

БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека»
ОСП «Библиотечно-информационный юношеский центр
имени В.Ф. Тендрякова»

«Не величие, а уникальность»

*Сборник сценариев победителей
межрегионального конкурса
творческих работ «Мой Шукшин»
(1 ноября 2014 г. - 25 июля 2015 г.)*

Вологда
2016

ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Н 40

Составитель: О. А. Халявина, гл. библиотекарь
библиотечно-информационного юношеского центра
им. В. Ф. Тендрякова,
редактор: Н. В. Корнилова, гл. библиотекарь
научно-методического отдела ВОУНБ,
ответственный за выпуск: Т. Н. Буханцева, директор ВОУНБ

Н 40 «Не величие, а уникальность» : сборник сценариев победителей межрегионального конкурса творческих работ «Мой Шукшин», (1 ноября 2014 г. - 25 июля 2015 г.) / БУК ВО «Областная универс. науч. б-ка», библ.-информ. юнош. центр им. В. Ф. Тендрякова ; [сост. О. А. Халявина ; ред. Н. В. Корнилова ; отв. за вып. Т. Н. Буханцева]. – Вологда : ВОУНБ, 2016. – 200 с.

Сборник «Не величие, а уникальность» посвящен жизни и творческому пути известного русского писателя, сценариста, актера и режиссёра Василия Макаровича Шукшина (1929 – 1974). В него вошли сценарии победителей межрегионального конкурса творческих работ «Мой Шукшин», проведенного Вологодской областной юношеской библиотекой с ноября 2014 г. по июль 2015 г. Конкурс начался в год 85-летия со дня рождения Шукшина и был приурочен к 40-летию выхода на экраны фильма «Калина красная».

Издание может быть полезно для библиотекарей, педагогов, всех, интересующихся жизнью и творчеством В.М. Шукшина.

©БУК ВО «Вологодская областная
универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина», 2016

Содержание

О межрегиональном конкурсе творческих работ «Мой Шукшин»	4
Положение о межрегиональном конкурсе творческих работ «Мой Шукшин»	8
Сценарии победителей межрегионального конкурса «Мой Шукшин»	14
Ревелева С. Г. «Не величие, а уникальность» (Литературная гостиная По творчеству В. М. Шукшина)	14
Шпаковская О. Ю. «Я родом из деревни» (Деревенская проза М. Шукшина)	29
Воробьева О. В. «Я жил и творил на земле не напрасно...» (Вечер-портрет)	36
Петрова О. А., Кузнецова Э. М. «Самородок из глубинки» (Интеллектуально- познавательная игра для учащихся 9-11 классов, посвященная 85-летию со дня рождения В. М. Шукшина)	53
Заключение	70

О межрегиональном конкурсе творческих работ

«Мой Шукшин»

Жизнь сибиряка Шукшина не была с рождения связана с нашей вологодской землей, но он дружил с писателем Василием Ивановичем Беловым, часто бывал у него в Тимонихе, где они разговаривали о русской деревне, судьбе русского крестьянства и России. Василий Макарович подумывал даже купить себе дом на родине Василия Белова.

Любимый народом фильм «Калина красная» снимался в окрестностях самого древнего города нашей области – Белозерска, а в фильме-эпопее о Великой Отечественной войне «Освобождение» Василий Шукшин сыграл роль нашего земляка маршала Ивана Конева.

Композитор Валерий Гаврилин сопровождал свою знаменитую хоровую симфонию-действие «Перезвоны» (1978-1982) подзаголовком: «по прочтении Шукшина».

С 1998 г. в Вологде проходит Всероссийский конкурс короткого рассказа имени Василия Шукшина «Светлые души». Главное же – в своем многоплановом творчестве он сумел выразить душу русского человека, его честность, доброту, трудолюбие, совесть, искренность, жертвенность и упорство в поисках правды и справедливости.

Жизненный путь Василия Шукшина начался в Сибири. Горы, хлебобобовые поля, могучая и богатая природными ископаемыми земля манили сюда беглых крестьян со всей России. Дух свободолюбия, упорство и любовь к труду – все это воплотилось в сибиряке Шукшине. Родился Василий Шукшин 25 июля 1929 года в большом селе Сrostки, расположенном в предгорьях Алтая на правом берегу реки Катуня.

Творчество Василия Макаровича ценили такие писатели как Александр Твардовский, Михаил Шолохов, Валентин Распутин. Василий Белов написал воспоминания «Тяжесть креста». Михаил Шолохов так отзывался о

Шукшине: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, не героическом, близком так же просто, негромким голосом, очень доверительно».

Главным мерилom работы Василия Шукшина как писателя, актера и режиссера стало стремление показать правду и жить этой правдой. Он обладал редким даром учить людей «мыслить и страдать».

Произведения Василия Шукшина проникнуты доверием к читателю и зрителю, искренностью, глубоким сочувствием к затаённомy человеческому горю. Они позволяют человеку понять себя, найти путь к себе, своим истокам. Читатель находит в Шукшине надежду и опору в жизни.

Межрегиональный конкурс «Мой Шукшин» начался в ноябре 2014 года. В течение 9 месяцев любителям творчества Василия Шукшина была представлена возможность еще раз окунуться в мир безграничной любви к России и родному народу.

Учредителем конкурса выступил департамент культуры и туризма Вологодской области, организаторами – Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова и народный проект «Калина красная». Конкурс стартовал в год 85-летия со дня рождения писателя и приурочен к 40-летию выхода на экраны художественного фильма «Калина красная».

Основной темой **межрегионального конкурса «Мой Шукшин»** стала проза писателя, его рассказы о русских людях и русской деревне, романы «Любавины» и «Я пришел дать вам волю», а также его работа в кино в таких знаменитых картинах как «Печки-лавочки» и, особенно, «Калина красная».

Работы принимались по трём номинациям – «Электронная презентация», «Сценарий мероприятия» и «Эссе». В номинации «Эссе» выделены две возрастные категории – от 14 до 29 лет включительно и от 30 лет и старше. Сама тема «Мой Шукшин» предполагает выражение участниками конкурса своего личного видения, отражения своих читательских переживаний при знакомстве с произведениями Василия Макаровича.

Межрегиональный конкурс, посвященный жизни и творчеству Василия Макаровича Шукшина, показал, что его творчество известно и вызывает живой интерес как в Вологодской области, так и далеко за её пределами.

На конкурс «Мой Шукшин» поступило 125 работ из 23 регионов России от участников в возрасте от 8 до 75 лет. Широкая география конкурса еще раз показала, что творчество писателя и режиссера ценят в самых разных уголках России: Новосибирске, Челябинске, Якутии, Волгограде, Омске, Нижнем Новгороде, а также в Республике Удмуртия, Пермском крае, Тульской, Свердловской, Тверской, Калужской, Мурманской областях, Красноярском крае. Наиболее активно откликнулись почитатели таланта Василия Шукшина из Ивановской области, Республики Чувашия, Алтайского края, Ростовской, Костромской, Нижегородской, Белгородской областей. Жители Вологодской области прислали 40 работ, из них 18 – из Череповца и 13 – из Вологды. Одна работа пришла из-за рубежа – из столицы Эстонии.

В номинацию «**Сценарий мероприятия**» поступила 21 работа. Свои творческие наработки о жизни и деятельности Василия Шукшина прислали учителя и библиотекари из разных регионов России.

1 место в номинации «Сценарий мероприятия» жюри присудило **Ревелевой Светлане Гурьевне**, заведующей отделом обслуживания Сямженской центральной библиотеки, с. Сямжа Вологодской области за **сценарий литературной гостиной по творчеству Василия Шукшина под названием «Не величие, а уникальность»**.

Победителем, занявшим **2 место**, стала **Шпаковская Ольга Юрьевна**, библиотекарь из г. Нижний Новгород за **работу «Я родом из деревни»**.

Победителем, занявшим **3 место** в номинации «Сценарий мероприятия», признана **Воробьева Ольга Витальевна**, ведущий библиотекарь центральной городской библиотеки им. А.М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области за **сценарий вечера-портрета «Я жил и любил на земле не напрасно...»**.

Специальным дипломом в номинации **«Сценарий мероприятия»** награждены **2 участника – Петрова Ольга Александровна**, учитель математики и **Кузнецова Эльвира Михайловна**, учитель русского языка и литературы «Женской гуманитарной гимназии» г. Череповца **за сценарий интеллектуально-познавательной игры для учащихся 9-11-х классов «Самородок из глубинки».**

Предлагаем вниманию читателей сборник сценариев победителей межрегионального конкурса творческих работ «Мой Шукшин».

Положение о межрегиональном конкурсе творческих работ «Мой Шукшин»

1. Общие положения

1.1. Сфера применения настоящего Положения: настоящее Положение регламентирует порядок проведения межрегионального конкурса творческих работ «Мой Шукшин» (далее - Конкурс);

Конкурс стартует в год 85-летия русского советского писателя, кинорежиссера, актёра и сценариста Василия Макаровича Шукшина и посвящен его творчеству. Конкурс приурочен 40-летию выхода на экраны художественного фильма «Калина красная».

1.2. Учредители Конкурса:

– Департамент культуры, туризма и охраны объектов культурного наследия области;

– Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»;

1.3. Организатор Конкурса:

– БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»;

– Оргкомитет народного проекта «Калина красная»

1.4. Оргкомитет Конкурса:

Работу по подготовке и проведению Конкурса осуществляет оргкомитет, формируемый из числа учредителя, организаторов Конкурса;

1.5. Жюри Конкурса:

В состав жюри входят представители учредителя Конкурса, организаторов, а также привлеченные эксперты;

1.6. Партнеры проекта: К участию в проекте в качестве информационных партнеров и/или спонсоров приглашаются государственные, общественные или коммерческие организации, а также, частные лица, поддерживающие и разделяющие цели и задачи данного проекта;

1.7. Функции оргкомитета Конкурса:

- контроль и координация проведения Конкурса;

- определение условий проведения Конкурса;

- объявление о начале проведения Конкурса;

- организация награждения победителей и участников Конкурса;

1.8. Функции жюри:

– оценка конкурсных работ;

– определение Победителей Конкурса в каждой из номинаций.

1.9. Настоящее Положение предоставляется для ознакомления всем заинтересованным лицам, претендующим на участие в Конкурсе;

1.10. Положение открыто публикуется на сайте БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В. Ф. Тендрякова»:

www.library35.tendryakovka.ru.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса:

- пропаганда и популяризация творчества выдающегося русского писателя Василия Макаровича Шукшина;

2.2. Задачи Конкурса:

- духовно-нравственное просвещение молодежи через приобщение к литературному наследию В.М. Шукшина,
- содействие популяризации литературного наследия писателя через визуальные формы;
- стимулирование творческой активности молодежи;
- организация и проведение литературного праздника.

3. Условия участия в Конкурсе и сроки проведения

3.1. Порядок организации Конкурса:

К участию в Конкурсе приглашаются жители Российской Федерации, а также граждане других государств вне зависимости от места проживания. Работы представляются на русском языке.

3.2. Работы на конкурс принимаются в трех номинациях:

1. «Эссе»,
2. «Электронная презентация»,
3. «Сценарий мероприятия».

- В номинации «Эссе» - принимаются прозаические сочинения небольшого объема, свободной композиции, выражающие индивидуальные впечатления и соображения об одном или нескольких произведениях В.М. Шукшина. Необходимо сопроводить работу кратким обоснованием своего выбора.

В номинации «Эссе» возраст участников конкурса:

- от 14 до 29 лет включительно;
- от 30 лет и старше.

- В номинации «Электронная презентация» - принимаются работы, выполненные с помощью компьютерной программы Microsoft PowerPoint, состоящие не более чем из 10 слайдов, в которых дается аннотация любого понравившегося автору презентации произведения писателя, а также выражается личностное отношение к этому произведению, объясняются причины выбора именно этого произведения.

В номинации «Электронная презентация» возраст участников конкурса – не ограничен.

- В номинации «Сценарий мероприятия» - принимаются сценарии по творчеству В.М. Шукшина, отражающие различные темы его литературного творчества (деревенская проза, нравственная проблематика, русские национальные ценности, обзор творчества).

В номинации «Сценарий мероприятия» возраст участников конкурса не ограничен. Приглашаем к участию в этой номинации сотрудников библиотек и педагогов.

3.3. Допускается участие в конкурсе коллективов авторов, студий, редакций, а также других объединений и организаций.

3.4. Плата за участие в Конкурсе не взимается.

3.5. Претенденты, уличенные в плагиате или использовании чужих идей, бессрочно дисквалифицируются и не допускаются к дальнейшему участию в Конкурсе.

3.6. Сроки проведения:

- **Начало Конкурса — 1 ноября 2014 года.**

- **Работы принимаются до 25 июля 2015 года.**

Итоги Конкурса будут подведены 2 октября 2015 года в городе Вологде и опубликованы на сайте библиотеки.

О месте и времени проведения церемонии награждения победителей будет сообщено дополнительно.

4. Условия и порядок проведения Конкурса

4.1. Требования к предоставляемым на конкурс работам: на участие в Конкурсе принимают участие авторские работы, отвечающие тематике Конкурса.

4.2. В каждой номинации Жюри определяет победителя. Первое, второе, третье места присуждаются в каждой номинации.

4.3. Работы, поступившие на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются, принимаются в рукописном, в печатном и электронном виде и на электронных носителях на указанный ниже электронный адрес. Иллюстративные работы высылаются по почте или доставляются по указанному ниже адресу.

4.4. В сведениях об участнике обязательно должны быть указаны фамилия, имя и отчество, возраст, род занятий, место проживания, телефон, если есть — адрес электронной почты согласно заявке (см. Приложение к положению).

4.5. На Конкурс могут быть выдвинуты только те произведения, жанр и содержание которых соответствуют объявленным номинациям. Допускается представление соавторских работ; в этом случае в заявке необходимо указывать данные всех соавторов работы.

