

85.15

K 51

Кр I - 1041364

ГОРЬКОЕ ИСКУШЕНИЕ

Кр



Книжные
знаки
вологодских
художников







НЕ спрашивай
Бог по ком
по ком звонит
колокол

ГЛБ

EX LIBRIS
Ю. А. КИСЕЛЕВА

Вологодский государственный
педагогический институт
Управление культуры Вологодского
облсполкома
Вологодская областная картинная галерея
Вологодская областная организация
общества любителей книги
Вологодский городской клуб
любителей книжного знака „Экслибрис“

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ВОЛОГОДСКИХ ХУДОЖНИКОВ
КАТАЛОГ

ВОЛОГДА—1985

Составители: *В. В. Воробанов, Н. П. Комарова.*
Автор вступительной статьи — *В. В. Воробанов.*
Редактор — профессор *П. А. Колесников.*
Художник — *Л. Н. Щетнев.*

Данный каталог предназначен студентам Вологодского государственного педагогического института, изучающим историю изобразительного искусства, а также преподавателям школ, техникумов, ПТУ и всем любителям книжной графики и книжного знака.

Русский Север имеет богатые традиции искусства книги. Здесь «писались» страницы истории русской рукописной книги. Библиотеки, музеи, архивы хранят многие уникальные памятники старопечатной книги, которые веками собирались в городах и деревнях края. Интересна история типографского дела, значителен вклад вологодских художников-графиков в дело становления и развития советской книжной иллюстрации.

Особой областью в искусстве графики, книжного оформления на Вологодчине стал книжный знак. Развитию экслибриса уделяют внимание художники, коллекционеры, музейные работники, любители искусства. Экслибрис является предметом изучения, книжные знаки экспонируются не только в залах областной картинной галереи, в областной библиотеке, но и в заводских клубах, студенческих аудиториях, рабочих общежитиях. Сегодня постоянно действует сменная экспозиция книжных знаков в Вологодском Доме книги. Все это не случайно. Произведения «малой графики», созданные талантливыми художниками, раскрывают в экслибрисах многие черты, которые важны каждому из нас — это и мир книги, личность писателя, особенности наших библиотек, и внутренний мир, склад характера самого читателя. Из этих явлений и черт художник как бы складывает, создает свой художественный образ, который графическим языком книжного знака по-новому открывает знакомый нам мир. Книжные знаки дарят радость встречи с настоящим искусством, тонким мастерством рисовальщика и гравера. Экслибрис, наклеенный на форзац книги, — это знак нашей принадлежности к миру книги и мета важности книги в нашей жизни.

История книжного знака на Вологодчине связана с основными этапами развития культуры и искусства края как

их важное и характерное проявление. Первый период творческой жизни экслибриса в Вологде приходится на 1920-е годы. В это время наш город становится одним из значительных центров развития графики. В 1922 году открывается Вологодское отделение государственного издательства, работают первые на Севере художественный техникум и Школа полиграфического производства, на высоком художественном уровне издается большая серия литературных и научных сборников, журналов, книг местных авторов, которые оформляют вологодские графики тех лет Н. П. Дмитревский и И. И. Варакин.

В 1925 году ленинградский коллекционер и исследователь графики М. Я. Лерман писал: «Казань, Киев, Ульяновск, а за ними Вологда знают своих мастеров, с любовью посвящающих свой труд исканиям в области книжного знака»¹. В нашем городе такими первыми мастерами экслибриса были известный советский гравер Н. П. Дмитревский, живший в Вологде до 1928 года, и живописец, график из Тотьмы Ф. М. Вахрушов. В творческом наследии Вахрушова мы знаем только рисованные книжные знаки, они занимают довольно скромное место рядом с его живописными и графическими работами, которые посвящены северной природе. В творчестве Дмитревского гравированный экслибрис получил широкое развитие и имеет самостоятельное значение. Об условиях творчества в те годы, о значимости работы в книжном знаке М. Я. Лерман писал так: «Труд этот приобретает особую значимость именно потому, что в провинции — надо в этом сознаться — еще так мало ценят внешность книги и мало ее понимают. Там встретить отзыв себе в этой области тем труднее, а труд художника неотзвучный так тяжел... Тихо и любовно они все-таки творят свое дело и шаг за шагом внедряют любовь к книге, любовь не только к ее содержанию, к ее практической или научной полезности, но и к ее изяществу, к полиграфической технике, к внешности книги, а вместе с тем и к ее сохранности. В этом колоссальное значение провинциальных мастеров книги»².

Первые книжные знаки были выполнены Дмитревским еще до революции. Вплоть до 1923 года художник создавал экслибрисы в рисунке, которые затем тиражировались автоцикнографией. Середина 1920-х годов стала для графика временем появления первых экслибрисов, выполненных в ксилографии. В основном они предназначались для родных и близких, коллег, собирателей книг в Вологде. Это книжные

знаки для жены П. Е. Дмитриевской, издателя и краеведа С. В. Клыпина, краеведа Б. И. Клушина, архитектора А. К. Ведрова, врача П. П. Мокровского, поэта А. А. Субботина. Было исполнено несколько экслибрисов и для местных организаций — библиотеки «Северной рыбной кооперации», Вологодского молочнохозяйственного института. Среди книжных знаков автоэкслибрисы, знаки для известных собирателей и исследователей графики — А. А. Сидорова, М. Я. Лермана, И. И. Лазаревского, М. П. Сокольников, В. Я. Адарюкова, М. С. Базыкина.

