



ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО (съ иллюстраціями)
подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Учебнымъ Комитетомъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы МАРИИ «Русская Музыкальная Газета» **рекомендована** для ученическихъ библиотекъ старшаго возраста и фундаментальныхъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній Вѣдомства учреждений Императрицы МАРИИ.

1901 VIII годъ	3 р.	СЪ ДОСТАВКОЙ на 1 годъ.	СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ.	3 р. 50 к.	№ 15.
		1 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м. и 50 к. на 1 мѣс.	2 р. на 6 м., 1 р. 25 к. на 3 м., 60 к. на 1 мѣс., на ГОДЪ		
За границу 4 р. Цѣна сего № 15 к., съ перес. 20 к.					

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, Малая Морская ул., № 6, кв. 21.

Отдѣльные номера «Русской Музыкальной Газеты» продаются во всѣхъ кіоскахъ В. Пташниковова по 15 коп.

Оставшіеся въ небольшомъ количествѣ экземпляры «Р. М. Г.» за прошлый 1900-й годъ можно получить въ редакціи по 3 руб. (съ пересылкой 3 руб. 50 коп.).

Объ организаціи хоровъ.

Докладъ читанный на II всероссійскомъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей въ Москвѣ.

Огромное значеніе русской музыки признано всюду—и въ Европѣ, и въ Америкѣ. Вездѣ русская музыка считается самостоятельной школой, которая вноситъ новый цѣнный элементъ въ общую сокровищницу музыкальнаго искусства. Рѣдко хорошій симфоническій концертъ обходится безъ исполненія произведеній Чайковского, Глинки, Бородина, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова.

Но въ чемъ же ея главное достоинство? Что придаетъ ей особый чарующій колоритъ? Наши композиторы пользуются той

же, выработанной на западѣ, техникой, они—ученики западнаго музыкальнаго искусства. Почему же отъ ихъ произведеній вѣетъ особенной, новой силой? Почему такъ прекрасна ихъ мелодія, такъ своеобразна гармонія?

Отвѣтъ простъ. Въ то время, какъ западные композиторы, главнымъ образомъ трудятся надъ тѣмъ, чтобы создать новыя комбинаціи изъ ограниченныхъ уже исчерпанныхъ средствъ, передъ нашими музыкантами развѣртывается поразительно богатый матеріалъ, безграничный во времени и пространствѣ, несравненный по глубинѣ чувства, по смѣлости фантазіи. Всѣ наши композиторы, пользуясь общими средствами музыкальной техники, обращались за вдохновеніемъ къ одному источнику—музыкѣ **нзродной**. Въ ней сила Глинки, Бородина, Даргомыжскаго, Римскаго-Корсакова, наконецъ Мусоргскаго, котораго нѣкоторые критики ставятъ по цѣльности, какъ музыканта-народника, выше Вагнера *). Даже Чайков-

*) Врядъ ли можно согласиться съ подобнымъ мнѣніемъ; именно по художественной «цѣльности» произведенія Мусоргскаго не могутъ быть срав-

ский, знавший по собственному его призыву, народную музыку очень мало, полонъ отголосковъ народныхъ мелодій, которыя придають такой оригинальный характеръ его творчеству въ ряду современныхъ европейскихъ композиторовъ.

Народная пѣсня легла въ основу русской музыкальной школы, внесла въ нее чудную мелодію и своеобразную гармонизацію, пахнула на городскихъ жителей свѣжимъ воздухомъ полей и лѣсовъ, непосредственностью простого искренняго чувства, повѣяла поэзіей сѣдой старины. Отраженіе коллективной жизни народа участіе массъ въ индивидуальномъ творчествѣ и составляетъ главную силу русской музыки.

Да, русскій народъ музыкаленъ въ высшей степени. Это истина, которая признана иностранцами болѣе, чѣмъ нами самими, и въ которой мнѣ пришлось еще сильнѣе убѣдиться съ тѣхъ поръ, какъ я записываю пѣсни по деревнямъ и занимаюсь съ хорами.

