



**Тамара ИВАНОВА,**  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры литературы КГПУ

**Софья ЛОЙТЕР,**  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры литературы КГПУ

**Валентина КУЗНЕЦОВА,**  
кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник ИЯЛИ КарНЦ РАН

## Патриарх отечественной фольклористики

**29** октября 2007 года в Петербурге в канун своего 88-летия скончался Кирилл Васильевич Чистов, человек для Карелии близкий и родной, «свой».

Яркая личность, крупнейший учёный-гуманитарий с мировым именем, один из организаторов и создателей отечественной фольклористической и этнографической науки, кандидат филологических наук, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук (избран в 1977 году), член многих этнографических и фольклорных обществ, начиная с 1958 года – постоянный участник международных съездов славистов, а позднее – конгрессов Европейского общества этнографов и фольклористов.

К.В.Чистов – автор почти 600 научных исследований, и среди них такие, которые стали научной классикой, – «Русские народные социально-утопические легенды XVII-XIX вв.» (1967), «Народные традиции и фольклор» (1986), «Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк» (1988), «Русская народная утопия (генезис и функция социально-утопических легенд)» (2003). В 1981 году ему в составе группы учёных присуждена Государственная премия за коллективную монографию «Современные этнические процессы в СССР» (1977).

Жизнь и творческая деятельность К.Чистова связаны с двумя городами-столицами – Санкт-Петербургом и Петрозаводском, объединёнными не только име-

нем Петра, датой основания, географической соприродностью – Русский Север, но и глубокими историко-культурными связями, человеческими судьбами.

В Петрозаводске, куда Чистов приехал после фронта, аспирантуры и работал сначала научным сотрудником, а затем заведующим созданным тогда сектором фольклора и литературы Карельского филиала АН, где параллельно читал лекции по фольклору в Карельском государственном педагогическом институте, прошло не просто почти полтора десятка лет его жизни (1947–1961), здесь, по его собственному признанию, он сформировался как учёный.

С 1961 года К.В.Чистов жил и работал в Ленинграде – Санкт-

Петербурге: заведовал сектором этнографии восточных славян Института этнографии им. Миклухо-Маклая АН, был главным редактором журнала «Советская этнография», с 1991 г. до конца жизни – главным научным сотрудником Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера).

К.Чистов родился в Царском Селе (ныне г. Пушкин) 20 ноября 1919 года в семье скромных интеллигентов. «Мои родители были людьми нерелигиозными, – вспоминает К.В.Чистов на страницах книги воспоминаний «Забывать и стыдиться нечего» (Санкт-Петербург, 2006).

Но когда в 1920-1930-е годы стали громить церкви /.../, мама говорила: «У человека должен быть или Бог, или совесть».

Встреча в 1935 году с С.Я.Маршаком и занятия в Доме детской книги, им основанном, сыграли особую роль в судьбе К.В.Чистова. Именно от «бывалых людей», приглашённых С.Я.Маршаком, старшеклассник Кирилл Чистов услышал сказителей Карелии – непревзойдённого мастера волшебной сказки из Беломорья Матвея Михайловича Коргуева, исполнителя былин с Пудогы Фёдора Коначкова и последнего носителя эпической традиции из знаменитого рода Рябиных – Петра Ивановича Рябина-Андреева. «Эти три встречи, – вспоминал К.Чистов, – сказались на всей моей жизни, после школы я пошёл учиться на филологический факультет Ленинградского университета, чтобы заниматься фольклором, и с тех пор ни разу не пожалел об этом».

Учёба на филологическом факультете Ленинградского государственного университета (1937–1941; 1946), где до войны сформировалась уникальная филологическая школа, подарила встречу с выдающимся

фольклористом М.К. Азадовским, вот почему девизом ученика стал любимый афоризм учителя: «Не по силам цели выбирай, а по цели силы напрягай». В 1938 году по поручению своего учителя, придававшего большое значение изучению личности и мастерства сказителя, Кирилл Чистов едет на Пудогу, на берег озера Купецкого, записывать репертуар знатока былин Ивана Терентьевича Фофанова. Записанные от Фофанова 14 текстов эпических песен, среди которых оригинальная версия о Ермаке и редкий вариант былины «Сухман Рехметьевич», вошли в изданное перед самой войной собрание «Былины Пудожского края» (Петрозаводск, 1940). Значительно позже в очерке, посвященном И.Т.Фофанову, в прекрасной книге «Русские сказители Карелии» (опубликована в 1980 году и теперь нуждается в переиздании) К.В.Чистов скажет: «Иван Терентьевич – один из наиболее значительных людей и самых поэтических натур, которые мне посчастливилось встретить. Общение с ним помогло мне позже понять Ирину Федосову».

