

Департамент культуры и туризма Вологодской области
Вологодская областная универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина
Библиотечно-информационный юношеский центр
им. В.Ф. Тендрякова



Библиотека. Книга. Молодежь.

12+

Вологда
ВОУНБ
2018

УДК 023 (47)
ББК 78.34(2Рос=Рус)
Б59

Составитель: Т. Н. Новых, заведующий Библиотечно-информационный юношеский центр имени В.Ф. Тендрякова.
Редактор: И.Е. Колесова, научный секретарь ВОУНБ

Б59 Библиотека. Книга. Молодежь. [Электронный ресурс] / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина, Библиот.-информ. юнош. центр им. В. Ф. Тендрякова ; [сост. Т.Н. Новых ; ред. И. Е. Колесова]. – Вологда : ВОУНБ, 2018. – 76 с.: ил. – 12+.

В сборнике представлены сценарии для проведения массовых мероприятий для молодежи, а также статьи из опыта работы библиотек Вологодской области и России. Материалы предназначены для сотрудников библиотек любых типов.

УДК 023 (47) ББК 78.34(2Рос=Рус)

©БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека», 2018

Сценарии Экскурсия в Парк Победы

Гусева Ольга Леонидовна,
заведующая городской библиотекой № 11
МБУК «Централизованная библиотечная
система г. Вологды»

Цель: Активизация познавательной активности школьников в преддверии Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Задачи:

- использовать исторический потенциал Вологды в интересах повышения уровня культуры читателей;
- способствовать активному участию молодежи в различных видах познавательной деятельности;
- повысить уровень знаний школьников о воинской доблести и трудовых заслугах жителей тыла.

Место проведения: парк Победы (Вологда, Локомотивный переулок, 19)

Продолжительность проведения: 1,5 часа

Одним из приоритетных направлений работы городской библиотеки № 11 является краеведение – сбор информации о жизни микрорайона Завокзальный, сотрудничество с организациями и предприятиями, которые имеют свои архивы, и популяризация истории своей «малой родины» среди подрастающего поколения вологжан. История микрорайона Завокзальный неразрывно связана с историей становления и развития железной дороги в Вологде и на Северо-Западе. С постройкой железнодорожной линии Вологда-Архангельск и с открытием движения поездов в 1897 году на южной окраине города Вологды, на бывших полях деревни

Яминово в 1898-1900 гг. был построен новый каменный вокзал. Одновременно с этим на юге от вокзала через линии была проложена улица, названная Завокзальной, на которой были выстроены первые двухэтажные и одноэтажные деревянные дома для станционных служащих, рабочих путей и депо. С 1917 года улица стала быстро застраиваться и особенно ускорилась ее застройка после окончания Великой Отечественной войны. Тогда же начали прокладываться новые небольшие улицы и переулки с выходом на основную Завокзальную улицу, что и составило отдельный Завокзальный микрорайон. В 70-х годах XX века 90% населения микрорайона составляли сотрудники депо. Сейчас это активно строящийся и развивающийся район, который быстро заселяется новыми жителями и пополняется достопримечательностями.

Совместно с руководителем музея Вагоноремонтного Депо Вологды Андреем Александровичем Васильевым сотрудники библиотеки подготовили экскурсию для учащихся школ города Вологды (5- 7 классы) по Парку Победы.

Парк Победы, расположенный в Завокзальном микрорайоне, одно из немногих памятных мест нашего города и района. Это не просто место для прогулок и отдыха горожан, это мемориал в память о событиях Великой Отечественной Войны. В ходе экскурсии по парку можно увидеть все его основные достопримечательности и многое другое. Главными объектами нашей экскурсии станут экспонаты выставки военной техники и вооружения под открытым небом, которая работает на территории парка. Здесь можно увидеть уникальные и очень интересные экспонаты.

История парка Победы – история Победы

В 1959 году был составлен перспективный план озеленения города Вологды на 10 лет (1960-1970), которым предусматривалось не только озеленение древнего города, но и совершенствование его архитектурно-ландшафтной планировки. В рамках этого плана в нашем городе были созданы парки и скверы, сохранившиеся до настоящего времени, в том числе и Парк Победы, который был заложен в 1962 году. Парк создан в честь памяти железнодорожников, сражавшихся и погибших за нашу Родину во время Великой Отечественной войны

Открывает экскурсию мемориал «65 лет Великой Победы» – один из немногих мемориалов в Парке Победы. Он изготовлен на заводе ЖБИ и установлен 7 мая 2010 года в память железнодорожников – участников Великой Отечественной войны. Представляет собой железобетонную конструкцию в виде развернутого знамени с прорезанной в нем пятиконечной звездой. Звезду обрамляют рельсы, которые символизируют вклад железнодорожников в дело Победы.

С каждым днем все тише эхо минувшей войны, ведь семь десятилетий, прошедших со дня ее завершения, – это дорога длиною в жизнь. Под мирным небом выросло не одно поколение россиян. Нам не пришлось испытать тяготы и лишения военных лет, и это огромное счастье. Но если мы хотим, чтобы ужасы войны не повторились, нужно продолжать передавать своеобразную эстафету памяти поколений.

С первых дней войны важную роль стала играть Северная железная дорога. Появился мощный встречный поток – эвакуационный: из Ленинграда, Ленинградской области, других мест Запада и Северо-Запада страны. Из Ленинграда в первую очередь вывозились старики и женщины с малолетними детьми, одновременно –

архивы, импортное оборудование, уникальные станки, агрегаты, началась разгрузка города от ряда оборонных предприятий. Вывозились и ценности русской и мировой культуры из музеев Ленинграда. Значительная часть этого эвакуационного потока шла по Северной железной дороге, через Вологду.

Как отмечается в книге «От Москвы до Заполярья» под редакцией начальника Северной железной дороги И. М. Маслюка, уже с 22 июня 1941 года существенно изменились грузопотоки и структуры грузооборота... Иным стал порядок формирования поездов. Начали формироваться воинские схемы. Появились в большом количестве перевозки взрывчатых веществ, требовавшие некоторых особенностей формирования составов, а также негабаритные грузы. Усиленные людские перевозки, воинские, эвакуационные, перевозки раненых и грузовых транспортов...

Вологжане знают и помнят своих героев – тружеников железнодорожного фронта, без которых была бы невозможна Победа.

Несколько историй нам рассказал Андрей Александрович Васильев, организатор музея вагоноремонтного Депо Вологды, а особенно захватывает ребят на экскурсии история о железнодорожнике, участнике Великой Отечественной войны, Алексее Александровиче Перминове.

Долгая дорога домой молодого солдата из Кировской области Перминова продолжалась вплоть до 47 года. За это время он успел встретить три победы: 23 августа Курская битва, 9 мая победа над фашистской Германией, 2 сентября 1945 победа над Японией. «Как она сложно досталась эта Курская дуга. В какой-то момент держались на волоске, наше командование уже

хотело Сталину докладывать о поражении. Но сдержались, выстояли. Выстояли! Слышали про Прохоровку? Станция Обоянь. Во всех книгах написано, что не могли ее взять. Там причина в другом была. Перед Обоянью была речка с болотистыми берегами, а новые фашистские танки были по 70 тонн весом, не пройти им было, они вернулись и через Прохоровку пошли.

Товарищей погибло сколько, вспоминать страшно. Связи не было никакой. Из-за отсутствия связи многие наши погибли. Природа помогала нам. После сложной битвы мы остатком живых солдат только благодаря небольшому оврагу вышли.

Ошибки были у всех, в том числе и у нас. Во время войны в газетах только про успехи писали, а поражения скрывали.

Наши, несмотря ни на что, сломали хребет гитлеровской Германии.

День победы я встретил на платформе, в Челябинске. Сидели мы, думали-гадали, куда нас отправят. А тут сообщают – Победа! Обрадовались, конечно, но такое ощущение неопределенности было, мы же дальше воевать поехали. Сколько же еще молодых ребят в Японии погибли. Первых товарищей в августе брали, моих ровесников, а меня чего-то поотсрочили, Служба для меня закончилась только в 47 году. Долгая дорога домой у меня была. Телеграмму о том, что еду домой, послал еще из Улан-Удэ. Целый месяц добирался до дома. Как потом узнал, меня родные ждали-ждали, ждали-ждали. Каждый день смотрели на дорогу, не иду ли я. Встретились, обнимаемся, плачем и поверить своему счастью не можем. 20 лет не вспоминали ничего в стране о войне. Ничего не отмечали. Самая важная награда для меня после

войны – это жизнь. Когда пришел с фронта, в военкомате докладываю по-военному:

– Прибыл со службы, вас не забыл, долг выполнил, честь и славу добыл».

В Вологде Алексей Перминов устроился кочегаром в депо, потом выучился на помощника машиниста, а следом и на курсы машиниста попал. Чтобы стать машинистом уже тепловоза, окончил вечернюю школу. По его словам, поездом всю жизнь отдал. 14 лет на паровозе работал, а 24 года – на тепловозе.

По данным на 2018 год Областного Союза ветеранов Вологодского Отделения Северной Железной Дороги в Вологде проживает железнодорожников – участников Великой Отечественной войны 27 человек, тружеников тыла 395 человек. К большому сожалению, время не вернуть назад, с каждым годом наших стариков становится меньше....

Парк Победы – музей военной техники

Продолжая нашу экскурсию, мы переходим в музей боевой техники под открытым небом. Долгое время Парк Победы находился в запущенном состоянии, его едва ли можно было назвать приятным местом для прогулок. После его реконструкции в 2015 году, облик парка изменился в лучшую сторону, а главной достопримечательностью стала экспозиция военной техники под открытым небом. В музее насчитывается 11 экспонатов.

Важно, что рассказ о каждом экспонате на наших экскурсиях проводит специалист – ветеран воинской службы. Они рассказывают не только о технических характеристиках экспонатов, но и сопровождают их историями из практики применения. Здесь нам помогают специалисты военного дела – члены

Вологодского комитета ветеранов майор Виктор Яковлевич Кореневский, подполковник запаса, лётчик, участник боевых действий в Афганистане, заместитель председателя Вологодской общественной организации «Крылатое братство» Иван Игоревич Поздеев, председатель Вологодского регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов» полковник Александр Филиппович Ворсин.

Единственный в Вологде музей военной техники находится под открытым небом в парке Победы. Здесь собрана настоящая военная техника: танки, пушки, зенитки, вертолет и прочие виды вооружения советского периода. На каждом из экспонатов имеется информационная табличка.

Прочитать и посмотреть – это доступно каждому, а когда просмотр сопровождается интересным рассказом, информация легко запоминается и буквально оживает.

И в ходе экскурсии ребята не только слушают, но и задают вопросы, а уже по ее окончании мы устраиваем небольшую викторину о том, что они знают о Великой Отечественной войне и что запомнили после рассказа. Вот некоторые из вопросов викторины.

Вопрос 1: Какое из орудий использовали во время Великой Отечественной войны?

Ответ: Гаубица М – 30

Дополнительный вопрос: В каком году был открыт парк Победы?

Ответ: В 1962 год

Вопрос 2: Чем отличается самолет от планера?

Ответ: Самолёт – это самостоятельный летательный аппарат тяжелее воздуха,двигающийся в атмосфере за счёт мотора (двигателя).

Дополнительный вопрос: В каком году был создан музей боевой славы под открытым небом?

Ответ: В 2015 году

Вопрос 3: Назовите основные отличия БМП от танка?

Ответ: БМП более слабая, исходя из основных характеристик.

Дополнительный вопрос: Почему танки окрашивали в серо-зеленый цвет?

Ответ: Что бы их было незаметно в лесах, кустах, оврагах.

Вопрос 4: Чем отличается вертолет от самолета?

Ответ: Одним из наиболее важных отличий самолёта от других типов воздушной техники является наличие неподвижного крыла, за счёт которого создаётся подъёмная сила, которая и позволяет поднимать тяжёлое воздушное судно в небо.

Дополнительный вопрос: Назовите известных авиаконструкторов?

Ответ: Королёв Сергей Павлович (годы жизни –12.01.1907-14.01.1966), Туполев Андрей Николаевич (10.11.1888-23.12.1972), Яковлев Александр Сергеевич (01.04.1906-22.08.1989) и другие.

Еще одни продолжение познавательной экскурсии является творческо-проектный конкурс, которые организует библиотека. Мы предлагаем оформить все услышанное и увиденное в презентацию и написать сочинение-эссе на данную тему. А источники по истории микрорайона, Великой Отечественной войны и военной техники они могут найти в фонде библиотеки. Библиотекари всегда помогут подготовиться к тематическим занятиям в школе и найти авторитетные источники информации в сети Интернет. Такие экскурсии ценны не только как отдельный эпизод

в знакомстве с историей, но и в тесной взаимосвязи с активной познавательной деятельностью школьников, в просветительской краеведческой работе городской библиотеки микрорайона.

