

Департамент культуры и туризма Вологодской области  
Вологодская областная универсальная научная  
библиотека им. И.В. Бабушкина  
Библиотечно – информационный юношеский центр им.  
В.Ф. Тендрякова



12+

Вологда  
ВОУНБ  
2018

УДК 821.161.1(470.12)  
ББК 83.3(2Рус-4Вол)6-8  
В57

Составитель: Л.Е. Сергеева-Христова, гл. библиотекарь  
Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф.  
Тендрякова.

Редактор: Н. В. Корнилова, гл. библиотекарь отдела  
методической работы ВОУНБ

**В57Владимир Тендряков – 2018:  
перезагрузка**[Электронный ресурс] : материалы  
для проведения бесед, книжных выставок, уроков  
внеклассного чтения по литературе Вологодского  
края /Департамент культуры и туризма Вологод.  
обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И.В.  
Бабушкина, Библ.-информ. юнош. центр им. В. Ф.  
Тендрякова ; [сост. Л. Е. Сергеева-Христова ; ред.  
Н. В. Корнилова]. – Вологда : ВОУНБ, 2018. – 43 с. :  
ил. – 12+.

В методическом пособии подробно рассказывается о  
социокультурном проекте юношеского центра областной  
библиотеки, посвящённого 95-летию известного  
советского писателя, вологжанина Владимира Тендрякова,  
чья судьба и творчество могут быть интересны подросткам  
и старшеклассникам, студентам колледжей и вузов.

Предназначено педагогам, руководителям внеклассного  
чтения, родителям, библиотекарям.

УДК 821.161.1(470.12)

ББК 83.3(2Рус-4Вол)6-8

©БУК ВО «Областная универсальная  
научная библиотека», 2018

## Предисловие

Этот человек мечтал стать художником, а стал писателем. Родился в Вологодской области, но своим его считают и кировчане. В этом году исполняется 95 лет со дня его рождения. Юношеский центр Вологодской областной универсальной научной библиотеки носит его имя. Кто же этот человек?

Это Владимир Фёдорович Тендряков. Известный советский писатель. Родился в д. Макаровская Верховажского района Вологодской области.

Владимир Тендряков не настолько известен вологжанам, как Василий Белов, Николай Рубцов или Ольга Фокина. А между тем, это яркий, самобытный писатель, оставивший свой заметный след в отечественной литературе XX столетия. «Если люди будущего захотят узнать, как и чем жили в середине XX века, то без книг Тендрякова они этого не поймут», – считал Камил Икрамов. Произведения Тендрякова повествуют не только о советской жизни в 30 –70-е годы прошлого века, но и о вечных нравственных ценностях.

2018 год для Юношеского центра Вологодской областной универсальной научной библиотеки особый – это год 95-летия Владимира Тендрякова. В связи с этим событием юношеский центр запускает культурно-просветительский проект **«Владимир Тендряков – 2018: перезагрузка»**. Время его реализации – 5 февраля 2018 года – 5 декабря 2018 года.

Основные цели проекта: пропаганда и популяризация творческого наследия писателя, привлечение внимания юношества и молодежи области к творчеству знаменитого писателя-вологжанина, к юбилею писателя в 2018 году.

Первый этап проекта «Владимир Тендряков – 2018: перезагрузка» стартовал 5 февраля интернет-викториной с тем же названием. В течение 3-х месяцев посетители сайта Юношеского центра областной библиотеки могут принимать в ней участие, ответив на 20 интересных вопросов. Задания, среди которых есть даже звуковая загадка, касаются жизни и творчества нашего земляка. Поскольку все вопросы имеют разную сложность, справиться с ними смогут не только опытные книгочеи, но и новички.



В первый день календарной весны на сайте Тендряковки будет запущена следующая перезагрузка – конкурс эссе и комментариев «На пороге взрослой жизни: речь на выпускном» по мотивам повести Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска». Итоги второй перезагрузки станут

известны 31 мая. В конце апреля будет дан старт главному, самому масштабному мероприятию проекта – Всероссийскому посткроссингу «Владимир Тендряков – 2018: перезагрузка». Специально для этого проекта будут созданы оригинальные почтовые открытки с цитатами из произведений автора, содержащими нравственный посыл к молодёжи. Они будут разлетаться до поздней осени по

разным городам России, привлекая внимание к творчеству В. Тендрякова в год его юбилея.

Вот примеры высказываний В. Тендрякова, имеющих нравственный посыл:

- «В мире материальных благ – дающий оскудевает. В мире духовных благ – дающий обогащает и других, и себя».

- «Будущий читатель: ты вместе со своим временем должен быть умнее и прозорливее меня, заранее жду твоих сомнений, огорчительно, если не смогу их услышать. Не пророк здесь вещал – пытался вдумываться всего-навсего человек, кому не чуждо самое распространенное человеческое – способность ошибаться».

- «Все мы люди, живущие в одном мире, единой жизнью, и нельзя, чтобы твое горе вызывало у меня радость, а причины моего восторга были бы для тебя ненавистны. Почувствуй мое горе, как свое, если ты не хочешь, чтоб мы отравили друг другу существование! Это должно стать целью не только искусства, а любого общества».



В течение всего года для вологжан и гостей города работает обновлённая выставка «В. Тендряков в 21 веке».

На ней можно увидеть несколько инсталляций: одну – на тему школьной жизни мальчишек и девчонок 70-х годов прошлого столетия – героев повестей «Весенние перевёртыши» и «Ночь после выпуска». Другую – о детстве и юности писателя.



инсталляция на тему «Владимир Тендряков в XXI веке»

16 февраля участники Молодежного читательского совета при юношеском центре испытали новый экспонат, который появился на выставке «Владимир Тендряков в 21 веке».



С первого взгляда – это обычный советский телефон... Но стоит набрать один из 3-х предлагаемых номеров, услышишь... голос самого писателя Владимира Тендрякова (естественно, в записи). Удивительно послушать размышления советского писателя о нравственности, об Обломове, Эйнштейне... Много лет назад студенты Московского педагогического института на встрече с Тендряковым спрашивали Владимира

Фёдоровича о том, что их волновало в жизни, они хотели знать мнение авторитетного писателя чуть ли не обо всём на свете, и Тендряков честно и откровенно отвечал студентам. Это стоит услышать, что называется, из первых уст.

Замечательный мультимедийный телефон сделал вологодский инженер-электронщик Антон Ерёмин. Отныне этот экспонат становится всё более популярным среди посетителей выставки и пользуется особым вниманием молодёжи.

Для подростков в рамках проекта предлагаем увлекательную игру на площадке юношеского центра «Тендряковские перевертыши» (игровые задания будут приведены далее) и весенний библиокросс имени Тендрякова.

Завершится проект «Владимир Тендряков – 2018: перезагрузка» литературным вечером 5 декабря в день рождения Тендрякова.

Предлагаем вниманию читателей библиотеки и пользователей социальных сетей (сайта юношеского центра, группы ВК Библиогурман) юбилейный календарь, вобравший в себя самые интересные, на наш взгляд, факты биографии и творческого становления писателя. Размещаются они в течение всего года от 1 до 3 раз в месяц в разделе «юбилейный календарь»:



**Январская страница юбилейного календаря включает в себя 10 интересных фактов о Тендрякове:**



1. Школьные учителя отмечали несомненное художественное дарование юного Володи Тендрякова и прочили ему славу художника.

2. Подростком, Тендряков много читал, жадно глотал популярные изложения по астрономии и любую фантастику о межпланетных путешествиях, мечтал о полётах на Марс. И тот автор был его личным врагом, который утверждал, что на Марсе не живут разумные существа.