Книжные знаки Дмитриевского по своему формату и стилю выдержаны в рамках специфики экслибриса. Это ксилографии небольшого формата, чаще всего вытянутые по вертикали. Их основу составляет сюжетная или эмблематическая композиция, раскрывающая характер, занятия или особенности владельца знака, своеобразие его коллекции. Текст экслибрисов художника, за редким исключением, не играет ведущей формообразующей роли, он мало варьируется, лишь вплетается в общий композиционный замысел. В экслибрисном наследии Дмитриевского сегодня наиболее свежо и интересно воспринимаются книжные знаки, имеющие символично-аллегорическое содержание, в которых ярко раскрылось мироощущение эпохи. В автоэкслибрисе 1924 года художник изобразил уголок графической мастерской: работы на стене, раскрытая книга, еще не обработанная штихелем деревянная доска. А фигура мужчины, шагающего по граверной доске с листом бумаги в руках, вносит в книжный знак элемент иносказания.

Интересны знаки для Ш. Е. Гинецинской, А. А. Сидорова, А. А. Субботина, М. П. Сокольников. В первом из них изображена читающая женщина на фоне классического пейзажа. Вытянутость и четкая ясность основных линий сообщают работе настроение раздумья, элегичности. Сюжетом знака для А. А. Сидорова является шахматная игра. Дмитриевский средствами графики, контрастностью черных и белых пятен, выразительностью силуэтов и линий подчеркивает в ней своеобразный таинственно-фантастический характер. Работая над книжным знаком, художник ставил перед собой особые творческие задачи, стремился раскрыть характер человека, его профессию, привязанности и пристрастия, поэтический мир книги. И кроме того, в самой трактовке сюжетов, композиционном построении мы всегда ощущаем саму эпоху «двадцатых годов». Оценивая экслибрисное наследие Дмитриевского,





Л. Ф. Дьяконицын писал: «Как и всей графике художника, его экслибрису присущ просветительский, философский характер. Книжные знаки гравера — может быть, не столько владельческие клейма, сколько дружеские посвящения библиофилам. Дмитриевский чутко уловил художественно-новую функцию экслибриса как личностного культурного представительства человека»³.

Действительно широкое распространение книжный знак получил на Вологодчине, начиная с 1960-х годов. Это было временем, когда практически ни один график Вологды не прошел мимо работы в эстампе. В крае, начиная с 1962 года, началась активная работа по изучению, экспонированию и пропаганде книжного знака. Ее осуществляли областная картинная галерея во главе с директором С. Г. Ивенским и областная организация Союза художников. 20 мая 1962 года открылась первая в городе выставка книжного знака. Ее основу составила коллекция русских и советских экслибрисов С. В. Клыпина. Затем последовали многочисленные графические выставки, которые проводились в картинной галерее. В 1965 году состоялась первая выставка «Вологодская графика», на которой широко были представлены книжные знаки Г. Н. и Н. В. Бурмагиных, А. Т. Наговицына, С. Г. Ивенского. С 1963 года стали регулярно устраиваться выставки мастеров советского и зарубежного экслибриса. Первыми вологжане увидели работы К. С. Козловского, А. И. Юпатова, В. А. Фролова, затем были показаны выставки произведений Г. А. Кравцова, А. И. Калашникова, М. С. Чураковой, вологодских графиков Г. Н. и Н. В. Бурмагиных, В. У. Едемского, А. Т. Наговицына, Л. Н. Щетнева. Важную роль в становлении вологодского экслибриса сыграли выставки видных зарубежных мастеров книги и книжного знака — Я. Водражки из Чехословакии, В. Клемке из ГДР, Р. Вольфа из Италии, Г. Годуэна из Голландии, «Варшавского экслибриса». В. Клемке, приезжавший в 1969 году в Вологду на открытие своей выставки, говорил: «Я думал, что приеду на какую-то скромную железнодорожную станцию. То, что я увидел у вас, меня просто потрясло. Я не думал, что вдали от Москвы может быть так развита культура, искусство. Я не думал встретить здесь таких интересных художников, увидеть столь серьезные и высокопрофессиональные работы. Меня удивила свободная творческая обстановка, которая царит у вас в Вологде»⁴.

Знакомство с выставками в картинной галерее, известной в стране коллекцией книжных знаков С. Г. Ивенского, активная издательская работа галереи и организации Союза художников способствовали увлечению книжным знаком многих вологодских художников. Первыми стали заниматься экслибрисом и достигли в нем наибольших успехов Г. Н. и Н. В. Бурмагины. С книжного знака началась для художников работа в гравюре, и позднее именно экслибрис оставался для них школой мастерства, предметом творческого экспериментирования.

Первые книжные знаки были выполнены Бурмагиными в 1964—1965 годах сразу по приезду в Вологду после окончания Ярославского художественного училища. В экслибрисах 1960-х годов шло постепенное овладение стилистикой малой графики, раскрывались возможности образного мышления в гравюре. Появление первых индивидуально-творческих знаков Бурмагиных следует, очевидно, отнести к концу 1960-х годов. Уменьшились размеры лучших экслибрисов, они стали разрабатываться как графические миниатюры. Появились выразительные, композиционно завершенные на белом поле листа знаки-символы — это древнерусский всадник в экслибрисе для Л. Н. Щетнева, пролетающий журавль для А. И. Яшина, ладья для Эйденсона, сказочная царевна для П. Бессонова, деревянная церковь для В. Кириченко, сказочная птица для В. К. Седова. В работах проявилась изощренность линейной разработки и тонкость штриховой резьбы. В автоэкслибрисе 1967 года ярко раскрылось фантазийно-сказочное начало, в нем ясно ощущается обращение к традициям народного искусства, что было характерно для многих работ художников. Тема фольклора стала одной из ведущих в экслибрисах начала 1970-х годов.

