла, перехода его въ домашнюю капиталистическую промышленность, число красиленъ и голандрій, принадлежащихъ скупщикамъ и раздаточнымъ конторамъ, растетъ и онѣ принимаютъ все болѣе крупные размѣры, становясь настоящими фабриками. Уже это одно показываетъ, что такой способъ снабженія кустарей бѣлой и цвѣтной пряжей очень выгоденъ для предпринимателей. Такая жизнеспособность и выгодность красильныхъ мастерскихъ, хотя бы и мелкихъ размѣровъ и съ довольно примитивной техникой, является однимъ изъ доводовъ въ пользу

открытия подобныхъ же мастерскихъ при тѣхъ общественныхъ организаціяхъ, которыя ставятъ своею цѣлью улучшеніе издѣлій кустарного ткацкаго промысла, освобожденіе ткачей отъ скупщиковъ и раздаточныхъ конторъ и обезпеченіе имъ лучшаго заработка.

Въ самомъ дѣлѣ, за послѣдніе 10—15 лѣтъ какъ въ старыхъ давно уже существующихъ организаціяхъ такого рода, такъ и во вновь возникающихъ, замѣчается стремленіе къ обзаведенію такого рода красильнями для пряжи, чтобы дать кустарямъ дешево и безусловно прочно окрашенную пряжу и тѣмъ, во первыхъ, поднять репутацію кустарныхъ тканей въ смыслѣ прочности, а во-вторыхъ, удешевить производство. Въ настоящее время въ Европейской Россіи такихъ красилень функціонируетъ болѣе 20. Часть ихъ открыта земствами, часть кустарными обществами или частными лицами, въ нѣкоторыхъ-же мѣстахъ сами кустари-ткачи, сорганизовавшись въ артели или группируясь вокругъ кредитныхъ товариществъ, по мѣрѣ развитія дѣла приходятъ къ заключенію о необходимости имѣть собственную красильню и открываютъ ее съ помощью земствъ или Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія. Послѣднее субсидируетъ, впрочемъ, и земскія и частныя красильни.

Такія мастерскія имѣютъ разный характеръ, въ зависимости отъ рода пряжи, подлежащей отбѣлкѣ и окраскѣ. Такъ въ районѣ сарпиночнаго производства въ Самарской, Саратовской и Рязанской губ. открыто нѣсколько красилень для бумажной пряжи, въ льноводныхъ мѣстностяхъ мастерскія приспособлены главнымъ образомъ для крашенія льна (въ Вологодской, Новгородской и др.), въ сѣверо-западныхъ губерніяхъ (Витебской, Ковенской) онѣ занимаются окраской шерсти, специально для окраски ковровой шерсти приспособлены красильни, напр., въ Суджанскомъ уѣздѣ Курской губ., наконецъ, на югѣ, въ малороссійскихъ губерніяхъ красильныя мастерскія имѣютъ большей частью универсальный характеръ, такъ какъ тамъ требуется крашеная пряжа изъ всѣхъ родовъ волоконъ.

Нѣсколько красилень, преимущественно для ковровой шерсти открыто Кавказскимъ Кустарнымъ Комитетомъ въ предѣлахъ Кавказа.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ красильныя мастерскія не только снабжаютъ кустарей цвѣтной пряжей, но и играютъ роль учебно-показательныхъ мастерскихъ для подготовки инструкторовъ и инструкторш по красильному дѣлу, а также для обученія крашенію самихъ кустарей. Выполняя послѣднюю функцію онѣ непосредственно борются такимъ образомъ съ гибельнымъ вліяніемъ анилиновыхъ красокъ на кустарное производство, и во многихъ мѣстахъ съ большимъ успѣхомъ.

Наконецъ въ самое послѣднее время появились и учебно-показательныя мастерскія по набоечному дѣлу, на которое до сихъ поръ вообще мало обращалось вниманія почти повсюду.

Изъ вышеприведенного видно, что красильно-отбѣльно-набоечное производство кустарного и полукустарного характера можно разбить на такія группы:

- 1) Домашнее крашеніе.
- 2) Частныя кустарныя мастерскія:
  - а) отбѣльныя,
  - б) синильно-набоечныя.
- 3) Частныя мастерскія мелко-капиталистического характера:
  - а) суконныя фабрики на западѣ,
  - б) красильни скопщиковъ и раздаточныхъ конторъ.
- 4) Красильныя и набоечныя мастерскія общественного характера.

Къ болѣе детальному описанію этихъ отдельныхъ категорій промысла мы и перейдемъ, причемъ главное вниманіе обратимъ на положеніе промысла въ Европейской Россіи, касаясь красильного дѣла на Кавказѣ, въ Туркестанѣ и Царствѣ Польскомъ лишь постолкну, поскольку это понадобится для лучшаго освѣщенія нашей главной темы. Болѣе подробныя свѣдѣнія о положеніи красильного дѣла въ названныхъ мѣстностяхъ должны найти себѣ мѣсто въ специальныхъ очеркахъ, посвященныхъ описанію всѣхъ существующихъ въ этихъ областяхъ кустарныхъ промысловъ.

### I. Домашнее крашеніе и бѣленіе.

Начало домашняго бѣленія и крашенія теряется въ глубокой древности, но въ болѣе или менѣе организованной формѣ эти искусства встрѣчались въ теремахъ Московскихъ боярскихъ и дворянскихъ родовъ, гдѣ были сильно развиты всякаго рода рукодѣлія и гдѣ требовались часто бѣлые холсты и красиво окрашенныя нитки. Во времена крѣпостного права свѣдѣнія объ улучшенныхъ пріемахъ бѣленія и окраски сосредоточивались по преимуществу въ дворовыхъ помѣщичьихъ мастерскихъ, а также среди женщинъ духовнаго званія \*). Рецептура этого бѣленія и крашенія, передававшаяся устно и письменно изъ поколѣнія въ поколѣніе и сохранившаяся, вмѣстѣ съ кулинарными и другими полезными для домашняго обихода рецептами, въ старинныхъ рукописныхъ тетрадяхъ хозяекъ, мало по малу достигла довольно высокой ступени развитія. Наряду съ неизбѣжными наивностями, вродѣ перенесенія на ленъ пріемовъ, выработанныхъ для окраски шерсти, въ этихъ тетрадяхъ встрѣчается вполнѣ разработанная и цѣлесообразная рецептура, основанная, по большей части, на примѣненіи тѣхъ средствъ, которыя находились у каждой

\*) Срав. В. И. Василенко, цит. очерки.

хозяйки подъ руками: золы для бученія, растительныхъ красящихъ веществъ и т. п.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, не желая выдавать постороннимъ своихъ испробованныхъ рецептовъ, хозяйки прибѣгали къ особому шифру, понятному имъ однимъ, такъ что иные рецепты производятъ при чтеніи впечатлѣніе своего рода алхимическихъ записей.

Съ уничтоженіемъ крѣпостного права свѣдѣнія о рецептурѣ бѣленія и крашенія сильно демократизировались: обученные этому дѣлу дворовыя, поселившись въ деревняхъ, нашли себѣ въ немъ источникъ заработка и образовали особую группу профессіональныхъ бѣлизьщицъ и красильщицъ, ревниво охранявшихъ свои „секреты“ отъ непосвященныхъ. Современные деревенскія бѣлизьщицы, красильщицы, коверщицы и т. п. являются большею частью прямыми потомками этихъ бывшихъ дворовыхъ, передавшихъ имъ свои расширенныя собственнымъ опытомъ познанія, хотя, конечно, „секретъ“ никогда не могъ быть соблюденъ полностью и свѣдѣнія, особенно по отбѣлкѣ холстовъ и пряжи, распространились гораздо шире. За послѣднее время много измѣнений принесено въ рецептуру домашнаго бѣленія и крашенія благодаря свѣдѣніямъ, проникающимъ въ деревню съ фабрикъ, а также появленію въ деревенскихъ лавочкахъ искусственныхъ красящихъ веществъ и химическихъ материаловъ.

*Бѣленіе* льняныхъ и пеньковыхъ холстовъ и пряжи, практикуемое нынѣ въ домашнемъ производствѣ, основано на разрушающемъ примѣси дѣйствіи бродильныхъ процессовъ и варки со щелокомъ и специально бѣлящемъ дѣйствіи влажнаго воздуха на солнечномъ свѣтѣ. Единственный реактивъ, примѣняемый при этомъ старинномъ способѣ,—щелокъ, получаемый настаиваніемъ золы съ водою. Для приготовленія щелока въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ предпочтитаются брать золу стеблей подсолнуха, или гречневой соломы (Полтавская губ.), въ другихъ—березовую, осиновую, вязовую (Вятская губ.), во всякомъ случаѣ, руководствуются въ выборѣ не столько качествомъ золы, сколько наличностью того или иного сорта ея подъ рукою. Золу обливаютъ въ кадкѣ кипяткомъ, размѣшиваютъ и оставляютъ отстояться, послѣ чего сливаютъ или счерпываютъ сверху прозрачный щелокъ и употребляютъ его для варки льна или пеньки.

Формы выполненія операций бѣленія въ разныхъ мѣстахъ различны. Большею частью начинаютъ съ примѣненія бродильныхъ процессовъ для удаленія остатковъ пектиновыхъ веществъ: холсты вымачиваются въ водѣ (въ рѣкѣ или прудѣ) и разстилаются на лугъ, обыкновенно на берегу, гдѣ они просыхаютъ. Эти операции замачивание и сушки повторяются нѣсколько разъ въ теченіе нѣсколькихъ дней. Затѣмъ холсты складываются въ чугунный котелъ, заливаются щелокомъ и варятся нѣсколько часовъ, переворачивая отъ времени до времени палками. Послѣ этого основательно прополаскиваются

на рѣчкѣ и снова разстилаютъ на лугу. Иногда, вмѣсто того, чтобы заливать холстъ уже готовымъ щелокомъ, пересыпаютъ сухой холстъ золою, складывая въ деревянную кадку, и заливаютъ кипяткомъ; давъ постоять сутки, сливаютъ грязный щелокъ и снова наливаютъ въ кадку кипящей воды; послѣ суточнаго стоянія идетъ промывка на рѣчкѣ и выстиланіе на лугъ на 1—2 дня. Иногда варку со щелокомъ и выстиланіе повторяютъ нѣсколько разъ поочередно, чтобы достигнуть большей бѣлизны. При промывкѣ холста въ рѣчкѣ, его для размягченія сильно колотятъ вальками. Послѣ послѣдняго бученія и промывки выстилаютъ на лугъ для окончательного выбѣливанія, которое длится иногда нѣсколько дней, иногда недѣлю—двѣ, причемъ холсты каждый день переворачиваются то одной, то другой стороной вверхъ, къ солнцу, спрыскивая ихъ при этомъ или вымачивая въ чистой водѣ, чтобы поддерживать въ нихъ нѣкоторую влажность.

В. И. Василенко въ своихъ „Очеркахъ“ сообщаетъ слѣдующій способъ бѣленія, практикуемый въ Новыхъ Сенжаряхъ Кобелякскаго уѣзда Полтавской губ.: „сперва въ шаплыкъ (перерѣзъ) или діжку (кадку) всыпаютъ зъ підситокъ (луковшко) около  $\frac{1}{2}$  мѣрки попелу (золы) дровяного или изъ древесныхъ листьевъ и изъ крупностебельныхъ бурьяновъ, а у кого найдется, то предпочитаются исключительно золу изъ гречневой соломы, золу же другихъ растеній не употребляются. Означенное количество золы заливаются 5—6 ведрами кипящаго ключемъ окропу (кипятку), причемъ зола осаживается на дно. Получается такъ назыв. мытель (лугъ), т. е. щелокъ, который тепловатымъ сливаютъ въ другую посуду, предварительно наполненную нѣсколькими развернутыми кусками полотна, и даютъ полотну нѣкоторое время мокнуть въ щелокѣ; потомъ полотно вынимаютъ, выкручуютъ (выжимаютъ воду), а затѣмъ высушиваютъ на солнцѣ. Ежедневно погружаютъ полотно въ щелокъ и высушиваютъ на солнцѣ въ продолженіе иногда 2 недѣль и болѣе, смотря по погодѣ: въ „годы ну“ (тепло и ясно) полотно быстрѣе и лучше переходитъ изъ сѣраго въ бѣлесоватый цвѣтъ и становится болѣе мягкимъ и гибкимъ. Затѣмъ полотно окончательно золятъ (бучатъ) въ жлуктѣ (полый цилиндръ вродѣ пчелинаго улья), въ который кладутъ полотно и поливаютъ крѣпкимъ щелокомъ или мыльною водой, а потомъ выжимаютъ, просушиваютъ, повторяя бученіе еще разъ или два, а затѣмъ добѣливаютъ полотно въ рѣчкѣ или прудѣ. При этой операциѣ много разъ въ день каждый кусокъ полотна мочатъ въ рѣкѣ въ распущенномъ видѣ и собираютъ по частямъ на поставленную въ воду скамейку, на которой почти всегда вдвоемъ крѣпко прачуютъ (колотятъ) особаго рода праниками—длинными (10—12 вер.) колотушками изъ дерева съ рукоятками, очень часто при этомъ поливая водой. Выколоченное

такимъ способомъ по всей длинѣ куска полотно хорошо выжимаютъ и выстилаютъ по берегу рѣки на зеленой травѣ для сушки на солнцѣ въ сухую и ясную погоду. Отбѣливаютъ сперва лицевую сторону, а потомъ оборачиваютъ къ солнцу изнанку. Продолжительность бѣленія обыкновенно отъ конца апрѣля (когда вода уже нагрѣвается солнцемъ) зависитъ отъ тепла и погоды, но рѣдко бываетъ менѣе 4 недѣль; периодъ, впрочемъ, сокращается, когда полотно оставляютъ въ прудѣ или на рѣкѣ постоянно мокнуть въ водѣ (вместо сушки на сухомъ берегу), переворачивая по временамъ; но при такомъ способѣ полотно хотя хорошо отбѣливается, но подвергается гниению, теряетъ прочность въ носкѣ... Профессиональныя бѣлизьщицы для ускоренія бѣленія допускаютъ иногда во время бученія въ жлуктѣ посыпку полотна негашеною известью; отъ этого полотно скорѣе бѣлѣетъ, но извѣстъ болѣе или менѣе разъѣдаетъ полотно и оно бываетъ непрочно".

Пряжу бѣлять подобнымъ же образомъ, только сокращая нѣсколько операций бученія. При этомъ рѣдко достигаютъ полной бѣлизны, вслѣдствіе чего крестьянскій холстъ всегда имѣетъ нѣсколько сѣроватый оттѣнокъ.

Старый, медленный способъ бѣленія, въ общемъ, довольно рационаленъ и не портитъ холста и пряжи, но именно его продолжительность вызываетъ у бѣлизьщицъ стремленіе къ примѣненію сильно дѣйствующихъ реагентовъ для сокращенія времени, что ведетъ часто къ полному разрушенню льняного волокна. Съ однимъ изъ такихъ веществъ мы познакомились изъ описанія В. И. Василенко. Извѣстъ сама по себѣ можетъ найти примѣненіе при бученіи холста, на фабрикахъ ею даже почти всегда пользуются, но только ее необходимо предварительно погасить и превратить въ известковое молоко и тогда уже отваривать холстъ въ полученной жидкости. Вышеприведенное примѣненіе негашеної извести представляеть, очевидно, самобытную (и очень неудачную) переработку дошедшаго до бѣлизьщицъ по слухамъ фабричнаго способа.

Другое вещество, представляющее само по себѣ большой прогрессъ въ техникѣ бѣленія, но доставляющее, вслѣдствіе неправильнаго примѣненія, много огорченій деревенскимъ бѣлизьщицамъ—это хлорная или бѣлизьная извѣстъ, растворъ которой въ просторѣчіи часто называютъ совершенно неправильно „отжевелью“ (исковерканное *eaux de Javelle*). Это—превосходный и быстро дѣйствующій бѣлитель, если его примѣнить въ слабомъ растворѣ, совершенно прозрачномъ, свободномъ отъ всякихъ комковъ и взвѣшеныхъ частичекъ. Но деревенскія бѣлизьщицы, перенося способъ примѣненія гашеної извести на хлорную, просто разбалтываютъ послѣднюю съ водою и, даже не давъ отстояться, вымачиваютъ въ этомъ „молокѣ“ холстъ. Бѣленіе, конечно, идетъ очень быстро, но въ

холстъ прожигаются часто дыры и, во всякомъ случаѣ, онъ много теряетъ въ прочности. Распространенію хлорной извести между бѣлизницами много помогаетъ почти повсемѣстное примѣненіе ея городскими прачками, тоже обыкновенно злоупотребляющими ею, отъ которыхъ, вѣроятно, и исходятъ свѣдѣнія о ней, и появленіе ея въ продажѣ въ мелочныхъ деревенскихъ лавкахъ. Надо замѣтить, что бѣлизна извѣстъ при храненіи въ открытыхъ сосудахъ скоро „выдыхается“ и бѣлящее дѣйствіе ея ослабляется. Поэтому покупаемымъ въ деревенскихъ лавкахъ продуктомъ въ большинствѣ случаевъ и невозможно выбѣлить холстъ по обыкновенному, правильному способу; это и наталкиваетъ деревенскихъ бѣлизницъ на вышеупомянутое бѣленіе „молокомъ“.

Домашнимъ бѣленіемъ въ деревняхъ занимаются исключительно женщины и въ большинствѣ случаевъ не какъ промысломъ въ настоящемъ смыслѣ слова, а скорѣе въ видѣ одолженія своимъ односельчанкамъ, либо не умѣющимъ, либо почему нибудь не могущимъ выбѣлить свои холсты собственными силами, одолженія, впрочемъ, всегда почти оплачиваемаго. Въ нѣкоторыхъ деревняхъ еще удержалась плата натурой: за бѣленіе каждыхъ 10 аршинъ холста бѣлизницы удерживаютъ въ свою пользу 1 аршинъ или, въ другихъ мѣстахъ, получаютъ плату пряжей, или яйцами и т. под. Въ большинствѣ случаевъ, однако, теперь взимается денежная плата, по  $1\frac{1}{2}$ —2 коп. съ аршина, рѣже 1 коп.

Такъ какъ рѣдкая бѣлизница сможетъ выбѣлить въ мѣсяцъ до 500 аршинъ холста (или соотвѣтствующее количество пряжи), то максимальный заработка составляетъ около 10 руб., да и то если бѣлизница пользуется помощью кого либо изъ членовъ семьи (обыкновенно дѣвочекъ-подростковъ). При примѣненіи хлорной извѣсти чистый заработка еще меньше, такъ какъ ее надо покупать, но зато работа идетъ гораздо скорѣе и бѣлизница можетъ набрать больше заказовъ. Бѣлизницы профессіональныя стараются, по словамъ В. И. Василенко, заполучить побольше полотна для бѣленья и потому начинаютъ возню при первой возможности въ самое раннее весеннее время. Такъ какъ работать приходится (при промывкѣ) по колѣно въ водѣ, то естественно, что между бѣлизницами весьма распространены ревматизмъ, лихорадки и др. простудныя болѣзни.

При такихъ антисанитарныхъ условіяхъ и ничтожномъ заработка положеніе деревенскихъ бѣлизницъ представляется весьма тяжелымъ. Къ сожалѣнію, измѣненіе его къ лучшему сопряжено съ такими большими трудностями, что врядъ-ли возможно въ ближайшемъ будущемъ. Помочь можно было бы лишь обученіемъ (и при этомъ нагляднымъ, практическимъ) бѣлизницъ раціональнымъ приемамъ мастерства; но при повсемѣстной распространенности этого

занятія пртребовалось бы на это слишкомъ много инструкторовъ, которыхъ пока еще нѣтъ. Другое средство—повышеніе общаго культурнаго уровня крестьянокъ и сообщеніе имъ свѣдѣній о правильныхъ пріемахъ бѣленія путемъ популярныхъ изданій, бесѣдъ и т. п.—средство слишкомъ общаго характера и слишкомъ медленно дѣйствующее.

Домашнєе крашеніе старинными способами, унаслѣдованными со временъ крѣпостного права, основано на примѣненіи отваровъ различныхъ частей растеній: цвѣтовъ, листьевъ, корней, стволовъ и стеблей.

Въ старину рецептура окраски этими растительными красителями была разработана отдельно для шерсти (и шелка) и для льна. Въ настоящее время уже рѣдко гдѣ красятъ ими ленъ, такъ какъ способы примѣненія ихъ для льна сложнѣе; иногда, впрочемъ, примѣняютъ для него тѣ же рецепты, что и для шерсти, причемъ окраска, конечно, выходитъ далеко не прочной, или же волокно теряетъ въ прочности.

Наоборотъ, шерсть красятъ отварами растеній еще довольно часто, особенно тамъ, где развить ковровый промыселъ, главнымъ образомъ на Кавказѣ и въ Туркестанѣ, но также и въ Европейской Россіи: кое гдѣ въ Малороссіи, въ Бессарабіи, въ Саратовской губ. (пос. Дубовка), Тамбовской, въ сѣверныхъ губерніяхъ: Вятской, Пермской, Уфимской и т. д.; нѣкоторые растительныя красящія вещества встрѣчаются въ домашнемъ крашеніи шерсти для суконъ въ Прибалтійскихъ губерніяхъ, въ Сибири и т. д.

Средняя Азія и Кавказъ являются, собственно, источникомъ, изъ котораго въ старину были первоначально получены рецепты крашенія растительными отварами, распространявшіеся вмѣстѣ съ привозными тканями по ярмаркамъ, однако въ процессѣ приспособленія къ полученнымъ оттуда указаніямъ многое было разработано въ центральной и южной Россіи самостотельно. Такъ напримѣръ, примѣнены были для окраски многія растенія, произрастающія только въ средней и сѣверной полосѣ Россіи, введены измѣненія въ рецепттуру, примѣнены нѣкоторые вспомогательные материалы, имѣющіеся подъ рукой (хлѣбный квасъ, ржаная мука и отруби и т. п.).

Такіе переработанные и приспособленные къ деревенскому хозяйству способы крашенія сохранились въ названныхъ мѣстностяхъ и донынѣ, причемъ практикуются они почти исключительно профессиональными красильщицами. Нѣкоторые свѣдѣнія проникли, конечно, и въ широкую массу населенія, но большинство способовъ крашенія требуютъ специальныхъ знаній и навыка, и красильщицы тщательно охраняютъ свои „секреты“, передавая ихъ только своимъ ближайшимъ родственницамъ, являющимися ихъ помощницами и преемницами.

Чаще всего такія специалистки встрѣчаются между коверщицами, обыкновенно принимающими заказы на окраску шерстяной пряжи отъ своихъ товарокъ, не владѣющихъ „секретами“, и получающими за работу 10-20 коп. съ фунта со своимъ материаломъ, смотря по цвету, количеству идущихъ при крашениі вспомогательныхъ материаловъ и т. п. Такъ какъ послѣднихъ (не считая собираемыхъ въ полѣ и лѣсу растеній) идетъ на фунтъ пряжи не болѣе, чѣмъ на 3-5 коп., то чистая прибыль красильщицъ является довольно значительной, если у нихъ имѣются свои даровыя дрова; при покупномъ топливѣ заработка довольно сильно уменьшается или возвышается цѣна окраски.

Шерсть для ковровъ и для большинства тканей красится въ видѣ пряжи, въ рѣдкихъ случаяхъ (въ Сѣверо-Западномъ и Прибалтийскомъ краѣ) въ видѣ волны (непряденой, только мытой шерсти).

Посудой для крашениія служатъ мѣдные (иногда даже просто чугунные, рѣдко эмальированные) котлы, иногда вмазываемые въ топку, а чаще просто нагреваемые въ печкѣ или на плитѣ. Вмѣстимость ихъ, смотря по размѣрамъ производства, 1—10 ведеръ и помѣщается въ нихъ при крашениі 1—12 фунтовъ пряжи.

Промывка шерсти послѣ крашениія производится прямо въ рѣчкѣ или прудѣ, а гдѣ ихъ нѣть и для крашениія пользуются колодезной водой,—въ деревянныхъ кадкахъ или чанахъ на дворѣ. Пряжу красятъ мотками, надѣтыми на палки, которыя своими концами опираются на края котла, причемъ во время варки ее нѣсколько разъ переворачиваютъ, чтобы та часть мотка, которая сначала была наверху, попала внизъ и наоборотъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ пряжу прямо укладываютъ внутрь котла, пересыпая измельченными частями красильныхъ растеній, затѣмъ, наполнивъ котелъ до  $\frac{2}{3}$  его объема, заливаютъ горячей водой и кипятятъ на огнѣ. Прополаскиваютъ пряжу руками, иногда надѣвъ на тѣ же палки, затѣмъ выкручиваютъ (обыкновенно вдвоемъ) на двухъ палкахъ и сушатъ на дворѣ или въ избѣ. У нѣкоторыхъ красильщицъ имѣются „швили“, т. е. крѣпко вдѣланые въ стѣну толстые круглые бруски, которые замѣняютъ одну изъ палокъ при выкручиваніи пряжи.

Наиболѣе употребительныя въ Россіи для крашениія части растеній слѣдующія: ольховая кора, березовый листъ, кора яблони, кора крушины, подмаренникъ, пупавка, чистотѣль, въ южныхъ мѣстностяхъ дрокъ и др. \*). Приведемъ для иллюстраціи нѣсколько примѣровъ, взятыхъ изъ практики красильщицъ.

\*.) Подробная свѣдѣнія объ этихъ и другихъ красильныхъ растеніяхъ и способахъ примѣненія ихъ можно найти въ брошюре А. М. Соколова: Крашеніе шерсти (Кустарные работы и ремесла), изд. Отд. Сельск. Экон. и Сельскохоз. Статистики Спб. 1900.

Въ Вятской губ. примѣняются слѣдующіе рецепты: собираютъ въ сосновомъ бору на высокихъ мѣстахъ богульникъ (*Calluna vulgaris*), сушатъ, толкуютъ мелко и просѣиваютъ; берутъ свѣжій (недо-кисшій) бѣлый хлѣбный квасъ, всыпаютъ въ него порошокъ сущенаго богульника, ставятъ на печь и оставляютъ киснуть около 3 сутокъ. Затѣмъ процѣживаютъ, въ полученный прозрачный растворъ загружаютъ пряжу и кипятятъ съ  $\frac{1}{2}$  часа. Получается довольно прочная и красивая желтая окраска. Для чернаго цвѣта берутъ „болотную руду“ (жидкую грязь изъ болота, содержащую окись желѣза), кладутъ въ нее ольховую кору, разбавляютъ болотной водой и кипятятъ. Въ этотъ отваръ погружаютъ шерсть и красятъ на кипу до желаемой степени темноты окраски. Иногда вмѣсто болотной руды берутъ окалины отъ ковки желѣза изъ кузницъ или грязи изъ подъ точильного камня, а вмѣстѣ съ ольховой корой, для подцвѣтки, примѣняютъ березовый листъ. Для окраски въ красный цвѣтъ шерсть кладутъ на ночь въ растворъ квасцовъ, а затѣмъ красятъ въ отваръ корня подмаренника (*Galium boreale*); такъ какъ окраска выходитъ довольно темной, то для приданія ей большей яркости, иногда окрашиваютъ шерсть сначала въ желтый цвѣтъ, а затѣмъ перекрашиваютъ въ красный подмаренникомъ.

Въ Полтавской губ. употребляютъ слѣдующіе способы, записанные В. И. Василенко: для чернаго цвѣта въ двухведерный горшокъ накладываютъ ольховой коры до половины, заливаютъ ключевымъ кипящей водой, отдѣльно растворяютъ въ кипяткѣ  $\frac{1}{4}$  ф. желѣзного купороса, вливаютъ въ тотъ-же горшокъ, закладываютъ туда 5 пасмъ пряжи и, давъ закипѣть, вынимаютъ шерсть и либо прямо высушиваютъ, либо предварительно промываютъ.

Въ желтый цвѣтъ окрашиваютъ дрокомъ (*Genista tinctoria*), который собираютъ на поляхъ, сушатъ и толкуютъ въ муку листья и цвѣты. Муку заливаютъ кислымъ хлѣбнымъ квасомъ, нагрѣтымъ до кипѣнія, и оставляютъ на 1—2 дня. Тѣмъ временемъ пряжу кладутъ на ночь въ растворъ квасцовъ въ водѣ. Вынувъ изъ квасцовъ, ее погружаютъ въ отваръ дрока и кипятятъ до желаемой окраски. Иногда закладываютъ квасцы вмѣстѣ съ дрокомъ въ квасъ (1 фун. квасцовъ на ведро кваса, а дрому столько, чтобы получилась жидкая каша), погружаютъ пряжу и перетираютъ ее руками, пока не окрасится.

Въ Ковенской губ. подобнымъ же образомъ окрашиваютъ шерсть въ коричневый цвѣтъ ольховой корой.

Въ Киевской губ. въ желтовато коричневый цвѣтъ красятъ корой крушины съ квасцами или безъ нихъ, въ зеленовато-желтый—березовымъ листомъ, въ коричневый—отваромъ коры ивы и берескы и т. п.

Кромѣ растеній, находимыхъ дома, деревенскія красильщицы съ давнихъ временъ употребляютъ и нѣкоторыя привозныя растительныя красящія вещества, какъ напр. индиго, кампешевый экстрактъ (синій сандалъ), экстрактъ краснаго дерева. Изъ красителей животнаго происхожденія въ старину была въ большомъ употребленіи кошениль; теперь ею почти перестали красить, замѣнивъ ее „анилиновыми“ красками.

Синимъ сандаломъ красятъ въ черный цвѣтъ почти повсемѣстно. Пряжу протравляютъ сначала, погружая ее на ночь въ растворъ желѣзного купороса или смѣси его съ мѣднымъ купоросомъ, затѣмъ, вынувъ и отжавъ пряжу, кипятятъ ее въ растворѣ синяго сандала, добавляя послѣдняго, если нужно, до желаемой густоты цвѣта. На 1 фун. пряжи идетъ около  $\frac{1}{8}$  фун. твердаго экстракта, продающагося всюду въ деревенскихъ лавкахъ по 30—40 коп. фунтъ.

Въ синій цвѣтъ красятъ большею частью индиго-карминомъ. Растиртое въ порошокъ растительное индиго обливаютъ въ глиняной посудѣ купороснымъ масломъ и размѣшиваютъ до полнаго растворенія его. Растворъ этотъ вливаютъ въ воду, погружаютъ шерсть и красятъ на кипу. Способъ этотъ вошелъ во всеобщее употребленіе, очевидно, вслѣдствіе его простоты, хотя получаемая окраска очень непрочна къ свѣту и для ковровъ ужъ во всякомъ случаѣ неподходяща. Очень немногія красильщицы умѣютъ красить индиго по другому (кубовому) способу, о которомъ будетъ сказано ниже при описаніи синильныхъ мастерскихъ. Цѣна индиго въ деревняхъ—2—3 руб. фунтъ и потому нельзя не пожалѣть, что такая дорогая краска примѣняется столь нераціонально.

Съ появлениемъ (съ 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія) въ деревенскихъ лавкахъ „анилиновыхъ“ красокъ многія красильщицы забросили свою старинную рецептуру и перешли къ новому способу крашенія, очень простому и скорому, но дающему, къ сожалѣнію, плачевые результаты въ смыслѣ прочности окрасокъ, очень яркихъ и красивыхъ, но быстро выгорающихъ на солнцѣ, принимая сѣро-бурый цвѣтъ. Первымъ анилиновымъ (основнымъ) красителемъ, проникшимъ въ деревню, былъ фуксинъ, скоро вытѣснившій изъ обихода красильщицъ марену и кошениль, за нимъ послѣдовали скоро анилиновый синій, яркій зеленый и другіе. Крашеніе ими чрезвычайно просто: растворяютъ ихъ въ водѣ, прибавляютъ немного какого-нибудь кислого вещества (купороснаго масла, уксуса, и т. п.) и, введя шерсть, нагреваютъ постепенно до кипѣнія.

Деревенскія красильщицы, однако, еще ускоряютъ процессъ крашенія, вводя пряжу сразу въ кипящій растворъ и держа въ немъ не болѣе 5—10 мин., чѣмъ еще ухудшаютъ качество окраски. Съ другой стороны, однако, онѣ сумѣли примѣнить для крашенія основ-

ными красителями нѣкоторые вспомогательные материа́лы, имѣю́щіеся подъ рукой, напр., вмѣсто купороснаго масла или уксуса—хлѣбный квасъ или знакомые имъ изъ старинной практики квасцы.

Нѣкоторыя красильщицы для полученія смѣшанныхъ оттѣнковъ комбинируютъ растительные отвары съ анилиновымъ красителями, напр., окрашиваютъ въ желтый цвѣтъ дрокомъ или богульникомъ и перекрываютъ фуксиномъ для получения разныхъ оттѣнковъ краснаго. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ основные красители примѣняются и для окраски льняной пряжи, причемъ красильщикамъ извѣстно, что сами по себѣ они только пачкаютъ ленъ, не образуя сколько-нибудь прочной окраски, но что ихъ можно закрѣпить дубильными веществами. Такъ въ Вятской губ. для полученія, нелинющей темно-синей окраски кипятятъ льняную пряжу въ растворѣ анилиноваго синяго, въ который прибавлено ольховой коры и окалины изъ кузницы. Не лишенъ остроумія способъ закрѣпленія основныхъ красителей съ помощью жирныхъ кислотъ (льняного или конопляного масла); напр., растворяютъ анилиновый синій въ водѣ, прибавляютъ мыла до появленія муты, вливаютъ конопляного масла и кипятятъ пряжу въ этой эмульсіи. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ масло замѣняютъ молокомъ.

Впрочемъ, для крашенія льняной пряжи теперь всюду распространены, такъ называемыя, субстантивныя красящія вещества, напр., для краснаго цвѣта конго-красный, бензопурпуринъ и др.

Одна красочная фабрика Фр. Байера въ Москвѣ продаетъ нѣсколько тысячъ пудовъ бензопурпурина въ годъ въ мелкихъ развесахъ по  $1/2$ —1 фунту, т. е., очевидно, для мелкихъ деревенскихъ лавочекъ. Красители эти почти столь-же мало прочны, какъ и „анилиновые“, но опять таки вслѣдствіе яркости и простоты примѣненія (растворить въ водѣ, прибавить соды или щелока и глауберовой или поваренной соли и красить на кипу) усердно примѣняются деревенскими красильщицами.

Однако съ тѣхъ поръ, какъ въ деревенской лавочкѣ стало возможнымъ получить на пятакъ краски любого цвѣта и для шерсти, и для льна и тутъ же узнать способъ крашенія этой краской, промысел деревенскихъ красильщицъ началъ замѣтно падать, такъ какъ каждая мало-мальски сообразительная женщина предпочитаетъ сама выкрасить пряжу или холстъ, не уплачивая красильщицѣ по 10—20 коп. съ фунта пряжи, когда у нея самой выйдетъ краски на 3—5 коп.

Такимъ образомъ за послѣднее время крашеніе въ деревнѣ сильно „демократизируется“, къ сожалѣнію, въ ущербъ прочности окраски.

Это мало смущаетъ деревенскихъ хозяекъ, такъ какъ можно вѣдь носить и вылинявшее платье, да къ тому-же можно всегда и перекрасить его заново; однако все-же такая крайняя линючность

домотканыхъ вещей ускоряетъ процессъ замѣны ихъ въ домашнемъ обиходѣ фабричными тканями, особенно ситцами, такъ какъ крупные фабрики за послѣднее время обращаютъ серьезное вниманіе на возможно большую прочность красокъ.

Въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ существуетъ кустарное ткачество (на продажу) такой переходъ къ анилиновымъ краскамъ является прямо губительнымъ, такъ какъ подрываетъ репутацію кустарныхъ издѣлій, отличительной чертой которыхъ въ старицу была именно прочность, и понижаетъ или даже вовсе прекращаетъ спросъ на нихъ.

Особенно разрушительно оказывается вліяніе анилиновыхъ красокъ въ ковровомъ дѣлѣ. Отъ ковра, весьма цѣнного товара, требуется и выдающаяся долговѣчность. Конечно, нѣть такихъ красокъ, которыя-бы совсѣмъ не выцвѣтали, и совершенно ошибочнымъ является весьма распространенное мнѣніе, что старинные ковры сохранили до сихъ поръ тѣ цвѣта, въ которыхъ они были сработаны. Наоборотъ, они выцвѣли, иногда даже очень сильно, и тѣхъ тусклыхъ оттѣнковъ, которые часто встречаются на коврахъ, сработанныхъ лѣтъ 50—100 тому назадъ, навѣрное не было на нихъ при ихъ производствѣ. Но существенная разница между старинными коврами, окрашенными растительными красящими веществами, и нынѣшними, сработанными изъ окрашенной „анилиномъ“ пряжи, заключается въ томъ, что, во первыхъ, нѣкоторые растительные красители (далеко, впрочемъ, не всѣ) вообще прочнѣе анилиновыхъ, а во вторыхъ первые, выцвѣтая, только блѣdnѣютъ и иногда тускнѣютъ, сохраняя свои оттѣнки (краппъ, кошениль, кубовая окраска и т. п.), а анилиновые красители на свѣту очень быстро превращаются въ буро-сѣрые продукты, придающіе ковру некрасивый, неопрятный видъ.

Вотъ почему старинные ковры и цѣнятся такъ wysoko по сравненію съ нынѣшними, вотъ почему, напр., на Кавказѣ нѣкоторые торговцы коврами стараются придать новому ковру видъ стараго, ъзда по нему на тельгахъ и вообще всячески истрепывая его, чтобы продать подороже неопытному покупателю.

Несмотря на абсолютную дешевизну анилиновыхъ красокъ, онѣ обходятся деревенскимъ потребителямъ относительно очень дорого и красильщицы переплачиваютъ за нихъ торговымъ посредникамъ, въ общей сложности, громадныя суммы. Въ розничной продажѣ въ мелочной лавочкѣ золотникъ анилиноваго красителя продается по 5—10 коп., значитъ за пудъ его крестьяне платятъ 192—384 рубля; между тѣмъ пудъ тѣхъ же красителей продается красочными фабриками по 20—60 руб. Къ этому надо прибавить, что торговцы нерѣдко „разбавляютъ“ красящее вещество разными болѣе или менѣе безвредными для волоконъ примѣсями, вродѣ соды, по-

вареной соли, мѣла и т. п., а иногда даже прямо требуютъ съ фабрикъ не чистый, а уже разбавленный вдвое—втрое товаръ по соотвѣтственно низшей цѣнѣ. Такимъ образомъ деревня переплачиваетъ *minim* 500—800% за линючія красящія вещества только потому, что покупаетъ ихъ въ розницу въ мелочныхъ лавкахъ.

Не взирая, однако, на всѣ эти недостатки непрочныхъ искусственныхъ красителей, они распространены теперь повсюду; ими красятъ шерсть для кавказскихъ, средне-азіатскихъ, бессарабскихъ тюменскихъ ковровъ, бумажную пряжу для саратовскихъ сарпинокъ, бумажную и льняную пряжу для пестротканыхъ издѣлій въ Костромской, Вятской, Владимирской, Черниговской губ., въ Царствѣ Польскомъ и т. д., и т. д. Нѣть, пожалуй, такого мѣдвѣжьяго угла, куда бы они не проникли, вытѣсняя старинные способы крашенія растительными красящими веществами.

И возвратъ къ послѣднимъ сталъ уже совершенно невозможнымъ вслѣдствіе большей сложности и копотности способовъ крашенія ими, а иногда и большей дороговизны ихъ (если приходится ихъ покупать).

Да возвратъ этотъ и не нуженъ, такъ какъ вслѣдствіе огромнаго прогресса въ техникѣ изготавленія искусственныхъ красящихъ веществъ, въ настоящее время имѣются въ продажѣ красители, не только не уступающіе по прочности растительнымъ, но даже пре-восходящіе во много разъ нѣкоторые изъ нихъ. Многіе красители, извлекавшіеся раньше изъ растеній, приготовляются теперь искусственно и ничѣмъ не отличаются отъ растительныхъ экстрактовъ, кромѣ большей чистоты и дешевизны.

Конечно, большая прочность почти всегда связана и съ болѣе дорогой цѣной и съ большей сложностью пріемовъ окраски. Но имѣются и такие классы красителей, которые и не на много дороже „анилиновыхъ“ и такъ же просто окрашиваются, но отличаются большей прочностью, чѣмъ послѣдніе. Это, такъ называемые, кислотные красители для шерсти и сѣрнистые для льна и хлопка. Правда, большинство ихъ далеко отъ идеала, къ которому слѣдуетъ стремиться въ кустарномъ крашеніи, но все-же они представляютъ большой шагъ впередъ по сравненію съ „анилиновыми“.

И за послѣднее время можно замѣтить распространеніе этихъ болѣе прочныхъ красителей по деревнямъ, особенно въ губерніяхъ близкихъ къ центру или вообще болѣе культурныхъ, съ болѣе развитымъ товарнымъ движеніемъ. Такъ напр. пряжа для ковровъ въ Курской губ. почти исключительно окрашена кислотными красящими веществами, вводятся они понемногу и на Кавказѣ, ими красятъ шерсть въ Прибалтійскомъ краѣ; сѣрнистые красители, вообще очень прочные, употребляются для многихъ сортовъ сарпиночной

пряжи въ Саратовской губ., ихъ употребляютъ во многихъ мелкихъ еврейскихъ красильняхъ въ западномъ краѣ и т. д.

Эти-же красители, или еще болѣе прочные, привились почти всюду, гдѣ имѣются какія либо общественные организации, преслѣдующія цѣль развитія кустарного ткачества (см. обѣ этомъ ниже).

Дѣлу распространенія среди деревенскихъ красильщицъ болѣе прочныхъ красящихъ веществъ много могли-бы помочь организующіяся теперь во многихъ мѣстахъ сельскія потребительскія лавки, выписывая эти красители непосредственно съ красочныхъ фабрикъ, охотно снабжающихъ своихъ постоянныхъ потребителей и рецептурой для примѣненія своихъ продуктовъ.

Вышеупомянутая непомѣрно вздутая цѣна анилиновыхъ красителей въ мелочной торговлѣ дѣлаетъ конкуренцію съ ними болѣе прочныхъ красящихъ веществъ довольно легкой: даже беря на себя расходы по мелкой развѣскѣ и упаковкѣ товара, по пересылкѣ ихъ съ красочныхъ фабрикъ и т. п. можно продавать ихъ съ значительной прибылью дешевле, чѣмъ обходятся въ настоящее время „анилиновые“ красители.

## II. Частная кустарная мастерскія

### a) Отбѣльная.

Выше мы познакомились съ домашнимъ бѣленіемъ, не составляющимъ отбѣльного промысла въ настоящемъ смыслѣ этого слова и практикуемымъ почти исключительно женщинами, не имѣющими особой мастерской и, за рѣдкими исключеніями, не примѣняющими покупныхъ химическихъ матеріаловъ при бѣленіи.

Наряду съ этими доморощенными ремесленницами существуетъ и другой видъ отбѣльного промысла: во многихъ мѣстахъ, особенно въ центральныхъ губерніяхъ, бѣленіе пряжи и холста обособилось отъ домашняго хозяйства и перешло въ специальная мастерскія, въ которыхъ работаютъ уже не однѣ женщины, а всѣ члены семьи кустаря, прибѣгая иногда даже къ помощи наемныхъ рабочихъ. Такая отбѣльная мастерская съ улучшеннымъ, ускореннымъ способомъ производства обслуживаетъ обыкновенно цѣлую деревню, а иногда и нѣсколько сосѣднихъ деревень, принимая на заказъ въ бѣленіе пряжу и холсты, выпряденныя и натканные за зиму деревенскими ткачихами. Развить этотъ промыселъ преимущественно въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ еще сохранилась въ крестьянскомъ обиходѣ домотканая одежда, но гдѣ крестьянки уже настолько дорожатъ своимъ временемъ, что считаютъ невозможнымъ тратить его весной на длительную процедуру натурального бѣленія, или-же предъявляютъ къ одеждѣ болѣе высокія требованія въ отношеніи бѣлизны и ровноты отбѣливанія. Встрѣчаются такія мастерскія и

тамъ, гдѣ населеніе занимается ткацкимъ промысломъ на скupщи-  
ковъ, конечно, дороже оцѣнивающихъ бѣленый холстъ, чѣмъ суро-  
вый. Здѣсь появленіе такихъ отбѣльныхъ знаменуетъ собою начало  
раздѣленія труда и специализаціи въ одной опредѣленной отрасли  
производства: ткачихи предпочитаютъ сосредоточиться исключи-  
тельно на тканьѣ, предоставивъ бѣленіе специалистамъ этого дѣла.

Намъ приходилось встрѣтить такія отбѣльныя въ Рязанской,  
Ярославской, Владимирской, Нижегородской и др. губерніяхъ. Очень  
рѣдко владѣльцы отбѣльныхъ специализируются исключительно на  
бѣлени, порывая съ хлѣбопашествомъ; наоборотъ, многіе изъ нихъ,  
получая значительный подсобный заработокъ отъ бѣлени, ставятъ  
свое земледѣльческое хозяйство на болѣе широкую ногу, прикупая  
земли, увеличивая запашку, количество скота, заводя лучшія земле-  
дѣльческія орудія и т. д.

Бѣленіе въ мастерскихъ носить явные слѣды позаимствованія  
съ фабрикъ и почти всегда основателемъ мастерской является быв-  
ший фабричный рабочій, усвоившій пріемы бѣления холста и примѣ-  
няющій ихъ дома.

Начинаютъ обыкновенно съ того, что замачиваютъ холсты или  
пряжу въ водѣ въ деревянныхъ кадкахъ или чанахъ и затѣмъ скла-  
дываютъ на полу мастерской и оставляютъ „кинуть“ день-другой.  
Послѣ этого ихъ загружаютъ въ чугунные, вмазанные въ топку,  
котлы въ 20—30 ведеръ вмѣстимостью, заливаютъ известковымъ  
молокомъ, приготовленнымъ гашеніемъ извести водою въ особыхъ  
кадкахъ, и варятъ нѣсколько часовъ (5—8 ч.), поддерживая посто-  
янное, не очень сильное кипѣніе. Чтобы пряжа или холстъ не всплы-  
вали и не путались во время варки, ихъ покрываютъ досчатымъ  
дырчатымъ щитомъ, который вкладывается внутрь котла и удер-  
живается отъ всплыванія наложенными на него камнями.

Послѣ варки прополаскиваютъ основательно на рѣчкѣ или въ  
чанахъ (послѣднее рѣже) и закладываютъ, предварительно отжавши,  
въ деревянную кадку со слабымъ растворомъ купороснаго масла.  
Давъ полежать въ этомъ растворѣ 4—5 часовъ, снова выжимаютъ,  
промываютъ водой и ведутъ на вторую варку съ растворомъ соды,  
продолжающуюся уже всего часа 3. Иногда (въ сравнительно мел-  
кихъ отбѣльныхъ) вместо соды пользуются приготовленнымъ изъ  
золы щелокомъ. Послѣ новой промывки идетъ, такъ называемая,  
спиртовка, т. е. обработка растворомъ хлорной извести. Послѣднюю  
разбалтываютъ съ водой въ деревянныхъ кадкахъ, даютъ отсто-  
яться и счерпываютъ сверху прозрачный растворъ въ деревянные  
чаны, гдѣ еще разводятъ водою. Въ эти чаны, круглой или продол-  
говатой формы, загружается холстъ, а пряжа завѣшивается на пал-  
кахъ такъ, чтобы большая часть мотка была погружена въ жид-  
кость. Во время лежки въ этомъ „спиртѣ“ какъ пряжу, такъ и

ткань время отъ времени переворачиваютъ для равномѣрности пропитки, а слѣдовательно, и отбѣлки. Послѣ спиртовки, продолжающейся 2—3 часа, товаръ снова складываютъ на полъ мастерской (въ чистомъ мѣстѣ), прикрываютъ мокрымъ холстомъ и оставляютъ часовъ на 6, иногда на ночь. Послѣдней операцией является вымачивание въ слабомъ растворѣ купороснаго масла, послѣ чего пряжа и холстъ выходятъ уже отбѣленными. Остается ихъ промыть водой на рѣчкѣ и высушить. Сушка лѣтомъ производится на воздухѣ, для чего бѣлизнищики устраиваютъ на дворѣ „вѣшала“ т. е. лежащія на двухъ рядахъ высокихъ подпорокъ жерди, на которыхъ и завѣшиваютъ холстъ и пряжу; зимою сушатъ въ особыхъ сушилкахъ, помѣщающихся рядомъ съ мастерской. Это—небольшія комнатки, нагреваемыя желѣзной печкой или печью-лежанкой (съ топкой изъ мастерской), въ которыхъ устроены такія-же „вѣшала“, какъ и на дворѣ.

Отбѣленный такимъ образомъ ленъ еще далеко не имѣеть бѣлаго цвѣта. Это тотъ сѣроватый или желтоватый холстъ, который мы знаемъ подъ именемъ кустарного. Если нужно достичнуть болѣе совершенной бѣлизны, то холстъ подвергаютъ еще разъ операцией варки съ содой, спиртовки и кисловки, а иногда повторяютъ эти операции и два раза. Въ такомъ случаѣ холстъ получается бѣлый, но сильно теряетъ въ прочности, такъ какъ бѣлизнищики, для большой скорости, работаютъ обыкновенно съ довольно крѣпкими растворами, ослабляющими ленъ.

Нѣкоторые бѣлизнищики, владѣющіе большими лугами, „добѣливаютъ“ на нихъ холстъ, раскладывая его по травѣ и прикрѣпляя по четыремъ угламъ къ колышкамъ, выбитымъ въ землю. Оставляютъ его на лугу 1—2 недѣли, въ зависимости отъ погоды, каждый день переворачивая на другую сторону и спрыскивая водою. Отъ такой обработки крѣпость волоконъ совсѣмъ не страдаетъ, но зато она отнимаетъ много времени.

На одинъ пудъ пряжи при такомъ способѣ бѣленія идетъ 10—15 ф. купороснаго масла и 3—5 ф. хлорной извести. Такимъ образомъ, не считая топлива, идущаго на варку, для обычнаго бѣленія идетъ матеріаловъ приблизительно на 1 р. на пудъ пряжи (считая по цѣнамъ розничной продажи). Такъ какъ бѣлизнищики взимаютъ съ заказчиковъ обыкновенно по 5 коп. за фунтъ пряжи, то остается имъ на дрова и за работу тоже около 1 р. съ пуда. Имѣя въ отбѣльной мастерской 2 котла вышеуказанныхъ размѣровъ, три человѣка могутъ въ день выбѣлить 5—6 пудовъ пряжи.

Изъ этого видно, что промыселъ бѣлизнищиковъ, сравнительно съ другими кустарными промыслами, довольно доходенъ. Конечно, надо принять во вниманіе, что отбѣльная работаетъ далеко не круглый годъ. Самое бойкое время на сѣверѣ—весна и начало лѣта, на

югъ — конецъ зимы и весна. Полнымъ ходомъ отбѣльная если и работаетъ, то всего 2—3 мѣсяца въ году, въ остальное-же время заказы перепадаютъ только случайно. При такомъ темпѣ работы чистый годовой заработка на человѣка надо считать въ 60—100 р. Большею частью въ отбѣльной работаютъ двое взрослыхъ мужчинъ и одна женщина или подростокъ. Рабочій день доходитъ, при обилии заказовъ, до 16—17 часовъ въ день.

Работа въ такихъ отбѣльныхъ, несмотря на постоянно сырой воздухъ въ мастерскихъ и присутствіе въ немъ хлора изъ бѣлильной извести, все-же не такъ гибельно отражается на здоровьѣ кустарей, какъ работа при „домашнемъ“ бѣленіи. Правда, и здѣсь приходится промывать холсты и пряжу на рѣчкѣ въ раннее время года и даже зимою, но это именно промывка, а не размачивание и растираніе холстовъ въ водѣ, и продолжается она значительно меньше.

Домашнее бѣленіе и гораздо менѣе выгодно, и менѣе совершенно технически, чѣмъ работа бѣлильщиковъ, поэтому отбѣльная мастерскія въ настоящее время находятся въ періодѣ развитія и относительного процвѣтанія. Несомнѣнно, что очень многое еще можно-было улучшить въ ихъ техникѣ, несомнѣнно также, что работа приноситъ тѣмъ больше выгоды, чѣмъ крупнѣе мастерская, чѣмъ въ большихъ, слѣдовательно, количествахъ владѣлецъ ея можетъ закупать нужные ему материалы, и потому бѣленіе въ очень мелкихъ мастерскихъ обходится дороже, чѣмъ въ крупныхъ.

Несмотря на процвѣтаніе отбѣльного промысла, онъ, вѣроятно, представляетъ собою явленіе временное: съ полной побѣдой въ деревнѣ фабричныхъ тканей надъ домашними уничтожается и потребность въ отбѣлкѣ, точно такъ-же, какъ уничтожается она и въ тѣхъ мѣстахъ, где кустарный ткацкій промыселъ окончательно капитализируется, попадая подъ вліяніе раздаточныхъ конторъ, заводящихъ свои отбѣльные, или-же освобождается отъ власти скопщиковъ путемъ организаціи кустарей, такъ-какъ въ этомъ случаѣ на смѣну частнымъ отбѣльнымъ приходятъ мастерскія общественнаго характера..

#### *б) Синильно-набоечныя мастерскія.*

Подобно тому, какъ наряду съ домашнимъ бѣленіемъ холста и пряжи существуютъ специальная кустарная отбѣльная, такъ и въ красильномъ дѣлѣ имѣются обособленные отъ „домашняго“ крашениія самостоятельный мелкія синильно-набоечные мастерскія чисто-кустарного типа.

Здѣсь къ известному уже намъ окрашиванію пряжи на заказъ для потребностей деревенскихъ ткачихъ прибавляются новые функции, между которыми особаго вниманія какъ по экономическому значенію, такъ и по особенностямъ техники производства заслужи-

ваютъ: 1) окраска готовыхъ холстовъ и пряжи въ синій „кубовый“ цвѣтъ (отсюда и название этого промысла: „си尼льный“) и 2) производство набоекъ.

Для кубового крашенія примѣняются своеобразные, отличные отъ другихъ видовъ крашенія, пріемы и орудія производства и требуются специальная знанія и навыкъ, какихъ не имѣется у деревенскихъ красильщицъ, занимающихся домашнимъ крашеніемъ. Поэтому „си尼льное“ производство издавна обосабилось отъ послѣдняго въ особую профессію, сохраняющую и понынѣ большое значеніе въ жизни деревни.

Набойкой, какъ извѣстно, называется полотнянная ткань съ на-несеннымъ (отпечатаннымъ, „набитымъ“ съ помощью набивной доски, „манеры“) на ней какимъ-нибудь цвѣтнымъ рисункомъ. Различаютъ въ кустарномъ производствѣ главнымъ образомъ два сорта набоекъ: „бѣлоземельныя“, въ которыхъ рисунокъ сдѣланъ одно- или многоцвѣтный по бѣлому или натуральному сировому фону холста, и „кубовыя“, т. е. такія, въ которыхъ фонъ синій, кубовый, а рисунокъ бѣлый или цвѣтной.

Такимъ образомъ набоечное производство послѣдняго типа тѣсно связано съ си尼льнымъ и потому рѣдко можно встрѣтить набойщика, который не былъ бы вмѣстѣ съ тѣмъ и си尼льщикомъ; на-оборотъ, си尼льная мастерскія встрѣчаются и безъ набоечнаго производствѣ, существуя самостоителѣнно. Тѣмъ не менѣе, въ виду тѣсной связи этихъ обоихъ промысловъ мы будемъ разсматривать ихъ вмѣстѣ.

Оба эти производства принадлежать къ очень стариннымъ, однако набойка повидимому старше кубового крашенія. По сообщенію Н. Н. Соболева \*), можно найти среди музейныхъ древностей образцы набойки, относящіеся къ XII вѣку.

Прототипомъ набойки было расписываніе отъ руки кистями льняныхъ и шелковыхъ тканей разными красками, для льняныхъ тканей по преимуществу масляными. Первыми мастерами, работавшими по украшенію тканей, были, вѣроятно, иконописцы, издавна существовавшіе въ Московскомъ и Владимірскомъ районахъ, въ которыхъ были и рѣзчики по дереву, вырѣзывавшіе для набойщиковъ „доски“, или „печатки“, которыми стали впослѣдствіи набивать повторяющіяся части рисунка, чтобы избѣжать слишкомъ медленного раскрашиванія ихъ отъ руки. Послѣднее оставалось еще долгое время въ качествѣ вспомогательного средства для „иллюминовки“ набоекъ, но потомъ (уже въ XIX столѣтіи) совершенно исчезло.

Въ Москвѣ существовали „пестрядильники“, работавшіе исключительно на дворъ московскихъ царей, и работавшіе на продажу, на торговые ряды. Первые были на положеніи придворныхъ чиновни-

\*) Н. Н. Соболевъ: Набойка въ Россіи. Москва 1912, стр. 15 и сл.

ковъ, у вторыхъ-же существовала настоящая цеховая организація, регулировавшая и качество товара, и отношенія между мастерами и учениками и т. д. Кромѣ того, нѣкоторые сорта набоекъ привозились съ востока въ готовомъ видѣ. Повидимому, и вообще способъ набивки холста занесенъ къ намъ изъ Индіи черезъ Персію или Среднюю Азію. Вначалѣ набойка была наиболѣе дорогимъ, „благороднымъ“ матеріаломъ, изъ которого изготавлялись церковныя облаченія, знамена, шатры, переплеты книгъ, почетныя одежды, жаловавшіяся придворнымъ за службу государю. Но по мѣрѣ распространенія дорогихъ шелковыхъ и парчевыхъ узорчатыхъ тканей набойка при дворѣ отходила на второй планъ, употреблялась больше на подкладку, но зато все болѣе распространялась въ широкихъ мас-сахъ населенія, какъ узорчатая ткань, имитациѣ парчи и пестротка-ныхъ шелковыхъ товаровъ. Благодаря ярмаркамъ и большими базарамъ, набойка была занесена изъ Москвы и Владімірского района въ отдаленнѣйшія мѣстности Московскаго Государства, куда, повидимому, вслѣдъ за образцами тканей, проникло и самое производство, носившее чисто кустарный характеръ, который оно сохранило въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ и понынѣ. Такому перенесенію про-мысла изъ одного мѣста въ другое сильно помогали странствую-щіе набойщики, которые пріѣзжали со всей своей мастерской въ какое-нибудь село, выполняли имѣющіеся въ немъ заказы и переѣз-жали въ другое мѣсто. Находя въ какой-нибудь мѣстности большое количество постоянныхъ заказовъ, такой странствующій набойщикъ поселялся въ этой мѣстности навсегда. Среди современныхъ набой-щиковъ много потомковъ такихъ выходцевъ изъ Московскаго и Суз-дальскаго края.

На рисункѣ набойки отразились всѣ тѣ вліянія, которыя замѣтны и въ другихъ видахъ художественно-текстильной промышлен-ности. Въ дошедшихъ до настѣ образцахъ старинныхъ набоекъ можно найти и византійское вліяніе, и слѣды узоровъ римскихъ мозаикъ, и рисунки узора, взятаго съ венеціанскихъ, туринскихъ и брабант-скихъ тканей, привозившихся въ Россію, наконецъ, большое вліяніе оказали рисунки восточныхъ набоекъ и шелковыхъ и бархатныхъ тканей. Всѣ эти мотивы, переплетенные одинъ съ другимъ и пере-работанные въ процессѣ народнаго творчества, получили въ русской набойкѣ особый характеръ и часто совершенно неожиданныя примѣненія. Помимо этихъ образцовъ, съ которыемъ непосредственно брались рисунки, многое изъ окружающей природы было внесено русскими набойщиками въ рисунокъ набойки; отразились на ней и деревянная рѣзьба домовыхъ украшеній, и лубочныя картины, и твор-ческія произведенія народной фантазіи, и украшенія рукописныхъ богослужебныхъ книгъ и т. д. и т. д. Все это, переработанное и слитое вмѣстѣ, образовало тѣ рисунки старинныхъ набоекъ, которые

поражаютъ своей художественностью и служатъ стимуломъ сохраненія этого приходящаго въ упадокъ вида народнаго труда. Мы не будемъ больше останавливаться на эволюціи набоечнаго рисунка отсылая интересующихся ею къ уже цитированной книгѣ Н. Н. Соболева „Набойка въ Россіи“.

Первоначально набивка производилась исключительно масляными красками по бѣлому или суворому фону; впослѣдствіи про никли въ Россію нѣкоторые рецепты закрѣпленія на ткани растительныхъ отваровъ, и рука обѣ руку съ распространеніемъ знаній по крашенію шло и усовершенствованіе набоечнаго производства въ смыслѣ примѣненія различныхъ растеній какъ привозныхъ (марена, индиго, сандаль), такъ и находимыхъ дома. Когда было введено въ Россіи кубовое крашеніе, точно опредѣлить нельзя, но есть образцы кубовыхъ набоекъ, относящіеся къ XVII и даже, повидимому, XVI вѣку. Однако первое время кубовыя набойки производились лишь съ бѣлымъ рисункомъ по синему фону и если гдѣ-либо и попадалась расцвѣтка, то она производилась отъ руки кистью, или же просто по синему фону набивались сверху масляныя краски („верховой способъ“).

Со времени Петра Великаго начинаются заботы правительства о насажденіи у насъ фабричной промышленности. Первая ситценабивная фабрика была основана въ Шлиссельбургѣ Сириціусомъ и Лейманомъ и ей была дарована монополія на ситценабивное производство. На этой фабрикѣ работало много москвичей и владимірцевъ, являвшихся туда не безъ намѣренія познакомиться съ секретами этого дѣла \*). Въ концѣ 1770-хъ годовъ, съ отмѣной монополіи, многія кустарныя набоечныя мастерскія въ с. Ивановѣ и Москвѣ перешли къ производству набоекъ по новымъ способамъ, заимствованнымъ съ Шлиссельбургской фабрики, и открылось много новыхъ заведеній, имѣвшихъ тоже большей частью чисто кустарный характеръ: „фабриканть“ самъ былъ и мастеромъ-набойщикомъ, и торговцемъ своими издѣліями. Издѣлія этихъ „фабрикантовъ“ распространялись по всей Россіи, и нѣкоторые способы расцвѣтки по кубовому фону и печатанія по бѣлому были заимствованы у нихъ или ихъ рабочихъ кустарями другихъ мѣстностей.

Во время отечественной войны всѣ ситценабивные заведенія, существовавшія въ Москвѣ, должны были закрыться и центръ производства перешелъ въ Иваново. Въ началѣ XIX столѣтія набивныя въ Ивановѣ работали такъ хорошо, что почти всѣ развились въ ситценабивныя фабрики, изъ которыхъ нѣкоторыя существуютъ и

\*) Кромѣ книги Н. Н. Соболева см. В. Г. Шапошниковъ: Очеркъ развитія текстильного дѣла въ Россіи. Одесса 1910; Г. Н. Полушинъ: „Очеркъ начала и развитія ситцевой промышленности въ селѣ Ивановѣ“ и Я. П. Гарелинъ: „Городъ Иваново-Вознесенскъ“ Шуя 1885.

донынѣ, перейдя отъ набивки холстовъ къ хлопчатобумажнымъ тканямъ. Открывшіяся вновь въ Москвѣ послѣ пожара набивныя заведенія большою частью уже сразу приняли тоже фабричный характеръ. Такъ развилась та громадная и сильная мануфактурная промышленность, которой въ настоящее время славятся Московскій и Владимірскій районы.

Въ деревняхъ и мелкихъ городахъ остальной Россіи набивныя мастерскія сохранили свой кустарный характеръ. Въ губерніяхъ: Ярославской, Тверской, а затѣмъ въ Новгородской, Вологодской, Костромской въ каждой деревнѣ можно было найти по крайней мѣрѣ по одной кустарной набивной мастерской. Мало того, цѣлые деревни Ярославской и Тверской губ. а потомъ и Нижегородской занимались этимъ промысломъ, какъ отхожимъ, уѣзжая на зиму или, чаще, весну, въ болѣе отдаленныя отъ центра мѣста и тамъ практикуя свое мастерство.

Въ самомъ началѣ издѣлія Московскихъ и Ивановскихъ фабрикантовъ мало отличались отъ кустарныхъ: и тѣ, и другіе набивали по холstu, наиболѣе ходовымъ артикломъ была кубовая набойка, особой отдѣлки ни у тѣхъ, ни у другихъ не было. Но съ теченіемъ времени эти два сорта товара сильно дифференцировались: фабричные набойки съ переходомъ на хлопокъ, введеніемъ машинъ и массы новыхъ искусственныхъ красящихъ веществъ превратились въ современные ситцы съ ихъ точнымъ и отчетливымъ рисункомъ, яркими красками и тщательной отдѣлкой. Кустарныя мастерскія, правда, въ началѣ успѣли еще улучшить свою технику и впослѣдствіи понемногу еще долго ее улучшали, заимствуя нововведенія съ фабрикъ, но все-же скоро отстали и не могли конкурировать съ послѣдними на городскомъ рынке, а затѣмъ стали терять одинъ за другимъ и ярмарочные и базарные рынки. Весь XIX вѣкъ былъ временемъ борьбы между кустарной набойкой и крашениной и фабричнымъ ситцемъ, изъ которой побѣдителемъ выходить послѣдній.