Но впереди была Великая Отечественная война... И «пушки ухают настойчиво и глухо», но «город за холмом давным-давно нас ждёт, мы наконец войдем в его кварталы...», – писал солдат Чистов. Профессор Чистов из того поколения, которое первым ушло в пекло войны: партизанский отряд, плен, побег из плена, служба в строевых частях. «Война /.../ была при всей жестокости моим подлинным вторым университетом, – напишет он в автобиографии в середине 1980-х годов. – Подобной концентрации добра и зла, героизма и ужасов, поражений и побед, такого числа людей, постоянно сменявшихся, не увидел бы я в мирное время и за несколько десятков лет». Позже военная тематика оказалась тесно сопряженной с фольклористи-

ческими научными изысканиями (статья «Устные рассказы о Героях Советского Союза М.Мелентьевой и А.Лисицыной»).

Но определит научный поиск К.В.Чистова на многие годы именно заонежская крестьянка из Кузаранды Ирина Андреевна Федосова, мир её поэзии, её дивное Слово. В 1951 году он защитит диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук, в 1955-м в Петрозаводске будет издана первая монография о ней – «Народная поэтика И.А.Федосова». Впоследствии причитальщица из Толвуи не исчезнет из научных интересов К.В.Чистова: «Избранное» И.Федосовой, «Причитания» в серии «Большая библиотека поэта» (1960), сборник «Русская народная поэзия: обрядовая поэзия» (1984) и другие работы и, наконец, вторая монография об олонечной вопленице – «Ирина Андреевна Федосова. Историко-культурный очерк» (Петрозаводск, 1988).

К.В.Чистов своими исследованиями «явил» науке сказительницу, чьё дарование выразилось в такой совершенной и классической форме, что не имеет себе равных в русской плачевой традиции.

Это всё предшествовало качественно новому этапу в изучении творчества И.А.Федосовой – многолетней и кропотливой работе в соавторстве с женой Б.Е.Чистовой над вторым изданием «Причитаний Северного края, собранных Е.В.Барсовым»: В 2-х т. (Подгот. текста К.В.Чистов, Б.Е.Чистова. СПб.: Наука, 1997). Б.Е.Чистова была постоянным помощником К.В.Чистова на протяжении долгой совместной жизни, филолог-германист, она многие годы преподавала в Петрозаводском госуниверситете. Поистине это был союз не только любящих (вместе они прошли по жизни почти 60 лет), но и творческих людей: ещё до войны начались их совместные фольк-

лорные экспедиции в Пудожье, совместно подготовлен не один фольклорный сборник.

Эта уникальная работа, изданная в одной из самых авторитетных отечественных серий «Литературные памятники», стала событием для науки и культуры. Второе издание «Причитаний Северного края» – единственное собрание «золотого века» русской фольклористики, у которого столь многоплановый, комплексный текстологический комментарий (поэтический, лингвистический, исторический, этнографический, мифологический, юридический, экономический, социологический, культурологический, литературоведческий). Непосредственным продолжением комментария является статья К.В.Чистова «Причитания Северного края, собранные Е.В.Барсовым» в истории русской культуры», которая по содержанию и объёму может быть приравнена к самостоятельной, третьей монографии Чистова о Ирине Федосовой.

Воистину в этом издании сошлись три мастера: талантливая поэтесса И.А.Федосова, добросовестный и преданный своему делу собиратель и издатель Е.В.Барсов и выдающийся исследователь К.В.Чистов.

