

Департамент образования Вологодской области  
Детско-юношеский центр  
«Школа традиционной народной культуры»

# РОСТОК

*СБОРНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ*

*Кр 1440926*

Вологда  
2005

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<i>Зелинская А. Календарные приметы и суеверные обряды вытегоров</i> .....	4
<i>Язвецова О. Народные обычаи и обряды страстной недели и Пасхи в вытегорском крае</i> .....	26
<i>Богданова В. Яичное заговинье Череповецкого района</i> .....	33
<i>Великанова А. Живные обряды</i> .....	41
<i>Никитина А. Ветшают прадедов слова</i> .....	45
<i>Картикова Л. Поверье о «ходун-траве» в устной народной традиции современного Белозерья</i> .....	56
<i>Байнин С. Образ «хозяина дома» в рассказах и быличках вытегров</i> .....	63
<i>Никонорова Н. Традиционные формы досуга молодёжи в Тотемском районе</i> .....	72
<i>Сергеев Д. Драка в традиционной культуре</i> .....	80
<i>Пополитова Е. Традиционная пища</i> .....	86
<i>Забанова Е. Скотоводческие обряды</i> .....	88
<b>Перхин Е. Подсобный промысел Вытегорского края. Заготовка и технология изготовления изделий из лыка</b> .....	97
<b>Наши авторы</b> .....	106
<b>Приложения</b>	
- Положение о заочном конкурсе «Росток».....	109
- Положение о заочном конкурсе «Древо жизни».....	111
<b>Содержание</b> .....	116

21. Вязникова Евгения Фёдоровна, 1910 г. р., род. – с. Воскресенское  
Березниковского с/с, ныне проживает в с. Воскресенское  
Березниковского с/с

\* \* \*

*Евгений Перхин*  
(с. Девятины Вытегорского района)

### **ПОДСОБНЫЙ ПРОМЫСЕЛ ВЫТЕГОРСКОГО КРАЯ. ЗАГОТОВКА И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛЫКА**

Лыко издавна служило материалом для различных поделок у жителей Вытегорской местности. В домашнем быту применение его было очень разнообразно: из него делали мочалки, кошель, сумки, лапти, веревки, кисти, игрушки и многое другое. Но, постепенно, примерно с середины 20 века по ряду причин (укрупнение деревень, появление в потребкооперации фабричных изделий) этот подсобный промысел стал забываться.

Меня заинтересовал вопрос, связанный с заготовкой лыка, а также технологии изготовления из него традиционных для нашего края изделий. В фондах Вытегорского краеведческого музея материалы, касающиеся кустарного промысла, связанного с производством изделий из лыка, затронуты поверхностно (1)\*. Поэтому данный материал основан на рассказах жителей района – в прошлом лычников (2).

О значении слова «лыко» можно прочесть в ряде словарей русского языка. Так, в словаре Владимира Даля читаем: «Лыко, лычко, молодой дуб, волокнистое, некрашеное подкоре со всякого дерева. Подкоре молодой липы, идущее на лапти: луб со старых лип мочится, делится на мочало и идёт на кульё» (3).

---

\* Здесь и далее цифрами обозначены номера примечаний

Хотя липа – дерево для нашего края довольно редкое, но встречается повсеместно. Растет липа небольшими островками в глухом смешанном лесу в низких сырых местах. Липа является основным деревом, из которого у нас добывали лыко (драли и ивовое корье, но это не считалось прибыльным). Деревни, где традиционно заготовка лыка было одним из основных подсобных промыслов: Палозеро, Кондрахино, Илекса. По необходимости, для личного потребления драли корье в Тумбаже, Александровском, Окштоме, и на территориях бывших сельских советов: Куштозерсокго, Ежезерского, Ундозерского. Этому способствовало нахождение вблизи зарослей липы.