Специализировавшись на холстѣ и, по преимуществу, на кубовомъ крашени и кубовой набойкѣ, какъ наиболѣе излюбленныхъ въ деревнѣ за свою прочность и немаркость, кустари-набойщики долго еще отстаивали свою позицію въ льноводныхъ губерніяхъ центральной Россіи, окрашивая и набивая на заказъ деревенскіе холсты. За нихъ стояло обиліе у крестьянъ матеріала для тканей — льна и пеньки и благопріятныя условія земледѣльческаго труда, оставлявшаго зимнее время свободнымъ для пряденія льна и тканья холста; зато на сторонѣ ситцевъ было преимущество „красоты“, моды и дешевизны. Послѣднее кажется парадоксомъ, принимая во вниманіе вышеуказанные даровой матеріаль и свободное время у крестьянъ. Но окраска и набивка въ нѣсколько цвѣтовъ домотканаго холста обходилась самому набойщику, при хорошемъ рисункѣ и прочныхъ крас-

кахъ, не менѣе 8 — 10 коп., съ аршина, тогда какъ ситецъ можно было купить совсѣмъ съ материаломъ за 15—20 к. аршинъ.

Немудрено поэтому, что съ развитиемъ фабричнаго льнопряденія и ткачества и съ усиленіемъ вывоза русскаго льна заграницу деревня все больше вовлекалась въ товарообмѣнъ, предпочитая продавать свой ленъ (а позже и пеньку) на фабрики или торговцамъ-экспортерамъ и на вырученныя деньги покупать для одежды фабричные ткани.

Подъ вліяніемъ требованія на болѣе дешевую окраску и набивку деревенскіе синильщики принуждены были удешевлять свое производство, чтобы имѣть возможность хоть по цѣнѣ конкурировать съ ситцами, и это удешевленіе, конечно, самымъ печальнымъ образомъ отозвалось на качествѣ набоекъ. Исчезла дорогая и копотная красная и желтая расцвѣтка краппомъ, грушкой и другими растительными красящими веществами, замѣнившись сначала „верховой“ расцвѣткой масляными красками, а затѣмъ и просто однимъ бѣлымъ, изрѣдка желтымъ и зеленымъ „кроновыми“ узорами. Кромѣ того, и рисунки узоровъ эволюціонировали въ сторону сближенія съ модными ситцевыми, измельчали и потеряли свою самобытность и красоту. Далѣе, стали экономить и на кубовой краскѣ—индиго, стараясь окрашивать, по возможности, лишь съ поверхности, отчего окраска стала крайне маркой.

Само собой разумѣется, что такое пониженнное качество кустарныхъ издѣлій не способствовало успѣху ихъ въ борьбѣ съ ситцами, и постепенно набоечная мастерскія въ центральныхъ губерніяхъ начали закрываться. Вмѣстѣ съ тѣмъ замѣчается увеличеніе числа странствующихъ набойщиковъ изъ центральныхъ губерній и даже просто переселеніе ихъ на новыя мѣста, гдѣ еще потребность деревенскаго населенія въ домотканой одеждѣ и, слѣдовательно, набойкѣ еще не была такъ сильно ослаблена. Такимъ образомъ во второй половинѣ XIX столѣтія, особенно въ концѣ его, наблюдается передвиженіе набоечнаго промысла отъ центра къ периферіи. Въ центральныхъ губерніяхъ, славившихся когда-то своими набойками, какъ напр. Тверской и Ярославской, промыселъ либо совершенно вымеръ въ настоящее время либо осталось весьма незначительное число набойщиковъ, еле перебивающихся и все больше забрасывающихъ свое дѣло. Нѣкоторое время въ этихъ губерніяхъ поддерживалось еще производство набивныхъ досокъ, сбывавшихся ушедшими на новыя мѣста кустарямъ, но мало по малу спросъ на доски затихъ, такъ какъ и въ новыхъ мѣстахъ появились свои рѣзчики. Въ настоящее время въ такомъ, напр., центрѣ набоечнаго и рѣзного производства, какъ с. Горицы Тверской губ., рѣзьба досокъ почти совсѣмъ прекратилась, хотя имѣются еще мастера, умѣющіе ихъ работать.

Въ этомъ процессѣ упадка набоечного промысла погибло, къ сожалѣнію, много памятниковъ народнаго творчества, такъ какъ прекращая производство, кустари обращали свои набивныя доски на разныя домашнія подѣлки или просто жгли вмѣсто дровъ.

Въ противоположность этому упадку синильно-набоечного дѣла въ центрѣ, въ болѣе отдаленныхъ льноводныхъ губерніяхъ, какъ напр., Костромской, Вятской, Пермской, Вологодской, Олонецкой, Уфимской, особенно въ глухихъ уѣздахъ, еще не вполнѣ или вовсе не вовлеченныхъ въ міровую торговлю льномъ, производство это развивалось. Однако промыселъ пересаживался въ эти мѣстности уже съ ослабленной, испорченной техникой и „ситцевыми“ рисунками набивныхъ досокъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ болѣе дорогая набойка и вовсе не привилась, а развилось лишь кубовое крашеніе. Перенесенное въ такомъ видѣ производство оказывало на новыхъ мѣстахъ, конечно, еще меньше сопротивленія натиску ситцевъ и перекочевывало еще дальше. Въ настоящее время мало уже сохранилось мѣстностей гдѣ синильно-набоечный промыселъ еще развивается. Это самые глухіе уѣзды Вятской, Костромской и Уфимской губ. Въ остальныхъ, даже недавно, всего лѣтъ 20-40 тому назадъ захваченныхъ пришлыми набойщиками, онъ близокъ къ исчезновенію.

Нѣть сомнѣнія, что набойка, какъ продуктъ для массового потребленія въ деревнѣ, обречена на гибель и притомъ очень скорую, и что эта тенденція къ исчезновенію наблюдается не только въ губерніяхъ европейской Россіи, эволюцію которыхъ мы прослѣдили, но и на Кавказѣ и въ Туркестанѣ, до сихъ поръ производящемъ замѣчательно художественные оригинальные набойки по хлопчатобумажнымъ тканямъ въ большомъ количествѣ (рис. 1 и 2).

Однако послѣдніе годы принесли съ собой новый поворотъ въ набоечномъ дѣлѣ, дающій надежду на сохраненіе этого промысла и впредь, хотя и въ значительно меньшихъ размѣрахъ и, можетъ быть, съ совершенно другимъ назначеніемъ.

Во первыхъ, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ возрождается и развивается ручное ткачество для собственнаго потребленія изъ льняной или пеньковой пряжи, покупаемой съ фабрикъ. Если въ этихъ мѣстахъ еще сохранились синильно-набоечные мастерскія, то онъ вновь получаютъ жизнеспособность и начинаютъ работать, даже улучшая технику и перерабатывая рисунки. Примѣромъ можетъ служить Верейскій уѣздъ Московской губ. съ его набойщиками-кустарями Малѣевыми.

Съ другой стороны, за послѣднее время набойки находять себѣ значительный сбытъ на томъ самомъ городскомъ рынке, съ котораго онъ прежде всего были вытѣснены фабричными тканями, а также охотно покупаются за границей.

Но эти рынки требуютъ художественныхъ рисунковъ и краси-  
вой, стильной а, вмѣстѣ съ тѣмъ, и прочной расцвѣтки.

Нѣкоторые изъ кустарей-набойщиковъ сумѣли примѣниться къ  
этимъ требованіямъ и развить свое дѣло настолько, что преврати-  
лись въ мелкихъ фабрикантовъ, какъ напр. Бочаровъ въ г. Костромѣ.

Другимъ примѣромъ такого приспособленія къ требованіямъ  
городскаго рынка служать уже упоминавшіяся мастерскія Малѣ-  
выхъ въ Московской губ., поставляющія въ городъ преимуществ-  
енно бѣлоземельныя набойки.



Рис. 1. Узоры туркестанскихъ набоекъ.

До сихъ поръ мы касались синильно-набоечныхъ мастерскихъ  
въ великороссійскихъ губерніяхъ. Что касается Малороссіи, то здѣсь  
набойка исчезла почти совершенно. Если и встрѣчаются кое-гдѣ  
набойщики, то производятъ они самый примитивный бѣлоземельный  
товаръ, набивая масляными красками, и очень многіе изъ нихъ яв-  
ляются выходцами изъ великороссійскихъ губерній. Рисунки самые  
простые, полоски, горшки, елки и т. п. (ср. рис. 3). Для сужденія о  
причинахъ такого упадка набоечного производства, несомнѣнно су-  
ществовавшаго здѣсь раньше, имѣется слишкомъ мало данныхъ: ма-  
лороссійская набойка еще ждетъ своего историка.

Изъ предыдущаго видно, что синильно-набоечное производство можно встрѣтить въ Европейской Россіи въ самыхъ различныхъ стадіяхъ эволюціи. Въ центральномъ промышленномъ районѣ, быв-



Рис. 2. Узоръ туркестанской набойчатой скатерти.

шемъ раньше средоточіемъ набивного дѣла, этотъ промыселъ находится въ періодѣ совершенного упадка, какъ промыселъ, обслуживающій деревню, но начинаетъ кое-гдѣ возрождаться въ качествѣ поставщика на городской рынокъ (Московская губ.). Въ нѣкоторыхъ

мѣстахъ онъ сохранился какъ отхожій (с. Горицы Тверской губ.); въ этихъ же мѣстностяхъ сохранилась еще, въ очень малыхъ размѣрахъ, рѣзьба набивныхъ досокъ. Въ нѣсколько болѣе отдаленныхъ отъ фабричныхъ центровъ губерніяхъ (Тульской, Рязанской, Орловской, Курской, Псковской, Новгородской, Смоленской, Области Войска Донского, Харьковской и т. п.) набойщиковъ большие, но

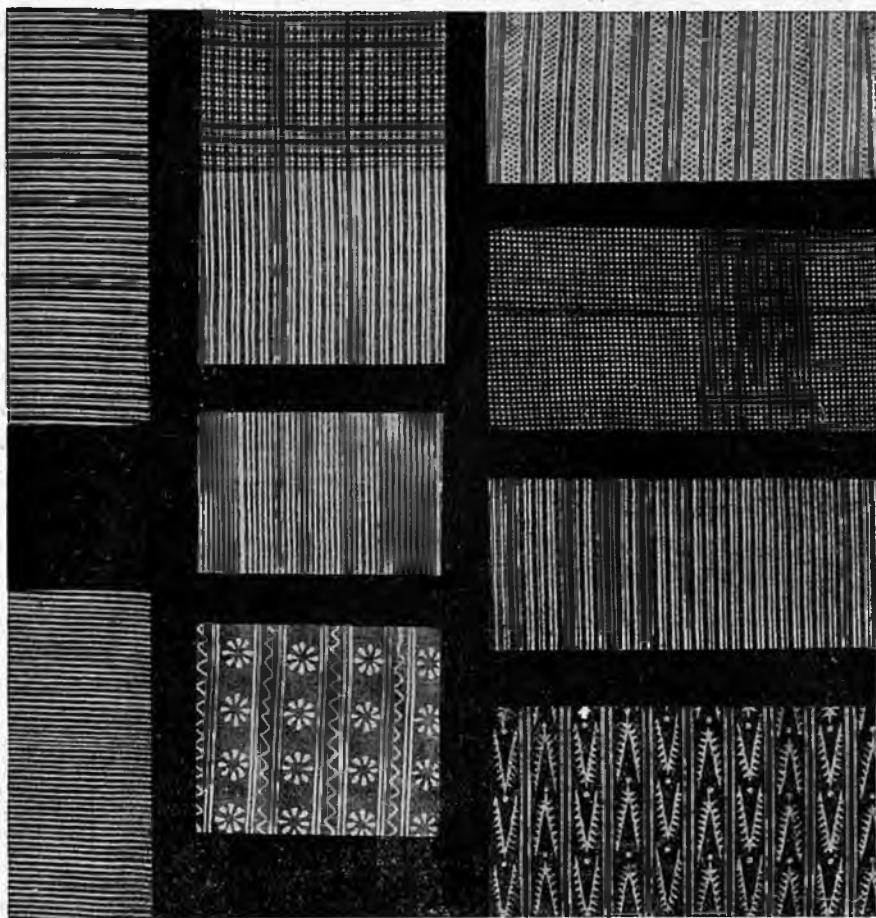


Рис. 3. Узоры современныхъ набоекъ изъ Черниговской и Полтавской губ.

они остались лишь въ тѣхъ мѣстахъ этихъ губерній, которые вообще меньше затронуты культурой и въ которыхъ крестьянское населеніе все еще носитъ домотканыя одежды; особенно выдѣляются тѣ мѣстности, гдѣ еще не проходятъ желѣзныя дороги. Такъ напр., въ Рязанской губ. въ уѣздахъ, прилегающихъ къ желѣзнымъ дорогамъ, синильщиковъ-набойщиковъ почти нѣть; но напр. въ Сапожковскомъ уѣздѣ ихъ наберется съ десятокъ, несмотря на малые размѣры этого уѣзда; между прочимъ двое живутъ

даже въ самомъ уѣздномъ городѣ, находящемся въ сторонѣ отъ желѣзной дороги. Еще недавно производство здѣсь было массо-вымъ, и кустари для ускоренія работы ввели въ употребленіе набивную машинку, удесятеряющую производительность мастерскихъ по сравненію съ ручной набивкой. Однако, въ настоящее время число синильныхъ мастерскихъ сокращается.

Наиболѣе развиты синильно-набоечныя мастерскія въ губерніяхъ: Костромской, Вятской, Пермской, Уфимской, Вологодской, Олонецкой, отчасти Казанской, Нижегородской, словомъ въ сѣверныхъ и сѣверо-восточныхъ. Опять таки и здѣсь производство падаетъ въ уѣздахъ, болѣе близкихъ къ фабричному центру, и поддерживается и даже развивается въ болѣе далекихъ, съ меньшимъ развитіемъ путей сообщенія.

Сообразно времени развитія и фазѣ эволюціи синильно-набоечныя мастерскія въ этихъ разныхъ районахъ нѣсколько различаются какъ по техникѣ, такъ и по экономикѣ промысла. Чтобы уловить эти различія, придется нѣсколько детальнѣе остановиться на этихъ сторонахъ дѣла въ различныхъ мѣстахъ.

Въ Вятской губ. въ южныхъ уѣздахъ промыселъ возникъ еще въ началѣ XIX стол. (Елабужскій у.), въ болѣе сѣверныхъ (Яранскій, Уржумскій) лѣтъ 20-40 тому назадъ. По произведеному Вятскимъ Губернскимъ Земствомъ въ концѣ 80-хъ и началѣ 90-хъ годовъ обслѣдованію, число синильщиковъ-набойщиковъ въ разныхъ уѣздахъ было слѣдующее:

Название уѣзда.	Годъ обслѣдо-ванія.	Занимаются синильно-набоечнымъ промысломъ.					
		Дворовъ.			Лицъ.		
		Абсолютное число.	Въ % отъ числа промысловыхъ дворовъ.	Въ % отъ всего населения уѣзда.	Абсолютное число.	Въ % отъ числа лицъ, занимающихъ разными промыслами.	Въ % отъ всего населения уѣзда.
Слободской . . . . .	1892	169	1,79	0,57	257	1,92	0,14
Вятскій . . . . .	1887	—	—	—	140	1,00	0,085
Орловскій . . . . .	1885	—	—	—	171	1,93	0,084
Котельничскій . . . . .	1891	524	2,40	1,26	790	2,62	0,3
Глазовскій . . . . .	1891	274	1,25	0,56	404	1,12	0,12
Нолинскій . . . . .	1888	—	—	—	183	1,66	0,10
Яранскій . . . . .	1891	398	1,01	0,65	630	1,12	0,18
Уржумскій . . . . .	1884—1885	—	—	—	202	2,80	0,08
Малмыжскій . . . . .	1884	—	—	—	111	1,50	0,05
Сарапульскій . . . . .	1889—1890	124	1,10	0,24	155	1,00	0,05
Елабужскій . . . . .	1887	91	1,12	0,27	133	1,10	0,07
По всѣмъ уѣзdamъ .	—	—	—	—	3.176	1,50	0,12

Такимъ образомъ по губерніи одинъ набойщикъ приходился на 833 чел. жителей и изъ 66 человѣкъ кустарей одинъ занимался синильно-набоечнымъ промысломъ. Наибольшее развитіе промыселъ получилъ въ сѣверныхъ уѣздахъ, ближе къ Костромской и Нижегородской губ., откуда онъ проникъ въ Вятскую. Въ большинствѣ мастерскихъ имѣлось по одному работнику, такъ какъ во всѣхъ уѣздахъ число кустарей, приходящихся на 1 дворъ, колебалось отъ 1,3 до 1,6.

Со времени этого обслѣдованія прошло 20 слишкомъ лѣтъ. За этотъ періодъ, конечно, многое измѣнилось. Къ сожалѣнію, мы не располагаемъ болѣе новыми данными по всѣмъ уѣздамъ, но и на тѣхъ немногихъ цифрахъ, которыхъ имѣются, можно построить нѣкоторые заключенія.

Название уѣзовъ.	Занимались синильно-набоечнымъ промысломъ.			
			Уменьшеніе.	
	Въ 1884—91 г.г.	Въ 1909 г.	Въ абсол. чис.	Въ %/0/0.
Вятскій . . . . .	140 лицъ	68 лицъ	— 72	51,5
Глазовскій . . . . .	274 двора	132 двора	— 144	52,5
Яранскій . . . . .	398 дворовъ	262 ,	— 136	34,1

Вездѣ число кустарей сократилось очень сильно; но въ то время, какъ въ уѣздахъ, прилегающихъ къ желѣзной дорогѣ, Вятскомъ и Глазовскомъ, уменьшеніе это достигаетъ 50%, въ болѣе удаленномъ, глухомъ уѣздѣ, Яранскомъ, оно равно только 34%. Въ среднемъ сокращеніе равно 43%. Если принять такое же уменьшеніе числа синильщиковъ по всей губерніи, то все-же въ одной Вятской губ. должно быть въ настоящее время около 1.800 лицъ, занимающихся этимъ промысломъ, или, принимая концентрацію производства не измѣнившуюся, около 1.200 дворовъ. Такъ какъ въ Вятской губ. на 1 дворъ приходится въ среднемъ 12,6 душъ, то синильно-набоечный промыселъ даетъ подсобныя къ земледѣлію средства существованія приблизительно 15.000 человѣкъ въ одной Вятской губерніи.

Синильно-набоечное дѣло въ этой губерніи, какъ, впрочемъ, и вездѣ,—преимущественно мужское занятіе, но не исключаетъ участія и женщинъ и подростковъ, причемъ женщины работаютъ наравнѣ съ мужчинами, подчиняясь только, почти всегда, ихъ руководству, а подростки исполняютъ болѣе легкія работы, вродѣ измельченія красящихъ веществъ, протиранія красокъ сквозь сито, размазыванія

ихъ по мягкой подушкѣ и т. п. Помогая такимъ образомъ взрослымъ, подростки понемногу присматриваются и учатся мастерству, становясь, въ концѣ концовъ, настоящими мастерами. Такимъ образомъ занятіе это передается изъ поколѣнія въ поколѣніе и „секреты“ производства ревниво оберегаются отъ постороннихъ. Впрочемъ, въ послѣднее время въ тѣхъ мѣстахъ, где набойка выводится изъ домашняго обихода крестьянъ и синильщики получаютъ мало заказовъ, молодежь неохотно берется за это дѣло и даже презрительно относится къ нему, какъ „слишкомъ грязному“. Если есть возможность найти другой заработокъ, молодые охотно бросаютъ набивку, и синильная мастерскія одна за другой закрываются.

Есть, однако, уѣзды, въ которыхъ промыселъ, наоборотъ, развивается. Такъ въ Уржумскомъ уѣздѣ, по показанію самихъ синильщиковъ, число заказовъ за послѣдніе годы растетъ и заработокъ увеличивается, несмотря на примитивную технику. Здѣсь нерѣдко встречаются мастерскія съ наемными рабочими, число которыхъ доходитъ иногда до 5 и даже 10 человѣкъ.

Какъ уже было упомянуто, синильщики—набойщики работаютъ въ Вятской губ. исключительно на заказъ и выполняютъ слѣдующія работы: 1) окрашиваютъ холсты въ гладкій синій (кубовый) цвѣтъ, 2) производятъ набойку, т. е. покрываютъ кубовую ткань одно- или многоцвѣтнымъ узоромъ съ помощью набивныхъ досокъ, 3) окрашиваютъ льняную и шерстяную пряжу („моты“) въ кубовый цвѣтъ и 4) окрашиваютъ тѣ же моты въ красный, черный, а иногда и другие цвѣта. Къ этому иногда присоединяется окраска шерсти для валяныхъ издѣлій или готовыхъ валенокъ.

Окраска пряжи въ красный, черный и др. цвѣта производится точно такъ же, какъ въ „домашнемъ“ крашеніи. Иногда для шерстяной пряжи примѣняютъ старинную рецептуру крашенія растительными отварами, иногда употребляютъ „анилиновые“ красители, иногда, наконецъ, весьма удачно комбинируютъ оба способа, получая даже этимъ путемъ довольно прочныя окраски. Впрочемъ, заказовъ на этотъ родъ работы становится все меньше, такъ какъ анилиновые красители все больше проникаютъ въ массу населенія и даютъ возможность производить эту окраску дома. Часто даже сами синильщики являются, хотя и невольно, проводниками этихъ красящихъ веществъ въ деревню, начиная покупать ихъ въ лавкахъ и обращая такимъ образомъ на нихъ вниманіе крестьянокъ.

Нѣсколько дольше другихъ держится у синильщиковъ окраска шерсти въ черный цвѣтъ сандаломъ, о которой уже упоминалось въ главѣ о „домашнемъ“ крашеніи, такъ какъ она отличается выдающейся прочностью. За крашеніе 1 фунта пряжи берутъ 15 коп., а себѣ всѣ материалы обходятся не болѣе  $3\frac{1}{2}$  коп. (на 5 ф. пряжи  $\frac{1}{2}$  ф. синяго сандала по 30 к. фунтъ и 1 ф. желѣзнаго купороса по

70 к. пудъ). Такимъ образомъ это крашеніе очень выгодно для кустарей. Но въ послѣднее время появляются въ деревнѣ, наряду съ анилиновыми, такие искусственные красители, которые соединяютъ въ себѣ прочность сандаля съ простотой примѣненія анилиновыхъ. Распространеніе этихъ красителей сильно мѣшаетъ работѣ синильщиковъ.

Для крашенія льняной пряжи въ красный цвѣтъ идутъ почти исключительно бензопурпуринъ или родственные ему весьма линючіе красители. Впрочемъ, вслѣдствіе доступности ихъ каждому, эта отрасль крашенія не представляетъ особой важности для синильщиковъ.

Окраска холста и пряжи въ кубовый цвѣтъ, составляющая главную специальность синильщиковъ, большею частью связана съ набивкой, но иногда практикуется и безъ послѣдней. Это главнымъ образомъ у тѣхъ синильщиковъ, которые смотрятъ на промыселъ не какъ на источникъ серезнаго насущнаго заработка, а какъ на средство „заработать на чай, сахаръ и табакъ“, т. е. приближаются такимъ образомъ къ типу „домашнихъ“ красильщицъ. Работаютъ они немного, въ свободное отъ остальныхъ занятій (преимущественно весеннее) время, зарабатывая, въ среднемъ, рублей 25—30 на человѣка.

Другие, уже настоящіе профессіональные синильщики, почти всегда соединяютъ кубовое крашеніе съ набойкой и работаютъ либо круглый годъ, либо, во всякомъ случаѣ, нѣсколько ( $2\frac{1}{2}$ —3) весеннихъ мѣсяцевъ. Нѣкоторые изъ нихъ держатъ и наемныхъ рабочихъ, уплачиваю имъ по 1—2 р. въ мѣсяцъ на хозяйственныхъ харкахъ при работѣ съ 6 ч. утра часовъ до 10 вечера (конечно, съ перерывами на Ѣду). Въ нѣкоторыхъ семьяхъ работаютъ всѣ взрослые мужчины, а иногда и женщины, въ другихъ происходитъ раздѣленіе функций: одни члены семьи занимаются по преимуществу хлѣбопашествомъ, другие (старики и подростки большою частью) синенiemъ и набивкой. Впрочемъ, въ наиболѣе горячее время (весною) въ промыслѣ принимаютъ участіе всѣ.

Для крашенія въ синій цвѣтъ употребляются въ Вятской губ., такъ называемые, бродильные или купоросный куба. Красящее вещество (индиго) покупается, по старой привычкѣ, натуральное, преимущественно бенгальское. Пріобрѣтаютъ его въ городскихъ или сельскихъ лавкахъ въ видѣ плотныхъ синихъ комковъ по цѣнѣ 80—95 р. за пудъ или, въ розничной продажѣ, по 2 р.—2 р. 50 к. за фунтъ.

Для „заправки куба“ берутъ въ одинъ разъ фунтовъ 5 индиго, которое помѣщаются въ два холщевыхъ мѣшка по  $2\frac{1}{2}$  ф. въ каждый; мѣшки завязываютъ и опускаютъ въ ведерный чугунъ, въ который насыпано золы вдвое больше, чѣмъ взято индиго, и заливаютъ горячей водой; затѣмъ чугунъ ставятъ въ печь на ночь. Золу предпочитаютъ брать березовую или осиновую, менѣе популярной является вязовая, хотя ея можно брать менѣе. Когда комки индиго разрых-

лятся, образовавшуюся кашу продавливаютъ сквозь холстъ мѣшковъ въ „кубъ“—30-ведерную деревянную бочку, нерѣдко врытую въ землю,—въ который предварительно наливаютъ на  $\frac{3}{4}$  высоты воды и задаютъ 20 ф. извести и 20 ф. желѣзного купороса (на 5 ф. индиго). Послѣ этого кубъ вымѣшиваютъ веслами или палками и даютъ отстояться. Когда образовавшійся осадокъ осядетъ на дно, растворъ приметь зеленовато-желтый цвѣтъ, а на поверхности куба появится обильная пленка индиго, синяя съ золотистымъ отливомъ, тогда можно приступить къ крашенію.



Рис. 4. Разравнивающе пряжи на швиляхъ.

Синильщикъ беретъ мотокъ пряжи, надѣваетъ его на „швиль“ (круглый брусье, вѣланній крѣпко въ стѣну или столбъ посреди мастерской), продѣваетъ внутрь его круглую палку и, взявшись обѣими руками за концы ея, производитъ нѣсколько рѣзкихъ ударовъ по висящему концу мотка; отъ этого пряжа нѣсколько разсыпается и разравнивается на швилѣ; перетянувъ затѣмъ мотокъ по швилю на  $\frac{1}{3}$  его окружности, синильщикъ снова разравниваетъ его нѣсколькими ударами палки и т. д. (рис. 4). Когда пряжа виситъ на швилѣ ровно параллельными нитями, приподнимаютъ ее на палкѣ и, снявъ

со швиля, опускаютъ на палкѣ въ кубъ (на одну палку надѣваютъ иногда нѣсколько мотковъ); когда конецъ мотка вымокнетъ въ растворѣ и погрузится въ кубъ, палку кладутъ концами на края куба и „переворачиваются“ пряжу нѣсколько разъ. Для этого, придерживая одной рукой палку, захватываютъ другой рукою мотокъ сверху, приподнимаютъ его изъ раствора и затѣмъ опускаютъ приподнятый конецъ въ кубъ такъ, чтобы бывшая раньше на палкѣ часть мотка попала въ кубъ и наоборотъ. Переворотивъ такимъ образомъ пряжу нѣсколько разъ, отыскиваютъ концы бичевокъ, ко-



Рис. 5. Выкручивание пряжи на швиляхъ.

торыми каждый мотокъ былъ заранѣе слабо перевязанъ, привязываютъ ихъ къ новой палкѣ, а прежнюю выдергиваютъ изъ мотковъ; бичевки берутся такой длины, чтобы при этомъ всѣ мотки цѣликомъ погрузились въ растворѣ. Подержавъ ихъ въ растворѣ  $\frac{1}{4}$  —  $\frac{1}{2}$  часа (иногда и дольше, въ зависимости отъ того, свѣжій ли кубъ, или уже работавшій), вынимаютъ и либо даютъ повисѣть надъ кубомъ, чтобы стекъ растворѣ, либо сейчасъ же выкручиваютъ вдвоемъ надъ кубомъ: внутрь мотка вдѣваютъ двѣ палки; одну изъ нихъ держать неподвижно въ рукахъ одинъ изъ работниковъ, другой же, растя-

нувъ мотокъ, вращаетъ вторую, закручивая мотокъ. Иногда это выкручивание (выжиманіе) производится на швиляхъ (рис. 5) надъ лоханкой въ которую собирается стекающій растворъ и изъ которой его выливаютъ обратно въ кубъ; въ этомъ случаѣ можно работать и одному. Выкрутивъ мотки, ихъ разравниваютъ вышеописаннымъ образомъ на швиляхъ и оставляютъ висѣть на воздухѣ.

Вышедши изъ куба зеленовато-желтой, пряжа на воздухѣ постепенно зеленѣеть, а потомъ и синѣеть. Если она окрасилась недостаточно темно, то ее еще разъ погружаютъ въ кубъ тѣмъ же порядкомъ. Готовую пряжу прополаскиваютъ на рѣчкѣ и сушатъ на воздухѣ, а зимою въ помѣщеніи мастерской. Болѣе аккуратные синильщики передъ промывкой прополаскиваютъ пряжу въ слабомъ растворѣ купороснаго масла, чтобы смыть приставшую къ ней водную окись желѣза, увлеченную изъ куба.

Кубъ, заправленный вышеописаннымъ образомъ, служить обыкновенно 2 недѣли и за это время въ немъ выкрашивается до 5 пудовъ пряжи; сначала пряжа окрашивается быстро, подъ конецъ значительно медленнѣе вслѣдствіе „истощенія“ куба, и тогда приходится погружать ее, для темнаго цвѣта, 2—4 раза. Какъ мы видѣли, если имѣются швили, то со всѣми операциями можетъ спрятаться одинъ работникъ.

Расходъ синильщика на матеріалы на эти 5 пудовъ пряжи таковы:

5 ф. индиго по 2 р. 20 к. (въ среднемъ)	11 р. — к.
10 „ золы (если покупная)	— „ 15 „
20 „ извести	— „ 15 „
20 „ желѣзного купороса по 90 к. пудъ	„ 45 „

Всего . . . . . 11 р. 75 к.

За окраску 1 фунта пряжи синильщики берутъ, въ зависимости отъ темноты окраски, 10—20 к. Если взять среднюю плату въ 15 к., то за 5 пудовъ будетъ выручено  $5 \times 40 \times 15 = 30$  рублей; за вычетомъ 11 р. 75 к. на матеріалы, чистый заработка выразится въ суммѣ 18 р. 25 к. — на человѣка въ 2 недѣли. Такъ какъ профессиональные синильщики работаютъ не менѣе  $2\frac{1}{2}$  — 3 мѣсяцевъ, то наименѣшій заработка въ годъ составитъ 90—100 рублей.

При крашенніи холста, его завѣшиваютъ зигзагами на „колесо“, или „каретку“. Колесо представляетъ собою желѣзный, а иногда и деревянный обручъ, привѣшиваемый на блокъ надъ кубомъ. Къ нижней сторонѣ этого обруча прикреплены крючья или гвозди. Къ одному изъ этихъ крючьевъ прикрепляютъ уголь холста, затѣмъ ведутъ его къ сосѣднему крюку, обводятъ кромкой вокругъ него, ведутъ въ противоположную сторону къ третьему крюку

и т. д пока не обойдутъ зигзагами всѣ крючья. На послѣднемъ крюкѣ конецъ ткани закрѣпляютъ (см. рис. 6). Холстъ, завѣшанный такимъ образомъ, висить свободными складками съ колеса внизъ надъ кубомъ. Посредствомъ блока опускаютъ колесо съ тканью въ кубъ, держать въ немъ, какъ и пряжу,  $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$  часа, поднимаютъ на блокѣ и оставляютъ висѣть надъ кубомъ, пока не стечетъ весь лишній растворъ и холстъ не посинѣтъ. Тогда его снимаютъ съ колеса,



Рис. 6. Мастерская синильщика; завѣшиваніе холста на колесо.

промываютъ на рѣчкѣ или предварительно прополоскиваютъ въ кислотѣ, промываютъ водой и сушатъ на дворѣ или въ мастерской на жердяхъ, укрѣпленныхъ у потолка, на которыя его и завѣшиваютъ.

Употребляются въ Вятской губ. и бродильные куба. Вотъ рецептъ одного изъ нихъ: 2 фунта индиго, распаренного по предыдущему съ золой въ печи,  $1\frac{1}{2}$  — 2 ф. ржаной муки или отрубей, залитыхъ предварительно въ кубъ горячей водой, 5—10 ф. шадрика или 1—2 ф. „мыльной соды“ (ѣдкаго натра). Перемѣшавъ все это

въ кубѣ, оставляютъ его бродить нѣсколько дней, перемѣшивая раза 2 въ день, и когда кубъ получитъ вышеуказанные признаки готовности, начинаютъ красить.

Въ такомъ кубѣ можно, напр., окрасить 500—600 арш. холста. Въ первый день кубъ настолько крѣпокъ, что удается окрасить до 200 арш.; въ послѣдующіе дни производство идетъ медленнѣе по мѣрѣ истощенія куба. Надо замѣтить, что большинство Вятскихъ синильщиковъ не умѣютъ „чередить“ кубовъ, т.-е. поддерживать ихъ крѣпость періодической добавкой красителя и вспомогательныхъ веществъ.

Если для бродильного куба подсчитать расходы синильщика, то окажется, что на окраску 500—600 арш. холста онъ истратитъ на матеріалъ 4 р. 38 к. (2 ф. индиго 4 р., 4 ф. золы 6 к., 2 ф. ржаной муки 7 к., 10 ф. шадрика или 2 ф. Ѣдкаго натра около 25 к.). За окраску 1 арш. холста синильщикъ получаетъ обыкновенно 3 к., (рѣже  $2\frac{1}{2}$ ), значитъ, доходъ отъ выкраски будетъ 18 руб. Чистый доходъ 13 р. 62 к. Считая, что въ мѣсяцъ синильщикъ можетъ выкрасить 3 партіи холста по 600 арш., получимъ мѣсячный заработка около 40 р. на одного человѣка, т.-е. приблизительно то же, что и при окраскѣ пряжи.

Изъ приведенного описанія видно, что устройство мастерской синильщика очень несложно: ему надо имѣть: 1) кубъ на 20—40 вед. деревянный, врытый на половину въ землю, 2) чугунъ для распариванія индиго на 1 ведро, 3) пару кадокъ для растворенія купороса, разбалтыванія и гашенія извести, 4) швили для пряжи, 5) колесо для завѣшиванія холста, 6) чанокъ или кадку для прополаскиванія товара въ кислотѣ и 7) жерди для сушки товара. Конечно, въ мастерской должна быть печь или, еще лучше, котель, вмазанный въ топку, для нагрѣванія воды, что, впрочемъ, встрѣчается рѣже. Стоимость всего этого оборудования не превышаетъ 30—40 р. Встрѣчаются, впрочемъ, мастерскія, въ которыхъ имѣется до 5 кубовъ и соотвѣтственно увеличенное количество другихъ предметовъ.

Маленькія мастерскія чаще всего устраиваются прямо въ жилыхъ избахъ, причемъ одна печь служить и для приготовленія пищи, и для цѣлей производства. Большихъ размѣровъ мастерскія помѣщаются обыкновенно въ особыхъ избахъ, но онъ почти всегда соединены съ набоечными, поэтому о нихъ мы скажемъ ниже.

Производство набоекъ сложнѣе синильнаго какъ по методамъ, такъ и по орудіямъ. Главными орудіями этого производства являются 1) набивная доска, или манера, форма, печатка, 2) набивной столъ, 3) штифтовальныій ящикъ или подушка для размазыванія краски, 4) деревянный молотокъ для удара по манерѣ при полученіи отпечатка и 5) чугунная, мѣдная и глиняная посуда для приготовленія красокъ.

Въ Вятской губ. почти исключительно приготавляются кубовыя набойки (по синему кубовому полю бѣлый или цвѣтной рисунокъ), поэтому необходимымъ дополненіемъ набоечной мастерской является весь инвентарь синильной.

Набивная доска представляетъ собою четыреугольную клено-вую дощечку отъ 3 до 12 вершковъ въ сторонѣ (Вятскія доски рѣдко бываютъ больше  $5 \times 6$  вершковъ), на которой рельефно вырѣзанъ тотъ узоръ, который надо нанести на ткань. Мелкія части узора не вырѣзываются изъ дерева, а составляются изъ кусочковъ мѣдной проволоки или мѣдныхъ изогнутыхъ соотвѣтственно рисунку пластинокъ, вбитыхъ вертикально въ дерево доски.

Доски такія на мѣстахъ въ Вятской губ. не изготавляются, а продаются на базарахъ и въ городскихъ лавкахъ готовыми. Привозятъ ихъ изъ Пермской, Оренбургской и Нижегородской губ., раньше много ихъ шло изъ Тверской губерніи.

Набивной столъ (см. рис. 7) дѣлается изъ толстыхъ досокъ на массивныхъ ножкахъ; размѣры его:  $2\frac{1}{2}$  арш. длины, аршина  $1\frac{1}{2}$  ширины и высоты; внизу обыкновенно устраиваютъ полку для храненія набивныхъ досокъ; крышку его обтягиваютъ войлокомъ или толстымъ сукномъ, чтобы создать мягкую эластичную подкладку для набиваемаго холста.

Вмѣсто штировального ящика въ Вятской губ. употребляютъ очень примитивно устроенную подушку: круглую обойму отъ старого рѣшета обтягиваютъ довольно свободно грубымъ холстомъ, на холстъ кладутъ щипаную пеньку, сверху снова обтягиваютъ возможно ту же холстомъ. Иногда этотъ верхній холстъ покрываютъ олифой, чтобы сдѣлать его непромокаемымъ. Тогда набиваемой краской пропитывается не сама подушка, а кусокъ войлока или сукна, который кладется на подушку.

Въ Вятской губ. различаютъ набойки „верховыя“ и „приварные“. Въ первыхъ рисунокъ нанесенъ на кубовую ткань поверхъ синей окраски съ помощью масляныхъ красокъ, во вторыхъ рисунокъ полученъ при помощи „вапы“, т.-е. состава, предохраняющаго холстъ отъ окраски въ кубѣ на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ онъ нанесенъ; здѣсь, слѣдовательно, набивка предшествуетъ окрашиванію.

Для „верховой“ набивки употребляютъ обыкновенные масляныя краски, т.-е. бѣлила, охру, сурикъ, мѣдянку и т. д. на олифѣ. Для разжиженія краски и лучшаго впитыванія ея въ волокна, некоторые набойщики прибавляютъ въ краску немного скипидара. Такую краску размазываютъ съ помощью длинноволосой щетки или кисти по подушкѣ или суконкѣ, положенной на подушку, такъ, чтобы послѣдняя пропиталась краской и образовала нѣчто подобное обыкновенной подушкѣ для штемпелей. Затѣмъ набойщикъ беретъ правой рукой набивную доску (манеру), прикладываетъ ее нѣсколько разъ къ по-

душкѣ, чтобы набрать на выпуклый узоръ краски, и накладываетъ ее на конецъ холста, разостланнаго на набивномъ столѣ (холстъ предварительно туго наматывается на скалку и сматываясь съ нея, поступаетъ на столъ, гдѣ гладко растилается). Наложивъ манеру, набойщикъ ударяетъ по ней сверху деревяннымъ молоткомъ, который держитъ въ лѣвой рукѣ, и снимаетъ ее съ холста. На послѣднемъ остается отпечатокъ рѣзьбы манеры и четырехъ штифтовъ (изъ мѣдной проволоки), имѣющихся по угламъ манеры. Далѣе набойщикъ, пройдясь разъ-другой кистью по подушкѣ и разравнявъ та-



Рис. 7. Набивка холста манерою.

кимъ образомъ на ней краску, снова набираетъ краску на манеру и прикладываетъ ее къ холсту рядомъ съ ранѣе полученнымъ отпечаткомъ такъ, чтобы штифты одной стороны манеры пришлились какъ разъ на слѣды, оставленные штифтами другой стороны ея при первомъ отпечаткѣ. Ударивъ молоткомъ, онъ снова снимаетъ манеру, набираетъ краски и производить третій отпечатокъ и т. д., покрывая такимъ образомъ холстъ рисункомъ (см. рис. 7).

Когда набить весь конецъ, разостланнаго на столѣ, холстъ перетягиваютъ дальше и набитый конецъ завѣшиваются на жердь, укрѣпленную у потолка около стола. Набивъ весь кусокъ, остав-

ляютъ его висѣть на жердяхъ, пока краска не высохнетъ совершенно. Этимъ и кончается производство верховой набойки.

Для набивки по „приварному“ способу прежде всего готовятъ „вапу“: 1 ф. аравийской или сенегальской камеди заливаютъ приблизительно равнымъ количествомъ воды въ горшкѣ и оставляютъ стоять въ тепломъ мѣстѣ 2—3 дня, время отъ времени перемѣшивая, пока камедь не размокнетъ въ совершенно однородную массу, безъ комковъ. Отдѣльно такъ же размачиваютъ съ водой 4 ф. бадьяковской глинки (чистый мелкій каолинъ) въ чугунномъ котлѣ. Когда она размокнетъ, ставятъ въ печь и даютъ вскипѣть, послѣ чего вливаютъ туда же размокшую камедь, доводятъ снова до хорошаго кипа, кладутъ въ смѣсь  $1\frac{1}{4}$  ф. мѣднаго купороса, все время кипятя. Когда купоросъ разойдется, добавляютъ  $\frac{1}{8}$  ф. сала и, размѣшивая, даютъ остыть.

Бѣлый или полуѣлый холстъ, предназначенный для набивки, „проклеиваются“, т. е. пропитываются растворомъ  $\frac{1}{8}$  ф. столярнаго клея въ 1 ведрѣ воды и сушатъ на жердяхъ. Послѣ сушки набиваютъ его приготовленной по вышесказанному вапой и снова завѣшиваютъ для сушки. Если сушка производится въ горячемъ помѣщеніи (спеціальной сушилкѣ), то достаточно одной ночи, если же при обыкновенной температурѣ, то оставляютъ висѣть 3—4 дня и затѣмъ красятъ въ кубѣ. Для заправки куба для набоекъ берутъ на 25 ведеръ воды 2 ф. индиго, распаренного съ золой, 6 ф. желѣзного купороса и 12 ф. извести. Крашеніе производится точно такъ же, какъ и въ гладкій синій цвѣтъ, причемъ набитыя вапой мѣста не воспринимаютъ краски. Послѣ крашенія холстъ обязательно „отквашиваются“ въ растворѣ 1 ф. купороснаго масла на 5 ведеръ воды, чтобы смыть съ набитыхъ мѣстъ вапу и открыть такимъ образомъ бѣлое волокно. Получается бѣлый рисунокъ по синему фону. Для полученія свѣтло-голубого рисунка по темно-синему полю, холстъ сначала окрашиваются сплошь въ свѣтло-голубой цвѣтъ въ старомъ, уже долго бывшемъ въ употреблениі кубѣ, затѣмъ набиваютъ, послѣ промывки и сушки, вапу, сушатъ и окрашиваются еще разъ въ свѣжемъ кубѣ. Желтый узоръ въ Вятской губ. получаютъ такъ: размазавъ вапу по подушкѣ, посыпаютъ ее мелко истолченнымъ свинцовымъ сахаромъ („бѣлой сатурой“) и потомъ набиваютъ и красятъ холстъ, какъ обыкновенно. Послѣ окраски, не отквашивая, вымачиваются холстъ въ растворѣ  $\frac{1}{8}$  ф. хромпика на 1 ведро горячей воды и затѣмъ промываютъ. На набитыхъ вапою и, слѣдовательно, не окрасившихся въ кубѣ мѣстахъ при дѣйствіи хромпика образуется нерастворимый въ водѣ желтый хромовокислый свинецъ, который и даетъ желтый рисунокъ. Если такимъ же способомъ набить холстъ, загрунтованный въ свѣтло-голубой цвѣтѣ, то комбинація желтаго съ голубымъ даетъ зеленый рисунокъ на синемъ фонѣ.

Иногда набиваютъ въ нѣсколько цвѣтовъ, напр. бѣлымъ и голубымъ, голубымъ и зеленымъ, желтымъ и зеленымъ, бѣлымъ, голубымъ и зеленымъ и т. п. Конечно, въ этомъ случаѣ имѣется

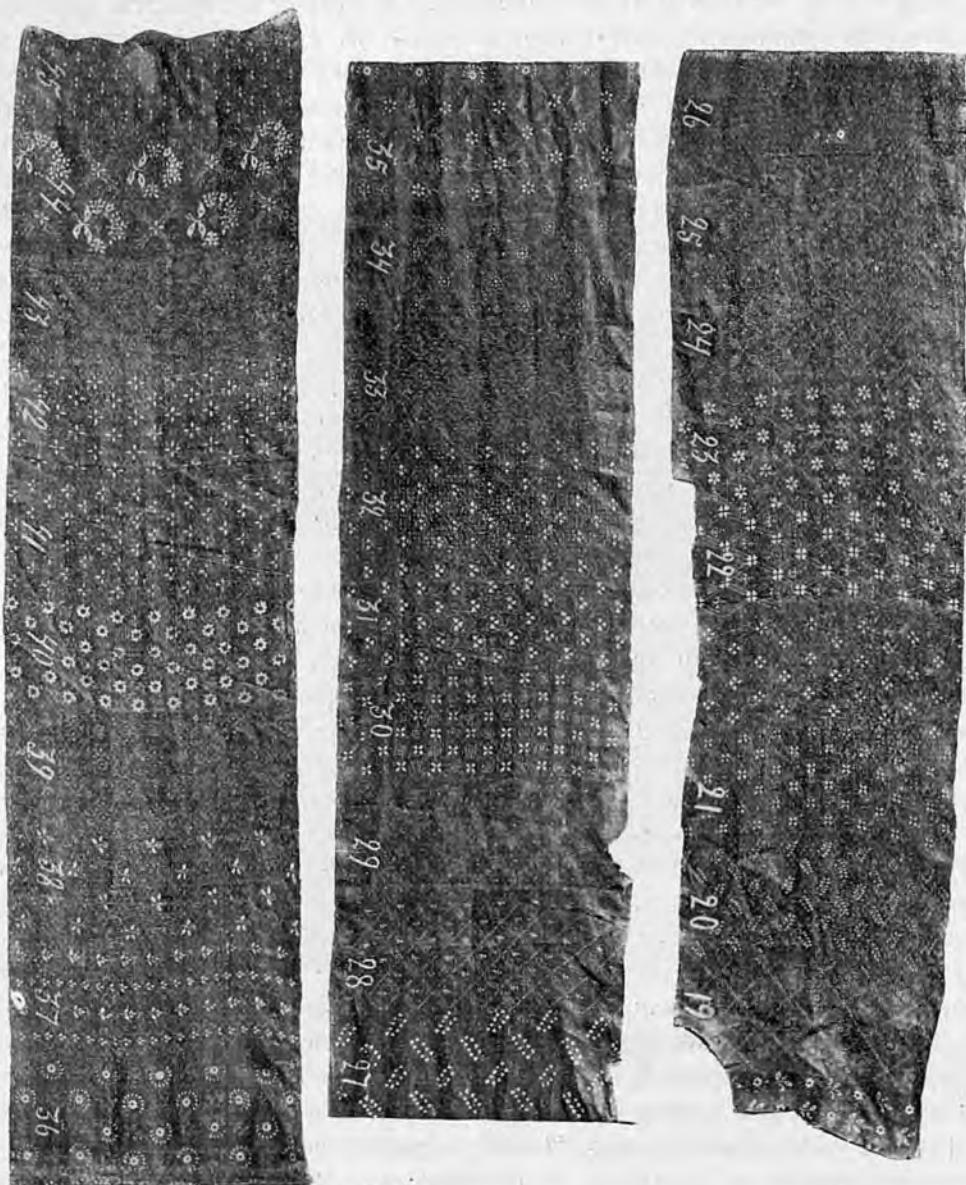


Рис. 8. Образцы узоровъ вятскихъ набоекъ.

столько манеръ, во сколько цвѣтовъ набиваютъ, для каждого цвѣта своя манера. Если, напр., хотятъ получить комбинацію: бѣлый, желтый и зеленый, то поступаютъ такъ: по бѣлому холсту набиваются

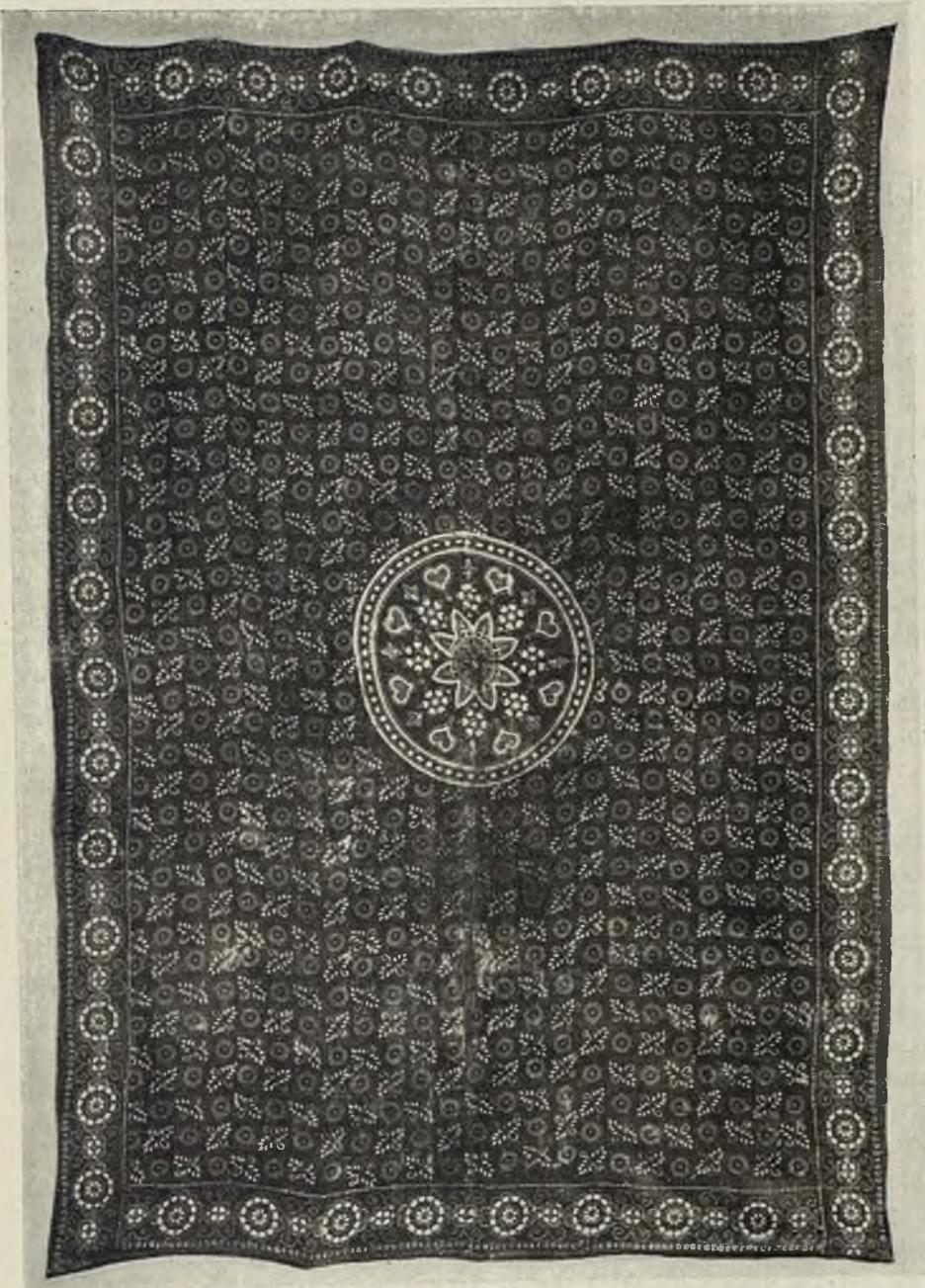


Рис. 9. Кубовая набивная скатерть изъ Вятской губ.

вапу обыкновенную манерой для бѣлыхъ частей рисунка и вапу, посыпанную свинцовымъ сахаромъ—манерой для желтыхъ частей, затѣмъ окрашиваются въ свѣтло-голубой цвѣтъ въ старомъ кубѣ, сушатъ и набиваютъ вапу со свинцовымъ сахаромъ манерой для зеленыхъ частей; окрашиваются еще разъ въ свѣжемъ кубѣ, пропускаютъ на хромпикъ, моютъ и сушатъ.

Наконецъ, иногда комбинируютъ приварную набивку съ верховой: напр., получивъ бѣлые, зеленые и желтые части по приварному способу, набиваютъ сверху на готовый товаръ красную масляную краску и сушатъ.

Чаще всего по этимъ способамъ изготавливаютъ ткани для женского платья (юбокъ, передниковъ) и скатерти, которыя, вслѣдствіе незначительной ширины крестьянского холста, дѣлаются сшивными.

Такія набойки выходятъ довольно грубыми и неказистыми. Много индиго закрѣпляется лишь на поверхности и легко стирается, почему ткань получается маркая, вата недостаточно предохраняетъ отъ окраски и вмѣсто бѣлага цвѣта выходитъ слегка голубоватый, желтый имѣеть зеленоватый оттѣнокъ; верховые краски тусклы, лежать грубымы, толстымъ слоемъ на поверхности и легко стираются и осыпаются при стиркѣ. Не способствуетъ изяществу внѣшняго вида набойки и отдѣлка, практикуемая синильщиками: ткань натираютъ воскомъ и потомъ „пощатъ“, сильно выглаживая закругленнымъ ребромъ деревяннаго или стекляннаго диска. Лоскъ получается слишкомъ сильный и потому некрасивый и притомъ непрочный, такъ какъ послѣ стирки пропадаетъ. Но таково ужъ требованіе заказчиковъ.

За набивку бѣлымъ приварнымъ узоромъ по синему полю набойщики берутъ по 3 коп. съ аршина, бѣлымъ и голубымъ— $3\frac{1}{2}$  к., бѣлымъ, желтымъ и зеленымъ приварнымъ 4 к., бѣлымъ приварнымъ и краснымъ верховымъ 4 к., желтымъ и зеленымъ  $4\frac{1}{2}$  к., желтымъ, зеленымъ и краснымъ—5 коп.

Производительность мастерской зависитъ, главнымъ образомъ, отъ искусства набойщика. Опытный работникъ можетъ набить въ день до 200 арш. однимъ цвѣтомъ; дня  $1\frac{1}{2}$ —2 идутъ на окраску, отквашивание, промывку и проч. этихъ 200 арш., такъ что въ 10 дней одинъ человѣкъ можетъ сработать до 200 арш. одноцвѣтной набойки. При двухцвѣтной и трехцвѣтной работаютъ ужъ всегда вдвоеемъ и вырабатываютъ въ среднемъ около 1.000 арш. въ 10 дней (при двухъ цвѣтахъ). При средней платѣ по  $3\frac{1}{2}$  коп. съ аршина валовой заработка составить 35 р. Такъ какъ материаловъ всего (не считая дровъ) идетъ на эту партию товара, приблизительно на 6—7 р., то чистаго заработка на двоихъ останется 28—29 р., т. е. около 40 р. въ мѣсяцъ на человѣка. Это при непрерывной интенсивной работе, которая, однако, случается далеко не всюду, да и въ наиболѣе благопріятныхъ для набойщиковъ мѣстахъ бываетъ только въ весенніе

$2\frac{1}{2}$ —3 мѣсяца. Такимъ образомъ годовой заработка набойщика составить около 150—200 р.; эта сумма почти всегда и указывается при распросахъ самими набойщиками, мастерскія которыхъ идутъ хорошо.

Изъ этого видно, что синильно-набоечный промыселъ надо причислить къ самымъ выгоднымъ для кустарей промысламъ, но однимъ имъ прожить въ большинствѣ случаевъ нельзя. Поэтому, хотя набойщики почти всегда народъ очень зажиточный, но связи съ земледѣлемъ никогда не теряютъ, а скорѣе наоборотъ, улучшаютъ свое земледѣльческое хозяйство за счетъ заработка отъ промысла. Къ тому же во многихъ мѣстахъ, какъ уже было сказано, промыселъ съ каждымъ годомъ падаетъ, такъ какъ населеніе перестаетъ носить набойки и замѣняетъ ихъ ситцами, обходящимися дешевле. Въ самомъ дѣлѣ, 1 арш. крестьянского холста стоитъ на мѣстномъ рынке 11—12 к., набивка и окраска его обходится 3—5 к., итого 14—17 к. На женское платье холста идетъ 14—15 арш., слѣдовательно, стоимость платья—1 р. 96 к.—2 р. 55 к. Ситцу на такое-же платье идетъ 10—11 ар. и цѣна его, въ среднемъ, 16 к. арш., значитъ ситцевое платье обходится 1 р. 60 к.—1 р. 76 к. \*). Конечно, холстъ носится гораздо дольше, особенно при полевыхъ работахъ, что и удерживаетъ еще его въ обиходѣ крестьянъ, но зато ситцы „красивѣе“ и „моднѣе“.

Не удовлетворяя деревенскаго потребителя, вятская набойка, въ томъ видѣ, какъ она выдѣлывается теперь, не можетъ имѣть большого успѣха и на городскомъ рынке: во первыхъ, она, какъ уже было сказано, довольно груба и марка, во вторыхъ, современные рисунки набивныхъ узоровъ, приуроченные ко вкусамъ деревни, особой художественностью не отличаются, приближаясь все больше къ „ситцевымъ“.

Такъ какъ въ Вятской губ. набивныхъ досокъ не изготавляютъ, то остается совершенно не использованнымъ богатый мѣстный орнаментъ. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ мастерскихъ сохраняются старинные набивныя доски, если не специально вятскаго, то во всякомъ случаѣ чисто-русскаго характера, которыя могли бы имѣть успѣхъ въ городахъ (ср. рис. 8 и 9).

Конечно, перейти сразу къ работѣ на городской рынокъ синильщики-набойщики не въ состояніи: у нихъ нѣтъ ни оборотнаго капитала для покупки холста, ни знанія рынка, ни умѣнья улучшить качество издѣлій. Но во всѣхъ этихъ пунктахъ имъ могли бы прийти на помощь общественные учрежденія, и при извѣстныхъ условіяхъ, о которыхъ мы скажемъ ниже, кустарное синильно-набоечное производство, теряющее съ каждымъ годомъ почву, какъ поставщикъ

\*) Г. Федоровъ. Кустарные промыслы у вятковъ. „Куст. трудъ“, 1913 г.

товара для деревни, могло бы возродиться, работая на городской и даже заграничный рынокъ.

Въ послѣднее время со стороны Вятского Губернского Земства дѣлаются нѣкоторые шаги на помошь набойщикамъ: въ Земскомъ Музеѣ собираются образцы набоекъ и набивныхъ досокъ, дѣлаются попытки примѣнить мѣстную набойку для обивки мѣстной мебели; дѣлаются опыты улучшенія техники производства при Вятской ткацко-красильной показательной мастерской и т. п.

Что касается санитарныхъ условій синильно-набоечнаго производства, то къ отрицательнымъ сторонамъ его надо отнести необходимость работать въ очень влажной атмосферѣ мастерской и промывать холсты и пряжу въ холодное время на рѣчкѣ. Постоянные переходы изъ теплой влажной мастерской на холодъ въ раннее весенне время вызываютъ простуду. Кромѣ этого, какихъ-либо специфическихъ профессиональныхъ заболѣваній среди синильщиковъ не замѣчается.

Вятская губернія въ отношеніи синильно-набоечнаго промысла является типичной для всего сѣвера и сѣверо-востока Европейской Россіи.

Поэтому мы не будемъ повторять общей характеристики и описанія техники этого промысла въ другихъ губерніяхъ, ограничиваясь лишь сообщеніемъ тѣхъ данныхъ, которыхъ не имѣется по Вятской губ. или которыхъ отличаются остальная губернія отъ Вятской.

Относительно распространенія промысла въ Костромской г. имѣются слѣдующія данныя \*) по 9 уѣзdamъ:

Назначеніе уѣзда.	Занимаются синильно-набоечнымъ промысломъ.		
	Мужчинъ.	Женщинъ.	Всего.
Варнавинскій . . . . .	79	3	82
Кологривскій . . . . .	28	—	28
Кинешемскій . . . . .	24	1	25
Юрьевецкій . . . . .	19	—	19
Ветлужскій . . . . .	18	1	19
Нерехтскій . . . . .	14	4	18
Макарьевскій . . . . .	14	2	16
Солигаличскій . . . . .	4	4	8
Галичскій . . . . .	—	4	4
Всего по 9 уѣздамъ . .		200	19
			219

\*) В. Барыковъ. Промысловыя занятія крестьянскаго населенія Костромской губ. Кострома, 1909 г. Изд. Костр. Губ. Земства.

Въ остальныхъ уѣздахъ промысла этого не зарегистрировано.

Наибольшее развитіе, какъ видно изъ таблицы, промыслъ получилъ опять-таки въ самыхъ глухихъ уѣздахъ, наборотъ, въ фабрічныхъ уѣздахъ его либо совсѣмъ нѣтъ, либо онъ почти вымеръ. Здѣсь эволюція пошла дальше, чѣмъ въ Вятской губ. и даже въ Варнавинскомъ уѣздѣ синильщики-набойщики держатся съ трудомъ.

Въ послѣднее время Губернскимъ Земствомъ обращено вниманіе на этотъ промыселъ и проектируется поддержка его путемъ обученія кустарей улучшеннымъ пріемамъ производства и посредничества при сбытѣ ихъ издѣлій въ города.

Изъ таблицы видно, что женскій трудъ примѣняется въ довольно значительныхъ размѣрахъ: женщины составляютъ 8,67% всѣхъ занятыхъ синильно-набоечнымъ производствомъ. Среди промысловъ по обработкѣ растительныхъ волокнистыхъ веществъ синильно-набоечный всюду занимаетъ 2-е или 3-е мѣсто по числу кустарей, за исключеніемъ Юрьевецкаго уѣзда, гдѣ онъ занимаетъ 9-е мѣсто.

Годовой заработка кустари указываютъ всегда въ размѣрѣ 100—150 руб.

Въ Вологодской губ. синильно-набоечныхъ мастерскихъ наберется, вѣроятно, тоже около 200. Определенные данныя имѣются только относительно Устьсыольского уѣзда \*). Промыселъ сосредоточенъ главымъ образомъ въ Вычегодскомъ районѣ, гдѣ въ 11 волостяхъ около 20 человѣкъ имѣютъ собственные синильно-набоечные мастерскія. Техника дѣла такъ-же промитивна, какъ и въ Вятской губерніи. Заработка на 1 человѣка 50—100 руб. въ рабочіе мѣсяцы.

Въ Олонецкой губ. \*\*) синильно-набоечнымъ производствомъ занято въ 6 уѣздахъ 34 человѣка, распредѣляющіеся такъ:

Название уѣзда.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Заработка въ рубляхъ.	
			Мужчинъ.	Женщинъ.
Повѣнецкій . . . . .	1	—	100	—
Пудожскій . . . . .	—	2	—	48
Олонецкій . . . . .	6	1	413	?
Петрозаводскій . . . . .	11	2	521	41
Лодейнопольскій . . . . .	2	1	200	?
Вытегорскій . . . . .	7	1	811	5
По 6 уѣздамъ всего .	27	7	2.045	94

\*) „Краткій очеркъ кустарныхъ промысловъ населенія Устьсыольского уѣзда“ составилъ кустарный агентъ Устьсыольского Земства А. М. Мартюшевъ.

\*\*) Кустарные промыслы и ремесленные заработки крестьянъ Олонецкой губ Петрозаводскъ 1905 г.