Невозможно переоценить роль К.В.Чистова в увековечении памяти Ирины Федосовой: и его стараниями, усилиями имя её присвоено одной из улиц Петрозаводска и библиотеке в Медвежьегорске; на здании бывшей женской гимназии установлена мемориальная доска; на родине Федосовой в селе Кузаранда на Юсовой горе – памятник И.А. Федосовой.

Карелии, русскому крестьянству, северному старообрядчеству обязан Чистов другим новаторским направлением в изучении народной культуры, которое воплотилось в его уникальной, уже упо-

мянутой монографии «Русские социально-утопические легенды XVII-XIX веков» (1967), получившей широкий отклик в мировом научном пространстве. Её продолжением явилась новая фундаментальная книга «Русская народная утопия (генезис и функция социально-утопических легенд)» (СПб., 2003) (посвящена «памяти дорогой жены и друга Беллы Ефимовны Чистовой»).

Народный утопизм – социально-утопические взгляды русского народа, выраженные в форме легенд о «возвращающемся царь-избавителе», о «далёких землях» – исследуется автором как одна из составляющих всего комплекса утопических идей, которыми живёт человечество, которые выражены в трудах философов, нашли отражение в художественных произведениях. К.В.Чистов глубоко и всесторонне анализирует этот феномен человеческого мышления: «...утопии – один из двигателей человеческой истории, способ сопоставления сущего с идеалом. Это не только не снимает, но, наоборот, обостряет вопрос о крайней опасности срочной насильственной, бескомпромиссной реализации утопических идей, каковы бы они ни были изначально. Опыт XX века в этом отношении более чем выразительный».

В последней автобиографической книге К.В.Чистова «Забыть и стыдиться нечего...» много страниц связано с Карелией, Петрозаводском.

В ней Кирилл Васильевич скажет: «Карелия, действительно, станет моей второй родиной».

Городу Петрозаводску в книге воспоминаний посвящена отдельная глава, и это не случайно. Годы жизни и работы в Петрозаводске напоминают не только о достижениях, но полны драматизма, трагических поворотов в судьбах учёных, исследования

которых впоследствии станут гордостью отечественной науки, – это прежде всего Елеазар Моисеевич Мелетинский и Никита Александрович Мещерский, которым К.В.Чистов не раз приходил на помощь.

Чистов неизменно участвовал в работе фольклористов Карелии, среди которых одни были его аспирантами и учениками, другие считают его своим Учителем, третьи – человеком, давшим путёвку в науку.

Среди большого числа учеников К.В.Чистова, нашедших своё научное призвание, немало учеников и в Петрозаводске, кому он также помог найти верную дорогу в научных исследованиях.

Одна из его первых учениц – У.С.Конка, талантливый собиратель и исследователь, поэт, переводчик (в этом качестве она известна под псевдонимом Катрин Корвелла), автор нескольких книг, посвящённых карельской сказке. Особое значение имеет её книга о карельских причитаниях, жанре, в отличие от исследований в Финляндии, долгое время практически неизвестном в отечественной фольклористике. Этот весомый труд, который мог сразу по представлении стать докторской диссертацией, был опубликован только в начале 1990-х годов сначала на финском языке и только позже, при бескомпромиссном участии и содействии К.В.Чистова, – в России («Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи». Петрозаводск, 1992). Связанная со спецификой карельских причитаний, научная тема А.С.Степановой тоже «спровоцирована» К.В.Чистовым. Под руководством К.В.Чистова работал над диссертацией Ю.Ю.Сурхаско, позже, наряду с В.В.Пименовым, К.В.Чистов выступил научным редактором его книги «Карельская свадебная обрядность (конец XIX – начало XX в.)», изданной в 1977

году в Ленинграде (фактически это был совместный труд автора и редактора К.В.Чистова, если знать представленный объём материала). Книга получила заслуженное признание в научной среде. Блестящий знаток жанра причитаний, свадебного обрядового фольклора К.В.Чистов досконально «перекапывал» исследование В.П.Кузнецовой и К.К.Логина «Русская свадьба Заонежья (конец XIX – начало XX в.)» (Петрозаводск, 2001). Великолепное знание не только фольклора, но и русской литературы дало возможность одному из авторов этого очерка выполнить под руководством К.В.Чистова диссертационное исследование «Фольклор в творчестве А.К.Толстого» (Петрозаводск, 1975).

