



ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДЪЛЬНО (съ иллюстраціями)  
подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Учебнымъ Комитетомъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцелярии по учрежденіямъ Императрицы МАРИИ «Русская Музикальная Газета» рекомендована для ученическихъ библіотекъ старшаго возраста и фундаментальныхъ библіотекъ среднихъ учебныхъ заведеній Вѣдомства учрежденій Императрицы Марии.

1901      3      СЪ ДОСТАВКОЙ на 1 годъ.      СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ.      № 15.  
VIII годъ      3 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м.      2 р. набм., 1 р. 25 к. на 3 м., 60 к. на 1 мѣс., на ГОДЪ  
и 50 к. на 1 мѣс.      3 р. 50 к.      15 апрѣля  
За границу 4 р. Цѣна сего № 15 к., съ перес. 20 к.

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, Малая Морская ул., № 6, кв. 21.

Отдельные номера «Русской Музикальной Газеты» продаются во всѣхъ кюскахъ В. Птишикова по 15 коп.

Оставшіеся въ небольшомъ количествѣ экземпляры «Р. М. Г.» за прошлый 1900-й годъ можно получать въ редакціи по 3 руб. (съ пересылкой 3 руб. 50 коп.).



## Объ организациіи хоровъ.

Докладъ читанный на II всероссийскомъ съездѣ  
сценическихъ деятелей въ Москвѣ.

Огромное значение русской музыки признано всюду—и въ Европѣ, и въ Америкѣ. Вездѣ русская музыка считается самостоятельной школой, которая вноситъ новый цѣнныій элементъ въ общую сокровищницу музыкального искусства. Рѣдко хоровій симфонический концертъ обходится безъ исполненія произведений Чайковскаго, Глинки, Бородина, Мусорскаго, Римскаго-Корсакова.

Но въ чемъ же ея главное достоинство? Что придаетъ ей особый чарующій колоритъ? Наши композиторы пользуются той

же, выработанной на западѣ, техникой, они—ученики западнаго музыкального искусства. Почему же отъ ихъ произведеній вѣтъ особенной, новой силой? Почему такъ прекрасна ихъ мелодія, такъ своеобразна гармонія?

Отвѣтъ простъ. Въ то время, какъ западные композиторы, главнымъ образомъ трудятся надъ тѣмъ, чтобы создать новыя комбинаціи изъ ограниченныхъ уже исчерпанныхъ средствъ, передъ нашими музыкантами развертывается поразительно богатый матеріалъ, безграничный во времени и пространствѣ, несравненный по глубинѣ чувства, по смѣлости фантазіи. Всѣ наши композиторы, пользуясь общими средствами музыкальной техники, обращались за вдохновеніемъ къ одному источнику—музыкѣ изрѣдной. Въ ней сила Глинки, Бородина, Даргомыжскаго, Римскаго-Корсакова, наконецъ Мусорскаго, котораго нѣкоторые критики ставятъ по цѣльности, какъ музыканта-народника, выше Чайкова \*).

\*) Врядъ ли можно согласиться съ подобнымъ мнѣніемъ; именно по художественной «цѣльности» произведенія Мусорскаго не могутъ быть срав-

ской, знавший по собственному его призванию, народную музыку очень мало, полонъ отголосковъ народныхъ мелодій, которыя придаютъ такой оригинальный характеръ его творчеству въ ряду современныхъ европейскихъ композиторовъ.

Народная пѣсня лѣгла въ основу русской музыкальной школы, внесла въ нее чудную мелодію и своеобразную гармонизацію, пахнула на городскихъ жителей свѣжимъ воздухомъ полей и лѣсовъ, непосредственностью простого искрѣнняго чувства, повѣяла поэзіей стѣдой старины. Отраженіе коллективной жизни народа участіе массъ въ индивидуальномъ творчествѣ и составляетъ главную силу русской музыки.

Да, русский народъ музыканть въ высшей степени. Это истина, которая признана иностранцами болѣе, чѣмъ нами самими, и въ которой мнѣ пришлось еще сильнѣе убѣдиться съ тѣхъ поръ, какъ я записываю пѣсни по деревнямъ и занимаюсь съ хорами.