4.6. Максимально допустимое количество работ от одного участника в одной номинации – одна, в целом – не более трех.

4.7. Участие в Конкурсе означает согласие автора на использование его работ: публикацию на сайте Вологодской областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова: www.library35.tendryakovka.ru.

4.8. Участники Конкурса гарантируют наличие у них личных неимущественных и исключительных имущественных авторских прав на работы, присланные на Конкурс.

4.9. Нарушение авторских прав третьих лиц является поводом для дисквалификации Участника.

4.10. Оргкомитет оставляет за собой право использовать работы, направленные на конкурс (с указанием авторства), для специальных выставок

библиотеки в целях популяризации литературного наследия культуры региона, а также для размещения на сайте библиотеки.

5. Процедура оценки работ

5.1. Оценка работ и награждение участников Конкурса:

Все работы, присланные на Конкурс, оцениваются Жюри Конкурса.

Жюри оставляет за собой право, не присуждать какое-либо призовое место в номинации в случае отсутствия достойного кандидата либо делить одно призовое место среди нескольких участников, а также устанавливать дополнительные номинации для поощрения участников конкурса.

Работы победителей Конкурса и дипломантов будут размещены на Интернет-сайте Вологодской областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова: library35.tendryakovka.ru.

5.2. Состав жюри:

- Председатель Жюри – Цыганов Александр Александрович, автор идеи Всероссийского конкурса короткого рассказа им. В.М. Шукшина «Светлые души», заместитель председателя регионального отделения ВОО «Союз писателей России»,
- Члены Жюри – Андреева Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, писатель;
- Веселова Нина Павловна, журналист, член Союза российских писателей;
- Катаева Любовь Михайловна, заслуженный учитель РФ;
- Жоглева Ольга Геннадьевна, заведующая читальным залом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова».

6. Приём и размещение работ.

6.1. Работы принимаются до 1 марта 2015 года по адресу:

- 160000, г. Вологда, пр. Победы, 9. Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова.

- по электронной почте: voub.chz@mail.ru с пометкой: «Конкурс «Мой Шукшин»».

Регистрационный список участников размещается на Интернет-сайте Вологодской областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова: library35.tendryakovka.ru

7. Права на использование работ, поступивших на Конкурс

7.1. В соответствии с положениями части 4 Гражданского кодекса РФ от 18 декабря 2006 г. № 230 - ФЗ авторские права на Работы принадлежат авторам этих работ.

7.2. Оргкомитет вправе использовать присланные на Конкурс работы без выплаты авторского вознаграждения: использовать презентации на выставках и других публичных мероприятиях библиотеки; публиковать работы в средствах массовой информации не на коммерческой основе.

7.3. В случае если печатное или электронное издание выразит желание опубликовать работу на коммерческой основе, условия опубликования обсуждаются с автором работы и оговариваются в соглашении.

7.4. Работы, поступившие на конкурс, возврату не подлежат.

8. Финансовые условия

8.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств организаторов Конкурса, партнеров, спонсоров, частных пожертвований.

8.2. Расходы, связанные с пересылкой работ, проездом, проживанием и питанием участников на время проведения заключительного мероприятия и подведения итогов Конкурса осуществляются за счет самих участников конкурса.

9. Прочие условия

9.1. Передача участником конкурсной работы в соответствии с настоящим Положением означает полное и безоговорочное согласие участника с условиями проведения Конкурса.

9.2. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

10. Оргкомитет Конкурса

• **Председатель Оргкомитета - Анфимова Ольга Николаевна**, директор БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова»; тел.: 8 (8172) 72-96-30.

Члены Оргкомитета:

• **Каминный Петр Григорьевич**, руководитель народного проекта «Калина красная», председатель ВРО Всероссийского общественного движения «Матери России», председатель общественной наблюдательной комиссии (ОНК) Вологодской области, +7911510 4046, e-mail: kalina_krasnay@mail.ru;

• **Веселова Нина Павловна**, член Союза российских писателей;

- **Жоглева Ольга Геннадьевна**, заведующая читальным залом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», тел.: 8 (8172) 72-84-32;

- **Халявина Ольга Александровна**, главный библиотекарь читального зала БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова».тел.: 8 (8172) 72-84-32.

Прием и регистрация работ:

- **Жоглева Ольга Геннадьевна**, заведующая читальным залом БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова». Телефон для справок: 8 (8172) 72-84-32.

Халявина Ольга Александровна. Телефон для справок: 8 (8172) 72-84-32, e-mail:voub.chz@mail.ru

11. Контактная информация

11.1. Организаторы Конкурса: Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова: г. Вологда, пр. Победы, 9, тел.: 8(8172) 72-84-32, voub.chz@mail.ru

Координаторы Конкурса:

- *Жоглева Ольга Геннадиевна*, заведующий отделом «Читальный зал» БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», тел: (8172) 72-84-32;

- *Халявина Ольга Александровна*, главный библиотекарь отдела «Читальный зал» БУК ВО «Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова», тел: (8-8172) 72-84-32;

11.2. Все вопросы, связанные с участием в Конкурсе принимаются по указанным выше телефонам и e-mail: voub.chz@mail.ru

Материал, содержание которого противоречит действующему законодательству Российской Федерации, либо не соответствует общепринятым морально-этическим нормам, не публикуется и не принимает участие в конкурсе

Сценарии победителей межрегионального конкурса творческих работ

«Мой Шукшин»

Диплом первой степени.

«Не величие, а уникальность»

(Литературная гостиная по творчеству В. С. Шукшина)

Ревелева Светлана Гурьевна,

заведующая отделом обслуживания Сямженской центральной библиотеки

БУК «Сямженская централизованная библиотечная система»

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня наша встреча посвящена Василию Макаровичу Шукшину. Алтай, родина Василия Макаровича, – один из уникальных природных и исторических районов России. Горы, тайга, хлебобобовые степи, отдаленность от центра создавали идеальные условия для поселения беглых крестьян, которые во множестве проникали туда со всех уголков России со своими национальными обычаями, традициями, уважением к труду.

В этой своеобразной свободолобивой атмосфере, сохранившейся, несмотря на все исторические события, и воспитывался будущий писатель.

Родился Василий Шукшин 25 июля 1929 года в большом селе Сростки, расположенном в предгорьях Алтая на правом берегу реки Катунь.

Чтец:

Катунь, Катунь – свирепая река!

Поет она таинственные мифы

О том, как шли воинственные скифы, -

Они топтали эти берега!

Все поглотил столетний темный зев!

И все в просторе сказочно-огнистом

Бежит Катунь с рыданием и свистом –

Она не может успокоить гнев!

В горах погаснет солнечный июнь,
Заснут во сне печальные аилы.
Молчат цветы, безмолвствуют могилы,
И только слышно, как шумит Катунь.

Н.Рубцов «Шумит Катунь»

Ведущий:

Отец писателя Макар Леонтьевич – рядовой колхозник, механизатор – был арестован по ложному доносу в 1933 году и пропал в ссылке. Посмертно полностью реабилитирован.

Детство Василия Шукшина кончилось очень рано, уже в 13 лет он остается единственным мужчиной в семье. А семья состояла из сестры Натальи, которую дома называли ласково Таля, и глубоко любимой им матери.

Тяжелая судьба выпала матери Марии Сергеевне. Она тоже работала в колхозе. Когда ей было 22 года, погиб первый муж, осталась она с двумя детьми. Вышла замуж за хорошего человека, надо было растить детей, он погиб в 1942 году на фронте.

С детских лет Василий не терпел никакой обиды, несправедливости.

Рассказывая о характере Шукшина, можно вспомнить строки стихотворения

С. Есенина:

Худощавый и низкорослый,
Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

«Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму все заживет».

Ведущий:

Это ведь он и о себе, пацане, говорит – вспоминает от лица одного из героев в рассказе «Наказ»: «Такой – щербатенький, невысокого росточка... но подсадистый, рука такая... вроде не страшная, а махнет – с ног полетишь. Но дело не в руке... душа была стойкая. Ах, стойкая была душа!»

Не драчун, нет, а, так сказать, поборник мальчишеской справедливости. Васька-безотцовщина, как его иногда называли товарищи тех лет, был в числе мальчишеских заводил и атаманов. «Совсем от рук отбился, Марья-то прямо уж и не знает, что с ним, таким лоботрясом, и делать-то, – ничего не слушает...», – в таких, примерно, и даже ещё в более хлестких выражениях сообщали далеко живущей родне в письмах сrostинские родственники о «непутевом Ваське». И вообще-то он не ахти как учился, а то и вовсе прогуливал уроки. Началась Великая Отечественная война.

Показы, шалости, опасные игры, бесстрашное и безрассудное отстаивание мальчишеской независимости, рыбалка, походы за ягодами... – все это было и навсегда осталось в памяти Василия Шукшина. Но было и другое – тяжелый труд, недетская усталость, вечное недоедание и недосыпание. В рассказе «Далекие зимние вечера» рассказывается, как на ночь, глядя, приходится идти мальчику с матерью в лес – обманул сосед, не привез дров – рубить там деревья и нести их на себе:

Чтец:

«Березка гудит и гнётся в такт шагам, сильно нажимая на плечо. Ванька останавливается, перекладывает ее на другое плечо. Скоро онемело и это. Ванька то и дело останавливается, перекладывает комель березы с плеча на плечо. Стало жарко. Жаром пышет в лицо дорога.

- ...Семисет семь, семисет восемь, семисет девять... - шепчет Ванька.

Идут.

- Притомился? – спрашивает мать.

- Еще малость... Девяносто семь, девяносто восемь... - Ванька прикусил губу и отчаянно швыркает носом. – Девяносто девять, сто! – Ванька сбросил с плеча березку и с удовольствием вытянулся прямо на дороге.

Мать поднимает его. Сидят на березке рядом. Ваньке очень хочется лечь.

Он предполагает:

- давай сдвинем обои березки вместе, и я на них лягу, если уж ты так боишься, что я захвораю.

Мать тормозит его, прижимает к теплой груди.

- Мужичек ты мой маленький, мужичек... Потерпи маленько. Большую мы тебе срубили. Надо было поменьше.

Ванька молчит. И молчит Ванькина гордость».

Ведущий:

Это – военной зимой. А весной, летом и осенью, когда полным ходом идут полевые работы, ведут их женщины и подростки, больше некому. О том, как непросто приходилось Василию в двенадцать, тринадцать, четырнадцать лет, пишет Шукшин в рассказе «Жатва». А довольно отчетливое впечатление о его детстве можно получить, ознакомившись с автобиографическими рассказами «Племянник главбуха», «Демагоги», «Дядя Ермолай», «Чужие». И во многих других произведениях мы встречаем в сущности, одного и того же героя, в одном рассказе – Ванька, в другом Петька, в третьем Витька, но повсюду это мальчишка, подросток военных лет.

В рассказе «Племянник главбуха» читаем: «Витька любил свою мать, но они, к сожалению, не понимали друг друга». Почему же не понимали? «Витьке нравилась жизнь вольная. Нравилась большие сильные мужики, которые легко поднимали на плечо мешок муки. Очень хотелось быть таким же – ездить на мельницу, перегонять косяки лошадей на дальние пастбища, в горы, спать в степи... А мать со слезами (вот еще не нравилось Витьке, что она часто плакала) умоляла его: «Учись ты ради Христа, учись, сынок! Ты видишь, какая теперь жизнь пошла: ученые шибко уж хорошо живут». Был у них сосед – врач Вадим Ильич, так этим врачом она все глаза протыкала Витьке: «Смотри, как живет человек». Витька ненавидел сытого врача и одно время подумывал, не поджечь ли его большой дом».

Несмотря на то, что читать научился Шукшин ещё до школы, учился плохо. Но чтение для него было любимым занятием. Он читал все подряд вплоть до трудов академика Лысенко. Обожал всякие брошюры: нравилось, что они такие тоненькие, опрятные, прочитал за один присест – и в сторону. Мать вскоре объявила войну книгам, а он все равно читал, вставлял книжку в обложку задачника, «маскировался» и читал. Но благодаря вмешательству учительницы Вася Шукшин стал читать русскую и зарубежную классику. И часто – вслух, матери и сестре.

Чтец:

«Мы залезали вечером на обширную печь, – вспоминал он потом, – и брали туда с собой лампу. И я начинал... Господи, какое это наслаждение! Точно я прожил большую-большую жизнь, как старик, и сел рассказывать разные истории моим родным. Точно не книгу я держал поближе к лампе, а сам всё это знаю. Когда мама удивлялась: «Ах ты, Господи! Гляди-ка!.. Вот ведь что на свете бывает!», - я чуть не стонал от счастья...».

Ведущий:

Эти чтения Шукшин, уже почти сорокалетний, назвал позднее праздником. И добавил: «Лучше пока не было».

Учиться Вася стал вроде бы лучше. Но жить было тяжело, как ни билась из последних сил мать, как ни помогала родня и дети, а втроем было уже не прокормиться. «Нас с мамой, – вспоминал В.Шукшин, – постоянно тревожила мысль: на кого бы мне выучиться?». И, не закончив семи классов, Вася Шукшин отправился сначала учиться на бухгалтера к родственнику, но ничего из этого не получилось. Потом поступил в техникум на автомеханика, но проучился там года полтора и ушел, потому что ему не нравилась эта профессия. Снова вернулся домой. Работал в колхозе. Война закончилась, но легче жить не стало. В 1946 году он уходит из деревни.

Он уходил тогда не только по зову сердечному. Он просто уходил. Из-за куска хлеба. Не лишнего, а насущного, которого не было.

Чтец:

«Больно вспоминать. Мне шел семнадцатый год, когда я ранним утром, по весне, уходил из дома. Мне ещё хотелось разбежаться и прокатиться на ногах по гладкому, светлому, как стеклышко, ледку, а надо было уходить в огромную неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого, было грустно и немножко страшно. Мать проводила меня за село, перекрестила на дорогу, села на землю и заплакала. И понимал, ей больно и тоже страшно, но ещё больней, видно, смотреть матери на голодных детей. Ещё там оставалась сестра, она маленькая. А я мог уйти. И ушел».