Вторую значительную группу книжных знаков Бурмагиных составляютксилографии первой половины 1970-х годов. По своему размеру они несколько больше обычного, для них характерно сюжетное начало. Как правило, художники работали не на заказ, а создавали своего рода гравированные сувениры. Тематически их экслибрисы менее связаны с характером библиотек и их владельцев, сама тема книги, книжного собирательства также довольно редка в знаках Бурмагиных. Чаще всего мы видим в их экслибрисах сказочно-фантастические, фантазийные, историко-ассоциативные сюжеты. В них раскрылось все богатство композиционного



мастерства Г. Н. Бурмагиной, совершенство резьбы по дереву Н. В. Бурмагина. Постепенно сложилась индивидуальная стилистика этих мастеров — сочетание свободно-раскованного рисунка и тонко отшлифованного мастерства проработки деталей, соединение весомости основных пятен и масс с характерной выразительностью отдельных элементов. Таков экслибрис для И. С. Кротова со сказочной птицей на дереве, для Ю. А. Киселева с «набатно гудящим колоколом» на колокольне, для Н. Тарасенковой со сказочным городом. Среди лучших экслибрисов Бурмагиных можно выделить знаки для М. Виноградовой, П. А. Колесникова, Г. Хуфферта. В книжном знаке для вологодского историка, профессора П. А. Колесникова выбран сюжет, отражающий профессиональные занятия и интересы владельца. Изображен Иван Грозный на фоне вологодского Софийского собора. Большие плоскости земли, оживленные узором цветов, сочетаются с тонкой мастерской штриховкой, которая, как сеть дождя, пронизывает весь лист, связывая отдельные части композиции в единое целое.

Книжные знаки, выполненные Г. Н. Бурмагиной после 1974 года, получили особую эмоционально-образную окраску. Их основные темы — человек в окружении природы, поэзия леса, цветов, мир сказочных птиц и животных. В экслибрисах для Р. А. Смирновой, Смирновых, Л. Кузнецовой, Г. Ивановой особо привлекает лирически-напевное, фантазийно-свободное построение композиций. Мы отмечаем легкую игру белых штрихов на черном поле, создающую сказочный орнамент, или артистически прочувствованные тонкие линии женской руки, держащей поющую птицу в знаке для М. Северина. Книжные знаки, созданные Бурмагиной, воплотили образ романтики, мечты.

С конца 1964 года активно работает в экслибрисе А. Т. Наговицын. Решающую роль в обращении к книжному знаку сыграл переезд художника в Череповец, работа в творческой среде вологодских художников-графиков, коллекционеров, любителей экслибриса. В отличие от работ Бурмагиных знаки Наговицына более просты по сюжету, художник почти не обращается к пространственным композициям, многие его экслибрисы напоминают эмблемы. Основу композиций художника составляет какой-то единичный предмет или их набор, архитектурный или орнаментальный мотив, которые соединяются с текстом. Все обаяние книжных знаков Наговицына,



заключается в орнаментальном композиционном мастерстве, в умении связать текст с графически-выразительным мотивом. Эскилибры художника отличаются выверенностью и четкостью используемых художественных средств, строгим оборотом деталей. Наговицын предстает перед нами и как тонкий линейный стилист. Это особенно наглядно проявилось в знаках для В. Поликарпова и Б. Гогеля.

Значительное место в книжных знаках Наговицына, как и в его станковой графике, занимает тема архитектуры. В отличие от эмоционально-сказочного восприятия прошлого в сериях архитектурных памятников у Бурмагиных, Наговицын точно и подробно воспроизводит элементы отдельных зданий или городских ансамблей. Архитектурный мотив оживлен лишь своеобразием ракурса, введением текста, который своим написанием в эскилибры художника близок обыкновенному типографскому набору. Таков книжный знак для Л. Соболевской с видом Лондона, С. Фортинского с изображением башни Кирилло-Белозерского монастыря, Е. Петряева с колонными проездными воротами эпохи классицизма.

Большинство книжных знаков Наговицына выполнено в технике ксилографии. В конце 1960-х годов художник начал работать над эскилибрами в технике офорта и резцовой гравюры. В резцовых книжных знаках проявились новые качества графики художника — филигранная тонкость исполнения, тональная нюансированность, использование возможностей цвета. Среди лучших книжных знаков, выполненных в гравюре на металле — эскилибры для Л. Сухаревской, С. А. Вуля, И. Стрежнева, Череповецкой библиотеки имени В. В. Верещагина.

Большим своеобразием отличается эскилибрисное творчество другого череповецкого графика В. А. Сергеева. В книжных знаках художника получили развитие те черты, которые характерны и для его станковой графики, книжной иллюстрации. Это умение насытить образ, созданный на небольшом поле бумажного листа, глубоким человеческим, философским содержанием, поэтизация самой техники гравюры на дереве, основанная на высоком мастерстве резьбы. Книжные знаки Сергеева более близки законченным графическим миниатюрам, которые имеют самостоятельное значение, нежели эскилибрису в обычном понимании этого жанра. Это сложные по композиционно-пространственному и пластическому решению гравюры. Их размер — больше среднего формата, что характерно для знаков, выполненных для

Т. В. Стрельниковой, К. Чьеза, В. Д. Королюка, П. А. Колесникова. В экслибрисах Сергеева отразилось увлечение древнерусским искусством, в его работах перед нами предстают образы архитектуры, иконописи, фрески, которые увиденны художником на родном Севере.

Лучшие книжные знаки были выполнены Сергеевым в конце 1960-х годов. В одном из них, экслибрисе для К. Чьеза, художник изобразил евангелиста Луку, пишущего икону в древнерусском храме. Этот традиционный, канонический сюжет рукописного и гравированного евангелия истолкован художником в плане образа самоуглубленного, философского созерцания. Религиозная обрядовость снята, а ее характерные формы использованы для создания впечатления монументальной торжественности акта творения, происходящего перед нами.

Книжные знаки Сергеева отличаются сложной ассоциативностью, символикой избирательности мотивов и деталей. Этому соответствует и своеобразный комплекс изобразительных средств, используемый художником. Мы отмечаем в его знаках сочетание тонко изощренных линий, создающих своеобразную паутину штрихов, совмещение в одной композиции разных пространственных планов, выделение отдельных характерных деталей. Все это необходимо для раскрытия авторского замысла. Так, в книжном знаке для В. Королюка 1970 года мы видим соединение разнородных по времени, пространству и стилистике элементов — портрет закатчика знака и композиция на темы древнерусской архитектуры и иконописи. Формы предметов, мотивов изображения пересекаются, повторяются, как бы символизируя взаимное переплетение прошлого и современности в нашей жизни. Творчество Сергеева открывает новые грани нашего понимания образных возможностей книжного знака.

