

# Мотивы свастики в ткачестве Русского Севера

Споры о происхождении и смысле свастики не затихают с середины прошлого столетия, с тех пор, когда свастика была обнаружена на всех обитаемых материках. Видов свастики очень много, и иногда похожие изображения отстоят далеко друг от друга в пространстве и на шкале времени. Средний и Ближний Восток, Центральная, Северная и Южная Европа, Средняя Азия и Дальний Восток, обе Америки, Полинезия, Африка... поистине свастика является всепланетным символом.

Русских крестьян были свои названия свастики. В Печорском районе Архангельской области (ныне Республика Коми) свастику называют *заяц, заяцы* (во мн. числе), например: полотенце заяцами. Это указывает на представление о ней как о частице солнечного света, луче, солнечном зайчике: необыкновенная подвижность, прыткость зайца сближалась с представлением о быстро мелькающем свете. В некоторых деревнях Рязанщины свастику называют *ковылём*, то есть растением, передвигающимся с помощью ветра. Свастичный орнамент в Рязанской Мещёре именуют *конями, коневыми голяшками* (конскими головами) — ведь давным-давно коня считали символом солнца и ветра; назывались свастики и *огнивцами*, опять же в честь солнца.

В национальном русском костюме свастика была одним из основных орнаментов вплоть до первой половины XX в. Количество случаев применения свастики в орнаментах на Руси просто неисчислимо. Академик Б. А. Рыбаков называл *коловрат* (свастику) связующим звеном между палеолитом, где он появился впервые, и современной этнографией, дающей неисчислимо количество примеров свастичных узоров в тканях, вышивке и плетении.

Поклонение свастике в первую очередь означало поклонение Солнцу — источнику всей жизни на земле, поклонение свету и первичному огню. В свастику верили как в талисман, «притягивающий» удачу. В Древней Руси считалось, что если нарисовать коловрат на ладонке, то обязательно повезёт. Свастику рисовали и на стенах дома, чтобы там царил счастье.

Существуют два основных вида свастики. Одна — свёртывающаяся, центростремительная или собирающая — с концами, загнутыми против солнца, справа налево. Вторая — развёртывающаяся, центробежная или сеющая — свастика с лучами, загнутыми наоборот, слева направо, по солнцу. Разнообразие свастик огромно: простые, широкие, широкие с ромбом внутри, разветвлённые, городчатые, гребенчатые, сложные, соединённые.

Направление свастик также может быть любым, преобладающего направления нет. Чаще всего это равновесное

сочетание право- и левосторонних фигур. Специфика свастики как орнаментального мотива в том, что она не симметрична относительно центра и поэтому не может быть переведена с помощью «лучинок» («закладок») после центрального ряда. Перевод половины свастики даёт новый орнамент — «рыбки». Именно поэтому, если в узоре несколько рядов свастик или они расположены по краям, а не в центре узорной полосы, — крайние из них чаще всего с противоположными направлениями (переведённые), а в центральном ряду свастики имеют одно направление.

Структура ткани в ткачестве предполагает чаще всего диагональное построение орнамента. Поэтому прямая свастика, выполненная браным ткачеством, как бы разворачивается под углом 45 градусов. Встречаются и прямые свастики, выполненные по различным технологиям. Одна из них, представленная на полотенце из села Черевково Красноборского района, — браное ткачество «пять через один» (фото 1). Узор образован дополнительным, чаще красным, утком, не включенным в полотняное переплетение, как бы прошивающим полотно швом вперёд иголку по всей ширине полотна. Уток пропускается с чередованием нитей основы — пять вниз, одна вверх.

Другая техника — браное одноуточное ткачество, ткачество на двухремизном станке. Узор образовывается за счёт дощечек, на которые набраны нити основы. Ткань получается рельефной. Для получения свастических орнаментов в браном одноуточном ткачестве необходимы по меньшей мере пять дощечек.

Русский север выступал хранителем и охранителем древнейших символов. Помимо традиционной, древнейшей свастики здесь можно встретить и другие виды этого орнаментального мотива — широкие, сложные, разветвлённые, гребенчатые, городчатые свастики и волюты. На Севере мотив свастики имел свою специфику, главным образом это связано с цветовым решением. Поскольку в регионе преобладали красный и белый цвета — цвета огня, солнца, света, воздуха, ветра, — то свастика, как правило, была красная или белая. Наибольшим разнообразием свастик отличались Красноборский, Ленский и Плесецкий районы.