Ведущий:

В одном из своих юношеских стихотворений, которое было поставлено в качестве эпиграфа к рассказу 1964 года «И разыгрались же кони в поле», рассказу о Миньке Лютаеве, учившемся в Москве «на артиста», Шукшин предсказал свою судьбу:

И разыгрались же кони в поле,

Поископытили всю зарю.

Что они делают?

Чью они долю

Мыкают по оплюю?

Уж не мою ль?

Тихо в поле.

Устали кони...

Тихо в поле –

Зови не зови.

В сонном озере, как в иконе,

Красный оклад зари.

Много чего Шукшин повидал в жизни. Работал на стройках в Калуге, Владимире, в Подмосковье. Приходилось быть и грузчиком, разнорабочим.

Как он сам писал в автобиографии: «Выйти в люди» всё никак не удавалось. Дважды чуть было не улыбнулось счастье. Был направлен от военкомата в тамбовское авиационное училище, но все документы потерял дорогой. Ещё раз отправили в военное училище, автомобильное, в Рязань. Провалился на экзаменах по математике.

Ведущий:

В 1949 году был призван в армию, служил на флоте. Он все время много читал. После службы Шукшин решил получить аттестат о среднем образовании и сдал экстерном экзамены за среднюю школу. Получение аттестата писатель всегда считал своим маленьким подвигом. И как раз в это время он назначен директором Сростинской вечерней школы. Об этом времени Шукшин напишет в статье «Монолог на лестнице»: «Одно время я был учителем сельской школы для взрослых. Учитель я был, честно говоря, неважнецкий (без специального образования, без опыта), но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное и интересно (я преподавал русский язык и литературу). Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты я делаю настоящее, хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье».

Но в глубине души Шукшин чувствовал, что этого мало, что рожден он для чего другого.

Ведущий:

Казалось, чего бы ещё надо! На видной должности, с хорошей зарплатой, всеми уважаемый и необходимый здесь человек. Мать не нарадуется, родные счастливы и горды. Вот уже и невесту ему сосватали – красивая, душевная учительница с высшим образованием – да и дело со свадьбой хорошо уже сладилось. Чего же ещё надо? Живи, сам радуйся и других радуй.

Но только исполнилось Василию двадцать пять лет, как он опять засобирался уезжать из родных мест.

В деревне говорили: «Васька-то Маньки Шукшиной уехал, слышать, в Москву поступать в институт, где учатся писатели. Писателем хочет стать! Чудеса, да и только! Из грязи-то в князи. Мечется во все стороны; не знает, куда приклонить голову. И непутевый же!»

Мать видела, как измаялся душой к этому времени Вася, как жадно он что-то писал на листах бумаги по ночам. И Василий опять уезжает из родных мест в Москву, поступать в институт.

Спустя годы он скажет в интервью так: «Меня спрашивают, как так случилось, что я, деревенский парень, вдруг все бросил и уехал в Москву в Литературный институт, правда, меня туда, понятное дело, не приняли – за душой не было ни одной написанной строки: поступил на режиссерский факультет в мастерскую Михаила Ильича Ромма».

Ведущий:

Василий Макарович вспоминал о первых прединститутских днях так: «Был 1954 год. Шли вступительные экзамены во ВГИК. Подготовка моя оставляла желать лучшего, специальной эрудицией я не блистал и всем своим видом вызывал недоумение приемной комиссии». Но Шукшин стал-таки учиться на режиссера, несмотря на отсутствие «специальной эрудиции», «дремучесть» и «неотесанность».

Ромму Шукшин понравился самостоятельностью, независимостью и зрелостью суждений. И еще тем, что он был человеком, немало повидавшим и испытавшим в жизни.

Свои ощущения этого времени Шукшин описал в рассказе «И разыгрались же кони в поле»: *«На душе было легко. Мерещилась черт знает какая судьба – красивая. Силу он в себе чувствовал большую. «Прочитаю за лето двадцать книг по искусству, - думал он, - измордую классиков, напишу для себя пьесу из колхозной жизни – вот тогда поглядим».*

Начинался совершенно новый, особый и важный период в жизни Василия Шукшина – период ученичества будущего художника. В письмах матери он

писал, что «учиться, как там не говори, трудно. Пробел-то у меня порядочный в учебе, но от других не отстану».

Ведущий:

В статье «Еще раз выверяя свою жизнь» Шукшин пишет: «Я слишком поздно пришел в институт – в 25 лет, – и начитанность моя была относительная, и знания мои были относительные. Мне было трудно учиться. Чрезвычайно. Я должен был узнавать то, что знают все и что я пропустил в жизни...».

Но довольно скоро Шукшин не только сравнялся в своих «книжных знаниях» с самыми начитанными и знающими студентами, но и далеко обошел их.

В студенческие годы он прочитал и Библию, и собрания сочинений Толстого, Достоевского, Чехова, Лескова, Горького и многих-многих других. Он их не просто прочитал. Правильнее будет сказать – изучил.

В это же время Шукшин начинает заниматься писательским трудом. В студенческом общежитии в комнате, где живут ещё два человека, он упорно, чаще всего ночами, начинает писать свой первый роман. Пишет и рассказы. Первые свои произведения он дает читать только своему учителю Ромму. Михаил Ильич читал, делал замечания и велел продолжать.

Чтец: отрывок из рассказа «Чудик».

Ведущий:

Годы учебы пролетели, и Шукшин в декабре 1960-го года представляет к защите короткометражный фильм «Из Лебяжьего сообщают» снятый по собственному сценарию. Уже тогда Шукшин хотел и добивался того, что бы его книги или художественные фильмы воспринимались читателем и зрителем, как сама реальность, как документ – свидетельство своего времени. Защита прошла успешно. Вот и долгожданный диплом. Но что с ним делать? В жизни Шукшина будут роли, но режиссер Шукшин будет неизвестен вплоть до 1964 года. А в 1960-м у «дипломированного молодого специалиста» ни московской прописки, ни постоянной работы, ни жилья своего, а ему уже тридцать лет. Ночевал – то в общежитии ВГИКа, то у кого-

либо из знакомых, а нередко просто на вокзале. Постоянно носил с собой чемоданчик, в котором свободно умещалось все его добро: рукописи и единственная смена белья. Москва, как известно, слезам не очень верит. Но Шукшин и не собирался, если можно так сказать, плакать и опускать руки. Тоскует не только по родным Сросткам, но и вообще – по Сибири. Спасала его работа. Писал он много, самозабвенно, увлеченно, публикуя рассказ за рассказом в литературно-художественных журналах «Октябрь», «Новый мир», «Москва» и других.

В начале 60-х годов выходит первая книга рассказов Шукшина «Сельские жители». Шукшин становится известным читателям и критике. Уже по первым произведениям Шукшина можно было определить, что в литературу вступает талантливый писатель со своим взглядом на события и на людей, со своей манерой письма. Его рассказы полны большой грусти и человечности, теплого юмора.

Чтец: Из рассказа «Жатва».

Ведущий:

Первый большой фильм Шукшина «Живет такой парень» был закончен в 1964 году и принес ему славу самобытного режиссера. Этот фильм получил «Золотого Льва св. Марка» на XVI Международном кинофестивале в Венеции. Сценарий этого фильма Шукшин писал по своим рассказам «Классный водитель», «Коленчатые валы», «Гришка Малюгин». Герой рассказа «Гришка Малюгин», светлая душа, шофер, спасший бензосклад от пожара. В ответ на вопрос журналиста «Что вас заставило броситься к горящей машине?» отвечает просто, даже с юмором: «Дурость... Я же мог подорваться». Здесь мы видим даже некоторое озорство героя. Он и матери, которая видит в его поступке подвиг и потому ожидает от начальства премии для сына, он отвечает: «Все, на эту тему больше не реагирую...». Вот такие герои рассказов Шукшина, простые сельские жители, которые не искали геройства, но всегда делали все по совести, это и были светлые души для писателя.

В рассказах Шукшина серьезное и драматичное в диалогах героев переходит в веселое и смешное, и наоборот. В результате перед нами предстают не просто литературные персонажи, а живые люди. У него почти отсутствуют описания, даже портретные, так – бросит одну деталь, но речь персонажей настолько выразительна, что человек виден. Часто Шукшин в своих произведениях использует песни. Он и сам любил петь и делал это всегда талантливо, с какой-то особой душевностью.

(Можно показать отрывок из фильма, где В.Шукшин поет песню.)

Ведущий:

Шукшин писал: «...необходимо взваливать на себя ношу побольше: писать, снимать и сниматься в кино так, чтобы эти произведения служили для людей не развлечением в часы досуга, а стали неотъемлемой и подлинной частью народной жизни, работали на самосознание, на укрепление самой души русского народа».

В 1962 году закончилась его бездомная, скитальческая жизнь, он получил разрешение на московскую прописку. Своя жилплощадь – небольшая двухкомнатная кооперативная квартирка в отдаленном столичном районе появилась к концу 1965 года.

Примерно в это же время он познакомился со своей будущей женой Лидией, матерью его дочерей Маши и Оли, партнером по некоторым фильмам. Часто столичная его квартира напоминала то съемочный павильон, то творческую мастерскую.

В одном из своих интервью он говорил: «Я родом из деревни, крестьянин, потомственный, традиционный.... Я не мог ни о чем другом рассказывать, зная деревню». Он в самом деле писал в основном только о деревне, переживал за крушение вековых устоев, за разорение деревни.

Отрывок из фильма «Калина красная» (у берез)

Ведущий:

Два романа написал Шукшин и, хотя изображаемые в них события разделены столетиями, они связаны одной и той же темой – судьбами русского крестьянства. Это «Любавины» и «Я пришел дать вам волю».

Первый из них был начат еще в студенческие годы и вышел в свет только в 1965 году в журнале «Сибирские огни». В романе рассказывается о семье Любавиных, которые борются за свое существование. Сам Шукшин так рассказывал о замысле романа: «Мне хотелось рассказать об одной крепкой сибирской семье, которая вела открытую борьбу с новым предложением организовать жизнь иначе. И она погибла семья Любавиных. Вся. Иначе не могло быть».

Ведущий:

Второй роман «Я пришел дать вам волю» рассказывает о судьбе непростого человека, храбреца и полководца Степана Разина. Рассказывая о восстании, Шукшин пишет о том, что Разин побеждал, когда был с народом, и потерпел поражение, когда предал его.

Тема предательства и расплаты за него звучит и самом значительном произведении Василия Шукшина «Калина красная». В центре повести и киноромана – вор-рецидивист, пришедший из тюремной камеры и попавший в обычную «шукшинскую» семью, в места, из которых он когда-то бежал. Герой романа Егор Прокудин из военного поколения мальчиков, не доросших до фронта, но переносивших все тяготы войны, то есть из поколения самого Шукшина. Не выдержав непосильной работы, он бросает мать и семью и отправляется в город за лучшей долей, но, как это не редко случается, попадает в воровскую шайку. Шукшин пишет о том, что убежав из деревни, он не только предал мать, но и разорвал связь с родной землей и со средой, делавшей осмысленной его жизнь.

Кинороман и особенно фильм произвели, можно сказать, настоящий фурор. О «Калине красной» говорили и писали, у произведения появилось много преданных почитателей и, пожалуй, одни его восторженно хвалили, другие резко критиковали.

Но настоящую оценку любому произведению дают в конечном итоге народ и время, и можно сказать, что «Калина красная», как и многие другие произведения Василия Шукшина, это испытание выдержали.

Отрывок из фильма «Калина красная». (Песня)

Ведущий:

Вы знаете, что фильм «Калина красная» снимался в Вологодской области в городе Белозерске. А еще один фильм «Печки-лавочки» снимали в 1971 году на родине Шукшина на Алтае в Сростках и близлежащих селах. Впервые он снял в своем фильме столько земляков, что вполне может создаться впечатление, что фильм не художественный, а документальный.

Шукшин никогда не изменял своей любви и привязанности к деревне. Он до конца жизни своей был готов повторить за поэтом А. Романовым:

Мы –
Как дерево ныне,
Что незаметно вросло
В город шумной вершиной,
Комлем уперлось в село.

Низко ли; высоко ли
Вытянулось в зенит,
Если холодно комлю –
И вершину знобит.

Ведущий: Его все больше беспокоила собственная жизнь. Кинематографическая суэта стала надоедать и просто мешала писать. Когда же он писал? Во всех воспоминаниях рассказывается примерно одно и то же: в перерыве между съемками Шукшин доставал из кармана тетрадь, присаживался куда-нибудь в сторонку и почти туту же начинал что-то быстро писать. Дома часто работал ночами.

С годами Василий Шукшин все больше чувствовал боль и тоску о малой родине, понял простую истину – что бы он ни делал и ни писал, он останется тем же крестьянином деревеньки Сростки на Алтае и что всю жизнь он только и делал, что шел к ней.

Он уже планировал свою жизнь на ближайшие годы, когда случилась беда. На съемках фильма «Они сражались за Родину» Василий Шукшин умер. Было ему чуть больше сорока пяти лет.

В стихотворении Ольги Фокиной были переданы чувства, которые переживала тогда вся страна.

Чтец: (на фоне музыки).

Сибирь в осеннем золоте,

В Москве шум шин.

В Москве, в Сибири

Дрожит и рвется в проводе:

- Шукшин... Шукшин...

Под всхлипы трубки брошенной

Теряю твердь...

Да что ж она, да что ж она

Ослепла, смерть?

Что долго вдруг да около

Бродила – врет!

Взяла такого сокола,

Сразила влет.

Он был готов к сражениям,

Но не под нож.

Он жил не на снижении,

На взлете сплошь!

Ему ничто, припавшему

К теплу земли.