С конца 1960-х годов книжным знаком стали заниматься и другие вологодские графики. Серия экслибрисов в технике ксилографии была выполнена В. У. Едемским. Его знаки отличаются выбором сюжета — использованием бытовых народных, гротескно-фантастических мотивов. Можно отметить знаки для Л. Щетнева, М. Бонфельда, В. Проничева. Небольшая серия книжных знаков в технике офорта была исполнена В. А. Егоровым. Экслибрисы в технике гравюры на пластике, выполненные Д. В. Медведевым, привлекают внимание уверенностью рисунка и тщательностью исполнения.

Книжный знак стал основным видом графического творчества Л. Н. Шетнева. Уже с первых знаков проявились характерные черты экслибрисного творчества художника. Они заключаются в изначальной тяге графика к конкретному сюжету, подробной детализации народных и современных бытовых тем, в интересе к фигурным композициям. В 1970-х годах Шетнев полностью перешел на выполнение книжных знаков в технике гравюры на пластике. Это дало возможность более тонко прорабатывать поверхность доски, создавать фактурное разнообразие, передавать конкретные детали сюжета. Среди ранних экслибрисов выделяются книжные знаки для М. Трухницкого с изображением индианки. В этих знаках ясно различимы черты тонкого линейного стилизма, изящество резьбы. Выразительная линия стала основой серии орнаментально-декоративных знаков. Художник разрабатывает цикл экслибрисов по мотивам орнаментики вологодского кружева, что представлено в книжных знаках для С. А. Вуля, О. Амбарцумовой, Э. Хинке и других. В работах иного плана используются мотивы, элементы деревянного и каменного зодчества. Среди них необходимо отметить ряд последних работ, знаки для Л. Ф. Меньшиковой, Цейтлинных-Орнатских, Лебедева. В своих тематических экслибрисах Шетнев обращается и к образам писателей, деятелей культуры и искусства, историческим героям, что представлено в книжных знаках для Б. Я. Левых, А. Ф. Баранова, А. С. Зуева, П. А. Колесникова.

Сегодня среди вологодских художников-графиков Л. Н. Шетнев наиболее активно и целенаправленно работает в области книжного знака. Художник совершенствует рисунок, работает над композицией, использует в отдельных знаках цветную печать и печать тоном, разнообразит манеру штриха. Коллекция русского и зарубежного экслибриса, собранная Шетневым, является наиболее значительной в Вологде. Она широко используется для пропаганды искусства книжного знака.

Книжный знак сегодня привлекает внимание и других мастеров Вологды и области. Среди них художники-оформители, учителя, реставраторы, архитекторы, искусствоведы... Это большие энтузиасты, пропагандисты искусства экслибриса. Так, искусствовед С. Г. Ивенский, кроме исследовательской работы в области книжного знака, организации выставок, издательской деятельности, выполнил в Вологде целую

сюиту знаков для коллекционеров, любителей графики, художников, коллег и друзей. Интересная серия экслибрисов по мотивам поэзии А. С. Пушкина создана старейшей вологодской художницей А. С. Аверкиевой. Знаки, рисованные тушью пером, раскрывают содержание конкретных стихов поэта. Несколько книжных знаков исполнено Н. В. Железняк. Это пейзажные, бытовые и эмблематические композиции. В технике линогравюры выполнены книжные знаки В. С. Иванова, многие из них отличаются изобретательностью сюжета, юмором, выдумкой. С экслибрисом связано творчество людей разных возрастов и профессий. Необходимо отметить работу в книжном знаке А. К. Ведрова, Ю. П. Минакова, Э. В. Фролова, А. С. Чернова, Д. Н. Капустина, М. С. Брагина, А. В. Зубова, В. И. Кунташева. Начинает работать в гравированном экслибрисе молодой череповецкий график Е. И. Мартышев, первые знаки в ксилографии исполнил вологодский реставратор М. Р. Кирьянов.

Творческое развитие экслибриса сегодня немислимо без совместной работы художника и любителя искусства, коллекционера, книголюба. В Вологде продолжается традиция изучения, собирания и пропаганды книжного знака. В феврале 1981 года при городской организации общества любителей книги и областной картинной галерее был организован клуб любителей книжного знака «Экслибрис». Его организаторами и активными членами стали художники, коллекционеры, любители книги и графики, искусствоведы. Руководит советом клуба профессор П. А. Колесников. Деятельность клуба во многом способствовала активизации творчества вологодских художников-графиков, работающих сегодня над созданием новых книжных знаков.

Примечания

1. Лерман М. Я. Книжные знаки Н. П. Дмитриевского. Вологда. 1925., стр. 13.

2. Там же.

3. Дьяконицын Л. Ф. Книжные знаки мастеров графики. Н. П. Дмитриевский. М. 1980., стр. 80.

4. Цит. по: Корбаков В. Гости из ГДР в Вологде. — «Красный Север». 8 января 1969.









ИЗ КНИГ ОБЛАСТНОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ



1923 • ВОЛОГДА • 1973
ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ



КАТАЛОГ.

Вологодские художники книжного знака.

1. Аверкиева Александра Сергеевна.

Родилась в 1903 г. в Ливны (Орловская губ). Училась в Краснодарской школе живописи (1919—1921) и на курсах Центрального Дома народного творчества (1949—1952).

Художник прикладного искусства. График. Выполнила более 70 книжных знаков.

2. Бурмагин Николай Васильевич.

Родился в 1931 г. в деревне Журегино Сокольского р-на Вологодской обл. Умер в 1974 г. в Вологде. Учился в Ярославском художественном училище (1959—1964). Член Союза художников СССР с 1968.

