

# Реконструкция сарафана дольника



Так выглядит пряжа после окрашивания.

## Крашение шерсти

Материалы для одежды окрашивали в домашних условиях или отдавали ремесленникам, работавшим в мастерских или бродивших по деревням. Для крашения нитей использовали природные красители из настоев коры ольхи, берёзы, ивы. При окраске натуральными красителями для повышения её качества всегда применяли протравы (медный или железный купорос, алюмокалиевые или железноалюминовые квасцы и др.) и закрепители (химические или природные).

Для изготовления будущего полотна использовали натуральную шерстяную нить. Приобрести шерсть от овец не смогли, воспользовались покупной шерстяной пряжей. При окраске природными красителями остановили выбор на луковой шелухе. В роли закрепи-

теля использовали уксус. После прополаскивания и просушки получили красновато-желтый цвет шерстяной нити.

В начале XX века началось широкое использование покупных анилиновых красок. «Краска какая-то была по шерсти в продаже. Цвета аленькие, сиреневые». При крашении мы использовали универсальный краситель, предназначенный для тканей из натуральных волокон. С цветовым решением возникали трудности, т. к. оказалось, сложно подобрать цвета, которые соответствуют оригиналам. К сожалению, сохранность старинных образцов не всегда отражала истинный цвет использованных ранее шерстяных ниток. Ткань в процессе носки выгорала, изнашивалась, меняла свой первоначальный цвет.

Процесс окрашивания шер-

стяных нитей достаточно длительный. На получение одного цвета требовалось 3-4 часа. После окрашивания мы получили нити коричневых, красных, синих, жёлтых, бордовых, зелёных, серых цветов.

## Ткачество полотна

Ткачество на ткацком станке (кроснах) – очень кропотливая работа, требующая много терпения, усидчивости и внимания. Существует несколько конструкций станков с множеством вариантов форм его деталей. Для ткачества полотна на юбку дольника необходимы детали больших размеров: набелки, бердо (около 100 см), пришвица, навой, дощечки-цены, нитеницы. При этом ширина готовой ткани получается 90-95 см. В этом и заключается ее отличие от других видов ткачества.

Для процесса ткачества необходима основа, мы использовали нитки ЛЛ (лён с лавсаном – А.С.) № 10 черного цвета. Существует несколько вариантов снования основы: на сновалке, на стене, на доске и на стульях. Сновали на стене в две нити по кругу длиной 6 метров. Расчёт шёл от имеющегося берда в 431 зуб. Готовую основу заплели в «косу».

## Заправка ткацкого стана

Делится на несколько этапов:

- навивание нитей основы на навой;
- распределение их на дощечках-ценах, деление на пары и очерёдность, заданную при сновании;
- подача нитей в колокольчики ниченок, затем в зубы берда для равномерного распределения по ширине ткани;
- крепление нитей на пришвице.

## Ткачество на кроснах

Садимся за стан, ставим ноги на подножки, наступаем на одну из них. Между верхними и нижними нитями образуется зев, в который прокладываем уточную шерстяную нить при помощи челнока-иглицы и прибаваем набелками два-три раза. Переступив на другую подножку, меняем зев и прокладываем уток, прибаваем и т. д. Выткан необходимую ширину полосы, меняем уток, на другой цвет, соблюдая мотив узора.

Ткачество полотен – юбок для будущих дольников велось из аутентичных образцов. При изготовлении соблюдали ширину полос, раппортов, цветовую гамму. Реконструкцию, близкую к копии, выполнили с изделия Зайчиковского Дома культуры. Другое полотно выткали с изделия из фондов комнаты – музея Тимановской школы. Третье – с полотна из коллекции Центра. Все ткани получились ярких цветов.

## Пошив сарафана

Юбка в готовом виде имеет один шов. Наверх изделия



Сарафан дольник из коллекции ЦТНК.

используем лён бордового цвета. Крой лифа повторяем с этнографического изделия. Отстрочка белыми нитками по верху лифа и лямкам сарафана придаёт вещи нарядность и красоту.

Носили сарафаны с рубашками-исподками и подпоясывали. Женщины надевали передники. Завершали ансамбль головные уборы, украшения и обувь.

## Заключение

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Все сарафаны из коллекции Центра позднего периода и относятся к концу XIX – первой трети XX века. Большая их часть выполнена из тканей ручной работы. Одежда для холодного периода времени в коллекции практически отсутствует, за исключением одного сарафана дольника.
2. Установлены имена мастериц, изготавливавших домотканые шерстяные ткани.
3. Дано описание технологии ткачества полотна на старинных кроснах.
4. Выткано несколько полихромных полотен и сшито три сарафана.

Значимость представленной работы состоит в расширении практического применения и адаптации к современным условиям бытования традиционного народного костюма Бабушкинского района.

## СЛОВАРЬ

**Атлас** – плотная шёлковая, полушёлковая или хлопчатобумажная мягкая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью.

**Бердо (бёрдо)** – гребёнка, сделанная из дерева или другого материала, которой прибавляют нити утка к нитям основы.

**Дощечки-цены** – две тоненькие дощечки одного размера, разделяющие в ткацком станке пряжу основы на два слоя.

**Кашемир** – мягкая, лёгкая шерстяная, полушерстяная или хлопчатобумажная ткань саржевого переплетения.

**Квасцы** – сернокислая соль.

**Кубовик, набоешник** – сарафан из набойки.

**Кумач** – хлопчатобумажная ткань ярко-красного цвета.

**Набелки (набилки)** – часть домашнего ткацкого стана – деревянная рама, в которую вставляют бердо. Набелки с бердом служат для прибавления утка.

**Набойка** – ткань с узором, который нанесён красками с помощью набивных досок.

**Навой** – задний вал ткацкого стана, на который навивают основу.

**Нитеницы (ниченки, ремизки)** – движущиеся рамки, на планки которых набраны галева, – нити или проволочки с петлёй (глазком) посередине. В глазки пробираются нити основы. При работе станка ремизки поднимаются и опускаются в определённом порядке, а поскольку в глазки галев продеты нити основы, то всякий раз образуется зев, в который проходит уточная нить.

**Пестрядь** – льняная пёстрая ткань в клетку или полоску, изготовления в домашних условиях.

**Притужальник** – приспособление у пришвы, с помощью которого основа на ткацком стане держится в натянутом состоянии.

**Пришвица (пришва)** – передний вал ткацкого стана, на который навивают готовую ткань.

**Пряжа** – нить, состоящая из туго скрученных и равномерно распределённых по всей её длине волокон.

**Сатин** – плотная хлопчатобумажная ткань с глянцевидной лицевой поверхностью.

**Ситец** – хлопчатобумажная ткань с набивным орнаментом.

**Фланель** – мягкая, лёгкая хлопчатобумажная или шерстяная ткань с начёсанным ворсом; вырабатывается полотняным или саржевым переплетением нитей.

Анастасия СЫСОНОВА.

Подготовила

Татьяна БАХАРЕВА.

Фото автора и Елены Сысоевой.



Ткацкий стан.