Но что же мы... но как же мы

Не сберегли,
Свидетели и зрители,
Нас – сотни сот!
Не думали, не видели,
На что идет
Взваливший наши тяжести
На свой хребет...
Поклажистый?
Поклажистой –
Другого нет...

Ведущий:

«Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, чтобы ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу... Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив».

Песня: «Отец мой был природный пахарь...».

Список использованной литературы:

1. Коробов В. И. Шукшин : вещее слово / В. И. Коробов. - Москва : Молодая гвардия, 1999. - 403,[2]с. : [16] л.ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий; Вып.768). - Библиогр.: с.403-404.
2. Чалмаев В.А., В. М. Шукшин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. А. Чалмаев; [ред. Е. Ю. Петухова]. - 3-е изд. - Москва : Русское слово, 2012. - 129, [6] с.
3. Шукшин Василий Макарович. Мгновения жизни : [сборник / сост.: Г. Кострова, Л. Шукшина; предисл. В. Распутина]. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 208с.
4. Шукшин В.М. Миль пардон, мадам! : рассказы / Василий Шукшин. - Москва : Вагриус, 2004. - 462, [1] с.
5. Шукшин В.М. Слово о "малой родине" / Василий Шукшин. - Москва : Киноцентр, 1991. - [63] с. : ил.

Диплом второй степени.

«Я родом из деревни...»
(Деревенская проза В. М. Шукшина)

*Шпаковская Ольга Юрьевна,
главный библиотекарь читального зала,
филиал № 10 им. В.М. Шукшина
МУК «ЦБС г. Нижнего Новгорода»*

Я не мог ни о чём другом
рассказывать, зная деревню.
В.М. Шукшин

Звучит: №7 («Вечерняя музыка») из хоровой симфонии-действия В. Гаврилина
«Перезвоны. По прочтении В.М. Шукшина».

- Слайды: 1. А.А. Пластов «Сено скошено».
2. А.А. Пластов «Вечер. Восход луны».
3. А.А. Пластов «Сентябрьский вечер».

«Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. И чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. А в долине – между рекой и горами – тихо угасал красноватый сумрак. И надвигалась от гор задумчивая мягкая тень. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом Бубурхана, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярко-рыжих лучей. Он держался недолго – тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать заря.

- Ушло солнышко, - вздохнул старик».

Автор этого поэтичного пейзажа – певец русской деревни В. М. Шукшин. В восемьдесят пятый раз мы отметили день его рождения и в сороковой – смерти.

Не ослабевает интерес к творчеству великого русского писателя, режиссёра, актёра. Сам Василий Макарович главным в своей жизни считал

именно литературу. Шукшин сегодня – это не только включение в школьную программу, это – обращение к нему читателей самых разных возрастов, занятий, взглядов. Внимание к «неприметностям жизни», к её корню и смыслу сделало литературное творчество самородка земли русской интересным и нужным – чем дальше, тем больше.

Сквозная тема всего созданного В. М. Шукшиным – тема деревни. «Деревня, природа, сельская местность – это единственно светлое пятно...», – говорил писатель. И далее: «Темой моих рассказов и фильмов остаётся деревня». И так – до конца жизни... Жизни до боли короткой, оборвавшейся в расцвете таланта, творческих сил, мастерства.

Наша встреча началась фрагментом из рассказа «Солнце, старик и девушка». Рассказ написан в 1960 году, при жизни автора издавался лишь однажды – в сборнике 1963 года «Сельские жители». Бесхитростная история о древнем старике-крестьянине и городской юной художнице, казавшаяся писателю не слишком существенной. Жемчужина малой формы, которую и сегодня мы перечитываем с неослабевающим интересом: ведь старик слеп, и видит этот заход солнца своим сердцем – не нужны ему глаза, чтобы почувствовать дыхание родной земли, на которой прошла вся жизнь. Связь с Родиной, связь с родной природой, единение с местом, где родился и прожил жизнь – не к этому ли мы стремимся сегодня, говоря об утраченном патриотизме?

Не потому ли творчество В. М. Шукшина звучит всё актуальнее, отзываясь в душах щемящей болью и состраданием?

Показав деревню такой, какая она есть, – без прикрас, без ретуши, писатель открыл двери в крестьянский мир, ничего не утаив. Основываясь на своём собственном опыте, Шукшин заставил нас не только о многом задуматься, но и обратиться к своим корням. Он говорил: «Я запомнил образ жизни русского крестьянства, нравственный уклад этой жизни». Да, запомнил, – и щедро поделился.

О Шукшине написано много. Но всё же хочется ещё раз пройтись по вехам такого короткого и яркого жизненного пути писателя, отразившегося в его произведениях.

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края. «Я родом из деревни, крестьянин, потомственный, традиционный...», – так писатель сам определил своё происхождение.

Воспитала будущего писателя мать – простая русская женщина, крестьянка Мария Сергеевна Шукшина-Куксина. Отец, Макар Леонтьевич, был арестован органами ОГПУ в 1933 году. Остались Вася с младшей сестрой Талей не просто сиротами, а детьми «врага народа». Даже пришлось фамилию поменять на материнскую девичью. Вася стал Поповым – помните, цикл рассказов «Из детских лет Ивана Попова»?.. Затем Мария Сергеевна вышла замуж во второй раз, отчим помогал воспитывать детей. Жизнь второго мужа унесла Великая Отечественная. В первый раз мать Шукшина овдовела в двадцать два года, во второй – в тридцать один. Как справлялась эта простая русская женщина, как подняла детей?

В 1961 году Шукшин пишет автобиографический рассказ «Далёкие зимние вечера», где рассказывает о трудном военном детстве.

Звучит: №16 из «Перезвонов» В. Гаврилина – «Белы-белы снеги».

Голодно и холодно жила деревня. А в семье главного героя Ваньки царили любовь и тепло. Повествование знакомит нас с деревенским бытом той поры. В доме не топлено, нет ничего съестного. Но младшая сестра Наташа наряжает в разноцветные лоскуты куклу – деревянную ложку. А ещё девочка поёт – стремление к красоте и творчеству всегда было присуще деревенским жителям.

Настоящая радость для детей – приход матери с работы. Тяжело работать в колхозе, но мать ласкова и добра с детьми.

«Она, наверно, очень устала и намёрзлась за день. Но она улыбается. Родной, весёлый голос её сразу наполнил всю избу; пустоты и холода в избе как не бывало».

Мать принесла немного муки и кусок мяса: «Сейчас начнётся маленький праздник – будут стряпать пельмени... Началась светлая жизнь. У каждого своё дело. Стучат, брякают, переговариваются...»

«Мать рассказывает:

- Едем сейчас с сеном, глядь: а на дороге лежит лиса. Лежит себе калачиком и хоть бы хны – не шевелится, окаянная. Чуток конь не наступил. Уж до того они теперь осмелели, эти лисы».

Язык... Звучит «красиво, гибко, певуче, окая, образно...». А городской язык – «общий, стёртый, невыразительный, сорочий...». Так позже скажет писатель в одном из интервью.

Поход за дровами – опять пейзаж: «В лесу зато тепло и тихо. Удивительно тихо, как в каком-то сонном царстве. Стройные берёзки молча обступили пришельцев и ждут.

Ванька вылетел вперёд по глубокому снегу и, облюбовав одну, ударил обухом по её звонкому крепкому телу. Сверху с шумом тяжко ухнула туча снега. Ванька хотел отскочить, запнулся и угодил с головой в сугроб, как в мягкую постель».

Природа – живая, одушевлённая. В трудную минуту она помогает человеку.

После ужина дети уснули, а ласковые мамины руки строчат Ване новую рубашку...

Любовь к Родине неразделима в сознании деревенского жителя с любовью к матери. Недаром говорится «мать-земля». Дала жизнь, вспоила и вскормила.

В. М. Шукшин очень любил свою мать, ценил всё, что она для него сделала, был благодарным сыном.

Образ матери показан также и в известном рассказе «Сельские жители». Неоднократно печатавшийся при жизни автора, этот рассказ вошёл в сборник 1963 года «Сельские жители» как заглавное произведение.

Время ухода из русской деревни детей показано в бытовой зарисовке. Сын, живущий в Москве, приглашает мать из далёкого сибирского села погостить в столице. Гордится мать сыном своим, Героем Советского Союза, да слишком далеко ехать – на поезде долго, на самолёте страшно. Пропать разделяет родных людей – не только по расстоянию, но и по образу жизни.

Сам Шукшин тоже уехал из деревни.

«Мне шёл семнадцатый год, когда я ранним утром, по весне, уходил из дома. Мне ещё хотелось разбежаться и прокатиться на ногах по гладкому, как стёклышко, ледку, а надо было уходить в огромную неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого. Было грустно и немножко страшно. Мать проводила меня за село... села на землю и заплакала. Я понимал, ей больно и тоже страшно, но ещё больней, видно, смотреть... на голодных детей. Ещё там оставалась сестра, она маленькая. А я мог уйти. И ушёл».

Начало конца русской деревни... Разрушение вековых патриархальных устоев, отрыв от земли, массовый исход. Понимая неизбежность этого процесса, Шукшин акцентировал внимание на другом: «Мне вообще хочется, чтобы сельский человек, уйдя из деревни, ничего бы не потерял дорогого, что он обрёл от традиционного воспитания, что он успел полюбить; не потерял бы любовь к природе».

Сложный процесс изменения сознания деревенских жителей показан в рассказе «Космос, нервная система и шмат сала».

Слайд: А.А. Платов «Петруха Гришин».

Представители разных поколений – старик Наум Евстигнеев и восьмиклассник Юрка – живут под одной крышей, но каждый по своим законам. Дед Наум работающ и прижимист. Мальчик-квартирант усердно учится, чтобы, закончив десятилетку, поступить в медицинский институт.

Наум Евстигнеевич воспринимает Юркино желание учиться просто как возможность уехать в город.

« - Что эт вас так шибко в город-то тянет?

- Учиться... А хирургом можно потом и в деревне работать. Мне даже больше глянется в деревне».

Ответ Юрки показывает и любовь к родным местам, и тягу к знаниям как основной мотив учёбы. Что дают знания человеку? Другой уровень жизни, другие возможности. Юрка мечтает о том, что в будущем «будет всё открыто».

Некоторые Юркины фантазии уже воплотились в жизнь. Такая, например:

« - Или ты, допустим, захотел своих сыновей повидать прямо с печки – пожалуйста: включил видеоприёмник, настроился на определённую волну – они здесь, разговаривай».

Да, технический прогресс делает жизнь человека комфортнее, но помогает ли он лучше понять друг друга, избавляет ли от одиночества – это вопрос.

Недопонимание присутствует и в рассказе «Микроскоп». В нём писатель вывел новый литературный типаж – деревенского «чудика», человека не от мира сего. Человека с мечтой и фантазией.

Звучит: №4 («Ерунда») из «Перезвонов» В. Гаврилина.

Трогательная история покупки сельским столяром Андреем Ериным микроскопа (на деньги, накопленные женой на шубки детям!) написана с юмором, ярко, сочно. Чистый, непосредственный интерес к тайнам мироздания, к науке, которая нам это открывает, приводят героя рассказа к осознанию необходимости учёбы, образования для своих детей. Недаром Шукшин вернулся к этой истории через несколько лет после её написания, чтобы закончить:

« - Учись, Петька!.. – На карачках, но ползи в науку – великое дело...

Учись знай. И не пей никогда... Да они и не пьют, учёные-то. Чего им пить? У их делов хватает без этого».

Наивно? – Да. Но и светло, и трогательно, и щемит сердце от жалости...

Уходящая натура российской деревни...

В.М. Шукшин не любил глянца и трескучих фраз. Любил правду. Поэтому его деревенская проза – это документ. Документ эпохи.

Чтобы не забывали корней своих. Чтобы помнили...

Звучит: «Дудочка» из «Перезвонов» В. Гаврилина.

Слайды: 1. А.А. Пластов «Овцы пасутся».

2. А.А. Пластов «Сенокос».

3. А.А. Пластов «Полдень».

Список использованной литературы:

1. Гаврилин В. А. Перезвоны [Звукозапись]: по прочтении В. Шукшина : хоровая симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя, ударных и чтеца / Валерий Гаврилин; Исполн.: Моск. Камерный хор п/у В.Минина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 2 CD (87'37), стерео + Прил. (4 с.)
2. Коробов В. И. Шукшин : вещее слово. - Москва : Молодая гвардия, 1999. - 403,[2]с. : [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий; Вып.768).
- Библиогр.:с.403-404.
Шукшин Василий Макарович. Мгновения жизни : [сборник / сост.: Г.Кострова, Л. Шукшина; предисл. В. Распутина]. - Москва : Молодая гвардия, 1989. – 208 с.
4. Шукшин В. М. Рассказы / Василий Шукшин; худож. Б. Маркевич. - Москва : Художественная литература, 1985. - 302 с.

Диплом третьей степени

Я жил и любил на земле не напрасно...

(Вечер-портрет)

Воробьёва Ольга Витальевна,
ведущий библиотекарь
центральной городской
библиотеки им.А.М.Горького
г. Арзамас Нижегородской области

Шукин для меня – самое-самое имя России. Это ваше золото, это ваша валюта, самое дорогое, что у вас есть, самое чистое – доброта, простота, непосредственность.

Алвис Херманис, латвийский режиссер

Слайд: название мероприятия и эпиграф.

Слайд: В.Шукин - 85 лет со дня рождения.

На фоне слайда

Ведущий 1.

И облака плывут над головой,
И небо обнимается с Пикетом,
И мне опять на круче вековой
Недужить наступающим рассветом.
В настроенной сторожке тишине
Душа горит, корежась, как берёста.
Непросто говорить о Шукшине,
Живое слово подобрать непросто.
Всё это происходит от того,
Что сам бывал раним слепым зарядом,
Что бунтари и «чудики» его
По всей земле со мною жили рядом.
Ещё держу связующую нить,

Но и о спуске думаю отлогом.
О Шукшине непросто говорить,
О нем бы петь
И петь высоким слогом.