Литература:

– Великая Отечественная война в памяти вологжан [Электронный ресурс] / ВОУНБ им. И. В. Бабушкина. – Вологда, 2015. – URL: <https://www.booksite.ru/war1941-1945/index.html>

– Гурина В. Алексей Перминов: «У меня было три Победы» / Вероника Гурина. – Комсомольская правда (Вологда). – 2015. – 3 апреля.

– Босторина Л. Н. От Москвы до Заполярья : 100 лет Северной железной дороге / Л. Босторина, А. Вазин, К. Новикова ; под ред. И. М. Маслюка. – Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1968. – 373 с.

– Сборник истории старых улиц [Электронный ресурс] / Бюро историко-революционной секции при Вологодском краеведческом музее. – Вологда, 1970. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/sbor/nik/ulic/1.htm>



Две нежности, два сердца, две души

Музыкально-литературный вечер
посвященный 105-летию со дня рождения А.Я. Яшина
и истории любви поэта и В.Тушновой

Некрасова Оксана Александровна,
заведующая городской библиотекой № 1
МБУК «ЦБС г. Вологды»

Важным звеном в общей системе обучения литературе является внешкольная работа. Тесно связанная с обязательной программой, с общим направлением процесса обучения, она содействует духовно-нравственному воспитанию учащихся, установлению ценностных ориентиров в изучаемом материале, расширению культурного кругозора учащихся, углублению полученных знаний, формированию устойчивой личной потребности в освоении культурного пространства родного края. И библиотека выступает здесь естественным партнером школы.

Музыкально-литературный вечер «Две нежности, два сердца, две души» по творчеству А. Яшина можно использовать как одну из форм внешкольной работы со старшеклассниками или студентами.

Цель:

Знакомство слушателей с жизнью и творчеством А.Я. Яшина, мотивами любви в его творчестве.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес молодого поколения к личности и творчеству А.Я. Яшина.
- Формировать представление о благороднейшем чувстве человека – любви на примере трогательной любовной истории двух поэтов А. Яшина и В. Тушновой.

– Расширить представление о многогранности и неизмеримости, высоте и красоте такого вечного и сложного чувства, как любовь во всех её проявлениях.

Оборудование: проектор, микрофоны, презентация, музыкальное сопровождение, портреты и книги А. Яшина и В. Тушновой, гитара.

Ход мероприятия

1. Вступление. Композиция «Размышление о любви».
 2. Основная часть:
 - Краткая биография Александра Яковлевича Яшина.
 - Краткая биография Вероники Михайловны Тушновой.
 - История любви двух поэтов в стихах и песнях.
- Композиция «Две нежности»
3. Заключение.

1. Вступление

Сцена украшена, на стене «два крыла», на них изображены портреты А. Яшина и В. Тушновой. Рядом расположены книги поэтов

Композиция «Размышление о любви»

Три девушки ведущие.

За столиком в кафе сидит *Ведущая 1* и читает книгу Э. Асадова. Заходят две ее подруги.

Ведущая 2: Привет!

Ведущая 1: Привет, девчонки! Я вас уже ждалась!

Ведущая 3: Ну, а ты, мы видим, не скучаешь! Еще не всю библиотеку перечитала?

Ведущая 1: Да, ладно вам. Вы только послушайте, какое стихотворение я нашла. (Читает стихотворение Асадова).

Две книги рядом в комнатной тиши...
Как два плеча, прижатые друг к другу.
Две нежности, два сердца, две души,
И лишь любовь одна, как море ржи,
И смерть одна, от одного недуга...
Две книги рядом, полные тепла,
Где в жилах строк – упругое биенье.
Две книги рядом, будто два крыла,
Земной любви живое продолженье...

Ведущая 3: Ну, у тебя все об одном...о любви. Какая любовь? Я понимаю, в 16 лет верить в любовь, но когда тебе уже за 3 десятка перевалило.

Ведущая 2: А разве ты никогда не любила? Тебе неизвестно это прекрасное чувство?

Ведущая 3: Ну как же? Любила (с досадой). Но эта любовь была неразделенной и принесла мне одни страдания и глубокие разочарования. Я перестала верить в любовь. Она бывает разве только в книгах или кино.

Ведущая 2: Ну не скажи. Я знаю много жизненных историй, где люди любят друг друга и вполне счастливы вместе.

Ведущая 3: Ну, может быть, может быть... Конечно, если она взаимная, то счастливы непременно оба. Живи и радуйся, заводи семью!

Ведущая 1: Девчонки, не всегда взаимная любовь бывает такой безоблачной, какой вы ее себе представляете. Любовь многогранна. Она может быть счастливой, но при этом трагической. Светлой, но в то же время и грустной.

Ведущая 3: Разве такое бывает? Наверно, мне уже и не придется испытать это чувство.

Ведущая 1: Девчонки, какие еще наши годы? Мы еще так молоды. Любовь может настичь тебя не только в 16 лет, но и в более зрелом возрасте. Вот как, например,

история любви Александра Яшина и Вероники Тушновой. А это стихотворение, которое я прочитала, как раз про них.

Ведущая 2: Ой, а я эту историю даже знаю, наслышана. Это не простая история, она рассказана в стихах. Вся страна зачитывалась этими стихами. Влюблённые советские женщины переписывали их от руки в тетрадки. Их заучивали наизусть, их хранили в памяти и сердце. Их пели.

Ведущая 3: Про этих поэтов знаю много, про каждого в отдельности, а чтобы что – то их связывало...тем более любовь - не знала, даже стало интересно. Расскажите поподробнее...

(Ведущая 3 отправляется к зрителям в зал, двое ведущих остаются на сцене)

2. Основная часть

Ведущая 1:

Александр Яковлевич Яшин (настоящая фамилия – Попов) (1913–1968), поэт, прозаик. Родился 27 марта в деревне Блудново Вологодской области в крестьянской семье.

В 1931 году Александр закончил педагогический техникум в г. Никольске, учительствовал в деревне, много читал, писал стихи, сотрудничал в вологодских и архангельских газетах, регулярно печатался. Его первый сборник стихотворений «Песни Северу» увидел свет в 1934 году в Архангельске.

В 1935 году Яшин переехал в столицу, чтобы учиться в Литинституте и творить в гуще общественной жизни.

Он был красивым и сильным человеком. Среди тех, кто его ценил и любил, очень разные люди. Добрыми отношениями с Яшиным дорожили Пришвин, Чуковский, Симонов, Тендряков... Как родного отца любил Яшина бывший детдомовец Николай Рубцов.

В 1941 году поэт закончил Литературный институт им. М. Горького. В том же году ушел добровольцем на фронт в качестве военного корреспондента. Он побывал на Ленинградском и Сталинградском фронтах, участвовал в освобождении Крыма. Он совершил поездки по Северу, на Алтай, на строительство гидроэлектростанций, целину. Впечатления от увиденного нашли отражение в его стихах. За поэму о жизни колхозной деревни «Алена Фомина» (1949 г.) признанный поэт получил Сталинскую премию.

Пока писатель прославлял коммунистические идеалы, его награждали премиями, а как только решился сказать горькую правду о жизни в СССР – сразу стал негоден партийной верхушке. Его произведения, осуждающие духовное рабство и описывающие правдивую картину современной советской деревни – «Баба Яга» и «В гостях у сына» не вышли в печать, он сильно переживал по этому поводу.

Вероника Тушнова была одной из немногих, кто поддержал в те нелегкие дни 1950–1960-х годов Александра Яковлевича. Она отогрела и оживила своей любовью его «пасмурную душу».

Ведущая 2:

Родилась Вероника тоже, как и Яшин, 27 марта, но двумя годами позже 1915 года в Казани, в семье профессора микробиологии Казанского университета Михаила Тушнова и его жены Александры, выпускницы Высших женских Бестужевских курсов в Москве. До революции семья жила вполне благополучно, а затем все рухнуло.

Первые детские воспоминания Вероники – мама укрывается с ней в подвале от обстрела, а вокруг все грохочет и горит. Гражданская война, голод, тиф, разруха

и смерть. А далее – советская власть и весьма скромная жизнь на одну зарплату главы семьи.

Вероника с малых лет увлеклась живописью и поэзией, рано начала сочинять стихи. Все, что удавалось девочке увидеть интересного или красивого, она фиксировала в стихах или рисунках. Свои произведения ей приходилось прятать от отца, который видел в дочери только будущего врача. Возможно, поэтому по его же настоятельной рекомендации она после окончания школы с углубленным изучением иностранных языков поступила в Казанский университет на медицинский факультет. В 1936 году после смерти отца они с матерью переехали в Ленинград, где Тушнова получила диплом врача, но по специальности не работала. В это время она вышла замуж, у нее родилась дочь.

Но страсть к писанию стихов не ослабела. Позднее она вернулась в столицу, трудилась в московском госпитале. Она лечила больных, сердечно переживая за судьбу каждого раненого. Раненые любили ее восхищенно. Ее необыкновенная женская красота была озарена изнутри, она была хоть и невысокого роста, но хорошо сложена. Всем запомнились ее тяжелые, густые черные волосы и удивительное лицо с высоким выпуклым лбом и большими печальными темно-кариими глазами. В такую очаровательную женщину Александр Яковлевич не мог не влюбиться.

После войны Вероника Тушнова стала участницей знаменитого Первого Всесоюзного совещания молодых писателей. Вся дальнейшая жизнь Вероники была связана с поэзией – она в ее стихах.

Основная тема стихов Тушновой – Любовь, со всеми ее горестями и радостями, утратами и надеждами, без которых жизнь не имеет смысла.

Ее личная жизнь с мужем не сложилась, он оставил ее и дочь, но судьба все же даровала ей последнюю любовь. И этой любовью был Александр Яшин.

Неизвестно, при каких обстоятельствах и когда точно познакомилась Вероника Тушнова с поэтом и писателем Александром Яшиным, которого она так горько и безнадежно полюбила и которому посвятила свои самые прекрасные стихи. Безнадежно – потому что Яшин, отец семерых детей, был женат уже третьим браком.

Композиция «Две нежности» (музыка фоном)

Выходят по очереди из зала неожиданно для зрителей двое, мужчина и женщина, олицетворяющие А. Яшина и В. Тушнову.

Яшин*(выходит из зала и обращается к зрителям)*

Ночь надвигается, словно старость,

А я не засну.

Сколько женщин в жизни встречалось-

Вижу только одну.

Встретил ее-

И с этого дня

Верю, что мир возник из огня!

Заново – твердь,

Заново – свет...

Ныне на всей земле для меня

Женщин других нет.

Вероника*(идет навстречу Яшину, смотрит на него с нежностью)*

Я люблю глаза твои горькие,

как кора молодых осин,

улыбку твою родную.

губы, высохшие на ветру...

Потому – куда ни иду я,
и тебя с собою беру.
Ты все думаешь – нет мне дела
до озябшей твоей души?
Потемнело, похолодело,
зашуршали в траве ежи...
Вот уже и тропы заросшей
не увидеть в ночи слепой...
Обними меня, мой хороший,
бесприютные мы с тобой.

Ведущая 1 (*под звук поезда*): Они встречались тайно, в других городах, в гостиницах, ездили в лес, бродили целыми днями, ночевали в охотничьих домиках. Им было хорошо вместе, но каждая такая встреча завершалась горьким расставанием.

Герои расходятся и каждый садится за стол, пишет свои стихи.

Ведущая 2: В их жизнь ворвалась любовь. Поэта любит удивительная женщина, талантливая, красивая, тонко чувствующая... Длительные, очень неровные, бурные отношения любящих друг друга людей, к тому же поэтов, выплёскивались на страницы поэтических сборников.

Яшин (*делает вид, что пишет и произносит написанное вслух*)

Пусть – безответно,
Только бы любить,
Только б не бесследно
По земле ходить.
Трав густым настоем
Дышать в шалаше,
Только бы простоев
Не знать душе.

Небом или сушей
За любимой вслед –
То же, что в грядущее
Взять билет.
Скрытно жить, в немилости.
Но в любой миг
Из-под ног вырасти
На ее вскрик.

Ведущая 1: Любовь была тайной. Любовь была грешной. Вероника не позволяла себе разрушить его семью, потому что, как мудрая женщина, понимала: на чужом несчастье счастья не построишь. Свои чувства она передавала бумаге.

Вероника: *(делает вид, что пишет и произносит написанное вслух)*

Небо желтой зарей окрашено,
недалеко до темноты...
Как тревожно, милый,
как страшно,
как боюсь твоей немоты.
Ты ведь где-то живешь и дышишь,
улыбаешься, ешь и пьешь...
Неужели совсем не слышишь?
Не окликнешь? Не позовешь?
Я покорной и верной буду,
не заплачу, не укорю.
И за праздники,
и за будни,
и за все я благодарю.

Ведущая 2: Вдвоём им приходилось бывать не часто. Яшин тщательно скрывал возлюбленную от друзей и знакомых. Сохранить отношения в тайне не получилось.

