

Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия
Вологодской области

Вологодская областная универсальная научная библиотека
им. И. В. Бабушкина

В помощь библиотекам

Информационно-методический бюллетень

48

Вологда
ВОУНБ
2013

УДК 02(470.12)
ББК 78.3(2Рос-4Вол)
В11

Составители: Корнилова Н. В., гл. библ. отдела методической работы ВОУНБ
Никитинская Л. Л., гл. библ. отдела методической работы ВОУНБ

Ответственный редактор: Корнилова Н. В., гл. библ. отдела методической работы ВОУНБ

Ответственный за выпуск: Беляева Г. А., зав. отделом методической работы ВОУНБ

В11 В помощь библиотекам : информационно-методический бюллетень. Вып. 48 / Департамент культуры и охраны объектов культур. наследия Вологод. обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина ; [сост. Корнилова Н. В., Никитинская Л. Л. ; отв. ред. Корнилова Н. В. ; отв. за вып. Беляева Г. А.]. – Вологда : ВОУНБ, 2013. – 170 с.

Сборник содержит сценарии мероприятий различной тематики, проходивших в библиотеках области в 2013 году. Идеи и разработки данных мероприятий библиотекари могут использовать в своей практической работе.

УДК 02(470.12)
ББК 78.3(2Рос-4Вол)

Содержание

Большакова И. С. «Свет разума книжного...» Библиотечная мини квест-игра.....	4
Ратникова Е. А. Буквы путешествуют во времени Литературное путешествие к празднованию Дня славянской письменности и культуры.....	15
Рыбакова Е. Л. Что такое толерантность? Сюжетно-ролевая игра.....	21
Пешкова Н. В. Встреча разных культур: узнаем друг о друге – узнаем друг друга. Информационно-познавательный час.....	27
Ермолина Н. А. «Мы в мир войны далекой той идем» Презентация книги И. Дьякова «Мы однажды вернемся».....	39
Польсаева И. Л. «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...» Литературная композиция.....	47
Шестакова Н. Г. Война 1812 г. в поэзии и живописи Устный журнал.....	55
Никитина О. Ю. Фестиваль профессий. Профориентационная игра.....	64
Макара В. А. Беспощадный диагноз. Ток-шоу.....	68
Отводова Н. И. Белые сказки моей земли Литературно-музыкальный вечер из серии «Русский лес».....	76
Попова Н. А. «Добру откроется сердце». Литературно-музыкальный вечер к 100-летию со дня рождения Александра Яковлевича Яшина...84	
Тихонова В. Б., Отводова Н. И., Зайкова Л. Н. «Живое слово». В. И. Белова Литературный вечер.....	100
Исаковская Е. А. «Одна лишь родина хранит...». Литературный час к 55-летию со дня рождения В. М. Мишенёва, вологодского поэта....107	
Романова Т. А. «Я поля влюбленным постелю...» Любовь в жизни и творчестве В. С. Высоцкого.....	127
Рыбакова Е. Л. Семья, согретая любовью, всегда надёжна и крепка Семейный праздник.....	136
Сулова Г. Я. В старину едали деды. Информационно-познавательный час к Зеленым святкам (Троица).....	141
Гладышева Е. В. Ах, огурцы, огурцы! Час интересных сообщений.146	
Кручинина И. В. Веселые святки. Библиотусовка.....	155
Мякишева В. Н. Библиооацация. Новогодний праздник.....	162

«Свет разума книжного...» Библиотечная мини квест-игра

Большакова Ирина Сергеевна, *заведующая
методическим отделом Никольской ЦРБ им. Г. Н. Потанина*

Звучит песня «Слава вам, братья, славян просветители», посвященная создателям славянской азбуки. Слова Михаила Розенгейма, музыка Владимира Главача.

На стенах зала размещены таблицы алфавитов: глаголица, кириллица, русская азбука. Оформлена книжная выставка «Воплощая слово»

Ведущий: Сегодня мы поговорим о нашей истории, о возникновении славянской письменности. Ежегодно 24 мая в России празднуют День славянской письменности и культуры. В 2013 году отмечается 1150-летие возникновения славянской письменности.

Этот день напоминает нам об истоках нашей духовности, о том, что русская культура наследует древние и великие традиции славянской культуры, о роли письменности в её становлении и развитии.

Без культуры, грамоты, письменности не может жить нация, народ, государство. Письменность – это настоящее сокровище, которым владеет человек.

Мы знаем, что в древности люди обменивались информацией, посылая друг другу различные предметы. Получалось громоздко и не особенно понятно. Когда люди поняли, что обмениваться предметами-посланиями – дело хлопотное, они стали эти предметы рисовать.

Такие письма-изображения были найдены на стенах пещер, в которых когда-то жили древние люди. Это первые шаги человека к созданию письменности. Постепенно люди стали заменять рисунки символами.

Надписи-символы делались на камнях, на скале, на доске. Конечно, переносить такие «письма» на расстояния было неудобно, и понять эти знаки можно было по-разному.

Шло время. Постепенно люди перешли к знакам, которые стали называть буквами. Так зародилась письменность.

Сегодня мы не только поговорим о возникновении славянской письменности, но и вспомним тех, кто воплотил в жизнь мечту славянских народов написать и прочитать слова родного языка. Первый славянский алфавит создали святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий.

Братья – Константин (после принятия монашеского сана Кирилл) и Мефодий – родились в византийском городе Солуни (сейчас он называется Салоники) в семье военачальника. Здесь кончалась Византия, дальше шли необъятные земли славян, наших предков. Многие жители

Солуни тоже были славянами. Детство великих славянских просветителей прошло в двуязычной среде – мать была славянка, отец – грек.

Константин получил блестящее образование при императорском дворце в столице Византии Константинополе. Быстро изучил грамматику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку, знал несколько языков. Он стал одним из самых образованных людей Византии, за великую мудрость его прозвали Философом.

Окончив курс наук, Кирилл стал патриаршим библиотекарём, затем преподавал в университете философию.

В 863 году моравский князь Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу III с просьбой помочь ему организовать богослужение на славянском языке. (Моравией называли одно из западно-славянских государств IX – X веков, которое находилось на территории нынешней Чехии). Но так как письменности у славян не было, нужно было создать азбуку, чтобы потом перевести на славянский язык богослужебные книги.

По поручению императора Кирилл приступил к созданию славянской азбуки. Но создание письменности – непосильная задача для одного человека. Поэтому Кирилл отправился в монастырь к своему старшему брату Мефодию. Брат Мефодий был его единомышленником. Подобно отцу, Мефодий посвятил свою жизнь военной службе. Он был честным и прямодушным человеком, нетерпимым к несправедливости. Отказавшись усмирять восстание славян, Мефодий ушел с военной службы и удалился в монастырь. Независимость была ему дороже богатства и славы. Мефодия увлекла идея создания письменности для славян, предложенная ему младшим братом.

24 мая 863 года братья Кирилл и Мефодий огласили о создании славянского алфавита в городе Плиске, тогдашней столице Болгарии.

После создания Азбуки братья приступили к переводу церковных книг на язык славян. Они работали с раннего утра, едва рассветало, и ложились спать поздно, когда уже рябило в глазах от усталости. А когда первые книги были переведены с греческого языка на славянский, они с просветительской миссией направились в Моравию. Деятельность братьев быстро вышла за пределы, указанные им византийским императором. Кирилл и Мефодий усердно просвещали славян, обучали людей грамоте и основывали новые церкви.

В 863 году зазвучало слово Божие в моравийских городах и селениях на родном, славянском языке, а не на чужом и непонятном – латинском, создавались письмена, светские книги. Началось славянское летописание!

Сегодня мы проведём игру в формате квеста (слово «квест» происходит от английского «Quest», что переводится как «загадка, головоломка,

вопрос», это – игра, требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету) на знание славянской истории, письменности, на знание русского языка.

Прежде чем начать игру, выберем жюри и познакомимся с командами. Команды представляют своё домашнее задание. Домашнее задание было следующим: подготовить сценку, видеоролик, презентацию или фоторепортаж на тему «Велика польза от учения книжного» (*время представления 3 мин*).

Представление жюри.

Представление домашнего задания.

Ведущий: Начинаем игру. Уважаемые игроки, в течение игры вы будете получать задания, выполнять их и за правильный ответ получать карточку со словом из фразы о пользе книги и чтения. Если задание выполнено не правильно, карточку не получите, а значит, фразу на финише составить не сможете. Поэтому во время нашего квеста просьба внимательно слушать задания, выполнять их по возможности быстро, не отвлекаться, не отставать от групп.

А сейчас вам нужно узнать, какой конкурс вас ждёт. А для этого нужно очень быстро среди различных букв и цифр выбрать только буквы русского языка и составить из них слово. (ответ: *викторина*). За правильный ответ вручается *первое слово из фразы*.

Фраза, которую собирают команды:

В книгах существует больше сокровищ, чем во всей добыче пиратов на Острове сокровищ. (Уолт Дисней)

Конкурс «Викторина: 5 вопросов – 5 минут»

Вопросы напечатать, пусть игроки выберут по 5 вопросов. Через 5 минут ответят. За каждый правильный ответ на все вопросы игроки получают новое слово из фразы. Поможет командам ответить на вопросы книжная выставка.

1. Мы говорим о том, что Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. Но, если быть точнее, то речь идёт не об одной, а о двух азбуках. Что вам о них известно? (*Первая азбука, созданная ещё в Византии, называлась «глаголица» (от «глагол» – «слово» или «глаголить» – «говорить»).* Эта азбука – явление яркое и самобытное, она составлена по фонетическому принципу, то есть каждая буква соответствует звуку (фонеме) славянской речи. В её составе 40 букв, которые в основном не скопированы с другого алфавита, а придуманы Кириллом самостоятельно. Глаголица просуществовала в отдельных районах Болгарии и Хорватии до конца 18 века. Кириллица была создана позже глаголицы, учёные до сих пор спорят, кто её автор – сам Кирилл или кто-то из учеников солунских братьев. Но своё название эта азбука получила, несомненно, в честь Кирилла.

В этой азбуке 43 буквы в основном из греческого алфавита (24) с добавлением букв для обозначения особых славянских фонем (19).

2. Когда славянская азбука пришла на Русь? С каким важнейшим событием это связано? (*В 988 году на Русь благодаря святому равноапостольному князю Владимиру пришло христианство, а вместе с ним и славянская письменность*).

3. Как назывались церковные рукописи, «написанные русскими писменами», которые видел Константин в Корсуне (Крым)? (*Евангелие, Псалтырь*).

4. Как называется редкая древняя книга? (*Антикварная*).

5. Как называется древнейший русский летописный свод? (*«Повесть временных лет»*).

6. Назовите имя русского первопечатника. (*Иван Федоров*).

7. Что такое археография? (*Наука, изучающая древние рукописи*).

8. Второе название восточно-славянского языка. (*Древнерусский*).

9. Как звали изобретателя печатного станка и книгопечатания в Европе? (*Иоганн Гутенберг*).

10. Какой город на Руси стал центром славянского книгопечатания и местом основания Кирилло-Мефодиевского общества? (*Киев*).

11. Название многоцветных иллюстраций, заставок в древнерусских рукописных книгах, также называют и художественные произведения небольших размеров. (*Миниатюра*).

12. Как называлась первая печатная газета, появившаяся в России при Петре Первом? (*«Ведомости»*).

13. В какой стране изобрели бумагу? (*в Китае*).

14. Как называют первые печатные книги, вышедшие без указания автора, времени и места выпуска? (*Анонимными*).

15. Название древней формы книги, свернутой в трубку и написанной на папирусе. (*Свиток*).

16. Каким письмом были написаны первые славянские письменные памятники? (*Глаголицей*).

17. Назовите произведения Древней Руси, написанные на древнерусском языке? (*«Повесть временных лет», «Русская правда» – свод законов, «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха» и др.*).

18. В чьё царствование славянская азбука была заменена «гражданской»? (*По Указу Петра Первого*).

19. Когда вышла первая печатная книга на Руси и как она называлась? (*В XVI в. «Апостол»*).

20. Какие муки принял Мефодий после смерти брата за просветительскую деятельность, за славянские книги? (*Немецкие священники требовали от Мефодия отречься от славянских книг. За отказ его по-*

садили в тюрьму на два с половиной года. Мефодия били палками, морили голодом, водили босиком по морозу, но святой был твёрд в своих убеждениях).

21. После канонизации в 1380 году Кирилла и Мефодия они получили чин святых равноапостольных. Что означает этот чин? (Это значит, что они равны апостолам – ученикам Христа, потому что они распространяли христианство, несли свет учения Христа).

22. Известно много икон с изображением святых равноапостольных Кирилла и Мефодия болгарского, русского письма. Что держат в руках святые почти на всех иконах? (Свитки со славянской азбукой и Евангелие на славянском языке).

23. Из какого произведения древнерусской литературы мы можем узнать о Кирилле и Мефодии? («Повести временных лет»).

Командам вручается второе слово из фразы

Ведущий: Можно двигаться дальше. Но, сначала угадаем, что нас ждёт впереди.

Библиотекарь выносит сундучок и говорит:

Нынче к нам в библиотеку
Поутру, невесть откуда,
Глянь, прислали сундучок.
Вот узнать бы, что таится
В сундучке старинном том!
Может, в нем таится клад
И сокровища лежат?
Гляньте: грамотка на нем!
Мы сейчас ее прочтем.

Разворачивает лежащую на сундучке «грамотку» и читает:

Здесь, друзья, таится клад,
И сокровища лежат.
А какие – угадай,
Но сундук не открывай
Коли есть чуть-чуть умишка
И смекалки хоть на грош,
Очень быстро ты поймёшь,
Что сундук в себе таит.

Поворачивает сундучок так, чтобы крышка была видна. На крышке в сплетениях узора спрятаны буквы (или слоги, или сочетания букв), из которых можно составить слово «Письменность».

После разгадывания надписи вручается третье слово из фразы).

Ведущий: Ребята, я вижу, что кое-кто из вас немного разочарован! Вы, наверное, ждали монет золотых, камней драгоценных, а тут... И все

же можно утверждать, что письменность – это величайшее сокровище из тех, которыми сумел овладеть человек. Чтобы понять это, попробуем перенестись на десятки тысяч лет назад...

Предлагаю вам отправиться в историческое путешествие на много лет назад.

Игроки вместе с ведущим быстро передвигаются в другой отдел библиотеки, который оформлен под монастырскую келью. Монах с зажженной свечой, сидит за столом, пишет гусиным пером

Конкурс «Рукописные книги»

Ведущий: На Руси книги были очень дорогими. Их делали на пергаменте: кожу овцы вымачивали в извести, высушивали, потом втирали мёд. Человек, имевший несколько книг, считался богатым. И не только потому, что обложки книг богато украшались серебром, золотом и драгоценными камнями, а ещё и потому, что в них был вложен труд писца и многовековая человеческая мудрость.

В старину книги переписывали чаще всего монахи. Давайте зайдём в келью такого монаха и познакомимся с его трудом.

Заходят, обращается к монаху.

– Здравствуйте, уважаемый.

Монах: Здравствуйте. А вы кто такие будете?

Ведущий: Мы ценители и знатоки русской истории, культуры и письменности.

Монах: Знатоки письменности... А это мы сейчас проверим. Ответьте-ка на мои вопросы:

– Что значит «писать уставом»? (Значит писать ровные, прямые, чёткие буквы).

– Что значит «писать вязью»? (Значит писать замысловатые, завитые, кудрявые, похожие на кружевной узор буквы).

Объясните значение выражений:

– «От доски до доски» (Значит от начала до конца. Потому что книжные «обложки» делают у нас, как правило, из дощечек, обтянутых кожей).

– «Начать с красной строки». (Переписчики книг, начиная новый раздел, выделяют его: отступив от края страницы, изображают большую, красивую, выразительную букву. «Красивое» на Руси называется «Красным». Кроме того, часто расцвечивают эти буквы яркими красками, например, киноварью. Таким образом «строка» становится «красной»).

За правильные ответы команда получает четвёртое слово из фразы.

Монах: Бумага у нас в диковинку. Для ведения разной бытовой переписки, для обучения детей грамоте ей найдена оригинальная замена – какая бы вы думали?

После угадывания слова береста переворачивается обратной стороной

к зрителям, и на ней обнаруживается текст (*Древнерусскими буквами*).

Н В Ж П С Н Д М К З А Т С Ц Т
Е Е А И А Е У А А А Х О Е И А

Ребята, понятна вам берестяная грамота? Да, она «зашифрована». Это не что иное, как шутка, дразнилка, придуманная шаловливым учеником Фомкой во время скучного урока и подsunутая соседу. Тот, видно, быстро догадался, как прочесть головоломку. А, прочитав, разозлился, порвал ее и выбросил. Что же написано здесь такое? (*В верхнем ряду записаны только согласные, во втором – гласные, а ведь обычно в русских словах они чередуются. Значит, надо читать текст... по зигзагу: букву вверху – букву внизу и т. д.*)

Кто первый прочтет головоломку получает пятое слово из фразы.

Расшифровка текста выглядит так: «Невежа писа, недумаказа, а хто се цита... (*Далее досадный пропуск*)».

Ведущий: Эта дразнилка в современном языке известна в таком виде: «Кто писал, не знаю, а я, дурак, читаю». Теперь понятно, что на клочке бересты были обидные слова в адрес читающего головоломку. Потому он и порвал её.

Уважаемый монах задал нам очень много познавательных вопросов, но нам пора идти дальше. Только вот куда? Ответ кроется в предыдущем вопросе монаха (*В школу*).

Игроки, вместе с ведущим быстро переходят в другой отдел библиотеки, оформленный под древнерусскую школу

Конкурс «Азбука»

Ведущий: Представьте, что вы в древнерусской школе. Учитель вам проведёт урок азбуки.

Учитель: Глаголица и Кириллица – это первые славянские азбуки. Название азбуки «Глаголица» происходит от слова ГЛАГОЛ, что обозначает «речь». А «Кириллица» названа в честь её создателя. В кириллице 43 буквы. Кирилл и Мефодий постарались, чтобы каждая буква первой славянской азбуки была простой и четкой. Они хотели, чтобы человек, едва увидев букву, сразу бы захотел овладеть письмом. Часть букв они взяли из греческого алфавита, а часть специально создали для передачи тех звуков, которых не было в греческом языке. Каждая буква славянского алфавита индивидуальна, неповторима и имеет свое имя: аз, буки, веди, люди. Названия букв, по замыслу создателей алфавита, должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живете», «земля», «покой».

Посмотрим на первый славянский алфавит – кириллицу.

Аз – я;

Буки – буквы, книги;

Веди – ведать, знать;

Глаголь – говорю, слово;

Добро – добро;

Есть – есть;

Живете – жизнь;

Земля – земля;

И – и;

Како – как;

Люди – люди;

Мыслите – мыслите;

Вопрос: Почему буквы стоят именно в таком порядке?

Что хотели сказать потомкам создатели азбуки?

Какое важное значение хотели зашифровать Кирилл и Мефодий?

Попытаемся найти след тайных слов азбуки. Составим текст.

Ответ: *Я, книга, знающая слово добро, есть жизнь земли, и как люди мыслю.*

Я – буквы, знающие и говорящие добро, есть жизнь земли, и как люди мыслю.

За правильный ответ вручается шестое слово из фразы

Ведущий: Буквы на плакате – это знакомые вам, дошедшие до нашего времени буквы, только сократившие названия. А вот около десятка букв из той первой славянской азбуки вообще не дошли до нашего времени. Посмотрите на названия букв на тех карточках, что вы получили. Вам предоставляется возможность заработать еще по одному слову. Для этого нужно «всего-навсего»... угадать, как писалась эта исчезнувшая буква.

ижица

фита

омега

ять

пси

кси

зело

ер

За правильные ответы вручается седьмое слово из фразы

Учитель: Я предлагаю вам, уважаемые знатоки русской словесности, ответить ещё на несколько вопросов:

– Объясните происхождение и значение выражения:

«От аза до ижицы» (*От начала и до конца, кириллица начинается с буквы аз, а заканчивается ижицей*).

«Ходить фертом» (*Важничать, ходить руки в боки, напоминая при этом букву Ф (ферт)*).

«Расставить покоем» (*Расставить в форме буквы П (покой).*)

– Какую букву кириллицы называли «бездельником», «лодырем», «разбойником», «дармоедом», «кровососом» и считали самой дорогой буквой мира? (*Букву «ер», нынешний ъ. До реформы 1918 года ъ писался на конце слов после твёрдых согласных. Эта буква «пожирала» более 8 процентов времени на её написание и столько же процентов забирала бумаги, не обозначая при этом никакого звука.*)

– Была в кириллице буква-страшилище, буква-пугало. Чтобы запомнить слова, в которых она писалась, дореволюционные гимназисты даже сочинили специальные стихи:

Белый, бледный, бедный бес
Убежал, бедняга, в лес,
Лешим по лесу он бегал,
Редькой с хреном пообедал...

Об избавлении от этой буквы мечтали едва ли не так же, как об отмене крепостного права. Что же это за страшная буква? («Ять». От неё и поговорка: «Знать на ять, то есть, знать очень хорошо»).

– Одна из введённых в русскую азбуку букв – «и» краткое. Почему она получила такое название? (*Над буквой «и» стоит значок, который называли «кратка». Это была и «с краткой», а затем «и» краткое.*)

– Известен ли вам создатель буквы «ё», тот, кто первый использовал её при издании своих произведений? (Н. М. Карамзин использовал букву «ё» в 1797 году при издании альманаха стихов «Аониды»).

За правильные ответы вручается восьмое слово из фразы

Ведущий: От старославянских букв мы незаметно перешли к современным буквам. Значит и нам пора возвращаться обратно в 2013 год. (*Все идут в читальный зал*)

Конкурс «Русский язык»

Ведущий: Вы привыкли решать задачи по математике. А я предлагаю задачи по русскому языку. Они не похожи на математические, но решение их также не всегда просто найти! Совершенное знание родного языка – трудное дело.

– Провести конкурс «Разгадывание ребуса»

За правильный ответ вручается девятое слово из фразы

Конкурс «Книга или компьютер»

Последний конкурс заключается в том, чтобы найти значения слов. Одна команда будет искать значения по словарям В. Даля, а другая – в компьютере. Право выбора предоставляется команде, набравшей наибольшее количество слов из фразы.

Белебень – болтун, враль, пустомеля
Блудень – шалун, баловник, проказник

Бутень – степенный, толстый

Буян – буйный

Жердяй – одинокий, вредный, пакостник

Лутошливый – сметливый, догадливый

Петряй – драчун

Пантюй – пентюх, самодовольный дурень

Понька – вялый ротозей

Сдобыш – кругленький, румяный

Себятник – самолюбивый, эгоист

Севрюк – суровый, неприступный, ворчун

Скалдыра – скряга, попрошайка, бережлив

Славутник – славный, завидный, богатый жених

Терюх – бестолковый человек

Чумичка – замарашка, чумазка

Командам вручается очередное десятое слово из фразы.

Команды собирают фразу.

Слово для подведения итогов и награждения победителей предоставляется жюри.

Ведущий: После смерти великих братьев их ученики претерпели гонения. Папа Римский запретил изучение славянского языка. Дело Кириллы и Мефодия, несмотря на упорную и длительную борьбу в течение многих лет, претерпело неудачу у западных славян, которые по-прежнему используют латинскую азбуку, но зато новая азбука для славян прочно утвердилась в Болгарии, а оттуда была перенесена в Сербию, Румынию и на Русь.

Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, содержит оптимальное количество букв – 33. Славянская азбука удивительна и до сих пор считается одной из самых удобных систем письма. А имена Кириллы и Мефодия, «первоучителей словенских», стали символом духовного подвига.

Солунские братья Кирилл и Мефодий – гордость всего славянского мира. Они говорили: разве не для всех светит солнце, разве не для всех идет дождь, разве не всех кормит земля? Все люди равны, все люди – братья, все равны перед Господом, и всем нужна грамота. Православная церковь братьев Кириллы и Мефодия причислила к лику святых.

В нашей стране День славянской письменности и культуры отмечается с 1986 года.

Теперь, благодаря этому светлому празднику, мы можем вспомнить: откуда наши письма, книги, откуда произрастало литературное наследие Руси.

«Велика ведь бывает польза от учения книжного!» – воскликнул

когда-то древний летописец. И мы, учась по книгам, читая книги, по выражению того же летописца, пожинаем плоды прекрасного сеяния древнерусских просветителей, воспринявших письменность от просветителей славян Кирилла и Мефодия.

Менялись эпохи, менялся материал и способ изготовления книги, но неизменным оставалось её главное назначение – служить сохранению и передаче человеческого опыта, знания, духовных ценностей. И глиняная табличка, и современный компьютер выполняют одну и ту же функцию – запечатлевать и сохранять духовный опыт человечества.

Иван Бунин «Слово»

Молчат гробницы, мумии и кости, –

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бесценный – речь.

Список литературы:

1. Власова Н. Вначале было слово : исторический урок, посвящённый Дням славянской письменности и культуры / Н. Власова // Библиополе. – 2006. – №4. – С. 63-66.

2. Гусева Г. Д. Летописи веков / Г. Д. Гусева // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 5. – С. 86-90.

3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х томах / В. И. Даль. – М. : Русский язык, 1981.

4. Зархи С.Б. Человек придумал книгу / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 7. – С. 52-64.

5. Искусство слова. – Минск : Красико-Принт, 2009. – 128 с. – (Праздник в школе).

6. Малоед Л. Из истории письма / Л. Малоед // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 5. – С. 46-53.

7. Утевская П. В. Слов драгоценные клады : рассказы о письменности / П. В. Утевская. – М. : Дет. лит., 1985. – 191 с.

Буквы путешествуют во времени Литературное путешествие к празднованию Дня славянской письменности и культуры

Ратникова Елена Адольфовна, заведующая

Абакановской сельской библиотекой

Череповецкого муниципального района

Ведущий 1: Сегодня мы с вами поговорим о том, как появились славянские буквы, без которых не было бы нашего русского языка, не было бы нашей славянской истории.

Ведущий 2: Для этого совершим небольшое путешествие в далекие времена. Было время, когда люди не умели ни писать, ни читать, когда не было букв...

Ведущий 3: Если хотелось поделиться какой-то радостью, например, поведать об удачной охоте, они рисовали на дощечке или на скале, как проходила охота. (*Показываются рисунки*). Наскальные рисунки и были самыми первыми шагами к современной письменности. Такое рисуночное письмо называют ПИКТОГРАФИЕЙ.

Ведущий 4: Используют ли люди пиктографию сегодня? (*Ответы детей*). Конечно, используют. Самые распространенные пиктограммы – дорожные знаки. Что означают эти знаки? (*Показываются дорожные знаки*.) Пиктограммы помогают ориентироваться там, где надписи сделаны на незнакомом языке.

Ведущий 1: Египтяне, например, составляли целые послания в картинках, писали значками, каждый из которых обозначал какое-нибудь слово. Это было значительно удобнее, чем рисовать на скале или на доске. Такие значки называются ИЕРОГЛИФАМИ. Слово «иероглиф» первоначально означало «священные письмена».

Ведущий 2: Египетским иероглифам тысячи лет. Овладеть таким письмом было трудно, ведь требовалось держать в памяти сотни знаков. Поэтому постепенно древние египтяне перешли к таким иероглифам, которые обозначают слог. Получилась слоговая азбука. Бывали в древнем Египте торговцы с Востока, поэтому на Востоке тоже стали пользоваться иероглифами. До сих пор в Китае и Японии пишут иероглифами, возникшими в глубокой древности. Все иероглифы не знает никто.

Ведущий 3: Еще дальше пошли финикийцы – они придумали буквы. Каждая буква – один звук. Но записывались только согласные. Например, «Купил 8 горшков масла», нужно было записать так: «Кпл 8 гршкв мсл». Греки познакомились с письмом финикийцев, но добавили в него новые буквы – для обозначения гласных звуков. Так появился первый в мире настоящий алфавит.

Ведущий 4: Появлению же славянской азбуки мы обязаны двум братьям – Кириллу и Мефодию. Кирилл до принятия монашества носил имя Константин.

Ведущий 1: Это было в Византии, в IX веке. На берегу теплого моря стоит город Солунь (сейчас это город Салоники в Греции). В семье знатного византийского военачальника родились в 820 году сын Мефодий, а в 827 году – Константин. Отец братьев был греком, а мать – славянкой. Она всегда говорила с детьми на родном славянском языке.

Ведущий 2: Получив образование в родном городе, Мефодий 10 лет прослужил военачальником в одной из славянских провинций Византии. Оставив военную и административную службу, Мефодий неожиданно уходит в монастырь.

Ведущий 3: Еще более ярко начиналась жизнь Константина. С 8 лет он обучался при дворе императора Михаила III. Под руководством опытных учителей и наставников он быстро овладел многими науками, а также многими языками: латинским, сирийским, славянским, арабским, еврейским, и другими. Константин был одним из лучших учеников. Перед молодым человеком открывалась блестящая карьера. Но всем заманчивым предложениям он предпочел скромную и почетную должность библиотекаря при патриаршем хранилище книг.

Ведущий 4: Одновременно он становится секретарем патриарха. Работая в библиотеке, Константин постоянно пополнял свои знания, сравнивая один язык с другими. Затем он ушел в монастырь и при принятии монашества получил имя Кирилл.

Однажды прибыли в Византию послы Моравского княжества (Западнославянское государство в IX – X веках, находилось на территории нынешней Чехии), от правителя своего пришли с просьбой.

Сценка № 1

Посол 1: Наш народ принял веру христианскую, но учат его латинские священники, которые говорят на латыни, а язык этот народу непонятен.

Посол 2: Просит князь Моравии прислать в его земли такого учителя, который говорил бы на славянском, на родном языке, и помог бы понять нашему народу истинный разум и правду.

Ведущий 1: И решил император Михаил III послать Кирилла в Моравию, чтобы он научил славян богослужению на славянском языке.

Мефодий: Кирилл, как же ты собираешься это сделать? Ведь нужны книги на славянском языке, а все книги написаны по-гречески.

Кирилл: Я думал об этом и решил – надо составить азбуку, в которой будут все буквы, какие нужны для славянского языка. Вот посмотри. *(Протягивает кусочек пергамента.)*

Мефодий: (читает): «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Кирилл: А теперь, Мефодий, нужно до конца составить славянский алфавит и перевести с греческого языка книги. Как можно больше книг! Мне одному не справиться с этим трудным делом.

Мефодий: Конечно, я буду помогать тебе. Пусть будут у славян свои книги.

Ведущий 2: И приступил Кирилл к созданию славянской азбуки, всего получилось 43 буквы. Часть их была взята из греческого алфавита, а остальные были специально придуманы для передачи славянской речи. Первым помощником Кирилла был его старший брат Мефодий, он быстро освоил новый алфавит и приступил к переводу церковных книг на язык славян.

Ведущий 3: 24 мая 863 года в городе Плиске, который в то время был столицей Болгарии, братья Кирилл и Мефодий огласили о создании славянского алфавита. Поэтому 24 мая мы и отмечаем праздник День славянской письменности и культуры. В том же 863 году братья прибыли в Моравию с созданным алфавитом и готовыми переводами церковных книг, и начали свою просветительскую деятельность.

Ведущий 4: Азбука, составленная Кириллом, носит название – глаголица. Впоследствии буквам алфавита придали форму, более похожую на греческое письмо. Некоторое время славяне использовали обе азбуки, но затем у болгар, сербов и русских, находившихся под церковным влиянием Византии, глаголица вышла из употребления.

Ведущий 1: Более новую славянскую азбуку составили последователи Кирилла и Мефодия и назвали кириллицей в честь Кирилла. От кириллицы и происходит наш русский алфавит, а также украинский, белорусский, сербский и болгарский.

Ведущий 2: В этом алфавите было 43 буквы. Так в конце IX – начале X века славянские народы получили свою письменность. *(Показать славянский алфавит).* Этим алфавитом пользовались до 18 века.

Ведущий 3: В 1708 году Петр I провел первую реформу (преобразование) русского языка. Он убрал из алфавита ряд букв, букв стало 38, упростил написание некоторых букв, ввел так называемый «гражданский шрифт».

Ведущий 4: Первой книгой, напечатанной новым шрифтом, стал учебник геометрии. И еще Петр I велел употреблять цифры для чисел. До Петра I писали надстрочный знак (титло) над буквами, который превращал букву в цифру.

Ведущий 1: В то время на Руси учебников еще не было, обучение шло по церковным книгам, приходилось заучивать наизусть огромные тексты-псалмы (поучительные песнопения).

Ведущий 2: Названия букв заучивались наизусть. При обучении чтению сначала назывались буквы первого слога, затем произносился этот слог; потом назывались буквы второго слога, и произносился второй слог и так

далее. И только после этого слоги складывались в целое слово. Например, слово КНИГА будет читаться так: КАКО, НАШ, ИЖЕ, – КНИ, ГЛАГОЛЬ, АЗ, – ГА – КНИГА.

Сценка № 2 (М. Горький «Детство»)

Ведуций: Посмотрите, как дед Максима Горького Василий Каширин обучал своего внука Алешу Пешкова грамоте.

Дед (доставая новенькую книгу, зовет внука): Ну-ка, ты, пермяк, солны уши, поди сюда! Садись! Видишь фигуру? Это – АЗ. Говори: аз! Буки! Веди! Это что?

Внук: Буки.

Дед: Попал! Это?

Внук: Веди.

Дед: Врешь, аз! Гляди: глаголь, добро, есть! Это что?

Внук: Глаголь!

Дед: Верно! А это?

Внук: Аз!

Дед: Валяй, Алексей!

Внук: Земля! Люди!

Дед: Ах, лихорадка астраханская, чего ты орешь?

Внук: Это вы кричите...

Дед: Будет! Держи книгу. Завтра ты мне всю азбуку без ошибки скажешь, и за это я тебе дам пятак...

Ведуций 1: Вот как было трудно учиться грамоте. В 1918 году была проведена еще одна реформа (преобразование) русского письма. Число букв сократилось до 33, были введены две новые буквы – «И» и «Е», упростили название букв: вместо аз, буки, веди и т.д. стали называть – а, бэ, вэ и т.д. Перестали писать Ъ в конце слова, и осваивать грамоту стало гораздо легче.

Ведуций 2: Вот, ребята, оказывается, какая длинная история у наших букв, без которых у нас бы не было ни нашего языка, ни нашего русского народа, ни нашей истории. Каждый народ, будь то русский или якутский, эвенский или юкагирский, бурятский или татарский, должен любить и гордиться своими корнями, своим языком, своей культурой.

Ведуций 3: 24 мая, когда празднуется День славянской письменности, мы с благодарностью вспоминаем святых просветителей Кирилла и Мефодия. Мы, взрослое поколение, желаем всем вам хранить красоту, чистоту и богатство славянского языка!

Родная речь – отечеству основа,
Не замути божественный родник,
Храни себя: душа рождает слово –
Великий святорусский наш язык.

Так написал много лет назад Святой Отец Роман Матюшин.

Ведуций 1: Вот мы и совершили путешествие во времени, узнали историю нашей азбуки.

Ведуций 2: Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!

Ведуций 1: Сказке – конец, делу – венец, а кто слушал – молодец!

Ведуций 2: А вот сейчас и проверим, кто как слушал.

Ведуций 1: Участие могут принять все! Кто знает ответ, поднимает руку. У других ответ не принимается. Победит тот, у кого будет больше всего жетонов.

Задания:

1. Из букв старого алфавита составить слова:

А) веди, есть, слово, нам, аз – весна

Б) слово, есть, слово, твердо, рцы, аз – сестра

В) буки, есть, добро, аз – беда

Г) твердо, есть, рцы, есть, мыслите – терем

2. Назовите буквы современные:

Глаголь – (гэ), покой – (пэ), ер – (ь)

людие – (эль), еры – (ы), ерь – (ь)

3. Сколько букв было в старинном алфавите? (43 буквы)

4. Традиционное название славянской азбуки, созданной в IX веке? (Кириллица)

5. Почему называли азбуку кириллицей? (Автор азбуки – просветитель Кирилл)

6. Почему люди до сих пор почитают двух братьев – Кирилла и Мефодия? (Они основали славянскую азбуку, перевели с греческого на церковно-славянский язык богослужебные книги, положили начало просвещению и вели богослужение на славянском языке.)

7. В каком городе родились братья? (Салоники)

8. Какая это страна? (Греция)

9. Как возникло слово «азбука»? (От начальных букв древнего алфавита аз и буки)

10. Объясните выражение:

а) Альфа и омега (Основа всему, самое главное, начало и конец. Альфа и омега – первая и последняя буквы греческого алфавита)

б) Вертится на языке (Очень хочется сказать, не могу вспомнить)

в) Говорить за глаза (Говорить о ком-нибудь в его отсутствие (обычно неприятные вещи))

г) Держать язык за зубами (Молчать, не говорить лишнего)

д) Жить своим умом (Придерживаться своих взглядов, убеждений.)

е) Иметь голову на плечах (Быть умным, сообразительным)

ж) Одного поля ягода (Похожи друг на друга по своим качествам (обычно отрицательным))

Что такое толерантность? Сюжетно-ролевая игра

Рыбакова Елена Леонидовна, заведующая
Тигинским сельским филиалом МБУК «Вожегодская ЦБС»

- з) Писать как курица лапой (*Очень плохо, неразборчиво*)
- и) Принцесса на горошине (*Изнеженный, избалованный человек*)
- к) Спустя рукава (*Делать что-либо очень плохо*)
- л) Убить двух зайцев (*Сделать сразу два дела*)
- м) В час по чайной ложке (*Очень медленно*)
- н) Язык хорошо подвешен (*Кто-либо умеет хорошо, гладко говорить*)

11. Отгадай загадки:

а) 33 сестрички сели на странички.

Сели рядком, не молчат, нам загадки говорят.

Если знаешь их секрет, то на все найдешь ответ. (*Буквы*)

б) Говорит она беззвучно, но понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней, станешь вчетверо умней. (*Книга*)

в) Первую книжку, где буквы ты изучаешь,

Как ты ее называешь? (*Букварь*)

г) Без ног и без крыльев оно,

Быстро летит, не догонишь его. (*Время*)

д) Не на меру, не на вес,

Но у всех людей он есть. (*Ум*)

е) У стены большой и важный,

Дом стоит многоэтажный.

Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже. (*Книжный шкаф*)

12. Из пословиц вдруг, беда,

получилась ерунда.

Постарайся все исправить,

Буквы нужные поставь:

Крутится, как бУлка в колесе

– Мы сами с уШами.

– На безрыбье и Мак – рыба.

– Не Ноги горшки обжигали.

– Ждать у Горя погоды.

– Два сапога- Жара.

– Один в Золе не воин.

– Голод – не Щетка.

– Машу маслом не испортишь.

13. Рассказать алфавит. Кто расскажет – тому приз!

Ведущий: Подведем итог нашему празднику. Много узнали, свои знания показали. Удачи вам, ребята! А теперь узнаем героев дня: у кого больше жетонов? (*Вручение призов*).

Использованная литература:

Библиотека. – 2008. – № 3.

Библиотека. – 2008. – № 12.

Цель и задачи: Познакомить учащихся с понятием толерантность, с основными чертами толерантной и интолерантной личности; развить способности адекватно и полно познавать себя и других людей.

Ход мероприятия:

– Добрый день. Нашу встречу я бы хотела начать с разговора о вечном, о любви.

Звучит музыка, рассказывается сказка.

Жила-была на земле девушка по имени Любовь. Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет, волшебнику:

– Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

– Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют, и роса еще не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место... Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

– Вот выбирай, – сказал волшебник. – Одну зовут Радость, другую – Удача, третью – Красота, четвертую – Печаль, пятую – Доброта.

– Они все прекрасны, – сказала Любовь. – Не знаю, кого и выбрать...