Но почему же въ то время какъ въ Америкѣ, Англіи и Германіи существуютъ громадные народные хоры, у насъ, при всей необычайной музыкальности нашей, хоровое дѣло въ широкомъ смыслѣ слова поставлено такъ слабо? Собственно говоря, такихъ большихъ народныхъ хоровъ какъ въ Америкѣ, насчитывающихъ сотни членовъ и периодически съѣзжающихся въ разныхъ городахъ въ количествѣ нѣсколькихъ тысячъ, у насъ совсѣмъ нѣтъ (за исключеніемъ латышей и финляндцевъ). Есть, конечно, прекрасные хоры церковные и профессиональные. Но нѣтъ общественныхъ, въ которыхъ каждый желающій могъ бы научиться пѣть и читать ноты.

Деревенскіе хоры нашихъ пѣвцовъ—импровизаторовъ постепенно понижаются въ своемъ достоинствѣ, благодаря тому, что старинные пѣсни забываются и вымираютъ, а на смѣну имъ воцаряется плохая фабричная пѣсня и самый низкопробный романсъ. Въ образованномъ классѣ преобладаетъ полная неспособность къ совмѣстному дружному исполненію, всѣ по-

ниваляемы съ твореніями Вагнера, который вообще «народныхъ» оперъ не писалъ, какъ мы видимъ это, главнымъ образомъ, въ „Хованщинѣ“ Мусоргскаго и въ начатой имъ „Сорочинской ярмаркѣ“.

Прил. Ред.

пытали любителей - импровизаторовъ обрываются обыкновенно на второмъ куплетѣ „внизъ по матушкѣ по Волгѣ“.

Изъ всего вышесказанного само собою вытекаетъ, что необходимо изыскать средства, чтобы дать возможность развиваться замѣчательнымъ музыкальнымъ способностямъ нашего народа (я включаю въ слово „народъ“ всѣ классы общества). Передъ современнымъ музыкантамъ на мой взглядъ совершенно ясно намѣчается цѣль:

1) Дать возможность всѣмъ классамъ общества изучать музыку современныхъ композиторовъ какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ не теоретически только, а практически, посредствомъ участія въ исполненіи этой музыки.

2) Въ виду того важнаго значенія ста-ринной народной пѣсни, на которой зиждется русская музыкальная школа, возста-новить старинную народную пѣсню и ввести ее во всеобщее употребленіе во всѣхъ классахъ общества.

Въ виду того, что стройное хоровое исполненіе есть въ то же время самое доступное и важное изъ разныхъ способовъ изученія музыки, въ высшей степени важно приступить немедленно, повсемѣстно къ устройству:

во 1-хъ хоровъ или хоровыхъ обществъ, всюду, гдѣ будетъ возможно. Въ Обществахъ любителей музыки, въ Обществахъ народныхъ развлечений, въ Обществахъ трезвости и т. п.

во 2-хъ общедоступныхъ хоровыхъ классахъ съ двумя отдѣленіями:

а) приготовительными, гдѣ обучаются музыкальной грамотѣ.

б) концертными, въ которомъ разучивается репертуаръ

и въ 3-хъ къ изданию цѣлой серіи дешевыхъ музыкальныхъ листковъ для хора, какъ по элементарной теоріи музыки, такъ и классическихъ русскихъ композиторовъ.

Мнѣ думается, что для объединенія хоровъ въ разныхъ мѣстностяхъ было бы важно устраивать періодические съѣзды хоровъ въ ближайшемъ центральномъ городѣ данной мѣстности, для совмѣстныхъ концертовъ, и театральныхъ представлений, причемъ было бы полезно выработать одну общую программу преподаванія облегченнымъ способомъ и хотя бы частію общий репертуаръ. Руководители хоровъ могли бы по-очередно дирижировать въ такихъ концертахъ соеди-

ненныхъ хоровъ. — О важности хорошихъ хоровъ для *театральныхъ представлений* нечего и говорить.

Надѣясь на сочувствіе со стороны Съѣзда къ этому важному дѣлу нравственного подъема и музыкального развитія, я обращаюсь къ Съѣзду съ покорнѣйшею просьбой избрать комиссию для разработки деталей поставленнаго вопроса.

Въ заключеніе, отдавъ должную дань нашей музыкальности и невольно постыдавъ, что хоровое дѣло поставлено у насъ слабо, упомяну въ краткихъ чертахъ о томъ, что сдѣлано для развитія хорового дѣла въ странахъ, которыя считаются немузыкальными, меркантильными, неспособными къ идеализму, а именно въ Англіи и въ Америкѣ.