Друзья осуждают его, в семье случилась настоящая трагедия. Разрыв с Вероникой Тушновой был предопределён и неизбежен. Они расстались. Так решил он. А ей ничего не оставалось, как подчиниться.

Яшин: *(встает и обращается к Веронике, держит ее за руки)*

Я не хотел причинить вам зло,
И – невдомек,
Что мог.
Доброе чувство меня влекло
В комнату вашу,
В ваше тепло,
На голубой огонек.
В ранний час,
В полуночный час
С глазу на глаз не раз-
Я ничего не хотел от вас,
Я отдыхал у вас.
Как вы подумать только могли,
Что от семьи бегу?
В мире то оттепель, то мороз-
Трудно тянуть свой воз.
Дружбы искал я,
Не знал, что нес
Столько напрасных слез.

Вероника: *(обращается к Яшину)*

В чем отказала я тебе, скажи?
Ты целовать просил – я целовала.
Ты лгать просил, – как помнишь, и во лжи
ни разу я тебе не отказала.
Всегда была такая, как хотел:
хотел – смеялась, а хотел – молчала...

Но гибкости душевной есть предел,
и есть конец у каждого начала.
Меня одну во всех грехах вина,
все обсудив и все обдумав трезво,
желаешь ты, чтоб не было меня...
Не беспокойся – я уже исчезла.

Оба уходят в разные стороны

Ведущая 1: Они расстались, но сердцу-то невозможно приказать. И вся жизнь Вероники превратилась в мучительное ожидание горько-счастливых встреч с любимым.

Началась черная полоса в её жизни, полоса отчаяния и боли. Наверное, поначалу она еще ждала и надеялась. Как ждет и надеется на чудо приговоренный к смерти. Именно тогда родились в ее страдающей душе эти пронзительные строки: не отрекаются любя.

Песня «Не отрекаются любя»

(исполняют приглашенные артисты из группы «Вдохновение»)

Ведущая 3: Да, слушаешь её стихи и понимаешь: чувство было настоящим, мучительным, страстным. Не легкая интрижка, а любовь, которая становится смыслом жизни, самой жизнью. Любовь, о которой втайне мечтает каждый из нас. Правда, и платить за такое горение чувств приходится дорого. Порой, жизнью. Вероника растворилась в своей любви и сгорела на ее костре. Но остались стихи, искренние и взволнованные.

Ты всё еще тревожишься – что будет?
А ничего. Все будет так, как есть.
Поговорят, осудят, позабудут, –
у каждого свои заботы есть.
Не будет ничего...
А что нам нужно?
Уж нам ли не отпущено богатств:
то мрак, то свет, то зелено, то вьюжно,
вот в лес весной отправимся, бог даст...
Нет, не уляжется,
не перебродит!
Не то, что лечат с помощью разлук,
не та болезнь, которая проходит,
не в наши годы...
Так-то, милый друг!
И только ночью боль порой разбудит,
как в сердце – нож...
Подушку закушу
и плачу, плачу,
ничего не будет!
А я живу, хожу, смеюсь, дышу...

Ведущая 1: Смотрю, и ты прониклась этой историей любви.

Ведущая 3: Прониклась. А вот, интересно, современной молодежи близка эта тема? Я думаю, для них это прошлый век и стихи эти уже не актуальны.

Ведущая 1: Ну, не скажи. Между прочим, современная молодежь слушает и исполняет песни, даже не догадываясь, что автором текста является Вероника Тушнова. Хочешь послушать?

Ведущая 3: Хочу.

*Современное исполнение «Я желаю тебе добра»
(рэп на стихи В. Тушиновой)*

Ведущая 2: В 1965 году она, красивая черноволосая женщина с печальными глазами, вынуждена была лечь в больницу с диагнозом «рак».

Александр Яшин, конечно, навещал её. Марк Соболев, долгие годы друживший с Тушиновой, стал невольным свидетелем одного из таких посещений.

«Я, придя к ней в палату, постарался ее развеселить. Она возмутилась: не надо! Ей давали антибиотики, от которых стягивало губы, ей было больно улыбаться. Выглядела она предельно худо. Неузнаваемо. А потом пришел – он! Вероника скомандовала нам отвернуться к стене, пока она оденется. Вскоре тихо окликнула: «Мальчики...» Я обернулся – и обомлел. Перед нами стояла красавица! Не побоюсь этого слова, ибо сказано точно. Улыбающаяся, с пылающими щеками, никаких хворей вовеки не знавшая молодая красавица. И тут я с особой силой ощутил, что все, написанное ею, – правда. Абсолютная и неопровержимая правда. Наверное, именно это называется поэзией...»

В последние дни перед смертью Вероника Михайловна запретила пускать к себе в палату Александра Яковлевича. Она хотела, чтобы любимый запомнил ее красивой и веселой. А на прощанье написала:

Вероника: *появляется вновь на сцене*

Я прощаюсь с тобою
у последней черты.
С настоящей любовью,
может, встретишься ты.
Пусть иная, родная,

та, с которою – рай,
все равно заклинаю:
вспоминай! вспоминай!
Вспоминай меня, если
хрустнет утренний лед,
если вдруг в поднебесье
прогремит самолет,
если вихрь закурчавит
душных туч пелену,
если пес заскучает,
заскулит на луну,
если рыжие стаи
закружит листопад,
если за полночь ставни
застучат невпопад,
если утром белесым
закричат петухи,
вспоминай мои слезы,
губы, руки, стихи...
Позабыть не старайся,
прочь из сердца гоня,
не старайся,
не майся –
слишком много меня!
Вероника уходит

Ведущая 1: Умирала знаменитая поэтесса в тяжелых мучениях. Не только от страшной болезни, но и от тоски по любимому человеку. На 51-м году жизни – 7 июля 1965 года – Вероники Михайловны Гушновой не стало. После нее остались рукописи в столе: недописанные листки поэмы и нового цикла стихов. Александр Яшин был потрясен смертью любимой женщины.

Яшин: *(вновь появляется на сцене)*

Воскресни!

Воскресни!

Забейся, сердце в груди!

Пусть – чудо:

Не песней -

Сама, во плоти приди!

Хоть утром,

Хоть ночью, -

Я в доме один живу, -

Явись, когда хочешь,

Но только бы наяву.

Хоть в саване белом,

Хоть в платье -

Теперь не зима -

Не открещусь оробело

И не сойду с ума.

Хоть с шумом и громом

Иль тихо войди,

С крыльца,

Но только б - знакомой:

Не надо менять лица.

Воскресни!

Возникни!

Сломалась моя судьба.

Померкли,

Поникли

Все радости без тебя.

Пред всем преклоняюсь,
Чем раньше не дорожил.
Воскресни!
Я каюсь,
Что робко любил и жил.
(уходит)

Ведущая 2: Яшин понял, что любовь никуда не делась, не сбежала из сердца по приказу. Любовь только затаилась, а после смерти Вероники вспыхнула с новой силой, но уже в ином качестве. Обернулась тоской, мучительной, горькой, неистребимой. Не стало родной души, по-настоящему родной, преданной...

За свои оставшиеся на земле три года А. Яшин понял, какой любовью его одарила судьба. Он сочинил главные свои стихотворения, в которых – глубокое раскаяние поэта и завет читателям, что в любви нужно быть смелым, безоглядным и открытым.

Яшин: «Так любить, как она любила...»

Так любить, как она любила,
Больше никто полюбить не в силах.
Так забыть, как она забыла,
Может забыть лишь одна могила.
Будем переписываться:
Ты – с того света,
Я – куда выселиться
Не пришлось – с этого

Ведущая 1: Друзья Яшина вспоминали, что после смерти Вероники он ходил, как потерянный. Большой, сильный, красивый человек, он как-то сразу сдал, словно погас внутри огонек, освещавший его путь. Он умер через три года от той же неизлечимой болезни, что и Вероника. Его похоронили на родине в Вологодской области, в

деревне Блудново. Диагноз смерти А. Я. Яшина звучал так же зловеще – «рак». И сразу вспоминается классическое: «Бывают странные сближенья!»

Танец «Два крыла» (на стихи В. Тушновой)

Исполняют дети старшей группы студии «Гармония»

Заключительная часть: стихотворение Э. Асадова
(музыка)

Ведущая 3: Скажите, Вы когда-нибудь любили?

Скажите, в Вашем доме плыл рассвет?

А голуби над головой кружили

Свой самый белый в мире менуэт?

Ведущая 1: А Вы когда-нибудь стояли на вокзале,

Вдыхая сложный запах поездов,

А Вам казалось, что Вы в тронном зале

Почти что задохнулись от духов.

Ведущая 2: А Вы надеялись на Божью волю?

А в осень с листьями летали в свет?

А Вы благословляли свою долю,

Когда любовь предаст,

И больше нет надежд?

Ведущая 3: А Вы смиряли строгую гордыню,

Пытаясь одолеть свои пути?

Ведущая 1: А Вы любили так, что даже имя

Вам больно было вслух произнести?

После чтения стихотворения сразу начинает звучать песня

Песня «А знаешь, все еще будет!» (под гитару)

В конце программы представить артистов, поклон.

Использованная литература:

Бараков В. Семь уроков Александра Яшина / В. Бараков // Литературная Вологда : альманах. – Вологда, 2007. – [Вып. 2]. – С. 274-282.

Викулов С. Поэт и власть : (воспоминания о А. Яшине) / С. Викулов // Наш современник. – 1997 – № 9. – С. 225-255.

Гура В. В. А. Я. Яшин // Русские писатели в Вологодской области / В. В. Гура. - Вологда, 1951. – С. 155-167.

Дементьев В. Дар Севера : (об А. Я. Яшине) // Поэзия и жизнь / В. В. Дементьев. - Вологда, 1960. – С. 21-38.

Дементьев В. В. Поэт колхозной действительности : заметки о творчестве Александра Яшина / В. Дементьев // Литературная Вологда : сб. произведений вологод. писателей / [ред. С. В. Викулов] . – Вологда, 1955. – [Сб. 1]. – С. 236-251.

Земляки помнят : А. Яшин в воспоминаниях северян : [сборник / сост. В. А. Оботуров]. – Архангельск ; Вологда : Сев.-Зап. кн. изд-во, Вологод. отд-ние, 1988. – 205 с. : ил.

Каверин В. А. Александр Яшин / В. Каверин // Вечерний день : письма, встречи, портреты / В. Каверин. – Москва, 1980. – С. 254-258.

Макаров А. Н. Александр Яшин. "Угощаю рябиной" / А. Макаров // Критик и писатель / А. Макаров. – Москва, 1974. – С. 269-272.

Михайлов А. А. Александр Яшин / А. Михайлов. – М. : Сов. Россия, 1975. – 118 с.

Оботуров В. А. Неповторимое, как чудо : очерк творчества Александра Яшина / В. А. Оботуров. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1978. – 158 с.

Он видел жизнь с Бобришного Угора. Ч. 1. "Моя родная Юг-река" / [сост., вступ. ст.: М. В. Береснева ; ред. Ю. П.

Малоземов]. – Никольск [Вологод. обл. ; Вологда : б. и.] : [Малоземов], 2012. – 47 с. : ил.

Он видел жизнь с Бобришного Угора. Ч. 2. "Мой лесной рабочий кабинет" / [сост.: М. В. Береснева ; ред. Ю. П. Малоземов]. – Никольск [Вологод. обл. ; Вологда : б. и.] : [Малоземов], 2012. – 48 с. : ил.

Рулева А. С. Александр Яшин : личность, поэт, прозаик / А. Рулева. – Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1980. – 196 с. : ил.

Тушнова В. М. Избранное : стихотворения и поэмы / Вероника Тушнова ; [сост. и науч. подгот. текста: Н. Розинская ; вступ. ст.: А. Турков]. – Москва : Худож. лит., 1988. – 542 с.

Тушнова В. М. Стихотворения / Вероника Тушнова. – Москва : Худож. лит., 1974. – 222 с.

Яшин А. Я. Живая вода : стихи / Александр Яшин ; [сост., предисл. Н. А. Яшиной]. – Москва : Русская книга, 2003. – 381 с.

Яшин А. Я. Избранные произведения. В 2 т. Т. 1. Стихи / Александр Яшин ; [вступ. ст. К. Симонова]. – Москва : Худож. лит., 1972. – 510 с.

Интеллектуальное кафе «Вкус зимы»

Познавательная-развлекательная программа
по мотивам телеигры «Что? Где? Когда?»

Серова Анастасия Вадимовна,
заведующая городской библиотекой № 14
МБУК «ЦБС г. Вологды»

Пояснительная записка

Цели:

- Познакомить участников с историей возникновения мороженого.
- Познакомить участников с этапами производства мороженого.
- Познакомить участников с интересными и необычными фактами о мороженом.
- Развивать познавательную активность подростков.

Возраст участников: подростки и молодежь от 15 лет.

Условия проведения:

- Мероприятие проводится на базе библиотеки. Численностью участвующих – 20 человек.
- По времени мероприятие рассчитано на академический час – 45 минут.