– Твоя правда, – ответил волшебник, – они все хороши, и ты в жизни еще встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет тебе подружкой на всю твою жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь.

А кого выбрали бы вы? Почему? (*Звучит музыка и продолжение сказки*)

Любовь подошла к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

Почему Любовь выбрала Доброту? (*Ответы*).

Сегодня наш разговор посвящен толерантности. 16 ноября Международный день толерантности. Не всем, может быть, знакомо это слово, и, на первый взгляд, звучит оно совершенно непонятно. Но смысл, который оно несет, очень важен для существования и развития человеческого общества. Современный культурный человек – это не только образованный

человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом.

Что же такое толерантность? *(Ответы)*.

Давайте вместе обобщим все сказанное. Слово «толерантность» я изобразила в виде солнца. Давайте изобразим ваши ответы в виде лучиков.

Терпимость к чужим.

Прощение.

Уважение прав других.

Сострадание

Сотрудничество, дух партнерства.

Принятие другого таким, какой он есть.

Уважение человеческого достоинства.

Милосердие.

Термин «толерантность» объясняется как терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общения с людьми.

Давайте послушаем, как слово толерантность определяется на разных языках земного шара.

Определение слова «толерантность» на разных языках земного шара звучит по-разному:

в испанском языке оно означает способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;

во французском – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;

в английском – готовность быть терпимым, снисходительным;

в китайском – позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;

в арабском – прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;

в русском – способность терпеть что-то или кого-то (быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

Какое из определений вам импонирует более всего? *(Ответы)*.

Почему, на ваш взгляд, в разных странах определения различны? *(Ответы)*.

А что же объединяет эти определения? *(Ответы)*.

Почему так актуальна толерантность в настоящее время? *(Ответы)*.

Набирает обороты третье тысячелетие. Прогресс неумолимо движется вперед. Техника пришла на службу человеку. Казалось бы, жизнь должна стать размереннее, спокойнее. Но мы все чаще и чаще слышим слова: беженец, жертва насилия...

В обществе происходит активный рост экстремизма, агрессивности, расширение зон конфликтов. Эти социальные явления особо затрагивают молодежь, которой в силу возрастных особенностей свойствен максимализм, стремление к простым и быстрым решениям сложных социальных проблем.

В последние годы в подростковой и молодежной среде наблюдается катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Продолжает увеличиваться подростковая преступность. Растет количество антиобщественных молодежных организаций радикального толка, вовлекающих неискушенную молодежь в экстремистские группировки.

Любой человек совершает в жизни разные поступки. В одних ситуациях он поступает правильно и проявляет свои хорошие качества, но иногда бывает и наоборот...

Сценка «Перед вами две дороги. Выберите...»

Молодой человек и его девушка гуляли по городу. На бордюре сидел плохо одетый пожилой мужчина. Возле него валялась потрепанная сумка. Он тихонько стонал, а в глазах стояли слезы.

– Подожди, я подойду к нему, – сказала девушка.

– Не вздумай. Он грязный, ты подцепишь заразу, – ответил молодой человек, сжав ее руку.

– Отпусти. Видишь, у него сломана нога. Смотри, у него кровь на штанине.

– А нам-то что? Он сам виноват.

– Отпусти мою руку, ты делаешь мне больно. Ему нужна помощь.

– Говорю тебе: он сам во всем виноват. Работать надо, а он попрошайничает, воруется, пьянствует. Зачем ему помогать?

– Я все равно подойду. – Девушка вырвала руку.

– Я тебя не пушу. Ты – моя девушка и не смей общаться со «всякими». Пойдем отсюда, – он попытался увести ее.

– Знаешь что, я... Да как ты можешь? Ему же больно! Больно, ты понимаешь? Нет, ты не понимаешь!

Девушка оттолкнула парня и подошла к мужчине. Парень еще раз попытался удержать ее. Она решительно одернула руку.

– Что с вами? – спросила она мужчину. – Что с вашей ногой?

– Я сломал ее... кровь у меня. Я не знаю, что делать и где в этом городе больница. Я не отсюда. Мне очень больно.

– Сейчас, сейчас. Позвольте, я посмотрю. Потерпите. Нужно вызвать «скорую».

– Спасибо вам, спасибо...

– Послушай, – обратилась девушка к молодому человеку, который подошел к ним, – у тебя нет «мобильника»?

Парень промолчал. Девушка вопросительно посмотрела на него и вдруг почувствовала брезгливость, которая исходила ото всей его позы, взгляда... Она поднялась и приблизилась к парню.

– Иди отсюда! Никогда больше не звони мне и не приходи! Я больше знать тебя не хочу.

– Неужели ты из-за какого-то бомжа, алкоголика можешь так поступить? Глупая! Ты пожалеешь об этом.

Девушка пожалала плечами и снова опустилась на колени. Парень пошел прочь.

– У вас открытый перелом, – проговорила она. – Я пойду вызвать врача. Потерпите, – она быстро пошла к телефонному автомату.

– Девушка, – окликнул ее мужчина, – Спасибо вам!

Девушка обернулась и улыбнулась.

– Вы обязательно найдете себе счастье.

Почему молодой человек отказался помочь?

Как бы вы поступили в этом случае?

Как вы обычно поступаете, если видите, что человеку нужна помощь?

Как мы должны поступать с людьми, которые просят милостыню?

Вывод. Сделав добро, человек сам становится лучше, чище, светлее.

Если мы будем внимательны к любому человеку, с которым вступаем во взаимодействие, будь то случайный попутчик, бродяга или друг – это и будет проявление доброты.

Мы видим, что есть два пути развития личности – толерантный и интолерантный.

Сейчас мы разделимся на 2 группы. Первая группа будет описывать основные черты, присущие толерантной личности, вторая группа – черты, присущие интолерантной личности.

Толерантная личность

Уважение мнения других

Доброжелательность

Желание что-либо делать вместе

Понимание и принятие

Чуткость, любознательность

Снисходительность

Доверие, гуманизм

Интолерантная личность

Непонимание

Игнорирование

Эгоизм

Нетерпимость

Выражение пренебрежения

Раздражительность

Равнодушие

Цинизм

Немотивированная агрессивность

Интолерантный путь характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в окружающей его действительности, желанием власти, непринятием противоположных взглядов, традиций и обычаев.

Толерантный путь – это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового всегда прийти на помощь, человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам, традициям.

Игра «Волшебная рука»

Участники обводят на листе свою руку. Предлагается написать на пальчиках хорошие качества, а на ладошке – то, что хотелось бы изменить в себе.

Правила толерантного общения.

Мы с вами много говорили о толерантности, о толерантной личности. Давайте попробуем составить правила толерантного общения и запишем их на плакат.

Уважай собеседника.

Старайся понять то, о чем говорят другие.

Отстаивай свое мнение тактично.

Ищи лучшие аргументы.

Будь справедливым, готовым признать правоту другого.

Стремись учитывать интересы других.

В конце игры мне бы хотелось сказать, что ваш класс – это маленькая семья. И хотелось бы, чтобы в вашей семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание, не было бы ни ссор, ни ругани. А что же для этого нужно? Я сейчас прочту вам китайскую притчу.

Китайская притча «Ладная семья»

Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете. Но дело в том, что семья была особая – мир и лад царили в той семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров.

Дошел слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадо-

валась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи; расскажи, мол, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: любовь, прощение, терпение. И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил:

– И все?

Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил: и мира тоже.

Список использованной литературы:

Кузьмина Н. М. Давайте уважать друг друга : сценарий / Н. М. Кузьмина // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев для библиотек. – 2011. – № 3. – С. 102-107.

Целова Д. Д. Мы такие разные : игровая программа для 4 – 5 кл. / Д. Д. Целова // Читаем, учимся, играем : сборник сценариев для библиотек. – 2010. – № 11. – С. 62-65.

Строганова Л. В. Классные часы, беседы для младших школьников и подростков (воспитание толерантности) / Л. В. Строганова. – М. : Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.

Селищева Л. Толерантность - ключ к благополучию общества / Л. Селищева // Библиополе. – 2008. – № 5. – С. 36-38.

Семина Л. И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия // Семья и школа. – 2001. – № 11. – С. 12.

Битянова М. Волшебный кристалл : игра на развитие толерантности для учащихся 6-х классов / М. Битянова, И. Вачков // Первое сентября. Школьный психолог. – 2002. – № 40. – С. 7-8.

Встреча разных культур: узнаем друг о друге – узнаем друг друга Информационно-познавательный час

**Пешкова Наталья Викторовна, заместитель директора
БУК «МЦБ Грязовецкого муниципального района»**

Людам, родившимся в СССР, знакомо не понаслышке словосочетание «дружба народов». Представители разных национальностей защищали свою Родину на полях сражений Великой Отечественной войны, прозябая рядом в одних окопах, землянках, защищая друг друга от пуль врага, не задумываясь, делились последним ради выживания. В послевоенные годы плечом к плечу поднимали страну из руин, принимали активное участие в стройках века украинец и русский, азербайджанец и грузин, армянин и белорус, таджик и узбек.

С распадом Советского Союза ситуация резко изменилась, люди разных национальностей стали нетерпимы друг к другу, уже обыденными стали частые столкновения на почве расовой принадлежности.

Думаю, что на современном этапе, одной из причин взаимного неуважения является глубокое незнание истоков, традиций, культуры других народов, а ведь именно это во многом формирует характер личности, становление человека на его начальном жизненном пути.

С молоком матери младенец впитывает принадлежность к той или иной нации, в раннем детстве воспринимает мир ее глазами, по мере взросления незримо ощущает присутствие матери. Я не случайно затронула тему материнства, т.к. именно женщина, при всей своей кажущейся второстепенности, выполняет главное свое предназначение – продолжает род, именно она привносит в этот мир согласие и любовь. Женщина является хранительницей домашнего очага, она передает религиозные и национальные традиции, и при этом совсем не важно, где она родилась: среди гор, в степи, на равнине или в окружении снега, хотя и это накладывает свой отпечаток на ее мировосприятие.

Тема сегодняшнего разговора – воспитание девочек, роли и месте женщин в семьях разных национальностей.

Воспитание девочки в славянской семье

У Некрасова Н. А. есть замечательный отрывок в поэме «Мороз, Красный нос», отражающий основные качества и черты характера русской женщины:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, –

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублем подарит!»
Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

.....
По будням не любит безделья.
Зато вам ее не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.
Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!» –
Твердят мужики меж собой.
В игре ее конный не словит,
В беде не сробеет – спасет:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!
Красивые, ровные зубы,
Что крупные перлы у ней,
Но строго румяные губы
Хранят их красу от людей –
Она улыбается редко...
Ей некогда лясы точить,
У ней не решится соседка
Ухвата, горшка попросить;
Не жалок ей нищий убогой –
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дельности строгой
И внутренней силы печать.
В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несет воздаянье:
Семейство не бьется в нужде,
Всегда у них теплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.
Идет эта баба к обедни
Пред всею семьей впереди:
Сидит, как на стуле, двухлетний
Ребенок у ней на груди,

Рядком шестилетнего сына
Нарядная matka ведет...
И по сердцу эта картина
Всем любящим русский народ!

О жизни славянской семьи когда-то пытались судить на основании порядков, бытовавших в крестьянских большесемейных общинах старой России. В этих семьях бывали нередки забытые, бессловесные невестки, которых всячески обижали деспотичные, властные свекры и «лютые» свекрови. А затем и несчастные невестки с годами превращались в таких же «лютых» старух. Но все со временем изменяется.

Главой семьи чаще всего был мужчина («большак», старшой). Непременной спутницей большака была «большуха» («старшая») – главная женщина в доме. Она заправляла хозяйством внутри дома и вообще всем, чем ведали женщины. В этой сфере большак без ее согласия не мог ничем распоряжаться.

После смерти мужа энергичная и деловая большуха нередко становилась главой рода – даже при наличии взрослых сыновей.

«Большак» и «большуха» осуществляли в семье исполнительную власть, при этом распоряжаясь трудом домочадцев. Глава семьи не лежал весь день на лавке: он сам был пример в любом деле.

Важнейшие вопросы по хозяйственной деятельности решались на семейном совете, который и был высшей властью в семье. На совете мужчины и женщины имели равное право голосов. В такой семье невозможно вообразить себе ни всеми забытых, брошенных стариков, ни покинутых детей – стыд и позор современного общества. Все дети (мальчики и девочки) находились сперва под присмотром женщин, а по достижению определенного возраста мальчики поступали под опеку главы семьи, девочки же, в ведение большухи.

Детская одежда в Древней Руси, как у мальчиков, так и у девочек, состояла из одной рубашонки, притом сшитой не из нового полотна, а обязательно из старой одежды родителей. Считалось, что родительская одежда защитит его, уберет от порчи, сглаза.

По мере взросления, юношам вручали – мужские штаны, девушкам – поневы, род юбок из клетчатого полотна, которые носили поверх рубахи на пояске.

Лет с 5–7 детей приучали к хозяйственным мужским и женским работам, а также вводили в мир легенд, верования и традиций, т. е. ребенок проходил еще и духовную школу.

В недавнем прошлом девушку, идущую по улице с распущенными волосами, провожали неодобрительные взгляды пожилых женщин: «Бесстыдница!... В наше время так не носили!».

А между тем, именно такой на Руси была девичья прическа. Но, выполняя какую-либо работу по дому, девушка стягивала волосы налобной повязкой, заплетала в косу – непременно одну (в знак того, что пока незамужняя). Две косы запрещались – это была принадлежность замужней женщины.

Девичья коса считалась не меньшим символом чести, чем борода у мужчины. Дернуть за косу значило оскорбить, отрезать косу – грозило штрафом.

Когда сегодня юноша и девушка собираются пожениться, их первым делом спрашивают: «Любите ли вы друг друга?». Тем самым общество признает их право соединить свои жизни по любви.

А в Древней Руси если одна большая семья на своем совете решала породниться с другой, то юноша и девушка должны были вступать в брак без разговоров. Это способствовало процветанию рода. Вздумай кто-нибудь отказаться, то его бы прокляли. Существовала поговорка, ныне совсем позабытая: «Женятся ради щей, замуж выходят ради мяса». Мужчине требовалась домовитая хозяйка, женщине – добытчик.

Девушка, выходя замуж, переходила в семью мужа.

Иногда приходилось слышать, что белое платье невесты – символ чистоты и скромности, но это не так. На самом деле белый – цвет траура. Другим «траурно-свадебным» цветом был красный. Белое (или красно-белое) платье невесты – это скорбное платье девушки, покидающей свою семью.

Теперь про фату. Это слово означало «платок», которым наглухо закрывали лицо невесте. И в замужестве женщина должна была прикрывать волосы своим головным убором или платком.

Полагают, будто в старой Руси девушка, родившая ребенка до брака, считалась опозоренной. Да, в некоторых областях России за девичьим целомудрием следили очень строго. Но добрачные дети не оказывались помехой для свадеб. А наоборот, их матери были первыми невестами на деревне, т. к. уже доказали свою женскую полноценность.

Как я уже упоминала ранее, самой распространенной одеждой славян была рубаха. Женские рубахи кроились обычно до полу. Их обязательно подпоясывали тканым или вязаным поясом. Все необходимые отверстия в рубахе: ворот, подол, рукава оснащали охранительной вышивкой, чтобы обезопасить от сил зла, сглаза, порчи.

На рубаху славянские женщины одевали «понёву» (кусочек ткани). Была она такой же длины, что и рубаха.

Украшения женщины надевали не столько для красоты, сколько в качестве амулета, священного талисмана. В ходу у женщин были шейные гривны – металлические обручи, надетые на шею, что по поверьям служили преградой, способной помешать душе покинуть тело. Славянская женщина подвешивала к головному убору височные кольца на лентах или ремешках, красиво об-

рамлявших лицо. Распространены были браслеты из самых разных материалов: из кожи, ткани, прочного шнура, из металла и стекла. Всевозможные кольца и перстни изначально были призваны магически охранять женскую руку.

Женщина, особенно женщина-мать, в древности занимала очень высокое положение и была почитаема своим спутником – мужчиной.

Идеал женщины в исламе

Возникло волшебство из миража.

Ты – тень мужчины, чёрная пантера.

Все прелести скрывает паранджа,

Под ней, возможно, страстная Венера.

Изгибы тела, тёмные глаза,

Зовущий взгляд, изящная походка.

Запретный плод манит к себе всегда,

Из сладкой неги её образ соткан.

Не скажешь – «нет», не скажешь – «да»

Загадочная женщина Востока.

Предания гласят, что иногда,

Бывала ты коварна и жестока.

В. Зуйков. Загадочная женщина Востока.

В мусульманском мире девочку нужно было воспитать в соответствии с предписаниями Корана. С самого раннего возраста она должна понимать, что будущему супругу будет принадлежать главенствующее положение.

Когда девушка будет выходить замуж, к ней и к ее семье будут предъявлены определенные требования, среди которых – «невеста должна быть девицей». Жениху следует выбрать жену, которая превосходила бы будущего мужа четырьмя качествами (красота, характер, приличие и нежность), и четырьмя качествами бы уступала ему (рост, возраст, богатство и происхождение).

С древних времен в различных обществах бездетность означала величайшее несчастье не только для семьи, но и для общества в целом. Поэтому отношение к женщине определялось ее способностью к деторождению. Как поле засыхает, если на него не падает дождь, так засыхает бездетная женщина и ее семья. Ислам предписывает в связи с этим следующее:

«Ваши жены – нива для вас,

Ходите на вашу ниву, когда пожелаете...»

Ислам, как и многие другие, более древние идеологии, допускает многоженство. В Коране говорится: «... женитесь на тех, что приятны вам, женщинах – и двух, и трех, и четырех. А если боитесь, что не будете справедливы, то на одной...».

Царь Соломон (Хв.) имел, по преданию, от 300 до 1000 жен родом из разных стран. У Муххамеда, как считается, в разное время было 14 жен.

Муж, согласно шариату, должен предоставить каждой из жен отдель-

ное жилище, содержать своих жен в достатке, хорошо обращаться с ними и соблюдать очередность посещения дома каждой из жен. Жена же должна исполнять свой долг. Никто из посторонних, а тем более мужчин, не должны были заходить на половину жилища, где жили женщины.

Женщина вне дома не должна появляться с открытым лицом. Для мусульманки обязательно ношение ритуального покрывала (хиджаб, чадра, нарда, паранджа, чаявян, хауля и др.).

Согласно Корану, вступление в брак является священной обязанностью мусульманина. Муххамед считает необходимым «сочетаться браком и плодиться». Женщина должна сохранять супружескую верность. Чем она плодотворнее, тем достойнее, чем скромнее, тем более заслуживает похвалы.

Женщины, как и все в исламе, должны совершенствоваться и приближаться по своему мировосприятию и характеру к Мухаммеду. Они должны избавляться от таких дурных качеств, как злопамятство, зависть, гордость, гнев, похоть, алчность, упрямство, лживость, скупость, злобность, себялюбие, неблагодарность, легкомыслие.

Обязанностью является воспитать в себе стыдливость, добронравие, кротость, прощение, смирение, благодарность, терпение, милосердие, справедливость, разумность, знание.

Для мусульманских браков характерны: абсолютное главенство мужчины в семье; настороженное отношение к трудовой деятельности женщины вне домашнего хозяйства; ранний возраст молодоженов; большое количество детей в семье; жесткое ограничение права женщины на развод при неограниченном праве мужчины на расторжение брака.

Разведенная женщина не может выйти замуж на протяжении 300 дней после развода (максимальный период беременности). Срок может быть сокращен решением суда.

Воспитание девочки в цыганской семье

Ах, как бурен цыганский танец!
Бес девчонка: напор, гроза!
Зубы – солнце, огонь – румянец
И хохочущие глаза!
Сыплют туфельки дробь картечи.
Серьги, юбки – пожар, каскад!
Вдруг застыла... И только плечи
В такт мелодии чуть дрожат.
Снова вспышка! Улыбки, ленты,
Дрогнул занавес и упал.
И под шквалом аплодисментов
В преисподнюю рухнул зал...

Э. Асадов. Ее любовь.

Мы привыкли считать цыганок вольными, непокорными и страстными женщинами, но эти представления далеки от действительности.

Уклад цыганской семьи в прошлом был сугубо патриархален. Мужчина был хозяином и властелином. Никакой из его поступков, даже самый отвратительный, не должен был обсуждаться ни женой, ни сестрой. Право на критические замечания имела только его мать.

Заработки мужчин бывали велики, но их работа была сезонной, поэтому ежедневный доход в семью должна была приносить женщина. Для этого ей приходилось быть самостоятельной, смелой, находчивой, уметь за себя постоять. Несмотря на то, что именно женщина бывала главной добытчицей в семье, неписанные законы ставили её в подневольное положение.

Еще до замужества цыганская девушка вместе с матерью ходила на заработки. Как правило, цыгане не отпускали девушку в город одну. От нее требовалось соблюсти чистоту. В вечернее время девушка должна была находиться не только в таборе, но и около своего шатра. Контакты с молодыми людьми решительно пресекались семьей. Родители знали, что если о девушке пойдет дурная слава, ее трудно будет выдать замуж.

Цыганский брак устраивался по воле родителей. Отец предпочитал поскорее выдать дочь замуж, чтобы не волноваться за репутацию семьи. Отсюда и ранние браки (жениху 15 – 16 лет, невесте 13 – 14).

Таборный нравственный кодекс требовал от замужней женщины полной покорности. Все родственники мужа, в т. ч. его сестры и братья могли требовать ее беспрекословного подчинения. Свекор не должен был видеть невестку спящей: она раньше всех вставала и ложилась самая последняя.

Замужняя цыганка не имела права идти впереди мужа или рядом с ним. Она не могла подать руку мужчине, за едой мужчины и женщины не могли сидеть вместе (сначала кормили мужчин, затем ели сами).

Нижняя часть тела замужней женщины считалась нечистой – все, чего коснулась юбка, считалось оскверненным, опоганенным и любую утварь, даже добрую, следовало выбросить или продать не цыганам. Запрещалось ей и переступать через оглобли, сбрую, кнут; переходить ручей, откуда брали воду для питья. При переезде мужскую и женскую одежды клали отдельно.

Почти все сказанное выше относится к женщинам молодым и средних лет, но не к старухам. Для цыгана возраст важнее, чем пол – пожилых цыганок почитают, как носителей опыта, достоинства, строгой морали, их мнение считалось важным не только в семье, но и в таборе.

Что же касается сложившегося у нас представления о цыганском ярком женском костюме, золотых монистах, цветных головных платках и шпалях, то здесь многое придумано, подогнано под стереотип.

В середине XIX в. один из авторов книги «Цыгане в Румынии» писал: «...одежда цыган отличается простотой и фантастичностью, они не

имеют своего народного костюма, но покрываются обыкновенно лохмотьями той страны, по которой кочуют...»

Кочевое племя ходило в платях, выпрошенных у местных жителей, поэтому каждый такой костюм нес, насколько мог, черты народного костюма славянского, испанского, французского.

Мониста, т. е. ожерелье из монет, ленты для кос с нашитыми монетами появились к 60 – 70-м годам XIX в., когда цыгане стали более свободными, больше зарабатывали – до этого женщины носили простые бусы.

Девушки не носили ни монет, ни бус – изредка подвеску из одной монеты, что означало, что девушка просватана.

Монета – отзвук турецкого влияния на болгар и греков, носить их могла только замужняя женщина, как, впрочем, и косынку, закрученную по бокам и завязанную сзади.

Кэлдэрарская юбка относится к несшитым формам поясной одежды, т. е. это кусок ткани, присборенной сверху и с оборкой снизу. Разрез существует для того, чтобы юбку надевать не через голову, не осквернять верхнюю часть тела. С появлением набивных тканей юбки стали пестрыми.

Покрой расширяющегося рукава позаимствован из испанского цыганского костюма, знаменитая цыганская шаль берет свое начало от накидок, покрывал, служивших как верхней одеждой, так и хозяйственной утварью: ее могли растянуть над головой на ветвях во время стоянки, в нее заворачивали детей.

Отсюда – множество способов носить шаль: не только на голове и плечах, но и обертывая вокруг тела, завязывая через плечо, на бедрах и прочее...

Современные цыганки все больше склоняются к общепринятому европейскому платью (правда, чаще черного цвета), не носят мониста, волосы вяжут узлом, который обматывают косынкой.

Современные цыганки, конечно, изменились. Многие из них получили образование, утвердились в жизни. Однако в массе своей цыганки и цыгане придерживаются или вынуждены придерживаться традиционного кодекса поведения.

Воспитание девочек в казацкой семье

Широка, просторна и легка
У казачки вольная походка,
Так плывут над степью облака,
Так плывет и парусная лодка,
Лебединой грудью наклонясь,
Так любовь внезапная приходит,
Так и ветер в буераках бродит,
Никого на свете не боюсь.

Николай Туроверов.

Сегодня среди нас прочно завоевали свои позиции казаки, создавая в основном учреждения, выполняющие охранные функции. Они принимают активное участие в городских праздниках, внося в них элементы своей культуры. Давайте поближе познакомимся с их традициями и обычаями.

Казачеством в дореволюционной России XVIII – XIX вв. называлось военное сословие. География расселения этих вольных людей обширна: южные и юго-восточные окраины России и Украины, район реки Терек на Кавказе, Сибирь и Дальний Восток. Но вот общественное устройство, верования, обычаи, традиции, быт и внутренний уклад везде единообразны.

Традиционно, дом казака или курень, раньше, как и юрта у кочевников, четко делился на левую (женскую) и правую (мужскую) половины. Посередине располагалось зало, где принимали гостей. Здесь стояла лучшая мебель и была лучшая посуда. Левая сторона, где обитали женщины и дети, была теплее правой.

Отличительной особенностью кухни и всего казачьего жилья была стерильная чистота, которую поддерживала, конечно же, женщина. Печь подбеливали после каждой стряпни. Над печным жерлом всегда был вмазан кусочек зеркала – стряпухе посмотреться, не испачкалась ли сажей.

Рождение девочки в казачьей семье не праздновалось так широко, как рождение мальчика. При известии о ее рождении не грохотали выстрелы, однако, появление на свет девочки тоже было радостью – тихой, домашней, овечьей легендами и молитвами. Девочка приносила в дом постоянное душевное тепло, доброту и ласку. От самого рождения в ней стремились развить женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость.

Если мальчика настраивали, что он должен быть первым, быть на людях, постоянно соревноваться, то девочке внушали, что самое главное – спокойная душа и чистое сердце, а счастье – крепкая семья и честно заработанный достаток.

Начиная от самого первого, все «женские» обычаи были шутивными, не жестокими, а веселыми. Так, «смывали с дочушки заботы» – тетки, мамки, няньки, крестная – первый раз с песнями и добрыми пожеланиями мыли девочку. Отец ел «отцовскую кашу» (крепко насоленную, горелую, наперченную, политую горчицей), чтобы дочке меньше горького в жизни досталось.

Все девичьи праздники отмечались в узком детском кругу на женской половине дома. Подарки буквально сыпались на девочку, но это не означало, что ей все позволено и жизнь была у нее сплошным праздником.

Девочки начинали работать с самого раннего возраста: стирали, мыли полы, ставили заплатки, пришивали пуговицы. С пяти лет учились вышивать, вязать на спицах и крючком.

Была и особенная работа – нянчить младших. Трехлетнего брата могла нянчить пятилетняя сестра, а трехлетняя девочка – годовалого ребенка.

Трудовая жизнь начиналась рано. Пятилетний казачонок уезжал с отцом на охоту, рыбалку, на покос. Девичьей заботой было отнести мужчинам в поле еду, постирать, заштопать одежду.

К братьям девочки относились с огромным уважением. И не зря, ведь случалось, что пятилетние братья уходили с отцом в военные походы, а возвращались домой через десяток лет возмужавшими юношами.

Труд не исключал радости и веселья: девочки и пели, и плясали, а обучали их этому старшие женщины. Но росла девочка с главной мыслью, что она – будущая хозяйка и мать, – этому было подчинено все ее воспитание.

Когда девочка вырастала, ее дед покупал серебряное колечко, которое дарил внучке, наставляя, что она уже не «дитя» и вести себя должна иначе: на нее «женихи» смотрят.

С момента получения серебряного колечка девушка начинала готовить себе приданое. Девичья жизнь кончалась сватовством. И если девушка была просватана, серебряное колечко с левой руки перемещалось на правую.

Казачи – народ гордый, горячий и...вооруженный. Поэтому во всех обычаях были очень сдержанны и боялись обидеть друг друга. Даже отказ сватам давался так, чтобы не оскорбить людей.

Молодой казак, которому приглянулась девушка, вместе с отцом и крестным приходил в дом будущей невесты – «чайку попить». Но ни о сватовстве, ни о свадьбе не говорилось ни слова. Казак как бы невзначай клал на стол фуражку или папаху – доньшком вниз, если девушка переворачивала головной убор, можно было свататься, если фуражка отправлялась на вешалку – о сватовстве не могло быть и речи.

Казачий женский костюм прошлого резко отличался от других костюмов России, потому что в основе своей был тюркским. Казачки носили широкие шаровары или узкие брюки-дудочки, прикрывали часть лица платком, за что их дразнили «татарками». Близость к Кавказу привела к тому, что в костюме казачки неотъемлемой частью являлся башлык. Он приспособлен был для повседневной жизни, казачки в нем даже носили детей за спиной.

Постепенно на смену старинному костюму пришла одежда, схожая с той, которую носили соседи казаков – русские, украинцы. А после наполеоновских войн, казаки принесли на Дон и Кубань европейский костюм.

Особенностью казачьего женского костюма были кружевные накидки. За мужняя женщина никогда не показывалась на людях с непокрытой головой. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

Золотое кольцо на правой руке означало, женщина замужем, на левой – разведена. Два золотых кольца на одном пальце руки указывали на то, что перед вами вдова. Второе кольцо принадлежало умершему или погибшему мужу. С золотом в гроб не клали. И казак, получивший

кольцо при венчании, на руке его не носил – носил в ладанке. Кольцо привозили домой вместе с фуражкой или папахой, когда казак погибал в чужих краях.

Несмотря на старинное казачье присловье: «женщину и коня всегда держат на поводу» и то, что девушка никогда не показывалась на улице одна (всегда в сопровождении матери, тетки, брата), казачки, по сравнению с женщинами других народов, пользовались большой свободой.

По сей день во многих домашних обычаях казаков, в семейных взаимоотношениях можно увидеть пережитки матриархата.

Большая часть юридических прав в станичном обществе принадлежала не казаку, а казачке. Она наследовала имущество, она полностью верховодила в доме. Казак, приезжавший со службы, чувствовал себя скорее гостем, чем хозяином, и в домашние дела не вникал, считая это унижением своего воинского и мужского достоинства.

В казачке с детства воспитывали осознание того, что она будет главой дома, на ней будет держаться не только хозяйство, но и станичная мораль и обычаи. Считалось, что дети принадлежат отцу, хотя полной властью даже над взрослыми сыновьями обладала мать. Называли ее САМА.

Как правило, САМА владела ключами над домочадцами. САМА держала в кулаке и сыновей, и дочерей, и зятьев, и снох. Ее авторитет был непререкаем.

На смертном одре САМА передавала ключи той, кого считала способной возглавить дом. И это могла быть не обязательно старшая дочь или сноха, а могла быть та сноха, с которой САМА не ладила. Получив ключи, иногда совсем молодая женщина привязывала их к поясу и становилась САМОЙ. С этой минуты ей подчинялись все, в т. ч. и мужчины, если речь шла о домашних делах.

Но данное положение вещей касалось только ведения домашнего хозяйства. Фактически в казачьем обществе присутствовала дискриминация женщин в сравнении с мужчинами.

Нравы изменились, претерпел большие изменения быт, мы многое растеряли в стремительно мчащемся потоке лет, забыли, в некоторой степени даже специально отреклись от исполнения ряда правил, дабы жить было проще. А ведь в вековых традициях, воздаваемых и хранимых нашими предками, было много положительного: почтение к старшим, взаимоотношение, духовно-нравственная глубина.

У Расула Гамзатова есть великолепные строки:

Если ты мужчина, узаконь
И предай огласке повсеместной,
Что мужское сердце – это конь,
Скачущий в горах над самой бездной.

Женщина, а ты мне подтверди –
Это ведь не вымысел, а правда, –
Что плывет у женщины в груди
Колыбель, покачиваясь плавно.

Да, мужчины правят миром, они лихие, горячие, но женщина способна на многое, она может умирить их, внести спокойствие и гармонию. Своим приходом в этот мир она, может быть, и не приносит столько радости, как например, рождение сына, но как много зависит от нее, сколько всего выносит она на своих плечах, помогая тем самым сильному полу властвовать, улаживать свои амбиции, состояться как личности.

Для повышения наглядности мероприятия необходимо оформить книжную выставку «Женщина в картинах великих художников», подготовить слайд-презентацию.

Список использованной литературы:

1. Агеева Р. А., Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы : словарь-справочник / Р. А. Агеева. – М. : Academia, 2000. – 424 с.
2. Большая энциклопедия народов : для школьников и студентов. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 640 с. : ил.
3. Долгов В. Быт и нравы : миры повседневности XI – XIII в.в. / В. Долгов. – М. : Яуза: Эксмо, 2007. – 512 с. – (Загадки и коды Древней Руси).
4. Ивик О. История свадеб / О. Ивик. – М. : Текст, 2009. – 317 с.
5. Мужики и бабы : мужское и женское в русской традиционной культуре: иллюстрированная энциклопедия / Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Т. А. Зиминова и др. – СПб. : Искусство-СПб, 2005. – 688 с. : ил.
6. Народы мира : историко – этнографический справочник / гл. ред. В. Ю. Бромлей. – М. : Советская энциклопедия, 1988. – 624 с. : ил.
7. Семенова М. Мы – славяне! : популярная энциклопедия / М. Семенова. – СПб. : Азбука, 1999. – 560 с.

**«Мы в мир войны далекой той идем»
Презентация книги И. Дьякова «Мы однажды вернемся»**

**Ермолина Нина Анастасиевна, главный библиограф
МЦБС Тарногского муниципального района**

(Просмотр видеоклипа с песней «Давным-давно была война»)

Чтец: Давным-давно была война,
Но память нам на то дана,
Чтоб помнить,
За годом год стучит в окно...
Была война давным-давно,
Но быть о ней всегда нужна,
О том, какой была война
Когда-то, когда-то, когда-то.

Ведущий: 67 лет прошло со дня Победы в Великой Отечественной войне. Кажется, уже много времени прошло, как стихли бои, все переболело, все успокоилось. Заросли, оплыли траншеи и воронки, притупилась боль утраты. И смириться должны уже были люди, ведь сколько народу погибло и пропало на войне. Но нет у памяти срока давности.

Почти в каждой тарногской семье кто-нибудь из родственников да спину на той страшной войне. Вот печальные строчки из письма жительницы из Тарноги: «Мама всю жизнь оплакивала своего сына, 18-летнего кудрявого красавца Павлика, пропавшего без вести на войне. Мы так и не могли узнать, как он погиб. Один сослуживец рассказывал, что якобы вместе шли в бой и видел, как Паша упал. Что с ним, убит или ранен, не знает, так как убитых сразу не хоронили, а в бою остановок не бывает... Потом пришло извещение «Пропал без вести». А сколько таких писем!!! Не дождалась сыновей матери, братьев сестры, мужей жены, отцов дети, дядей племянники. По Книге Памяти Тарногского района пропали без вести 1810 человек из 3515 не вернувшихся с полей сражения. Это практически каждый второй. Их место и обстоятельства гибели неизвестны. И уже внуки и правнуки тех солдат хотели бы что-нибудь узнать о судьбе своих родных, пропавших без вести, без следа, как будто их и не было на той войне. Некоторые из них самостоятельно вели поиск, делали запросы в архивы, но, увы... безрезультатно. Но не должно быть у живых без вести пропавших. Как написал Николай Николаевич Кичигин в своем стихотворении «Не вернувшиеся»:

И был друзьями предан ты земле?
Или они погибли вместе тоже.
Иль канули в безвестье на войне?
Мы этого простить себе не можем.

И появились по стране поисковые отряды, которые едут на места ожесточенных сражений, чтобы обнаружить и достойно предать земле павших защитников Родины, вырывая из забвения у истории десятки, сотни имен.

Чтец: Давай, мой друг, поедem на болото,
Возьмем палатку, спальник, вещмешок...
И душу там оставим, где пехота
В сорок втором легла под «корешок».
На речке Черной разобьем палатки,
На нашем биваке костер зажжем
И, взяв щупы, саперные лопатки
Мы в мир войны далекой той войдем.
В мемориальной этой зоне нет
Плит гранитных, стелл под небеса,
Хоть больше, чем полвека после битвы
Прошло уже в Синявинских лесах.
И почему мы здесь с тобой, дружище,
Небритые, чумазые, поймешь
Когда на всю страну от счастья оружий
Солдатский смертный медальон найдешь.

Иван Дьяков.

Ведущий: Вологодскому поисковому отряду в 2012 году исполняется 10 лет. Сейчас в нем 35 человек. Ежегодно они выезжают на места боев, места дислокации прифронтовых частей и госпиталей, военные архивы. Об этом лучше они сами расскажут в видеофильме.

(Показ видеофильма об отряде).

Ведущий: Командир Вологодского поискового отряда Иван Дьяков, выпускник Вологодского политехнического университета, занялся раскопками в 2001 году. В 2010 году он издал книгу «Мы однажды вернемся с войны» по результатам многолетних поисковых работ в Ленинградской области, а конкретнее, в районе Синявинских болот, где проходили кровопролитнейшие бои, где погибло огромное количество людей. Там земля напичкана оружием и боеприпасами времен минувшей войны, а сколько останков безвестных бойцов...? Одному Богу известно.

Здесь в районе Синявинских болот поисковики нашли медальон и останки пропавшего без вести в далеком 1941 году отца Марии Петровны Бурцевой. Семья ничего не знала о своем кормильце, ушедшем на фронт в первые дни войны. И спустя 60 лет его дочери смогли узнать, где погиб их отец, и где предан земле его прах. Об этом Мария Петровна написала в стихотворении, которое посвятила своим родителям: Клавдии Александровне и Петру Матвеевичу.

Чтец:

*...Мама, милая мама,
Век вдовой прожила.
Жизнь гнала и ломала
Верно мужа ждала.
Только Анне с Марией,
Так Господь рассудил,
В этом суетном мире
Горьку тайну открыл.
Если б знала, родная.
Сердце болью насквозь
Прихватило, пронзая,
Море слез пролилось.
На судьбы поворотах,
Не для звонких наград
В ленинградских болотах
Поисковый отряд
Отыскал белые кости,
Медальон налицо.
И прислал добрый Костя
В адрес мой письмецо.
Что во братской могиле
Похоронен отец.
Вот и знаем отныне
Его жизни конец.
То болото вместило
Много лучших солдат.
Тяги косточки стыли
Лет почти шестьдесят.
Части дождики мыли,
Зарастали травой.
Птицы с криком кружили
Над его головой.
Жарко солнце палило,
Вьюги пели в ночи.
Сердце мамино ныло,
И кричи, не кричи-
Не придет, не утешит,
Не отрет слез с лица
Не напишет поспешно,
Не пришлет письмеца.
Ты ушла, дорогая,
У могилки стою,
Безутешно рыдая,
Тайну ту говорю...*

Ведущий: Сколько отцов, мужей, сыновей, уходящих на фронт, обещали вернуться. 27 миллионов навечно останутся там, на той уже далекой, страшной войне. Так из призванных жителей Тарногского района в Красную армию и Военно-морской флот на войне погиб каждый второй. Не случайно, 9 мая – это праздник со слезами на глазах. Есть еще много людей, которые все еще ждут весточки, а вдруг найдется место гибели пропавшего солдата. Благодаря самоотверженной работе поисковиков они постепенно и возвращаются: через 20, 30, 40 50, 60 лет, и будут возвращаться и через 70, 80, пока не иссякнут ряды энтузиастов, бойцов поисковых отрядов.