Многолетнее общение с К.В.Чистовым помогало реализовать свой творческий потенциал представителям разных отраслей карельских этнологов и фольклористов, когда К.В.Чистов уже работал в Петербурге. Действенную помощь и заинтересованное отношение к себе испытали Р.Б.Калашникова и С.В.Воробьева, сотрудницы знаменитого музея «Кижи».

Важно помнить, что в сохранении этого уникального памятника Карелии – архитектурного ансамбля Кижи – К.В.Чистову принадлежит не последняя роль.

Не почётным представителем, а неутомимым тружеником был Кирилл Васильевич на «Рябининских чтениях» в 1995 и 1999 гг. – международных научных конференциях, организуемых раз в четыре года Историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Кижи».

Тесно был связан К.В.Чистов и с литературной жизнью Карелии. Он писал статьи о творчестве поэтов Бориса Шмидта и Марата Тарасова, писателей Александра Линевского и Антти Тимонена, под его началом в отделе фольклора и

литературы работал и Д.М.Балашов, ставший впоследствии крупным историческим романистом.

Среди литературных работ К.В.Чистова есть книги, работа над которыми, по признанию исследователя, не принесла ни радости, ни удовлетворения: таковы «Очерки литературы Карело-Финской ССР», выполненные совместно с Л.А.Виролайнен (Петрозаводск, 1954). Всё дело в том, что необходимо было писать книгу и знать, что почти вся национальная финская секция местного отделения Союза писателей в это время была арестована.

Особое место в научной деятельности Чистова всегда занимала «Калевала», которой он посвятил ряд статей и докладов на конференциях и симпозиумах. «Карельская культура немислима без «Калевалы», так же как немислима финская культура вне «Калевалы», – убеждён К.Чистов. Вот почему он написал предисловие к «Калевале» (*журнальная публикация*) в новом переводе Э.Киуру и А.Мишина.

Среди многочисленных наград выдающегося учёного, ветерана Великой Отечественной войны – звание «Заслуженный деятель науки Республики Карелия». В 1999 году он был награждён Почётной грамотой Республики Карелия, удостоен звания – Почётный гражданин города Петрозаводска (1999).

Уже к середине 1960-х годов сложился ещё один аспект в научной деятельности К.В.Чистова – его особые отношения с немецкой фольклористикой; немногие знали, что К.В.Чистов переводил и стихи немецких поэтов, в особенности такого сложного поэта, как Рильке.

Одна из последних работ Б.Чистовой и К.Чистова – подготовка и издание редкой книги «Преодоление рабства: фольк-

лор и язык «остарбайтеров» в 1942–1944» с предисловием Д.Гранина (М., 1988); немецкоязычный вариант – «*Fliege, mein Briefchen von Westen nach Osten*», 1988). Книга основана на уникальном материале архива фольклорного центра немецкой народной песни г. Фрайбурга, где сохранились письма, надписи, «тайные тексты» восточных рабочих (русских, украинцев, белорусов), вывезенных в фашистскую Германию. Поэтому закономерна награда – орден «За заслуги», вручённый от имени президента ФРГ К.В.Чистову за многолетние усилия по духовному примирению двух народов.

Кирилл Васильевич Чистов принадлежал к поколению интеллигенции, для которого Труд, служение Отечеству, Науке, Любви и Семье не умозрительные понятия, они – сущность его личности, кредо, реализованное на всех её этапах. Все, знавшие К.В.Чистова, чрезвычайно ценили личное общение с ним. Уважительность и терпимость, заинтересованность в человеческой судьбе, небрежение всем внешним, избыточным – это от внутренней культуры, органичной интеллигентности К.В.Чистова. Их сегодня так не хватает нам.

В финале записанной К.В.Чистовым от И.Т.Фофанова былины о «Сухмане» есть такие строки: «А нунь слава пошла, / А славушка ему по белу свету...»

Верим: быть «славушке по белу свету» на долгие-долгие годы Кириллу Васильевичу Чистову!