Изъ этихъ кустарей потеряли связь съ землей только 1 мужчина и 1 женщина. Наемныхъ рабочихъ только 2 съ платой 20 и 50 р. въ годъ. Средній заработка мужчины составляетъ 70 р., женщины 19 руб. Мѣстныя цѣны на материаляы: сурикъ 6 р. пудъ, глинка (большею частью андомская изъ Вытегорскаго уѣзда) 90 к. пудъ, камедь 14 р. пудъ, индиго 120—140 р. пудъ, сандалъ 4 р. пудъ, купоросное масло 2 р. 35 к. пудъ, желѣзный купоросъ 1. р. 35 к. пудъ.

Работа продолжается 1—10 мѣсяцевъ, чаще всего 2—3 мѣсяца зимою; работаютъ исключительно на заказъ. Производство 30 заведеній опредѣляется въ 355 $\frac{1}{2}$  пуд. пряжи и 73.650 арш. холста стоимостью за окраску и набивку въ 5.110 руб., или, въ среднемъ, 170 р. на каждую мастерскую. Въ отдѣльныхъ случаяхъ доходъ мастерской поднимается до 270 руб. За окраску холста берутъ 2—3 к. съ аршина.

Среди синильщиковъ и синильщицъ 20 грамотныхъ съ среднимъ заработкомъ въ 83 р. на человѣка и 14 неграмотныхъ съ заработками въ 37 р.

Въ Пермской губ. синильно-набоечный промыселъ имѣется во всѣхъ 12 уѣздахъ ея. Всего зарегистрировано въ ней 256 заведеній, которыя распредѣляются по уѣздамъ такъ \*):

Названія уѣздовъ.	Число заведеній, ис- числяемыхъ по дворно.	Число заведеній, открытыхъ:											ВСЕГО.
		До 1845 г.	1845—1855 г.	1855—1865 г.	1865—1870 г.	1870—1875 г.	1875—1880 г.	1880—1885 г.	1885—1890 г.	Послѣ 1890 г.			
Осинскій . . . . .	10	—	2	3	6	4	6	7	15	12	65		
Оханскій . . . . .	3	1	1	2	4	5	4	2	5	3	30		
Шадринскій . . . . .	9	1	2	1	1	2	4	3	2	6	31		
Соликамскій . . . . .	5	—	—	2	3	—	3	2	4	7	26		
Екатеринбургскій . . .	2	2	1	1	3	1	2	1	2	8	23		
Камышловскій . . . . .	1	2	—	—	2	2	3	3	2	4	19		
Пермскій . . . . .	5	1	—	1	2	1	3	4	2	1	20		
Красноуфимскій . . .	3	1	1	2	2	2	2	—	1	2	16		
Кунгурскій . . . . .	—	—	—	—	1	—	1	2	3	5	12		
Верхотурскій . . . . .	1	—	—	—	—	—	1	3	1	3	9		
Чердынскій . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	1	1	1	4		
Ирбитскій . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1		
Всего по губерніи .	39	8	7	12	24	17	30	29	38	52	256		

\*) Обзоръ Пермскаго края. Очеркъ состоянія кустарной промышленности въ Пермской губерніи. Издание Земства. Пермь 1899 года. Данныя относятся къ 1894—1895 годамъ.

Какъ видно изъ этой таблицы, большинство синильно-набоечныхъ мастерскихъ въ Пермской губерніи возникло сравнительно недавно и, въ общемъ, чѣмъ удаленіе уѣздъ отъ центра Россіи, тѣмъ позже.

Очевидно, здѣсь промыселъ еще развивается, что является результатомъ вышеупомянутаго движенія промысла отъ центра къ периферіи. Слѣдуетъ отмѣтить, что центръ тяжести производства здѣсь падаетъ не на набойку, а на гладкое крашеніе въ кубахъ пряжи и холста: во всѣхъ 256 заведеніяхъ послѣдняго окрашивается въ годъ около 729.000 арш., пряжи около 5.500 пудовъ, а набойки производится всего 17.000 арш. Общий размѣръ производства опредѣляется суммою около 71.000 руб.

Обстановка промысла и техника его совершенно тѣ-же, что и въ Вятской губ. Впрочемъ, хотя наибольшая интенсивность работы приходится на весенніе мѣсяцы: мартъ, апрѣль и май, но многія мастерскія работаютъ круглый годъ (около 50%), что также указываетъ на процвѣтаніе промысла и обилие заказовъ.

Для характеристики производства приведемъ относящіеся къ 1894—95 гг. данные относительно рабочаго контингента и оборотовъ синильного производства въ 217 обслѣдованныхъ подворно заведеніяхъ.

Хозяйствъ, имѣющихъ промыселъ.	Число.	Въ рубляхъ.	Число хозяйствъ.	Въ рубляхъ.			
				Сумма валового дохода.	Займы на промыселъ.	Расходъ.	Чистый доходъ хозяйствъ.
Семьянъ, участвующихъ въ промыслѣ.							
Изъ нихъ грамотныхъ.							
Наемныхъ рабочихъ.							
217	360	196	59	60.068,34	3.552,5	25	71
						37.041,21	2.105
						13,33	20.908,8

Расходъ на сырые материалы составляетъ 61% всего валового заработка, на уплату наемнымъ рабочимъ 3,4% и чистый доходъ кустарей 35,6%.

Нельзя не обратить вниманія на низкій процентъ чистаго дохода въ Пермской губ. по сравненію, напримѣръ, съ Вятской. Въ самомъ дѣлѣ, изъ 217 заведеній чистаго дохода

до 50 р. получаютъ 108 заведеній, или	49,3%
" 100 " " 48 "	22,1%

до 200 р. получаютъ	32 заведенія, или	14,7%
" 300 "	14 "	6,7%
" 400 "	9 "	4,1%
" 500 "	2 "	
" 600 "	1 "	
" 700 "	1 "	
" 800 "	1 "	
" 900 "	1 "	

Такимъ образомъ болѣе 2/3 всѣхъ синильныхъ мастерскихъ получаютъ чистаго заработка не болѣе, чѣмъ по 100 р. Объясняется это явленіе чрезмѣрной дорожевизной сырыхъ матеріаловъ, въ особенности индиго, вызываемой, вѣроятно, отдаленностью многихъ уѣздовъ Пермской губ. и плохими путями сообщенія.

Такъ цѣна индиго въ Вятской губ. . . . .	80—95 руб. пудъ *)
" " " Пермской "	100—180 "
" камеди " Вятской "	20—35 к. фун.
" " " Пермской "	30—60 " и т. д.

Несмотря на меньшій процентъ чистаго заработка, промыселъ все-же считается весьма прибыльнымъ и хотя синильщики и жалуются на нѣкоторое уменьшеніе заказовъ въ послѣднее время, но характера кризиса это уменьшеніе не имѣетъ.

Исключительную важность для синильщиковъ имѣеть кредитный вопросъ, такъ какъ на приобрѣтеніе главнаго матеріала—индиго приходится расходовать большія деньги. „Болѣе состоятельные кустари покупаютъ индиго въ городахъ на наличныя деньги, по нормальной цѣнѣ, менѣе-же состоятельные принуждены покупать его у мѣстныхъ торговцевъ по мелочамъ и притомъ часто въ кредитъ, почему оно и обходится имъ очень дорого. Соликамскіе, напримѣръ, красильщики, покупая краску въ Перми, платятъ за пудъ ея 125 р.; сельскіе торговцы продаютъ ту-же краску уже по 130 р. за пудъ, а при покупкѣ въ долгъ—за 158 р., такъ что въ послѣднемъ случаѣ переплачивается по 33 р. на пудъ. Приведемъ и другой случай (въ Шадринскомъ уѣздѣ), когда вместо нормальной цѣны (180 р.) было заплачено за пудъ краски 210 руб. \*\*).

Нѣкоторую помошь синильщикамъ оказываетъ Кустарный банкъ Пермскаго Губернскаго Земства, клиентами котораго состояли

\*) Слѣдуетъ оговориться, что свѣдѣнія по Вятской губ. относятся къ 1902 г., а по Пермской губ.—къ 1894—95 г. За это время цѣна на индиго всюду упала приблизительно на 20%, такъ что, при прежней платѣ за окраску, выгода промысла въ Пермской губ., вѣроятно повысилась.

\*\*) Выше цитиров. „Очеркъ кустарной промышленности въ Пермской губ.“, стр. 204.

въ 90-хъ годахъ 5 заведеній изъ числа 25 задолженныхъ вообще. По частнымъ долгамъ, въ большинствѣ случаевъ у лавочниковъ, заемщикамъ приходится платить по 16%, и даже по 20% годовыхъ.

Существенную помощь кустарямъ могло-бы оказать Земство, выписывая индиго прямо съ большихъ фабрикъ по дешевой цѣнѣ (въ настоящее время 80 р. пудъ въ Москвѣ) и продавая за наличные или въ кредитъ кустарямъ. Это удешевило-бы производство и обеспечило-бы кустарямъ вполнѣ доброкачественный материалъ.

Въ Пермской губ. изъ 217 обслѣдованныхъ подворно синильщиковъ 54 оказались совсѣмъ разорвавшими съ земледѣлемъ, зато въ остальныхъ 163 хозяйствахъ на каждого домохозяина приходится въ среднемъ 7,09 десятинъ засѣваемой земли, по 2 лошади и 2,5 коровы.

Впрочемъ, 7% дворовъ оказалось безлошадныхъ и 5,5% безкоровныхъ.

Земельные участки обрабатываются какъ самими хозяевами, такъ и наемными рабочими, которыхъ насчитано 63 годовыхъ и 67 сроковыхъ. Что касается синильщиковъ, не имѣющихъ запашки, то это, по большей части, пришлые изъ другихъ губерній люди, напримѣръ бывшіе странствующіе синильщики, сразу занявшиеся исключительно промысломъ.

Въ Уфимской губ., наряду съ мѣстными осѣдлыми синильщиками, имѣется крупная группа промышленниковъ, приходящихъ сюда на нѣсколько мѣсяцевъ и обслуживающихъ мѣстное населеніе, переходя изъ деревни въ деревню. Эти кочевые синильщики не поддаются учету, но своей конкуренціей, конечно, сильно уменьшаютъ заработокъ и число мѣстныхъ кустарей. Приводимыя ниже данныя относятся исключительно къ послѣднимъ \*).

Всего зарегистрировано ихъ по губерніи 46 дворовъ. Нѣкоторые изъ нихъ занимаются исключительно крашеніемъ пряжи, другое также окраской и набивкой холстовъ. По давности существованія мастерскія распредѣляются такъ:

свыше 20 лѣтъ . . . . .	19,6%
отъ 10 до 20 лѣтъ . . . . .	30,4%
" 5 " 10 " . . . . .	23,9%
" 5 " . . . . .	26,1%

Такимъ образомъ промыселъ въ Уфимской губ. является молодымъ, только еще развивающимся и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ даже

\* ) М. Н. Красильниковъ: „Куст. пром. Уфимской губ. Изд. Уфимск. Губ. Земск. Упр. Уфа 1912 г.

только возникающимъ, на что указываетъ и существованіе странствующихъ синильщиковъ, и большой процентъ недавно открытыхъ мастерскихъ.

Всѣ синильщики прекрасно обезпечены землей и скотомъ, и въ этомъ отношеніи рѣзко выдѣляются изъ среды не только чистыхъ хлѣбопашцевъ, но и занимающихся другими промыслами: застѣвается, въ среднемъ, 7,6 дес. на дворъ, лошадей приходится на дворъ 2,46, жеребятъ 0,54, крупнаго рогатаго скота 2,8 головъ, мелкаго 4,07 головъ. Свыше 3 лошадей имѣютъ 26,1% синильщиковъ.

Всего занято промысломъ 51 взрослый мужчина 1 подростокъ, 8 женщинъ. Три мастерскія имѣютъ по одному наемному рабочему. Изъ числа кустарей 18 мужчинъ и 1 женщина грамотны, остальные безграмотны. Составъ семей таковъ:

грамотныхъ мужч.	33,	женщ.	8,	подростк.	9,	дѣтей	15	Всего	65	
безграмотн.	"	47,	"	77,	"	6,	"	119	"	249

Всего мужч. 80, женщ. 85, подростк. 15, дѣтей 134 Всего 314

Изъ этого видно, что далеко не всѣ взрослые члены семей занимаются промысломъ.

Общая производительность мастерскихъ . . . . .	5.445	р. — к. въ годъ
Расходъ на наемъ рабочихъ . . . . .	70	" — "
" " материа́лы . . . . .	2.593	" 50 "
Чистый заработка . . . . .	2.781	" 50 "

Такимъ образомъ чистый заработка составляетъ здѣсь 51% валового дохода, т. е. гораздо больше, чѣмъ въ Пермской губерніи (35,6%), несмотря на то, что цѣна индиго здѣсь очень высока (3 р.—3 р. 50 к. за фунтъ). Объясняется это тѣмъ, что и плата, взимается за окраску здѣсь выше, и тѣмъ, что болѣе развито сравнительно болѣе доходное набоечное производство, тогда какъ въ Пермской губ. господствуетъ гладкое крашеніе. Зато средній заработка на 1 мастерскую ниже, чѣмъ въ послѣдней: всего 60,5 руб. въ годъ; это слѣдуетъ отнести на счетъ меньшаго по сравненію съ Пермской губ. средняго размѣра мастерскихъ: наемныхъ рабочихъ, какъ мы видѣли всего трое, мастерскихъ съ однимъ занятымъ промысломъ членомъ семьи 69,6%, съ двумя—23% и съ тремя—всего 6,5%; далѣе, отдѣльная отъ жилой избы мастерскія имѣютъ всего 25 дворовъ изъ 46.

Интересно сопоставить съ вышеприведенной суммой оборота синильщиковъ сумму ихъ основного капитала: общая стоимость оборудованія всѣхъ 46 мастерскихъ—534,9 руб., стоимость 25 от-

дѣльныхъ мастерскихъ (зданій) — 582 р. Такимъ образомъ, затративъ 23,3 р. на пристройку зданія, 11,6 р. на оборудование и 56,4 р. на материалы (послѣднюю сумму не сразу, а по мѣрѣ выполненія заказовъ), синильщикъ имѣетъ 60,5 р. чистаго заработка.

Отъ губерній съ развивающимся или уже развитымъ синильно набоечнымъ промысломъ перейдемъ къ тѣмъ, гдѣ этотъ промыселъ уже пришелъ въ упадокъ и сохраняется только мѣстами, гдѣ крестьянское населеніе еще носитъ почему-либо домотканыя одежды.

Типичной въ этомъ отношеніи является Рязанская губ. Въ большинствѣ уѣздовъ этой губ. промыселъ уже совершенно вымеръ, только въ Касимовскомъ, Спасскомъ и Сапожковскомъ уѣздахъ, большія части которыхъ удалены отъ желѣзныхъ дорогъ, онъ еще держится въ очень небольшихъ размѣрахъ, больше всего въ послѣднемъ уѣздѣ.

На немъ мы и остановимся, какъ на типичномъ и, въ тоже время, интересномъ по нѣкоторымъ техническимъ усовершенствованіямъ, примѣняемыхъ мѣстными синильщиками.

Къ сожалѣнію, точныхъ цифровыхъ данныхъ о распространеніи и состояніи этого промысла въ Сапожковскомъ уѣздѣ, какъ и вообще по центральнымъ губерніямъ, не имѣется, но около 10 синильщиковъ въ уѣздѣ наберется. Двое изъ нихъ имѣютъ мастерскія въ самомъ гор. Сапожкѣ, куда въ базарные дни съѣзжается изъ сосѣднихъ деревень много крестьянъ, привозящихъ въ окраску и набивку свои холсты, сукна и шерстяную и коноплянную пряжу (льна въ этой мѣстности носятъ очень мало). Впрочемъ, крашеніе суконъ практикуется въ очень небольшихъ размѣрахъ, такъ какъ большою частью ихъ носятъ безъ окраски. Шерстяная пряжа окрашивается чаще, въ синій или черный цветъ, предназначаясь для вязки чулокъ и варежекъ. Коноплянная и льняная пряжа и ткани окрашиваются въ настоящее время синильщиками исключительно въ кубовый цветъ, холсты преимущественно съ набойкой. Сравнительно недавно красили и въ красный цветъ бензопурпуриномъ, но этой окраскѣ научились теперь почти всѣ бабы въ деревняхъ и производятъ ее саміи,

Еще раньше, на памяти стариковъ, существовало крашеніе крапомъ (мареной) и другими растительными красящими веществами, а также расцвѣтка по синему фону мареной и вата подъ красное крашеніе, но все это исчезло совершенно, и даже пріемовъ этихъ видовъ крашенія никто не помнитъ. Одновременно съ этимъ вымираніемъ болѣе сложныхъ способовъ крашенія и набивки совершилась и эволюція рисунка для ватной набивки, и самихъ способовъ кубового крашенія: первый ухудшался, переходя мало по малу въ подражаніе ситцевому узору (ср. рис. 10, 11 и 12), вторые, наоборотъ прогрессировали, приближаясь тоже къ фабричнымъ пріемамъ.

Вслѣдствіе „измельчанія“ рисунка, вмѣсто деревянныхъ набивныхъ досокъ начали пользоваться болѣе прочными для мелкаго узора мѣдными манерами, а съ уменьшеніемъ разнообразія узоровъ перешли отъ ручной набивки манерами къ особымъ ручнымъ же

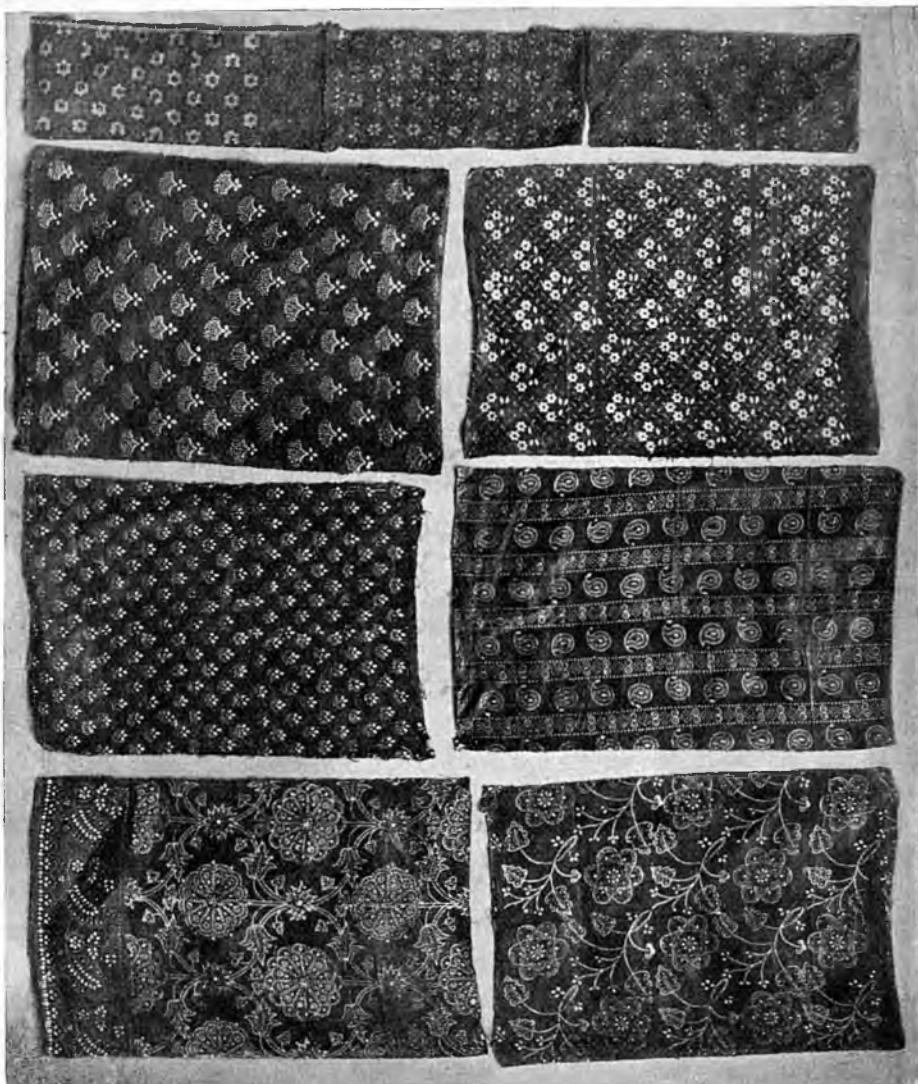


Рис. 10. Узоры кубовыхъ набоекъ изъ Рязанской губ.

набивнымъ машинкамъ (см. ниже рис. 13), появившимся сперва въ гор. Сапожкѣ, а оттуда распространившимся не только по всему уѣзду, но и въ другихъ очень отдаленныхъ губерніяхъ. Въ самомъ способѣ окраски перешли отъ натурального индиго къ синтетическому, представляющему большія выгоды, и отъ старинныхъ бродильныхъ и ку-

поросныхъ кубовъ къ цинковымъ и гидросульфитнымъ. Впрочемъ, бродильные куба еще сохранились кое-гдѣ для окраски шерстяной пряжи. Вся эта эволюція, сопровождавшаяся гибелюю многихъ синильныхъ мастерскихъ и концентраціей остатковъ производства въ

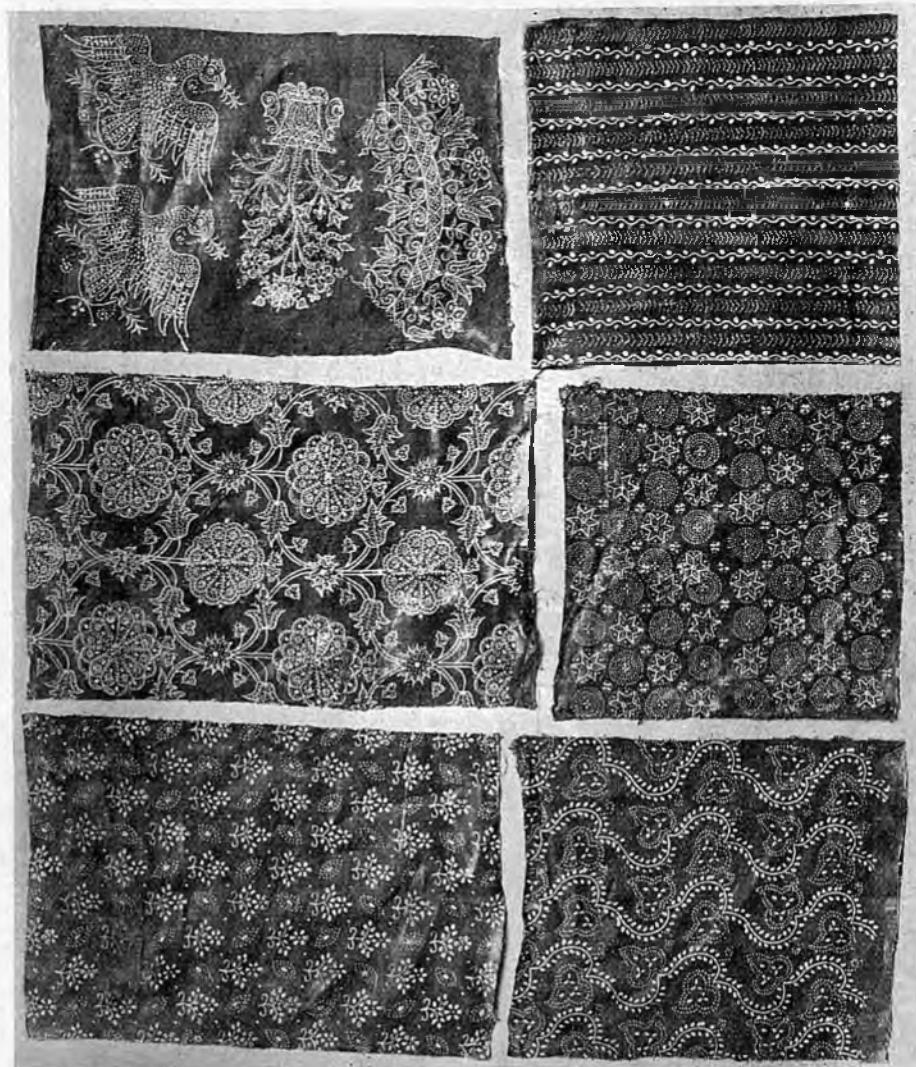


Рис. 11. Узоры кубовыхъ набоекъ изъ Рязанской губ.

немногихъ рукахъ, произошла за послѣдніе 15—20 лѣтъ, въ частности замѣна натурального индиго синтетическимъ—всего лѣтъ 5 тому назадъ. Большую роль въ этой замѣнѣ сыграли комми-вояжеры крупныхъ красочныхъ фабрикъ, усердно пропагандирующіе свои продукты и научившіе синильщиковъ улучшеннымъ приемамъ окраски.



Рис. 12. Кубовая набивная скатерть изъ Рязанской губ.

Странствующихъ синильщиковъ въ Сапожковскомъ уѣздѣ нѣть, равно какъ исчезли и очень мелкія мастерскія, работавшія лишь 1—2 мѣсяца въ году, подобныя тѣмъ, какія существуютъ въ Вятской, Пермской и Уфимской губ. Самая значительная мастерскія имѣются у троихъ синильщиковъ, носящихъ одну фамилію Филатовыхъ; двое изъ нихъ работаютъ въ гор. Сапожкѣ и уже порвали съ земледѣлемъ совершенно, третій, живущій въ Рѣжицкихъ выселкахъ на границѣ Сапожковскаго и Ряжскаго уѣздовъ, еще настоящій кустарь-хлѣбопашецъ.

Оборудованіе всѣхъ синильно-набоечныхъ мастерскихъ приблизительно одинаково: по 2 чугунныхъ 20—30-ведерныхъ котла, вмазанныхъ въ топки, для крашенія суконъ и горячихъ бродильныхъ кубовъ и по одному меньшихъ размѣровъ для варки вапы. Первый котелъ снабженъ съемнымъ деревяннымъ „баранчикомъ“, т. е. рѣшетчатымъ валомъ изъ брусковъ, вращающимся съ помощью рукоятки въ осяхъ, укрепленныхъ на вмазкѣ котла. Баранчикъ этотъ служитъ для передвиженія ткани при крашеніи. Далѣе имѣются 50—100-ведерные чаны для холодныхъ кубовъ, обычныя „колеса“ для завѣшиванія холста при крашеніи, кадки, чаны, глиняная посуда и проч.

Имѣются въ мастерскихъ и набивные столы, и штрифовалльные ящики, и довольно большой запасъ набивныхъ досокъ, и прочія необходимыя принадлежности набоечнаго дѣла.

Штрифовалльный ящикъ, приближающійся къ фабричному типу, представляетъ собою гораздо болѣе совершенное приспособленіе для размазыванія краски, чѣмъ примитивная вятская подушка. Это крѣпкій квадратный деревянный ящикъ около 1 арш. въ сторонѣ, въ который наливается клейстеръ изъ ржаной муки или разваренное до полной клейстеризации коноплянное сѣмя. Сверху вставляется плотно внутрь ящика деревянная рамка, обитая грубымъ холстомъ, покрытымъ олифой съ сурикомъ или безъ него. На эту самодѣльную kleenку кладется кусокъ сукна, по которому и размазывается вата. Такая подушка изъ клейстера гораздо эластичнѣе пеньковой подушки и потому вата на манеру набирается ровнѣе.

Манеры изготавляются самими набойщиками. Мы не будемъ останавливаться на способѣ выдѣлки ихъ, отсылая интересующихся къ вышеприведенной книгѣ Н. Н. Соболева „Набойка въ Россіи“.

Впрочемъ, манерами теперь набиваются рѣдко, только въ случаѣ желанія заказчицы имѣть какой нибудь не совсѣмъ обычный узоръ. Ходовые же рисунки набиваются ручными набивными машинками, выдѣлываемыми въ Сапожкѣ синильщикомъ Ив. Филатовымъ и слесаремъ Козьмою Степановымъ.

Машинки эти (рис. 13) по типу приближаются къ машинамъ для печатанія обоевъ, или, если угодно, къ ситценабивнымъ. Существенная

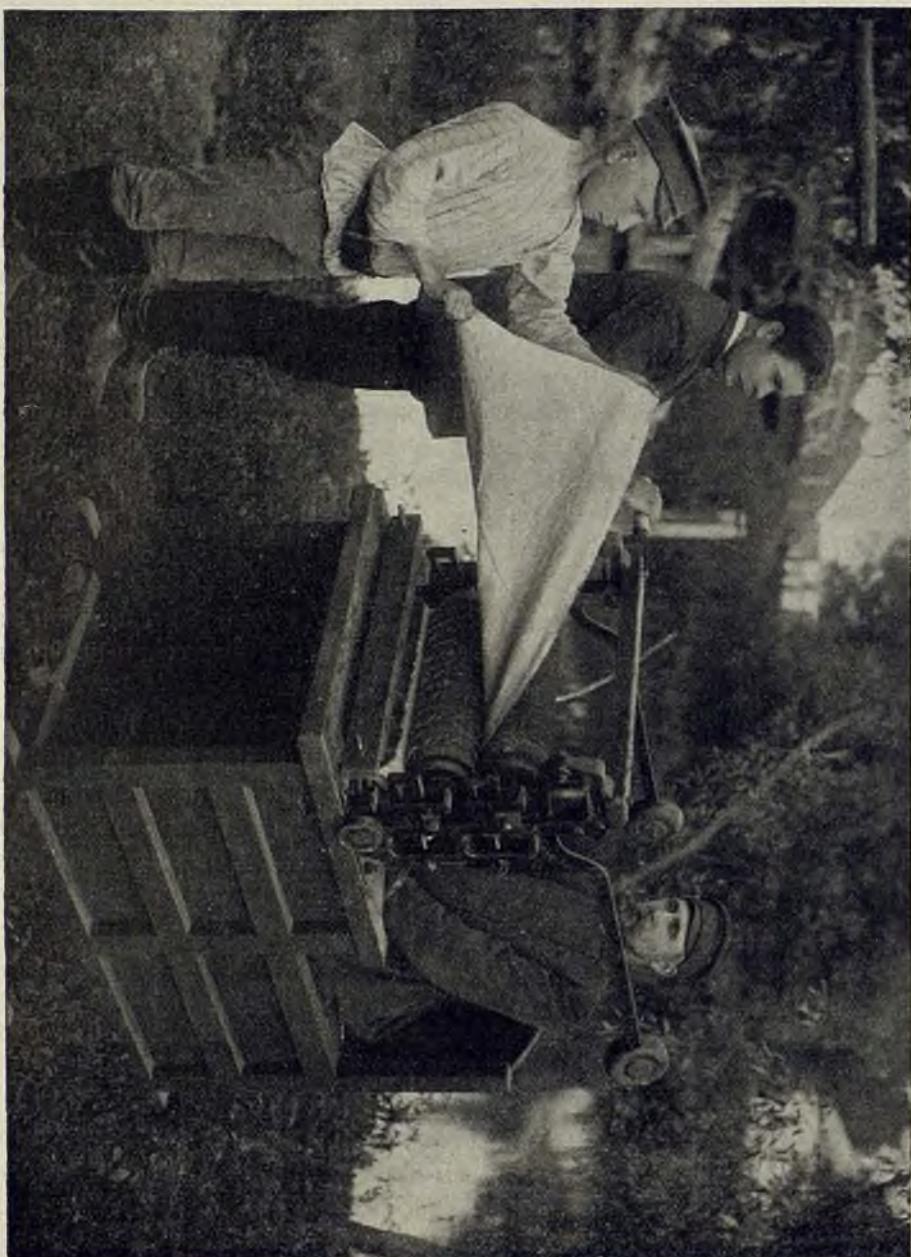


Рис. 13. Набивная машинка работы И. А. Филатова изъ гор. Сапожка Рязанской губ.

часть ихъ—березовый цилиндрический валъ, снабженный желѣзной осью и несущій на своей поверхности рельефный рисунокъ изъ вколоченныхъ въ дерево мѣдныхъ пластинокъ и отрѣзковъ проволоки. Этотъ валъ является такимъ образомъ той же набивной „манерой“, но не плоской, а цилиндрической. Окружность его обыкновенно около 11 вершковъ. Валъ этотъ лежитъ своими осями на чугунной станинѣ. На той же станинѣ сверху и снизу этого „манерного“ вала лежать два другихъ вала, тоже деревянныхъ, но обтянутыхъ сукномъ. Верхній служить прессомъ, т. е. играетъ роль набивного стола; между нимъ и манернымъ валомъ проходитъ набиваемая ткань; подшипники его могутъ двигаться въ прорѣзѣ станины вверхъ и внизъ и нажимаются внизъ съ помощью грузовъ на рычагахъ. Нижній валъ погружается своей нижней частью въ подставленное корыто, наполненное вапой, и служитъ для смазыванія ею „манерного“ вала. Избытокъ краски счищается съ него поставленной сбоку неподвижно мягкой щеткой. Манерный валъ приводится въ движение рукояткой, оба другіе двигаются тренiemъ обѣ него.

Работаютъ на этой машинкѣ втроемъ, а при длинныхъ кускахъ одного рисунка вчетверомъ. Холстъ, подлежащий набивкѣ, наматывается на скалку и послѣдняя кладется на подшипники, сдѣланые въ переднемъ концѣ станины набивной машинки. Одинъ изъ работниковъ, сидя передъ машиной, пропускаетъ холстъ, сматывающійся съ этой скалки, между манернымъ и верхнимъ валами, расправляя его, чтобы не было складокъ; второй работникъ вертить рукоятку вала; третій принимаетъ вышедшій изъ машины набитый холстъ и передаетъ его четвертому, который развѣшиваетъ его на жердяхъ для сушки.

Набивная машинка въ работе представлена на прилагаемомъ снимкѣ.

Стоимость такой машинки отъ 100 р. до 150 р., въ зависимости отъ числа „манерныхъ“ валовъ (для каждого рисунка нуженъ, конечно, особый валъ); добавочные валы обходятся 15—25 р., смотря по сложности рисунка.

Машинки эти появились въ болѣе примитивной формѣ (исключительно для полосовыхъ брючныхъ холстовъ) лѣтъ 20 тому назадъ. Узорные валы началь готовить впервые Филатовъ всего 5 лѣтъ тому назадъ. За это время ему удалось распространить свою машинку далеко за предѣлами своего уѣзда: нѣсколько экземпляровъ поставлено имъ въ Курскую, Воронежскую, Тамбовскую, Пензенскую, Оренбургскую и др. губерніи, одна машинка попала даже въ Кашгаръ.

Производительность такой машинки—около 7.000 аршинъ въ день, если работать, не мѣняя вала.

Химическая сторона производства у сапожковскихъ синильщиковъ гораздо выше поставлена, чѣмъ у сѣверныхъ. Краски выписы-

ваются ими съ большихъ красочныхъ фабрикъ изъ Москвы, другіе химические продукты тоже изъ московскаго большого магазина Лобова.

Для производства кубовой набойки (бѣлаго рисунка по синему фону) принятъ слѣдующій способъ: холстъ проклеиваются сундучнымъ или бѣлымъ kleemъ (на 100 арш. 11-вершковаго холста 1 ф. kleя, растворенный въ  $1\frac{1}{2}$  ведрахъ воды), высушиваются и набиваются на вышеописанной машинкѣ ватой, которую варятъ изъ:

4 ф. глинки глуховской,

1 ф. камеди аравійской,

2— $2\frac{1}{2}$  ф. мѣдного купороса,

$\frac{1}{2}$  ф. сатуры бѣлой,

$\frac{1}{2}$  ведра воды и небольшого количества деревяннаго масла.

Послѣ варки цѣдять сквозь волосяное сито и, если вата оказывается слишкомъ густой, разбавляютъ водой, если слишкомъ жидкой, прибавляютъ сбитаго яичнаго желтка.

Кубъ для окраски приготавляется либо изъ:

1 ф. индиго,

3 ф. извести,

1 ф. цинковой пыли,

либо изъ:

1 ф. индиго,

5 ф. извести,

4 ф. желѣзного купороса,

на 14—17 ведеръ воды.

Кубъ, приготовленный по первому рецепту, выкрашивается въ темные тона около 225 аршинъ 11-вершковаго холста, по второму—лишь 180—190 аршинъ.

За крашенiemъ слѣдуетъ кисловка и промывка. Осаждающееся въ кисловочномъ и промывномъ чанахъ индиго собирается и снова идетъ въ дѣло.

Для крашенія шерстяной пряжи употребляются еще горячіе шадриковые куба изъ смѣси синтетического и натурального индиго пополамъ. Для заправки ихъ берутъ 2—3 ведра подогрѣтой воды (обыкновенно изъ старого куба), замѣшиваются въ нихъ 3 ф. индиго и 4—5 ф. ржаного хлѣба, черезъ  $\frac{1}{2}$  часа добавляются еще 4—5 ведеръ воды, нагрѣтой посильнѣе (какъ рука терпитъ). Затѣмъ приливаются, при перемѣшиваніи, растворъ шадрика или Ѣдкаго натра до появленія индиговой пѣни. Черезъ 2—3 часа доливаются водой до нужной концентраціи ( $\frac{2}{3}$  высоты котла, въ которомъ готовится кубъ), прибавляются еще Ѣдкаго натра до „мыльной“ реакціи на ощупь и нагрѣваются кубъ до кипѣнія. Послѣ этого кубъ стоитъ часовъ 12; изрѣдка его помѣшиваются. Въ случаѣ надобности (исчезновенія „мыльной“ реакціи) добавляются шадрика или Ѣдкаго натра.

Признаки готовности куба—желтый цвѣтъ раствора, золотистая индиговая пѣнка.

Окраска шерстяной пряжи и суконъ въ черный цвѣтъ производится уже не сандаломъ, а кислотными красителями, выписываемыми съ фабрикъ, напр., Палатиновымъ чернымъ АМО. Для окраски суконъ ставятъ на котель баранчикъ, въ котель наливаютъ воды, растворяютъ въ ней нужное количество красителя, прибавляютъ огарковъ (кислой сѣрно-натровой соли), затѣмъ погружаютъ расправленное сукно въ этотъ растворъ, даютъ ему пропитаться, вытаскиваютъ одинъ конецъ сукна, обводятъ вокругъ баранчика и сшиваютъ съ другимъ концомъ. Затѣмъ начинаютъ нагревать котель, вращая все время рукоятку баранчика и „гоняя“ такимъ образомъ сукно черезъ растворъ. Доведя до кипѣнія, держатъ на кипу нѣсколько минутъ, расшиваютъ сукно, вытаскиваютъ изъ котла и прополаскиваютъ въ водѣ.

За набивку и окраску холста синильщики берутъ по 3 коп. съ аршина, за „синеніе“ льняной или пеньковой пряжи—15 коп. съ фунта, за „черненіе“ суконъ—3 к. съ аршина и за синеніе шерстяной пряжи 20 коп. съ фунта. Чистая прибыль равна  $\frac{1}{2}$ —1 коп. съ аршина холста, 1—2 к. съ аршина сукна и 3—5 к. съ фунта пряжи.

Всѣ синильщики жалуются, что производство съ каждымъ годомъ падаетъ, что не мѣшаетъ имъ, впрочемъ, жить очень богато. Въ среднемъ каждый синильщикъ набиваетъ въ годъ около 30.000 арш. холста, причемъ наиболѣе горячая работа падаетъ на весенніе мѣсяцы. Наемныхъ рабочихъ синильщики не держать, такъ какъ, благодаря машинѣ, успѣваютъ справляться сами съ помощью членовъ своей семьи.

Во всѣхъ губерніяхъ центрального района встрѣчаются въ небольшомъ числѣ набойщики-синильщики такого-же рода, какъ въ Сапожковскомъ уѣздѣ. Благодаря большой опыта и высокому сравнительно умственному развитію, благодаря сохранившимся у нихъ стариннымъ художественнымъ рисункамъ набивныхъ досокъ и сравнительно высокому уровню техники, они скорѣе, чѣмъ обычные набойщики глухихъ деревень сѣверныхъ губерній, могутъ приспособиться къ требованіямъ городского рынка и начать производство не на заказъ, а на продажу.

Однимъ изъ примѣровъ такого приспособленія являются, какъ уже было упомянуто, набоечныя мастерскія братьевъ Малѣевыхъ въ Верейскомъ уѣздѣ Московской губ.

Малѣевы издавна, на протяженіи нѣсколькихъ поколѣній, были синильщиками-набойщиками и имѣли мастерскую въ с. Крюковѣ Верейскаго уѣзда. Въ настоящее время мастерская эта раздѣлилась на двѣ, принадлежащія двумъ братьямъ и конкурирующія другъ съ другомъ. Лучше поставлена и оборудована набоечная Егора Ма-

лѣева, устроенная имъ лѣтъ 20 тому назадъ, когда онъ возвратился домой послѣ отбыванія воинской повинности въ Польшѣ и отдѣлился отъ брата. Въ Польшѣ ему пришлось видѣть европейскія красильныя и набивныя заведенія и отъ владѣльцевъ ихъ онъ перенялъ многіе пріемы, которые и примѣнилъ у себя дома.

Открывъ мастерскую и ограничиваясь первое время выполнениемъ заказовъ своихъ односельчанъ, онъ сумѣлъ затѣмъ заинтересовать своимъ дѣломъ извѣстныхъ по своей художественной дѣятельности М. Ф. Якунчикову и Н. Я. Давыдову, а также извѣстнаго покровителя Московской кустарной промышленности С. Т. Морозова, которые направили художественную сторону его дѣла, выбравъ наилучшіе рисунки изъ имѣвшагося у него большаго запаса старинныхъ набивныхъ досокъ и снабжая его другими, взятыми большей частью со старинныхъ набоекъ, и обеспечивъ ему сбыть издѣлій чрезъ Московскій Кустарный Складъ. Въ послѣднее время послѣдній снабжаетъ его и новыми набивными досками, вырѣзываемыми рѣзчиками-кустарями Сергиева Посада по рисункамъ художниковъ, состоящихъ при Кустарномъ Музѣѣ.

Позже Егора Малѣева началъ работать на кустарные склады и его братъ и между ними завязалось соперничество, приведшее къ открытой ссорѣ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и къ замѣтному улучшенію издѣлій обоихъ братьевъ.

Оба Малѣева и ихъ сыновья—люди знающіе, любознательные и предпримчивые, особенно Егоръ Малѣевъ и его два сына, и все время работаютъ надъ усовершенствованіемъ производства; въ этомъ отношеніи они типичные представители кустарей, могущихъ пробить себѣ дорогу на городской рынокъ, но въ то-же время у нихъ замѣчается стремленіе выйти изъ положенія кустарей и перейти въ мелкіе фабриканты, пользуясь наемнымъ трудомъ. До сихъ поръ это стремленіе не получало осуществленія, благодаря взаимной конкуренціи двухъ братьевъ, не дававшей ни одному изъ нихъ занять монопольное положеніе на рынкѣ. Впрочемъ, въ послѣднее время Егоръ Малѣевъ занялся предпринимательствомъ въ другой области: открылъ маленькую раздаточную ткацкую контору. На него работаетъ теперь около 10 ткачей-кустарей, получающихъ отъ него основу и пряжу на утокъ и зарабатывающихъ сдѣльно. Сотканный ими холстъ идетъ подъ набивку, но его не хватаетъ, и большую часть нужнаго ему холста ему приходится покупать либо съ фабрикъ (болѣе тонкіе сорта), либо у мѣстныхъ крестьянъ. Фабричный холстъ бѣленый обходится ему по 30—35 коп. съ аршина, крестьянскій—22—25 коп. Собственнаго тканья холстъ аршинной ширины изъ бѣленой пряжи—28—32 коп.

Оборудованіе мастерскихъ Малѣевыхъ вполнѣ достаточно для гораздо большаго производства, чѣмъ обычное у нихъ за послѣдніе

годы, въ нихъ имѣются всѣ орудія, необходимыя мастеру-набойщику при современномъ положеніи техники этого дѣла. Напр., у Егора Малѣева мастерская состоитъ изъ трехъ отдѣльныхъ небольшихъ помѣщений; двѣ изъ этихъ комнатъ непосредственно примыкаютъ къ жилой избѣ, третья (сарай, передѣланній на мастерскую) во дворѣ. Въ первой комнатѣ помѣщается складъ красокъ, хими-

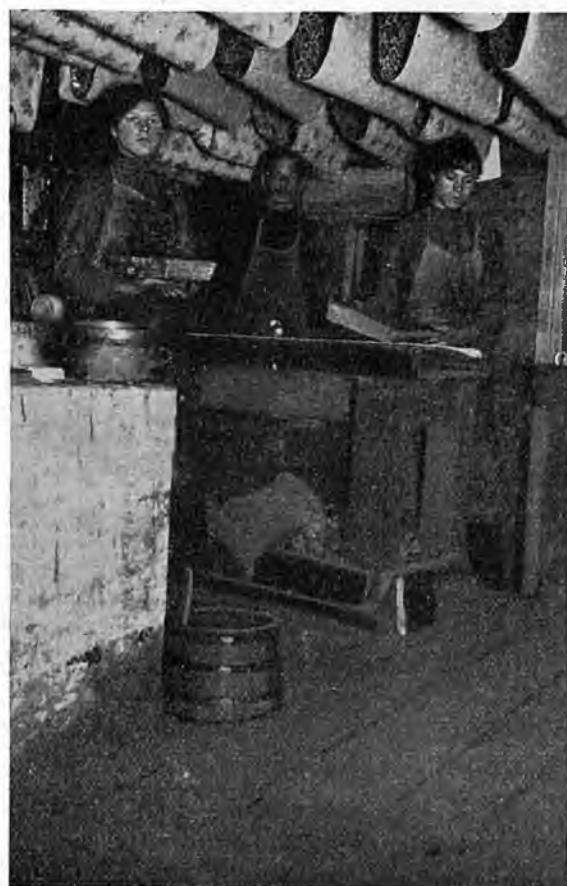


Рис. 14. Набоечная мастерская.

ческихъ матеріаловъ, вѣсы, мѣрки, а также запасъ пряжи и полотна. Во второй стоитъ набивной столъ, 4 индиговыхъ куба по 30 вед., кухонная плита съ небольшимъ котломъ и 3 камфорками, жерди для развѣшиванія набитаго холста для просушки зимою (рис. 14); подъ столомъ на полкѣ помѣщаются набивныя доски; часть ихъ, впрочемъ, хранится отдѣльно въ сараѣ. Наконецъ, въ сараѣ находятся вмазанные въ топку 2 чугунныхъ котла по 20 ведеръ, красильная коробка и запарка.

Здѣсь мы впервые встрѣчаемся съ двумя послѣдними аппаратами: красильная коробка—это тотъ-же котель, вмазанный въ отдѣльную топку, но имѣющій не круглую, а четырехугольную форму (см. ниже рис. 19). Въ немъ удобнѣе, чѣмъ въ кругломъ котлѣ, красить пряжу и, въ особенности, ткани въ расправленномъ по всей ширинѣ состояніи. Поверхъ коробки ставится обыкновенно баранчикъ для передвиженія ткани.



Рис. 15. Запарная кадка и ткань, завѣшанная на колесо.

Запарка употребляется для закрѣпленія нѣкоторыхъ красокъ дѣйствіемъ водяного пара. Устроена она такимъ образомъ: на вмазанный въ топку 20—ведерный чугунный котель ставится сверху кадка или бочка, въ днѣ которой продѣлано большое число мелкихъ отверстій (рис. 15 и 16). Въ верхней части бочки сдѣланы за kraины, на которыхъ можетъ быть помѣщено „колесо“ съ завѣшанной на немъ тканью, совершенно такое-же, какое употребляется при крашенніи въ кубѣ. Сверху бочка прикрывается деревянной крышкой, обитой войлокомъ. Наливъ въ котель воды и поставивъ на него бочку, разводятъ огонь и когда вода закипитъ, даютъ пару, проходящему

чрезъ отверстія въ днѣ бочки, обогрѣть послѣднюю и крышку ея. Затѣмъ быстро открываютъ крышку, вводятъ внутрь бочки колесо съ заранѣе завѣшанной на него тканью, закрываютъ крышку и оставляютъ „запариваться“, сколько нужно. Послѣ этого такъ-же быстро вынимаютъ колесо съ тканью, вводятъ на мѣсто его другое и повторяютъ запаривание.

Промывка производится на рѣчкѣ, протекающей недалеко отъ дома, а при болѣе мелкихъ партіяхъ—въ корытѣ на дворѣ.

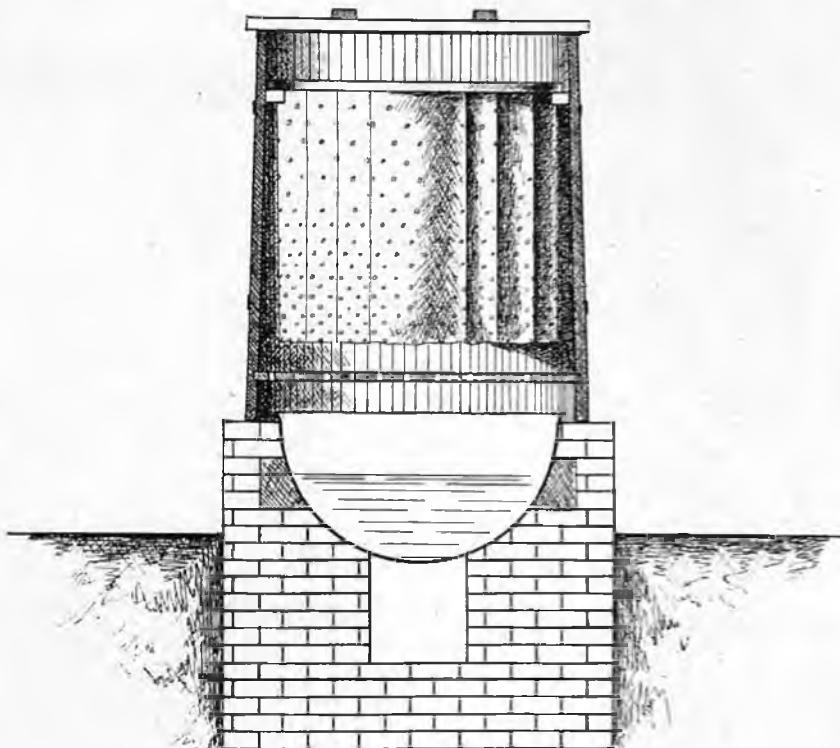


Рис. 16. Разрѣзъ запарной кадки.

Среди издѣлій Малѣвыхъ слѣдуетъ различать три сорта набоекъ: 1) бѣлоземельныя для городского рынка, 2) кубовыя для городского рынка и 3) кубовыя для деревенскаго потребленія.

Первыя двѣ категоріи набоекъ (см. рис. 17) производятся большею частью съ помощью набивныхъ досокъ, доставляемыхъ М. Ф. Якунчиковой и Московскимъ Кустарнымъ Музеемъ и потому на продажу идутъ чрезъ склады: М. Ф. Якунчиковой и Кустарный. Набивка до 1911 г. производилась исключительно масляными красками по способу, описанному выше. Набойки эти, отличаясь художественностью рисунка и общимъ характеромъ старинныхъ набоекъ, употребляются въ большихъ количествахъ какъ декоративныя ткани

на обивку мебели, портьеры, скатерти, подушки и т. п., и потому охотно раскупаются въ городахъ и даже идутъ заграницу.

Еще большему распространенію этихъ набоекъ мѣшаетъ ихъ грубость: масляная краска ложится на ткань толстымъ слоемъ по

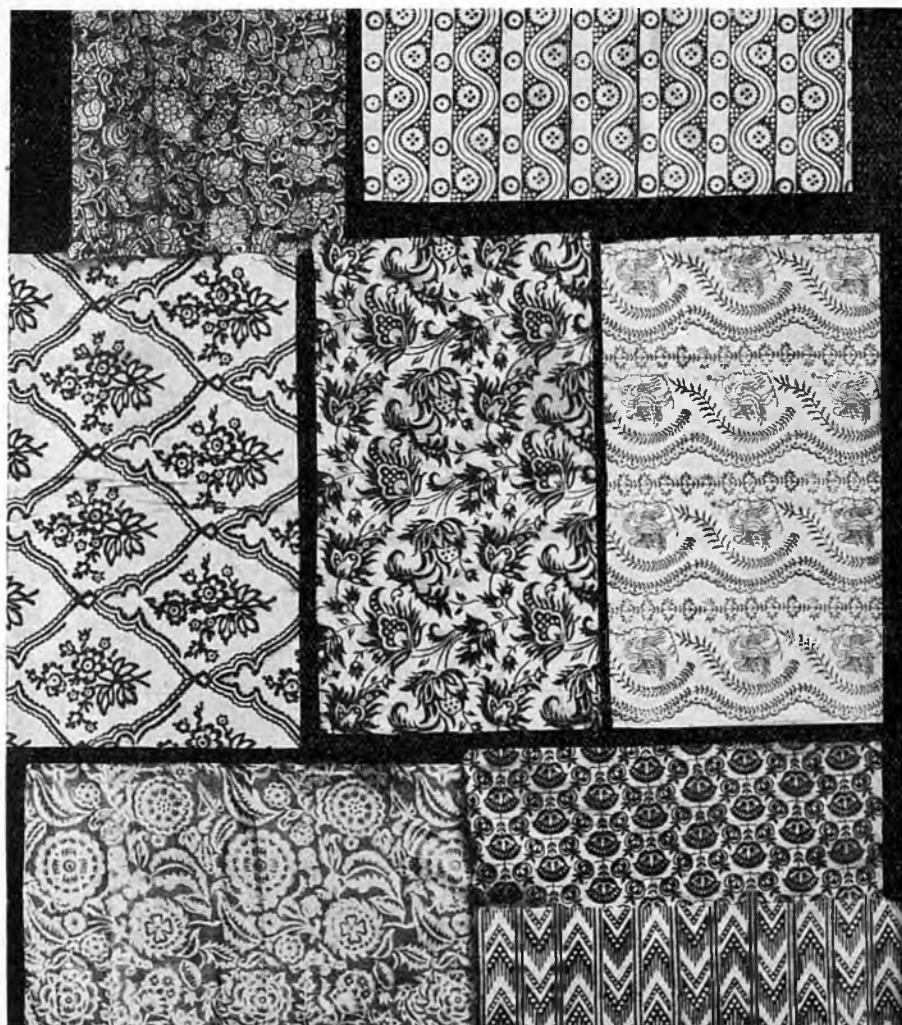


Рис. 17. Узоры бѣлоземельныхъ и кубовыхъ набоекъ Московской губ.

поверхности и при сколько-нибудь крупномъ, „ляпистомъ“ рисункѣ дѣлаетъ ткань жесткой на ощупь, похожей на лубокъ или kleenку; далѣе, краска лежить недостаточноочно прочно, такъ что ее можно счистить съ ткани ножемъ.

Такимъ образомъ, хотя послѣ нѣсколькихъ основательныхъ стирокъ набойка и становится мягче, но это происходитъ потому

что большая часть механически приклеенной краски удаляется, такъ что набойка „линяеть“, становится значительно блѣднѣе.

Въ послѣднее время Егоръ Малѣвъ выдѣлываетъ бѣлоземельные набойки и по другимъ способамъ, оставляющимъ ткани ея природную мягкость. Способы эти частью взяты изъ фабричной техники, частью специально разработаны для кустарного производства. Примѣняются изъ искусственныхъ красителей только тѣ, которые цѣлымъ рядомъ пробъ признаны достаточно прочными къ свѣту и стиркѣ, главнымъ образомъ „сѣрнистые“ и „индантреновые“.

Для полученія набойки сѣрнистыми красителями, холстъ провариваются  $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$  часа въ растворѣ соды, затѣмъ прополаскиваютъ, сушатъ, накатываютъ на скалку и набиваютъ обычнымъ образомъ, съ помощью набивныхъ манеръ краской, въ которую входятъ: крахмальный клейстеръ или трагантовый клей, глинка, сѣрнистый краситель и растворъ сѣрнистаго натра. Просушивъ послѣ набивки, ткань запариваются  $\frac{1}{4}$  часа въ вышеописанной запаркѣ, затѣмъ провариваются  $\frac{1}{4}$  часа въ растворѣ хромпика или мѣднаго купороса, или того и другого, смотря по красителю, и наконецъ, моютъ горячей водой съ мыломъ (кипятятъ  $\frac{1}{2}$  часа въ мыльномъ растворѣ).

Стоимость материаловъ для такой набойки (включая и дрова) равняется, смотря по степени „грунтовистости“ рисунка,  $2\frac{1}{2}$ —5 коп. на 1 арш., т. е. немногимъ дороже, чѣмъ набивка масляными красками, но работы по этому способу значительно больше. Зато набойки выходятъ мягкими и цвѣта можно получать весьма разнообразные.

Для набивки „индантренами“ холстъ тоже провариваютъ съ содой, печатаютъ смѣсь камеди, индантренового красителя, виннаго камня, оловянной соли и желѣзного купороса. Послѣ сушки медленно проводятъ ткань чрезъ нагрѣтую почти до кипѣнія смѣсь перекиси марганца и крѣпкаго раствора Ѣдкаго натра ( $16^{\circ}$  Боме), налитую въ красильную коробку, полощатъ во водѣ, въ слабомъ растворѣ купороснаго масла и моютъ на рѣчкѣ. Эта набойка гораздо дороже: 5—7 коп. на 1 аршинъ, но зато прочность закрѣпленія красителей вѣнѣ всякой конкуренціи.

Такія набойки примѣняются, кромѣ вышеупомянутыхъ цѣлей, и на одежду.

Кубовая набойка на городской рынокъ производится Малѣвыми по тѣмъ-же способамъ, которые были описаны выше (Вятская, Рязанская губ. и т. п.), только съ большей тщательностью и съ устраненіемъ пріемовъ, имѣющихъ цѣлью экономію на краскѣ; такъ, холстъ передъ набивкой вапой проваривается въ растворѣ соды, не проклеивается и послѣ крашенія не лощится. Набойка получается мягкая, прочная и красивая благодаря художественности набивныхъ манеръ. Здѣсь уже примѣняются не только манеры

Музея или М. Ф. Якунчиковой, но и нѣкоторыя старинныя доски, сохранившіяся въ семье Малѣевыхъ. Бѣлый, голубой, желтый и зеленый рисунки получаются съ помощью „вапы“, красный (а иногда и другіе цвѣта) до сихъ поръ получался по „верховому“ способу съ помощью масляныхъ красокъ. Но въ послѣднее время Е. Малѣевъ переходитъ для полученія краснаго цвѣта къ набивкѣ ализариномъ, т. е. къ тому способу, который былъ распространенъ раньше на фабрикахъ и у нѣкоторыхъ кустарей, съ тою только разницей, что вмѣсто краппа или гарансина, заключающихъ ализаринъ, онъ беретъ теперь чистый ализаринъ, приготовленный синтетически. По этому способу сначала съ помощью вапы получается обыкновенный бѣлый рисунокъ по синему фону, затѣмъ на этихъ бѣлыхъ мѣстахъ набивается смѣсь крахмального клейстера, ализарина, уксуснокислого глинозѣма, уксуснокислой извести и „лизароля“ (препарата ализаринового масла). Послѣ сушки ткань запаривается 1— $1\frac{1}{2}$  часа въ вышеописанной запаркѣ, а потомъ проваривается съ мыломъ. Аналогичнымъ способомъ получаются и другие цвѣта, напр., желтый съ помощью грушки, зеленый—церулеиномъ и т. п.

Вообще техника производства у Е. Малѣева прогрессируетъ и товаръ его все болѣе приспособляется къ потребностямъ городскаго покупателя.

Что касается кубовыхъ набоекъ для деревенскаго потребителя, то частью Малѣевы работаютъ, подобно всѣмъ синильщикамъ, на заказъ, частью продаютъ свои набойки въ деревняхъ, разъѣзжая въ окрестностяхъ по базарамъ и т. п. Во время этихъ разъѣздовъ они, кстати, и собираютъ холстъ для набивки, и сдаютъ готовые заказы. Отъ Вятскихъ и т. п. набоекъ Малѣевскія отличаются большей аккуратностью и прочностью красокъ, но, напримѣръ, лощеніе въ нихъ сохраняется. За послѣднее время число заказовъ изъ окрестныхъ деревень сильно растетъ, такъ какъ въ Верейскомъ уѣздѣ мало по малу распространяется тканье холста для себя изъ фабричной пряжи и населеніе опять начинаетъ носить набойку, совсѣмъ было заброшенную лѣтъ 10 тому назадъ. Немало способствуетъ этому возрожденію и улучшеніе качества набойки у Малѣевыхъ, и „moda“ на набойку въ Москвѣ.

Краски и химическіе материалы Малѣевы покупаютъ уже не въ деревенскихъ лавкахъ, а прямо съ Московскихъ красочныхъ фабрикъ или въ большихъ москательныхъ магазинахъ, что обходится, конечно, гораздо дешевле. Такъ напримѣръ, индиго, обходящееся Вятскимъ и Уфимскимъ кустарямъ по 120—180 р. пудъ, они покупаютъ по 80—82 р.

Покупая холстъ по 22—32 к. аршинъ и тратя на материалы для набивки по 2—7 коп., Малѣевы продаютъ свои набойки по 35—

50 коп. аршинъ, въ зависимости оть ширины и рисунка. Такимъ образомъ при производствѣ около 10.000 аршинъ, каждый изъ нихъ вырабатываетъ въ годъ настолько солидную сумму, что земледѣліе отходитъ уже на второй планъ. Тѣмъ не менѣе, связи съ хлѣбопашествомъ они не теряютъ и обрабатываютъ свои надѣлы сами, даже не приѣзжая почти никогда къ помоши наемныхъ рабочихъ. Не держать они и наемныхъ набойщиковъ, хотя, какъ уже было сказано, не прочь-бы превратиться въ мелкихъ фабрикантовъ, если-бы этому не мѣшала взаимная конкуренція и зависимость ихъ отъ Московскаго Кустарнаго Музея, черезъ который они обязаны сбывать набойки, сдѣланныя полученными отъ него манерами.

Примѣръ такого превращенія кустарной мастерской въ мелкую фабрику при отсутствіи конкурентовъ представляетъ собою заведеніе Бочарова въ Костромѣ.

Бочаровъ происходитъ изъ старинной ярославской набойщицкой семьи. Переселившись послѣ раздѣла съ братомъ (уже закрывшимъ въ настоящее время свою мастерскую въ Ярославской губ.) въ гор. Кострому, онъ вывезъ съ собой старинные ярославскіе рисунки набивныхъ досокъ и старинные пріемы набивки и окрашиванія растительными красящими веществами. Открывъ въ Костромѣ „паровую прачечную, красильню и набивную мастерскую“, онъ сумѣлъ вполнѣ примѣниться къ требованіямъ городского потребителя и, нисколько сначала не измѣня старинной рецептуры, сдѣлать свои набойки стильными и красивыми, какими выглядятъ въ настоящее время хорошо сохранившіяся старыя набойки.

Главная его специальность—тѣ же кубовыя набойки, которыя выдѣлываются и въ глухихъ уѣздахъ Костромской, Вятской и т. п. губерній, и у Малѣева, но отъ всѣхъ этихъ набоекъ онъ отличаются большимъ разнообразіемъ расцвѣтки, разнообразіемъ въ оттенкахъ самого синяго фона, чистотой бѣлыхъ мѣстъ (аккуратная работа и хороший составъ вапы) и полнымъ отсутствіемъ „лощеной“ отдѣлки. Расцвѣтка производится главнымъ образомъ по тому способу, который теперь вводить Малѣевъ для полученія краснаго цвѣта, т. е. перекрытиемъ полученного заранѣе бѣлаго рисунка „запарными“ красками. Для составленія этихъ красокъ Бочаровъ употребляетъ исключительно растительныя красящія вещества, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда ихъ съ успѣхомъ и выгодой можно было бы замѣнить искусственными безъ всякаго ущерба для красоты и прочности товара. Напримѣръ, для полученія краснаго узора онъ до сихъ поръ употребляетъ гарансинные препараты, марену, крапль, упорно не желая (или не умѣя) перейти на искусственный ализаринъ; заслуживаетъ вниманія примѣненіе грушки, пупавки, различныхъ коръ и т. п.

Иногда расцвѣтка этими красящими веществами производится и по другому, „заварному“ способу, состоящему въ томъ, что бѣлый узоръ перекрываются одной проправой (глиновоземной, желѣзной или оловянной солью), которая закрѣпляется на ткани, а затѣмъ уже производится выкрашиваніе въ котлахъ кипяченіемъ съ растворомъ красителя.

Бочаровскія набойки, дѣйствительно, вѣликолѣпны какъ по художественнымъ рисункамъ, такъ и по гармоничному сочетанію и живости тоновъ расцвѣтки. Что касается прочности, то иногда она оставляетъ желать лучшаго, такъ какъ нѣкоторыя растительныя красящія вещества, которыми производится расцвѣтка, по своей малой прочности близко подходятъ къ „анилиновымъ“.