Сегодня здесь присутствует Лесукова Тамара Алексеевна. Ее дядя, Гамилов Авксентий Андреевич из Озерок, тоже долгое время был без вести пропавшим. Тамара Алексеевна пишет стихи, одно из них она посвятила своему дяде. Но, об этом расскажет она сама.

«Вечно молодые»

Смотрит с фотографии
Парень незнакомый –
В 19-годовиков
Он ушел из дома.
В кепке-восьмиклиночке,
Молодой, красивый.
Провожала мать его:
– Воротись, родимый!
Ни письма, ни весточки
Мать не получала.
Все глаза проплакала,
Ожидая сына.
Сообщила почта,
Что пропал без вести.
– Что с тобой, сыночек?
Не в родном ведь месте!
20 лет без вести!
Вытерпеть легко ли...
Знать, судьба такая,
С нею не поспоришь,
Стало все ж известно
Где же он так долго:
В Сталинграде – городе,
Что стоит над Волгой.
И пропасть недолго
В той-то страшной сече!
– Съездить бы туда-то,
Да уж жизни вечер,
Да и то хоть ладно –
В дальней-то могиле

Просто так не брошено,
Прибрано, ухожено,
Не один сыночек –
Под звездой солдатской
Спит в могиле братской.

Тамара Лесукова

Ведущий: Все чаще и чаще появляются заметки в газетах и журналах о найденных бойцах Великой Отечественной. Вот и в областной газете «Красный Север» за 9 мая опубликовано две статьи:

· «Отличный пулеметчик Иван Рыбин с войны вернулся». Красноармеец Иван Рыбин из Кичменгско-Городецкого района ушел на фронт в 1941 году, был убит на Карельском фронте в 1944 году. И вот спустя 71 год, 21 апреля 2012 года он вернулся домой. Похоронили бойца торжественно на высоком берегу реки близ родной деревни рядом с его женой.

· «К сержанту Перекрестову придет сестра из Волгограда». Рядом с Кадниковым на крохотном кладбище была безымянная могила с красной звездой на памятнике. Местные жители говорили, что здесь покоятся два летчика. Иван Дьяков, сравнивая воспоминания немногих очевидцев с документами из военного архива, установил их фамилии. Заказали новый памятник, а информацию выложили в Интернете. И вот нашлась сестра сержанта-летчика Перекрестова Николая Максимовича, о котором родным не было известно ничего.

· В Российской газете от 3 мая 2012 года есть статья «Письмо для Марии», в которой говорится о том, как письмо солдата любимой, написанное в далеком 1941 году прочитал через 70 лет его внук. Судьба солдата пока еще неизвестна: по одной версии – он попал в плен и погиб в концлагере, по другой – дошел до Вены и погиб в боях за Венгрию. Но дальше уже дело рук поисковиков.

Ведущий: Главное в работе отряда – не личная выгода, а советский солдат, и его подвиг самопожертвования. Работа ведется абсолютно бескорыстно, в личное время, никто за это не получает денег. Но они из года в год едут в лес, мерзнут ночью в палатках, просеивают сквозь пальцы тонны земли.

Чтец: Закончим вахту, пробегут недели,
Но знаю точно, следующей весной,
Когда растает снег в конце апреля,
Ты позвонишь мне, друг мой дорогой.
И будем говорить о том, о сем,
Как жизнь, семья, здоровье, как работа?
Но главное ты спросишь лишь потом:
– Ну что, Иван, поедем на болото?

(Показ видеоролика «Любань 2007»)

Ведущий: Вы спросите: как же попадают в отряд? Отвечает на этот вопрос Иван Дьяков в своей книге: «А попадают в отряд по-разному: кто-то ищет своих дедов, прадедов, безвестно павших на войне; кто-то из любопытства, кого-то привели друзья, кто-то случайно. И приехав в первый раз в лес, и столкнувшись лицом к лицу с войной, с самой трагичной ее стороной – со смертью, реагируют тоже по-разному: плачут, курят, разговаривают с найденным бойцом. И уходит бравада, они сами своими глазами видят, как досталась Победа, и тогда возникает желание хоть что-то сделать для павших, найти всех незахороненных, а если удастся, найти их имена. И невольно у них 18 – 20 летних напрашивается вопрос: «А я смог бы?» И чем тяжелее приходится ребятам в лесу (дождь, грязь, расстояние, а ходить на раскопки приходится за 5 – 10 км от лагеря), тем больше крепнет уважение к солдатам Великой Отечественной, которым кроме этого нужно было пережить постоянные бомбежки, обстрелы, атаки, голод. И это ежедневно на протяжении длительного времени. А как радовались ребята, когда рядом с солдатом находили медальон, и еще один солдат будет известен».

Ведущий: В поисковых работах Вологодского отряда участвовали и наши тарножские ребята. Это Максим Гребенщиков, Катя Попова, Галя Каторина и Юлия Щекотова. В книге Ивана Дьякова «Мы однажды вернемся» приведены воспоминания Юлии Щекотовой.

Чтец: (Чтение главы книги «Это была моя вторая экспедиция»).

«Это была моя вторая экспедиция. Осень 2008. Погода была хорошая или не очень? Я уже не помню, помню только, что было хорошо и спокойно.

Я не могла зацепиться очень долго. Первый день ничего, второй тоже ничего, третий тоже. Уже руки опустились, и делать ничего не хотелось.

Боец лежал в лесопосадках. Совсем недалеко от нашего бивака. Мы копали и думали каждая о своем, но об одном и том же – о медальоне, как было бы здорово его найти. Я думала: «Вот бы сейчас из-под ножа выскочил медальон! Я бы закричала: «Вологда !!! Медальон!!!!»

Копаем. Останки бойца уходили под елку, мы рассуждали, что нужно будет сносить бедное дерево и вдруг. Сердце екнуло и замерло. Появилось неопишное ощущение. Я увидела черную капсулу.

– Лариса, это ОН??? – тихо прошептала я.

– Юлька, кричи!!!

– Вологда!!!! Медальон!!!! Со всего леса послышалось восторженное аааааа!!!!

Как описать это чувство на бумаге! Наверное, никак. Когда сердце бешено стучит, когда не хватает дыхания, когда ты понимаешь, что одним неопознанным бойцом из тысяч неопознанных стало меньше, то хочется снова и снова идти искать, поднимать и радоваться.

Ваня Дьяков прочитал медальон. Мы с Ларисой подняли Газизова

Минимоллу, уроженца Башкирии Ему был 31 год. Родственники бойца были найдены 30 октября 2009 года».

(Дать слово одному из них)

(Показ видеоролика «Вернись»)

Ведущий: В октябре 2005 года, через 64 года получили долгожданную весточку родственники Ивана Вячеславовича Пешкова из Тарножского Городка. В июне 2005 года на сопках Кольского полуострова отрядом энтузиастов–поисковиков были найдены останки солдат-тарножан, погибших в 1941 году во время Великой Отечественной. Один из них Пешков Иван Григорьевич из Ромашево, дядя Ивана Вячеславовича Пешкова. Сегодня мы пригласили его на нашу встречу и просим рассказать об этом событии.

(Слово Пешкову И. Г.)

(Показ видеоролика «Вороново»)

Ведущий: Поисковые работы продолжаются. Вот и этой весной Вологодский поисковый отряд находится в Ленинградской области, чтобы список вернувшихся безвестных солдат, опубликованный в книге Ивана Дьякова «Мы однажды вернемся», пополнялся с каждым годом. Автор и его коллеги надеются, что у всех солдат из этого списка найдутся родственники и благодаря тонкой работе поисковых отрядов из различных уголков нашей страны они узнают, где погиб их отец, дед, смогут посетить дорогие им могилы. Это лучшая награда для поисковиков. И нужно им всем сказать: огромное спасибо.

И еще мне хочется обратить ваше внимание на такой факт: большой заслугой Ивана Дьякова является то, что в своей книге он привел списки погибших вологжан–подводников в годы Великой Отечественной войны на Северном, Балтийском, Черном и Тихоокеанском флотах. Среди них есть тарножанин Блохин Григорий Григорьевич, краснофлотец, моторист, родился в 1917 году в Шебеньском с/с, погиб 30 августа 1941 года на подводной лодке С-6, которая вместе с экипажем затонула в водах Балтики.

Дана также ужасающая информация о пересылочном лагере военнопленных под Вязьмой в январе–октябре 1942 года, где были убиты и умерли от ран и болезней в нечеловеческих условиях содержания сотни тысяч солдат и офицеров Советской Армии. Среди них 37 вологжан.

И мы вернемся, наконец,
Ведь мы огонь своих сердец
Отдали, чтоб пылал весной
Салют Победы над страной.

(Показ видеоклипа «Поклон»).

Ведущий: Ребята, давайте почтим память погибших и пропавших без вести минутой молчания.

(Звучит метроном)

Ведущий: В заключении хочется еще раз напомнить вам название книги – «Мы однажды вернемся с войны» Иван Дьяков. Почитайте эту книгу, книгу о бойцах, вернувшихся из прошлого века, погибших ради будущего.

Может, кто-то из вас, ребята, тоже попадет в поисковый отряд и будет вершить благородное дело: поиск безвестных солдат. Ведь, не должно быть у живых без вести пропавших. Война закончится лишь тогда, когда будет похоронен последний без вести пропавший солдат.

Использованная литература:

Книга Памяти Вологодской области. Тарногский район / сост. А. А. Едемский. – Вологда, 1993. – 329 с.

Дьяков И. Мы однажды вернемся с войны / И. Дьяков. – Вологда, 2010. – 272 с.

Бровкина М. Письмо для Марии : солдат написал любимой с фронта, а прочитал эти строчки его внук, спустя 79 лет / М. Бровкин // Российская газета. – 2012. – 3 мая. – С. 11.

Колосов А. К сержанту Перекрестову приедет сестра из Волгограда / А. Колосов // Красный Север. – 2012. – 9 мая. – С. 7.

Колосов А. Отличный пулеметчик Иван Рыбин с войны вернулся / А. Колосов // Красный Север. – 2012. – 9 мая. – С. 6.

Колосов А. У живых не должно быть без вести пропавших / А. Колосов // Красный Север. – 2011. – 19 февраля. – С. 8.

Попова И. Встреча через 62 года / И. Попова // Кокшеньга. – 2006. – 25 марта.

Романова Л. Нашли через 64 года / Л Романова // Кокшеньга. – 2005. – 24 ноября. – С. 4.

Видеофильмы «Вологодский поисковый отряд», «Любань, 2007», «Я вернусь...», «Вороново», «Поклон...».

Ты не забыта, отгремевшая война: сборник стихов тарногских поэтов о Великой Отечественной войне. – с. Тарногский Городок : Центральная библиотека, 2010. – 80 с.

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»

Литературная композиция

Полысаева Ирина Леонидовна, главный библиограф

БУК «МЦБ Грязовецкого муниципального района»

Цель: знакомство с героическим прошлым нашей страны, осмысление значимости Отечественной войны 1812 года для истории России и мировой истории, воспитание у подрастающего поколения чувства гордости за свой народ.

Задачи: приобщение молодежи к культурным ценностям страны через прочтение стихов известных поэтов, просмотра портретов героев Отечественной войны 1812 г., прослушивания музыкальных произведений.

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Бородино! Деревня в 120 км к западу от Москвы, мало кому известная до 26 августа (7 сентября) 1812 года, стала местом славы русского солдата, славы России. В этот день на Бородинском поле произошло самое главное сражение войны 1812 года, войны справедливо названной народной.

Ведущий 2: Незадолго до нападения на Россию, император Франции Наполеон говорил: «Через три года буду господином всего света. Остается Россия, но я раздавлю её». Прошло всего три года. Победоносные русские войска вошли в Париж, а сам Наполеон был низложен и отправлен пленником на далекий остров Святой Елены.

Ведущий 1: Истекая кровью, армия Кутузова приняла на себя главный удар на Бородинском поле и нанесла смертельную рану полчищам завоевателей.

Чтец: Мне о России надо говорить

Да так, чтоб вслух стихи произносить

Да так, чтоб захотелось повторить

Сильнее всех имен, сказать: «Россия!»

Звучит романс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово».

Ведущий 1: Взятие Москвы Наполеон считал главной целью военной кампании. Он говорил: "Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги; если овладею Петербургом, я возьму ее за голову, но, заняв Москву, я поражу ее в самое сердце". Но даже, когда он взял Москву, триумфа не получилось.

Чтец: Напрасно ждал Наполеон,

Последним счастьем упоенный,

Москвы коленапреклоненной

С ключами старого Кремля.

Нет, не пошла Москва моя

К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

Ведущий 2: Армия, сохраненная Кутузовым, но по приказу «Отступить!» отошла вглубь страны, ибо, как считал великий полководец, «с потерей Москвы, еще не потеряна Россия. Но коль уничтожится армия, погибнут и Москва, и Россия. Приказываю – отступить!».

Бородинская битва предопределила поражение Наполеона в этой захватнической войне.

Собрав армию в кулак, ранним утром 26 августа Наполеон нанес свой первый, казалось, сокрушительный удар. Силы были неравны. «В таких условиях невыносимо было удержать в продолжение 3-х часов армию от совершенного разгрома и бегства, – писал Лев Толстой. – А они, русские, продержались не три, а более 10-ти часов и положили 58 тысяч противника против 44-х своих, и тем обескровили основные силы французов, заставив их отойти на исходные позиции». Если выразиться старинным слогом: «Сие есть небывальщина, которую можно придумать разве, что в сказке». Но это было! Результат – спасение России.

«Французская армия разбилась о русскую», – так метко сказал участник битвы генерал Ермолов.

Чтец: Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!
Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штывы?»
И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке,
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго.
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою,
За родину свою! ...

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.

Ведущий 2: Самым ожесточённым местом в битве были Багратионовы (Семёновские) флеши и батарея Раевского.

Чтец: Ну ж, был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи
И все на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Ведущий 2: Приросшие к полю русские умирали там, где стояли. Они бились до последней пули, последнего ядра, бились штывками. «Хоть все бегите, а мы будем стоять до конца! Хоть все сдайтесь, а мы умрем, но не сдадимся. С нами крестная сила!» – говорили герои Бородина.

Ведущий 1: Князь Пётр Иванович Багратион был из рода грузинских царей Багратиони. Он был любимцем солдат. Человек редкой храбрости, готов был рисковать жизнью и биться до последней капли крови. В течение 6-ти с лишним часов его воины отражали атаки, несмотря на превосходящие силы противника, семь атак было отбито. И лишь восьмая французам удалась, да и то не потому ли, что князь Багратион получил смертельное ранение, и это вызвало среди солдат замешательство.

Чтец: Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам.
Да, жаль его – сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?»

Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ведуций 2: Офицеров 12-ого года отличало какое-то особенное чувство долга, чести и гордости, беззаветной храбрости. Именно это не позволило Андрею Болконскому (герою "Войны и мира" Толстого) упасть на землю, когда рядом пролетел снаряд. Он взорвался, и князь Андрей получил смертельное ранение.

Ведуций 1: Дочь офицера русской армии, Надежда Дурова, мечтала о военной славе. Она ненавидела вышивать, развлекать гостей игрой на фортепиано, презирала домашние разговоры о причёсках и нарядах, и в один прекрасный день, переодевшись, выдала себя за мужчину и поступила на военную службу. В 1812 году Надежда Дурова под именем поручика Александрова с первого дня войны находилась в строю, была участницей восьми сражений. В Бородинской битве "кавалерист-девица" получила ранение в ногу, но даже после этого не оставляла службы, выполняя обязанности адъютанта при фельдмаршале Кутузове.

Ведуций 2: Николай Николаевич Раевский, отличившись в польской кампании 1792 года, за героические действия получил чин полковника. К началу Отечественной войны 1812 года он уже был генералом и в критические моменты сражения не раз поднимал солдат в атаку. Согласно легенде, раненный в грудь картечью, со знаменем в руках, увлекая за собой сыновей, 10 и 14 лет, и призывая солдат, они ринулись на врага.

Он покрыл себя славой в Бородинской битве, защищая важный редут – узел русской обороны, названный в его честь «Батарея Раевского».

Чтец: Вам не видать таких сражений!

Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой! ...
Земля тряслась, как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Ведуций 1: На поле боя геройски погибли два брата из пяти бра-

тьев Тучковых. Тучков-четвёртый, Александр Алексеевич, сражался на Багратионовских флешах. В момент, когда бой принял опасный характер и солдаты Ревельского полка заколебались, Тучков схватил знамя 1-го батальона и бросился вперёд. Картечь сразила его на месте.

Чтец: Ах, на гравюре полустёртом
В один великолепный миг
Я встретила, Тучков четвёртый,
Ваш нежный лик.
И вашу хрупкую фигуру
И золотые ордена
И я, поцеловав гравюру
Не знала сна.

Ведуций 1: Жена Александра Алексеевича, Маргарита Михайловна, всегда следовала за ним во всех войнах и походах. Но в этот раз проводила дорогого, любимого Александра до Смоленска и вернулась в Москву. Больше они никогда не виделись. В сентябре 1812 года она узнала о его гибели.

Между прочим, известен такой факт: юной Маргарите Михайловне, вскоре после свадьбы, приснился сон, что Александр умрёт в Бородино. Проснувшись, она рассказала всё близким. Разволновавшись, все стали искать на карте место с таким названием. Не нашли и решили, что это должно быть где-то в Италии, им показалось, что название звучит по-итальянски. Да и благополучно забыли об этом.

В ноябре вместе с одним монахом, она пыталась среди гор непогребённых воинов найти останки мужа. Чего ей это стоило, – просто трудно и вообразить. Поиски оказались напрасными. Ведь Тучков погиб от прямого попадания картечи. И тогда вдова решает поставить памятник на месте героической гибели русских воинов. Продав всё своё имущество, в 1820 году она осуществляет свое намерение. А после смерти сына постригается в монахини.

Единый порыв – отстоять Россию, объединил все слои общества. Мальчики рвались на войну. Лицейсты, среди которых учился 13-летний Пушкин, высыпали на улицу, когда проходили мимо гвардейцы на войну. «Сыны Бородина! О, кульмские герои! Я видел, как на брань летели ваши строи; душой восторженной за братьями спешил», – писал Пушкин.

Ведуций 2: Никита Муравьев, высокий, стройный с волнистыми волосами, мягким лучистым взглядом был воплощением мужской красоты и благородства. В 1812 году против воли матери бежал из дому на войну. Пользуясь знанием французского языка, он хотел проникнуть в лагерь французов и убить Наполеона. По дороге "к французам" в одной деревне, мешая русские слова с французскими, он попросил кружку молока и заплатил за неё золотой (рубль). Таких денег крестьяне отродясь не видели.

Они были бдительны и, заподозрив в нём французского шпиона, связали и отправили в тюрьму. Потом дело разъяснилось, и родители больше не удерживали юного воина. За участие в Бородинской битве он был награждён золотым оружием, которое было вручено герою самим Кутузовым. Закончил войну в чине генерала.

Ведущий 1: В Петербурге в Эрмитаже есть галерея 1812 года. В ней в несколько рядов висят сотни портретов героев Бородинской битвы: Кутузов, Барклай-де-Толли, Багратион, Раевский, Ермолов, Коновницин, генерал Кутайсов, Никита Муравьев, братья Тучковы, Дохтуров и многие, многие другие, в том числе и Денис Давыдов.

Чтец: Усач. Умом, пером остёр он, как француз.

Но саблю французам страшен.

Как вихорь, как пожар на пушки, на обозы!

И в ночь! Как домовою тревожит вражий стан.

Но милым он дарит в своих куплетах розы

Давыдов! Это – ты: поэт и партизан.

Звучит песня «Я люблю кровавый бой» (Д. Давыдов Ф. Глинка).

Ведущий 1: Денис Васильевич Давыдов родился 27 (16) июля 1784 года в г. Москве. Его отец Василий Денисович Давыдов был сподвижником Суворова и оставался верен суворовскому духу даже после полного краха своей военной карьеры, состоявшегося с приходом к власти Павла I. Из четверых детей Василия Денисовича Денис был старшим и по свидетельствам очевидцев самым резвым и непоседливым. Его-то и заметил великий Суворов, прибывший в Полтавский легкоконный полк, которым командовал Василий Давыдов. «Ты выиграешь три сражения!» – благословил девятилетнего мальчика Александр Васильевич. Военная карьера Дениса Давыдова началась в 1801 году. Не имея природных данных кавалергарда (Денис был небольшого роста, а в полк обычно брали людей высоких и статных), он все же пробился в гвардию и стал эстандарт-юнкером гвардейского кавалергардского полка.

В народной памяти имя Дениса Давыдова неотделимо от Отечественной войны 1812 года как имя зачинателя и одного из руководителей армейского партизанского движения. Денис Давыдов своим русским чутьем глубоко постиг народный, национально-освободительный характер этой войны. «План партизанских действий» он представил Кутузову в августе 1812 года, накануне Бородинского сражения. Кутузов выделил в распоряжение полковника Давыдова 50 гусаров Ахтырского гусарского полка и 80 казаков и благословил партизанскую войну. Литературная известность поэта-гусара, бездумного храбреца и безудержного гуляки, как-то слилась с партизанской славой Давыдова и превратилась в своеобразную легенду – пожалуй, оправданную с точки зрения чисто

поэтической, но не выдерживающую проверки биографией Дениса Васильевича. Даже «сослуживец» характеризует литературные занятия Давыдова в эмоционально-приподнятом тоне:

«Большая часть стихов его пахнет биваком. Они были писаны на привалах, на дневках, между двух дежурств, между двух сражений, между двух войн; это пробные почерки пера, чинимого для писания рапортов... Стихи эти были завербованы в некоторые московские типографии тем же средством, как некогда вербовали разного рода бродяг в гусарские полки: за шумными трапезами, за веселыми пирами, среди буйного разгула».

Ведущий 2: Денис Давыдов в 1812 году стал командиром 1-го Ахтырского гусарского полка. Отряд Давыдова из 50 гусар и 80 казаков на конях налетал на тылы французов, на транспорты с продовольствием, с оружием, отбивал пленных.

Чтец: Много в этот год кровавый,

В эту смертную борьбу,

У врагов ты отнял славы,

Ты – боец чернокудрявый,

С белым локоном на лбу! –

Н. М. Языков.

Ведущий 2: Позднее Давыдов писал о гусарах:

Напрасно думаете вы,

Чтобы гусар, питомец славы,

Любил лишь только бой кровавый

И был отступником любви

Он часто храбрости огонь

Любовным пламенем питает –

И тем милей бывает он.

Он часто с грозным барабаном

Мешает звук любовных слов

Звучит романс на слова стихотворения «Гусарский пир» Д. Давыдова.

Ведущий 2: Слава о боевых подвигах Давыдова вышла далеко за пределы России, о нем писали во многих европейских журналах и газетах. Лучшие гравёры запечатлели его облик.

Ведущий 1: «Только тот подвиг красив, который совершается для Родины и народа» (Нина О니лова).

Отечественная война 1812 г. стала одним из важных и героических событий в истории России. Пример мужества и стойкости в этой войне показали многие офицеры и генералы, чьи имена стали легендарными.

Ведущий 2: Все генералы и солдаты Наполеоновской армии испытывали одинаковое чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв половину войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения.

Прямым следствием Бородинского сражения было бегство Наполео-

на из Москвы по старой Смоленской дороге, гибель пятисоттысячного нашествия и погибель наполеоновской Франции. После Бородинской битвы была учреждена памятная медаль, которой награждались все участники битвы. В указе говорилось: «Воины! Славный год, в который поразили вы лютого и сильного врага – минул. Но не пройдут и не умолкнут громкие дела. Герои Бородина были уверены в нас, уверены, что мы будем благодарными потомками».

Чтец: Умолкшие холмы, дол некогда кровавый!

Отдайте мне ваш день, день вековой славы.

И шум оружия, и сечи и борьбу.

О, ринь меня на бой – ты, опытный в боях,

Ты, голосом своим рождающий в полках

Погибели врагов предчувственные клики,

Вождь гомерический, Багратион великий!

Простри мне длань свою, Раевский, мой герой!

Но где вы? Слушаю: Нет отзыва, с полей

Умчался брани дым, не слышен стук мечей

И я, питомец ваш, склоняюсь главой у плуга

Завидую костям соратника и друга.

Звучит мелодия романса «Ради бога, трубку дай» на слова Д. Давыдова.

Список использованной литературы:

1812 – 1814 : Секретная переписка генерала П. И. Багратиона. Личные письма генерала Н. Н. Раевского. Записки генерала М. С. Воронцова. Дневники офицеров русской армии : из собрания Государственного Исторического музея / сост. А. К. Афанасьев, Н. Б. Быстрова и др. – М. : «ТЕРРА»-«TERRA», 1992. – 512 с.: ил.

Войны эпохи великой французской революции : (1792 – 1815 годы) / Б. В. Соколов // Сто великих войн. – М. Вече, 2003. – С. 280 – 323.

Давыдов Д. Записки партизана. Стихи / Д. Давыдов; сост. В. Осокина ; худож., Ю. Иванова. – М. : Мол. гвардия, 1984. – 319 с.: ил.

Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1 : Стихотворения 1828 – 1841 / М. Ю. Лермонтов. – Л. : Изд-во АН СССР. – 1961. – 755 с.

Отечественная война 1812 г. / Апельков В. С., Миняева И. М. // История отечества : учебное пособие. – М. : Альфа-М : Инфра-М, 2004. – С. 222-227.

Романова Р. А. «И будет помнить вся Россия...» [электронный ресурс] : мероприятие, посвященное Отечественной войне 1812 года. Режим доступа : [http : // fectival. 1 september.ru](http://fectival.1september.ru)

Война 1812 г. в поэзии и живописи Устный журнал

Шестакова Нина Григорьевна,

библиотекарь Юркинского с/ф № 20 МБУК «Бабушкинская МЦБС»

Цель: развивать интерес детей к родной истории, их познавательную активность, воображение и творческие способности; воспитывать чувства гордости, любви и уважения к родной стране; расширять кругозор и начитанность детей.

Оформление: книжная выставка «Отечественная война 1812 года».

Библиотекарь: Есть в нашей истории события, значение которых выходит далеко за рамки своего времени. К таким событиям относится Отечественная война 1812 года. 200 лет прошло с тех пор, но и сегодня нас волнуют события того героического времени, удивительные судьбы людей той эпохи. Мы вчитываемся в поэтические строки, созданные участниками тех событий, всматриваемся в картины, написанные очевидцами тех событий, приезжая в Москву, останавливаемся перед зданиями, пережившими то время. И хочется нам знать, понимать и чувствовать то далекое время и тех людей, которые стали примером великой любви к своему Отечеству. Открываем наш журнал.

Страница 1. «Гроза 12 года настала»

Библиотекарь: В начале XIX века сильнейшим государством на карте Европы была Франция во главе с императором Наполеоном, человеком честолюбивым, желавшим себе больше и славы, и власти. Талантливый полководец, он сумел создать сильную армию огромной численности, захватить почти все государства Европы. Только Англия и Россия еще могли противостоять ему. Наполеон решил сначала покорить Россию, отсюда совершить поход на Индию, тогда самую большую колонию Англии, и тогда уже диктовать свои условия всему миру. В ночь на 24 июня 1812 года полумиллионная армия Наполеона вторглась в Россию, переправившись через пограничную реку Неман.

На слайде: портрет Наполеона

Чтец: Вот Руси граница, вот Неман. Французы

Наводят понтоны: работа кипит...

И с грохотом катятся медные пушки,

И стонет земля от копыт.

Надвинув свою треугольную шляпу,

Все в том же походном своем сюртуке,

На белом коне проскакал император

С подзорной трубою в руке.
Чело его ясно, движенья спокойны,
В лице не видать сокровенных забот.
Коня на скаку осадил он, и видит –
За Неманом туча встает.
И, душу волнуя, предчувствие шепчет:
«Сомнет знамена твои русский народ!»
«Вперед!» – говорят ему слава и гений. –
«Вперед, император! Вперед!»
И лик его бледен, движенья тревожны,
И шагом он едет, и молча, глядит,
Как к Неману катятся медные пушки
И стонут мосты от копыт.

Я. Полонский «Переход через Неман»

Библиотекарь: Солдат Фонагорийского гренадерского полка Никанор Остафьев в первый же месяц написал замечательную «Песню к русским воинам», наполненную глубокой верой в победу над врагом.

Чтец: Братцы! Грудью послужите,
Гляньте бодро на врага
И вселенной докажете,
Сколько Русь вам дорога!
Посмотрите, подступает
К нам соломенный народ:
Бонапарте выпускает
Разных наций хилый сброд.
Не в одной они все вере,
С принуждением все идут;
При чувствительной потере
На него все нападут....
Вся Европа ожидает сей погибели его;
Бонапарта почитает за злодея своего.
Ах! Когда слух разнесется,
Что от нас сей враг исчез,
Слава русских вознесется
До превыспренных небес.

Библиотекарь: Начало войны было горьким. Русская армия отступала под натиском превосходящих сил противника. Первое кровопролитное сражение русских с французами произошло под Смоленском, где соединились две наших армии – Багратиона и Баркляя-де-Толли. Сражение длилось 2 дня. Оставив горящие развалины Смоленска, русские отошли к Вязьме. В этом сражении отличились генералы Коновницын, Ермолов, Раевский. Вскоре русскую армию возглавил Михаил Илларионович Кутузов, ученик и сподвижник Александра Васильевича Суворова.

Страница 2: «И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой...»
Библиотекарь: 7 сентября 1812 года у села Бородино произошло генеральное сражение, определившее исход войны. 108 тысяч русских сразились здесь со 180 тысячами лучшего войска Наполеона.

Чтец: И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом
Слуга царю, отец солдатам.
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! Не Москва ль за нами?
Умрем же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну, ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!
Земля тряслась – как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой.
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...

Библиотекарь: До сих пор историки спорят, кто победил в Бородинском сражении. Русские не отступили ни шагу от своих позиций, французы не двинулись вперед ни на шаг. Великая победоносная ранее армия понесла огромные потери, не получив никаких преимуществ. Наполеон позднее считал, что из всех его сражений самое ужасное то, которое он дал под Москвой. Но сражаться дальше Кутузов не мог: после Бородина войско русское уменьшилось почти до 52 тысяч человек, а французская армия имела более 100 тысяч. «С потерей Москвы армия не будет потеряна, с потерей армии погибнет Россия», – такими словами он убеждал в своей правоте генералов армии на совете в Филях. Москву было решено оставить, отступить, отдать ее врагу без боя.

Страница 3: « Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось»

Библиотекарь: Через неделю после Бородинского сражения русские войска оставили Москву. Наполеон со своей свитой долго не въезжал в город: стоял у Дорогомилловской заставы и ожидал депутацию из Москвы с символическими ключами от нее. Это была европейская традиция: сдаваясь на милость врага, горожане вручали победителю ключи от города. Никто не вышел к Наполеону из Москвы. Никакими словами нельзя выразить того, что происходило в душе гордого завоевателя. Это было и чувство обманутой надежды увенчать свою славу, и «чувство унижения перед величественной простотой народа, покинувшего жилища и драгоценности свои для спасения чести и независимости Родины».

Чтец: Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

Пушкин А. С. «Евгений Онегин»

Библиотекарь: Вспомните в эти картины московского бедствия. Неделю пылала Москва! Горели церкви, дворцы, частные дома, горели древние рощи и великолепные сады, горели мосты и суда на реке. Сильный вихрь бросал во все стороны горящие головни.

Чтец: Шумел, горел пожар московский
Дым расстилался по реке.
На высоте стены кремлевской
Стоял Он в сером сюртуке.

Он видел огненное море;
Впервые полный мрачных дум,
Он в первый раз постигнул горе,
И содрогнулся гордый ум!
Зачем я шел к тебе, Россия,
В твои глубокие снега?
Здесь о ступени роковые
Споткнулась дерзкая нога!

Н. Соколов «Он»

Библиотекарь: В 1812 году в Москве числилось 9158 зданий, сгорело – 6532, 70%.

Сегодня, гуляя по старым улицам Москвы, мы можем встретить дома, уцелевшие от пожара. Они – очевидцы тех событий, но если бы эти свидетели могли говорить... Больше всего уцелело церковью, потому что они каменные. Однако, почти все они были разграблены: французы хватили дорогие ризы образов, богатые одежды священников, утварь, рубили стены, вскрывали полы в поисках сокровищ, до смерти пытали священников, добываясь, чтобы они назвали место, где спрятаны сокровища храмов.

Уцелел Новодевичий монастырь. В нем находился склад французской армии. Наполеон приказал его хорошо охранять, не грабить и не трогать монахинь. Уходя из Москвы, велел взорвать. Монастырь спасла одна монахиня: она успела подбежать и погасить фитиль взрывного устройства.

Уцелел Воспитательный дом, в нем жили осиротевшие дети. Это здание Наполеон увидел из Кремлевского дворца и приказал поставить караул, и охранять и дом, и сирот.

Уцелела Яузская больница. Маршал Мюрат обратил внимание на этот грандиозный дом и приказал занять для себя.

Уцелел дом Позднякова. В нем находился театр. Репертуар утверждал сам император. В нем было поставлено 11 спектаклей.

Уцелела усадьба А.К. Разумовского, резиденция одного из маршалов.

Уцелели те дома и дворцы, в которых расположились высшие чины французской армии. Они охраняли здания для себя, приказывали тушить пожары около них. Не отдавали их на разграбление солдатам. Известно, что некоторые завоеватели лично знали хозяев дворцов, встречались с ними в Париже и теперь спасали их имущество.

Чтец: Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы.
Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах...

Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!
Ты не гнула крепкой воли
В бедовой своей судьбе,-
Разве пасынки России
Не поклонятся тебе!
Ты, как мученик, горела,
Белокаменная!
И река в тебе кипела
Бурнопламенная!
И под пеплом ты лежала
Полоненною,
И из пепла ты восстала
Неизменною!
Процветай же славой вечной,
Город храмов и палат,
Град срединный, град сердечный
Коренной России град.

Ф. Глинка «Москва»

Страница 4: «Цари на каждом бранном поле»

Звучит запись песни на слова М. Цветаевой «Генералам двадцатого года»

Библиотекарь: Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны!
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем – и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!
Что лучше: жизнь – где узы плена,
Иль смерть – где русские знамена?
В героях быть или в рабах?
Там друг зовет на битву друга,
Жена, рыдая, шлет супруга
И мать в бой своих сынов!
Жених не мыслит о невесте,
И громче труб на поле чести
Зовет к отечеству любовь.

Ф. Глинка «Военная песнь»

Библиотекарь: Любовь к отечеству объединяла и дворян-офицеров, и рядовых солдат, и крестьян. Имена многих героев и их подвиги помним мы сейчас. Послушаем рассказы, подготовленные участниками нашего

мероприятия самостоятельно, поставим им оценки. Набравший наибольшую сумму баллов, получит приз – замечательную книгу.

(Звучат рассказы о Ермолове А. П., Раевском Н. Н., Давыдове Д. В., Фигнере А. С., Надежде Дуровой)

Страница 5: «И пришла нужда, родному краю собирать сынов в стальную рать»

Библиотекарь: Рассказывая о войне 1812 года нельзя умолчать о том вкладе, который внесли в победу над врагом вологжане. Уже в первые недели войны многие вологжане стали подавать прошения о зачислении в народное ополчение. Из этих добровольцев было сформировано несколько отрядов. В основном они состояли из государственных крестьян. Солдаты вологодского ополчения приняли участие в битвах при реке Березине, во взятии Кенигсберга, Данцига, совершили переход через Германию и прошли по территории побежденной Франции до самой ее столицы. Ушло 600 ополченцев – вернулись 194.

Население собирало деньги, одежду, теплые вещи для нужд ополчения и армии. Вологда принимала беженцев и раненых. А за стенами Спасо-Прилуцкого монастыря укрывались ценности Московского Кремля.

Чтец: Мой друг! Я видел много зла
И неба мстительного кары:
Врагов неистовых дела,
Войну и гибельны пожары
Я видел сонмы богачей,
Бегущих в рубищах изданных
Я видел бледных матерей,
Из милой родины изгнанных!
Бродил в Москве опустошенной,
Среди развалин и могил:
Трижды прах ее священный
Слезами скорби омочил.
Нет! Нет! Пока на поле чести
За древний град моих отцов
Не понесу я в жертву мести
И жизнь, и к родине любовь;
Пока с израненным героем,
Кому известен к славе путь,
Три раза не поставлю грудь
Перед врагов сомкнутым строем, –
Мой друг, дотоле будут мне
Все чужды Музы и Хариты,
Венки, рукой любви свиты,
И радость шумная в вине.

К. Батюшков «К Дашкову»

Библиотекарь: Так выразил чувства своих современников поэт-вологжанин Константин Николаевич Батюшков. Он также участник войны с Наполеоном. И не одной, еще в 1806 году участвовал в боях с наполеоновской армией и был ранен, награжден за храбрость орденом. Вновь в армии с августа 1813 года, адъютантом при генерале Раевском Н. Н., 4 октября принимает участие в битве народов под Лейпцигом, в которой Раевский был ранен, а друг Батюшкова Петин И. А. погиб. Батюшков снова награжден орденом. Дошел с войсками до Парижа. Мы можем гордиться такими земляками.

Войну 1812 воспел еще один наш земляк, только не словом, а кистью и красками. Это художник Верещагин Василий Васильевич. Репродукции его картин мы видим сегодня в библиотеке – и снова перед нами картины великого прошлого:

- 1) «Не замай, дай подойти»
- 2) «С оружием в руках – расстрелять»
- 3) «На большой дороге. Отступление, бегство»
- 4) « В покоренной Москве»
- 5) «Сквозь огонь»
- 6) «Перед Москвою. В ожидании депутации дворян»
- 7) «Бородинская битва»
- 8) «Наполеон в Москве»

(Если позволяет время, можно провести конкурс на расположение картин в хронологическом порядке)

Страница 6: «Неужто время все поглотит, тебя, меня и славы дым...?»

Библиотекарь: Последняя наша страничка содержит загадку, которую нужно разгадать. Сейчас послушаем басню И. А. Крылова «Волк на псарне». Как известно, басня всегда содержит скрытый смысл, аллегорию. Послушайте, подумайте, скажите, кого вы увидели за персонажами басни.

Звучит чтение в лицах басни И. А. Крылова «Волк на псарне»

(Слушаем ответы присутствующих, подводим итоги, вручаем призы)

Чтец: Не пугало средь огорода
И не овца среди овец
Ты, человек...
Ты – память рода
И память крови, наконец.
Тебе сегодня жить досталось.
Не первый ты.
Но крайний ты.
В тебе всех пращуров усталость,
Всех предков смелые мечты.
И опыт их, и честь, и слава,

И гордость их, и даже стать.
И у тебя такого права
Нет – их могилы растоптать.
Почувствуй стык времен плечами.
Ведь ты всего лишь знак кольца
В цепи, которой нет начала
И не предвидится конца!
И эта звонница собора –
Ее запевная строка,
И башня-эхо разговора,
Что меж собой ведут века.
Сумей расслышать это эхо,
Глубинным нервом ощутить,
Чтоб, не плутая, дальше ехать,
Чтоб не вслепую дальше плыть.

С. Викулов «Память рода»

Библиотекарь: 200 лет прошло с той поры, как был дан достойный отпор врагу, посягнувшему на честь и независимость Родины в Отечественной войне 1812 года. Помните о том времени и гордитесь подвигом прапрадедов.