3. Был книгочеем с детских лет, но в аттестате зрелости по окончании средней школы имеется единственная «тройка» по литературе.

4. Владимир Тендряков – участник Великой Отечественной войны. Связист Тендряков побывал в самых горячих точках фронтов: в Сталинграде, на Курской дуге. В 1943 году в бою за Харьков был тяжело ранен и демобилизован. **Считал себя тружеником войны, но не героем.** Позднее в автобиографии он напишет: «Увы, я не был героем войны, на моей совести нет ни одного убитого. Героем не был, а тружеником войны – пожалуй».

5. Поступил после войны во ВГИК, но окончил Литературный институт имени М. Горького.

6. Тендрякову было 24 года, когда опубликовали первое его произведение.

7. Проработал в литературе 35 лет. Был необычайно популярен в 70-е годы 20 столетия и почти предан забвению после смерти в 1984 г.

8. Писал не только художественные произведения, но и сценарии фильмов. Был членом Союза кинематографистов СССР.

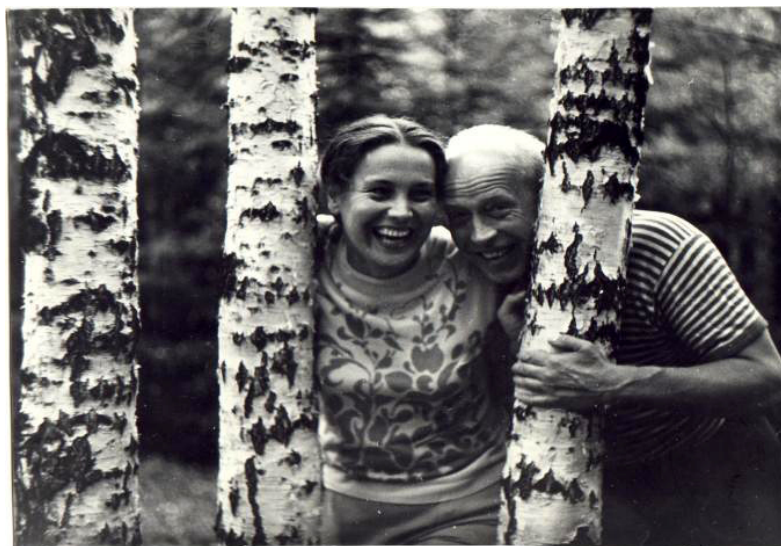
9. Его сценарий фильма по повести «Весенние перевёртыши» в 1975 г. признан лучшим на VIII Всесоюзном кинофестивале в Кишинёве.

10. Кто мы на войне: люди или нелюди? Чему учит школа? Роль учителя в твоей жизни? Можно ли победить зло на земле? Вопросы, которые волновали писателя, над которыми он размышляет в повестях «Весенние перевёртыши», «Ночь после выпуска», «Шестьдесят свечей» и других. Его главный посыл читателям: «Важен не я, а след, который сумею оставить...»

**Февральская страничка нашего юбилейного календаря** посвящена любви, взаимоотношениям Владимира Тендрякова Натальи Асмоловой-Тендряковой, мужа и жены.

**«Владимир Тендряков и Нефертити»**

Необыкновенная красавица, москвичка, с чарующим



голосом, выпускница журфака МГУ и вологжанин, обыкновенный на первый взгляд мужчина, правда, хороший писатель, по общему мнению. Как могло случиться, что они нашли друг друга и стали семьёй? «Тайна сия велика есть». Многим казалось, что они не подходят друг другу. Но...

– Подходят абсолютно. Во-первых, – две противоположности. Там, где она – плюс, он – минус. И наоборот. А главное – это любовь.

Современник Тендрякова писатель Лазарь Карелин считал: «В Тендрякова можно влюбиться. А как он пишет! Если ухаживает за женщиной также талантливо, то не удивительно, что Наташа с ним».

Сама Наташа говорит о Тендрякове увлечённо. «После школы сразу ушёл на фронт. Тяжелейшее ранение. Комиссовали. Был учителем в школе, комсомольским работником. Обо всём имеет понятие. Всё может объяснить. Учился во ВГИКе, передумал, пошел в Литинститут. Был корреспондентом «Огонька» в Вологде и Грязовце. Его повести – одна другой лучше. – Без крутых поворотов не может. Он, как поезд, если идёт на тебя, то ослепляет так, что не сойти с рельс. Вот я и не сошла».

И в заключение.

Прошли годы. И однажды появилась книга Тендрякова «Свидание с Нефертити». Это имя по-древнеегипетски означает «Красавица грядёт». Тендряков – художник не только слова. Он тонко и точно рисует, а значит, видит мир по-своему. Увидел Наташу, и с ним случилось как с нею, когда рельсы, поезд и невозможно свернуть. Словно – прыжок со скалы. И это есть любовь.

Читайте «Свидание с Нефертити» – там всё сказано. Так пишет в своей книге «Душа Вологды» известная писательница Лариса Васильева. Она была знакома с семьёй Тендряковых. С Натальей Асмоловой училась в одной школе, потом в университете. С Владимиром Тендряковым познакомилась во время туристической поездки в Италию.

Рубрика «Юбилейный календарь»:

<http://library35.tendryakovka.ru/?p=21825>

Напоминаем вам, что на сайте Юношеского центра стартовала интернет-викторина «Владимир Тендряков – 2018: перезагрузка». В 2018 году исполняется 95 лет со дня рождения писателя. Участвовать в викторине могут все желающие, для этого нужно ответить на 20 вопросов о жизни и творчестве писателя-земляка на сайте библиотеки – [http://library35.tendryakovka.ru/?page\\_id=329](http://library35.tendryakovka.ru/?page_id=329)

Участвуйте в перезагрузке!

Открывайте для себя писателя Владимира Тендрякова вместе с нами!

[#ВладимирТендряков2018\\_перезагрузка](#)

### **Мартовская страница календаря**

Друзья! Сегодня первый день весны! И небо вдруг стало синее, и солнце светит ярче, и хотя кругом ещё сугробы снега – во всём чувствуется дыхание весны. Она обещает всем перемены!

В душе у главного героя повести В. Тендрякова «Весенние перевёртыши» Дюшки Тягунова, 13-летнего мальчишки из обычного рабочего посёлка, тоже весна. И она творит с подростком весенние перевёртыши!

«Красавица!.. Голос Римки за окном.

Дюшка метнулся к дверям, сорвал с вешалки пальто. Надо проверить: в самом ли деле Римка красавица?

А на улице за эти пятнадцать минут что-то случилось. Небо, солнце, воробьи, девчонки – все как было, и все не так. Небо не просто синее, оно тянет, оно засасывает, кажется, вот-вот приподымешься на цыпочки, да так и останешься на всю жизнь. Солнце вдруг косматое, непричесанное, весело-разбойное. И недавно освободившаяся от снега, продавленная грузовиками улица сверкает лужами, похоже, поеживается, дышит, словно ее пучит изнутри.

Он глядел на воробьев, но видел ее – затылком сквозь зимнюю шапку: бежит вприпрыжку, бережно несет перед собой готовые в любой момент взлететь руки, задран тупой маленький нос, блестят глаза, блестят зубы, вздрагивают курчавинки на висках.

....

Двадцать минут назад ее видел.

За эти двадцать минут она не могла измениться.

Значит – он сам... Что с ним?

Вдруг да сходит с ума?

Что, если все об этом узнают?

Страшней всего, если узнает она.

