



ОЛОНЕЦКИЕ МАСТЕРИЦЫ

Иглой да бороной деревня стоит.

В старинных поселениях и монастырях Русского Севера работали удивительные мастера. Из дерева они строили храмы и крепости, вырезали изображения святых, создавали летописи и украшали их прекрасными рисунками, из звонкой меди отливали большие колокола и маленькие иконки. Одной из самых значительных крепостей севера был Олонец — старинная столица Олонецкого края. Крепость стояла на мысу, где река Олонка сливается с Мег-рекой и течет к Ладожскому озеру, которое в старину называлось озером Нево. О крепости впервые упоминается в грамоте Святослава Ольговича в 1137 г.

Русь — страна дерева, и особенно это чувствуется на Севере, где сохранились старинные деревянные церкви и самый знаменитый памятник деревянного зодчества — Кижский погост. Избы, погреба, бани, хлева, сенники, амбары, гумна и другие постройки — все это строилось из дерева. Лес для постройки брали зимой или в начале весны, когда «дерево спит и лишняя вода в землю ушла». Срубы ставили прямо на землю, иногда под углы, чтобы уберечь от сырости и гнили, подкладывали камни.

На Руси пила была известна давно, но плотницкие артели работали топором — предпочитали рубленое дерево. От удара топора торец дерева как бы закупоривался, а пиленные бревна и доски легко впитывали влагу и начинали гнить. Самое распространенное старинное жилище — небогатая изба-четырёхстенок — состояло из жилой клетки и небольших сеней. Изба устанавливалась на высоком подклете. Внутри на деревянном опечке стояла глинобитная печь, около печи короб из досок — голобец — закрывал лестницу, ведущую в подклет. В красном углу — икона, под ней стол. По стенам тянулись лавки, украшенные



резьбой по краям — подзорами. Над окнами — тоже подзоры — резные доски-навесцы из пропиленного деревянного кружева. Окна в избах были волоковые и красные. Волоковое окошко — узкое, вырубленное в двух смежных бревнах, задвигалось изнутри деревянной ставенкой. Красное окно — большое, пропускало много света через слюдяные пластины, вставленные вместо стекол. Это окно еще называлось косящатым, так как обрамлялось косяком.

Избы встречались разные, побогаче и победнее. Богатые дома смотрели на улицу косящатыми окнами, над крышей возвышалась труба — печь топилась «по-белому», дым выходил через трубу. Многие дома все еще отапливались «по-черному», печь не имела трубы, и дым сначала скапливался в избе под потолком, а потом выпускался через деревянную трубу-дымник на крыше, в открытую дверь или специальное волоковое окно.

На севере еще в старину сложился тип зданий, у которых под одной крышей были объединены жилые и хозяйственные помещения. Это дом-двор, или дом-усадебка. Очень хорошо внутреннее убранство такой усадьбы: золотистые стены, темный потолок, светлый, чисто выскобленный пол. Домашние вещи изготовлены с большим мастерством: плетеные кошело, долбленые ковши, кованые медные умывальники, вышитые полотенца и подзоры простыней.

Церкви строились так же, как и дома. Клетские церкви — самые древние, в летописи их называют «древяна клетски». В основе церкви — три сруба: один большой — сама церковь — и два поменьше — притвор (сени) на запад и другой — для алтаря — на восток. Церкви, так же как и жилые дома, ставились на высокий подклет, поэтому ко входу вели крутые лестницы. Потолок по старым северным традициям во многих деревянных церквях XVIII—XIX веков покрывался росписью, которая называлась «небесами».

В Олонецком крае сложились свои художественная жизнь и традиции, основанные на тонком понимании природы и своего единства с ней. Удивляет и восхищает умение северных строителей поставить здание в полном согласии с окружающей его средой. Церкви зрительно объединяют и организуют огромные пространства. Великолепным фоном им служат темные густые ели и огромные, поросшие мхом валуны, а иногда они стоят как маяки на высоком берегу, видимые издали, или имеют длинный, растянутый силуэт, составляющий контраст с монотонным берегом.