М. Борисов

Видеофрагмент д/ф «Твой сын, Россия»
(воспоминания В. Шукшина об Алтае)

Ведущий 2. «О Шукшине непросто говорить», – сказал поэт Михаил Борисов, но сегодня мы все же попробуем это сделать. Весь творческий путь Шукшина, его удивительное обаяние, знания и жизненный опыт, его достижения глубоко связаны с любовью к Родине, к родной земле, к землякам, их радостям и горестям.

На фоне слайдов с изображениями д. Сростки,
фотографии родителей, горы Пикет

Ведущий 1. «...Какой-то ненормальный я человек, иногда так убиваюсь по родной стороне, что места себе не нахожу. Весь свет клином на Алтае сошелся, и самое яркое окошко – мои Сростки», – признавался писатель. Вот в этом селе, что стоит на берегу своенравной алтайской реки Катунь, в семье Марии и Макара Шукшиных и родился 25 июля 1929г. Василий Макарович Шукшин. Василий был ребенком ранним. Отцу его было тогда 17 лет, матери – 18. Родина чтит память своего великого земляка. Ежегодно в июле на горе Пикет в селе Сростки собираются художники, режиссеры, писатели, тысячи почитателей таланта Василия Макаровича Шукшина. Едут со всех концов страны самые разные люди, чтобы поклониться памяти В. М. Шукшина и той земле, которая его вырастила.

На фоне слайдов с изображениями
Мемориального музея В. М. Шукшина и реки Катунь.

Ведущий 2. Шукшинские чтения на горе Пикет проводятся ежегодно, начиная с 1976 года, а идея создания музея В. Шукшина возникла сразу же

после кончины писателя. Воплощали этот замысел десятки подвижников, энтузиастов и сотни бескорыстных ценителей творчества В. Шукшина. Мемориальный музей Василия Макаровича Шукшина в Сростках был открыт для посетителей 23 июля 1978 года в день третьих ежегодных Шукшинских чтений.

Ведущий 1. В знаменательный день открытия тысячи людей, спускаясь с горы после праздника, выстроились в длиннейшую живую очередь, чтобы войти в дом матери, который Шукшин купил ей в подарок в 1965 году.

Над Сростками повисла тишина,
Признаться – я такой еще не слышал.
В тиши смотрю на домик Шукшина
Под старенькой, выдавшей виды крышей,
И на снега (чисты как на параде),
И на прозрачный ледяной простор,
На тополя, чьи зимние наряды
Торжественно висят на фоне гор,
На солнце, что блестит свинцовой грушей,
И на Катунь, что мимо бег вершит.
Мне хочется спросить ее: “Послушай,
А где Василь Макарович Шукшин?”
Но спазмы в горле сушат эти звуки.
Такая боль, что губы не разжать.
В том домике – одни мечты и муки,
Одна его седеющая мать
Но для нее не в книгах, не в кино,
Он у нее в биении сердечном.
И гроздь калины красной, как венок,
Горит в огне, его увековечив.

Слайд: мать Мария Сергеевна Куксина

Ведущий 2. В «доме богатств никаких не жили, все по-крестьянски, а народ со всей страны сюда едет...». Мария Сергеевна прожила в этом доме с 1965 по 1972 год, до своего отъезда в Бийск, куда сын уговорил ее переехать в кооперативную благоустроенную квартиру.

Ведущий 1. «Печально скорбные глаза женщины небольшого роста, в черном платке и в таком же черном платье. Целиком была поглощена делами сына, памятью о нем. Несколько раз перечитывала она все написанное им, пересмотрела все фильмы, снятые и самим Шукшиным, и с его участием. Кропотливо собирала мать все, что было написано о сыне, вела обширную переписку с почитателями его таланта».

Ведущий 2. В документальной поэме «Вот моя деревня...» о Марии Сергеевне Шукшин писал так: «...А вот мать моя... Дважды была замужем, дважды оставалась вдовой. Первый раз овдовела в 22 года, второй – в 31, в 1942 году. Много сил, собственно всю жизнь, отдала детям. Теперь думает, что сын ее вышел в люди, большой человек в городе. Пусть так думает. Я у нее учился писать рассказы».

Слайд с фотографией В. Шукшина среди родных

Ведущий 1. Шукшин приезжал к матери часто, обычно весной или летом, на короткое время – дела требовали возвращения в Москву. Сергей Зиновьев, племянник, вспоминал, что с его появлением «всегда было связано ощущение праздника... Вот приедет, положит чемоданы. "Ну, я пойду. Пошли, ребяташки". И начинается обход села – книжный магазин, родственники, разговоры с односельчанами, спуск к Катунь, где рыбаки с удочками. Вечером за столом собиралась большая родня, пели старинные сибирские песни».

Видеофрагмент из х/ф «Печки-лавочки» (застолье)

Слайд с фотографией В. Шукшина с женой и дочерьми

Ведущий 2. Наверное, все так и происходило в семье Шукшиных, как показал нам это Василий Макарович в фильме «Печки-Лавочки» (1972 год), большую часть которого он снял на Алтае, Шукшин очень любил этот фильм

и считал лучшей своей работой. Впервые в своем фильме он снялся сам, снял жену, дочерей, односельчан и маму.

Слайд с фотографией В. Шукшина за письменной машинкой

Ведущий 1. Работал Василий Макарович, как правило, по ночам, в большой комнате, свет в комнате горел почти до утра – это не раз видели многие жители поселка. Очень любил слушать материнские рассказы, ее воспоминания, некоторые становились сюжетами его произведений.

Ведущий 2 . Простая, малограмотная женщина Мария Сергеевна хорошо знала, что нужно ее сыну, недаром Василий Макарович хвалился, что у его матери хоть и два класса образования, «но понимает она не менее министра». Материнский дом оставался главным убежищем Василия Макаровича, где он отдыхал после московских бурь.

Слайд с фотографией В. Шукшина с матерью

Ведущий 1. А когда его не было рядом, то Василий Макарович писал своей маме трогательные и нежные письма: « ... моя дорогая, моя бесценная, мысль о тебе всегда была моим верным спутником. Она поддерживала меня в трудные минуты, она всегда направляла меня на верный путь. Я мог забыть о чём угодно, но не о моей матери. И если я не сообщал адреса, то для этого были причины сильнее моей сыновей любви».

Ведущий 2. Воспоминаниями об отце будут навеяны слова, которые скажет Шукшин, снимаясь в роли Ивана Расторгуева в фильме «Печки-лавочки».

Видеофрагмент х/ф «Печки-лавочки»,

в котором Иван Расторгуев вспоминает об отце

Ведущий 1. «В 1933 году, – пишет в 1966 году Шукшин в автобиографии, – отец арестован органами ОГПУ. Дальнейшую его судьбу не знаю. В 1956 году он посмертно полностью реабилитирован».

Слайд с фотографией Натальи Зиновьевой, сестры В. Шукшина

Ведущий 2. Сестра Шукшина Наталья (или Таля, как любя называл ее брат) рассказывала, что мать все ждала прихода «тех же людей» и держала собранным мешок с пожитками, даже кастрюльку, в которой варила кашу,

каждый раз, вымыв, клала обратно в мешок. Фамилию детям сменили на материнскую – Поповы, которую они носили до получения паспорта.

Слайд с фотографией юного В.Шукшина

Ведущий 1. Из первых увлечений: кино и книги. В юные годы кино завораживало, и Шукшин говорил своей подружке Маше Шумской: «Вот увидишь, сам кино сниму, и сниматься буду». Подружка успокаивала: «Будешь, будешь...», абсолютно не веря в фантазии Васи. А ведь сбылось: снимал и снимался.

Ведущий 2. Теперь о книгах, тягу к которым Шукшин испытывал с самого детства. В школьные годы у него было прозвище «Гоголь». «Мы залезали вечером на обширную печь, – вспоминал Шукшин, – и брали туда с собой лампу. И я начинал...Господи, какое это было наслаждение!.. Точно я жил большую-большую жизнь, как старик, и сел рассказывать разные истории моим родным. Точно не книгу я держу поближе к лампе, а сам все это знаю. Когда мама удивлялась: «Ах ты, Господи! Глянь-ка!», – я чуть не стонал от счастья...». Эти чтения, уже будучи взрослым, назвал праздником. И добавил: «Лучше пока не было».

Слайд: обложка книги Д. Лондона «Мартин Иден»

Ведущий 1. Одна из любимых книг Шукшина – «Мартин Иден» Джека Лондона. Юный Шукшин подражал этому герою, считал книгу своеобразным руководством к действию, как «писательский самоучитель». Как и Мартин Иден, Шукшин «сильно натягивал тетиву своей жизни».

Сайд с фотографией М. Куксиной с трехлетним Василием

Ведущий 2. Мария Сергеевна вспоминала: «Частенько мне говорили: "Ну что ты, Мария, генерала хочешь вырастить из него? ". "Выше", – отшучивалась. Но сердцем чуяла: «Генералом не генералом, а человеком сын будет...». И мать не ошиблась.

Слайд с фотографией Шукшина-подростка

Ведущий 1. Детство Шукшину выдалось голодным, ему было 12 лет, когда началась Великая Отечественная война. «Этого было мало, – спустя годы

скажет Шукшин, – чтобы пойти на фронт, и этого было достаточно, чтобы многое понять и запомнить на всю жизнь...». Так и стал тринадцатилетний Василий Макарович главным мужчиной и кормильцем в доме. Характер в связи с этим заимел строгий и основательный. Звать себя просил не Васькой, даже не Васей, а обязательно Василием. Рано почувствовал себя взрослым и ответственным за семью. Жить в деревне трудно и голодно. Страшно, когда в 16 лет надо покинуть дом родной и идти в большой мир добывать хлеб насущный.

Ведущий 2. В автобиографии об этих годах сказано так: «Работал в Калуге на строительстве турбинного завода, во Владимире на тракторном заводе, на стройках Подмосковья. Работал попеременно разнорабочим, слесарем-такелажником, учеником маляра, грузчиком».

Слайд с фотографией В. Шукшина во время службы во флоте

Ведущий 1. В положенный срок призвался во флот. После учебки радистов служил в Севастополе, где за нелюбовь к разговорам получил прозвище Молчальник. Серьезным читателем и начинающим писателем Шукшин стал почти одновременно. В офицерской библиотеке для него готовили длинные списки «нужных книг», а товарищам по кубрику читал Шукшин свои первые рассказы. После того как по причине язвенной болезни комиссовался, сдал экстерном экзамены и одно время директорствовал в сельской школе, заодно преподавая русский и литературу. Но неодолимая жажда писательства погнала в Москву — поступать во ВГИК на сценарный факультет.

Слайд с фотографией ВГИКа

Ведущий 2. Из воспоминаний В.М. Шукшина: «Был 1954 год. Шли вступительные экзамены во ВГИК. Подготовка моя оставляла желать лучшего, специальной эрудицией я не блистал и всем своим видом вызывал недоумение приемной комиссии...».

Слайд с фотографией Михаила Ромма

Ведущий 1. «Потом произошло знакомство с Михаилом Ильичом Роммом. Абитуриенты в коридоре нарисовали страшную картину человека, который на тебя сейчас глянет и испепелит. А посмотрели на меня глаза удивительно добрые. Стал спрашивать больше о жизни, о литературе...», – вспоминал Шукшин.

Слайд: Шукшин времен учебы во ВГИКе

Ведущий 2. Вспоминая об этих годах, Шукшин признавался, что «в институт я пришел глубоко сельским человеком. Мне казалось, всем было видно, что я здесь чужой человек. Я слишком поздно пришел в институт – в 25 лет, – и начитанность моя была относительная, и знания мои были относительные... Кроме того, я должен был узнавать то, что знают все и что я пропустил в жизни. И вот до поры до времени стал таить, что ли, набранную силу... Все время я хоронил в себе от посторонних глаз неизвестного человека, какого-то тайного бойца, нерасшифрованного».

Все не повыведется мода,
Идущая издалека,
Простого парня из народа
Рядить в одежду простака.
Мол, не хватает опояски
Да некомплектного словца.
А он – простак в начале сказки.
Прочтите сказку до конца.

В. Башунов

Ведущий 1. Известный кинорежиссер, сценарист и педагог Михаил Иванович Ромм разглядел яркий талант, индивидуальность и внутреннюю силу в этом

«дремучем и неотесанном» юноше в кирзовых сапогах. Ромм помог осознать себя как художника, поверить в свои возможности.

Слайд: скульптурная композиция, посвященная трем знаменитым вгиковским студентам – Геннадию Шпаликову, Василию Шукшину и Андрею Тарковскому.

Ведущий 2. Ромм не ошибся в своем ученике, недаром в 2009 году у входа в знаменитую отечественную киношколу установили памятник его знаменитым ученикам, которые никогда не были ни профессорами, ни руководителями этого вуза, но смогли, по словам современного режиссера Сергея Соловьева, определить художественное лицо «отечественной и мировой кинематографии второй половины XX века». Среди них и Василий Шукшин.

Слайд с фотографией В.Шукшина в лодке

Ведущий 1. Позднее о своем желании он вспоминал так: «Меня спрашивают, как это случилось, что я, деревенский парень, вдруг все бросил и уехал в Москву... Видимо, сама потребность взяться за перо лежит, думается, в душе растревоженной. Трудно найти другую побудительную причину, чем ту, что заставляет человека, знающего что-то, поделиться своими знаниями с другими людьми».

Ведущий 2. И Шукшин делился. Делился тем, что хорошо знал, что пережил сам. Несмотря на то, что он достаточно поздно начал писать и издаваться, автор сумел создать в своих произведениях галерею интересных и, главное, жизненных образов; заставил нас задуматься над самыми важными, животрепещущими темами человеческого бытия. Вот как о творчестве мужа рассуждает актриса Л. Федосеева-Шукшина.