Почему же все так резко меняется? Ответ ищите в повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши», о которой вот что написал один из современных читателей: «Прочитал я книгу Владимира Фёдоровича Тендрякова «Весенние перевертыши» и решил посмотреть одноимённый фильм. Что могу сказать? Могу сказать, что повесть интересная, особенно для подрастающего поколения, которое не очень-то любит читать. Во-первых, она небольшого объёма. Во-вторых, здесь нет так называемого «занудства»: описаний очень мало, в основном одни события и происшествия, т. е. книга «живая», ты погружаешься в неё «с головой». Мне понравилось, как само произведение, так и кино. Советую на досуге прочитать «Весенние перевертыши» или посмотреть фильм. Приятного времяпрепровождения!

**Мартовская страница календаря:**

**«Верховажье – малая родина Владимира Тендрякова» (Из автобиографии писателя)**

Рассказывать о себе, привлекать чьё-то внимание к собственной персоне, обязанность затруднительная. Плохо показывать себя не хочется, хорошо – совестно...Мне

кажется, наиболее верный путь – повествовать не о себе, а о времени, которое ты видел и пережил.

Вот что пишет Владимир Тендряков о месте своего рождения **5 декабря 1923 года**: «Закрываю глаза и вижу: на высокой горе, под горячим солнцем, стоит деревня Макаровская – для меня начало всех начал.

Здесь я впервые научился плавать «по-собачьи, здесь набрал первую кружку земляники, поймал с моста на удочку первого пескаря.

Село Шелоты и стоящая рядом деревня Макаровская не знали тогда, что такое железная дорога, большинство жителей не видели паровозов, не пользовались телеграфом, не ведали о существовании радио, электричества, далеко не во всех избах прадедовский светец с лучиной заменяла керосиновая лампа.

Отец наотрез отказался меня крестить. И я стал объектом самого пристрастного внимания. За пятьдесят вёрст приходили истовые старушки полюбоваться на «нехрестя». Моя мать демонстрировала мой зад: «Нате, глядите – хвоста нет, всё как у других». Мне прочили: «Ой, не жилец», и не без некоторого основания – кажется, я былдохлым младенцем.

Помню, как деревня шла за первым трактором, помню первый след автомашины по пыльному просёлку...

### **Ещё одна мартовская страница календаря:**

#### **«Детские годы Владимира Тендрякова»**

Дочь писателя Мария Тендрякова вспоминала о том, что с первых дней ее осознанного существования отец рассказывал ей о местах, в которых он вырос. Это были картины его детства – лес, полный грибов, изумрудная трава, река с таинственными омутами, ледяными ключами и водоворотами. Макаровские мальчишки ловили в ней рыбу – на самодельные удилица с леской, сплетенной собственноручно из конского волоса.

Рассказывал он дочери и о коллективизации, о голоде, об умиравших под тощими плетнями сосланных на север (семья Тендряковых в это время жила на станции Вожега): «Врагам народа» украдкой выносили куски хлеба, подкармливали, кто мог себе это позволить. Сами жили впроголодь. Заготовленные с лета грибы... были не романтикой, а шансом перезимовать. Наловленная и зажаренная на костре рыбешка – не просто развлечение, но лакомство, пир для вечно голодной детворы».

Именно эти детские впечатления стали основой автобиографического рассказа «Хлеб для собаки», в котором писатель непредвзято изобразил жизнь небольшого поселка, и в котором прошли первые годы его жизни. Герой его рассказа, десятилетний мальчик, каждый день видел раскулаченных крестьян, сосланных с лишением гражданских прав и конфискацией имущества, не добравшихся до места ссылки и брошенных умирать в привокзальном березовом скверике на глазах у жителей поселка. Взрослые обходили это место стороной.

О своих сверстниках автор писал: «Никакие ужасы не могли заглушить нашего зверушечьего любопытства. Окаменевая от страха, брезгливости, изнемогая от упрямой панической жалости, мы наблюдали... Уже взрослым я долгое время удивлялся и гадал: почему я, в общем-то впечатлительный, уязвимый мальчишка, не заболел, не сошел с ума сразу же после того, как впервые увидел куркуля, с пеной и хрипом умирающего у меня на глазах. Наверное, потому, что ужасы сквера появились не сразу, и у меня была возможность как-то попривыкнуть, обмозолиться».

Первым потрясением в жизни Тендрякова была картина, когда одетая в опрятное, хоть и поношенное, пальто женщина, разбила банку с молоком и, опустившись на колени, черпала его деревянной ложкой из грязной

копытной ямки на дороге. Воспоминания об этом времени позднее также легли в основу романа «Свидание с Нефертити» и рассказов «Пара гнедых», «Хлеб для собаки», «Параня».

### **Апрельская страница календаря: «Школьные годы»**

Отца Федора Васильевича Тендрякова, как партийного работника, часто перебрасывали из района в район, из одной области в другую. Он был народным судьей, потом стал прокурором. За сравнительно короткий срок семья проживала в Вельске, Вологде, Грязовце и Опарине, где в 1930 году Владимир пошел в первый класс, а также в Каргополе и Вожеге.

Тендряков позднее напишет в автобиографии:

«В Вожеге я из рук вон плохо учился, еле-еле перебирался из класса в класс, пока не застрял на второй год в седьмом. В Подосиновце, что называется, «взялся за ум», среднюю школу окончил прилично – «пятёрки», «четвёрки» и одна-единственная «тройка» по... письменной литературе.

Тогда, в тридцатые годы, я жадно глотал популярные изложения по астрономии и любую фантастику о межпланетных путешествиях. И тот автор был моим личным врагом, который утверждал, что на Марсе не живут разумные существа. Я мечтал о полётах на Марс, а мимо шла суровая жизнь».

Друг и одноклассник Владимира Тендрякова Анатолий Ушаков вспоминал: «Владимир Тендряков был каким-то особенным учеником. По литературе в аттестате, как ни странно, стояла «тройка» ... Все педагоги прочили ему будущее художника. Володя уходил на берег чистой лесной Пушмы и рисовал пейзажи дешевыми акварельными красками. Часами мог мечтательно смотреть вдаль, о чем-то думать или вырисовывать на бумаге могучие корни вывороченного половодьем пня. Нам, его



сверстникам, это занятие казалось пустяковым. Но Володю мы уважали за начитанность и искусство портрета. Когда загремели военные залпы, мы, вчерашние школьники, ушли на передовую...».

### **Майская страница календаря: «Подосиновец»**

В 1938 году семья Тендряковых переехала в Кировскую область, в поселок Подосиновец.

Соседка Л.И. Залесова, жившая в одном доме с ними, вспоминала: «Семья Тендряковых приехала в Подосиновец в 1938 году из Вологодской области. Отец работал прокурором района до начала войны, затем был мобилизован в армию и обратно не вернулся. Мать, Татьяна Петровна, была домохозяйкой, была очень трудолюбива. На грядках, что были даны им около квартиры, она первой в Подосиновце начала выращивать помидоры, кабачки, тыквы и даже небольшие арбузы. Трудолюбивыми были воспитаны и сыновья».

Позднее в письме в кировскую областную библиотеку Тендряков писал:

«Подосиновцу я обязан своим формированием. Именно через Подосиновец я, насколько мог, познакомился с жизнью деревни. Подосиновец с его реками Юг и Пушма, с его живописными холмами (или как там зовут угорами), с его затерянными среди лесов починками заставил меня полюбить природу, ценить ее и в меру своих сил отображать в своей работе.

Словом, Подосиновец, если официально и не может считаться моей родиной, то уж во всяком случае, является родиной, как человека, как-то научившегося мыслить и воспринимать, если хотите, как писателя».