Внутренние и внешние размеры церкви часто не совпадают. Внутреннее пространство искусственно уменьшено для соразмерности с человеком, а снаружи крупное здание хорошо воспринимается в ландшафте. В иконах, украшающих иконостас, чувствуется влияние новгородских традиций, но они более «домашние» и проще по исполнению. Эти иконы не подходят к торжественным каменным храмам, но прекрасно смотрятся на фоне бревенчатых стен. Теплое, золотистое дерево только подчеркивает их поэтичность и искренность.

До второй половины XVII века церковь была общественным центром деревни, где крестьяне собирались с мирскими целями для обсуждения своих дел. Но церковной реформой патриарха Никона такие собрания были запрещены для изгнания «мирского духа» из храма. Запрещены были и шатровые церкви как не отвечающие церковному чину — пятиглавию, однако на севере шатровые храмы строились до XVIII века.

Реформы патриарха Никона затрагивали на первый взгляд лишь внешние обрядовые стороны богослужения, но вызвали в обществе сильный протест и раскол. В северные дремучие леса уходили раскольники, не принявшие нововведений и подвергавшиеся преследованию со стороны властей. В раскольничьих скитах на реке Выг собрались выходцы из разных сословий. В тяжелейших условиях они осваивали эти дикие места. Здесь сложилась своеобразная культура: работали иконописные мастерские, изготавливалась церковная утварь, переписывались и украшались книги. Народное художественное



творчество придавало этим произведениям декоративность и своеобразие. В мастерских, где в основном работали женщины и девочки, создавались рукописи, которые принято называть поморскими: с нарядами рисунками, заглавными буквами и орнаментами, расписанными яркими красками и золотом.

В Олонецком крае процветало художественное литье: медными иконками, крестами, окладами Евангелий, печатями и даже пуговицами олонецкой выделки был заполнен весь Север.

Край был знаменит не только деревянными постройками и работами выгорецких мастеров, но еще и рукоделием. Как центр вышивального искусства славилось село Шуньга. Вышитые изделия заонежских мастериц в конце XIX века продавались в Петербурге и даже поставлялись во Францию, Англию и США.

Самый старый тип вышивки назывался досельный, т. е. прежний, давнишний, старинный. Вышивали «тамбуром» — петля в петлю, «по вырези» и «по перевити». Выдергивая нитки, ткань превращали в ажурную сетку и на ее фоне белой нитью делали узор. Еще пользовались известностью пудожская вышивка, яркая и праздничная; ее украшали красные, лиловые, желтые и зеленые нити. По своей красочности с ней могла сравниться только каргопольская вышивка.

Но по-настоящему село Шуньга было известно своими ярмарками, которые устраивались два раза в год. К Крещению сюда приезжали торговать до 10 тысяч человек. Просторный гостиный двор не мог вместить всех желающих, поэтому торговали прямо на улице. Большие санные обозы везли в Шуньгу из Петербурга мануфактуру и галантерею, с Поморья — соль, рыбу, пушнину, с реки Оять — гончарную посуду, из Яро-



Девичий костюм. Олонецкая губерния

славя — сукно, из центральных губерний — хлеб. Заонежцы продавали уклад — мягкое железо, которое добывали из местных болотных руд, торговали знаменитыми вышитыми изделиями (их покупали поморы, не имевшие своего льна), расписными санями и прясками из Мезени. Может быть, на этой ярмарке была куплена ткань на сарафан и шугай для нарядной молодой женщины, изображенной на нашем рисунке (с. 22).

Женский силуэт напоминает силуэт шатровой деревянной церкви, столь распространенной в этих местах. Он как бы трехчастный: голова, украшенная кокошником (а часто и сам кокошник), похожа на церковную главку, шугай и сарафан — словно два яруса храма, поставленные друг на друга.

Белый плат, головной убор, шугай с сарафаном, перлы составляют костюм, изумительно тонкий и нежный по цвету, мерцающий, как июньская северная ночь. Каргопольский кокошник расшит перламутром, серебряными и золотыми нитями и жемчугом, жемчужная сетка-поднизь опускается на лоб почти до бровей. Белый миткалевый плат украшен крупным золотошвейным узором, особенно богато расшит угол, опускающийся на спину. На шее перлы — много рядов мелкого речного жемчуга. Сарафан с шугаем теплого серебристо-бежевого цвета. Шугай мог быть верхней или горничной, домашней одеждой с длинными рукавами; его шили из парчи или шелка с подкладкой, иногда на вате или кудели или даже на заячьем меху. На нашем рисунке шугай — горничный, с большим круглым воротником, отороченным белой бахромой, такая же бахрома на рукавах.