В одно из таких мест, рядом с бывшей д. Илекса (4), с целью проследить процесс заготовки лыка была организована наша экспедиция. «Драть липу» мы поехали в конце июня, в пору её сокодвижения. Липа распускается позднее всех наших деревьев, поэтому липовое корье заготавливают с середины июня и примерно до 10 июля. В зарослях липняка мы выбрали и срубили при помощи косаря (5) четыре тонкие (толщиной в комельке до 7 см) и высокие (до 4 метров) липки, которые мешали расти другим. В этом нам помог лесничий В. П. Михайлов. Драть кору начинают с вершинки, предварительно дерево *карзают* (6). Затем, ухватившись за оставшуюся при отламывании кору, сильными рывками на себя сдирают её. В руках остается совершенно белый липкий колышек. Была липка, стала лутошка (7). Вот откуда поговорка: «Ободрал, как липку», что означает «взял непомерно высокую цену». Обилие изречений, не вышедших из употребления (записано 9 пословиц и поговорок, см. приложение 1), говорит о том, что лыко хорошо послужило в нашем крае. Содранную таким образом кору мы связали в пучок с помощью липовых тесёмок и замочили. В наших краях кору мочили в водоёмах со стоячей водой, так она быстрее дойдет. Погружали пучки целиком, сверху клали груз. Место это называли мочище. Процесс замачивания длился около двух месяцев. Наша экспедиция проходила в разных уголках Вытегорского района. В д. Палозеро мы обратили внимание на черное озеро, которое местные жители раньше использовали для замачивания коры. Каждая семья мочила в нем по 15-20 пучков. По рассказам старожилов, озеро стало мертвым. В нем не водилась рыба,

и из него не брали воду. Сейчас оно восстановилось: растут кувшинки, водится окунь. Это результат того, что озеро больше не используют для замачивания лыка.

В конце августа мы достали липовый пучок, и, развязав его, прополоскали, очистив от грязи и слизи каждую полоску. Затем развесили сушиться. В прошлом для просушки лыко вывешивали на специальные вешалá – грядки для жердей. К вечеру наше лыко, высохнув, стало золотистого цвета, шелковистым на ощупь, с особым липовым запахом. Раньше лыко продавали, обменивали, а небольшую часть оставляли себе. О рынке сбыта подробно писал краевед Н. Стафеев (8).

Из лыка крестьяне в свободное от сельскохозяйственных работ время (осень-зима) изготавливали различные предметы домашнего обихода. В основном, лыко использовали на мочалки, которые повсеместно называли *вехотками*. Технология изготовления их проста. Полоску лыка по всей длине, разделив на тонкие волокна и свернув несколько раз, перевязывают. Получается мочалка(9). Перед использованием для мягкости её ошпаривают кипятком. Мочалки пользовались спросом. В. О. Остатков рассказал: «К нам в деревню Замощье приходили мужчины из д. Кондрахино с большими ношами мочалок из лыка. Ходили по деревне, всем предлагали» (10). Такими мочалками мылись в бане, употребляли для мытья посуды, полов.

Широко применялись в быту для побелки печей кисти из лыка. Процесс изготовления их несложный. Лыковую прядь несколько раз сворачивали до нужного размера, затем перевязывали в нескольких местах три и более раз на расстоянии 10 сантиметров. Оставляли рабочую часть, расщепляли, получалась кисть. В дальнейшем, по мере износа, пользовались следующей частью кисти, опять предварительно расщепив (11). Из лыка вили веревки. В хозяйстве их использовали в качестве обвязочного материала (например, перевязать воз сена или дров). В некоторых семьях, особенно в бедняцких, такие веревки шли для упряжи. Требовались веревки для работ на Мариинке (существовало бурлачество, затем конная тяга, чалки (12) и др.), для рыбацких снасти.

Нетолстые веревочки и бечёвки мужики вили дома. Брали прядь лыка, предварительно смочив её, сворачивали пополам и жёстко

закрепляли свертку на гвозде. Начинали витьё, по мере окончания одной лыковой пряди наращивали другую. И так продолжали до требуемого размера веревки. Витьём занимались, как правило, мужчины, так как нужна большая физическая сила, чтобы веревка получилась плотной (13).

Толстые веревки вили на улице. Посреди двора ставились обычные дровни, к которым на высоте поясицы привязывали *вьёху*. Этот брусок с тремя отверстиями, в которых крутились три деревянные ручки. На них и закреплялись три лыковые пряди. А на рукоятку одевалась дощечка с отверстиями, благодаря которой крутились сразу три ручки. На вторые дровни привязывали другую *вьёху*: брусок с одним отверстием и одной ручкой. К этой ручке крепились концы трех прядей. Сначала закручивали пряди по отдельности. Затем с помощью распределяющей плашки-*кулака* (14) начинали крутить ручку второй *вьёхи* против часовой стрелки и медленно двигать кулак к первой *вьёхе*. Получалась плотная веревка (15).