Форма и методика проведения:

- Мероприятие проводится в форме познавательно-развлекательной программы по мотивам телеигры «Что? Где? Когда?».
- В основе лежат методы, направленные на развитие познавательной деятельности – беседа, опрос, анализ, визуализация знаний.
- Используются методы предоставления информации – рассказ, презентация.

Оборудование и оформление

- Оформленное помещение библиотеки.
- ПК (или ноутбук).
- Мультимедийное оборудование (экран и проектор).
- Презентация «Мороженое».
- Доска и мел (маркер) для учета очков.
- Музыкальное оформление волчка.
- Колокольчики по числу команд (не обязательно).

Оформление:

- Столы расставляются так, чтоб середина комнаты была свободна для выступления ведущего и для проведения мероприятия.
- Между столами устанавливаются экран и проектор.
- Напротив экрана ставятся стулья и столы для участников; стулья для зрителей. Участники делятся на желаемое количество команд, например на 3.
- Таблички с названиями команд, в зависимости от повода проведения мероприятия.
- На одном столе заранее подготовленные атрибуты для игры: фигура совы (по желанию) и конверты с цифрами от 1 до 9 (по количеству вопросов) на обратной стороне, колокольчики.

Ход мероприятия.

Этапы мероприятия:

- Встреча гостей.
- Приветствие и раскрытие темы мероприятия.
- Этап первый: показ презентации об истории и производстве мороженого.
- Этап второй: игра «Что? Где? Когда?».
- Подведение итогов, обмен впечатлениями, фото на память

Сценарий.

Приветствие и введение в тему мероприятия:

Ведущий: Добрый день! Приветствую всех присутствующих. Я приглашаю всех в интеллектуальное кафе. «Интеллектуальное» – потому что мы будем говорить об интересных и познавательных вещах. А «кафе» – потому что мы будем говорить о вкусных вещах. И как принято сейчас в современных кафе, немного

поиграем в игру «Что? Где? Когда?». А какая у нас будет тема, вы должны догадаться. Прошу внимание на экран.

Этап первый: рассказ об истории и производстве мороженого

Ведущий: Александр Македонский – царь, великий полководец, основатель мировой державы, обладал острым умом, целеустремленностью, мужеством и храбростью. Но были у царя и слабые места. При походах в Индию и Китай выяснилось, что Александр плохо переносит жару. И только одно средство могло поставить предводителя на ноги. Какое? (Мороженое).

Кто придумал мороженое, и как оно появилось? О том, кто именно придумал мороженое, каким вы знаете его сейчас, записей не сохранилось. И никому этот факт не известен. К тому же, первое мороженое совсем не похоже было на современное, а скорее напоминало фруктовый лед или сорбет. Описание первого холодного десерта наподобие мороженого было сделано в Древнем Китае 5000 лет назад. Это была смесь из кусочков льда, снега, апельсина, лимона и зернышек граната. Могли его позволить себе только богатые китайцы. Современных холодильников и других охлаждающих приборов не было. Поэтому использовался лед, который бегуны доставляли с гор, пока он не успел растаять. Поэтому мороженое было дорогим удовольствием, которое могли позволить себе только богатые и знатные люди.

В Европу рецепт мороженого привез итальянский путешественник и купец Марко Поло, который побывал в Китае и попробовал холодный десерт. Марко Поло поделился рецептом с местными поварами, которые придумали добавлять в него молоко. Иметь личного мороженщика считалось для вельможи важнее, чем иметь личного парикмахера и портного.

Но все тайное становится явным. Выйдя замуж за французского короля Генриха II, Екатерина Медичи привозит с собой из Италии во Францию личного повара, который на свадьбе подает гостям угощение - шарики льда с фруктами. Новый десерт мгновенно завоевал симпатии двора. Но рецепт мороженого оставался государственной тайной и тщательно утаивался особенно от простолюдинов.

Несмотря на запреты, рецепт мороженого быстро распространился среди французской знати и скоро был привезен в Англию, а оттуда вместе с эмигрантами в Америку. Первое кафе-мороженое было открыто в 1660 году в Париже бывшим рыбаком Франческо Прокопио Ди Кольтелли, которому от деда в наследство досталась машина для взбивания мороженого, и он решил поймать удачу на сладком поприще. Впервые в мире мороженое стало общедоступным. Это кафе до сих пор работает и называется «Прокоп».

В России издавна употребляли свои виды мороженого. Еще в Киевской Руси великим князьям подавалось наструганное замороженное молоко. Другой рецепт состоял из замороженного творога с сахаром, изюмом и сметаной. Такой десерт подавали на масленицу.

Как в России мороженое стало общедоступным? Специальных кафе, как в Париже, не было. В старину мороженое продавали прямо на улицах из больших кадушек, которые со временем заменились тележками. Покупатели приходили за мороженым с банкой или бидоном. Затем мороженое продавалось зажатым между двумя круглыми вафлями, на которых можно было прочитать имена: Таня, Ваня, Саша, Даша и т. д. Дети обожали такие кругляшки. Продавцы носили форму: белый фартук и нарукавники.

Сейчас мороженое доступно всем. И его не делают больше вручную. Его производят на фабриках в больших количествах. А как его делают?

Кажется, что приготовить мороженое очень просто. Смешать все вместе, добавить сахар и поставить в морозилку. Тогда получится замороженное сладкое молоко, а не мороженое. Как же тогда на фабриках молоко, сливки и сахар превращают в настоящее мороженое?

Составляющие мороженого нагреваются и перемешиваются в специальных емкостях, которые называются «танками», затем смесь фильтруется.

Смесь перемешивается несколько часов подряд, пока она не станет по структуре похожа на сметану. И, казалось бы, можно замораживать? А нет. Смесь нагревают в варочной установке, чтобы уничтожить бактерии и микробы. Тогда мороженое долго остается свежим. Такой процесс называется пастеризацией. Комментарий к фото: на фото вы видите ту стадию, когда охлажденная, но еще не замороженная смесь наливается в готовые вафельные стаканчики. И уже потом движется по конвейеру в морозильную камеру.

Ну, вот теперь готово, скажете вы. Нет, еще не готово! Смесь очень сладкая и не совсем вкусная. После пастеризации мороженое обогащают кислородом. Да, да. Мороженое наполовину состоит из воздуха, иначе оно было бы тяжелым, как камень и невкусным. А после обогащения кислородом, мороженое становится воздушным, пышным и вкусным. Теперь мороженое охлаждают, заливают в стаканчики. Или режут на брусочки, вставляют в них палочки, замораживают и...

...упаковывают. На многих фабриках упаковывает автомат, но есть фабрики, где работают упаковщицы вручную, чтобы соблюсти стандарты качества. Одна

упаковщица может за минуту завернуть в обертку 10 эскимо.

На фабриках мороженого тщательно следят за чистотой. Работники и посетители носят халаты, шапочки, бахилы и перчатки.

Этап второй: игра «Что? Где? Когда?»

Дорогие участники, вы играете в трех командах «Знатоки», «Умники» и «Эрудиты». Правила просты. Сначала вы выбираете капитана команды. Капитан команды слушает мнения участников команды и решает, чей вариант может быть правильным, и кто будет отвечать. О своем решении он сообщает ведущему. Также капитан подает сигнал – звенит в колокольчик. Или поднимает руку, если нет колокольчиков.

По очереди участники по одному выходят и выбирают по своему усмотрению конверт на столе, на обратной стороне которого написан номер вопроса, который сообщается ведущему.

Включается музыка «Волчок»

Ведущий зачитывает вопрос, дает минуту на обсуждение. Право первой отвечать получает та команда, от которой получен звуковой сигнал – колокольчик.

Если время истекло, ведущий говорит «Время. Команды дают ответ».

За правильный ответ команда получает один балл. Выигрывает команда, набравшая к исходу урока наибольшее количество очков.

1. Дегустаторы мороженого используют ложки именно из этого драгоценного металла для 100% определения вкуса. Внимание – вопрос! Из какого металла ложка дегустатора?

Дегустаторы мороженого используют золотые ложки, так как обычные ложки оставляют небольшое послевкусие.

2. В Танзании культивируется дерево под названием Инга съедобная. Именно такой вкус имеют её плоды. Внимание – вопрос! Какой вкус имеют плоды дерева?

Инга съедобная имеет цилиндрические бобы длиной до 1 метра, часто загнутые и скрученные, с продольно-бороздчатой поверхностью и бархатистым опушением. Кожура твёрдокожистая, внутри находятся довольно крупные семена от округлой до эллиптической формы, окружённые белой сочно-губчатой волокнистой пульпой.. Пульпу плодов, имеющую вкус ванильного мороженого, обычно едят в сыром виде.

3. 11-летний Фрэнк Эпперсон однажды проявил забывчивость, но благодаря ей через 20 лет появилась идея замороженных соков на палочке. Внимание – вопрос! Что забыл мальчик?

В один морозный день 11-летний Фрэнк Эпперсон забыл свой стаканчик с лимонадом на крыльце своего дома. В стаканчике также была палочка для перемешивания. Проснувшись утром следующего дня, он обнаружил замёрзший стаканчик с палочкой. Через 20 лет он взял эту идею на вооружение. Так появились замороженные соки на палочке. Впервые замороженный сок был представлен в Окленде (новая Зеландия) на бале для пожарных.

4. Когда телевидение только начинало набирать популярность, в телевизионных кулинарных шоу вместо настоящего мороженого использовалось именно это блюдо. Внимание – вопрос! Что это за блюдо?

В кулинарных телешоу прошлого использовалось пюре, так как настоящее мороженое быстро таяло под светом ламп.

5. Среди врачей существует мнение, что для профилактики этой болезни можно есть мороженое. Внимание – вопрос! О какой болезни идёт речь?

Есть мнение, что мороженое положительно влияет при профилактике ангины. Благодаря ему, слизистая горла становится менее чувствительной к перепадам температур.

6. В Международной книге рекордов «Интеррекорд» записано, что в Москве в 1999 году из мороженого сделали гигантскую фигуру этого зимнего сказочного персонажа. Для создания фигуры использовалось более 100 кг мороженого 3 видов: клубничного, черничного, и сливочного. Внимание – вопрос! Какая это была фигура?

В последний день прошлого тысячелетия в Москве был создан гигантский снеговик высотой 2 метра, выполненный в цветах Российского флага: бело-синекрасный.

7. Покупая мороженое, мы платим и за это. Хотя обычно это доступно, бесплатно и жизненно необходимо. Внимание – вопрос! Что это?

Покупая мороженое, мы приобретаем воздух, находящийся в его составе. Воздух придает мороженому мягкость и современный вкус. Без воздуха плотность мороженого близка к каменной.

8. Эта страна занимает первое место в мире по производству и потреблению мороженого. Внимание – вопрос! Назовите страну. Первое место в мире по производству мороженого занимают США.

9. Согласно рецептуре, одной из фабрик мороженого в России эти 4 компонента являются главными ингредиентами пломбира. Внимание – вопрос! Назовите 4 основных компонента.

Основными компонентами пломбира являются: молоко, сливки, сливочное масло, сгущенное молоко.

Перед тем, как мы подведем итоги, предлагаю вам немного отдохнуть и посмотреть веселое видео.

Ведущий: Каждые три секунды в мире съедается одна порция мороженого. Сегодня вы, можно сказать, заочно побывали на экскурсии по фабрике мороженого. И узнали много интересного казалось бы о таком простом лакомстве – мороженом и еще поиграли. Пришло время подводить итоги.

– Подведение итогов, обмен впечатлениями, фото на память

Ведущий: Итак, победителем стала команда... Поздравляем! Желаем вам дальнейших интересных встреч новых знаний!

Использованная литература:

Арсеньева Д. Кому мороженого : [для детей старше шести лет] / Дина Арсеньева ; худож. Наталия Кондратова. – Москва : Фома, 2014. – 22, [2] с. : цв. ил.

«Скромный, но истинный талант»

Литературная гостиная, посвященная
80-летию О.А. Фокиной

Мальшева Елена Васильевна,
главный библиотекарь отдела обслуживания
МБУК «Харовская ЦБС им. В. И. Белова»,
Вологодская область

Цель мероприятия: знакомство с жизнью и творчеством вологодского поэта Ольги Фокиной.

Мультимедийная презентация о биографии и творчестве поэта.

Музыкальное сопровождение: песни на стихи О. Фокиной в записи «Ты не бойся...», «Здравствуй, речка Паленьга», «Косынка», «Чере-чере-черёмуха», «Звездочка моя ясная», «Я с детства живу борьбой».

Для аудитории 12+

Ведущий 1: Север... Удивительный и неповторимый край. Издавна славится он своими необъятными просторами, непроходимыми лесами, щедростью и великодушием людей. Наверное, поэтому внимание многих писателей и поэтов приковано сюда. Что же тянет человека на Север? Простор озер - то черных, словно деготь, то белых, как парное молоко, белые ночи, волшебством которых были поражены и навсегда очарованы все, кто брался у нас на Севере за перо или краски, ощущение дыхания студеной воды, рубленное с выдумкой крыльцо. Много чего находит равнодушный к жизни и красоте человек на Севере.