Любопытно, что сарафаном в старину называлась мужская одежда. Затем его носили и мужчины, и женщины, а позднее он стал исключительно женским платьем. Сарафан был непременной частью приданого. У богатых невест насчитывалось по несколько десятков сарафанов.

Девичий костюм (с. 25) состоял из рубахи, пояса и широкой оранжевой шелковой ленты, повязанной на голове. Холщовая рубаха вышита красными, синими и белыми нитями, но в вышивке основной



цвет — красный. Рубаха — один из основных элементов крестьянского костюма, и в зависимости от своего назначения каждый раз она украшалась по-разному. В праздничной украшали весь рукав — такая рубаха называлась порукавной. На сенокос надевали подольницу, с широкой полосой вышивки по подолу, ее носили без сарафана. Если сверху надевали сарафан, то его приподнимали и подтыкали за пояс, чтобы был виден узорчатый низ рубахи. Обычно рубаху шили из составных частей: холщового стана, к которому пришивали верхнюю часть из более тонкой ткани, украшенную вышивкой. Такую рубаху называли рукавами. Шили верхнюю часть рубахи из сарафанных тканей — шелковых с букетами или даже парчовых. Из шелковых тканей шили и отдельные рукава, которые одевали поверх рукавов рубахи.

На олонецкой девушке рубаха подпоясана поясом из шерстяной гарусной пряжи с разноцветными — оранжевыми, зелеными, красными и синими — кистями. Пояс служил оберегом, защищающим человека от нечистой силы, его надевали обязательно. Снимали пояс только во время гадания. Праздничные сарафаны из шелковых и льняных тканей шили на жесткой холщовой подкладке, которая помогала удерживать силуэт, и иногда, чтобы не мять дорогую ткань, сам сарафан не подпоясывали. Но тогда обязательно надевали пояс под сарафан на рубаху. Молодые парни подпоясывали и рубаху, и верхнюю осенне-зимнюю одежду, пожилые — только рубаху.

В старом костюме все имело значение; вот и узоры вышивки с зашифрованными в них символами-оберегами были не просто украшениями — они охраняли человека от злых сил. Через отверстия в одежде всякая нечисть могла получить доступ к телу человека и навредить ему, поэтому ворот, рукава и подол покрывались магической вышивкой.

Со временем магический смысл узоров забывался и оставалась только праздничная декоративность и бесконечное разнообразие формы и цвета вышивок, украшающих полотенца, подзоры, рубахи и многие другие произведения традиционного народного искусства.



Девичий костюм.

Олонецкая губерния

Волосы сделайте из золотистых ниток мулине.
Приклейте часть на лицевую, а часть на
обратную сторону основы



Повяжите оранжевую ленту; узел закрепите клеем; подклейте ленту на волосах; концы ленты закрепите клеем на обратной стороне основы

Сережка из плотной бумаги, покрашенной золотым маркером. Рисунок сделайте черной ручкой или черной тушью

Синяя бисеринка

Косу заплетите и закрепите на конце ниткой и клеем ПВА

Деталь А подклейте к обратной стороне основы

Вышивку рубахи вырежьте из белой или светло-бежевой жаккардовой ленты с синим и красным рисунком

Повяжите пояс из цветной бечевки, которой перевязывают коробки от конфет

Кисти из красных ниток или из распущенной красной шелковой ленты приклейте к концам пояса

Кисть из синих ниток или распущенной синей шелковой ленты приклейте к концу пояса

Чтобы закрепить складки, рубаху подклейте к лицевой стороне основы после того, как будет повязан пояс