### **Майская страница календаря: «Голубой абажур»**

Школьным учителем русского языка и литературы Владимира Тендрякова в Подосиновской школе был человек, ставший впоследствии известным кировским

писателем, Аркадий Александрович Филев. На экзамене за сочинение он поставил Владимиру Тендрякову тройку, потому что текст содержал одиннадцать ошибок. Это была единственная тройка в его аттестате.

Позднее Владимир вспоминал о том времени и о своем бывшем учителе Аркадии Александровиче Филеве, который за время совместной работы стал ему другом: «...в общении с ним, вместе с ним, мы делали свои первые шаги в литературе... Там мы организовали свой маленький литературный кружок, который назывался «Голубой абажур». Конечно, мы в этом названии были плагиаторами, назвали свой кружок по типу «Зеленой лампы».

Владимир запомнил на всю жизнь голубой абажур из линялого шелка, он дал название маленькому литературному обществу, самому маленькому и скромному, какие только бывали среди любителей литературы. «Голубой абажур» – вечера над страницами рукописи, рассуждения о мастерстве, о долге литератора, и о будущем, о будущем, о таинственном, заманчивом будущем – о будущем страны. Пусть это покажется кому-то выпендренным!

Годы спустя, поздравляя своего друга и учителя с пятидесятилетним юбилеем, Владимир Тендряков с благодарностью написал:

«Я помню день, когда в нашем классе появился стриженный ежиком молодой учитель литературы. Помню, как со снобизмом самоуверенного школяра и чтобы прощупать «слабину», пробовал надерзить, и при этом учитель осадил меня. Помню окончание экзаменов, разговор в подосиновской роще о будущем. Помню слова учителя о высокой профессии писателя. А тогда я мечтал о другом, я хотел стать художником. Это было, кажется, за два дня до начала войны...».

**Июньская страница календаря:  
«Владимир Тендряков на войне»  
(Из автобиографии Тендрякова)**

Наш выпускной вечер состоялся 21 июня 1941 года. Утром я проснулся поздно с ощущением свободы и счастья – кончил школу, всё прекрасно в этом мире, поступлю в художественный, как знать, не ждёт ли меня слава нового Левитана. Всё прекрасно, долой трусы и майку, с крутого берега в воду, – рыба мелочь шарахнулась в сторону.

Ребятишки, появившиеся на берегу, прокричали мне:  
– Война! Началась война!

Я вылез, оделся, выслушал их, и меня озарило: это прекрасно, вот тут-то и начнётся долгожданная мировая революция, рабочий класс Германии сразу встанет на нашу сторону. А слава Левитана – с ней можно повременить. И я от избытка чувств, прошёлся по берегу колесом. Эмоциональному телку было тогда – семнадцать с хвостиком, возраст не столь уж младенческий.

Не возвращаясь домой, я зашёл за своим товарищем, чтоб идти в военкомат. Военком отнёсся к нашему патриотическому пылу довольно скептически:

– Поперёд батьки в петлю не суйтесь. Мы вас и так возьмём, когда нужно.

«Поперёд батьки...» Мой отец ушёл на третий день войны. С фронта написал три письма – командует отдельным сапёрным батальоном / под ним убило лошадь, видел воздушный бой / старый вояка воздушный бой видел впервые. / Три письма и конец. Где лежат кости отца – мне неизвестно.

Мой отец... Бывший подпасок, печник, солдат-минёр, комиссар полка, он имел за плечами три класса приходской школы да ещё какие-то курсы «совюристов».

Из художественной литературы он, кажется, читал только «В людях» Горького, о Толстом, о Чехове, о Достоевском знал понаслышке. Но Маркса, Энгельса, Ленина читал, и не от учителей, а от него я получил первые сведения о диалектическом материализме. О его честности, справедливости я и до сих пор слышу от стариков. Нам с братом после него досталось наследство: брату – старый велосипед, мне – собрание сочинений Ленина.

Отец погиб, а я свои восемнадцать лет встретил на пересыльном пункте города Кирова.

Мы в то время переживали первое военное торжество – разгром немецких войск под Москвой. Я всё ещё надеялся, что в глубине Германии вспыхнет революция и прогремит гордое: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

### **Июльская страница календаря: «Война. Жесточе нету слова»**

В июле 1941 года ушел на фронт отец Владимира, а в ноябре и сам Владимир Гендряков – добровольцем.

Когда в 1980-х годах в школе была организована встреча выпускников военных лет, Владимир Федорович приехать не смог, но прислал письмо.

Он писал: «Дорогие друзья! Я, действительно, один из тех, кто окончил вашу школу за несколько часов до войны. 21 июня 1941 года мы, десятиклассники, собрались на выпускной вечер, он окончился после полуночи, т.е., 22 июня. А в 4 часа полетели первые бомбы на наши города. Сейчас считается, что всего каких-нибудь 5-10 процентов уцелело мужчин 1923–1924 годов рождения. К ним относимся и мы, беспечно праздновавшие 21 июня свой выпускной вечер.

С первых дней войны судьба раскидала нас по разным фронтам, разным воинским частям. Три года я сидел за одной партией с Анатолием Варцовым, он убит. Где-то под

Сталинградом в то время, когда я тоже находился там, убит Виталий Ушаков...

Горячо надеюсь, что ваше поколение не станет пересчитывать по именам павших в бою одноклассников.

Будьте счастливы! Ученик 1941 года Владимир  
Тендряков».

**Августовская страница календаря:  
«Тендряков на войне»**

Тендряков окончил школу младших командиров в звании сержанта-радиста, был начальником батальонной радиостанции. Он участвовал боях под Сталинградом, там получил первые раны.

Позднее он написал: «За все время на фронте я ни разу не был в рукопашной, всего раз или два по случаю выстрелил в сторону противника, наверняка никого не убил, зато вырыл множество землянок и окопов, таскал пудовые катушки и еще более тяжелые упаковки питания радиостанции, прополз на животе несчитанные сотни километров под взрывами мин и снарядов, под пулеметным и автоматным огнем, изнывал от жары, коченел от холода, промокал до костей под осенними дождями, страдал от жажды и голода, не смыкал глаз по неделе, считал счастливым блаженством пятиминутный отдых в походе.

Война для меня, маменькиного сынка, неусердного школьника, лоботряса и белоручки, была, прежде всего – тяжелый и рискованный труд, труд до изнеможения, труд рядом со смертью. И никогда не ведал, что преподнесет мне новая минута...».

В 1943 году под Харьковом он был тяжело ранен осколком снаряда и после полугода лечения в госпиталях его демобилизовали. Тендряков вернулся в родные края.

Пятьдесят километров от станции до поселка он шел пешком в солдатской шинели с рукой на перевязи.

«Кругом таяло. Пела капель. И воздух был какой-то особенно родной. Надышаться не мог», – писал он спустя годы. Некоторые факты его военной биографии были отражены в романе «За бегущим днем», в «Рассказах радиста», новеллах «Костры на снегу», «День, вытеснивший жизнь», «День седьмой», «Донна Анна», в эссе «Люди или нелюди».

### **Сентябрьская страница календаря:**

#### **«Почему Тендряков не стал художником?»**

В первую послевоенную осень Тендряков подал документы на художественный факультет ВГИКа. На экзамене он представил пять акварелей – и они понравились приемной комиссии.

