**«О, письма фронтовые грозных лет…»:**

 ***сценарий литературного вечера, посвященного 69-годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов***

 Яковлева Алла Александровна, заведующая Лукинской сельской библиотекой МБУ «Чагодощенская ЦБС»

Цель: Воспитание у учащихся гордости за подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к людям – защитникам Родины;

- учить видеть красоту человеческих отношений, формировать культуру общения.

- развивать познавательные интересы учащихся;

Оборудование:

 Выставка “Солдатские письма”.

Музыкальное оформление – фонограмма песни: “Письмо отца” (музыка Е. Мартынова, слова А. ДементьеваиД. Усманова)

*(Слайд 1)*   *(Звучит песня «Письма фронтовые» слова Лазарева, муз. Якушенко)*

Мне попали в руки письма фронтовые, Их солдат усталый посылал жене. Он писал их редко в те, сороковые На жестокой той, яростной войне.

Берут за сердце те слова простые, Ночами в памяти моей не спят. Годы грозовые, Письма фронтовые… Будь здоров и счастлив, дорогой солдат!

Он писал их где-то в поле, перед боем, В той короткой, горькой чуткой тишине: «Ничего случится не должно со мною, А случится что, - помни обо мне».

А в одном из писем пишет на прощанье: «Родиною больше жизни дорожить… Знаешь, дорогая, это как дыханье: Невозможно нам по-другому жить». Ведущий 1: По всей земле нашей – от снежных вершин Кавказа до седого Балтийского моря, по странам Европы прошли советские солдаты, продвигаясь, шаг за шагом, пядь за пядью, в тяжелых и кровопролитных боях к логову фашисткого зверя – Берлину. И многие из них не вернулись домой, остались на дорогах войны. Но прошло время, и заговорили они в полный голос, через годы предстали перед нами, живыми, в полный свой рост, во всей своей человеческой красоте, явили свою нетленную душу. (*Слайд 2)*

 Ведущий 2: Расставаясь с родственниками, уезжающими на войну, родные просили солдат:

“Пишите письма”, ради всего святого!
Пишите письма, хотя бы два слова!
Осенью, летом, в снегопад, в зной,
Пишите мамам: “Я – живой!”
Самое главное: “Я – живой!”
Самое важное: “Я – живой!”

*Звучит песня “Письмо отца” (музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева и Д. Усманова).*

Я читаю письмо,
что уже пожелтело с годами.
На конверте в углу
номер почты стоит полевой.
Это в сорок втором
Мой отец написал моей маме
перед тем, как идти
в свой решительный бой.
“Дорогая моя.
на переднем у нас передышка,
Спят в окопах друзья.
Тишина на крутом берегу…
Дорогая моя,
поцелуй ты крепче сынишку.
Знай, что вас от беды
я всегда берегу”.
Я читаю письмо.
И как будто все ближе
тот тревожный рассвет
и биенье солдатских сердец.
Я читаю письмо,
и сквозь годы отчетливо слышу
я сейчас те слова,
что сказал перед боем отец.
Я читаю письмо.
А за окнами солнце смеется.
Новостройки растут.
И сердца продолжают любить.
Я читаю письмо.
И уверен, что, если придется,
Все, что сделал отец,
Я сумею всегда повторить. Ведущий 2: Письмам приходилось преодолевать большие препятствия на войне. Но небольшие треугольники, весточки без конверта, на казенной бумаге, помогали людям в жизни, потому что в каждом их них были вера, надежда, любовь. Именно вера в победу, надежда на то, что враг будет разбит, любовь к родным и близким, к родному дому помогли приблизить долгожданный день Победы, а многим — просто выжить в неимоверно трудных условиях. Письма поддерживали, ободряли, призывали к общей цели — победе над фашизмом. Ведущий 1: Часто с фронта приходили почтовые открытки «Боевой привет с фронта», «Били, бьём и будем бить!» и другие. Порой одна такая открытка говорит больше, чем пространные размышления некоторых современных историков войны*. (Слайд 3,4)* Письма, адресованные на фронт. Некоторые из них – тоже на стандартных карточках: «Воин Красной Армии, спаси!», «Отцу на фронт. Папа, бей фашистов!», «Пламенный привет бойцам наступающей армии!» и другие.

*(Слайд 5)* Ведущий 2: Письма с фронта стали живой историей всех боев и событий, которые происходили в то грозное время. Они ценны еще и тем, что раскрывают душу и характер наших земляков, на долю которых выпало страшное испытание.