В прошлом лыко применяли и для плетения разных вещей: кошелёй (в восточной части района называемых котомками), рукавиц, кулей, рогож, шапок, сумок и лаптей. О том, что лапти из лыка были в ходу, можно судить вот по этим частушкам, что до сих пор поют в нашем крае:

Эх, лапти мои,  
Лапти лычанные.  
Не хотела я плясать,  
Сами выскочили.  
(Богданова Е. П. из д. Ивачово)

Всего записано 8 частушек о лыковых лаптях (см. приложение 2)

Овладеть секретом древнего ремесла лаптеплетения помог нам Филатов Фёдор Александрович, 1931 г. р. из д. Югозеро. Эти лапти можно плести сразу, придя из леса (не замачивая липу), а можно спустя время (используя мочало). На один лапоть требуется четыре *сарги* (16) (полоски) длиной 1,5 м, шириной 15 мм. Такие лапти плетутся с пятки. При работе употребляют орудие, которое называется *катач*. Делают его из твердого дерева. Орудие представляет собой острие: с одной

стороны плоское, с другой горбиком. С его помощью поддевают кору и ослабляют её. Технология плетения таких лаптей записана на видеокассету и выпущена рукописная книга (17). Аналогично можно плести веревочные лапти, которые у нас называли *чуни*. Вепсы плели тапки-*тjóни* (19). Бытовала ещё одно название лаптей – *опёрки* (20).

Используя лыко в хозяйственных целях, не забывали и о детях. Ребятне из оставшегося материала делали игрушки: мячи, куклы. Куклу из лыка нас научила вертеть Сухарева Раиса Васильевна, секрет мастерства которой предала ей бабушка (21). Эта игральная кукла предназначалась для забавы детям. Делали её без иголки и нитки. На деревянную палочку вертели толстый слой лыка, а затем перевязывали лыковой веревочкой. Потом делали ножки, головку, к ней прикрепляли волосики из лыка или льна. Отдельно вертели ручки. Одевали в нарядную одежду. Раньше кукол делали без лица, т. к. считали, что через лицо в куклу может перебраться злой дух. В 1940-е гг. рисовали куколкам химическим карандашом глазки, носик, рот, а свеклой румянили щеки, красили губы. О технологии изготовления кукол нами выпущена рукописная книга (22).

В наше время лыка заготавливают очень мало, только для своих нужд (на мочалки). Прошло время, появились новые технологии, и поэтому практическая необходимость данного промысла исчезла. Данный материал поможет шире раскрыть особенности занятий населения Вытегорского края тем, кто интересуется народной культурой.

## Примечания

1. Доклад управы № 29 «О заработках местного населения за 1908 год» // Журналы Вытегорского очередного земского собрания XVI трехлетия I – очередной сессии чрезвычайного 21 июля 1909 года и доклады Управы. – Вытегра, 1909.

2. Лычник – лыкодер, человек, промышленяющий диркою лыка (см. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. – М., 1998. – С. 78.)

3. Там же.

4. Деревня Илекса Вытегорского района не существует с 1960-х гг. Находилась на расстоянии 17 км от села Девятины.
5. Косарь – легкий топор, сделанный из обрезка косы-литовки, для рубки кустарника.
6. Карзатъ – обрубать сучья и вершину у поваленного дерева.
7. Лутошка – липка, с которой снята кора, содрано лыко.
8. Стафеев Н. Почем фунт лыка // Красное знамя. – 1991. - № 8 (фонды Вытегорского краеведческого музея).
9. Технология изготовления мочалки записана со слов Репина А. А. 1940 г. р., жителя деревни Палозеро (июнь 2000 года).
10. Воспоминания Остаткова В. О. 1939 г. р., жителя д. Замошье (фонды школьного музея, сентябрь 2000 года).
11. Воспоминания Кузина И. П. 1932 г. р., уроженца д. Илекса (фонды школьного музея, ноябрь 2000 года).
12. Чалка (чалочные канаты) применялась для причаливания судов.
13. Технология изготовления веревки записана со слов Репина А. А. 1940 г. р., жителя д. Палозеро.
14. Кулак представляет собой трехгранник с тремя лоточками, сходящими на нет.
15. Технология изготовления веревки показана Кузиным И. П. 1932 г. р., уроженцем д. Илекса. Им же изготовлен станок для витья веревки (ноябрь 2000 года).
16. Сарга – тонкая дранка, треста, лучина для витья и плетения (см. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. – М., 1998. – С. 138.)
17. Технология изготовления лаптей записана на видеокассету, выпущена рукописная книга.
18. Записано со слов Филатова Фёдора Александровича 1931 г. р. из д. Югозеро (январь 2001 года).
19. Логинов К. Материальная культура и производственно-бытовая магия русских Заонежья. – СПб.: Наука, 1993.
20. Записано со слов Волковой М. М. 1908 г. р. уроженки д. Низовская (фонды школьного музея).
21. Фёдорова (Лушичева) П. П. 1880 г. р. уроженка деревни Дундуково Ежемского с/с.