Позднее он говорил: «Почему я не стал художником? Наверное, это ясно – по причине своей недостаточной даровитости. Как это потом на меня повлияло? Наверное, это во многом мне помогло. Пообщавшись с художниками, я, наверное, стал несколько иначе видеть мир. Когда я пришел сдавать экзамены по живописи, то вдруг все начали останавливаться около моего холста. Глядели, рассматривали, потом на меня смотрели. И каждый, отходя, произносил: «Яичница с луком». Это о моем натюрморте. И через некоторое время я вдруг увидел, что действительно написал «яичницу с луком», что наложил на свой холст какие-то дикие цвета, причем очень быстро. Я эту свою картину написал за каких-то полчаса. А надо было писать много-много дней. После этого я вдруг начал видеть те цвета, которых никогда раньше не видел. Мне перестали нравиться яркие цвета, а закаты стали казаться пошлыми. Зато серенькие дни стали казаться удивительно лиричными. То есть, я стал несколько иным, и это мне, наверное, помогло. Это не значит, что все это я сумел

употребить в литературе. Но кое-что все-таки дало пищу для литературной работы».

**Октябрьская страница календаря:  
«Учёба в литературном институте»**

Учеба в институте кинематографии разочаровала Тендрякова, и уже через год он перешел в Литературный институт имени Горького. Его приняли без экзаменов на семинар Константина Паустовского.

Его однокурсник Александр Рекемчук вспоминал:

«Тогда, в сорок шестом, большинство принятых по творческому конкурсу студентов были недавними фронтовиками: Владимир Тендряков, Юрий Бондарев, Евгений Винокуров, Григорий Бакланов, Эдуард Асадов – впоследствии именитые писатели... Володя Тендряков в гимнастерке, выгоревшей почти добела, будто именно в ней пришагал он сюда от стен Сталинграда».

Позднее Владимир Тендряков писал, что в то время он «по по-северному окал, по-деревенски выглядел, да и невежествен был тоже по-деревенски».

Стипендия в Литературном институте была совсем небольшой, в три раза меньше, чем в технических вузах. Общежитие института размещалось в подвале того же здания. Соседями Тендрякова по комнате в общежитии были Наум Коржавин и Расул Гамзатов.

Позднее Владимир Тендряков писал: «Это, должно быть, самый маленький институт в стране; на всех пяти курсах нас, студентов, шестьдесят два человека, бывших солдат и школьников, будущих поэтов и прозаиков, голодных и рваных крикливых гениев. Там, где некогда Маяковский играл на бильярде, у нас – конференц-зал, где пьяный Есенин плакал слезами и рифмами – студенческое общежитие, в плесневелых сумрачных стенах бок о бок двадцать пять коек. По ночам это подвальное общежитие превращается в судебный зал, до утра неистово судится

мировая литература, койки превращаются в трибуны, ниспровергаются великие авторитеты, походя, читаются стихи и поется сочиненный недавно гимн».

Со временем Владимир Тендряков стал одним из лучших студентов Константина Паустовского, который в письме Эммануилу Казакевичу даже называл его первым из молодых писателей. Тендряков писал больше всех на своем курсе и раньше всех начал публиковать свои произведения.

Первый его рассказ «Дела моего взвода» напечатали в «Альманахе молодых писателей» уже в 1947 году. Позднее в интервью он говорил: «Я стыжусь своего рассказа «Дела моего взвода» и старательно прячу его. Рассказ «Дела моего взвода» написан очень плохо, написан человеком, который впервые взял в руки перо. Нечаянно написав, я нечаянно вдруг его напечатал». Этот и другие рассказы, написанные в период учебы в институте и вскоре после его окончания – «В гору», «Её оружие», «Среди лесов», Тендряков позднее не стал включать в собрание сочинений именно потому, что всегда был необыкновенно требователен, прежде всего, к себе самому. Эта требовательность осталась у него на всю жизнь.

Уже став известным писателем, на встрече со студентами, отвечая на вопрос, в чем он видит опору нравственности, Владимир Тендряков уверенно сказал: «В критическом отношении к самому себе».

### **Ноябрьская страница календаря:**

#### **«Студенческая жизнь»**

На каникулы Владимир Тендряков приезжал в Подосиновец. Владимир сразу же принимался за литературные дела. Работал он адски, как одержимый, порой по двадцать часов в сутки. Упрямый, на полпути не останавливался. Спал иногда всего по четыре часа. Глава



не получается – идет в лес. Бродит, думает, ищет. Наконец нашел. Садится и пишет быстро-быстро...

Его «творческая лаборатория» помещалась над хлевом, в чердачке, где спину нельзя разогнуть. Там топчан, столик маленький, точно из детского садика и такой же маленький стульчик для посетителей.

### **Декабрьская страница календаря:**

#### **«Тендряков в Иркутске»**

В мае 1965 года Владимир Тендряков был командирован газетой «Правда» в Иркутск. Целью было знакомство с проблемами Байкала и Баргузинского заповедника.

Приезд Тендрякова стал событием в литературной жизни Иркутска. В Улан-Удэ жил друг Тендрякова по Литературному институту бурятский поэт Цыден-ЖапЖимбиев. Его произведения Тендряков переводил на русский язык.

Бурятский Союз писателей запланировал насыщенную программу. Из предложенной программы Тендряков оставил только посещение буддистского монастыря рядом с Улан-Удэ и поездку на Байкал, категорически отказавшись от парадных поездок, от встреч в обкоме и от сопровождения.

Природа берегов Байкала настолько потрясла его воображение, что он говорил: «Вот это я бы нарисовал! Бросил живопись не потому, что рука покалечена, с рукой справился бы, тут другое. Страдаю от нетерпения. Чувствую, вижу глубже, чем могу передать на холсте. Но желание рисовать есть, все еще живет во мне. Хотя понимаю, что тут Бог мне недодал...»

\*\*\*

## Игра «Тендряковские перевёртыши»

(автор заданий – О. А. Халявина, Л. Е. Сергеева-Христова)

Приглашаем на игру «Тендряковские перевёртыши». Игра получила такое название в честь писателя-земляка Владимира Тендрякова, которому в 2018 году отмечается 95 лет со дня рождения.

Наша игра поможет составить представление о писателе, чьим именем назван юношеский центр областной библиотеки, а также улицы в областном центре и в селе Верховажье Вологодской области.

### Оборудование:

1. Оценочный лист
2. Карточки с названиями некоторых произведений В.Тендрякова в «перевёрнутом» виде»(13 шт.)
3. В конверте заламинированные изображения обложек книг, которые мог или не мог читать подросток Тендряков (10 карточек)
4. «Чёрный ящик». В нём портрет Н.Н.Гончаровой, жены А.С.Пушкина, работы художника А.П.Брюллова (репродукция)
5. Карточки с вопросами и волчок со стрелкой (14 шт.)
6. Портреты 9 героев, снявшихся в кинофильме «Весенние перевёртыши»

### Ход игры на 1-й станции

Здравствуйте ребята! Наша станция посвящена жизни и творчеству писателя Владимира Фёдоровича Тендрякова и его самой пронзительной лирической повести о подростках «Весенние перевёртыши». Стоит отметить, что в 2018 году юбилей отмечается не только у писателя – 95 лет со дня рождения, но и 45 лет со времени выхода в свет повести «Весенние перевёртыши».

## **1. Игра по типу настольной игры**

### **«Друг – уютюг»**

#### **Тема – детство и юность Владимира Тендрякова**

В этой игре участникам предстоит узнать интересные факты детства и юности Владимира Тендрякова, события, которыми была наполнена его школьная жизнь на Вологодчине и в Кировской области, куда семья переехала в 1938 году.

6-ти игрокам последовательно на головы надеваются обручи, в которых вставлены карточки со словами:

- книга
- велосипед
- земляника
- пескарь
- абажур (голубой)
- краски

Подготовка к игре:

1. Расположите карты «рубашкой» вверх, а картинкой вниз в центре игровой зоны.
2. 5 игроков надевают обручи на головы.
3. Убедитесь, что обручи не спадают с их голов
4. Ведущий (библиотекарь) вставляет любую карточку из центра игровой зоны в обруч первого игрока так, чтобы все игроки могли видеть изображение на ней. Карточку в своём обруче игрок не видит.