Въ Англіи въ каждомъ городѣ есть по 4, по 5 хоровыхъ Обществъ, которыя принимаютъ участіе въ исполненіи ораторій нѣсколько разъ въ годъ, а разъ въ годъ лучшіе избранные пѣвцы єздятъ въ Лондонъ на фестиваль Генделя и принимаютъ участіе въ громадномъ хорѣ до 5 тысячъ человѣкъ въ знаменитомъ Альбертъ Голь. Исполненіе, которое мнѣ приходилось не разъ слышать, безукоризненное по чистотѣ и выработкѣ фразировки.

Перейду къ Америкѣ, гдѣ на моихъ глазахъ, въ какіе нибудь 2, 3 года изъ ничего выросло огромное дѣло. Франкъ Дамрошъ американецъ, братъ известнаго дирижера, началъ въ Нью-Йоркѣ общедоступные хоровые классы съ платою по 10 центовъ съ человѣка. Это было въ 1892 году. На первый же разъ пришло до 1.600 человѣкъ. Въ виду многочисленности желающихъ учиться, записавшіеся были раздѣлены на группы по разнымъ кварталамъ города и въ первый же годъ среднее число посѣтителей установилось свыше 1.000 человѣкъ. Черезъ 2 года уже давались хоромъ прекрасные концерты. Дѣло не только окупало себя, но уже на 4-ый сезонъ сумма платы посѣтителей хоровыхъ классовъ достигала 5,559 долларовъ (11 тыс. руб.), а остатокъ по уплатѣ всѣхъ расходовъ составлялъ 3.833 дол. (7.000 р.). Всюду разрослись филиали главнаго хора съ подготовительными отдѣленіями. Дѣло закипѣло.

Вотъ какъ ведутъ музыкальныя дѣла немузыкальныя націи!

*Е. Э. Линева.*



## Музыка и пѣніе въ нашихъ школахъ.

Державное слово Государя призываетъ къ кореннымъ преобразованіямъ нашей школы. Назрѣвшій вопросъ становится на очередь, и каждый, по мѣрѣ силъ своихъ, обязанъ помочь разрѣшенію его. Позволимъ себѣ и мы указать на необходимость коренного преобразованія въ постановкѣ школьнаго музыкальнаго образованія, которое, въ умѣлыхъ рукахъ, можетъ служить могучимъ средствомъ въ великомъ дѣлѣ нравственно-эстетическаго развитія подростающаго поколѣнія. Разматривая условія, въ которыя до сихъ поръ поставлено было преподаваніе пѣнія и музыки въ школахъ, нельзя не подивиться тѣмъ невозможнымъ условіямъ работы, тѣмъ ошибкамъ, тому хаосу взглядовъ и программъ, въ коихъ до сихъ поръ находилось это дѣло. Вспомнимъ шаткое положеніе преподавателей, которые, безъ строго-намѣченныхъ программъ, безъ опредѣленнаго времени на уроки, безъ приличнаго вознагражденія, безъ всякихъ правъ службы, несли на себѣ нелегкое дѣло нравственно-эстетическаго воспитанія дѣтей и юношества. Странно было бы и требовать при этихъ условіяхъ продуктивности ихъ работы. Вопросъ этотъ нами уже былъ неоднократно затрагиваемъ и разбираемъ. Чтобы не повторяться, отсылаемъ читателей къ нашимъ предыдущимъ статьямъ. Въ данной замѣткѣ мы стараемся разрѣшить тѣ вопросы, кои безъ коренной ломки настоящаго строя школы не могли быть разрѣшены.

Прежде всего, тормазомъ правильной постановки дѣла музыкальнаго образованія является, или, вѣрнѣе, являлось до сихъ поръ, отсутствіе достаточнаго и удобнаго времени для занятій. Практика показываетъ, что на уроки пѣнія удѣлялись или перемѣны, или послѣдніе часы занятій. Конечно, нечего и говорить о неудобствѣ подобной постановки дѣла: она очевидна и безъ доказательствъ.

По нашему убѣжденію, нынѣ необходимо было бы въ младшихъ классахъ школы (прим. I, II и III) слить въ одинъ