График. Самостоятельно выполнил около 10 книжных знаков. Вместе с Г. Н. Бурмагиной выполнил более 60 книжных знаков.

3. Бурмагина Генриетта Николаевна.

Родилась в 1939 г. в г. Харовске Вологодской обл. Умерла в 1984 г. в Вологде.

Училась в Ярославском художественном училище (1959—1964). Член Союза художников СССР с 1968. Заслуженный художник РСФСР с 1975.

График. Самостоятельно выполнила более 20 книжных знаков. Вместе с Н. В. Бурмагиным выполнила более 60 книжных знаков.

4. Вахрушов Феодосий Михайлович.

Родился в 1870 г. в г. Тотьме Вологодской губ. Умер в 1931 г. там же. Учился в Академии художеств в Петербурге (1888—1897), в мастерской И. Е. Репина (1895—1897). С 1914 г. жил в Тотьме.

Живописец. График. Выполнил около 10 книжных знаков.

5. Дмитриевский Николай Павлович.

Родился в 1890 г. в Ханькоу. Умер в 1938 г.

Занимался на рисовальных курсах при Северном кружке любителей изящных искусств в Вологде (1906), у Д. Н. Кардовского в Петербурге (1910). Учился в Московском училище живописи, ваяния, зодчества (1911—1914). До 1928 г. жил в Вологде, затем в Москве.

График. Выполнил более 60 книжных знаков.

6. Егоров Владимир Анатольевич.

Родился в 1944 г. в Калинин. Учился в Ленинградском художественно-графическом педагогическом училище (1958—1962). До 1974 г. работал в Днепропетровске, в 1975 г. переехал в Вологду. Член Союза художников СССР с 1977 г.

График. Выполнил около 10 книжных знаков.

7. Едемский Валентин Ульянович.

Родился в 1939 г. в Тарноге Вологодской обл. Учился в Ярославском художественном училище (1956—1961). Член Союза художников СССР с 1975.

График. Выполнил около 60 книжных знаков.

8. Железняк Нина Витальевна.

Родилась в 1915 г. в Москве. Занималась в Изостудии в ОГИЗ в Москве у П. А. Алякринского (1935), на курсах повышения квалификации художников книги и графики при МИИ (1936—1937) у П. Я. Павлинова, в изостудии при Вологодской организации Союза художников (1942—1950) у Н. М. Ширякина.

График. Живописец. Выполнила около 10 книжных знаков.

9. Зубов Александр Васильевич.

Родился в 1946 г. Самодеятельный художник. Работает главным врачом санэпидемстанции Устюженского р-на Вологодской обл.

Выполнил около 20 книжных знаков.

10. Иванов Владимир Сергеевич.

Родился в 1938 г. в Вологде. Учился в МИИ у П. Г. Захарова, Б. А. Шолохова (1965—1970).

График. Выполнил более 40 книжных знаков.

11. Ивенский Семен Георгиевич.

Родился в 1924 г. в Москве. Закончил факультет теории и истории искусства ИЖСА им. И. Е. Репина (1947—1953), пользовался советами Н. М. Ромадина. Жил в Вологде (1953—1973). Член Союза художников СССР с 1978, кандидат искусствоведения с 1975 г.

Искусствовед. График. Живописец.

Выполнил более 100 книжных знаков.

12. Капустин Дмитрий Николаевич.

Родился в 1928 г. Преподаватель детской художественной школы в Череповце. Выполнил более 20 книжных знаков.

13. Кунташев Виктор Иванович.

Родился в 1949 г. в Сокольском р-не Вологодской обл. Закончил ВГПИ. Журналист. Выполнил около 40 книжных знаков.

14. Мартышев Евгений Иванович.

Родился в 1951 г. в Череповце. Учился в Московском художественно-промышленном училище (1968—1972). Живет в Череповце.

График. Выполнил более 20 книжных знаков.

15. Медведев Юрий Владимирович.

Родился в 1947 г. в г. Харбин (КНР). Закончил художественно-графический ф-т ЛГПИ им. А. И. Герцена в Ленинграде (1973—1978). Живет в Череповце.

График. Выполнил около 30 книжных знаков.

16. Минаков Юрий Петрович.

Родился в 1927 г. Самодетельный художник. Живет в Череповце. Выполнил более 50 книжных знаков.

17. Наговицын Анатолий Терентьевич.

Родился в 1921 г. в селе Покровском Котельничского р-на Кировской обл. Закончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомой в 1953 г. Член Союза художников СССР с 1960 г. С 1963 г. живет в Череповце.

График. Выполнил более 110 книжных знаков.

18. Сергеев Владислав Александрович.

Родился в 1938 г. в деревне Кузьминское Тутаевского р-на Ярославской обл. Закончил Ярославское художественное училище в 1959 г. Член Союза художников СССР с 1968 г. Заслуженный художник РСФСР с 19 г. Живет в Череповце.

График. Выполнил более 30 книжных знаков.

19. Чернов Александр Степанович.

Родился в 1939 г. в селе В. Кандол Майнского р-на Ульяновской обл. Закончил Красносельский художественный техникум в 1958 г. Член Союза художников СССР с 1966 г.

Художник декоративно-прикладного искусства. График. Выполнил около 20 книжных знаков.

20. Щетнев Леонид Николаевич.

Родился в 1942 г. в г. Соколе Вологодской обл. Закончил художественно-графический факультет Костромского педагогического института в 1982 г. Член Союза художников СССР с 1982 г.





Из книги



Т. ПАКШИНОВ











ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Литература о вологодском экслибрисе, изданная в Вологодской области.

1925 год. Лерман М. Я. Книжные знаки Н. П. Дмитревского. Вологда. Издание С. В. Клыпина.

1962 год. Книжный знак. Каталог. Вступительная статья П. Е. Корнилова. Вологда. Издание ВОКГ.

Дьяконицын Л. Ф. Художник Николай Павлович Дмитревский. Вологда. Областное кн. изд.