Слайд с фотографией Шукшина

Ведущий 1. К двум постоянным вопросам нашей литературы “Кто виноват?” и “Что делать?” В. М. Шукшин добавил свой, третий вопрос: “Что же с нами

происходит?». Да, что с нами происходит? К чему мы идем? Во всем – в поступках, в отношениях. Почему мы живем среди обозленных, агрессивно настроенных, грубых людей. И грубость, к несчастью, становится как бы нормой поведения и общения. Если тебе спокойно, доброжелательно ответили, то ты воспринимаешь это не как норму, а как редкое и приятное исключение. И в этом мире зла все труднее жить каждому из нас и всем вместе. В этом быстром ритме жизни, наверное, обязательно нужно найти минуту и вспомнить истину: «Надо человеком быть. Быть человеком...Мы ведь всего раз живем на земле...»

Слайд: герои Шукшина (коллаж)

Ведущий 2. В своем творчестве всегда придерживался этих слов: «Хочешь быть мастером, махай своё перо в правду. Ничем другим больше не удивишь». Рассказы его, собранные вместе, соединяются в умный, правдивый, порою смешной, но чаще глубоко драматичный, грустный рассказ о русском мужике. Его герои – шоферы, сторожа, колхозники, паромщики, шорники. Страна узнала себя в его героях и полюбила.

Слайд: плакат к фильму «Тихий Дон»

Ведущий 1. Еще учась в институте, Шукшин начал сниматься в кино. Дебют был скромный: во второй серии «Тихого Дона» Сергея Герасимова Шукшин сыграл – нет, громко сказано! – изобразил выглядывающего из-под плетня матроса. Односельчане вспоминали, что первое появление земляка на киноэкране почти разочаровало: «Мы увидели Василия в эпизодической роли. Поднялся на локте, выглянул из-за плетня и – упал... Думали: наверное, из него ничего не выйдет». Но земляки Шукшина ошиблись. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера. Он снялся в 24 картинах. В 1959 году первая главная роль в фильме Марлена Хуциева «Два Федора» – Федор большой. Его герой – солдат Федор, потерявший на войне семью, должен был начать свою жизнь снова. И – первый успех.

Видеофрагмент из х/ф «Два Федора» (эпизод с курицей)

Слайд с фотографией из к/ф « Два Федора »

Ведущий 2. Так состоялся актерский дебют. Так родился на экране солдат с нелегкой судьбой, трудной жизнью и большим сердцем, настоящий русский характер. Так началась судьба Шукшина-актера.

Ведущий 1. Сергей Бондарчук писал: «Его лицо выделялось среди привычных лиц экранных героев, оно поражало необыкновенной подлинностью. Словно это был вовсе не актер, а человек, которого встретили на улице и пригласили сниматься. В Шукшине не было ничего актерского – наработанных приемов игры, совершенной дикции и пластики, которые обычно выдают профессионала. Меня, в ту пору уже достаточно опытного актера, Шукшин заинтересовал».

Слайд с фотографией Шукшина за пишущей машинкой

Ведущий 2. После выхода картины на экраны Шукшину стали поступать предложения о съемках, о нем заговорили в актерских кругах. Именно в это время он по-настоящему поверил в свое писательское призвание. «Меня охватывает тупое странное ликование. Я пишу. Время летит незаметно. Пишу! Может, завтра буду горько плакать над этими строками, обнаружив их постыдную беспомощность, но сегодня я счастлив», – признавался писатель.

Слайд: книга В. Шукшина «Сельские жители»

Ведущий 1. Первый появившийся в печати рассказ – «Двое на телеге» (1958). Первая книга Шукшина – «Сельские жители» – вышла в 1963 году в издательстве «Молодая гвардия». Критики журнала «Новый мир» отмечали, что в лучших рассказах книги Шукшин демонстрирует «жизненное чутьё, зоркость, пластичность»: «писатель словно растворён в своих героях, смотрит их глазами».

Ведущий 2. В кинотитрах, на страницах журналов и газет все чаще встречается его имя, о нем стали говорить. В кино и литературу пришел яркий талант, со своей темой, со своим героем. Он был скромн и молчалив, а если говорил, то резал правду-матку в глаза.

Слайд с фотографией Шукшина на съемках фильма «Живет такой парень»

Ведущий 1. 1963 год. Первый режиссерский успех – фильм «Живет такой парень» с Леонидом Куравлевым в главной роли, режиссер Шукшин снимет на основе своих рассказов «Гринька Малюгин» и «Классный водитель» почти целиком на родине, на Алтае. Герой фильма обыкновенный парень – шофер Пашка Колокольников. Живет себе, работает, мечтает, встречается и расстается с самыми разными людьми. У него всегда душа нараспашку, всегда наготове шуточка или розыгрыш. Окружающим трудно воспринять этого простого паренька всерьез. Но как бы между делом, балагуря и развлекаясь, он устраивает чужое счастье. И чувствует себя счастливым, только если вокруг всем хорошо. Собственная жизнь волнует его меньше, чем судьбы других людей.

Видеофрагмент из х/ф «Живет такой парень» (сватовство)

Ведущий 2. Шукшин напишет к фильму послесловие, в котором будут и такие строки: «Я хотел сделать фильм о красоте человеческого сердца, способного к добру. Мне думается, что это самое дорогое наше богатство – людское». Фильм получил хорошие отклики публики. На режиссёрскую манеру Шукшина, сдержанную и немного простодушную, обратили внимание специалисты.

Ведущий 1 Его привлекают в человеческой личности не прагматизм, а элементы романтики. Он ценит людей ищущих, мечтательных, чем-то увлеченных, лишенных зависти и корысти. Его тянет к людям цельным, светлым и добрым. С Шукшиным в литературу пришел необычный герой, его называют «чудиком». Чудики Шукшина – это люди, которые создают «праздник души», живут просто, естественно, не делая другим зла. Так кто же такой «чудик»?

Ведущий 2. Таков, например, Бронька Пупков – герой фильма «Странные люди», который Шукшин снимет на основе своих рассказов «Братка», «Думы» и «Миль пардон, мадам!». Бронька любил рассказывать охотничьи истории. Но самый главный свой рассказ он откладывал на последний день.

Это был рассказ о том, как он, санитар Бронислав Пупков, стрелял из браунинга в Гитлера.

Ведущий 1. Василий Шукшин торопился, укорял себя в том, что мало сделал, мало знает. Все сказанное им незадолго до кончины отдает горечью и в то же время проникнуто решимостью исполнить главные дела, откинуть второстепенное... Писатель признавался: «Я многое упустил в жизни и теперь только это сознаю. Играл в кино почти пятнадцать лет... Создал три-четыре книжечки и два фильма: «Печки-лавочки» и «Калина красная»... И потому решаю: конец кино! Конец всему, что мешает мне писать... Нет, больше никаких компромиссов! Конец суете! Остаюсь со стопкой чистой бумаги».

Слайд: плакат к фильму «Калина красная»

Ведущий 2. Писатель строг к себе, а между тем его фильм «Живет такой парень» получил первый приз на кинофестивале в Москве и Золотого Льва на венецианском кинофестивале. Второй удачной лентой Шукшина стал фильм «Печки-лавочки». И, наконец, своего триумфа Шукшин достиг в «Калине красной», где был сценаристом, режиссером и актером в одном лице. Фильм получил сразу две международные награды: главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Баку и польский приз «Варшавская сирена» как лучший иностранный фильм. А самому актеру по опросу журнала "Советский экран" эта картина принесла звание лучшего актера 1974 года.

Слайд с фотографией из фильма «Калина красная»: Егор с березами

Ведущий 1. На встрече со зрителями в Белозерске Шукшин так объяснял замысел фильма: «Эта картина будет поближе к драме. Она – об уголовнике. Уголовник... Ну, какого плана уголовник? Не из любви к делу, а по какому-то, так сказать, стечению обстоятельств житейских...». Детство Егора оборвала война: «...в голод разошлись по миру», – говорит его мать о пропавших без вести сыновьях. Деревенский мальчишка, настрадавшись от голода, холода и одиночества, прибивается к ворам, окончательно порвав связь с привычным, естественным образом жизни и человеческими

отношениями. Бездомность, неприкаянность стали привычным бытом, нормой жизни Егора Прокудина, и только в глубине души он хранит память о матери, нежность к реке, березам. Предлагаем посмотреть самый трогательный момент фильма: встреча с матерью.

Видеофрагмент из х/ф «Калина красная»

Ведущий 2. «... Я хотел сказать об ответственности... За все, что происходит сейчас на земле, придется отвечать всем. И за хорошее, и за плохое. За ложь, за бессовестность, за паразитический образ жизни, за трусость и измену – за все придется платить. Платить сполна» (из интервью). Впервые в творчестве Шукшина воровская профессия рассматривалась как измена родовому, крестьянскому долгу, земле, родной матери. Финал повести содержал явный оттенок нравоучения: герой наказан за эту измену друзьями из воровской шайки.

Ведущий 1. Шукшин живет в напряженном ритме: ставит эти фильмы как режиссер, исполняет в них главные роли, он пишет эти роли, эти сценарии – для себя, чтобы сказать свое слово, донести до людей свои мысли о жизни. Но этого ему мало. Он работает над сценарием фильма о Стеньке Разине, делает режиссерские разработки будущего фильма-эпопеи о безудержности русской вольницы.

Слайд: книга В. Шукшина «Я пришел дать вам волю»

Ведущий 2. Василий Макарович практически перестал сниматься, полностью сосредоточившись на этом проекте. Списки прочитанных книг о крестьянской войне и ее предводителе росли в геометрической прогрессии. Шукшин изучал обычаи того времени, воинские приемы и уклад жизни казаков. В поездках по Волге подбирал песни, присматривал натуру. Собранный материал был настолько обширен, что его с лихвой хватало и Шукшину-режиссеру, и Шукшину-писателю. Параллельно со сценарием о Разине рождался исторический роман «Я пришел дать вам волю». В 1971 году роман будет опубликован. Собирая материал о Разине, Шукшин отыскивал в русской истории историю своего крестьянского рода. Оказывается,

у реки Суры, притока Волги, есть свой маленький приток – речка Шукша. Отсюда, из Поволжья переселились в 19 веке на Алтай предки писателя – Шукшины.

Слайд с фотографией В. Шукшина за работой

Ведущий 1. При жизни Шукшина мало кто задумывался о том, какой ценой оплачено искусство. В записках на полях его черновиков есть такие строчки: «Никогда, ни разу в своей жизни я не позволил себе пожить расслабленно, развалившись. Вечно напряжен и собран. И хорошо, и плохо. Хорошо – не позволил сшибить себя; плохо – начинаю дергаться, сплю с зажатыми кулаками... Это может плохо кончиться, могу треснуть от напряжения».

Авторский видеоклип – «О, жизнь моя, не уходи»

Ведущий 2. «Он был «трехжильным»! И как писатель, и как режиссер, и актер одновременно! Ему всего было мало. Жил он вздохом, яростно, неистово. Торопился, будто чувствовал раннюю смерть, и торопился досказать, довысказать, оставить себя людям», – вспоминал актер В. Санаев.

Фрагмент из х/ф «Они сражались за Родину»

Ведущий 1. Так это и случилось. Умер Василий Шукшин на съемочной площадке, исполняя роль солдата Петра Лопахина, «который, казалось, был списан вот с такого же, как Василий, народного самородка, упрямого, ершистого, с речью пересыпанной то шуткой, то ядреным словом», – вспоминал Сергей Бондарчук.

Слайд с фотографией памятника В. Шукшину на горе Пикет

Ведущий 2. На самой вершине горы Пикет сидит Василий Шукшин и, как тогда, в детстве, пристально смотрит вдаль, обняв худощавыми руками бронзовые колени. И видна с этой высоты вся Матушка-Россия, что «раскисла, опухла от сна». Видны все мы! Все о чем-то рассуждаем... Правильные слова говорим... Законы принимаем, но забываем главное, шукшинское: «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле. Ну, так и будь ты

повнимательнее друг к другу, подобнее». Шукшин этим жил, в это верил, это проповедовал всем своим творчеством.

Ведущий 1.

Гора Пикет – поклонная гора.
По воле сердца и по зову слова
Сюда народ идёт без останова,
Хоть и стоит июльская жара.
Россия чтит заветные места.
И сыновей своих не проглядела,-
Пока душа ещё не оскудела
И не засохла песня на устах.
И боль жива!.. О том и разговор:
Ещё дружнее надо нам держаться,
Ведь он ушёл за родину сражаться
И не вернулся в Сростки до сих пор...
Его слова – завет на каждый день,
Его шаги – доносятся до слуха...
Гора Пикет – ещё одна ступень
К вершине человеческого духа.

Ведущий 2. Заветам всем нам можно считать вот эти слова Шукшина: «Кто бы ты ни был – комбайнер, академик, художник, – живи и выкладывайся весь без остатка. Старайся много знать, не жалуйся. И не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным – это будет завидная судьба».

Видеофрагмент из х/ф «Печки-лавочки» (конечные кадры)

Ведущий 1. В общей сложности за свою карьеру Василий Макарович снял шесть кинолент, в работе над которыми чаще всего принимал участие также и в качестве сценариста. Параллельно с этим наш сегодняшний герой также плодотворно работал в качестве актера. В его фильмографии значится около тридцати ролей, каждая из которых стала по-своему яркой и

интересной. Кроме того, он отец трех дочерей. И мог бы по праву сказать: «Я жил и любил на земле не напрасно».

