

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное учреждение культуры  
«Архангельский государственный музей деревянного  
зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

**МАЛЫЕ  
КОРЕЛЫ**  
музей деревянного зодчества  
новые ценности – из зрен традиций

# Традиционная культура Русского Севера: истоки и современность

Сборник материалов  
Всероссийской научно-практической конференции,  
посвященной 45-летию музея «Малые Корелы»  
(Архангельск, 8 – 11 июля 2009 года)

к 1420771

Вологодская областная  
универсальная  
научная библиотека  
им. И. В. Бабушкина

Архангельск  
Музей «Малые Корелы»  
2010

*Е.Б. Заручевская,  
главный хранитель недвижимого фонда  
ФГУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества  
и народного искусства «Малые Корелы», г. Архангельск*

### **Церковь Николая Чудотворца в селе Зачачье Архангельской области (новые материалы об архитектуре храма)**

История одного из наиболее известных памятников русского деревянного зодчества – Никольского храма в селе Зачачье Архангельской области (см. фотографию 1) насчитывает более трехсот пятидесяти лет. За столетия своего существования церковь трижды возрождалась заново. В первый раз, в 1620-х годах, после нашествия польско-литовских захватчиков храм построили в Никольском приходе Емецкого острога на месте сожженной церкви. Во второй раз – в 1687 году, когда Никольскую церковь перенесли с осыпающегося берега реки Емцы на реку Чачу. Здесь архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий благословил создание нового Зачаченского прихода. И в третий раз, в 1909 – 1915 годах, когда древний, но обветшавший храм был снова перестроен. Несмотря на перестройки, плановая композиция памятника почти не изменилась. Он являет собой древнейший тип столпообразного восьмерикового храма с западным и восточным прирубам. Стопа храма перекрыта грушевидным восьмигранным кубом, увенчанным крупной главой. Нетрадиционное завершение монументального храма одноглавым кубом по-разному оценивалось исследователями деревянного зодчества, вызывало различные предположения о времени его постройки.

В своем классическом труде о русском деревянном зодчестве М.В. Красовский писал о храмах с восьмигранным кубоватым покрытием, которые он не относил к лучшим памятникам русского церковного зодчества: «применение формы восьмигранника настолько же необычно в нашем допетровском церковном зодчестве, насколько оно типично для церквей Украины; поэтому, являясь, так сказать, формой, навязанной для нашей церковной архитектуры, восьмерик не мог вдохновлять наших плотников и применялся ими нехотя, в крайнем случае, как, например, при перестройке Никольского храма в Зачачьевском приходе. Церковь эта, построенная в 1687 году, всем своим обликом, за исключением верха, аналогична Георгиевскому храму на Верхней Тойме и, подобно ему, бесспорно, была первоначально покрыта шатром, который был разрушен в 1748 году ударом молнии. Об этом случае свидетельствует клировая ведомость, называющая шатер храма «верхом» и прибавляя при этом, что верх был тогда же снова отстроен» [12, с. 283 – 284]. Исторические сведения о храме, приведенные М.В. Красовским, легли в основу всех дальнейших упоминаний о Никольской церкви в литературе. Однако академик И.Э. Грабарь не совсем согласился с данным исследователем в оценке архитектуры памятника, считая его одним из лучших произведений древнерусского деревянного зодчества. Он писал: «...по плану, по рубке стен его мощного восьмерика и по широкому размаху совершенно тождествен с лучшими восьмериковыми храмами – Паниловским и Вершиногеоргиевским» [11, с. 402 – 403]. Более подробные данные о Никольской церкви

приведены в труде С.Я. Забелло, В.Н. Иванова, П.Н. Максимова по русскому деревянному зодчеству, выпущенному в 1942 году [10, с. 154 – 155]. Здесь впервые сообщается о том, что «в 1904 году церковь была перебрана и вновь поставлена архитектором Каретниковым, причем была удалена безобразившая храм тесовая обшивка. Высота церкви около 36 м». Названные исследователи датируют время постройки Никольской церкви 1687 годом, а появление куба над восьмериком церкви связывают с пожаром 1748 года, полагая, что до пожара храм завершался шатром.

*Фотография 1.*

***Никольская церковь в селе Зачачье Архангельской области.  
Вид с юга до начала перестройки храма. 1903 год***



В Государственном архиве Архангельской области (ГААО) хранятся документы XVII – XIX веков, позволяющие по-новому взглянуть на происхождение завершения Никольской церкви. Среди документов: «Историко-статистическое описание церквей Зачаченского прихода», составленное священником Иоанном

Поповым в 1879 году (к описанию приложены копии храмостроительных и храмосвятных грамот) [2]; прошения о ремонте храмов XVIII века; описи имущества церквей Зачаченского прихода за разные годы XVIII – XIX веков. Содержание выявленных материалов во многом подтверждает предположения исследователей, но в то же время открывает новые, совершенно неизвестные факты строительной истории памятника. Введение этих фактов в научный оборот – основная задача данной статьи.

