

kù dls grōnda sava sàtā, toā tis idou-  
rās vallam misā un valls pūdzeivs ois-  
skrieja.

Nū toā laika valls neikur vairs ar  
divu kūrā nastroādā, biēt tik poats is  
savu rūku.

Эти сказанія записаны г.г. Д. Озoliniошъ и П. Влуношъ, говорюшъ Яунъ-Розен-  
ской волости, Лифляндской губ.

его и вознился чорту въ тѣло. Чортъ  
еле убѣждалъ полуживымъ.

Съ тѣхъ поръ чортъ никогда больше  
не работаль съ богомъ вмѣстѣ, а только  
на свою руку.

*Г. Виссендорфъ де Виссукока.*

## Народныя игры въ Кадниковскомъ уѣздѣ.

Въ долгіе зимніе вечера единственнымъ развлеченіемъ для здѣшней молодежи служатъ вечеринки, или, выражаясь по мѣстному, «бесѣды», куда всѣ однодеревенскіе, а нерѣдко и изъ сосѣднихъ деревень, парни и дѣвѣцы собѣраются въ каждый вечеръ. Бесѣды ведутся дѣвѣцами по очереди: сегодня, напр., у Марьи, завтра у Анны и т. д. Дѣвѣцы на такихъ бесѣдахъ прядутъ ленъ въ самопрядлу, а парни занимаются ухаживаніемъ за ними.

Но какъ ни пріятно ворковать про любовь, однако твердить одно и то же цѣлые вечера въ концѣ концовъ и наскучить, и вотъ молодежь поетъ пѣсни и устраиваетъ различнаго рода игры; съ нѣкоторыми изъ послѣднихъ мы и намѣрены познакомиться здѣсь гг. ученыхъ этнографовъ и любителей этой науки. Игры эти собраны нами (далеко не въ полномъ количествѣ) въ Нижеслободской, Еибской, Митюковской и Троицко-Енальской волостяхъ Кадниковскаго уѣзда.

Начнемъ съ игръ зимнихъ, производящихся на бесѣдахъ, а затѣмъ перейдемъ къ лѣтнимъ и дѣтскимъ. Преобладающимъ интересомъ въ бесѣдныхъ играхъ служатъ поцѣлуи, если только игра происходитъ совмѣстно парнями и дѣвѣцами, а не порознь. Это зимно. Другое дѣло въ лѣтнее время: тогда есть гдѣ разойтись, попрыгать, поплясать, физической силой, ловкостью и проворствомъ похвалиться! Не удивительно, что въ то время поцѣлуйныя игры отходятъ на второй планъ. И такъ начинаемъ: игрою первою будетъ

### 1. Игра въ «олени».

Садятся нѣсколько парней посреди избы на скамейку, а дѣвѣцы вокругъ ихъ ходятъ и поютъ слѣдующее:

Тепло ли тебѣ, олень? <sup>1)</sup>  
Холодно ли тебѣ, олень?  
Мнѣ-ка въ литѣ-то тепло,  
А зимою холодно...  
Принакройте-тко,  
Да приодиньте-тко!..  
Со дѣвушки — платокъ,  
Со молодухи выюнокъ (вѣнокъ),  
Со молодца кафтанъ,

Со старья старушки  
Косой воротокъ <sup>2)</sup>,  
Со малово ребѣночка —  
Пелѣночка,  
Съ удалово молодца —  
Красна шапочка,  
Со красныя дѣвѣцы —  
Платокъ съ головы...

<sup>1)</sup> Въ пѣснахъ сохраняемъ мѣстный выговоръ.

<sup>2)</sup> Рубашка съ косымъ воротомъ.

Въ это время одна изъ дѣвицъ подходитъ къ второмунибудь парню и отдаетъ ему съ головы своей платокъ, а остальныя дѣвицы опять запоютъ эту же пѣсню сначала и т. д., пока всѣхъ парней не «прикроютъ». Когда у каждаго изъ парней окажется въ рукахъ по платку, тогда одинъ изъ нихъ—обыкновенно сидящій съ краю скамьи—махнетъ по полу платкомъ и поетъ:

Волочу я, волочу,  
На кабакъ сволочу  
И на винѣ пропью!..

Въ это время та дѣвица, чей платокъ волочить парень, подходитъ къ нему съ цѣлю выкупить платокъ; при этомъ поетъ:

Я не дамъ изволочить,	И на кабакъ внесу,
Я не дамъ изтолочить...	На винѣ пропью,
Я сама изволочу,	И повыскочу повыше
Я сама изтолочу,	Поцѣлую молодца! .

Дѣвица цѣлуетъ парня, и тотъ отдаетъ ей платокъ. Слѣдующая дѣвица предъ-лываетъ тоже самое, и игра продолжается до тѣхъ поръ, пока у всѣхъ парней не будутъ выкуплены платки. Но бываетъ и такъ, шутки-ради, что парень, поцѣловавшись, вмѣсто того, чтобы немедленно отдать дѣвицѣ платокъ, отдаетъ его другому парню, наиболѣе знакомому дѣвицѣ, и тотъ тоже получаетъ «выкупъ» платка, заключающійся въ поцѣлѣ.

## 2. Со вьюномъ.

Всѣ дѣвицы поютъ, а одна изъ нихъ ходитъ по полу съ платкомъ въ рукѣ, изображающимъ вьюнокъ—вѣнокъ, ребята же сидятъ въ противоположной сторонѣ отъ дѣвицъ. Ходящая по полу дѣвица должна положить вьюнокъ одному изъ парней на плечо и поцѣловать его, когда кончится пѣсня. Пѣсня поется слѣдующая:

Ужъ я со вьюномъ кожу (2-жды),  
Съ золотымъ кожу;  
Я не знаю куда вьюнъ положить (2-жды),  
Положу, положу  
Положу я вьюнъ на правое плечо (2-жды).

(Кладетъ платокъ къ себѣ на правое плечо).

Я ко молодцу (2-жды),  
Я ко молодцу иду, иду, иду,  
Поцѣлую да и прочь уйду!

Процѣвши это, дѣвица цѣлуетъ парня и передаетъ ему платокъ, съ которымъ начнеть ходить по полу уже парень, сидящія же дѣвицы поютъ ему тоже самое, измѣняя лишь вмѣсто «ко молодцу иду», говорятъ: «ко дѣвицѣ иду». Парень тоже цѣлуетъ которуюнибудь дѣвицу и передаетъ ей платокъ и т. д. Этой игрой занимаются до тѣхъ поръ, пока всѣ въ бесѣдѣ не перецѣлуются.

## 3. Зимушка.

Двѣ дѣвицы ходятъ по полу, а остальныя въ бесѣдѣ поютъ имъ:

Ахъ, ты, зимушка зима,  
Холодна очень была!  
Заевило, занесло  
Всѣ дорожки и лужка  
И крутые бережка...

Стели, стели постельку,  
Стели пуховую,  
Я ково изъ васъ люблю—  
Тово поцѣлую!

Въ это время тѣ дѣвицы, что ходили по полу, цѣлуютъ излюбленныхъ ими парней и садятся на лавку, а парни въ свою очередь начнутъ тоже ходить по полу, дѣвицы имъ поютъ:

Литили двѣ птички,  
Собой невелички...  
Припѣвъ: Тамъ, тамъ лѣто,  
Здѣсь—зима,  
Чернобровая моя!..  
Гдѣ они литили—  
Всѣ люди глядели,  
Опять припѣвъ тотъ же.

И сили на талинку,  
На самую вершинку...  
Припѣвъ.  
Взвилисъ—удитили...  
Тамъ, тамъ лѣто,  
Здѣсь—зима,  
Чернобровая моя,  
Я цѣлую тебя!..

Послѣ этого парни цѣлуютъ дѣвицъ.

#### 4. Въ «наборъ».

На бесѣдѣ дѣвицы и парни устраиваютъ иногда слѣдующую игру, носившую названіе «наборъ». Одна изъ дѣвицъ обходитъ всѣхъ остальныхъ своихъ товарокъ и каждой шепчетъ на ухо имя того парня, котораго по ея назначенію та должна поцѣловать; но отъ послѣдняго сохраняется это въ тайнѣ. Парни по-очередно подходятъ то къ одной, то къ другой дѣвицѣ съ цѣлю поцѣловаться; но если парень подойдетъ не къ той, съ которой назначено ему поцѣловаться, то послѣдняя щелкнетъ въ ладоши и парень отходитъ прочь «не солоно хлебавши». Когда угадаетъ—цѣлуются. Послѣ того парни и дѣвицы обмѣниваются ролями: парни загадываютъ, а дѣвицы такъ же образомъ подходятъ къ нимъ...

#### 5. Стулъ.

Парень или дѣвица по-очередно садятся на стулъ—деревянный отрубокъ—среди избы, остальные дѣвицы поютъ:

Я горю, горю, горю  
На ваиновомъ мосту;  
Ахъ, кто меня любитъ,—  
Тогъ и выкупить!..

Въ это время, если сидитъ дѣвица, то подходитъ парень и цѣлуетъ ее, а самъ садится на ея мѣсто, ему поется тоже самое. Подходятъ, конечно, большею частью тѣ, кто съ кѣмъ знакомѣ или «слюбившись». Но бываетъ и такъ, что сидящая—нелюбимая никѣмъ дѣвица или не красивая, и желающихъ выкупить ее изъ числа парней не оказывается, тогда горе ей! сидитъ, бѣдная, чуть не плачетъ отъ стыда, а подруги ея въ тихомолку посмѣиваются. Но, надо сказать правду, это очень рѣдко случается, такъ какъ подобное невниманіе считается неприличнымъ со стороны парней, а потому ктонибудь изъ нихъ подойдетъ и выкупить ее своимъ поцѣлуемъ, хотя бы изъ чувства приличія только.

6. Груня.

Нѣсколько дѣвицъ и парней становятся въ ширину по-парно и такъ, чтобы одна пара приходилась противъ другой, затѣмъ пары схватываются руками и дѣлають оборотъ по взбѣ и опять становятся на свои мѣста. При этой игрѣ поютъ слѣдующую пѣсню:

Груня, Груня, Груня я,  
Груня ягода моя!  
Воспаладилась Груняша  
Часто по воду ходить,  
По задворью воду лить  
Да къ Олексію заходить,  
Олексіюшка будить:  
Ужъ ты встань, душа Олѣша,  
Олексій, встань, пробудись,  
На меня не осердись...  
Я дѣвочка не спѣсива  
Люблю свѣта Олексія...  
Я заплачу, зарыдаю,  
Тяжелехонько вздохну,  
Дружка Олешу вспомню.  
Вспоману дружка милово  
На чужой на сторонѣ,  
На чужой дальней сторонкѣ  
Во Питерѣ иль Москвѣ?  
Тамъ и дѣвушки дородни  
Собою-то благородны:  
Вдоль по улочкѣ идуть  
Ровно (словно) павушки плывуть.  
На павушкѣ перышко  
Ровно пять тысець дано,  
Какъ другое-то перо  
Изъ Парижа везено  
Да Груняшѣ дарено.  
По бѣлому бархату,

Ужъ я этимъ-то перомъ  
Нашшу я грамотку  
Отошлю я грамотку,  
Въ Сибирь-городъ къ батюшву,  
Ко родимой матушкѣ...  
Родимая моя мать!  
Позволь дочерѣ гулять...  
Гуляй, гуляй, дитятко,  
Гуляй, доць хорошая,  
Груняша пригожая!  
Гуляй, доццшка моя,  
Пока волюшка своя,—  
Не расплетена коса,  
Не покрыта голова.  
Какъ покроется головка—  
Вся минуется гульба,  
Вся минуется, рѣшится  
И дѣвчья красота.  
Расплетуть русую косу—  
Будеть воля не своя,  
Не своя воля велика—  
Чуже-дальна мужика.  
Какъ чужой мужикъ дуракъ  
Не отпуститъ погулять;  
Хоть отпустить,—пригрозить,  
Велить сосѣдямъ присмотрить...  
При тебѣ гулять не стану,  
А уйдешь, такъ не уймешь!..

7. И малкомъ.

Эта игра заключается въ томъ, что одному изъ участвующихъ въ игрѣ завязываютъ глаза, а затѣмъ приводятъ его къ печному столбу и, ударяя въ спину, спрашиваютъ:

— Гдѣ стоишь?

И малко, т. е. тотъ человекъ, что съ завязанными глазами, долженъ отвѣчать: «У столба».

— Чего пьешь? спрашиваютъ игроки.

— Квась да ягоды! отвѣчаетъ И малко.

— Ну, такъ ницъ насъ два годы! крикнуть игроки и разбѣгаются въ разныя стороны. И малко обязанъ кого-либо схватить, поймать (потому и называется «и малко»), а пока этого не сдѣлаетъ, — всѣ дуютъ его по спинѣ кулаками, сами же ловко отворачиваясь прячутся. Кто же попадетъ въ руки и малку, тотъ самъ становится имъ, и ему также завязываютъ платкомъ глаза, а прежняго освобождаютъ.

Что же касается того, кому впервые быть «ималкомъ», то дѣлается это такъ: одинъ изъ пожелавшихъ участвовать въ игрѣ запачкаетъ у себя палецъ печной сажей и, зажавши кулаки на-крѣпко, подходитъ къ другимъ съ предложеніемъ разжать одинъ изъ пальцевъ его руки. Кто изъ игроковъ разожметъ запачканный палецъ, тотъ и будетъ Ималко. Если же случится, что всѣ разжали по «бѣлому» пальцу, то ималкомъ становится самъ, предлагавшій.

Само-собою, разумеется, зажимается столько пальцевъ, сколько человекъ участвуетъ въ игрѣ, и само запачканіе дѣлается секретно отъ прочихъ игроковъ.

Играютъ въ эту игру большею частью въ святки и днемъ, а не вечеромъ, преимущественно дѣти отъ 10 до 15 лѣтъ.

### 8. Лодыжки.

Въ заключеніе зимнихъ игръ приведемъ здѣсь еще одну, весьма старинную и едвали не въ одномъ Кадниковскомъ уѣздѣ сохранившуюся до сихъ поръ, это—игра въ лодыжки, т. е. въ косточки изъ овечьихъ ногъ. Игра весьма оригинальна, и мы поговоримъ о ней подробнѣе.

Играютъ въ нее большею частью въ Великій постъ (хотя играютъ и въ межгвѣнья), когда поцѣлуйныя игры считаются непристойными. Играющіе сначала устанавливаютъ очередь, кому играть первому, кому второму и т. д., что достигается тѣмъ, что каждый игрокъ раскидываетъ по столу своей пай лодыжекъ и считаетъ: сколько штукъ изъ нихъ легло «быкомъ» и сколько «телицей»? (телкой), и по количеству быковъ и телицъ устанавливается очередь игры. Съ наибольшимъ числомъ быковъ начинается играть первый, при этомъ дѣлается переводъ такой: двѣ телицы считаются за одного быка; прочія фигуры въ счетъ не принимаются.

Теперь необходимо сказать о фигурахъ косточекъ: которая косточка ляжетъ на столъ плашмя и ямкой по срединѣ ея къ верху, та называется «ямка», лежащая же—ямкой къ низу, а горбомъ къ верху—наз. «горбокъ», косточка, вставшая на столъ ребромъ и верхъ имѣетъ ровный, называется «быкъ», но также вставшая да имѣетъ на верху углубленіе, наз. «телица» или телка.

Установивши очередь, кому и послѣ кого играть, начинаютъ игру: игрокъ беретъ всѣ пай лодыжекъ въ руки и раскидываетъ по столу, а затѣмъ одну изъ лодыжекъ щелкнетъ пальцемъ, приравливаясь такъ, чтобы та лодыжка отлетѣла и попала въ другую, такую же и однородную лодыжку, т. е. если щелкнуть въ ямку или въ горбокъ, то требуется, чтобы эта ямка или горбокъ и попала тоже въ ямку или горбокъ, но и кромѣ того при непремѣнномъ условіи не задѣтъ третьей. Удачно попавшій—что называется «убилъ»—беретъ со стола убитую лодыжку и продолжаетъ игру далѣе до тѣхъ поръ, пока не сдѣлаетъ промаха или не задѣнетъ въ прочіе. Въ послѣднемъ, томъ и другомъ, случаѣ игрокъ лишается права продолжать игру и передаетъ остальные, несыгранныя лодыжки своему партнеру, тому, конечно, кому принадлежатъ очередь игры, такъ какъ играютъ всего нѣсколько человекъ—5 и 6. Получившій лодыжки, раскидываетъ ихъ опять снова по столу и тоже «бьетъ» до тѣхъ поръ, пока не сдѣлаетъ ошибки, лишаящей его игры этой. Когда не всѣ лодыжки сыграны въ первую очередь, тогда начинаютъ «бить» снова, во самая очередь игры не измѣняется при этомъ; когда же всѣ уже сыграны, то у кого окажется ихъ болѣе того «убито», чѣмъ бы ему слѣдовало на свой пай, тотъ, значить, выигралъ, а у кого менѣе—проигралъ. Напр., играютъ А. и Б., лодыжекъ на кону у нихъ 40 штукъ, слѣдовательно, чтобы сыграть «ни въ чью», составить ровыгрышъ, требуется, чтобы А. убилъ 20 шт. и Б. такое-же количество, а когда окажется, что А. сыгралъ 30 шт., но Б. только 10, то послѣдній, значить, проигралъ порвону 10 шт. и въ силу игры долженъ ихъ «выкупить» у А., который и отдаетъ ему, но за плату—за каждую лодыжку дѣлаетъ проигравшему щелчокъ по лбу пальцемъ правой руки. Въ этомъ и заключается

весь интерес игры. Расплатившись за проигрышъ своимъ лбомъ, опять начинаютъ вновь играть.

По окончаніи игры лодыжки возвращаются тому, у кого были взяты, и игроки, разуврасивши свои лбы шишками и синяками, уходятъ во-своица, «вдоволь» нахохотавшись. Ссоры при этой игрѣ между участниками не замѣчается. Замѣчательно еще то, что этою игрою занимаются здѣсь не только парни, но также старики, женщины и дѣти, хотя въ последнее время замѣтно она стала выходить изъ употребленія.

### 9. Огарышъ.

Гдѣнибудь на лужку, дѣвцы и парни становятся въ двѣ ширинги, одинъ противъ другаго и такъ, чтобъ составились пары, лишь одной дѣвицѣ или парню не было бы такой пары и вотъ этогъ-то послѣдній и принимаетъ на себя роль огарыша. Огарышъ становится впереди и между ширингъ, а задняя пара отдѣляется, и требуется ей обогнать впереди стоящаго огарыша и схватиться руками, но огарышъ тоже бѣжитъ и старается быть впереди той пары и ловить. Если удастся комунибудь изъ пары обогнать огарыша и схватиться затѣмъ рукою съ партнеромъ, такъ сказать, то они снова становятся въ ширингу паркою, только впереди ширинги, а огарышъ по прежнему ловитъ слѣдующую затѣмъ пару, на-зади отдѣлившуюся. Когда же тому огарышу удастся схватить кого-либо изъ пары прежде, нежели тѣ схватятся руками, тогда онъ самъ становится въ ширингу и составляетъ пару именно съ тою пли съ тѣмъ, кого схватилъ, а отдѣлившаяся или отдѣлившійся вслѣдствіе этого отъ пары принимаетъ на себя роль огарыша и т. д.

Игра продолжается до тѣхъ поръ, пока не устанутъ бѣгать.

### 10. Грудки.

Дѣвцы и парни тоже и при этой игрѣ становятся гдѣнибудь на лужку или улицѣ: по-парно (въ грудки), образуя кругъ, затѣмъ одна изъ паръ раздѣляется: одинъ или одна перебѣгаетъ въ какуюнибудь «грудку», а другой или другая долженъ ловить, именно заднюю изъ той грудки, гдѣ уже не два человѣка стоятъ, а три. А, какъ грудокъ бываетъ много и перебѣгаютъ изъ одной въ другую очень быстро, да къ тому еще ловящій-ая вперед не знаетъ, кто и въ какую грудку перескочить, то изловить лишняго отъ пары бываетъ трудно.

Изловившій-ая становится самъ въ какуюнибудь грудку, а тотъ или та, кого онъ изловилъ, принимаетъ на себя обязанность ловца.

Въ этогъ только и заключается вся игра, а конецъ ея бываетъ тоже тогда, когда все устанутъ или надоѣстъ всѣмъ.

### 11. Улица.

Каждый лѣтній праздникъ, а въ нѣкоторыхъ деревняхъ <sup>1)</sup>—чуть-ли не каждый воскресный день дѣвцы и парни провожаютъ игрою въ улицу. Игра эта состоитъ въ томъ, что все дѣвцы и парни становятся въ рядъ и схватываются руками, образуя непрерывную цѣпь и такимъ «гуськомъ» отправляются по улицамъ деревни съ лѣніемъ въ честь «улицы» вѣсни, а наибоиція—съ приляской. Шествіе бываетъ своеобразное: двое переднихъ въ цѣпи (которые изъ дѣвицъ побойчѣе и повыше ростомъ) поднимаютъ къ верху свои руки, не размыкая ихъ и останавливаются, въ это время задняя дѣвица въ цѣпи

<sup>1)</sup> Напр. въ дер. Хмелевской, Нижеслободской вол.

заходить впередъ и проволаниваетъ, такъ сказать, всѣхъ остальныхъ чрезъ такую арку, державшія, конечно, окажутся по-зади всѣхъ. Послѣ этого тѣ, что ушли впередъ, дѣлаютъ тоже самое, т. е. такую же арку и тоже пропускаютъ всѣхъ и т. д. Когда такимъ манеромъ пройдутъ всю деревню, тогда уже и расходятся по домамъ.

При этомъ поютъ слѣдующую пѣсню:

Ужъ ты улица, улица, — 2-жды <sup>1)</sup>  
Широкая наша улица!  
Чѣмъ улица изукрашена? (разукрашена)  
Изукрашена улица  
Все гудкамъ все баладаечкамъ,  
Молодцамъ все молодницами,  
Да душамъ красными дѣвницами...  
Не велчка птицька-пташечка  
Много знала, много вѣдала,  
Чисто поле, поле перепархивала,  
Сине море, море перелетывала.  
Садилася птицька пташечка

Среди моря, моря на камушкѣ  
Среди моря ва синенькомъ,  
Она слушала, выслушивала  
У соловушка звонкой голосокъ,  
У красной дѣвушки — пѣсенки;  
Хорошо дѣвушка пѣсенки поеть,  
Съ молодцамъ все забавляется...  
«Ужъ вы женитесь — спокоетесь,  
Съ молодымъ женамъ намятесь!»...  
— Старики жили — не калялись,  
Съ молодымъ женамъ не маялись...

## 12. Шаромъ.

Эта игра была уже описана гг. Рѣпниковымъ и Петровымъ въ 1-мъ вып. «Живой Старини» 1890 г., поэтому мы скажемъ здѣсь о ней лишь нѣсколько словъ и именно по поводу того, въ чемъ состоитъ разница между описанной г. Рѣпникъ вымъ и практикуемой здѣсь, въ Троицкѣ и другихъ мѣстахъ Кадниковскаго уѣзда.

Мѣсто и здѣсь для игры выбирается ровное, но ставятъ на землю не жердь, а доску ребромъ, которая и носитъ названіе «шаровки». Отъ этой шаровки въ 2-хъ саженьяхъ дѣлается тоже ямка, называемая «солью», куда и кладется шаръ; чрезъ этого шаръ кувыр-каютъ палки, называемыя «лопта».

Приступаютъ же къ игрѣ такъ: кувыркнувши всѣ участники въ игрѣ свои лопты — у каждаго по одной, — осматриваютъ ихъ и по тому, чья лопта будетъ ближе другихъ лежать отъ соли, того и опредѣляютъ «гонять». Но прежде, чѣмъ приступить къ гоньбѣ, даютъ ему еще возможность отыграться: если онъ, взявши шаръ изъ соли и не сходя съ мѣста попадаетъ этимъ шаромъ въ чью пожелаетъ лопту съ одного раза, то, значить, отыгрался и гонять надо того, въ чью лопту попалъ шаръ; но и послѣд. ему тоже предоставляется это право, и онъ можетъ отыграться; такимъ образомъ гоняютъ всегда того, кто первый промахнется. . . Кромѣ того о началѣ игры здѣсь есть еще особенность: тотъ, кто при кувирканіи своей лопты нечаянно выбьетъ шаръ изъ соли, — долженъ быть гоняемъ безъ права отыгрыша. — Гоняемый также долженъ попасть, какъ сказано у гг. Рѣпникова и Петрова, въ шаровку, взявши шаръ съ того мѣста, куда его сбили; стояще же у шаровки задерживаютъ шаръ лоптами и сбиваютъ его далѣе, въ гоняемому...

Игра эта опасна и, надо сказать, нѣрѣдко случается, что игроки уходятъ домой съ шишками на лбу или хромые, такъ какъ гоняемый бросаетъ шаръ со всею силою, дабы скорѣе попасть въ шаровку и не успѣли-бъ его задержать, а потому отъ лопты впереди стоящаго у шаровки, шаръ нѣрѣдко отлетаетъ не назадъ, какъ-бы слѣдовало, а вскользь и попадаетъ въ кого-либо, изъ рядомъ стоящихъ.

Занимаются этой игрою большею частью взрослые парни, мальчишки же предпочитаютъ игру «чиромъ», но эта послѣдняя тоже описана гг. Рѣпниковымъ и Петровымъ подъ назв. «чиркомъ» и, какъ никакой разницы между этими играми мы не нашли, то и не будемъ говорить о ней.

<sup>1)</sup> Каждый куплетъ повторяется дважды.

### 13. Городки.

Выбирается мѣсто тоже ровное, и дѣлаются два города, т. е. очерченные на землѣ квадраты въ одну сажень, на разстояніи одинъ отъ другаго въ шагахъ 15—20-ти. На переднюю черту каждаго города накладывается лежня 10—20 шт. городковъ (деревянныхъ столбиковъ, 4—5 вершковъ длины, 1 вер. толщины), вотъ такъ:



Послѣ этого играющіе раздѣляются на двѣ партіи и каждая изъ нихъ выбираетъ себѣ «матку» (старшаго), остальные игроки наз. «дѣтки». Матки устанавливаютъ очередь, кому начать игру первой, для этого одна изъ нихъ беретъ лопту—палку—и, выбрасывая ее въ верху, говоритъ другой: «тыка или ляпа?», та отвѣчаетъ то или другое (если палка ткнется концомъ въ землю—наз. «тыка», а ляжетъ плашмя—«ляпа»); если угадаетъ, то играетъ первая, не угадаетъ,—то играетъ второю та, что выбрасывала лопту.

Матка бросаетъ лопты свои (на каждаго игрока полагается 2 лопты) первая, а затѣмъ уже ея дѣтки. Требуется всѣ городки, лежащіе въ противномъ городѣ, не только выбить изъ него, но даже за послѣднюю черту города; не вылетѣвшій городокъ изъ-за послѣдней черты хотя бы и находился внѣ города считается не выбитымъ и называется «гостья», которую тоже требуется выбить дальше, за черту. Лопты бросаютъ, стоя у города своего, не подходя въ противному ближе. Побросавъ всѣ свои лопты, отправляются осматривать противный городъ и узнать, какой вредъ они причинили ему. По осмотру, выбитые выбрасываются далѣе, чтобъ не закатились вновь въ городъ; лежащіе—«лежни»—считаются, точно также и гостья; но та гостья, которая отскочила ближе передней черты противнаго города, снова «переватывается», и вотъ какинъ образомъ: matka беретъ ее къ себѣ на грудь и, покидая, смотритъ, куда скатится этотъ городокъ, на какое мѣсто упадетъ онъ, потому и будетъ называться: лежкой, гостьей или попомъ. Попомъ называется тотъ городокъ, который послѣ битвы окажется лежащимъ на послѣдней чертѣ или на боковыхъ, но ни въ какомъ случаѣ не на первой—тѣ «лежки»—и такой городокъ, въ отличіе отъ другихъ, ставится на черту вертикально.

Послѣ этого начнетъ выбивать противная сторона ихъ городъ, и вотъ которая партія скорѣе выбьетъ, та и будетъ побѣдительницею, но при этомъ соблюдается слѣдующее: при послѣднемъ, такъ сказать, сраженіи выпущенныя въ побѣжденный городъ орудія (лопты) постунаютъ побѣжденнымъ съ правомъ числомъ этихъ лоптъ отыграться, выбить городъ побѣдителей и, когда это случится,—игра считается не въ чью, розыгрышъ. Побѣдители—если не послѣдовало розыгрыша—садятся на спины побѣжденныхъ и тѣ обязаны донести ихъ на себѣ до ихъ города и кромѣ того—собрать и поставить снова городки на оба города. Въ этомъ и весь интересъ игры. Послѣ того начинаютъ играть снова, но въ данномъ случаѣ право начать игру первымъ принадлежитъ безъ очереди побѣдителямъ, только ради ровности игры и ради большей справедливости городами мѣняются.

Играютъ въ эту игру не только взрослые парни, но и довольно пожилые крестьяне; конечно, во время праздниковъ, «на веселѣ»...

### 14. Игры въ яйца.

Въ послѣдній день межговѣнья (въ заговѣнье) предъ Петровымъ постомъ принято здѣсь играть въ яйца, которыя обыкновенно къ этому дню раскрашиваются въ красно-желтый цвѣтъ. Раскрашиваніе яицъ дѣлается такинъ способомъ: кладутъ въ горшокъ



съ водою потребное количество яицъ и луковыхъ короковъ и кипятятъ нѣсколько времени, послѣ чего яйца вынимаются уже окрасившіеся и сварившіеся въ то же время.

Играютъ въ яйца слѣдующими способами: а) катаніемъ по лугу, б) хожденіемъ съ закрытыми глазами, в) отгадываніемъ, г) битіемъ яйца объ яйцо и д) «подъ шапку». Рассмотримъ эти игры по порядку.

#### а) Катаніе по лугу.

Выбирается гдѣ-нибудь на лугу ровное мѣсто, и двое начинаютъ играть: одинъ кладетъ свое яйцо на землю на условномъ разстояніи отъ своего партнера, и тотъ, не сходя съ мѣста, бросаетъ свое яйцо, приравливая такъ, чтобы оно катилось и остановилось возлѣ того яйца, и если яйца эти будутъ лежать на такомъ разстояніи одинъ отъ другаго, что катившій можетъ вытянуть свою пядью, т. е. четвертью, то оба яйца поступаютъ въ пользу его; а если они будутъ на болѣе дальнемъ разстояніи, то выигрываетъ въ этомъ случаѣ выставившій яйцо.

#### б) Хожденіе съ закрытыми глазами.

Кладется также гдѣ-нибудь на лугу однимъ игрокомъ, на извѣстное разстояніе отъ своего партнера (приблизительно около 10 саж.) яйцо, и тотъ, его партнеръ, закрывши глаза свои картузомъ, отправляется наугадъ къ выставленному яйцу и тоже наугадъ останавливается. Если окажется, что онъ подошелъ на такое разстояніе, что не сходя, далѣе, по открытію глазъ, съ мѣста, можетъ взять рукою выставленное яйцо, то значить оно его, выигралъ; въ противномъ случаѣ обязанъ отдать свое выставившему.

#### в) «Угадываніе» или отгадываніе.

Двое складываются по яйцу, и одинъ изъ нихъ зажимаетъ эти яйца въ рукахъ и спрашиваетъ другаго, держа руки за спиною: «Въ которой рукѣ твое?» Если тотъ отгадаетъ, то получаетъ оба яйца себѣ, а въ противномъ случаѣ конечно лишается ихъ. Для того же, чтобы отгадать, прибѣгаютъ при этомъ къ слѣдующему способу: игрокъ беретъ небольшую палочку и захватываетъ ее съ одного конца двумя пальцами, напр., сначала правой руки и говоритъ: «въ этой мое», а затѣмъ лѣвой рукою беретъ повыше и тоже говоритъ: «въ этой мое», и вотъ когда уже вся палка измѣрена до верхняго конца и ввязься болѣе не за что, то на какую руку въ послѣдній разъ надеть это магическое «въ этой мое», въ той рукѣ его партнера и должно быть отгадываемое яйцо.

#### г) Битье яйца объ яйцо.

Эта игра очень простая: бьется яйцо объ яйцо и которое устояло—владелецъ того яйца и выигралъ, за что и получаетъ разбитое себѣ въ награду. Но при этой игрѣ бываетъ «плутовство», заключающееся въ томъ, что нѣкоторые игроки заранѣе приготавливаютъ для этой цѣли по одному яйцу, неразбивающемуся. Дѣлается это такъ: прокалывается у сыраго яйца шиломъ дырка и выцѣживается оттуда весь бѣлокъ, а взявъ его выпускается въ яйцо горячая сѣра до полноты. Такое яйцо очень стойко, трудно разбиваемо; но за таквмъ плутовствомъ зорко смотрятъ игроки и въ случаѣ обнаруженія — дѣло доходить до драки.

#### д) Подъ шапку.

Сложатся нѣсколько человѣкъ—обыкновенно 10—15—по одному яйцу и отдаютъ ихъ виѣствъ со своими картузами кому-либо изъ постороннихъ, прося раскласть эти яйца подъ картузы. Тотъ уходитъ отъ игроковъ прочь, раскладываетъ яйца по своему произволу: въ который картузъ положить 2—3 шт., а въ иной и 5-ть, остальные же оставляютъ порожними; послѣ того картузы раскладываетъ на землѣ кружкомъ, закрывая яйца.

Каждый игрокъ имѣетъ право открыть одинъ изъ картузовъ и взять тамъ всѣ яйца, сколько окажется положеннымъ или—ничего; но прежде чѣмъ открывать, устанавливаются еще очередь кому первому, кому второму и т. д. сдѣлать это. Очередь устанавливается посредствомъ длинной палки, за которую каждый игрокъ захватывается одной рукою, и чья рука окажется послѣднею къверху, тотъ первымъ и долженъ взять одинъ картузъ, а затѣмъ вторымъ будетъ—вторая рука сверху и т. д. Разобравши картузы и яйца, опять начинаютъ эту игру снова, и нерѣдко находятъ такіе, какъ ихъ здѣсь называютъ, «счастливы», что за одинъ день выигрываютъ такимъ способомъ до 100 шт. яицъ и болѣе. Всѣ выигранные яйца поѣдаются въ тотъ же день частью самими игроками, частью ихъ семейными, такъ какъ въ постъ ѣсть ихъ не полагается не только взрослымъ, но даже и дѣтямъ, что соблюдается весьма строго здѣсь.

Играютъ въ яйца большею частью взрослые парни и пожилые крестьяне, дѣти же только играютъ ими на лужку, боясь даже и разбить, не только проиграть кому-либо.

Что же касается дѣтскихъ игръ, то ихъ въ Кадниковскомъ уѣздѣ безчисленное множество, въ особенности происходящихъ въ дѣтнее время, но мы приведемъ здѣсь хотя нѣсколько, намъ лично извѣстныхъ, лично испытанныхъ когда-то, въ дѣтствѣ.

Начнемъ, по прежнему, съ игръ зимнихъ, въ которыхъ попадаетъ много и не цензурныхъ словъ (дѣти цензуры не вѣдаютъ), которыя мы здѣсь обозначимъ лишь точками.

Итакъ, начинаемъ: въ числѣ зимнихъ игръ первое мѣсто занимаетъ у дѣтей-дѣвочекъ—

### 15. Мокруша.

Одна изъ дѣвочекъ въ бесѣдѣ (они, въ подражаніе большимъ, тоже по вечерамъ собираются на свои бесѣды, только прыгуть не лень, а какую-нибудь дрянную кудель) встаетъ съ лавки и проситъ у всѣхъ остальныхъ кудели на «мокрушу», и ей подають. Просьбу свою она выражаютъ такъ:

Сава, Сава, Савичу!  
Дай кудели на свичу,  
На мараковичу <sup>1)</sup>!  
Кто дастъ—  
Тому спассъ,  
Кто не дастъ—  
Тому чирій въ глазъ!..

Насбивавши такимъ образомъ достаточное количество кудели, дѣвочка беретъ лучину и обматываетъ вокругъ ея эту кудель въ видѣ факела; затѣмъ беретъ съ водою чашку или блюдо и съ этимъ обходитъ всю бесѣду, спрашивая каждаго отдѣльно: «Максимъ по углу лезъ?», ей должны отвѣтить «лезъ», «. . . . . трясъ?» — «трясъ», отвѣчаютъ; но дѣвочка съ мокрушей не унимается, спрашиваетъ еще: «натряхиваль?» — «натряхиваль», должны отвѣтить. Если вопрошаемая-ый отвѣтитъ безъ смѣха и не улыбнется, то дѣвочка съ мокрушей должна идти прочь къ слѣдующимъ, а если захочетъ или хотя улыбнется, то немедленно получаетъ за это ударъ мокрушей по лицу, которую дѣвочка предварительно еще смочитъ въ водѣ, почему и названо это «мокрушей». Но такъ какъ вопросы ставятся именно съ тою цѣлю, чтобы вызвать смѣхъ у вопрошаемаго, и при томъ вся бесѣда помрачетъ со смѣху, то, понятно, ни кого во всей ихъ бесѣдѣ не окажется, чтобъ отвѣтилъ, но разсмѣясь, и мокруша никого не минетъ—всѣ перепачкаются; и самую дѣвочку съ такой мокрушей въ концѣ концовъ перепачкають.

<sup>1)</sup> Мараковица—отъ глагола «марать»; вообще пачкать что-либо.

### 16. Походка.

На такихъ бесѣдахъ поются еще пѣсни-припѣвки, пѣвущія тоже своею цѣлю вызвать смѣхъ у присутствующихъ. Напр.

Лѣталь, лѣталь воробей,	Какъ и Марья ходитъ?
Лѣталь, лѣталь молодой	Ивановна гуляетъ?
Вкругъ синя-горя (2-жды).	Она эдакъ, вотъ эдакъ,
Скажи, скажи, воробей,	Вотъ еще вотъ эдакъ!
Скажи, скажи, молодой,	

При послѣднихъ словахъ та дѣвица, къ которой относится эта припѣвка, т. е. Марья Ивановна должна встать съ лавки и пройти по полу, показать свою походку. Когда это сдѣлано,—припѣвку заключаютъ такъ:

Баско <sup>1)</sup> ходитъ выступаетъ	} 2-жды.
Баеть <sup>2)</sup> —розсыпаетъ!	

Но если Марья Ивановна поупрямится, не пожелаетъ показать свою походку при хотѣ присутствующихъ, то припѣвку заключаютъ слѣдующей руганью:

Какъ корова нездорова:	На зубахъ г. . . но. . .
По двору ходить,	Сорокъ амбаровъ
Жидко с . . . ть,	Сухихъ таракановъ;
Телятки неглядки	Сорокъ кадушекъ
И ножки подъ грядки!	Соленыхъ лягушекъ. . .
На глазу бѣльмо,	

Такъ или иначе покончивши съ Марьей Ивановной, начинаютъ пѣть эту же припѣвку къ слѣдующей, а иногда и къ парню, если онъ присутствуетъ на ихъ бесѣдѣ. Заключиваютъ припѣвку всему миру, говоря такъ:

«Какъ и мѣръ-отъ ходитъ?  
Васьяновичъ гуляетъ?»

Послѣ этого всѣ сойдутъ съ мѣстъ и повернутся, а не рѣдко и спляснутъ, не принявъ заключить:

Баско ходитъ—выступаетъ,  
Баеть—розсыпаетъ!..

### 17. Припѣвки на «спасибо».

Въ заключеніе зимнихъ пѣсенокъ - игрушекъ у дѣтей приведемъ еще одну, а именно: припѣвку на спасибо. Чтобы заслужить спасибо отъ своихъ товаровъ, дѣвченки-пѣсеницы поютъ слѣдующее:

---

<sup>1)</sup> Баско—красиво.  
<sup>2)</sup> Баеть—говорить.

Изъ пути-путейки  
Всѣ дѣвочки блещки,  
Всѣ румяненко, —  
Одна Полинарья:  
Та неумыха,  
Та неутраха...  
Съ-зади ходитъ вупчикъ

Олексіюшко <sup>1)</sup> голубчикъ.  
«Полинарьюшка! умойся,  
Голубушка, утряся...  
Тибѣ побиляя, —  
Мнѣ помиляя...  
Сказывай спасибо,  
Не то — наплевать?»

Если Полинарья скажетъ спасибо, то и ладно, припѣвають затѣмъ къ слѣдующей, но если запрямятся или того хуже — скажетъ «наплевать», тогда припѣвка опять кончается руганью:

Вышла на улицу  
Въ синемъ дубнякѣ <sup>2)</sup>,  
Витеръ подулъ —  
На ельцу посадилъ,  
..... варомъ заленилъ...

### 18. Слободой.

Весною, лишь только оттаеетъ земля, тотчасъ же ребятники высыплютъ на «завалинки» и лужка и начинаютъ устраивать разнаго рода игры, изъ которыхъ наиболѣе любимую для нихъ является игра «слободой». Эта игра — игра въ мячъ, но почему она носитъ здѣсь названіе «слободы» — рѣшить трудно, быть можетъ потому, что въ нее играютъ всегда на окраинахъ села или деревни, никогда — въ самомъ селѣ или деревнѣ, а таковыя окраины зачастую называются по-мѣстному «слободой», какъ, впрочемъ, и въ нѣкоторыхъ уѣздныхъ городкахъ...

Игра начинается съ установленія очереди, кого впервые «гонять», для этого берутъ длинную палку и съ одного — нижняго — конца ухватываются за нее каждый — ая одною рукою и когда всю палку смѣряютъ, такъ сказать, рукою до самаго верхняго конца (палка выбирается по возможности длинная), то чья рука окажется третьей сверху, того и гонять, но опять таки прежде, чѣмъ начать гонять, даютъ еще возможность тому или той отыграться. Если онъ или она, заложивши одною рукою эту палку къ себѣ за спину и подвыбросивъ ее тамъ вверхъ, успеетъ затѣмъ повернуться и тою же рукою схватить ее налету, то, значитъ, отыгрался — лась и гонять начнутъ того, чья рука была первая съ верхняго конца палки. Послѣ этого гоняемый — ая отходитъ на 2-й буй. Буй — черта или граница, такъ сказать, на землѣ, дальше которой нельзя бѣжать, какъ и ближе, — гонителямъ.

Буевъ бываетъ два: съ одного бьютъ мячикъ — который шьется изъ какой нибудь тряпки, — а на другомъ гоняемый — ая хватается его. Бьютъ мячикъ поочередно: одинъ или одна выкидываетъ мячикъ вверхъ, а другой — ая бьетъ его на лету своею лоптою (палкой); сбившій — ая долженъ сейчасъ же вслѣдъ за мячемъ бѣжать на 2-ой буй и прибѣжать обратно; а въ это время гоняемый — ая хватается мячъ и долженъ понасть нѣ въ бѣгущаго и, если попадетъ, то гонять будутъ уже того, въ кого попалъ — а, а гоняемый — ая переходитъ на сторону гонителей.

Впрочемъ, допускается нѣкоторое отступленіе отъ правила бѣжать сейчасъ же вслѣдъ за мячемъ на 2-ой буй; это, если сбившій не можетъ успѣть сбѣгать до 2-го буя прежде, чѣмъ гоняемый схватитъ мячъ, именно потому, что гоняемый ловко схватитъ его на лету или мячъ такъ близко отлетѣлъ, то въ этомъ случаѣ сбившему допускается не бѣгать, а ждать болѣе удобнаго случая, когда кто-либо другой изъ артели собьетъ его далеко, тогда вѣстѣ съ нимъ бѣжитъ и этотъ. Такихъ мальчишекъ,

<sup>1)</sup> Имя припѣваютъ всегда того, съ кѣмъ припѣваемая наиболѣе близка.

<sup>2)</sup> Сарафанъ — домашняго маѣлія изъ толстаго холста, окрашенный синей краской.

близко сбившихъ въ свою очередь мяннѣ, накаплиется иногда 3—4 чел., и всѣ они при удобномъ случаѣ бѣжать разомъ, что на ихъ языкѣ значитъ: «сбѣгать за чужою кашей».

Играютъ въ эту игру дѣти отъ 8 до 12 л., наименьшія же сидятъ въ это время гдѣнибудь по близости у амбара, бани и т. п., но обязательно на солнцекѣ, и поютъ пѣсенку:

Солнышко!  
Колоколнышко!  
Прикатись ко мнѣ  
На проталинку,  
На приваленку...  
Дѣти-то плачуть,

Сыро колупаютъ,  
Намъ-то не давайтъ,  
Собакамъ-то бросають,  
Собакамъ то по ложкѣ,  
А намъ-то по крошкѣ...

### 19. N.

Нижеслѣдующая тоже дѣтская игра, не носящая никакого опредѣленнаго названія, поэтому мы и поставили только N. Играютъ въ эту игру дѣти самаго малаго возраста—отъ 7 до 10 л.

Сначала всѣ ребятишки становятся гдѣнибудь на лужку въ кружокъ, одинъ изъ нихъ входитъ въ кругъ и, ударяя легонько каждаго по груди, припѣваетъ своего рода пѣсенки, и вотъ на кого послѣднее слово пѣсенки падетъ, тотъ и долженъ выйти изъ круга вонъ. Такъ повторяется до тѣхъ поръ, пока всѣ не выйдутъ, останется одинъ, который и обязанъ переловить всѣхъ, не кого онъ поймаетъ, тотъ ему долженъ помогать въ ловлѣ прочихъ. Когда уже всѣ окажутся переловленными, тогда снова становятся въ кружокъ и снова продѣлываютъ тоже самое.

Пѣсенокъ для этой игры много у дѣтей, вотъ нѣкоторые изъ нихъ:

1.  
Перевидики,  
Другидики,  
На колони,  
На ёлошъ.  
Пявки,  
Русалки,  
Одринцы,

Родинцы.  
Соманъ,  
Ломанъ,  
Подъ-крестъ  
Звонъ  
Выходи вонъ!

2.  
Тера,  
Мера,  
Шуго,  
Луго,  
Пято,  
Сето,  
Иво,  
Дубо,  
Крестъ,  
Маргосъ  
Къ намъ  
На погость!..

3.  
Яблочко катился  
Во-кругъ огорода,  
Кто его схватить—  
Тотъ и воевода—  
Царскій сынъ!

### 20. Во-кругахъ.

Сначала дѣти очерчиваютъ на землѣ довольно большой кругъ и затѣмъ избираютъ себѣ по «маткѣ». Матки бросаютъ жребій, кому играть первой, для этого берутъ щепку, и на одну сторону которой плюнутъ, а другую оставляютъ сухою; затѣмъ одна матка эту щепку выбрасываетъ вверхъ и спрашиваетъ другую: «суха-ли моря»? Если та, другая отгадаетъ сказавши, напр., «моря» и щепка упадетъ на землю мокрой стороной вверхъ, то значитъ ей и играть первую и пользоваться тѣми преимуществами въ игрѣ, какія связаны съ этимъ, а не отгадаетъ, то само-собою право это принадлежитъ уже другой, выкинувшей щепку.

Игра эта состоитъ въ томъ, что одна сторона выбиваетъ мячемъ другую и такъ: въ кого попадетъ мячъ, тотъ лишается права уже играть далѣе, выходитъ вонъ. Преимущество первой—отгадавшей напр.,—половины состоитъ въ томъ, что они могутъ подходить съ мячемъ къ самому кругу, будучи свободными, бросить въ кого-либо изъ круговыхъ — прогадавшихъ — мячикъ и убѣжать возможно дальше, безъ ограниченія разстоянія, тогда какъ круговые не имѣютъ права выйти за черту круга.

Выбившая половина считается побѣдителями, но никакими преимуществами не пользуется при послѣдующей игрѣ.

### 21. Фуринъ.

Игра шіе избираютъ фуринна, которымъ бываетъ какойнибудь условный предметъ: бочка, кадушка, чурбанъ и т. п., послѣ того какииънибудь способомъ изъ вышеописанныхъ устанавливаютъ очередь, кому спрятываться и кому искать. Доставшимся спрятываться—разбѣгаются въ разныя стороны и прячутся, а другая сторона ищетъ ихъ и кого найдетъ, то крикнутъ «фуринъ!» и затѣмъ быстро бѣгутъ къ условному фурину, гдѣ, прибѣжавъ, плюнутъ въ него, крикнувъ опять: «фуринъ, фу!» это вначистъ, что тотъ, кого увидѣли, считается найденнымъ и долженъ быть исключенъ изъ игры. Но если нашедшій-ая не успеетъ добѣжать до фурина и сказать, плюнувши, эти магическія слова «фуринъ, фу», а спрятавшійся догонитъ ея или его, то нашедшій-ая обязанъ-а съ того мѣста, гдѣ его догнали довести спрятававшася на своихъ плечахъ до условнаго фурина. Въ этомъ и интересъ игры. Добѣжавъ на плечахъ искавшаго до фурина, спрятававшійся опять снова убѣгаетъ, чтобъ вновь спрятаться, такъ какъ онъ въ данномъ случаѣ не считается найденнымъ.

Игра продолжается до тѣхъ поръ, пока всѣ не будутъ найдены и офурены.

### 22. Ухоронконъ.

При этой игрѣ тоже спрятываются какъ и гдѣ попадо, но только ищетъ ихъ одинъ, кому досталось по жребію. Нашедшій-ая обязанъ «очурать» кого найдетъ, а для этого долженъ прибѣжать къ условному мѣсту и, колонувши палкой, сказать: «Степка, чур!» Послѣ того Степка исключается изъ игры. Палка, которой колотятъ о что-либо, не уносится съ условнаго мѣста, а потому если искатель прозѣваетъ и тотъ-же Степка прибѣжитъ ранѣе его и колонетъ палкой, то ищущій подставляетъ свою спину, по которой Степка и колотитъ его, приговаривая: «кыкъ, кыкъ, старый еретики!» и затѣмъ бросаетъ палку какъ можно дальше, дабы, пока тотъ ищетъ ее, успѣть ему спрятаться снова. Когда всѣ найдены—начинаютъ игру снова.

### 23. Ярки.

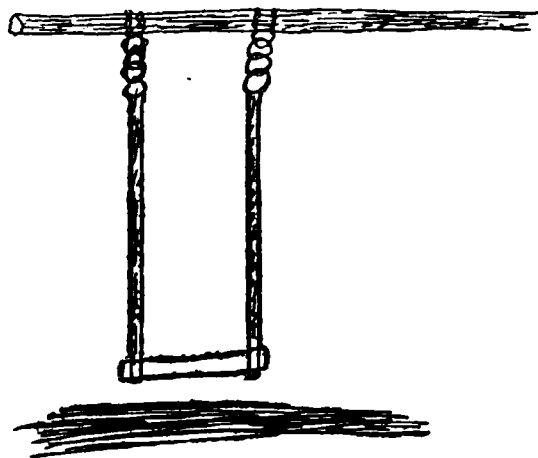
Дѣлается на землѣ столько ямокъ—ярокъ—сколько дѣтей участвуетъ въ игрѣ, затѣмъ одинъ изъ игроковъ катитъ по яркамъ мячикъ, и вотъ въ чьей яркѣ остановится мячикъ, на томъ и считается ярка, и всѣ быстро разбѣгаются; но этотъ съ того мѣста долженъ мячемъ попасть въ кого-либо другаго и, когда попадетъ, то ярка со счету скидывается; тотъ, въ кого попали мячемъ, въ свою очередь тоже становится на свою ярку и тоже попадаетъ въ кого-либо, кто ближе подвернется; если не попалъ, то за нимъ считается двѣ ярки, а если попалъ, то за третьимъ лицомъ уже считаются три ярки и т. д. Когда же за кѣмъ-нибудь наопитса столько ярокъ, сколько ихъ вырыто на землѣ, тогда игра кончается «наариваніемъ» проигравшаго. Проигравшій садится на свою ярку, и каждый игрокъ подходитъ къ нему и мячикомъ колотитъ въ спину, приговаривая: «ярка, не ярка, крестъ, не крестъ, чтобъ чертъ не унесъ!»


Играютъ дѣти еще въ «овечки» и «волки», но такъ какъ эти игры, по на-

шей справкѣ оказались описанными другими изслѣдователями народной жизни, то мы и не будем приводить ихъ здѣсь, но этимъ мы не закончимъ нашу статью, а скажемъ еще нѣсколько словъ объ игрѣ на качулѣ (качель), что имѣетъ мѣсто на пасхальной недѣлѣ, каковою игрою и закончимъ нашу статейку.

#### 24. Качуля.

Еще за нѣсколько дней до наступленія св. Пасхи дѣти неотступно начинаютъ приставать къ своимъ «батькамъ» съ такою просьбою: «батьшко, сходи въ лѣсъ, сдѣлай качулю!», и отцы семейства волей-неволей, чтобы отвязаться отъ назойливости дѣтей, отправляются въ лѣсъ и вырубаютъ тамъ двѣ березовыя жерди (длиною  $1\frac{1}{2}$  саж., толщиною въ 1— $1\frac{1}{2}$  вершка), нѣсколько березовыхъ или черемховыхъ виць, приходятъ домой и устраиваютъ качулю. Устройство качули (качель) не сложное: жерди очищаются отъ коры и сучьевъ, дабы ребятишки не оцарапали своихъ рукъ; на концахъ жердей прикрѣпляютъ доску, разставляя жерди на такомъ разстояніи, чтобы ребенку можно было сидѣть и держаться за жерди, приблизительно на 1 арш., а доска бываетъ шириною съ  $\frac{1}{4}$  арш. Скрѣпивши эти жерди въ концахъ доскою подъ сидѣнье, «батько» мнетъ вицы и дѣлаетъ изъ нихъ кольца, связывая ихъ одно съ другимъ въ видѣ цѣпи, когда кольца или эти, такъ сказать, цѣпи (ихъ двѣ бываетъ) готовы, то привязываетъ ихъ однимъ концомъ къ жерди, а другимъ къ какому нибудь брусу или бревну на «повитѣ» (на сараѣ), и—качуля готова! Вотъ такъ:



При наступленіи дней св. Пасхи ребятишки цѣлыми артелями начинаютъ качаться то у одного, то у другаго на качулѣ. Относительно того, кому качаться изъ артели, соблюдается слѣдующее: первая очередь принадлежитъ хозяину качули, а затѣмъ уже кто схватитъ «ожомулю» пучъ связанной соломы или сѣна, вотъ такой:  Ожомуля бросается въ ноги качающагося, и тотъ ее пинаетъ и, конечно, старается пнуть туда, гдѣ менѣе стоитъ ребятишекъ, дабы тѣ не схватили и тѣмъ не лишили его права качаться; однако, рано-ли поздно омигнется, и ожомуля попадетъ кому-либо въ руки (требуется непременно схватить на лету), и тогда качающійся уступаетъ свое мѣсто «ловчачу», которому тоже бросаютъ ожомулю и т. д.

А. Шустиковъ.