Феодосий Михайлович Вахрушов. Каталог выставки. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Вологда. Издание ВОКГ.

1963 год. Вологодские художники в гостях у студентов. Четыре выставки живописи и графики в Вологодском педагогическом институте. Каталог. Вступительные статьи И. В. Гуры, П. А. Колесникова. Издание ВОКГ.

1964 год. Николай Павлович Дмитревский. Каталог выставки. Вступительная статья Л. Ф. Дьяконицына. Вологда. Издание ВОКГ.

1965 год. Иван Иванович Варакин. Каталог выставки. Вступительная статья Л. Ф. Дьяконицына. Вологда. Издание ВОКГ.

Вологодская графика. Первая выставка. Каталог. Вступительная статья Л. Ф. Дьяконицына. Вологда. Издание ВОСХ.

1966 год. Областная выставка молодых художников. Каталог. Вступительная статья В. Н. Корбакова. Вологда. Издание ВОСХ.

1967 год. Искусство экслибриса. Каталог выставки. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Киров. Вологда. Областная типография.

Г. Н. и Н. В. Бурмагины. Шестнадцать гравюр на дереве. Альбом-подборка. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Л., «Художник РСФСР». Вологда. Областная типография.

Областная юбилейная выставка произведений вологодских художников. Каталог. Вступительная статья В. Н. Корбакова. Вологда. Издание ВОСХ.

1968 год. 100 книжных знаков С. Ивенского. Каталог. Вступительная статья И. Г. Козловой. Тула. Вологда. Областная типография.

Экслибрис и искусство. Выставка из собрания С. Ивенского (Вологда). Каталог. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Челябинск. Вологда. Областная типография. Выставка книжного знака. Вступительные статьи В. П. Шкурко и С. Г. Ивенского. Кириллов. Издание историко-художественного музея.

Областная художественная выставка произведений вологодских художников. Каталог. Вступительная статья В. Н. Корбакова. Вологда. Издание ВОКГ и ВОСХ.

Анатолий Терентьевич Наговицын. Двадцать экслибрисов в гравюре. 1964—1968. Альбом-подборка. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Вологда. Сев.-Западное кн. изд.

Советская графика. 1917—1967. Каталог выставки. Вступительная статья С. Г. Ивенского и И. Г. Козловой. Вологда. Издание ВОКГ.

1969 год. Областная выставка самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Каталог. Вступительная статья В. Агапова. Вологда. Издание Дома народного творчества. Областная художественная выставка произведений вологодских художников. Каталог. Вступительная статья В. Н. Корбакова. Вологда. Издание ВОСХ.

1970 год. Областная выставка произведений вологодских художников. Каталог. Вступительная статья В. Н. Корбакова. Вологда. Издание ВОСХ.

Двенадцать экслибрисов в гравюре на дереве Генриетты и Николая Бурмагиных. 1965—1969. Альбом-подборка. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Вологда. Сев.-Западное кн. изд.

1971 год. Каталог выставки графики А. Т. Наговицына. Вступительная статья В. Цыплакова. Череповец. Издание ВОСХ.

Искусство экслибриса. Каталог выставки. Вступительная статья Т. И. Симоновой. Череповец. Издание Череповецкого краеведческого музея.

Выставка графики вологодских художников. Каталог. Вступительная статья О. П. Вороновой. Москва. Вологда. Издание ВОСХ.

Панов М. Ю. Литература о книжных знаках. Вологда. Сев.-Западное кн. изд.

1972 год. 2-я областная выставка произведений молодых вологодских художников. Каталог. Вступительная статья В. Н. Корбакова. Вологда. Издание ВОСХ.

Русская и советская графика. Каталог постоянной экспозиции ВОКГ. Вступительная статья Г. Кузьминой. Вологда. Издание ВОКГ.

Леонид Николаевич Щетнев. Книжные знаки в графюре. Каталог. Вступительная статья С. Г. Ивенского. Вологда. Издание ВОКГ.

1973 год. Передвижная выставка произведений вологодских художников. Проспект. Отв. за выпуск Г. Кузьмина. Вологда. Издание ВОСХ и ВОКГ. Памятники истории и культуры народов СССР на книжных знаках. Каталог. Вступительная статья С. К. Харламовой и С. Г. Ивенского. Вологда. Издание ВОКГ.

1974 год. Зональная выставка «Советский Север. 1974». Каталог. Вступительная статья В. М. Скрябиной. Вологда. Областная типография. Издание СХ РСФСР. В. У. Едемский. Каталог выставки. Вступительная статья Г. Кузьминой. Вологда. Издание ВОКГ.

1976 год. Николай и Генриетта Бурмагины. Каталог. Вступительная статья О. П. Вороновой. Вологда. Издание ВОКГ и ВОСХ. Городская выставка произведений самодельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Каталог. Череповец. Издание отдела культуры горисполкома.

1978 год. Выставка работ самодельных художников области, посвященная 60-летию Великого Октября. Каталог. Вступительная статья Н. К. Воздвиженского. Вологда. Издание областного Дома народного творчества.

1979 год. Генриетта и Николай Бурмагины. Двадцать пять экслибрисов в гравюре. Альбом-подборка. Вступительная статья Е. А. Шутковой. Вологда. Издание ВОКГ.

1981 год. Анатолий Терентьевич Наговицын. Каталог выставки. Вступительная статья Г. В. Дементьевой. Вологда. Издание ВОСХ и ВОКГ.

Леонид Щетнев. Книжные знаки. Вступительная статья Л. В. Паншева. Вологда. Издание Вологодской областной организации общества любителей книги.

1983 год. Анатолий Терентьевич Наговицын. Каталог выставки. Вступительная статья Т. П. Соболевой. Череповец. Издание ВОСХ и Череповецкого краеведческого музея.

Абонемент клуба «Экслибрис» на 1983/84 г. Вологда. Издание Вологодской городской организации общества любителей книги и ВОКГ.