Использованная литература:

- Герои 1812 года : сборник. – М. : Молодая гвардия, 1987. – 606 с.
Головин Н. Н. Моя первая русская история / Н. Н. Головин. – М. : Терра, 1993. – 159 с.
Мавродин В. В. Кто с мечом к нам войдет от меча и погибнет / В. В. Мавродин. – М. : Воениздат, 1972. – 319 с.
Ишимова А. О. История России в рассказах для детей: В 2 кн. Кн. 2. / А. О. Ишимова. – М: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
Лермонтов М. Ю. Сочинения : В двух томах: Т.1. / М. Ю. Лермонтов. – М. : Правда, 1988. – 719 с.
Батюшков К. Н. Стихотворения / К. Н. Батюшков. – М. : Сов. Россия, 1979. – 303 с.
Жуковский В. А. Стихотворения и баллады / В. А. Жуковский. – М. : Дет. лит., 1972. – 128 с.
Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов. – М. : Худ. лит., 1967. – 175 с.
Давыдов Д. В. Стихотворения. Военные записки / Д. В. Давыдов. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 1999.
Цветаева М. И. Стихотворения и поэмы / М. И. Цветаева. – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 2000.

Фестиваль профессий Профориентационная игра

Никитина Ольга Юрьевна, библиотекарь
Кадниковского сельского филиала МБУК «Вожегодская ЦБС»

Цели и задачи:

Пробуждение интереса участников к осознанному профессиональному самоопределению;

Повышение уровня ориентации в мире профессионального труда;

Расширение информированности о многообразии профессий и специальностей.

Термин «*профессия*» происходит от латинского корня, означающего: говорить, объявлять, заявлять.

Многие профессии существуют веками. Как вы думаете какие? Правильно, это земледелец, учитель, врач, строитель, юрист.

В настоящее время общее количество профессий и специальностей в мире достигает 50000 наименований. Ежегодно появляется до 500 новых профессий и столько же примерно «умирает». В России насчитывается порядка 8000 профессий и специальностей, хотя спросом пользуются всего несколько сот.

Среди них есть только одна профессия, начинающаяся на букву «Е». Какая? Егерь. И ни одной на буквы – Ё, Ё, Щ и Я.

Молодежь сегодня в числе главных целей своей жизни определяет выбор профессии. И сегодня у вас реальная возможность продемонстрировать знания о разных профессиях, свое творчество, находчивость и талант.

Мы открываем **Фестиваль Профессий**. Профессиональную судьбу мы намечаем, как правило, по окончании школы. Но именно в ней происходит выбор пути своей дальнейшей судьбы.

Чтобы сделать правильный выбор, нужно иметь представление о существующих профессиях и, зная собственные склонности, реально оценивать свои возможности.

Мы думаем, что наш Фестиваль сегодня вам в этом поможет! Вам еще нет 18 лет, а вы уже определились, кем хотите стать во взрослой жизни, или готовы пофантазировать на эту тему? Тогда наш Фестиваль для вас!

Итак, представляем команды!

Представление команд:

Однако, собственный опыт – это наиболее дорогая и длительная форма знакомства с профессией. И вам представилась эта возможность познакомиться с профессиями самостоятельно.

Разминка «Новые и старые профессии»

За каждую отгаданную профессию начисляется по 1 баллу.

– Раньше был диктор на радио, а теперь – ? (*ди-джей*), а на телевидение – ? (*ви-джей*).

– Раньше был импресарио, а теперь – ? (*продюсер*)

– Раньше был завхоз, а теперь – ? (*офис-менеджер*)

– Раньше был регистратор в гостинице, а теперь – ? (*хостес*)

– Раньше была техничка, а теперь – ? (*клиненгер*).

Для простоты понимания все характеристики профессии можно условно разделить на несколько больших категорий: технологические, экономические, педагогические, медицинские и психологические.

Конкурс «Цепочка профессий»

Сейчас вам будет нужно составить цепочку из 7 профессий. Каждая профессия должна иметь что-то общее между собой. Например, металлург и повар. Сходство этих профессий в том, что они имеют дело с огнем.

Металлург – Повар – Продавец – Банкир – Отельер – Гид – Музейный работник.

Сходство: **Огонь – посуда – деньги – счета – туристы – раритеты.**

Окончательное решение о том, удачно ли выбраны профессии примет жюри. Вам нужно составить цепочку из 7 профессий. Потом объяснить сходство профессий.

Ну, начнем. Вам дается 2 минуты и профессия – **водолаз.**

Конкурс оценивается в 2 балла.

Всем тем, кто имеет профессию, определенно знакомы моменты, когда наступает аврал! И именно тогда требуются быстрота реакции, находчивость, решительность, и, конечно же, знания!

Конкурс «Профессиональный бум»

Я задаю вопрос, отвечает та команда, которая первой подняла руку. Все вопросы, так или иначе, имеют отношение к профессиям и профессиональной деятельности. За каждый ответ команда получает 1 балл.

По описанию определите название профессии:

1. Проводит анализ рынка товаров аналогичной специфики, находит потенциальных покупателей, проводит с ними переговоры и готовит договоры. Контролирует поставки и условия хранения товара. (*Агент по оптовым продажам*).

2. Представитель страховой компании. Привлекает новых клиентов, составляет договоры, контролирует их выполнение, осуществляет необходимые действия в случае возникновения страхового случая. (*Страховой агент*).

3. Обеспечивает работу по обслуживанию посетителей. Контролирует сохранность материальных ценностей, оформление помещений и содержание рекламы. Консультирует посетителей, предотвращает и ликвидирует

конфликтные ситуации, рассматривает претензии, принимает меры к ликвидации недостатков в обслуживании клиентов. (*Администратор*).

4. Посредник при заключении сделок, анализирует рынок (товаров, услуг, ценных бумаг), находит потенциальных покупателей и продавцов, организует их взаимодействие, содействует проведению переговоров. Действует по поручению и за счет клиентов, получая от них вознаграждение (обычно в виде процента от суммы сделки). (*Брокер*).

5. Менеджер, занимающийся продвижением определенной торговой марки. По-английски brand – «клеймо», «сорт». Выпускать «бренд» – мечта каждой фирмы. Суть работы этого человека состоит в том, чтобы обеспечить процветание, а в идеале – лидерство «бренда» на рынке. Представьте себе: вы зашли в магазин и сразу начинаете искать товар. (*Бренд-менеджер*)

6. Специалист финансовой сферы. Осуществляет учет основных средств, товарно-материальных ценностей, затрат, реализации, расчетов с поставщиками и заказчиками. Принимает и контролирует первичную документацию, отражает в бухгалтерской документации движение денежных средств и товарно-материальных ценностей. Производит начисление и перечисление платежей в госбюджет, заработной платы, различных взносов и отчислений. Составляет отчетность. (*Бухгалтер*).

7. В России эта профессия появилась всего несколько лет назад. Сегодня чаще употребляется англ. эквивалент ее названия – public relations. По определению public relations – особая функция управления, которая способствует установлению и поддержанию общения и сотрудничества между организацией и общественностью, помогает руководству организации быть информированным об общественном мнении. (*Пиар-менеджер*)

8. Эта деятельность представляет собой разновидность предпринимательской деятельности. Она состоит в осуществлении независимых вневедомственных проверок бухгалтерской и финансовой отчетности. Основной целью деятельности является установление достоверности финансовой и бухгалтерской отчетности. (*Аудитор*)

Конкурс «Ассоциации»

За 1 минуту вы должны написать как можно больше ассоциаций с профессией, название которой вы сейчас получите. (3 балла)

(*Учитель, менеджер, строитель, юрист, актер*).

Конкурс «Ситуации»

– Вы проходите конкурс продавца-консультанта в крупном супермаркете. Одним из заданий является следующее: продать дорогие кроссовки пожилой даме, точнее старушке. Задача: достойно справиться с этим конкурсным заданием. В роли старушки не соглашайтесь с продавцом, куда, мол, мне и зачем эти кроссовки и т.п. Необходимо сыграть консервативную старушку.

– Вы молодой, продвинутый ученый, которому нужно «выбить» деньги на свой проект у управленца, которому лень лениться.

Профессия является своего рода товаром, который человек может продавать на рынке труда. Причём, товаром, который пользуется спросом, за который другие люди готовы платить. То есть профессиональная деятельность может служить источником доходов человека. А умелая реклама привлечь внимание и деньги к профессии!

Конкурс «Реклама»

По признанию одного из американских журналов самыми худшими профессиями в науке определены следующие: профессия подопытного кролика, танцор с суперчувствительным роботом, вулканолог... А если бы этим профессиям – да хорошую рекламу?

Сейчас вы будете работать в кадровом агентстве. Вам нужно прорекламировать работу вулканолога так, чтобы нам захотелось им поработать.

Конкурс «Алфавит»

Много ли вы знаете профессий? Попробуйте в течение 2 минут написать профессии, начинающиеся с букву «М». Победит та команда, которая сможет написать больше профессий.

Вот и подошел к концу наш Фестиваль. Мы надеемся, что он станет отправной точкой для правильного выбора вашей жизненной стратегии. По крайней мере, заставит задуматься – это точно!

Сделать правильный выбор – значит, найти профессию, которая:

Интересна и привлекательна,

Доступна и посильна,

На которую имеется спрос на рынке труда.

Как выбрать профессию, чтобы потом не сожалеть? Знать и очень хорошо представлять себе, чего ты хочешь в жизни.

Помнить, что невозможно сделать выбор раз и навсегда, что нужно быть готовым к постоянным изменениям. Разные пути ведут к одной и той же цели, и даже препятствия можно превратить в инструмент для тренировок.

Использованная литература:

1000 профессий традиционных, новых, редких : краткий энциклопедический словарь. – Ростов н / Д., 2010.

Горбунова М. В. 333 современные профессии и специальности / М. В. Горбунова. – Ростов н / Д., 2010.

Баррет Д. Выбор профессии / Д. Баррет. – М, 2007.

Справочник для поступающих в учреждения профессионального образования Вологодской области. – Вологда, 2010.

Беспощадный диагноз Ток-шоу

Макара Валентина Анатольевна, *заведующая
Сазоновским поселковым филиалом № 12 Чагодощенской ЦБС*

В ток-шоу принимают участие:

– Двое ведущих.

– Учащиеся, выполняющие роль ВИЧ-инфицированных (участники ток-шоу).

– Также используются видео-сюжеты, снятые с участием ребят.

– Присутствующие гости в зале – учащиеся ПТУ.

Оформление: проектор, экран, кресла для участников ток-шоу.

Звучит запись песни Земфиры «СПИД».

Ведущий 1: СПИД... ежедневно 100 россиян заболевают этой страшной болезнью. Возможно, вас не впечатляют эти цифры. Вы даже можете сказать – и будете в том совершенно правы – что за год в стране куда больше народа погибает в авомобильных катастрофах. Что проблема СПИДа для россиян не настолько актуальна, как для других стран, и по своей остроте стоит, может быть, на 20-м, а может быть, и на 35-м месте в их непростой сегодняшней жизни. Главный же довод, который чаще всего приводят, отмахиваясь от «надоевшей» темы: «Ну, сколько можно об этом говорить и писать! Все это уже даже не любопытно. Во всяком случае, для нас, людей добропорядочных – не вступающих в случайные половые связи, не наркоманов, не гомосексуалистов: людей достаточно просвещенных, и потому зорко контролирующих, чтобы медики использовали только одноразовые инструменты. Так что проблема СПИДа из нашей жизни абсолютно исключена».

Не спешите с такими выводами. Дело в том, что сегодня в России лишь по официальным данным насчитывается более 600 тысяч ВИЧ-инфицированных. В Вологодской области – 1577. Уже 20 случаев зарегистрировано лишь за первый месяц этого года. К сожалению, наш Чагодощенский район находится в пятерке лидеров по заболеваемости. Возрастной ценз увеличился до 35 лет. От болезни не застрахован никто. Среди ВИЧ-инфицированных есть и люди, перешагнувшие 70-летний рубеж. Эксперты уже давно предсказали молниеносный рост эпидемии. Сейчас – это страшная реальность. А как это было, в уже далеком 1987 году.

Ведущий 2. Тогда, в стране были обнаружены отечественные ВИЧ-инфицированные. С самого начала официальная пропаганда с подачи Минздрава внушала общественному мнению, что повода для беспокойства

у людей приличных, порядочных нет никакого, что рискуют заразиться «чумой XX века» лишь гомосексуалисты и те, кто неразборчив в своих сексуальных связях. СПИД таким образом в восприятии населения был приравнен к вульгарной венерической болезни. Правда, в отличие от сифилиса, который давно стал излечим, – болезнью смертельной. О входящих в эту группу риска наркоманах, тогда еще не говорили по причине официального «полного отсутствия» наркомании, как социального явления.

Роковое для общества заблуждение. Информированность о том, что среди наркоманов (пусть даже зарубежных) часты случаи заражения вирусом иммунодефицита человека, наверное, привела бы к пониманию смертельной опасности, таящейся в нестерильных медицинских инструментах, и существования в России такой острейшей проблемы, как отсутствие одноразовых шприцев. Глядишь, второго удара грома мы избежали бы.

Ведущий 1: Но он грянул. И довольно скоро после первого: массовое заражение детей в больницах Элисты, Волгограда и Ростова-на-Дону. Эта чудовищная трагедия пробила брешь в общей успокоенности, в убежденности, что заразившиеся СПИД «сами виноваты».

Третий гром грянул в 1996 году, когда количество ВИЧ-инфицированных было уже почти в десять раз больше, чем в предыдущем. Впервые официальные лица из Минздрава произнесли страшное слово «эпидемия».

Ведущий 2: «Ну и что? – скажет кто-то. – Этот факт весьма неприятен, даже тревожен, для тех, кто ответственен за судьбу государства и для медиков. Каким же образом это может коснуться лично меня, добропорядочного обывателя?!»

Поясню. Во-первых, человеческая психика устроена таким образом, что мы бываем осторожны и осмотрительны лишь в том случае, когда опасаемся того, что осознаем, как реальную угрозу своему здоровью, жизни и благополучию.

Во-вторых, эпидемия развивается по закону всех эпидемий – в геометрической прогрессии. И отгородиться от проблемы не получится, хотя бы потому, что уже завтра кто-то из нас, возможно, будет лично знать того, кто носит в себе страшный вирус. Более того, среди ВИЧ-инфицированных может оказаться кто-то для вас незаменимый, от кого вы не сможете отречься и забыть. Лучший друг, подруга, сестра, любимый певец или актер, известный спортсмен. Сегодня, к нам на ток-шоу открыто пришли люди, больные ВИЧ, и не боятся обсуждать эту проблему, они пришли с открытыми лицами... Несколько лет назад о такой встрече даже и речи быть не могло.

Ведущий 1: Давайте послушаем тех людей, кто несет в себе такую траге-

дию уже сегодня, сейчас. Как они живут? Какое измерение приобретает их человеческая драма в контексте повседневности, житейских проблем: работы, отношений с близкими и не близкими людьми? Что помогает им жить? Давайте посмотрим несколько сюжетов, отснятых нашими корреспондентами.

На экране имитация больничной палаты, на кровати сидит девушка, лицо ее затенено. Фоном звучит E Morricone «Одинокий пастух»

Девушка: Господи, ну помоги же мне, ну хоть чуть-чуть. Я так молодая, я еще совсем ничего не успела сделать. Я так не хочу умирать. Я не могу представить себе, что меня скоро не будет. А жизнь будет продолжаться, все будет по-прежнему, но... без меня.

Ведущий 1: «Она знала, что умирает. Нет, не умирает, она не любила это слово, просто тает, как свеча на столе, как снег на ладони...

Как прекрасно все было, жизнь казалась сказкой. Небо было голубым, солнце – теплым, трава – зеленой... А сейчас ее окружали четыре белые стены, железная больничная койка, ветхая тумбочка и верная подруга – капельница. Пригоршня таблеток, десяток уколов, общение с молчаливой медсестрой... Вот и еще один день торопливо ускользнул из палаты, где уже витал невидимый дух небытия. Пришел доктор. Он, добрый человек, как всегда, пытается утешить, а в глазах жалость и... смертный приговор.

(Продолжение сюжета)

Девушка: В который раз пытаюсь понять, как же так получилось, и не понимаю... Помню лишь теплый летний вечер. Как весело, у меня день рождения. Всем хорошо. Потом мы все вместе идем на дискотеку. «Тебе весело?» – спрашивает меня самый близкий человек. Я отвечаю: «Конечно, любимый, с тобой мне всегда хорошо». «А хочешь, будет еще лучше?» Немой вопрос и глупая улыбка на моем лице... «Не тормози! Поверь мне, это совсем не больно, только вначале неприятно, а потом – полный улет!!!» Я, как зомби, подставляю свои вены, легкий укус комара, какая-то неприятная дрожь во всем теле. А потом... а что же было потом? Я не помню.

Дальше была жизнь как жизнь: друзья, школа, потом институт. И вдруг я поняла, что-то не так! Раньше грипп, простуда меня особо не беспокоили – я просто ими не болела. А вот последний год что-то совсем сдала: лежу в постели неделями. Мама сказала: «Доченька, пойдём-ка к врачу, сделаем полное обследование, сдадим необходимые анализы».

Вроде бы все отлично, вот только мама, выходя из кабинета врача с результатами анализа крови, прячет от меня заплаканные глаза. «Мама! Неужели что-то серьезное?» – наивно спрашиваю я. «Милая моя, родная, ну как же ты могла...», все что я могу разобрать сквозь рыдания...

СПИД... какое страшное слово. Неужели это правда? Нет, я не верю,

не может быть! Это ошибка, это не я, это не со мной!...

Я все еще жила по-прежнему, а эта ШТУКА вместе со мной. Она убивала меня медленно, изнутри, как бы издеваясь и смеясь над человеческой глупостью и доверчивостью.

В один из дней я перестала смотреть на себя в зеркало, потом мне стало больно ходить, и я почти не вставала, а самое страшное – это то, что я стала постоянно задыхаться. Воздух, который прежде для меня как бы не существовал, стал казаться самым ценным из всех ценностей мира. Господи, Господи! Ну, помоги же! Я не хочу уходить. Неужели тот роковой укол на давно забытой вечеринке лишил меня будущего? Почему я, а не кто-то другой? Я хочу кричать и не могу, только маленькие теплые капельки стекают по изуродованным щекам.

Господи! Верни мне тот вечер. Я бы никуда не пошла, никогда бы не поверила своему парню, оказавшимся моим палачом. Я знаю, что ничего уже не вернуть, – сама виновата. Надо было думать, нужно было беречь каждый день, а я не смогла... Поздно, слишком поздно о чем-то сожалеть, о чем-то мечтать...

Ведущий 2: Следующую нашу героиню зовут Татьяна. Ее история – история реального человека, живущего со страшной болезнью.

Показывается видеосюжет, снятый на фоне природы. Лицо девушки открыто.

Девушка: У меня скорбный юбилей – 5 лет, как я ВИЧ-положительная. Тогда мне было 18, училась на первом курсе, работала, была скромная, красивая, гордая и очень доверчивая. Всегда мечтала полюбить, полюбить сильно, так, чтобы раз и навсегда, чтобы этот человек стал другом, любимым, мужем, отцом.

Познакомилась с молодым человеком. Сколько было радости, когда поняла, что симпатия была не только с моей стороны! Это была лучшая весна в моей жизни! Мы были так влюблены, что окружающие чувствовали это на расстоянии. Учеба пошла наперекосяк, вечные проблемы дома, но я была влюблена, и все, что выходило за рамки его и меня, казалось мелочью. Потеряла работу, появились проблемы в институте, конфликт с родителями достиг максимума, мой избранник жутко не нравился папе. Это сейчас я знаю, что никто не разбирается в людях лучше, чем он, а тогда мне казалось, что мне не дают взрослеть, быть счастливой, быть женщиной.

Наступила осень... Узнала о его изменах, в итоге расстались. Не сердилась, просто горько плакала, мечтала все вернуть, закидывала все радиостанции приветствиями для него, просьбами вернуться пока не поздно.

...А потом я узнала страшный диагноз, у меня ВИЧ... Вышла из кабинета, кружилась голова, дошла как в тумане до туалета, сидела на полу, не могла даже плакать, щипала себя, надо просыпаться, это не может быть правдой.

Моя мама мне тогда сказала: «Все, что угодно, ты только живи». В СПИД-центре психолог говорил мне о том, что надо быть мужественной, что и с этим люди живут, рожают здоровых детей, что лечения еще нет, но где-то уже лечат... Жить не хотелось, хотелось накрыться одеялом и тихо умереть. Я пожалела своих близких и стала жить. Все перевернулось, стало ясно, что кроме них ближе никого нет, никакие отношения не заменят семью, их поддержку, их помощь, их терпение. Я очень благодарна родителям.

Прошло 5 лет. Я никогда не буду делить жизнь на ДО и ПОСЛЕ. Знаю, что с каждым днем становлюсь опытнее и мудрее. Еще я научилась останавливаться и думать, что происходит здесь и сейчас, что важно, а что ерунда. Где тот молодой человек, я не знаю. Я не сержусь, прощаю его. И я не виню себя. Я ни в чем не виновата. Я просто вовремя не поняла, что он наркоман. Просто не знала, что ВИЧ может получиться и от красивой любви, а не только от наркотиков и коммерческого секса.

Как я сейчас живу? Мне кажется, что отлично. Со здоровьем все в порядке. Я нормальный человек, ничем не отличаюсь от других, просто в моей крови есть ВИЧ. Знаю, когда мой иммунный статус упадет, надо будет начинать лечение. Сейчас я стараюсь готовиться к этому морально. Я хочу стать мамой. У меня будут муж, дети. И мой ребенок обязательно будет здоров. Конечно, дико говорить, что вирус сделал меня лучше. Я готова «отдать» ВИЧ из крови, но опыт – никогда. Не только вирус сделал меня такой. Есть люди, которые были рядом, когда я не была сильной.

Ничего не бывает зря, теперь я это точно знаю.

Ведущий 2: Вы посмотрели два сюжета... две судьбы. Две жизненные трагедии. Сегодня мы пригласили в нашу студию обсудить эту проблему молодых людей, которые так же прошли через этот ад и нашли в себе силы жить полноценной жизнью.

Они учатся, работают, ставят цели и достигают их, дружат, любят, создают семьи, рожают здоровых детей. Живут, как все. Просто они знают, что у них есть вирус иммунодефицита человека, ВИЧ...но они принимают свой статус, не боятся его и не скрывают. Принимают себя с этим заболеванием такими, какие они есть.

Самое главное нужно чувствовать себя полноценным человеком, а не изгоем, который ни в чем не повинен и ни перед кем не обязан оправдываться.

Общаясь со следующей нашей героиней, люди отмечают: «Поразительно, сколько в ней оптимизма, жизнелюбия и энергии». А всего лишь несколько лет назад эта девушка училась воспринимать себя не изгоем, а полноценным человеком, который ни в чем не повинен и ни перед кем не обязан оправдываться. Сегодня она у нас в гостях.

Светлана: В марте 2003 года я прочитала какую-то модную книжку об очищении организма и решила «полностью очистить организм». Пошла

в поликлинику, сдала анализы. И услышала: «девушка, да у вас ВИЧ». Мне и сейчас трудно об этом говорить. Я до сих пор не понимаю, как заразилась, обычно говорю: «Последствия курортного романа». Но, честно сказать, мне уже не так важно – отчего и почему. С фактом не поспоришь. Одному Богу известно, что мы перенесли: родители, младшие братья и сестра. Я с самого начала не прятала глаз от соседей, однокурсников, ведь я ни сделала ничего дурного. И ничего не скрывала и на вопросы отвечала: «Да, курорт. Любовь. Поссорились – разошлись. А теперь пожинаю «плоды южного увлечения».

Конечно, люди реагируют по-разному. Одну из подруг после информации о моей болезни уволили с работы, вторую заставили сдавать анализы... Не хочу об этом.

Ведущий 2: Зимой 2005 года в России проходил Интернет- конкурс «Мисс Позитив», королеву красоты выбирали из числа ВИЧ-инфицированных девушек. Корону получила наша героиня. И победа круто изменила ее жизнь. Она стала борцом – смелым, решительным, сильным, а не послом мира в глянцево формате сроком на 365 дней, как случается с обладателями конкурса «Мисс Вселенная». Сегодня она знает о СПИДе не меньше, чем врачи. Она вышла замуж за парня с таким же диагнозом и, взвесив все «за» и «против», посоветовавшись с врачами, решила родить ребенка.

Светлана: Конечно, мы боялись. Я успокоилась лишь, когда анализы показали, что дочурка здорова. Мы – обычная семья, мой муж мне во всем помогает. От ВИЧ никто не застрахован. И мне раньше казалось, что им заражаются где-нибудь в Африке – не здесь. Когда это люди поймут, посмотрят на наши проблемы иначе.

Ведущий 1: Результаты социологических исследований показали, что открыто выражать неприязнь к больным СПИДом становится неприличным. Но те ВИЧ-инфицированные, кто решил сказать о своем диагнозе, должны понимать: общество еще не настолько милосердно, чтобы принять их, как равных. Почему-то люди со страшным диагнозом уезжают в деревни, ведь в городе легче спрятаться, затеряться? Один из таких ребят сказал удивительные слова: «Там к Богу ближе. И люди еще помнят, что на все его воля». Наталья и Андрей живут в двухстах километрах от Ростова-на-Дону. Деревня производит впечатление полнейшего запустения, но у молодой семьи просторный и крепкий дом. Деньги, вырученные от продажи квартиры, позволили приобрести едва ли не лучшее жилье в округе. Судьба соединила здорового молодого человека и ВИЧ-инфицированную девушку. Когда здоровый человек, зная о диагнозе партнера, решается на создание семьи – это беспрецедентный случай. Андрей и Наташа познакомились по Интернету. Когда Наташа призналась, у Андрея

был шок. Но он оценил, что она его не обманула, и позвонил. Он много читал, беседовал с врачами и понял, что они могут жить вместе... Когда в подъезде их дома появилась надпись «Заразные подонки – вон отсюда», это было только начало. О том, что уехали в деревню, ни один из них не жалеет. От сельчан свой диагноз Наташа скрывать не стала. Как дальше будет, никто не знает. Но сейчас они ходят в церковь вместе со всеми, и вокруг них не образуется пустое место, будто кто круг очертил. Андрей и Наташа сделали свой выбор. Как вы чувствуете себя среди здоровых людей? С этим вопросом я обращаюсь к нашим гостям.

Вячеслав: Я живу с диагнозом много лет, и всегда говорил об этом открыто. Реагируют по-разному, большинство просят забыть номер телефона. Я уже «умею держать удар». Многие из наших бросают городскую жизнь и подаются в деревню. Большинство уезжают, потому что диагноз стал достоянием гласности. Доктора тайну-то не очень хранят.

Елена: После того, как я узнала о своей болезни, изменилось мое отношение к людям. Раньше я была высокомерной, но болезнь опустила меня на землю и помогла понять, что у каждого свой путь, своя судьба. Никто не вправе осуждать человека, чтобы с ним не произошло. С моим любимым человеком мы вместе уже 4 года. Живем, как счастливая здоровая семья. Леша к моему диагнозу относится спокойно. Никогда даже намек не было, на то, что он боится. Я сама внимательно слежу за тем, чтобы не было бытового заражения. А что касается Андрея и Наташи, я одного не понимаю: зачем они признались односельчанам? ВИЧ- это личное дело, никого кроме самих больных не касается.

Вячеслав: Я не согласен. Я провел эксперимент: прошел по кабинетам зубопротезирования и никто из врачей не поинтересовался моим ВИЧ-статусом. А когда я им об этом говорил, уже сидя в кресле, они просто бросали бор и заявляли «Я не буду с тобой работать». Здоровые люди создали такие условия, при которых инфицированный боится сказать, что он болен. В итоге ВИЧ-больные вынуждены скрывать свой диагноз, а здоровым от этого только хуже. Представьте, если после меня к стоматологу пойдет здоровый человек, а он не поменяет борик. В таких условиях СПИД распространяется очень быстро. Думаете, кому изменение этой ситуации необходимо, нам – больным или вам – здоровым?

Ведущий 2: Наверное, самая большая проблема это не отсутствие лекарств и не нарушение прав больных. Одиночество – вот, что сживает со света. Никто не ведет статистику самоубийств среди ВИЧ-инфицированных... Решить эту проблему не под силу даже профессиональным психологам. Есть только один путь – доброжелательное общение. Это как раз то, что Наталья и Андрей не имели в городе и что получили в деревне. Считается, что горожане более продвинутые, начитанные, интеллигентные. Многие

сельские жители, наверное, и слова такого, «толерантность», не знают. Дмитрий Сергеевич Лихачев очень мудро сказал: «Нельзя уважать себя, не уважая соседа». Мы перестали быть терпимыми и доброжелательными друг к другу. Помните слова Г. Винклера: «Умение переносить несовершенство других есть признак высшего достоинства».

Ведущий 1: Знаете ли вы, что такое квилт? Это лоскутное покрывало, сшитое из множества разноцветных кусочков ткани, соединенных между собой в причудливые узоры. Разразившаяся в мире эпидемия СПИДа придала новый смысл этому старинному ремеслу. Квилтом стали часто называть полотно ткани размером 1 х 2 метра, на котором родные, близкие, друзья запечетлели свою память о человеке, умершем от СПИДа. Квилты начали шить в 1987 году в Сан-Франциско, а потом и во всем мире. Количество их продолжает расти, как растет и эпидемия СПИДа.

Отдельные полотна сшивают вместе, составляя один общий огромный узор. На каждом полотне – имя, дата жизни, памятные надписи. Иногда пришиты вещи, игрушки, фотографии умерших, открытки. Квилты предназначены для публичных показов. Вы спросите: «Зачем?» Тот, кто хоть раз в жизни видел квилт, уже не задаст этот вопрос. Глядя на многообразие цвета, рисунков, имен, начинаешь понимать, что группа риска – абсурд. Мы все – группа риска.

Звучит запись песни группы Queen «Who Wants to live...»

Используемая литература:

- Савельева И. «Беспощадный диагноз» // Смена. – 1997. – № 10.
Бровкина М. «...и ВИЧная любовь» // Сельская новь. – 2008. – № 4.
«Просто быть...» // Лиза. – 2007. – № 33.
«Самое главное – они живут» // Искра. – Чагодощенский район. – 2010. – № 26.

Ананьева С. «Жизнь без меня...» // Русский Север. – 2001. – 3-9 февраля.

Белые сказки моей земли

Литературно-музыкальный вечер из серии «Русский лес»

Отводова Надежда Ивановна, заведующая

отделом обслуживания МБУК «Харовская ЦБС»;

Зайкова Любовь Николаевна, заведующая отделом организации
использования единого фонда и внестационарного обслуживания
МБУК «Харовская ЦБС»

Звучит песня «Березы России» сл. и муз. Евгения Росса.

Чтец: Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную.
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчике,
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.

А. Прокофьев.

Ведущий 1: Нет дерева на свете милее и роднее березки! И не только потому, что она встречается на Руси повсюду. Скорее всего, потому что чувства, которые она вызывает, созвучны щедрой, отзывчивой и доброй душе русского человека... Кудрявая, белоствольная береза давно стала символом нашей Родины. И не случайно великий композитор Михаил Иванович Глинка, возвращаясь из-за границы, прежде всего, низко кланялся березе.

Чтец: Без березы не мыслю России, –
Так светла по-славянски она,
Что, быть может, в столетья иные
От березы – вся Русь рождена.
Под березами пели, женили,
Выбирали коней на торгах;
Дорогих матерей хоронили
Так, чтоб были березы в ногах.
Потому, знать, березы весною
Человеческой жизнью живут:
То сменяются зеленой листвою,
То сережками слезы прольют.

О. Шестинский

Ведущий 2: Береза, березка, березонька... С образом этого дерева у нас с детства связывается представление о нашей прекрасной природе, рождается особая любовь к отчим местам.

Звучит песня «Край родной» в исполнении Тани Беловой.

Звучит отрывок из рассказа В. И. Белова «На Родине»:

«Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки. «Ук-ку, ук-ку!» – словно дует кто-то коротко ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

Я сажусь у теплого стога, курю и думаю, что вот отмахнет время еще какие-то полстолетия, и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берез укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам...

Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где еще совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы».

Ведущий 2: Во множестве русских сказок люди отправляются за тридевять земель искать чудо-чудное, диво-дивное... А ведь чудес вокруг нас полным-полно. Вот одно из них рядом с домом или у дороги, или в рощице. Где только не растет белоствольная красавица береза! Красавица – с этим никто спорить не будет, а вот насчет чуда... Тут, пожалуй, многие усомнятся: не слишком ли громко сказано? Уж очень знакома, примелькалась...

Ведущий 1: А ведь береза и на самом деле дерево удивительное – можно весь свет обойти, нигде такого растения не встретишь. У неё – единственной в мире – белая кора. Разве не чудо?

Особое вещество «бетулин» защищает тонкую нежную кору березы от солнечных ожогов. В этом можно убедиться, если в жаркий день прикоснуться к стволу березы – даже на солнце он остается прохладным.

Ведущий 2: В нашей стране произрастает более 50 видов берез. Самая маленькая – северная березка (карликовая), ростом всего 30-70 сантиметров. Зато мужества ей не занимать: выдерживает северные ветры и трескучие морозы. Есть даурская береза, береза желтая, круглолистная с красно-бурой корой, каменная, железная, береза карельская.

В наших вологодских лесах растут 2 вида березы: береза с повисающими плакучими ветвями так и называется – береза повислая. И береза, у которой все веточки торчат в стороны, береза пушистая.

Чтец: Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

С. Есенин

Ведущий 1: Береза – дерево светлюбивое. Каждая веточка, каждый листик должен быть на свету, потому кроны и не густые. Растет береза до 60 – 70 лет, достигая в высоту 25 метров, а живет до 100 – 120 лет. Не одно поколение людей успевают увидеть березу на своем веку, не одну судьбу узнать.

Чтец: Береза тихо старится
В овраге, где ручей.
Но ей все так же нравится
Весной встречать грачей.
О, как они усиленно
В её ветвях орут:
«Ах, вот она! Не спилена!
И гнезда наши тут!»
Стоит, на солнце греется,
Белым-бела, как снег,
На лучшее надеется,
Совсем как человек.

В. Боков

Ведущий 2: Береза – красавица. Ствол у неё чистый, белый, как ни у кого в лесном братстве, издали видный в любую пору. А крону свою она то и дело наряжает по-новому и всегда со вкусом.

Весной на березе нежно-зеленое девичье платье из ажурных кружев, самое нарядное из всех лесных одежд.

Чтец: Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Березка зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В сережках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.
Наряд её легкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И столько задумчивых песен
Поется в народе о ней!

В. Рождественский.

Звучит песня «Березка», сл. А. Безыменского, муз. Е. Дрейзина.

Ведущий 1: Хорошо бывать в гостях у березы летом. В её горнице – березовой роще – всегда просторно и светло, свежо и уютно, легко в ней дышится и думается.

Уже туман над полем розов,
Раздольно зори занялись,
А под моим окном березы
В кадрили за руки взялись!

А. Прокофьев

Ведущий 2: Июнь. Березе именины, дереву на Руси любимому! Обязательным обрядом в стародавние времена было величание березы. Отголоски этого обряда можно и сегодня видеть в православный праздник Троицы.

Исполняется обряд на Троицу.

Ведущий 1: Тесно увязан образ березы с народными приметами и поговорками:

Из березы течет много сока – к дождливому лету.

Когда береза станет распускаться – сей овес.

Коли на Юрья березовый лист в полушку, то к Успеню клади хлеб в кадушку.

Береза ума дает.

В. Белов в книге «Лад» пишет еще об одной народной примете: «Надо встать под березу и взглянуть на солнце: если уже можно сквозь крону смотреть, не щурясь, то продолжать сев бесполезно».

Ведущий 2: Красив березовый лист и в начале осени, когда освещенные солнцем деревья выглядят огромными желтыми букетами на фоне синего неба. И поздней осенью, когда желтая листва сплошь покрывает землю и оттого еще виднее нарядные черно-белые стволы.

Чтец: Сквозь чащу леса поределую,
Один, за ветром по пятам,
Пришел вчера я в рощу белую,
А там- гуляние... А там
Березы водят хороводы:
Октябрь – а им и горя нет!
И, мать честная, вижу – мода
И у берез на рыжий цвет...

С. Викулов.

Ведущий 1: Особую прелесть имеет березовый лес зимой. Солнечный ослепительно-яркий морозный день. Неповторимо красивы в эту пору синие тени от стволов, которые длинными полосами ложатся на гладкую белую поверхность снега.

Звучит запись стихотворения С. Есенина «Белая береза» и Н. Груздевой «Березка».

Ведущий 2: Сколько удивительных слов сказано о белоствольной русской красавице. Она воспета в стихах и в прозе, в песнях и в хороводах, в картинах художников. Береза изображена в разные времена года: это и зимняя красавица в хрустальном убранстве, и весенняя – в нежной зелени и сережках, и осенняя – в золоте листвы.

На экране – репродукции картин с изображением берез.

Ведущий 1: Прекрасны наполненные воздухом пейзажи Левитана, полны изящества тоненькие березки Нестерова. Не обошли вниманием русскую березку и современные пейзажисты.

Ведущий 2: Береза – дерево доброе: кого только не приютила она под своими кронами. Сколько сняты в весеннем березовом лесу! И здесь же колоски молодых побегов осоки. Перелеска благородная, чистяк весенний, живучка, лютик – все эти виды растений составляют свиту березы как придворные около королевы.

Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют – посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!

И. Никитин

Ведущий 1: Березовый лес. С вершины высокого дерева раздается мелодичная песня черного дрозда. «Ефим, Ефим, чай пить, чай пить» – словно выговаривает он. Поют и скворцы. Слышится нежно-переливчатая песенка пеночки-веснички.

Звучит запись птичьего пения.

Ведущий 2: Непревзойденный лесной певец соловей хоть и поет не на березе, а в зарослях кустарников, но, по народной примете, соловей прилетает тогда, когда может напиться воды с березового листочка.

Ведущий 1: Ягодный сезон русского леса начинается земляникой, которая любит расти на опушках березового леса. Кругом земляничник, а на нем огоньки алой земляники. Вкусна она и целебна!

На полянках группами растут черные грибы – подберезовики. В сухих перелесках – другой, бархатистый подберезовик, в тех же местах найдешь самый красивый подберезовик с черно-бурой шляпкой, а в сырых местах березняка позднее всех растет обабок. Он на тонкой ножке с нежной зеленоватой шляпкой.

Ведущий 2: Наше белоствольное чудо радует не только своей красотой. В старину березу называли деревом четырех дел: первое дело – мир освещать, второе – крик утишать, третье – чистоту соблюдать, четвертое дело – больных исцелять.

Современность освободила березу от первых двух дел, а вот два последних дела остались за березой. До сих пор каждый год в лесах заготавливают березовые веники и метлы. Такой веник – душистый и гибкий – успешно соревнуется в соблюдении чистоты с пылесосом. И уж особенно нужен березовый веник в русской бане.

Звучит песня Евдокимова «Ах, баня...»

Ведущий 1: В. Белов «Лад». «Баня без веника, что хлеб без соли. Перед сенокосной страдой ломали веники. Куча душистых зеленых ветвей, привезенных на телеге, словно дышала целебной силой. На ней любил сидеть и кувыряться самые маленькие. И это кувырканье могло остаться самым чудным воспоминанием младенчества как раз благодаря сильному березовому аромату, яркой зелени и прохладе сарая. И, конечно

же, благодаря добрейшей ворчливости бабушки, которая прикладывает вичку к вичке, вяжет веник. Не забывали связать венички и в подарок каждому из детей: чем меньше ребенок, тем меньше и веничек. Пары веников висели зимой под крышей, напоминая о лете в морозную пору. Выпаренные в бане веники использовались для подметания. Иногда вытаскивали из веника вичку и втыкали в стену где-нибудь на видном месте. Непослушный ребенок сторонкой обходил это место, поглядывая...».