Бочаровскія набойки можно встрѣтить во всѣхъ кустарныхъ складахъ и онъ является единственнымъ поставщикомъ такого хода набоекъ. Такая монополія; въ соединеніи съ большимъ спросомъ на кубовыя набойки, привела къ такому расширенію производства у Бочарова, что его мастерская обратилась въ настоящую мелкую фабрику. Лично онъ почти не работаетъ, а держитъ всегда нѣсколько (5—10) набоющиковъ-рабочихъ, пользуется и фабричными орудіями производства, поскольку это возможно и нужно при изготавленіи набоекъ, и земли, за исключеніемъ усадебной въ городѣ, совсѣмъ не имѣетъ.

Впрочемъ, техника набоечнаго производства у него носить почти чисто кустарный характеръ. Только запарной аппаратъ настоящій фабричный, питаемый изъ парового котла, да котлы для окраски нагреваются не огнемъ толки, а паромъ.

Но набивка производится, какъ мы видѣли, растительными красками, съ помощью такихъ-же манеръ, набивныхъ столовъ и штировальныхъ ящиковъ, какими пользуются кустари, промываетъ онъ товаръ также на рѣкѣ и т. п.

Наряду съ кубовой, выдѣлывается у Бочарова и небольшое количество бѣлоземельной набойки масляными красками по бѣлому или суревому холсту, но эта набойка уступаетъ по качеству товару Е. Малѣва: въ ней гораздо больше ореоловъ, растечекъ олифы вокругъ узора, да и рисунки Бочарова больше приспособлены для кубовой, чѣмъ для бѣлоземельной, набойки. Впрочемъ, нѣкоторые рисунки заимствованы имъ у Малѣва.

Совсѣмъ уже фабричный характеръ имѣть другая часть мастерской Бочарова—красильня для окраски холста, перекраски старыхъ вещей, прачечная и химическая чистка. Здѣсь онъ уже широко пользуется паровымъ нагревомъ, сушкой, запаркой (для декатировки) и новыми, но къ сожалѣнію, сплошь да рядомъ весьма непрочными красящими веществами (субстантивными).

Общее заключеніе, которое можно вывести изъ вышесказанного о синильно-набоечномъ производствѣ въ Европейской Россіи, сводится, по нашему мнѣнію, къ слѣдующему: производство это все время передвигалось и передвигается отъ центра къ периферіи, вымирая въ мѣстностяхъ, сильно захваченныхъ капиталистической эволюціей, и нарождаясь и развиваясь въ мѣстахъ, далекихъ отъ фабричныхъ центровъ, глухихъ, съ слабымъ развитіемъ путей сообщенія. Несомнѣнно, однако, что при наблюдавшемся до сихъ ходѣ эволюціи деревни набоечное производство въ настоящемъ своемъ видѣ обречено на гибель. Процессъ этотъ, конечно, можно и должно задержать улучшеніемъ и удешевленіемъ техники производства, организаціей кредита на покупку матеріаловъ и обзаведеніе улучшенными орудіями производства, наконецъ доставленіемъ кустарямъ въ кредитъ или за наличныя деньги красящихъ веществъ. Второе изъ предлагаемыхъ средствъ уже практикуется въ настоящее время Пермскимъ Кустарнымъ Банкомъ, но недостатокъ этого средства самого по себѣ заключается въ томъ, что кустари всетаки переплачиваются, какъ мы видѣли, громадныя суммы лавочникамъ, особенно за индиго. Между тѣмъ, доставленіе этого продукта синильщикамъ по сравнительно дешевой цѣнѣ не представляло-бы особыхъ затрудненій для земствъ и другихъ общественныхъ организацій, такъ какъ это продуктъ цѣнныій, не занимающій слишкомъ много мѣста и требуется онъ кустарямъ въ довольно большомъ количествѣ. Если кустарь будетъ платить за индиго вмѣсто 180 р.—85 р. или даже 90 р. (считая накладные расходы), то уже это одно настолько удешевитъ производство, что еще долго поможетъ ему бороться къ конкуренціей ситцевъ.

Что касается улучшенія техники производства, то въ виду разбросанности кустарей-синильщиковъ по территории, для этого невозможно примѣнить обычныхъ приемовъ: показательныхъ мастерскихъ, постоянныхъ инструкторовъ и т. п. Болѣе подходящими здѣсь могли-бы оказаться странствующіе инструктора, переходящіе изъ одной мастерской въ другую и обучающіе улучшеннымъ приемамъ производства. Надо замѣтить, что во многихъ мѣстахъ роль такихъ инструкторовъ выполняютъ, *faute de mieux*, комми-вояжеры красочныхъ фабрикъ, которые въ синильномъ дѣлѣ пропагандируютъ дѣйствительное улучшеніе и удешевленіе производства.

Всѣ эти мѣры, однако, не могутъ, на нашъ взглядъ, предотвратить конечной гибели синильно-набоечнаго дѣла, если не направить его на производство товара на городской рынокъ изъ собственного матеріала. Примѣръ Бочарова и Малѣева показываетъ, насколько выгодно такое измѣненіе постановки дѣла. Спросъ на художественные набойки въ городахъ не уменьшается, а наоборотъ, сильно растетъ, и явленіе это нельзя объяснить вліяніемъ скоро-

преходящей моды, такъ какъ оно держится уже второе десятилѣтіе. Да и a priori можно сказать, что такие продукты художественного ремесла, какъ ручная набойка, наряду съ коврами, вышивками, рѣзными издѣліями и т. п., всегда найдутъ себѣ потребителя въ городѣ и заграницей.

Но для этого набойка должна быть, дѣйствительно, художественнымъ произведеніемъ, т. е. имѣть соотвѣтствующій рисунокъ, гармоничный подборъ цвѣтовъ и т. д., и должна отличаться прочностью какъ материала, такъ и красокъ. Кромѣ того, набойка по формѣ должна быть приспособлена для тѣхъ или иныхъ потребностей городского потребителя; ей нужны, напримѣръ, не только сплошь набитыя ткани съ неопределеннымъ назначеніемъ, но вполнѣ определенные предметы: скатерти, полотенца, портьеры, экраны, отдѣлка на платье и т. п.

Для многихъ цѣлей непримѣнна, напримѣръ, кубовая набойка, такъ какъ при самой совершенной техникѣ производства, она всегда будетъ первое время немного „пачкать“, да и темный цвѣтъ ея является не всегда подходящимъ. Не всегда ее можетъ замѣнить и нынѣшняя бѣлоземельная набойка масляными красками вслѣдствіе грубости, сообщаемой ей налагающей слоемъ краской, непріятного запаха олифы, иногда недостаточной прочности къ тренію.

Необходимо, слѣдовательно, для успѣха кустарной набойки на городскомъ рынке ввести рядъ измѣненій и усовершенствованій въ технику дѣла, не нарушая кустарного характера производства. Что это вполнѣ возможно безъ особыхъ затратъ со стороны кустарей, показываетъ примѣръ Малѣевыхъ и Бочарова, а также нѣкоторыхъ учрежденныхъ недавно набоечныхъ мастерскихъ общественного характера, о которыхъ рѣчь будетъ ниже.

Конечно, со всѣмъ этимъ кустари не могутъ, за немногими, можетъ быть, исключеніями, справиться собственными силами.

Для того, чтобы использовать богатѣйший опытъ въ области расцвѣтки тканей, накопленный за послѣдніе 50 лѣтъ ситце-печатными фабриками, переработать фабричные рецепты и приемы, приспособивъ ихъ къ кустарному производству, поднять съ художественной стороны набоечный рисунокъ, снабдить кустаря холстомъ для набивки, найти для него рынокъ, — для всего этого нужна немалая работа государственныхъ, земскихъ и др. общественныхъ учрежденій, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, какъ мы видѣли, уже начатая, но далеко еще не законченная. Первымъ (и очень важнымъ) шагомъ такихъ учрежденій на мѣстахъ, где существуетъ или существовалъ набоечный промыселъ, является собираніе старинныхъ набоекъ и набивныхъ досокъ, все время передѣлываемыхъ кустарями на современные „ситцевые“ узоры или безпощадно сжигаемыхъ при закрытии производства.

Поддержаніе и развитіе набоечнаго дѣла имѣеть значеніе не только какъ средство сохраненія большой отрасли національной художественной промышленности и не только какъ источникъ подсобнаго заработка для самихъ кустарей-набойщиковъ, но и какъ одно изъ средствъ для поддержки кустарного ткачества. Потребляя большое количество холста, главнымъ образомъ крестьянскаго, набойщики всегда будутъ своимъ существованіемъ способствовать возникновенію и развитію среди окрестнаго населенія этого весьма важнаго промысла.

Конкурренція фабрикъ, при работѣ на городской рынокъ, набойщикамъ не страшна, такъ какъ ихъ издѣлія идутъ на совершенно иного потребителя и для другихъ цѣлей, чѣмъ фабричные продукты. Даже если бы фабрики начали подражать кустарной набойкѣ, какъ это дѣлается заграницей и пытались дѣлать и у насъ, то все же эти имитациіи не могли бы вытѣснить кустарной набойки, какъ фабричные ковры не могутъ вытѣснить кустарныхъ. Въ кустарной набойкѣ цѣнится ея оригинальность и отпечатокъ индивидуальности производителя, лежащей на товарѣ; въ ней нельзя найти двухъ отпечатковъ одной и той же манеры, вполнѣ тождественныхъ другъ съ другомъ, что придаетъ ей живость, „игру“; наконецъ, набойщикъ имѣеть возможность выпускать одинъ и тотъ же товаръ небольшими партиями, что вносить большое разнообразіе въ рисунки и расцвѣтку.

При массовомъ машинномъ производствѣ на фабрикѣ, даже подражающемъ ручной набивкѣ, никогда не удается выдержать этихъ особенностей кустарной набойки: рисунокъ получается слишкомъ геометрически правильный, надобѣдливый при безконечномъ совершенно точномъ повтореніи одной и той же детали.

Кромѣ того, кустарная набойка — товаръ, вообще говоря, дорогой, и примѣненіе даже очень дорогихъ пріемовъ производства и красокъ не наносить ущерба его потребленію, почему и имѣется полная возможность выбирать лишь наиболѣе прочныя красящія вещества и видоизмѣнять фабричные способы закрѣпленія ихъ, примѣняясь къ обстановкѣ кустарной мастерской, хотя бы и цѣнной вздорожанія производства на  $\frac{1}{2}$ —1 коп. съ аршина.

Само собой разумѣется, что городской рынокъ, даже при усиленномъ спросѣ, далеко не достигнетъ той емкости, какую имѣеть рынокъ деревенскій и потому набоечное производство въ будущемъ должно сократиться въ размѣрахъ. Зато кустари, которые выживутъ и приспособятся къ новому рынку, будутъочно обеспечены солиднымъ заработкомъ, такъ какъ синильно-набоечное производство является однимъ изъ самыхъ выгодныхъ кустарныхъ производствъ.

### III. Частныя мастерскія мелко-капиталистического характера.

а) Въ западныхъ и сѣверо-западныхъ губерніяхъ (въ Прибалтийскомъ краѣ, Виленской, Витебской, Ковенской, Гродненской и др.), гдѣ широко распространено изготавленіе кустарными способами шерстяныхъ тканей, потребность кустарей въ болѣе прочной и чистой окраскѣ шерсти, чѣмъ домашняя, удовлетворяется, какъ было сказано во введеніи, «мелкими фабричками полукустарного типа, соединяющими въ себѣ прядильную, ткацкую, отбѣльную, красильную и отдѣлочную мастерскія». Очень часто кустари, снявъ съ овцы шерсть, моютъ ее сами, затѣмъ отдаютъ на такую фабрику прясть и красить или только прясть, получивъ пряжу, ткуть изъ нея сукна и отправляютъ ихъ на ту же фабрику для отдѣлки или окраски и отдѣлки.

Выше уже было сказано, что такія фабрики находятся большою частью при мельницахъ, что обеспечиваетъ ихъ какъ двигательной силой для аппаратовъ, такъ и водой, необходимой при бѣленіи, крашеніи и отдѣлкѣ.

Кромѣ чесальныхъ и прядильныхъ машинъ и иногда нѣсколькоихъ механическихъ ткацкихъ станковъ, фабрики эти обыкновенно снабжены слѣдующими аппаратами: 1) мѣдными котлами въ 15—30 ведеръ, вмазанными въ топку и служащими для мытья и крашенія непряденой шерсти, пряжи и тканей. Котлы эти имѣютъ либо круглую, либо овальную форму и снабжаются съемными барабанчиками, служащими для передвиженія ткани во время крашенія; 2) деревяннымъ шкапомъ съ вынимающимися ситчатыми полками и съ топкой для зажиганія въ ней сѣры; этотъ шкапъ служитъ для бѣленія шерсти и пряжи путемъ окуриванія сѣрнистымъ газомъ; 3) запарнымъ ящикомъ для декатировки тканей, представляющимъ собою деревянный шкапъ въ  $2\frac{1}{2}$  арш. высоты, 1 арш. ширины и  $\frac{3}{4}$  арш. глубины, съ выемной дверцей спереди, запираемой вертушками и плотно входящей въ пазы шкапа на войлочной прокладкѣ (ср. ниже рис. 23); внизу въ боковой стѣнкѣ имѣется отверстіе, въ которое для привода пара вставляется при работѣ жестяная труба въ 2 вершка діаметромъ; другимъ своимъ концомъ эта труба входитъ въ отверстіе деревянной крышки, накладываемой на мѣдный красильный котелъ, въ которомъ кипитъ вода; 4) 1—2 ручными отдѣлочными прессами съ нагрѣвомъ желѣзныхъ листовъ, служащихъ для прокладки сукна, въ особыхъ очагахъ; 5) валяльной машиной для суконъ, представляющей собою деревянный ящикъ, внутри котораго движется безконечнымъ жгутомъ сукно, проходя цеперемѣнно между двумя прижимающимися другъ къ другу горизонтальными валами и между такой же парой вертикальныхъ валовъ; поиутно сукно все время смачивается мыль-

нымъ растворомъ; б) мойной машиной для суконъ, состоящей изъ деревянного ящика съ водой и пары отжимныхъ валовъ надъ нимъ. Эта машина врядъ ли можетъ привиться въ кустарномъ производствѣ, такъ какъ для нея нуженъ двигатель и потому мы на ней не останавливаемся.

Промывка шерсти производится мыломъ или содой въ вышеописанныхъ мѣдныхъ котлахъ, а иногда въ деревянныхъ чанахъ, снабженныхъ входящими внутрь ихъ ситами. Шерсть, наложенная въ такое сито, опускается вмѣстѣ съ нимъ на дно чана и заливается теплымъ растворомъ мыла, или соды, или того и другого пополамъ; затѣмъ переворачиваются шерсть въ ситѣ палками  $\frac{1}{2}$ —1 ч., поднимаютъ сито вмѣстѣ съ шерстью вверхъ на блокѣ, даютъ стечь раствору и спускаютъ изъ чана грязный растворъ; далѣе опускаютъ сито снова въ чанъ и промываютъ нѣсколько разъ свѣжей водой, пока стекающая съ шерсти вода не перестанетъ быть мыльной. Тогда снова поднимаютъ сито, даютъ стечь водѣ и отправляютъ шерсть либо на бѣленіе, либо на крашеніе, либо сушатъ и пускаютъ на пряденіе.

Сушка производится въ отдѣльной комнатѣ, обогрѣваемой трубой, идущей отъ печки, которая, во избѣжаніе пожара, помѣщается обыкновенно въ сушильной камеры. Шерсть располагается на решеткахъ, укрѣпленныхъ въ нѣсколько горизонтальныхъ рядовъ на жердяхъ.

Бѣленіе шерсти состоитъ въ томъ, что сырью шерсть укладываютъ на решетки или сита, вдвигаютъ ихъ въ бѣлильную камеру, закрываютъ ее и зажигаютъ чрезъ небольшое отверстіе внизу положенную на дно камеры на каменный очагъ сѣру, послѣ чего закрываютъ и оставшееся отверстіе. Получающійся при сгораніи сѣры сѣрнистый газъ окуриваетъ расположенную на ситахъ шерсть и бѣлитъ ее. Въ камерѣ шерсть остается 1—2 часа, послѣ чего камеру открываютъ, провѣтриваютъ, а шерсть промываютъ въ вышеописанныхъ чанахъ и сушатъ. Когда бѣлятъ пряжу, то сита удаляютъ изъ камеры и пряжу завѣшиваютъ въ ней мотками на жердяхъ.

Крашеніе производится въ мѣдныхъ котлахъ. Большею частью употребляются кислотные красители фабрики Касселла или рѣже Фр. Байера. Краситель растворяется въ водѣ съ прибавкой нѣкотораго количества огарковъ или купороснаго масла и глауберовой соли; затѣмъ погружаютъ шерсть и начинаютъ нагрѣвать котель; доведя почти до кипа, поддерживаютъ шерсть въ этихъ условіяхъ  $\frac{1}{2}$ —1 часъ, перемѣшивая изрѣдка палками, выгружаютъ, промываютъ водой въ ситахъ и сушатъ. Иногда и самая окраска производится въ ситахъ, погружаемыхъ въ котлы. Когда требуется особая прочность, красятъ, такъ называемыми, хромировочными красителями, т.-е. уже окрашенную шерсть обрабатываютъ на кипу растворо-

ромъ хромпика, либо прямо добавляя его въ тотъ же растворъ, въ которомъ производилось окрашиваніе, либо приготовляя отдѣльную ванну изъ хромпика. При окраскѣ пряжи, ее завѣшиваютъ мотками на палки, которая и кладутъ поперекъ котла на его края, погружая мотки пряжи въ красильный растворъ. Красятъ такъ же, какъ и шерсть, время отъ времени переворачивая мотки руками: двое рабочихъ берутся одной рукой за концы палки, слегка приподнимаютъ ее, продѣваютъ внутрь мотка вторую палку, поднимаютъ на



Рис. 18. Крашеніе пряжи въ котлѣ.

ней весь мотокъ высоко вверхъ (см. рис. 18), затѣмъ погружаютъ въ растворъ верхнюю часть мотка (не бывшую раньше въ растворѣ), выдергивая вторую палку, и кладутъ первую палку на мѣсто.

Готовыя сукна красятъ на баранчикѣ, какъ было описано выше (см. синильно-набоечныя мастерскія).

Для декатировки сукно туго навертывается на скакку и этотъ свертокъ ставится вертикально въ запарной ящикѣ. Закрывъ крышку, прилаживаютъ жестянную трубу, сообщающую ящикъ съ котломъ, и доводятъ въ послѣднемъ воду до сильного кипѣнія. Послѣ того,

какъ ящикъ заполнится паромъ, держать въ такомъ положеніи сукно  $1\frac{1}{2}$ —2 часа, затѣмъ даютъ остыть, вынимаютъ и развертываютъ.

Для приданія сукну глянца, укладываютъ его зигзагами на платформу пресса, перекладывая каждый зигзагъ картонными глянцовитыми листами и время отъ времени вставляя сильно нагрѣтый желѣзный листъ. Затѣмъ зажимаютъ прессъ возможно сильнѣе и оставляютъ въ такомъ видѣ до полнаго охлажденія.

Вышеописанные способы бѣленія, окраски и отдѣлки шерстяныхъ издѣлій, являясь вполнѣ рациональными для мелкаго производства и давая хорошия результаты, приносятъ такимъ мелкимъ фабричкамъ солидный доходъ. За мытье и окраску 1 фунта шерсти взимается обыкновенно отъ 5 до 20 коп., въ зависимости отъ цвѣта и сорта красителя, за бѣленіе 1 ф.—5 коп. Иногда плата взимается натурой, т.-е. извѣстной частью той шерсти, которая приносится для обработки.

Чистый годовой доходъ такой фабрики, обслуживаемой 10—15 рабочими, достигаетъ нѣсколькихъ тысячъ рублей.

Являясь предпріятіями мелко-капиталистическими, эти заведенія оказываются, тѣмъ не менѣе, очень значительную услугу кустарному ткацкому промыслу, обеспечивая ткачей шерстью любого оттѣнка, прочно окрашенной, и придавая кустарнымъ сукнамъ красивый вицѣній видъ. Въ виду большой производительности, одна такая фабрика можетъ обслуживать сотни и даже тысячи ткачей.

б) Встрѣчающіяся въ центральныхъ промышленныхъ и приволжскихъ губерніяхъ красильни бумажной и льняной пряжи, принадлежащія раздаточнымъ конторамъ или работающія на нихъ, со стороны экономической не подлежать нашему разсмотрѣнію, какъ предпріятія мелко- и даже иногда крупно-капиталистического характера. Наоборотъ, со стороны техники онѣ заслуживаютъ вниманія, такъ какъ та или иная постановка дѣла въ нихъ сильно отражается на качествѣ кустарныхъ издѣлій. Въ частности наиболѣе мелкія изъ нихъ, которая по своему типу приближаются къ кустарнымъ, интересны еще и со стороны оборудованія своего, какъ образецъ (положительного или отрицательного характера) для настоящихъ кустарныхъ мастерскихъ. Однако особенно подробно на оборудованіи мы останавливаться не будемъ, такъ какъ оно въ большинствѣ случаевъ одинаково съ оборудованіемъ тѣхъ красиленъ общественного характера, о которыхъ мы будемъ говорить ниже.

Особенно важную роль въ жизни кустарей играютъ красильни для сарпиночной пряжи, распространенная въ Саратовской, Тамбовской, Рязанской губ., напр. въ извѣстномъ центрѣ сарпиночного производства с. Панцырь Камышинского уѣзда Саратовской губ., где чисто-кустарный сарпиночный ткацкій промыселъ цѣликомъ находится въ рукахъ предпринимателей крупныхъ и мелкихъ. Часть

ихъ закупаетъ окрашенную бумажную пряжу въ готовомъ видѣ на крупныхъ фабрикахъ Московскаго района, часть имѣетъ собственныя красильни. Впрочемъ, и въ послѣднемъ случаѣ нѣкоторые сорта пряжи (напр. пунцовая) выписываются иногда съ фабрикъ.

Мелкія красильни такого рода представляютъ собою обыкновенно деревянныя, рѣдко кирпичныя, одноэтажныя строенія, расположенные всегда на берегу рѣки. Главное орудіе производства—красильные коробки (рис. 19), т. е. чугунные, а при большихъ размѣрахъ производства желѣзные клепаные, четырехугольные котлы съ плоскимъ или цилиндрическимъ днищемъ, вмазанные каждый въ отдѣльную топку.



Рис. 19. Окраска сарпиной пряжи въ красильныхъ коробкахъ.

Крашеніе пряжи въ нихъ производится на палкахъ, совершенно такъ же, какъ и въ круглыхъ котлахъ. Рѣдкія исключенія составляютъ большія красильни, въ которыхъ нагреваніе производится паромъ, впускаемымъ изъ имѣщагося въ нихъ парового котла въ красильные коробки, которыя въ этомъ случаѣ устраиваются изъ досокъ, связанныхъ на шипахъ и стянутыхъ желѣзными болтами. Далѣе въ каждой красильнѣ имѣются швили (рис. 20) для выкручиванія пряжи и сушилки, обогрѣваемыя чугунной или желѣзной печкой или (въ большихъ красильняхъ) паромъ, впускаемымъ въ калориферы. Въ сушилкахъ пряжа завѣшивается на жердяхъ. Нѣсколько кадокъ, чановъ для холодной обработки разными растворами, запасъ раз-

ной мелкой посуды для растворенія красокъ, вѣсы для пряжи и для красокъ и химическихъ материаловъ дополняютъ оборудование красильни. Въ нѣкоторыхъ мастерскихъ имѣются отбѣльные, устроенные такъ же, какъ отбѣльные для льна (см. выше).

Крашеніе въ этихъ мастерскихъ ведется исключительно искусственными красящими веществами и притомъ исключительно дешевыми, такъ какъ главная забота красильщиковъ — не удорожать производства. Поэтому самое видное мѣсто среди употребительныхъ у нихъ красителей занимаютъ „субстантивные“, т. е. красящіе безъ всякой проправы хлопокъ и ленъ. Крашеніе ими сводится къ тому, что растворяютъ нужное количество красителя въ горячей



Рис. 20. Красильня для серпиночной пряжи швили для разравнивания и выжиганія.

водѣ, выливаютъ этотъ растворъ въ красильную коробку, въ которую налито нужное для погруженія пряжи количество воды, добавляютъ туда же соды и глауберовой или поваренной соли, погружаютъ, какъ описано выше, пряжу на палкахъ и кипятить около часа. Затѣмъ пряжу вынимаютъ и прополоскиваютъ въ водѣ, на рѣкѣ.

Нѣкоторые изъ этихъ субстантивныхъ красителей, конечно, достаточно прочны для такого односезоннаго товара, какъ сардинки, но многіе такъ быстро выгораютъ на солнцѣ, что создаютъ нелестную репутацію вытканнѣй изъ нихъ сарпинкамъ. Кромѣ того, вслѣдствіе недостаточно основательной промывки, окраиненная пряжа

иногда пачкаеть и при тканьѣ вмѣстѣ съ бѣлой или свѣтло-окрашенной пряжей создаетъ ткачамъ громадныя затрудненія, а впослѣдствіи въ готовомъ товарѣ, при стиркѣ линяетъ на свѣтлыхъ мѣста ткани и загрязняеть ихъ.

Кромѣ субстантивныхъ, за послѣдніе годы въ большомъ ходу у красильщиковъ сѣрнистые красители. Окраска ими тоже проста: краситель растворяется въ горячей водѣ съ прибавкой сѣрнистаго натрія, въ коробку, кромѣ этого раствора, задается еще сѣрнистый натрій, сода и глауберова соль. Красятъ тоже около 1 часа на кипу.

Очень многіе сѣрнистые красители, для достиженія полной прочности, требуютъ закрѣплѣнія, которое состоитъ въ томъ, что уже окрашенную пряжу варятъ нѣкоторое время въ растворѣ хромпика или мѣднаго купороса. Въ сарцинальныхъ красильняхъ къ этимъ способамъ закрѣплѣнія прибѣгаютъ рѣдко, обыкновенно ограничиваются одной окраской; въ этомъ случаѣ окраска сплошь да рядомъ немногимъ прочнѣе субстантивной. Сработанныя же какъ слѣдуетъ, краски сѣрнистыми красителями вполнѣ прочны къ свѣту и мытью и боятся только хлорной извести („отжевели“), къ сожалѣнію, часто употребляемой городскими прачками.

Въ одной красильнѣ намъ случилось видѣть крашеніе пряжи ализариномъ въ красный цвѣтъ, крашеніе очень прочное, но зато и очень сложное и врядъ ли окупавшееся въ маломъ масштабѣ.

Повидимому, это остатокъ старыхъ временъ, когда еще употреблялись растительные красящія вещества. Камлешевымъ экстрактомъ (ср. главу домашняго крашенія) красятъ еще кое-гдѣ въ черный цвѣтъ, но по большей части онъ замѣненъ довольно прочными красителями сѣрнистыми.

Такимъ образомъ прочность окраски въ этихъ красильняхъ оставляетъ желать лучшаго, хотя она нисколько не ниже, чѣмъ у пряжи настоящей фабричной окраски, такъ какъ на фабрикахъ въ большинствѣ случаевъ употребляются тѣ же красящія вещества.

Новые пріемы крашенія и новые красители проникаютъ въ эти мастерскія довольно скоро послѣ появленія ихъ на рынкѣ, черезъ коммі-вояжеровъ красочныхъ фабрикъ, постоянно наѣзжающихъ къ красильщикамъ. По мѣрѣ удешевленія прочныхъ красителей, наблюдающагося въ послѣдніе годы, и они появляются на сарпинкахъ, а такъ какъ эта тенденція держится упорно и въ будущемъ обѣщаетъ повести къ общему повышенію прочности окраски волоконъ, то, въ частности, и для описываемыхъ красиленъ надо надѣяться на улучшеніе въ будущемъ.

### III. Красильная и набоечная мастерскія общественного характера.

Вслѣдствіе широкаго распространенія и большого экономического значенія въ Европейской Россіи кустарнаго ткацкаго промысла,

на него уже давно направлено вниманіе какъ частныхъ, такъ и общественныхъ организацій и государственныхъ учрежденій, заботящихся о поддержаніи и развитіи кустарныхъ промысловъ. Наряду съ этимъ, и среди самихъ кустарей-ткачей замѣчается въ послѣднее время интензивное стремленіе къ объединенію въ артели, кредитныя товарищества, потребительныя товарищества и т. п. организаціи, дающія имъ возможность расширить оборотъ, усовершенствовать орудія производства и увеличить сбытъ товара и освобождающія ихъ мало по малу отъ необходимости посредничества скупщиковъ, раздаточныхъ конторъ и т. п.

Однимъ изъ кардинальныхъ вопросовъ, отъ которыхъ зависитъ часто не только развитіе промысла, но самое существованіе его, является вопросъ о снабженіи ткачей доброкачественной и дешевой цвѣтной и бѣлой пряжей. Если гармоничность подбора тоновъ и стильность узора, составляющія вообще одно изъ преимуществъ кустарныхъ издѣлій, для нѣкоторыхъ тканей (напр., гладкихъ цвѣтныхъ холстовъ, суконъ и т. п.) и не имѣть особаго значенія, то совершенная прочность матеріала и окраски является *conditio sine qua non* хорошаго сбыта кустарныхъ тканей, славившихся всегда этими преимуществами передъ фабричными товарами.

Лѣтъ 30—40 тому назадъ, когда окрашиваніе пряжи во многихъ мѣстахъ производилось еще растительными отварами и когда требованія прочности окраски стояли далеко не такъ высоко, какъ нынѣ, эта репутація была вполнѣ заслуженной и поддерживать ее было легко. Въ настоящее время въ деревняхъ растительные красящія вещества замѣнились большею частью крайне линючими „анилиновыми“, а фабричная техника, наоборотъ, сдѣлала въ смыслѣ прочности окрасокъ громадные успѣхи.

Такимъ образомъ при конкуренціи съ фабричными продуктами условія слагаются далеко не благопріятно для кустарныхъ издѣлій, и потому вниманіе всѣхъ организацій, заботящихся о развитіи кустарного ткацкаго промысла, направлено, между прочимъ, и на эту сторону дѣла.

Первымъ шагомъ въ сторону уравненія прочности окраски кустарныхъ и фабричныхъ тканей является обыкновенно покупка бѣленой и окрашенной пряжи въ мѣстныхъ лавкахъ, которыя получаютъ ее съ фабрикъ. Къ этой формѣ обезпеченія себя цвѣтной пряжей прибѣгаютъ во многихъ мѣстахъ еще и теперь какъ отдѣльные кустари, работающіе на себя или на продажу, такъ и цѣлые кустарныя организаціи, особенно расположенные вблизи большихъ городовъ. Для кустарей-одиночекъ, не организованныхъ и никѣмъ не субсидируемыхъ, этотъ способъ является и единственно возможнымъ; но кустарныя организаціи, обладающія хотя бы небольшимъ оборотнымъ капиталомъ, собственнымъ или получаемымъ въ видѣ

субсидіі отъ земствъ или государственныхъ учрежденій, большою частью переходятъ отъ мѣстныхъ розничныхъ магазиновъ къ первоисточникамъ, т. е. начинаютъ выписывать пряжу непосредственно съ крупныхъ фабрикъ или отъ оптовыхъ торговцевъ изъ фабричныхъ центровъ, большою частью изъ Москвы. Это обходится значительно дешевле и товаръ получается свѣжій, не перегнившій и не выцвѣтшій вслѣдствіе долгаго лежанья въ складахъ, но для этого, повторяемъ, нуженъ извѣстный капиталъ, такъ какъ ни фабрики, ни оптовые торговцы не отпускаютъ товара по мелочамъ, а требуютъ выписки не менѣе 5—10 фунтовъ одного цвѣта пряжи; кромѣ того и накладные расходы по пересылкѣ при большой партии меныше.

Такой способъ пріобрѣтенія цвѣтной пряжи еще до сихъ поръ удовлетворяетъ многія кустарныя организаціи, а для нѣкоторыхъ немногихъ сортовъ пряжи онъ и неизбѣженъ, такъ какъ, напр., прочная пунцовая, окрашенная ализариномъ, пряжа изготавляется всего 2—3 фабриками въ Россіи, специализировавшимися на ней и выработавшимі такіе пріемы производства, которые даютъ яркость, чистоту и прочность, недостижимые не только въ кустарномъ производствѣ, но и на фабрикахъ, не обладающихъ столь давней традиціей и навыкомъ.

Однако для всѣхъ другихъ сортовъ пряжи этотъ способъ заготовки оказывается тоже несостоятельнымъ, какъ скоро кустарное ткачество начинаетъ переростать фабричное по прочности издѣлій, и наиболѣе прогрессирующая кустарныя организаціи переходятъ все больше къ устройству собственныхъ небольшихъ отбѣльныхъ и красильныхъ мастерскихъ.

Въ самомъ дѣлѣ, фабричная окраска, являясь большимъ шагомъ впередъ по сравненію съ домашнимъ крашеніемъ „анилиновыми“ красящими веществами, все же еще очень далека отъ идеала, даже отъ того „практическаго идеала“, къ которому слѣдуетъ стремиться кустарнымъ издѣліямъ. Если въ ситцепечатаніи въ послѣднее время начинаютъ примѣняться иногда настолько прочные красители, что самый ситецъ изнашивается раньше, чѣмъ они выгорятъ или смются, то въ крашениіи пряжи такіе красители примѣняются, вслѣдствіе ихъ дороговизны, очень рѣдко, исключительно для свѣтлыхъ тоновъ, и въ послѣднемъ случаѣ пряжа продается по неимовѣрно дорогой цѣнѣ. Пряжа, получаемая кустарями съ фабрикъ, имѣетъ преимущество ровноты, тщательной отдулки, но прочность ея окраски во многихъ случаяхъ лишь немного выше „домашней“. Далѣе, въ кустарномъ дѣлѣ требуются часто, для гармонического сочетанія тоновъ въ издѣліи, такіе оттѣнки пряжи, которыхъ не найти въ продажѣ. Можно, конечно, заказать, но заказы принимаютъ лишь мелкія городскія красильни, берущія за такой подборъ цвѣта страшно высокія цѣны и окрашающія почти исключительно линючими краси-

телями. Очень часто изъ за отсутствія пряжи какого-либо оттѣнка приходится оставлять безъ выполненія какой-нибудь оригиналъ и красивый узоръ или уродовать его однимъ-двумя совсѣмъ неподходящими, рѣжущими глазъ тонами. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, напр. при фабрикаціи современныхъ ковровъ, выписка крашеной пряжи съ фабрикъ совсѣмъ невозможна, такъ какъ окраска фабричной пряжи почти всегда очень яркая, совсѣмъ не примѣняемая въ ковровомъ дѣлѣ, а кромѣ того большая часть этихъ окрасокъ, даже очень прочныхъ къ мытью или валинію, отъ дѣйствія свѣта принимаютъ рано или поздно непріятные сѣро-бурые оттѣнки, компрометирующіе сработанные изъ такой пряжи ковры и губящіе ковровое дѣло.

Наконецъ, пряжа фабричного бѣленія и крашенія, даже при выпискѣ большими партіями, оказывается дороже, чѣмъ бѣленая и окрашенная въ рационально поставленной кустарной красильнѣ въ тѣ-же цвѣта, что и фабричная, но красителями, технически совершенно прочными (см. ниже).

Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ съ развитымъ производствомъ гладкаго бѣлаго холста красильныя мастерскія соединяются иногда (за послѣдніе годы) съ набоечными, что позволяетъ утилизировать часть продукта, вырабатываемаго окрестными кустарями и расширять такимъ образомъ ткацкій промыселъ.

Очень часто красильно-набоечныя мастерскія, кромѣ непосредственного удовлетворенія потребности кустарей въ цвѣтной пряжѣ, преслѣдуютъ и другую цѣль: подготовку инструкторовъ или инструкторшъ по крашенію. Въ этихъ случаяхъ такія мастерскія устраиваются при учебно-показательныхъ ткацкихъ мастерскихъ или инструкторскихъ школахъ. Разница въ работѣ мастерскихъ, преслѣдующихъ только производительная цѣли и мастерскихъ учебнаго характера та, что послѣднія обыкновенно захватываютъ въ кругъ своей дѣятельности окраску разнообразныхъ волоконъ, чтобы обово всѣхъ ихъ дать представление будущимъ инструкторамъ, первыя же специализируются на тѣхъ волокнистыхъ материалахъ, которые имѣютъ непосредственное значеніе для данной мѣстности. Такъ въ приволжскихъ губерніяхъ больше всего распространены красильни для хлопчатобумажной пряжи, въ западныхъ и сѣверо-западныхъ губерніяхъ—для шерсти, отчасти для льна; въ южныхъ малороссійскихъ губерніяхъ развито тканье смѣшанныхъ тканей и потому тамъ устроены большею частью красильни смѣшанного типа.

Въ настоящее время въ Европейской Россіи такихъ мастерскихъ дѣйствуетъ больше 20; нѣкоторыя открыты на земскія средства, другія—на средства частныхъ лицъ и обществъ, третьи, наконецъ, основаны трудовыми артелями кустарей, обыкновенно при помощи Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, дающаго

въ большинствѣ случаевъ средства на оборудованіи мастерской и инструкторовъ для завѣдыванія ими или обученія завѣдующихъ крашенію.

Главными разсадниками инструкторовъ по красильному производству, какъ и по ткацкому, являются двѣ инструкторскія школы Главнаго Управлѣнія Землеустройства и Земледѣлія: мужская въ Вышнемъ Волочкѣ Тверской губ. и женская въ дер. Сосновицахъ близъ ст. Лихославль, тоже въ Тверской губ. При 4-хъ-лѣтнемъ курсѣ ученики и ученицы этихъ школъ, посвящая изъ 6 дней въ недѣлю два исключительно занятіямъ по крашенію, получаютъ достаточную подготовку, чтобы не только руководить работой какой-либо красильной мастерской, но и въ свою очередь готовить инструкторовъ по этому производству.

Однако спрощь на инструкторовъ за послѣдніе годы настолько великъ, что обѣ эти школы не въ состояніи удовлетворять его. Поэтому въ лѣтніе мѣсяцы устраиваются при Вышневолоцкой школѣ временные ( $1\frac{1}{2}$  мѣсячные) курсы по красильному и набоечному производству для руководителей и руководительницъ провинціальныхъ учебныхъ мастерскихъ и кустарей, желающихъ изучить практическіе крашеніе какого-либо одного рода волоконъ. Курсы эти даютъ знанія, конечно, далеко не полныя, но достаточные, чтобы болѣе или менѣе самостотельно вести окраску пряжи для потребностей кустарей.

Изъ земскихъ и частныхъ учебныхъ мастерскихъ, выпускающихъ инструкторовъ, слѣдуетъ отмѣтить особенно Дегтяревскую мастерскую Полтавскаго Губернскаго Земства и мастерскую гр. А. А. Молль въ гор. Рѣжицѣ Витебской губ. Программа первой универсальна, вторая же ограничивается вопросами крашенія шерсти. Немало инструкторшъ по ковровому дѣлу, умѣющихъ красить пряжу для ковровъ, выходитъ изъ ковровыхъ мастерскихъ Суджанскаго Земства (Курской губ.).

Изъ мастерскихъ, не преслѣдующихъ учебныхъ цѣлей, назовемъ: красильню для сарпиночной пряжи и отбѣльную въ с. Фриденфельдѣ Новоузенскаго уѣзда Самарской губерніи, выдающуюся размѣрами производства (обслуживаетъ цѣлый уѣздъ) и красильню для льняной и ковровой пряжи въ экономіи В. Н. Ханенко при дер. Геленовкѣ Киевской губ., выдающуюся своимъ оборудованіемъ. Интересные примѣры мастерскихъ, возникшихъ по инициативѣ тѣхъ или иныхъ крестьянскихъ организацій, представляютъ красильни въ д. Ершовкѣ, Вольскаго у. Саратовской губ. (преимущественно бумажная пряжа), въ с. Алексѣевкѣ Касимовскаго у. Рязанской губ. (сарпиночная бумажная и льняная пряжа) и с. Ненадыхѣ Таращанскаго уѣзда Киевской губ. (преимущественно льняная пряжа). Набоечныя мастерскія существуютъ при слѣдующихъ красильняхъ: въ Борове-

ницахъ (имѣніи Ю. П. Дягилева) Валдайскаго у. Новгородской губ., въ д. Рѣшетиловкѣ Полтавской губ., въ с. Ненадыхѣ и въ Геленовской мастерской В. Н. Ханенко. Предположено организовать въ ближайшемъ будущемъ набивку въ гор. Вяткѣ и въ Костромской губ.

Оборудование отбѣльныхъ, красильныхъ и набоечныхъ мастерскихъ весьма разнообразно, въ зависимости отъ ихъ назначенія, времени ихъ основанія и т. д. Но за послѣднее время практикой выработался средній типъ, допускающій вариаціи въ ту или иную сторону сообразно мѣстнымъ условіямъ.

Для крашенія пряжи служатъ всегда круглые котлы на 8—20 ведеръ, вмѣщающіе 10—30 фунтовъ пряжи, или же (обыкновенно для большихъ партий) четыреугольныя или овальныя красильныя коробки. Для крашенія растительныхъ волоконъ (льна, пеньки, хлопка) берутся почти всегда чугунные котлы или коробки, для шерсти и шелка—мѣдные. Иногда устраиваютъ котлы чугунные эмальированные, которые имѣютъ то преимущество, что въ нихъ можно красить всѣ волокнистые материалы, но и то неудобство, что при неосторожномъ обращеніи эмаль легко отскакиваетъ, и тогда уже для шерсти ихъ употреблять въ большинствѣ случаевъ нельзя. Мѣдные котлы снабжаются часто спускными кранами у дна для удаленія изъ нихъ отработавшихъ растворовъ. Кроме такихъ большихъ котловъ, въ красильнѣ имѣется обыкновенно наборъ мелкихъ чугуновъ, кастрюлей, котелковъ и т. п. для окраски мелкихъ партий и пробъ для подгонки цвѣта. Такая посуда нагревается на обыкновенной плитѣ съ камфорками, имѣющейся въ каждой рационально устроенной мастерской.

Котлы вмазываются въ топку, для каждого котла отдѣльную, и располагаются обыкновенно вмѣстѣ съ плитой въ деревянныхъ зданіяхъ крестообразно вокругъ центрального „стояка“, сложенного изъ кирпича, въ которомъ проведены дымоходы. Въ каменныхъ зданіяхъ дымоходы дѣлаются часто въ стѣнахъ и котлы ставятся у стѣнъ, каждый отдѣльно, чтобы доступъ къ нимъ былъ свободенъ съ трехъ сторонъ: одной для топки и двухъ для переворачивания пряжи на палкахъ (см. рис. 21).

Въ учебныхъ мастерскихъ болѣе важную роль играетъ плита, имѣющая увеличенные размѣры (иногда устраиваютъ и двѣ плиты). На ней происходитъ большая часть работы обучающихся, окрашивающихъ маленькия пробы пряжи. Окрашиваніе это ведется обыкновенно въ эмальированныхъ кружкахъ въ  $1\frac{1}{2}$ —1 литра вмѣстимостью. Для экономіи времени полезно всегда имѣть подъ рукою запасъ горячей воды, поэтому съ плитой соединяется всегда небольшой кубъ или котель для воды.

Промывка пряжи производится на рѣкѣ, если таковая есть поблизости, съ подмостковъ, сообщающихся съ берегомъ сходнями.

Болѣе мелкія партіи промываютъ въ деревянныхъ чанахъ или кадкахъ.

Выжимаютъ пряжу на швиляхъ, которые уже были описаны.

Для сушки устраиваются сушилки такого же типа, какъ и во всѣхъ вышеописанныхъ кустарныхъ мастерскихъ, т. е. особьяя комнаты отапливаемыя чугунной или желѣзной печкой или печью-лежанкой съ длинной желѣзной трубой, идущей вдоль стѣнъ комнаты и обмазанной иногда для безопасности глиной. Пряжа завѣшивается на жердяхъ.

Устройство отбѣльной и набоечной также совершенно сходно съ тѣмъ, которое было выше описано (см. частныя отбѣльныя



Рис. 21. Общественная красильня. Плита и красильный котель.

мастерскія и набоечная маст. Малѣва). При работѣ „запарныхъ“ набоекъ употребляется запарка либо въ видѣ кадки надъ котломъ, какъ у Малѣва (рис. 22), либо въ видѣ шкапа, подобнаго декатировочному ящику въ шерстяныхъ красильняхъ Западнаго края (рис. 23).

Окраска въ этихъ мастерскихъ ведется исключительно прочными красителями. Для льна и хлопка примѣняются главнымъ образомъ сѣрнистые красители, о которыхъ уже говорилось выше и кубовые (индиго, индантрены, альголи, гелиндоны и т. п.). О крашении индиго уже упоминалось; остальные кубовые красители примѣняются аналогично, только большею частью кубъ ставится гидросульфитный и крашеніе идетъ въ тепломъ или горячемъ растворѣ. Субстантивные красители примѣняются въ рѣдкихъ случаяхъ, да и то только тѣ изъ нихъ, которые предварительно испробованы на прочность.

Очень часто на выборъ красителей вліяютъ тѣ или иныя мѣстные условія. Такъ въ мѣстностяхъ, гдѣ дороги дрова, какъ напр. въ Новоузенскомъ уѣздѣ Самарской губ., крашеніе безусловно прочными кубовыми красителями обходится дешевле, чѣмъ субстантивными, хотя первые въ 10—20 разъ дороже послѣднихъ, такъ какъ для кубового крашенія вовсе не требуется часоваго кипяченія, какъ для субстантивнаго.

Для шерсти и шелка употребляются почти вездѣ протравныя красящія вещества. Особенно распространены тѣ, для которыхъ не



Рис. 22. Красильный котелъ и запарная кадка.

требуется предварительного протравленія шерсти, а можно прямо прокипятить пряжу въ растворѣ хромпика уже послѣ крашенія или прямо прибавить хромпика въ красильную ванну.

Впрочемъ, въ Суджанскихъ ковровыхъ мастерскихъ красятъ до сихъ поръ еще кислотными красителями, что проще и облегчаетъ подгонку цвета подъ образецъ, если, какъ еще принято у многихъ красильщицъ, не прошедшихъ систематического курса, красить безъ мѣры и вѣса, „на глазъ“.

Для ковровой пряжи примѣняются иногда, напримѣръ въ мастерскихъ Полтавскаго Земства, тѣ изъ растительныхъ красителей,

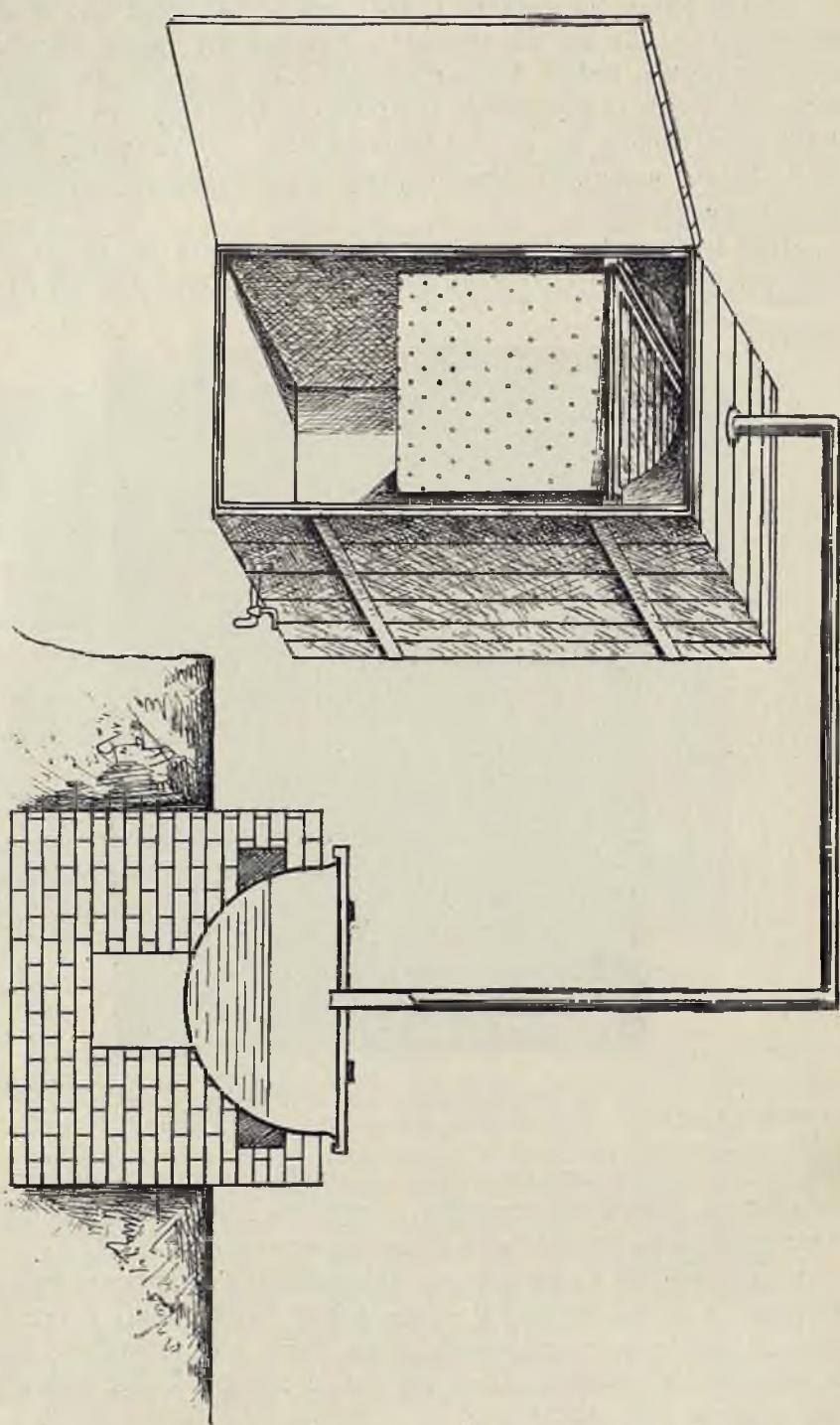


Рис. 23. Разрѣзъ запарного ящика

которые оказались не менѣе прочными, чѣмъ проправные ализариновые красители, напримѣръ дрокъ, ольховая кора. Въ качествѣ вспомогательныхъ материаловъ иногда вмѣсто уксусной кислоты или винного камня берется кислый хлѣбный квасъ, не только для растительныхъ, но и для синтетическихъ красителей.

Пряжа для мастерскихъ рѣдко покупается у мѣстныхъ крестьянъ (ручного пряденія), а большою частью выписывается съ фабрикъ или отъ оптовыхъ торговцевъ. Причины этого явленія, главнымъ образомъ, двѣ: во первыхъ большая ровнота машинной пряжи, во вторыхъ возможность имѣть ее во всякое время въ любомъ количествѣ безъ затраты труда, тогда какъ крестьянскую пряжу приходится собирать по мелочамъ, да и то не всегда можно достать.

Наоборотъ, крестьяне, работающіе на себя или вообще не находящіеся въ связи съ той организацией, при которой находится красильня, нерѣдко пользуются ея услугами для окраски нужной имъ пряжи, а иногда и сами научаются красить свою пряжу болѣе рациональными приемами, чѣмъ обычное „анилиновое“ крашеніе. Вообще красильная мастерская оказываютъ весьма благотворное вліяніе въ этомъ отношеніи: во многихъ мѣстахъ вокругъ нихъ населеніе переходитъ къ правильнымъ способамъ бѣленія и прочнымъ красящимъ веществамъ и качество издѣлій какъ для собственного потребленія, такъ и идущихъ на рынокъ черезъ скупщиковъ, замѣтно повышается.

Какъ примѣръ можно привести ковровый промыселъ Суджанского уѣзда, гдѣ въ деревняхъ, близкихъ къ ковровымъ земскимъ мастерскимъ даже въ деревенскихъ лавкахъ анилиновые красители почти вытѣснены несравненно болѣе прочными кислотными, такъ какъ всѣ коверщицы, побывавшія въ мастерскихъ, требуютъ только послѣдніе. Распространенію прочныхъ красителей, при условіи несложности ихъ примѣненія, очень помогаетъ то обстоятельство, что даже въ мелочной продажѣ въ деревенскихъ лавкахъ они обходятся немного дороже, а то и совсѣмъ столько-же, сколько анилиновые. Еще удешевить ихъ можно бы было путемъ организаціи продажи ихъ по мелочамъ при красильняхъ общественнаго характера, что, къ сожалѣнію, почти еще нигдѣ не дѣлается.

Сами-же красильные мастерскія, выписывая какъ пряжу, такъ и красящія вещества, и химические материалы непосредственно изъ первыхъ рукъ, имѣютъочно окрашенную пряжу, какъ уже упоминалось, по цѣнѣ не превышающей, во всякому случаѣ, фабричную, а иногда и по низшей. Приведемъ нѣсколько примѣровъ.

По даннымъ, сообщеннымъ намъ Белебеевскимъ Уѣзднымъ Земствомъ, выписываемая имъ изъ Москвы отъ крупной фирмы бумагная пряжа обходится:

Суровая пряжа № 44 . . . . .	около —	р. 90	к. ф.
Бѣленая № 44 . . . . .	— "	99 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	"
Черная № 44 . . . . .	" 1	02	"
Песочного цвѣта пряжа № 44 . . . . .	" 1	17	"
Красная пряжа . . . . .	" 1	16	"
Голубая "	" 1	27	"

На 1 ф.

Разница въ цѣнѣ между черной и суровой пряжей . . . . .	12 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	к.
" " " бѣлен. " " "	9 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	"
" " " песочн. " бѣленой "	17 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	"
" " " красн. " " "	16 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	"
" " " " суровой "	26	"
" " " голубой и бѣленой "	27 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	"

По даннымъ Суджанского Земства:

Бумажная пряжа № 48 суровая обходится . . . . .	— р. 75	к. ф.
" № 48 бѣленая " . . . . .	— "	83
" № 48 черная " . . . . .	1	"
" № 48 желтая " . . . . .	1	02
" № 48 красн. (пунцовая) обходится . . . . .	1	22
" № 48 голубая обходится . . . . .	1	02
" № 48 кубовая " . . . . .	1	07

На 1 ф.

Разница въ цѣнѣ между черной и суровой пряжей . . . . .	25	к.
" " " бѣлен. " " "	8	"
" " " желтой " бѣленой "	19	"
" " " красн. " " "	39	"
" " " " суровой "	47	"
" " " голуб. " бѣленой "	19	"
" " " кубов. " суровой "	32	"

Съ другой стороны, по даннымъ Фриденфельдской красильни Новоузенского уѣзданаго земства, бѣленіе 1 фунта пряжи обходится около 4 к. фунтъ, считая и дрова, и работу (по 70 к. въ день), т. е. дешевле, чѣмъ выписка бѣленой пряжи, на 4—5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> коп.;

окраска въ черный цвѣтъ сѣрнистымъ красителемъ обходится . 9—11 к. т. е. на 1—16 к. деш.

окраска въ песочный цвѣтъ сѣрнистымъ красителемъ обходится . . . . . 7 " " " 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> "

окраска въ красный цвѣтъ гелин-доновымъ красителемъ обходится . . . . . 25 " " " 22 " "

окраска въ голубой цвѣтъ аль-  
голевымъ красителемъ обход-  
дится . . . . . 11,6 „ „ „ 7,4—16,65 к. „

окраска въ голубой цвѣтъ сѣр-  
нистымъ красителемъ обход-  
дится . . . . . 5 „ „ „ 14—22<sup>1/4</sup> „ „

Окраска индиго въ кубовый темный цвѣтъ обойдется около  
6 к., т. е. на 21 к. дешевле.

Надо замѣтить еще, что, во-первыхъ, дрова въ Фриденфельдѣ  
очень дороги, а во вторыхъ, гелиндоновые, альголевые и сѣрнистые  
красители принадлежать къ наиболѣе прочнымъ, чего нельзя сказать  
съ увѣренностью о красящихъ веществахъ, которыми окрашена  
фабричная пряжа.

Кромѣ того, при крашениіи большихъ партій пряжи стоимость  
окраски можетъ быть еще уменьшена.

Такимъ образомъ собственныйя красильни весьма выгодно заво-  
дить въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ имѣется развитое кустарное ткачество;  
всего лучше, если организація, во вѣдѣніи которой находится красильня,  
береть на себя роль раздаточной конторы, т. е. выписы-  
ваетъ большими партіями сировую пряжу, бѣлить, красить ее, раз-  
даетъ для тканья кустарямъ и принимаетъ отъ нихъ готовый то-  
товарь, беря на себя сбытъ его.

Оборудованіе красильни для окраски 200—300 пуд. въ годъ  
обходится рублей въ 250—300. Что касается зданія, то достаточно  
просторной избы, не слишкомъ низкой и крытой какимъ-нибудь  
огнестойкимъ материаломъ.

---

Какія-же перспективы для будущаго можно вывести на основа-  
ніи всего вышеизложеннаго? Мы видѣли, что „домашнее“ крашеніе  
за послѣдніе годы все болѣе и болѣе демократизируется и стано-  
вится общедоступнымъ, но въ то-же время падаетъ въ качествен-  
номъ отношеніи, благодаря распространенію анилиновыхъ красокъ.  
То-же можно сказать и о домашнемъ бѣленіи, гдѣ неумѣлое при-  
мѣненіе новыхъ химическихъ агентовъ печально отзывается на проч-  
ности товара.

Поскольку дѣло идетъ здѣсь о бѣленіи и окраскѣ пряжи для  
собственного потребленія, улучшеніе положенія можетъ быть до-  
стигнуто лишь съ повышеніемъ общаго культурнаго уровня насе-  
ленія и распространеніемъ среди него полезныхъ свѣдѣній по бѣле-  
нию и окраскѣ. Большую услугу въ этомъ отношеніи оказывають  
и всегда будутъ оказывать общественные отбѣльныя и красильни.

Кромѣ того, благодаря успѣхамъ техники искусственныхъ кра-  
сящихъ веществъ, красочные фабрики начинаютъ замѣнять „анили-

новые" красители другими, столь-же дешевыми и простыми въ примѣненіи, но болѣе прочными, и эти красители распространяются по-немногу въ деревняхъ.

Если „домашнее крашеніе“ обслуживаетъ кустарное ткачество, продукты которого идутъ на рынокъ, то единственно возможнымъ средствомъ сохраненія за этими издѣліями репутаціи прочности, а слѣдовательно, и сбыта, является замѣна домашняго бѣленія и крашенія общественнымъ въ специальныхъ мастерскихъ подъ руководствомъ знающихъ рациональные приемы мастеровъ.

То-же средство должно быть рекомендовано и въ тѣхъ мѣстностяхъ, где бѣленая и цвѣтная пряжа для тканья покупается до сихъ поръ въ мѣстныхъ лавкахъ. Къ этой замѣнѣ прибѣгаютъ теперь все чаще общественные организаціи, приходящія на помощь кустарному ткачеству, и надо надѣяться, что въ будущемъ, благодаря ей, кустарная издѣлія вновь заслужатъ ту репутацію, которую они имѣли раньше, а кромѣ того, кустарное ткачество разовьется и станетъ болѣе выгоднымъ вслѣдствіе удешевленія материаловъ.

Синильно-набоечное производство имѣетъ шансы продержаться еще нѣкоторое время въ наиболѣе глухихъ мѣстностяхъ Европейской Россіи, работая на заказъ, на деревню, въ особенности, если будутъ приняты мѣры для снабженія кустарей необходимыми имъ материалами по дешевой цѣнѣ и для улучшенія техники производства. Но если даже оно и окончательно погибнетъ, какъ деревенское ремесло, то оно можетъ возродиться (правда, въ меньшихъ размѣрахъ) какъ настоящее кустарное производство на городской и заграничный рынки; однако это возрожденіе можетъ произойти только при условіи энергичнаго и возможно скораго вмѣшательства общественныхъ учрежденій, вѣдающихъ кустарные промыслы. Развитіе этого производства откроетъ, между прочимъ, и новое поле для примѣненія кустарныхъ холстовъ и потому оно косвенно должно благопріятно отразиться на развитіи кустарного ткачества.

А. Порай-Кошицъ.

## **Ткацкое производство.**

---

## Ткацкое производство.

Ткачество является неоспоримо самыи распространеннымъ занятіемъ среди крестьянскаго населенія обширной террорії Европейской и Азіатской Россіи и пожалуй только у нѣкоторыхъ кочевниковъ не найдется ткацкаго станка. Этю работою въ большинствѣ случаевъ занимаются только женщины, но есть губерніи, гдѣ ткуть мужчины, а во многихъ мѣстахъ мужчины и женщины одинаково занимаются ткачествомъ. Въ мѣстностяхъ, гдѣ ткуть только для домашняго обихода, работаютъ женщины, перерабатывая домашнюю шерсть, ленъ и пеньку, а гдѣ нѣтъ обработки волокнистыхъ веществъ, употребляютъ покупную бумажную пряжу и всегда охотно продаютъ случайный излишекъ приготовленныхъ тканей, но кустарное ткацкое производство, т. е. съ промышленными цѣлями, далеко не является повсемѣстнымъ.

Прежде было болѣе ограниченное число промышленныхъ ткацкихъ центровъ, откуда ихъ произведенія расходились по всѣмъ рынкамъ; съ измѣненіемъ же экономическихъ условій населенія явилась большая потребность въ подсобномъ заработкѣ; за послѣдніе 10—15 лѣтъ вмѣстѣ съ поднятіемъ технической стороны ручного производства возникаютъ новые очаги кустарнаго ткачества и теперь на рынокъ поступаютъ разнообразныя ткани, удовлетворяющія вкусамъ самыхъ требовательныхъ покупателей.

Губерніи Ярославская и Костромская являются поставщиками льняного товара; Московская и Владимірская изготавливаютъ шелковыя, полушелковыя и парчевые ткани; Саратовская губернія выпускаетъ въ огромномъ количествѣ хлопчато-бумажная матеріи, извѣстныя въ продажѣ подъ названіемъ сарпинокъ; Полтавская, Курская и Киевская губерніи даютъ разнообразныя декоративныя ткани; Бессарабія приготавляетъ особый бумажный холстъ, имѣющій видъ крэпа.

Изъ губерній Тамбовской, отчасти Рязанской, Витебской и Ковенской поступаютъ прекрасныя шерстяныя ткани. Псковская, Тверская, Смоленская и Новгородская губерніи поставляютъ въ громадномъ количествѣ простой льняной холстъ.

Старѣйшими по возникновенію въ нихъ льно-ткацкаго кустарнаго промысла надо признать губерніи Ярославскую и Костромскую.

### Ярославская губернія.

Производство льняного полотна въ Ярославской губерніи существовало изстари и занимались имъ исключительно женщины, а съ начала XVIII столѣтія, со времени Петра Великаго, дававшаго значительныя льготы и привилегіи предпринимателямъ, оно приняло промышленный характеръ. Въ теченіе столѣтія въ губерніи возникло 4 льно-ткацкихъ фабрики: 2 въ селахъ Діево-Городище и Козьмодемьянскомъ Ярославскаго уѣзда.

Фабрики эти пользовались пряжею исключительно ручного производства, спрѣденою на веретенахъ, такъ какъ самопрялки въ то время еще не были извѣстны въ Ярославской губерніи, и вырабатывали фламское полотно, равентухъ, скатерти и салфетки.

Выработка тонкихъ сортовъ, получившихъ извѣстность „ярославскихъ полотенъ“, началась позднѣе и впервые появилась на фабрикѣ князя Щербатова въ селѣ Козьмодемьянскомъ, за нимъ послѣдовали другіе фабриканты; тогда же начали появляться самопрялки.

Съ этого времени, относящагося къ началу XIX столѣтія, выдѣлка тонкихъ полотенъ стала быстро развиваться, производство же фламскихъ полотенъ и скатертей пошло на убыль и кончилось тѣмъ, что первое перешло въ Муромскій уѣздъ Владимирской губерніи, а второе въ Нерехтскій и Кинешемскій уѣзды Костромской губерніи.

Въ 1835 году помѣщики села Великаго—Яковлевы устроили льноткацкую фабрику съ цѣлью усовершенствовать производство полотна въ своей вотчинѣ.

Не смотря на то, что фабрика просуществовала всего 7 лѣтъ, село Великое осталось центромъ главнаго производства тонкихъ полотенъ, которыя расходились по всей Россіи и вывозились за границу. Съ постепеннымъ закрытіемъ помѣщичьихъ фабрикъ производство ярославского полотна раздробилось и, перейдя въ крестьянскія избы, приняло чисто кустарные формы.

Съ этого времени организація промысла получила характеръ, въ основѣ своей существующій и понынѣ.

Изъ среды крестьянъ села Великаго, изъ которыхъ многіе, будучи оброчными, занимались торговлею по базарамъ и ярмаркамъ,ѣздили даже въ Петербургъ, Москву, Харьковъ и другіе города, выдѣлилось нѣсколько человѣкъ болѣе состоятельныхъ и предпримчивыхъ, которые начали по базарамъ скупать пряжу, изъ нея

дѣлали основы и ткали частью сами, а частью отдавали на сторону. Такъ образовались раздаточные конторы.