(Читает ученик) *(слайд 6)* Писали их на смертном рубеже
Под скрежет танков, орудийный рев,
Писали их в окопах, блиндаже,
На бомбами израненной меже,
На улицах сожженных городов...
О, письма фронтовые грозных лет —
Бесценней документов в мире нет!

Что же было написано в этих письмах? Вот послушайте отрывок из письма. (читает ученик)
«Мама! Ты, наверное, совсем устала! Сколько тебе выпало дел, дорогая!.. Мамочка, я прошу тебя, хоть не волнуйся за меня. У меня все хорошо. Дело простое, солдатское — воюем. Стараемся поскорее добить фашистов... Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить, мам, но это невозможно. Я командир. А с кого будут брать пример солдаты, если их командир начнет в бою думать не о том, как бы выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень хотел бы пройти всю войну и остаться живым, чтобы снова вернуться в родной город, встретиться со всеми вами». *Какие чувства вы испытали? (Слайд 7)* Ведущий 2: Голос павших донесли до нас их письма. Простые маленькие солдатские треугольнички с лиловым штампом – «проверено цензурой». Со страниц этих писем мы слышим голоса тех, кого уже нет, кто отдал свои жизни за нас с вами, за то, чтобы жили и сделали все то, чего не успели сделать они. Простые эти письма писались в перерыве между боями, в госпиталях, на передовой. ( *показываю письма, которые предоставили родственники солдат*) *(Слайд 8)* ведущий1: Передо мной – солдатский треугольник. Такие письма отправляли с фронта домой. Просто, незатейливо сложенный тетрадный листок. На нём стоит дата – 44-ый год. Шестьдесят девять лет прошло! Чернилами, аккуратно, задумываясь над каждой строчкой, склонившись при лампадке под бревенчатым накатом, писал его солдат своим родным. Кажется, бумага до сих пор пахнет порохом, читая строчки, словно слышим разрывы гранат, звуки воющих немецких самолётов, гул наступающих фашистских танков. *(с разрешения родственников зачитываю отрывки из писем*)- Какие чувства вы испытывали, когда слушали строки из солдатских писем?(учащиеся делятся своим мнением) *(Слайд 9)*  Ведущий 2: Их, солдатских треугольников, ждали в каждом доме, ведь они были единственными свидетелями тех солдат, которые писали эти письма. Эти письма немногословны, в них - любовь защитника Отечества к своим близким, тоска по родным местам, ненависть к немецко-фашистским захватчикам, твердая вера в силу Красной Армии. И даже через десятилетия невозможно читать их без волнения. Ведь каждое слово в них - это и обращение к нам, ныне живущим. Ведущий 1: Дома, в тылу, писем с фронта ждали с нетерпением. С радостью открывали солдатский треугольник – долгожданную весточку с фронта.

Чтец 2:

Помню: Настя читает,

Мать сидит за столом

И с письмом начинает

Разговор

Как с отцом.

«Добрый день или вечер,-

Пишет с фронта отец.

- Вечер, родненький, вечер.

Вся семья наша здесь.

Нынче вечер погожий-

Ветерок по лугам…

«жив – здоров

И того же

Я желаю и вам».

-Помаленечку, Федя,

Слава богу, живём.

И поправились дети,

И хозяйство ведём…

« я теперь не на фронте,-

Дальше пишет отец,-

А в хозяйственной роте,

Снова, значит, купец.

Дела - много. И строго

Даже в кузнице тут…

Как там сами живёте?

Как Натолька – окреп?

Есть ли что в огороде?

Уродился ли хлеб?»

Я письмо это слышу,

Слышу мамин рассказ,

А отец будто вышел

И вернётся сейчас. *(Слайд 10)*

Ведущий 2: А письма на фронт? Их с нетерпением ждали солдаты. Письма из далекого дома согревали их сердца. В затишье между боями фронтовики читали и перечитывали строки, написанные дорогим и близким человеком, вспоминая своих жен, любимых... «Сынок, будь осторожнее!..», «Береги себя, любимый!..», «Дорогой папа! Я очень по тебе скучаю. Когда ты вернешься домой?», «Любимый, жду!..», «Сынок, дорогая моя кровиночка! Когда же закончится эта проклятая война? Я жду тебя. Вернись...». Ведущий 1: Наверное, каждый фронтовик получал письма с подобными словами. Он знал, что дома его ждут и любят. В ответ фронтовик писал не столько про тяготы войны, сколько успокаивал своих близких, писал о вере в победу, писал о любви... *(Слайд 11)* Тема солдатского письма нашла отражение в песнях и стихах тех и последующих лет. Поэт Михаил Исаковский в те годы написал такие слова: Чтец 1:

«И просторно и радостно

На душе у бойца

От такого хорошего,

От её письмеца».