Ведущий 2: Все, парящиеся березовым веником, отмечают приятные ощущения, когда березовый лист касается кожи. Эти листья, как маленькие ладошки, то гладят, то слегка похлопывают, раздражая нервные окончания, находящиеся близко к поверхности кожи. И последнее слово о березовом венике: для него годятся ветви и старого, и молодого дерева.

Ведущий 1: Полезным делам, связанным с березой, счета нет. Русские умельцы вырезали из березы всевозможные игрушки, скульптурки, ложки. Из бересты делали посуду для хранения пищи, воды, молока – они легки и влагу не пропускают. Много столетий назад, когда еще не знали бумагу, ее заменяла береста. А у многих северных народностей были берестяные лодки. Из бересты сооружали и жилища – чумы.

Изделия из бересты представлены в нашей «Березовой лавке»

Ведущий 2: Но и это еще не все. Иногда на стволе березы или на ее корнях возникают наросты, так называемые «капы». Их издавна использовали как прекрасный поделочный материал для шкатулок, табакерок, портсигаров. Изделия из капа были дороже серебряных.

Ведущий 1: К старым профессиям березы из года в год прибавляются новые. Когда-то древесина ее не была в ходу. Теперь она используется в строительстве, из нее делают фанеру, прекрасную мебель. Стародавний деготь оказался ценнейшим сырьем. Береза – это и метиловый спирт, и уксус, и ацетон. Из грибов, растущих на стволах березы, – чаги – готовят лекарства.

Рецепты народной медицины представлены в нашей «Березовой аптеке».

Ведущий 2: А березовый сок! Стоит весной сделать на стволе ранку, капля за каплей начнет сочиться прозрачный сладковатый сок. Но такое «кровопускание» истощает дерево. Оно может заболеть, а то и погибнуть. Недаром в старинной пословице говорится: «Березовицы на грош, а лесу на рубль изведешь».

Чтец: Пришел, надрезал,
Сделал сток –
И из зеленой ранки
Ударил капельками сок
И налилось полбанки.
Давно ушел тот паренек.
А бедная береза
Все льет и льет

На землю сок,
А может быть, и слезы.

Н. Щедрин.

Чтец: Про березку.

Я ее видал и не парадной,
Не царевой гордой на кругу,
А нескладной,
Даже неприглядной,
Утонувшей по уши в снегу.
Не кудрявой
И не золотистой,
Не расхожей – оторви да брось,
А совсем беспомощной,
Без листьев,
Голенькой
И вымокшей насквозь.
Видывал и в грозы, и в бураны,
При ночных огнях
И на заре.
Знаю все рубцы ее и раны,
Все изъяны на ее коре.
И люблю любовью настоящей
Всю, как есть,
От макушки до пят.
О такой любви непреходящей
Громко на миру не говорят.

А. Яшин.

Ведущий 1: Давайте всюду, где можно, будем сажать березы, чтобы с полным правом повторить вслед за чеховским доктором Астровым: «Когда я сажаю березу и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью!»

Акция по посадке деревьев.

Список использованной литературы

Викулов С. Родное дерево: Стихи и поэмы / С. Викулов. – М. : Современник, 1975. – 285 с. : ил.

Дмитриев Ю. Календарь зелёных чисел / Ю. Дмитриев. – М. : Мол. гвардия, 1972. – 166 с.

Мацюцкий С. Л. Туристу о растениях / С. Л. Мацюцкий. – М. : Профиздат, 1988. – 168 с. – (Мир туристических интересов).

Народный дневник: Народные праздники и обычаи: «Из Сказаний русского народа», собранных И. П. Сахаровым. – М.: Дружба народов, 1991. – 224 с.

Петров В. В. Мир лесных растений / В. В. Петров. – М. : Наука, 1978. – 166 с.

Полуянов И. Д. Солнцеворот / И. Д. Полуянов. – Архангельск : Северо-западное книжное издательство, 1986. – 509 [2] с. : ил.

Прокофьев А. А. Стихотворения / А. А. Прокофьев. – М. : Сов. Россия, 1987. – 336 с.– (Подвиг).

Рубцов Н. М. Россия, Русь! Храни себя, храни!: Стихи, переводы, проза, воспоминания, письма / Н. М. Рубцов. – Вологда, 1991. – 455 с.

Фокина О. А. За той за Тоймой...: Стихотворения и поэма / О. А. Фокина. – М. : Современник, 1987.– 190, [1] с. : ил.; портр.

Чумаков Ф. И. Лесное лукошко / Ф. И. Чумаков. – Архангельск : Сев.- Запад. книжное издательство, 1992. – 238 с. : ил.

«Добру откроется сердце»

Литературно-музыкальный вечер к 100-летию со дня рождения
Александра Яковлевича Яшина

Попова Надежда Аркадьевна, заведующая
отделом обслуживания Великоустюгской
межпоселенческой центральной библиотеки

Звучит песня «За лесами Устюга Великого»

За лесами Устюга Великого
Золотятся избы на яру,
Пахнет сеном, мятой, голубикою,
Звонких дятлов перезвон в бору.
Замелькали топкие болота
С голубыми окнами озер.
Наконец, подъем за поворотом
И пошел густой сосновый бор.
Дома я, и сердце бьется с силой.
Мимо, мимо за верстой верста.
Что кому, а для меня Россия –
Эти вот родимые места!

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть вас на литературно-музыкальном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения поэта, писателя, одного из родоначальников вологодской писательской организации Александра Яковлевича Яшина. Открыла нашу встречу песня на слова нашего знаменитого земляка из стихотворения «Москва-Вологда» в исполнении художественного руководителя народного ансамбля русской песни «Горница», заслуженного работника культуры Российской Федерации Татьяны Григорьевны Лебедевой.

Ведущий 2: «Когда слышишь имя Александра Яшина, перед глазами распаивается в зеленой, хвойной необозримости весь Русский Север. Горизонт выпилен ельниками, проселки светятся березами, болота краснеют клюквой. И на тысячи верст по берегам рек и озер деревни и села, вековые, теплостенные, осененные красотой былого узорочья. И старинные города, сгрудившиеся у белых соборов и похожие на Устюг и Никольск, родной для Яшина» (А. Романов).

Звучит стихотворение «Только на Родине»

Чтец: Да, только здесь, на Севере моем,
Такие дали и такие зори,
Дрейфующие льдины в Белом море,

Игра сполохов на небе ночном.
Нехоженными кажутся леса,
Бездонными – озерные затоны,
Неслыханными – птичьи голоса,
Невиданными – каменные склоны.

Здесь, словно в сказке, каждая тропа,
Вас к роднику выводит непременно.
Здесь каждая деревня так любя,
Как будто в ней красоты всей вселенной.
И, уж, конечно, нет нигде людей
Такой души, и прямоты, и силы,
И девушек таких вот, строгих, милых,
Как здесь в лесах,
На родине моей.

Но если б вырос я в другом краю,
То все неповторимое, как чудо,
Переместилось, верно бы, отсюда
В тот край, другой, на родину мою».

(1953)

Ведущий 1: Прошло сто лет со дня рождения Яшина, почти 45 лет со дня его кончины, и сейчас нет уже этих деревень, о которых писал поэт, да и в городах жизнь уже по-другому идет... Как бы отнесся к таким переменам Александр Яшин, сложно сказать. Наверное, скорее негативно. Ведь он отличался сильным независимым характером, да и суждения свои, порой очень жесткие, он ни от кого не скрывал. Давайте же сегодня мы вспомним нашего знаменитого земляка, поговорим о его стихах и прозе, а также обратимся к воспоминаниям о нем современников, родных, близких и друзей.

Александр Яшин в одной из своих заметок, опубликованных в областной газете «Красный Север», писал: «У каждого серьезного писателя есть свое постоянное, своя главная тема. Она выбирается не произвольно, а дается ему с детства, от рождения, и, как правило, на всю жизнь. Ее-то и следует называть писательской судьбой... Уйти от главной темы, значит отречься от самого себя, от своего творческого признания, а это все равно, что отречься от Родины.

Моей литературной судьбой является сельский север, судьба деревни, жизнь моих земляков, односельчан. Хорошо им живется – и мне хорошо дышится и пишется, неважно у них идут дела – и у меня не все клеится, наступают для меня черные дни. ...Я, в сущности, всю жизнь занимаюсь только одним: воспеваю родную вологодскую землю, ее людей и зверей, ее леса и поля, ее цветы и запахи. Это моя любовь, моя родина. И я ей не изменю никогда».

Звучит стихотворение «Тянет в простор полям»

Тянет в простор полей
С каждой весной упорней,
Все-таки на селе
Все мои корни.

Там, средь лесных берлог,
Я возмужал и вырос,
Первый страх превозмог,
Первое горе вынес;

Все на земле родной
Мне лишь на пользу было:
Грудь не спирало в зной,
В стужу не леденило.

Что там ни говори,
Мне не заменит город
Ясной, в хлебах, зари,
Ягодного косогора ...

Ведущий 2: Итак, родина... В стороне от большой дороги, в тридцати верстах от уездного городка Никольска, вблизи светлой реки Юг, раскинулась большая деревня Блудново. Здесь в 1913 году и родился будущий писатель. Отец его Яков Попов погиб в первую мировую войну, его мальчик и не помнил совсем. Семье жилось трудно, и детям рано пришлось работать в полную силу. Мать будущего поэта вторично вышла замуж. Для отчима мальчик был, прежде всего, подрастающим работником. И тогда его дед, Михаил Михайлович Попов, собирает в деревне сельский сход, на котором и решается судьба деревенского мальчика: Шурку, Яшина сына, надо учить. После окончания 3-х классов сельской школы Шура Попов отправляется на учебу в Никольск, в школу-семилетку. Уже в школьные годы, 9-ти лет, мальчик пробует сочинять стихи. Его первая ученическая поэма «Про Арсеню-батрака» печатается в «Пионерской правде».

Ведущий 1: В 1927 году будущий поэт поступает в Никольский педагогический техникум. Саша Попов активно участвует в жизни педучилища, печатается сначала в рукописном журнале «Наше творчество», а затем в газетах Никольска и Великого Устюга. Уже тогда он «заболел» поэзией, и твердо решил, что станет поэтом. Его связь с жизнью деревни крепнет, когда он становится учителем сельской школы в Чебсарском районе. В 1932 году в Вологде создан Оргкомитет Союза советских писателей, председателем которого стал Яшин. Потом он был переведен на работу в Архангельск, где печатался в журналах, а в 1934 г. издал и свою первую книжку «Песни Северу». С 1935 года Яшин живет в Москве, продолжает учиться. В 1938 году выходит второй сборник его стихов «Северянка». Сейчас мы послушаем песню на стихотворение «Девушка затосковала» из этого сборника.

Звучит песня «Девушка затосковала»

Яшин заканчивает вечернее отделение Литературного института им. Горького. Окончание института совпало с началом войны.

В 1941 году Яшин уходит добровольцем на фронт. В дневнике он записывает: «Решил быть на войне, все видеть, во всем участвовать. Сейчас будет делаться новая история мира, и тут бояться за свою жизнь стыдно...».

К концу войны за его плечами были осажденный Ленинград, морская пехота, Сталинград, бои на Черноморье.

Чтец: Не позабыть мне первых схваток,

Разбитых сел,
Дорог в крови,
Ночей под кровом плащ-палаток,
Как первой не забыть любви.

Все шло не так, как представлялось,
Как в книгах вычитал, –
Не так,
Все было ново: дождь, усталость,
Разрывы мин и гул атак.

Заране знать хотел, бывало,

как поведу себя в боях:

Не осрамлюсь ли поначалу,

Не заберется ль в сердце страх?

Конечно, стало представляться,

Что ты храбрейший из солдат:

Конечно, все тобой гордятся,

На одного тебя глядят.

С тобой – удачи и победа,

Поёшь и ходишь, как во сне.

Кто эти чувства не изведал,

Тот просто не был на войне.

(1941)

За годы войны у Яшина вышло 5 сборников стихов: «На Балтике было», «Красная горка», «Город гнева», «Клятва», «Земля богатырей».

И после войны его стихи, философские по содержанию и очень точные по форме, продолжали нести в поэзию доброе, глубокое, социальное.

Звучит стихотворение «Не разучился ль ходить за плугом?»

Чтец: *Ведущий 1:* Яшин много ездит по стране, участвует в социалистических стройках и освоении целины. Куйбышевская и Сталинградская ГЭС. Алтай. Все увиденное записывает в дневники. Итогом поездок становится книга стихов «Земляки» и поэма «Алена Фомина». Поэма «Алена Фомина» была удостоена Сталинской премии и принесла Александру Яковлевичу всесоюзную известность.

Поэтическая зрелость к Яшину приходит в середине 50-х годов.

«Повзрослело мое поколение,
Вместе с ним повзрослел и я», –
так об этом времени говорит сам поэт.

Ведущий 2: Все меняется в поэтическом хозяйстве Яшина, начиная от названий сборников. «Песни Северу», «Романтики» – так называются его первые циклы. «Бессонница», «Совесть» – названия новых книг. «Босиком по земле» – так называется один из последних прижизненных сборников Яшина. Давайте послушаем стихотворение, давшее название сборнику, в исполнении студентки педагогического колледжа Павлы Марковой.

Чтение стихотворения сопровождается презентацией, которую составила студентка.

Солнце,
Спокойное, будто луна,
С утра без всякой короны,
Смотрит сквозь облако,
Как из окна,
На рощу,
На луг зеленый.
 От берега к берегу
 Ходит река,
 Я слышу ее журчанье.
 В ней – те же луна, луга, облака,
 То же мироздание.
Птицы взвиваются из-под ног;
Зайцы срываются со всех ног.
А я никого не трогаю:
Лугами, лесами, как добрый бог,
Иду своею дорогою.
 И ягоды ем,
 И траву щиплю,
 К ручью становлюсь на колени я,
 Я воду люблю,
 Я землю люблю,
 Как после выздоровления.
Бреду бережком,
Не с ружьем, с батожком,
Душа и глаза – настезь.
Бродить по сырой земле босиком –
Это большое счастье!

(1962)

Ведущий 1: Поэта, еще недавно уверенного в правоте всего сущего, собственных деяний, одолевают вопросы: для чего он живет? Так ли, по-настоящему ли прожиты минувшие годы? В чем назначение поэта?

Что за люди окружают его? Какова их жизнь?

Вопросы, вопросы... Все прошлое – свое, народа, – вся жизнь – своя, страны – выносятся на беспощадный суд совести.

В творчестве Яшина начинается новый этап поиска истины, переосмысления нравственных ценностей, самокритичной исповеди.

Появляются даже покаянные настроения:

Чье сердце смягчил?
Кому подал руку?
Кому облегчил душевную муку?
Чью старость утешил?
Кого осчастливил?
Кого на дорогу на торную вывел?

Ведущий 2: Одна из главных тем лирики Яшина – тема добра и участия в судьбе других. Он не мыслил своего существования иначе, как в постоянном свершении добрых дел. Его беспокоило то, что он многого еще не успел сделать. Всем нам знакомо чувство досады, что нельзя вернуть прошлое.

Звучит стихотворение «Спешите делать добрые дела»

Чтец: Мне с отчимом невесело жилось,
Все ж он меня растил –
И оттого
Порой жалею, что не довелось
Хоть чем-нибудь порадовать его.
 Когда он слег и тихо умирал, –
 Рассказывает мать, –
 День ото дня
 Все чаще вспоминал меня и ждал:
 «Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!»

Бездомной бабушке в селе родном
Я говорил: мол, так ее люблю,
Что подрасту и сам срублю ей дом,
Дров наколю,
Хлеба воз куплю,
 Мечтал о многом, много обещал...
 В блокаде ленинградской старика
 От смерти б спас,
 Да на день опоздал,
 И дня того не возвратят века.
Теперь прошел я тысячи дорог –
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог...
Нет отчима,
И бабка умерла...

Спешите делать добрые дела!

(1958)

Эти знаменитые строки, по свидетельству писателя В. Солоухина, явились сутью отношения автора к миру. Тема упущенных возможностей сделать доброе звучит и в строках стихотворения «Память» (1958), последние строчки которого звучат как исповедь.

Все чаще память изменяет, подводит.
Вот опять – пробел...,
Но из нее не исчезает,
Что сам бы я забыть хотел, –
Такое, что душе не мило,
Чего нельзя себе простить,
Что, к сожаленью, в жизни было,
Хоть не должно бы вовсе быть.
Нередко правдой поступался,
Не делал все, что сделать мог:
И обижал, и обижался.
Помочь хотел, а не помог.
Дурным поступкам нет забвенья,
Да и прощенья нет,
Когда
Их судишь сам без снисхожденья, –
На свете горше нет суда.

Ведущий 1: Духовное обновление обостряет поэтическое зрение Яшина. Он по-новому начинает всматриваться в человека, в природу. Поэту легче дышится, он проникает деятельной любовью ко всему живому. И он с удивлением признается:

Словно в первый раз от рождения
По своей орбите лечу.

В его стихах – задушевность и сердечность, полнота слияния с природой.

Звучит стихотворение «Люблю все живое»

Чтец: Когда-то и я не убить не мог,
Что б ни летело над головой.
Садился за весла – ружье между ног,
Шел в чашу – заране взводил курок,
На жатву брал дробовик с собой.
Стрелял и коршуна, и воробья,
Не разбираясь – друзья? враги?
А ныне на ток хожу без ружья,
Кагаюсь на озере без остроги.
Доверие птиц умею ценить.
Бывает легко на душе, когда
Случайно удастся жизнь сохранить
Птенцу, упавшему из гнезда.
Себя самого узнать не могу.

Осинки в лесу зазря не срублю,
В корнях родничок, что клад, берегу,
На муравейник не наступлю, –
Люблю все живое,
Живых люблю.

(1959)

Ведущий 2: Поэт во всем открывает для себя чудеса – в шорохе трав, в шуме соснового бора, в колдовской игре вод «светлой, как слезы, Юг-реки», реки своего детства, над которой уже в последние годы жизни он воздвигнет скромный бревенчатый домик.

Из дневника писателя за 1966 год: «Уже давно у меня появилось желание творческого одиночества – этим объясняется и строительство дома на Бобришном Угоре... Очень уж моя жизнь стала тяжелой, безрадостной в общественном плане. Я слишком много стал понимать и видеть, и ни с чем не могу примириться... Переселение на Бобришный Угор... Разложил свои тетрадки и гляжу в окно, наглядеться не могу. Мать и сестра ушли домой под дождем. Я остался и рад. Удивительное чувство покоя. Пожалуй, я сейчас понимаю отшельников, старых русских келейников, их жажду одиночества... Из-за одной этой лунной тихой, правда, еще холодной ночи стоило строить мою избу... Мне такое заточение в глуши лесов, снегов, дорожке славы и наград – ни униженья, ни оскорбленья, ни гоненья. Я тут всегда в своем доме, в своем лесу. Здесь родина моя...».

Звучит фрагмент стихотворения «На Бобришном угоре»

Чтец: Завихряется стружка, пахнет ягодным бором,
Вырастает избушка над Бобришным угором.
В получасе шаганья от деревни Блуднова
Жизнь моя, как сказанье, начинается снова.

На Бобришном угоре воздух свеж, будто в море,
Родниковые зори, и ни с кем я не в ссоре.
Ни запоров не надо, ни замков, ни ограды,
Добрым людям избушка круглый год будет рада.
А объявится рядом кто с недобрым поглядом –
К тем она повернется не передом, задом.

Ведущий 1: Конечно, эти минуты затворничества были очень краткими. Надо было возвращаться в Москву, ходить по редакциям, зарабатывать на хлеб. Близкие друзья, шутя, говорили о семье Александра Яковлевича: «Яшинский колхоз». Семь детей!

В каждом доме свое богатство.
И меня Господь наградил:
То ли плакать мне, то ли хвастать –
Семерых детей народил!

Сейчас внуки и правнуки поэта живут не только в России, но и во Франции, куда еще в советские годы уехал сын Яшина Михаил. К слову сказать, Михаил Яшин играл в группе Андрея Макаревича, которая в 1968 году называлась «The Kids», а через год рождается название «Машина времени».

Все дети Яшина родились в Москве, были городскими. Каждое лето Яшин старался свозить детей на родину, Наталья Александровна Яшина (дочь поэта) вспоминает: «Я еще помню престольные праздники, кажется, только что это было. Часовни, которые раньше были в центре деревень, давно сломали, но все равно каждая деревня собирала со всей округи родственников, знакомых, отмечая тот праздник, которому посвящен был престол часовни или храма. На плотиках, на лодках переплывали Юг-реку празднично одетые, подхватывали корзины с пирогами, снедью и шли в дома, где чистота была необыкновенная: выскобленные дресвой добела некрашенные полы, устланные половиками ручной работы. А там встречали приветливые хозяева. Кипящий самовар, пироги... И пиво было свое, деревенское, и песни свои. Помню строгие хороводы – женщины, как плыли, незаметно притопывая каблуками... много было всего и веселого и грустного, но главное – сохранялась в людях радость жизни... ..Деревня жила, хотя свет провели уже после смерти отца и не без его ходатайства...».

Ведущий 2: По словам Дмитрия Шеварова, журналиста и писателя: «Сейчас уже трудно восстановить контекст эпохи и понять, какое огромное впечатление Александр Яковлевич производил везде, где появлялся. Это был красивый, сильный человек, очень обаятельный, очень яркий. В конце 70-х заявку на книгу о Яшине подавал замечательный критик Валентин Курбатов, но заявку отвергли. Так до сих пор нет настоящей вдумчивой книги о Яшине». Да, книг о Яшине немного, но все-таки они есть. Это книга «Земляки помнят. Александр Яшин в воспоминаниях северян»; «Наталья Яшина. Воспоминания об отце». И, конечно, книга «Край добра и чудес. Литературная критика. Исторический портрет», вышедшая в Вологде в 2008 году. Книга включает в себя статьи, материалы литературных критиков, писателей, литературоведов, журналистов, людей, которые знали А. Яшина. Частично материалы из этого сборника использованы нами для составления сценария данного вечера.

Вдруг в яшинских стихах появлялись лирические, шуточные нотки. Предлагаем вам послушать стихотворение Александра Яшина «Лирическое беспокойство» в исполнении самого автора, а затем, песню на его стихи «Районная красавица».

Ведущий 1: Кем же был Яшин для своих современников? Для интеллигенции – прежде всего автором «Рычагов» и «Вологодской свадьбы». Как справедливо писал Константин Симонов в предисловии к «Избранным произведениям» в 2-х томах А. Яшина (М. 1972): «...Едва начав писать прозу, Александр

Яшин сразу заявил себя мастером. О его прозе немало спорили. Пожалуй, особенно много о «Вологодской свадьбе». Видели в ней недостатки и оплошности, порой действительные, порой мнимые. Но все это не отменяло главного – ощущения той глубокой любви к жизни и к людям, которой дышала эта проза». Эти небольшие произведения появились не в самых тиражных изданиях (первое было опубликовано в альманахе «Литературная Москва» в 1956 г., второе – в № 12 «Нового мира» за 1962 год), но стали откровением для мыслящих людей, а номенклатуру напугали так, что на травлю Яшина была поднята вся газетная рать. В январе 1963-го года «Комсомольская правда» гвоздила Яшина за «Вологодскую свадьбу» в таких выражениях: «Как могла подняться у Вас рука?.. Вы черните даже то, что принес в деревню колхозный строй... Свадьбу играют как в старину... В райкомовской машине Вы везете сваху с иконой... Вы не скрываете восторженного отношения к старинным обрядам...».

Яшин рассказал о деревне пьющей, замордованной нищетой и директивами, но живой, хранящей традиции в душе... И можно было легко догадаться, что во многих крестьянских душах жива еще вера в Бога. И это после хрущевского погрома уцелевших до той поры монастырей и храмов... Такой правды Яшину простить не могли. Для него закрылись двери издательств и редакций, его распинали на партсобраниях. Союз писателей отменил его юбилейный вечер – в 1963 году Яшину исполнилось пятьдесят.

Ведущий 2: Поэт Александр Романов вспоминает о том времени: «Помню, как в Вологде проходило организованное обсуждение, вернее, осуждение «Вологодской свадьбы». Мне довелось выступать в защиту ее. Какие кипели страсти! Иные ораторы начисто отвергали сам подход Яшина к изображаемой жизни, им по привычке хотелось только благолепных картин. Иные и впрямь не понимали, как это можно о своей родине, о своих земляках писать столь открыто? Это было для них так неожиданно и смело, что не знали, как и выразить свой гнев. Разве можно выносить сор из родной вологодской избы?».

Среди наших сегодняшних гостей есть человек, который видел и слышал, как распинали Александра Яшина за его произведение. Давайте послушаем Александра Павловича Маркова, ветерана труда, Почетного гражданина города Великий Устюг о том времени (выступление А. П. Маркова).

А, собственно, что показал в «Вологодской свадьбе», в чем он – не без боли, честно признался? Он показал, что русская деревня переживает коренные потрясения, молодое поколение бросает землю, уезжает на производство, а в вековых, уже пошатнувшихся избах остается одинокая старость...

Чтец читает отрывок из повести «Вологодская свадьба»: С. 259., со слов «Что так далеко замуж отдаешь дочку? до С. 261 и слов «Ныне, сколько не старалась, сундук оставался наполовину пустым...». (Текст читается по изданию «Яшин А. Я. Земляки. – М.: Современник, 1989. – с. 259 – 261.).

Ведущий 1: Послушаем, что писал Александр Яшин в удивительно ярком, нежном и грустном рассказе «Угощаю рябиной», опубликованном спустя три года после «Вологодской свадьбы». Вот что он говорит, с укором отвечая своим несправедливым критикам: «...жизнь моя и поныне целиком зависит от того, как складывается жизнь моей родной деревни. Трудно моим землякам – и мне трудно. Хорошо у них идут дела – и мне легко живется и пишется...».

В разные годы, с 1957 по 1965 были написаны повести «В гостях у сына», «Баба-яга», «Сирота», рассказы «Угощаю рябиной», «Подруженька» и др. И хотя у яшинской прозы менее счастливая судьба, чем у стихов, но в ней он предстал перед читателем как яркий и своеобразный мастер слова.

«Проза требовала, что лен осенью, долгой вылежки. А стихи подступали, не давали покоя. Именно в эти, последние годы свои, он создал три книги стихов: «Совесь», «Босиком по земле», «День творения», ставшие ярким явлением в поэзии конца 60-х, вершиной его творчества и мастерства» (А. Романов).

Ведущий 2: Давайте поговорим о последней прижизненной книге А. Яшина «День творенья».

Первые же стихи в этом сборнике поражают противоположностью мотивов. «О, как мне будет трудно умирать, на полном вдохе оборвать дыханье!», – говорит поэт в стихотворении «Отходная». Так говорит, будто заглянул он уже за черту. А в другом стихотворении – «День творенья» – нежно и проникновенно рассказывает поэт о том, как помог родиться цыпленку, опоздавшему вылупиться из яйца, забытому курицей.

...я отошел в сторонку,
счастливый до умиленья,
До слез,
До вдохновенья,
Как Бог в первый день творения.
Я жизнь сохранил цыпленку,
Пусть хоть одну, хоть цыпленку, но – жизнь!..

Пронзительной любовью ко всему живому, жизнеутверждением проникнуто это стихотворение, учит оно бережности, прежде всего, к человеку. Ведь только любя и спасая живое, можно воспитать в себе истинно человеческое.

Неизбывной заботой о судьбах односельчан проникнуты стихи цикла «Из дневника». Особенно, может быть, «Желтые листья»:

Я сочиняю стихи про желтые листья.
Падают листья в речку, в холодную просинь...
Может быть, это мои прощальные письма?
Может быть, это моя последняя осень?
Я подбираю старательно слово к слову:
«Речка – овечка – местечка...

дорогу – логу...»
А сенокосы
по речке Козловке снова
Снег заметает,
Опять – ни скоту, ни Богу.
Меня мужики называют своим поэтом.
«Как же так?
«Ладно ли?» – пишут мне горькие письма.
Что я могу землякам ответить на это?!
Я сочиняю стихи
Про желтые листья...

Ведущий 1: Глубокое понимание того, чем живут деревенские земляки, сознание обязанностей поэта перед ними и где-то, подспудно, ощущение бессилия что-либо изменить, – вот что пульсирует в этих стихах. Праздничные, цветастые краски, полыхавшие в ранних сборниках, уступили здесь место могучей, суровой простоте, беспощадно сверенной с самой правдой жизни:

В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство.
А есть еще:
Совесь,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали,
И это не просто слова!

Ведущий 2: Некоторые считают, что советские писатели не были духовными людьми. Это не так. Была горячая, действенная любовь к людям, своему Отечеству и в жизни, и в творчестве, восхищение природой как творением Божиим. И такие, как они, сохранили веру в Бога через любовь к Родине, переданную прадедами.

И удивительно, что в атеистические годы социализма лучшие писатели создавали поистине духовные произведения (В. Белов, В. Распутин).

А. Яшин, удивляясь, вдруг открывает для себя простую истину, причину наших бед:

Давно обходимся без Бога:
Чего просить?
О чем молить?
Но в сердце веры хоть немного
Наверно, надо б сохранить.

В 1966 году Яшин вел дневник. Вот фрагменты его записей:

«7 апреля 1966 года. Сегодня Благовещенье, Великий четверг, день, когда нельзя работать. Мать вчера доткала полотно, убрала стан. Выдала мне Библию и отцовское Евангелие.

19 апреля 1966 года. Радуница. Бабы ушли в Пермас на поминание родных покойников. Как можно противиться такому чувству людей, а противятся еще и теперь. А недавно и вовсе запрещали ходить на кладбище.

28 мая 1966 года. Троицкая суббота. За льнозаводом, где совсем недавно разобрали, уничтожили церковь, многотерпеливый русский народ поминает своих родственников. На месте церкви работали мощные бульдозеры, следы их работы видны. Груды камня и щебня, и земли – груды, а не ровное место. Кирпича для завода досталось от церкви совсем ничего. А красота уничтожена. И в народе, кроме горькой обиды, ничего не осталось. Женщины молились груде земли и камней на месте, где раньше был алтарь... Русский народ держится своих обычаев, своей старины – никакие бульдозеры не могут скрыть память о красоте и нравственной порядочности, святости».

«Отлучили от церкви – от веры не отлучишь...», – писал Яшин.

Ведущий 1: «За несколько дней до смерти мама с Мишей повернули его кровать лицом к окну, – рассказывает дочь писателя Наталья Александровна. – Он долго смотрел на церковь Вознесения в Коломенском. Далеко, на берегу реки, она все «возносится» уже несколько столетий. «Ну, довольно», – сказал папа, попрощавшись с ней». Умирал он тяжело, но невидимая жизнь его духа текла по-своему, подчиняясь какому-то особенному таинственному закону. Его стихотворение от 28 апреля 1968 года свидетельствует о подлинном и полном смирении:

Так же будут юноши писать
И стихи, и прозу,
Так же будут ветры задувать
И трещать морозы.
Все, что пело, будет впредь
Так же петь,
Достигая роста...
Просто можно зареветь –
До чего все просто.
Так чего же мне желать
Вкупе со всеми?
Просто надо умирать,
Раз пришло время.

В 17 лет, впервые приехав в Москву, ошеломленный всем увиденным, Яшин писал в свое Никольское педучилище: «Ой, мать родная, где я?! Стук, визг, гром, вой. Где я!.. Автомобили, трамваи, мотоциклы, извозчики. Камень, железо, железо, камень. И всё огни, огни, огни... Повернулся,

да... Унеси, Господи, на старое место!..». Эта искренняя мольба деревенского юноши, попавшего в испугавший его, но и захвативший мир, далекий от первоизданной природы, мудрого старинного уклада жизни, была через много лет услышана. Господь унес его на старое место.

Родные, друзья, земляки поэта исполнили завещание Александра Яшина, похоронили его на малой родине, на Бобришном угоре.

В память о выдающемся земляке в сквере Никольской школы-интерната открыт памятник, а на Бобришном угоре открыт дом-музей писателя. В Блуднове, на доме, где он родился и вырос, установлена мемориальная доска. В Никольске и Вологде есть улицы, которые носят имя Александра Яшина.

Ведущий 2: В июле 1975 года на Бобришном угоре, у могилы поэта был открыт бронзовый памятник А. Яшину. Ежегодно в Никольске и на Бобришном угоре проходят литературные праздники, посвященные памяти поэта. Эти дни становятся событием в литературной жизни страны. Их участники – писатели-вологоджане и гости из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Они возносят дань знаменитому вологжанину. Александр Яшин дал путевку в творческую жизнь многим вологодским писателям и поэтам и не ошибся в них. Он не ошибся в Николае Рубцове. Более того, признал превосходство его лирики над своей (в самолюбивой писательской среде такое признание дорогого стоит). Николай Рубцов посвятил ему свое стихотворение «Осенние этюды», а памяти Яшина он написал стихотворение «Последний пароход». Не ошибся Яшин в Александре Романове, Викторе Коротаяеве, Ольге Фокиной. Не ошибся и в своем ученике Василии Белове. Он настойчиво советовал ему, тогда еще автору поэтической книжки, писать прозу. И великий русский писатель Василий Иванович Белов до конца дней своих был благодарен Яшину и всегда, когда его спрашивали о наставниках, он в первую очередь называл Александра Яковлевича Яшина. Почему он Белову посоветовал писать прозу? Конечно, он видел талант начинающего писателя, и, кроме того, его не отпускала боль от собственной ошибки... «Как он страдал от того, что ему не хватило жизни: месяца, дня, написать, доделать, завершить, – вспоминает дочь писателя Наталия Яшина. – Страдал духовно, физически оттого, что вот есть столько сказать, знает как, а нет времени. Ваше время истекло...». За шесть лет до этого он доверил дневнику самое затаенное: «Если бы мне удалось написать то, что задумано, прожито, осмысленно, – я искупил бы свою вину перед собой, что слишком долго не брался всерьез за прозу...».

Ведущий 1: В 1988 году в рамках празднования 75-летия А. Я. Яшина Великий Устюг посетила вдова писателя Злата Константиновна Яшина. Она была гостьей литературного вечера, который проходил в клубе «Собеседник»

при городской библиотеке. Сегодня у нас в гостях ведущие того вечера Галина Николаевна Кенсоринова и Галина Михайловна Аникиева. Предоставляется слово ветерану педагогического труда, великоустюгскому яшиноведу Г. Н. Кенсориновой. (Она рассказала о встрече с вдовой писателя З. К. Яшиной и др. его родственниками, о посещении Никольска и Блуднова в дни памяти Яшина, показала редкие фотографии). На экране были показаны фотографии с литературного вечера, посвященного 75-летию А. Я. Яшина.

Ведущий 2: Самый поэтичный яшинский рассказ «Угощаю рябиной» (1965) – из числа таких произведений, прочитав который начинаешь выздоравливать и телом, и душой. В книге отзывов посетителей Бобришного Угора хранится запись неизвестного:

«Становится как-то спокойно и радостно, и хочется жить». Прикоснемся же и мы к живоносному яшинскому слову, тем более, что обращается писатель именно к нам: «Все, конечно, может примелькаться, ко всему со временем привыкаешь, но такое не заметить трудно. Вскинешь голову и неожиданно для себя, как после долгой отлучки, и словно бы уже не глазами, а каким-то внутренним духовным зрением увидишь всю красоту в удивительно чистом, завораживающем сиянии. Увидишь, как в первый раз, все заново – и радуешься за себя, что увидел. Ни наяву, ни во сне этого забыть никогда нельзя. Вот она какая, наша рябина!.. И пусть она спасает и вас от любого угара...».

Звучит стихотворение «Добру откроется сердце» (1963)

Чтец: Не свалит меня бездорожье,
Я с детства ходил без сапог
И сколько б теперь не прожил –
Ничто для дубленой кожи
Неровность лесных дорог.
Без страха брожу по осоке,
По гальке,
Через поля.
Дресвы не боюсь на тропке...
Все лишние электротоки
Берет из меня земля.
А с ними,
Почти бесследно
Рассасываясь, как вода,
Все злое, дурное, вредное
Уходит в песок навсегда.
Ступи, мой товарищ, попробуй
И ты в холодок росы,
Сорви надоевшую обувь,
Пройдись по земле босым!

В глаза, будто память о детстве,
Зеленые глянут места,
Добру откроется сердце
И совесть будет чиста.

Во время проведения вечера была использована видеопрезентация, подготовленная сотрудниками Великоустюгской ЦБ О. В. Титовой и И. Н. Хорошавиной.

Список использованной литературы:

Яшин А. Я. Собрание сочинений. В 3-х т. Т. 1-3 / А. Я. Яшин. – М.: Худ. лит., 1984-1986.

Яшин А. Я. Живая вода : стихи / А. Я. Яшин. – М. : Русская книга, 2003.

Яшин А. Я. Земляки : повести. Рассказы. Маленькие рассказы. Из дневника писателя / А. Я. Яшин. – М. : Современник, 1989.

Яшина Н. А. Воспоминания об отце : лирические записки / Н. А. Яшина. – Архангельск : Сев.-зап. кн. изд., 1977.

Край добра и чудес : юбилейное возвращение Александра Яшина. – Вологда : Книжное наследие, 2008.

Оботуров В. А. Неповторимое, как чудо : очерк творчества Александра Яшина / В. А. Оботуров. – Архангельск : Сев.-зап. кн. изд., 1978.

Кудрявцев В. В. Александр Яшин : «Я обречен на подвиг...» / В. В. Кудрявцев // Вологодский Лад. – 2010. – № 3. – С. 87-90.

«Живое слово» В. И. Белова
Литературный вечер

Тихонова Валентина Борисовна,
директор МБУК «Харовская ЦБС»

Отводова Надежда Ивановна, *заведующая отделом обслуживания МБУК «Харовская ЦБС»;*

Зайкова Любовь Николаевна, *заведующая отделом организации использования единого фонда и внестационарного обслуживания МБУК «Харовская ЦБС»*

Оформление выставочного зала центральной библиотеки:

- выставка работ художников «Там, где целуются зори...» (пейзажи родных мест В. Белова);

- выставка «Лад народной жизни» (предметы народного быта и творчества);

- книжная выставка «Писатель земли Харовской» – книги В. Белова;

Музыкальное оформление вечера:

- Вокальная группа народного хора русской песни Дома культуры;

- народный Клуб гармонистов;

- ансамбль «Тальяночка»;

- фольклорный коллектив Центра традиционной народной культуры;

- самодеятельный композитор Владимир Чернышев;

Примерный сценарный ход вечера:

1. Мультимедийная презентация «Тихая моя родина...»

На экране фото Белова, ведущий читает текст

Ведущий 1: Василий Белов! Так много народной жизни вобрало в себя и отразило это имя, что все личное и частное в нем заслонилось правдой великого откровения. И живет теперь это имя в сознании миллионов людей как образ России, трагически идущей в свое будущее. Вот почему имя Василия Белова так широко слышно – от «неперспективных деревень» до мировых столиц.

Ведущий 2: А начиналось все в Тимонихе, издревле мастеровитой и голосистой. Таких деревень, светлых да ладных, на нашем Севере было не счесть. В окошках – березы, на задах – бани, а вокруг радость полевого и сенокосного труда.

Ведущий 1: Тимониха.

Деревни – как сказания,

В длину и ширину.

Уже одни названия
Плотны до основания,
Что сруб –
Бревно к бревну.
Тимониха, Лобаниха,
Тетериха, Печиха-
В них что-то есть от Палеха,
От песни тихой.
И все – по кромке берега
На Сохте неглубокой,
Извилистой, негромкой,
Затянутой осокой.
Там избы, словно бабы, –
Добротны и плотны,
А бабы, словно избы, –
Степенные.
Тимониха, Тимониха,
Домов, наверно, пять.
И некому в Тимонихе
Домов пересчитать.