Рукав из тонкой белой ткани шириной около 3 см соберите на запястье белой лентой

Полоса белой бумаги

Белая лента

Согните матерчатый рукав и приклейте манжет к рубашке

Синий бисер

Белой краской нарисуйте жемчуг

Золотой бисер

Косник из плотной золотой матовой бумаги

Кисти из золотых или желтых ниток

Руки вставьте в манжеты и закрепите клеем

Тонкая белая ткань

Картонная основа

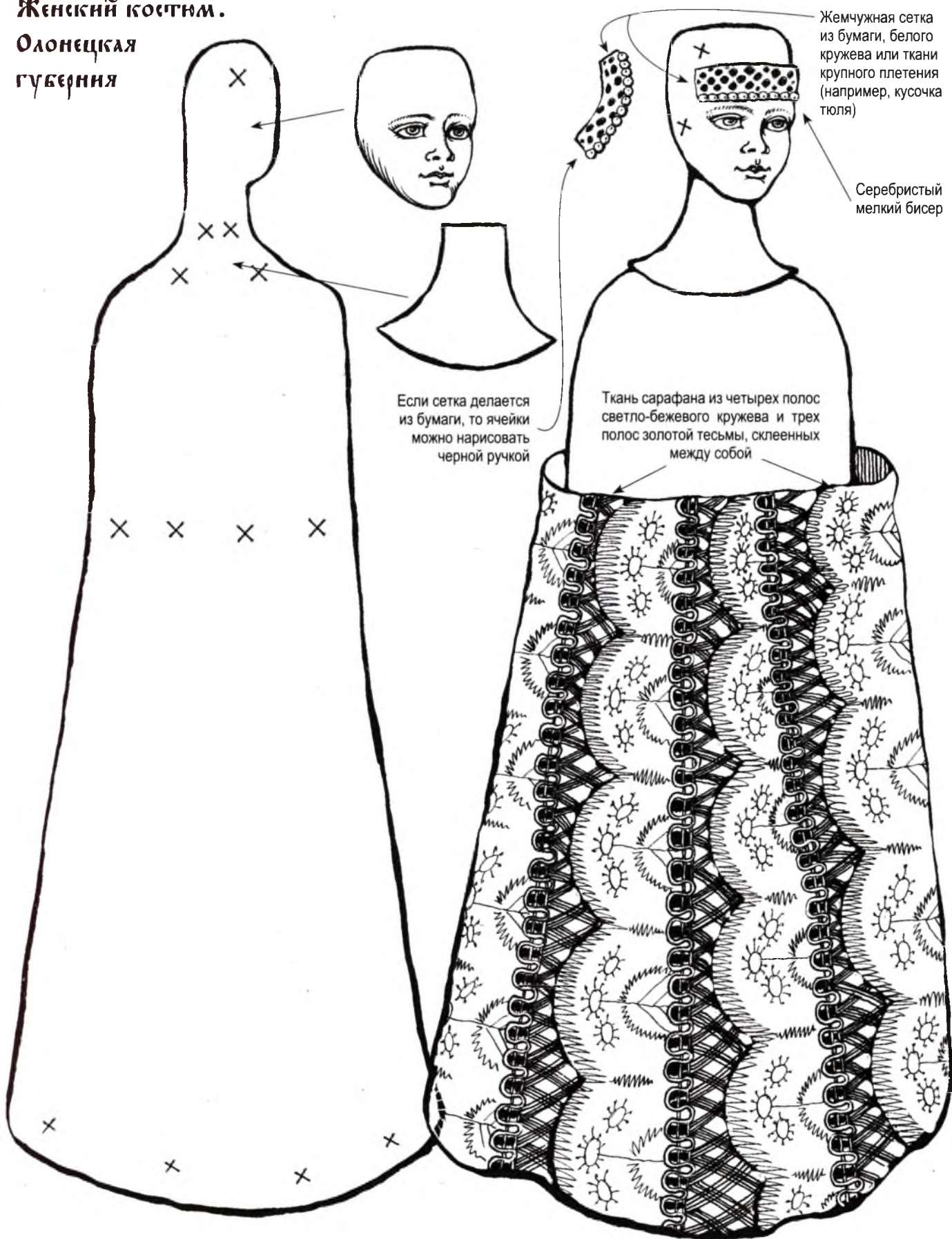
Вышивка из белой или светло-бежевой жаккардовой ленты с красным и синим узором

