

РОСПИСИ ЗЕМЛИ ВОЛОГОДСКОЙ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Вологодская губерния была очень обширна и представляла собой одну из наиболее интересных территорий, т.к. именно здесь проходил водораздел бассейнов северных и южных рек. Здесь встречались и перемешивались миграционные потоки выходцев из Новгородской земли и переселенцев из Владимиро-Суздальской Руси, накладываясь на древний финно-угорский пласт населения и в значительной мере ассимилируя его, результатом чего явилось имеющееся многообразие росписей прялок. Благодаря торговым путям, которые проходили через крупные центры, прялки получали распространение по всей территории губернии.

Для того, чтобы правильно сделать атрибуцию того или иного памятника, необходима работа, включающая изучение экспедиционного материала, исследование коллекций музеев, народных центров, частных собраний. Изучению росписей как своеобразного вида народного творчества посвятили свои изыскания многие ученые. Крестьянские росписи привлекали внимание искусствоведов, собиравших и классифицировавших материал.

География распространения росписей вологодского региона затрагивает практически каждый историко-культурный центр. На сегодняшний день известно более двадцати центров росписей прялок Вологодской губернии, имеющих свои локальные признаки. Отличие заключается в цветовой раскладке, композиции, оформлении ножки, лопастки (так, например, Борецкие, Пучужские, Нижнетоемские прялки имели трехчастное деление), а также в технологическом процессе и использовании красочных материалов. Росписи прялок отличаются разнообразием вариантов.

Все разнообразие крестьянских росписей сводится к двум типам: свободно-кистевые и графические. К свободно-кистевым можно отнести прялки Кичменгского Городка, Тотьмы, Нюксеницы, Харовска, Междуреченского района, Верховажья, Кириллова, Вожеги, Бабушкина. К графическим относятся прялки: Глубоковки (в литературе этот вид росписи еще назван Шенкурским, т.к. впервые с ним познакомились по памятникам, привезенным из Шенкурского уезда Архангельской губернии. После тщательного изучения этих росписей их назвали Глубоковскими, по имени основного очага их зарождения и

развития), Гаютина, Шексны (шексинской золоченки), Грязовца, Пермогорья, Пучуги, Нижней Тоймы, Борка, Ракулки, Уфтуги, Великого Устюга.

Более подробно остановимся на свободно-кистевой росписи прялок Кичменгского Городка. На формирование кичменгско-городецкой росписи повлияли крупные «красильные» центры Костромской и Вятской губерний. Мастера-отходники витуозно заполняли росписью не только прялки, но и существующие интерьеры. Местные ремесленники, помогая народным живописцам, учились росписи, создавая и внося свой колорит, свое понятие о гармонии, создавая свое направление росписи, обладающее большим лаконизмом и сдержанностью.

Кичменгско-городецкие росписи выполнялись масляными красками без грунтовки, на охристых, красных и темно-синих фонах. Цветочный букет состоял из розовидных цветов, тюльпанов, винограда, причем строился этот букет особым образом. Стебли цветов, перекрещиваясь, составляли геометрические узоры, а виноградные гроздья, в отличие от других центров росписей, не спускались по сторонам букета, а поднимались вверх.

Методика изображения цветов проста. Сначала писалась сердцевина – это был красный, бордовый или охристый круг, а затем приписывались каплевидные белые лепестки по обе стороны «фрозана», заканчивающегося, как правило, двумя корешками-хвостиками. Цветок «тюльпана» писался короткими, параллельными мазками красного цвета, дублируемыми белыми оживками. Письмо цветов и букетов было несложным, но имело свою последовательность исполнения. Рисунок наносился без предварительной разметки. Обозначая цветочные пятна, мастер тем самым формировал композиционный строй. Роспись ограничивалась небольшой цветовой палитрой, состоящей из красной, белой, синей, зеленой и охристой краски.

Народное искусство и художественные росписи вологодского края имеют древние корни и заслуженно привлекают внимание. Этот огромный пласт культуры до конца еще не изучен и не исследован. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник уделяет большое внимание сохранению историко-культурного наследия, восстановлению и развитию многих видов росписей края, в том числе кичменгско-городецкой росписи. Более подробно о ней можно узнать из книги: Горбатова Т.В. Росписи Вологодской земли. Кичменгско-городецкая роспись: Методическое пособие. Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.