Но почему же въ то время какъ въ Америкѣ, Англии и Германіи существуютъ громадныя народные хоры, у насъ, при всей необычайной музыкальности нашей, хоровое дѣло въ широкомъ смыслѣ слова поставлено такъ слабо? Собственно говоря, такихъ большихъ народныхъ хоровъ какъ въ Америкѣ, насчитывающихъ сотни членовъ и періодически сѣзжающихся въ разныхъ городахъ въ количествѣ нѣсколькихъ тысячъ, у насъ совсѣмъ нѣтъ (за исключеніемъ латышей и финляндцевъ). Есть, конечно, прекрасныя хоры церковныя и профессиональныя. Но нѣтъ общественныхъ, въ которыхъ каждый желающій могъ бы научиться пѣть и читать ноты.

Деревенскіе хоры нашихъ пѣвцовъ—импровизаторовъ постепенно понижаются въ своемъ достоинствѣ, благодаря тому, что старинныя пѣсни забываются и вымираютъ, а на смѣну имъ воцаряется плохая фабричная пѣсня и самый низкопробный романсъ. Въ образованномъ классѣ преобладаетъ полная неспособность къ совмѣстному дружному исполненію, всѣ по-

ниваемы съ твореніями Вагнера, который вообще «народныхъ» оперъ не писалъ, какъ мы видимъ это, главнымъ образомъ, въ „Хованщинѣ“ Мусоргскаго и въ начатой имъ „Сорочинской ярмаркѣ“.

Прим. Ред.

пытки любителей-импровизаторовъ обрываются обыкновенно на второмъ куплетѣ „внизъ по матушкѣ по Волгѣ“.

Изъ всего вышесказаннаго само собою вытекаетъ, что необходимо изыскать средства, чтобы дать возможность развиваться замѣчательнымъ музыкальнымъ способностямъ нашего народа (я включаю въ слово „народъ“ всѣ классы общества). Передъ современнымъ музыкантомъ на мой взглядъ совершенно ясно намѣчается цѣль:

1) *Дать возможность всемъ классамъ общества изучать музыку современныхъ композиторовъ какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ не теоретически только, а практически, посредствомъ участія въ исполненіи этой музыки.*

2) *Въ виду того важнаго значенія старинной народной пѣсни, на которой зиждется русская музыкальная школа, возстановить старинную народную пѣсню и ввести ее во всеобщее употребленіе во всехъ классахъ общества.*

Въ виду того, что стройное хоровое исполненіе есть въ то же время самое доступное и важное изъ разныхъ способовъ изученія музыки, въ высшей степени важно приступить немедленно, повсемѣстно къ устройству:

во 1-хъ хоровъ или хоровыхъ обществъ, всюду, гдѣ будетъ возможно. Въ Обществахъ любителей музыки, въ Обществахъ народныхъ развлеченій, въ Обществахъ трезвости и т. п.

во 2-хъ общедоступныхъ хоровыхъ классовъ съ двумя отдѣленіями:

а) *приготовительнымъ*, гдѣ обучаются музыкальной грамотѣ.

б) *концертнымъ*, въ которомъ разучивается репертуаръ

и въ 3-хъ къ изданію цѣлой серіи дешевыхъ музыкальныхъ листковъ для хора, какъ по элементарной теоріи музыки, такъ и классическихъ русскихъ композиторовъ.

Мнѣ думается, что для объединенія хоровъ въ разныхъ мѣстностяхъ было бы важно устраивать періодическіе сѣзды хоровъ въ ближайшемъ центральномъ городѣ данной мѣстности, для совмѣстныхъ концертовъ, и театральныхъ представленій, причемъ было бы полезно выработать одну общую программу преподаванія облегченнымъ способомъ и хотя бы частію общей репертуаръ. Руководители хоровъ могли бы поочередно дирижировать въ такихъ концертахъ соеди-

ненныхъ хоровъ. — О важности хорошихъ хоровъ для *театральныхъ представлений* нечего и говорить.

Надѣясь на сочувствіе со стороны Съѣзда къ этому важному дѣлу нравственнаго подъема и музыкальнаго развитія, я обращаюсь къ Съѣзду съ покорнѣйшею просьбой избрать комиссію для разработки дѣталей поставленнаго вопроса.

Въ заключеніе, отдавъ должную дань нашей музыкальности и невольно постовавъ, что хоровое дѣло поставлено у насъ слабо, упомяну въ краткихъ чертахъ о томъ, что сдѣлано для развитія хорового дѣла въ странахъ, которыя считаются немусыкальными, меркантильными, неспособными къ идеализму, а именно въ Англии и въ Америкѣ.