*(Звучит песня «Огонёк»)*

Ведущий 1: Читаешь эти письма – и глубокое волнение охватывает тебя, словно ты переносишься во времени назад, в окопы и землянки, вместе с бойцами идешь в яростные штыковые атаки, встают перед твоими глазами дороги, размытые дождями, тяжело шагающая по весенней грязи пехота, ты слышишь, как рычат машины, как дружно ухая и ругаясь, солдаты подталкивают застрявшую пушку… *(Имитация солдатского привала. Солдаты пишут письма, приводят в порядок форму)*

Солдат (1) читает Солдату (2) только что написанное письмо):

Мама! Тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновний привет,

Тебя вспоминаю такую родную,

Такую хорошую, слов даже нет!

 Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,

 Немного лентяя и вечно не в срок,

 Бегущего утром с портфелем под мышкой,

 Свистя беззаботно, на первый урок.

…Мы были беспечными, глупыми были,

Мы все, что имели, не очень ценили,

А поняли, может вот здесь на войне,

Приятели, книжки, московские споры,

Все – сказка, все в дымке, как снежные горы…

 Пусть так, возвратимся – оценим вдвойне!

 …И чем бы в пути мне война ни грозила,

 Ты знай – я не сдамся, покуда дышу!

 Я знаю, что ты меня благословила,

 И утром, не дрогнув, я в бой ухожу! (Э.Асадов)

Солдат (1) *(Пишет дальше и сворачивает письмо). Невдалеке от него расположились еще 2 бойца. Один – Андрей чинит гимнастерку, он моложе, второй боец –Петрович –старше)* Андрей: Что Петрович пригорюнился? Новости из дома какие? Что пишут? Петрович:Эх, Андрюха, какие новости. Мои ведь на Смоленщине, жена, да ребят трое. Даже не знаю, живы ли. Вестей нет никаких. Андрей: Не горюй, солдат! Скоро, совсем скоро освободим мы твою Смоленщину. И не нужны тебе будут письма. Увидишь свою жену и детишек живыми и здоровыми. Наговоритесь всласть. И все у вас будет хорошо. Петрович: Скорее бы. А то уж сил нет. Давай-ка, Андрюха, отдохнем, а то ведь скоро наступление. *(звучит запись песни «Соловьи»). Солдат (1) подходит к Солдату (3), обращается к нему)* Солдат (1): Тоже письмо пишешь? Солдат (3): Да, жене своей пишу. Кто знает, может больше и не увидимся. (солдат (3) *зачитывает письмо, обращаясь к зрителям*)

Недели две разыскивала почта

Четырехзначный номер ППС,

И почтальон доставил темной ночью

Открытку в роту, в обожженный лес.

Но адресат погиб на переправе,

 И ротный писарь написал в углу:

«Вернуть, за невозможностью доставить», -

И почтальон ушел в ночную мглу.

Оно вернулось наконец обратно,

Такой же писарь в блиндаже лесном:

«Доставить невозможно адресату», -

Отметил молча на углу другом.

Потом подумал: « Час лишь, как убит он»,

Глазами строки пробежал и встал –

Все было, как положено, в открытке:

О жизни мертвый мертвому писал…

Я твоих фотографий тебе не дарил

И твоих не просил с собой.

О тебе я никому не говорил,

Уходя на рассвете в бой.

Это только поэты пишут в стихах,

Это только в песнях поют,

Будто женская верность на дымных полях

Охраняет солдат в бою.

Ожиданием пули не отведешь,

Заклинать судьбу ни к чему.

Будто ты меня силой спасешь,

Я не верю совсем тому.

Позабудешь, устанешь ждать за года,

Если мертвым я упаду,

Схорони, забудь, я живой тогда

Непременно, назло приду. (С.Орлов «Открытка»)