А. Яшин «Тимониха»

Здесь родилась у будущего писателя великая любовь к земле, близость к крестьянскому миру и уважение к простому труженику, выразившиеся в художественном слове.

Ведущий 2: В. И. Белов родился 23 октября, 1932 года. Отец, Иван Фёдорович – плотник, столяр, мастер на все руки, человек кипучего и смелого нрава, совсем молодым погиб на фронте в 1943г. Мать, Анфиса Ивановна, овдовев, бедствовала с пятью ребятишками в осиротевшей избе. Велик подвиг её жизни: всех детей поставила на ноги, отдала всю свою силу души. Много в Василии Ивановиче от родителей: горячая отвага характера – от отца, а глубокая разумность – от матери. Детство Василия Ивановича совпало с Великой Отечественной войной и проходило оно так же, как и у других его сверстников, деревенских мальчишек. Он очень рано познал себя работником, сызмала в руках лопата да топор, корзина да удочка.

Ведущий 1: После Азлецкой семилетки в 1945 году усадили Василия Ивановича вдовы да старики своим колхозным счетоводом. «Это дело было очень скучно, и, запустив, запутав окончательно всю колхозную бухгалтерию, весной 1949 года уехал в школу ФЗО города Сокола», – писал уже позже сам Белов в краткой автобиографии. А потом – армейская служба, работа столяром на заводе, воспитателем в молодёжном общежитии, секретарём райкома комсомола.

Ведущий 2: Свою литературную деятельность Белов начал как поэт. Первое стихотворение опубликовала газета Ленинградского военного округа «На страже Родины» ещё во время прохождения службы. На стихи Белова обратил внимание А. Яшин и посоветовал ему поступать в Литературный институт, куда Белов и поступает в 1959 году. В 1961 году вышел первый сборник стихов Белова «Деревенька моя лесная».

В книге стихов лейтмотивом стали образы «ольховой стороны» и «сосновой деревеньки». Тихими, не притязательными словами рассказано о милой сердцу поэта Вологодчине, об ознобе первого пробудившегося чувства, о солдате, возвращающемся в отчий дом, о председателе, сгорающем от непосильного труда. *Зачитать стихотворения.*

Ведущий 1: Писал Василий Иванович и очерки, пробовал себя в рассказах. Прочитав студенческие рассказы Белова, А. Яшин настойчиво посоветовал ему «поразмыслить, попытать себя: не скрывается ли в неплохом поэте редкий по таланту, а может быть, и совершенно самобытный прозаик». И главной в писательской судьбе стала проза.

Ведущий 2: Большую роль в творчестве В. Белова сыграла родная деревня Тимониha. «Долго без родной Тимониha я вообще жить не мог, засосёт в левом боку, зашаёт – долой всё! На Родину. А там один какой-то затрапезный окунишко своим хвостом расплещет твою тоску весёлыми синими брызгами».

Звучит песня «Тимониha», слова и музыка В. А. Чернышева.

Фото из книги Заболоцкого «Рыбалка».

Ведущий 1: В 1961 году появилась и первая публикация прозы Белова «Деревня Бердяйка». Эта повесть, написанная вполне профессионально, ещё не давала оснований для разговора о появлении большого художника. Неожиданно свежо и по-новому заговорила с читателями новеллистика Белова первой половины 60-х годов. Выход в свет сборников «Речные излуки», «Тиша и Гриша», а также публикация рассказа «За тремя волоками» знаменовали рождение самобытного писателя (*фото обложек книг по мере выхода в свет*). Широкое признание и известность автору принесла повесть «Привычное дело» (1966 г.). В 1968 г. вышла книга «Плотничьи рассказы»: особое место в произведениях Василия Ивановича Белова занимает юмор. Характеры простых людей, их искренность, доброта, тепло и любовь к жизни предстают перед нами в рассказах Белова. О вполне серьёзных вещах герои говорят, по-доброму смеясь над собой, своими соседями, своей жизнью.

Звучит рассказ «Маникюр».

В 1969 году вышли в свет «Бухтины вологодские», имеющие подзаголовки «завиральные», в шести темах. Это небольшие истории, смешные и грустные, развлекательные и поучительные, которые происходят с главными героями – Кузьмой Барахвостовым и свагом Андреем.

Ведущий 2: В 70-х – 80-х гг. вышли полюбившиеся многим поклонникам творчества писателя произведения: «Сельские повести», в 1972 году – «День за днём» и «Холмы». В 1973 г. – «Иду домой», в 1975 – «Целуются зори». Одновременно автор обращается к периоду коллективизации (первая часть трилогии «Кануны»). Этот роман – первое выступление Белова в жанре большой эпической формы.

В 1976 г. были опубликованы «Рассказы о всякой живности». Читая эту книгу, вы вдоволь посмеётесь над проделками четвероногих и пернатых героев, потому что книжка написана с тонкой лукавинкой, с любовной и доброй усмешкой. А порой и с грустинкой, которая тоже исходит от доброты и сочувствия ко всем животным. И даже в привычном можно найти уйму любопытного и поучительного. Надо только научиться видеть, как это делал Василий Иванович.

Звучит рассказ «Малька провинилась»

В конце 70-х гг. вышли в свет произведения: «Утром в субботу», «Гудят провода». Большим событием стала книга «Лад», вышедшая в 1982 году.

Ведущий 1: Первый и единственный городской роман «Всё впереди» вышел из печати в 1986 году. Восемидесятые годы стали началом публицистического периода в творчестве Белова. Злободневны и остро социальны его очерки «Раздумья на Родине», книги «Ремесло отчуждения», «Размышления при разборе бумаг» (1988), «Внемли себе: Записки смутного времени» (1993), многочисленные публикации в периодике о нравственности, бюрократии и экологии. Всем памяты открытые публицистические выступления писателя по самым животрепещущим вопросам российской жизни 80-х начала 90-х гг.: против поворота северных рек, загрязнения Байкала и Волги.

Ведущий 2: Не многим известны, но от этого не менее значимы, другие его поступки: восстановление храма на своей малой родине, недалеко от родной деревни Тимониha, личное участие писателя в событиях на территории Приднестровья и Сербии, в общественно-политических процессах 1993 г.

Публицистические мотивы проявляются в малых жанрах: в «Бухтинах вологодских, завиральных (перестроечных)», в сборнике рассказов «Пропавшие без вести», в повести «Медовый месяц».

В 2000 году журнал «Наш современник» печатает воспоминания Белова о В. Шукшине «Тяжесть креста». В 2004 году – «Голос, рождённый под Вологодой» – повесть о композиторе В. Гаврилине. Белов – автор пьес «Над светлой водой», «По 206-й», «Князь Александр Невский», «Бесмертный Кощей», «Семейные праздники». Некоторые произведения писателя экранизированы («Привычное дело», «Целуются зори», в нашем районе проходили съёмки фильма «По 206-й»). Книги В. И. Белова переведены на многие языки мира.

Ведущий 1: Классик современной русской прозы Василий Иванович Белов – лауреат Государственных премий СССР (1981 г.) и России (2004 г.), литературных премий С. Т. Аксакова (1996 г.), «Ясная поляна» (2006 г.), награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Отечеством», орденами Русской православной церкви: Даниила Московского и Сергия Радонежского.

Оформлена большая книжная выставка, состоящая из всех произведений В. Белова.

Ведущий 2: Сегодня у нас в гостях...

О творчестве В. И. Белова расскажет...

(Писатель, критик, член писательской организации).

2. Мультимедийная страница «Лад народной жизни».

Ведущий 1: В. И. Белов создал своеобразную книгу «Лад», (далее фото книги «Лад»). И как он сам говорит в предисловии: «Книга была задумана как сборник зарисовок о северном быте и художественном творчестве». При этом писатель старался рассказать лишь о том, что знает, пережил или видел сам, или близкие ему люди. И как автор признается, добрая половина материалов записана со слов его матери Анфисы Ивановны. На редкость убедительно и поэтично рассказывает Белов о мастерах умельцах, рукодельницах, о быте, буднях и праздниках жителей русского севера. «Лад» – это красная книга народной эстетики. В ней В. И. Белов привычно-бытовое, земное, можно даже сказать приземлённое, делает предметом высокой поэзии. Небрежение к прошлому всегда жестоко мстит. И не столько, может быть, нынешним поколениям, сколько грядущим. Вот почему столь отраднo оглянуться на минувшее, взяв оттуда неумирающее прекрасное, что живет и волнует искушённые эмоции современного человека. Книга «Лад» дарит ту красоту, без которой немыслима этика будущего.

Ведущий 2: Василий Иванович назвал в своей книге «Лад» искусство народного слова началом всех начал. Песни были естественной необходимостью, органической частью народного быта, но под натиском эстрадных песен как-то отошла на задний план старинная русская песня. Жизнь показывает, что нельзя забывать свою историю, мудрые народные традиции и обычаи. Народная песня возрождается заново.

Исполняется «Долгая песня» (на её фоне фото из книги «Лад»)

3. Мультимедийная страница «О чем поет гармонь»

Литературно-музыкальная композиция по лирической поэме В. Белова «О чем поет гармонь» с участием Народного Клуба гармонистов, фольклорного коллектива «Тальяночка», вокальной группы хора русской песни.

Читают отрывки из поэмы на фоне игры на гармошке.

Звучат частушки.

Ведущий 1: Свою любовь к гармонии, к песне, частушке В. И. Белов выразил в лирической поэме «Гармонь».

Издали, сердцу наказанье,
Отголоском детства моего,
Я пронес одно воспоминанье
В первозданной свежести его.
В год, когда отца бесповоротно
Увела судьба в шальной огонь,
За полпуда ржи сыромолотной
Мать купила старую гармонь.
И дивились бабы: «Ой, Анфиска,
Ум-то, видно, с горя прожила,
В женихи не скоро ребятишкам,
А она гармонию завела».
Я старался горе пересилить,
Утирал под носом рукавом.
Голосили бабы, голосили:
«Пятерых оставил, на кого?
Ни здоровым больше, ни калекой
Не откроет двери, не придет...»
Но несчастье с радостью от века
Под одною крышею живет.
Доставал гармонию я из комода,
Уносил ее на косогор
И в густой траве, у огорода,
Подбирал упрямо перебор.
Той поры суровое наследство
Осмысля, память вороша,
Все больней с годами рану детства,
Все сильнее чувствует душа.
Все сильней и резче...

Звучит песня «Гармонист».

Ведущий 2: Вновь беру гармошку из комода,
Как легка ты стала, поиграй!
Поиграй, как раньше-то играла!
У того зеленого мальчика,
Как девчат когда-то собирала,
Собери их снова у крыльца!

Ведущий 2: Но любовь без песни невозможна,
А для песни спутница – гармонь.
Я беру гармошку осторожно,
Зажимаю клавиши в ладонь.
Застучали кнопки под руками,
Как стучали много лет назад.

Удивленно, радостно, лукаво
На меня доярочки глядят.
.....
Только этим новеньким девчатам
Вдруг моя игра не подошла,
И гармошка сразу виновато
На моих коленях замерла.
Я совсем на это не в обиде,
Что остался с нею не у дел,
Значит, что-то в жизни не увидел,
Значит, что-то я не доглядел.
Я пойду над речкой каменистой
На пастуший голос, на огонь.
А в руках у новых гармонистов
Пусть играет старая гармонь.
Пусть играет целыми ночами
Для моей ольховой стороны,
Пусть играет, только без печали,
Без девичьей боли, без войны.

Играет гармошка.

Славится Харовская земля самобытными народными исполнителями, предлагаем вашему вниманию пляску Азлецкого сельсовета «Восьмёра».

4. Мультимедийная страница «Все впереди...»

Слова Белова В. И. «Да, всё изменится: дома и дороги, поля и речки. Я знаю об этом. И если новое будет лучше старого, я ни о чём не стану жалеть. И почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезли совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире».

Мультимедийный показ возрождения деревни: строительство новых ферм, домов, новая дорога, церковь, ремёсла.

Демонстрация фильма «Дорога к Дому».

«Одна лишь родина хранит...» Литературный час к 55-летию со дня рождения В. М. Мишенёва, вологодского поэта

**Исаковская Елена Алфеевна, методист
районной библиотеки МБУК «Междуреченская ЦБС»**

Ведущий: Василий Михайлович Мишенёв родился в деревне Пахомово Никольского района Вологодской области 23 октября 1958 года. После средней школы учился в Вологодском пединституте, потом работал учителем сельской школы, служил в армии, трудился в районной газете, пройдя путь от корреспондента до редактора.

Чтец: У избы на родине –

Черемуха,
Смородина,
У избы на родине –
Белые цветы.

Ждал я встречи радостной,
Были вещи собраны,
Но судьба жестокая
Развела мосты.
В тихом спящем городе
Вспоминаю родину,
Льется мягко в комнату
Свет ночной звезды...
Может, кто на родине
Соберет смородину?
Может, кто мне с родины
Привезет цветы?..

(У избы на родине)

Ведущий: Живёт В. М. Мишенёв в городе Никольске. «Здесь его душевно любят. За талант, за верность. За то, что пишет просто, сердечно и душевно, – рассказывает Вадим Дементьев. – Это все-таки в наше бурное и сложное время счастье – жить так, как живёт Василий Мишенев. Иметь свой кров, свою родню, свою отчизну, за окном привычный пейзаж...».

Чтец: За окном – пейзаж неброский:

Угол дома, палисад
И корявая березка,
Ветви тонкие висят.
Но когда упругий ветер

Захлестнет ее наряд,
Мне трепещущие ветви
Так о многом говорят.
Что я снова сердцем верю
В силу прежнюю свою
И не прячусь я за дверью.
Жить пытаюсь на ветру!..

(За окном – пейзаж неброский...)

Ведущий: Первый сборник стихов В. М. Мишенёва «Лирика» появился в свет в 1993 году. О чём стихи? О малой родине, о маме, о природе ... «Простые слова, но что-то в них чувствуется близкое, родное, печальное. Будто грозди рябины, положенные для красоты между оконными рамами как напоминание о лете. Или ситчик женских платков с мелкими скромными цветами...» (Вадим Дементьев).

Чтец: На родине –
Холодные ключи,
На родине –
Берёзовые рощи,
Но о любви
К земле ты не кричи,
А просто встань
И в роще помолчи,
У родника
Напейся из ладошки...
И если путь
Лежал твой далеко,
И если мир
Познал ты лишь жестоким,
На родине,
Куда тебя влекло,
Опять вздохнёшь
Спокойно и легко,
Почувствовав
Её земные токи...
Как будто всё,
Чем мучалась душа,
Как будто всё.
С чем жить больней, не проще,
Ты вдруг поймёшь,
Взволнованно дыша,
У родника,
Вот в этой самой роще!..
(На родине)

Ведущий: Второй сборник поэта называется «Слух души». В нём ярко прослеживаются социальные мотивы.

Чтец: Сегодня мир –
Уродлив и нелеп,
И мы теперь не те,
Что были прежде...
Дай Бог нам всем
Сберечь в душе надежду
На лучший день,
На теплый хлеб!
Как важно нам
Не потерять себя,
В пыли, в дыму,
Среди раздора...
Принять, как есть,
Всю тяжесть приговора,
Который жестко
Вынесла судьба!..
(Сегодня мир...)

Ведущий: Многие стихи поэта положены на музыку. Послушайте одну из песен.

Исполняется песня на стихи В. Мишенёва «Россия» (муз. Б. Лелюка)

Ведущий: В 1999 году вышел сборник В. М. Мишенёва «Поднебесные птицы», подготовленный Вологодской писательской организацией.

Чтец: Дует ветер с севера,
Из родимых мест,
До чужого берега
Мне приносит весть,
Что трава не скошена,
Мать теперь одна,
Девушка хорошая
Заждалась меня,
Что на поле-полюшке
Васильки во ржи
О моей головушке
Шелестят в тиши...
Слушать ветер с севера –
Душу бередить...
Мне к родному берегу
Надо срочно плыть...
(Северный ветер)

Ведущий: В. М. Мишенёв – автор шестнадцати книг стихов и прозы. Стихи печатались в журналах «Сельская молодёжь», «Север», «Наш

современник», «Москва», «Нева», «Роман-газета. XXI век», «Куликово поле», «Встреча», «Вологодский ЛАД», еженедельнике «Литературная Россия», а также во многих альманахах и сборниках.

Чтец: В прохладное утро,
В осеннюю тишь
Стоишь и как будто
Все в детство глядишь.
Летающие птицы
Сломали свой строй,
Спустились проститься
С родной стороной.
Речные извивы,
Черемух изгиб...
О, счастье!.. Вы живы.
И я не погиб.

(В прохладное утро)

Ведущий: В. М. Мишенёв – член Союза писателей России с 1994 года. Лауреат международной премии за поэтический сборник «Опавшие яблоки» (Вологда, 2001), лауреат международного конкурса «Золотое перо» (2007).

В 2003 году по итогам опроса общественного мнения вошёл в список 100 лучших людей Вологодчины.

Чтец: Я шагаю дорогой испытанной,
А дорога ведет на закат.
Утром кони мой путь ископытили,
На луга уводя жеребят.
Люди в поле работу закончили,
И в пронзительно чуткой тиши
В травах робко звенят колокольчики
Для моей одинокой души.
А душа наполняется песнею,
Забывая тревоги свои,
Рядом птицы мои поднебесные
И гривастые кони мои.
Облака и туман над Россией,
Но в краю, где начало дорог,
Понимаю с особенной силою,
Где мой путь,
Где мой свет,
Где мой Бог!..

(Я шагаю дорогой испытанной...)

Ведущий: О творчестве Василия Мишенёва уже спорят писатели и критики. Василий Иванович Белов говорил, что «никольская земля снова

вскормила и выпестовала большого серьезного поэта... общероссийского масштаба». Ему вторил и Виктор Астафьев, приславший поэту из Сибири напутственное письмо, в котором искренне пожелал Василию Мишенёву «новых стихов, радостей новых и творческого страдания». Юрий Леднев утверждал, что «сейчас люди, интересующиеся поэзией, наверное, уже не могут представить вологодскую ниву без мишенёвского поля...».

Чтец: Нет, без поэзии не жить!
Уже не отрешиться!
И ей на доньшке души
Вовек свечой теплиться.
Иного выбрать я не смог
Для счастья и мученья...
Но этот тихий огонёк –
Костёр самосожженья!

(Костёр самосожженья)

Ведущий: По словам Александра Романова, «Василий Мишенёв обрёл мужество смотреть глубоко в самого себя. И находить для самовыражения честные, прямые, а если надо, и жестокие слова Правды».

Чтец: Не боюсь грядущей стужи,
Отпустив врагам грехи,
Затяну ремень потуже
И вернусь писать стихи!
Затяну ремень потуже,
Изберу нелёгкий путь...
Убереечь бы только душу,
Остальное – как-нибудь!

(Не боюсь грядущей стужи...)

Ведущий: А вот что написал о нём вологодский критик Вячеслав Белков: «Его творчество питается соками родной земли. Прочитав его стихи, сразу понимаешь и видишь, где он живет, видишь окружающую его природу, начинаешь как бы дышать его воздухом».

Чтец: Утром роща настолько светлая,
Что теней даже в роще нет...
Слышу шепот листвы приветливый,
Будто голос из давних лет.
Не сбылись надо мной пророчества,
И в беде я смог уцелеть,
Воскрыленному сердцу хочется
Над родимой землей взлететь.

И с небес оглядеть ее, милую,
Убереечь, осенив крылом,
Вместе с рощею соловьиною
На холме за родным селом...

(Березовая роща)

Ведущий: Вадим Дементьев в предисловии к книге В. М. Мишенёва «Избранное» пишет: «Человек, живущий во времени и пространстве своей родины совсем по-другому видит природу. За хуление её преподобный Кирилл Белозерский назначал самые тяжкие послушания. Она всегда прекрасна. Природа – значит при роде, при самом близком и кровном. Такова, мне кажется, и лирика Василия Мишенёва: она безраздельно сливается с родной природой, черпает из неё свои жизненные силы и соки...».

Чтец: Доживу. Дотяну. Добегу
До цветов на росистом лугу,
До заждавшейся тихой избы,
И появится дым из трубы!..
Доживу. Добегу. Я смогу!
Подождите на том берегу!
Я вернусь, постаревший чуть-чуть!
На земле не закончен мой путь!..

(Я вернусь)

Ведущий: «Нет сегодня такого второго поэта в России, который бы так зависел от природного настроения, от того, что творится за окном: «Льется мягко в комнату свет ночной звезды...», «Смотрю в замерзшее стекло...», «В чистом поле за окном утро веяло теплом...». ...В таком ощущении окружающего мира поэзия Василия Мишенёва удивительно совпала по чувству и по мысли с живописью вологодской художницы Джанны Тутунджан, с ее чудесным «законным» циклом картин, когда на пейзажах художницы и одновременно натюрмортах букеты цветов, стоящие на подоконнике, символизируют то или иное время года, видимое нами за стеклом в сухонских далях».

Чтец: Зима. Безоблачный рассвет.
В селе над каждою избыю
Взнеслись дымы, оставив след,
И небо выгнули дугою.
Смотрю в замерзшее стекло,
Ищу проталинку для взгляда...
В избе уютно и тепло,
Чего еще мне в жизни надо?
Но жаль, друзей со мною нет.
Что ж! Я не думаю о прошлом,
Зачем искать вчерашний след
На свежавыпавшей пороше?
Я свой на этом берегу!
Мне есть с кем разделить удачу!
А горе сам превозмогу,
Переживу и не заплачу!
(Зима)

Ведущий: «В яшинских местах второму соловью трудно петь. Но Мишенёв не стал подголоском, не улетел в иные края. Слово «родина» для него – не сентиментально-ностальгическое понятие, о котором сладко поется вдалеке. Родина – его жизнь, его быт, его ежедневное вдохновение. И если раньше особую романтику люди находили в дальних странствиях медвежьих углов, то сегодня, наоборот, укорененность в родной сторонке стала больше почитаться и цениться», – пишет Вадим Дементьев.

Чтец: Моя дорога – к полю, к дому.
Моя дорога – середь берез.
А мне навстречу – люд знакомый,
Землей болеющий всерьез.
А мне навстречу – тихий ветер
С тоскливым запахом дымка,
И птицы, путника заметив,
Уносят крик под облака.
Иду пешком.
Меня встречает
Среди лесов, среди полей
Земля надежды и печали,
Земля обманутых людей.
Как не понять мне их тревогу,
Я сердцем здесь давно прирос
И полюбил давно дорогу
Среди недремлющих берез...
(Моя дорога)

Ведущий: В предисловие к книге «Свет берез» Сергей Тихомиров пишет: «Слово – это его жизнь. Он относится к нему с уважением и наполняет неким потаенным философским смыслом. И в одной – двух итоговых строчках вдруг ощущаешь необычную гармонию, проникающую в самое сердце».

Чтец: Положу на сердце руку,
Устремиться взгляд вперед,
Жизни трудную науку
Постигал из года в год.
И в заботах неотложных
Не считал в пути шагов,
Но терял друзей надежных,
Наживал себе врагов.
Не мечтал о громкой славе
И чиновникам не льстил,
Был в почете и в опале,
В неудачниках ходил.

Не боялся молвить слово
И умел порой молчать,
Было трудно, но по новой
Не хотел бы жизнь начать.

Скромно жил и не лукавил,
Не носил чужих лаптей,
Никого в стихах не славил,
Кроме родины своей...

(Положу на сердце руку...)

Ведущий: Своим другом и учителем в литературе Василий Мишенёв искренне считал рано погибшего поэта Сергея Чухина. Вспоминая встречи с ним и долгие ночные беседы, Василий Мишенёв в статье о поэте вспоминал его творческие уроки: «Пиши, мой друг, как будто слово Тебе Последнее Дано...».

Чтец: 1

Опять я бросился: – Сережа! –
За кем-то в сумерках вослед.
Была походка так похожа,
В очках, без шляпы, тех же лет...
Во мгле прохожий оглянулся,
И взгляд его как будто смяк,
Он посмотрел, не улыбнулся:
Ошибся, видимо, земляк!..

2

Его душа
Не знала суеты,
Она жила
Встревоженною птицей,
И оттого
Мне тихой ночью снится
Так часто он
Сошедшим с высоты!..

3

Твои следы
Дождем вчерашним смыты,
И у беды
Усталый, скорбный лик...
Возьму цветы,
Уйду к могильным плитам,
Чтоб там сдержать
Отчаяния крик!..
(Памяти Сергея Чухина)

Ведущий: Урокам и советам Сергея Чухина Василий Мишенёв следует и сегодня. Это уже о его слове поэтическом пишет литературовед Александр Романов (младший): «Когда «ни звука, ни ветра» и «деревья отбросили тени», душа, «прорвав паутину сомнений», находит себе место и совершается чудо: «Из чувства рождается слово!»

Чтец: Александру Романову

Есть у природы срок чудесный...
Ты счастлив выпавшей судьбой,
Когда струится свет небесный
Перед тобой и над тобой.
И теплый воздух невесомый
Уже готов остеклеть,
Чтоб в тихий час ни насекомым,
Ни самолету не взлететь.
Один лишь звук побеспокоит:
Переступая, отрясут
В загоне дремлющие кони
С копыт холодную росу.
И вновь душою осторожной,
Еще блуждающей в дыму,
Понять все чувства невозможно:
Так много счастья одному!..

(Белые ночи)

Ведущий: Так пишет в книге «Кладовые сердца» В. В. Кудрявцев о жизни и творчестве Василия Мишенёва: «Да, на земле нашей «слишком трудно жить достойно и на колени не упасть», но он живёт с достоинством, так «живёт на белом свете, будто есть на нём вина» перед ним. Оттого он не знает, а знать хотел бы очень, как «долго ему на родине осталось бродить среди берез, среди осин?». Живёт с ощущением, «будто жил он когда-то на земле», и с чувством, что «все звуки до единого верны, когда ты не поёшь, а плачешь». Вот так с надрывом, как в этом стихотворении»:

Чтец: Мне такая вновь выпала доля –

В захолустье родной стороны
Намолчаться средь тихого поля
До звучания каждой струны!
Надышаться березовой грустью,
Одиночеством переболеть,
Нагордиться священной Русью,
За которую б мог умереть!
Где ж детей перекрестные крики?
Одинокий в надежде своей,
На Руси, деревенской, великой,
Я хочу докричаться людей!

Нынче ветру тут вольная воля
И летит он на крыльях весны...
Сыновья овдовевшего поля,
Вы с какой не вернулись войны?
И какие же ливни косые
Распугали веселых детей?
Я стою посредине России
И молитву творю за людей!

(Мне такая вновь выпала доля...)

Ведущий: Особое чувство связывает на всю жизнь сына и мать. Об этом так проникновенно пишет Василий Мишенёв.

Чтец 1: Когда мне трудно,
Когда мне некуда деться,
Когда душа просит покоя,
Я опять прихожу в твой дом
В надежде вновь обрести здесь силу,
Отдохнуть от печалей и суеты,
Лицом прижимаюсь
к твоим ладоням.
Ты всегда,
Ясным днём иль в глухую полночь,
Без тени упрёка и осужденья
Открываешь мне молча двери,
А ночью я снова слышу,
Как ты плачешь...
Что я могу для тебя сделать,
Чтоб подарить хоть
крупицу счастья,
Кроме своей сыновней любви?
Бессильному перед твоей
старостью,
Мне остаётся всего лишь одно –
Молить у тебя и времени:
Живи на земле дольше,
Своей сыновней любовью
Я согрею твою душу!..

(Матери)

Чтец 2: Снег вокруг – и света много!
Тишина звенит в ушах.
Позвала меня дорога,
Посреди ветров душа.
Только знаю: за пригорком
В поле есть одна изба...

Вот пахнуло дымом горьким,
Подожди меня, судьба!
Дай мне здесь остановиться!
Слышу я сквозь тишину –
По скрипучим половицам
Мать приблизилась к окну.
Ни калитки. Ни собаки.
Коромысло у ворот.
За воротами во мраке
Вот и мать ко мне идет!

Опускаюсь на колени, –
Шумно дышат за спиной
Все в лохмотьях белой пены
Кони, загнанные мной!..

(Снег вокруг – и света много!)

Чтец 3: На снежных даях – сугроб к сугробу, –
Следов вчерашних искать не пробуй!
Студеный ветер летит по весям,
А в сердце звоны забытых песен!
Взгляну в окошко – вокруг белеет,
Я нынче грустью не заболею!
В избе у мамы тепло от печки,
В углу – икона, псалтырь и свечки.
А спросит мама, о чем вздыхаю,
Отвечу тихо: я вспоминаю!
Какие видел здесь раньше лица...
И сладко сердцу! И вновь не спится!
Волнуют душу былые встречи.
Я рад, что долог зимою вечер.
И рада мама – глаза спокойны.
Как у святого с ее иконы!..

(В избе у мамы)

Чтец 4: Над рекой – дощатый мост,
За мостом – в лесу погост,
За погостом есть село,
От березок в нем светло.
А в селе далеком том
Есть совсем обычный дом,
В доме женщина одна,
Часто смотрит из окна.
Знаю я дощатый мост,
Знаю я в лесу погост,

Мне знакомо то село,
Что березками светло.
А в селе далеком том
Мне давно известен дом
Где все женщина одна
Часто смотрит из окна.
У нее – блестит слеза,
У меня – ее глаза...

(За погостом есть село)

Ведущий: В послесловии к книге В. М. Мишенёва «Избранное» Светлана Шубина пишет: «Никольск. Обетованная земля... Подъезжаешь к городу (летом он в ромашках, зимой – в снегах, чумазый – осенью и весной) и чувствуешь, как сердце начинает таять от необъяснимого накатившегося тихого счастья... «Куда едем?», – спрашиваем друг у друга, а колёса автомобиля уже сами несут нас вниз по улице Советской, к Василию Мишенёву, в чистую благоустроенную квартирку, где бывали и Сергей Чухин, и Сергей Алексеев, и Анатолий Ехалов, и ... много всякого другого известного и не очень народу...».

Чтец: Приходите, друзья,
Пока ещё рядом,
Приходите всегда –
Среди ночи, средь дня!
Приходите, друзья,
Пока листопадом
Осенняя ночь
Не укрыла меня...
Слышу – ветер в саду
Отыскал свои гусли,
Их печальный напев
Мне понятен давно...
Приходите, друзья,
Я вас жду, но дождусь ли?
Приходите скорей, –
Скоро будет темно!..

(Друзьям)

Ведущий: Одно из стихотворений В. М. Мишенёва посвящено памяти Николая Рубцова:

Над могилой твоей –
Ни берёзки, ни тополя,
Над могилой твоей –
Свет вечерней звезды!

Только ветер в ночи,
Разбежавшийся по полю,
Горько жестью звенит,
Задевая кресты.
Ах, как хочется жить!
Будто вольная птица,
Набирать высоту
До задумчивых звёзд...
Но в уютном тепле
Снова ночью мне снится
Скрип тяжёлых шагов
И крещенский мороз!

(Памяти Николая Рубцова)

Ведущий: Несколько стихотворений он посвятил друзьям – братьям по перу: Сергею Чухину, Михаилу Сопину, Мануилу Свистунову. Одно из них посвящено Виктору Астафьеву.

Чтец 1: Виктору Астафьеву

Сколько раз я себе говорил:
Надо жить и ровнее, и проще
Посреди дорогих мне могил,
На краю у растерзанной рощи!
Но не в силах судьбы изменить,
Я забыл про обычное счастье,
И пряду стихотворную нить,
До живущих хочу докричаться!
Мне сегодня обидно вдвойне,
Что к исходу двадцатого века
Слишком резко упала в цене
Драгоценная жизнь человека!
Тут с тоски поседеешь, как лунь,
Не спасут ни друзья, ни природа!
А повсюду, куда ты ни плюнь,
Угадаешь в борца для народа!

Им ответ не держать впереди,
Их никто не потащит на плаху,
Вот и бьют кулаком по груди,
Рвут до пупа прилюдно рубаху!..

(Сколько раз я себе говорил...)

Чтец 2: Михаилу Сопину

Тщеславные,
Хотим оставить след,
И на планете

Столько наследили,
Тайгу,
Озера,
Реки
Победили
И вот страшимся
Собственных побед!
Сухое дерево –
Не жди плода!
Где встала роща –
Не заедешь с плугом!
Нам за грехи,
Как прежде,
Мягким пухом
Уже земля не будет никогда!
Но близок срок
Оплачивать долги,
На нас сурово
Смотрят наши дети...
Тому, кто мямлит:
«Хорошо на свете!» –
В ответ на их крики слышатся:
– Не лги!

(Тщеславные, хотим оставить след...)

Чтец 3: Мануилу Свистунову

Господи! Дай мне такую власть,
Чтоб у ближнего не украсть,
Чтоб в пути совсем не пропасть,
И не упасть в пропасть!
Господи! Дай мне душевных сил,
Чтобы обиды людей сносил,
Чтоб даже врагам не мстил,
Чтоб даже князьям не льстил,
А жил на земле, как жил!..

(Молитва)

Чтец 4: О чем молчишь, мой давний друг?

Вокруг тепло и много света!
Пускай с землей уже простилось лето,
Но далеко еще до зимних вьюг!
Бери корзину и пойдем со мной,
Я покажу тебе места грибные,
Где грузди и волнушки расписные
Заманят так, что не уйдешь домой.

Я сам, когда брожу в лесу один,
За целый день не вспомню про усталость.
Как долго мне на родине осталось
Бродить среди берез, среди осин?
Даст Бог, продлится наш короткий век,
Продлятся наши радости земные!
И пусть к себе зовут места грибные,
А день стоит спокоен и высок!..
(Грибные места)

Ведущий: «...А еще у Василия Мишенёва есть деревня Березово, куда он сбегает время от времени и живет в своей избушке. Надоест одиночество – рядом два брата с семьями, отец. Всего у Мишенёва пять братьев, и все они очень дружны своими семьями...».

Чтец 1: Брату Николаю

Старые сосны устало скрипели,
Ветер и вьюгу терпели, терпели.
Были они величаво печальны,
Будто бы жертвы росли изначально.
Пели им песни весенние птицы,
Гордый глухарь, озорные синицы.
Красное солнце над миром вставало,
Первым лучом на верхушках играло.
Резал их вздымщик, надев рукавицы,
Сок добывал – золотую живицу.
Зимней порою сосну – верхолетку
Люди срубили и сделали лодку.
Рядом другую, что возле низины,
Мастер седой присмотрел на корзины.
Сосны смотрели на пни сиротливо,
Хвоей шумели, но шум был тоскливый.
Слышались в шуме прощальные вздохи,
Жалко мне сердцем тех сосен высоких.
Я иногда здесь бываю у сосен,
Чтоб ощущать нашу общую осень...
(Сосны)

Ведущий: О своём деду, пострадавшем во времена коллективизации, В. М. Мишенёв пишет в одном из стихотворений.

Чтец 2: Вырывали

Крестьянские корни,
Отбирали
Скотину и дом,
Становился
Дорогою торной

Путь на север
Под снегом,
Дождем...
Там, в тесовом
Застывшем бараке,
Где лишь смерть –
Всем вопросам ответ,
На завшивленных
Нарах во мраке
Замерзал
Работящий мой дед!
Кто посеял
Зловещую силу?
В чем вина их,
Погибших вдали?
Подрубали
Под корень Россию,
Хлеборобов
Сгоняя с земли!
Как простить нам?
И кто теперь вспомнит,
Где могильные
Эти кресты?
Мы – без веры
Шагнувшие в полдень,
Мы – стволов
Обгоревших ростки...

(Вырывали крестьянские корни...)

Ведущий: «У поэта мятущаяся душа. Нет ему покоя, нет в его стихах умиротворённости... Тихая лирика Василия Мишенёва насквозь драматична, её чистый озон пронизан всполохами молний, раскатами далёкого грома...», – пишет Вадим Дементьев.

Чтец: Мои стихи уходят от меня,
И я благословляю их в дорогу,
Пусть в мире светлом доброго огня
Они разносят радость и тревогу.
 Казалось раньше: вот стихи уйдут,
 Душа без них навеки овдовеет,
 Но слышу: снова ангелы поют,
 И мой рассудок сердцем не владеет.
И вновь светлей становится мой взгляд,
Хотя я ни на миг не забываю:
Мои так низко лебеди летят,
И черный лебедь возглавляет стаю!

Ну что ж! я в небе счастья не искал,
А мерил землю грустными шагами,
И о земле стихи свои слагал
Простыми, всем понятными словами!..

(Мои стихи уходят от меня...)

Ведущий: «Живет в Березове и Николай Баданин – мишенёвский друг детства. Он не пишет стихи. Отличился Николай тем, что в одной из деревень построил жизненно необходимый для населения мост через реку, а в своей родной деревне – дорогу, столовую, несколько жилых домов...». Одно из стихотворений В. М. Мишенёв посвятил своему другу.

Чтец: Н. В. Баданину

Тянет дымом над пожнями,
Журавли над жнивьем...
Мы не все еще прожили,
И давай поживем.
 На судьбу мы не сетуем,
 Каждый строит свой дом,
 И важнее нет этого
 Ни сейчас, ни потом.

О дорогах не пройденных
До поры помолчим,
Заболевшую родину
Надо как-то лечить!

 Обещаньями, клятвами
 Не поможешь, мой друг,
 Чтобы поле распятое
 Снова ожило вдруг.

И пшеницей ли, рожью ли
Волны встали на нем...
Мы не все еще прожили,
И давай поживем!..

(Мы не все еще прожили.)

Ведущий: Чем сейчас жив поэт, что удерживает его в этой жизни? Это и краткие встречи с друзьями, родной дом, любимая женщина.

Год за годом мчатся мимо.
Все пройдет. Все отцветет.
Имя женщины любимой
Дальше сердца не уйдет.
Имя светлое, как факел,
Имя легкое, как сон,
Все звучит в глубинном мраке,
Будто колокольный звон.

(Имя женщины любимой)

Чтец: Две судьбы. Две дороги.
И следы на песке.
Ты побудь недотрогой
Без кольца на руке.
Знаю, время не лечит
Ни морщин, ни седин,
Только каждому легче,
Если он не один.
Посидим у камина,
Помолчим в тишине,
За окошком рябина
Вся как будто в огне.
Понимая друг друга,
Что гадать наперед?
Пусть сердечная выюга
Тихо песни поет.
Никогда я не струшу
Пред своею судьбой,
Только б слушать и слушать
Эту песню с тобой...

(Посидим у камина)

Звучит песня «Снегири» (сл. В. Мишенёва, муз. Б. Лелюка)

Ведущий: Идут рядом «надежда и любовь – две спутницы поэта...», и пусть на костре самосожженья горит его сердце, а в руках плачет гитара, – именно в такие минуты зреет в душе новая песня.

Чтец: Отойдет дождей пора
Грустно-серая,
Принесут с собой ветра
Холод с севера,
И повалит снег густой...
В тихом сквере я
Задержусь, прильну щекой
Молча к дереву.
В тишине лесов бродить
Вдруг захочется,
Самому с собой побыть
В одиночестве!
Самому с собой побыть –
Как очиститься,
И тоске подвластным быть,
И возвыситься!
(Отойдет дождей пора...)

Ведущий: Возвыситься верой в Россию, в свой народ, родную землю, в саму Жизнь! И если даже время ветром пронесется мимо, есть ещё Дом, где рождаются удивительно пронзительные стихи, строки из которых уже вошли в «золотой запас» русской поэзии:

Вот и листья летят на простор
С мокрых ветел...
Свой у каждого в жизни костер,
Свой и пепел!..

Я б тогда на краю у разлуки,
Отогрелся дыханьем цветка!..

Но как чудесно пахнет хлебом
Земля до снега на Руси!