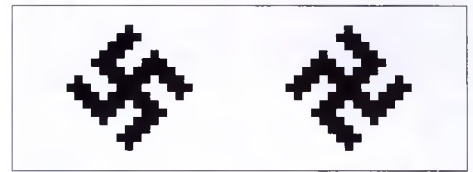


Рис. 1. Простая свастика: а) правая, б) левая



Рис. 2. Широкая свастика: а) правая, б) левая



Рис. 3. Широкая свастика с ромбом внутри а) правая, б) левая

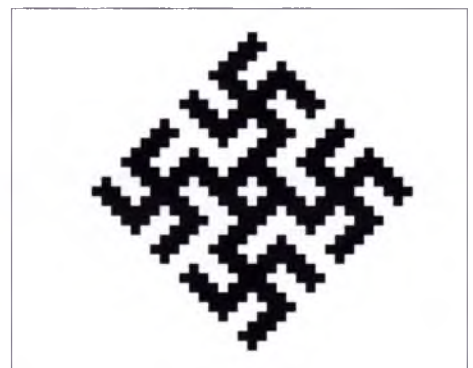


Рис. 4. Свастика из села Конево Плесецкого района



Рис. 5. Свастика из села Черевково Красноборского района



Фото 1. Полотенце из села Черевково Красноборского района, выполненное в технике «5 через 1»

### Свастика на полотенцах

**Б**огато орнаментированные полотенца чаще всего имели обрядовое значение. Родины, крестины, сватовство, свадьба, похороны, поминовение усопших — ни одно из важных событий не обходилось без них. Свастика являлась одним из главных орнаментальных мотивов, оберегом у славян.

Свастичный орнамент на полотенцах может быть самым разным, но самостоятельная свастика в полотенцах встречается очень редко, обычно она вписана в другие фигуры. Свастика может располагаться как в заузорках (крайних узорах при трёхчастной композиции) так и в центральном узоре, как на полотенце из села Ильинско-Подомское (фото 2). На многорядных композициях она также могла быть на любом из рядов или на всех одновременно. В верхнем узоре свастика могла присутствовать в композиции с женскими фигурами, Древом жизни, птицами.

Поскольку цветовое решение северных полотенец за редким исключением красно-белое, цвета свастик соответственно тоже красные либо белые. Красные образованы узорными нитями, белые — фоном за счёт особого положения узорного утка. Красные свастики встречаются гораздо чаще. Белые свастики можно увидеть на полотенцах Красноборского (село Черевково) и Плесецкого районов. Прямые свастики, выполненные в технике браного одноуточного ткачества, часто сочетали в одной фигуре и красный и белый цвета.

Красные свастики, простые и сложные, на полотенцах Плесецкого района (ранее Каргопольского уезда Архангельской губернии) обычно вписаны в ромб с отростками или гребенчатый ромб и могут располагаться как в центре узорного конца, так и на заузорках. Здесь же встречается редкий вариант техники исполнения свастик — браное одноуточное ткачество.

Свастика встречается также и на изделиях Каргопольского района (фото 3). Здесь можно встретить простую и городчатую свастику, а также редкий вариант исполнения — перебором под полотно, вид ткачества, при котором часть



Фото 2. Полотенце из села Ильинско-Подомское

узорного утка в прокидке пропускается в зёв, а часть, как в браном ткачестве, выходит наружу.

Бывший Сольвычегодский уезд, особенно район села Черевково, отличается огромным разнообразием свастик. Простые, широкие, сложные, разветвлённые, гребенчатые, широкие с ромбом внутри, они могут быть и красными, и белыми (фото 4). Свастика зачастую пронизывает всё полотенце и может располагаться в любом месте многорядной или трёхрядной композиции — центральной, заузорках, верхней части орнаментированного конца.

В верхнем ряду узоров многорядной композиции попадают женские фигуры со свастиками в руках (причём слева правосторонняя, а справа левосторонняя); иногда с белыми правыми свастиками в основании женских фигур (фото 5). Древо жизни также украшалось различными композициями из свастик. Иногда оно имело две, три свастики, а порой дополнялось решётками и крестами.

Прямые свастики встречаются и в Верхнетоемском районе (ранее

Сольвычегодский уезд Вологодской губернии). Вытканые перебором под полотно, они как заузорки окаймляют центральный узор, выполненный обычным геометрическим диагональным орнаментом.