Список использованной литературы:

1. Два Федора [Видеозапись] : [художеств. фильм] / Одес. киностудия художеств. фильмов ; [реж. М. Хуциев ; авт. сцен. В. Савченко ; опер. П. Тодоровский ; комп. Ю. Мейтус ; текст песни А. Фатьянова ; худож. О. Гроссе ; в ролях: В. Шукшин, Т. Семина, Коля Чурсин и др.] . - Электрон. дан. - М. : Магнат, 2009. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : зв. (84 мин.). - (Золотой фонд Одесской киностудии).
2. Живет такой парень [Видеозапись] : [художеств. фильм] / Киностудия им. М. Горького ; сцен. и пост. В. М. Шукшина ; гл. опер. В. Гинзбург ; худож.-пост. А. Вагичев ; комп. П. Чекалов. - Электрон. дан. - М. : Круп. план : РеплиМастер, 2006. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : зв. (95 мин.). - (Отечественное кино XX века).
3. Заболоцкий А. Д. Шукшин в жизни и на экране : записки кинооператора . / Анатолий Заболоцкий. - Москва : Роман-газета, 1999. - 48с.
4. Калина красная [Видеозапись] / реж.: В. Шукшин; в ролях: В. Шукшин, Л. Федосеева, Л. Дуров, И. Рыжов. - Москва : Киновидеообъединение "Крупный план", 2008. - 1 видеодиск (DVD)(102 мин.) : зв., цв. ; 12 см. . - (Мосфильм: Антология).
5. Коробов В. И. Шукшин : вещее слово / В. Коробов; [вступ. ст. В. Я. Курбатова]. - [Изд. 2-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2009. - 418, [2] с., [16] л. ил. . - (Жизнь замечательных людей: серия биографий; вып. 1353 (1153)).
6. Они сражались за Родину [Видеозапись] : героическая киноэпопея : по роману М. Шолохова / реж.: С. Бондарчук; в ролях.: В. Шукшин, В. Тихонов, С. Бондарчук, Г. Бурков и др.. - Москва : Киновидеообъединение "Крупный план", 2004. - 1 видеокассета (152 мин.) : зв., цв. . - (Популярные ленты "Мосфильма").
7. Печки-лавочки [Видеозапись] : художеств. фильм / Центр. киностудия дет. и юнош. фильмов им. М. Горького ; сцен. и пост. В. М. Шукшина ; оператор-пост. А. Заболоцкий ; худож.-пост. П. Пашкевич ; комп. П. Чекалов ; балалаечник Ф. Телецких ; авт. и исполн. песни А. Иванов. - Электрон. дан. - [Б. м.] : RUSCICO, 2007. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (96 мин.). - (RUSCICO collection).
8. Твой сын, Россия [Видеозапись] : [док. фильм / Свердлов. киностудия, Краснояр. творч. об-ние фил. Свердлов. киностудии ; авт. сцен. Н. Гайдук ; реж. В. Кузнецов ; опер. Е. Шермергор ; текст читал И. Ефимов]. - Электрон. дан. - Барнаул : Тираж, [2009]. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) : цв., зв. (17 мин.). - (Наши земляки. Василий Шукшин).
9. Чалмаев В. А. В. М. Шукшин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. А. Чалмаев; [ред. Е. Ю. Петухова]. - 3-е изд. - Москва : Русское слово, 2012. - 129, [6] с.
10. Черносвитов Е. В. Пройти по краю : В. Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. Черносвитов. - Москва : Современник, 1989. - 235, [2] с.
11. Шукшин В. М. Калина красная : [киноповести. Рассказы] / Василий Шукшин. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 766, [1] с.
12. Шукшин Василий Макарович. Мгновения жизни : [сборник / сост.: Г. Кострова, Л. Шукшина; предисл. В. Распутина]. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 208с.

Специальный диплом.

«Самородок из глубинки»

(Интеллектуально-познавательная игра для учащихся 9-11-х классов,
посвящённая 85-летию со дня рождения В.М. Шукшина)

Петрова Ольга Александровна,
учитель математики МБОУ
«Женская гуманитарная гимназия»
г. Череповца;

Кузнецова Эльвира Михайловна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ
«Женская гуманитарная гимназия»
г. Череповца

Пояснительная записка

Данная интеллектуально-познавательная игра предназначена для учащихся 9-11-х классов и приурочена к проведению Года литературы в России. Предлагаемая интеллектуальная игра может быть использована как внеклассное мероприятие в рамках Филологической недели, как вечер-посвящение уникальной личности XX века – Василию Макаровичу Шукшину, писателю, режиссёру, актёру.

Цели:

- 1) расширить фоновые знания обучающихся о таком самобытном явлении русской культуры второй половины XX века, как Василий Макарович Шукшин;
- 2) способствовать формированию духовно развитой личности путём привлечения информации культурологического характера;

- 3) поддерживать и развивать интерес к русской литературе и отечественному киноискусству;
- 4) создать условия для формирования культуроведческой культуры учащихся, способствовать развитию креативности у участников игры;
- 5) продолжить формирование навыков и умений работы в команде, развивать коммуникативную культуру подростка.

Структура интеллектуально-познавательной игры

Интеллектуально-познавательная игра по творчеству В.М. Шукшина «Самородок из глубинки» состоит из 5-ти мини-игр:

1. «Цитата» («Шукшин – человек-костёр»)
2. «Мистер Х» («Слово Шукшину»)
3. «Эрудит-лото» («Шукшин был похож на свои книги»)
4. «Тройки»

Краткое описание мини-игр.

1. «Цитата».

Командам-участницам предлагается цитата по теме игры. В выбранной цитате каждой букве, обозначающей согласный звук, соответствует лексическая единица как один из фактов биографии В.М. Шукшина. Ведущий даёт понятие, а участники игры заполняют цитату словами.

2. «Мистер Х».

В данной мини-игре все лексические единицы, которые необходимо угадать, являются фрагментом из высказывания В.М. Шукшина. Каждая команда получает карточку, в которой восстанавливает пропущенное слово – «Мистер Х».

3. Эрудит-лото.

Команды работают на карточках. Дается 7 вопросов и 4 варианта ответа на каждый вопрос, правильный ответ лишь один. Нужно меткой любого

типа обозначить правильный вариант ответа в соответствующей графе на карточке.

4. «Тройки».

Команды играют блиц. «Тройки» – это 3 вопроса, тематически сближенных («Первые», «Признание», «Такие знакомые лица», «Калина красная»). Команды определяются с темой блиц-игры, либо по жеребьёвке, либо открытым выбором, при этом начинает выбор самая слабая команда.

Интеллектуально-познавательная игра по творчеству В.М. Шукшина «Самородок из глубинки» может сопровождаться презентацией, которая выполняет иллюстративно-информационную функцию: на слайды выведены – цитата, названия мини-игр и порядок их проведения, фотоматериалы, названия «Троек».

Мини-игра «Цитата»

ШУКШИН – ЧЕЛОВЕК-КОСТЁР

Ведущий: О Василии Макаровиче Шукшине написано и сказано немало. Так, известный советский поэт XX века Егор Исаев сказал: «Шукшин – это человек-радуга, человек-костёр». Фрагмент этого высказывания мы и положили в основу первой мини-игры.

Ш	Именно так называется ежегодный Всероссийский фестиваль, который проводится 25 июля, в день рождения Василия Макаровича Шукшина
У	
К	Река, на берегу которой располагается село, где прошло детство В.М. Шукшина
Ш	По одноимённому роману именно этого писателя Сергеем Бондарчуком был снят фильм, в котором Василий Шукшин сыграл свою последнюю роль
И	
Н	Этот известный российский актёр и режиссёр, один из лучших чтецов произведений Василия Макаровича, снимался в его картине «Странные люди». В настоящее время он заканчивает работу над экранизацией 3-х рассказов Василия Макаровича («Осень», «Билетик на второй сеанс», «Охота жить»), где сам

	играет роль паромщика Филиппа.
Ч	Именно так называется главная транспортная артерия Алтая, по которой можно добраться до дома-музея В.М. Шукшина
Е	
Л	Роль именно этого солдата стала последней в актёрской карьере В.М. Шукшина
О	
В	Именно ему принадлежит знаменитое стихотворение «Памяти Василия Шукшина», начинающееся словами: <i>Ещё ни холодов, ни льдин. Земля тепла. Красна калина...</i>
Е	
К	Именно так называется любимое место Василия Макаровича на берегу реки в его родном селе
К	Роль именно этого маршала в киноэпопее Юрия Озерова «Освобождение» (1960 г.) сыграл Василий Шукшин
О	
С	Родное село В.М. Шукшина
Т	Три знаменитых вгиковца встречаются нас при входе во ВГИК: В.М. Шукшин, Геннадий Шпаликов и... Назовите третьего участника этой группы
Ё	
Р	Советский кинорежиссёр, руководитель актёрско-режиссёрской мастерской ВГИКа, которую окончил В.М. Шукшин

Комментарий к мини-игре «Цитата»

Ш	«Шукшинские дни на Алтае»	История этого фестиваля начиналась с Шукшинских чтений, которые впервые были проведены в 1976 году, спустя два года после смерти Шукшина. Уже через несколько лет чтения переросли во всероссийскую масштабную акцию памяти. Каждый Шукшинский фестиваль неповторим, имеет свою особенность. Особенно знаменательным в хронике Шукшинских чтений стал 1999 год. В год 70-летия В.М. Шукшина было объявлено о присвоении X Шукшинским чтениям статуса Всероссийских. Также в 1999 г. был дан старт и Шукшинскому кинофестивалю.
У		
К	Катунь	Главная водная артерия Горного Алтая. Слившись с Бией, она образует реку Обь. Одним из любимых стихотворений В.М. Шукшина было стихотворение «Шумит Катунь» вологодского поэта Николая Михайловича Рубцова. Рубцов написал его в 1966 году, будучи в командировке в Горном Алтае.

		<p>... Как я подолгу слушал этот шум, Когда во мгле горел закатный пламень! Лицом к реке садился я на камень И все глядел, задумчив и угрюм, Как мимо башен, идов, гробниц Катунь неслась широкою лавиной, И кто-то древней клинописью птиц Записывал напев ее былинный...</p>
Ш	Шолохов Михаил Александрович	По опросу журнала «Советский экран» в 1976 г. фильм «Они сражались за Родину» был признан лучшим.
И		
Н	Сергей Никоненко	Актёр и режиссёр так отзывался о В.М. Шукшине: «Василий Шукшин был самым скромным из всех, кого я знал»
Ч	Чуйский тракт	Именно здесь проходили съёмки картины В.М. Шукшина «Живёт такой парень»
Е		
Л	Лопяхин Пётр	Актёр скончался во время съёмок, и Лопяхина озвучивал другой актёр – Игорь Ефимов. В 1976 году на 14-ом кинофестивале в Панаме фильм получил две премии: премию за режиссёрскую работу Сергею Бондарчуку и премию за лучшее исполнение 27 мужских ролей солдат.
О		
В	Владимир Высоцкий	Так получилось, что 25 июля – день смерти Высоцкого и день рождения Шукшина. Владимир Высоцкий вспоминал: «Очень уважаю всё, что сделал Шукшин. Знал его близко, встречался с ним часто, беседовал, спорил, и мне особенно обидно сегодня, что так и не удалось сняться ни в одном из его фильмов. Зато на всю жизнь останусь их самым постоянным зрителем».
Е		
К	Камушки	Это гранитные валуны на берегу реки, откуда можно было любоваться ближайшим Поповским островом
К	Конев Иван Степанович	Дважды Герой Советского Союза, наш земляк (1897-1973). Для исполнения этой роли Шукшин побрил голову наголо. Одним из консультантов киноэпопеи «Освобождение» выступил сам маршал. Интересен факт, что Василия Шукшина пригласили сыграть маршала Конева после того, как актёра, который был утверждён на роль ранее, «забраковал» сам военачальник, посчитав, что тот недостаточно похож на него.
О		
С	Сростки	Село расположено в 36 километрах от Бийска по Чуйскому тракту. Сегодня здесь находится историко-мемориальный музей-заповедник имени В.М. Шукшина, основанный в 1977 году.

Т	Тарковский Андрей	<p>Этот памятник был открыт 01.09.2009 г. у входа во ВГИК. Скульптор Алексей Благовестов.</p> <p>Они никогда не были ни профессорами, ни руководителями этого вуза, но смогли определить, по словам режиссёра Сергея Соловьёва, художественное лицо «отечественной и мировой кинематографии второй половины XX века». Люди одного поколения, они уходили по-разному. 1974-ый год унёс Василия Шукшина и Геннадия Шпаликова, Тарковский умер позже. Но здесь они, трое, в своём прекрасном жизненном порыве.</p>
Ё		
Р	Ромм Михаил Ильич (1901-1971)	<p>Ромм был не только талантливым кинорежиссёром, но и талантливым педагогом.</p> <p>В своих «Устных рассказах» он вспоминал, как сумел верно направить двух своих талантливых, но очень противоположных учеников – Андрея Тарковского и Василия Шукшина.</p> <p>Вот что писал Ромм: «Соперничество. Я не буду много говорить, но, когда Шукшин и Тарковский, которые были прямой противоположностью один другому и не очень любили друг друга, они работали рядом, это было очень полезно мастерской. Очень полезно мастерской. Это было очень ярко – противоположно. И вокруг них группировалось очень много одарённых людей. Не вокруг них, а благодаря, скажем, их присутствию». Именно по совету Михаила Ильича Ромма Шукшин рассылал в разные журналы свои рассказы. Благодаря этому появились первые публикации Шукшина.</p>

Карточка-шаблон для участников игры

Ш	
У	
К	
Ш	
И	
Н	
Ч	

Е	
Л	
О	
В	
Е	
К	
К	
О	
С	
Т	
Ё	
Р	

Мини-игра «Мистер Х»

«СЛОВО ШУКШИНУ»

Ведущий: В январе 2015 года в Сербии по инициативе кинорежиссёра Эмира Кустурицы состоялся Восьмой Международный кинофестиваль «Кустендорф». Сразу после внеконкурсного показа фильма «Солнечный удар» Никита Михалков дал мастер-класс. Зал захотел услышать личный ответ режиссёра на главный вопрос его ленты о революции и войне: «Как это всё случилось?». «Главное – задавать его себе до того, когда уже ничего нельзя изменить, – ответил Михалков. – **Как сказал Шукшин, счастье – когда смел и прав.** Вот я желаю всем нам испытать счастье от того, что мы смелы и правы». Мы предлагаем вам

проявить интуицию и смелость и восстановить высказывания В.М. Шукшина.