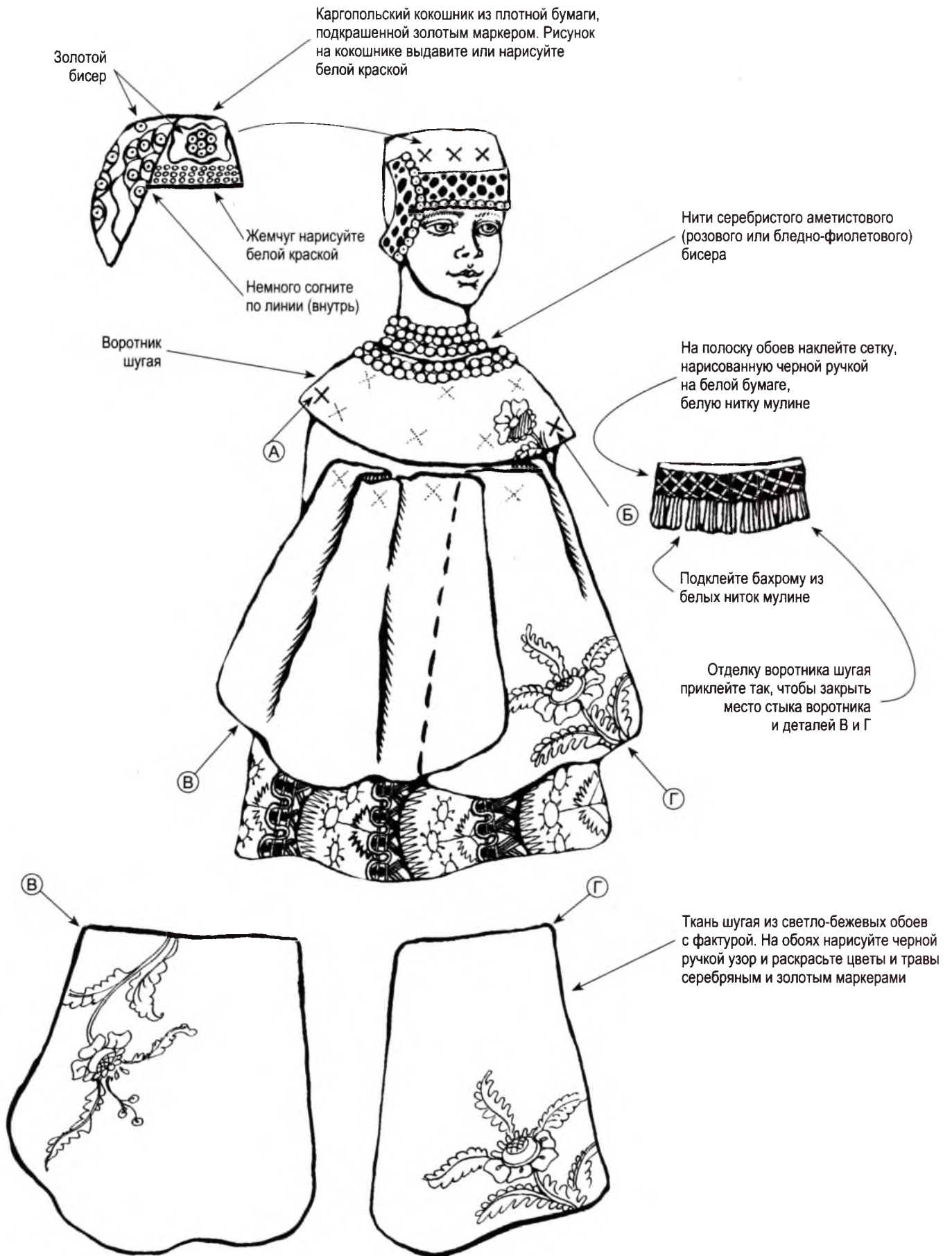
Синие или оранжевые цветы нарисуйте на бумаге и подклейте к рукам