Ход игры:

За одну минуту (пока бегут песочные часы или секундомер) необходимо задать игроку с обручем, как можно больше вопросов другим игрокам, чтобы они своими ответами смогли ему помочь угадать, что за картинка в карточке на его голове. Картинки представляют собой изображение различных предметов, имеющих отношение к детским и юношеским годам писателя.

Участники могут отвечать на вопросы игрока только ДА или НЕТ.

Задавать прямые вопросы «Это рыба?» нельзя.

Как только игрок догадается, что изображено на карточке, он должен утвердительно произнести своё заключение. Например, «Я знаю, это книга!»

Далее по кругу с другим игроком, в обруч которого вставляется другая карточка и т.д.

Начинаем игру...Итак, подведём итоги:

В этой игре мы с вами узнали,

1) как называется ягода, которую впервые в жизни собрал маленький Володя (это земляника)

Вот что пишет Владимир Тендряков о месте своего рождения 5 декабря 1923 года в автобиографии: «Закрываю глаза и вижу: на высокой горе, под горячим солнцем, стоит деревня Макаровская – для меня начало всех начал. Здесь я впервые научился плавать «по-собачьи, здесь набрал первую кружку **земляники**»,

2) Какую первую рыбу с моста на удочку поймал маленький Володя

(Здесь поймал с моста на удочку первого **пескаря**).

3) что получили в наследство от отца Фёдора Васильевича его сыновья: Владимир (**книги – полное собрание сочинений В.И. Ленина**) и

4) Анатолий (**велосипед**)

5) Как назывался школьный литературный кружок в Подосиновской школе, который организовали ребята со своим педагогом по типу пушкинской «Зелёной лампы» (**«Абазур»**)

6) **Краски.** – Владимир в детстве и юности мечтал стать художником.

## 2. Задание («Перевёртыши») или «Всё наоборот»

Разминка.

Пришёл черёд  
Сыграть в игру  
«НАОБОРОТ».

Скажу я слово  
ВЫСОКО,

А вы ответьте:  
НИЗКО.

Скажу я слово  
ДАЛЕКО,

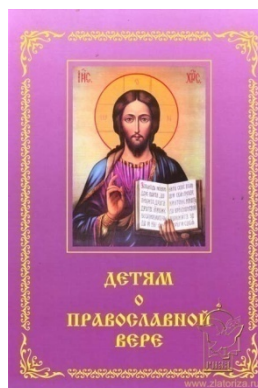
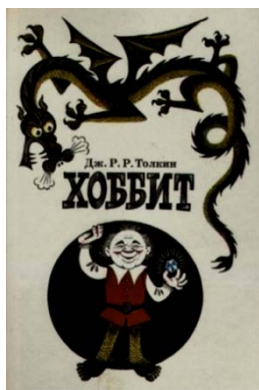
А вы ответьте:  
БЛИЗКО.

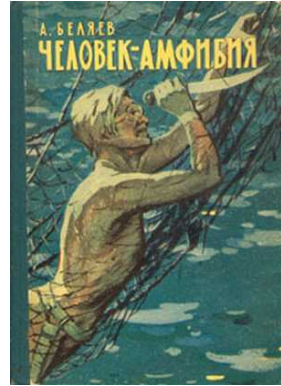
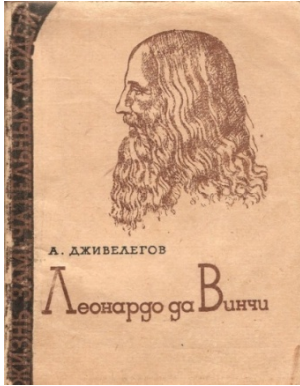
Даны названия некоторых произведений В.Ф. Тендрякова в перевернутом виде (Предлагается 6 названий – по числу членов команды). Нужно догадаться, как они звучат на самом деле. **За каждый правильный ответ начисляется по 1 баллу. Максимум – 6 баллов.**

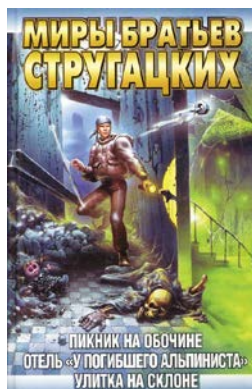
- «День накануне поступления» («Ночь после выпуска»),
- «Потеря» («Находка»),
- «Рыбалка» («Охота»),
- «Обыденноделанная» («Чудотворная»),
- «Ночь на чужбине» («День на родине»),
- «Вода для кошки» («Хлеб для собаки»),
- «Рождение» («Кончина»),
- «Охрана от реальности» («Покушение на миражи»),
- «Сеньор Командор» («Донна Анна»),
- «Реформация?» («Революция! Революция!  
Революция!»),
- «Ровная дорога» («Ухабы»),
- «Прощание с Бабой-Ягой» («Свидание с Нефертити»),
- «Стихи пилота» («Рассказы радиста»).

Подсказка: произведения В. Тендрякова

**3. Задание Володя Тендряков-читатель  
«...начал запоем читать книги» (из «Автобиографии»)**







Перед вами **10 обложек книг**, написанных в разное время в разных странах.

Выберите те, которые мог читать в школьные годы Володя Тендряков. (1930–1941гг.) Как известно, он был большой любитель чтения, и сверстники уважали его за начитанность.

**Ответ: мог читать:**

- **Жюль Верн «С Земли на Луну» (1865) +**
- **К. Циолковский «Вне земли» (1920) +**
- **А.К. Дживелегов «Леонардо да Винчи» (1934)**

±Самая издаваемая на русском языке книга о жизни Леонардо да Винчи, написанная крупным ученым, знатоком истории и культуры итальянского Возрождения



Алексеем Карповичем Дживелеговым. Книга ярко воссоздает образ великого художника, архитектора, ученого, изобретателя, инженера.



- **Ч. Диккенс «Оливер Твист» (1839) +**
- **М.Горький «Детство. В людях. Мои университеты» (1913–1923гг.)**(р.1868 – умер в 1936 г.)
- **А.Беляев «Человек-амфибия» (1928) +**
- – научно-фантастический роман о человеке, способном жить под водой, написанный Александром **Беляевым** в 1927. Роман был впервые опубликован в 1928 г. в журнале «Вокруг света» (№ 1 – 6, 11 – 13).

#### **Не мог читать:**

- **Дж.Толкиен «Хоббит»** – на языке оригинала впервые опубликовано в **1937 году**. Тем не менее, первым этапом Толкиенизма в России можно назвать **1989 - 1991годы**.
- **Братья Стругацкие «Пикник на обочине»** – фантастический роман, изданный впервые в **1972 году**
- **Детям о православной вере** (в стране было гонение на церковь, получил атеистическое воспитание)

#### **4. Задание «Чёрный ящик»**

Следующее наше задание: **«Чёрный ящик»**.

Угадайте, что в нём. Это то, что есть у каждого человека. Получает он это в юношеском возрасте. И это нечто является основой для дальнейшей жизни, профессиональной учёбы.

(Там находится аттестат зрелости (современное название документа о получении среднего образования) В. Тендрякова с единственной тройкой по письменной литературе)

**Максимальное количество баллов в этом задании – 5 баллов.**

Блиц-разминка.

Проводим её в экспозиции, посвящённой Владимиру Тендрякову, которая находится в стенном шкафу и посвящена она школьной жизни героев его повестей:

**Блиц-разминка:**

1. Стол для занятий ученика. (Парта)
2. Висит на стене в кабинете географии. (Карта)
3. Бывает политическая и географическая. (Карта)
4. Ее рисуют и раскрашивают на географии.