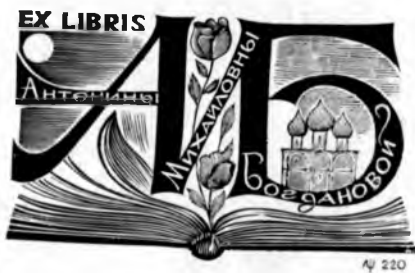












ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Вологодский городской клуб любителей книжного знака «Экслибрис».

Хроника заседаний

1 сезон

28.02.1981. «Цели и задачи клуба «Экслибрис» — сообщение профессора П. А. Колесникова. «История вологодского экслибриса» — сообщение журналиста Л. В. Паншева. «Международный конгресс экслибрисистов в Линце (Австрия)» — сообщение художника Л. Н. Щетнева.

28.03.1981. «Книжные знаки А. С. Аверкиевой» — выступления художницы А. С. Аверкиевой, коллекционера А. М. Богдановой.

25.04.1981. «Лениниана в книжном знаке» — выступления П. А. Колесникова, искусствоведа В. В. Воропанова, выставка книжного знака из коллекции А. М. Богдановой и С. В. Борисова. Знакомство с выставкой графики А. П. Остроумовой-Лебедевой в ВОКГ.

30.05.1981. «Книжные знаки Г. Н. и Н. В. Бурмагиных» — встреча с заслуженным художником РСФСР Г. Н. Бурмагиной. Знакомство с выставкой книжных знаков Л. Н. Щетнева в ВОКГ.

2 сезон

31.10.1981. Встреча с главным художником кружевного объединения «Снежинка», заслуженным художником РСФСР В. Н. Ельфиной, художниками Т. П. Рыбаковой, Т. И. Чистяковой. Знакомство с областной выставкой декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в ВОКГ.

28.11.1981. «Русская дореволюционная литература о книжном знаке. Редкие книги по экслибрису из библиотек ВОКМ и ВОКГ» — библиографический обзор В. В. Воропанова. Знакомство с выставкой графики А. Т. Наговицына в ВОКГ.

■ *26.12.1981.* «Вечер памяти коллекционера и исследователя книжного знака Е. Н. Минаева» — выступление Л. Н. Щетнева, знакомство с книжными знаками, выполненными для Е. Н. Минаева, из коллекции Л. Н. Щетнева.

30.01.1982. «Технические средства графики» — сообщение искусствоведа Л. Г. Сосниной, знакомство с коллекцией русской и советской графики в ВОКГ.

27.02.1982. «Женщины — художницы книжного знака. Образ женщины в книжном знаке» — выступления П. А. Колесникова, В. В. Воропанова, сообщение А. С. Аверкиевой «Моя работа в книжном знаке», знакомство с выставкой «Образ женщины в экслибрисе» из коллекции А. М. Богдановой и С. В. Борисова.

27.03.1982. Встреча с художницей Н. В. Железняк. Встреча с художником-любителем А. В. Зубовым из Устюжны. Знакомство с передвижной выставкой «Экслибрисы вологодских художников», подготовленной реставратором В. В. Магаревым.

24.04.1982. Встреча с художником Л. Н. Щетневым. Знакомство с книжными знаками советских художников из коллекции Л. Н. Щетнева.

29.05.1982. «Книжные знаки зарубежных художников из моей коллекции» — обзор Л. Н. Шетнева. «Итоги работы клуба «Экслибрис» в 1981—1982 гг.» — сообщение П. А. Колесникова. Знакомство с выставкой «Русская народная картинка» в ВОКГ.

3 сезон

30.10.1982. Встреча с молодыми художниками Вологды В. Седовым, Ю. Коробовым, В. Кузововой, Е. Красильниковым. Знакомство с выставкой произведений художников в ВОКГ.

27.11.1982. «Моя коллекция книжных знаков» — сообщение В. В. Магарева. Знакомство с выставкой живописи и графики заслуженного художника РСФСР В. Н. Корбакова в ВОКГ.

25.12.1982. Встреча с молодым череповецким графиком Е. И. Мартышевым. Знакомство с областной выставкой молодых художников, посвященной 60-летию образования СССР в ВОКГ.

29.01.1983. «Поэзия Н. М. Рубцова в графике вологодских художников» — сообщение В. В. Воропанова. «Моя работа над образом Н. М. Рубцова» — выступление Ю. А. Воронова. «Библиография поэзии Н. М. Рубцова» — обзор библиографа областной библиотеки М. С. Парышевой.

26.02.1983. «Архитектурные памятники Вологды в графике вологодских художников» — сообщение искусствоведа Г. В. Дементьевой. «Моя работа над изображением архитектурных памятников Вологды» — выступление Н. В. Железняк. Знакомство с выставкой живописи и графики Н. А. Тырсы в ВОКГ.

26.03.1983. Встреча с череповецким скульптором Т. П. Конtareвой. Знакомство с выставкой произведений скульптора в ВОКГ.

29.04.1983. Встреча членов клуба с сотрудниками Дома-музея М. И. Ульяновой в Вологде.

28.04.1983. «Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны» — выступление П. А. Колесникова. Знакомство с выставкой «Великая Отечественная война в книжном знаке» из коллекции А. М. Богдановой и С. Б. Борисова. «Итоги работы клуба «Экслибрис» в 1982—1983 гг.» — сообщение П. А. Колесникова.

4 сезон

29.10.1983. «Художественные музеи Франции (по личным впечатлениям)» — выступление В. В. Воропанова. Знакомство с выставкой живописи и графики И. И. Шишкина в ВОКГ.

26.11.1983. Творческий вечер лауреата премии Новгородского комсомола Б. Л. Непомнящего. Знакомство с выставкой произведений художника в ВОКГ.

24.12.1983. Вечер памяти вологодского художника старшего поколения В. Ф. Сысоева (1883—1954). Знакомство с выставкой произведений художника в ВОКГ. Встреча с членом Союза архитекторов СССР, лауреатом Государственной премии БССР Г. В. Сысоевым.