Ведущий: Путь земной и поэтический продолжается. В 2013 году, к юбилею поэта, вышла новая книга стихов «Колесо времени». Она состоит из двух частей. Открывает её избранная лирика, как ранних, так и самых последних лет. Во второй части представлена лирическая повесть о первой любви. Автор раскрывает неповторимую красоту северной природы. В его произведениях отражается всё, что происходит вокруг, сочетаются внешние и внутренние природного естества – красота и правда.

А впереди ещё непокорённые вершины и новые ответы на извечный вопрос: «Что – жизнь моя, что – мир, что сам я в нём?» Но с годами всё зримее поступь Судьбы, ярче Свет в душе и Ветер перемен уже не так зловещ.

Чтец: Летит стрела за мной, летит,
Летит из тьмы вчерашней...
И жизнь меня не тяготит,
И умереть не страшно.
Я вырос в чуткой тишине,
Где осторожен ветер,
Но мир, пылающий в огне,
Клеймом меня отметил...
И сердцем бьюсь я о гранит,
Но знаю – бесполезно...
Одна лишь родина хранит,
Когда иду над бездной...
(Летит стрела)

Использованная литература:

Елесин В. Д. Кладовые сердца. Очерки о писателях-вологоджанах // Елесин В. Д., Кудрявцев В. В. – Вологда : ИНП Фест, 2011. – 208 с.

Мишенёв В. М. Избранное. – Вологда : ИНП Фест, 2008. – 122 с.: ил.
Мишенёв В. М. Лирика. Кичменгско-Городецкая тип., 1993. – 32 с.
Мишенёв В. М. Поднебесные птицы : стихи. – Вологда : Полиграфист, 1999. – 38 с.
Мишенёв В. М. Полыньи на реке : стихи. – Вологда : Полиграфист, 2003. – 186 с.
Мишенёв В. М. Свет берёз : стихотворения. – Вологда : Книжное наследие, 2004. – 400 с.
Мишенёв В. М. Северный ветер : стихи. – Кичменгско-Городецкая тип., 1994. – 86 с.
Мишенев В. М. Слух души : стихи. – Кичменгско-Городецкая тип., 1993. – 74 с.
Мишенев В. М. Колесо времени. стихотворения. Лирическая повесть. – М. : Инфра-Инженерия, 2013. – 352 с.

**«Я поля влюбленным постелю...»
Любовь в жизни и творчестве В. С. Высоцкого**

**Романова Тамара Алексеевна, заведующая
методико-библиографическим отделом
Бабаевской центральной межпоселенческой библиотеки**

Форма мероприятия: литературно-музыкальная гостиная
Участники: все любители творчества В.С.Высоцкого
Рекомендации организаторам: заранее готовятся чтецы, подбор фонограмм, атрибутика вечера
Оформление зала: книжная экспозиция «Я люблю, и значит – я живу!», стендовые фото-иллюстративные материалы «Женщины жизни В. Высоцкого».

По возможности рассказ ведущих иллюстрируется презентацией.
Музыкальное оформление: аудио, видео, магнитофонные записи

Звучит песня В. Высоцкого «Баллада о любви».

Ведущий 1: Я поля влюбленным постелю –

Пусть поют во сне и наяву!...

Я дышу, и значит – я люблю!

Я люблю, и значит – я живу!...

Строки из этого стихотворения-песни Владимира Высоцкого мы выбрали, как название нашего вечера, не случайно. Женская нежность, доброта, поглащающая мужчину любовь к женщине... Да, именно В. Высоцкий является одним из самых ярких и страстных трубадуров этой известной человеческой темы!

В шеститомном собрании его песен, этой теме отдан целый том. Он так и называется «О любви». Каких же оттенков и поворотов в решении этой темы – эмоциональном и художественном – там только нет!

Ведущий 2: Многие женщины, знаменитые и безвестные, были бы счастливы находиться рядом с ним. Сегодня мы расскажем о том, кому такое счастье было даровано судьбой...

Страница № 1

Они учились вместе в Школе-студии МХАТ и она стала первой женой Владимира Высоцкого. Причем она училась на старшем курсе, а он на младшем. Хрупкая, невысокого роста, с детской внешностью и необычным, запоминающимся именем ИЗА, ИЗОЛЬДА ЖУКОВА.

Ведущий показывает портрет на стенде (слайд).

Чтец: Из воспоминаний И. Жуковой: «Володин курс был такой хулиганский. Озорные ребята, в общем, не «бомондные». И был один праздник,

который праздновали вместе... Накрыли очень красивый стол, но явился Володин курс и как устроил там «живые картинки»! Они нам сломали этот салонный стиль. Принесли свою свежую струю...»

Ведущий 1: На этом вечере они и познакомились. А вскоре стали жить вместе. Потом решили официально оформить отношения, но без пышных торжеств. Но торжеств избежать не удалось. Во-первых, отец Владимира Семенович настоял на свадьбе, а во-вторых... Накануне регистрации, по традиции, Высоцкий пошел на мальчишник, и когда Иза пришла за ним в кафе, он сказал: «Изуль, я всех пригласил!». – «Кого всех?». – «А я не помню. Я всех пригласил...».

В результате свадьба была очень многолюдной, свадьба на Большом Каретном!

Звучит песня «На большом Каретном»

Ведущий 2: После окончания студии, Изу пригласили работать в Киевский театр, а Владимир еще учился два года. Два года они жили врозь. Конечно, ездили друг к другу, и письма писали почти каждый день. Когда Иза приехала из Киева, она привезла целый ящик его писем. К сожалению, при переезде семьи они затерялись...

Чтец: Дорога, дорога – счета нет столбцам,
И не знаешь, где конец пути, –
По дороге мы идем по разным сторонам
И не можем ее перейти.
Но на других не гляди – не надо.
Улыбнись только мне, ведь я рядом.
Надо б нам поговорить, ведь наш путь еще далек,
Перейди, если мне невдомек.
... Улыбка, улыбка – для кого она?
А вдруг тому, что впереди идет?
Я замер и глаза закрыл, но снова – ты одна,
А я опять прозевал переход!

Ведущий 1: В. Высоцкий познакомился с Изой в 1958 году, когда был еще не известен, не знаменит, а для нее был просто Володя. А песни его ее порой даже раздражали: «Мне казалось, нельзя заниматься никакими песнями! Надо заниматься только женой». И они расстались. Прошло много лет, и, однажды, Иза Константиновна приехала вместе с театром на гастроли в город Новомосковск. Было безумно жаркое лето. Она шла к дворцу, где проходили концерты, через огромную, залитую асфальтом и солнцем площадь, и вдруг из какого-то окна грянули... «Кони привередливые» В. Высоцкого. Она стояла на раскаленном асфальте, потрясенная и ошеломленная, внезапно осознав, что очень легкомысленно и вольно обращалась с человеком, который был чем-то большим, чем она могла себе представить...

А он умел прощать.

Звучит песня «Кони привередливые»

Чтец: Из воспоминаний И. Жуковой:

«Мне есть что вспомнить и я ни о чем не жалею. Мне просто повезло: в моей жизни было большое счастье. И, когда мы расстались, у меня было такое ощущение, что женщины должны быть с ним очень счастливы. У него был такой дар – ДАРИТЬ!... Из будней он мог делать праздники. Приходил домой всегда хоть с маленьким, но подарком. Это мог быть воздушный шарик, одна мандаринка или конфета. Ну, подумаешь, вроде мелочь какая-то, ерунда, но именно эти мелочи делали жизнь очень праздничной. И сам всякую бытовую мелочь – стиральную рубашку, жаренную картошку, стакан горячего чая – принимал как подарок... Когда был Володя, замечательно было жить. Солнце было ярче, дожди шибче, лужи огромнее – через них прелестно прыгалось, и всюду было ЧУДО... Он был очень и очень нежным, всегда.»

Звучит «Баллада о любви».

Страница №2

Ведущий 2: «Его отбросило волной – ее прибило.

Она была его женой. Она любила...»

Сегодня Людмиле Владимировне Абрамовой, второй жене и матери двух сыновей В. Высоцкого, за семьдесят. Она живет в Москве, она на пенсии, но работает в музее В. Высоцкого. У нее есть 38-летняя дочь Се-рафима от второго брака, по профессии художница. У нее 4 внука и внучка (их общие с Владимиром внуки, дети Аркадия и Никиты). Аркадий работает сценаристом на телевидении, Никита – директор государственного центра-музея В. Высоцкого. У нее – воспоминания о нем...

(Ведущий обращает внимание на портрет на слайде)

Многие годы Людмила была в забвении, она не упоминалась в публикациях и сама нигде не выступала. И зачастую люди толком не знали, откуда у В. Высоцкого взялись дети. Многие искренне считали, что это дети Марины Влади...

Они познакомились в Ленинграде, на съемках картины «713 просит посадку»...

Чтец: Из первого интервью Л. Абрамовой газете «Семья» в 1990-м году:

«Я увидела перед собой незнакомого мне, выпившего человека – пока я думала как обойти его стороной, он попросил у меня денег. У него была ссадина на голове, и, несмотря на холодный, дождливый ленинградский вечер, он был в расстегнутой рубашке с оторванными пуговицами. Я как-то сразу поняла, что этому человеку надо помочь... Денег не было, и тогда я дала Володе свой золотой с аметистом перстень, старинной работы, фамильный, бабушкин...»

А потом он пел для нее.

«Я видела гениальных актеров, училась во ВГИКе, в мастерской М. Ромма, где доучивались в то время Тарковский и Шукшин. Круг общения был такой, что я, еще ничего не зная о Володе, смогла понять: это что-то совершенно НЕОБЫКНОВЕННОЕ...».

Ведущий 1: Людмила Абрамова была из профессорской семьи, очень строгих правил, и когда она решила стать женой Высоцкого, семья пришла в ужас. Они хотели более удачной партии для своей дочери, красавицы и умницы. Семья приняла Высоцкого очень прохладно. И все же 25 июля 1965 года состоялась их свадьба, а на руках у нее уже было двое сыновей, ЕГО сыновей... 25 число стало в жизни Высоцкого просто каким-то мистическим. 25 января он родился, 25 июля женился на женщине, с которой у него понастоящему состоялась семья и которая подарила ему детей, 25 июля умер...

7 лет жизни бок о бок, 7 лет любви, радости, счастья и боли... Для женщины, которая была его верной женой и хранительницей, это очень много. Людмила любила и жалела его. Добрая, умная, любящая, она пожертвовала своей карьерой актрисы, она буквально растворилась в его жизни, в его творчестве, в его детях. Ходила на все его спектакли, концерты, наизусть знала его роли, ездила на гастроли, оберегая его...

Чтец: Из воспоминаний Л. Абрамовой: «Лучше всех сказал о Володе Любимов: «шаровая молния». Володя был шаровой молнией все 24 часа в сутки. Буднично, каждый день, семь лет под боком светила не электрическая лампа, а шаровая молния...

Кто сказал, что жалеть стыдно?... Жалость к Володе бывала душераздирающей, ему по-настоящему бывало очень плохо. Кто знает, что такое настоящий алкоголизм, тот понимает: это не только физические, это непередаваемые нравственные страдания. Ощущение неизбежности: вот-вот опять случится. Стыда, отворачивания к себе...».

Ведущий 2: Одно из любимых стихотворений Л. Абрамовой «Мой Гамлет» В. Высоцкого.

Чтец: ...Ни единою буквой не лгу –
Он был чистого слога слуга,
И писал ей стихи на снегу...
К сожалению, тают снега!
Но тогда еще был снегопад,
И свобода писать на снегу, –
И большие снежинки и град
Он губами хватал на бегу.
Но к ней в серебряном ландо
Он не добрался и не до...

Ведущий 2: Когда читаешь письма В. Высоцкого к Л. Абрамовой, то понимаешь, как он умел быть нежным, любящим мужем и отцом и почему женщины прощали ему все!

Чтец: «Люсик! Любимый мой лапик! Я в Барнауле... Очень скучаю, Люсенок, а Аркашка снится мне большой и как-будто он разговаривает... Посылка небольшая, но там балык и ужасно вкусная китайская икра. Ешьте и вспоминайте многострадальную сибирскую и алтайскую жизнь... Очень беспокоюсь, как твои дела... Люблю тебя, сына, все время думаю о вас. Целую, Володя». Январь 1964 год.

Ведущий 2: Когда Л. Абрамову спросили об отношении В. Высоцкого к женщинам, она ответила: «Отношение к женщинам? ... Пусть меня найдут и плюнет мне в лицо тот, кто сможет доказать, что Володя когда-нибудь за глаза плохо говорил о женщинах. Уверена, что этого не было! Никогда никому не поверю, если кто-нибудь будет это утверждать...».

Из интервью с Владимиром Высоцким на Пятигорском телевидении: «А в женщине, что Вы цените?» – «Я написал бы так: Будь умной, красивой и доброй. Красивой – не обязательно внешне».

Ведущий 1: Певица и композитор Вероника Долина познакомилась с Л. Абрамовой, спустя несколько месяцев после смерти В. Высоцкого.

Из воспоминаний В. Долиной: «В одном гадком советском учреждении, в гадковатой очереди, которую я с ужасом озираю, я вдруг увидела ЧЕЛОВЕКА. Сидела женщина вся в черном, старенькая сумочка в руках, прямая спина... А лицо – просто пришелец. Я не знала ее, но захотела подойти. Подошла. Познакомились. И я написала песню. А ощущение осталось – инопланетянка».

Звучит песня В. Долиной «Была еще одна вдова...»

Страница №3

Чтец: День-деньской я с тобой, за тобой –

Будто только одна забота,

Будто выследил главное что-то –

То, что снимет тоску как рукой.

Это глупо – ведь кто я такой?!

Ждать меня – никакого резона.

Тебе нужен другой и – покой,

А со мной – беспокойно, бессонно.

Сколько лет ходу нет – в чем секрет?!

Может, я невезучий – не знаю!

Как бродяга гуляю по маю,

И прохода мне нет от примет.

Может быть, наложили запрет?

Я на каждом шагу спотыкаюсь:

Видно, сколько шагов – столько бед, –

Вот узнаю в чем дело – покаюсь.

Ведущий вновь обращает внимание на очередной слайд.

Ведущий 2: В 1966 году С.Говорухин приступил к съемкам кинофильма «Вертикаль». В фильм были приглашены В.Высоцкий, исполнявший роль радиста, и Лариса Лужина, игравшая роль врача. «Наверное, я погиб: глаза закрою – вижу», – написал об актрисе В.Высоцкий. Именно ей он посвятил свою знаменитую песню «Она была в Париже». Они познакомились на съемках и Высоцкий влюбился, влюбился серьезно, безответно. Лариса Лужина стала единственной женщиной, не ответившей на любовь Высоцкого. Так, среди его альпинистских, героико-романтических песен «Прощание с горами», «Здесь вам не равнина», «Горная лирическая» вдруг появилась «Она была в Париже». О недостижимой женщине, которой просто нет дела до певца, поскольку в далеком, почти запредельном Париже «сам Марсель Марсо ей что-то говорил». И он отступил... «Кто раньше с нею был, и те, кто будет позже, пусть пробуют они, я лучше пережду».

Звучит песня В.Высоцкого «Она была в Париже».

Ведущий 1: А следующая история – это одна из самых красивых и романтических историй любви ушедшего века.

Страница №4

Русская француженка, блестящая парижанка (*портрет*)

Марина Владимировна Полякова была дочерью эмигрантов из России. Она всегда мечтала стать актрисой. В 13 лет, когда Марина снималась в своей первой картине, умер отец. Это была первая в ее жизни невосполнимая потеря. В память об отце она взяла псевдоним, став Мариной Влади – под таким именем ее узнал весь мир. Она снималась в кино, выходила замуж и разводилась, рожала детей (отец ее троих сыновей – знаменитый Жофрей де Пейрак – муж Анжелики из знаменитого сериала, француз армянского происхождения Робер Оссейн).

И вот однажды в Советском Союзе В.Высоцкий увидел фильм «Колдунья», поставленный французским режиссером по повести А.Куприна «Олеся». Он влюбился с первого взгляда. Он смотрел фильм по несколько раз в день, мечтал о встрече долгие годы...

Звучит песня В. Высоцкого «Лирическая».

История его любви во многом доказала, что человек властен над своей судьбой. Их встреча состоялась. Марина в своей книге «Владимир, или прерванный полет» вспоминает, как они познакомились в ресторане ВТО, Высоцкий пришел туда после спектакля.

Чтец: «Краешком глаза я замечаю, что к нам направляется невысокий, плохо одетый молодой человек. Я мельком смотрю на него, и только светло-серые глаза на миг привлекают мое внимание. Возгласы в зале заставляют меня прервать рассказ, и я поворачиваюсь к нему. Он подходит, молча берет мою руку и долго не выпускает, потом целует ее, садится напротив и уже большие не сводит с меня глаз. Его молчание не

стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы. Я знаю, что это – ТЫ».

Ведущий обращает внимание слушателей на стенод.

Чтец: Люблю тебя сейчас, не тайно – напоказ, –

Не после и не до в лучах твоих стораю;
Навзрыд или смеясь, но я люблю сейчас,
А в прошлом – не хочу, а в будущем – не знаю.
В прошедшем – «я любил» – печальнее могил,
Все нежное во мне бескрылит и треножит, –
Хотя поэт поэтов говорил:

«Я вас любил: любовь еще, быть может...

Так говорят о брошенном, отцветшем,
И в этом жалость есть и снисходительность,
Как к свергнутому с трона королю,
Есть в этом сожаленье об ушедшем,
Стремленье, где утеряна стремительность,
И, как бы, недоверье к «я люблю».

Люблю тебя теперь – без пятен, без потерь,
Мой век стоит сейчас – я вен не перережу!

Во время, в продолжение, теперь –

А в прошлом не дышу, и будущим не брежу...

Ведущий 1: О своей любви к Марине пел В.Высоцкий на всю страну, в этих песнях были и страсть, и томление, и ревность, особенно, когда он должен был искать ее по телефону в Париже, в Варшаве, в Осло, в Иране... Он хотел любить ее сейчас, в эту минуту, больше всего на свете он боялся произнести сокровенный глагол «любить» в прошедшем времени...

Вспоминает М. Влади: «Нам по тридцать лет, у нас большой жизненный опыт – несколько жен и мужей, пятеро сыновей на двоих, профессиональные успехи и неудачи, взлеты и падения, слава. А мы очарованы друг другом, как дети, впервые узнавшие любовь...».

За двенадцать лет совместной жизни они не утратили чувства влюбленности. Когда Марина не работала, а такое случалось нередко – она жила в Москве, иногда по несколько месяцев подряд, – она, звезда мирового экрана, варила Высоцкому обеды, наводила порядок в квартире (первую свою кооперативную они построили в 1976 году). Если она снималась или была занята в театре во Франции, то они не могли и дня прожить без телефонных звонков. И тогда он набирал вечные 07...

Звучит песня В. Высоцкого «Ноль семь»

Чтец: «Как только я возвращаюсь к себе в Мэзон-Лаффит, звонит телефон. Это ты. Ты провел несколько часов на почте, и, ожидая, пока тебя соединят с Парижем написал стихотворение и читаешь его мне:

Мне каждый вечер зажигает свечи,

И образ твой окуривает дым.

И не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.

Теперь я не избавлюсь от покоя:
Ведь все что было на душе – на год вперед,
Не ведая, она взяла с собою –
Сначала в порт, а после в самолет...»

Звучит песня В.Высоцкого «Романс при свечах».

Ведущий 2: Совместная жизнь с В. Высоцким не принесла М. Влади абсолютно никаких выгод, и даже наоборот, отрицательно сказалась на ее карьере. *«Но, тем не менее, я всегда, всю свою жизнь решала как женщина, а не как актриса. Карьера – это не главное в моей жизни».*

Благодаря Марине Высоцкий стал выездным, он посмотрел мир, мир узнал его. Марина стала его ангелом-хранителем на долгие годы.

Чтец: И снизу лед, и сверху. Маюсь между.
Пробить ли вверх или пробуравить вниз?
Конечно, всплыть и не терять надежды,
А там за дело, в ожиданьи виз...

Лед надо мною, надломись и тресни!
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Все помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека-сорок с лишним.
Я жил двенадцать лет, тобой и Господом храним,
Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть, чем оправдаться перед ним.

Ведущий 2: В память о В. Высоцком она хранит первую книгу его стихов «Нерв», фотопортрет, на котором он снят стоящим в профиль над горящей свечой, и, конечно же, его песни. Только вот слушать эти записи она не может:

«Прошло столько лет, а я не могу спокойно говорить о Володе, спокойно смотреть его фотографии... и не могу слышать его голос, когда его уже нет в живых. Для меня это невыносимо».

Звучит песня В. Долиной «Полю Мориа, уймите скрипки».

Литература к вечеру:

Влади М. Владимир, или Прерванный полет / М. Влади. – М., 1989.

Высоцкий В. Собр. соч. в 5-ти т. / В. Высоцкий. – Тула, 1998.

Высоцкий В. Нерв / В. Высоцкий. – М., 1992.

Высоцкий Н. Он был, как бешено несущийся автомобиль / В. Высоцкий / В. Высоцкий. – АиФ. – 2003. – № 4. – С. 23

Георгиев Л. Владимир Высоцкий : знакомый и незнакомый / Л. Георгиев. – М., 1989.

Дымарский В. Меня сегодня бес водил по городу Парижу... – Рос. газ. – 2003. – 24 янв. – С. 31.

Абрамова Л. Не приближаясь, стороной идет по кромке... / Л. Абрамова [воспоминание о поэте]. – Комс. правда. – 1998. – 15 янв.

Абрамова Л. Мы расстались по хорошему...: [интервью с Л. Абрамовой записал В. Перевозчиков] . – Семья. – 1990. – № 30.

Пять женщин в жизни Высоцкого : история в лицах. – Самое лучшее. – 2003. – № 4. – С. 20-21

Семья, согретая любовью, всегда надёжна и крепка Семейный праздник

Рыбакова Елена Леонидовна, заведующая
Тигинским сельским филиалом МБУК «Вожегодская ЦБС»

Цель: способствовать формированию нравственной культуры учащихся, уважительного отношения к родителям, взаимопонимания в отношениях взрослых и детей; формировать потребности в общении взрослых и детей; развивать интерес и любознательность, открытость, положительные эмоции.

Ведущий 1: Здравствуйте, дети,
Самые лучшие на свете!
Поклон вам, мамы,
Красивые самые!

Ведущий 2: Добрый день, гости дорогие! На улице – весна. И сегодня 15 мая во всем мире отмечается Международный день Семьи. Мы вас поздравляем с праздником, желаем всем здоровья, счастья, взаимопонимания в доме.

Ведущий 1: Спасибо Вам за то, что вы отложили свои дела и пришли к нам поучаствовать в семейном конкурсе.

Этой встрече все мы рады
Собрались не для награды
Нам встречаться чаще нужно
Чтобы все мы жили дружно!

Ведущий: Перед началом конкурсной программы мы должны выбрать жюри.

Конкурс оценивается по 5-ти бальной системе.

Ведущий 2: Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Ведущий 1: Семья – это любовь и заботы, труд и совместный отдых, радости и печали, привычки и традиции.

Ведущий 2: Друзья, вы задумывались, почему так говорят: «Мой дом – моя крепость»? Несомненно, у человека должен быть дом, не просто крыша над головой, а место, где его любят и ждут, понимают, принимают таким, каков он есть, место, где человеку тепло и уютно.

Ведущий 1: Показывает табличку с буквой «Д»

Эта буква вам всем хорошо знакома. В современном русском языке она называется просто «дэ», в старославянском – «добро». А внешне

она на что похоже? Правильно, на дом. Русские крестьяне так и называли эту букву «дом».

Ведущий: Очень важно иметь свой дом. Без него человек не может быть счастливым. Человек придумал много пословиц о доме и наш первый конкурс называется:

1 конкурс «Все дороги ведут к дому»

Задание: Составить в единое целое разрезанные на две части пословицы и поговорки о доме.

Держись друга старого – (а дома нового)
Своя хатка – (родная матка)
В гостях хорошо – (а дома лучше)
Двор, что город – (а дом, что терем)
Приведи бог – (и собачке свою конуру)
Твой дом – (твоя воля)
Дома и – (стены помогают)
Мой дом – (моя крепость)
Семья сильна, когда (над ней крыша одна)
В семье разлад, (так и дому не рад)
Всякий дом (хозяином держится)
Плохо тому, (у кого непорядки в дому)
Что в поле родится, (всё в доме пригодится)
Дом вести – (не лапти плести)
Дом невелик, (а спать не велит)
Дом хорош, (да хозяин не гожд)
Домом жить – (обо всём тужить)
Когда нет семьи, (так и дома нет)
Дом без хозяйки ... (сиротка)
Не нужен клад, ... (когда в семье лад)
Чем богаты, ... (тем и рады)

Ведущий: Показывает табличку с буквой «О»

Буква «О» похожа на круг, хоровод. Возьмутся люди за руки, и получится хоровод. За руки берутся люди дружные, любящие друг друга. Это ваши папа, мама, сестры и братья, ваша семья.

2 конкурс «Самая дружная семья»

За одну минуту нужно нанизать как можно больше макарон на нитку. Победит та команда, у которой макаронное ожерелье будет длиннее.

Ведущий: Показывает табличку с буквой «М»

Буква «М» похожа на ограждение. Дом ведь надо охранять, семью оберегать. Теперь в слове «дом» каждая буква на своём месте так же, как и каждый член семьи.

Ведущий: А наш следующий конкурс называется

3 конкурс «Без чего дом не бывает»

Семьи по очереди называют по одной части дома (труба, пол, стены и т. д.). Выигрывает семья, которая назовёт слово последней.

Ведущий: Следующий конкурс

4 конкурс «Самая хозяйственная семья»

В таз насыпаются крупы, горох, зерно. Участники конкурса – дети, встают вокруг таза, им завязывают глаза, их задача за 2 минуты выбрать из содержимого таза как можно больше горошин. У кого их оказалось больше, тот и победил.

А мамы, пока дети выбирают горох, будут отгадывать загадки про дом:
Книга – раздвигает четыре листа, а середка пуста (изба)

Два братца в избе друг на друга глядятся, а никак не сойдутся (пол и потолок)

Хвост во дворе, а нос в конуре (ключ)

Не лает, не кусает, а в дом не пускает (замок)

Мать толста, дочь красна, сын кудреват, отец горбоват (печь, огонь, дым, кочерга)

Стоит бычище, проклёваны бочища (дом и окна)

Марья – царевна сама в избе, рукава на дворе (матица)

Сквозь стену торчок (сучок)

Зимой нет теплей, летом нет холодней (печь и погреб)

Стоит мальчик, скривя пальчик (крючок)

Поля стеклянны, межи деревянны (окно и рамы)

Маленький мальчик всем под ноги смотрит (порог)

Ведущий: Что бы мы ни говорили, а семья – главное богатство в жизни, а большая семья – это богатство вдвойне.

Следующий конкурс

5 конкурс «Самая большая семья»

Перед вами ножницы, листы бумаги. Вам необходимо за минуту вырезать как можно больше человечков из бумаги. У кого семья получится больше, тот и победит в конкурсе.

Ведущий: Пока команды готовятся, поиграем со зрителями.

Ведущий: Как вы считаете, кто является душой семьи? (Ответ: мама)

Материнская любовь греет нас всегда, потому что самое доброе для матери – это дети. Она готова вынести ради своего ребенка все. И нет дороже и роднее человека, чем мама. Дети, берегите своих мам!

Мама – это солнечный свет,

Взгляд чудесных ласковых глаз.

Сохранит от тысячи бед

И поможет тысячу раз.

Следующий конкурс

6 конкурс «Моя мама»

Дети и мамы встают в 2 ряда, поворачиваются спинами друг к другу.

Дети отвечают на вопросы ведущего.

- Во что одета ваша мама?

- Какого цвета у мамы глаза?

- Какие украшения есть на вашей маме?

- Какая обувь у мамы?

Ведущий: Мы желаем вам удачи во всех делах. Семейного счастья и достатка в доме.

Пусть в вашем доме будет мир,

Пусть невзгоды туда не заглянут.

Пусть семья ваша дружбою будет сильна,

И до новых встреч, друзья!

Спасибо за участие!

Приложение

Конкурс «Моя родня»

Ведущий: Раньше семьи были большие, жили дружно, друг другу помогали. Одни по хозяйству поспевали, другие в поле трудились, старшие братья, сестры защищали младших. Жили весело, старость уважали, молодых оберегали. Объясните, кого как называли:

Тесть (отец жены)

Теща (мать жены)

Зять (муж дочери)

Сноха (жена сына – для отца)

Невестка (жена сына – для матери)

Свекор (отец мужа)

Свекровь (мать мужа)

Золовка (сестра мужа)

Шурин (брат жены)

Деверь (брат мужа)

Свояченица (муж свояченицы)

Список используемой литературы

1. Галактионова А. Ф. Всея семьёй идем в библиотеку: день открытых дверей в библиотеке для 4 – 5 классов // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 11. – С. 14-20.

2. Зимина А. И. О духовных традициях русской семьи: Материал к беседе // Классный руководитель. – 2007. – № 6. – С. 28-32.

3. Зинина А. Н. Дом, где тебя любят и ждут : сценарий семейного литературного вечера / А. Н. Зинина, Г. М. Орлова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – Вып. 5. – С. 52-54.

4. Мелкова Н. П. Счастливый дом: урок-игра // Школьная библиотека. – 2008. – № 3. – С. 25-29.

5. Сауткина Е. В. Семья – моя надежда и опора : сценарий семейного вечера // Читаем, учимся, играем. – 2009. – Вып. 10. – С. 36-39.

6. Терещук Т. В. Самая дружная семья! : сценарий семейного вечера с играми и конкурсами // Читаем, учимся, играем. – 2008. – Вып. 7. – С. 92-93.

В старину едали деды **Информационно-познавательный час к Зеленым святкам** **(Троица)**

Суслова Галина Яковлевна, заведующая Чернецким филиалом
БУК «МЦБ Грязовецкого муниципального района»

Мероприятие проходит в рамках реализации программы «Чарующая душу старина» в этноисторической композиции «Русская изба».

Цель: Духовно-нравственное воспитание детей через знакомство их с традициями наших предков, правилами поведения за столом, сервировкой стола по-старинным обычаям.

Ведущий 1: Мир вам, гости дорогие!
Вы явились в добрый час –
Встретить с радостью, любовью
Мы хотим сегодня вас.

Ведущий 2: (держит на льняном рушнике (полотенце) каравай хлеба)
Дорогих гостей встречаем
Круглым пышным караваем,
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.

Ведущий 1: (держит солонку)
С караваем соль подносим,
Поклонясь, отведать просим.

Ведущий 2: Здравствуйте, наши дорогие и верные друзья! Мы очень рады новому свиданию с вами и как всегда приготовили для сегодняшней встречи замечательные беседы.

Ведущий 1: История первая. Слушайте и запоминайте.

Ведущий 2: Жили-были Иван да Марья. Имена им дали при рождении. А ещё при них жили-были кафтан с армяком, медовая коврижка и пшеничный блин, соха и борона, ткацкий станок да прялка.... Так бы они и жили себе, да жили... Да вот, появились у них... – праздники! А где праздник – там и веселье, и радость, и игра. А какой же праздник без гостей?! Да, ещё таких замечательных и весёлых, как вы.

Ведущий 1: Ребята! Какой же праздник у нас сегодня?

Ведущий 2: Не знаете?! А жаль. Придётся вам подсказать. Этот праздник отмечается каждый год, обычно летом. Люди спешат в храм, а в руках несут берёзовые ветки и цветы.

Ответы детей...

Ведущий 1: Да, ребята этот праздник называется «День Святой Троицы», а в народе «Зелёные святки».

Ведущий 2: Вы знаете что-нибудь об этом дне? Храмы украшаются березовыми веточками и цветами, люди красиво наряжаются. Об этом празднике поподробнее нам расскажет отец Владимир, настоятель Храма Успения Божией Матери.

Беседа отца Владимира о празднике «Троица».

Ведущий 1: В праздник мы стараемся сделать что-нибудь приятное нашим родным и близким. Бегаем по магазинам в поисках чего-нибудь вкусненького. И недавно я стала свидетельницей такой сцены. Две бабушки удивлённо рассматривали небольшие пирожки. Их очень заинтересовало название пирожков – «чебуреки». Как только не произносили они это слово. Потом они спросили у продавца, что у них за начинка. И когда продавец сказал, что внутри чебуреков мясной фарш, бабушки ещё больше удивились. А одна из них спросила: «Почему же эти чебуреки нельзя просто назвать – пирожок с мясом»? И я решила выяснить, что же ели наши бабушки?

Ведущий 2: Ведь еда и питьё в жизни наших предков занимали далеко не последнее место. В далёкой древности стол горожан и крестьян был одинаков: все питались одними и теми же продуктами – дарами природы, своего огорода. Позже наметились серьёзные различия, так как в городах появились заморские яства, привозимые купцами.

Ведущий 1: Давайте попытаемся представить себе, как украшали стол в старину. Например, приготовить праздничный обед, или угостить всех...

Ведущий 2: Чипсами?

Ведущий 1: Нет-нет! Ну, что вы, разве можно «этим» угощать, это очень вредный продукт!

Ведущий 2: Хорошо! Чипсы в сторону.

Ведущий 1: Ребята! А теперь вопрос для вас: Каким напитком вы бы угостили дорогих гостей?

Ответы ребят...

Ведущий 1: Угадайте, что за напиток в старину долгое время употребляли лишь знатные люди и только как лекарство?

Для подсказки вам загадка: Черненько, горяченько, а все любят? (*Чай*).

Ведущий 2: А что это за традиционный напиток на Руси (4 буквы) (*Квас*).

Ведущий 1: А без этого пищевого продукта не обходится почти ни одно блюдо. Перед попаданием на стол его сначала доставали, затем наливали, кипятили, насыпали... Что это? Правильно, соль. Этот бесценный продукт раньше добывали из соляных озёр, кипятили в чанах, выпаривая, перевозили в мешках.

Ведущий 2: Сегодня мы приготовили для вас сложнейшую кулинарно-математическую задачку. В специальный ящик можно уложить 68 куриных яиц. Если уминать их ногами, то поместится в сто раз больше. Сколько уминаемых ногами куриных яиц можно уложить в 3 таких же одинаковых ящика? Конечно же, ноль!

Ведущий 1: Молодцы!

Ведущий 2: На Руси ели и пили вкусно испокон веков. Конечно, такая еда была доступна не каждому. Изысканные блюда подавались на стол только богатым, а простой народ говорил: «хрен да репка, да и то редко». На первое блюдо простые, небогатые люди, как правило, готовили хлебово, то есть похлёбку (*суп, щи, борщ*).

Задание. Вы должны приготовить хлебово (*суп, щи, борщ*.)

Что кладут в (*суп, щи, борщ*)?

Предложить детям отгадать загадки об овощах или же, показывая овощи, задавать вопросы:

- Что это?

- Какой формы?

- Где растёт? (*в огороде, на грядке*)

- Какой на вкус?

- Что из него можно приготовить?

Ведущий 1: Игра «*Ешь, что поставят, делай, что заставят*»

Вот русское меню XV – XVI веков:

1. Хлеб пшеничный;

2. Щи с грибами;

3. Пюре картофельное;

4. Чай с сахаром;

Вопрос: Чего не могло быть на русском столе в то время?

(*Обратить внимание на щи не с мясом, а с грибами*). Речь идёт о

постном дне, так как нет ничего мясного и молочного в нашем меню.

Ведущий 2: А чем до Петра Первого заменяли картофель? Его называли «вторым хлебом».

Загадки: 1. В землю – крошка, из земли – лепёшка.

2. Круглый бок, жёлтый бок.

Сидит на грядке колобок.

Врос он в землю крепко

Что же это? (репка)

Репка была в стародавние времена настоящим лакомством. Ее варили, парили, пекли, фаршировали, сушёная репка заменяла детворе конфеты.

Ведущий 1: А кто сможет ответить, что раньше пили вместо чая?

(*Кисель, морсы, квас, сбитень – горячий напиток из подожжённого мёда с пряностями (травами), мёды*).

Ведущий 2: Игра «Заячий пирог». Играют 6 – 8 человек.

Каждый берёт себе лист от какого-нибудь дерева или растения, например, берёзы, дуба, липы, клёна, тополя, одуванчика, мать-мачехи. Один из играющих – «зайка», у него листа нет. Все дети дружно говорят: «Зайка, испеки пирожок!». «Заяц» кладёт свою руку на колени, ладонью вверх – это нижняя корка пирога. Затем спрашивает по очереди всех: «С какой начинкой испечь?» Каждый отвечает в зависимости от того, какой у него лист (с тополевой, липовой, берёзовой и т. п.) и кладёт руку с листом ладонью вверх на нижнюю корку пирога. Когда весь пирожок начинён, заяц закрывает его верхней коркой, т. е. другой своей рукой, ладонью вниз. Все просят: «Зайка, угости пирожком!». «С какой начинкой?» – спрашивает «заяц» кого-либо из играющих. Тот должен назвать свою начинку, например, с берёзовой, тополевой и т. д., и вынуть свою руку с листом пирога. Если играющий назвал листок правильно, то «заяц» продолжает спрашивать дальше. Если играющий ошибся, все кричат:

«Сгорел пирожок!» Тот, кто ошибся, выходит из игры, а «заяц» продолжает спрашивать других.

Ведущий 1: Задание «Сервируем стол».

(*Стол, скатерть, миска глиняная, ложки деревянные, рукомойник – мыли руки, вышитое льняное полотенце*). Теория была обыграна на практике детьми, которые погружаясь в старину должны понять правила поведения за столом, отношение к хлебу – собрал крошки со стола – телесное и духовное. А как это было в старину? (детям предлагается вместе с Хозяйкой разыграть сценку из жизни крестьянской семьи во время трапезы). Все должны придерживаться строгих правил.

Под руководством Хозяйки дети правильно рассаживаются за столом. Каждый за столом в старину знал свое место. Перед каждым на столе деревянная ложка и в центре стола стояла одна миска. Тарелку за обедом часто заменял ломоть хлеба. Хозяйка (мама), приносит каравай хлеба и нарезает ломти. Ребятам хочется получить краюшку, но никто не смеет заикнуться об этом. Хозяйка помнит, кто вчера получал, и чья теперь очередь. Пищу начинают хлебать по старшинству. Никто не прикаснется к еде прежде, чем старший в доме (дед или отец) не подаст к этому знак – постучит ложкой по краю миски. Сунься кто-нибудь без очереди, и – щелчок ложкой по лбу. Трапеза кончилась, старший снова постучал ложкой, можно вставать. Каждый вставал без слов; благодарственный поклон старшему – и можно заниматься своими делами. На столе не оставалось ни корочки, ни крошечки. Разговоры за столом среди детей не допускались. Во всем чувствовалась строгость, уважение и почет старшим, никакого баловства, ругани за столом, и совсем не до капризов.

Ведущий 2: Дорогие наши гости! Сегодня мы с вами говорили о старине. О том, как жили – не тужили наши предки. И в заключение хочу

рассказать вам старинную притчу:

«Рос дуб. Макушка дерева высоко поднялась над корнем, но она никогда не забывала о корне, ведь от него она получала все жизненные силы и соки. Так вот и прожило дерево 1000 лет, стоит оно и по сей день, и будет стоять, если корень не подрубит!».

Так и мы с вами, ребята, не должны забывать о своих корнях, о русской старине.

Использованная литература:

Белов В., Лад. – М., 1982.

Библия для детей. – М., 2003.

Ковалёв В. М. Русская кухня: традиции и обычаи. – М., 1990.

Урбашева И. А., Запецкий В. М., Русское застолье. – М., 2009.

Ах, огурцы, огурцы! Час интересных сообщений

Гладышева Евгения Валерьяновна, заведующая
методическим отделом МБУК Белозерского муниципального
района «Белозерская межпоселенческая библиотека»

27 июля отмечается Международный день огурца. Мы очень любим этот овощ, который вошел в нашу жизнь навсегда солёненьким, хрустящим, а теперь даже круглый год свежим, волнуящим нас летней свежестью. Мы предлагаем провести праздник огурца или час интересных сообщений, презентацию или другие формы работы.