(Контурная карта)

5. Круглый шар на подставке с изображением стран на нем. (Глобус)

6. Карты, оформленные в виде книги или брошюры.

(Атлас)

7. Чем пишут на школьной доске? (Мелом)
8. Эксперимент на химии или физике. (Опыт)
9. Что наливают в пробирки для опытов. (Реактивы)
10. Сосуды для опытов. (Колбы, пробирки)
11. Предметы для письма, черчения. (Канцелярские принадлежности)

12. В ней все учатся писать, а еще решать, считать. (В тетради)

13. Тетрадь для обучения письму в 1 классе. (Пропись)

14. Знания по всем предметам мы записываем в этом.

(Дневник)

15. Чем рисуют на уроке рисования. (Красками, карандашами, фломастерами)

16. Документ, выдающийся выпускнику по окончании школы. (Аттестат)

17. Твердый или мягкий чехол для школьных канцелярских принадлежностей. (Пенал)

18. Набор для уроков труда в начальных классах. (Набор для детского творчества)

19. Книга с множеством заданий, и источник всяких знаний. (Учебник)

20. Плоский кусок пластмассы с делениями и шкалой. (Линейка)

21. Приспособление для измерения углов и градусов. (Транспортир)

22. Прибор этот, чтобы чертить, чтобы окружность получить. (Циркуль)

23. Школьная сумка для ученика. (Ранец, рюкзак)

24. Костюм для посещения учеником школьных занятий. (Школьная форма)

25. С помощью чего первоклассников учат считать. (Счеты, счетные палочки)

### 5. Задание «Шифровка»

Перед Вами фрагмент повести «Весенние перевёртыши» с пропущенными словами.

Задача – прочитав этот текст, ответить на вопрос:

**Кто водился неподалёку от старого заброшенного сарая?**

«Их здесь водилось великое множество – воздух кипел, плескался, скрежетал от ... голосов. Плескался и кипел в стороне, а напротив сарая – мертвое молчание, затаились от охотников, но это их не спасало.

Подсказки на 4 балла:

«Старый, заброшенный сарай, оставшийся еще с того времени, когда улица Марата только строилась, стоял на болоте» на 4 балла

Подсказка на 1 балл.

Целый день в воде сидят,  
Комаров и мух едят.

### (Лягушка)

Вот как об этом написано в повести В. Тендрякова:

«Ребята ловили скачущих по кочкам лягушек. Их здесь водилось великое множество – воздух кипел, плескался, скрежетал от лягушачьих голосов. Плескался и кипел в стороне, а напротив сарая – мертвое молчание, лягушки затаились от охотников, но это их не спасало». Следующее наше

### 6. Задание «Черный ящик»

(Там находится портрет Натальи Николаевны Гончаровой-Пушкиной работы А.П. Брюллова). Максимальное количество баллов в этом задании – 5 баллов – за ответ без подсказок.



Репродукция

То, что находится в «черном ящике» напрямую связано с первым открытием любви Дюшки Тягунова в переворачивающемся мире

Подсказки:

- Это в конце повести вырвал из сочинений Пушкина и повесил над койкой (4 балла).
- портрет «... дама в светлом платье с курчавящимися у висков волосами». «Белое бальное платье с вырезом, нежная шея, точеный нос, завитки волос на висках – красавица» – такой её увидел Дюшка Тягунов (3 балла);
- Она похожа на Римку Братеневу, любовь к которой подтолкнула Дюшку на борьбу с Санькой Ерахой (2 балла);
- По словам Пушкина: «Чистейшей прелести чистейший образец» (1 балл).

## 7. Задание «Парадоксы и открытия Дюшки Тягунова»

По кругу разложены вопросы, в центре – волчок с прикреплённой стрелкой. Волчок раскручивается три раза, вам нужно ответить на 3 вопроса. *За правильный ответ на вопрос даётся 5 балла,  $3 \cdot 5 =$  максимум – 15 баллов.*

• **Какую теорию придумал Дюшка, объясняя, что Римка Братенева когда-то была женой А.С. Пушкина?**

Ответ: Всё состоит из атомов, и атомы Н.Н. Гончаровой сложились спустя 100 лет в Римку Братеневу.

• **Чем кошкино время отличается от бабкиного времени?**

Ответ: Кошка на земле живёт меньше, чем человек, поэтому для неё время идет быстрее, чем для человека – «Если годы для людей и для кошек разные, то и секунды разными быть должны»: в этом познание теории относительности.

• **Что было знаком любви и внимания для родителей Дюшки?**

Ответ: (Белые) нарциссы – цветы, которые в первый и последний раз подарил Федор Тягунов своей будущей жене Вере – матери Дюшки. Он их дарит ей в конце повести снова, нарвав ночью с клумбы в городе.

• **Как звучит полное имя Дюшки Тягунова?**

Ответ: Фёдор (Фёдорович) Тягунов (Федюша – Дюша – Дюшка)

• **Какие главные открытия совершает Дюшка?**

Ответ:

1-е: Наталья Гончарова похожа на девчонку Римку Братенёву,

2-е: он с удивлением замечает, как движется время и как оно меняет всё вокруг,

3-е: сила духа важнее физической силы, внешне слабый человек может оказаться сильным, Никита (отец) и Минька (сын) Богатовы.

Максимум 3 балла.

Примечание для жюри на станции: Если участники игры назовут верные по тексту, но не указанные в перечне ответы, то их следует принять как верные.

• **Почему Дюшка Тягунов назвал Миньку Богатова не просто другом, а братом?**

Ответ: « – Минька, – сказал ему Дюшка при первом же посещении, – мы с тобой теперь братья, в нас одна кровь течет». После того, как Санька Ераха ударил ножом Миньку, мать Дюшки, врач, отдала ему свою кровь.

**Станция «Есть ли жизнь после выпуска?»**

**Оборудование:**

1. Название станции
2. Оценочный лист
3. Афоризмы со словом дружба
4. Ребус

Дорогие ребята! Наша станция «Есть ли жизнь после выпуска?» посвящена жизни писателя-юбиляра Владимира Фёдоровича Тендрякова и его повести «Ночь после выпуска».

**Задание № 1 «Я открою тебе сокровенное слово...»**

В этом задании вам нужно **отгадать слово**, связанное с повестью «Ночь после выпуска». И не только с нею.

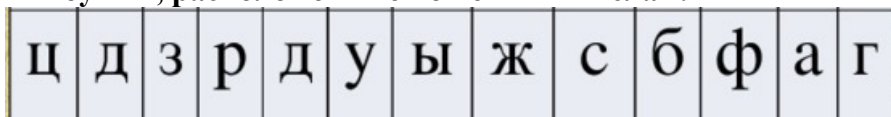
Вот афоризмы известных людей, в которых это важное слово пропущено. Сначала вы смотрите 4 высказывания. Постарайтесь догадаться, о какой **ценности человеческой жизни** идёт в них речь. В случае, если вы не догадываетесь, то будут другие подсказки, и тогда вы, отгадав слово, образуете однокоренное искомое слово.

4 афоризма:

- «(?) кончается там, где начинается недоверие» (Сенека)
- «(?) не услуга, за неё не благодарят» (Г.Р. Державин)
- «Наслаждаться общением – главный признак (?)» (Аристотель)
- «Искренность отношений, правда в общении – вот (?)» (Александр Васильевич Суворов)

Если слово «**дружба**» отгадано верно, то команда получает 5 баллов,

**Расшифруйте слово, выбрав по порядку только буквы, расположенные по чётным числам.**



Нужно отгадать слово «друг».

Подсказки:

Старый ... лучше новых двух.

