

Издательский Совет  
Русской Православной  
Церкви

Федеральная архивная служба России  
Российский государственный архив  
древних актов

---



# ТАВРОГРАФИЧЕСКИЙ СБОРНИК

**КНИГА ВТОРАЯ**

## КРЕСТ В ПРАВОСЛАВИИ



к III 1347659

МОСКВА

Издательство Московской Патриархии

Издательство «Древлехранилище»

2003

---

*А. Б. Пермиловская*

## КРЕСТ ИЗ ДЕРЕВНИ КУШКОПАЛА

Деревянные обетные кресты — явление характерное и распространенное для Русского Севера как в XIX веке, так и в настоящее время. Довольно значительная их часть сохранилась на побережье и островах Белого моря, в бассейнах рек Мезени, Пинеги, на Каргополье. Настоящая небольшая публикация на эту тему дополняет ранее вышедший материал<sup>1</sup>.

Уникальным и безусловно самым интересным из сохранившихся крестов на Русском Севере является крест из деревни Кушкопала Пинежского района, в настоящее время — экспонат Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», его можно увидеть на выставке обетных крестов «Священное дерево» в Георгиевской церкви.

Одной из первых этот крест зафиксировала экспедиция института «Спецпроектреставрация» (Москва) в 1967 году<sup>2</sup>. Ранее крест находился в специально построенном для него двухэтажном амбаре. Это один из самых высоких северных крестов, его высота — 6 м 10 см, с подземной частью — 8 м, выполнен из лиственницы. Размер вертикального бруса — 610×42×20,5 см (верх), 42×26 см (низ), верхнее большое перекрестие — 390×43,7×20,5 см. Верхнее малое перекрестие и нижняя наклонная перекладина утрачены.

Крест представляет прекрасный образец резьбы по дереву и крестьянской палеографии. Как это часто встречалось в перенесении текста молитвы на поверхность креста, резчик, иногда по причине неграмотности, допускал неточности и ошибки, что мы можем видеть в кушкопольском кресте.

Но это не сколько не умаляет эстетической и художественной ценности. Лицевая и особенно задняя сторона креста покрыты, как сплошным узором, вязью, текстом молитвы. На лицевой стороне, на центральной перекладине, вырезано: «Крест — хранитель всей вселенной, красота церковная». Эта над-

---

<sup>1</sup> Пермиловская А. Б. Деревянные кресты Русского Севера // Ставрографический сборник. М., 2001. С. 236.

<sup>2</sup> Архив АГМДЗиНИ, № 18.

пись отражает сущность и несомненные архитектурные достоинства этого памятника.

Перед нами подлинное произведение деревянного зодчества и народной монументальной скульптуры. Наибольший интерес представляет задняя сторона креста, в центральной части которого, вырезан текст пасхальной молитвы:

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его.  
И побегут от лица Его ненавидящие Его,  
Яко исчезает дым, да исчезнут.  
Яко тает воск от лица огня.  
Яко бегут беси от лица любящих Бога и знаменующихся крестным  
знамением.  
Бо веселимся рекуще.

Вероятно, здесь же содержится и датировка памятника, но в этой важной части резьба утрачена.

Думается, крест можно датировать серединой — второй половиной XIX века.

В основании креста вырезано древо жизни. На боковых гранях с одной стороны — стройное хвойное дерево, с другой стороны — лиственное, где сердцевидные листья образуют пышную крону.

Крест был перевезен в музей в 1978 году И. В. Даниловым, точнее, спасен им от неминуемой гибели. К этому времени амбар, в котором находился крест, был разрушен, крест лежал на земле, сломанный у основания. По рассказам местных жителей, однажды в этом месте застрял грузовик и водитель, чтобы вытащить застрявшую машину, привязал ее к тогда еще стоявшему кресту. Крест рухнул, переломившись у основания.

Легендарна личность человека, который привез крест в музей. Данилов Иван Васильевич — один из создателей музея в Малых Корелах, много лет проработавший в нем главным хранителем, путешественник, создатель колокольных звонов и человек, признанный лучшим звонарем России, к сожалению, безвременно ушедший от нас навсегда.