Въ Англии въ каждомъ городѣ есть по 4, по 5 хоровыхъ Обществъ, которыя принимаютъ участіе въ исполненіи ораторій нѣсколько разъ въ годъ, а разъ въ годъ лучшіе избранные пѣвцы ѣздятъ въ Лондонъ на фестиваль Генделя и принимаютъ участіе въ громадномъ хорѣ до 5 тысячъ человекъ въ знаменитомъ Альбертѣ Голь. Исполненіе, которое мнѣ приходилось не разъ слышать, безукоризненное по чистотѣ и выработкѣ фразировки.

Перейду къ Америкѣ, гдѣ на моихъ глазахъ, въ какіе нибудь 2, 3 года изъ ничего выросло огромное дѣло. Франкъ Дамрошъ американецъ, братъ извѣстнаго дирижера, началъ въ Нью-Йоркѣ общедоступные хоровые классы съ платою по 10 центовъ съ человека. Это было въ 1892 году. На первый же разъ пришло до 1.600 человекъ. Въ виду многочисленности желающихъ учиться, записавшіеся были раздѣлены на группы по разнымъ кварталамъ города и въ первый же годъ среднее число посѣтителей установилось свыше 1.000 человекъ. Черезъ 2 года уже давались хоромъ прекрасные концерты. Дѣло не только окупало себя, но уже на 4-ый сезонъ сумма платы посѣтителей хоровыхъ классовъ достигала 5,559 долларовъ (11 тыс. руб.), а остатокъ по уплатѣ всѣхъ расходовъ составлялъ 3.833 дол. (7.000 р.). Всюду разрослись филиалы главнаго хора съ подготовительными отдѣленіями. Дѣло закипѣло.

Вотъ какъ ведутъ музыкальныя дѣла немусыкальныя націи! *Е. Э. Линева.*



Музыка и пѣніе въ нашихъ школахъ.

Державное слово Государя призываетъ къ кореннымъ преобразованіямъ нашей школы. Назрѣвшій вопросъ становится на очередь, и каждый, по мѣрѣ силъ своихъ, обязанъ помочь разрѣшенію его. Позволимъ себѣ и мы указать на необходимость кореннаго преобразованія въ постановкѣ школьнаго музыкальнаго образованія, которое, въ умѣлыхъ рукахъ, можетъ служить могучимъ средствомъ въ великомъ дѣлѣ нравственно-эстетическаго развитія подростоющаго поколѣнія. Разсматривая условія, въ которыя до сихъ поръ поставлено было преподаваніе пѣнія и музыки въ школахъ, нельзя не подивиться тѣмъ невозможнымъ условіямъ работы, тѣмъ ошибкамъ, тому хаосу взглядовъ и программъ, въ коихъ до сихъ поръ находилось это дѣло. Вспомнимъ шаткое положеніе преподавателей, которые, безъ строго-намѣченныхъ программъ, безъ опредѣленнаго времени на уроки, безъ приличнаго вознагражденія, безъ всякихъ правъ службы, несли на себѣ нелегкое дѣло нравственно-эстетическаго воспитанія дѣтей и юношества. Странно было бы и требовать при этихъ условіяхъ продуктивности ихъ работы. Вопросъ этотъ нами уже былъ неоднократно затрагиваемъ и разбираемъ. Чтобы не повторяться, отсылаемъ читателей къ нашимъ предыдущимъ статьямъ. Въ данной замѣткѣ мы постараемся разрѣшить тѣ вопросы, кои безъ коренной ломки настоящаго строя школы не могли быть разрѣшены.

Прежде всего, тормазомъ правильной постановки дѣла музыкальнаго образованія является, или, вѣрнѣе, *являлось* до сихъ поръ, отсутствіе достаточнаго и удобнаго времени для занятій. Практика показываетъ, что на уроки пѣнія удѣлялись или перемѣны, или послѣдніе часы занятій. Конечно, нечего и говорить о неудобствѣ подобной постановки дѣла: она очевидна и безъ доказательствъ.

По нашему убѣжденію, нынѣ необходимо было бы въ младшихъ классахъ школы (прим. I, II и III) слить въ одинъ