Нет .... – ищи, а нашёл – береги.

Близкий .... лучше дальнего родственника.

**За верный ответ – 4 балл.**

### Задание № 2 «Ребус»

Перед вами ребус – «слово, составленное из вещей», в переводе с латинского. Вам нужно отгадать слово из «Ночи после выпуска». Это то, что разделяет два мира и является основным мотивом всей повести.



Нужно отгадать слово «обелиск».

За правильный ответ – 5 баллов, если думали больше 30 секунд, то снижаются баллы.

### **Тендряков и кино**

Владимир Тендряков не только русский советский писатель, но и драматург, сценарист. В 1958 г. Тендряков становится членом союза кинематографистов страны. По его произведениям снимаются художественные фильмы:

«Чужая родня» (Ленфильм, 1955) по повести «Не ко двору», сценарий В. Тендрякова.

«Тугой узел» (Мосфильм, 1957) по одноимённому роману, сценарий В. Тендрякова. Фильм не был выпущен на экраны и переснят под названием «Саша вступает в жизнь». Восстановлен и вышел в прокат в 1988 году.

«Чудотворная» (Мосфильм, 1960) по одноимённой повести, сценарий В. Тендрякова и другие.

«Чёрный коридор» (Мосфильм, 1988) по повести «60 свечей».

«Кончина» (Ленфильм, 1989) трёхсерийный телефильм по мотивам одноимённой повести В. Тендрякова.

«Находка» (2015), фильм режиссёра Виктора Демента (по мотивам одноимённой повести В. Тендрякова)

Некоторые из фильмов вошли в золотой фонд советского кинематографа. Это художественный фильм «Не ко двору» с Нонной Мордюковой в главной роли. Также вышедшие в 1973 г. «Весенние перевёртыши». Повесть сразу же завоевала сердца миллионов подростков. Талантливое произведение было не менее талантливо экранизировано.

*В 1975 г. на VIII Всесоюзном кинофестивале Тендряков получил за него Приз за лучший киносценарий.*



Сегодня и книга, и художественный фильм «Весенние перевёртыши», снятый по ней, способны вызвать живой интерес у современной молодёжи. В них затрагиваются проблемы дружбы и любви, чести и подлости, вечные темы взросления юной личности.

Современный читатель и зритель, к сожалению, в меньшей степени знаком с творчеством Владимира Тендрякова.

Тем не менее, Владимир Тендряков оставил свой яркий, неповторимый след и в отечественной литературе, и в отечественном кинематографе, как автор остроконфликтных произведений о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни.

### **Заключение**

5 декабря 2018 года в юбилейный День рождения писателя состоится литературный вечер, на котором будут подведены итоги проекта «Владимир Тендряков-2018: перезагрузка». И обязательно на нём прозвучат слова замечательного прозаика, нашего земляка, писателя Владимира Тендрякова: «Все мы люди, живущие в одном мире единой жизнью, и нельзя, чтобы твоё горе вызывало у меня радость, а причины моего восторга были бы для тебя ненавистны. Почувствуй моё горе, как своё, если ты не хочешь, чтоб мы отравили друг другу существование! Это должно стать целью не только искусства, а любого общества».

Настоящая литература учит нас быть ответственными за время, в которое всем нам, и писателям, и читателям, отпущено жить на земле. По мнению Тендрякова, единственная трудность литературы в том и состоит, чтобы заставить трудиться душу читателя.

Время Владимира Федоровича – это наше с вами время. И если люди будущего захотят узнать, как и чем мы жили в середине двадцатого века, то без книг Тендрякова они этого не поймут.

«Это писатель, который писал о вечном в человеческом общении: о любви и ненависти, о добре и зле, о том, что есть честь, совесть, а что есть низость...», – писал Ю. Томашевский в предисловии к одной из книг Тендрякова в далёком 1977 году.

Тендряков всю жизнь был на острие проблем, в том числе и нравственных, не приукрашивал, не писал угодное властям, он в прямом смысле выполнял завет Пушкина – «глаголом жег сердца людей». Это писатель далеко не однозначный, многоплановый, сумевший поднять голову над гнетущими буднями и мужественно взяться за поиск ответов на самые трудные вопросы современности.

Писатель-социолог В. Ф. Тендряков многие годы искал истоки нравственности. По мнению Тендрякова, она является определяющим звеном в сумме человеческих качеств, взявшись за которое, можно вытянуть всю цепь.

«Нравственный призыв столь же важен, как и преобразование общественного устройства. Ни о каком преобразовании не может быть и речи, если люди не проникнутся страстным желанием его.

А желание, да еще страстное, не возникнет у того, кто пребывает в анабиозе. Кто-то должен будить людей!» (В. Ф. Тендряков. Письмо к Г. А. Медынскому).

Здесь уместно пояснить, почему столь широко и в то же время пристально изучал Тендряков проблему нравственности. Да потому, что нравственность не определяется только «уровнем» культуры личности, народа, цивилизации. Известно немало примеров в истории, когда развитые цивилизации гибли именно потому, что нравственность народа и властей были

на весьма низком уровне. Культура – обязательное, но не единственное условие нравственного поведения людей. Почему, к примеру, на эпоху Возрождения приходится «расцвет» чудовищных злодеяний инквизиции, борющейся за «чистоту» веры и отправившей на мучения и костры тысячи людей лишь за то, что те думали иначе, чем предписывалось догматами католической церкви? Примерно тоже самое наблюдалось и в нацистской Германии, и в «стране победившего социализма», и в Китае, строящем «социализм с китайской спецификой».

Книги Владимира Тендрякова есть в каждой российской библиотеке.

В них действуют сотни героев, разных по возрасту, служебному положению и образованию, но никто из них не может рассчитывать на авторское снисхождение, а тем более на отпущение грехов.

Читать Тендрякова трудно, потому что не дает он своим героям права на удаление от нравственной нормы, не объясняет, где и почему купить индульгенцию. Но читать непременно стоит!

Каждого человека, несомненно, волнует вопрос, что оставит он на земле после себя, какой след в сердцах людей. Тендряков был писателем, и он хорошо понимал, что писатель живёт в творчестве, в своих книгах, которые нужны людям. Задача писателя, как мне думается, в том и состоит, чтобы заставить трудиться душу читателя. Владимир Фёдорович хорошо понимал это. Он писал: **«...важен не я, а след, который сумею оставить»**. Время показало, что лучшие произведения Тендрякова вошли в сокровищницу российской литературы XX столетия.

## **Использованные источники**

1. Детям загадки про животных: лягушка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/286-detyam-zagadki-pro-zhivotnykh-lyagushka.html>. – 29.03.2018.

2. Загадки про школу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://partka.com/zagadki-pro-shkolu/>. – 29.03.2018.

3. Тендряков, В. Ф. Автобиография [Электронный ресурс] / В. Ф. Тендряков. – Режим доступа: [http://elib.tendryakovka.ru/tendryakov\\_html/avtobiografi.html](http://elib.tendryakovka.ru/tendryakov_html/avtobiografi.html). – 29.03.2018.

## Содержание

Предисловие .....	4
Игра «Тендряковские перевёртыши».....	27
Тендряков и кино .....	41
Заключение .....	42
Использованные источники .....	45

*Учебное издание*

**Владимир Тендряков – 2018:  
перезагрузка**

материалы для проведения бесед, книжных  
выставок, уроков внеклассного чтения по  
литературе Вологодского края

[Электронный ресурс]

Составитель:  
Сергеева-Христова Людмила Евгеньевна

Вологодская областная универсальная научная библиотека  
160000, Вологда, ул. М. Ульяновой, д.1., тел. 8(8172)21-17-69