

# Усть-цилемская «Горка»

Усть-Цильма — самобытный край в Республике Коми, заповедный уголок русской старины, где сохранились и бытуют традиционные обряды и старинные песни.



История Усть-Цильмы начинается со времени путешествия новгородца Ивашки Дмитриева по прозвищу Ластка, который в 1542 г. от Великого Новгорода водным путём достиг устья реки Цильмы и основал Усть-Цилемскую слободу. Потомки пришлого российского люда, собранного Иваном Дмитриевым, раскольники, бежавшие от гонений и схоронившиеся в лесных дебрях окрест слободы, за несколько веков проживания

образовали самобытную общность устьцилем. Основные русские селения Усть-Цилемского района расположены по берегам среднего течения реки Печоры и её притоков: Пижмы, Цильмы, Нерицы. Жители средней Печоры, переняв от соседних кочевых народов — коми и ненцев — все премудрости жизни на Севере, вместе с тем сохранили многие особенности бытового уклада, а также песенный репертуар своих далёких предков.

Усть-Цильма является одним из ярких уголков России, где сохранилась глубокая старина и широко представлены многие важнейшие элементы народного творчества. Вот уже пятый век здесь бытуют традиции, праздники, обряды былого времени, а также песенный репертуар, фольклор, устои быта. В речи устьцилем, одежде, укладе жизни ещё встречаются черты средневековья. В Усть-Цилемском районе можно послушать скази-



телей былин киевского и новгородского цикла, поносить парчовые русские наряды, сшитые по фасону XVI–XVII вв. и имеющиеся почти в каждом доме. Основное население усть-цилемского края — старообрядцы и их потомки.

В народном календаре устьцилем наиболее устойчивыми и развитыми остаются два цикла: зимний (святочный) и весенне-летний (горочный). К каждому циклу приурочены свои игровые песни, разыгрываемые не только в весенне-летних хороводах, но и на зимних *посидках*, имевших и другое название — *вечёрки, игрища* (комплекс парных хороводов). К ним относятся такие группы песен, как «Горочные», «Посидочные», «Игрищечные», «Застольные».

Детские и взрослые фольклорные коллективы Коми, региональное общество «Русь Печорская» и небольшая часть местного населения продолжают сохранять старинный народный праздник «Горка», который произошёл от языческого поклонения людей солнцу — «яриле божеству». Суть праздника заключалась в том, что люди собирались за деревней на возвышенности и встречали солнце с песнями и хороводами.

Праздник «Горка» символизирует вершину трудового года, а также пору вхождения подростков в круг молодёжи. По воспоминаниям старожилов села, в середине XIX в. «Горка» проходила на высоком месте недалеко от реки Печоры, куда приставали каюки (суда) с товарами. Купцы, прибывшие с Чердыни, Вятки, Мезени, Усть-Сысольска, раскидывали торговые палатки, и начиналась ярмарка. Обычно к этому времени жители соседних деревень съезжались в Усть-Цильму, так как это был период ярмарочных гуляний между посевной и сенокосной страдой.

В системе весенне-летнего цикла «Горка» занимала важное место и относилась к разряду так называемых заветных праздников. Приуроченная к датам православного календаря «Горка» начиналась с Николая вешнего (22 мая), продолжалась на Троицу и в каждое воскресенье, если позволяла погода, затем в Иванов день (7 июля). Заканчивались все горочные гулянья в день первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июля). «Горку» водили до трёх раз в день, и в течение игрового дня девушки трижды меняли наряды.

Выходу «горочников» в хоровод предшествует важный и торжественный момент — «снаряжение», одевание наряда. Традиционный костюм — это бесценное достояние устьцилем. Усть-Цилемский женский костюм состоит из рубахи-рукавов, сшитых из репса, парчи или штофного материала, сарафана, фартука из шёлка, штофа или парчи, коротеньки из пар-



чи. Обязательным атрибутом как женского, так и мужского костюма является пояс. Головной убор девушки — *хаз* (налобная повязка) из старинной парчи, головной убор невесты — *повойник* (по-местному *побойник*) также из парчи, вышитой золотой и серебряной нитью. Женский головной убор — *плат* — мог быть трёх видов: канофатный, репсовый или парчовый. Завершался наряд украшениями: металлическими запонками, крупной брошью, серебряными цепями с праздничным крестом, который заправляется под сарафан. Мужской костюм более простой. Он состоит из рубахи-косоворотки, простых штанов, узорных (по местному — *писаных*) чулок и кожаных ступней.

Первую «Горку» традиционно устраивали с 10 часов утра — её водила молодёжь и подростки. Исполнив несколько песен и танцев, участники расходились по домам. После обеда на «Горку» вместе с молодёжью собирались замужние женщины. Лишь на вечерней главной «Горке» собирались все возрастные группы, включая детей и стариков, присутствовавших на празднике в качестве зрителей. На вечерней «Горке» участники проигрывали все семь обязательных ритуальных фигур в строгой последовательности: «столбы», «круг», «на две стороны», «на четыре стороны», «вожжа», «плетень», «плясовая». Этот блок сложных хороводов исполнялся несколько раз в течение игрового дня, поэтому его можно считать кульминацией горочного гулянья. На этом «Горка» заканчивалась, участники расходились по домам небольшими группами с протяжными лирическими песнями.

Праздник «Горка» — это красочное театрализованное представление, которое является сложным хороводно-игровым действием и требует чёткого

руководства. Участие людей старшего возраста в хороводах было связано именно с руководством ведения «горок», с «обучающей» функцией и строгим хранением «горочного» репертуара. «Горочный» фольклор составляют 17 песенных сюжетов, подавляющее большинство которых принадлежит к классическому русскому хороводному репертуару.

В настоящее время это массовое гулянье претерпело существенные изменения. Водят «Горку» нынче 2 раза в год: в Иванов день — 7 июля, и Петров день — 12 июля, собираясь лишь в вечернее время, хотя сами «горочки» считают это нарушением обряда.

Сегодня «Горка» в основном проводится силами творческих коллективов, которые являются своего рода наставниками и трансляторами культуры. Побывав на «Горке», замечаешь, что среди водящих хороводы многие не знают традиционных хороводов и «горочных» песен в полном объёме. Не знают и некоторых фигур «Горки» и старинных танцев. Многие устьцилемы участвуют в «горке» ради показа своих старинных нарядов, которые достались им в наследство от предков.

Из всего сказанного ясно, что на севере многонациональной Республики Коми удалось сберечь почти нетронутый «островок» древней культуры. Яркое красочное гулянье «Усть-Цилемская Горка» — это самобытный весенне-летний обрядовый праздник, живой памятник, жемчужина Русского Севера, шедевр нематериального и духовного творчества. В 2004 г. праздник получил статус Республиканского праздника «Усть-Цилемская Горка». ■

**Игорь ПОЗДЕЕВ**  
Усть-Цильма  
Фото автора