Никольская церковь была первым храмом Зачаченского прихода, образованного в 1687 году по указу архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия в Емецкой трети Двинского уезда [4]. Храм возвели из бревен разобранной одноименной церкви Емецкого острога, перенесенной за 4,5 версты «с осыпного берега» на речку Чачу в Зачаченскую волость. В челобитной емецкого церковного приказчика Никиты Федорова с прихожанами о позволении переноса Никольской и Дмитриевской церквей Емецкого погоста сообщается, что они были построены после нашествия польско-литовских захватчиков «на старых церковных местах», а при Никольском храме имелся придел во имя Зосимы и Савватия Соловецких [9]. В благословенной грамоте, разрешающей перенос церквей, владыка Афанасий оговаривает устройство кладбища, необходимых культовых и жилых построек нового прихода. Касаясь архитектуры храмов, он указывает: «А верхи у тех церквей построить не шатровые, а олтари построить помосты выше церковных помостов двумя ступенями, а ступеням высота по два верха (вершка. – *Авт.*) с половиною...» [3].

В соответствии с указаниями преосвященного, Никольскую церковь построили пятиглавой, что подтверждается документами первой трети XVIII века. В 1727 году церковный приказчик Иван Космынин с прихожанами подали челобитную архиепископу Холмогорскому и Важскому Варнаве о неисправностях церковных кровель, где описывают их устройство: «...В...Зачаческой волости церковь холодная во имя Николая Чудотворца пятиверхая и на олтаре кровля обветшала и от четырех малых глав мочь (протечки. – *Авт.*) великая и все крепить их невозможно, и от оные мочи в церкве подволока огнила и у паперти кровля и мост огнили и крыльцо обветшало» [6]. Варнава повелел: «На церкви Николая Чудотворца малые четыре главы снять, а оные места укрепить и покрыть новым тесом и чешуею по ужоеству, ... да в церкви за левым крылосом окно просечь новое», а также перебрать подволоки (потолки) [7].

Пятиглавие венчало куб Никольской церкви более сорока лет и было разобрано из-за ветхости малых глав около 1728 года. Малые главы в дальнейшем не восстанавливали, оставив церковь навсегда одноглавой. В 1730 году на центральной главе Никольской церкви был установлен железный крест. В грамоте 1730 года Никольская церковь названа уже одноглавой [8].

В полдень 18 июня 1747 года в Никольской церкви случился пожар от падения молнии, который, однако, большого ущерба не нанес. Церковный приказчик Семен Чичерин докладывал архиепископу Варсонофию: «... и от того (от молнии. – *Авт.*) церковь Николы Чудотворца загорелась с северную сторону изнутри, и на подволоке в углу прогорело, и дыму как в церкви, так и в олтаре весьма много накопилось, и при том случае крестьяне образы святые и книги и

всякую церковную утварь и в церкви и в олতারе, с престола и жертвенника одежды и сосуды вынесли в другую церковь... а в церкви огонь водою залили» [5]. Загорание произошло внутри храма, над потолком. В результате частично выгорел потолок с северной стороны. Огонь потушили, успели вынести иконы, книги и церковную утварь.

Представленные выше материалы позволяют утверждать, что Никольская церковь Зачаченского прихода была перекрыта пятиглавым восьмигранным кубом уже в 1687 году, во время постройки, а не в середине XVIII века, как это считалось прежде. О самом кубе в документах упоминаний нет. Однако известно, что после снятия в 1727 году четырех ветхих глав места, на которых они стояли, закрыли «новым тесом и чешуею». Никаких других перестроек сделано не было. Первое описание завершения зачаченской церкви встречается в 1801 году, в описи имущества прихода: «Холодная церковь во имя Николая Чудотворца, одноглавая, на ней крест четвероконечный, железный. От главы до осмерика шатер кубастой чешуйчатой; олтарь четверостенной...» [8]. Перекрыв огромным рубленым кубом монументальный восьмерик Никольской церкви, древние плотники сумели найти замену традиционному для храмовых построек этого типа шатру. Таким образом, был исполнен наказ архиепископа Афанасия о строительстве в Зачачье пятиглавой, а не шатровой церкви.

После официального запрета возведения шатров над церквями во второй половине XVII века в деревянном зодчестве начались поиски новых решений храмовых завершений и венчаний, продолжавшиеся почти сто лет. Особенно ярко эти поиски проявились в вотчинных и монастырских храмах Холмогорского и Важского архиерейского дома, а также в вотчинах Крестного Кийского и Соловецкого монастырей на Онеге. Ко времени строительства зачаченской церкви кубоватые покрытия уже не были редкостью в храмовой архитектуре. Были построены или строились онежские храмы: Вознесенская церковь Кушерецкого прихода 1669 года постройки, Рождественская церковь в Бережной Дуброве 1678 года, церкви Чекуевского прихода, построенные в 1675 и 1687 годах. Правда, кубы онежских церквей четырехгранные. Непривычная же многогранность куба у зачаченской церкви была продиктована восьмигранной формой сруба, перевезенного из Емецка.