Дальнѣйшій толчекъ развитію ручного ткачества въ 50-хъ годахъ дало устройство механическихъ льнопрядиленъ, благодаря которымъ явились возможность получать однородную пряжу круглый годъ, чего нельзя было достигнуть при пользованіи исключительно ручною пряжею, вырабатывавшеюся только зимою. Въ это же время появились первые самолеты, получившие громадное распространеніе среди ткачей.

Число ручныхъ ткацкихъ станковъ возрастало безостановочно до 1872 года, когда все увеличивавшійся спросъ на ярославскія полотна побудилъ Локалова устроить льноткацкую фабрику съ механическими станками. Появленіе механическихъ станковъ въ связи съ рядомъ другихъ условій повело къ быстрому упадку ручной выработки полотенъ.

Въ концѣ 50-хъ годовъ въ селѣ Великомъ насчитывалось болѣе 500 ткацкихъ станковъ, вырабатывавшихъ до 60.000 кусковъ полотна въ годъ. Въ началѣ 80-хъ годовъ, по изслѣдованію проф. А. А. Исаева, въ ярославскомъ уѣздѣ, было болѣе 2.000 станковъ, а лѣтъ 20 спустя, во время подворного обслѣдованія уѣзда, оказалось всего лишь около 150 станковъ. На сколько упалъ промыселъ видно изъ слѣдующаго: черезъ одну изъ крупнѣйшихъ раздаточныхъ конторъ села Великаго лѣтъ 10—12 тому назадъ проходило болѣе 20.000 кусковъ полотна въ годъ, теперь же всего около 8.000 кусковъ.

Въ настоящее время все ручное производство полотна сосредоточено въ рукахъ 4—5 раздаточныхъ конторъ, находящихся въ селѣ Великомъ; работаетъ на нихъ немного болѣе сотни ткачей и ткачихъ, живущихъ въ волостяхъ—Великосельской, Шопгинской, Ставотинской и Еремѣевской; въ самомъ селѣ Великомъ не наберется болѣе 10—15 ткачей.

Ткачествомъ занимаются въ Ярославской губерніи одинаково мужчины и женщины, при чемъ большинство не прерываетъ связи съ земледѣлемъ, перестаютъ ткать въ іюнѣ и возобновляютъ работу въ октябрѣ, по окончаніи сельскохозяйственныхъ работъ.

Хозяева раздаточныхъ конторъ пріобрѣтаютъ льняную пряжу до 100 номера у Грибанова и въ Ново-Костромской льняной мануфактурѣ, высшіе №№ получаютъ отъ заграничныхъ фирмъ.

Размотка пряжи и снованье производятся при конторѣ; та и другая работа оплачиваются сдѣльно: размотчицы получаютъ по 4 коп. за 10 талекъ, сновальщикъ получаетъ по 1 коп. за 100 нитокъ основы, длиною въ 120 аршинъ; такъ за основу въ 1.200 нитокъ онъ получаетъ 12 коп.

Ткачъ получаетъ на домъ готовую основу (всегда въ 120 арш. длиною, ткани выходитъ около 105 арш.) и соотвѣтствующее бердо (послѣднее бесплатно и мѣняется согласно № пряжи), ремизъ онъ покупаетъ въ конторѣ.

Утокъ выдается ткачу тальками въ опредѣленномъ количествѣ, высчитанномъ конторою. За работу плата отъ аршина или отъ куска по слѣдующей расценкѣ:

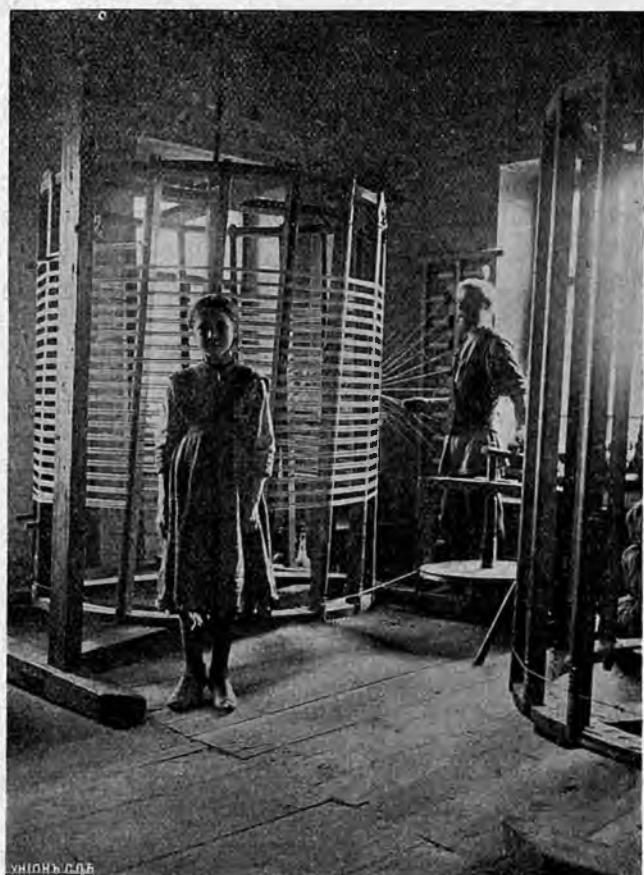


Рис. 1. Снованье въ с. Великомъ, при конторѣ  
бр. Моргугиныхъ Ярославской губ. и уѣзда.

За работу основы длиною въ 120 арш., шириной 18 верш. (пряжа № 24 на основу и утокъ)—2 руб. 25 коп.

За работу основы № 3 такой же длины (пряжа № 36—40 на основу и № 46 на утокъ),—4 руб. 50 коп.

За работу основы № 16 той же длины (пряжа № 60 на основу и № 70 на утокъ),—6 рублей.

За работу основы №№ 20, 21, 22 подобной же длины (пряжа № 100, 110, 120), плата отъ аршина по 25 коп.

Это самая тонкая основа изъ заграничной пряжи.

Работаютъ исключительно полотна и носовые платки.

За работу платочной основы—длиною 150 арш. изъ пряжи № 100, (утокъ № 110) ткачиха получаетъ 8 рублей. Изъ основы выходитъ около 10 дюжинъ платковъ. Въ зимнее время въ день вырабатываются не больше 4 платковъ, лѣтомъ 1—2 платка. Основу получаютъ готовую, утокъ—въ талькахъ. Для проклейки употребляютъ шлихту изъ гречневой муки, прибавляя сальную свѣчку.

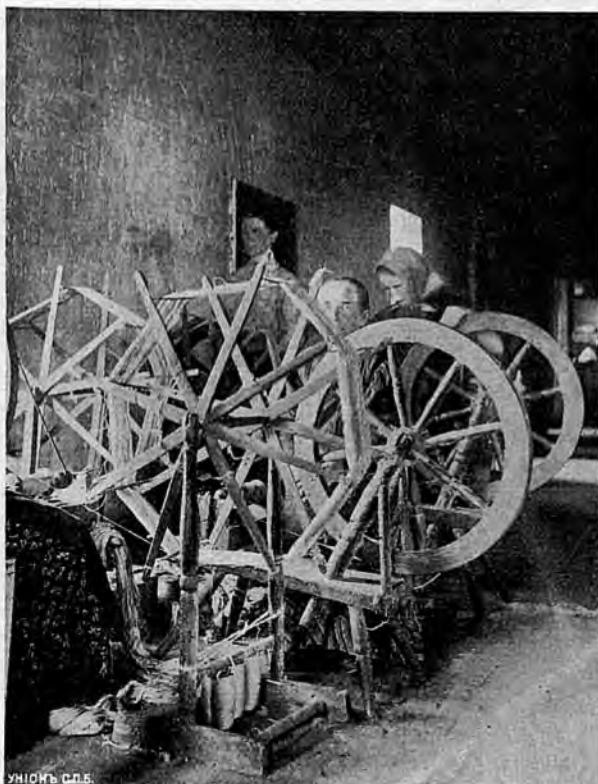


Рис. 2. Размотка пряжи при раздаточной конторѣ  
въ Ярославской губ.

Зимою въ самое горячее время въ конторѣ Моругина работаютъ 16 мотальщицъ (лѣтъ 10 назадъ ихъ работало 50) и 3 сновальщика; лѣтомъ дѣло затихаетъ, такъ какъ число ткачей значительно сокращается благодаря полевымъ работамъ, а также потому, что лѣтнее время неблагопріяtnо для льняного тканья: пряжа сохнетъ и рвется; отъ одновременно открываемыхъ оконъ и дверей сквозной вѣтеръ, по мѣстному выражению, „сѣть ленъ“.

До половины XIX столѣтія ткачи работали въ жилыхъ помѣщеніяхъ; съ введеніемъ машинной пряжи и станковъ самолетовъ

многие начали строить такъ называемыя „свѣтелки“, служащія рабочими помѣщеніями. Свѣтелки явились необходимыми потому, что съ увеличеніемъ спроса на полотно ткачи нанимали рабочихъ, а въ избахъ не было мѣста для 3—4 станковъ самолетовъ.

За послѣднее десятилѣтіе, съ развитіемъ крупной фабричной промышленности, ручное производство быстро падаетъ, а съ нимъ вмѣстѣ естественно уничтожаются свѣтелки; пришедшая въ ветхость не отстраиваются, и ткачи опять переходятъ работать въ избы.

Выработка полотна на механическихъ станкахъ обходится дешевле; чтобы имѣть возможность конкурировать съ нею, раздаточ-



Рис. 3. Ткачиха, работающая тонкіе косовые платки. С. Великое,  
Ярославской губ. и уѣзда.

ныя конторы понижаютъ плату мотальщицамъ, сновальщикамъ и ткачамъ, такъ что заработка ихъ получается нищенскій. Благодаря такому ничтожному заработка, молодежь бросаетъ ручное тканье и стремится на фабрики; конторы жалуются на недостатокъ ткачей. Молодые ткачи хорошо зарабатываютъ на фабрикахъ; но съ возрастомъ заработка ихъ уменьшается, старики возвращаются домой и снова принимаются за ручное ткачество.

На ровныхъ (толстыхъ) номерахъ конторы мало зарабатываютъ, вся прибыль получается съ тонкихъ полотенъ.

Полотна продаются въ Ярославлѣ, Москвѣ, на Нижегородской ярмаркѣ и другихъ крупныхъ центрахъ торговли.

При раздаточной конторѣ Пичугина имѣется фабричка на 28 ручныхъ станковъ-самолетовъ, гдѣ ткутъ полотно и носовые платки. Зимою на ней работаютъ 10 человѣкъ и 2 ткача на селѣ, вырабатываютъ около 1.000 кусковъ полотна изъ пряжи № 40—50. Лѣтъ 5—6 назадъ вырабатывали до 3.000 кусковъ.

За работу основы (100 арш. длиною) носовыхъ платковъ изъ пряжи № 70 ткачиха получаетъ 5 рублей, за работу основы той же длины изъ № 90—7 рублей.

Лѣтъ 10 тому назадъ такихъ фабричекъ въ селѣ Великомъ было нѣсколько, тогда же были ткачи, которые на свой страхъ покупали пряжу, ткали и продавали полотна; теперь и они исчезаютъ.

Кромѣ владѣльцевъ раздаточныхъ конторъ есть еще болѣе мелкій предприниматель — торговки, которые раздаютъ ткачамъ и ткачихамъ основы и торгуютъ полотномъ въ разносъ или поставляя въ знакомые дома. Отношеніе къ ткачамъ и условія работы тѣ же, что и въ раздаточныхъ конторахъ, только въ меньшемъ объемѣ.

При каждой раздаточной конторѣ имѣется отдѣлочное заведеніе, куда поступаютъ полотна по пріемѣ ихъ отъ ткачей. Тамъ полотна выбѣливаются, прополаскиваются, высушиваются на открытомъ воздухѣ или въ сушильнѣ, выглаживаются катальною машиною, плотно свертываются въ трубки и сдаются въ продажу.

Эти заведенія принимаютъ въ отдѣлку полотна со стороны, отъ торговокъ и отдѣльныхъ лицъ.

Служащіе въ отдѣлочныхъ заведеніяхъ получаютъ мѣсячное опредѣленное жалованье и пищу; работаютъ въ нихъ преимущественно мужчины; женскій элементъ принимается только въ сушильнѣ и складочномъ отдѣлѣ.

Продолженіе существованія промысла возможно при условіи уничтоженія зависимости ткачей отъ раздаточныхъ конторъ, получающихъ главную прибыль; достигнуть этого можно устройствомъ кредитныхъ товариществъ, которые давали бы ссуды на приобрѣтеніе материала для работъ.

### Костромская губернія.

Исторія возникновенія ткачества въ Костромской губерніи также, что въ Ярославской и относится къ тому же времени. Промысловое ручное ткачество издавна сосредоточено въ уѣздахъ Кинесимскомъ, Нерехтскомъ и Юрьевецкомъ; вырабатываютъ льняное полотно, скатерти, салфетки, платки, коломянку, пожарные рукава, грубое сукно.

Какъ и въ другихъ кустарныхъ ткацкихъ районахъ, все дѣло въ рукахъ раздаточныхъ конторъ; самостоятельные кустари являются единичными; работаютъ на „хозяевъ“, отъ которыхъ получаютъ го-

тovыя основы и уточную пряжу въ моткахъ. Женщины работаютъ самолетами на ремизныхъ станкахъ, мужчины съ Жакардомъ; регуляторы въ большомъ употреблениі.

При ремизномъ тканьѣ хозяинъ выдаетъ только металлическое бердо, соотвѣтствующее тонинѣ основы; ремизъ и членокъ всегда собственность кустаря; для работы на жакардѣ ткачъ получаетъ

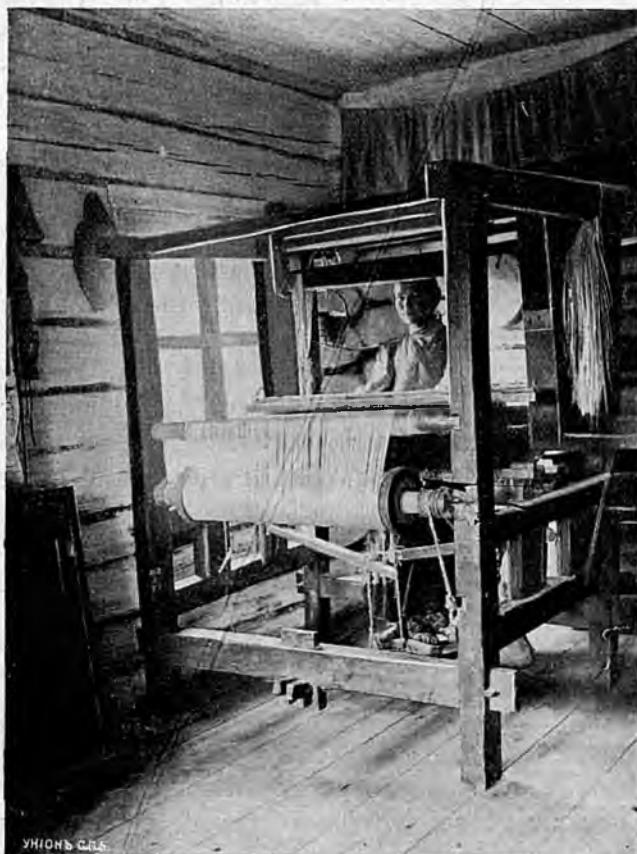


Рис. 4. Ткачиха, работающая на самолѣтъ полотно для раздаточной конторы Костромской губ.

аркадъ, карты и проч. Если ткачъ имѣеть свою собственную, вполнѣ оборудованную машину Жакарда, то получаетъ за работу основы 1 рублемъ дороже.

Плата за работу назначается съ основы, длина которой строго не опредѣлена, зависитъ отъ рода ткани, узора и плотности. За основу скатертий въ 2 арш. ширины длиною 315 арш. ткачъ получаетъ 20—25 рублей, очень рѣдко 30 рублей,—если ткань болѣе плотная и сложный новый узоръ. За основу салфетокъ въ 200 арш., 1 арш. шириной—10 руб.

Широкія скатерти ткутъ исключительно мужчины, женщины больше работаютъ салфетки, платки, полотенца и вообще болѣе узкія ткани.

Годовой заработка мужчины доходитъ до 90 руб.; женщины зарабатываютъ отъ 50—60 рублей; ткутъ отъ Покрова (1 октября) до Венчанаго Николы (9-го мая).



Рис. 5. Ткачиха изъ с. Саметь, Костромской губ. и  
уѣзда, около колеса для размотки пряжи.

Какъ и въ другихъ районахъ, гдѣ работаютъ съ Жакардомъ, въ Костромской губерніи существуютъ кустари кардонщики, занимающіеся пробивкою картъ для жакарда; они пробиваются новые рисунки и исправляютъ попорченныя карты.

Заработка этихъ мастеровъ значительно выше чѣмъ у ткача: отъ 80 коп. до 1 рубля въ день, при чѣмъ они не имѣютъ недостатка въ работѣ.

„Свѣтелки“ встрѣчаются рѣже, такъ какъ кустари при современномъ заработкѣ находятъ не выгоднымъ въ нихъ работать: слиш-

комъ дорого обходится отоплениe и освѣщенiе отдѣльной избы. Плату за работу основы нельзя считать единоличнымъ заработкомъ ткача: если въ семье нѣтъ малолѣтка или старухи для заготовки цѣвокъ, то на эту работу приходится кого-нибудь нанимать за плату или „за хлѣбъ“.

За послѣдніе 6—7 лѣтъ плата за тканье скатерей и салфетокъ остается безъ перемѣнъ и это служить доказательствомъ, что она минимальна, иначе хозяева воспользовались бы случаемъ понизить ее, если бы была возможность, такъ какъ щѣна на льняную пряжу



Рис. 6. Изба ткачихи въ Костромской губ. и уѣздѣ.

все повышается. Дальнѣйшее пониженiе заработной платы повело бы къ прекращенiю ткачами работы.

Мелкие „хозяева“ разбросаны по всѣмъ селамъ: сами они рѣдко торгаютъ ткацкими издѣліями, а поставляютъ ихъ болѣе крупнымъ предпринимателямъ въ Кинешмѣ, Костромѣ и другихъ торговыхъ центрахъ. Они часто жалуются на плохiя дѣла и не рѣдко говорятъ, что только изъ жалости къ бѣдному люду не прекращаютъ убыточнаго дѣла; въ дѣйствительности же дѣлаютъ хорошиe обороты: почти каждый хозяинъ имѣеть лавочку съ предметами первой необходимости и расплачивается съ ткачемъ товаромъ низшаго сорта по высокой расценкѣ; при этомъ не обходится безъ обмѣра и обвѣшиванiя. Ткачъ является всегда должникомъ хозяина.

Въ 11 селеніяхъ Углицкой волости Кинешемскаго уѣзда занимаются тканьемъ 58 дворовъ; въ Горковской волости въ 9 селеніяхъ изъ 72 дворовъ, занимающихся ткачествомъ, 35 дворовъ работаютъ пожарные рукава.

Работаютъ въ свѣтелкахъ исключительно мужчины, такъ какъ при этомъ требуется большая физическая сила: для полученія абсолютно необходимой плотности ткани нижняя часть батана дѣлается

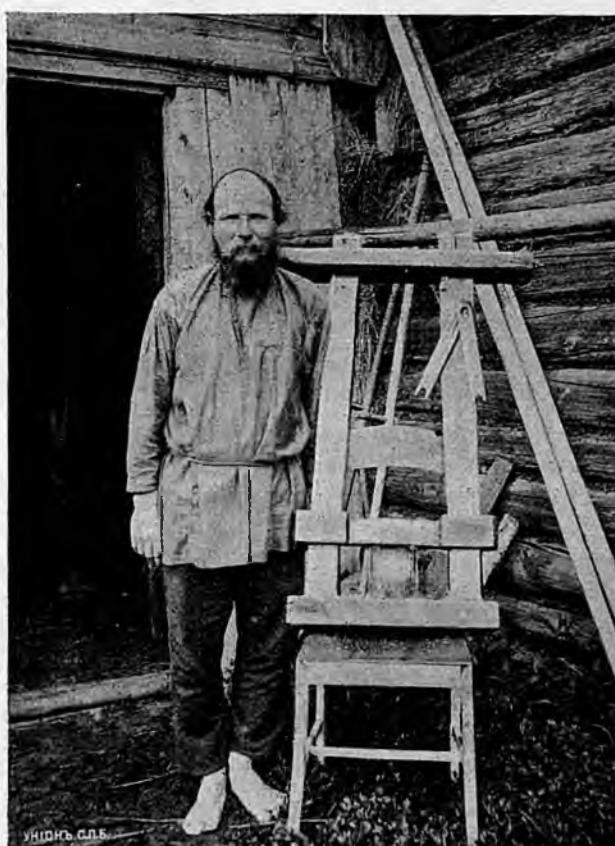


Рис. 7. Ткачъ изъ с. Горки, Кинешемскаго уѣзда Костромской губ., около него батинъ съ чугунными брусьями для тканья пожарныхъ рукавовъ.

чугунною, въсомъ отъ 2 до 4 пудовъ, въ зависимости отъ ширины рукава. Женщины и дѣти разматываютъ уточную пряжу, страшиваются ее, слегка скручивая, изъ 11 и болѣе нитокъ и наматываютъ на длинную иглу, замѣняющую въ этой работе челнокъ.

Организація промысла та же, что и при другихъ видахъ ткачества. Основа получается отъ хозяина всегда опредѣленной длины въ 210 аршинъ.



Рис. 8. Приборъ для размотки пряжи въ Кинешемскомъ уѣздѣ  
Костромской губ.



Рис. 9. Ткачъ, работающій пожарные рукава, разматываетъ пряжу.  
д. Горки Кинешемскаго уѣзда Костромской губ.

Плата за работу съ основы по слѣдующей расцѣнкѣ;

за рукавъ шириню въ 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> дюйма . . . . .	7 р. 50 к.
" " " 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " . . . . .	8 " 50 "
" " " 1 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " . . . . .	9 " 75 "
" " " 2 " . . . . .	11 " — "
" " " 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " . . . . .	12 " — "
" " " 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> " . . . . .	14 " — "
" " " 2 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " . . . . .	15 " — "
" " " 3 " . . . . .	16 " — "

При самой усердной работѣ, не прекращая ее лѣтомъ, ткачъ можетъ въ годъ сработать 7 основъ рукава 2-хъ дюймовой ширины, слѣдовательно заработка въ годъ 77 рублей. Изъ этой суммы надо высчитать 10—13 рублей—расходъ на керосинъ и плату за размотку уточной пряжи. Самому ткачу очистится не больше 65 руб. Годовой заработка ткачей, прерывающихъ тканье на время полевыхъ работъ, не превышаетъ 50 рублей.

Въ настоящее время въ Горковской волости при помоши Костромскаго Губернскаго Земства образовалась артель ткачей, работающихъ пожарные рукава для Губернскаго Кустарного склада. Артель существуетъ 2 года и состоитъ изъ 12 лицъ; заработка ихъ выше, чѣмъ у прочихъ ткачей.

Земство нѣсколько повысило расценку работъ; кроме того, по продажѣ рукавовъ Кустарный складъ возвращаетъ артельщикамъ полученную при продажѣ прибыль, за вычетомъ 5% въ пользу склада.

Такъ за 1911 годъ артели выдано 275 рублей прибыльныхъ денегъ.

Для болѣе яснаго показанія на сколько повысила заработокъ ткачей-артельщиковъ подобная помощь Земства, приведу слѣдующій примѣръ: одинъ безземельный ткачъ-артельщикъ изъ дер. Кочки, Горковской волости за годъ соткалъ 7 основъ 2-хъ дюйм. рукавовъ и по земской расценкѣ за работу получилъ не 77 руб., а 88 руб. 20 коп.; кроме того, на его долю пришлось около 38 руб. прибыльныхъ, значить всего онъ получилъ 126 руб. 20 коп. Въ общемъ его заработка повысился на 64%. При этомъ надо замѣтить, что Кустарный складъ для ускоренія сбыта своихъ рукавовъ пустилъ ихъ въ продажу на 10% ниже цѣнъ частныхъ фирмъ, и, не смотря на это, явилась возможность такъ на много повысить заработокъ кустарей. Кустарный складъ продаетъ рукава главнымъ образомъ Земствамъ и техническимъ конторамъ.

### Нерехтский уездъ.

Въ Нерехтскомъ уѣздѣ занимаются ткачествомъ 244 двора въ 22 селеніяхъ Золотиловской волости, 165 дворовъ въ 17-ти селеніяхъ Ногинской вол. и 136 дворовъ въ 10-ти селеніяхъ Рождественской волости.

Условія работы одинаковы съ другими районами.

За основу носовыхъ платковъ въ 150 аршинъ длины, отъ 10 до 11 вершковъ ширины, ткачиха получаетъ 2 руб. 50 коп.—3 руб., смотря по тонинѣ.

За основу полотенецъ въ 200 арш. длины, при ширинѣ 9 вершковъ,—плата 1 руб. 80 коп.

За основу полосатки въ 200 арш. длины, 10 верш. ширины—2 рубля.

За основу новинки (узкий холстъ) длиною въ 150 арш., при ширинѣ 9 верш.,—за работу 1 руб. 30 коп. Заработка ткачихи за зиму 18—25 рублей. Работаютъ женщины; мужчины уходятъ на фабрики въ село Яковлевское, гдѣ три большія ткацкія мануфактуры—насл. Крымова, Сидорова, Дороднова и еще нѣсколько мелкихъ фабрикъ.

### Юрьевецкій уѣздъ.

Въ Юрьевецкомъ уѣздѣ занимаются ткачествомъ:

въ Воскресенской волости . . . . .	70	дворовъ
„ Филисовской „ . . . . .	131	„
„ Мелечинской „ . . . . .	100	„
„ Семеновской „ . . . . .	300	„
„ Макатовской „ . . . . .	34	„
„ Сосновской „ . . . . .	50	„
„ Болотновской „ . . . . .	225	„

Работаютъ „полосатку“ (суроная и бѣлая полосы), „шахматку“ тѣхъ же цветовъ и въ небольшомъ количествѣ бѣлая полотна. Хозяева раздаютъ основы длиною въ 150—200 арш. Плата за работу съ основы въ зависимости отъ ея ширины:

за основу въ 17 верш. ширины платятъ 2 р.

за основу въ 8—10 вер.—1 р.—1 р. 50 к.

Средній ткачъ работаетъ 1 основу въ недѣлю. Ткуть съ октября до начала полевыхъ работъ; безземельные работаютъ круглый годъ.

Годовой заработка максимальный—50 руб., минимальный—10 рублей.

Въ Филисовской волости мужчины 6-ти дворовъ заняты тканьемъ пожарныхъ рукавовъ и упряжной тесьмы.

Тесьму  $1\frac{1}{2}$ —3 верш. ширины работаютъ только на одного хозяина; занимаются этимъ исключительно мальчики-подростки. За работу узкой тесьмы получаютъ 1 руб. 70 коп., за широкую—3 рубля съ основы.

За работу пожарныхъ рукавовъ ткачи получаютъ отъ хозяевъ не съ основы, какъ въ Кинешемскомъ уѣздѣ, а съ аршина—по 4 коп. съ дюйма въ діаметрѣ; вырабатываютъ 7 аршинъ въ день.

Въ Подмонастырской волости работаютъ сукно изъ льняного охлопка съ шерстянымъ уткомъ ручного пряденія. Пряденiemъ занимаются мужчины (27 чел.), женщины (22) и дѣти.



Рис. 10. Свѣтелка въ Костромской губ.

Льняной охлопокъ большею частію домашній, но при недостаткѣ его прикупаютъ. Пудъ охлопка стоить 1 руб. 50 коп.; изъ него выпрядаются нитей на 125 арш. основы; для этого количества основы требуется на утокъ 1 п. 10 ф. шерсти. За 1 пудъ шерсти платятъ 6 рублей. Ширина основы отъ  $6\frac{1}{2}$ —8 верш.; послѣ валки получается сукно въ  $4\frac{1}{2}$ — $6\frac{1}{2}$  верш.

Подобнаго сукна ткачъ можетъ сработать около 45 арш. въ день.

Большинство кустарей сами покупаютъ матеріалъ и продаютъ сукно скупщикамъ по слѣдующей цѣнѣ:  $6\frac{1}{2}$  верш. шир. по 8 коп. за аршинъ,  $4\frac{1}{2}$  верш. шир. по 6 коп.

Здѣсь также есть хозяева раздатчики работъ, выдающіе ткачу на основу въ 125 арш.—1 пудъ охлопка и 1 пудъ 5 фун. шерсти; платить 3 руб. 50 коп. за широкое сукно ( $6\frac{1}{2}$ —8 верш.) и 3 рубля за узкое ( $4\frac{1}{2}$  верш.).

По показаніямъ кустарей промысель, существующій около 150 лѣтъ, въ настоящее время падаетъ; имъ занято 707 кустарей, работающихъ на 5 хозяевъ.

Во всѣхъ льноткацкихъ районахъ существуютъ небольшія отдельочные заведенія съ бѣлильнею и каландромъ. Дешевые сорта столоваго бѣлья и полотенецъ работаются очень рѣдкіе изъ суро-вой пряжи; въ отбѣлкѣ они сильно садятса и дѣлаются плотнѣе, а пропущенные черезъ каландръ принимаютъ обманчивый видъ хоро-шай ткани. Пропущенные черезъ каландръ ткани складываются или скатываются въ формы, принятые въ торговлѣ. Цѣны на отдѣлку довольно высоки, но точные цифры хозяева держать въ секрѣтѣ.

Упадокъ кустарного ткачества въ Костромской губерніи начался съ 1880 года, когда на фабрикахъ появились механические станки. Съ уменьшеніемъ раздаточныхъ конторъ и сокращеніемъ выдачи основъ кустарямъ, ткачи стали постепенно уходить на фабрики.

Въ 1900 году \*) началось переполненіе фабрикъ рабочими си-лами, и, шедшіе туда только на зимнее время, не находили себѣ работы.

По свѣдѣніямъ 1903 года \*\*) многіе кустари стали бросать хлѣбопашество и переселяться въ мѣста своей фабричной работы, смотря на землю какъ на бремя.

Въ настоящее время Нерехтскій и Кинешемскій районы, бывшіе главными центрами кустарной промышленности (изъ одного Кине-шемскаго района ежегодно вывозилось 75 тысячъ пудовъ кустар-ныхъ ткацкихъ издѣлій), становятся исключительно фабричными. Въ Юрьевецкомъ уѣздѣ въ 10 волостяхъ молодое поколѣніе готовится только къ жизни на фабрикахъ \*\*\*).

Ткачи, уходящіе на фабрики далеко отъ дома, окончательно порываютъ связь съ деревнею и образуютъ близъ фабрикъ цѣлые поселки, называемые „Кавказы“ \*\*\*\*).

Массовый уходъ на фабрики объясняется тѣмъ, что фабричный трудъ лучше оплачивается, да къ тому же въ деревнѣ трудно найти какой-нибудь заработокъ съ прекращеніемъ сельскохозяйственныхъ работъ, а привычной работы—ткачества—становится все меньше.

\*) «Льняная крестьянская промышленность» В. Барыкова.

\*\*) Тоже.

\*\*\*) Тоже.

\*\*\*\*) Тоже.

## Московская губернія.

Возникновеніе ткачества въ Московской губерніи относится къ очень давнему времени: въ сказаніяхъ о Дмитрии Донскомъ упоминается, что уже въ 1380 году въ Москвѣ существовали сукнодѣльные заведенія; при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ 1650 г. была суконная фабрика Іогана Сведенса, на которой русскіе ткачи работали тонкое сукно, а въ царствованіе Федора Ioannовича существовала шелковая фабрика, но домашняя промышленность стала значительно развиваться лишь съ XVII вѣка \*): „съ этого времени цѣлые деревни, особенно подмосковныя, лежащія на большихъ дорогахъ, занялись производствомъ одного какого-нибудь ремесла; жители однѣхъ сдѣлались кожевниками, другіе ткачами, третьи красильщиками и т. д.

Всѣ эти отрасли тогдашней немногосложной промышленности разсѣялись по селамъ и деревнямъ“.

Ткацкое производство получило особенно сильное и быстрое развитіе благодаря исключительнымъ привилегіямъ, даваемымъ открывавшимся тогда фабрикамъ: въ 1698 году въ Москвѣ были основаны 2 суконные фабрики (Смирновымъ и Дубровскимъ); въ 1712 году указомъ повелѣно подряжать для арміи сукна исключительно русского издѣлія; въ 1723 году было уже 8 суконныхъ фабрикъ, въ 1773—20 фабрикъ, а въ 1809 г. насчитывалось суконныхъ, шелкоткацкихъ, бумажныхъ и другихъ фабрикъ 764. Въ 1808 году привилегіи, выдаваемыя крупнымъ мануфактурамъ, были отмѣнены, дозволено подмосковнымъ крестьянамъ безпрепятственно производить всевозможныя ткани, а въ 1818 году это право распространилось на всѣхъ вообще сельскихъ обывателей, что дало возможность мелкой ткацкой промышленности раскинуться по деревьямъ и селамъ. Пожаръ Москвы уничтожилъ крупныя промышленности и тѣмъ устранилъ соперника; большая часть существующихъ по настоящее время мелкихъ и крупныхъ фабрикъ ведутъ свое начало отъ „французского года“.

Послѣ уничтоженія привилегій и дозвolenія каждому безпрепятственно открывать промышленныя заведенія, тарифомъ 1819 года была упразднена запретительная система, дававшая возможность крупнымъ предпринимателямъ обогащаться, не совершенствуя въ то же время способовъ производства. Эти предприниматели не выдержали конкуренціи съ нахлынувшими иностранными товарами и стали закрывать свои заведенія.

\* ) О формахъ промышленности и о значеніи домашнаго производства. Корсакъ.

Оставшіеся безъ работы ткачи расходились по домамъ, въ свободное отъ хозяйства время принимались за знакомый промыселъ и несли свой товаръ въ Москву—такъ образовались первые кустариткачи. Большинство нынѣ существующихъ ткацкихъ фабрикъ, дѣлающихъ теперь обороты въ нѣсколькою сотью тысячъ рублей, возникли изъ кустарныхъ избъ.

Съ начала XVIII столѣтія въ московской губ. стало распространяться производство шелковыхъ тканей и охватило большинство уѣздовъ; одновременно начало исчезать суконное производство и на замѣну его явилась выработка тонкихъ шерстяныхъ тканей; съ 1822 года появилось бумажное производство, охватившее значительный районъ губерніи въ то время, какъ шелковое тканье сосредоточилось въ Богородскомъ и Коломенскомъ уѣздахъ. Съ того же 1822 года начала измѣняться самая организація промысла: самостоятельный кустари-производители становились лишь исполнителями операций въ то время вновь возникавшихъ фабричныхъ производствъ и, вмѣсто предпринимательской выгоды, стали ограничиваться получениемъ задѣльной платы; постепенно чистая форма кустарей стала исчезать, появились раздаточные конторы, но ткачество процвѣтало, давая хороший заработокъ населенію.

Во всѣхъ мѣстахъ губерніи, гдѣ развитъ промыселъ, ткачествомъ занимаются мужчины и женщины. Обыкновенно женщины вырабатываютъ болѣе простыя ткани, но въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ существуютъ совершенно безхозяйственные крестьяне и ткачество является единственнымъ ихъ средствомъ къ существованію, женщины работаютъ тѣ же ткани, что и мужчины, на ремизныхъ станкахъ самолетахъ и только ткани, требующія жакарда вырабатываются исключительно мужчинами лишь потому, что машина эта требуетъ значительно большей физической силы.

### Шелкоткацкое производство.

Шелкоткацкое кустарное производство въ настоящее время сосредоточилось въ Богородскомъ уѣздѣ, въ селахъ Курово, Ковригино, Демидово и другихъ. Кустари работаютъ по своимъ избамъ, въ свѣтелкахъ и фабричкахъ; въ нѣкоторыхъ избахъ стоитъ 1—2—3 станка, за которыми работаютъ всѣ члены семьи, на долю дѣтей падаетъ подготовленіе утка.

Вырабатываютъ шелковое полотно, канату, полушелковые и шелковые рисунчатыя ткани, платки, шарфы, покрываля.

Ткацкіе станки очень грубо сколочены: четыре столба съ попечинами вверху, отъ которыхъ для устойчивости идутъ скрѣпы къ потолку и стѣнамъ; внизу никакихъ скрѣплений нѣтъ и связь между

стойками поддерживается только переднимъ и заднимъ навоями; послѣдній помѣщается на уровнѣ основы.

Натяженіе основы производится грузомъ, состоящимъ изъ камней, подвѣшанныхъ прямо на веревкахъ или же устраивается деревянный ящикъ, длиною немного менше ширины станка, и подвѣшивается къ заднему навою на веревкахъ, обхватывающихъ его нѣсколько разъ; ящикъ наполняется камнями въ такомъ количествѣ, которое требуется для натяженія. Длина станковъ отъ 2— $2\frac{1}{2}$  аршинъ; ширина, въ зависимости отъ ширины вырабатываемой ткани,  $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$  аршина; высота подножнаго станка  $2\frac{1}{2}$  аршина; съ жакардомъ  $3\frac{1}{2}$ —4 арш.



Рис. 11. Ткачъ, работающій шелковые шарфы Богородскаго уѣзда Московской губ.

Такъ какъ издѣлія каждого типа работаются въ извѣстномъ районѣ, то и станки распредѣляются по районамъ: гдѣ ткутъ набойные платки, шарфы, гладкіе платки съ полосатою каймою, кануясь тамъ употребляются ремизные станки и съ машинами встрѣчаются рѣдко; въ районахъ выработки узорчатыхъ тканей преобладаютъ жакарды. Часто станки съ машинами жакарда не помѣщаются въ низкой избѣ, тогда опускаютъ или просто разбираютъ поль подъ станкомъ или прорубаютъ надъ нимъ потолокъ. Чтобы избѣжать послѣдняго неудобства и не загромождать и безъ того небольшихъ избъ нѣсколькими станками, а также для чистоты работы, ткачи пользуются „свѣтелками“.

Крестьянинъ, прикопившій нѣкоторую сумму денегъ, строитъ просторную, свѣтлую избу, въ которой могутъ помѣститься 6—15 станковъ самолетовъ, иногда ставитъ даже становины и сдаетъ это помѣщеніе въ аренду. Большею частью владѣлецъ такой „свѣтелки“ самъ ткачъ и также работаетъ въ ней, иногда съ нѣсколькими членами семьи. Аренду за помѣщеніе уплачиваетъ не кустарь, пользующійся „свѣтелкою“, а хозяинъ-раздатчикъ, накотораго работаетъ ткачъ.

Плата за пользованіе свѣтелкою во всемъ районѣ одинаковая—10 коп. съ каждого рубля, заработанного ткачомъ, они называются „тепловыми“, такъ какъ за нихъ владѣлецъ свѣтелки обязанъ отапливать помѣщеніе.



Рис. 12. Свѣтелка въ Московской губ.

Кустарь, работающій дома, получаетъ съ хозяина „тепловые“ деньгами тѣ же 10 коп. на каждый заработанный рубль, чѣмъ уравниваются условія работающихъ въ свѣтелкахъ и у себя дома. Лампы и керосинъ для освѣщенія ткачи приносятъ свои.

Нѣкоторые хозяева сами строятъ подобные дома и тогда они носятъ название „фабричекъ“; кустари работаютъ въ нихъ на тѣхъ же условіяхъ, какъ и въ „свѣтелкахъ“.

Плата кустарямъ за работу атласа, канаяса, и другихъ тканей поаршинная, за шарфы, платки, покрывала — поштучная.

Размотка шелка на основу производится при конторѣ; крупные хозяева имѣютъ мотальныя машины съ ножнымъ приводомъ. Зара-

ботокъ размотчицъ, обыкновенно женшинъ и подростковъ, которыхъ еще не принимаютъ на фабрику, очень незначителенъ. Мотальщикамъ шелкъ выдается съ вѣса, принимается работа также по вѣсу: на каждой деревянной катушкѣ обозначенъ ея чистый вѣсъ.

Основы приготавляются при конторѣ сновальщикомъ, получающимъ определенное жалованье помѣсячно.

Мелкие предприниматели, такъ называемые „мастерки“, дѣлающіе небольшіе обороты, постоянныхъ сновальщиковъ не имѣютъ, а даютъ размотанную на катушки пряжу сновальщику-кустарю и платятъ ему по числу нитокъ въ основѣ.

Обыкновенно длина основы 120 или 180 аршинъ. При длинѣ основы въ 120 арш. за каждую 1.000 нитокъ сновальщикъ получаетъ 8 коп., такъ что за приготовленную основу въ 5.000 нитокъ онъ получить 40 коп. При длинѣ основы въ 180 аршинъ, сновальщикъ получаетъ по 12 коп. за каждую тысячу нитокъ. Къ этимъ же сновальщикамъ-кустарямъ обращаются большія конторы, имѣющія своихъ сновальщиковъ, въ горячее время раздачи работъ, когда не успѣваютъ наготовить достаточнаго числа основъ своими средствами.

Ткачъ получаетъ отъ хозяина готовую шелковую основу по вѣсу; по вѣсу же выдается ему утокъ, бумажный въ моткахъ, а шелковый на катушкахъ; случается, что и шелкъ выдается мотками, и тогда ткачъ получаетъ за размотку его по 14 коп. за фунтъ.

Отъ хозяина ткачъ получаетъ бердо, Жакардову машину и не рѣдко хороший точеный задній навой, если свой у кустаря плохъ; ремизъ кустарь покупаетъ въ конторѣ. Регуляторы употребляются не вѣми ткачами.

Готовыя шелковыя ткани отъ кустаря принимаются по вѣсу; на угаръ полагается 4 золотника на каждый фунтъ шелка; если определенного вѣса не хватаетъ, то съ кустаря за каждый недостающій золотникъ удерживается по 10 коп. изъ заработка. Ткачи не рѣдко жалуются на несправедливыя притѣсненія при приемѣ работъ.

Средній заработка ткача колеблется отъ 100 — 140 руб. въ годъ; чтобы достичь такой суммы, кустарь долженъ проводить за станкомъ по 14—15 час. въ сутки. Женщины зарабатываютъ меньше, такъ какъ принуждены отрываться отъ тканья для домашняго хозяйства или къ дѣтямъ. Слабые работники вырабатываютъ всего 50—60 руб., за то исключительно рѣдкіе мастера достигаютъ иногда заработка въ 250—300 руб. въ годъ: это лучшіе и добросовѣстнѣйшия ткачи, которые получаютъ въ работу дорогія модныя, узорчатыя ткани.

Дѣти зарабатываютъ мотаньемъ цѣвокъ и завязываніемъ бахромы на цлаткахъ и шарфахъ; послѣднимъ главнымъ образомъ занимаются дѣвочки. За платокъ съ бахромою съ двухъ сторонъ, ши-

риною 18—20 вершковъ, платятъ  $\frac{3}{4}$  коп. Дневной заработка 6—8 копѣекъ.

Расцѣнка за работу поаршинная и поштучная мѣняется: за работу моднаго товара, имѣющаго большой спросъ, плата повышается и постепенно понижается, когда мода проходитъ.



Рис. 13. Тканье шелковыхъ покрываъ въ Богородскомъ уѣздѣ Московской губ.

Такъ, 2—3 года назадъ былъ спросъ на широкія шелковыя покрывала съ разбросанными по гладкому фону цвѣтами, вырабатывавшимися съ брошивальныимъ батаномъ. Въ день кустарь могъ соткать 2— $2\frac{1}{2}$  покрывала длиною въ 3 арш. каждое и, получая по 90 коп.—1 руб. за штуку, зарабатывалъ 2 руб. 25 коп.—2 руб. 50 коп., теперь за тѣ же покрывала цѣна упала до 60 коп. за штуку.

Считается выгодною работа съ жакардомъ полушелковыхъ тканей съ „малинками“—маленькими цвѣточками, разбросанными по главному узору ткани. Ткани эти работаются въ 2 полотна рядомъ,

за 1 арш. такой ткани кустарь получаетъ 36 коп.; можетъ выработать 5—6 аршинъ.

Рисунки узорчатыхъ тканей приходится мѣнять довольно часто согласно требованію потребителя. Нѣкоторые хозяева получаютъ рисунки отъ торговыхъ домовъ, которымъ поставляютъ свой товаръ; другіе же поручаютъ составленіе узоровъ своимъ кардонщи-

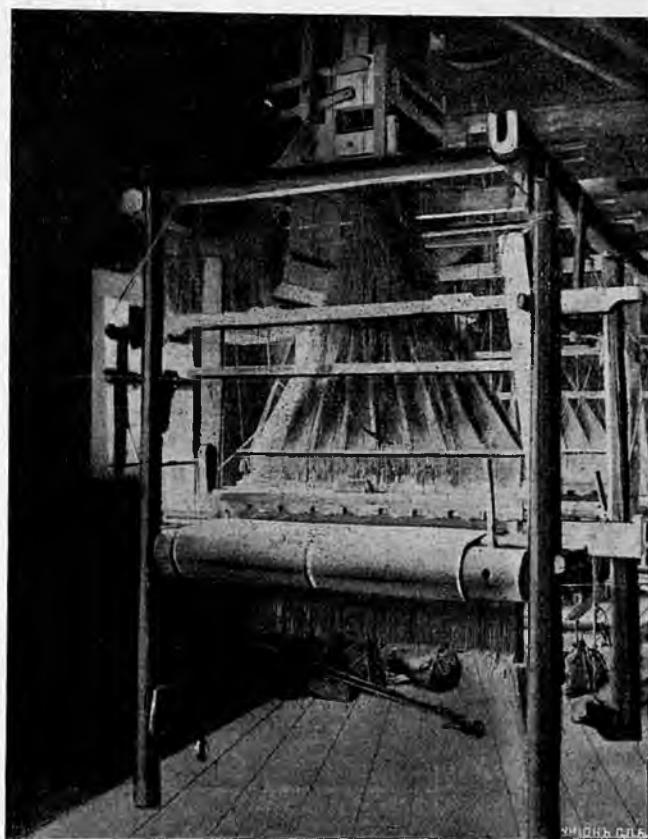


Рис. 14. Станокъ съ жакардомъ, заправленный шелковою тканью.

камъ, которые настѣкаютъ карты для жакарда; эти составители рисунковъ конечно не имѣютъ ни вкуса, ни достаточныхъ знаній.

Принятыя отъ кустарей ткани отправляются на отдѣлочные фабрики, откуда поступаютъ на склады, если хозяинъ крупный предприниматель; многие же не имѣютъ собственныхъ складовъ, и отдѣланный товаръ остается на фабрикѣ до тѣхъ поръ, пока владѣлецъ не найдетъ покупателя.

Благодаря увеличенію числа шелкоткацкихъ фабрикъ въ районѣ, ручное производство сокращается. Ткачи жалуются, что не всегда

имѣютъ работу, такъ какъ конторы задерживаютъ выдачу основъ иногда по нѣскольку недѣль.

Молодежь уходитъ на фабрики, гдѣ заработка нѣсколько выше домашняго, но въ общемъ сводится къ тому же, такъ какъ на наемъ квартиры и харчи, стоящие въ городѣ значительно до-



Рис. 15. Ткачъ, уносящій основу и утокъ изъ разда-  
точной конторы Московской губ. Богородского уѣзда.

роже, уходитъ большая часть заработка. Къ тому же санитарныя условия на мелкихъ фабрикахъ стоять очень не высоко.

Лѣтомъ кустари работаютъ меньше, но не на долго оставляютъ ткачество, такъ какъ земли у нихъ не много; большой % ткачей вовсе не прекращаетъ работу въ лѣтнее время. За послѣдніе 10 лѣтъ много фабричныхъ ткачей окончательно прекратили хо-  
зяйство, а теперь продаютъ надѣлы и даже усадьбы и переселяются въ города.

### Бумаготкацкое производство.

Бумаготкацкий промысел существует въ Богородскомъ, Волоколамскомъ, Коломенскомъ и Бронницкомъ уѣздахъ. Въ Дорховской волости имъ занято около 3.000 человѣкъ. Женщины ткутъ полосатый и гладкій тикъ съ льнянымъ уткомъ и сарпинки на ремизныхъ станкахъ; мужчины вырабатываютъ съ Жакардовыми машинами рисунчатый тикъ, узорчатая цветная матерія, бумажные скатерти и салфетки.

Кромѣ того, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ работаютъ „волосянку“—рѣдкую ткань на бумажной основѣ, для утка которой служить конскій волосъ. Ткань этаупотребляется портными на подкладку бортовъ и воротниковъ.

Организація работъ та же, что въ районѣ шелковаго тканья, экономическая условія тѣ же.

По статистическимъ даннымъ 1878—81 года въ Московской губерніи число ручныхъ ткацкихъ станковъ выражалось въ слѣдующихъ цифрахъ:

Бумаготкацкаго производства . . . . .	34.587	станковъ
Шелковаго, полушелковаго, парчеваго и бархатнаго	6.452	"
Шерстяного и полуsherстяного . . . . .	4.576	"
<hr/>		
Всего . . . . .	45.615	станковъ.

По уѣздамъ они распредѣлялись слѣдующимъ образомъ.

Уѣзды.	Bумаго-ткацкое производство.	Производство шелковыхъ, полушелковыхъ тканей.	Производство шерстяныхъ и полуsherстяныхъ тканей.
	Число станковъ.	Число станковъ.	Число станковъ.
1. Богородскій . . . . .	14.168	6.170	1.950
2. Бронницкій . . . . .	7.329	—	120
3. Дмитровскій . . . . .	3.193	26	851
4. Волоколамскій . . . . .	3.059	—	618
5. Коломенскій . . . . .	1.997	256	—
6. Клинскій . . . . .	1.258	—	647
7. Серпуховскій . . . . .	1.473	—	337
8. Верейскій . . . . .	890	—	—
9. Московскій . . . . .	682	—	—
10. Звенигородскій . . . . .	352	—	—
11. Можайскій . . . . .	135	—	—
12. Подольскій . . . . .	16	—	38
13. Рузскій . . . . .	15	—	15

Изъ приведенныхъ здѣсь цифръ видно на сколько сильно былъ развитъ кустарно-ткацкій промыселъ 30 лѣтъ тому назадъ въ Московской губ.; при чмъ, изъ 45.615 работавшихъ тогда станковъ, наиболѣшее число ихъ приходилось на 6 первыхъ уѣздовъ: Бого-родскій, Бронницкій, Дмитровскій, Волоколамскій, Клинскій и Коломенскій.

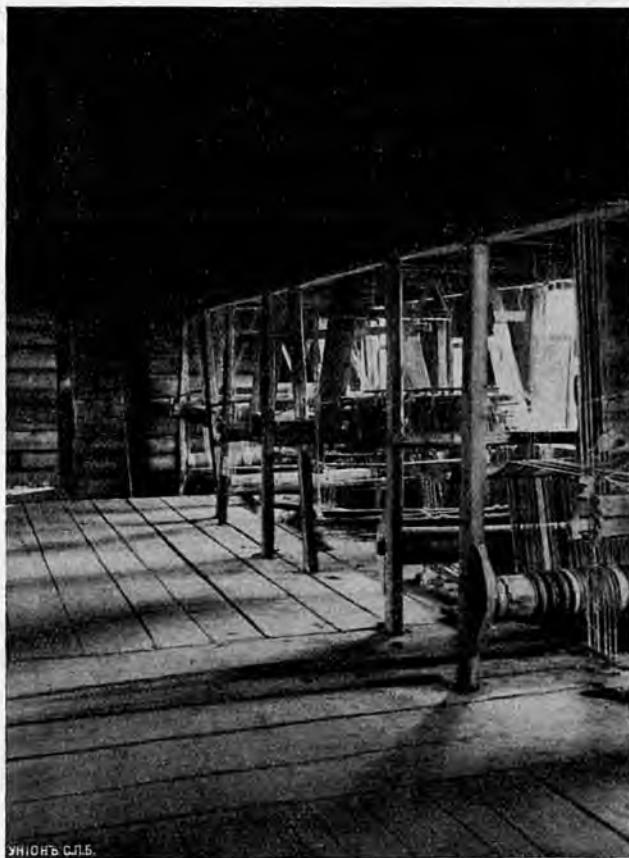


Рис. 16. Внутренность свѣтелки („фабрички“) въ Бого-родскомъ уѣзда Московской губ.

Позднѣйшія свѣдѣнія не даютъ такихъ точныхъ цифровыхъ данныхъ, но Статистический Ежегодникъ Московской губерніи въ 1909 г. очень краснорѣчиво свидѣтельствуетъ объ упадкѣ домашнаго бумажного и шелкоткацкаго промысла: „10 лѣтъ тому назадъ“ (изъ с. Лукина Пехорской волости) „у нѣкоторыхъ крестьянъ были шелкоткацкіе станки на домахъ, но въ послѣднее время ихъ уже не существуетъ, такъ какъ фабриканты не стали давать на домъ матерьяловъ“.

— Изъ Беззубовской вол. Богородского уѣзда: „въ ткацкомъ тиковомъ дѣлѣ ручной трудъ вытѣсняется машиннымъ ткачествомъ“.

— Изъ села Семеновского Протопоповской волости Коломенского уѣзда: „раньше мѣстные крестьянки разматывали и тростили шелкъ по домамъ, а теперь все это работаетя машинами на фабрикахъ и при этой работѣ стоятъ дѣти“.

Свѣдѣнія того же Ежегодника за 1910 годъ гласятъ о вытѣсненіи ручного ткачества благодаря переходу фабрикантовъ на механическіе станки. „Въ одной Беззубовской волости Богородского уѣзда за 3 года открылось 3 бумажно-ткацкія фабрики на 1.000 механическихъ станковъ каждая, а въ Бронницкомъ уѣздѣ ткацкій промыселъ такъ быстро падаетъ, что скоро можетъ совсѣмъ исчезнуть“.

Изъ Озерской волости Дмитровскаго уѣзда даютъ слѣдующія свѣдѣнія о заработкѣ сновальщиковъ: работали съ октября по май съ платою 12 рублей въ мѣсяцъ на своихъ харчахъ, въ среднемъ 7 рублей въ мѣсяцъ.

Заработка ткача, при колебаніи отъ 30 коп. до 1 руб. 5 коп., въ среднемъ равняется 57 коп. въ день, а такъ какъ сопровождается большими перерывами, то средній заработка ткача опредѣляется въ 9 руб. 30 коп. въ мѣсяцъ.

Женщины, зарабатывая отъ 18 до 45 коп. въ день, въ среднемъ имѣютъ 7 руб. 65 коп. въ мѣсяцъ, на 1 руб. 65 коп. меньше мужчинъ.

Заработка размотчицъ нитокъ и шелка, колеблясь отъ 7 до 10 коп. въ день, въ среднемъ равняется 1 руб. 65 коп. въ мѣсяцъ.

Въ Статистическомъ Ежегоднике Московской губерніи за 1911 годъ имѣются сообщенія изъ районовъ съ наибольшимъ развитіемъ ткачества, главнымъ образомъ изъ Богородскаго и Бронницкаго уѣзовъ, волостей Ямкинской, Дорховской, Осѣевской, Чаплыгинской, Усмерской и др. Изъ села Пушкина Усмерской вол. сообщаютъ: „вытѣсненіемъ машиною ручного ткачества половина ткачей лишилась заработка“.

Изъ пог. Рудня Дорховской вол.: „въ нашей мѣстности стало замѣтно вытѣсненіе ручного труда: мѣстные фабриканты стали строить фабрики съ паровыми двигателями и машинами“.

Изъ Федина, Чаплыгинской волости Бронницкаго уѣзда; „ручное ткацкое дѣло, единственное подспорье въ нашемъ районѣ, пришло въ упадокъ“.

Множество подобныхъ сообщеній касается шелковаго и бумажнаго ткачества и главнымъ образомъ размотки шелка (деревня Данилово, Новинской вол. Богородскаго уѣзда) и бумаги—(д. Аверкіева той же волости). Раздаточные конторы перестаютъ давать размотку шелка, переходя на машинную размотку (Горки, Ямкинской вол. Богородскаго уѣзда).

Мѣстный фабричный промыселъ развивается съ каждымъ годомъ сильнѣе (Дорховская вол., Богородского уѣзда). Такъ какъ развитіе механическаго ткачества влечетъ за собою пріостановку огромнаго количества ручныхъ станковъ, рабочая сила которыхъ не можетъ найти себѣ примѣненія на фабрикѣ, то ей приходится искать примѣненія въ другихъ отрасляхъ труда. Въ Аверкіевѣ Новинской волости женщины и дѣти уже 3 года стали заниматься обшивкою платковъ, получая ихъ тоже изъ раздаточныхъ конторъ. Взрослуому, особенно мужскому, населенію въ этомъ случаѣ гораздо труднѣе найти заработокъ и съ уменьшеніемъ и удешевленіемъ ручного ткачества приходится обращаться къ земледѣльческому хозяйству (Абакшино Ульянинской волости, Яковлевское Рождественской вол., Фаустово Михалевской вол. Бронницкаго уѣзда, Семеновское Протопоповской вол. Коломенскаго уѣзда) или пойти на посторонніе заработки или въ извозъ (д. Данилово Новинской волости Богородского уѣзда)».

„Нѣкоторые въ нашей деревнѣ стали заниматься огородничествомъ и садоводствомъ“, пишутъ изъ центра домашняго ткачества (Лопатино, Ямкинской вол. Богородского уѣзда).

Наконецъ сообщаютъ изъ села Федоровскаго Мещеринской вол. Коломенскаго уѣзда, также изъ Пялова и Кузнецовки Московскаго уѣзда: „заработка въ упадѣ, а новыхъ нѣтъ“.

Заработка очень не велики и такъ, а расплата съ хозяевами въ большинствѣ случаевъ производится жизненными продуктами по значительно большей расценкѣ, чѣмъ рыночная, какъ показываютъ свѣдѣнія изъ ткацкаго района (Ямкинской волости Богородского уѣзда).

Мука ржаная.	Крупа гречн.	Чай.
мѣшокъ		пудъ

Цѣны у хозяина .	7 р. 2 сортъ	2 р. —	к. 40	к. $\frac{1}{4}$	ф. 17	к. 15	к.
Цѣны на рынкѣ .	6 „	1 „	75 „	35 „	$\frac{1}{4}$ „	15 „	12 „

Такая переплата рабочими за продукты первой необходимости служить признакомъ тяжелой экономической зависимости отъ хозяина и служитъ одной изъ причинъ недостаточнаго удовлетворенія ими насущныхъ потребностей.

Земство, озабоченное тяжелымъ положеніемъ кустарей, занялось выясненіемъ причинъ упадка промысла. Въ докладѣ Земскому Собранию 1912 г. по этому вопросу сказано: „непосильная конкуренція съ фабриками, чрезмѣрный ростъ техническихъ усовершенствованій, угнаться за которыми кустари не могутъ, существование раздаточныхъ конторъ, очень низко оплачивающихъ и эксплуатирующихъ кустарей; дороговизна сырого материала для непосред-

ственного пріобрѣтенія его кустарями; отсутствіе обезпеченного и организованного сбыта товара, отсутствіе средствъ и кредита, между прочимъ и для того, чтобы кустарь имѣлъ возможность выждать лучшихъ цѣнъ для своего товара, недостатокъ технической подготовки у кустарей и отсутствіе технически совершенныхъ станковъ, годныхъ для работы въ кустарныхъ условіяхъ, отсутствіе съорга-



Рис. 17. Ткацкій станокъ, заправленный тикомъ въ свѣтелкѣ Богородскаго уѣзда Московской губ.

низованности кустарей. Земская Управа съ 1913 г. исключила изъ обложений уѣзднымъ сборомъ машины (станки) кустарей, возбудила передъ Губернской Земской Управой ходатайство о сложеніи со станковъ губернского сбора и подняла вопросъ объ обложениіи сборомъ раздаточныхъ конторъ, которыхъ въ уѣздѣ 272<sup>а</sup>.

Въ Ямкинской земской школѣ учрежденъ добавочный практическій классъ для подготовки дѣтей къ ткацкому производству. Предполагается открытие добавочнаго 4-го года при начальныхъ

школахъ для обученія учениковъ кустарнымъ ремесламъ, развитымъ въ ихъ районѣ.

Въ настоящее время въ уѣздѣ существуетъ 15 кооперативовъ, кредитно-ссудосберегательное товарищество, сельскохозяйственное и потребительское общества.

### Зарайскій уѣздъ, Рязанской губерніи.

Вѣроятно благодаря близкому сосѣдству московского ткацкаго района въ трехъ волостяхъ Зарайскаго уѣзда Рязанской губерніи развито кустарное ткачество тика и сарпинки.

По словамъ кустарей промыселъ существуетъ болѣе 100 лѣтъ и послѣднее время остается безъ перемѣнъ ни въ лучшую, ни въ худшую сторону.

Близь Бронницы Московской губерніи есть крупные „хозяева“, владѣющіе раздаточными конторами. Конторы даютъ основы „мастеркамъ“, живущимъ въ ткацкихъ районахъ и играющимъ роль посредниковъ между хозяиномъ и ткачомъ. Мастерки не рѣдко вносятъ въ конторы залогъ; они раздаютъ основы ткачамъ, удерживая при расплатѣ за работу по 15 коп. съ куска въ свою пользу; заработка за посредничество по ихъ словамъ около 100 рублей въ годъ,

Очевидно заработка не великъ, потому что никто изъ нихъ, какъ говорятъ, не вышелъ „въ хозяева“, не сдѣлялся самостоятельнымъ раздатчикомъ.

Работаютъ грубую сарпинку 14-16 вершковъ ширины и полосатый, очень яркихъ цвѣтовъ пестрый тикъ 16-20 верш. ширины всегда съ краснымъ уткомъ. Этотъ тикъ идетъ въ Бухару на халаты и носить название „бухарскаго“.

Основы приготавливаются длиною отъ 120 до 240 арш.; при снованіи на нихъ дѣлаются отмѣтки для отрѣзанія, по мѣрѣ готовности, куска опредѣленной длины; кусокъ тика около 40 арш., сарпинки около 60 арш. длины.

Основа и утокъ выдаются ткачу по вѣсу, по вѣсу же принимается ткань; на пудъ пряжи полагается 1 фунтъ угара. Мастерки и ткачи взаимно обвиняютъ другъ друга въ подмачиваніи пряжи и товара при выдачѣ и приемѣ работъ.

Ткачи за работу получаютъ по 55-65-75 коп. за кусокъ, въ зависимости отъ ширины ткани. Средній годовой заработка около 80 рублей. Заработка плата не постоянна и колеблется въ зависимости отъ цѣны на пряжу; колебаніе доходитъ до 20% отъ выше-приведенныхъ цѣнъ въ ту или другую сторону. По установившемуся обычаю, объ измѣненіи цѣнъ конторы за 2 недѣли предупреждаютъ мастерковъ, которые передаютъ объ этомъ ткачамъ. Иногда бы-

ваетъ заминка въ полученіи отъ хозяевъ основъ, и кустари жалуются, что теряютъ много времени.

Работаютъ преимущественно женщины и подростки, рѣдко мужчины, большею частью по домамъ. Иногда мастерки побогаче строятъ свѣтелки и съ кустарей, пользующихся ими, удерживаютъ „тепловыхъ“ по 10 коп. съ куска. Освѣщеніе каждый кустарь имѣеть свое. Ткутъ исключительно самолетами. Мастерки выдаютъ кустарямъ бесплатно точеные навои, берда, ремизъ и веревки для подвязи, иногда даже и весь станъ. Челнокъ всегда у ткача собственный.

Лѣтомъ кустари совершенно перестаютъ ткать или же значительно сокращаютъ работу, такъ какъ занимаются хлѣбопашествомъ.

По качеству издѣлія довольно хороши. Сарпинку отправляютъ для аппретуры въ отдѣлочные заведенія, а тикъ больше идетъ въ продажу безъ отдѣлки, такъ какъ въ Бухарѣ спросъ на мягкіе его сорта.

### Парчевое производство.

По словамъ кустарей первая выдѣлка парчи въ с. Рахмановѣ Богородского уѣзда \*) появилась болѣе 50 лѣтъ тому назадъ, но вскорѣ была заброшена и ткачи перешли на изготавленіе шелковыхъ тканей, что было въ то время выгоднѣе. Лѣтъ 30 тому назадъ началось возрожденіе парчевого промысла, который вытѣснилъ шелковыя ткани и въ настоящее время въ районѣ села Рахманова работаютъ исключительно парчу.

„Мастерковъ“, занимавшихся мелкою раздачею основъ кустарямъ, называли „заглодами“, название это перешло въ прозвище, и теперь въ селѣ Рахмановѣ и окрестныхъ селахъ фамилія Заглодинъ очень распространена среди крестьянъ. Близь села Рахманова имѣется довольно большая фабрика парчевыхъ издѣлій Бр. Заглодинъ, возникшая вѣроятно также изъ кустарной избы, какъ многіе шелкоткацкія фабрики.