Звучит песня на стихи О. Фокиной «Ты не бойся...».

Ведущий 2: Удавалось ли вам в начале лета набрести в лесу на ручеек? По берегам то осинка, то кусты, то заросли малинника, а вода чистая, как слезинка, бежит себе, перекачивается и поет своим громким серебристым горлышком. Именно такой ручеек встает перед глазами, когда читаешь стихи Ольги Фокиной. И не случайно, а потому что они воплощение чистоты, искренности, нежности и любви к людям милого ей русского Севера. Наш вечер сегодня посвящен творчеству Ольги

Александровны Фокиной, на стихи которой написана песня, прозвучавшая сейчас.

Ведущий 1: Родилась Ольга Александровна Фокина 2 сентября 1937 года в маленькой деревушке Артемьевская Верхнетоемского района Архангельской области, что в 6 километрах от Северной Двины, в семье колхозников Александра Ивановича и Клавдии Андреевны Фокиных. Счастьем и миром наполнилась многодетная семья. Откуда им было знать, что до великой беды, которая разлучит их с отцом, осиротит детей, оставалось четыре неполных года...

В трудные военные дни будущая поэтесса только открывала для себя мир, в котором краски притушены, звуки приглушены, мир тревожный, неулыбчивый... Чуть не каждый день то в одном, то в другом доме похоронки. А во всех вместе – тающие, как снег весной, съестные припасы. Клавдия Фокина держалась, и только к концу войны, когда стало уж совсем невмоготу, «спроворила» младшим по суме из холстины. Как же стыдно, мучительно стыдно было отправлять детей «по миру».

Ведущий 2: Думала ли Клавдия Андреевна Фокина, что её дочь, застенчивая, робкая запомнит это холодное, слёзное время, растянувшееся на тысячу дней и ночей, запомнит в делах, в словах и с высоты своего зрелого возраста напишет эти строки:

«Гордая моя мама!
Горькая твоя доля,
Голову носить ниже
Так и не научила.
Держишь ее – как надо:
Дерзостью встретишь дерзость,
Вдесятеро заплатишь
Людям за доброту.

К белым твоим седидам
Бережно прикасаюсь,
Будто бы это боли,
Собранные в жгуток;
Будто бы это беды,
Те, что отбедовала:
Густо, к одной – другая...
Разбередить – боюсь.

Ведущий 1: После окончания семилетки Ольга Фокина училась в Архангельском медицинском училище и посещала занятия литературного объединения при газете «Северный комсомолец». Многие участники литературного объединения бойко читали свои стихи, разбирали произведения друг друга, а она тихонько сидела, не подавая голоса. Кто мог тогда подумать, что девчушка, откровенно писавшая «Я в стихах, конечно, первоклассница...», через годы встанет в ряд с лучшими российскими поэтами и труд ее будет оценен Государственной премией РСФСР.

Ведущий 2: А тогда, в середине 50-х годов совсем ещё юная Оля Фокина, только окончившая медицинское училище и работавшая фельдшером на одном из лесопунктов, принесла свои первые стихотворные опыты в писательскую организацию. В этих несмелых, ученических ещё опытах юной поэтессы заметили признаки дарования. Первые стихи Фокиной были напечатаны в альманахе «Север». С 1957 по 1962 год Ольга Фокина учится в Литературном институте имени Горького в Москве. А год спустя вышла первая книжка стихов «Сыр – бор». И уже первая книга засвидетельствовала, что в русской поэзии зазвучал новый, своеобразный голос.

Ведущий 1: «Розовое мыло»

В цветной бумажке розовое мыло,

Ты пахнешь чем-то очень дорогим,
Ты пахнешь чем-то несказанно милым.
Но чем же? Память, память, помоги!
Чуть уловимый запах земляники,
Едва заметный – ржи и васильков,
И аромат лесных тропинок диких,
И душистый мед некошенных лугов

И - вместе все... Когда такое было?
Но память вновь меня не подвела:
Ты пахнешь Детством, розовое мыло,
Как позабыть об этом я смогла?
Была война.
Дымы больших пожаров
Не залетали в нашу глухомань,
Но как-то в сельсовет пришел подарок,
Пришла посылка с надписью: «Для бань».
Я материнских глаз не позабыла,
Они светились, радовались так,
Как будто дали ей не кубик мыла,
А самородок золота в кулак.
Намытое, давно скрипело тело,
Уж мать в предбанник выносила таз,
Но я открыть упорно не хотела
Зажмуренных от мыльной пены глаз.
Тогда впервые за четыре года,
Мне снова пахло теплым молоком
И свежим хлебом, и тягучим медом,
И васильками, и – живым отцом...

Ведущий 2: Глубоко волнуют и трогают любителей поэзии стихи Фокиной о детстве, оборванном войной, о родных местах, о радости и счастье. К таковым относится и прозвучавшее стихотворение. В стихотворениях Ольги

Фокиной, посвященных погибшему отцу, ей удалось нарисовать образ настоящего русского человека: доброго, трудолюбивого, мудрого. Нежность чувствуется в этих строках:

Перекусив ржаного хлеба с солью,
Полено брал, да нож, да долото.
В траву катились стружки – завитушки,
Как волосы дочуркины белы.
И начинали новые игрушки
В избе сосновой обживать углы...

Отец погиб в годы войны, но посаженная им черемуха осеняет и теперь родимую избу.

Ведущий 1: Не могла пройти Ольга Фокина и мимо святой темы матери. Сколько замечательных стихов посвятила она своей маме, прожившей тяжелую, в трудах и заботах жизнь:

«Кость да жила - оно и сила» –
Так говаривали не раз
Все, кто видел, как ты косила
Так не косят уже сейчас.
Вышибавшая из покоса
Жох – парней, краснокровных баб,
Бледноватой была, не рослой...
Да не каждый кто худ, тот слаб.
Уважали твою работу,
Не обидели трудоднем,
И в президиуме почетном
Посидела ты не в одном.

Ведущий 2:

Собирала по грошику,
Помня время лихое,
Принуждала к хорошему,
Запрещала плохое.

Нагружала работою,
Охраняя от лени,
Окружала заботою
Материнской – срожденья.
Не отнимешь – строга была!
Лишний раз не похвалит,
Но умело свой дом вела,
Мыей в том помогали:
Дело братьев – пилить дрова
И раскалывать чурки,
Корм для кур, для скота трава –
Это дело девчурки.
А еще – чистота в дому
И порядок нагрядках!
Все – по силам и по уму...

Ведущий 1: С детства поняла Ольга Фокина нежную и тонкую красоту северной природы. То, о чём она пишет, хорошо знакомо каждому, но поэтесса видит в простом – сложное, в обычном – истинно прекрасное. Как мила сердцу Ольги Фокиной скромная северная природа, неброская, задумчивая красота которой открывается лишь равнодушному взору. Характерной чертой поэзии Ольги Фокиной является песенность; многие песни, знакомые нам с детства, написаны российской поэтессой. Лирические стихи О. Фокиной всегда привлекали и привлекают композиторов. К её творчеству обращались Анатолий Кокорин, Василий Носарев, Азон Фатах, Александр Хазов, Валерий Гаврилин и многие другие. Это и знаменитая «Звездочка моя ясная», исполняемая Валерием Меладзе, и «Здравствуй, речка Паленьга» – в исполнении Людмилы Сенчиной.

Звучит песня на стихи О. Фокиной. «Здравствуй, речка Паленьга».

Ведущий 2: Это стихотворение, ставшее впоследствии песней, было посвящено воспоминаниям о первой любви. Любовь – великое чувство. О ней у поэтессы написано немало стихов. Стихи о любви у О. Фокиной драматичны, в них проявилась нравственность, красота, героизм, глубина чувств, гордость, достоинство.

Ведущий 1: «Тебя обманут первого апреля»

Тебя обманут первого апреля
« Приехала! В семидесятой- свет!» -
И, встрепанный, сорвешься ты с постели
И кинешься туда, полуодет.
Приехала! Знакомым коридором
Перелетишь на крыльях голубых,
В одно мгновенье позабыв про ссоры,
Про кровные обиды позабыв.
У двери сердце вырвется наружу
Само собой, не требуя услуг,
И будет общежитие разбужено
Его нетерпеливым : тук- тук- тук!
Но не шелохнет тишина за дверью!
Поймешь ты через несколько минут,
Что подшутили над твоим доверием
И что тебя хохочущие ждут.
Пойдешь к себе, скрипя зубами: «Ладно!
Я им устрою! У меня поржут!»-
И с болью сердце затолкнешь обратно...
А я тебе навстречу -тут как тут!
Я ничего не знаю про обманы,
Я прилетела раньше на три дня...
И, вместе с рюкзаком и чемоданом,
Ты, сильный, вскинешь на руки меня.
И – настезь все студенческие кельи,
И скажешь – светлый, радостный насквозь

«Что, черти! Даже первого апреля
Вам обмануть меня не удалось!»

Ведущий 2: Стихотворения «Тебя обманут первого апреля», «В девственном лесу», «Прости-прощай» Николай Рубцов считал лучшими стихами Ольги Фокиной о любви. «В них, – писал он, – выражается не простое, а сложное чувство, т.е. радость, боль, нежность и огорчение одновременно». Многие стихи о любви положены на музыку.

Звучит песня «Косынка» на стихи О. Фокиной, муз. В. Ветрова

Ведущий 1: Когда- то, провожая Ольгу в большой мир, мама волновалась, не потеряется ли в нем ее дочь:

...От холодного ветра тихонько дрожа,
Мать мне руку дает, говорит: « Поезжай!
Поезжай говорит,- но запомни одно:
И Двине берегов не сравнивать все равно!
На одном берегу – все песок да песок,
А другой испокон и лесист и высок,
И один каждый год заливает вода,
А другой под водой не бывал никогда.
Ты в низине родилась, в низине росла,
И в низине б тебе поискать ремесла, -
На крутом берегу все дороги круты,-
Беспокоюсь, боюсь: заплутаешься ты!..»

Нет, не затерялась, не заплутала Ольга Фокина в общем хоре поэтов. Она всегда имела свой голос: яркий и неповторимый. В этом плане очень символично стихотворение, ставшее песней, «Зацвела ольха»

Звучит песня на стихи О. Фокиной «Я с детства живу борьбою»

Ведущий 2: С годами креп и расцветал её поэтический талант. В поэмах «Алёнушка», «Сыпь, снежок» и др. произведениях интонации приобретали гибкость, а мысль – глубину. И вместе с тем стихи сохраняли свою простоту. Читая и слушая эти стихи, мы слышим музыку северного говора. Порой кажется, что поэтесса не замечает, как снова и снова говорит языком своих любимых героев – настолько близки и понятны они ей.

Стихотворение «Ох, не дуйся, молодая...»

Ох, не дуйся молодая,
На свекровкину еду!
Не жила ты, голодая,
Не слыхала про беду.
Где слыхать! Годочков – мало:
Родилась после войны.
Ела, пела, загорала
Возле батьковой спины.
Мы – то жили, мы – то знаем...
Ну – ко, сын, иди сюда!
Ешь да сказывай, вкусна ли
Нонь у матери еда:
На столе – картошки блюдо,
Хлеба – целая гора,
Соль, капуста, луку груды,
Молока – хоть полведра
Сразу выпей – не убудет,
Надою схожу опять!
Не живала ты на худе,
Да и, дай Бог, не живать.

Форсу нету – это правда,
У меня еда проста:
Чем богата, тем и рада,
Не припрятала куска.
Не ворочай, девка, носом
И глазами не моргай.
Я- с добром, не с купоросом,
Не привыкла – привыкай.
Ну, а если что негоже,
Вот он, фартук- надевай.
И корми себя хорошим,
Да и нас не забывай.

Ведущий 1: Да, у Ольги Фокиной в поэзии свой голос:
яркий и неповторимый

Но то, что присуще мастеру слова: простота, ясность,
образность, яркость рифмы и языка, она пронесла через
всё своё творчество.

«Живу легко. Не мыслю и вперёд,
Как о пирате, думать о собрате:
Моих грибов никто не соберёт,
Моих стихов никто не перехватит...»

**Звучит песня на стихи О.Фокиной, муз. Валерия
Гаврилина «Чере-чере-черёмуха»**

Ведущий 2: Да, она по-прежнему любит деревню и на
всё лето уезжает из Вологды. Да, она живёт замкнуто и не
любит давать интервью. Она живёт своей семьей, своими
стихами, в которых вечная привязанность к родине, земле
и землякам, к родной природе северной, любовь и вина за
то, что судьба распорядилась быть городской
жительницей.

Стихотворение «Ветер южный, ветер северный...»

Ветер южный, ветер северный,
День – с востока, вечер – с запада.
Побреду цветущим клевером,
Задохнусь медовым запахом.