На полотенцах Вилегодского района мотив свастики также довольно распространён. Чаще всего свастику можно увидеть на центральной полосе трёхрядной композиции, а на заузорках и в верхнем орнаменте этот мотив практически не встречается. Разнообразием свастик эти полотенца не отличаются. Чаще всего это свастики широкие простые или широкие с ромбом внутри, расположенные в ромбах, нередко с плотным застилом красным утком. Белых свастик здесь нет.

На полотенцах Ленского района свастика обычно встречается в центральной части трёхрядного узора, но может присутствовать и в заузорках, а также на верхнем, заканчивающем орнаментированный конец полотенца, узоре. Свастика чаще простая, реже широкая и сложная; цвет — красный.



Рис. 6. Схема полотенца из села Ильинско-Подомское



Рис. 7. Схема полотенца из Красноборского района

**Свастика на одежде**  
**К**рая одежды принято было покрывать охранительным узором. Северорусская, прежде всего женская, одежда вплоть до XX в. украшалась свастикой и другими узорами, возраст которых насчитывает порой более двух десятков тысячелетий. Свастичные орнаменты встречаются практически на всех деталях рубахи — на оплечьях, поликах, внизу рукава над манжетами, на подоле, реже на стойке, манжетах. Иногда узоры одежды повто-

ряются на полотенцах, обычно это бывает в пределах одной местности.

Свастичные орнаменты в одежде чаще всего встречаются в Ленском, Верхнетоемском районах, но самым большим разнообразием композиций из свастик отличается Красноборский район. Это и белые фоновые, прямые («пять через один») свастики, а также свастики в различном сочетании с женскими фигурами.

На пинежских рубахах нередко встречаются сложные разветвленные красные свастики в верхней части рукава, иногда по низу зауженного рукава. Свастики на воротушках Яренского уезда Вологодской губернии располагались по низу рукава и на кокетках. Переход от красной орнаментированной части полотна к белой обычно заполняется композициями из древ жизни, образованных свастиками.

Красноборские рубахи, состоящие из пестрядинных воротушек и холщового стана, нередко содержали свастику в орнаменте, украшающем подола. На подо-



Фото 5. Полотенце из Красноборского района

лах красноборских рубах, так же как и на полотенцах, часто встречаются простые белые фоновые свастики.

Орнамент на пестрядинном стане из села Черевково состоит из белой свастики и пяти ромбов, которые заполняют большие ромбы, чередующиеся со стилизованным ромбом с крестом в центре. Поподолица из Черевково, кроме узора центральной полосы, состоящего из ромбов с крючковатыми отростками, заполненными четырьмя белыми свас-



Фото 4. Полотенце из села Черевково



Фото 3. Полотенце из Каргопольского района



Фото 6. Подолы рубах из села Черевково



Фото 7. Косынка из Красноборского района

Фото 8. Пояс из Котласского района



тиками, которые обрамляют ряды свастик сверху и снизу, содержит этот мотив ещё и на верхнем узоре — ряд женских фигур со свастиками в руках (в правой руке собирающая, в левой сеющая) (фото 6). Редкую прямую свастику в технике браного ткачества 5 через 1 можно увидеть на подоле красноборской рубахи с пестрядинными рукавами. Такие свастики больше практически нигде не встречаются.

Свастика украшала обычно подолы красноборских рубах, так как воротушки (верхняя часть рубахи) были пестрядинные и не орнаментировались. Здесь, как и на полотенцах, можно встретить различные варианты красных и белых свастик, в том числе и редко встречающиеся прямые, выполненные браным ткачеством 5 через 1.

На поподолицах из Верхнетоемского района чаще встречаются простые и простые широкие свастики, вписанные в разнообразные варианты ромбов.

На одежде из Котласского района (ранее Сольвычегодский уезд Вологодской губернии) свастику можно увидеть в узоре, расположенном по верху рукава и на манжетах (гребенчатые свастики, вписанные в ромб с остротками).

Ещё одним элементом традиционного костюма является косынка. Косынка накидывалась на плечи, а концы её заправлялись за пояс (Ленский район) или за лямки сарафана (Котласский район).

На косынке из Ленского района свастики расположены на орнаментальной полосе, обрамляющей основное полотно косынки. Узор состоит из чередующихся простой собирающей и разветвленной сеющей свастик, вписанных в ромбы. На косынке из Красноборского краеведческого музея (фото 7) простые косые свастики расположены на основном полотне по центру квадра-

тов, образованных по принципу пестряди (за счёт основы и утка); свастики меняют своё направление в каждом ряду.