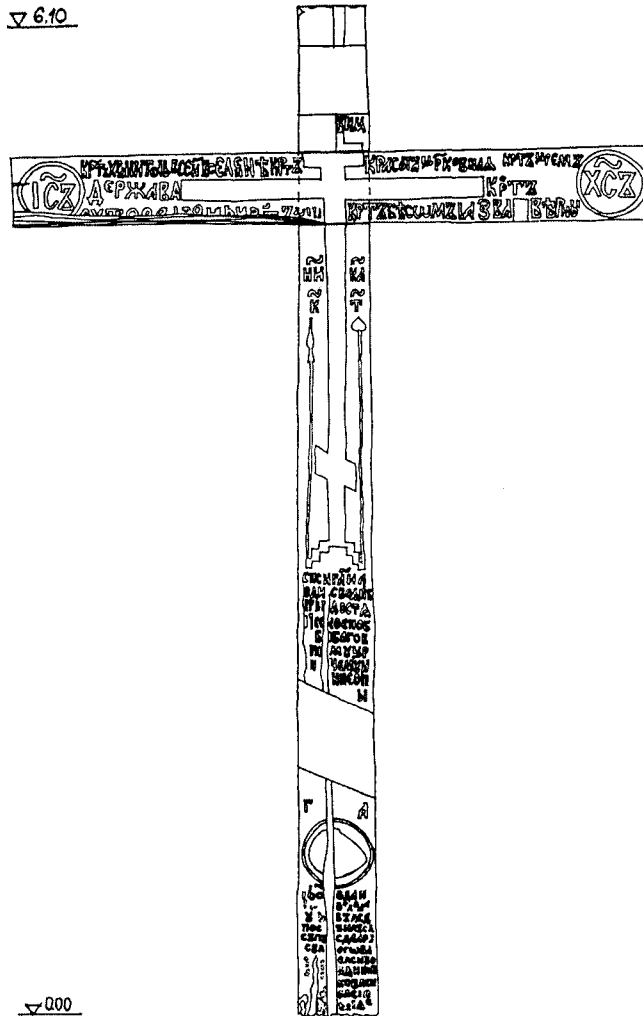
Обмеры креста выполнены в 1998 году архитектором Н. А. Подобиной.