По лугам-полям хождение
Без нужды, без цели-повода, –
Всё знакомо от рождения,
Ничего другого-нового.

Но-воспряну с новой силою
И воскликну торжествуяще:
-Здравствуй, милое Корнилово,
В настоящем! В прошлом! В будущем!

Ведущий 1: Ольга Фокина постоянно меняется, развивается в своих стихах. Это мы можем проследить по последним публикациям в журнале «Лад». Можно по-разному относиться к её творчеству, но не заметить её стихи невозможно! Широка и её читательская аудитория. Знаток и любитель поэзии обнаружит изящество формы, органичность содержания с народным творчеством, яркую игру рифмы. А самый рядовой читатель оценит ясность стиха, близость мыслей и настроений. Именно такая созвучность делает поэта близким людям.

Заканчивается наша встреча с творчеством Ольги Александровны Фокиной, но с этим не заканчивается любовь к ней. И если у кого – то из вас появилось желание почитать её стихи – это уже наша победа.

Песня «Звездочка моя ясная»

Список использованной литературы:

1. Владимирская А. Чаепитие у Ольги Фокиной / А. Владимирская // Русский Север. - 1993. – 1 октября.
2. Котов А. Не забуду голос мамы / А. Котов // Красный Север. - 2006. – 2 марта.
3. Оботуров В. А. В вечном долгу / В. А. Оботуров // В буднях : Вологда литературная за 25 лет / В. А. Оботуров. – Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1988. – С. 20-26.
4. Фокина О. А. За той за Тоймой... : стихи и поэма / О. А. Фокина. – Москва : Современник, 1987. - 191 с.
5. Фокина О. А. Избранное. Т. 1. / О. А. Фокина. - Вологда : Полиграфист, 2003. – 504 с. : ил.
6. Фокина О. А. Избранное. Т. 2 / О. А. Фокина. - Вологда : Полиграфист, 2003. – 519 с. : ил.
7. Фокина О. А. Маятник : избранные стихотворения (1966 -2012) / О. А. Фокина. – Москва : Классика, 2013. - 352 с.

«Союз души с родной природой»

Сценарий экологического онлайн-турнира

Бушмина Ирина Александровна,
ведущий методист отдела развития и внешних связей
Липецкой областной юношеской библиотеки
Андропова Инесса Юрьевна,
руководитель Центра социокультурных
программ для молодежи
Липецкой областной юношеской библиотеки



Онлайн-турнир «Союз души с родной природой» посвящен уникальным заповедным местам Липецкого края.

Цель турнира:

- повысить экологическую культуру и ответственность молодого поколения за состояние окружающей среды

Для участия в онлайн-турнире необходимо:

- веб-камера, так как все участники должны видеть друг друга;
- компьютер
- экран

- игровое поле в распечатанном виде, желательно в цвете, чтобы игроки могли вычеркивать уже прозвучавшие вопросы.

Техническая инструкция к игре

Вся игра представляет собой цифровую презентацию. Основное игровое поле (слайд №3) состоит из 40 кнопок – вопросов.

При одном клике мышью в центр любой кнопки открывается вопрос. Обратите внимание: на открывшемся слайде активна та же самая кнопка – вопрос, при клике в центр которой откроется ответ.

На слайде с ответом при клике в центр кнопки вы возвращаетесь в основное игровое поле.

Команды следят за прозвучавшими вопросами и самостоятельно вычеркивают их на распечатанном игровом поле.

Правила игры

Игра проводится по принципу телеигры «Своя игра». Может проводиться среди команд как онлайн, так и очно. Оптимальное число участников в команде 5-7 человек.

Перед участниками турнира на экране возникает игровое поле с вопросами и их стоимостью.

40 вопросов разбиты на 5 тематических блоков по цветам:

- «Общие вопросы по заповедным местам» – красный,
- «Млекопитающие» – желтый,
- «Птицы» – голубой,
- «Насекомые» – фиолетовый,
- «Растения» – зеленый,

Каждый тематический блок содержит 8 вопросов, два из которых – «Кот в мешке» и «Вопрос-аукцион».

Команды выбирают вопросы по очереди. Очередность в игре определяется по алфавиту населенных пунктов команд-участниц. Номер вопроса по теме и стоимости после обсуждения называет капитан. При выборе вопроса (темы и стоимости) ведущий открывает текст



вопроса на экране и зачитывает его, что позволяет игрокам воспринимать информацию как зрительно, так и на слух. На обсуждение команде дается 1 минута. После ответа команды правильный ответ появляется на экране и озвучивается ведущим. Выбранный вопрос игроки вычеркивают на распечатанном игровом поле.

Если команда выбирает «Вопрос – аукцион», то она определяет цену вопроса сама в пределах заработанной



ранее суммы очков. Правильный ответ прибавляет количество очков к общей сумме команды. Неправильный ответ уменьшает общее количество очков.

Если команда выбирает вопрос «Кот в мешке», то его тему и стоимость команда узнает, только открыв его. В нашей игре участники турнира должны были воспроизвести звуки животных, насекомых и птиц. Такие вопросы оживят игру, раскрепостят ребят и расположат к более дружескому общению.

Турнир заканчивается, когда все вопросы озвучены или по истечении ранее оговоренного временного интервала.

Подсчет очков производится независимым жюри.

Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Во время таких совместных турниров ребята и их наставники не только развивают логическое мышление, получают новые знания, но и учатся работать в команде.

ВОПРОСЫ ИГРОВОГО ПОЛЯ

УНИКАЛЬНЫЕ ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ (красный блок)		
ЦЕНА	ВОПРОС	ОТВЕТ
10	В какой природной зоне расположены все заповедные территории Липецкой области?	Лесостепь.
20	Назовите государственные природные заповедники Липецкой области?	1. Государственный природный заповедник «Галичья гора»;

		2. Государственный биосферный заповедник «Воронежский».
30	На эмблеме какого заповедника изображены фигуры оленя и бобра в обрамлении ветвей?	Воронежский государственный заповедник.
40	Какими тремя основными географическими зонами представлена лесостепная опытно-селекционная станция?	1. Отдел дендрофлоры Европы; 2. Дендрофлора северных и умеренных районов Азии; 3. Отдел дендрофлоры Северной Америки.
50	Это животное изображено на гербе главного города района, на территории которого находятся Воргольские скалы. Назовите город и животное.	Город воинской славы Елец.
60	Какой критерий позволил заповеднику «Галичья гора» попасть в Книгу рекордов Гиннеса?	«Галичья Гора» – самый маленький заповедник в мире.
Аукцион	Перечислите шесть участков, на которых расположен заповедник «Галичья Гора».	1. «Галичья гора», 2. «Морозова гора», 3. «Воронов камень», 4. «Воргольские скалы», 5. «Быкова шея», 6. «Плющань».

<p>Кот в мешке</p>	<p>Между соседствующими волчьими кланами возникают частые стычки за территорию. Изобразите звук, которым волки по ночам предупреждают волков из других стай, чтобы те покинули их территорию.</p>	
<p>ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КНИГИ РОДНОГО КРАЯ. МЛЕКОПИТАЮЩИЕ (жёлтый блок)</p>		
<p>10</p>	<p>С этим существом человек познакомился достаточно давно: очень сложно было не заметить этого зверька с навыками прирожденного пловца. В старину его называли «порешня», видимо, за то, что он встречается возле рек. Современное название произошло от слова «выдирать» или «выдергивать» (при выделке шкуры этого зверька остевые волосы большей частью выдергиваются и используется только густая и очень мягкая подпушь). Назовите этого зверька.</p>	<p>Речная выдра.</p>
<p>20</p>	<p>Этот обитатель открытых ландшафтов с виду толстый и неуклюжий, а на самом деле проворный и отважный грызун. Окрас спины – рыжий.</p>	<p>Обыкновенный хомяк.</p>

	Щеки – белые. Грудь и брюшко – чёрные. На зиму делает большие запасы в норах. Что это за зверёк?	
30	Подобно родственникам-кротам, они слепы, имеют длинный нос-хоботок, поросший волосками-вибриссами, и маленькие глазки, едва видные в густой шерсти, хвост длиной с туловище и покрыт чешуёй. Истребляют этого зверька из-за ценности меха и ради секрета мускусных желёз, которые используют в парфюмерии как закрепитель запаха духов. О каком зверьке идёт речь?	Русская выхухоль.
40	Это животное из рода земляных зайцев более характерно для Западной Сибири, полупустынь Казахстана или предгорий Тянь-Шаня. Однако в нашей области его тоже можно встретить, в частности на Плющани. Особые приметы: длинный хвост с кисточкой и длинные уши. За последнее время численность его сократилась и продолжает снижаться. Именно поэтому	Большой тушканчик.

	он занесён в Красную книгу Липецкой области. Назовите это животное.	
50	<p>Это хищное ночное млекопитающее, которое может спать до двадцати часов в сутки. Передвигается прыжками: их обычный прыжок достигает 50-70 см. Умеет бегать задом наперед так же быстро, как и просто бегать. При необходимости может вырыть за час нору глубиной до 4-5 метров. Название его происходит от латинского слова «<i>furor</i>», что переводится как «вор». О каком млекопитающем идет речь?</p>	Степной хорь.
60	<p>Из навоза этого животного, в составе которого много целлюлозы, шведы изготавливают самую экологически чистую бумагу. Его молоко считается лучшим средством против дисбактериоза, но добыть его очень сложно. В Липецкой области живет не более 489 представителей этого вида, поэтому охота на них запрещена. Другое название этого животного происходит</p>	Лось (сохатый).

	от названия старинного русского орудия труда. Назовите этого зверя.	
Аукцион	Какие животные завезены в нашу область из других стран или других районов нашей страны?	Ондатра (Северная Америка), енотовидная собака (Уссурийский край).
Кот в мешке	Несмотря на то что эти зверьки умеют различать цвета, они по своей природе подслеповаты. Зато у них очень острый слух и тонкое обоняние. Они очень быстро бегают, и догнать их наземным хищникам непросто. Если же враг настигает, то зверек подпрыгивает и старается уколоть своего противника в чувствительные места. Изобразите характерный звук, издаваемый этим зверьком.	
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КНИГИ РОДНОГО КРАЯ. НАСЕКОМЫЕ (фиолетовый блок)		
	Этот жук называется реликтовый листоед родди. Он обитает на одном из урочищ заповедника «Галичья Гора» – Морозовой горе. Что означает слово «реликтовый»?	Реликтовый – сохранившийся от более древних эпох.
20	Когда это насекомое подстерегает свою добычу,	Обыкновенный богомол.

	<p>оно похоже на молитвенно сложившего руки человека, отчего и получило своё название. А ещё оно занесено в Красную книгу Липецкой области. Назовите его.</p>	
30	<p>Это насекомое очень красиво и величаво. Питается нектаром. Самки часто строят гнезда в норах мышевидных грызунов. Они устраивают ячейки, накапливают в них пыльцу, а затем откладывают яйца. До выхода личинок делается запас меда, которым вместе с пыльцой самка кормит вылупившихся личинок. Как называется это насекомое?</p>	<p>Степной шмель.</p>
40	<p>Эти пчёлы – представители отряда перепончатокрылых – считаются самыми крупными одиночными насекомыми этого вида. Не являются истинными медоносами. Они обладают большими черными глазами и красивыми крыльями, сияющими сине-фиолетовым блеском. Не образуют семьи с матками, поэтому и мед отнять у них невозможно. Их внешний вид напоминает шмеля. При</p>	<p>Эти пчелы для своих гнезд используют только деревянные объекты. Южная часть старых домов – идеальное место. Мощными челюстями самки выгрызают в древесине длинную галерею диаметром полтора сантиметра.</p>

	полете сильно жужжат. В нашей стране их вид занесен в Красную книгу. Объясните, почему этих насекомых называют пчела-плотник?	
50	Эта бабочка, носящая имя древнегреческого бога – покровителя искусств, относится к категории вероятно исчезнувших видов на территории Липецкой области. Определите её название.	Аполлон.
60	Эта бабочка, несмотря на название, к производству шелка отношение не имеет. Пролить свет на происхождение названия помогает второе имя, употребляемое в некоторых книгах – «шелкокрыл березовый». Крупная бабочка напоминает чрезвычайно пестро окрашенный кусочек шелка. Назовите имя этой бабочки.	Березовый шелкопряд.

