

Традиционная система питания Кокшеньги включала обычную, праздничную и обрядовую пищу. Главное в обрядовой пище – хлеб.

Как указывают многие исследователи, использование хлеба в прошлом «в явно избыточном количестве» является следствием отношения к хлебу как к «божьей благодати». Стол – «Божья ладонь», дарующая хлеб. Хлеб на столе, в красном углу, прикрытый скатертью, солонка с солью – символы достатка, изобилия, божественного покровительства.

Символика, связанная с зерном, хлебом, многозначна. Зерно – зародыш будущего урожая, будущей жизни, символ жизненных сил. В Кокшеньге молодых обсыпали зерном после венчания. Множественность зёрен и их зародышевые свойства по закону контакта и ассоциативности должны обеспечить богатство, потомство, благополучие.

Важную роль на свадьбе играла витушка. Расскажу об этом ритуальном хлебе подробнее. Набор продуктов для витушки: пшеничная

мука, сахар, сметана, масло, мёд – символы сытой, «сладкой жизни».

Твоя витушка круписчата,  
Она на масле растворена,  
Да на сметане замешена.  
Она мёдом-то помазана,  
Да сахаром пересыпана.

В Шебеньге витушку описали так: «Большой каравай, сверху на него накладут калачики, как «восьмёрочки». В Верховье процесс изготовления витушки описан так: «Тесто раскатывали, «завивали», большие витушки пекли на одной стороне, затем их смачивали «белышем» (яичным белком). Сверху на большую витушку клали маленькие. Их делали так: раскатывали тесто как тонкий хворосточек, резали и делали маленькие калачики».

В описании традиционной кокшеньгской свадьбы М.Б. Едемский упоминает витушку несколько раз. Витушка, которую приносят невесте при прощании, обозначает разлуку и дорогу. В причитании невесты подчёркивается ри-

туальная отмеченность дара: «Не витушка круписчата, да всё разлука великая». В другой ситуации приборяне (гости со стороны жениха) одаривают всех входящих в свадебный род невесты: «Девицы делят витушки и раздают по кусочку всем посторонним, не приборянам (соседям, соседкам, ребятам). Себе также оставляют по кусочку (несколько побольше)». Ритуал обмена хлебом закрепляет не только родственные, но и общинно-территориальные связи.

В свадебный день отец «благославляет невесту караваем», но вслед за этим невеста просит «благославить её иконой». В кокшеньгской свадьбе существовал ритуал нецерковного венчания. Отец и мать благославляли жениха и невесту, которые становились на скатерть перед столом и кланялись перед иконами три раза в землю, четвёртый – отцу и матери». Родители благославляли их караваем. С караваем на головах они входили в дом по-

сле венца. Тысяцкий, снимая караваи с голов молодых, «потерев коровай о коровай, кладёт на лицу». На хлибины к родителям невесты едут с караваями на головах, «зайдя за стол, слагают их на лицу». В этих обрядах витушка выступает в роли свадебного венца, т.е. предмета церковного обряда венчания. Таким образом, в кокшеньгском свадебном обряде объединены и архаический акт признания брака на семейном уровне («каравайный ритуал»), и церковное венчание как официальное, общественное признание законности брачного союза, после чего жених и невеста обмениваются рыбниками. Совместная еда после венчания выполняет объединительную функцию, знаменуя вступление в интимную связь.

Магический характер носит и кормление обрядовым хлебом скота. Молодая, отдавая скоту в доме мужа «свой» хлеб, тем самым приручает скотину, делает её своей. Остатки рыбника, который со-

вместно ели жених и невеста, также отдавались скоту. Это должно было повысить плодовитость и силу животных.

Обрядовый хлеб в нашем крае можно было встретить не только на свадьбе.

Ребёнок, крёстная мать и другие родственники поздравляли ребёнка и родительницу пирогами – банниками. По форме они могли быть разными: хоть круглый, хоть калачики «восьмёркой» поздравлять приходили через 2-3 дня после рождения ребёнка.

На поминках обязательным блюдом был рыбник. Рыбник как поминальное блюдо готовили на Радоницу и на Троицу при посещении могилы. Когда устраивали проводы в армию, собирались все родственники парня, приходила его крёстная мать. На стол первым делом ставили витушку. По словам жителей Верховья, для уходящего в армию парня пекли четыре витушки.

О. ЗАХАРОВА,  
зав. отделом  
традиционной народной  
культуры музея  
традиционной культуры.