Предлагаем оформить фотовыставку, или провести конкурс рисунков, поделок из огурцов, конкурс на самый большой огурец, самую необычную заготовку из огурцов, самый интересный рассказ или байку про огурцы. Конкурс частушек, стихов, викторин, песен, отгадывание кроссвордов и загадок и все это под названием «Ах, огурцы, огурцы!»

Ведущий: Дорогие друзья отгадайте загадку:

Без окон, без дверей – полна горница людей. (*Огурец*)

А знаете ли Вы:

Что? В народном календаре 2 июня – огуречный день.

Что?. Огурец содержит все необходимые человеку витамины: В1, В2, В3, В5, В6, витамин С; фолиевую кислоту, железо, кальций, фосфор, магний, калий, цинк.

Что? Согласно народной примете, огурцы сажают скрытно, особенно от соседей. От любопытных нужно было скрывать и огуречную грядку, и первый выросший на ней огурец.

Что? К урожаю огурцов – изобилие шишек на елях.

Что? В Иране огурец считается фруктом и подается на стол вместе со сладостями.

Что? Традиционным новогодним украшением у немцев является украшение на елку в виде огурца! Немцы утверждают, будто бы огурец непременно принесет удачу!

Что? Если огурец пожелтел, значит – сглазили.

Что? Соленые огурцы необходимо встряхнуть в кадке или в бочонке в день Воздвижения (27 сентября), тогда они лучше сохраняются.

Ведущий загадывает загадку:

Я длинный и зеленый, вкусен я соленый,

Вкусен и сырой. Кто же я такой? (*Огурец*)

История огурца

Археологические раскопки и древние книги говорят о том, что огурцы «отвели» уже 3 тысячи лет назад до нашей эры. Возделывали огурцы и в Египте, и в Греции. Об этом свидетельствуют многочисленные фрески с изображением огуречной лианы, которыми украшали стены храмов.

Что касается огуречной истории нашей страны, то, скорее всего, попали огурцы к нам из Восточной Азии. И хотя первые летописи рассказывают нам об огурцах в России только с XVI века, на самом деле русичи знали об этом овоще еще с IX в. Оказывается, что огурец – это одно из немногих растений, плоды которого в пищу употребляют недозрелыми, зелеными. «Агурос», примерно так звучит название этого овоща по-гречески, и означает «неспелый». Плод огурца – тыква, в длину бывают от 5 до 100 см. Огуречные плети прекрасно растут и плодоносят на плодородной почве, очень требовательны к свету и своевременному поливу. Ну, пожалуй, хватит с вас истории. Переходим к более интересной нам части.

Интересные факты

Огурец – такого вы ещё не знали про него:

1. Чувствуете усталость во второй половине дня? Напитки с кофеином вам не помогут. Для восстановления сил вам нужен продукт, который содержит витамины группы В и углеводы. Все витамины группы В содержатся в огурцах, но, оказывается, огурец содержит и углеводы. Достаточно съесть один огурец, чтобы восстановить силы.

2. Вам надоело вытирать запотевшее зеркало в ванной после принятия душа? Перед принятием ванны смажьте зеркало кружочком огурца – оно не запотеет, и в ванной будет стоять приятный запах.

3. Если ваш сад часто посещают вредные насекомые, положите кружочки огурца в одноразовую алюминиевую посуду. Соединение огурца с алюминием вызовет химическую реакцию, в результате появится запах, который не чувствует человек, но для насекомых он невыносим.

4. Вы собрались идти в бассейн, но стесняетесь целлюлита на ногах? Возьмите 1 – 2 кружочка огурца и смажьте эти места. Огурец обладает косметическим свойством стягивать кожу на некоторое время. Морщины на лице также разглаживаются с помощью огурца на некоторое время, кожа становится более упругой.

5. Вы выпили алкогольный напиток, и у вас сильно заболела голова. Не пейте больше, во-первых, а во-вторых, съешьте огурец и идите спать. Утром проснетесь свежим, без головной боли. Огурец содержит и сахар, и электролит, которые вместе с витамином В регулируют обмен веществ, нарушенный принятием алкоголя и вызвавшим головную боль.

6. Вы хотите избавиться от вредной привычки перекусывать перед сном? Огурцы сослужили добрую службу путешественникам, охотникам и корабельникам, которым нужна была полноценная пища на скорую руку.

7. Вам предстоит важная встреча, но вы не успеваете начистить обувь. Возьмите кружочек огурца и пройдитесь им по поверхности обуви один раз. Ботинки тут же заблестят, как новые. Кроме того, огурец содержит водоустойчивые вещества, и в случае дождя ноги не промокнут.

8. Заскрипело колесо или дверь, а масло WD-40 закончилось. Возьмите огурец, смажьте ось и скрип прекратится.

9. Вы волнуетесь перед экзаменом, и нет времени сделать успокаивающий массаж? Возьмите огурец, порежьте кружочками и вылейте на него кипяток и подышите парами – успокоитесь сразу.

10. У вас неприятный запах изо рта. Возьмите дольку огурца и пожуйте ее в течение 30 секунд. Запах исчезнет.

11. Краны и газовая плита нуждаются в чистке. Возьмите дольку огурца и протрите нужное место несколько раз. Поверхность не только заблестит, но и не останется следов. Кроме того, ваши руки и ногти соприкоснутся с природным материалом, а не химией.

12. Вы написали что-то ручкой и ошиблись? Возьмите шкурку огурца и осторожно сотрите ненужную букву. Огурец может стереть даже фломастер.

Ведущий загадывает загадку:

Наши поросятки выросли на грядке,
К солнышку бочком, хвостики крючком.
Эти поросятки играют с нами в прятки. *(Огурцы)*

Бизнес-идеи

Как выращивать огурцы

Огурец – представитель семейства тыквенных и единственный из овощей, плоды которого (зеленцы) едят в зеленом незрелом виде. Огурцы обладают отличным вкусом, а также ценными диетическими и лечебными свойствами. Их употребляют свежими, а также в соленом и маринованном виде.

Огурец на 95% состоит из воды, близкой по своему составу к дистиллированной. Огуречная вода помогает растворять вредные токсины, способствуя очищению организма. Неслучайно в России соленые огурцы едят на закуску при выпивке, а огуречный рассол пьют при похмелье.

Свежий огурец способствует поддержанию оптимальной щелочной реакции крови, снижает кислотность желудочного сока, благотворно влияет на работу сердца, почек, печени. В народной медицине его применяют как мочегонное и жаропонижающее средство, а также для лечения болезней легких и почек. Кроме того, огуречный сок применяют как косметическое средство, омолаживающее кожу.

Огурцы, выращиваемые в открытом грунте, называют грядочными. Они покрыты жесткой колючей кожицей и достигают в длину 10 – 15 см.

Огурцы с более мелкими плодами, длиной до 7 см, называются корнишонами. Их заготавливают молодыми и используют в основном для солений и маринадов. У европейских, или тепличных, огурцов плоды гладкие и длинные: вырастают до 30 см.

Выбор места и подготовка почвы.

При выборе места для огурцов, следует учитывать, что они отзывчивы на тепло, свет и плодородие почвы. По своей теплолюбивости эта культура превосходит все огородные культуры, которые выращивают в открытом грунте средней полосы России. Оптимальная температура для выращивания огурца составляет 18 – 26° С. При температуре 15° С огурец резко замедляет рост, а при температуре ниже 10° С он перестает расти, корни и корневая шейка заболевают и растение погибает.

Когда и как сажать огурцы

Огурцы можно сажать как рассадой, так и семенами непосредственно в грядку. Посадку в открытый грунт производят, когда почва уже достаточно прогрелась: в средней полосе России это, обычно, конец мая.

Семена высевают на глубину 2 см строчками, с расстоянием в строчке – 10-15 см, а между строчками – 50-70 см. При этом в одну лунку сажают по два-три семечка. После появления всходов их прореживают, оставляя по одному проростку.

В условиях холодного климата растения защищают пленочными укрытиями от холодных утренников и возвратных заморозков.

Ведущий загадывает загадку:

Как на грядке под листок
Закатился чурбачок
Зеленец удаленький,
Вкусный овощ маленький. *(Огурец)*

Давайте поиграем

Игра «Соленый огурец»

Вам понадобится: соленый огурец.

Участники игры выбирают ведущего, который становится в центр круга. Игроки располагаются вокруг ведущего, прячут руки за спиной и начинают передавать за спинами огурец, стараясь откусывать его по кусочку, когда этого не видит ведущий. Цель ведущего – обнаружить, у кого в данный момент находится огурец. Для этого он подходит к подозреваемому участнику и говорит: «Руки!» Игрок должен показать обе руки. Если огурец оказался у этого участника, он меняется с ведущим местами. Ведущий, во время игры которого участники съедят весь огурец, выполняет штрафное задание.

Календарь.

Старинный огородный календарь.

19 мая. Иов-огуречник (преподобный Иова Многострадальный).

На Иова-огуречника сажали в бороздки проросшие семена огурцов, поливали их прудовой или отстоявшейся колодезной водой, а на ночь укрывали рогожами – от утренников. В этот день «Иов росы распустил». Примета: большая роса – к урожаю огурцов.

27 мая. Сидор-огуречник (мученик Исидор).

На Сидора можно сажать огурцы. Примета: если весь день ясный, то будет хороший урожай огурцов, а если утро холодное и пасмурное, а прояснилось к вечеру, посеянные в этот день огурцы будут нехороши.

1 июня. Иван-долгий (благочестивый князь Иоанн Угличский). На Ивана-долгого продолжают высевать огурцы. Примета: если первые два дня июня идет дождь – весь месяц будет сухим.

2 июня. Фалалей-огуречник.

«На Фалалея досевай огурцы скорее». В старину считали, что огурцы надо сажать скрытно, чтобы не видел никто из соседей и даже из домашних, не принимающих участия в работе. Особенно советовали таиться при посадке первой гряды. Если же кто подсмотрит недоброжелательным глазом, то среди огурцов будет много желтяков, раньше времени поблекших плетей.

5 июня. Леонтий-огуречник (*святитель*).

На Леонтия-огуречника следует заканчивать посадку огурцов. Примета: если в это время появилось много оводов – быть урожаю на огурцы.

Ведущий загадывает загадку:

Развалились в беспорядке на своей перине-грядке

Сто зеленых медвежат, с сосками во рту лежат,

Беспрерывно сок сосут и растут. (*огурцы*)

Сонник: к чему снятся огурец

Все мы видим сны, и практически каждый (кто-то чаще, кто-то реже) пытались разобраться в сути наиболее ярких или запомнившихся сновидений.

Видеть огурец во сне – к прекрасному здоровью и процветанию в делах. Больным такой сон сулит скорое выздоровление, влюбленным – позитивные перемены в отношениях.

Сонник XXI века.

Толкование снов:

Если огурцы снятся мужчинам – к деньгам, женщинам – к подаркам, девушкам – к знакомству с молодыми людьми. Огурцы в снегу – означают сплетни про любовников. Желтые, гнилые огурцы – символизируют неспособных к любви мужчин. Покупать и нести огурцы – означает неблагодарный труд и неприятности; сеять огурцы в огороде – к значительным денежным убыткам.

Если вам приснился огурец (огурцы), то это означает, что вскоре к вам придут неожиданные гости, которые вас обрадуют, внесут разнообразие в вашу жизнь, но, к некоторому сожалению, весьма вас стеснят и не быстро покинут.

Если вам приснился огурец, то ожидайте в скором будущем перемен в лучшую сторону. Вас ждет счастье.

Сонник для родившихся с сентября по декабрь:

Видеть во сне множество огурцов – к большому скоплению народа, к гостям.

Сонник именинников мая, июня, июля, августа:

Рвать на грядках во сне огурцы – к богатому урожаю огурцов.

Сонник для всей семьи:

Увидеть во сне огурец – вам следует избавиться от ненужных, избыточных мечтаний. То, чего вы хотите, недостижимо и вам следует довольствоваться тем, что есть. Есть во сне огурцы – к разочарованию. Видеть во сне желтый, перезревший огурец – к огорчениям, которые вскоре сменят радужные надежды. Сбирать во сне огурцы – к тому, что вам необходимо переосмыслить достижения последних лет. Вероятно, в вашей жизни и так много хорошего, но, стремясь к большему, вы не цените то, что имеете. Такой сон символизирует то, что вы можете потерять имеющееся, если и в дальнейшем не оцените это.

Сонник: огурец зеленый – родня прибудет. Огурцы – успех, прибыль. Огурцы – неприятность, за созвучием: огурцы – горькие. Огурцы снятся девушке – знакомство с ребятами. Квашеные огурцы – слабость.

Верить или не верить – ваше право

А бывает еще... Деньги и нежданные гости. А причем здесь огурцы? При том, что все эти радости обещает вам огурец, увиденный во сне.

Лимонный огурец – сорт салатного огурца, который срывают, когда он пожелтеет. Похож на маленькую желтую тыкву размером с лимон, на вкус – сладкий.

Ведущий загадывает загадку:

На грядке длинный и зеленый,

А в кадке желтый и соленый. (*Огурец*)

Ведущий: Продолжаем вас знакомить с интересными историями про огурец:

День огурца в Суздале. Этот фольклорный праздник проводится, начиная с 2000 года, в конце июля. И с каждым годом событие становится все более многолюдным. Несколько раз приезжали в гости «огуречные» делегации из других государств (из Германии, Финляндии). Программа гуляний обычно включает не только концерт фольклорных коллективов, но и самые разнообразные игры и аттракционы, и ярмарку народных

промыслов, а самое главное, можно столько всего из огурцов попробовать (от простых солений до варений и всевозможных затейливых закусок). В конце праздника в небо улетает на воздушных шариках главный «виновник торжества». И действие это ничуть не менее трогательное, чем памятный полет олимпийского Мишки. Но «изюминка» в том, что нашедшему улетевший огурец полагается приз. И троих «зеленых путешественников» во Владимиро-Суздальский музей-заповедник уже вернули. Так что, если вы, гуляя где-то по лесам или полям на границе с Владимирской областью (все трое найденных улетели не очень далеко), наткнетесь на зеленую симпатичную куклу-огурец, возможно, немного потрепанную непогодой, не пинайте странника, а подберите и спешите в город Владимир – его там ждут!

Расцвет огуречного дела в Луховицах, небольшом городе в Подмосковье, пришёлся на 1990-е годы. Когда в стране останавливались предприятия, задерживались зарплаты, была инфляция. Чтобы прокормить себя, люди занялись приусадебным хозяйством. Давно было известно, что в этих краях уж очень хорошо растут огурцы.

В Луховицах крайне редко выпадают осадки, много тёплых солнечных дней. Возможно, происходит так из-за того, что тучи нередко застревают в Коломне, где Москва-река впадает в Оку. Это сплетение рек, как магнит, притягивает облака и все дожди выливаются там. Видимо, такой климат способствует огуречному произрастанию. В советские времена о выращивании огурцов на продажу в огромных масштабах в Луховицах мало кто думал. Но в тяжёлое время местное население сделало ставку именно на огурцы. Под огуречные культуры отводится большая площадь земли, более половины огорода. Высаживаются огурцы под плёнку ранней весной. Ухаживают за ними как за малыми детьми: дополнительно укрывают в заморозки, поливают тёплой водичкой...

Собирают огурцы через день, не давая им перерастать. В этом и кроется секрет луховицкого огурца. Все одинакового размера, как на подбор.

Праздник зеленого огурца проходит и в селе Поречье Ростовского района Ярославской области. На главную улицу поселка жители приносят собранный урожай, лучшие овощи и поделки из них. Здесь можно было не только посмотреть, но и попробовать понравившийся огурец.

Жители села своими огурцами гордятся, говорят, они самые сладкие и вкусные. Недаром назывались «царскими», когда-то их подавали к столу царя-батюшки, поэтому чествовать эти огурцы нужно с размахом. С каждым годом программа праздника становится все разнообразнее, особенно пришелся поречанам по вкусу конкурс соленых огурцов. Требования простые – огурчик должен быть в меру соленным и обязательно хрустящим.

Огуречный праздник длится неделю, поречане ходят друг к другу в гости, делятся опытом и собирают семена, чтобы в следующей году было чем удивить соседей. Село Поречье испокон веков называли огуречной столицей Верхней Волги. Про урожаи здесь ходят легенды, а местные хозяйки из огурца разве что кашу не варят. Хрустящий овощ здесь жарят, парят, засаливают и маринуют самыми разными способами. Вкус даже у обычных малосольных огурцов разный. Кто в кадушку или банку смородиновый лист добавляет, а кто кориандр или эстрагон. В 18 веке местных огородников отправляли за границу учиться премудрости выращивания душистых трав.

Полезные свойства огурцов:

Огурцы имеют немало полезных свойств, в том числе и для тех, кто стремится похудеть. Диетологи при разработке оздоровительных программ при ожирении включают в рацион свежие огурцы. Как похудеть на огурцах? Давайте разберемся, можно ли похудеть на огурцах? Начнем с хорошей новости для тех, кто имеет лишний вес: огурцы – это 95% воды, причем эта вода – «живая», то есть структурированная. Калорийность огурцов составляет всего 15 ккал на 100 грамм. Огурец прекрасно утоляет голод (за счет своих объемов он растягивает стенки желудка и возникает чувство насыщения). Кроме того, вода, которая содержится в огурцах, это природный адсорбент, ежедневное употребление огурцов способствует очистке организма и выведению токсинов, накопившихся в результате его жизнедеятельности. Огурцы содержат клетчатку, небольшое количество углеводов (глюкоза и фруктоза, крахмал), белок, витамины группы В, витамин С (витамина С больше в молодых огурчиках, а не переросших), калий, фосфор, кальций, магний и другие микроэлементы, органические кислоты, которые необходимы для нормального пищеварения. В том числе, в состав огурца входит тартроновая кислота, сдерживающая преобразование углеводов в жиры. Поэтому, если хотите похудеть, ешьте свежие огурцы чаще.

Опасность! Ранние огурцы!

Весенние огурцы могут содержать большое количество вредных нитратов! Чтобы уменьшить вероятность вреда здоровью, весенние огурцы нужно очищать от шкурки, в которой скапливается максимальное количество вредных веществ. Так же нужно отрезать кончики на два сантиметра с обеих сторон огурца. Так что, будьте осторожны и помните, что огурцы могут нести не только пользу, но и вред!

Как выбрать огурцы в магазине?

Для правильного выбора огурцов следуйте следующему плану:

- 1) У огурцов хвостик должен быть не завядшим.
- 2) Огурцы не должны иметь желтоватых областей.

3) Огурцы обязательно должны быть упругими и твердыми.

4) Если огурцы слишком красивые и блестящие, то, скорее всего, они напичканы удобрениями и, соответственно, имеют повышенное содержание нитратов и других вредных веществ.

5) Не стоит покупать слишком большие огурцы, так как они, скорее всего, перезрелые и содержат много семечек.

Для мероприятия использованы Интернет-ресурсы:

likefoods.ru

Источник: www.AzbukaDiet.ru

<http://nlogorod.ru>

Copyright © 2011 Луховицкий огурчик.

<http://www.povarenok.ru/blog/show/15619/>

Веселые святки

Библиотусовка

Кручинина Ирина Валентиновна, *заведующая*

отделом обслуживания Шекснинской центральной библиотеки

В 2013 году центральная библиотека совместно с районным Домом культуры организует и проводит для учащейся молодёжи «библиотусовки». Темы «библиотусовок» самые разные, рассказ ведущих всегда сопровождается электронной презентацией и показом художественного фильма. Мероприятия проходят в вечернее время. Обязательным элементом является и тематическая дискотека. Несколько мероприятий в таком формате были посвящены народным праздникам.

Место проведения: районный Дом Культуры, танцевальный зал, читальный зал центральной библиотеки.

В фойе Дома культуры организован Фримаркет (бесплатный рынок), где каждый желающий может взять понравившуюся книгу или журнал домой, не возвращая обратно.

Оформление читального зала библиотеки:

- Экран, видеопроектор, ноутбук.
- Книжная выставка «Народные гадания, приметы, предсказания»
- Столик для ведущих.

Ведущие и их помощники одеты в русские народные костюмы.

Всё действие начинается в читальном зале.

Ведущий 1: Зима – ночь года. Волшебная красота зимы! И нарек русский человек зиму заветным словом «матушка». Не весну красну, не лето ясное, не осень светлую, а именно зиму с её снегами, холодами и метелями. Потому что, словно родная мать, зима заботливо укрывает теплым пуховым одеялом все, что нуждается в укрытии от лютых морозов. В народе говорят: «Три года зима по лету, три года лето по зиме, три года само по себе», но «Живет такой год, что на день семь погод», а вернее «Год на год не приходится, день на день не приходится, час на час не выпадает», потому что на выдумку природа торовата. Богата зима приметами: зима метельная – лето бурное. Чем крепче зима, тем скорее весна.

Ведущий 2: Январь, как никакой из зимних месяцев, богат на праздники. Шестое января – Рождественский сочельник, канун Рождества. Наступают морозы. Сильные холода сулят надежный урожай.

Народ приметил:

– Ясные дни – к хорошему урожаю.

– Большой иней, бугры снега, глубоко промерзшая земля – к хлебобородию.

– Звезды на Рождественский кутейник – к урожаю черники.

– Если звезды редки, то и ягод мало будет.

Канун Рождества – заключительный день Рождественского поста. Святотечер. Не едят до зари. В это время пекут сочни, делают кутью и колядуют. Колядование – праздничные обходы домов с пением колядок. Колядки-песни, в которых славятся хозяева, желается им благополучия, богатства, урожая. Хозяева одаривают колядующих печеньем, конфетами, деньгами. Христианское название коляды – святки. Проходят они с 6 января по 19 января.

Звучат «Колядки» в исполнении фольклорного коллектива районного Дома культуры.

1. Коляда, коляда
Накануне Рождества!
Коляда пришла!
Рождество принесла!
Мы малёшеньки
Колядовщики.
Мы пришли колядовать.
Вас с праздничком поздравлять!
Как на улице мороз
Подмораживает,
Не велит долго стоять,
Велит скоро подавать.
Да дай Бог тому,
Кто в этом дому,
Пожилось, побылось,
На двор много счастья лилось.
У хозяина в дому
Велись бы ребятки,
Велись бы цыплятки,
Велись бы телятки,
Велись бы поросятки.
Будете нам дарить –
Мы будем хвалить,
А не будете дарить –
Тогда будем вас корить.
Дайте сала кусок,
Чтоб кабан был высок,
Со стол вышины
И с губку толщины!
Счастья вам, хозяин с хозяйшкой,
Большого здоровья.
С Новым годом,
Со всем родом!

2. Уродилась коляда
Накануне Рождества.
За горою за крутою,
За рекою за быстрою,
За горою за крутою,
За рекою за быстрою
Стоят леса дремучие,
Во тех лесах огни горят,
Огни горят горячие.
Вокруг огней люди стоят,
Люди стоят, колядуют:
«Ой, коляда, коляда,
Ты бываешь, коляда,
Накануне Рождества».
3 Пришла коляда
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Масляну головку!
А дай бог тому,
Кто в этом дому,
Кто в этом дому,
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста;
Ему с колоса осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна – пирог.
Наделил бы вас господь
И житьем, и бытьем,
И богатством,
И создай вам, господи,
Еще лучше того!

Ведущий 1: После игр и плясок мальчики обычно начинали состязания в силе и ловкости. Одно из них: прыжки через костер. А также проводили совместные игры: взятие снежной крепости, катание с гор на санках, катание на лошадях в санях. У девочек под Рождество было интересное занятие – гадание. У нас сегодня тоже работает Гадальный салон.

(Ведущие предлагают ребятам погадать разными способами)

Гадание перед Рождеством «Башмачок».

В предрождественскую ночь выйдите на улицу. Желательно, чтобы ночь была тихой и лунной. Мысленно задайте себе вопрос: "Откуда мой суженый придет?". Киньте башмачок (туфельку) с левой ноги вверх через голову. Ответить на ваш вопрос поможет носик башмачка. Куда он будет направлен – оттуда и ждите своего жениха. Если носик вашего башмачка покажет на родной дом, то с замужеством вам придется подождать.

Гадание на суженого «Мой король».

Перед сном под подушку положите короля бубей и загадайте своего суженого. Перед тем, как лечь спать, приведите себя в порядок: умойте лицо, причешите волосы, можно даже положить под подушку какое-либо украшение. Шепотом произнесите слова: "Приснись суженый, приснись ряженный". Тот, кого вы увидите во сне – тот и будет вашим женихом.

Гадание «Зимний сон».

Это гадание лучше проводить в том доме или квартире, в которых вы живете не более года. Или там, где вы вообще не ночевали. Это святочное гадание считается очень правдивым. Перед сном девушке нужно перекреститься 3 раза и лечь спать со словами: «Сплю на новом месте, приснись жених невесте». Вам должен присниться ваш жених.

Гадание Святки на замужество «Ниточка».

В этом святочном гадании участвуют несколько девушек. Протяните между мебелью нитку (или от стены к стене) на расстоянии 20 – 30 см от пола. Каждая девушка должна привязать к этой нитке свою ниточку. Ниточки следует делать одинаковой длины для каждой девушки. Привязывают нитки так, чтобы они висели вертикально по отношению к полу. Висящие нитки нужно одновременно поджечь. Та девушка, у которой нитка сгорит быстрее, и выйдет замуж быстрее других!!! Следует очень аккуратно проводить это гадание: все-таки осторожность с огнем не помешает!

Рождественское гадание на будущее «Девичьи колечки».

Это гадание – для нескольких девушек, желающих узнать свое будущее. Для данного гадания необходимо взять у каждой девушки по кольцу. Желательно, чтобы эти кольца были и простые, и дорогие. К примеру: серебряное, медное, золотое, с камнем и без. Все колечки сложите в мешочек или заверните в тряпочку. Ведущая с этим мешочком подходит к девушкам (поочередно) со словами: «Зима пуржит, (имя девушки) счастье сулит». Девушки вынимают по колечку. Если вытянутое колечко будет медным, то и жизнь с мужем будет безрадостной и скучной. Золотое кольцо сулит материальный достаток и достойную жизнь. Кольцо из серебра предвещает безбедную жизнь. А золотое колечко с дорогим камнем сулит роскошную жизнь.

Святочное гадание «Быстрое замужество».

Приготовьте большой таз и налейте туда воды. На дно положите обрубальное колечко. Каждая из гадающих девушек должна попытаться вытащить это кольцо с первого раза. Если это получится, то в этом году девушка имеет все шансы выйти замуж. Если кольцо вытащить с первого раза не получилось, то отсчитывайте количество попыток. Через сколько попыток девушка поймает кольцо, через столько лет она выйдет замуж.

Ведущий 1: 7 Января Рождество Христово. Говорят, что пять раз в году солнце играет:

- на Рождество Христово (7 января),
- на Богоявление (19 января),
- на Благовещение (7 апреля),
- на Светлое воскресенье (Пасха),
- на Иванов день 7 июля.

Ни один из праздников, кроме Пасхи, не отмечается церковью с таким торжеством, как Рождество Христово. Это великий христианский праздник. День примирения, день доброты, миролюбия. Рождественские торжества совпадают со временем зимнего солнцестояния. Поворот солнца к лету означает приближение весны, хлопоты об урожае. В этот день обычно стоят сильные морозы. Рождественские. Идет Рождественское разговение – день начинают с вкусной и обильной еды. Непременное угощение – поросенок, окорока, свиная голова, выпечка. В день Рождества народ примечал:

- Если лежит густой иней или идет снег хлопьями – летом будет изобилие хлеба.
- Снеги глубоки – так травы хороши и хлеб.
- Зима без снегу – не быть хлебу.
- Какая погода после Рождества, такая же будет и после Петрова дня (12 июля)
- На Рождество нехорошо, если первой в хату войдет женщина.

Ведущий 2: Период с 8 по 18 января называется «Святками» или святыми днями. Первая неделя с 7 по 14 января называется святая, святые вечера; вторая неделя – страстная, страстные вечера, святки. Это время гуляний, маскарадов, коляды, ряженья, катаний, гаданий. Святки издавна считались временем, когда по миру свободно гуляет нечистая сила. В страстные вечера берегут скот, амбары от нечистой силы. В это время, по представлениям крестьян, нечистая сила становилась очень активной. Как в подражание разыгравшейся нечисти, парни всюду чудили: опрокидывали поленницы дров, закладывали чем попало ворота, так что хозяевам было не выйти на улицу, забирались на крыши домов и закрывали печные трубы. Об этих праздничных проказах знали все и относились к ним снисходительно, тем более, что они прекращались сразу после Крещения.

Шумят веселые святки от Рождества Христова до праздника Крещения играми да плясками, вещими гаданиями. Гудят пиры-беседушки затайные, зеленым вином поливаются, плещутся пивом, медами ставленными. Что ни день на святках – то свои поверья, что ни час – новый сказ. Гуляет, «святошничает» любящая веселие матушка-Русь.

Ведущий 1: А сейчас мы приглашаем вас в зрительный зал для просмотра художественного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

(Просмотр художественного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)

(После просмотра фильма все присутствующие приглашаются в танцевальный зал, где с ними проводится дискотека с элементами народных игр)

Русская народная игра «Лавата».

Все ходят по кругу, взявшись за руки, и напевают:

«Дружно танцуем мы – тра-та-та, тра-та-та –
Танец веселый наш, это Лавата».

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: «У меня ушки хороши, а у соседа лучше!» В этом случае все ходят хором, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое «задание», и все берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т.д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. Заканчивается игра обычно пяточками или носочками.

Русская народная игра «Трифон».

Все встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий, а играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

«А у дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро сыновей
Они не пили, не ели,
Друг на друга смотрели.
Разом делали, как я!»

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым ведущим, а старый ведущий превращается в обычного игрока.

Игра «Тетёра»

Участники игры становятся в круг, берясь за руки. Тетёра (ведущая игры) проводит часть участников змейкой в круг, обводит вокруг со словами:

«Тетёра шла, маховая шла, шла по камению, по раменью, сама прошла, всех детей провела, самого хорошего оставила».

С этими словами участники игры, которые стоят в кругу, опускают руки и задерживают самого «хорошего», он становится в круг, а игра продолжается дальше.

Игра «Колечко-колечко»

Все сидят на лавочке. Выбирается водящий. У него между ладошек лежит колечко или другой маленький предмет. Все держат ладошки сомкнутыми. Водящий с колечком обходит всех и будто бы кладет им колечко. Но кому он положил, знает только тот, кому колечко попало. Другие

должны наблюдать и догадаться, у кого находится этот предмет. Когда водящий скажет: «Колечко-колечко, выйди на крылечко», тот, у кого оно есть, должен выскочить, а остальные, если догадались, задержать его. Если удалось выскочить, он начинает водить, если нет – водит тот, кто задержал. Причем задерживать можно, только локтями, так как ладони остаются сомкнутыми.

Игра «Достань лапоть»

К лаптю привязывают 2 веревочки к носку и пятке, кладут лапоть на пол под стулья. 2 стула стоят спинками друг к другу, игроки садятся на стулья и по команде должны наклониться и за веревочку достать лапоть.

Минимальное количество игроков 2 человека, максимальное – все желающие. Игра на ловкость, быстроту реакции.

Ведущий 2: Традиции души народной

Ты непременно цени,
Игры, и сказки, и песни
Сложились в народной любви.
Они сквозь века к нам недаром
Пришли и свой смысл донесли,
Чтоб мудростью старости в малых
Они, как могли, проросли.

Дискотека продолжается.

Список использованной литературы.

Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. : Правда, 1991.

Народный дневник. Народные праздники и обычаи: «Сказания русского народа», собранных И. П. Сахаровым. – М. : Дружба народов, 1991.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. – Спб.: София, 1995.

Русские имена: Народный календарь. – Архангельск: сев.-зап. кн. изд-во, 1993.

Библиооаация Новогодний праздник

Мякишева Валентина Николаевна, библиотекарь
внестационарного отдела Усть-Кубинской межпоселенческой
центральной районной библиотеки им. К. И. Конищева

Ведущий 1: Добрый день. Сегодня в библиотеке собрались наши читатели, взрослые и дети, сегодня мы узнаем лучших читателей библиотеки».

Ведущий 2: Книга впервые приходит к нам, когда мы еще не знаем азбуки, а только яркие картинки рассматриваем, да слушаем ласковый мамин голос, читающий «Мойдодыра», «Почту», «Игрушки»... А потом самостоятельно открываем дверь в этот особенный, влекущий мир. И чего только не ждет за этой дверью толкового читателя! Откроешь одну книгу – и её герои увлекут тебя в опасные приключения. Откроешь другую – удивишь загадку, которую придется разгадывать, может быть, всю жизнь.

Ведущий 1: Большую работу пришлось проделать сотрудникам библиотеки, чтобы из огромного количества наших читателей – выбрать лучших. Целый год завсегдатаи вдумчиво читали разнообразные книги, набирались ума, душевного тепла, творческой энергии, принимали участие в конкурсах, литературных и других библиотечных делах.... Кто они, лучшие читатели нашей библиотеки, вы скоро узнаете.

Ведущий 2: Новый Год – самый веселый, яркий и радостный праздник, его любят и взрослые, и дети, и каждый отмечает его по-своему. Одни идут в ресторан, другие встречают Новый Год дома, в семейном кругу, третьи выезжают на природу в зимний лес, а мы предлагаем вам отправиться сегодня в незабываемое новогоднее путешествие, в круиз по новогодней планете и вместе с другими народами отпраздновать Новый Год! А перед дальней дорогой я предлагаю присесть на дорожку, так говорят каждый раз, когда настает пора выйти из дома и отправиться в путешествие, так как удача нам нужна везде и всегда: и в работе, и в личных делах, и, конечно, в дороге.

Звук поезда.

Ведущий 1: Друзья, мы находимся в поезде, в мягком вагоне новогоднего экспресса и отправляемся в путешествие по новогодней планете. И первая остановка – Польша.

Звучит польская музыка, песня – несколько аккордов.

Ведущий 2: Варшава – столица Польши в новогодние праздники превращается в настоящий балаган, день и ночь проходят карнавалы шествия, мужчины переодеваются в женские костюмы, дети расписывают

красками лица, а улицы украшаются огромными букетами шаров. В 12 часов ночи, когда бьют куранты, жители Варшавы начинают лопать воздушные шары, и получается такой своеобразный новогодний салют. Устроим и мы новогодний праздничный салют.

Конкурс: вызываются 5 человек, каждому выдается по большому воздушному шару. Пока музыка звучит, пары танцуют; как только музыка остановилась, нужно сесть на шарик и лопнуть его. Кто первый лопнул, получает приз – конфету.

Звучит стук колес, гудки.

Ведущий 1: А теперь все пересаживаемся на место соседа справа. Мы продолжаем наше путешествие, следующая остановка – Италия.

Звучит итальянская музыка.

Ведущий 2: Мы находимся на родине знаменитых итальянских писателей – Джанни Родари, Марио Пьюзо, Леонардо Шаша.

Приглашаем пройти вперед лучших читателей научно-популярной литературы и вместе отметить Новый год по-итальянски.

В новогоднюю ночь в Италии выбрасывают из окон старую прохудившуюся утварь: стулья, лампы, ведра – существует такая примета, что если выбросишь старую вещь в окно, то в новом году приобретешь такую же новую. А еще каждая семья обязательно печет новогодний пирог, где спрятано много разных сюрпризов. И мы для вас приготовили такой пирог, возьмите по куску и узнаете, что вас ждет в новом году.

Тест-задание: на большом красивом подносе лежит красиво раскрашенный под пирог лист плотной бумаги, который состоит из маленьких квадратов – кусков пирога. На внутренней стороне квадрата – рисунки – это то, что ожидает участников:

сердце – любовь,
книга – знания,
1 копейка – деньги,
ключ – новая квартира,
солнце – успех,
письмо – известия,
машина – купите машину,
лицо человека – новое знакомство,
стрела – достижение цели,
часы – перемены в жизни,
дорога – поездка,
подарок – сюрприз,
молния – испытания,
бокал – праздники и т. д.

Ведущий 1: Вручаются дипломы лучшим читателям 2012 года.

Ведущий 2: Отправляемся в следующую страну – Германию.

Звучит стук колес поезда, затем музыка немецкого композитора, например, И. С. Баха. Пересаживаемся на стул соседа справа.

Ведущий 1: Германия – родина великих ученых, музыкантов, поэтов, писателей – Братья Гримм, Гейне, Гётте, Патрик Зюскинд. В Германии считается счастливой приметой встретить в новогоднюю ночь трубочиста и выпачкаться сажей.

Ведущий 2: Приглашаем лучших читателей сказок и фантастики.

А в 12 часов ночи в Германии принято залезать на стулья и столы и «впрыгивать» в новый год радостно крича. Давайте вместе встретим Новый год, как в Германии.

Вручаются дипломы лучшим читателям 2012 года.

Ведущий 1: Продолжаем наше путешествие, пересаживаемся на стул соседа справа.

Звучит песня в исполнении Джо Дассена.

Ведущий 2: Мы прибыли во Францию – родину знаменитых писателей – Бальзак, Дюма, Вольтер, Жюль Верн, Шарль Перро, Проспер Мериме и много других любимых писателей наших читателей. Просим выйти вперед любителей иностранной литературы.

(Вручаются дипломы лучшим читателям)

Каждый год в Париже проходит традиционный новогодний парад. На него приезжают тысячи участников из всех стран мира. Артисты различных жанров устраивают на улицах яркое и красочное шоу, которое длится 2 дня.

Для всех участников проводятся анимационные игры: «Будем знакомы!», «Новогодняя зарядка».

Ведущий 1: Хорошо встретить Новый Год в гостях, а дома все-таки лучше, мы возвращаемся домой, в Россию.

Звучит «Барыня» и русская плясовая.

Ведущий 2: Вы знаете, дорогие друзья, что до 1700 года в России не праздновали Новый Год. 15 декабря 1699 года Петр I издал указ о том, что с 1 января 1700 года начинается новое летоисчисление на Руси, в этот день нужно палить из пушек, жечь смолу, украшать дом еловыми и пихтовыми ветками, а также "веселье чинить с танцами, музыкой и играми". Последуем, друзья, указу Петра I и продолжим встречать Новый Год! Какой же Новый год в России без Деда Мороза и Снегурочки. Все вместе позовем: «Дед Мороз».

Лучшие читатели встречают новогодних гостей.

Дед Мороз приглашает всех лучших читателей в хоровод и дарит сладкие призы.

Исполняется несколько анимационных игр.

«Читатель, книга» – вот прекрасные слова.

Их просто слышать, и приятно говорить,

Их не обтреплет в суете молва,

И их не спутать и не позабыть!

Мы благодарим наших активных читателей, желаем им здоровья, счастья, успехов в Новом году, чтобы у вас также оставалось время для чтения, мы всегда рады видеть вас в библиотеке, а сейчас приглашаем всех за новыми книгами. В новый год – с новыми книгами!

Использованная литература:

1. Как встречали праздник Рождества в России // Березина, – 2006. – № 6. – с. 60.

2. Черноусова Ф. П. Обычаи народов мира // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 9. – с. 36 -39.

В помощь библиотекам
Информационно-методический бюллетень

48

Составители: Корнилова Н. В., Никитинская Л. Л.

Ответственный редактор: Корнилова Н. В.

Ответственный за выпуск: Беляева Г. А.

Компьютерная верстка: Лежнева Е. А.

Подписано в печать 27.12.2013 Формат 6 0 × 8 4 1 / 1 6 Усл. печ. л. 8,75 Тираж 100 экз.

БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека»
160000, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1 т./ф. (817-2)21-17-69

Для заметок