У запястья рукав соберите в складки и закрепите клеем на лицевой стороне основы

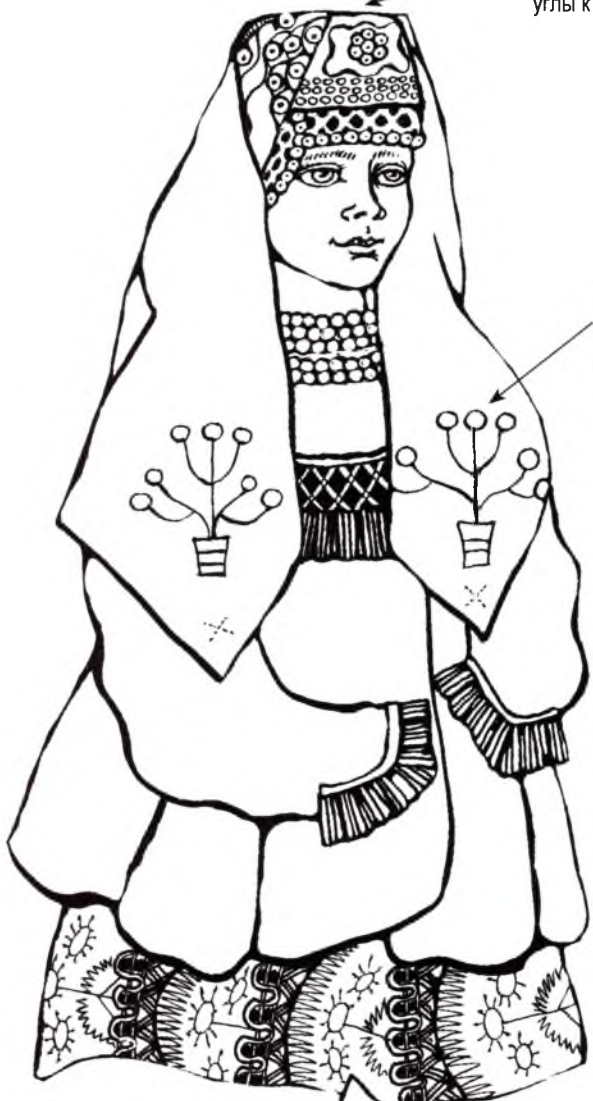
Белая лента

Женский костюм.
Олонецкая
губерния

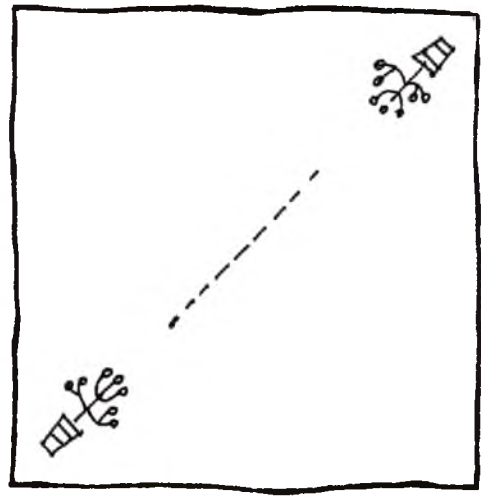




Плат наденьте на голову, сначала закрепив клеем с обратной стороны кокошника, на спине. После этого подклейте вышитые углы к рукавам шугая

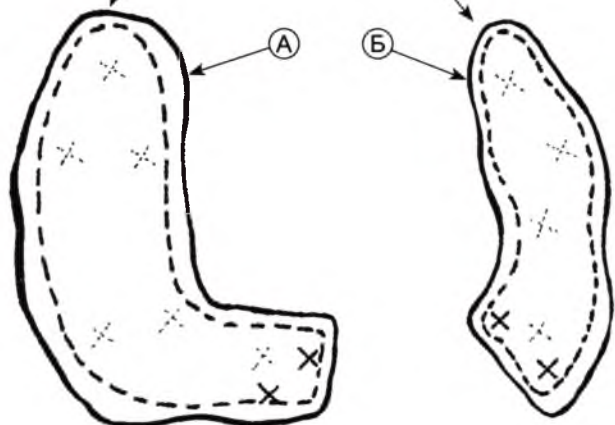


Цветки узора из кусочков золотых блесток. Блестки разрежьте маленькими ножницами



Миткалевый плат из белой салфетки или бумажного носового платка (16×16 см). Золотошвейный узор нарисуйте тонким золотым маркером

Рукава шугая из обоев, наклеенных на картонную основу

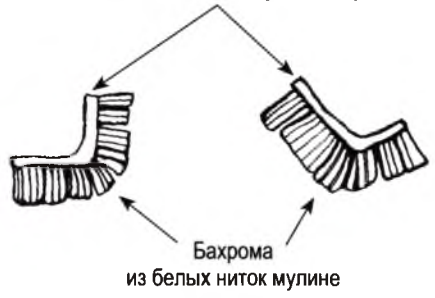


Руки подклейте к рукавам под бахромой

Перед тем как надеть плат, согните его, как показано на рисунке



Белая нить мулине, наклеенная на полоску белой бумаги



Бахрома из белых ниток мулине