### Литература:

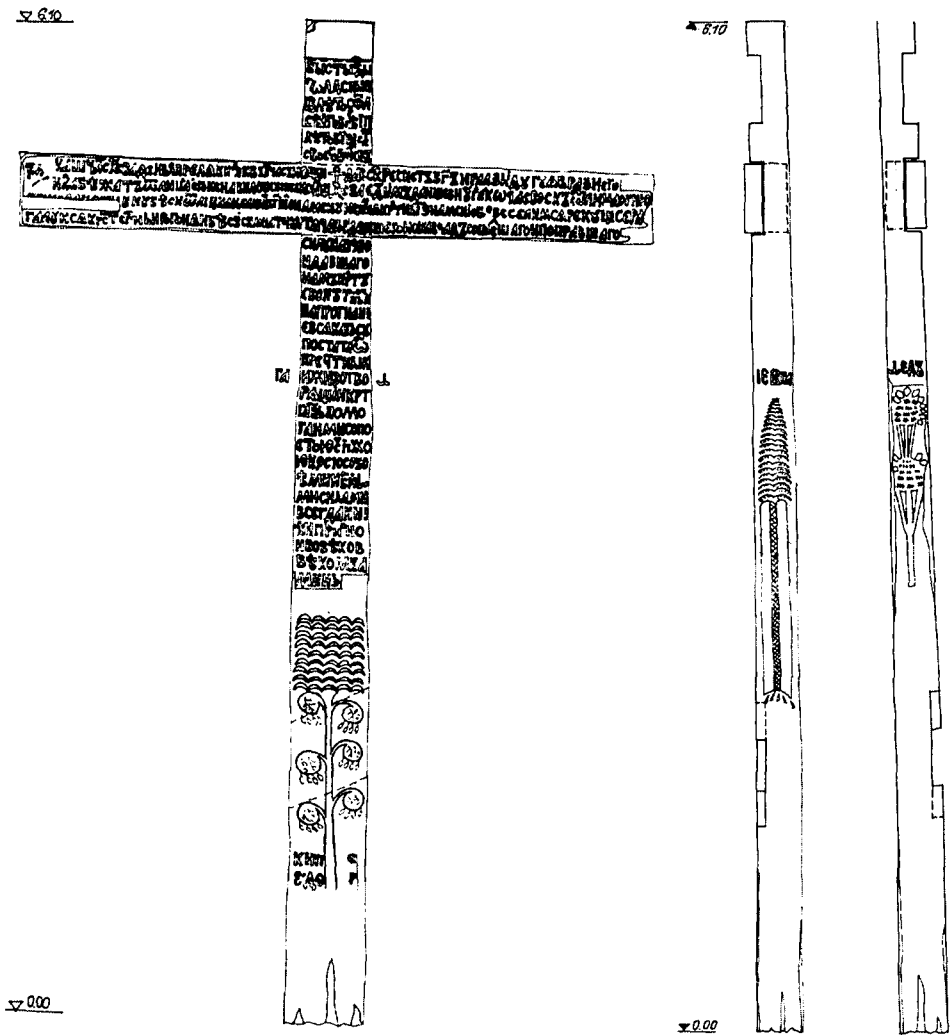
1. Деревянные кресты Русского Севера (к вопросу изучения) // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию музея, «Народная культура и музеи под открытым небом. Пути сохранения и возрождения традиционной культуры». Архангельск, 2000. С. 32—47.
2. Деревянные кресты Русского Севера // Ставрографический Сборник. Книга первая. М., 2001. С. 242.
3. *Permilovskaya A.* Memorial Cross of Promise on the Turn of the Century // Association of European open air museums. Budapest, 2001. (в печати).

**Экспонирование на выставках:**

1. «Декоративные элементы народной архитектуры. Обетные кресты», 1988 г. Авторы: А. Б. Пермиловская, С. С. Нозикова.
2. «Священное дерево», 1995 г. Автор: Е. И. Фокин.

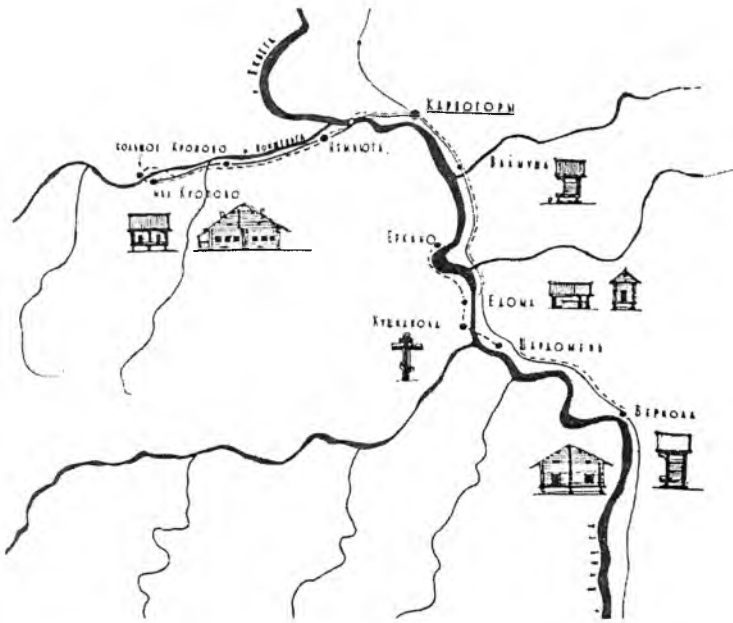


*Лицевая сторона*



Оборотная сторона

Боковые стороны



Местоположение креста. Рисунок из архива АГМДЗиНИ



Двухэтажный амбар, где находился крест. Рисунок из архива АГМДЗиНИ