28.01.1984. «Первопечатная книга на Руси Ивана Федорова и другие документальные памятники истории и культуры в районных и народных музеях Вологодской области» — выступление П. А. Колесникова. «Редкие рукописные и старопечатные книги в собрании областной библиотеки им. Бабушкина» — обзор зав. фондом библиотеки Н. Н. Беловой. Знакомство с выставкой редкой книги в областной библиотеке им. И. В. Бабушкина.

25.02.1984. «Книжные знаки зарубежных художников в собрании областной картинной галереи» — обзор Л. Г. Сосниной. «Поэзия Н. М. Рубцова в графике вологодских художников» — сообщение Г. В. Деметьевой. Литературная викторина, посвященная творчеству поэта Н. М. Рубцова.

30.03.1984. Выездное заседание в ВГПИ. «Деятельность вологодского клуба любителей книжного знака «Экслибрис» — выступление П. А. Колесникова. «Техника гравюры и гравированного экслибриса» — сообщение Л. Г. Сосниной. «Экслибрисная» лотерея. Прием заказов на изготовление книжных знаков.

28.04.1984. «Итоги работы клуба «Экслибрис» в 1983—1984 гг.»—сообщение П. А. Колесникова. Выборочная выставка книжных знаков из коллекций членов клуба А. М. Богдановой и С. В. Борисова, В. В. Магарева. Знакомство с выставкой живописи и графики В. В. Верещагина в ВОКГ.











ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Выставки книжного знака, подготовленные членами клуба «Экслибрис».

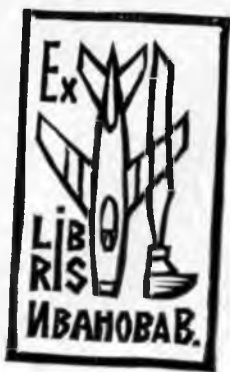
1. Передвижная выставка «Вологодский экслибрис». Экспонировалась в городской организации общества любителей книги, ВОКГ, областной библиотеке им. И. В. Бабушкина, ВГПИ, ГПЗ-23, других организациях. Выставки книжного знака в Доме книги г. Вологды. Подготовлены членом совета клуба В. В. Магаревым.
2. Книжные знаки В. А. Марьина. Томск. Работала с 26 февраля 1982 по 12 апреля 1983. Экспонировалось 107 экслибрисов.
3. Книжные знаки А. С. Аверкиевой. Вологда. Работала с 13 апреля по 15 июня 1983. Экспонировался 71 экслибрис.
4. Книжные знаки В. С. Иванова. Вологда. Работала с 15 июня по 14 августа 1983. Экспонировалось 40 экслибрисов.
5. Книжные знаки Е. Г. Синилова. Камышин (Волгоградская обл.). Работала с 14 августа 1983 по 14 января 1984. Экспонировалось 90 экслибрисов.
6. Книжные знаки А. И. Калашникова. Москва. Работала с 14 января по 17 марта 1984. Экспонировалось 70 экслибрисов.
7. Книжные знаки А. И. Юпатова. Рига. Работала с 17 марта по 1984. Экспонировалось 92 экслибриса.
8. Книжные знаки В. У. Едемского. Вологда. Работала с по 1984. Экспонировалось

EX LIBRIS



В.И.САРАНСКИХ









СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИИ

Все иллюстрации в каталоге отпечатаны с авторских досок. Представлены авторы, предоставившие в распоряжение издателей свои произведения.

Обложка — гравюра Л. Н. Щетнева.

2-я страница обложки — гравюра Д. В. Медведева.

Марка клуба «Экслибрис» — гравюра Л. Н. Щетнева.

Книжные знаки Г. Н. и Н. В. Бурмагиных (ксилография).

	Стр.
для Ю. А. Киселева	2
для П. А. Колесникова	8
для Иржи Олива	9
для П. А. Колесникова	12
для В. Кириченко	14
Книжные знаки Г. Н. Бурмагиной (ксилография)	
для Яны Эренбург-Бабицкой	19
для Лизоньки Кузнецовой	20
Книжные знаки А. Т. Наговицына (ксилография)	
для В. Гуры	21
для Вологодской картинной галереи	22
для областного краеведческого музея	23
для А. Чернова	24
для О. П. Тихомирова	29
для А. Лошковой	30
	63

	Стр.
Книжные знаки В. У. Едемского (ксилография)	
для Т. Пакшиной	31
для Кирпичева	32
для М. И. Бжелянского	33
для Валерия Проничева	34
для Евгения Николаевича Минаева	35
для Г. и Н. Бурмагиных	36
для В. Шапкиной	41
Книжные знаки Л. Н. Щетнева (гравюра на пластике)	
для Л. и А. Михайловых	42
для Ф. А. Уханова	43
для Д. Н. Черняева	44
для Лизы Григорьевой	45
для Антонны Михайловны Богдановой	46
для Т. В. Мисаиловой	52
для А. М. Кричевского	53
для Хуфферта	54
Книжные знаки Д. В. Медведева (гравюра на пластике)	
для В. Я. Шестакова	55
для Э. А. Лудянского	56
для В. И. Саранских	58
Книжные знаки В. С. Иванова (линогравюра)	
для С. Г. Ивенского	59
для В. Иванова	60
для Л. Щетнева	61
для Серковой	62
4-я страница обложки — гравюра Л. Н. Щетнева.	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительная статья	5
Вологодские художники книжного знака	25
Приложение 1. Литература о вологодском экслибрисе, изданная в Вологодской области	37
Приложение 2. Хроника заседаний клуба «Экслибрис»	47
Приложение 3. Выставки книжного знака	57
Список иллюстраций	63

Сдано в набор 15.12.84. Подписано к печати 3.04.85. ГЕ04447.
Формат 60×84/32. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 3,6. Тираж 500 экз.
Зак 9089. Цена 50 коп.

Областная типография, 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