Карточка-шаблон для участников игры

Высказывание В.М. Шукшина	«Мистер Х»
1. Нравственность есть Мистер Х .	
2. Тысячи должны пробовать писать, чтобы один стал Мистер Х .	
3. Самые наблюдательные люди – дети. Потом – Мистер Х .	

Комментарий:

Сам Василий Макарович Шукшин признавался: «Мне интереснее всего исследовать характер человека – не догматика, человека, не посаженного на науку поведения. Такой человек... крайне естественен. Но у него всегда разумная душа». В своих метких высказываниях, правдивых, порой хлестких, Шукшин и говорил нам о том, каким он видит русского человека, за что переживает, за что болит душа.

Мини-игра «Эрудит – лото»

«ШУКШИН ПОХОЖ НА СВОИ КНИГИ» (Вениамин Каверин)

Ведущий: «Литература питается теми живительными соками, которые выделяет – вечно умирая и возрождаясь, содрогаясь в мучительных процессах обновления, больно сталкиваясь в противоречиях – живая Жизнь», - писал Василий Макарович Шукшин в статье «Средства литературы и средства кино», опубликованной после его смерти. Он начинал с рассказов о земляках, бесхитростных и безыскусных. Литературоведы сравнивают рассказы по краткости с рассказами Чехова, психологизм прозы – с психологизмом Достоевского. Давайте в процессе этой игры вспомним некоторые детали творчества В.М. Шукшина.

Карточка – шаблон для участников игры

	1	2	3	4	5	6	7
А							

В							
С							
Д							

Вопрос 1. Василий Макарович писал, что «тот рассказ хорош, который чудом сохранил движение «человеческих дел», не умертвил жизни, а как бы «пересадила её, не повредив, в наше читательское сознание». Шукшинским рассказам свойственно некоторое своеобразие. Из 4-х вариантов выберите то, что не присуще рассказам Шукшина.

А Отражение жизни в движении

В Множество пейзажных описаний

С Характеры героев раскрываются через речь, в диалогах

Д Концовка рассказа открыта

Вопрос 2. За полтора десятилетия литературной деятельности Шукшин написал около 125 рассказов. Они были объединены в сборники, первый из которых носил название...

А. «Сельские жители»

В. «Там, вдали»

С. «Характеры»

Д. «Позови меня в даль светлую»

Вопрос 3. Ключевая тема в творчестве В.М. Шукшина – «чудики». «Чудики» очень разнообразны. Но в каждом из них есть та самая «чудинка», которая выделяет его из среды односельчан и делает либо предметом насмешек, пересудов и пренебрежения, либо умиления, удивления, восхищения. Из 4-х предложенных рассказов, выбрать тот, в котором раскрывается иная тема творчества В.М. Шукшина.

А. «Микроскоп»

В. «Упорный»

С. «Стёпка»

Д. «Далёкие зимние вечера»

Вопрос 4. Один из самых знаменитых рассказов В.М. Шукшина, раскрывающих тему «чудиков», – рассказ «Срезал». Но его главный герой, Глеб Капустин, «толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный», слишком уж не похож на других чудиков, добродушных, живущих с открытым сердцем людей, хотя он так же, как и они, «...неизменно удивлял. Изумлял. Восхищал даже». Почему?

- A. потому что он городской житель
- B. потому что он был некрасив собою
- C. потому что он жесток
- D. потому что он много читал

Вопрос 5. Если мы возьмём в руки любой сборник рассказов Василия Макаровича Шукшина, то увидим, что в заглавии используются имена героев: «Алёша Бесконвойный», «Дядя Ермолай», или имена существительные: «Письмо», «Сапожки», «Микроскоп», или глагол: «Срезал», «Верую!», «Забуксовал». Но есть у Шукшина и рассказы, заглавие которых – целое предложение. Из 4-х предложенных вариантов заглавий выберите то, которое **является** названием не шукшинского произведения.

- A. «Мой зять украл машину дров!»
- B. «Выбираю деревню на жительство»
- C. «Сильные идут дальше»
- D. «И прекрасное должно иметь пределы»

Вопрос 6. Помимо рассказов, В.М. Шукшин писал повести и киноповести. В 1977 году Московский театр «Современник» включил в свой репертуар постановку неоконченной повести В.М. Шукшина. Послесловие к спектаклю, сделанное самим автором, читал народный артист СССР Михаил Ульянов. А повесть эта называлась

- A. «Точка зрения»
- B. «Энергичные люди»
- C. «А поутру они проснулись»
- D. «До третьих петухов»

Вопрос 7. «... всю жизнь мою несу её в душе, люблю её, жив ею, она придаёт мне силы, когда случается трудно и горько... Будешь ты счастлива, и я буду счастлив». Так писал В.М. Шукшин. О чём идёт речь?

A. матери

B. малой родине

C. России

D. жене

Очень точно о сути творчества Шукшина сказал М.А. Шолохов: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось чего-то сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому так же просто, негромким голосом, очень доверительно... Правда – непреложный закон Шукшина».

Комментарий ведущего к «Эрудит-лото»:

Вопрос 1. Правильный ответ «В»

1) В рассказах почти отсутствуют не только пейзажные, но и портретные описания.

2) Шукшин писал: «Ведь нельзя писать, если не иметь в виду, что читатель сам «досочинит» многое.

Вопрос 2. Правильный ответ «А»

1. «Сельские жители» (1963)

2. «Там, вдали» (1966, повесть и рассказы)

3. «Характеры» (1973)

4. Киноповесть «Позови меня в даль светлую» (1975)

Вопрос 3. Правильный ответ «D»

«Далёкие зимние вечера» – автобиографический рассказ, воспоминание о голодном и холодном военном детстве в далёком селе Алтайского края.

Читая маленький рассказ, мы узнаём лишь об одном дне жизни матери.

Вопрос 4. Правильный ответ «C»

«Глеб был жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил ещё». То, что Шукшин высказал во многих своих произведениях, и в частности в рассказе «Срезал», можно соотнести со словами К.Г. Паустовского: «На свете нет ничего более важного и значительного, чем человеческое достоинство, и нет ничего более преступного, как быть слепым и глухим к нему».

Вопрос 5. **Правильный ответ «D».** Это рассказ А.П. Чехова.

Вопрос 6. **Правильный ответ «C».** Повесть «А поутру они проснулись»

Вопрос 7. **Правильный ответ «B».** Это строки из публицистического произведения В.М. Шукшина «Слово о малой родине».

Мини-игра «Тройки»

1. «Первые»

1. Именно этот рассказ В.М. Шукшина был опубликован в августе 1958 года в журнале «Смена» (первая публикация Василия Шукшина в центральной печати)

Ведущий: рассказ «Двое на телеге»

2. Именно в этом фильме Марлена Хуциева Василий Шукшин снялся в первой своей главной роли.

Ведущий: «Два Фёдора», в роли Фёдора-большого

3. Именно этот полнометражный дебютный фильм Василия Шукшина получил приз «За жизнерадостность, лиризм и оригинальное решение» на I Всесоюзном кинофестивале, а на Венецианском киносмотре получил «Золотого льва» в категории «Кино для детей».

Ведущий: «Живёт такой парень»

2. «Признание»

1. Именно этой премии в 1969 году был удостоен В.М. Шукшин за художественный фильм «Ваш сын и брат»

Ведущий: Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых

2. Именно эта премия в 1971 году была присуждена В.М. Шукшину за исполнение роли инженера Василия Черных в фильме С.А. Герасимова «У озера»

Ведущий: Государственная премия СССР

3. Лауреатом именно этой премии в 1976 году стал В.М. Шукшин, её он получил посмертно за всё своё творчество.

Ведущий: Ленинская премия

Комментарий: Заслуги В.М. Шукшина в области литературы и киноискусства были отмечены следующими наградами:

В.М. Шукшин – заслуженный деятель искусств РСФСР

1967 год – Указом Президиума Верховного Совета СССР Василий Шукшин награждён орденом Трудового Красного Знамени

3. «Такие знакомые лица»

Видеоряд:

1. Василий Белов и Василий Шукшин

2. Василий Шукшин и Георгий Бурков.

3. Василий Шукшин и Юрий Никулин.

4. «Калина красная»

1. Находясь в больнице, В.М. Шукшин написал повесть. Главный герой, Егор Прокудин, выйдя из тюрьмы, подаётся в деревню, где ждёт его девушка Люба, с которой он переписывался. По этой повести в 1973 году был снят фильм. Василий Макарович Шукшин выступил в нём как сценарист, режиссёр и исполнитель главной роли. А кто предложил назвать повесть «Калина красная»?

Ведущий: Жена, Лидия Николаевна Федосеева-Шукшина

2. Фильм «Калина красная» получил главный приз на Всесоюзном фестивале в Баку; в 1975 году был признан лучшим фильмом по опросу журнала «Советский экран», а по посещаемости занимает 14-ое место среди отечественных фильмов за всю историю кинопроката. Фильм снимался в нашей области. А где именно?

Ведущий: Фильм снимался в Белозерске, деревушка Садовая, находится в 15 км от Белозерска.

3. В этом художественном фильме есть документальная сцена. Назовите её.

Ведущий: В одной из ключевых сцен – встречи Егора Прокудина с матерью после восемнадцатилетней разлуки – снялась жительница Садовой, неграмотная крестьянка Ефимья (в титрах она указана как Офимья) Ефимовна Быстрова, у которой война отняла сыновей. Изначально планировали пригласить на эту роль Веру Марецкую, но она заболела. Так была снята документальная беседа бабушки, которая рассказывала про себя, свою семью и детей, отвечая на вопросы Лидии Федосеевой-Шукшиной. Камера была установлена снаружи на улице, съёмка шла через открытое окно, а звук писали синхронно.

В 2003 году жители Белозерска на свои деньги установили памятник на могилке Ефимьи Ефимовны Быстровой, на котором поместили фотографию в

роли Куделихи из фильма «Калина красная», а в оградке всегда растёт калина.

Заключение. Подведение итогов. Песня «Калина красная грустит о Шукшине». (Е Птичкин, А.Поперечный) Фрагменты документального фильма о В.М. Шукшине.

ОТВЕТЫ К ИГРЕ

Мини-игра «Цитата»

Карточка-шаблон для членов жюри

Ш	«Шукшинские дни на Алтае»
У	
К	Катунь
Ш	Шолохов Михаил Александрович
И	
Н	Никоненко Сергей
Ч	Чуйский тракт
Е	
Л	Лопухин Пётр
О	
В	Владимир Высоцкий
Е	
К	Камушки
К	Конев Иван Степанович
О	
С	Сростки

Т	Тарковский Андрей
Ё	
Р	Ромм Михаил Ильич

Мини-игра «Мистер Х»

«СЛОВО ШУКШИНУ»

Карточка-шаблон для членов жюри

Высказывание В.М. Шукшина	«Мистер Х»
1. Нравственность есть Мистер Х .	правда
2. Тысячи должны пробовать писать, чтобы один стал Мистер Х .	писателем
3. Самые наблюдательные люди – дети. Потом – Мистер Х .	художники

Мини-игра «Эрудит-лото»

«Шукшин похож на свои книги»

Карточка – шаблон для членов жюри

	1	2	3	4	5	6	7
А		+					
В	+						+
С				+		+	
Д			+		+		

Мини-игра «Тройки»

Тема	Ответы
«Первые»	1. «Двое на телеге»
	2. Фёдор-большой

	3 «Живёт такой парень»
«Признание»	1. Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых
	2. Государственная премия СССР
	3. Ленинская премия
акие знакомые лица»	1. Василий Белов и Василий Шукшин
	3. Белла Ахмадулина
	4. Юрий Никулин
«Калина красная»	жена, Л. Н. Федосеева-Шукшина
	2. В Белозерске, деревушка Садовая
	3. Документальная беседа бабушки, которая рассказывала о себе, свою семью и детей, отвечая на вопросы Л. Федосеевой-Шукиной. Камера была установлена снаружи на улице, съёмка через открытое окно, а звук писали синхронно.

Список источников:

1. Дом-музей В.М. Шукшина в Сростках // Дворцы и усадьбы : еженедельное издание. – Москва : Де Агостини, 2012. – № 88-101. –15 журн. в папке : цв. ил.
2. Заболоцкий А. Д. Шукшин в жизни и на экране : записки кинооператора / А. Д. Заболоцкий. –Москва : Роман-газета, 1999. – 48с.
3. Образ и личность : к 85-летию со дня рождения В. М. Шукшина [Электронный ресурс] : [Электронная презентация в Microsoft Power Point] // Режим доступа: <http://www.slideshare.net/temnosvet/ss-37414124>
4. Шукшин В. М. Любые сборники произведений.

Заключение

Василий Шукшин прожил почти 46 лет. Чем больше лет отделяет нас от Василия Макаровича, тем более масштабным представляется его творчество, более значимыми – духовные искания. В многоплановом творчестве Василия Шукшина отразились его горячая гражданская позиция, нравственные искания, любовь к России и русскому народу. Писатель, актёр, режиссёр, он умер на взлёте, многого не успев. Но его фигура, ещё при жизни много значившая в русской культуре, не теряется в зыбкой дали забвения. Не сходят с экрана созданные им киноленты – «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная». Идут фильмы «Они сражались за Родину», «Два Фёдора», «Калина красная» и другие, в которых он снимался, народ по-прежнему читает его рассказы, киноповести, романы.

Творческое наследие Василия Шукшина – это классика русской литературы. Оно неотделимо от любви к Родине и народу. Шукшин писал: «Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть мне это нужно, чтобы ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу... Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив».