

- ¹⁷ Охотин П.К. Краткий очерк... С.56 - 57.
¹⁸ ГААО. Ф.1066. Оп.1, д.50, л.1, 2, 55.
¹⁹ Охотин П.К. Краткий очерк... С.57 - 59.
²⁰ Журналы Каргопольского уездного земского собрания и доклады управы сессий XVIII очередной с 2 октября по 14 октября 1909 года и чрезвычайной - 14 октября и 23 ноября 1909 года. - Кириллов, 1910. С.172 - 175.
²¹ ГААО. Ф.1066. Оп.1, д.366, л.14 - 22, 69.
²² Отчет Каргопольского местного комитета... С.5 - 7.
²³ Каргополь. Уездное земское собрание // Вестник Олонецкого губернского земства. 1908. - Петрозаводск, 1908, №21. С.16 -17.
²⁴ ГААО. Ф.1066. Оп.1, д.177, л.119.
²⁵ Там же, д.366, л.5.
²⁶ Там же, д.433, л.1.
²⁷ Там же, л.2 - 38.

Г.А.Григорьева (Архангельск)

ОБ АТРИБУЦИИ КАРГОПОЛЬСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Головной убор в Каргополье, как и повсеместно на Руси, являлся неотъемлемой и едва ли не самой выразительной деталью женской и девичьей одежды. Общие названия и виды каргопольских уборов, широко распространенных вплоть до 30-х гг. XX в., хорошо известны. Но так как Каргополье представляет собой довольно обширную территорию, то хотелось выявить не только общие, но и местные особенности каргопольских уборов, присущие отдельным волостям или частям региона.

С этой целью были осмотрены коллекции головных уборов музеев Архангельска, Петрозаводска, Каргополя. К сожалению, большинство головных уборов из музейных коллекций лишено легенд о конкретном месте происхождения и бытования. Хотелось бы отметить, что значительная часть наиболее интересных уборов собрана в 1920-е гг. местным краеведом К.Г.Колпаковым в разных углах Каргополья. Приходится только сожалеть о том, что не сохранилось подробных записей о местах сбора экспонатов. Для сравнения привлечен полевой материал, собранный экспедициями в Капгопольском и Плесецком районах Архангельской области и опубликованные материалы различных изданий.

Большая часть головных уборов, рассмотренных нами, прошли через руки реставраторов Архангельского филиала ВХНРЦ им. И.Э.

Габаря. В процессе реставрации определены места изготовления некоторых уборов, так как при демонтаже ветхих экземпляров обнаружены прокладки из документов, содержащих указания на волости, даты и пр. На основе полученных данных составлена карта бытования головных уборов Каргополья (рис.1), зафиксированных образцами с конкретными легендами. В действительности их бытование несколько шире. Тем не менее, довольно четко выявились закономерности, как общего, так и частного характера, распространения головных уборов в Каргополье (собственно уезд и примыкающие к нему волости соседних уездов) конца XIX - начала XX вв. Об этих особенностях и пойдет речь в данной статье.

Самыми распространенными праздничными уборами пожилых женщин были сороки со сдерихами. В каргопольском музее сохранился еще один убор пожилой женщины - *колпак старушечий* с виде маленькой шапочки из шелка на холстяном подкладе. Молодые женщины носили кокошники, известные в этнографической литературе как кокошники однорогие или каргопольские. Головными уборами девушек служили перевязки (*круглые ленты*) в виде обруча на твердой основе высотой 9 - 10 см.

В музейных коллекциях хранятся каргопольские сороки, изготовленные из шелковых и хлопчатобумажных тканей (рис.2). Сороки по своей форме являются наиболее архаичными из сохранившихся до начала XX в. Все они единообразны по форме и состоят из трех деталей. Передняя - небольшое прямоугольное *очелье*, с пришитыми по бокам *крыльями*, которые закрывали виски и завязывались сзади на затылке. Затылочная часть, *задок*, скроена из полосы с закругленным треугольным завершением, которое пришивалось к очелью. Сороку надевали на *сдериху* - шапочку в виде колпачка на вздержке, с простеганным *копытцем* на передней части. Так как сдерихи сшиты из простых тканей, то они практически не сохранились,

Как и сороки, все каргопольские кокошники единообразны по конструктивной форме. Они представляют собой твердую облегающую шапочку с выдающимся вперед очельем и спускающейся на лоб поднизью (рис.6 -7). Кокошники сшиты из трех деталей: очелье с наушниками-*паушами*, *задка* и *донца*. Центральная часть очелья орнаментирована у всех кокошников одним и тем же узором: посередине перламутровыми плашками выложена круглая розетка, помещенная в стилизованную фигуру, олицетворяющую плодородие, по ее сторонам вышиты стилизованные растения. Орнаментация паушей напоминает височные украшения.

Несмотря на единую форму, каргопольские сороки, кокошники и перевязки в различных частях Каргополя отличаются стилистикой оформления. В первую очередь это проявляется в выборе материалов, от которых в свою очередь зависит и художественное решение, и выразительность шитья. В центральных волостях Каргополя кроме перламутровых плашек использовали речной жемчуг и белый бисер, которым сплошь расшивали уборы. В северных волостях излюбленным материалом был бус - перламутровые стеклянные бусины, имитирующие жемчуг. Уборы, расшитые бусом, выглядят очень нарядными, а узоры из них хорошо читаются. В южных и юго-западных волостях предпочтение отдавали перламутру, который на уборах играл и переливался мягким мерцающим блеском, придавал уборам необычайно праздничный вид.

Помимо разницы в применении материалов, уборы отличаются некоторыми характерными приемами в оформлении и выборе сюжетов. Рассмотрим эти особенности по отдельным волостям Каргополя.

В Каргополе и соседних волостях перевязки оформляли следующим образом (рис.3). В центре перевязки пришивали несколько поднизей, одна на другую, в виде подковообразного изгиба. Сетки поднизей вышивали белым бисером, а верхнюю - жемчугом. Внутри этого подковообразного изгиба жемчугом или мелким бисером вышивали шестилепестковую розетку, а по ее сторонам - миниатюрные цветы.

Севернее. По рекам Онеге, Кене и в районе Кенозера, перевязи отличаются большей декоративностью (рис.4). Узор шит перламутровыми бусинами по фону из позолоченной бити: в центре крупная восьмилепестковая розетка, по краям более мелкие шестилепестковые розетки или спаренные лепестки. По всему очелью между элементами узора проходит волнообразная линия из перламутровых плашек или бусин, от которой спускается ажурный волан из бусин. Края перевязки выложены небольшими фестонами.

Девичьи уборы из районов, расположенных к юго-западу от Каргополя представлены всего несколькими экземплярами. Они выполнены из галуна и орнаментированы ажурным воланом из бисера или перламутра, пришитыми волнообразно или в виде подковы (рис.5).

Значительное число сорок в коллекциях музеев позволяет подробно ознакомиться с основными сюжетами каргопольского

золотого шитья, использованными в их орнаментации. Как правило, по композиции орнаменты на сороках трехчастны. Самым распространенным мотивом шитья является изображение растения (фигуры или плода) с птицами или ветвями, отходящими снизу от центрального элемента орнамента и образующими вокруг него незамкнутый в верхней части круг или овал. Некоторые элементы выполнены до такой степени условно, что очень трудно определить, где изображена птица, а где ветви растения, где фигура, а где растение или плод.

На одной группе сорок вышиты бисером или перламутром узоры с пятилепестковым цветком посередине, от которого в стороны отходят ветви с четырехлепестковым цветком. Несколько сорок орнаментировано крупным шестилепестковым цветком-розеткой со схематично изображенными птицами по сторонам. Широко распространено изображение небольшого ростка или цветка-розетки в постройке подобной треугольному скату, по краям которого раскинута цветущая ветвь. Большую группу составляют узоры в виде куста с четырех- или шестилепестковым цветком посередине. Реже встречаются композиции с многолепестковым цветком или каким-либо определенным видом цветка.

Следует также выделить группу сорок, орнаментированных узором, характерным для очелья каргопольских кокошников: в центре вписанная в стилизованную фигуру круглая розетка, по сторонам стилизованные растения. Такая орнаментация зафиксирована и на двух сороках переходного типа к каргопольскому кокошнику. Эти сороки отличаются наличием наушников, характерных для каргопольского кокошника.

Поскольку у большинства сорок отсутствуют легенды о конкретном происхождении, выделить более узкие локальные рамки распространения тех или иных сюжетов шитья трудно. Об этом можно судить лишь по аналогиям с другими уборами Каргополя, где наряду с золотым шитьем в орнаментации использованы бусы или перламутр, и по этим признакам отнести уборы к северным или южным районам Каргополя.

Каргопольские кокошники имеют некоторые отличия в оформлении поднизей, орнаментации задников и паушей. Кокошники Каргополя и близлежащих волостей (Павловской, Калитинской, Нифантовской, Лекшмозерской, Андреевской, Ошевенской) сплошь расшиты речным жемчугом и бисером, таким образом, что узор можно рассмотреть с трудом. Над лбом нависает многорядная массивная поднизь из бисера, верхняя сетка часто вынизана жемчугом (рис.6). В Лодыгинской и Ошевенской волос-

тах кроме кокошников с длинными многорядными поднизями зафиксированы кокошники с небольшой однорядной поднизью. Пауши также расшиты бисером, у многих кокошников на паушах вышито по две буквы золотыми нитями. Эти буквы часто означали принадлежность кокошника. На этом кокошнике изображены буквы КА-ГО. К сожалению, не удалось выяснить, кто владелец этого предмета и расшифровать надпись. На другом кокошнике из коллекции АОМИИ (Инв. Т.2410), происходящем из деревни Михалёвской Панфиловской волости вышиты буквы КН-ВД, что означает кокошник Василисы Драчковой. Задняя деталь большинства кокошников орнаментирована золотным узором из трех стилизованных цветов; у некоторых кокошников она сшита из га-луна без дополнительных украшений.

Очень близки по оформлению к этой группе кокошники из Мелентьевской волости. Их своеобразие заключается в жгутике, сплетенном из жемчуга или бисера и укрепленном над однорядной или многорядной поднизью (рис.7). Задники мелентьевских кокошников украшены двумя видами узоров: композицией их трех стилизованных цветков или узором с круглой розеткой, характерным для орнаментации очелья. У кокошников из северных волостей, шитых бусом, поднизь небольшая однорядная, а задник орнаментирован узором из трех стилизованных цветков, на паушах вышиты трезубцы и пятилепестковые цветки, реже розетки.

Кокошники из юго-западных волостей, расшитые перламутром, имеют небольшую однорядную поднизь, пауши орнаментированы шестилепестковой или усеченной пятилепестковой розеткой, на заднике вышиты узоры из цветов-розеток. Встречаются узоры из трезубцев или из трех стилизованных цветов.

Кроме каргопольского кокошника в музеях представлены кокошники типа высокого повоя из бархата или шелка, состоящие из круглого донца и очелья, сужающегося в задней части. Они орнаментированы довольно единообразными по композиции и стилю растительными узорами, иногда с птицами по сторонам или двуглавым орлом посередине. Такие уборы шили в Коловской волости Пудожского уезда Олонецкой губернии, откуда и происходит большая часть повоев (их большая коллекция находится в Петрозаводске). Отдельные уборы поступили из других волостей Пудожского и Вытегорского уездов. В Каргопольском уезде они не зафиксированы. Кокошники типа повоя встречаются в Пудожском уезде, в том числе и в волостях, граничащих с Каргопольским уездом, по северному берегу реки Кены. По-

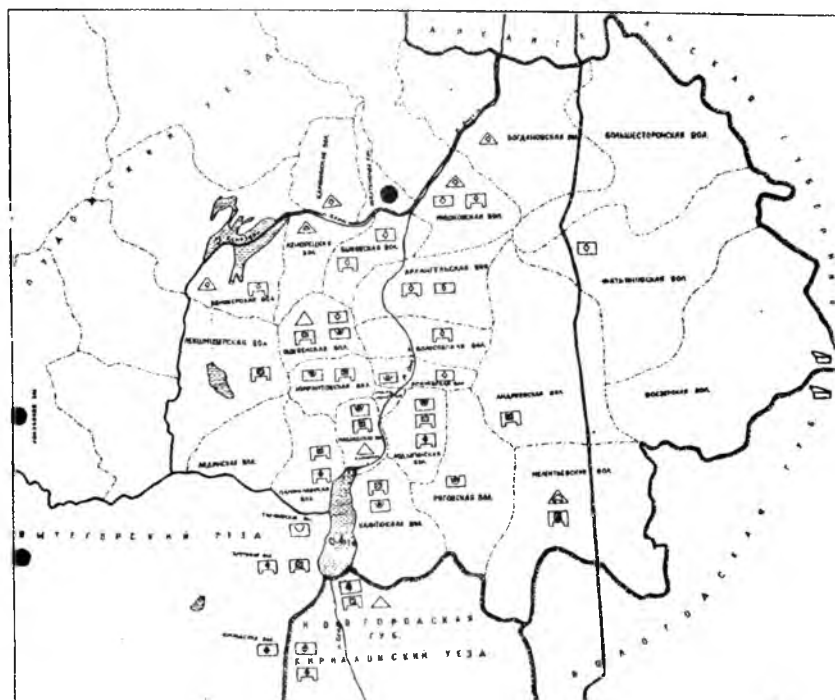
видимому, они были распространены за пределами Каргопольского уезда.

Кроме перечисленных уборов в коллекциях хранятся уборы в виде сборника, сшитые из парчи или орнаментированы сплошным золотным шитьем. В основе узора побеги и цветы граната с птицами. Некоторые сборники по краю очелья были украшены небольшим подзором из крупного прозрачного бисера. Уборы, поступившие в коллекции музеев из Каргопольского уезда, не имеют легенд об определенном месте бытования. Единичные экземпляры происходят из соседних волостей Вельского уезда. Вероятно, в Каргопольском уезде они могли бытовать на стыке этих районов, т.е. в Воезерской волости.

Кроме уборов, широко бытовавших во второй половине XIX - начала XX вв., в музейных коллекциях встречаются довольно редкие, уникальные экспонаты, забытые к началу века. К этим уборам относится девичий головной убор, *подчелок*, из коллекции АОМИИ. Убор состоит из двух основных частей - очелья и лент на твердых утолщенных подкладах. Очелье и ленты орнаментированы сложным узором, шитым очень мелким прозрачным бисером по бели, состоящим из переплетения растительных, зооморфных и антропоморфных форм и солярных знаков. Контур узора обшиты золотой нитью. По низу очелья нашит галун, и сохранилось два фрагмента неширокой бисерной поднизи. В настоящее время известно всего два аналогичных убора, которые хранятся в Петрозаводском краеведческом музее (один происходит из Каргопольского уезда, другой без легенды).

Подводя итог, можно отметить, что при общности основных конструктивных форм каргопольские головные уборы отличаются локальными стилистическими особенностями, которые проявляются в их оформлении. Возможно, эти данные помогут научным сотрудникам в дальнейшей работе по определению головных уборов и более грамотному монтажу экспозиций, связанных с национальным костюмом различных частей Каргополя.

(по музейным коллекциям)



Условные обозначения

Границы:

м.м.м. губернний

YENKID

включений

Главные уборы:

△

 сороки переходного типа

 КОКОШНИКИ КАРТОННЫЕ

КОКШИНСКИ ТИПЪ ИЮВЪ

сборники

Материалы:

☐ бисер, речной жемчуг

◆ **стеклянные бусины**

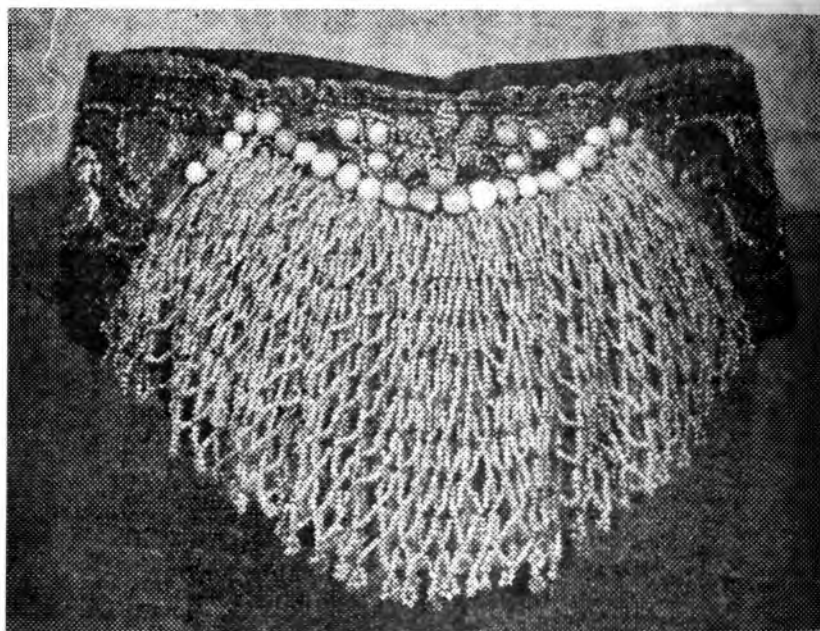
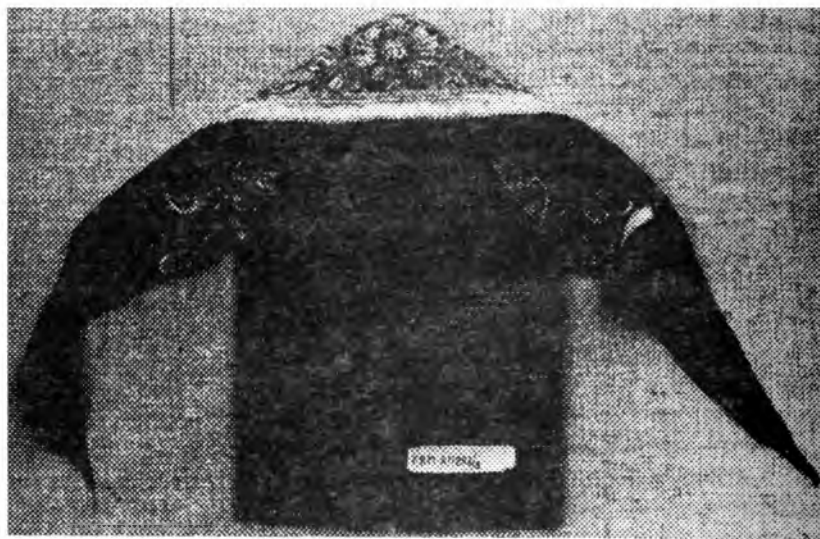
пер. 12 м у 1 р

Ж утор и болан ит

бисера (жемчуга)

на перемных

Рис.2,3



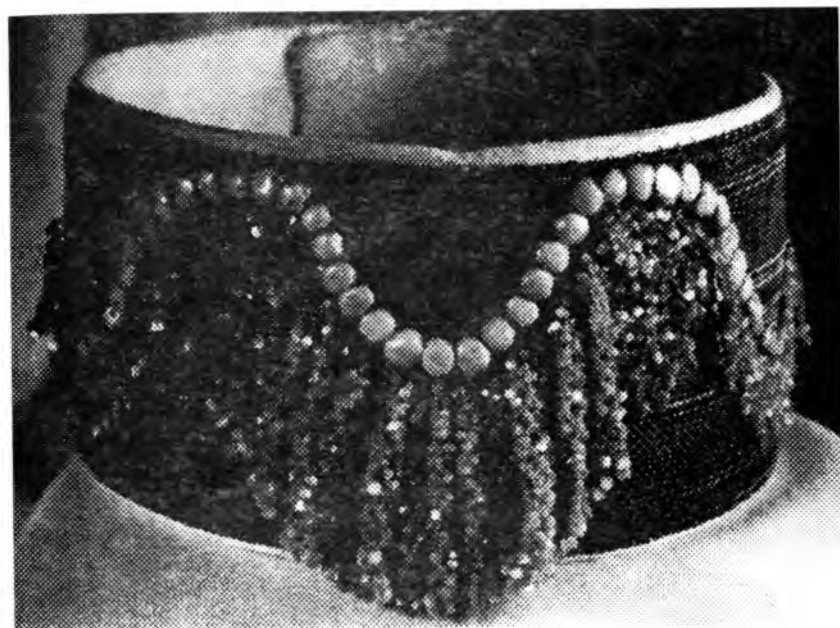
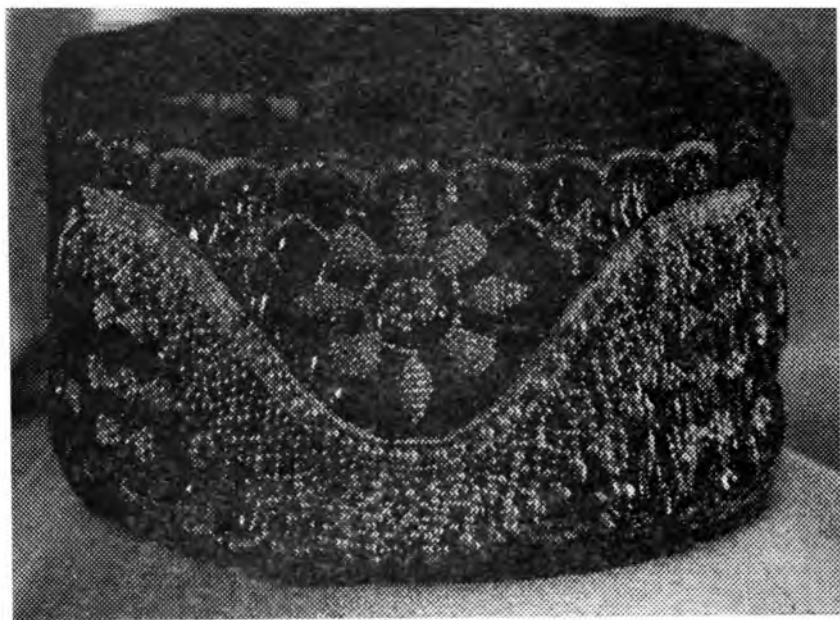


Рис. 6,7