Пятиглавые восьмигранные кубы не привились на Севере. Однако одноглавые восьмигранные кубы явно полюбились холмогорским, важским и вельским плотникам, тяготевшим к формам каменного зодчества. В XVIII веке изменилась и стала более легкой конструкция кубов, все больше превращавшихся в купола. На смену рубленой конструкции куба пришла каркасная журавцовая.

В наши дни некогда весьма распространенные церкви типа «восьмерик на четверике», завершающиеся одноглавыми восьмигранными кубами, почти исчезли. Сохранилось всего три церкви этого типа: Ильинская церковь в селе Ростовском и Никольская церковь в деревне Гридинской (см. фотографию 2), обе Вельского района, а также Власьевская церковь в деревне Тулгас Шенкурского района Архангельской области. Все построены во второй половине XVIII века.

**Никольская церковь в деревне Гридинской Вельского района  
Архангельской области. Вид с северо-востока. 2008 год**



Следует отметить, что в 2008 году начата подготовка к перевозке церкви из деревни Гридинской в экспозицию формируемого Важского сектора музея «Малые Корелы».

*Примечания*

1. ГААО. – Ф. 29. – Оп. 31. – Д. 112. – Л. 606. 1801.
2. ГААО. – Ф. 29. – Оп. 31. – Д. 1154. – Л. 45 – 58. 1879.
3. ГААО. – Ф. 29. – Оп. 31. – Д. 1154. – Л. 48 – 48 об. 1687.
4. ГААО. – Ф. 29. – Оп. 31. – Д. 1154. – Л. 52 – 52 об. – Копия с благословенной грамоты архиепископа Афанасия об освящении Никольской церкви в Зачаческой волости от 15 июня 1687 года.
5. ГААО. – Ф. 29. – Оп. 31. – Д. 1154. – Л. 52 об. – 53. – Копия с благословенной грамоты архиепископа Варсонофия на поправки в Никольской церкви Зачаченской волости, 1748.
6. ГААО. – Ф. 831. – Оп. 1. – Д. 1639. – Л. 93 – 94. – Прошения и доношения разных лиц, 1727.
7. ГААО. – Ф. 831. – Оп. 1. – Д. 1639. – Л. 94.

8. ГААО. – Ф. 831. – Оп. 1. – Д. 2775. – Л. 13. – Копия с грамоты архиепископа Варнавы об установке железных крестов на Никольской и Зосимовской церквях, 1730.
9. ГААО. – Ф. 29. – Оп. 4. – Т. 1. – Д. 2957. – Л. 28. – Копия с челобитной церковного приказчика Назарки Федорова с прихожанами Емецкого острога на перенос церковей Николая Чудотворца и Дмитрия Солунского в Зачаченскую волость, 1686.
10. Забелло С., Иванов В., Максимов П. Русское деревянное зодчество. – М., 1942.
11. История русского искусства: в 4 т. – М., 1911. – Т. 1: Архитектура.
12. Красовский М.В. Курс истории русской архитектуры: в 2 ч. – Петроград, 1916. – Ч. 1: Деревянное зодчество.

*Н.Л. Денисова,  
научный сотрудник сектора Проблем культурной среды поселений,  
аспирант ФГНИУ «Российский институт культурологии», г. Москва*

### **Образы деревянного зодчества в художественной культуре России XIX – XX веков**

Начиная с середины XIX века, исследователи неоднократно отмечали тесную взаимосвязь природы и архитектуры на Русском Севере. Гармония природных и архитектурных форм дает нам возможность говорить о целостном образе Русского Севера как заповедном крае озер и деревянных церквей. Этот образ сурового и притягательного для многих края появился благодаря архитекторам и художникам, «открывшим» Север для русского общества в XIX веке. В связи с непрекращающимися утратами памятников деревянного зодчества представляется важным проследить весь путь «эстетического освоения» Русского Севера в XIX и XX веках, учитывая тот факт, что северные пейзажи русских мастеров имеют не только художественную, но и историческую ценность, донося до наших дней облик уже погибших зданий.

Впервые образы деревянной архитектуры появились в иконописи, на чертежах Поместного приказа, а также на страницах путевых заметок иностранных послов, путешествовавших по России в XVII веке. Известный исследователь деревянного зодчества М.И. Мильчик посвятил одну из своих статей анализу изображений древнерусской архитектуры в иконописи XVII века [2]. Кроме иконописных изображений деревянная архитектура представлена в книжной миниатюре XVI – XVII веков. В «Сборнике» XVII века<sup>1</sup> встречаются изображения Вологодского Спасо-Преображенского монастыря, Белозерского скита. В «Житии Зосимы и Савватия Соловецких» XVII века<sup>2</sup> имеется миниатюра, где передан сам процесс строительства монахами деревянной церкви. Чаще всего в книжных памятниках встречается изображение церкви самого распространенного в XVI – XVII веках шатрового типа (см. фотографии 1, 2).

<sup>1</sup> Представлен в собрании Государственного исторического музея (ГИМ).

<sup>2</sup> Представлено в собрании ГИМ.