Самостоятельно работающихъ кустарей нѣтъ прежде всего потому, что матерьяль для производства парчи слишкомъ дорогъ, чтобы кустарь могъ его купить. Условія производства совершенно одинаковы съ шелкоткацкимъ райономъ: та же зависимость отъ раздаточныхъ конторъ, которыхъ въ Рахмановѣ и теперь нѣсколько, а года 4 назадъ, до парчеваго кризиса, сильно пошатнувшаго дѣла мелкихъ раздатчиковъ, ихъ было значительно больше.

Матерьяломъ для парчи служить шелкъ, бумага и металлическія нити подъ серебро и золото двухъ сортовъ—„площена“—тон-

\*) Все парчевое производство сосредоточено въ Московскомъ районѣ: изъ 17 парчевыхъ фабрикъ въ Россіи 15 приходится на Москву и Московскій уѣздъ.

кая плоская нить и „прядево“—круглая бумажная лощеная нитка, обвитая нитью „площены“.

„Прядево“ хозяева покупаютъ въ Москвѣ на катушкахъ, но изготавлиаютъ его также въ этомъ районѣ кустари „ крутильщики“. Они имѣютъ ручные станочки, при помоши которыхъ обкручиваютъ лощеную бумажную нитку „площеною“. Машинки эти большею частію самодѣльныя.



Рис. 18. Крутильный станокъ для приготовленія „прядева“.

Крутильщики имѣютъ хорошій заработка: получая за фунтъ обмотанной нитки 90 коп., кустарь можетъ сработать въ день около  $1\frac{1}{2}$  фунта. Работаютъ крутильщики на хозяевъ, отъ которыхъ получаютъ на вѣсъ лощеную бумажную нитку въ моткахъ, а металлическую „площены“ на катушкахъ.

Шелкъ на парчевую основу для размотки дается мотальщикамъ по вѣсу на домъ; занимаются этимъ подростки.

Число нитей въ парчевой основе бываетъ очень велико—отъ 2.000 до 10.000.

Длина основы (отъ 20 до 80 арш.) главнымъ образомъ зависитъ отъ состоятельности „хозяина“: если онъ располагаетъ достаточнымъ капиталомъ для закупки большой партии материаловъ, то раздаетъ длинныя основы; менѣе состоятельный хозяинъ дѣлаетъ основы короче. Длинныя основы выгоднѣе для ткачей: затрата вре-

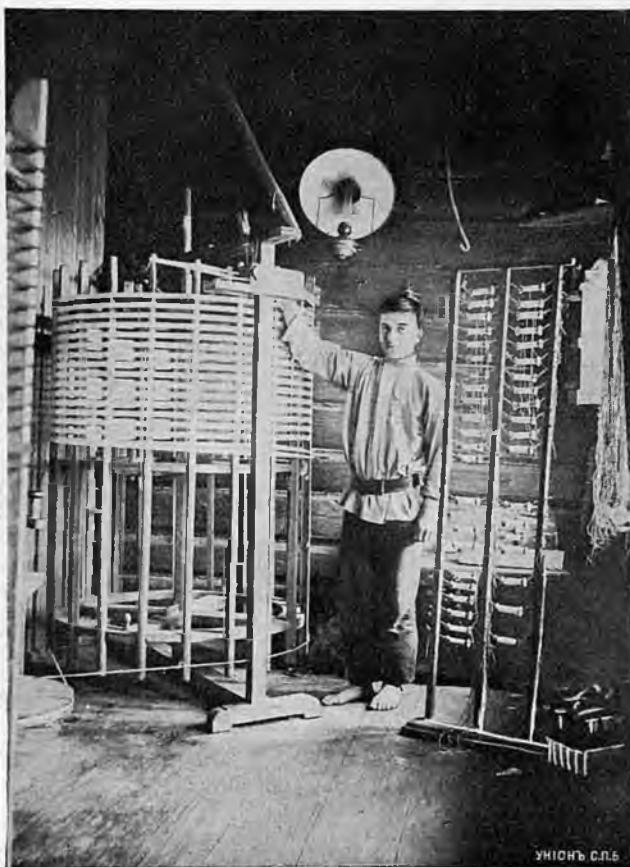


Рис. 19. Сновальщикъ въ парчевомъ заведеніи  
Богородск. уѣзда Московской губ.

мени на заправку какъ длинной, такъ короткой основы одинакова, а при длинной основе ткачъ обеспеченъ работою на дольши срокъ.

Парча работается всегда кускомъ въ 20 арш. (изъ куска выходитъ полное облаченіе священническое и дьяконское); сработавъ кусокъ, ткачъ можетъ его отрѣзать и нести хозяину, если ему нужны деньги, или же, нѣсколько отступя по основе, начинать новый кусокъ. Работается парча съ Жакардомъ и обыкновенно рисунокъ не мѣняется до тѣхъ поръ, пока не износятся карты.

Вмѣстѣ съ готовою основою ткачъ при началѣ работы получаетъ отъ хозяина машину Жакарда и все необходимое для ея заправки; ткачу принадлежатъ только становины и членокъ.

Конструкція станковъ, употребляемыхъ при выработкѣ парчи та же, что при шелковомъ тканьѣ, только станокъ длиннѣе—около 4 аршинъ, при ширинѣ 20 верш. и съ двумя навоями для основы; 2-ой навой помѣщается надъ первымъ; натяженіе основы регулируется грузомъ. При тканьѣ одноцвѣтной дешевой парчи работаютъ самолетомъ, дорогіе же сорта съ простымъ батаномъ. При Жа-

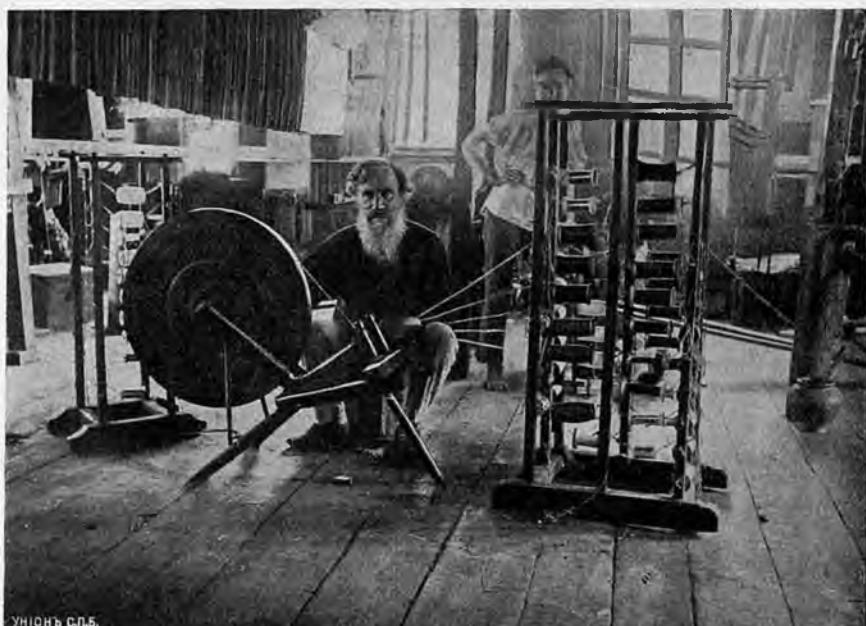


Рис. 20. Парчевое производство въ Богородскомъ уѣздѣ Московской губ.  
Намотка шелка на шпули.

кардѣ употребляется ремизъ, какъ на камчатныхъ станкахъ; ремизъ поднимается шафтовою машиною. Работаютъ безъ регуляторовъ.

„Площено“ и „прядево“ покупается на катушкахъ, съ которыхъ прямо поступаетъ на шпули, шелкъ же и бумага предварительно разматывается на катушки, съ которыхъ уже въ нѣсколько нитокъ наматывается на шпули для членока.

При работѣ уткомъ въ нѣсколько цвѣтовъ употребляются маленькие членочки около  $1\frac{1}{2}$  вершковъ длины.

Во время тканья, когда сработано нѣкоторое количество парчи ( $\frac{1}{2}$  арш.), прежде чѣмъ навить ее на товарный навой, ткачъ при помощи щетки покрываетъ ее особымъ kleemъ изъ „дарагана“, и, когда ткань подсохнетъ, навиваетъ ее на навой, прокладывая карто-

номъ. Такое покрываніе „дараганомъ“ является единственою отделькою, которой подвергается твердая парча. Мягкая, дешевая парча для отдельки посыпается въ Москву на отдельочные фабрики, гдѣ ее аппретируютъ и пропускаютъ черезъ каландеръ.

Въ районѣ парчеваго производства, какъ и въ шелкоткацкомъ, работаютъ въ „свѣтелкахъ“, при тѣхъ же условіяхъ уплаты „тепловыхъ“.

Раздаточные конторы продаютъ парчу крупнымъ фирмамъ Жевержеева, Мѣшкова и др., отъ этихъ же фирмъ получаютъ рисунки, по которымъ „кардонщики“ наськаютъ карты для Жакарда.

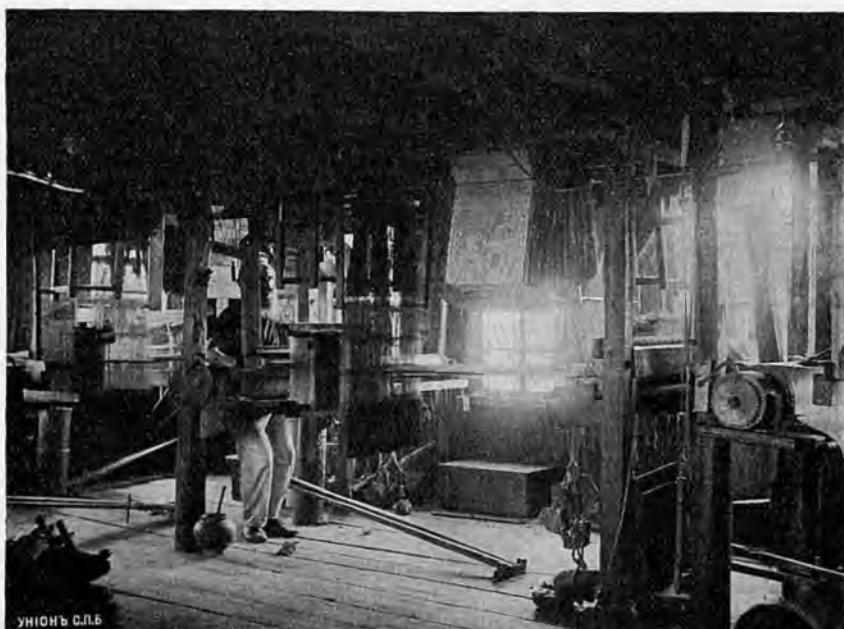


Рис. 21. Парчевое производство въ Богородскомъ уѣздѣ  
Московской губ. „Свѣтелка“.

Кардонщики есть во всѣхъ болѣе крупныхъ центрахъ, гдѣ сосредоточены раздаточные конторы; обыкновенно одинъ мастеръ обслуживаетъ нѣсколько конторъ.

Многіе раздатчики основъ сами выбираютъ рисунки или поручаютъ кардонщикамъ; какъ люди безъ образованія и вкуса, безъ всякой подготовки, они не могутъ создать чего нибудь красиваго, въ ихъ рисункахъ получается полнѣйшая безвкусица, отъ которой производство конечно страдаетъ. Только отъ крупныхъ фирмъ, имѣющихъ своихъ рисовальщиковъ, конторы получаютъ дѣйствительно красивые, художественные рисунки.

Дешевая мягкая парча Рахмановскаго района идетъ въ Бухару на халаты.

Заработка ткачей, вырабатывающих парчу, самый разнообразный отъ 50 до 250 рублей въ годъ. 200—250 рублей зарабатываютъ очень немногіе ткачи, вырабатывающіе самые дорогіе сорта золотой и серебряной парчи новыхъ художественныхъ рисунковъ. Средній заработка большинства ткачей 90—120 рублей въ годъ; рабочій день 14—15 часовъ; заработка женщинъ нѣсколько ниже.

Механическія парчевые фабрики отвлекли отъ дома часть ткачей, давая имъ въ среднемъ заработка въ 15—16 руб. въ мѣсяцъ.

Раздаточные contadorы жалуются на конкуренцію фабрикъ и могутъ продолжать существованіе только благодаря тому, что на механическихъ станкахъ нельзя вырабатывать нѣкоторыхъ сортовъ твердой парчи. Парчу съ „площеною“ и многоцвѣтную шелковую пока можно работать только на ручныхъ станкахъ.

Ткачи охотно идутъ на парчевые фабрики, гдѣ условія работы благопріятнѣе, чѣмъ по избамъ; но тамъ они связаны обязательствомъ ежедневно приходить въ опредѣленный часъ и невозможностью отлучаться, иначе могутъ потерять работу, потому многіе предпочитаютъ работать въ свѣtelкахъ или дома, гдѣ кустарь чувствуетъ себя свободнѣе и независимѣе. Эта независимость кустаря является привлекательною стороною домашней работы; къ тому же, оставаясь въ семейной обстановкѣ, онъ избѣгаетъ деморализующаго вліянія фабрики.

Для поднятія технической и художественной стороны и экономического положенія парчевого промысла до сихъ поръ ничего не предпринималось ни самими кустарями, ни Земствомъ, между тѣмъ необходимо теперь же обратить на это дѣло серьезное вниманіе, не дать упасть промыслу и увеличить заработка кустарей.

### Владимірская губернія.

Во Владимірской губерніи ручное ткачество сильно развито и имъ занято мужское и женское населеніе всѣхъ возрастовъ, положительно отъ мала до велика.

Въ уѣздахъ Вязниковскомъ, Судогорскомъ, Шуйскомъ, Муромскомъ вырабатываютъ ткани исключительно изъ грубаго льняного материала—мѣшечный и подкладочный холсты и рядушку—все дающее такую массу пыли, что ткачи избѣгаютъ заниматься этой работою въ жилыхъ помѣщеніяхъ.

Въ Ковровскомъ, Сузdalскомъ, Юрьевскомъ и Переяславскомъ уѣздахъ ткуть сардинку, тикъ и марлю, по мѣстному выраженію „однозубку“, а въ Покровскомъ уѣздѣ занимаются исключительно производствомъ шелковыхъ тканей—кануса, плюша и бархата. Все работаютъ на самолетскихъ станкахъ, исключая бархата и плюша.

Условія работы одинаковы съ районами Московской губ.

Во всѣхъ уѣздахъ находится множество раздаточныхъ конторъ и хозяйствскихъ свѣтелокъ, при чемъ хозяевами конторъ и свѣтелокъ состоятъ не одни мастерки, специально этимъ дѣломъ занимающіеся, но часто прикащики крупныхъ фабрикантовъ.

Всѣ ткачи работаютъ изъ хозяйстваго материала, получая плату за льняныя и бумажныя ткани съ куска, за шелковыя съ аршина.

Только незначительное число крестьянъ, имѣющихъ нѣкоторый достатокъ, работаютъ домашними средствами и самостоятельно торгуютъ мѣшками, но жалуются, что покупатели даютъ имъ меньшую цѣну, чѣмъ крупнымъ фабрикантамъ. Между тѣмъ, объясняется это очень просто: фабрики оборудованы всѣми отдѣлочными машинами, потому ихъ холстъ изъ одинакового съ крестьянскимъ материала имѣеть лучшій видъ, чѣмъ кустарный, который отдѣлывается въ мелкихъ отдѣлочныхъ съ устарѣвшими приспособленіями.

Тканье марли—„однозубки“ не требуетъ физической силы и имъ занимаются исключительно женщины и даже дѣти отъ 12 лѣтъ возраста и очень дорожатъ этою работою, хотя оплачивается она очень низко.

Ткачи, работающіе въ хозяйствскихъ свѣтелкахъ, выигрываютъ въ томъ отношеніи, что хозяину не выгодно задерживать выдачу основъ и платить жалованье прикащику, когда въ свѣтелкѣ вырабатывается мало товара.

Кустарямъ, работающимъ по своимъ избамъ, нерѣдко приходится терять много времени на тщетную ходьбу за основою.

Хозяйскія свѣтелки не отличаются особенною гигіеничностью, но работать въ нихъ много лучше, чѣмъ въ жилыхъ избахъ, гдѣ меньше свѣта и воздуха.

Кромѣ тяжелой экономической зависимости отъ раздатчиковъ, ткачи шелкоткацкаго района жалуются, что за послѣдніе годы получаютъ шелкъ все худшаго качества, поэтому работа идетъ медленнѣе, плата же за нее не повышается. Въ виду этого молодое поколѣніе предпочитаетъ уходить на фабрики, особенно на хорошо устроенные мануфактуры, имѣющія квартиры для рабочихъ. Старики не особенно охотно ихъ отпускаютъ, но принуждены мириться.

### Саратовская губернія.

Сарпиночный промыселъ занесенъ въ Саратовскую губернію нѣмецкими колонистами въ царствованіе Императрицы Екатерины II. До сихъ поръ работали исключительно нѣмцы, и только за послѣдніе годы промыселъ сталъ проникать въ сосѣднія русскія деревни, но раздаточные конторы не любятъ имѣть дѣла съ русскими ткачами, мотивируя тѣмъ, что русскіе работаютъ не аккуратно, у нихъ

чаще встречаются покражи материала, а также сильно пьянствуютъ, не рѣдко пропивая выданныя имъ основы и весь материалъ.

Тканьемъ занимается населеніе колоній, расположенныхъ въ съверной части Камышинскаго и частью Саратовскаго уѣздовъ. Работаютъ мужчины, женщины и подростки; дѣти и старики разматываютъ пряжу; на лѣто тканье прекращаютъ и разбираютъ станки; круглый годъ ткуть только безземельные.

Общая организація промысла та же, что и въ другихъ кустарно-ткацкихъ районахъ съ незначительною разницею въ мелочахъ: все находится въ рукахъ предпринимателей, имя самаго крупнаго изъ нихъ, „короля сарпинокъ“ Бендеръ, известно по всей Россіи.

Большее число раздаточныхъ конторъ сосредоточено въ селѣ Голомъ-Карамышъ и его окрестностяхъ.

Сарпинки вырабатываются исключительно изъ тонкой бумажной пряжи определенныхъ №№, которую большими партиями конторы закупаютъ въ Саратовской мануфактурѣ; мерсеризованную пряжу, идущую на болѣе дорогіе сорта, выписываютъ изъ Германіи и Англіи; при чемъ нѣмецкая считается лучшею.

Только красную бумажную пряжу выписываютъ готовою изъ Москвы отъ Франца Рабенека, во всѣ остальные цвѣта бумагу окрашиваютъ на мѣстѣ. Въ Голомъ-Карамышѣ много красиленъ, работающихъ на конторы; даже Бендеръ не имѣеть до сихъ поръ своей красильни и красильщикъ Швабауэръ, работающій на его организацію, окрашиваетъ болѣе 30.000 пачекъ пряжи въ годъ.

Кромѣ того, во всѣхъ колоніяхъ, гдѣ есть сарпиночные конторы, есть и красильни; большинство ихъ перерабатываетъ отъ 10 до 15 тысячъ пачекъ пряжи въ годъ.

Окраска прочная, не линяющая при стиркѣ.

Кромѣ крашенной пряжи употребляется еще такъ называемая „набивная“, въ которой окрашенныя мѣста чередуются съ неокрашенными. Прежде „набивную“ пряжу заказывали въ Москву и платили за набивку 3 р.—3 р. 50 к. съ пачки.

Одинъ изъ сарпинчиковъ отправился въ Москву, поступилъ простымъ рабочимъ на фабрику, гдѣ производили набивку пряжи, выучился этому дѣлу и, вернувшись домой, сталъ заниматься набивкою, беря за это московскія цѣны до тѣхъ поръ, пока одинъ изъ его служащихъ не продѣлалъ съ нимъ того же, что онъ съ Московскою фабрикою.

Съ появлениемъ мѣстныхъ конкурентовъ, цѣна за набивку пряжи постепенно понижалась, и теперь берутъ по 70 коп. съ пачки.

Цѣны за окраску и отбѣлку зависятъ отъ цвѣта, берутъ отъ 35 коп. до 2 рублей съ пачки.

По оборудованію большинство красиленъ представляетъ союю небольшія фабрички; при каждой есть сушилка—большая ком-

ната съ печью, отъ которой понизу идутъ желѣзныя трубы, нагрѣвающія воздухъ. Пряжа развѣшивается подъ потолкомъ на палкахъ.

Лѣтомъ сушилки не отапливаются, а въ нихъ устраивается сквознякъ для болѣе быстрой сушки.

Въ одной изъ такихъ красиленъ поставленъ электрическій вентиляторъ для воздушной тяги.

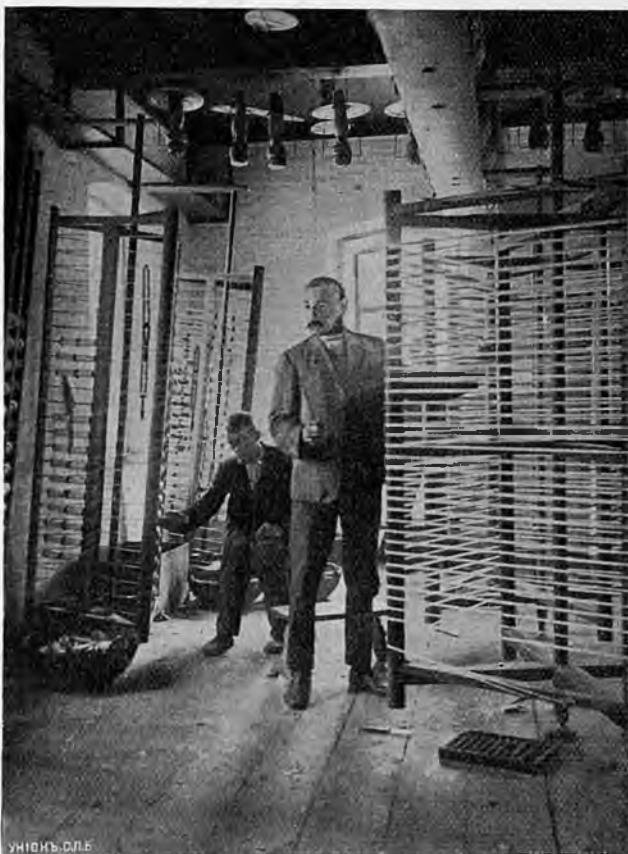


Рис. 22. Снованье въ Голомъ-Карамышѣ Камышин-скаго уѣзда Саратовской губ.

При конторахъ работаютъ только сновальщики по-мѣсячно, размотка пряжи раздается по домамъ; плата за нее не съ вѣса, а съ катушки, на которую наматывается по 10 мотковъ пряжи. Проворная работница въ день можетъ намотать 16 катушекъ.

Изъ толстой пряжи №№ 40—46 приготавливается основа въ 160 арш. длины, изъ тонкой №№ 60—70 въ 180 арш. и размѣщается при снованьѣ на 4 куска.

Вместѣ съ основою ткачу выдается по вѣсу утокъ; если для него требуется нѣсколько цвѣтовъ пряжи, то необходимое количество каждого цвѣта высчитываютъ въ конторѣ.

Плата за работу съ аршина отъ  $2\frac{1}{2}$  до 4 коп. У хорошаго ткача на заправку \*) и работу тонкой основы въ 180 арш. идетъ около 2-хъ недѣль.



Рис. 23. Ткачъ-сарпиночникъ въ с. Голый-Карамышъ Камышинскаго уѣзда Саратовской губ.

Въ виду того, что не всѣ сорта сарпинки одинаково выгодно работать, нѣкоторыя конторы, для уравненія заработка ткачей, даютъ каждому сарпинку разнаго рода. Сарпинку изъ крученой пряжи работать выгоднѣе, несмотря на болѣе низкую расценку.

Въ нѣкоторыхъ семьяхъ работаютъ на 3—4 станкахъ и тогда общий годовой заработокъ доходитъ до 300—400 рублей.

\*) На заправку основы идетъ  $\frac{1}{2}$ —1 день, при чёмъ новая основа большою частью присучивается къ старой.

Въ среднемъ почти каждый ткачъ за зиму сработаетъ 12 основъ, что дастъ ему около 100 рублей; выдающійся зарабатываетъ 150—200 рублей. Дневной средній заработка 50—60 коп.

При разсчетѣ съ задолжавшимъ конторѣ ткачемъ, съ него вычитаютъ въ погашеніе долга каждый четвертый рубль изъ суммы, причитающейся ему за работу.

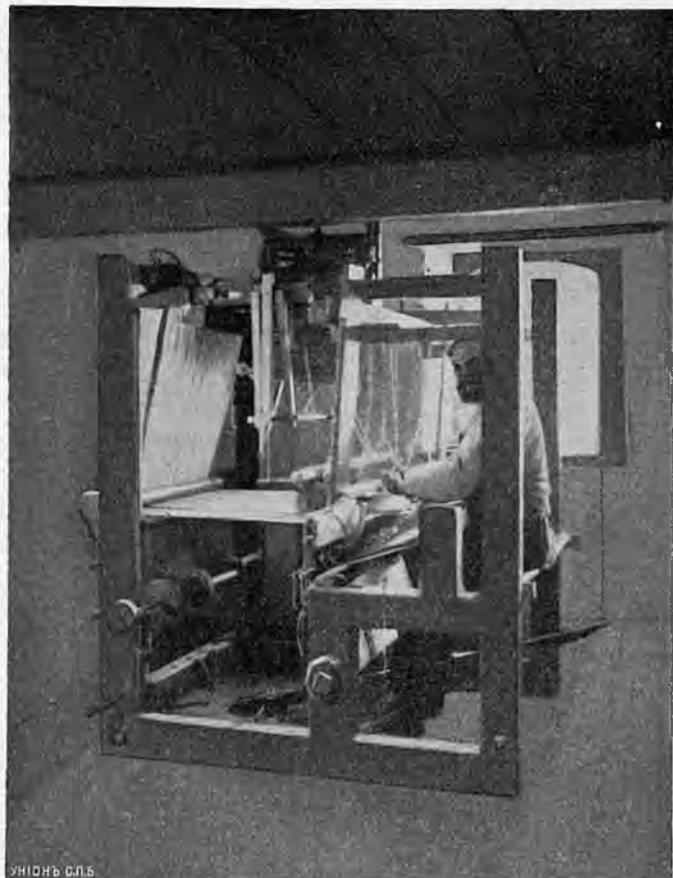


Рис. 24. Ткачъ-сарпиночникъ, работающій юбочную ткань съ небольшою машинкою Жакарда въ с. Голый-Карамышъ, Камышинскаго уѣзда Саратовской губ.

Большинство ткачей находится въ долгу у конторѣ иногда до нѣсколькихъ сотъ рублей. Если такой ткачъ переходитъ работать къ другому хозяину, то этотъ послѣдній уплачиваетъ прежнему весь долгъ ткача и переноситъ его въ свои книги, какъ бы выкупая ткача.

Работаютъ на ремизныхъ станкахъ исключительно самолетомъ. Для выработки нѣкоторыхъ сортовъ сарпинки и юбочныхъ тканей съ бортомъ употребляютъ шафтовую машину на 20—32 крючка.

Кромъ сарпинокъ вырабатываютъ головные и носовые платки и юбочные ткани съ бортомъ; за работу послѣднихъ платятъ по 5 коп. съ аршина.

Испорченную при окраскѣ и порванную при размоткѣ пряжу отдаютъ на домъ для крутки на самопрялкахъ въ нѣсколько нитокъ и употребляютъ ее на утокъ при основѣ № 12; получаются прочные красивые половики и дорожки.

Въ аппретуру поступаютъ только сарпинки изъ некрученой пряжи; безъ отдѣлки остается сарпинка изъ крученой пряжи и идетъ въ продажу въ томъ видѣ, въ какомъ сходитъ со станка, только прокатывается.

Сарпинки, благодаря прочности ткани и красокъ, имѣютъ хороший сбытъ.

Крупныя фирмы торгуютъ на большихъ ярмаркахъ и имѣютъ склады въ Москвѣ, Нижнемъ, Саратовѣ и другихъ городахъ.

Бендеръ имѣетъ отдѣленіе въ Средней Азіи.

Года 3 тому назадъ частный предприниматель инженеръ Флемингъ устроилъ въ Голомъ-Карамышѣ электрическую станцію, съ которой стали брать энергію не только раздаточные конторы и болѣе состоятельные жители колоніи, но и отдѣльные кустари.

Проводку по улицамъ города Флемингъ дѣлаетъ за свой счетъ, за проводку же въ домъ береть по 2 руб. отъ лампочки и ставить ихъ въ 16 и 24 свѣчи.

Счетчиковъ нѣтъ, такъ какъ кустарямъ не по силамъ платить за ихъ постановку, имѣя одну или двѣ лампочки, и г. Флемингъ взимаетъ съ нихъ за 16-ти свѣчную лампочку 1 руб., а за 24 свѣчи 1 р. 50 коп. въ мѣсяцъ.

Кустари находятъ, что электрическое освѣщеніе обходится не дороже керосинового, свѣта же даетъ больше и нѣтъ копоти.

Лѣтомъ электрическая станція не работаетъ; пускается она въ ходъ съ сентября и работаетъ до весны,

Г. Флемингъ съ помощью А. А. Бендеръ поставилъ механическую мотальную машину и сталъ брать размотку у сарпиночныхъ конторъ, но это дѣло не пошло: плата за ручную работу оказалось на столько низкою, что даже машина не могла конкурировать съ нею. Чтобы имѣть выгоду, г. Флемингъ долженъ былъ брать по 1,1 коп. за катушку.

Число работающихъ станковъ не постоянно, колеблется въ зависимости отъ урожая: оно увеличивается въ плохой годъ и уменьшается при хорошемъ урожаѣ.

Колебаніе въ ту или другую сторону доходитъ до 30—40%.

На А. А. Бендеръ постоянно работаютъ около 5.000 кустарей.

Въ 1911—12 г. въ сарпиночномъ районѣ былъ полный неурожай, не будь сарпинки, многимъ пришлось бы буквально голодать.

Ткачи работали почти не переставая даже лѣтомъ и осенью начали очень рано.

Санитарные условия работы различны; въ нѣмецкихъ домахъ они лучше, такъ какъ въ нихъ больше свѣта и воздуха, чѣмъ у русскихъ. При тканьѣ получается большое количество хлопковой пыли, которая осаждается на легкихъ и это вліяетъ на здоровье.

Обыкновенно всѣ необходимыя для тканья принадлежности закупаются конторами и продаются кустарямъ съ надбавкою 8—10%.

Благодаря отсутствію механической выработки сарпинокъ, положеніе кустарей сарпинщиковъ лучше и заработка значительно выше, чѣмъ въ Ярославской, Костромской и Московской губ., но вотъ г. Бендеръ строить фабрику, на которой будетъ поставлено 70 механическихъ станковъ и это должно будетъ измѣнить положеніе кустарей ткачей и отразиться на ихъ заработкѣ.

Саратовское Уѣздное Земство, желая развить сарпиночно-ткацкое производство среди русскаго населенія, въ 1910 году ассигновано 1.000 рублей на обученіе этому ремеслу; при этомъ Земское Собраніе постановило, что дальнѣйшая помощь ткачамъ должна выражаться въ кредитованіи ихъ земской кассой мелкаго кредита и снабженіи ихъ черезъ сельско-хозяйственный складъ бумагою и другими принадлежностями производства, при чемъ взимаемый по ссудамъ % долженъ быть пониженъ до 7.

Аткарское Земство въ томъ же году ассигновало 600 руб. на развитіе кустарного ткачества.

### Черниговская губ., гор. Кролевецъ.

Однимъ изъ крупныхъ центровъ кустарного ткачества не фабричного района является въ Черниговской губерніи городъ Кролевецъ, съ пригородными слободами, гдѣ въ настоящее время работаютъ болѣе 2.500 станковъ.

Кролевецкія, такъ называемыя „переборныя“ \*) ткани съ малороссійскими узорами настолько характерны, что ихъ нельзя смѣшать съ издѣліями другихъ мѣстностей.

Кореннымъ мѣстнымъ издѣліемъ являются „рушники“—родъ полотенецъ изъ бумажной пряжи, вырабатываемые въ громадномъ количествѣ.

Особенно давно славятся „орляные рушники“—съ красными орлами и съ цветами—„рушники квятками“. Къ этому основному

\*) Для полученія узора основа перебирается руками, безъ помощи челнока.

орнаменту обыкновенно прибавляются геометрическія фигуры въ видѣ четырехугольниковъ, полосъ, звѣздъ и др. Затѣмъ идутъ рушники миропольскіе, киевскіе, богословскіе, харьковскіе, вѣроятно получившіе название по мѣстностямъ, откуда заимствованы ихъ рисунки. Къ сожалѣнію, за послѣдніе годы къ народнымъ рисункамъ стали примѣшивать узоры съ обертки Брокаровскаго мыла и другихъ, ничего общаго съ мѣстнымъ орнаментомъ не имѣющіе. Эти новые рисунки, извѣстные подъ именемъ „московскихъ“, воспроизводятся ткачами по личной инициативѣ или по заказамъ торговцевъ.



Рис. 25. Кролевецкій рушникъ орлами  
Черниговской губ.

Основной и преобладающей цвѣтъ на узорахъ рушниковъ ярко-красный на бѣломъ фонѣ и наоборотъ, но встрѣчается и пестрая расцвѣтка на такъ называемыхъ „гарусныхъ“ рушникахъ одного изъ болѣе дорогихъ сортовъ.

Второе мѣсто по количеству выработки занимаютъ „борисовскія“ скатерти отъ  $1\frac{1}{2}$  до 2 арш. ширины; рисунокъ на нихъ преимущественно геометрическій, напоминающій малороссійскій орнаментъ „гречку“.

Кромѣ того, послѣдніе 8—10 лѣтъ ткачи по заказамъ мѣстныхъ торговцевъ, а особенно Кролевецкаго кустарного склада, стали работать съ Жакардомъ льняныя скатерти съ разнаго рода цвѣтами

чисто фабричного типа, а также ткать скатерти и портьеры съ узорами, взятыми съ рушниковъ; но предметы эти, разсчитанные на болѣе достаточнаго потребителя, не смотря на оригинальность и характерность узора, не имѣютъ большого распространенія благодаря тому, что сохраняютъ мѣстную ярко-красную съ бѣлымъ расцвѣтку. Еще ткутъ льняныя и бумажныя полотенца, иногда украшая ихъ концы какимъ-либо мѣстнымъ переборнымъ рисункомъ. Не такъ давно стали работать простыни и довольно тонкое (изъ № 60) льняное полотно.

Покупателемъ кролевецкихъ рушниковъ является почти исключительно крестьянское населеніе малороссійскихъ губерній; идутъ они на украшеніе иконъ, портретовъ царскихъ особы, оконъ; особенно большой спросъ на дешевые рушники, составляющіе необходимую принадлежность малороссійскихъ свадебъ, (ими перевязываютъ сватовъ).

Скатерти также расходятся главнымъ образомъ среди крестьянъ. Каждое лѣто въ Кролевецъ съѣзжаются крупные торговцы для закупки рушниковъ и скатертей на осенний и зимний сезоны. Мѣстные купцы Рындінъ, Аникіенко, Бѣльченко и другіе дѣлаютъ этимъ товаромъ оборотъ свыше 500.000 рублей въ годъ, при чемъ на долю Рындиня приходится болѣе 200.000 рублей.

Рушники и скатерти работаются изъ бумажной пряжи; весь материалъ бѣлый и цвѣтной получается изъ Москвы; красиленъ въ Кролевецѣ нѣтъ, также нѣтъ отдѣлочныхъ заведеній, да они и не нужны, такъ какъ всѣ ткани поступаютъ на рынокъ безъ аппретуры. На высшіе сорта рушниковъ красную пряжу выписываютъ отъ Фр. Рабенека.

Кролевецкихъ кустарей, какъ и во многихъ другихъ мѣстностяхъ, по ихъ связи съ землею, можно раздѣлить на три категоріи: 1-ая категорія, при чемъ самая малочисленная, имѣеть достаточно земли и занимается ткачествомъ только зимой, когда закончены всѣ сельскохозяйственные работы. Ко 2-ой категоріи принадлежать крестьяне, у которыхъ очень мало земли и ткачество для нихъ является необходимымъ подспорьемъ, безъ котораго имъ крайне трудно прожить; такие кустари, ткутъ почти круглый годъ, отрываясь отъ станка только для полевыхъ работъ, которые при небольшомъ участкѣ земли берутъ не много времени. 3-ья категорія—безземельные, у которыхъ кроме хаты и небольшого клочка земли подъ огородомъ ничего нѣтъ. Для нихъ ткачество служитъ единственнымъ средствомъ къ существованію и ткутъ они, конечно, непрерывно круглый годъ. Нѣкоторые изъ нихъ въ особенно урожайные годы, когда большой спросъ и хорошия цѣны на рабочія руки, нанимаются на полевые работы или иногда берутся убирать хлѣбъ у своихъ односельчанъ съ 8-ой копны.

Кустари первой категоріи покупаютъ материалъ на наличныя деньги, продаютъ выработанныя ткани непосредственно потребителю на базарахъ или разнося по домамъ, что несравненно выгоднѣе и только въ случаѣ неудачи несутъ торговцамъ. Вторая, а тѣмъ болѣе третья категоріи ткачей находятся въ полной зависимости отъ мѣстныхъ торговцевъ, дающихъ имъ работу; они въ постоянномъ и неоплатномъ у нихъ долгу: при небольшомъ заработкѣ имъ всегда приходится забирать деньги впередъ и потомъ отрабатывать.

Кролевецкіе ткачи работаютъ у себя на дому и санитарныя условія здѣсь несравненно лучшія чѣмъ въ фабричныхъ сѣверныхъ



Рис. 26. Дворъ кустаря въ г. Кролевцѣ.

районахъ. Объяснить это можно вліяніемъ города: дома ихъ больше и свѣтлѣе деревенскихъ, состоять изъ 2-хъ, иногда 3-хъ комнатъ. Размеры помѣщенія позволяютъ ставить нѣсколько станковъ безъ особой тѣсноты,

Ткуть одинаково мужчины, женщины и подростки обоего пола, старики, неспособные уже ткать, заготовляютъ цѣвки. Работаютъ члены своей семьи, а также иногда берутъ учениковъ, которыхъ первое время хозяинъ только кормить, а потомъ постепенно даетъ плату въ зависимости отъ качества работы и сорта ткани, тогда ученикъ переходитъ на положеніе работника.

Въ основѣ своей организація работъ одинакова съ установившуюся въ сѣверныхъ кустарныхъ районахъ съ тою только разни-

цею, что кустари при заказѣ отъ торговца получаютъ не готовую основу, а опредѣленное количество пряжи на основу, по мѣстному выраженію „сновалку“ и уточную пряжу, называемую „заполочью“. Нелинючая красная пряжа носить название „праведной заполочи“.

Дома ткачи сами приготавляютъ основу и сдаютъ готовую ткань по вѣсу. При приемѣ ткани опредѣленный незначительный  $\%$  пряжи полагается на угаръ: на каждыя 10 паръ рушниковъ дается 1 лишній фунтъ пряжи.

Нѣкоторые кустари сами не снуютъ, а отдаютъ матеріалъ сновальщикамъ. Основы приготавляются въ 100—110 арш. длины и за



Рис. 27. Старуха, разматывающая пряжу въ г. Кролевцѣ.

такую основу сновальщикъ беретъ отъ 60 коп. до 2 руб., смотря по ея ширинѣ и толщинѣ пряжи. Заработка сновальщиковъ не великъ—8—14 руб. въ мѣсяцъ.

Въ Кролевцѣ способъ снованья нѣсколько разнится отъ другихъ районовъ: пряжу на катушки не разматываютъ, а снуютъ прямо съ 2-хъ мотковъ, надѣвъ ихъ на мотовила.

Такое снованье съ 2-хъ нитокъ очень медленно, иногда продолжается дня 2, но ткачи находятъ, что размотка пряжи на катушки беретъ еще больше времени. Нѣкоторые ткачи пользуются усовершенствованною сновальнею съ кругомъ, на которой снуютъ съ катушекъ; она для общаго пользованія стоитъ въ кустарномъ складѣ.

Въ большинствѣ домовъ работаютъ на 2—4 станкахъ, и тогда навивка основы производится всѣми членами семьи, если же работаетъ одинъ ткачъ, то при навивкѣ ему помогаютъ сосѣди.

За приготовленіе основы ткачъ не получаетъ отдельной платы. Плата за работу рушниковъ поштучная, аа скатерти—поаршинно.

Кустари находятся въ полной зависимости отъ мѣстныхъ торговцевъ, произвольно измѣняющихъ цѣны на матеріалъ и работу.



Рис. 28. Приготовленіе основы въ Кролевцѣ  
Черниговской губ.

По обслѣдованіи въ 1891 году положешя промысла, въ 1892 году Министерство Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ, желая прийти на помощь кустарямъ, командировало специалистку для введенія улучшенныхъ пріемовъ и орудій ткачества; съ тѣхъ поръ большинство кустарей перешло на самолеты, хотя и теперь еще нѣкоторые работаютъ на простыхъ верстакахъ. Регуляторы употребляются немногими, что объясняется довольно высокою на нихъ цѣною, а покупная способность кустаря вообще не велика.

Черезъ годъ по введеніи самолетовъ, Рындинъ на свой счетъ сдѣлалъ самолеты 10-ти ткачамъ, которые на него работали. Послѣдніе 7—8 лѣтъ у кустарей стали появляться Жакарды \*), на которыхъ они работаютъ рушники.

Почти никто изъ ткачей не умѣеть самостоятельно справиться съ Жакардомъ, особенно если требуется заправить новый рисунокъ, на помощь имъ приходятъ 2—3 ткача, знающихъ устройство ма-



Рис. 29. Ткачъ, наматывающій цѣвки. Кролевецъ,  
Черниговской губ.

шины. За опредѣленную плату они заправляютъ и насѣкаютъ карты, также исправляютъ поломку машины.

Такъ какъ при каждой новой заправкѣ Жакарда требуется по-рядочная затрата времени и денегъ, то ткачъ, не мѣняя рисунка, работаетъ его до тѣхъ поръ, пока карты придуть въ негодность.

Чтобы вывести кустарей изъ тяжелой зависимости отъ торговцевъ, въ 1895 году Губернское Земство открыло Кустарно-ткацкій

\* ) Жакарды введены завѣд. кустарно-ткацкимъ складомъ Н. А. Голосовымъ.

складъ въ Кролевцѣ; въ іюнѣ 1910 года складъ переданъ въ Уѣздное Земство за 12.000 руб., съ обязательствомъ выплатить Губернскому Земству этотъ долгъ въ теченіе 20 лѣтъ, ежегодно взнося по 600 руб. Съ открытиемъ Кустарного Склада заработка кустарей повысился: складъ также какъ мѣстные торговцы даетъ заказы кустарямъ на тѣхъ же условіяхъ, но дороже платить за работу, и это заставило торговцевъ также повысить заработную плату. При выдачѣ кустарю заказа на Жакардъ, складъ выдаетъ ему насѣченныя карты, и слу-жащий при складѣ мастеръ помогаетъ ему въ заправкѣ.

Складъ продаётъ кустарямъ пряжу бумажную и льняную, ма-шины Жакарда, берда, челноки и прочія ткацкія принадлежности въ разсрочку на льготныхъ условіяхъ, набавляя сверхъ оптовой цѣны 5% въ пользу склада.

При продажѣ мѣстныхъ тканей складъ набавляетъ на нихъ отъ 5 до 15%, сообразно съ ходкостью товара и цѣнами на рынкѣ. Льняную и бумажную пряжу складъ получаетъ изъ Москвы; еже-годно сырого материала черезъ него проходитъ на 15 тысячъ руб.; годовой его оборотъ около 40.000 руб. Въ 1911 году Кролевецкое Земство дало складу 5.000 руб. на усиленіе оборотныхъ средствъ.

По даннымъ Кустарно-ткацкаго склада, заработка кустарей колеблется отъ 40 руб. до 216 руб. въ годъ и зависитъ отъ рода и сорта тканей:

1. Полотно бѣлое  $\frac{9}{4}$  шир.—12 основъ въ годъ (по 100 арш. каждая) по 18 коп.  $\times$  1.200 — 216 руб.
2. Холстъ тюфячный  $\frac{6}{4}$  шир.—17 основъ въ годъ по 6 коп.  $\times$  1.700 — 102 руб.
3. Скатерти борисовскія—12 основъ по 100 арш. по 6 коп.  $\times$  1.200 — 72 руб.
4. Рушники крестьянскіе—144 пары въ годъ по 55 коп.  $\times$  144 — 79 руб.
5. Рушники 3-го сорта 400 паръ въ годъ по 10 коп.  $\times$  400 — 40 руб.
6. Рушники высшаго сорта 48 паръ въ годъ по 2 руб. 75 коп.  $\times$  48 — 132 руб.
7. Скатерти переборныя 144 арш. въ годъ по 85 коп.  $\times$  144 — 122 руб.
- 40 коп.

Работа коренныхъ Кролевецкихъ тканей хороша, особенно плотно и чисто работаютъ рушники высшихъ сортовъ, къ сожалѣнію, того же нельзя сказать о позднѣе введенныхъ тканяхъ — онѣ довольно рѣдки и неаккуратно выполнены.

Промыселъ имѣетъ данные, чтобы развиваться въ будущемъ; для дальнѣйшаго его успѣха необходимо еще расширить дѣятельность склада и обратить вниманіе на художественную сторону издѣлій.

Черниговская губернія имѣетъ достаточно своего художествен-  
наго материала, который требуетъ разработки и можетъ быть пре-  
красно использованъ для кустарного ткачества.

Послѣдніе годы кустарное ткачество стало значительно разви-  
ваться и въ другихъ уѣздахъ Черниговской губерніи: Остерское  
Земство при субсидії Главнаго Управленія Землеустройства и Земле-



Рис. 30. Ткачиха, работающая простые рушники  
въ г. Кролевцѣ, Черниговской губ.

дѣлія открыло ткацкую мастерскую въ селѣ Гоголевѣ, гдѣ кресть-  
янки охотно обучаются тканью на самолетѣ и затѣмъ работаютъ  
дома. Осенью 1908 года Ново-Басанско Сельско -Хозяйственное  
Общество устроило учебно-ткацкую мастерскую въ мѣстечкѣ Новая  
Басань, гдѣ много безземельныхъ крестьянъ, которые лѣтомъ ра-  
ботаютъ въ сосѣднихъ экономіяхъ, а въ продолжительное зимнее  
время не имѣютъ никакого заработка и крайне нуждаются.

Первые два года работы въ мастерской шли довольно вяло и только съ 1911 года дѣятельность ея сразу поднялась: явилось такъ много желающихъ обучаться улучшеннымъ способамъ тканья, что пришлось отказывать въ приемѣ, такъ какъ помѣщеніе не позволяло имѣть больше 8—9 станковъ.

За невозможностью имѣть большее наемное помѣщеніе, пришлось хлопотать о постройкѣ специального зданія, на что Сельское Общество отозвалось очень охотно и дало участокъ земли. Уѣздное Земство ассигновало на постройку 2 тыс. рублей и мѣстное Общество Сельского Хозяйства дало 1 тыс. рублей, но денегъ этихъ не хватило и пришлось сдѣлать долгъ въ 4 тыс. рублей.

Съ осени 1912 года мастерская перешла въ собственный домъ и можетъ шире вести дѣло, увеличивъ число ученицъ; теперь работаетъ 16 станковъ. Мастерская имѣетъ настолько много заказовъ, что не успѣваетъ ихъ выполнять; черезъ мастерскую даются заказы окончившимъ курсъ ученицамъ.

При мастерской устроена красильня, которою очень интересуется населеніе.

Мастерская получаетъ субсидію Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія на содержаніе инструкторши.

Въ Борзенскомъ уѣздѣ населеніе села Шиловичи давно занимается ткачествомъ; самолеты тамъ введены съ 1898 года. Ткачи получаютъ заказы черезъ Уѣздную Земскую Управу.

### Полтавская губернія.

Въ настоящее время Полтавская губ. занимаетъ первое мѣсто по степени развитія въ ней кустарного ткачества не смотря на то, что еще не такъ давно ея ткацкія издѣлія ничѣмъ не обращали на себя вниманія.

Полтавцы не припомнятъ времени, когда не занимались ткачествомъ. По мѣстному обычай въ каждой хатѣ заготовляли разнообразныя ткани для домашняго обихода, въ большомъ количествѣ на приданое невѣстамъ и на бѣлье ихъ будущимъ мужьямъ: часто женихъ имѣлъ одну перемѣнную бѣлья, въ которой вѣнчался.

На рынокъ поступалъ только излишекъ, да то, что заставляла продавать нужда. Какъ промыселъ тканье существовало въ немногихъ мѣстностяхъ, изъ которыхъ наибольшаго вниманія заслуживаетъ м. Смѣлое съ окружающими его хуторами, Роменскаго уѣзда.

Во всей Смѣлянской волости съ незапамятныхъ временъ ткали холстъ, мѣшковую рядовину, сукна, килимы, позднѣе стали ткать полотенца, бумажныя скатерти и рушники на подобіе Кролевецкихъ.

По свѣдѣніямъ 1900 года, въ волости было 300 ткачей и ткачихъ. Половина ткачей Смѣлянской волости по размѣрамъ земле-

владѣнія поставлена въ такія условія, что земледѣліе даетъ имъ лишь очень незначительную часть средствъ для пропитанія; остальные вовсе не имѣютъ земли и берутъ обработку чужой земли за снопъ \*).

Совершенно естественно, что ткачество служить для нихъ главнымъ источникомъ существованія.

Есть ткачи, перерабатывающіе исключительно приносимыя имъ бабами основы на холсты; такіе начинаютъ ткать послѣ Рождества, такъ какъ раньше бабы не успѣваютъ наготовить пряжи, и работаютъ до Троицы. Съ Троицына дня до Рождества они занимаются поденною работою въ экономіяхъ.

Ткачи рядовинщики покупаютъ пеньку въ сыромъ видѣ, прядутъ ее, ткутъ и продаютъ скупщикамъ. Скупщики рядовины никогда не даютъ сырья въ кредитъ, а ссужаютъ кустарей деньгами. Покупаютъ они пеньку на ярмаркахъ и базарахъ по возможности изъ первыхъ рукъ; на рядовину идутъ пеньковые очески, изъ которыхъ выпрядаются толстую нитку, называемую „валъ“; свою пеньку имѣютъ очень немногіе ткачи и употребляется она исключительно для домашней потребности.

Ткутъ мужчины и женщины, при этомъ юродостки готовятъ цѣвки. Ткачи проводятъ за станкомъ 14—16 часовъ; женскій рабочій день нѣсколько короче. Работаютъ обыкновенно въ жилой хатѣ; въ семьяхъ, гдѣ работаютъ на 2—3 станкахъ, они ставятся въ одной комнатѣ, а живутъ все въ другой половинѣ. Наемныхъ рабочихъ нѣть, въ большинствѣ случаевъ ткутъ свои члены семьи, иногда только ткачи берутъ учениковъ. Рядна ткутъ на простыхъ станахъ (верстакахъ). Стоимость всего обзаведенія ткача рядовинщика не превышаетъ 11—12 р.

При тканьѣ рядовины отдѣляется масса пыли и костры, что скверно отражается на легкихъ и зрѣніи ткачей.

Существуетъ 10 сортовъ рядовины, выдѣлываемой въ Смѣлянской волости; низшіе сорта идутъ на югъ для обшивки корзинъ съ виноградомъ, упаковку табака, шерсти, на мѣшки; лучшіе—на рядна, дорожки.

Трудъ ткача-рядовинщика оплачивается очень низко; заработка его, въ зависимости отъ сорта рядовины, отъ 18 до 36 руб. въ годъ. Къ этому надо прибавить барышъ отъ покупки сырья и перепродажи его въ готовомъ издѣліи скупщику, но даже и съ этойю прибавкою заработка не великъ.

Послѣдніе годы появились разъездные промышленники, вымѣнивающіе нитку на валъ, гончарныя и другія издѣлія съ цѣлью перепродажи ткачамъ сырья по мелочамъ; благодаря этому ткачи

\* ) Очерки домашн. промысловъ и ремесль Полтавской губ. С. И. Лисенки.

стали еще меньше зарабатывать на сырье и доходы ихъ сильно упали (заработка равняется 15—25 коп. въ сутки).

Кромѣ рядовинщиковъ есть ткачи, работающіе сукна. Овцеводство въ Смѣломъ незначительно, потому ткачи шерсть покупаютъ уже промытою; прежде ее били струною, а теперь въ Смѣломъ нѣсколько предпринимателей завели шерсточесальныя машины.

Изъ расчесанной шерсти женщины на основу прядутъ тонкую нитку, на утокъ болѣе толстую. Средній ткачъ можетъ выткать въ сутки 20 арш. сукна шириной въ 1 аршинъ. Сукно валятъ на паровой сукновальнѣ близь Смѣлаго; готовымъ оно выходитъ на 3 вершка уже, а въ длину изъ куска въ 50 арш. послѣ валки выходитъ 42 арш.

Сбываются сукна на ближайшихъ армаркахъ. Лучшія цѣны на него стоятъ осенью.

Доходъ ткача, перерабатывающаго около 50 пудовъ шерсти, отъ 100 до 120 руб. въ годъ.

Нѣсколько ткачей изъ Смѣлянъ побывали въ Кролевцѣ и оттуда заимствовали тканье рушниковъ; долгое время они держали въ секрѣтѣ способъ выработки рушниковъ, думая удержать дѣло только въ своихъ рукахъ, но тканье кролевецкихъ рушниковъ у нихъ мало-по-малу упало, такъ какъ ткачи не могли конкурировать съ кролевчанами.

Губернское Земство, заботясь о развитіи подсобныхъ промысловъ населенія, обратило вниманіе на положеніе смѣлянскихъ ткачей и открыло ткацкій учебно-показательный пунктъ въ м. Смѣломъ въ ноябрѣ мѣсяца 1909 года. Пунктомъ завѣдуетъ мастерица \*).

Въ теченіе 1910 года на пунктѣ обучалось ткачеству 24 ученицы-кустарки, которая, по окончаніи подготовки въ мастерской, получили работу на домъ. Работаютъ ученицы въ мастерской до тѣхъ поръ, пока мастерица не находить возможность дать имъ работу на домъ.

Кустарей, получавшихъ работу на домъ, на 1-ое января 1910 г. при пунктѣ состояло 28 человѣкъ: 11 мужчинъ и 17 женщинъ; изъ нихъ за годъ выбыло 7 человѣкъ, вновь поступило 19. Такимъ образомъ на 1-е января 1911 года при пунктѣ состояло 40 кустарей: 7 мужчинъ и 33 женщины.

Ученицъ одновременно на пунктѣ работаетъ 8 при 6 станкахъ; на одномъ широкомъ работаютъ переборную ткань—3 ученицы. Желающихъ поступить обучаться на 1-ое января 1911 г. записалось 48 человѣкъ.

Кустари изготавливаютъ холсты, полотенца, гардины, ламбрекены, дорожки, рушники и скатерти.

\* ) Отчетъ по содержанию и дѣятельности ткацкихъ показательныхъ пунктовъ.

Ткачи, обучавшіеся на показательномъ пункте, въ теченіе 1910 г. черезъ пунктъ получили заработка платы 1.478 р. 52 к.

Всѣ необходимые ткацкіе инструменты ткачи покупаютъ на пунктѣ въ разсрочку съ большими льготами; за 1910 г. имъ отпущено инструментовъ на 149 р. 23 к., изъ которыхъ они выплатили за годъ 58 р. 76 к.

Первые шаги по улучшенію технической стороны ткачества съ цѣлью поднять заработокъ кустарей въ Полтавской губ. были сдѣланы А. И. Коляновской, которая изучала ткачество въ Финляндіи, а по возвращеніи оттуда вмѣстѣ съ г-жею Селиховой осенью 1896 г., при субсидії бывшаго тогда Министерства Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ теперь Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія и Губернскаго Земства, открыла въ Полтавѣ 1-ую школу ткачества съ 2-хъ лѣтнимъ курсомъ. При открытіи школа ставила себѣ цѣлью готовить ткачихъ-работницъ, которые по окончаніи курса должны были вернуться домой и работать, но, постоянно, поступав шія въ школу, требованія дать инструкторшъ ткачества, привели къ мысли о необходимости преобразованія школы путемъ расширенія программы для подготовки инструкторшъ, однако намѣреніе это не было приведено въ исполненіе, такъ какъ осенью 1903 года школа неожиданно закрылась.

Не смотря на короткій срокъ (6 лѣтъ) существованія, школа сдѣлала свое дѣло: начало улучшенія ручного ткачества въ губерніи было положено. За 6 лѣтъ въ школѣ перебывало изъ разныхъ губерній 106 ученицъ, изъ нихъ 26 окончило полный курсъ, изъ которыхъ 13 поступили инструкторшами въ ткацкія школы.

Въ 1897 году Полтавское уѣздное земство выдало одинъ станъ самолетъ земской рукодѣльной школѣ на хуторѣ Васильевскомъ, но соединеніе двухъ ремеселъ оказалось неудобнымъ, и въ 1898 году ткацкая была выдѣлена и помѣщена въ домѣ мѣстной землевладѣлицы М. А. Чеснокъ, безвозмездно отдавшей кромѣ помѣщенія и свой личный трудъ по завѣданію мастерской. Для обученія ткачеству въ Васильевскую мастерскую была приглашена ученица, окончившая курсъ въ школѣ ткачества А. И. Коляновской и Е. ѡ. Селиховой.

Въ 1899 году въ с. Руновщинѣ Полтавскаго уѣзда, уѣздное Земство открыло прядильно-ткацкую учебную мастерскую для ознакомленія мѣстныхъ ткачей съ улучшенными пріемами ткачества съ цѣлью дать постоянный источникъ заработка сильно нуждающемся въ немъ населенію.

Въ Руновщинской учебной прядильно-ткацкой мастерской остановились исключительно на выдѣлкѣ пряжи и ткани изъ мѣстной шерсти, которую мастерская закупала на мѣстахъ у хозяевъ или на ярмаркахъ въ Полтавѣ; выдѣливались сукна и болѣе тонкія шер-

стяная матери, малорусская суконная узорчатая рядна (одѣяла). Скоро издѣлія мастерской пріобрѣли извѣстность и стали поступать заказы. Обработка шерсти и пряданье дали заработокъ женщинамъ.

Кромѣ молодыхъ дѣвушекъ, постоянныхъ ученицъ мастерской, въ мастерскую поступали мѣстные ткачи и ткачихи. По мѣрѣ усвоенія работы на самолетахъ, ткачи получали заработную плату, а за-



Рис. 31. Контора Дегтяревской школы Прилукского у.  
Полтавской губ.

тѣмъ, обзаведясь новыми станками, работали по домамъ, исполняя заказы мастерской и частныхъ лицъ, что продолжаютъ и теперь.

Въ 1898 году Полтавское Губернское Земство открыло учебно-ткацкую мастерскую въ с. Дегтяряхъ Прилукского уѣзда съ цѣлью содѣйствія ткацкому промыслу въ губерніи путемъ усовершенствованія техники его въ массѣ населенія при помощи подготовленныхъ мастерницъ.

Первые 4 года мастерская существовала безъ программы, обучая своихъ ученицъ на усовершенствованныхъ станкахъ изъ

фабричного материала по фабричнымъ образцамъ, безъ всякой связи съ мѣстнымъ промысломъ и его нуждами.

Положеніе ткачества въ Полтавской губерніи \*) выдающееся во всѣхъ отношеніяхъ: рѣдкая хата не имѣетъ ткацкаго станка; исполненіе работъ въ смыслѣ чистоты и аккуратности, за малыми исключеніями, не оставляетъ желать лучшаго; богатство народнаго орнамента, его гибкость въ примѣненіи къ разнаго рода тканямъ создаютъ мѣстному ткацкому промыслу исключительное положеніе въ смыслѣ возможности безконечнаго варьированія въ работахъ.

Сообразно такому положенію ткачества среди населенія губерніи, мастерскою выработана и проводится съ 1903 года программа, по которой Дегтяревская мастерская въ теченіе трехлѣтняго курса обучаетъ пряденью пеньки, льна и шерсти, выкормкѣ шелковичныхъ червей и обработкѣ шелка, крашенью всѣхъ родовъ пряжи, тканью всевозможныхъ переплетеній, начиная съ работъ на простѣйшихъ станкахъ и кончая, въ постепенномъ переходѣ, Жакардовой машиной, производству килимовъ и ковровъ. Особое вниманіе обращено на введеніе въ кругъ работъ всевозможныхъ переплетеній по типу старинныхъ тканей мѣстнаго производства, а также на разработку и примѣненіе старинныхъ образцовъ народнаго орнамента къ ткацкимъ и ковровымъ издѣліямъ.

Вспомогательнымъ предметомъ обученія является черченіе и рисованіе примѣнительно къ потребностямъ ткацкой техники.

Въ курсъ входитъ бѣленіе и окраска шерсти, льна, шелка, бумаги и счетоводство.

Въ школу принимаютъ не моложе 15 лѣтъ, окончившихъ начальную школу исключительно уроженокъ Полтавской губ. всѣхъ сословій и вѣроисповѣданій. При мастерской есть интернатъ, куда принимаютъ на полный пансіонъ съ платою 100 руб. въ годъ. Полнымъ пансіономъ пользуются 30 стипендіатокъ Полтавскаго Губ. Земства, по 2 отъ каждого уѣзда. Приходящія учатся бесплатно. Оканчивающія курсъ получаютъ свидѣтельство на званіе „мастерицы“ и вполнѣ оборудованный станъ самолетъ.

По окончаніи курса нѣкоторыя ученицы остаются на время при мастерской работницами-практиканками для пріобрѣтенія большаго навыка въ работѣ. Окончившія курсъ Дегтяревской школы служатъ мастерицами въ показательныхъ ткацкихъ пунктахъ и учебныхъ мастерскихъ своей губерніи; есть на нихъ спросъ и въ другія губерніи.

Съ развитіемъ мѣстнаго ткачества и расширеніемъ дѣятельности земствъ по этой отрасли явилась необходимость въ болѣе развитыхъ инструкторахъ, и въ 1909—10 учебномъ году въ школу были приняты 2 ученицы со среднимъ образованіемъ, въ слѣдую-

\*) Докладъ Губ. Зем. Собранию 1911 года.

щемъ еще двѣ, а потомъ б; такія ученицы въ отличіе отъ 1-ой категоріи называются „курсистками“.

Курсистки, какъ болѣе развитыя, проходятъ курсъ теоріи и практики въ одинъ годъ, держать экзамены вмѣстѣ со всѣми ученицами и получаютъ званіе „инструкторшъ“.

Въ 1911—12 году было 63 ученицы, 23 практикантки и 6 курсистокъ.

Интересъ къ улучшенію ткацкаго дѣла у населенія возрастаетъ, но многимъ желающимъ учиться мастерская отказываетъ въ пріемѣ за недостаткомъ помѣщенія.



Рис. 32. Ткачиха, работающая шелковую ткань съ переборнымъ узоромъ цвѣтами. Прилукскаго уѣзда Полтавской губ.

Въ настоящее время въ Дегтяревскихъ мастерскихъ работаютъ на 120 подножныхъ станкахъ, на 10-ти съ Жакардомъ, на 12-ти съ шафтовою машиною и на 10 ковровыхъ.

Съ 1906 года мастерская кромѣ ученицъ стала привлекать къ обученію отдѣльнымъ видамъ ткачества мѣстныхъ кустарей, сначала поденными работами изъ мѣстнаго материала, чтобы затѣмъ давать имъ сдѣльно работу на домъ, имѣя въ виду такимъ образомъ расширить постановку дѣла и удешевить производство издѣлій.

При мастерской образовался „показательный пунктъ“ на которомъ одновременно работаетъ 12 кустарей и кустарокъ, подготовляясь къ издѣльнымъ работамъ на дому.

Издѣлія мастерской сбываются на мѣстѣ и черезъ кустарный складъ, они имѣютъ большой успѣхъ; на выставкахъ издѣлія мастерской были награждаемы высшими наградами.

Въ настоящее время Дегтяревская мастерская озабочена необходимостью расширенія помѣщеній: всѣ онѣ чрезвычайно скучены и нѣкоторыя отдѣленія даже выведены изъ общаго зданія, что представляеть много неудобствъ. Красильное помѣщеніе по своимъ размѣрамъ не отвѣчаетъ объему дѣла, сушильни при ней нѣтъ. Ощущается необходимость въ расширеніи ковроваго отдѣла, классныхъ помѣщеній, въ устройствѣ конторы для раздачи работы кустарямъ и т. д.