### Свастика на поясах

**П**ояс был обязательной принадлежностью мужского и женского костюма иногда на него наносилась защитная символика и слова молитв. Форма тканых свастик диктуется технологией тканья, поэтому они слегка приплюснуты и расположены диагонально. Иногда четырёхконечную свастику заменяет более простая волюта. Также встречается и прямая свастика.

Узор свастики возможно выработывать в поясах на бёрдышке и на чурочке, также это позволяет сделать и технология пояса, тканого на стане.

Технология выработки поясов на бёрдышке и на чурочке предполагает косую (диагональную) свастику. Поэтому на большинстве поясов встречаются именно такие символы. Хотя это не ограничивает их разнообразие: простые, широкие, разветвлённые, городчатые, широкие с ромбами внутри. Чаще встречаются волюты, простые и широкие свастики и полусвастики, реже — разветвлённые и городчатые (фото 8). Иногда узор состоит только из свастик, иногда из свастик, вписанных в простые или городчатые ромбы.

Прямая свастика встречается только в поясах, вытканых на стане. Наиболее распространен такой орнамент в Верхнетоемском районе. Свастика выполняется на уточном поясе в технике закладного ткачества — вид ткачества, при котором сплошной фоновый уток не прокладывается, все детали цветного узора и белого фона выполняются в закладе самостоятельной ниткой, и узор получается уступами. Отличительной чертой закладного узора является то, что по его контуру имеются небольшие вертикальные щели, отделяющие один цвет от другого. Свастика здесь чаще чередуется со ступенчатым ромбом (фото 9). Узор в этих поясах двухсторонний,

поэтому можно увидеть как левостороннюю и правостороннюю свастику.

Свастики в поясах, тканых на чурочке, образованы нитями основы и поэтому могут быть разноцветными: красными, розовыми, зелёными, синими, жёлтыми, фиолетовыми. Фоновые нитки — светлый или серый лён. Свастики на поясах, тканых на бёрдышке, напротив, чаще однотонные — красные, жёлтые, синие. Цвета свастик поясов, тканых на стане, самые разнообразные, часто яркие: красные, оранжевые, ярко-розовые, синие, зелёные.

Принцип движения по свастике заложен в самой технологии ручного тканья некоторых поясов. Таковым является пояс «на дощечках». Дощечки имеют по углам четыре дырочки. В каждую пропускали по одной нити в определённом положении, чаще навстречу друг другу. Один конец основы прикрепляли к гвоздю в стене, другой обвязывали вокруг поясницы. Всякий раз при повороте дощечки «по солнышку» ровно на четверть образовывался всё новый зев, в который пропускали уток. При использовании технологии ткачества поясов «на дощечках» выработка орнамента свастики или волюты в принципе возможна, но на Русском Севере такие узоры не встречались.

При написании данной работы были использованы материалы и коллекции тканей Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Соловецкого государственного историко-архитектурного музея-заповедника, Красноборского краеведческого музея, музея села Черевково Красноборского района, школьного музея села Конево Плесецкого района, школьного музея села Пучуга Верхнетоемского района и собственные полевые материалы. ■

*Анна БЕДНАРЧИК,  
педагог Детской школы  
народных ремёсел  
г. Архангельск  
Фото автора*

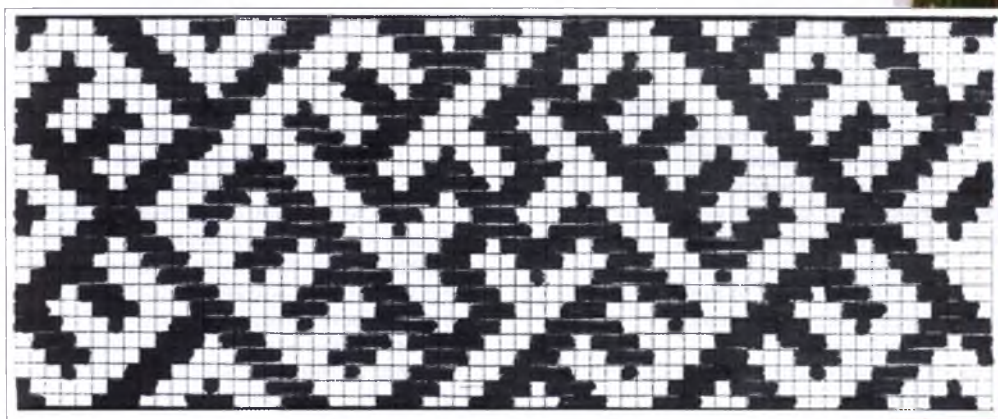


Рис. 8. Схема пояса из Котласского района