Аукцион	С какой целью муравьи выносят землю из своего муравейника наверх?	Муравьи выносят землю из своего муравейника наверх для просушивания, чтобы не завелась плесень.
В ме	Мокрые, скользкие и	

	<p>холодные – такими эпитетами награждаем мы этих представителей фауны. А еще они храпят, квохчут, хрюкают, бурчат, звенькают и т.д.</p> <p>Самые громкоголосые представительницы способны охватить своим пением радиус в несколько километров! Исполните хоровое пение этого вида земноводных, обитающих в наших водоемах.</p>	
<p>ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КНИГИ РОДНОГО КРАЯ. ПТИЦЫ (голубой блок)</p>		
10	<p>Сильная крупная птица с длинными перьевыми «ушами» и оранжевыми глазами. Окрас в тон коры деревьев. Хороший охотник: поднимает в воздух крупную добычу, например, лису или хорька. Голова у птицы поворачивается на 360 градусов, что позволяет быстро отыскать добычу. Назовите эту птицу и перечислите факторы, способствующие удачной охоте.</p>	<p>Филин. Удачной добыче способствуют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • четкое ночное видение, • бесшумный полет, • маскировочный окрас, • поворот головы на 360°.
20	<p>Этот сокол находится под угрозой исчезновения, но его разведением занимаются в</p>	<p>Балобан.</p>

	заповеднике «Галичья Гора», где ежегодно в природу выпускают до 30 птиц. Назовите эту птицу.	
30	Существует несколько пород этих птиц, названия которых связаны с их голосовыми проявлениями. Например: шипун – за характерные звуки, издаваемые в состоянии раздражения; кликун – за трубные крики в полете, слышимые на большие расстояния. Образуют пожизненные моногамные пары. Продолжительность жизни до 28 лет. У русских людей в старину всегда была примета, что любой, кто ловит или убивает эту птицу, накликает на свою голову беды и несчастья. Эта птица изображена на гербе одного из городов Липецкой области. Назовите её.	Лебедь, г. Лебедянь.
40	Это крупные грациозные птицы. У них редуцированы голосовые связки, поэтому они немые. Их потомки возвращаются в родовое гнездо. В истории известен случай, когда несколько поколений заселяли одно и то	Белый аист.

	<p>же гнездо на протяжении 381 года. Одна из народных примет гласит: если эта птица строит гнездо на крыше, то считается, что такой дом защищен от пожара и удара молнии. О какой птице идет речь?</p>	
50	<p>Небольшая ночная птица с необычным названием имеет удлиненное, как у кукушки, тело с длинными острыми крыльями и относительно длинным хвостом. Эта птица известна по своеобразному пению. Монотонная трель, напоминающая урчание зеленой жабы или тарахтение мотоцикла, продолжается от заката до рассвета. Название этой птице дал римский историк и писатель Плиний-старший, который полагал, что птицы по ночам пьют козье молоко на пастбище, где на самом деле те лишь охотились на насекомых. Какое имя было дано этой птице?</p>	Обыкновенный козодой.
60	<p>Этих пернатых заметили еще наши далекие предки. И не просто заметили, а упоминали их как неких</p>	Удод.

	<p>существ, имеющих священный или магический смысл. Например, упоминание об этих пернатых можно встретить в Коране и Библии. Более того, древние греки описывали этих птиц в своих мифических сказаниях, а в Древнем Египте эта птица была священной, ее изображали на стенах пирамид и храмов. Эта небольшая ярко окрашенная птица с длинным узким клювом и хохолком, иногда раскрываемым в виде веера, напоминает воинственного индейца в боевом шлеме. О какой птице идет речь?</p>	
Аукцион	<p>В нашем крае есть птица, выводящая птенцов зимой. Как она называется?</p>	Клест.
Кот в мешке	<p>Это очень опасное животное. Обладает весьма впечатляющими клыками и готово разорвать любого и каждого. Проводит свою жизнь способом «наоборот». Оно может есть ядовитых змей и не умереть. Это животное издает много самых</p>	

	разнообразных звуков, но один из них можете изобразить вы, достаточно вспомнить сказку о трех ...	
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ КРАСНОЙ КНИГИ РОДНОГО КРАЯ. РАСТЕНИЯ (зелёный блок)		
10	Это древесно-кустарниковое растение является визитной карточкой Мещерского дендрария, где собрана целая коллекция из 98 сортов данного кустарника. Ежегодно в сезон его цветения сюда приезжает множество туристов. Назовите это растение.	Сирень.
20	Этот кустарник широко распространён на всей территории Галичьей горы. Весной кусты утопают в белом облаке цветов, а ближе к осени он густо усыпан сизыми, кислыми, вяжущими плодами, которые становятся съедобными после первых заморозков. Назовите кустарник.	Тёрн, терновник, слива колючая.
30	Он зацветает после сирени. «Алебастр», «Снежная буря», «Балет мотыльков», «Лавина», «Лунный свет», «Снежки», «Эльбрус», «Венечный», «Монблан», «Воздушный	Чубушник. Для справки: в ЛОСС 38 сортов чубушника.

	<p>десант»... Если вы заметите один общий признак в этих названиях, то догадаетесь, о каком кустарнике идёт речь. Его коллекцией славится Мещерская лесостепная опытно-селекционная станция.</p>	
40	<p>Этот тёмно-бордовый цветок называется так же, как и птица отряда курообразных. Растёт в заповеднике «Галичья Гора». Назовите это растение, занесённое в Красную книгу Липецкой области.</p>	Рябчик русский.
50	<p>Вспомните устаревшее разговорное ласковое обращение к мужчине, юноше, мальчику, и вы узнаете название этого околородного ириса, охраняемого в заповеднике «Галичья Гора».</p> <p><i>Подсказка: к одному из корней с чередованием о//а добавьте суффиксы –ат-, –ик-.</i></p>	Касатик низкий.
60	<p><i>Растёт (..?) на косогоре Вдали от сочных летних трав, Под ветром, как седое море, Блестит волнами по утрам. Согретый яркими лучами</i></p>	Ковыль перистый.

	<p><i>Течёт серебряным потоком...</i> <i>Здесь кони резвые промчались</i> <i>И гуннов, и племён Востока.</i></p> <p><i>Краснокутский Ю.</i></p> <p>О каком краснокнижном растении, распространённом на большинстве урочищ заповедника «Галичья Гора», идёт речь в стихотворении?</p>	
Аукцион	<p>Из каких растений можно получить желтую, зеленую, бурую, фиолетовую и черную краски? Какие природные красители вам известны?</p>	<p>Желтую краску – из листьев березы, коры крушины, почек тополя; зеленую – из коры бузины, листьев крапивы, ягод можжевельника; бурую – из коры черемухи; фиолетовую – из плодов ежевики; черную – из корневищ горца, лапчатки лесной.</p>
Кот в мешке	<p>Звук, издаваемый этими птицами, говорит о том, что долбежка нужна им не только для поиска еды, но и для привлечения самки, поэтому они чаще всего подбирают такое покрытие, у которого хороший резонанс. Изобразите этот звук.</p>	

Из опыта работы.
Открой путь в Средиземье
Квест-игра в Библионочь

Смирнова Галина Ивановна,
заведующая отделом обслуживания
ЦГБ МБУК «ЦБС г. Вологды»

21 апреля 2017 года Центральная городская библиотека МБУК «ЦБС г. Вологды» приняла участие во Всероссийской социально-культурной акции Библионочь – 2017. На мероприятие мы пригласили читателей от 12 лет и старше. В итоге вечером в библиотеке собрались неунывающие люди, любящие чтение, те, кому нужны позитивные эмоции и хорошее настроение, чтобы провести время в дружеской атмосфере.

Этот вечер мы решили посвятить творчеству Джона Рональда Руэла Толкина. Это знаменитый английский писатель и учёный, профессор филологии, родоначальник современной фэнтези. Литературное творчество Дж. Р.Р. Толкина было отмечено тремя наградами: за «Властелина колец» в 1957 году получил «Международную премию фэнтези», премию «Гендальф» в 1974 году присудили посмертно, в 1978 году роман «Сильмариллион» был удостоен звания «Лучшей фэнтезийной книги».

Толкиен был выбран потому, что 3 января 2017 отмечался юбилей писателя – 125 лет со дня его рождения. К тому же, этот автор является одним из самых читаемых среди подростков и молодежи.

И любовь к его произведениям неслучайна, ведь они позволяют нам окунуться в сказочный мир, пройти все приключения вместе с героями. Нам легко представить себя на их месте, ведь герои Толкина изначально не

обладают храбростью и отвагой, они обычные «маленькие» люди, которым суждено совершить героический поступок и обрести смелость, стойкость, выносливость.

Именно поэтому мы выбрали форму квест-игры, чтобы у обычных людей появилась возможность совершить путешествие и проявить себя. В этой игре никто не остался в тени, задания были разного характера, поэтому была возможность показать себя в силе, ловкости, остроте и скорости ума, умения работать в команде. Эта комплексная игра увлекла всех, заставила творить, выдумывать, пробовать.

К тому же, как и герои произведений Толкина, участники смогли обрести новых друзей, так как ребятам пришлось выполнять одно общее дело, поддерживать товарищей по команде, помогать друг другу. К концу игры ребята очень сплотились, переживали друг за друга и радовались успехам товарищей. В современном мире такие человеческие качества, как способность сотрудничества с другими, сочувствие к другим и творческие возможности являются жизненно необходимыми.

В ходе игры участники столкнулись с различными испытаниями. Сначала им пришлось разгадать послания на орочьем и эльфийском языках. Из этих посланий они узнали о планах противников и выбрали дальнейшую стратегию.

Затем нужно было найти оружие, для этого участники отыскивали тайники и разгадали при помощи библиотечных книг шифр от них. Таким образом, участникам удалось отыскать луки и стрелы.

Далее, чтобы добраться до Мордора, ребятам пришлось преодолевать лабиринты, «гиблые болота» и другие испытания.

Две противоборствующие команды встретились в Мордоре, где их ждала финальная битва. И для того, чтобы выявить команду-победителя был организован турнир по стрельбе из лука. Конечно, стрельба из лука стала неожиданностью для наших гостей, поэтому данное испытание произвело огромный фурор. Некоторые уже умели стрелять, некоторые попробовали свои силы впервые, но всем эта идея очень понравилась.

После того, как были подведены итоги состязания, гости не расходились, так как был устроен настоящий пир Хоббитов. Гости Библионочи ждали разные развлечения. Например, девушки, ученицы вологодской Детской школы искусств «Арт-идея», разучили с присутствующими танец. Все желающие приняли участие в соревновании по стрельбе из лука. Самые музыкальные гости исполнили песни под гитару.

Путешествие подошло к концу, но путь в Средиземье для всех участников игры не закрылся. Чтобы попасть туда достаточно прийти в библиотеку и взять книги Дж. Р. Р. Толкиена.

Этот вечер прошёл продуктивно, как для библиотеки, так и для читателей.

Квест-игры очень популярны в молодёжной среде. Для того чтобы привлекать молодёжь к чтению, необходимо использовать эту форму работы, создавая квест-игры по литературным произведениям.

Использованная литература:

1. Толкин, Дж. Р. Р. Хоббит, или Туда и обратно/ Дж. Р. Р. Толкин. – Санкт-Петербург : Азбука, 1999. – 416 с.
2. Толкин, Дж. Р. Р. Властелин колец: трилогия/ Дж. Р. Р. Толкин. – Москва : АСТ, 2003. – 1075 с.

3. Творческие дела по сказочной повести Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит» / под ред. Вихарева А. К. – Вологда, 1998.

Проект «Квартирники на Гагарина»

Степанова Мария Владимировна,
заведующая городской библиотекой №21. Интеллектуальный центр МБУК «ЦБС г. Вологды»

В 2016-м году в Вологде был создан интеллектуальный центр – библиотека, современно оформленная с современной литературой. Нужно было придумать проект, который не только рассказал бы о новой библиотеке вологжанам, но и привлек бы в нее современных людей, молодежь, творческих личностей.

Помимо этого, хотелось кардинально сменить имидж библиотеки, «стряхнуть нафталин» с самого этого понятия, показать, что в библиотеках могут и должны существовать настоящие центры культуры, куда люди приходят не только за книгами, но и отдохнуть, пообщаться, послушать музыку и стихи, а может и посмотреть мини-спектакли – стать площадкой для самореализации.

Что такое квартирники? Название далеко не новое, придумывая проект, я отталкивалась от тех самых концертов на квартирах 70-80-х гг. прошлого века, когда ситуация была обратной – были площадки, но на них нельзя было выступать с той музыкой, с какой хотелось. Наши квартирники – это ежеквартальные литературно-музыкальные вечера, гостями которых могут стать самые

разные представители современного искусства, как начинающие авторы, так и уже известные в Вологде и за ее пределами.

Проект «Квартирники на Гагарина» стартовал 22 апреля 2017 года в Библионочь. Первый же вечер собрал в библиотеке аншлаг – около ста человек, и мы решили, раз этот формат так востребован – почему бы не продолжить?

Каждый проект, если он настоящий, должен решать какую-то проблему, помогать людям. Мой проект решает сразу две. Он ориентирован на авторов и на зрителей.

В нашем городе нет свободных площадок для выступлений и репетиций с качественным оборудованием, равно как нет площадок, которые дают зрителям свободный доступ на мероприятия. Участником моего проекта может стать любой человек, если у него есть потребность к самовыражению через творчество.

Проект ориентирован на тех, КТО и на тех, ДЛЯ КОГО.