На очереди стоитъ устройство приспособленія для валянья шерстяныхъ тканей; для него, также какъ и для гладильного пресса, необходимо помѣщеніе.

Къ тому же нужда въ мастерцахъ въ губерніи велика, потому Губернская Управа находитъ не только желательнымъ, но и необходимымъ довести комплектъ ученицъ мастерской до 100 и дать имъ соответствующія помѣщенія, страдающія въ данное время существенными недостатками.

Надо надѣяться, что Земство, такъ много сдѣлавшее для поднятія кустарныхъ промысловъ вообще, а ткацкаго въ частности, найдетъ возможность удовлетворить нужды мастерской.

Сама жизнь показала, что при издавна существующемъ въ губерніи ткачествѣ, недостаточно николь съ опредѣленною программою, что кустари нуждаются въ показательныхъ пунктахъ, гдѣ они могутъ получать необходимыя техническія указанія и поступать туда на короткій срокъ для изученія какого-либо вида незнакомой имъ ткани.

Признавая насущную потребность въ показательныхъ пунктахъ, Губернское Земство устроило ихъ цѣлую сѣть по всей губерніи:

- 1—въ 1905 г. при Кустарномъ складѣ въ г. Полтавѣ.

2—въ м. Рѣшетиловкѣ, Полтавскаго уѣзда.

3—при Дегтяревской мастерской Прилукскаго уѣзда;

4—въ 1909 г. въ м. Смѣлое, Роменскаго уѣзда;

5—въ 1910 г. въ с. Пески Лохвицкаго уѣзда, переведенного въ 1912 году въ м. Чернухи того же уѣзда;

6—въ 1911 г. въ м. Городище, Пирятинскаго уѣзда;

7—въ 1912 г. въ с. Пустовойтово Кременчугскаго уѣзда,

8—въ м. Куземинѣ Зѣньковскаго уѣзда.

Въ показательномъ пунктѣ при Кустарномъ Складѣ до 230 ткачей и ткачихъ получаютъ работу, весь необходимый для тканья матерьялъ и техническія указанія по исполненію заказовъ. Матерьялъ выдается въ кредитъ и вся его стоимость удѣрживается при уплатѣ за выполненный заказъ.

Пунктъ имѣетъ два ткацкихъ станка для показательныхъ работъ и сновальню для общаго пользованія,

Тутъ же продаются въ кредитъ ткацкіе станки и прочія ткацкія принадлежности съ обязательствомъ кустаря постепенно выплачивать изъ заработка платы въ размѣрѣ отъ 10% до 20% каждый разъ при сдачѣ работъ. Если кустарь взялъ только мелкія ткацкія принадлежности, то съ него высчитываютъ 10% заработка; если имъ взять одинъ ткацкій станокъ, то высчитывается 15%; если же кустаремъ взять станокъ съ полнымъ комплектомъ принадлежностей, то вычитается 20%. Подобныя условія относятся ко всѣмъ показательнымъ пунктамъ.

Кустари, живущіе близко отъ пункта, сами ходятъ за матерьяломъ. Въ села, болѣе отдаленные, періодическиѣездитъ инструкторша, ея помощница или мастерица; онѣ привозятъ съ собою матерьялъ, раздаютъ его, принимаютъ готовыя издѣлія и расплачиваются за работу.

Самый большой изъ показательныхъ пунктовъ въ губерніи Рѣшетиловскій; оборотъ его въ 1911 г. достигъ 27 тысячъ рублей. Онъ помѣщается въ большомъ флигелѣ старинной помѣщичьей усадьбы, принадлежащей теперь Земству. Въ 4-хъ большихъ комнатахъ стоитъ 31 станокъ и 3 сновальни; тутъ же рядомъ красильня, въ которой окрашивается матерьялъ для обслуживанія пункта и всего его района, складъ матерьяловъ и товаровъ, контора, рисовальная комната и квартиры служащихъ.

При пункте состоять: завѣдующая съ 2-мя помощницами, бухгалтерша и рисовальщикъ, окончившій Миргородское Училище рисованія.

Лѣтомъ число работающихъ на пункте незначительно, напр. въ 1912 году ихъ было всего 14, зимою же доходитъ до 40, а на дому работаютъ до 150 мужчинъ и женщинъ. Средній годовой заработокъ кустаря отъ 60 до 200 рублей, рѣдко 300 рублей.

Дегтяревскій показательный пунктъ съ 20-ю станками обслуживаетъ около 500 ткачей и ткачихъ; въ 1911 году годовой заработокъ ихъ былъ свыше 10.000 рублей, а стоимость выработанныхъ ими издѣлій свыше 20.000 рублей. Остальные пункты не велики, имѣютъ отъ 4 до 6 станковъ въ зависимости отъ помѣщенія, сновальню и небольшой запасъ матерьяловъ.

На всѣхъ пунктахъ служатъ мастерицами бывшія дегтяревскія ученицы подъ наблюденіемъ разъѣздныхъ инструкторшъ, которыхъ всего 5 на губернію. Инструкторши выѣзжаютъ къ кустарямъ въ случаѣ болѣе сложныхъ заказовъ для выясненія техническихъ затрудненій и вообще для наблюданія за кустарными работами на дому. Онѣ же въ случаѣ необходимости устраиваютъ временные показательные ткацкіе пункты.

По свѣдѣніямъ Губернскаго Земства общее число кустарей, получающихъ работу отъ мастерскихъ и показательныхъ пунктовъ, превышаетъ 2.000 человѣкъ.

Кромѣ Дегтяревской ткацкой мастерской Губернскаго Земства по многимъ уѣздамъ существуетъ цѣлый рядъ ткацкихъ учебныхъ мастерскихъ:

1. Красногоровская учебно-ткацкая мастерская Хорольскаго уѣзда устроена въ октябрѣ 1899 года мѣстною землевладѣлицею Н. А. Вѣтвѣницкою и занимаетъ часть зданія, построенного г-жею Вѣтвѣницкою для Красногоровскаго Начального Народнаго Училища. Обучаетъ тканью А. Ю. Самсонова, окончившая курсъ въ Полтавской школѣ ткачества А. И. Коляновской и Е. Ф. Селиховой.

Курсъ 2-хъ лѣтній, но многія уходятъ раньше, ограничиваясь изученіемъ какого-либо одного сорта тканей. Изъ окончившихъ однѣ работаютъ самостоятельно, другія получаютъ заказы отъ мастерской.

Зимою 1911—12 года на мастерскую работали 28 ткачей и ткачихъ.

2. Въ Золотоношскомъ уѣздѣ учебно ткацкая мастерская существуетъ съ 1899 года.

3. Миргородское Земство въ январѣ 1902 года открыло учебно-ткацкую мастерскую въ с. Олефировкѣ съ интернатомъ для прѣзжихъ ученицъ. Курсъ 2-хъ лѣтній, въ который входитъ бѣленье и крашенье. Окончившія ученицы получаютъ самолетскій станъ.

Изъ 52-хъ окончившихъ курсъ, однѣ работаютъ самостоятельно, другія исполняютъ заказы мастерской; всего работающихъ на мастерскую около 100 человѣкъ.

Олефировская мастерская имѣеть 2 филиальныхъ отдѣленія: съ 1-го января 1910 года въ м. Сорочинцы и съ 1-го февраля 1912 г. въ гор. Миргородѣ. Въ каждомъ изъ нихъ по 5 станковъ со всѣми принадлежностями при 8-ми ученицахъ. Весною 1912 года въ Сорочинцахъ окончило 8 ученицъ.

4. Въ Лохвицкомъ уѣздѣ мастерская работаетъ съ 1907 года.

5. Въ Гадячскомъ уѣздѣ въ с. Веприкѣ мастерская открыта мѣстнымъ Сельско-Хозяйственнымъ Обществомъ 15-го января 1909 г.

6. Въ с. Сарахъ Гадячскаго уѣзда 1-го февраля 1909 г. также Сельско-Хозяйственнымъ Обществомъ.

Большинство кустарей ткачей прекращаютъ тканье съ началомъ полевыхъ работъ и вновь принимаются за него не раньше октября.

Круглый годъ ткуть только совершенно неспособные къ полевымъ работамъ.

Говоря о дѣятельности земскихъ ткацкихъ мастерскихъ и показательныхъ пунктовъ Полтавской губерніи, нельзя обойти молчаниемъ еще одну отрасль труда, очень распространенную въ губерніи и тѣсно связанную съ ткачествомъ—это вышиваніе.

Работою этою очень охотно занимаются всѣ малороссіанки: она не требуетъ никакихъ предварительныхъ затратъ со стороны работницы и соблазнительна еще тѣмъ, что съ самаго начала даетъ зароботокъ.

Прежде чѣмъ дать заказъ новой кустаркѣ-вышивальщицѣ, ей даютъ холстъ и нитки, и она обязана, въ видѣ пробной работы, сдѣлать образцы всѣхъ извѣстныхъ ей стариныхъ узоровъ и швовъ, за что получаетъ плату соразмѣрно качеству ея работы; потомъ ей даютъ настоящій заказъ, соотвѣтствующій ея умѣнью.

Такимъ образомъ собираются богатыя коллекціи малороссійскихъ рисунковъ и разнообразныхъ швовъ; ими пользуются для ткацкихъ и другихъ работъ. Заработокъ вышивальщицъ ниже, чѣмъ у ткачей.

Выдачею вышивальщицамъ заказовъ, узоровъ и материала вѣ-  
даются служащія показательныхъ пунктовъ подъ руководствомъ  
художницы при Губернскомъ Кустарномъ складѣ В. В. Болсуновой,  
окончившей Строгановское училище.

Фактическимъ доказательствомъ энергичной и благотворной дѣятельности Полтавскаго Губернскаго Земства по улучшенію мѣстныхъ кустарныхъ промысловъ служатъ слѣдующія цифры изъ отчета Кустарного Склада Полтавскаго Губернскаго Земства за 1910 годъ:

## Оборотъ товаровъ.

	1907 г.	1908 г.	1909 г.	1910 г.
Поступило . . .	29.212 р. 28 к.	61.002 р. 95 к.	76.221 р. 21 к.	104.010 р. 32 к.
Выбыло . . .	20.498 „ 62 „	54.381 „ 41 „	65.123 „ 77 „	85.989 „ 39 „
Итого . . .	49.718 р. 90 к.	115.384 р. 36 к.	141.344 р. 98 к.	189.097 р. 71 к.

K-A-S-S-A

Приходъ . .	27.493 р. 73 к.	64.904 р. 46 к.	58.412 р. 79 к.	101.245 р. 36 к.
Расходъ . .	27.431 „ 57 „	64.267 „ 66 „	58.497 „ 58 „	100.625 „ 47 „
Итого . .	54 925 р. 30 к.	129 172 р. 12 к.	116 910 р. 37 к.	201 870 р. 83 к.

Наличность товаровъ къ 31-му декабря:

20.663 p. 04 κ. 27.284 p. 58 κ. 38.382 p. 02 κ. 56.402 p. 95 κ.

Ткацкихъ издѣлій оставалось къ 1-му

января 1910 г. на . . . . . 19.358 р. 98 к.

Выбыло за 1910 г. на . . . . . 35.426 „ 57 „

Данныя цифры свидѣтельствуютъ о постепенномъ ростѣ дѣятельности въ землѣ иѣзуитовъ въ Китаѣ.

тавской губернії \*). Складъ существуетъ съ 1904 г., но только послѣдніе 4—5 лѣтъ работаетъ болѣе интенсивно на пользу кустарей.

При продажѣ издѣлій Складъ набавляетъ въ свою пользу 10%, а при продажѣ сырья 5%. Всѣ расходы по складу покрываются прибылью отъ продажи.

Кустарный Складъ является необходимымъ учрежденіемъ въ рядѣ мѣропріятій Губернского Земства по расширенію и усовершенствованію кустарныхъ промысловъ губерніи.

Онъ принимаетъ самые разнообразные заказы, передаетъ ихъ въ ткацкія мастерскія, показательные пункты и лично кустарямъ Полтавского уѣзда, имѣющимъ постоянные сношенія съ ткацкимъ показательнымъ пунктомъ при Складѣ. Складъ выписываетъ матеріалъ для всѣхъ пунктовъ, кроме Дегтярей.

Чтобы ознакомить возможно большие круги съ издѣліями Полтавскихъ кустарей и тѣмъ увеличить спросъ на нихъ и пріобрѣсти рынки для сбыта издѣлій, Кустарный Складъ демонстрировалъ ихъ на выставкахъ въ Полтавѣ, Кіевѣ, Екатеринославѣ, Берлинѣ, Лейпцигѣ, Софіи и вступилъ въ коммерческія сношенія по сбыту кустарныхъ издѣлій въ кредитъ и на комиссіонныхъ началахъ:

1. Въ Москвѣ: а) съ Московскимъ товариществомъ Союзъ, б) съ Кустарнымъ Музеемъ Московского Губернского Земства и в) съ Кустарнымъ Складомъ, находящимся подъ покровительствомъ Великой Княгини Елизаветы Феодоровны.

2. Въ Кіевѣ съ Кустарнымъ Обществомъ.

3. Въ Николаевѣ съ Обществомъ „Просвіата“.

4. Въ Петербургѣ: а) съ Кустарнымъ Складомъ, сосостоящимъ въ вѣдѣніи Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія и б) съ разъѣзднымъ агентомъ Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія, который, за принятую на себя Главнымъ Управлениемъ Землеустройства и Земледѣлія передъ Полтавскимъ Губернскимъ Земствомъ денежною отвѣтственностью за цѣлость отпускаемаго ему изъ Земскаго Кустарного склада товара, производилъ продажу кустарныхъ издѣлій Полтавской губ. въ Перми, Казани, Нижнемъ-Новгородѣ и Ирбитѣ.

5. Въ Харьковѣ съ И. Х. Бойко.

6. Въ Берлинѣ съ Вертгеймомъ, къ которому идетъ немногого ковровъ и главнымъ образомъ гончарныхъ издѣлій.

7. Складъ завязываетъ сношенія съ Америкою: исполненъ заказъ (на 400 р.) малороссійскихъ вышивокъ для одной изъ Нью-Йоркскихъ фирмъ.

---

\* ) Изъ ткацкихъ мастерскихъ другихъ уѣзовъ въ Складѣ поступаютъ только издѣлія Красногоровской и Олефировской мастерской.

Всѣмъ складамъ товаръ выдается въ кредитъ за твердый счетъ, т. е. безъ права возврата. Кредитъ обыкновенно годовой.

Въ Полтавскомъ Кустарномъ складѣ сосредоточены всѣ кустарные издѣлія губерніи, въ ткацкомъ отдѣлѣ можно видѣть:

1. Полотна узкая для полотенецъ, бѣлыя и суроныя.
2. Полотна широкія бѣлыя и цвѣтныя.
3. Шерстяныя матеріи для костюмовъ.
4. Простыни и одѣяла льняныя.
5. Портѣры льняныя и шерстяныя.
6. Скатерти узорчатыя.
7. Рушники декоративные.
8. Дорожки на столъ.
9. Платья льняныя и кисейныя.
10. Платья шерстяныя.
11. Блузки льняныя, шелковыя.
12. Шарфы льняные и шелковые.
13. Ковры, плахты, килимы.
14. Набойки украинскія льняныя.

Со стилемъ украинскимъ рисункомъ переборной работы.

Благодаря Губернской Земской организаціи кустари Полтавской губ. находятся въ исключительно благопріятныхъ условіяхъ, избавленные отъ зависимости скупщиковъ и раздатчиковъ-хозяевъ, получающихъ всѣ прибыли тамъ, где Земства не принимаютъ участія въ судьбѣ кустарей.

### Кievская губернія.

Въ 1912 году Киевское Губернское Земство произвело подробное обслѣдоваше кустарныхъ промысловъ въ губерніи.

По даннымъ обслѣдованія оказывается, что ткачество, по числу дворовъ, имъ занимающихся, стоитъ на 1-омъ мѣстѣ изъ всѣхъ промысловъ губерніи; нѣкоторое же его развитіе, имѣющее экономическое значеніе, поднимающее заработокъ, а съ нимъ вмѣстѣ и благосостояніе кустарей, наблюдается въ немногихъ мѣстахъ, также мало мѣропріятій къ развитію техники и сбыту издѣлій.

Въ Липовецкомъ, Таращанскомъ, Каневскомъ и Киевскомъ уѣздахъ насчитывается 1.239 ткачей и ткачихъ, которыхъ наибольшее число приходится на Каневскій уѣздъ. Всѣ они занимаются земледѣліемъ и ходятъ на заработки въ экономіи, ткачествомъ занимаются лишь тогда, когда нѣтъ другого заработка. Ткачи, для которыхъ промыселъ этотъ является единственнымъ источникомъ существованія, составляютъ очень незначительный процентъ—5,6%.

Зажиточные крестьяне вообще ткачествомъ не занимаются или ткуть только для себя. Большинство ткачей живетъ бѣдно; мужчины и

женщины начинаютъ работать съ 16—17 лѣтъ и ткуть до 50—60 лѣтъ, иногда и старше.

Ткуть рядна, холсты, рядовину, узорчатыя скатерти и рушники, простыя сукна, килимы — все для мѣстнаго потребителя. За отсутствиемъ техническихъ улучшений издѣлія большинства ткачей очень грубы.

Прежде всѣ ткани выдѣливались въ большемъ количествѣ, но въ настоящее время производство сильно упало съ измѣненiemъ вкусовъ массы крестьянскаго населенія, переставшей удовлетворяться простыми издѣліями деревенскихъ ткачей.

Въ нѣкоторыхъ селахъ частныя лица пытались развить ткацкій промыселъ, но неудачно \*): въ дер. Юровкѣ, Кіевскаго уѣзда, мѣстный помѣщикъ Соколовскій пробовалъ ввести усовершенствованные станки, но они не привились благодаря дороговизнѣ (30 р.) и по ошибочному взгляду невѣжественныхъ людей, что на самолетахъ нельзя ткать изъ толстой крестьянской пряжи. Въ с. Кашла-нахъ, Липовецкаго уѣзда, помѣщица г-жа Павлова учредила Сельско-Хозяйское Общество и при немъ устроила мастерскія — вышивальную и ткацкую. Сначала дѣло пошло, но съ отъездомъ г-жи Павловой усовершенствованное ткачество заглохло: при мастерской есть 2 самолета, но на нихъ никто не работаетъ, такъ какъ за отсутствиемъ средствъ неначто выписывать матеріаль и платить за работу.

Въ м. Зозовѣ Липовецкаго уѣзда г-жа Гудимъ-Левковичъ въ 1906 году открыла кустарный пунктъ, на которомъ съ 1907 г. стали ткать полотна, больше же занимались бисерными работами, вышивкою шелками гладью, золотомъ и гипюрными вышивками. Слѣдующія цифры свидѣтельствуютъ о ростѣ дѣятельности кустарного пункта:

Годы.	Уплачено кустарямъ.	Сколько штукъ ра- ботъ закон- чено.	Заго- товлено работъ.	Стоимость окончен- ныхъ работъ.
1906 . . . . .	583 р.	356	615	1.092 р.
1907 . . . . .	1.375 "	1.077	1.359	3.698 "
1908 . . . . .	2.087 "	1.924	1.728	4.626 "
1909 . . . . .	2.574 "	1.922	2.128	6.409 "
1910 . . . . .	4.113 "	3.331	2.668	10.351 "

Мѣсячный заработка колеблется отъ 2 до 12 руб.; лучшія кустарки вырабатываютъ до 20 рублей. Къ сожалѣнію ничего не указано сколько приходилось на долю ткачей изъ вышеприведенныхъ суммъ заработка.

При открытии кустарного пункта г-жа Ю. Н. Гудимъ-Левковичъ вложила капиталъ въ Зозовское Кредитное Товарищество, который,

\*) Исследование Г. А. Чернышева.

съ ежегодными 10% отчислениями со стоимости исполненныхъ работъ, составилъ къ 1-му января 1911 г. фондъ равный 2.443 руб.35 коп.

31-го іюля 1911 г. на мѣстѣ прежняго кустарного пункта въ Зозовѣ возникла артель для покупки сырого материала, производства и сбыта издѣлій; въ вѣдѣніе артели перешло имущество и капиталъ пункта. Населеніе относится сочувственно къ артели и число ея членовъ увеличивается. Въ настоящее время изъ числа 110 членовъ артели ткачей всего 8 человѣкъ; остальные занимаются вышивками и бисерными работами.

Ткачи-артельщики работаютъ полотна и скатерти; вообще всѣ члены имѣютъ постоянную работу и сбытъ издѣлій; другіе ткачи, подъ вліяніемъ улучшенныхъ способовъ производства, принятыхъ въ мастерской артели, начинаютъ заимствовать ихъ и вырабатывать лучшія издѣлія.

Въ с. Ненадыхѣ, Таращанскаго уѣзда, при Ненадыхскомъ сельско-хозяйственномъ товариществѣ въ 1910 году открыта учебно-ткацкая мастерская, имѣющая крайне печальную внѣшность: въ тѣсной, полутемной комнатѣ помѣщаются 5 самолетовъ и сновальня. За 2 года въ мастерской обучилось 22 человѣка; теперь работаетъ 1 ученикъ и 4 ткача—члены товарищества.

Руководитъ дѣломъ мастеръ-ткачъ, получающій 15 руб. въ мѣсяцъ; онъ же завѣдуетъ устроеною при мастерской красильнею; помощникъ его при красильнѣ получаетъ поденно 75 коп.

Въ мастерской и 16 ткачей по домамъ выдѣлываются льняныя и бумажные полотна, тесьму, простыни. Плата за работу по-аршинно, въ зависимости отъ № пряжи и ширины ткани, по слѣдующей расценкѣ:

№№ пряжи.	Ширина ткани.					
	8 верш.	10 верш.	12 верш.	16 верш.	20 верш.	Простыни въ 2 арш.
10	4 к.	4	к.	4 $\frac{1}{2}$ к.	5 к.	б к.
16—20	4 „	4	„	5 „	6 „	8 „
24—26	5 „	5 $\frac{1}{2}$ „	6 „	9 „	10 „	— „
28	5 „	6 „	7 „	9 „	10 „	— „
36—36	6 „	6 „	8 „	10 „	12 „	— „
40	7 „	7 „	9 „	11 „	13 „	— „
50	8 „	9 „	10 „	13 „	15 „	— „
40—50 Рѣдинка . . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	8 „	9 „	— „
30	— к.	— к.	— к.	— „	— „	15 „
40	— „	— „	— „	— „	— „	25 „

Издѣлія сбываются на мѣстѣ и въ Кіевскомъ кустарномъ складѣ.

Ученикъ поступаетъ въ учебную мастерскую на слѣдующихъ условіяхъ: 3—4 мѣсяца онъ обучается подъ наблюденіемъ мастера;

приготавляетъ основы, заправляетъ станки и ткетъ изъ материала мастерской; сработанныя имъ ткани идутъ въ пользу Товарищества. По окончанію обученія онъ наравнѣ съ ткачами получаетъ заработную плату.

Крестьяне несочувственно относятся къ Ненадыхскому Товариществу, члены которого сторонятся отъ нихъ.

Въ Киевской губерніи наблюдается явление, котораго не приходится встрѣтить въ другихъ мѣстахъ: ткачи имѣютъ учениковъ.

Если нельзя выучиться ткать въ своей семье, то поступаютъ къ ткачу въ ученики по договору; плата за обученіе отъ 3 до 10 руб.

Если у хозяина-ткача нѣть свободного станка, то ученикъ ставитъ свой станъ въ его хатѣ; ткань его работы поступаетъ въ пользу хозяина. Живетъ ученикъ дома и къ хозяину ходитъ работать.

Въ с. Пустовойтахъ, Каневского уѣзда условія нѣсколько иныя: ученикъ живетъ на полномъ содержаніи у хозяина-ткача, который обязанъ обучить его въ теченіе года; работаетъ ученикъ на хозяина; если за годъ онъ не вполнѣ выучится, то остается дольше, но тогда кромѣ содержанія получаетъ плату за работу.

Въ с. Пустовойтахъ ткацкій промыселъ распространенъ больше, чѣмъ въ остальныхъ мѣстностяхъ, и безъ посторонняго вмѣшательства медленно развивается; появляются нѣкоторыя улучшенія въ производствѣ. Ткачи изготавливаютъ полотна, полотенца, рядна, хустки, узорчатыя скатерти и рушники, выдѣлкою послѣднихъ Пустовайты особенно славятся. Узорчачая скатерти и рушники ткуть чисто бумажные или со льномъ, на 4, 8, 12 подножекъ; узоры на нихъ не сложны, но разнообразны, преобладаетъ геометрическій орнаментъ.

Ткачи работаютъ изъ своего материала и продаютъ торговцамъ или получаютъ отъ нихъ материалъ, беря за работу съ аршина по слѣдующей расценкѣ:

За 1 арш. простого полотна . . . . .	3—4 кол.
” 1 ” полотенецъ . . . . .	2 ”
” 1 ” рядна . . . . .	3 ”
” 1 ” рядовины . . . . .	2 ”
” простую скатерь 3½ арш. × 20 верш. . .	20 ”
” узорчатую изъ фабричной пряжи . . . . .	20 ”
” узорчатый рушникъ 3½ арш. × 7 верш. . .	12—14 ”

Въ годъ ткачъ вырабатываетъ отъ 200—600 аршинъ разныхъ тканей, не считая полотна для собственного потребленія. Заработка получается очень незначительный.

Въ южныхъ уѣздахъ Киевской губерніи (Черкасскомъ, Чигиринскомъ, Звенигородскомъ и Уманскомъ) населеніе особенно нуж-

дается въ подсобныхъ заработкахъ, берется между прочимъ и за ткачество, вырабатывая тѣ же ткани, что и въ другихъ уѣздахъ. За недостаткомъ ручной пряжи, перерабатываютъ фабричную.

Бумажная пряжа, по мѣстному „біл“, входитъ въ большое употребленіе; въ Уманскомъ уѣздѣ начинаетъ появляться искусственная шерсть.

О самолетѣ многіе ткачи слышали, но не знаютъ, гдѣ достать. Одинъ ткачъ во всей Умани не нашелъ столяра, который бы взялся сдѣлать самолетъ; другому изъ с. Русаловки посчастливилось раздобыть самолетъ, но за отсутствиемъ берда и челнока, онъ передѣлалъ его на простой станъ.

Въ настоящее время въ с. Томашевкѣ бар. Н. Н. Мейендорфъ устроила въ своей усадьбѣ ткацкую мастерскую; она же основала Уманское Кустарное Общество, являющееся отдѣленіемъ Киевскаго. Курсъ обученія въ мастерской 2 мѣсяца; обученіе бесплатное; за выполненные во время обученія работы платы также не полагается. Самолеты даются всѣмъ желающимъ на выплату. Теперь въ Томашевкѣ 16 ткачей работаетъ на самолетахъ и 5—6 ткачей въ соѣдніхъ селахъ.

Издѣлія ихъ сбываются черезъ Киевскій Кустарный Складъ и въ собственной лавкѣ, открытой Обществомъ въ Умани въ 1911 году.

Уманское Земство пришло на помощь Томашевцамъ выдаю имъ пособія 1.200 рублей \*).

Лѣтъ 7 тому назадъ въ м. Бѣлозерьѣ, Черкасскаго уѣзда г-нъ Смѣлянскій устроилъ „ручное ткацкое заведеніе“ \*\*). Это ничто иное, какъ полотняная фабрика, на которой работаетъ болѣе 40 самолетовъ, съ 5-ю механическими шпулярнями и нѣсколькими усовершенствованными сновальнями. На фабрикѣ работаетъ болѣе 60 женщинъ за плату отъ 4 руб. до 12 руб. въ мѣсяцъ, при 10-ти часовомъ рабочемъ днѣ.

Заведеніе хорошо оборудовано; оно дѣлаетъ 40.000 руб. оборота въ годъ.

Въ немъ выдѣлываются преимущественно грубые крестьянскіе платки, полотенца, скатерти, салфетки, простыни и проч.

Эти издѣлія имѣютъ хороший сбытъ на рынкахъ ближайшихъ сель и мѣстечекъ, такъ какъ отличаются прочностью. Хозяинъ раздужно смотритъ на будущее своего заведенія, которое своею образцовою постановкою можетъ служить примѣромъ для земскихъ начинаній въ содѣйствіи ткачеству.

Во всемъ районѣ, кромѣ Томашева и Бѣлозерья, ничего для улучшенія ткацкаго промысла не сдѣлано.

\*) Изслѣдованіе А. Самойловича.

\*\*) Тоже.

Ткачи продолжаютъ работать на своихъ „верстатахъ“, конструкція которыхъ, кстати сказать, такова, что ихъ очень легко передѣлать на самолеты.

Въ Васильковскомъ, Сквирскомъ, Бердичевскомъ и Радомысьльскомъ уѣздахъ общія условія ткачества одинаковы съ прочими уѣздами; кустари работаютъ только по заказамъ мѣстныхъ потребителей. Уѣзды Васильковскій и Бердичевскій составляютъ исключение по мѣропріятіямъ частныхъ лицъ для развитія промысла, поднятія техники и сбыта.

1. Въ Бердичевскомъ уѣздѣ въ м. Погребищахъ и с. Голлендеръ существуютъ полуфабричныя предпріятія, благодаря которымъ у мѣстныхъ ткачей появились стальныя берда и болѣе усовершенствованные станки. Несмотря на это у многихъ ткачей есть станки, отличающіеся необычайнымъ устройствомъ: становины ихъ вкопаны въ землю, а поперечныя скрѣпы вбиты въ стѣну и подвязаны къ потолку..

2. Въ с. Еленовкѣ Васильковскаго уѣзда Г-жею В. Н. Ханенко въ 1905 году учреждена „Учебно-ткацкая мастерская“. Сначала \*). предполагался 2-хъ лѣтній курсъ съ преподаваніемъ теоріи и общеобразовательныхъ предметовъ.

За 2 года окончило 20 ученицъ, которые получили по станку самолету и дома стали ткать по заказамъ мастерской, зарабатывая 45—50 к. въ день.

Такой заработокъ вызвалъ много охотницъ заняться тканьемъ, благодаря чему пришлось преобразовать мастерскую, сдѣлать ее показательною съ 2-хъ мѣсячнымъ курсомъ.

Съ преобразованіемъ мастерской число ткачей стало возрастать и въ настоящее время на Еленовскую мастерскую работаетъ 76 ткачихъ с. Еленовки, б изъ сосѣднихъ сель и 1 ткачъ.

Елѣновская мастерская помѣщается въ специальнно выстроенному зданіи, полномъ свѣта и воздуха. 25 ткацкихъ станковъ самолетовъ стоятъ въ двухъ большихъ комнатахъ. Двѣ сновальни помѣщаются отдельно, тамъ же разматываютъ пряжу.

При мастерской есть навивальный станокъ и катокъ для прокатки тканей.

Въ этомъ же зданіи помѣщается штопальня, складъ матеріаловъ и готовыхъ издѣлій и контора.

Въ концѣ 1912 года устроена ковровая мастерская, гдѣ работаютъ на 7 станкахъ, преимущественно мальчики; въ ковровую принимаютъ только окончившихъ начальную школу.

Узорами для Еленовскихъ ковровъ служатъ старинные образцы изъ Кіевскаго музея.

\*) Изслѣдованіе Г. С. Александровича.

Льняную пряжу мастерская получаетъ съ Костромской льняной мануфактуры, шерсть изъ Москвы. Была сдѣлана попытка употреблять ручную пряжу, но неудачно.

Окраска льна и шерсти производится въ Еленовкѣ, такъ какъ при мастерской устроена прекрасно оборудованная красильня. Краски прочныя, нелинящія отъ мытья и солнца.

Кустарки-ткачики послѣ обучения въ мастерской получаютъ самолѣтъ, выплачивая его стоимость (36 руб.) по 10% съ заработной платы и берутъ работу на дому.

Основу, длиною 100—120 арш., ткачиха приготавляетъ на сно-вальнѣ при мастерской, тамъ же навиваетъ ее на принесенный изъ дома навой при посредствѣ навивального станка; уточную пряжу она получаетъ по вѣсу, по вѣсу же сдаетъ готовую ткань.

Плата за работу съ аршина отъ 6 до 13 коп., смотря по то-нинѣ материала. Вырабатываютъ въ день отъ 7 до 15 арш.; хорошія ткачики зарабатываютъ до 160 руб. въ годъ.

Лѣтомъ тканье почти совсѣмъ прекращается, возобновляется по окончаніи полевыхъ работъ.

Есть ткачики, работающія всегда при мастерской, гдѣ рабочій день 8 час.; вечернія занятія (общеобразовательныя) для нихъ обя-зательны.

Полученная отъ кустарки ткань поступаетъ въ штопальню, гдѣ тщательно исправляютъ всѣ изъяны, послѣ чего ткань идетъ въ прокатку.

Въ штопальщицы принимаютъ дѣвочекъ, окончившихъ началь-ную школу; онѣ охотно идутъ на эту работу, дающую заработокъ.

Инструкторша-ткачиха завѣдуетъ работами въ мастерской и слѣдить за работою ткачихъ на дому.

Еленовскія полотна бѣлые и цвѣтныя высокаго качества за-воевали себѣ извѣстность, имѣютъ хорошій сбытъ въ Кіевѣ, Москвѣ, Петербургѣ, идутъ также заграницу—въ Лондонъ, Берлинъ, Парижъ, Сѣв. Америку.

Продажа тканей производится по каталогу, отъ 40 к. до 70 к. аршинъ.

Учебно ткацкая мастерская на ряду съ другими учрежденіями Г-жи Ханенко въ Еленовкѣ (потребительская лавка, Кредитное То-варищество) оказываетъ большую пользу населенію, даетъ хорошій заработокъ и можетъ служить образчикомъ для организацій по под-нятію техники и экономики кустарныхъ промысловъ.

### Витебская губ.

Въ Витебской губ. крайне интересна организація ткацкаго про-мысла, созданного Г-жею А. Молль, которая въ 1888 году устроила

маленькую ткацкую мастерскую въ своемъ имѣніи Юзефіново, съ цѣлью поднять ткачество, заинтересовать этимъ дѣломъ крестьянокъ и тѣмъ дать имъ заработокъ.

Первое время материаломъ для работъ служила исключительно мѣстная шерсть, съ развитіемъ дѣла пришлось ее выписывать изъ Варшавы.

За 10 лѣтъ существованія мастерской въ Юзефиновѣ, окружное населеніе постепенно оцѣнило всѣ преимущества улучшенныхъ станковъ и приемовъ работы, благодаря которымъ значительно повысилось качество издѣлій, а съ нимъ вмѣстѣ увеличился и заработка ткачихъ.

Въ 1898 г. мастерская была переведена въ м. Узульмуйжа, Рѣжицкаго уѣзда; здѣсь она значительно расширилась, въ новомъ районѣ подняла технику промысла и работала съ такимъ же успѣхомъ какъ въ Юзефиновѣ.

Въ 1906 г. Гжа Молль перевела мастерскую въ г. Рѣжицу, гдѣ она находится въ настоящее время, работаетъ въ томъ же направленіи и служить показательнымъ пунктомъ для кустарей близайшихъ селеній.

Благодаря дѣятельности мастерской ткачество на столько поднялось и развило въ губерніи, что для удовлетворенія спроса на мастерицъ съ болѣе широкою подготовкою, въ программу былъ введенъ курсъ теоріи.

Для преподаванія теоріи ткачества изъ заграницы приглашены инструкторъ-специалисты по ткачеству, который также даетъ уроки рисованія и имѣетъ общее наблюденіе за работами въ мастерской.

Мастерская хорошо оборудована подножными станками различныхъ типовъ, шафтовыми машинами и жакаромъ.

Курсъ 2-хъ лѣтній, обученіе бесплатное. Средства школы не позволяютъ имѣть больше 10 ученицъ и желающимъ поступить приходится ждать очереди.

Всѣ окончившія полный курсъ мастерицы завѣдуютъ ткацкими пунктами, раскинувшимися по всей губерніи и за ея предѣлами.

Кромѣ ученицъ въ мастерской работаютъ кустарки, желающія обучиться усовершенствованнымъ приемамъ тканья; онѣ остаются въ мастерской до тѣхъ поръ, пока усвоять работу и возвращаются домой.

Троекратныя перемѣщенія мастерской Г-жи Молль имѣли громадное значеніе, обслуживъ такимъ образомъ нѣсколько районовъ. Теперь она служитъ центральнымъ пунктомъ, вокругъ котораго образовались слѣдующія отдѣльные группы ткачихъ, работающихъ въ материальномъ отношеніи самостоятельно, за техникою же наблюдаетъ инструкторъ специалистъ изъ Рѣжицы:

1. мѣст. Тавдовяны въ 7 верстахъ отъ Рѣжицы, гдѣ 10 лучшихъ ткачихъ работаютъ самыя тонкія матеріи.

2. мѣст. Берзегалы—съ большимъ числомъ ткачихъ; въ мѣстечкѣ есть Кредитное Товарищество, которое ссужаетъ ткачихъ деньгами на покупку материала.

3. Борэкъ—имѣніе гр. Платеръ, гдѣ работаютъ преимущественно ковры и шерстяная матерія.

4. Воркляны—довольно удалены отъ Рѣжицы, что затрудняетъ сношенія съ центральнымъ пунктомъ, и населеніе просить открыть у нихъ самостоятельный показательный пунктъ, для котораго кн. Сапѣга даетъ помѣщеніе и 400 руб. на обзаведеніе.

5.—Клэшки и

6.—Койдановъ Минской губ. этими двумя отдаленными пунктами завѣдуетъ Г-жа Чарноцка.

7.—мѣст. Шавли—Ковенской губ.

8.—Полангенъ—Курляндской губ.

Въ самомъ началѣ дѣятельности Г-жѣ Молль приходилось почти силою привлекать населеніе къ занятію ткачествомъ, какъ промысломъ, заставлять учиться, теперь же сами крестьяне просятъ объ устройствѣ новыхъ пунктовъ.

Материаломъ для болѣе грубыхъ тканей служить мѣстная шерсть, для болѣе тонкихъ, дорогихъ сортовъ издѣлій получается въ сыромъ видѣ тонкорунная шерсть изъ лучшихъ овцеводныхъ хозяйствъ юга Россіи.

Для пряденія шерсть отправляютъ на одну изъ фабрикъ въ Западномъ краѣ.

Окраска шерсти въ различные цвета производится волною или ниткою въ собственной красильнѣ при Рѣжицкой мастерской.

Отдѣлываются матеріи на аппретурной фабрикѣ въ Бѣлостокѣ.

Фабриканты, видя что издѣлія кустарокъ данного района дѣлаютъ имъ нежелательную конкуренцію, отказываются принимать ткани Г-жи Молль въ отдѣлку и этотъ вопросъ становится очень острымъ.

Издѣлія всѣхъ перечисленныхъ показательныхъ пунктовъ и кустарокъ очень разнообразны: шерстяные матеріи для дамскихъ и мужскихъ костюмовъ на разные сезоны, плѣды легкіе и экипажные, одѣяла шерстяные и пуховые, матеріи для верхнихъ вещей, по-лоны, ковры.

Цѣны на издѣлія довольно высокія, но вполнѣ соответствуютъ ихъ высокому качеству, которое удовлетворяетъ самаго требовательного покупателя.

На сколько высоко качество издѣлій можно судить потому, что одинъ изъ лучшихъ Торговыхъ Домовъ г. Варшавы предлагалъ Г-жѣ Молль поставлять ему всѣ матеріи при условіи уничтоженія ея этикетки, но она на это не согласилась.

Съ развитіемъ дѣла, увеличеніемъ сѣти ткацкихъ пунктовъ и числа рабочихъ рукъ, явилась необходимость въ болѣе широкомъ сбытѣ издѣлій, для чего въ Вильнѣ (Большая ул. 10) открыть складъ, куда направляются ткани изъ всѣхъ выше поименованныхъ пунктовъ. Меньше всего поступаетъ издѣлій изъ Полангена, гдѣ всѣ заготовленныя зимою ткани раскупаетъ пріѣзжающая на курортъ публика.

Годовой оборотъ склада 30.000 руб.

По заведеннымъ въ складѣ правиламъ прежде всегопускаются въ продажу издѣлія кустарокъ, а потомъ ужъ ткани, выработанныя въ мастерскихъ, чтобы такимъ образомъ ткачи могли скорѣе получить деньги за издѣлія и пустить ихъ въ новый оборотъ.

Для пользованія кредитомъ пункта ткачихъ должна первыя двѣ штуки (куска) соткать на свой счетъ.

Кустарки ткутъ только зимою, зарабатывая 60—70 руб.

До сихъ поръ Г-жа Молль вела все дѣло, и теперь, когда за 25 лѣтъ работы оно твердо стало на ноги, она хлопочетъ объ основаніи самостоятельной артели ткачихъ.

### Тамбовская губ.

Ткачи Тамбовской губ., главнымъ образомъ въ Усманскомъ Липецкомъ, Козловскомъ и отчасти Лебедянскомъ уѣздахъ, вырабатываютъ въ большомъ количествѣ шерстяныя и полушерстяныя ткани изъ домашней шерсти.

Благодаря плохимъ деревяннымъ бердамъ въ тканяхъ встрѣчается много неровностей, которая совершенно исчезаютъ при употреблениіи металлическихъ бердъ; кромѣ того, ткани очень узки, что не мало затрудняетъ ихъ сбытъ.

Лучшія материі вырабатываютъ ткачи Усманского уѣзда, издавна славившіяся своими тканями и гдѣ, благодаря устройству Главнымъ Управлениемъ Землеустройства и Земледѣлія временныхъ курсовъ ткачества, населеніе знакомо съ самолетомъ и употребляетъ металлическія берда, которая послѣ бывшихъ въ г. Усмани въ 1895 г. курсовъ, Земская Управа выписывала изъ Москвы для продажи ткачихъ.

Въ 1912 г. Усманское Земство открыло учебно-ткацкую мастерскую.

Организаціи сбыта нѣть никакой, и хотя по губерніи расходится порядочно тканей, все же очень много ихъ остается на рукахъ у ткачихъ.

Въ лучшихъ условіяхъ сбыта находится небольшая часть крестьянокъ Кирсановскаго уѣзда, которая, благодаря мѣстной землевладѣлицѣ, никогда не имѣютъ залежалыхъ тканей; по ея же настоя-

нію ткачихи ткутъ матері 20 верш. ширины и переходятъ на металлическія берда.

Липецкія ткачихи въ ближайшихъ къ городу селахъ работаютъ матері изъ покупной, такъ называемой „царской шерсти“ и съ успѣхомъ сбывають ихъ во время лѣтняго сезона на курортѣ въ Липецкѣ.

За послѣдніе годы повсемѣстно интересъ къ ручному ткачеству сильно возрастаетъ; кромѣ старинныхъ центровъ, имѣющихъ свою исторію, и новыхъ, сравнительно недавно возникшихъ, но уже окрѣпшихъ, въ разныхъ губерніяхъ по почину Земствъ, С.-Х. Обществъ и частныхъ лицъ открылось не мало учебно-ткацкихъ мастерскихъ и показательныхъ пунктовъ, работающихъ самостоятельно и находящихъ рынки сбыта для своихъ издѣлій.

Нельзя обойти вниманіемъ село Большиѣ Ижморы Керенскаго уѣзда Пензенской губ., где всего лѣтъ 15 тому назадъ возникъ сарпиночный промыселъ благодаря женѣ священника с. Куземкина \*).

Желая прийти на помощь крестьянкамъ, не имѣвшимъ никакихъ заработка въ зимнее время, она научилась ткать сарпинки и стала бесплатно обучать этой работѣ крестьянокъ своего и сосѣднихъ сель, и теперь тканьемъ сарпинокъ занято населеніе нѣсколькихъ сель западной части уѣзда.

Въ с. Большиѣ Ижморы этимъ дѣломъ занимаются около 50 дворовъ. Каждая ткачиха ведетъ дѣло самостоятельно, покупаетъ пряжу сама и продаетъ сработанную ткань; дѣвочки въ помощь материамъ разматываютъ пряжу.

Бумажную пряжу прочныхъ красокъ выписываютъ изъ Москвы болѣе состоятельный крестьяне, у которыхъ потомъ перекупаютъ кустарки. Покупаютъ за наличные или въ долгъ, уплачиваемый по продажѣ ткани. Мѣстные продавцы пряжи прибавляютъ въ свою пользу 10—15% на пачку, смотря по тому продаютъ ли на наличные или въ кредитъ.

Работаютъ исключительно изъ крученой пряжи, потому ткань получается очень прочная, аппретурѣ никакой не подвергается и поступаетъ въ продажу въ томъ видѣ, въ какомъ сходитъ со станка. Благодаря прочности и сравнительно не высокимъ цѣнамъ (самая дорогая 27 к. арш.) товаръ не залеживается; на кускѣ въ 60—90 арш. ткачиха зарабатываетъ отъ 3 до 5 руб.

Ткуть только зимою; зарабатываютъ отъ 40—100 руб.

У всѣхъ ткачихъ станки самолеты хорошей конструкціи, работаютъ на 2—4 ремизки на валикахъ. Съ многоремизнымъ тканьемъ кустарки не знакомы.

\* ) Жена священника с. Куземкина научилась тканью въ 1894 г. въ г. Пензѣ на временныхъ курсахъ ткачества Главнаго Управленія Землеустройства и Земледѣлія.

Число ткачихъ увеличивается, а съ нимъ вмѣстѣ и количество издѣлій и въ скоромъ времени труднѣе будетъ ихъ сбывать, тогда безъ какой либо организаціи со стороны Земства, ткачихи, пока работающія самостоятельно, попадутъ въ руки скупщиковъ.

Пособіемъ отъ Главнаго Управлѣнія Землеустройства и Земле-дѣлія изъ существующихъ теперь учебно-ткацкихъ мастерскихъ и показательныхъ пунктовъ пользуются:

1. Въ Полтавской губ. . . . .	19	маст. изъ которыхъ 1 ковр.
2. Въ Новгородской губ. . . . .	8	{ изъ которыхъ особенного вниманія заслуживаетъ Старо-Русская, подготавлиющая хорошихъ мастерицъ.
3. Въ Саратовской губ. . . . .	8	маст.
4. Въ Черниговской губ. . . . .	6	"
5. Въ Витебской губ. . . . .	5	"
6. Въ Ковенской губ. . . . .	5	"
7. Въ Псковской губ. . . . .	5	"
8. Въ Воронежской губ. . . . .	4	"
9. Въ Киевской губ. . . . .	3	" изъ нихъ 1 ковровая.
10. Въ Вологодской губ. . . . .	2	"
11. Въ Гродненской губ. . . . .	2	"
12. Въ Калужской губ. . . . .	2	"
13. Въ Костромской губ. . . . .	2	"
14. Въ Курской губ. . . . .	2	" изъ нихъ 1 ковровая.
15. Въ Олонецкой губ. . . . .	2	"
16. Въ Орловской губ. . . . .	2	"
17. Въ Петербургской губ. . . .	2	"
18. Въ Тамбовской губ. . . . .	2	" изъ нихъ 1 ковровая.
19. Въ Тверской губ. . . . .	2	"
20. Въ Вятской губ. . . . .	2	{ изъ которыхъ Сарапульская подготавливаетъ знающихъ мастерицъ и хорошихъ ткачихъ.
21. Въ Виленской губ. . . . .	1	маст.
22. Въ Екатеринославской г. . . .	1	"
23. Въ Минской губ. . . . .	1	"
24. Въ Могилевской губ. . . . .	1	"
25. Въ Пермской губ. . . . .	1	"
26. Въ Самарской губ. . . . .	1	"
27. Въ Симбирской губ. . . . .	1	"
28. Въ Тульской губ. . . . .	1	"
29. Въ Уфимской губ. . . . .	1	"
30. На Кавказѣ . . . . .	1	"
31. Въ Варшавской губ. . . . .	1	"
32. Въ Люблинской губ. . . . .	1	"
33. Въ Сѣдлецкой губ. . . . .	1	"
34. Въ Томской губ., . . . . .	1	"

Кромъ того, Главное Управлениѣ командинуетъ специалистовъ по ткачеству для устройства временныхъ курсовъ ткачества въ различныхъ губерніяхъ, гдѣ нѣтъ другихъ организаций и въ своемъ непосредственномъ вѣдѣнїи имѣеть двѣ школы: 1. Мужскую школу инструкторовъ по кустарному красильно-ткацкому производству въ гор. Вышнемъ Волочкѣ Тверской губ. и 2. Женскую инструкторскую школу по кустарному прядильно-ткацкому производству въ деревнѣ Сосновицахъ, Новоторжскаго уѣзда, Тверской губ.

Обѣ школы съ 4-хъ лѣтнимъ курсомъ.

Въ программу входитъ теорія и практика ткачества, крашенія, аппретуры, товаровѣдѣніе, рисование и счетоводство.

Въ школы принимаются стипендіаты губернскихъ и уѣздныхъ земствъ. Окончивши курсъ получаютъ мѣста по завѣданію учебно-ткацкими мастерскими.

Такимъ образомъ Главное Управлениѣ Землеустройства и Земледѣлія различными способами приводитъ въ исполненіе намѣченную имъ программу проведенія усовершенствованныхъ пріемовъ работы и орудій производства, подготовки знающихъ дѣло работниковъ-теоретиковъ и практиковъ, снабжая материалами и орудіями ткачества.

Желательно поставить ручное ткачество въ такія условія, чтобы оно могло не только развиваться, но и свободно существовать бокъ о бокъ съ фабриками, для чего, кромѣ предпринимаемыхъ техническихъ и художественныхъ улучшеній, необходимо дать кустарю возможность приобрѣтать сырой материалъ изъ первыхъ рукъ и облегчить сбытъ издѣлій, что достижимо образованіемъ артелей и товариществъ.

Что касается санитарныхъ условій труда и вліянія ткацкаго промысла на здоровье кустарей, то надо сказать, что среди ткачей бываютъ легочныя и глазныя болѣзни главнымъ образомъ въ районахъ переработки материаловъ низшаго качества, тамъ же, гдѣ сортъ тканей требуетъ большей чистоты и свѣта, заболѣванія бываютъ рѣже. Ни въ какомъ случаѣ занятіе ткачествомъ нельзя отнести къ разряду вредныхъ. Разъ кустарь станетъ въ лучшія условія заработка, естественно поднимется возможность улучшенія санитарныхъ условій.

*A. Доливо-Добровольская.*

**Производство фетровыхъ шляпъ.**

---

## Производство фетровыхъ шляпъ.

А. Е. Порай-Кошица.

Производство шляпъ изъ заячьего и кроличьяго пуха распадается на двѣ части: выдѣлку шляпныхъ колпаковъ и отдѣлку ихъ, которыя производятся въ различныхъ мѣстахъ, различными мастерами и какъ по характеру промысла, такъ и по техникѣ, существенно отличаются одна отъ другой. Кроме того, въ фетровомъ производствѣ слѣдуетъ различать выдѣлку мужскихъ и дамскихъ пуховыхъ шляпъ. Первая сосредоточена главнымъ образомъ въ Лодзинскомъ и Варшавскомъ районахъ и имѣеть почти всюду фабричный вполнѣ капиталистический характеръ.

Что касается колпаковъ для дамскихъ фетровыхъ шляпъ, то они выдѣлываются въ Московскомъ районѣ кустарями, отчасти самостоятельными, отчасти работающими на мелкихъ капиталистовъ, иногда тоже полукустарей. Отдѣлка этихъ шляпъ уже находится въ рукахъ городскихъ капиталистовъ, скучающихъ колпаки у производителей.

Такимъ образомъ, собственно, лишь производство колпаковъ для дамскихъ шляпъ подлежитъ описанію въ настоящемъ очеркѣ во всей полнотѣ; но для уясненія нѣкоторыхъ частностей этого чисто кустарного промысла намъ придется коснуться слегка и другихъ отдѣловъ фетроваго производства.

Производство фетровыхъ шляпъ было занесено въ Россію изъ Франціи еще въ XVIII столѣтіи, и въ началѣ XIX столѣтія въ Москвѣ существовало нѣсколько заведений, имѣвшихъ характеръ мануфактуръ, на которыхъ мастерами были почти исключительно иностранцы, главнымъ образомъ французы и англичане.

Въ 1835 г. крестьянинъ села Кленова Московской губ. Подольского уѣзда Семенъ Ивановъ, работавшій на московской шляпной мануфактурѣ купца Котова, вернулся въ свое родное село и, въ свободное отъ полевыхъ работъ время, началъ изготавлять въ своей избѣ шляпы, продавая ихъ затѣмъ въ Москвѣ \*).

\*) Сборникъ статистическихъ свѣдѣній по Московской губ. Отдѣлъ хозяйственной статистики, томъ VI, вып. I. Москва 1879. Изд. Моск. Губ. Земства. Стр. 171 и сл.

Не имѣя оборотнаго капитала, Семенъ Ивановъ велъ сначала производство въ скромныхъ размѣрахъ, но вскорѣ большой успѣхъ его издѣлій побудилъ бывшаго прикащица той-же фирмы Котова А. Т. Александрова вступить съ нимъ въ компанію. Основана была большая шляпная мастерская въ с. Кленовѣ, владѣльцемъ которой являлся Александровъ, а Ивановъ состоялъ распорядителемъ и главнымъ мастеромъ. Рабочихъ Ивановъ набиралъ изъ с. Кленова и окрестныхъ деревень, обучая ихъ лично фетровому производству.

Надо замѣтить, что нѣкоторую подготовку въ шляпномъ дѣлѣ крестьяне с. Кленова и дер. Чирикова и Никонова уже имѣли раньше, такъ какъ въ этихъ мѣстностяхъ съ давнихъ временъ существовало производство шляпъ, хотя и не фетровыхъ, а „поярковыхъ“, работавшихся сначала изъ овечьей, а потомъ почти исключительно изъ коровьей шерсти. Поэтому односельчане Иванова, уже знакомые съ приемами „пушения“, „закладки“, „валянія“ и „стирки“ должны были подъ его руководствомъ лишь приспособиться къ новому материалу.

Начинаніе Иванова и Александрова имѣло успѣхъ, и въ 1850 г. на этой „шляпной фабрикѣ“ работало до 70 мастеровъ. Нѣкоторые изъ нихъ работали у себя на дому, получая отъ Иванова материалъ и сбывая ему же свои продукты. Такимъ образомъ фетровое производство имѣло вначалѣ мелко-капиталистический характеръ. Въ деревенскихъ мастерскихъ производились лишь колпаки, а отдѣливались они въ особой мастерской въ Москвѣ, руководимой самимъ Александровымъ.

По смерти послѣдняго въ 1858 г., сыновья его раздѣлились и завели особые магазины и отдѣлочные мастерскія. Наряду съ этимъ нѣкоторые бывшіе мастера-отдѣльщики Александрова начали основывать собственные предпріятія, завязывая связи съ деревенскими мастерами, работавшими раньше исключительно на Иванова. Вслѣдствіе хорошей цѣны и все увеличивавшагося спроса на колпаки число такихъ самостоятельныхъ мастерскихъ непрерывно росло; постепенно и мастера, работавшіе на самой фабрикѣ Иванова, начали уходить отъ него, основывая собственные мастерскія. Далѣе кленовскіе крестьяне начали отдавать своихъ дѣтей на выучку въ шляпныя заведенія, и эти ученики съ теченіемъ времени становились самостоятельными производителями. Изъ самого с. Кленова производство, благодаря его прибыльности, перешло и въ сосѣднія деревни. Такъ въ д. Никоновѣ появилась мастерская Никитина и Трофимова, бывшихъ мастеровъ Иванова, въ д. Подзолѣ такое-же заведеніе Ефимова, въ дер. Давыдовой—Филиппова и т. д. Эти предпріятія, въ свою очередь, стали разсадниками мелкихъ кустарныхъ мастерскихъ по шляпному производству, и къ концу XIX столѣтія промыселъ этотъ охватилъ 21 селеніе Подольского уѣзда,

изъ нихъ 18 въ Кленовской волости, одно въ Вороновской, одно въ Краснопахарской и одно въ Молдинской, въ которыхъ сохраняется и понынѣ.

Въ первые 50 лѣтъ существованія фетроваго промысла въ мастерскихъ Кленовской волости изготавлялись колпаки для всѣхъ сортовъ шляпъ: дамскихъ, мужскихъ (седанъ, панама и др.) кучерскихъ и т. п. Но съ 80-хъ годовъ начала давать себя чувствовать конкуренція лодзинскихъ, бѣлостокскихъ и варшавскихъ издѣлій, фабрикующихся машинами въ настоящихъ фабричныхъ заведеніяхъ почти исключительно изъ кроличьяго пуха, привозимаго изъ заграницы. Такъ какъ при машинномъ производствѣ меныше теряется идетъ въ отбросъ) матеріала, издѣлія получаются гораздо ровнѣе, а главное, прочнѣе, то польскіе колпаки мало по малу совсѣмъ вытѣснили съ рынка кленовскіе колпаки для мужскихъ шляпъ. Въ самомъ дѣлѣ, отъ мужской шляпы требуется большая прочность, такъ какъ она не подвержена быстрымъ измѣненіямъ по формѣ въ зависимости отъ моды и покупается потребителемъ на болѣе или менѣе продолжительный срокъ; дамскія шляпы, наоборотъ, пріобрѣтаются всего на одинъ сезонъ и потому особой прочности отъ нихъ не требуется, главное-же ихъ достоинство заключается въ легкости и мягкости, вполнѣ удовлетворительныхъ и при ручной работѣ. Большая же близость Кленовского района, чѣмъ Польскаго, къ Москвѣ и Петербургу, гдѣ сосредоточены отдѣлочные мастерскія, обеспечиваетъ ручнымъ колпакамъ преимущество передъ машинами въ быстротѣ и дешевизнѣ доставки. Вслѣдствіе всего этого въ настоящее время въ Кленовскомъ районѣ выдѣлываются почти исключительно колпаки для дамскихъ и дѣтскихъ шляпъ, хотя и есть много мастеровъ, умѣющихъ валять и мужскіе колпаки.

Постепенное развитіе шляпнаго производства въ описываемомъ районѣ лучше всего иллюстрируется числомъ мастеровъ, занимавшихся этимъ промысломъ. По подворнымъ спискамъ Уѣздной и Губернской Земской Управы таковыхъ числилось:

въ 1869 году . . . . .	173	въ Кленовской вол. и 26 въ другихъ
" 1877 " . . . . .	323	" " " 30 "
" 1879 " . . . . .		450
" 1902 " . . . . .		448

Къ сожалѣнію, мы не располагаемъ данными за 80-е и 90-е г.г. прошлаго столѣтія, годы наибольшаго расцвѣта шляпнаго промысла; вѣроятно число мастеровъ въ это время было больше, чѣмъ въ 1902 г., но съ тѣхъ поръ постепенное уничтоженіе производства мужскихъ шляпъ нѣсколько уменьшило число шляпниковъ. Выше-приведенные данные относятся только къ работникамъ мужскаго

пола, выдѣлывающимъ колпаки изъ готоваго пуха. Кроме нихъ, въ промыслѣ занято значительное число женщинъ, подготавливающихъ пухъ для колпаковъ. Такихъ работницъ въ 1912 г. считалось около 600. Общее число занимавшихся промысломъ лицъ равнялось, такимъ образомъ, приблизительно 1.000.

Какъ уже было сказано, для выдѣлки фетровыхъ колпаковъ употребляется главнымъ образомъ заячій или кроличій пухъ, очень рѣдко идетъ лисій, бобровый, выхухоловый и т. п. пухъ.

Заграницей и въ польскомъ районѣ для выдѣлки употребляютъ почти исключительно пухъ кролика, разводимаго, какъ извѣстно въ большихъ количествахъ, напр., во Франціи и Бельгіи. Въ Кленовскомъ районѣ Московской губ. кроличій пухъ, привозимый изъ заграницы въ готовомъ къ работе состояніи, употребляется рѣдко, лишь по особому заказу на нѣкоторые опредѣленные сорта шляпъ, такъ какъ обходится слишкомъ дорого. Пробы разведенія кроликовъ на мѣстѣ не дали до сихъ поръ хорошихъ результатовъ: во первыхъ, при мѣстныхъ климатическихъ условіяхъ пухъ получается слишкомъ жесткій, плохо сваливающійся, а во вторыхъ, и цѣна его выходитъ выше, чѣмъ заграницей, такъ какъ утилизируется лишь кроличья шкурка, а не мясо, употребляемое заграницей въ пищу.

Главнымъ материаломъ производства въ Подольскомъ уѣздѣ является такимъ образомъ заячій пухъ, для полученія котораго идутъ и цѣлья шкурки, и такъ называемый, лоскутъ, т. е. старый, ношеный мѣхъ. Среди послѣдняго попадаѣтся, конечно, иногда и другой мѣхъ: лисій, енотовый, кенгуровый и т. п.

Какъ цѣльные мѣха, такъ и лоскуты, покупаются шляпниками частью въ Москвѣ, частью на мѣстѣ, дома, у торговцевъ, развозя щихъ ихъ по деревнямъ. Крупные промышленники пользуются больше первымъ источникомъ, такъ какъ цѣны у московскихъ опто, выхъ торговцевъ, конечно, ниже, мелкіе-же шляпники-кустари, не пользующіеся въ Москвѣ кредитомъ и не имѣющіе возможности частоѣздить туда, принуждены брать мѣхъ у разѣздныхъ торговцевъ и значительно переплачивать (10—20%), особенно при покупкѣ въ кредитъ.

Для шляпнаго производства годны только шкурки убитыхъ зимию зайцевъ, такъ какъ только въ нихъ имѣется мягкий подшерстокъ, легко валивающійся и дающій плотный, прочный фетръ. Кроме того, такъ какъ у зайца-русака такого подшерстка гораздо больше, чѣмъ у бѣляка, то и шкурки русачы цѣняются выше бѣлячьихъ. Въ настоящее время цѣна первой, въ среднемъ, 80 коп. за штуку, второй—20 коп.

„Лоскутъ“ покупается обыкновенно на вѣсъ. Лоскутники, собирающіе старые мѣха, главнымъ образомъ, въ городахъ, подвергаютъ ихъ, конечно, предварительной сортировкѣ; потому и цѣна

лоскута, въ зависимости отъ качества мѣха, величины лоскутьевъ и т. п., очень различна. Средняя цѣна доброкачественного лоскута 22—26 руб. за пудъ. Лучшимъ считается опять таки мѣхъ зимняго русака, какъ бы онъ ни былъ выношенъ.

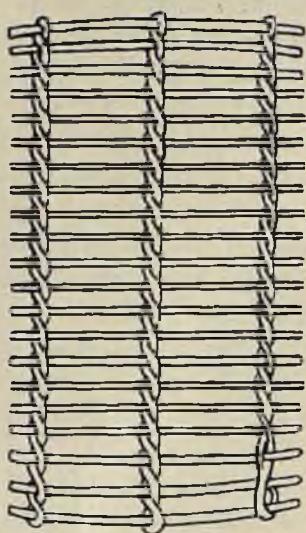
Для полученія пуха, способнаго свойлачиваться, мѣхъ подвергается нѣкоторымъ подготовительнымъ операциямъ, которыми занимаются исключительно женщины и подростки. Цѣлыя шкурки проходятъ, прежде всего, черезъ операцию стрижки; обыкновенными ножницами (см. рис. 1) состригается верхняя часть прямого волоса (такъ наз. „песига“, или „песикъ“), неспособная давать войлока. Песикъ поступаетъ обыкновенно въ отбросъ, иногда стригальщицы употребляютъ его для набивки подушекъ. Лоскутъ обыкновенно не стрижется, такъ какъ верхняя часть волоса въ немъ стерта при носкѣ мѣха.

За стрижкой слѣдуетъ промазка шкурокъ особымъ составомъ, носящимъ название „секрета“, или „отравы“, и сушка ихъ. Обѣ эти операции вмѣстѣ составляютъ „секретажъ“, имѣющій очень важное значеніе въ фетровомъ производствѣ. Самъ по себѣ заячій пухъ не способенъ свойлачиваться, такъ какъ чешуйки, покрывающія его, плотно лежатъ у ствола волоса и не могутъ зацѣпляться одна за другую, что, собственно, и составляетъ сущность валянія. Для того, чтобы нѣсколько отдѣлить чешуйки отъ ствола, необходимо частичное разрушеніе вещества чешуекъ, которое и достигается вышеуказанной обработкой. Первый способъ секретированія пуха былъ изобрѣтенъ во Франціи въ началѣ XVII столѣтія и долгое время держался въ тайнѣ, откуда и название „секретъ“. Основанъ онъ на примѣненіи азотнокислой ртути, иногда съ прибавкой бѣлаго мышьяка, сулемы и т. п. веществъ которыхъ всѣ чрезвычайно ядовиты; отсюда русское название секрета—„отрава“. Рецептура секрета осталась почти безъ измѣненія съ XVII вѣка до сихъ поръ. Приведемъ для примѣра нѣсколько рецептовъ: во Франціи употребляется для приготовленія блѣднаго (*pâle*) секрета (для слабаго секретированія) 40 гр. металлической ртути на 125 гр. азотной кислоты въ 36° Боме, для болѣе крѣпкаго „желтаго“ секрета—25 гр. ртути на 125 гр. азотной кислоты въ 40° Боме \*).