22. Технология изготовления куклы из лыка записана на видеокассету, выпущена рукописная книга (фонды школьного музея).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Пословицы и поговорки о лыке

*Ободрал, как липку* – взял непомерно высокую цену (записано со слов Гавриловой Тамары Петровны 1937 г. р., д. Белый Ручей)

*Надрал лыка* – строго расправился (записано со слов Фотина Николая Ивановича 1930 г. р., д. Палозеро)

*Лыка не вяжет* – говорит заплетающимся языком (записано со слов Намятовой Александры Дмитриевны 1926 г. р., д. Палозеро)

*Мы тоже не лыком шиты* – знаем дело и имеем достоинство (записано со слов Репиной Полины Матвеевны 1903 г. р., д. Палозеро)

*Не знал бы лиха, не драл бы лыка*  
(записано со слов Сухаревой Раисы Васильевны 1933 г. р., уроженки д. Вертосельги Ежесерского с/с)

*Лыко драть – не языком чесать* (трепать)  
(записано со слов Егорова Сергея Васильевича 1916 г. р., уроженца д. Савино)

*Не запасись лыком – ходи в ошметках* (с голыми ступнями)  
(записано со слов Волковой Марии Матвеевны 1908 г. р., уроженки д. Низовская)

*Кликали тебя черти с лыками* (про незваного гостя)  
(записано со слов Волковой М. М.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Частушки

Танцуй, Матвей.

Не желей лаптей.

Бабка лыка надерет.

Дедко новые сплетет.

(исполнила Астафьева Лидия Васильевна, 1925 г. р., уроженка д. Валги)

Танцуй, Матвей,  
Не жалея лаптей.  
Батька новые сплетет  
Когда лыка надерет.

(исполнила Артамонова Надежда Сергеевна, запомнила от своей бабушки Волковой Марии Матвеевны, 1909 г. р., уроженки д. Низовской)

Эх, лапти мои,  
Лапти лычанные.  
Не хотела я плясать,  
Сами выскочили.

(исполнила Богданова Елена Павловна 1934 г. р., уроженка д. Ивачево Куштозерского с/с)

Эх, лапти мои,  
Да лапти лыковые.  
Батько новые сошьет,  
На беседушку пошлет.  
(исполнила Богданова Е. П.)

Ох, вы, лапти, вы лапти мои.  
Лапотоцы мои, лапти лыковые.  
Ни гу-гу, ни цы-цы,  
Помолцы,  
Нищего не говори.  
(исполнила Сухарева Анна Александровна 1907 г. р., уроженка д. Голосово)

Пойду плясать,  
Дома нечего кусать,  
Сухари да корки.  
На ногах опорки.  
(исполнила Артамонова Н. С., запомнила от своей бабушки Волковой М. М., 1909 г. р., уроженки д. Низовская)

Эх, лапти мои,  
Лапти лыковые.  
Вы не бойтесь, ходите.  
Тятя новые сплетет.  
(исполнила Артамонова Н. С., запомнила от своей бабушки Волковой М. М., 1909 г. р., уроженки д. Низовская)

Вот Ерёма стал тонуть,  
 А Фома его тянуть.  
 Эх, лапти мои,  
 Да лапоточки мои,  
 Да не дорого даны,  
 Да вы из лыка сотканы.

(исполнила баскова Л. В., 1949 г. р., уроженка г. Вытегры)

### Витье веревки