Те, КТО – это авторы. Музыканты, поэты, актеры, которым нужна площадка для выступления и возможность донести свое творчество до зрителя.

Те, ДЛЯ КОГО – это зрители, у которых есть потребность в площадке, где они смогут слушать стихи и музыку, общаться, в том числе и с исполнителями, пить чай, знакомиться – абсолютно бесплатно (кроме тех концертов, где выступают известные исполнители из других городов).

Помимо того, что мы даем возможность выступить начинающим авторам – и это первостепенная цель проекта, мы приглашаем уже известных людей.

Так, с момента запуска проекта у нас выступали Сергей Шалаевский – фронтмен рок-группы ХБС, вологодские рок-группы №Ветра, Smokyroom, Асоциальная Сеть, Второй фронт, Заложники, WildeDickens; московские поэт

Арсений Молчанов (Арс-Пегас) и Дарья Богомазова, петербургский поэт Антон Володин, вологодский - Михаил Федотовский и многие другие. В дальнейшем мы планируем расширить географию проекта, насколько это будет возможно.



За время существования проекта образовались и развернули активную творческую деятельность две группы – «Граница севера» и «ЧарОзеро».

Один из наших участников – поэт Александр Сараев (Морозов) – поступил с нашей подачи в Литературный институт им. М. Горького в Москве.

Квартирники бывают как тематическими, запланированными - квартирник к 9 мая, презентация книги Людмилы Шатковой, квартирник ко Дню писателя 3 марта, так и спонтанными - в августе мы провели концерт памяти Честера Беннингтона, в январе отметили таким образом день рождения талантливого автора из Череповца – Лии Любимовой (Герр Андре).



Практически всегда место проведения наших концертов – городская библиотека №21. Соответственно, мы не уходим далеко и от книги. Одним из предполагаемых результатов проекта является непрямая пропаганда чтения и увеличение количества читателей.

Почему непрямая? Потому что в этой возрастной категории (молодежь от 14 до 35) прямая пропаганда может не сработать. Активная пропаганда чего-либо отталкивает нашу молодежь, которая очень настороженно относится к попыткам её чему-то научить или что-то ей, грубо говоря, продать.



Что мы делаем? Перед каждым концертом мы готовим тематические книжные выставки или тематические фотозоны среди книг. Скрытая реклама всегда работает, например, после концерта регги-исполнителя из Воронежа DMC MASTAMANA к нам в библиотеку записались сразу 20 человек – неплохой результат за час. Благодаря активной рекламе (мы сотрудничаем со СМИ: радио, региональные издания, к каждому мероприятию создаем встречу в социальной сети ВКонтакте, начали осваивать Инстаграм), мы привлекаем в библиотеку сотни людей, многие из которых становятся нашими постоянными читателями.

Мы создаем на каждом концерте свободную, неформальную атмосферу, чтобы люди, впервые пришедшие к нам, непременно вернулись снова, а также рассказали своим друзьям о такой уютной библиотеке, где можно чувствовать себя почти как дома.

За время существования проекта, с апреля 2017 года, было проведено 10 концертов, включая один общегородской в парке культуры и отдыха Кремлевский

сад. Посещаемость концертов варьируется от 20 до 300 (в Кремлевском саду) человек.



Завершением проекта (но, надеемся, не окончательным!) станет большой фестиваль современной поэзии и музыки, который мы планируем провести в 2019-м году.

Человек. Природа. Колыма

Экопроект, приуроченный к Всероссийской
библиотечной акции
единого дня действий «День экологических знаний»

Фаттахова Полина Владимировна,
заведующая отделом массовой работы и внешних связей
ОГАУК «МОУНБ им. А.С. Пушкина», г. Магадан

Срок реализации проекта. 20 января – 15 апреля 2017 года.

Обоснование выбора тематики. Экология Магаданской области – предмет гордости колымчан. Чистые вода, воздух, уникальный животный и растительный мир, гектары дикой, первозданной природы ежегодно привлекают на Колыму туристов со всего света. Но несмотря на то, что Магаданская область в соответствии с рейтингом Международного социально-экологического союза и Независимого экологического рейтингового агентства вошла в число самых чистых регионов России, экологическая безопасность Колымы в настоящее время у многих специалистов-экологов вызывает ряд тревожных вопросов: нарастающие проблемы с воздухом из-за увеличения количества автотранспорта, загрязнение рек, рост несанкционированных мусорных свалок и пр.

Экопроект «Человек. Природа. Колыма», подготовленный МОУНБ им. А. С. Пушкина призван напомнить магаданцам о хрупкости суровой северной природы и послужить импульсом для активных действий по сохранению чистоты и красоты окружающей среды родного края, его природного потенциала для следующих поколений колымчан.

Актуальность. Одним из приоритетных направлений в работе с населением, в том числе с подрастающим поколением колымчан, является экологическое просвещение и воспитание, а именно – содействие в формировании умений, навыков, взглядов и убеждений, обеспечивающих развитие бережного ответственного отношения к природе родного края. Актуальность экопроекта также обусловлена необходимостью привлечения внимания общественности к возрастающей год от года угрозе загрязнения уникальной природы северного региона из-за происходящих под влиянием человеческой деятельности негативных изменений окружающей среды.

Формат. Формат проекта выбран не случайно, так как организаторы убеждены в том, что не отдельные мероприятия, а именно комплекс мероприятий экологической направленности способны принести желаемый результат при достижении намеченных библиотекой целей.

Целевая аудитория. Экопроект адресован специалистам в сфере экологии и природоохраны, педагогам Детского экологического центра и других учебных заведений города и области, работающих с детьми и молодежью по данному направлению, а также массовой аудитории, всем категориям населения области.

Основные мероприятия. Экопроект «Человек. Природа. Колыма» представляет собой комплекс взаимосвязанных мероприятий экологической направленности, реализуемых системно и непрерывно в течение всего срока его действия:

- Экопроект стартовал 20 января 2017 года, за три месяца до Единого дня действий «День экологических знаний», торжественным **открытием Года экологии и особо охраняемых природных территорий в России.**

Организаторы: МОУНБ им. А. С. Пушкина, Государственный природный заповедник «Магаданский» и Детский экологический центр. В рамках мероприятия прошло чествование сотрудников Государственного природного заповедника «Магаданский» по случаю 35-летия учреждения. Директор заповедника Ю. И. Бережной поздравил гостей со 100-летием заповедной системы России, наградил благодарственными письмами и памятными подарками специалистов и партнеров заповедника. В. Б. Ампилогова, директор областной библиотеки им. А. С. Пушкина, объявила об открытии нового библиотечного проекта по экологии и коротко обозначила его цели и задачи. Приглашенный на торжество заместитель председателя Правительства Магаданской области И. Д. Озимок рассказал о значении Года экологии для нашей территории и пожелали участникам экопроекта осуществления всех намеченных планов и плодотворной работы. Гости библиотеки познакомились с выставкой-экспозицией экспонатов заповедника «Магаданский» и работами магаданских фотохудожников «Как прекрасен этот мир, посмотри!», подготовленной Детским экологическим центром.

- 8 февраля МОУНБ им. А. С. Пушкина присоединилась к акции **Всероссийский заповедный урок**, организованной Эколого-просветительским центром «Заповедники». Юные любители природы – учащиеся средних классов магаданских школ были приглашены в главную библиотеку Магаданской области на путешествие «Заповедные острова. Сохраняя будущее». Сотрудники библиотеки рассказали ребятам о том, что такое заповедники, заказники, национальные и природные парки. Вместе с любимыми литературными персонажами ребята совершили виртуальное путешествие по первому

государственному заповеднику на Байкале, который в 2017 году празднует свой 100-летний юбилей, и с которого началось формирование государственной системы заповедных территорий нашей страны.

В заключении школьники познакомились с белоплечим орланом – уникальной птицей, живым символом заповедника «Магаданский». Так же ребята придумывали правила и маршруты для экологического туристического похода и писали поздравления заповедникам-юбилярам.

- В феврале совместно с единственным в области Детским экологическим центром была организована **фотоэкспозиция «Природа родного края: знакомая и незнакомая»**. На выставке были представлены работы магаданских фотохудожников и ученых, сделанные ими в самых разных уголках Колымы во время экспедиций и походов, и показывающие все многообразие, и неповторимость флоры и фауны Магаданской области. Для групп школьников, их учителей и родителей педагог дополнительного образования ДЭЦ Е. Ф. Быданцева провела увлекательные экскурсии по фотоэкспозиции.

- Подведены итоги **выставки-конкурса кормушек и скворечников «Покормим птиц, сделаем жизнь ярче!»**, организованного совместно с заповедником «Магаданский».



Конкурс объявили в ноябре 2016 года, поэтому у участников было достаточно времени, чтобы подготовиться. Вместе со своими семьями более 50 магаданских ребят мастерили скворечники и кормушки из разнообразных материалов, в

том числе из переработанного бытового мусора. Дети рисовали и фотографировали колымских пернатых. Цель мероприятия – через совместное семейное творчество помочь донести до юных магаданцев понимание того, что северная природа хоть и сурова, но очень хрупка. Особенно трудно приходится птицам, поэтому каждая изготовленная детьми птичья «столовая» поможет спасти десятки колымских птах длинной морозной зимой. Школьники активно откликнулись на призыв организаторов. В итоге около 70 детских работ были представлены на суд зрителей – посетителей библиотеки. Некоторые экспонаты удивляли своей замысловатостью и нестандартным оформлением, другие – своим техническим исполнением и новаторским подходом. Многие участники заранее позаботились о корме для своих будущих подопечных: прикрепили к птичьим домикам-столовым мешочки с семенами и орехами.

На торжественном подведении итогов выставки-конкурса в конце марта 2017 года в Большом зале областной библиотеки им. А. С. Пушкина присутствовали дети-победители и группы их поддержки: родители, друзья, одноклассники. Праздник получился веселым и по-настоящему весенним. Гостям показали фильм о заповедной системе России. Они с интересом участвовали в зоовикторине, играли в звериную зарядку. Сотрудники заповедника «Магаданский» рассказали об уникальных видах растений и животных, в том числе о птицах, обитающих в Магаданской области. В завершении мероприятия прошла церемония награждения победителей и участников конкурса-выставки «Покормим птиц, сделаем жизнь ярче!». Юным защитникам природы вручили памятные подарки и дипломы от природного заповедника «Магаданский».

В течение двух месяцев работы выставки ее посетили более 700 магаданцев. Конкурсные работы (скворечники и птичьи кормушки) в итоге стали украшением магаданских парков и скверов.

- Для младших школьников при участии специалистов заповедника «Магаданский» прошли **интерактивные уроки в «Зеленой школе»**. Юные колымчане познакомились с природными сообществами, узнали секреты глубин северных морей, изучили Красную книгу Магаданской области, отметили Всемирный день Земли игрой «Экодром». На урок «Собака: инструкция по применению» был приглашен настоящий служебный пес. Его хозяин – специалист кинологовической службы УФСИН России по Магаданской области рассказал ребятам об особенностях дрессировки собак, находящихся на службе, о том, как дрессируют и ухаживают за четвероногими полицейскими, продемонстрировал, как его пес выполняет команды. В свою очередь дети поделились историями о своих домашних питомцах.

- Финальным мероприятием экопроекта «Человек. Природа. Колыма» стал **экологический калейдоскоп «Природа = Жизнь»** в рамках Всероссийской акции единого дня действий «День экологических знаний» 15 апреля 2017 года. На праздник были приглашены магаданские школьники. Сотрудники библиотеки организовали для ребят книжную экспозицию «Дом, в котором мы живем» и рассказ о десяти способах, как жить экологично. Постоянный партнер библиотеки – заповедник «Магаданский» подготовил видеоролик о природе Севера. В конкурсной части мероприятия юные защитники природы родного края играли в командную настольную игру, придумывали способы утилизации бытового мусора, проходили экологический маршрут,

сочиняли кричалки и лозунги в поддержку Года экологии. Заключительным аккордом акции стало совместное исполнение участниками акции и специального гостя библиотеки – бурого медведя, под караоке песни «Непогода» (слова М. Дунаевского, из х/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе, 1983 г.).

Содержание

Сценарии.....	3
Гусева О.Л. Экскурсия в Парк Победы.....	3
Некрасова О.А. Две нежности, два сердца, две души	12
Серова А.В. Интеллектуальное кафе «Вкус зимы»	30
Малышева Е.В. «Скромный, но истинный талант».....	39
Бушмина И.А., Андропова И.Ю. «Союз души с родной природой»	51
Из опыта работы.....	70
Смирнова Г.И. Открой путь в Средиземье	70
Степанова М.В. Проект «Квартирники на Гагарина»	73
Фаттахова П.В. Человек. Природа. Колыма.....	79

Информационное издание

Библиотека. Книга. Молодежь.

[Электронный ресурс]

12+

Вологодская областная универсальная научная библиотека
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д.1., тел. 8(8172)72-36-56