Ведущий 2: Письма, письма… Сколько таит в себе треугольник, сложенный солдатской рукой! Когда, где, при каких обстоятельствах попал он в почтовый ящик? Да и в руки адресата доставлялся он не сразу – почта военного времени нередко задерживалась… И радостно было открывать их и всякий раз тревожно, боязно: «Не случилось ли чего?» Ведущий 1: Солдатские письма… Пришло время, когда они обрели вес и цену архивного документа. Но вернемся мысленно на несколько десятилетий назад, туда, в 40-е пороховые, представим, себе солдата на фронте или перед отправкой на фронт, перед боем, перед атакой на вражеские позиции, когда он не знает, будет ли жив через час, или после боя – во время короткого затишья, когда радостное сознание, что на этот раз пуля тебя миновала, омрачается горечью потерь. *(Слайд 12)* Ведущий 2: О чем думает солдат, когда склонившись над листком бумаги торопливо сочиняет письмо домой – родителям, жене, невесте? Конечно, не о вечном, не о том, чтобы оставить память помомкам о себе, о товарищах, о войне. Главная его забота – успокоить близких, сообщить, что жив-здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с Победой. *(слайд 13)* Ведущий 1: В подавляющем большинстве не сохранились письма тех, кто вернулся живым. Житейская логика: зачем хранить письма, кому они нужны, когда вот он сам, опаленный огнем войны. Ведущий 2: Солдатские письма… Теперь они сохранившиеся, стали уже семейными реликвиями. В рамку бы их, да на стену, на самое видное место: читайте, молодые, помните и гордитесь вашими дедами, а может и прадедеми – прошли ведь не просто годы, прошли многие десятилетия. Солдатские письма должны жить. Жить в семьях, как память и гордость фамильная. Пусть это будет маленькой частичкой долга благодарных потомков перед павшими, перед теми, кто сохранил для них честь и достоинство державы.

Ведущий 1: Я предлагаю вам сейчас написать письмо нашим ветеранам Ширяеву Василию Ивановичу и Тумановой Анне Васильевне с пожеланиями, с добрыми словами, а потом мы свернем его как солдатский треугольник. Как вы думаете, им приятно будет получить такое письмо? *(Слайд 14,15)*

Читают дети: 1-ый:

Треугольником сложен пожелтевший листок,
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,

 В нем печаль отступленья в тот отчаянный год,
 Рвется ветер осенний и команда: вперед!

2-ой: Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,
Где солдатские письма шли дорогой своей.

 И с поклоном последним письма, полные сил,
 От погибших в сраженьях почтальон приносил.

3-ий: Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,
И бессонную правду фронтовых голосов.

 В письмах вера солдата в наши мирные дни,
 Хоть и были когда-то так далеко они.  *(слайд 16)*

Ведущий 2: Ребята, вы сегодня держали в руках и читали настоящие солдатские письма. Письма с той страшной войны, которая унесла миллионы жизней, в которой победили ваши прадедушки и прабабушки. Благодаря этой Победе мы с вами сейчас живем.

Прошу вас, храните солдатские письма.
Они и просты, и порою грустны,
В них столько надежды и вечного смысла,
Прошу вас: храните солдатские письма,
Тревожную память людской доброты! *(слайд 17)* Ведущий 1: Казалось бы, давно закончилась война, но письма с войны приходят до сих пор. Чтец 2: «На дне окопного оврага Добыл я гильзу из стены. А в ней истлевшая бумага, Письмо, пришедшее с войны. Должно быть кто-то перед боем Смочил графит карандаша И с перемазанной губою Писал, как думал,- не спеша. Вручал слова бумаге бренной, Писал, склоняясь к фитилю. …И вот слова сожрало время. И лишь одно сквозит: «люблю»… Одно осталось.…Но упрямо Горит сквозь всё, что в жизни есть! …Что он «любил»? Отчизну? Маму? Иль ту, которую?..Бог весть. Любил и всё. Не по приказу. А по приказу он в тот раз, Наверно, встал и умер сразу. И вот воскрес Во мне Сейчас. (*Звучит песня «На безымянной высоте».) (Слайд 18) «Солдатский треугольник» снова напомнит нам о великом подвиге советского народа. Тех, кто шёл в бой с автоматом в руках, остаётся с каждым годом всё меньше. Давайте окружим их заботой всегда, пока жив хотя бы один солдат.*

Использованная литература:

1. Письма с фронта (1941-1945) / сост. П.А. Колесников, В.М.Малков; редколлегия: Н.И.Баландин [и др.] – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во,1979. – 256с.
2. Великая Отечественная в письмах / сост. В.Г. Гришин. – М. : Политиздат,1980. – 288 с. : ил.
3. Асадов Э. Высокий долг : стихотворения и поэмы / Эдуард Асадов – М. : Современник, 1986. – 399 с. : ил., портр.
4. Орлов С. Костры : стихи / Сергей Орлов – М : Советский писатель,1978. – 247 с.
5. Исаковский М. Сочинения. : в двух томах. Т. 2. Стихи, песни, переводы 1941-1953 / Михаил Исаковский. – Изд. 2-е, доп. – М. : Гослитиздат, 1956. – 375с.
6. Железнякова Н. В. Письма с фронта / Н. В. Железнякова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 6. – С. 18-25.