Въ Кленовскомъ районѣ примѣняется иногда такой составъ: 1½ ф. ртути, 10 ф. азотной кислоты въ 40°; впрочемъ, почти каждый промышленникъ имѣетъ свой секретъ, который большею частью отличается отъ другихъ лишь качественными отношеніями, но держится въ большой тайнѣ. Иногда къ азотнокислой ртути добавляютъ вышеупомянутыхъ бѣлаго мышьяку или сулемы. Самое при-

\*) Jourdin: Rapport sur l'industrie du sÃ©crÃ©tage de poils. Comptes rendus des sÃ©ances du Conseil d'HygiÃ¨ne publique et de salubritÃ©, Paris, 1892.

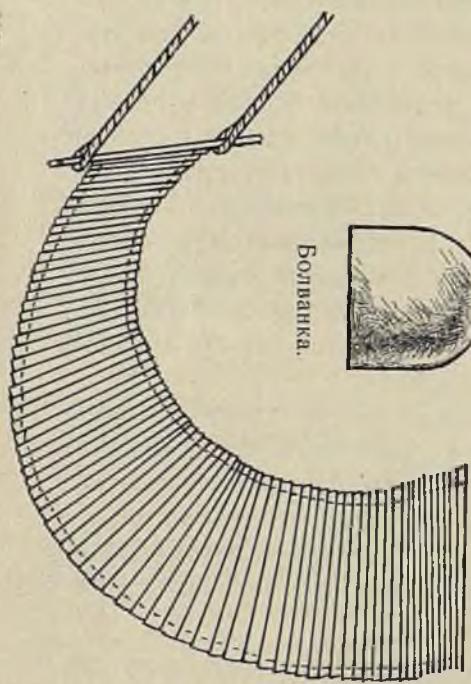
Шиверъ.



Ножъ.

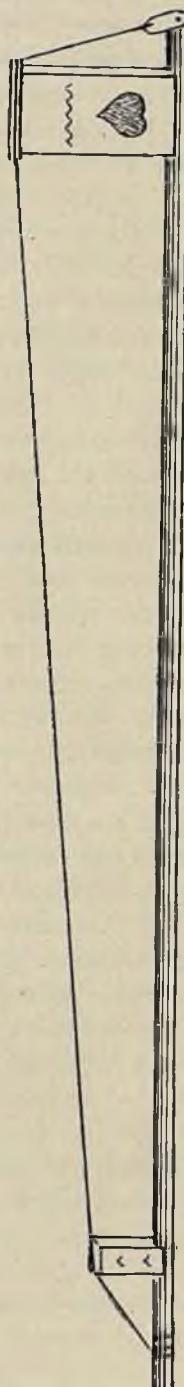


Болванка.

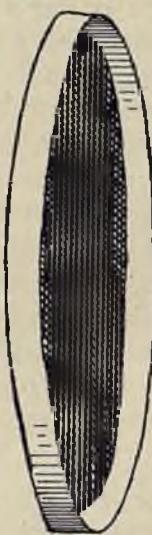


Рѣшетка.

Лучекъ.



Притирка.



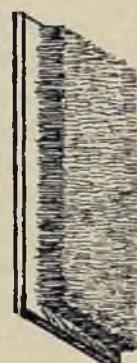
Боскъ.



Краца.



Щетки.



Ножницы.



готовленіе секрета сводится къ простому растворенію: ртуть вливаютъ въ кислоту и оставляютъ стоять въ тепломъ мѣстѣ, пока не получится прозрачная однородная зеленоватая жидкость.

Смазка шкурокъ этой „отравой“ производится такъ (рис. 2): шкурка разстилается на столѣ и мазальщица, обмакнувъ волосяную щетку на длинной ручкѣ въ секретъ, налитый на блюдечко, смазываетъ пухъ шкурки быстро и равномѣрно этой жидкостью, придерживая и поворачивая шкурку лѣвой рукой. Такъ же смазывается и крупный лоскутъ. Мелкіе лоскуты, которые нельзя смазать, не испортить лѣвой руки кислотой, совсѣмъ не смазываются, а просто прикладываются мѣхомъ къ мѣху къ смазаннымъ крупнымъ лоскутымъ или шкуркамъ и вмѣстѣ съ ними идутъ на слѣдующую операцию секретажа—сушку.

Для сушки промазанныя шкурки кладутъ въ обыкновенную русскую печь, нагрѣтую настолько, чтобы только не пострадалъ пухъ. Сушатъ столько времени, сколько нужно, чтобы смазать новую шкурку, которую и кладутъ на мѣсто первой.

Въ виду сильной ядовитости секрета, уже давно существовало стремленіе замѣнить его какимъ нибудь другимъ составомъ, не такъ вредно дѣйствующимъ на рабочихъ. Наибольшаго вниманія между различными предложенными для этого средствами заслуживаетъ растворъ йодкаго кали въ 6—10° Боме, предложенный въ 90-хъ годахъ во Франціи Люссины. Во Франціи этому способу не повезло: фабрика Журда и К°, примѣнявшая его, должна была закрыться вслѣдствіе бойкота, объявленного ей сторонниками ртутнаго секретажа, хотя техническій результатъ этого способа, по свидѣтельству многихъ очевидцевъ, былъ вполнѣ удовлетворителенъ \*).

Въ Подольскомъ уѣздѣ этотъ способъ былъ распространенъ стараниемъ санитарной организаціи Московскаго Губернскаго и Подольскаго Уѣзднаго Земства. Въ 1902 г. земствомъ былъ командированъ во Францію санитарный врачъ В. А. Левицкій, изучившій на мѣстѣ дѣло, и привезенные имъ рецепты были испробованы на практикѣ и распространены среди шляпниковъ путемъ изданія соответствующихъ наставлений, брошюръ и непосредственнаго обучения кустарей въ организованной земствомъ артели кустарей-шляпниковъ. Несмотря на неудачу этой артели, закрывшейся черезъ 4 года по

\* ) Подробную исторію этой попытки, равно какъ и свѣдѣнія о санитарной сторонѣ фетроваго производства можно найти въ докладѣ В. А. Левицкаго Пироговскому Съѣзду въ 1908 г., а также въ статьяхъ: «Отчетъ о командировкѣ заграницу для изученія способовъ оздоровленія шляпнаго производства» В. А. Левицкаго („Свѣд. о заразныхъ больныхъ и санит.—врачебной организ. Московской губ.“ за 1903 г. № 3). „An Sujet de la suppression de l'emploi du mercure par D-r Levitzki (Revue d'hygiene et de police Sanitaire, 1909, № 1 р. 14. Paris). „О безртутномъ способѣ произв. фетровыхъ шляпъ въ Россіи“, Москва, 1911 г. Изд. Губерн. Земства.



Рис. 2. Смазка шкурокъ секретомъ и стрижка пуха

экономическимъ причинамъ, калійный секретажъ распространился въ Кленовскомъ районѣ среди шляпниковъ, однако не вытѣснилъ совершенно ртутного секретажа отчасти вслѣдствіе инертности и не-вѣжества промышленниковъ, отчасти благодаря невыясненности нѣкоторыхъ сторонъ техники калійнаго сокретажа.

Въ настоящее время нѣкоторыя шляпныя заведенія примѣняютъ исключительно ртутный секретажъ, другія только калійный, третьи, наконецъ, берутъ для шляпъ смѣсь пуха, секретированнаго по тому и другому способу.

Секретированіе ѳдкимъ кали производится тѣми же пріемами что и азотнокислой ртутью, т. е. смазкой и сушкой; для сушки здѣсь не требуется столь высокой температуры: ее можно производить и просто на воздухѣ, но большинство шляпниковъ для сокращенія времени прибѣгаютъ къ своему привычному пріему — сушкѣ въ печахъ \*).

Дѣйствіе секрета, какъ уже было сказано, заключается въ частичномъ разрушеніи чешуйчатаго слоя пухового волоска. Растворъ ѳдкаго кали, какъ и всякая щелочь, производить этотъ эффектъ непосредственно, разлагая вещество волокна. Азотнокислая ртуть при нагреваніи выдѣляетъ газообразные окислы азота (азотистую кислоту), которые и производятъ разрушеніе, аналогичное щелочи. При введеніи бѣлого мышьяка или другого возстановителя дѣйствіе секрета усиливается вслѣдствіе облегченія выдѣленія азотистой кислоты.

Когда пухъ подготовленъ для производства секретажемъ, его состригаютъ со шкурки. Чтобы не терять при этомъ концовъ волосковъ, сидящихъ въ мездре и близкихъ къ ней, стригутъ, собственно, не пухъ, а мездру, разрѣзая ее на мекіе кусочки и освобождая волоски.

Стрижка производится обыкновенными ножницами.

Изрѣзанная мездра заграницей (при машинномъ производствѣ) идетъ на приготовленіе клея; кромѣ того, она представляетъ собою недурное удобреніе. Въ Подольскомъ уѣздѣ она рѣдко утилизируется для этихъ цѣлей, большею частью ее прямо выметаютъ на дворъ, гдѣ она и гнѣтъ.

Секретажъ и стрижка пуха производятся исключительно женщинами и подростками, работающими въ своихъ жилыхъ избахъ. Даже болѣе крупные предприниматели, имѣющіе свои мастерскія для валянія и „стирки“ колпаковъ, сдаютъ работу секретажа сдѣльно женщинамъ въ деревню по 8—10 к. съ фунта получаемаго пуха. Получая опредѣленное количество шкурокъ (по вѣсу), смазчица обязана

\*). Растворъ ѳдкаго кали въ готовомъ для употребленія видѣ шляпники получаютъ по дешевой цѣнѣ съ маленькаго заводика, устроенного при одной изъ больницъ въ уѣздѣ (Скурыгинской) на средства г-жи Васильчиковой.

сдать промышленнику опредѣленное количество пуха (напр. около 6 лотовъ со шкурки бѣляка, около  $\frac{1}{4}$  ф. съ шкурки русака и т. п.). При такой расцѣнкѣ смазчица зарабатываетъ въ день, въ среднемъ, около 20 коп. Кромѣ того, въ ея пользу остается „лишнее“ количество пуха, сверхъ положенного, если она сумѣеть получить его съ данныхъ ей шкурокъ. Этотъ заработка покупается при ртутномъ секретажѣ цѣнной хронического отравленія всей семьи смазчицы ртутью и окислами азота. Смазка производится въ жилой избѣ а сушка—въ той же печи, гдѣ готовится пища. Воздухъ въ избѣ наполненъ пылью отъ мездры, пухомъ, содержащими значительное количество ртути, попадающей и въ легкія и, вмѣстѣ съ пищей, въ желудокъ всѣхъ живущихъ въ этой избѣ. При сушкѣ ртуть частью улетучивается и осѣдаетъ на холодныхъ частяхъ трубы, попадая затѣмъ даже въ пищу. Секретъ во время работы испаряется и воздухъ въ избѣ наполняется окислами азота настолько, что становится трудно дышать. Вообще операциі ртутного секретажа принадлежатъ къ наиболѣе антигигійническимъ и прямо гибельнымъ не только для непосредственно работающихъ, но и для всѣхъ окружающихъ ихъ.

При калійномъ секретажѣ обстановка гораздо лучше. Здѣсь можетъ вредно дѣйствовать лишь та пыль, которая вдыхается при стрижкѣ высушенныхъ шкурокъ, но ея бываетъ при этой операциі очень немного, да по сравненію съ ртутью и окислами азота ее можно считать и совсѣмъ безвредной. Тѣмъ не менѣе, многія смазчицы предпочитаютъ ртутный секретажъ, такъ какъ онъ для нихъ выгоднѣе: для достиженія хорошихъ результатовъ, Ѳдкимъ кали надо смазывать гораздо тщательнѣе, а слѣдовательно и медленнѣе, чѣмъ ртутнымъ секретомъ, такъ какъ при послѣднемъ секретированіе производится газами, выдѣляющимися въ печкѣ и охватывающими всю шкурку, какъ бы небрежно она ни была смазана. Далѣе при калійномъ секретажѣ часть разрушенного Ѳдкимъ кали вещества пуха распыляется при стрижкѣ и уменьшаетъ вѣсъ пуха, при ртутномъ—наоборотъ тяжелый секретъ, оставаясь частью на пухѣ, увеличиваетъ его вѣсъ. А такъ какъ смазчица сдается пухъ по вѣсу, то въ послѣднемъ случаѣ въ ея пользу остается больше „лишка“.

Стрижкой, сортировкой и развѣской пуха на порціи въ  $\frac{3}{4}$ — $1\frac{1}{4}$  ф. (такое количество можетъ переработать на колпаки въ день одинъ рабочій) кончаются операциі подготовки пуха.

Самое производство фетровыхъ колпаковъ \*), распадается на слѣдующія операциі: 1) пунка, или пушеніе, 2) закладка колпака, 3) валяніе, 4) стирка, иногда 5) окраска.

\*) Болѣе подробная свѣдѣнія о всѣхъ сторонахъ фетроваго производства см. въ отчетѣ инж.-техн. М. В. Троицкаго о валяльномъ производствѣ („Отчеты и изслѣдованія по кустарной промышленности въ Россіи“, томъ IX, изд. Отдѣла Сельск. Эк. и С. Стат. Г. У. З. и З. Спб. 1911 г.).

Первые три операции кустари-одиночки или полусамостоятельные, работающие на дому, производятъ большую частью въ тѣхъ же жилыхъ избахъ. Меньшее число кустарей имѣетъ для этого пристроенныя къ изbamъ „свѣтелки“ или отдѣльныя мастерскія, или же снимаетъ мастерскія у сосѣдей. У крупныхъ предпринимателей большую частью имѣются собственныя мастерскія, гдѣ работаютъ ихъ рабочіе, нѣкоторые же отдаютъ и эту работу кустарямъ на дому сдѣльно.

Стирка, а иногда и окраска, производятся уже всегда въ особыхъ помѣщеніяхъ, „стирахъ“, отдѣльныхъ и отъ жилыхъ избъ, и отъ мастерскихъ, такъ какъ при стиркѣ выдѣляется масса пара, недопустимаго при пушкѣ, которая требуетъ сухого воздуха. Кустари, не имѣющіе своихъ стировъ, нанимаютъ ихъ у сосѣдей. Очень часто нѣсколько кустарей сообща владѣютъ однимъ стиромъ.

Для „пушенія“ служить висящая съ небольшимъ уклономъ у стѣны „рѣшетка“ (см. рис. 1, 3 и 6), т. е. глубокій полуцилиндрическій желобъ, составленный изъ деревянныхъ брусковъ около  $1\frac{3}{4}$  арш. длиною, перевязанныхъ веревкой, и „лучекъ“, подвѣшенный горизонтально надъ рѣшеткой, по формѣ нѣсколько напоминающій громадный скрипичный смычекъ. Устройство его видно на прилагаемыхъ чертежѣ (рис. 1) и снимкахъ (рис. 3 и 5). Это деревянный стержень  $2\frac{1}{2}$ —3 арш. длины, на одномъ концѣ котораго укреплена деревянная дощечка („большая кобылка“). Наружная сторона ея нѣсколько толще; въ ней сдѣлано углубленіе въ видѣ желобка и сверху она прикрыта ремнемъ, называемымъ наволочкой. Къ другому концу стержня прикреплена дощечка меньшихъ размѣровъ „малая кобылка“. На обѣ кобылки натянута струна, закрѣплена концами на стержнѣ. Третій инструментъ—„боекъ“ (рис. 1 и 3), т. е. деревянный пестикъ съ уширенными концами.

Пушка имѣетъ цѣлью разрыхлить пухъ и освободить его отъ сора. Положивъ въ рѣшетку опредѣленную порцію пуха (обыкновенно свою дневную порцію), мастеръ прикладываетъ къ пуху струну висящаго горизонтально лучка и, ударяя по ней бойкомъ, заставляетъ ее вибрировать. Отъ повторныхъ вибрацій струны пухъ взлетаетъ и разрыхляется, а соръ, пыль и слишкомъ мелкій пухъ проваливаются черезъ рѣшетку въ поставленный внизу ящикъ. Пухъ, скопляющійся въ ящикѣ, утилизируются для низшихъ сортовъ колпаковъ. Пушеніе 1 фунта пуха беретъ около 2 часовъ.

Распущенный пухъ переносится мастеромъ на широкій столъ, устроенный у окна вдоль стѣны, на которомъ производится „переборка“, „набивка“ и „закладка“ колпака, а также отчасти и валяніе его.

Переборка—это та же операция пушенія, но выполняемая на столахъ, меньшихъ размѣровъ лучкомъ и съ меньшимъ количе-



Рис. 3. Обстановка свѣтки шляпника. Рѣшетка, лучекъ, боекъ, печь для валинія.

ХИОНЫ ССА

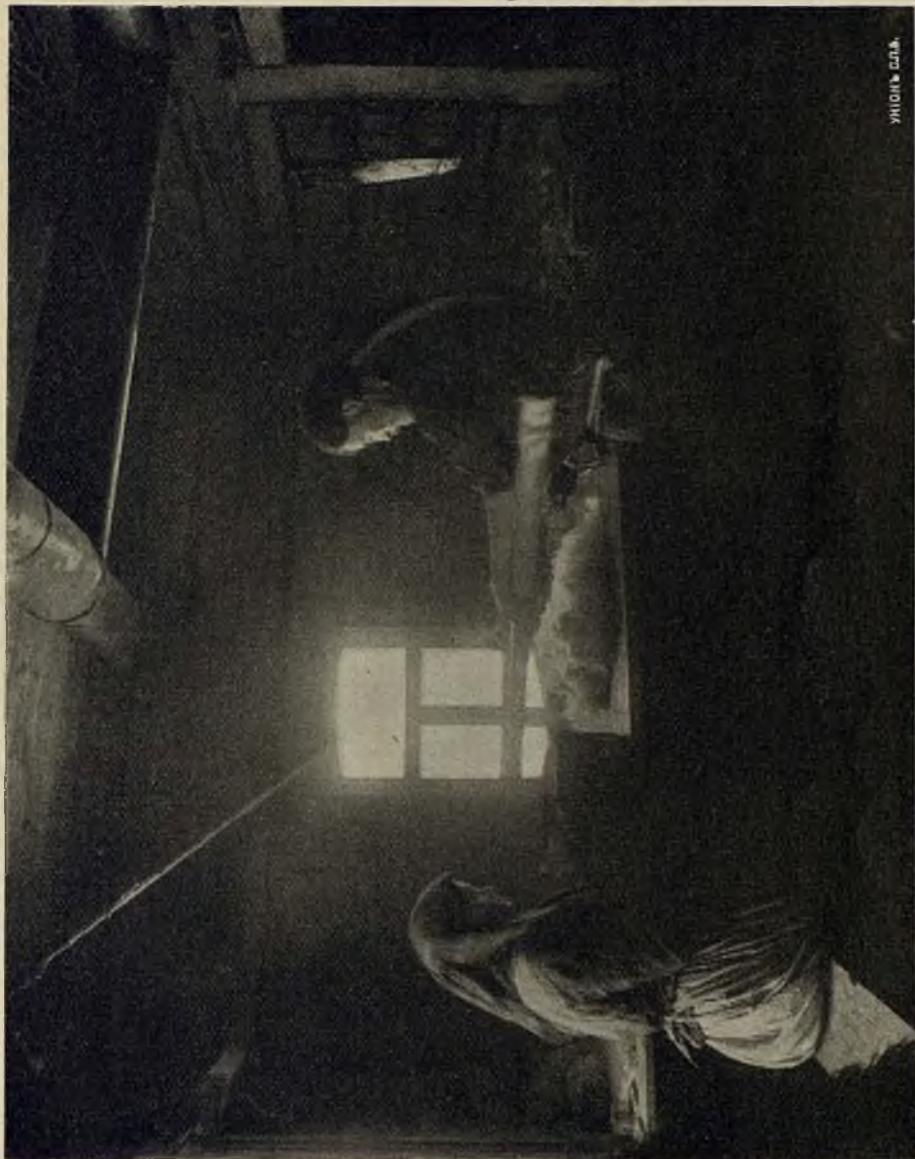


Рис. 4. Переборка и стрижка пуха въ избѣ шляпника.

УНОН САЛ.

ствомъ пуха. Пухъ раздѣляется на порціи, соотвѣтствующія по вѣсу половинѣ предполагаемаго къ закладкѣ колпака и каждая порція „перебирается“ отдельно, причемъ изъ нея выбираются рукою остатки сора, мездры и т. п. примѣси, не вполнѣ удаленные при пушеніи. Затѣмъ тѣмъ же лучкомъ мастеръ перебиваетъ пухъ на другое мѣсто стола, отгороженное „шиверомъ“—рѣшеткой изъ связанныхъ бичевкой деревянныхъ прутьевъ, вродѣ жалюзи, которую ставятъ на столъ вертикально, огораживая такимъ образомъ полуокругомъ пространство, которое долженъ занять пухъ при закладкѣ. Эта операциѣ называется „набивкой“. Пухъ ложится при этомъ въ формѣ листа репейника, толщина котораго постепенно уменьшается отъ середины къ краямъ. Подправивъ затѣмъ неровности краевъ этого слоя съ помощью шивера, мастеръ накладываетъ сверху на пухъ „притирку“ (рис. 1 и 5)—плотное рѣшето діаметромъ аршина въ полтора,—предварительно слегка смоченное водою, и „притираетъ“ т. е. гладить рукой по дну этого рѣшета. Отъ давленія, производимаго при этомъ, увлажненный пухъ свойлачивается немного, такъ что въ результатѣ получается пуховый листъ, который уже можно переносить руками съ мѣста на мѣсто. Приготавивши нѣсколько такихъ листовъ, мастеръ кладетъ на одинъ изъ нихъ „средникъ“, т. е. листъ оберточной бумаги, вырѣзанный въ формѣ колпака, загибаетъ края пухового листа на передъ, кладетъ сверху второй пуховый листъ и также обертываетъ имъ средникъ. Въ этомъ состоитъ „закладка“ колпака.

Слѣдующая операциѣ — „валяніе“. По нѣсколько колпаковъ, переложенныхъ оберточной бумагой, завертываются въ мокрый „платъ“, т. е. кусокъ холста, затѣмъ шляпникъ перекладываетъ колпаки на разныя стороны, придавливаетъ ладонями, слегка притираетъ ими, свертываетъ въ трубку и развертываетъ, подогревая по временамъ колпаки на устроенной посрединѣ помѣщенія плитѣ (рис. 3, 5 и 7). Вслѣдствіе всѣхъ этихъ манипуляцій листы фетра „приваливаются“ другъ къ другу, образуя колпакъ. Тогда изъ него вынимается средникъ и начинается собственно валяніе, состоящее изъ тѣхъ-же манипуляцій съ повторнымъ сбрываніемъ колпака водою и подогреваніемъ на плитѣ. Лучшіе сорта колпаковъ валяются по одиночкѣ, похоже—завертываются по нѣсколько штукъ въ одинъ платъ.

Поваливъ нѣкоторое время, шляпникъ развертываетъ платъ и осматриваетъ колпакъ. Если въ нѣкоторыхъ мѣстахъ стѣнка его выходитъ тоньше, чѣмъ въ остальныхъ, то онъ добавляетъ пуха на тонкія мѣста („платить колпакъ“) и затѣмъ продолжаетъ валять.

Перебираніе, набивка, притирка и закладка колпаковъ изъ дневной порціи одного мастера беретъ часа три, валяніе около  $1\frac{1}{2}$  час. При валяніи колпакъ сильно уплотняется и нѣсколько уменьшается по величинѣ, получая уже довольно большую прочность. Оконча-

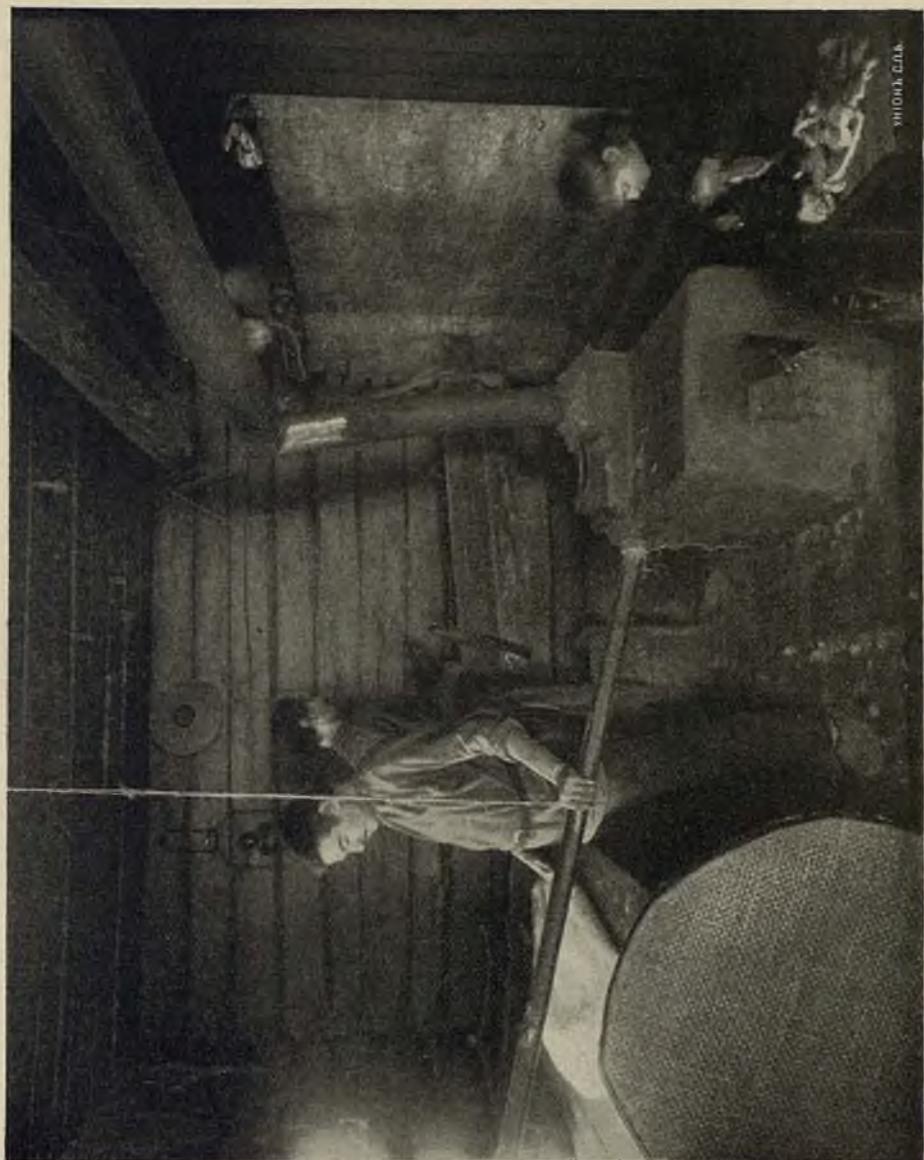


Рис. 5. Пушка, набивка и стрижка въ свѣтелкѣ.



Рис. 6. Пущеніе въ большой мастерской.

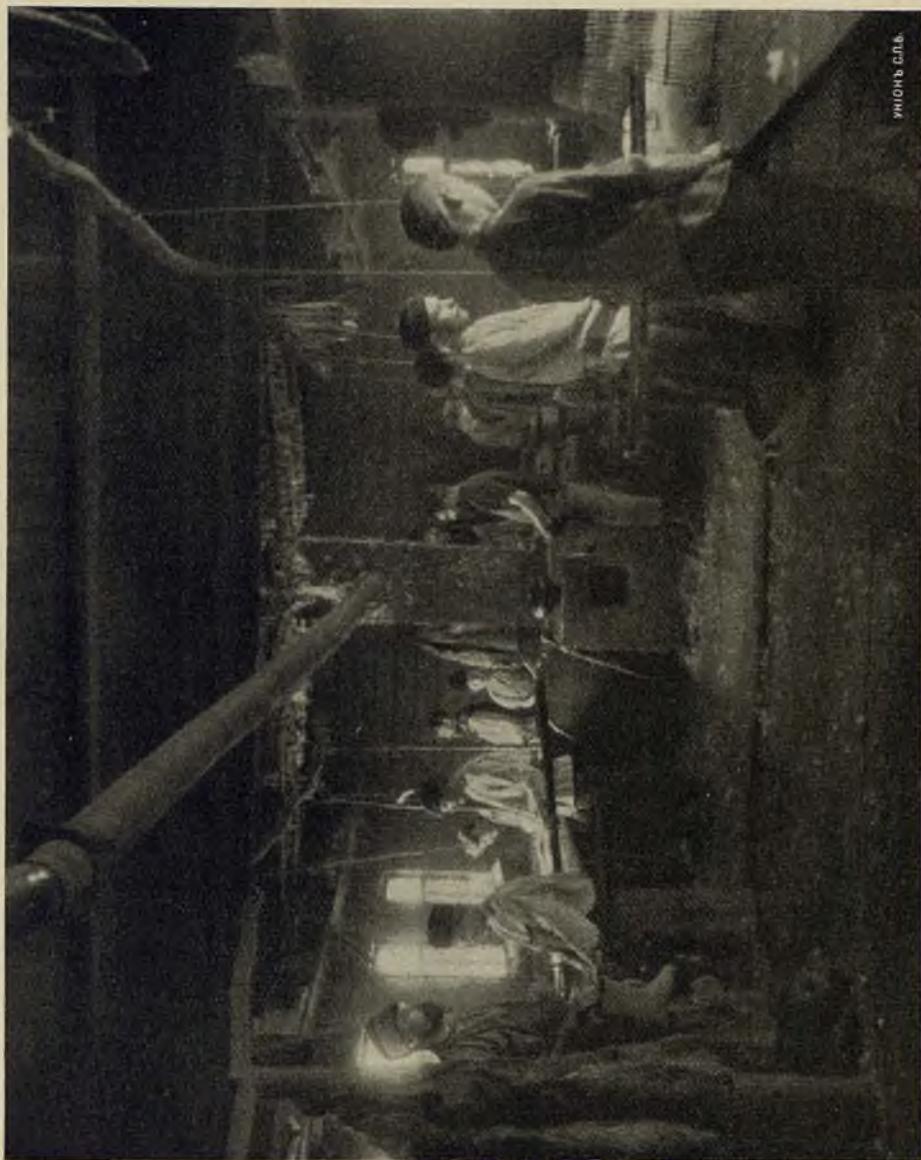


Рис. 7. Переборка, набивка пуха, закладка и валиніе колпаковъ въ большой мастерской.

тельное скрѣпленіе волосковъ пуха между собою достигается „стиркой“, производимой уже въ „стирѣ“.

Стирѣ (рис. 8) представляетъ собою небольшое деревянное строеніе обыкновенно съ землянымъ поломъ. Въ серединѣ его находится чугунный вмазанный въ топку котель; топка часто углублена въ землю. Надъ котломъ съ боковъ пристраивается четырехъ-, шести-, или восьми-угольный столъ съ отверстиемъ по серединѣ (надъ самымъ котломъ) и съ покатыми внутрь сторонами, такъ что онъ имѣеть видъ опрокинутой усѣченной пирамиды. Стороны этого стола носятъ название „катковъ“.

Въ котель наливается вода съ прибавкой купороснаго масла и нагрѣвается почти до кипѣнія. Мастеръ, стоя у катка, погружаетъ колпакъ въ котель, затѣмъ, вынувъ, навертываетъ его на скаку и катаетъ по катку, потомъ снова смачиваетъ, свертываетъ въ трубку и катаетъ и т. д. Это и называется стиркой. При этомъ колпакъ сильно уплотняется, садится и приобрѣтаетъ должную прочность. На стирку дневной порціи колпаковъ уходитъ у мастера тоже около 3-хъ часовъ.

Когда колпакъ совсѣмъ готовъ, изъ него выжимаютъ воду, проглаживая его на каткѣ небольшой дощечкой, затѣмъ сушатъ на рѣшеткѣ, сдѣланной изъ жердей надъ плитой, на которой колпаки подогрѣваются во время валинія. Въ случаѣ, если колпакъ долженъ быть „ворсовымъ“, его послѣ сушки „надираютъ крацами“, т. е. разрыхляютъ нѣсколько верхній слой войлока посредствомъ куска карданной ленты, набитой на дощечку и образующей такимъ образомъ стальную щетку. Если колпакъ долженъ быть гладкимъ, его передъ сушкой прямо „садятъ“ на болванку, чтобы придать ему нужную форму. Болванки вытачиваются изъ дерева въ формѣ тульи шляпы. Вымочивъ колпакъ въ водѣ, мастеръ насаживаетъ его на болванку, притираетъ дощечкой бока тульи и выравниваетъ поля въ видѣ круга. За садкой слѣдуетъ сушка, послѣ которой колпакъ чистится углемъ или пемзой, чтобы удалить выступающіе на поверхность фетра волоски песики и окончательно отчищается наждачной бумагой.

Всѣ вышеописанныя операциіи исполняются однимъ и тѣмъ же мастеромъ; раздѣленія труда здѣсь не существуетъ уже потому, что совершенно невозможно, напр., цѣлый день заниматься одной пушкой или набивкой: рука устаетъ и перестаетъ давать вѣрный ударъ.

Послѣдняя операция, принадлежащая къ кустарной стадіи выдѣлки фетровыхъ шляпъ, окраска колпаковъ, производится далеко не всѣми шляпниками; большая часть ихъ фабрикуютъ бѣлые колпаки, которые окрашиваются затѣмъ уже въ Москвѣ на фабрикахъ передъ отдѣлкой. Но нѣкоторые производятъ окраску дома, на-



Рис. 8. Стирка колпаковъ.

капливая для этого партію въ 100—300 колпаковъ. Наиболѣе употребительные цвѣта у кустарей—черный и коричневый. Для первого употребляютъ кампешевый экстрактъ, для второго—сандалное дерево, оба на хромовой протравѣ. Крашениe ведется обыкновенно въ тѣхъ же котлахъ, которые служатъ для горячей воды при стиркѣ колпаковъ. Въ котель наливаютъ воды до половины или немного болѣе, всыпаютъ туда хромпика и вливаютъ купороснаго масла, размѣшиваютъ до полнаго растворенія хромпика и затѣмъ погружаютъ въ этотъ растворъ колпаки, сколько ихъ помѣстится, такъ, чтобы растворъ ихъ покрывалъ. Затѣмъ начинаютъ нагревать котель и кипятить растворъ около часа, переворачивая все время колпаки весломъ или палкой. По окончаніи кипяченія, колпаки вынимаютъ, промываютъ водой, а тѣмъ временемъ опораживаютъ котель и наливаютъ въ него свѣжей воды, въ которой разводятъ кампешевый экстрактъ или отваръ сандальныхъ стружекъ. Въ полученный такимъ образомъ растворъ погружаютъ колпаки и снова кипятятъ 1—1½ часа. Послѣ этого слѣдуютъ промывка и сушка.

Нѣкоторые кустари употребляютъ и искусственные красители, большою частью кислотные или протравные, преимущественно закрѣпляемые хромпикомъ, крашеніе которыми аналогично только что описанному.

Этимъ кончается выдѣлка фетровыхъ колпаковъ. Превращеніе ихъ въ готовыя ніляпы составляетъ предметъ уже фабричнаго или ремесленного производства, концентрирующагося въ большихъ городахъ, главнымъ образомъ въ Москвѣ. Отдѣлка эта состоитъ въ окраскѣ колпака, если она не была произведена раньше, въ садкѣ колпака на модную въ данный сезонъ форму, проклейкѣ его какимъ нибудь kleemъ (если шляпа требуется твердая), обрѣзкѣ полей и приданіи имъ соответствующей формы, обшивкѣ шляпы изнутри тулейкой и снаружи лентой или же украшенія ея перьями, цвѣтами и т. п.

Отдѣлка не можетъ быть производима кустарями, выдѣлывающими колпаки, такъ какъ шляпы, въ особенности дамскія, должны имѣть всегда модную форму и отдѣлку, а мода менется каждый сезонъ, иногда даже нѣсколько разъ въ сезонъ, и за ней приходится внимательно слѣдить. Модный фасонъ надо возможно скорѣе выпустить на рынокъ, поэтому нѣкоторые крупные шляпные фабриканты специальноѣздятъ въ Парижъ и въ курьерскихъ поѣздахъ привозятъ оттуда послѣднія новинки. Все это совершенно не подъ силу кустарямъ и даже деревенскимъ фабрикантамъ. Вотъ почему колпачники продаютъ свой товаръ отдѣлывальщикамъ по 60 к.—1 р. 20 к. за штуку, а готовыя отдѣланнныя шляпы стоятъ 8—20 р. Несмотря на столь значительный, казалось бы, барышъ, несмотря на лихорадочную работу во время сезона, идущую и днемъ, и ночью, шляп-

ные фабриканты въ большихъ городахъ все же очень часто про-  
граютъ вслѣдствіе измѣнчивости моды, такъ какъ вышедшая изъ  
моды шляпа не находить себѣ сбыта и должна быть передѣлана.

Шляпные фабриканты (отдѣльщики) предпочитаютъ, ко-  
нечно, покупать колпаки къ началу сезона большими партіями. По-  
этому при сбытѣ колпаковъ большое преимущество имѣютъ тѣ  
изъ производителей, которые владѣютъ достаточнымъ капиталомъ,  
чтобы накопить такую большую партію. А капиталъ требуется не  
малый: на пріобрѣтеніе пуха, матеріаловъ для секретажа, стирки и  
окраски, на ремонтъ инструментовъ шляпникъ, работающій вдвоемъ  
съ кѣмъ-нибудь изъ членовъ своей семьи, долженъ затратить въ  
недѣлю 20 — 25 руб. Ясно, что при этихъ условіяхъ среднему ку-  
старю пришлось быѣздить въ Москву для продажи своихъ издѣлій  
каждую недѣлю, что ложилось бы непосильнымъ накладнымъ расхо-  
домъ на производство. Поэтому большинство кустарей, работаю-  
щихъ самостоѣтельно, и даже мелкихъ хозяевъ-колпачниковъ  
продаютъ свой товаръ на мѣстѣ болѣе крупнымъ предпринимате-  
лемъ, которые выдерживаютъ его на складахъ и затѣмъ уже круп-  
ными партіями переправляютъ въ города.

Такимъ образомъ условія сбыта, какъ и закупки сырья, слы-  
гаются благопріятно для капитализаціи промысла, зато всѣ оставль-  
ныя условія совершенно одинаковы какъ для кустаря, такъ и для  
крупного предпринимателя, такъ какъ техника дѣла ничѣмъ не отли-  
чается въ обоихъ случаяхъ.

Степень капитализаціи промысла выясняется при разсмотрѣніи  
слѣдующихъ цифровыхъ данныхъ: \*).

Всѣхъ шляпниковъ, которыхъ, какъ мы видѣли, насчитывалось  
въ 1902 г. 448, можно по экономическому положенію разбить на  
3 группы: 1) работающіе самостоѣтельно изъ своего матеріала, въ  
своихъ избахъ, свѣтлакахъ или мастерскихъ, или же нанимаемыхъ  
у сосѣдей. Наемныхъ рабочихъ въ этой группѣ не имѣется; сбытъ  
колпаковъ производится либо въ Москвѣ, либо, чаще, на мѣстѣ  
крупнымъ предпринимателямъ, играющимъ такимъ образомъ роль  
скупщиковъ. Эта группа представляетъ собою, слѣдовательно, наи-  
болѣе чистый типъ кустарей-одиночекъ; въ 1902 г. въ нее входило  
32 человѣка, т.-е. 7,14% всѣхъ шляпниковъ; 2) работающіе у себя  
на дому въ собственныхъ или наемныхъ помѣщеніяхъ, но уже изъ  
хозяйскаго матеріала за сдѣльную плату; сбытъ издѣлій лежитъ уже  
всецѣло на хозяевахъ. Хозяевъ этихъ, въ свою очередь, приходится  
раздѣлить на крупныхъ, самостоѣтельныхъ предпринимателей, непо-  
средственно сбывающихъ продуктъ производства въ города, и мел-

\*) В. А. Левицкій: „Санитарныя условія шляпнаго промысла въ Подоль-  
скомъ уѣздѣ“, докладъ Пироговскому съѣзду русскихъ врачей въ 1908 г.

кихъ хозяичиковъ, въ большинствѣ случаевъ тоже шляпниковъ-мастеровъ, либо только продающихъ свои колпаки крупнымъ промышленникамъ, либо получающихъ отъ послѣднихъ и матеріалъ и передающихъ его для работы кустарямъ, работая въ тоже время и лично. Этихъ хозяичиковъ придется причислить къ той же второй группѣ кустарей-шляпниковъ. Всего въ ней насчитывалось 122 человѣка, т.-е. 27,23%. Отношенія въ этой группѣ чрезвычайно сложны и запутаны; примѣромъ можетъ служить наблюденный въ с. Жеховѣ случай: мелкій хозяичикъ, работающій на крупнаго предпринимателя изъ его матеріала, работающій самъ и имѣющій нѣсколькихъ наемныхъ рабочихъ, не имѣть своей мастерской, а ведеть производство, вмѣстѣ со своими рабочими, въ избѣ, нанимаемой у кустаря, въ свою очередь, получающаго отъ него же матеріалъ для работы. 3) Самую многочисленную группу шляпниковъ составляли настоящіе наемные рабочіе, работавшіе въ хозяйственныхъ мастерскихъ изъ хозяйств资料а за сдѣльную плату. Ихъ насчитывалось 294 человѣка, т. е. 65,63%.

Такимъ образомъ больше половины всѣхъ шляпниковъ (65,63%) уже совсѣмъ не являются кустарями, хотя нѣкоторые изъ нихъ и работаютъ въ заведеніяхъ кустарного или полукустарного типа. Изъ остальныхъ 34,37% всего 7,14% вполнѣ самостоятельны, а 27,23% находятся въ зависимости отъ предпринимателей, хотя бы и мелкихъ.

Рассмотримъ теперь шляпныя заведенія со стороны ихъ размѣровъ и кустарного или капиталистического характера \*).

Группы заведеній.	Заведеній.		Изъ нихъ съ наемными рабочими.		Работниковъ.				Отношение числа рабочихъ, занятыхъ въ числу наемныхъ рабочихъ.
	Число.	%	Число.	%	Общее число въ группѣ.	Изъ нихъ:	Членовъ семьи.	Наемныхъ.	
Съ 1—2 работн.	50	47,62	12	24,00	66	53	13	1,08	4,08
„ 3—5 „	33	31,43	20	60,60	133	85	48	2,40	1,79
„ 6—10 „	14	13,33	11	78,57	109	33	76	6,91	0,43
Болѣе 10 работ.	8	7,62	8	100,00	123	3	120	15	0,20
Всего . . .	105	100,00	51	48,57	431	174	257	5,04	0,67

Такимъ образомъ около половины шляпныхъ заведеній носятъ кустарный характеръ, но работаютъ въ нихъ всего 66 шляп-

\* ) Данныя эти и нижепомѣщенные заимствованы изъ вышепитированного отчета инж.-техн. М. В. Троицкаго.

никовъ, т. е. всего 15,3%. Остальные распредѣляются по заведеніямъ мелко- и даже средне-капиталистического типа, причемъ на долю послѣднихъ приходится 123 работника, т. е. 28,5%. Далѣе, по мѣрѣ увеличенія размѣровъ заведенія уменьшается степень непосредствен-наго участія хозяевъ въ производствѣ. Если принять во вниманіе, что въ число работающихъ членовъ семьи вошли и тѣ кустари, которые фактически находятся въ полной зависимости отъ хозяевъ, работая у себя на дому, но изъ хозяйстваго материала, то станетъ очевиднымъ, что промыселъ сильно капитализованъ.

Эта капитализація промысла, все время растущая за послѣдніе годы, вызывается, какъ уже было замѣчено, отнюдь не большимъ техническимъ совершенствомъ крупнаго производства, а главнымъ образомъ условіями закупки сырья и сбыта продукта и отсутствіемъ оборотнаго капитала у кустарей. При наличности послѣдняго производство кустарного типа вообще выгоднѣе для шляпника, чѣмъ работа на хозяина.

Обычный способъ расплаты, принятой у хозяевъ,—это сдѣльная плата. Платить въ среднемъ около 75—80 коп. за „вѣсъ“, т. е. то количество пуха, которое мастеръ можетъ переработать на колпаки въ 1 день. Иногда вместо денегъ расплачиваются товаромъ, назначая за него очень высокія цѣны. Приведемъ данные относительно средняго заработка разныхъ категорій шляпниковъ.

ГРУППЫ КУСТАРЕЙ.	Чистый зарабо- токъ съ „вѣса“.	Недѣльный за- работокъ.
Самостоятельные кустари . . . . .	1 р.	5—6 р.
Работающіе на дому изъ хозяй- скаго материала . . . . .	80,5 к.	4 р.—4 р. 80 к.
Наемные рабочіе . . . . .	74 к.	3 р. 70 к.—4 р. 40 к.

Работающіе на дому на хозяина и наемные рабочіе фактически получаютъ одинаковую плату, такъ какъ всю разницу у первыхъ поглощаетъ расходъ на ремонтъ орудій производства, иногда наемъ мастерской и пр. Но самостоятельные кустари зарабатываютъ больше, даже если сбываютъ свой товаръ на мѣстѣ скопщикамъ. Однако, чтобы выработать 5—6 руб. въ недѣлю, кустарю надо затратить на материалъ 20—25 руб., что далеко не для всѣхъ является доступнымъ.

Замѣтимъ, кстати, что недѣльный заработокъ въ вышеприведенной таблицѣ не всегда равняется ушестеренному дневному, такъ какъ работа шляпника настолько тяжела, что большая часть ихъ „прогуливаютъ“ кромѣ воскресенья еще одинъ или  $1/2$  дня въ недѣлю. При хорошемъ спросѣ на колпаки большая часть шляпниковъ зарабатываютъ 65—75 коп. въ день или 3 р. 50—4 р. 50 коп. въ недѣлю.

Что касается специально наемныхъ рабочихъ, то вышеуказанную плату они получаютъ на своихъ харчахъ, которые пришлымъ изъ другихъ деревень рабочимъ обходятся 20 коп. въ день. За квартиру они платятъ по 50 коп. въ мѣсяцъ; впрочемъ, большая часть ихъ остается ночевать въ той же мастерской, гдѣ и работаетъ. У некоторыхъ крупныхъ хозяевъ имѣются специальные помѣщенія для жилья рабочихъ, у мелкихъ—рабочие часто живутъ въ избѣ вмѣстѣ съ семьей хозяина.

Продолжительность рабочаго дня какъ у кустарей, такъ и у наемныхъ рабочихъ одинакова. При сдѣльной платѣ она зависитъ отъ желанія работника. По даннымъ 1902 года изъ 423 опрошенныхъ работниковъ работаютъ:

Больше 17 часовъ	3 человѣка, т.-е.	0,69%
» 16—17	66	» 15,68%
» 14—15	186	» 46,66%
» 11—13	118	» 27,50%
» 9—11	29	» 6,88%
» 3—8	3	» 5,37%
Неопределенно	23	» 5,37%

Итакъ около половины шляпниковъ работаютъ 14—15 часовъ въ день. Надо замѣтить, что не всѣ, конечно, работаютъ круглый годъ. Многіе совсѣмъ бросаютъ шляпный промыселъ въ періодъ полевыхъ работъ, но число такихъ кустарей все же значительно меньше, чѣмъ въ другихъ кустарныхъ промыслахъ, какъ видно изъ слѣдующей таблицы:

Весь годъ работаютъ	126	человѣкъ, т.-е.	37,92%
11 мѣсяцевъ	10	»	2,98%
10	98	»	29,26%
9	34	»	10,12%
8	9	»	2,72%
7	42	»	12,53%
6	10	»	2,98%
5	6	»	1,79%
135			человѣкъ, т.-е. 100,00

Около 70% ведутъ производство болѣе 10 мѣсяцевъ въ году. Это объясняется отчасти тѣмъ, что какъ разъ въ лѣтнее время надо готовить колпаки къ осеннему сезону, отчасти же тѣмъ, что земледѣльческое хозяйство въ Кленовской волости вообще находится въ большомъ упадкѣ. Уже въ концѣ 70-хъ годовъ \*) прошлаго

\*) Вышеситир. сборникъ статист. свѣд. по Московской губ. стр. 228. Также Е. М. Лавровскій: „Очеркъ села Кленова“ въ приложеніи къ этому сборнику.

столѣтія, при надѣлѣ 3,2 десятины на душу, приходилось крупнаго скота на одинъ надѣль 0,6 головъ, а на одного домохозяина 0,7 лошадей и 0,9 коровъ. Безлошадныхъ дворовъ 40%, неимѣющихъ коровъ 35%. Земля уже въ то время была такъ истощена, что урожаи не превосходили для озимыхъ и яровыхъ хлѣбовъ, въ среднемъ, самъ 2. 15% крестьянъ были не только безхозяйными, но и бездомовыми. Съ тѣхъ поръ положеніе земледѣльческаго хозяйства врядъ ли улучшилось очень значительно. По даннымъ В. А. Левицкаго \*), санитарнаго врача Подольскаго уѣзда, изъ числа шляпниковъ:

Занимаются всѣми крестьянскими работами . . . . .	93	чел. т. е. 24,67%
"      покосомъ и осеннимъ сѣвомъ . . . . .	28	" " 7,42 "
"      однимъ покосомъ . . . . .	112	" " 29,71 "
Совсѣмъ не занимаются . . . . .	144	" " 38,19 "
	377	чел. 100,00

Всѣ вышеприведенные данные относятся къ 1902 году. За истекшее съ тѣхъ поръ десятилѣтіе новаго обслѣдованія промысла въ экономическомъ отношеніи произведено не было, тѣмъ не менѣе можно съ увѣренностью сказать, что за эти годы капитализація промысла прогрессировала, а другія стороны его остались почти безъ измѣненія до 1910 года.

Начиная съ этого года фетровое производство до сихъ поръ испытываетъ страшный кризисъ, равнаго которому не было никогда.

Прежде всего, въ моду вошли дамскія шляпы столь грандіозныхъ размѣровъ, что для закладки колпаковъ для нихъ потребовались бы въ 2-3 раза большіе столы, чѣмъ употребляющіеся въ настоящее время (такъ какъ колпакъ сильно „садится“ при валяніи и стиркѣ, его надо закладывать вдвое больше окончательныхъ его размѣровъ). А такихъ столовъ не могли вмѣстить не только избы кустарей, но и мастерскія крупныхъ предпринимателей. Это внесло нѣкоторую заминку въ производство, изъ которой скорѣе всего вышли, конечно, крупныя мастерскія путемъ сшивки или привалки колпаковъ. Впрочемъ, эта заминка вообще не была затяжной.

Гораздо больше бѣдъ причинило то обстоятельство, что въ моду вошли около этого же времени шляпы изъ атласа, бархата и т. п., а также шведскія вязаныя шапочки. Благодаря своей дешевизнѣ, эти издѣлія быстро распространились и подорвали спросъ на фетровые колпаки. Особенно сильно это явленіе сказалось въ 1911 г.—1912 г.

Вслѣдствіе рѣзкаго уменьшенія спроса на фетръ, пострадали и кустари, и крупные хозяева; и у тѣхъ, и у другихъ сколились

\* ) Цитируемъ по отчету М. В. Троицкаго.

запасы непроданныхъ колпаковъ. Но въ то время, какъ крупные капиталисты, имѣя оборотный капиталъ, могутъ продолжать работать „на складъ“ въ надеждѣ на близкое оживленіе рынка, мелкіе производители, кустари и хозяички, истративъ весь свой небольшой капиталецъ, принуждены прекратить работу, такъ какъ не на что купить материала. Сбывая по временамъ (напр., въ началѣ заготовленія товара къ сезону) часть своего запаса, они тратятъ вырученныя деньги уже не на производство, а на жизнь, такъ какъ продолжительный кризисъ совсѣмъ подорвалъ ихъ благосостояніе.

Но и крупные предприниматели сильно сократили производство; напр. заведеніе В. С. Порфириева въ с. Чернецкомъ, на которое раньше работало до 125 человѣкъ кустарей и наемныхъ рабочихъ, сократило число ихъ до 20. Намъ пришлось быть въ Кленовскомъ районѣ лѣтомъ 1912 г. Ни въ одной изъ посѣщенныхъ деревень никто не могъ указать ни одного работавшаго въ это время самостоятельного кустаря. А это было какъ разъ время подготовки колпаковъ къ осеннему сезону.

Такимъ образомъ въ данный моментъ кустарного производства фетровыхъ колпаковъ въ Подольскомъ уѣздѣ, собственно говоря, совсѣмъ не существуетъ. Но несомнѣнно, что въ случаѣ возобновленія спроса на фетръ въ прежнихъ размѣрахъ, оно отчасти возродится, по крайней мѣрѣ, у тѣхъ кустарей, которые либо настолько зажиточны, что смогутъ пережить кризисъ, либо находятъ себѣ и теперь какой-либо сторонній заработокъ и не растратаиваютъ капитала, нужнаго на покупку сырого материала.

Такъ какъ орудія производства сохраняются у каждого кустаря, то онъ можетъ возобновить работу во всякое время, какъ только получить сырье. Но сырье это въ будущемъ большей части кустарей будетъ, вѣроятно, доставляться крупными хозяевами, и такимъ образомъ капитализація промысла въ此刻ъ его расцвѣта сдѣлаетъ новые успѣхи.

Выше было указано, какое вредное вліяніе на здоровье работницъ, занимающихся смазкой и стрижкой, оказываетъ ртутный секретъ. Вліяніе это не ограничивается смазчицами и членами ихъ семей, а распространяется также и на мастеровъ-шляпниковъ, производящихъ всѣ послѣдующія операции выдѣлки колпаковъ. Ртуть при секретажѣ входитъ въ прочное соединеніе съ веществомъ пуховаго волоса и не удаляется оттуда ни механически (при пушеніи и набивкѣ), ни при промывкѣ водою и купороснымъ масломъ (при стиркѣ), такъ что въ готовой шляпѣ ея содержится довольно значительное количество. По изслѣдованіямъ французского химика Финэ, въ готовыхъ колпакахъ на 100 граммъ фетра содержится 0,207—0,339 гр. ртути, а старые, ношенія шляпы, изслѣдованныя имъ, дали даже еще больше: 0,553—0,726 гр.

При работе въ мастерской ртуть понемногу испаряется съ перерабатываемаго пуха и колпаковъ, а главнымъ образомъ проникаеть всюду вмѣстѣ съ отдаляющейся отъ пуха пылью, мелкими волосками и т. п. Проѣтыванія мастерскихъ не производится, такъ какъ при всякомъ движеніи воздуха заячій пухъ разлетается. В. А. Левицкимъ были собраны въ одной изъ шляпныхъ мастерскихъ образцы осадковъ изъ воздуха, которые были затѣмъ проанализированы проф. Чугаевымъ. Всюду найдено значительное количество ртути.

Немудрено, что при такихъ условіяхъ шляпники, работающіе съ секретированнымъ ртутью пухомъ, подвергаются хроническому отравленію ртутью, какъ и смазчицы. Это отравление настолько характерно выражено у всѣхъ занятыхъ въ шляпномъ производствѣ, что обратило на себя вниманіе врачей при санитарномъ изслѣдованіи населенія Подольского уѣзда и послужило толчкомъ къ попыткамъ земства замѣнить ртутный секретажъ калійнымъ \*).

Такъ напримѣръ, при врачебномъ осмотрѣ шляпниковъ въ 1909 г. лишь у 16 человѣкъ изъ 431 не обнаружено рѣзкихъ признаковъ отравленія; трясеніе конечностей наблюдено у 273 чел., пазы на деснахъ у 415, ртутная kostоѣда зубовъ у 399 (изъ нихъ у 116 очень сильная), худосочіемъ отъ ртути страдали 399 человѣкъ. Въ 7 случаяхъ наблюдено психическое разстройство. У 50% мастеровъ поражены дыхательные органы, очень много среди нихъ туберкулезныхъ. Даѣе, замѣчается общее исхуданіе: въсѣ взрослыхъ мужчинъ 20—40-лѣтняго возраста въ среднемъ не превышаетъ  $3\frac{1}{2}$  пудовъ, а во многихъ случаяхъ меныше 3 пуд. Смертность среди шляпниковъ гораздо больше средней для Подольского уѣзда: за 20 лѣтъ въ селеніяхъ съ развитымъ фетровымъ производствомъ умерло взрослыхъ (старше 20 лѣтъ) 1.060 человѣкъ, а въ селеніяхъ, гдѣ этого промысла нѣтъ, за то-же время, при томъ-же числѣ жителей умерло 867 человѣкъ.

Кромѣ ртути, на здоровье шляпниковъ вредно отражаются и нѣкоторыя другія условія производства: работать въ стиражахъ приходится все время у горячаго котла, а въ ноги дуетъ холодный воздухъ, такъ какъ поль земляной; атмосфера насыщена водянымъ паромъ; въ мастерскихъ на раскаленную плиту попадаетъ все время пухъ, пригорающій и распространяющій угаръ. Наконецъ, какъ при ртутномъ, такъ и при калійномъ секретажѣ во время пущенія, переборки и набивки выдѣляется съ пуха много пыли, раздражающей дыхательные органы. Тѣмъ не менѣе, всѣ эти вредныя вліянія блѣднѣютъ предъ страшнымъ бичемъ шляпниковъ — ртутнымъ отравленіемъ.

\* ) В. А. Левицкій: „Къ вопросу о физическомъ состояніи населенія Подольского уѣзда“. Москва. 1901. Издание Моск. Губ. Земства. См. также вышецитир. докладъ Пироговскому съѣзду.

Какъ уже было сказано выше, такое вопіюще въ санитарномъ отношеніи положеніе шляпнаго промысла еще въ началѣ 900-хъ годовъ обратило на себя вниманіе санитарной организації Подольскаго Уѣзднаго и Московскаго Губернскаго земствъ и ими были приняты энергичныя мѣры для замѣны ртутнаго секретажа менѣ-вреднымъ калійнымъ. Послѣ командировкіи доктора В. А. Левицкаго заграницу, гдѣ ему съ громадными трудностями удалось напастъ на слѣдъ и ознакомиться детально съ техникой калійнаго секретажа (почти неизвѣстнаго даже въ специальной технической литературѣ), Подольское уѣздное земство рѣшило устроить въ уѣздѣ опытную мастерскую, гдѣ и испытать новый способъ, а затѣмъ, въ случаѣ удовлетворительныхъ результатовъ, подвергнуть экспертизѣ выдѣланные колпаки, пригласивъ для нея специалистовъ изъ торговцевъ и фабрикантовъ шляпъ. Результаты этой экспертизы были рѣши-тельно въ пользу калійнаго секретажа: экспертамъ были представ-лены колпаки какъ ртутные, такъ и калійные безъ указанія, какимъ способомъ они сработаны, и оказалось что всѣ лучшіе колпаки, отобранные экспертами, принадлежали къ калийнымъ. Послѣ этого, по просьбѣ нѣкоторыхъ шляпныхъ фабрикантовъ, опыты калійнаго секретажа были продѣланы въ ихъ собственныхъ мастерскихъ и тоже дали вполнѣ удовлетворительные результаты.

Со временемъ этихъ испытаній совпадаетъ организація Подольскимъ земствомъ, съ помощью губернскаго земства, артели кустарей-шляпниковъ, которой было поставлено непремѣннымъ условіемъ работать по калійному способу и которая должна была сдѣлаться, по мысли земства, между прочимъ и орудіемъ для пропаганды этого способа секретажа.

Оказалось, однако, что такое смѣщеніе чисто-экономическихъ задачъ съ санитарными привело къ совершенно обратнымъ резуль-татамъ; многіе крупные и мелкие предприниматели Кленовскаго района, видя въ артели опаснаго конкурента, не только сами не послѣдовали за нею въ преобразованіи способа производства, но старались всѣми средствами дискредитировать принятый въ артели калійный способъ, чтобы подорвать репутацію артельныхъ издѣлій. Этого имъ не удалось, такъ какъ за 4 года своего существованія артель неоднократно получала на выставкахъ медали за свои кол-паки, а анкета, произведенная д-ромъ Левицкимъ уже послѣ закрытія артели среди Петербургскихъ и Московскихъ торговцевъ, покупав-шихъ артельный издѣлія, установила, что у всѣхъ ихъ калійные колпаки нашли полное одобреніе по своимъ выдающимся качествамъ.

Тѣмъ не менѣе за 4 года существованія артели калійный спо-собъ не выходилъ за ея предѣлы. Лишь послѣ ея закрытія нѣко-торые предприниматели начали вводить у себя этотъ способъ, такъ

какъ не было уже цѣли, которая преслѣдовалась раньше дискредитированіемъ его.

Но хотя артель и задержала такимъ образомъ нѣсколько переходъ къ калійному секретажу предпринимателей, за нею все же остается заслуга практическаго проведения его въ жизнь, служащаго несомнѣннымъ доводомъ въ пользу этого способа.

Окончательной побѣдѣ его мѣшаютъ два обстоятельства: во первыхъ инертность и невѣжество производителей, во вторыхъ, что гораздо существеннѣе, остающаяся всетаки невыясненность нѣкоторыхъ сторонъ дѣла. Выше уже было указано, что калійный секретажъ менѣе выгоденъ для смазчицъ, чѣмъ ртутный, такъ какъ въ ихъ пользу остается меньше пуха и смазывать приходится тщательнѣе и потому медленнѣе. Далѣе, при разнообразіи сырого материала (бѣлякъ, русакъ, лоскуты) нельзя, очевидно, примѣнять для всѣхъ сортовъ его одинъ и тотъ-же рецептъ секрета; нѣкоторыя данныя, найденные на практикѣ, по этому вопросу, конечно, имѣются, но ихъ все-же мало, и колпачники, особенно мелкіе, отчасти правы, опасаясь сразу переходить на калійный способъ: погубить партію товара примѣненіемъ неподходящаго секрета для нихъ значить разориться.

Наконецъ, невыясненнымъ является еще, насколько калійный пухъ способенъ безъ порчи сохраняться на складѣ, если по условіямъ рынка его не представляется возможнымъ тотчасъ пустить на переработку. Этотъ вопросъ имѣть существенное значеніе для крупныхъ предпринимателей, у которыхъ запасы секретированного пуха хранятся иногда (напр. во время кризисовъ или лѣтомъ во время полевыхъ работъ) по нѣсколько мѣсяцевъ.

Все это заставляетъ признать, что вопросъ о возможности повсемѣстнаго и безусловнаго примѣненія калійного секретажа остается пока открытымъ. Для разрѣшенія его нужна постановка опытовъ, начало которымъ уже положено Главнымъ Управлениемъ Землеустройства и Земледѣлія при содѣйствіи Московскаго земства и нѣкоторыхъ шляпныхъ фабрикантовъ.

Помимо кардинального вопроса объ измѣненіи способа секретажа возможно бы было ввести и нѣкоторыя другія техническія усовершенствованія въ шляпное производство, основанныя на замѣнѣ въ нѣкоторыхъ случаяхъ ручного труда машиннымъ и введеніи нѣкотораго раздѣленія труда. Однако большинство этихъ новшествъ почти совсѣмъ неприложимо у кустарей-одиночекъ, которые поневолѣ должны выполнять всѣ операциіи лично и не имѣютъ средствъ на пріобрѣтеніе дорогихъ орудій производства.

Въ этомъ случаѣ большую пользу могло-бы оказать возрожденіе артельной организаціи, закрытой въ 1907 году по почину новаго состава Подольской земской управы, ставшаго въ рѣзкую

оппозицію начинаніямъ прежней управы. Надо замѣтить, что несмотря на неудачу первой артели, среди кустарей отнюдь не замѣчается разочарованія въ артельной организаціи, и если она до сихъ поръ не можетъ вновь наладиться, то только изъ за отсутствія средствъ и содѣйствія со стороны мѣстнаго земства.

Однако и по этому вопросу въ настоящее время ведутся переговоры между Главнымъ Управлениемъ Землеустройства и Земледѣлія, Московскимъ земствомъ и мѣстной помѣщицей г-жей Васильчиковой, на средства которой уже открытъ упоминавшійся выше заводикъ для приготовленія юдкаго кали.

Тѣмъ не менѣе, хотя всѣми этими мѣрами и можно нѣсколько поднять кустарное производство фетровыхъ шляпъ, все же оно въ будущемъ, вѣроятно приметъ настоящій фабричный характеръ, если даже и переживетъ нынѣшній кризисъ: въ крупномъ производствѣ гораздо легче вводить улучшенія, а техника дѣла въ настоящее время настолько примитивна, что поле для этихъ улучшеній представляется широкое.

*A. Порай-Кошицъ.*

